

Mayahuel



FICG

35

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



PERÚ
INVITADO
DE HONOR

Domingo 22 de noviembre de 2020
Año 13
Número 3



HÉCTOR
SUÁREZ

UN ACTOR ENTRAÑABLE



HÉCTOR SUÁREZ

COMEDIA DE LA POLÍTICA NACIONAL

El actor recién fallecido es reconocido en esta edición 35 del FICG con el Mayahuel de Plata



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Al actor y comediante Héctor Suárez se le recuerda sobre todo por sus personajes de la televisión, los cuales dejaron en la memoria colectiva de nuestro país algunas frases que se escuchan repetidas todavía entre la gente, pero que también replican personajes como el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien hace poco en una de sus “mañaneras” dijo: “No, hay, no hay”.

Pero su vida como actor, que comenzó en la década del sesenta, se abrió con un proyecto de su maestro Carlos Ancira que se llamó “Teatro de tesis”, en el que estuvieron, entre otros, Alejandro Jodrowsky y Alfonso Arau.

Nacido en la Ciudad de México en 1938, su formación fue bajo el rigor de algunas obras de Franz Kafka, Eugene Ionesco y August Strindberg, y luego tomaría clases con el mimo Marcel Marceau.

Aunque participó desde muy joven en telenovelas, su figura se volvió emblemática con un filme ya icónico, *Mecánica nacional*, ese que muchos vimos en las pantallas de algún cine cuando en verdad las salas eran un espacio para la magia. Así como en otras cintas memorables como *Picardía mexicana*, *Lagunilla mi barrio* y *El milusos*, en las que es destacada su actuación.

En el programa televisivo *¿Qué nos pasa?*, logró concientizar política y socialmente a una mayoría de la sociedad mexicana, donde algunos de sus célebres personajes hacían una crítica a la política nacional, y que dio como resultado una animadversión entre la élite más alta, pues fue amonestado por los expresidentes Miguel de la Madrid y Carlos Salinas de Gortari, quienes llegaron a sentirse ofendidos con los cometarios de los personajes de Suárez.

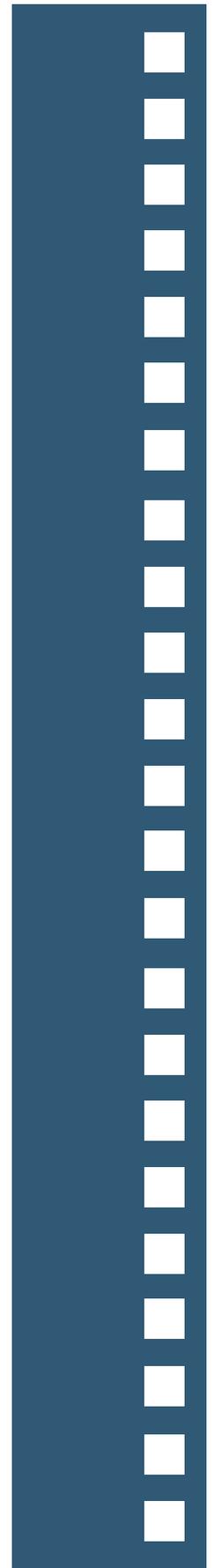
Confrontó directamente la política del expresidente Peña Nieto, algo que le valió la visita de la Procuraduría General de la República, a la que denunció públicamente en una entrevista en televisión.

De algún modo Héctor Suárez logró hacer mella en la política y se convirtió en un personaje entrañable y a la altura del tapatío Jesús Martínez “Palillo”, a quien sin duda le debe mucho, pues fue un ejemplo para su forma de hacer sátira y crítica de nuestra vida política nacional.

El actor murió hace algunos meses, el 21 de octubre de este fatal 2020, pero su presencia aún sigue vigente y su calidad como actor es una muestra de que en México hay una gran escuela de actores que lograron influir en la sociedad.

Ahora su ausencia se nota y nadie podrá suplir.

Es imposible. 🌸



Industria |

Twitter ama las películas

Miles de usuarios entran a esta red social para mantenerse informados sobre el mundo del cine

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El apetito por las películas nunca termina en Twitter; tan sólo en México los usuarios generan más de 12 mil tuits acerca de temas relacionados con el cine.

En dicha plataforma la gente entra para mantenerse enterada de lo que ocurre en el mundo y el séptimo arte no es la excepción, pues aquí se en-

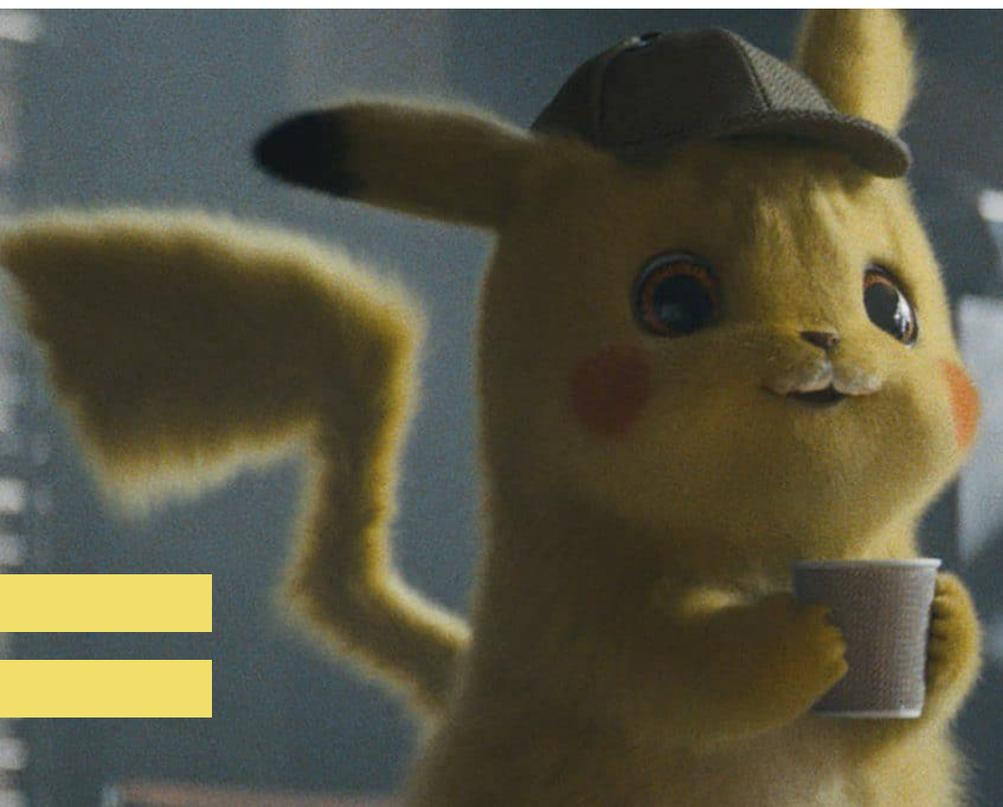
cuentra registrado el 40 por ciento de los usuarios de internet que pagan por una película antes de su estreno.

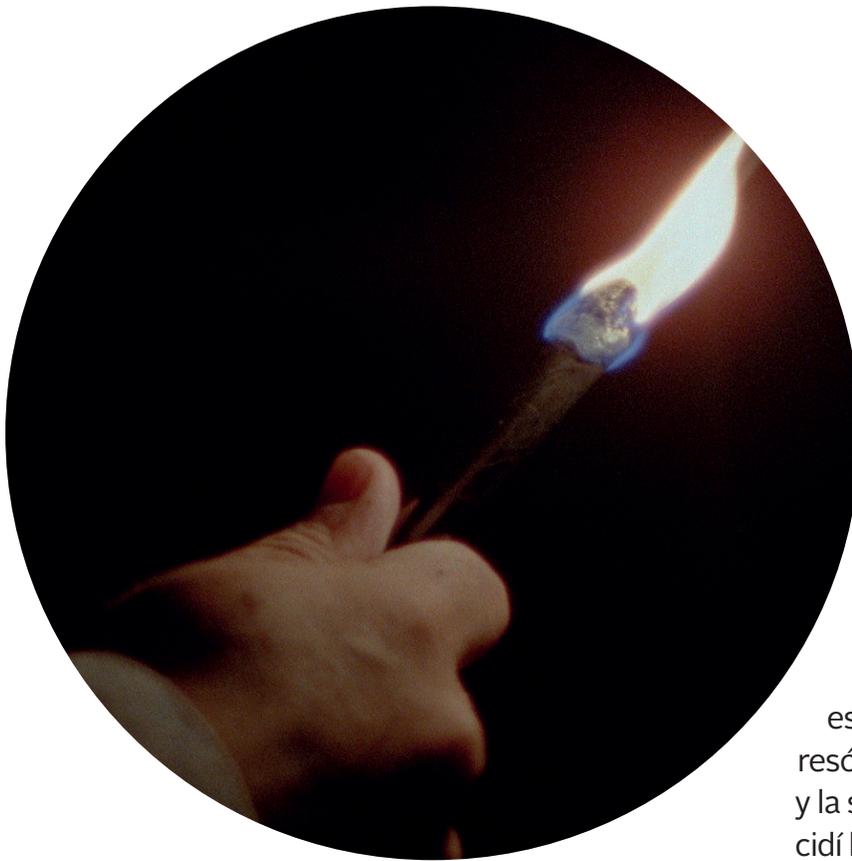
Todo esto convierte a la red social en un espacio que puede aprovechar la industria fílmica para que los estrenos de películas y series sean apropiados por las audiencias y que se difundan rápidamente mediante

estrategias creativas; sobre esto charló Thomas Felpeto, del equipo de Twitter México, en la conferencia virtual “Twitter ama las películas. El poder de la conversación del cine”.

“Aquí 40 por ciento de los usuarios vienen a encontrar contenido entretenido; 31 por ciento viene a buscar opiniones de las películas; 29 por ciento, a buscar videos y contenidos que no habían visto antes (los nuevos trailers) y otro 29 por ciento viene a conocer la opinión de una película para ver si va a ir a verla o no. En Twitter la gente no se cansa de decir que les encanta ir al cine”, indicó.

Tan sólo durante la pandemia, se registró una alza en tuits referentes al consumo de películas y series desde casa, informó. “Aún con las salas cerradas, la conversación alrededor del cine fue una constante. La gente aquí hace circular la información muy rápido”. 🌸





LA FASCINACIÓN por el desierto

La frontera de México con Estados Unidos es escenario de muchos sufrimientos y muertes innecesarias de migrantes, pero también de películas que retratan sus historias

JULIO RÍOS

El desierto de Arizona ofrece amplias posibilidades para filmar historias que retraten la tragedia y las historias de quienes intentan cruzar de México a Estados Unidos.

Con este hilo conductor de la frontera, expertos dialogaron sobre dos obras cinematográficas elaboradas en esa zona geográfica: *El mar la mar* y *La sombra del desierto*.

Juan Manuel Sepúlveda, director de esta última película, explicó que se interesó por la migración de centroamericanos y la siguió hasta el desierto de Sonora. “Decidí hacer un film sobre el desierto, cómo la gente mantiene el desierto abierto a pesar de todas las políticas migratorias”.

JP Sniadecki, director del documental *El mar la mar*, también reflexionó sobre la fascinación que genera el desierto en Sonora y en Arizona, sobre todo para él, siendo un ciudadano de Michigan.

Peter Catalanotte, director de Tucson Films, dijo que el desierto ofrece un potencial visual increíble debido al entorno que lo rodea, en el cual los personajes pueden protagonizar historias de libertad y transformación personal, desde los rancheros hasta las personas que intentan cruzar esta indómita frontera.

Celeste Bustamante, investigadora de la Universidad de Arizona, explicó que cientos de migrantes tratan de sobrevivir, incluso con sus hijos, para llegar a Phoenix y muchas personas han muerto por insolación en el desierto. Las calificó de “muertes innecesarias”. 🌵

Hecho en Jalisco

SEMILLAS CONTRA EL DESPOJO

Documental muestra las historia de tres colectivos que luchan por sus derechos y la creación de un mundo posible

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Las implacables luchas que a diario viven la comunidad indígena de Mezcala (en la ribera norte de Chapala), el Comité Salvabosque del Nixticuil (en Zapopan) y el colectivo de Mujeres Papatistas (en Guadalajara) son retratadas en el largometraje documental *Semillas contra el despojo*, un filme creado por un equipo de mujeres egresadas de la licenciatura en Antropología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Fueron cerca de cuatro años lo que le llevó consolidar esta obra audiovisual a su directora, María Antonieta de la Puente Díaz, quien también fungió como guionista y coproductora junto con Mónica Gallegos.

“Las historias abordan la lucha contra el despojo, la defensa del territorio y la creación

de un mundo posible. Las tres son una lucha social contra el sistema, aunque cada colectivo lo vive de forma muy distinta. En Mezcala es la defensa del territorio ancestral, en el Nixticuil la del bosque ubicado al norte de Zapopan y el de las Papatistas una lucha contra la explotación de su cuerpo”, detalla De la Puente Díaz.

Este filme, que fue gestionado y creado de forma autónoma, es uno de los seis que forman parte de la selección de documentales Hecho en Jalisco, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Menciona que cada lucha plasmada en el documental es una muestra de resistencia contra el sistema que busca despojar, motivo por el cual buscaron que el producto final fuera digno y estuviera a la altura. ✨

Premio Maguey

Una historia de VALENTÍA Y ORGULLO

Las flores de la noche, película de los cineastas Eduardo Esquivel y Omar Robles, retrata la vida de unas amigas trans luchando por su identidad en un pequeño pueblo

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

A la orilla del Lago de Chapala, en Mezcala de la Asunción, un grupo de amigos y amigas *queer* libran distintas batallas y se unen para convertirse en un refugio de cariño frente a una sociedad llena de odio.

Esta historia de la vida real se muestra en *Las flores de la noche*, película creada por los cineastas tapatíos Eduardo Esquivel y Omar Robles.

“Creemos que su historia es valiosa; ellas podrían ser un ejemplo de valentía y orgullo por aceptarse. Su historia podría llegar a la gente para conmovernos y hacernos reflexionar”, compartió Omar Robles.

La hermandad de los personajes muestra otra cara de la diversidad, que se vive en localidades pequeñas, donde el prejuicio sigue manifestándose.

El Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2020 fue el foro donde se estrenó la cinta, que obtuvo el premio a Mejor Largometraje Documental.

Ahora, en el FICG, *Las flores de la noche* está en competencia en la selección oficial del Premio Maguey. 🌸



SAMUEL KISHI

Los lobos, después de ser aclamada en varios festivales internacionales, llega al FICG en el programa de Galas a beneficencia



IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La historia de fondo de *Los lobos* ha movido las emociones de públicos en distintos festivales de cine del mundo, como en la Berlinale 2020, donde se llevó dos premios: la mejor película de parte del Jurado Internacional de la sección Generation Kplus y el Premio de Cine por la Paz.

Lucía y sus dos pequeños hijos, Max y Leo, migran a una ciudad de Estados Unidos, en busca de una mejor vida. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños exploran a través de la ventana de su departamento el inseguro barrio.

“Poco a poco construyen un universo imaginario con sus dibujos, con el anhelo de conocer Disneylandia, explica el director Samuel Kishi.

“Es una película agrisulce, fuerte, tiene momentos en los que puedes reírte, conmoverte, está llena de simpatía»

Los lobos se estrena en México durante la Gala a Beneficio de esta edición 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), este 22 de noviembre, a las 17:00 horas, en el Cinemex de Plaza Patria. 🌸

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌸 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌸 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌸 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌸 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌸 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌸 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌸 Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌸 Editor: Alberto Spiller 🌸 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌸 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌸 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌸 Corrección: Víctor Manuel Pazarín.