

Mayahuel



FICG

35

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México*



PERÚ
INVITADO
DE HONOR

Sábado 21 de noviembre de 2020
Número 2
Año 13

DAVIES

EL RITMO DEL CINE



RECORDING



Master Class

Tim Davies

LA MÚSICA EN PANTALLA

Uno de los más importantes compositores de la industria
fílmica impartió conferencia magistral en FICG

EDICIÓN MAYAHUEL

Una buena comunicación con los directores, la capacidad de traducir emociones y coordinar esfuerzos entre músicos es clave para hacer un arreglo musical o una nueva composición para un filme, señala Tim Davies, uno de los más importantes compositores de la industria fílmica.

Durante la Master Class “La música en el cine”, apuntó que la música en una película sirve para ayudar en las ambientaciones, dar ritmo al filme y darle fuerza en sus diferentes partes, entre otras utilidades.

El también orquestador y arreglista, radicado en Los Ángeles, California, ha colaborado en producciones como *Trolls*, *Minions*, *Ant-Man*, *The Peanuts Movie*, *The Muppets*, *Empire*, *Frozen* y *The Lego movie 2*, y participado en proyectos con directores como Guillermo del Toro.

Explicó que para hacer un buen trabajo hay que saber adaptar música a las

imágenes. En ocasiones los directores requieren música que ya está compuesta y otras veces necesitan nuevas creaciones.

Destacó que en los casos de las películas y las miniseries cuyo final es conocido y se sabe la duración, la ventaja es que se puede trabajar en la música con base en lo que ya se conoce de la historia, a diferencia de las largas series de televisión que se prolongan, y se desconoce cuál va a ser el final.

Opinó que los cines funcionan como las orquestas: “En grupo vibramos y reaccionamos, y no es lo mismo mirar todos al mismo tiempo una película por zoom, como ha ocurrido, en comparación a reunirse en una sala para disfrutar una película”.

Externó que en tiempos de pandemia ha sido difícil trabajar a distancia. Un día se trabajaba con metales, otro con cuerdas, pero eso es mejor que nada. 🌸



Inauguración



INÉDITA, HIBRIDA Y MEMORABLE

LA EDICIÓN 35.2 DEL FICG

Dio inicio la fiesta del cine con Perú como invitado de honor, y los homenajes a Francisco Lombardi, Héctor Suárez, Jaime Humberto Hermosillo y Gerardo Salcedo

EDICIÓN MAYAHUEL

Con una edición inusual pero que promete ser memorable, en formato híbrido por primera vez en su historia y en plena época de apacible otoño tapatío, arrancó el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El presidente del patronato del FICG, Raúl Padilla López, celebró el esfuerzo del equipo que ha hecho posible esta edición a pesar del panorama adverso.

Por su parte, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí dijo que “esta edición será memorable. En los últimos años han surgido otros festivales cinematográficos, que se vieron en la necesidad de reinventar sus formas de operación, lo cual generó la propuesta de Un Festival Mexicano, unión de festivales cinematográficos y el FICG será la sede de esta iniciativa con el propósito de incentivar la industria y generar el diálogo entre los festivales y su público”.

Mientras que el embajador del Perú en México, Julio Garro Gálvez, señaló “que desembarca en Guadalajara una legión de realizadores peruanos que quieren mostrar lo que hacemos en este arte. Sé que esto nos acercará aún más a los peruanos y los mexicanos”. 🌺

2019, año récord en el cine mexicano

Fueron producidas más películas con apoyo del EFICINE

EDICIÓN MAYAHUEL

El 2019 fue un año histórico para la producción cinematográfica de México, al registrarse la realización de 206 largometrajes, según datos del anuario estadístico que, desde hace 10 años, publica ininterrumpidamente el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

En la mesa titulada Diálogos de Industria: Nuevos caminos para la producción, la exhibición y la preservación del cine mexicano, la directora de IMCINE, María Novaro, dijo que 50% de las películas producidas contó con apoyos del EFICINE (Estímulo Fiscal a Proyectos de

Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional)".

Agregó que ante la desaparición de fideicomisos para el apoyo a la cinematografía, se construye sólo el Programa de Fomento al Cine Mexicano, que está en aprobación en la Secretaría de Hacienda y podría iniciar su funcionamiento a principios del 2021.

María Novaro comentó que una asignatura pendiente es garantizar el derecho de los mexicanos de ver cine mexicano, ya que un porcentaje altísimo de población no tiene acceso a éste. 🌸



 | Invitado de honor |

Mirar desde la DIVERSIDAD

EDICIÓN MAYAHUEL

El cruce de quien mira y quien es mirado, así como el conocimiento del otro son fundamentales cuando los cineastas quieren comprender la diversidad y abarcarla. Entendiendo como diversidad al reconocimiento y valoración de las particularidades culturales, de género y sexuales de las comunidades y personas que viven en un territorio específico, en este caso Perú.

Para Mary Jiménez, una de las cineastas fundamentales de Perú, y participante en la conferencia “Diversidades en el cine peruano”, la relación con la diversidad es íntima,



Cineastas peruanos analizan la presencia de la diversidad cultural, social, étnica y sexual en su cine

personal y vinculada con lo que es cada uno. Su labor como cineasta es un trabajo de encuentro y de observación a través de una mirada objetiva.

Afirma que la diversidad debe cruzarse con la propia identidad, ya que hay un cruce entre lo que el cineasta es y lo que mira, y esto tiene que estar muy claro para ella al hacer cine.

Destacó que hay dos tensiones en el quehacer cinematográfico que incluye la diversidad: buscar el lugar de encuentro y abarcar el mundo exterior, atraerlo, pero mirando de otra manera diferente, dijo.

Agregó: “Para abarcar la realidad necesito excluirme, de cierta manera. Es decir, hay que hablar, pero no a partir de mí misma”.

Externó que ella es diferente filmando en otros países de Europa o África, en comparación a como lo es en su país de origen. Existe una permeabilidad entre ella como cineasta y Perú, con toda su diversidad, hay una familiaridad, “algo” que hace que las cosas sean más fáciles.

Por su parte, Nuria Frigola, cineasta de origen catalán, nacionalizada peruana y directora de *El canto de las mariposas*, destacó que bajo su mirada catalana hubo mucha conciencia de la diversidad cultural y lingüística que hay en Perú.

Comentó que llegó a dicho país en el año 2005, en un momento en que ambas eran poco visibles y había poca conciencia sobre la gran diversidad en

muchos sectores de la sociedad peruana.

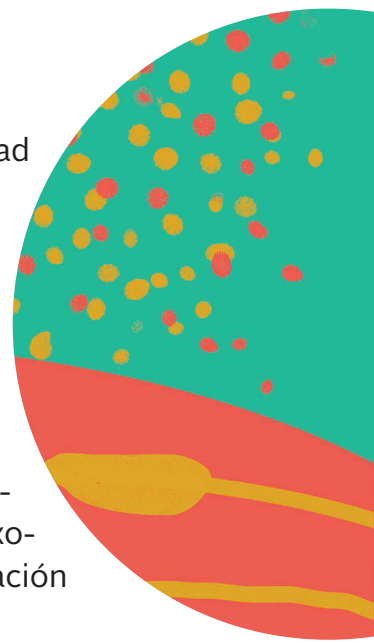
“Cuando empecé a hacer *El canto de las mariposas* lo que yo temía es que se filtrara algún tipo de mirada muy extranjera. Era un riesgo que había. Estábamos de acuerdo de huir de una mirada antropológica, en el sentido de evitar la exotización y que no hubiera mediación al contar la historia”.

Resaltó la importancia para su película el permitir que los indígenas uitos, de la Amazonia, contaran la historia por ellos mismos, ya que hay en la película una historia familiar, y la de su pueblo, que sobrevivió a una masacre.

“Fue clave que el equipo detrás de cámaras y yo, que no éramos indígenas buscáramos un equilibrio en la representación”.

Carlos Marín, director de *Mapacho*, su primer largometraje, e impulsor de la Escuela de Cine Amazónico, en el que la representación del mundo indígena es fundamental, describió a Perú como un país pluricultural y diverso en todas las dimensiones.

Explicó la importancia del conocimiento del otro para establecer una buena comunicación. “Este enfoque es lo que ha regido mi trabajo como comunicador y cineasta para acercarme a esas personas que no se encontraban representadas en las pantallas”. 🌸



Industria

PARTICULAR
CROWD

NUEVO SELLO DE CINE MULTIPLAFORMA

Turner Latin America presentó su productora cinematográfica. Las películas serán transmitidas en los canales TNT y Space, al igual que en complejos como Cinépolis

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

Con 90 títulos de películas, Particular Crowd es un sello cinematográfico que busca impulsar el cine de calidad de cualquier país y voltea a ver los filmes independientes.

Durante la presentación virtual como parte de la edición 35 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara la presentadora Mariana Sanjurjo, encargada del área de contenido del sello, anunció que esta plataforma es una división de Turner Latin America, una compañía de WarnerMedia.

El sello comenzó en 2019 con tan solo 30 títulos y en 2020, pese a las dificultades económicas por la pandemia de Covid-19, ha incrementado su catálogo a 90 películas producidas y continúa creciendo.

La productora cinematográfica incluye fil-

mes de géneros como comedia, comedia romántica, películas familiares, de adolescentes y de suspenso y terror con historias “originales y creativas” aunque no siempre tengan talento reconocido, dijo.

Recalcó que el catálogo estará construido con filmes de directores conocidos pero abrirá las puertas a las producciones independientes con historias bien hechas y con una “chispa de originalidad”.

Se involucrarán con aquellos realizadores independientes que busquen concluir su proyecto para orientarlos con la experiencia adquirida en la industria cinematográfica.

La plataforma cuenta con diversas alianzas comerciales, una de ellas con la empresa Cinépolis. ✨

| Close up |

ÉRIKA LEAL Y ÉRICKA MEDINA

IVÁN SERRANO

FERNANDA
VELÁZQUEZ

Las artistas gráficas
diseñaron el cartel del Premio
Maguey Illuminatio 2020

Lo místico, lo cósmico y lo mítico están presentes en el cartel del Premio Maguey Illuminatio 2020, del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) inspirado en la mitología griega y en el concepto de un nuevo despertar.

En entrevista, Erika Leal Santiago indicó que retomaron el mito griego acerca del “rapto del príncipe Ganimedes, que era tan bello que se cree que Zeus lo vio y se convirtió en un águila para llevárselo al Olimpo”.

La diseñadora añadió que buscaron conjuntar el tema del universo y el cosmos con este mito de índole homosexual de la antigüedad, que representa la diversidad sexual que este premio busca reconocer en el ámbito cinematográfico.

Las artistas gráficas consideran que el arte es también una forma de hacer visible a un sector cada vez más grande, como la comunidad Lésbico, Gay, Transexual, Travesti y Queer.

“Creemos que el arte debe ser disruptivo. Está bien que se empiecen a dar estas nuevas representaciones del arte para mover un poco o para generar algún sentimiento o pensamiento en las personas”, dijo Leal Santiago. ✨

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico PERU PERU PERU

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✨ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera ✨ Corrección: Víctor Manuel Pazarín.