

Mayahuel



FICG

35

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



PERÚ
INVITADO
DE HONOR

Lunes 23 de noviembre de 2020
Año 13
Número 4



UNA VIDA EN EL CINE

LOMBARDI



 | Master class |

FRANCISCO LOMBARDI ES UN PRIVILEGIO HACER CINE

Uno de los directores más representativos del cine peruano imparte clase magistral en FICG

MARTHA EVA LOERA

Los premios son muy importantes en la primera etapa de un cineasta, ya que son el impulsor de una carrera cinematográfica. Es lo que muchas veces se necesita para dar un paso adelante, pero la importancia va decreciendo conforme van pasando los años, afirmó el cineasta Francisco Lombardi, quien impartió la clase magistral “Una vida de hacer cine”.

Destacó que actualmente, por lo menos en su caso, hace películas que le gustan, y es fantástico si tienen premio, y agrega que no piensa en aspectos específicos que pudieran generar una determinada opinión para un festival.

Así habla quien a lo largo de más de cuatro décadas de carreras ha cosechado más de un centenar de premios y nominaciones.

“Siempre digo que hacer cine es un privilegio. Es complicado hacerlo, pero al mismo tiempo es fantástico. Hacer las cosas que a uno le provocan satisfacción y poder vivir de eso, es un regalo maravilloso de la vida”.

Expresa que en su caso el cine ha sido beneficioso, ya que no lo ha sentido como un tema de ego, “sino una respuesta a un esfuerzo y a una propuesta que uno hace”.

Expresó que para hacer películas sus dos impulsos son: una experiencia personal que se relaciona con la sociedad (no temas de angustia existencial del director), y el otro, algún libro, cuento, novela o relato que le haya impactado o interesado como punto de partida de un proyecto.

Explicó que siempre hay mucha tensión entre literatura y cine, y hay muchas maneras de acercarse a una novela literaria. En su caso externa: “He hecho una adaptación bastante fiel en *La ciudad y los perros* [de Mario Vargas Llosa]. Quería que fuera vista por muchas personas y participarles de mi gozosa experiencia de su lectura. Es una novela que quiero mucho, y traté de interpretarla en la fidelidad”. ✨

Premio Maguey

Arranca el



Premio Maguey

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Filmes LGBTQ+ de 12 países se presentan en competencia, proyecciones especiales y selecciones colaborativas, con perspectiva en la distintas identidades sexuales



PAVEL CORTÉS

La cosa se puso dura, pero por fin se logró. Si cada año hacer el Premio Maguey es una labor titánica, éste, con la pandemia, lo fue más. Por ello, este encuentro de cine de la diversidad sexual, hace brillar el arcoíris completo sobre la Perla Tapatía, con películas de 12 países, una gran oferta fílmica queer que está en competencia, en proyecciones especiales y en colaboración especial con el festival OutfestPerú.

Son tres personalidades mexicanas del mundo de la actuación y cine las que tendrán en sus manos la decisión de cuáles filmes se llevarán el Premio Maguey a Mejor Actuación sin Género, Mejor Especial del Jurado y Mejor Película.

Se trata de la actriz Dana Karvelas, mujer trans de género fluido que recientemente participó en el documental *Dana, carnaval et tzompantli*; el actor Luis Alberti, recién ganador de Mejor Actor en el Premio Ariel 2020 por

su trabajo en la película *Mano de obra*, y la cantante y actriz reconocida Regina Orozco.

“Ellos tendrán mucha afinidad, pues su trayectorias tienen puntos de coincidencia”, explicó Pavel Cortés, director del encuentro.

Las películas ganadoras se llevarán la estatuilla EMME, del artista Adrián Guerrero, que en esta ocasión fue intervenida por joyeros locales.

Pero no sólo se dedicarán a juzgar, cada uno será partícipe de los Diálogos Premio Mamey, una nueva propuesta para acercar al público a las ideas de estos artistas. Mismas que se podrán disfrutar a través de las redes sociales del FICG y en la Sala 3 Digital del sitio de realidad virtual udg3d.com

Regina Orozco estará en la charla “El futuro es femenino”, junto con la cantautora chilena Javiera Mena y la ilustradora mexicana “Maremoto”, y que se transmitirá este lunes a las 11:00 horas.

Luis Alberti, junto con Antonio Álvarez, director del festival de cine queer Cuorum Morelia, y el artista Naro Espinosa, participarán en “Masculinidades tóxicas”, el miércoles 25 de noviembre a las 18:00 horas.

Por su parte, Dana Karvelas, junto con la escritora Michelle Rivera y la cantante Morgana Love, tendrán un diálogo sobre “Identidades trans” y su lectura en el cine, el miércoles 25 de noviembre a las 11:00 horas.

Pavel Cortés recordó que en el pasado Premio Maguey se hizo un homenaje al escritor chileno Pedro Lemebel, y este 2020, las actividades del premio inician con la proyección de la película de México y Chile *Tengo miedo torero*.

“Es una coincidencia muy bonita, porque la edición anterior clausuramos con un documen-



tal sobre Pedro Lemebel y ahora esta película está basada en uno de los libros de este chileno, la que marca la estafeta de salida de este Premio Maguey”, compartió.

Dijo que el filme es interesante porque está ambientado durante la dictadura de Augusto Pinochet. “Es una deuda pendiente que tenemos para con las personas trans que incluso han sido relegadas dentro del movimiento LGBTQ+”.

Tengo miedo torero se presentará como parte de las galas a beneficencia, que será este lunes 23 de noviembre, a las 20 horas, en el Teatro Diana, en compañía de parte del talento de la película.

Durante la gala habrá una exposición de afiches intervenidos a partir del cartel de la película por parte de artistas locales y nacionales; tal como también se hizo en Chile.

“Son 12 carteles sobre *Tengo miedo torero*, de artistas mexicanos como Fabián Chairez, Aldo Álvareztoastedo, Guicho Núñez y más, quienes hicieron una reinterpretación del póster”.

Después, dicha muestra instalará de forma permanente al interior del Cineforo de la UdeG. ✨

Industria

DE CINE Y CAUDILLOS

Presentan libro sobre la relación entre la producción cinematográfica y el presidencialismo a lo largo de la historia de México

MARTHA EVA LOERA



El cine mexicano, su desarrollo a través de los sexenios presidenciales, desde Lázaro Cárdenas hasta Enrique Peña Nieto, es el tema del libro *A la sombra de los caudillos. Cine y presidencialismo en México*, que coordinó Álvaro Arturo Fernández, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y el Ángel Román Gutiérrez, académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

El libro fue presentado en la librería Carlos Fuentes, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG35).

Álvaro Arturo Fernández destacó que *La sombra del caudillo*, una novela de Martín Luis Guzmán, inspiró para titular al libro sobre cine, ya que se pensó en el momento posrevolucionario donde hubo un acomodo después de este movimiento telúrico que fue la Revolución mexicana.

“Pensamos que con el presidencialismo moderno, que comienza desde tiempos de Lázaro Cárdenas, es cuando el cine mexicano ‘explota’, y *Allá en el rancho grande* es la película en ese entonces más importante de Hispanoamérica, y es el antecedente de la Época de Oro”, compartió.

El libro abre muchas preguntas. Al leerlo se aprende de historia y de cine. Da la impresión de que son varios libros en uno solo, expresó Fabiola Alcalá Anguiano, académica del Departamento de Estudios de la Comunicación Social del CUCSH.

Explicó que el primer capítulo trata el cine en la época de Manuel Ávila Camacho y permite al lector pensar en todas las películas que evocan la era del Porfiriato, con la idea de que el pasado, según este cine, puede ser mejor.

El siguiente capítulo se sitúa en el periodo de Lázaro Cárdenas y cómo se puede ver al cine como un instrumento activo

de propaganda; el tercero, en el periodo de Manuel Ávila Camacho y habla de las películas en las que se representa a la Segunda Guerra mundial.

El cuarto trata de una sola película: *Río escondido*, en la que una maestra de nombre Rosaura recibe el encargo del propio presidente de ir a un pueblo de Coahuila a enseñar a leer y escribir. El tema que se trata es cómo se está construyendo una idea de progreso a través de la educación.

Hay una reflexión muy interesante sobre cómo se está construyendo un cine nacional con ecos fascistas en el quinto capítulo, y el siguiente está situado en tiempos de Adolfo López Mateos y cómo se trata de hacer otro cine que no es el que se apoya desde el gobierno.

El periodo de Luis Echeverría sentará las bases de la cultura cinematográfica contemporánea, que es la industria que conocemos en nuestros días, y es el tema del séptimo capítulo, mientras que el octavo habla de las causas de la cancelación de las políticas públicas impuestas por Echeverría y de un fenómeno que condiciona al cine de manera particular: la creación de Televisa.

Del sexenio de Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo y una propuesta neoliberal que lleva a la creación de cines múltiples en las plazas comerciales, a través de la película *Amores perros*, trata el capítulo noveno.

El capítulo diez habla de un periodo de cambio con el arribo de Vicente Fox y después Felipe Calderón al poder, y ayuda a entender estos cambios de gobierno que generan incertidumbres y problemas sin resolver; el capítulo once trabaja sobre la película *Colosio: el asesinato*, y el 12 recupera la película que Kate del Castillo iba a realizar sobre el Chapo Guzmán. 🌸



Ciudad de los niños





Close up |

A través de la animación, esta joven directora nos muestra en su cortometraje los estragos del paso del tiempo y la fragilidad de la memoria



SOFÍA ROSALES ARREOLA

FRIDA VALDIVIA

Un anciano vive en la soledad de su enorme filmoteca, lugar que pareciera eterno y estático, y el cual cada estantería contiene un tesoro invaluable: su memoria.

Sin embargo, con el paso del tiempo todo comienza a deteriorarse y desvanecerse, provocando la angustia y el terror en él al saber que no lo puede revertir a pesar de intentarlo.

Esta es la historia del cortometraje *La casa de la memoria*, de la directora Sofía Rosales Arreola, quien cuenta lo personal y valioso que fue para ella relatar el corto a través de la animación.

“Para un trabajo audiovisual es una de las mejores formas de representar una abstrac-

ción de algo tan complejo como es la mente humana y los recuerdos”.

El cortometraje, que empezó su rodaje a finales de 2018, mezcla dos estilos de animación, por un lado el Stop Motion de la filmoteca y por el otro los recuerdos animados en 2D. La historia está marcada por la experiencia personal de su creadora.

“Por más triste que me parezca esto me gustaría comunicar la importancia de la empatía a las personas que sufren enfermedades neurodegenerativas y transmitirlo a los espectadores”.

La casa de la memoria compite por el Premio Internacional Rigo Mora de Cortometraje de Animación. 🌸

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌸 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌸 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌸 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌸 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌸 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌸 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌸 Coordinador de La Gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌸 Editor: Alberto Spiller 🌸 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌸 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌸 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌸 Corrección: Víctor Manuel Pazarín.