



La pirámide de Jalostotitlán

página 3

FOTO: ERNESTO NAVARRO

Cine por la igualdad en CUCI
página 4

Monitorean calidad del aire en Vallarta
página 5

Un sistema sin justicia
página 7

SUR



La Casa del Arte, en Ciudad Guzmán, será la sede de distintas actividades. / FOTO: CORTESÍA

Artes para celebrar a la mujer

En Ciudad Guzmán el CUSur organizará diferentes actividades culturales para reflexionar sobre la importancia de la conmemoración del 8 de marzo y las luchas para obtener la igualdad de género

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, la Casa del Arte del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, prepara diversas actividades, las que incluyen obras de teatro, una exposición, un ciclo de cine, charlas y conferencias.

El promotor cultural de Casa del Arte, Felipe Angulo Reyes, recordó que a partir del año pasado empezaron a programar una serie de actividades que pudieran aportar reflexiones sobre el significado de este día, por lo que de nueva cuenta decidieron conmemorarlo.

“Empezamos el 2 de marzo con la exposición “Sin cerrojos”, del Colectivo Ocho en Abstracción, que está integrado por Georgina Arce, Carmen Ávalos, Verónica Jiménez, Tamis Leal, Claudia Perenzales, Conchita Rivera, Maricarmen Souza y Rosana

Zuber. Estas pintoras provienen de diferentes estados, pero a lo largo de su carrera han buscado, mediante la abstracción como género, transmitir ideales, recuerdos y emociones”.

Dicha exposición, que estará abierta hasta el 14 de abril, la integran 32 obras y ha estado expuesta en Madrid y Lisboa.

De tres películas estará compuesto el ciclo de cine relacionado a la mujer, que gira en torno a la lucha que ha tenido estos últimos años el movimiento feminista para hacer visibles las desigualdades, y que además busca posicionar a las directoras mujeres que hay en el país, como muestra para que aquellas estudiantes o chicas interesadas en el cine se atrevan a incursionar en ese medio. El ciclo está pensado para los tres primeros martes de marzo.

Como parte de las actividades escénicas presentarán la obra *Con el sexo en paz*, a cargo del grupo La Huida Teatro, del municipio de Ciudad Guzmán, que representa a la nueva generación del teatro de la región y cuyas funciones tendrán verificativo los jueves de marzo, a las 20:30 horas.

“Es un diálogo tipo charla informativa, en donde se exponen muchos elementos de las relaciones y la sexualidad, temas que muchas veces no nos atrevemos a platicar. Es una obra muy atractiva para enseñar a los adolescentes, cosas sobre la sexualidad que son importantes. Invitamos a los padres a que vengan con sus hijos”.

Como parte de la vinculación con el Departamento de Artes y Humanidades del CUSur, Angulo Reyes informó que incorporarán la parte académica con charlas y conferencias, con la finalidad de que los profesores y alumnos analicen dichos temas.

“Con el apoyo de Cultura UdeG tendremos un espectáculo de la Compañía de danza Crisol, llamado *Tierra de fuego*, que se presentará el 11 de marzo a las 19:45 horas en el jardín principal de Ciudad Guzmán”.

Tierra de fuego es una pieza de gran formato que explora la relación de diferentes disciplinas dentro de la danza, que atraviesan la cultura popular, jazz, danza urbana, danza prehispánica y danza contemporánea. Habla del fuego como ente creador, destructor y renovador dentro de la historia prehispánica y contemporánea de México.

“En el centro de Ciudad Guzmán se proyectará un espectáculo de mapping, que es una animación audiovisual que emplea las últimas tecnologías de video-proyección sobre edificios y arquitecturas. Será en el quiosco del jardín principal, que es uno de nuestros símbolos y será un espectáculo llamativo”.

Comentó que realizarán un paseo con la finalidad de apoyar y difundir la labor de un grupo de mujeres ciclistas denominado Insolentes, organización desarrolladora de proyectos que impulsan el uso de la bicicleta como actitud y estilo de vida, que utiliza la inspiración para comunicar los beneficios que brinda diariamente como medio de transporte.

Con excepción del teatro, que tiene un costo de entrada de 40 pesos para público en general, el resto de las actividades son gratuitas.

Para conocer más detalles de horarios y actividades, ingresar a la página: www.cusur.udg.mx o <https://www.facebook.com/casadelarteCUSUR/> ♦

ALTOS

Un hito en la historia prehispánica de Jalisco

Trabajos arqueológicos en el sitio de Jalostotitlán, en los Altos, revelan que el centro ceremonial es contemporáneo y mantenía relaciones con la ciudad de Teotihuacán, lo que muestra que los asentamientos de nuestro estado fueron partícipes de los periodos clásicos y epiclásicos

ERNESTO NAVARRO

Se suele pensar que los asentamientos prehispánicos de Jalisco no participaron en el movimiento cultural mesoamericano, pero la zona arqueológica de Teocaltitán, delegación del municipio de Jalostotitlán, y que cuenta con 23 edificios hasta ahora identificados, demuestra lo contrario.

Son ya siete años los que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene trabajando ininterrumpidamente, concentrando sus excavaciones y restauraciones en este centro ceremonial, del que sobresalen la pirámide principal, un altar con cuatro sacrificios en sus puntos cardinales y un carnero, y un juego de pelota.

“Teocaltitán es un magnífico ejemplo de cómo las culturas prehispánicas de Jalisco estaban totalmente insertas en el desarrollo civilizatorio del periodo clásico y epiclásico de toda Mesoamérica. Por eso es que Teocaltitán es tan importante de investigar y de exponer a la gente”, comentó Marisol del Carmen Montejano Esquivas, arqueóloga del INAH, quien lidera las excavaciones y reconstrucción de este sitio.

Este asentamiento contemporáneo a Teotihuacán, que tuvo su mayor época de crecimiento entre los años 450 y 900 d.C., muestra una fuerte similitud arquitectónica con el mayor sitio del centro de México. Esta región del estado es conocida por contar con asentamientos



El sitio se conforma de una pirámide principal, un altar con cuatro sacrificios y un juego de pelota. / FOTO: ERNESTO NAVARRO

tos Cocas, Tecuexes y Caxcanes, pero Montejano Esquivas hace énfasis en que este pueblo existió y cayó siglos atrás antes de que se tenga registro de la existencia de dichos pueblos, que fue aproximadamente en el año 1100.

Si bien Jalisco ya cuenta con un centro arqueológico importante, como es Guachimontones, la integrante del INAH comenta que sería un error caer en comparaciones entre ambos sitios, puesto que son de épocas y cultura diferentes, y la distribución de los edificios es distinta.

“Guachimontones es un sitio del preclásico tardío, correspondiente a la tradición de tumbas de tiro, y este es un sitio que es contemporáneo a Teotihuacán. Lo que conocemos hasta ahora de Teocaltitán es nada más el centro ceremonial. La dispersión de otro tipo de arquitectura del sitio aún no la conocemos”, agregó la arqueóloga.

Debido a la coexistencia, es probable que este asentamiento haya tenido relaciones comerciales e influencias ideológicas con Teotihuacán, como prueba la semejanza de los edificios, aunque aún no se encuentran registros de

lengua o escritura en el sitio de Jalostotitlán, el que, cuando llegaron los españoles, tenía más de 500 años de estar abandonado.

El lugar está abierto a los visitantes, pero no aún de manera oficial. Se espera que se inaugure dentro de dos o tres años. El área de sanitarios está próxima a finalizarse y es necesario que el lugar esté restaurado en una cantidad importante a fin de que se agregue como uno más de las 186 zonas arqueológicas con las que cuenta el país.

Durante el 2017, el lugar recibió alrededor de cinco mil visitas y la difusión se ha incrementado en redes sociales, y quienes vigilan el área nunca han negado el ingreso: “Eso habla de lo bien que ha sido recibido el trabajo en esta zona arqueológica”, mencionó Marisol Montejano.

Para el próximo equinoccio, el sitio tendrá, como en años anteriores, una celebración con bailes.

Un lugar conocido, pero saqueado

Según Alfonso Reynoso Rábago, antropólogo e investigador del Centro Universitario de los Altos, los originarios de Teocaltitán y Jalostotitlán

ya sabían de la existencia de la zona arqueológica. Fue hasta 1991 cuando el INAH tomó registro. De hecho, el investigador refiere que existen testimonios de que, en 1925, arqueólogos mexicanos visitaron el lugar.

A pesar de que los edificios fueron enterrados, al parecer, por los mismos pueblos que las habitaron, han sido objeto de saqueos: “La pirámide fue casi destruida por personas que buscaban oro, pero en ese tiempo, cuando se hizo la pirámide, en ningún lugar existía el oro. Tal vez en Colombia, en El Dorado, pero aquí, en Mesoamérica, para nada”, refirió Reynoso Rábago.

También menciona que los terrenos que están en las faldas del cerro, son potreros en los que la gente ha cosechado diversos alimentos, y es ahí donde también se han encontrado una cantidad importante de vestigios, en los cuales se pueden apreciar diferencias de hasta mil años respecto al estilo de la cerámica.

La zona arqueológica puede ser visitada de 8 a 15 horas y se puede llegar en transporte público, desde el centro de Jalostotitlán, en un recorrido de cerca de 25 min. ♦

CIÉNEGA

UN PANORAMA de la desigualdad

El CUCiénega realiza el Primer Conversatorio de Cine Internacional, cuyos temas están relacionados con “Mujeres alrededor del mundo”, y en el que académicos analizan las desigualdades de género en distintas partes del planeta

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El cine es una ventana a las realidades de otras culturas del mundo. Por ello este medio permite analizar el contexto de la violencia de género que se vive a escala mundial. Esa es la intención del primer Conversatorio de Cine Internacional “Mujeres alrededor del mundo”, realizado un miércoles cada mes, hasta el 16 de mayo, en el Laboratorio de Televisión Universitaria de la Ciénega.

En punto de las 16:00 horas, los universitarios y el público general pueden acudir al espacio perteneciente a la licenciatura en Periodismo, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), a presenciar manifestaciones del séptimo arte que permiten repensar cómo se ha discriminado la figura femenina en distintas latitudes, para después charlar al respecto con especialistas en la materia.

Una de las organizadoras de este encuentro es la coordinadora de Investigación y Posgrado del centro, Liliana Ibeth Castañeda Rentería, quien refiere que cada filme da ejemplo de los efectos ocasionados por la sociedad patriarcal.

“Tomamos como pretexto el cine, pero es un conversatorio con el tema de mujeres alrededor del mundo. La idea es que las películas sean las detonadoras de un diálogo con expertos en materia de estudios de mujeres y género, así como con expertos en relaciones internacionales. No es propiamente un ciclo de cine, sino un conversatorio que pretende aprender, concientizar y sensibilizar sobre las diferentes situaciones que viven las mujeres”.

Una joven violentada en Etiopía mata a su agresor en defensa propia, situación que deriva en una revictimización de la mujer por parte de las políticas y la visión cultural de ese país. De eso trata el filme *Difret*, que será exhibido el próximo 14 de marzo, ocasión en la que Castañeda Rentería participará como comentadora.

“La protagonista es sometida a un proceso judicial social por parte de su comunidad, que la considera asesina, sin tomar en cuenta las condiciones del hecho. Esta película permite visibilizar contextos de países lejanos y la experiencia de esta chica. Al final eso tiene que ver con los estereotipos de género y la violencia encarnada de las culturas donde conviven”.

Este conversatorio ayuda a sensibilizar a quienes

consideran que no existe violencia de género. “A veces es difícil que quien escucha esto por primera vez logre entender o ver que este asunto nos atañe a toda la humanidad. Estas películas están pensadas para dar cuenta de nuestra organización social y de que la forma de construir las relaciones sociales está mediada por el género. Esto coloca a los cuerpos femeninos en un lugar más vulnerable, trátense del país que se trate”.

Los especialistas que acudirán a las distintas sesiones son el encargado del Área de Internacionalización del CUCiénega, Enrique Aguirre; Karla Contreras, estudiosa de los temas de género; Cecilia Morquecho, conocedora de temas de miedo al delito y relaciones de parejas en los medios de comunicación, y Érika Georgina González Moreno, profesora de Apreciación del Arte.

González Moreno estará presente en la proyección de *La bicicleta verde*, primer filme hecho por una mujer en Arabia Saudita, que narra el deseo de una niña de conseguir una bicicleta, situación prohibida en su contexto cultural.

Al ver esta película “esto parece extremo, pero en México también estamos lejos de conseguir la equidad. Son distintas situaciones, pero ambas deben tomarse en cuenta en la sociedad”, dijo la académica.

Sobre el rezago que también existe en la industria filmica, González Moreno comenta que el machismo está en todos lados y que últimamente en Hollywood varias actrices han comenzado a denunciar la desigualdad laboral en este rubro.

“En cuanto al cine se puede notar que el número de películas hechas por mujeres es menor que el de los hombres. Al no tener mujeres al frente como directoras o productoras, los personajes femeninos tienen menos aparición en pantalla que los masculinos, y los hombres suelen tener más proyección”.

Destacó que el ámbito del cine tiene un alcance masivo, y que contar las historias desde la perspectiva de la mujer logra retratar de manera óptima la realidad y así generar conciencia entre los espectadores.

Los filmes

Cualquier interesado puede acudir a las sesiones del conversatorio. Éstas se efectúan a las 16:00 horas en Televisión Universitaria de la Ciénega, edificio I del CUCiénega. ♦



Difret
(Etiopía).
14 de marzo.



La bicicleta verde
(Arabia Saudita).
18 de abril.



El club de la buena estrella
(China).
16 de mayo.

COSTA

Detectan condiciones ambientales adversas en Puerto Vallarta

EDUARDO CARRILLO

Para que Puerto Vallarta no siga los pasos de Guadalajara en materia de contaminación del aire, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) inició un monitoreo de lo que respiran los habitantes y turistas de este destino, con el objetivo de prevenir problemas en un futuro.

Sin bien la calidad del aire del puerto aún es favorable, de acuerdo con especialistas algunas zonas registran más de 150 puntos del Índice Metropolitano de Calidad del Aire (Imeca) y algunas mañanas ya tienen inversiones térmicas ligeras, lo que habla de condiciones ambientales adversas. Éstas ocurren cuando se forma una especie de techo de temperatura cálida en la tropósfera, donde se detienen los contaminantes.

A inicios de 2017, investigadores y estudiantes del CUCosta empezaron el proyecto "Monitoreo de la concentración de las partículas PM10 en Puerto Vallarta y su relación con los sistemas atmosféricos", y desde septiembre pasado adquirieron más equipo para fortalecer el trabajo.

Uno de los estudiosos, Julio César Morales Hernández, explica que han estado "monitoreado ciertas zonas. Identificamos por medio del ayuntamiento cuáles son las colonias con mayor conglomeración de personas y donde se genera el mayor movimiento de tráfico vehicular".

Se trata de 10 áreas, entre éstas Ixtapa, Las Juntas, La Marina, el Centro y Mismaloya, entre otros puntos ubicados en sitios rurales como Coapinole.

Con un aparato registran los Imeca cada 10 minutos, de 8:00 a 10:30 de la mañana y de 4:30 a 7:00 de la noche, y con otro obtienen datos cada media hora. La información es sobre partículas menores a 10 micras y a 2.5 micras, a fin de tener una base de datos confiable.

Morales Hernández explicó que según la Norma Oficial Mexicana-039-Ecol-1993, para generar un monitoreo adecuado del aire y tener un centro de monitoreo atmosférico, se requiere que la ciudad cuente con alrededor de 500 mil habitantes. En Vallarta hay 300 mil, que sumados a los de Bahía de Banderas llegan a 450 mil.

En algunas zonas de la localidad turística registraron inversión térmica y niveles elevados en los Imeca. Estudio de especialistas busca detectar las fuentes de contaminación para prevenir situaciones irreparables, como en los grandes centros urbanos de México



El centro de Puerto Vallarta y otras nueve áreas son las zonas monitoreadas por tener los índices más altos de contaminación del aire. / FOTO: ARCHIVO

Sin embargo, la meta es poseer las herramientas de prevención, ya que ciudades como Guadalajara, Ciudad de México y Monterrey comenzaron a preocuparse cuando tenían el problema encima.

A la par, otros especialistas estudian el comportamiento de los sistemas atmosféricos para relacionarlos con la calidad del aire, un trabajo novedoso en Vallarta.

El proyecto terminará en junio próximo y continuarán con el análisis de datos hasta finales de 2018 para dar a conocer los resultados.

Resultados preliminares

Uno de los primeros avances es que las colonias Aurora y Pitillal son las que tienen mayores concentraciones de PM10 y registran mala calidad del aire, con 150 Imeca.

Además, durante los primeros meses de trabajo solicitaron información a la Secretaría de Salud sobre las enfermedades en 2017. De acuerdo con los primeros resultados, se han detectado más enfermedades respiratorias en menores de cinco años y mayores de 65 años, por lo que buscarán ampliar los análisis, explica Morales Hernández, adscrito

a la Unidad de Meteorología del Centro Universitario de la Costa.

Con este y futuros trabajos se busca generar un conocimiento para aplicar medidas preventivas. También que la población se familiarice en el tema, continuar con los estudios para conocer los efectos sobre la salud y emitir recomendaciones para evitar el ejercicio por las mañanas.

En el estudio colaboran también el meteorólogo Víctor Manuel Cornejo López, el ingeniero Javier Leopoldo López Rubio, además de seis estudiantes de Biología, Ingeniería Civil, Administración y Contaduría.♦

TONALÁ

Transporte gratuito a estudiantes del CUTonalá que viven en El Salto

La semana pasada se inauguraron dos rutas que beneficiarán a más de 300 jóvenes

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Para facilitar la movilidad de estudiantes del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) que habitan en El Salto, fueron habilitadas dos unidades Volkswagen Crafter con capacidad de 38 y 21 pasajeros, respectivamente, que dan servicio a través de dos rutas que transitan por distintos puntos conectando a ese municipio con el plantel.

El pasado miércoles, previo al banderazo inicial de estas rutas, el rector del CUTonalá, Ricardo Villanueva Lomelí, dijo que este es un esfuerzo más por mejorar la movilidad de la comunidad universitaria.

“Recibimos la iniciativa de este municipio para que los más de 300 estudiantes del CUTonalá que son de El Salto puedan contar con este transporte gratuito, que se suma a las tres rutas de transporte más que llegan al centro. Agradecemos esta sinergia para que los estudiantes se vean beneficiados”, expresó a los presentes.

El presidente municipal de El Salto, Marcos Godínez Montes, refirió que la administración puso en marcha este servicio por medio de tres rutas, de las cuales dos tienen como destino el CUTonalá y la otra el Instituto Tecnológico de Zapotlanejo.

“El CUTonalá no está en El Salto, pero su zona de influencia sí, estamos a 600 metros de la cabecera municipal. Una de las rutas viene de La Huizachera y la otra de Lomas de El Salto, que harán varios recorridos durante el día. A este campus acuden 380 jóvenes del municipio, que representan 5 por ciento del alumnado”, dijo el primer edil.

Señaló que a partir de las 6:00 horas es el primer recorrido y se buscará tener sincronía para recoger a los estudiantes que salen a altas horas. Los recorridos comenzaron el pasado jueves.

Para la utilización de este servicio los alumnos deben de tramitar una credencial en la Dirección de Educación de El Salto. Godínez Montes informó que hasta el momento son 100 personas las que están registradas, aunque se espera que el resto de jóvenes se acerquen para ser beneficiarios.

Para dicho trámite hay que acudir a los módulos que la Dirección de Educación ha montado en diversos puntos de El Salto y presentar la credencial vigente que lo acredite como alumno del CUTonalá.

La adquisición de las unidades se logró por medio del Fondo de Contingencia, con el que el Gobierno de Jalisco aportó dos pesos por cada peso que puso El Salto. Este



Las dos unidades cuentan con una capacidad de 38 y 21 pasajeros, respectivamente. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

municipio se hará cargo del mantenimiento y gestión de las unidades.

Las dos unidades cuyo destino es el CUTonalá transitarán por distintas zonas habitacionales y delegaciones. La primera ruta partirá de Lomas de El Salto y llegará a la plaza principal de El Salto, La Azucena y El Castillo.

La segunda saldrá de la plaza principal de La Huizachera y cruzará al Panteón de Santa Rosa del Valle, San José del Quince, Pintitas, Puente IBM, El Verde, Felipe Ángeles, El Castillo y Cecytej de El Castillo.

Permitirán doble aspiración

El CUTonalá es el primer campus de la Universidad de Guadalajara (UdeG) que da la posibilidad a los aspirantes de elegir dos licenciaturas para que, en el caso de que no hayan sido admitidos en la primera opción, puedan ingresar a otra con el mismo puntaje.

Esto lo dio a conocer el rector del plantel, quien asegura que también incentivará que las carreras menos convencionales y con mayor proyección a futuro tengan un mejor auge en la matrícula.

“Al permitir esto, a un estudiante que aspira a Medicina —en la que cerca de 600 jóvenes no están siendo admiti-

dos y que tiene puntajes altos— le estamos dando la oportunidad de que estudie otra carrera que le guste y que sea afín, como Salud Pública o Gerontología”, detalló.

Esto ayudará a los jóvenes a insertarse en carreras nuevas e innovadoras como Ciencias Forenses; Estudios Liberales; Ingeniería en Energía; Diseño de Artesanías, o Nanotecnologías, recalcó, pues actualmente 61 por ciento de la matrícula cursa licenciaturas tradicionales, situación que desean cambiar.

Quienes busquen estudiar en el CUTonalá en el ciclo 2018-B, ya tendrán la posibilidad de aspirar a dos ofertas educativas.

Villanueva Lomelí expresó que cinco programas académicos del plantel fueron reconocidos por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Las licenciaturas en Abogado; Administración de Negocios; Contaduría Pública, y Diseño de Artesanías acreditaron su calidad educativa con el Nivel 1, por cinco años; mientras que la licenciatura en Salud Pública obtuvo el Nivel 1, por tres años. Destacó que de nueve programas de la UdeG acreditados por los CIEES, cinco son de este centro universitario.◆

VALLES

MARIANA GONZÁLEZ

La falta de capacitación de los diversos operadores del Sistema de Justicia Penal Acusatorios, en especial de los policías municipales, además de un inadecuado seguimiento por parte de las víctimas, propicia fallos en la impartición de justicia en los municipios que conforman la región Valles de Jalisco.

Axel Orozco, investigador del Centro Universitario de los Valles (CUValles) que encabeza un estudio respecto al funcionamiento del nuevo sistema penal, afirmó que se han encontrado con un desfase entre los hechos delictivos que se registran en diversas instancias de impartición de justicia —e incluso en las salas de emergencia de los centros de salud— y el seguimiento que se les da.

“El seguimiento queda trunco por la propia víctima o porque no se saben hacer las cosas con los operadores del sistema, que principalmente son los policías, porque están acostumbrados a hacer las cosas diferentes y eso provoca que algunos de los responsables de la comisión de delitos se vean liberados de la carga”, aseguró el académico.

Orozco, junto con ocho profesores y dos estudiantes, realiza una investigación en la que acuden a instancias como las direcciones de seguridad pública municipales, las agencias del ministerio público, los juzgados de oralidad (antes penales) y a las salas de urgencias de las instancias de salud con la finalidad de conocer qué hechos violentos se presentan, cuál es el seguimiento que tienen y cómo se resuelven.

El académico afirma que han constatado que en cada instancia hay estadísticas distintas del número de casos que atienden. Por ejemplo, la Dirección de Seguridad Pública de un municipio registra que atendió diez asuntos relacionados con violencia o algún delito, pero de ahí al Ministerio Público le llega uno, y además la carpeta tiene errores.

“Si sólo le entregan un asunto y se lo entregan mal, el Ministerio Público se ve impedido por el debido proceso a continuar con la acción en contra del sujeto que le pueda presentar la policía, y tiene que cerrar el caso”, explica Orozco.

Lo mismo ocurre en los casos de violencia de género o violencia familiar, muy frecuentes en la región, en los que la mujer acude a denunciar la agresión en su contra por parte de su marido y al final es ella misma quien le otorga el perdón.

“Ameca es un municipio en donde está instalada la alerta de violencia de género, eso significa que hay muchos casos de violencia contra las mujeres, pero desafortu-



El problema del Sistema de Justicia Penal Acusatorio reside en la falta de capacitación de los operadores y un inadecuado seguimiento de los casos. / FOTO: ARCHIVO

Violencia sin seguimiento en los Valles

Investigación revela que existen incongruencias entre los datos sobre delitos violentos que registran las diferentes instancias implicadas en el nuevo Sistema de Justicia Penal. Esto provoca una cifra negra y que responsables de algún crimen se vean liberados de sus cargos

nadamente ellas siguen otorgando el perdón por diversas circunstancias, sobre todo porque consideran que no podrían afrontar la vida sin la pareja, ni en lo económico ni en lo social, y eso es muy lamentable”, enfatizó.

El investigador asegura que hay una parte preocupante en la conformación de los juzgados de oralidad en la región, que puede ser un elemento que esté inhibiendo el seguimiento de casos.

“Hemos detectado que si hay un caso penal en Tala, la gente de ahí tiene que acudir a Tequila para darle seguimiento al asunto y eso está desanimando a la gente, es un aspecto al que se le habría que po-

ner atención por parte del poder ejecutivo como el judicial”, recalzó.

En los meses que han transcurrido del estudio, los universitarios han identificado que en la región el mayor número de casos que llegan a las instancias penales son los relacionados a la violencia de género, pleitos y riñas entre particulares, robos sin violencia, y en muy baja proporción los secuestros y homicidios doloso, no porque no los haya, sino porque no se denuncian.

“Sí nos hemos encontrado con hechos violentos, pero no hemos podido acceder a ellos porque no trascienden hacia las instancias de administración de la justicia, se quedan en cifra negra”, advierte Orozco.

Agrega que aunque se sabe que la región ha sido afectada por grupos de la delincuencia organizada y la Secretaría de Marina permanece en Ameca desde hace unos meses, los pobladores afirman “que la delincuencia organizada ha disminuido y creen que está desaparecida porque ya no tienen la misma carga delictiva como antes”.

Además de la investigación, los académicos pretenden la instalación a corto plazo de un Observatorio que dé seguimiento a cómo se desarrollan los procesos del Sistema de Justicia y si inciden en el número de casos violentos que suceden en la zona. ♦

LAGOS

Una historia de sabor típicamente mexicano

El chile jalapeño no es sólo uno de los ingredientes principales de la comida mexicana, sino un símbolo cultural e identitario que define a México y sus habitantes. Investigación de CULagos busca reconstruir esta tradición, empezando con crónicas de la Conquista

DANIA PALACIOS

Valientes, resistentes al dolor, al picor de la vida y con un sabor especial, así son los mexicanos y los chiles jalapeños.

La línea de investigación acerca de las distintas aristas del chile jalapeño, que indaga Rosa María Spinoso Arcocha, jefa del Departamento de Humanidades, Artes y Culturas, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), desde el año pasado la ha llevado a adentrarse en la cultura popular y en relatos históricos.

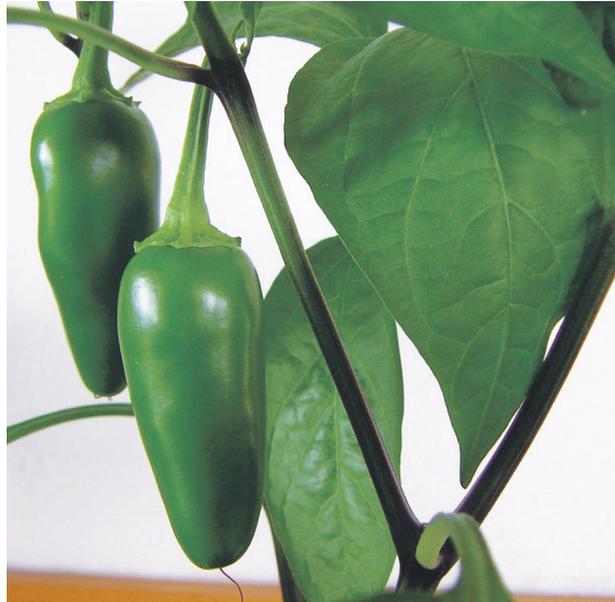
“Jalapeños en conserva: historia, sabor e identidad” es la propuesta de estudio sobre la historia cultural que realiza el centro.

“El chile sería una forma de probarle al mundo, de decirle al mundo cómo los mexicanos son resistentes y capaces de soportar el dolor, el picor; decirles que somos valientes.

“Soy como el chile verde, Llorona, picante, pero sabroso. Todos me dicen El Negro, Llorona, negro pero cariñoso”, sería la forma de decir que soy negro, alusivo al origen étnico, pero soy cariñoso, picante pero sabroso. Es otra forma de encomiar los valores de los mexicanos”.

La investigación, que comenzó sin mayores pretensiones, llevó a la investigadora a cuestionarse desde distintas áreas del conocimiento la relación del chile jalapeño con la identidad de los mexicanos.

Xalapeña de nacimiento, Spinoso Arcocha se preguntó, entre otras cuestiones, ¿por qué los chiles se llaman jalape-



Se encontraron evidencias de la producción de chile jalapeño en Tamaulipas hace 7 mil años. / FOTO: ARCHIVO

ños, si Jalapa no fue productora de chiles? ¿Siempre fue el mismo chile jalapeño? ¿Qué dice el chile jalapeño sobre los mexicanos?

La investigadora guardó evidencias de publicidad del chile jalapeño, documentos de la Conquista e investigaciones de otros autores, para formar su propio archivo y el año pasado comenzó a darle sentido académico y formal desde la historia cultural de este fruto que da identidad al mexicano.

“Resulta que me voy a los textos de la Conquista, textos que en México los tenemos como fundadores de nuestra historia, las crónicas, y describen a las personas huastecas que abastecían de chiles a la Gran Tenochtitlán: eran mal vistos porque estaban desnudos”, narra la investigadora.

“Los que escribían esas crónicas, que eran religiosos, sesgaron sus escritos con una moral muy occidental, europea y cristiana”.

Con base en esos relatos comenzó la asociación de los chiles con la desnudez masculina, tomando la interpretación del historiador de la cultura nahua, fray Bernardino de Sahagún, quien escribió que los huastecos eran los principales productores de chiles en el tiempo prehispánico.

“Hay un relato que narra que había un tohuenyo, como

le decían a los forasteros en huasteco, que se aparece en Tula, la gran ciudad de los toltecas, y un vendedor de chile desnudo ve pasar a la princesa del rey Huemac y se antoja de amores”.

En dicho relato el rey hace que el tohuenyo se case con su hija para “saciar sus ganas de amores”, de ahí, infiere la doctora Spinoso Arcocha, pudieran iniciar las referencias del chile con el genital masculino.

Entre los mitos está el de la diosa Tlatlauhqui Cihuatl Ichilzintli, cuyo nombre significaba “la gran señora del chilito rojo”, que hace referencia al clítoris.

“El chile se vuelve un elemento identitario, de género y de origen. De género porque hoy sabemos que es uno de los nombres más comunes o sinónimos del pene en México; de origen porque cuántas veces no se ha utilizado para identificar a México en eventos como la Copa del Mundo en 1986, por ejemplo”.

Sobre las primeras evidencias de la producción de chile jalapeño, dijo la investigadora que las “encontraron en Tamaulipas hace como 7 mil años. Sin embargo, se piensa que su uso en la alimentación puede ser muy antiguo. Aún estoy inspeccionando”.

De su natal Veracruz, Spinoso Arcocha recuerda las referencias culturales que existen sobre el chile, pero que a pesar de llevar el nombre de “jalapeño”, no ha encontrado vestigios históricos que relacionen su nombre con la capital de aquel estado.

“En los pueblos del interior de Veracruz había el baile de las banderas en el día de la raza (12 de octubre) en los años 50. Ninguna chica que invitaban para llevar la bandera de Chile, quería aceptar, para evitar la rechifla alusiva al pene”.

En el ámbito regional, el chile también sirve como identidad en el deporte. Por ejemplo, el nombre de Los Chileros de Xalapa, un equipo de beisbol que compite en la Liga Veracruzana Estatal de Beisbol.

En su investigación histórica encontró que el chile jalapeño es conocido con diversos nombres, dependiendo de las distintas regiones, como por ejemplo: cuaresmeño, verde, rayado, jarocho, acorchado, tres lomos, san Andrés, candelaria, peludo, gordo y guachinango.

La investigadora reconoce que, a pesar de no ser el chile más picante, por sus características está fuertemente asociado como un producto identitario de México en el ámbito internacional.

De las distintas modalidades en la preparación de algunos chiles, la relacionada con el jalapeño es la más identificable y más antigua.

“Lo que se volvió internacional fue el jalapeño, porque hoy incluso existe un sabor jalapeño que encontramos en varios productos, consecuencia de la preparación del mismo”.

Con la investigación, Spinoso Arcocha realizará una gira de conferencias y presentará el tema en dos congresos en España y una previa en el estado de Veracruz, en abril de este año. ♦



El chile es una forma de decirle al mundo cómo los mexicanos son valientes y capaces de soportar el dolor

