



Monitoreo en la Presa de la Vega

página 3

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Los corales llegan al
Trompo Mágico
página 5

Escuela para lecheros
en los Altos
página 6

Premio Nacional de
Dramaturgia
página 8

TONALÁ

Cargador de energía solar para emergencias

Diseñado por un alumno del CUTonalá, el dispositivo permite una carga más rápida del teléfono celular, además de que cuenta con una batería de respaldo y unas bocinas

MARTHA EVA LOERA

Víctor Elías Vázquez Hernández, alumno de primer semestre de la licenciatura en Nanotecnología, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), diseñó un cargador solar para teléfonos celulares ideal para personas que acostumbran acampar o para cubrir emergencias durante desastres naturales.

“Es ideal para los campistas, rescatistas, los militares que trabajan en zonas afectadas por los desastres, entre otras”.

El cargador se compone de tres módulos: una bocina para escuchar música o audios; un cargador inalámbrico para surtir al teléfono de energía y una batería de respaldo. Todos estos dispositivos funcionan con energía solar. Su estructura es de cartón y está cubierta con “tacto piel”, una especie de piel sintética. El cableado es de alambre común, que puede conseguirse en cualquier ferretería.

El cargador con el teléfono tiene que ser colocado en un espacio con sol. Al mismo tiempo se llena la batería de respaldo para que pueda ser utilizada durante la noche y surta de energía a la bocina.

Ésta puede funcionar cinco horas con reproducción continua de sonido; la batería de respaldo tiene 15 mil miliamperios, que alcanza para cinco cargas completas de un teléfono de tres mil miliamperios.

El alumno inició su proyecto cuando estudiaba una carrera técnica en el Centro



El dispositivo está pensado para personas que suelen acampar o trabajan en labores de rescate en situaciones de emergencia y desastres naturales. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

de Enseñanza Técnica Industrial (CETI). La idea se le ocurrió cuando salió a acampar fuera de la ciudad y tuvo problemas para mantenerse comunicado con sus papás, ya que se le acabó la batería del teléfono celular.

Empezó con el diseño del segundo módulo, es decir, la base de carga inalámbrica, y a raíz del temblor del 19 de septiembre en la Ciudad de México se le ocurrió agregar la bocina y la batería de respaldo para cubrir las necesidades de personas que se encontraran en situaciones de emergencia por un desastre natural.

Durante un año y medio, el ahora estudiante de la Universidad de Guadalajara estuvo trabajando en el diseño del cargador con sus tres módulos y lo concluyó hace 15 días.

“Prácticamente está todo listo para fabricar este dispositivo. Incluso ya existe la

descripción técnica, pero estoy en el proceso para obtener la patente como modelo de utilidad, lo cual podría tardar hasta cinco o seis años”.

Expresó que está abierto a ser apoyado por alguna empresa interesada en invertir en su proyecto.

Destacó que, de acuerdo con una investigación previa que realizó, no hay cargadores como su modelo en el mercado, aunque aclaró que existen baterías de respaldo que funcionan con energía solar, pero “representan una tercera parte de lo que es mi proyecto”.

El dispositivo diseñado por Elías Vázquez es una innovación en el campo de accesorios móviles y no requiere toma de corriente eléctrica.

En cuanto a la diferencia con un cargador eléctrico, destacó que en el caso de un teléfono de tres mil miliamperios, el dispositivo de su invención tarda alrededor de

una hora y media en cargarlo, o sea, que es más rápido.

Otras ventajas del cargador por él diseñado es que si hay un corte de energía eléctrica, el celular no se queda sin energía. “Los días nublados no afectan el rendimiento al continuar la radiación solar, que ocasiona que las celdas funcionen. Durante las noches entra en funciones la batería de respaldo para cargarlo con la energía que estuvo tomando del sol”.

Vázquez Hernández tiene 18 años de edad y es originario de Guadalajara Jalisco. Cursó sólo dos años de la carrera técnica en Desarrollo de Software con preparatoria, ya que fue exentado de cursar los otros dos por su buen desempeño en las áreas de física, electrónica y matemáticas. Se le dio la opción de cursar una ingeniería y escogió la licenciatura en Nanotecnología en la Universidad de Guadalajara. ♦

VALLES



La esfera flotante está equipada con una sonda que puede detectar contaminantes a diferentes profundidades. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Miden calidad del agua en la Presa de la Vega

Con boyas dotadas de sensores, creadas por un investigador del CUValles, recolectarán datos sobre los contaminantes presentes en el humedal, recurso fundamental para agricultores, pescadores y restauranteros de la zona

MARIANA GONZÁLEZ

Un investigador del Centro Universitario de los Valles (CUValles) creó una esfera con sensores que permitirán monitorear de manera permanente la calidad del agua de la Presa de la Vega, recurso que es aprovechado por los pescadores y utilizado para los cultivos de caña y otras plantaciones de las localidades cercanas.

Héctor Huerta Ávila explicó que la intención es colocar cinco de estos equipos en igual número de lugares distribuidos en las mil 950 hectáreas de superficie de la presa, para conocer la cantidad y nivel de los contaminantes que existen en este cuerpo de agua.

El académico afirma que han identificado algunos puntos de descarga de contaminantes por parte de los

ingenios azucareros y otras industrias de la zona, los cuales es importante monitorear y dar seguimiento para conocer el tipo de sustancias que arrojan, y su concentración.

Añade que en la presa también existen contaminantes naturales, como el arsénico, que provienen de las zonas geotérmicas del Bosque La Primavera y llegan mediante el río Salado.

“Hay muestreos previos y se tiene registro de contaminantes, como amoníaco, que viene principalmente de los peces. Se tiene también conocimiento de metales pesados, como el boro, que es el que tiene más presencia”, explica el también coordinador de la carrera en Ingeniería en instrumentación electrónica y nanosensores.

La Presa de la Vega es catalogada como sitio Ramsar, lo que obliga a las autoridades de gobierno a la conservación de sus características ecológicas como humedal, así como a la protección de la flora y fauna que subsiste alrededor del mismo.

“Conservar este sitio es muy importante para toda la comunidad, pero también para los empresarios, para los restauranteros al lado de la presa y de los pescadores, que es la manera en que se mantienen. En este sentido es muy importante verificar la calidad del agua, tanto por los peces y porque se utiliza para el sistema de riego”, explica Huerta Ávila.

Esfera flotante

Para realizar el monitoreo en la presa, Huerta Ávila desarrolló una esfera flotante a manera de boya, dotada con dispositivos y sensores electrónicos, que puede permanecer en el agua por varios días sin necesidad de mantenimiento ni recarga de baterías.

El diseño fue realizado en impresora 3D, lo que permitió ajustarse a las necesidades de peso, flotabilidad, almacenaje, etcétera, además de que trabaja con paneles solares y baterías de respaldo, explica el investigador, quien trabaja en el proyecto desde hace 14 meses.

La esfera tiene una sonda de medición que desciende mediante un cable a diferentes niveles bajo la superficie del agua. Una vez posicionada puede “leer” o “captar” los contaminantes y sustancias mediante sensores o electrodos. Esta información es enviada al sistema electrónico dentro de la boya, donde es procesada y transmitida en tiempo real a un servidor ubicado en el CUValles.

Este servidor es monitoreado y guarda los registros históricos de la calidad del agua. De manera básica, la esfera está programada para analizar factores como el PH, la conductividad, el color y la temperatura del agua, aunque se pueden incorporar sensores adicionales para casi todo tipo de contaminantes, explica el investigador.

Los datos recibidos desde las cinco esferas serán procesados por el grupo de investigadores encabezados por Huerta Ávila, con la intención de compartir la información con los restauranteros, los agricultores y con las autoridades de gobierno, para que éstas, en caso necesario, estén en posición de tomar decisiones dirigidas a la mejora de la calidad del agua.

El académico afirma que están evaluando si harán pública la información que genere el servidor, mediante una página web actualizada en tiempo real, para que cualquier persona conozca si hay contaminantes en la presa o si por ahora lo dejarán para análisis interno. ♦

CIÉNEGA

CANTERA DE documentales sonoros

Los estudiantes de la licenciatura en Periodismo del CUCiénega destacan por crear producciones radiofónicas que cuentan historias por medio de sonidos, un género híbrido poco conocido en Latinoamérica que les ha valido reconocimientos nacionales e internacionales

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

¿Te imaginas viajar a una realidad distinta a la que vives por medio de sonidos? Esto es lo que permiten los documentales sonoros, obras radiofónicas que cuentan historias reales a partir de sonidos ambientales, música, dramatización, testimonios, efectos, silencios, archivos sonoros históricos o noticiosos, y mucha creatividad.

Este tipo de producciones, que comienzan a tomar pie en Latinoamérica, se han convertido en una especialidad de estudiantes y egresados de la licenciatura en Periodismo del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), y para muestra están las distintas obras reconocidas en concursos internacionales durante los últimos años.

El trabajo premiado más recientemente fue el creado por la estudiante Diana Jiménez, titulado “El otro legado de Da Vinci”; este documental ganó mención honorífica en el Tercer Foro de Documental Sonoro (Sonodoc), realizado en Chile el pasado noviembre. Analiza las historias alrededor de la Orquesta de Cámara Da Vinci, escuela musical para jóvenes y niños del municipio de Tonalá, Jalisco, que funge como un factor de desarrollo social importante para esa comunidad.

Otra producción que ha resultado ganadora es Ruta me-

tropolitana, que recibió mención honorífica en la Décima Bienal Internacional de Radio, en 2014. Este trabajo creado por cuatro jóvenes de Periodismo explica el contexto del transporte público en Guadalajara a través de dramatizaciones, ambientes sonoros y el problema de los accidentes que involucra a víctimas mortales.

Candice Carrazco Castañeda, profesora de los talleres de producción radiofónica en el CUCiénega, comenta que estas obras son resultado de dos motivantes: la labor docente —que por varias generaciones ha hecho hincapié en que se debe buscar la creatividad— y la aceptación y gusto que han adoptado los estudiantes de Periodismo en dicha práctica.

“Desde hace muchos años se insistía en que los reportajes fueran más creativos y no tuvieran tanta voz hablada, para que la audiencia no se aburra. El documental sonoro es un género híbrido poco conocido en América Latina. Integra todos los géneros radiofónicos y busca que el protagonista de la historia tenga más presencia. La diferencia con el reportaje es que en el documental sonoro se pueden utilizar recursos como la dramatización, se recuperan ambientes sonoros, como contexto histórico y el testimonio de las personas. Es un género extremadamente creativo que da la libertad de explorar con sonidos de la manera más atrevida, pero con sentido estético”.

En 2015 los profesores de Radio, del CUCiénega, participaron en la primera edición de Sonodoc, en Bogotá, Colombia; ahí comenzó una estrecha relación con radialistas de otras universidades, radiodifusoras y centros de producción de América, quienes retroalimentaron la práctica de este género.

“En las clases de Taller de Radio II les pedía a los estudiantes que realizaran una revista radiofónica y que le metieran ambiente y arte sonoro. Cuando llegué a Colombia me di cuenta de que desde antes estaba obligando a mis alumnos a trabajar con un género que yo desconocía. Teníamos un precedente de que las producciones que los estudiantes del CUCiénega hacían estaban bien hechas. Lo que no teníamos claro era que al momento de que estas producciones tenían ambientes sonoros y dramatizaciones se trataba de documentales sonoros”, explica Carrazco Castañeda.

En 2016 la Universidad de Guadalajara fue sede de la segunda edición de Sonodoc, cuando en el CUCiénega convergieron productores de distintos países.

“Durante los talleres se hicieron historias que ocurren alrededor del centro universitario, como la de Martín, que es conocido por tener una tienda de abarrotes en la zona donde viven los estudiantes; él funge como consejero, amigo, médico y conoce a los alumnos. La historia de Martín en un documental sonoro que en un futuro quedará como un antecedente histórico de lo que ocurría en esta tienda”.

Al respecto, explica que “el documental sonoro no se encasilla en recuperar historias que sólo se presentan en la agenda de medios. Más bien ayuda a poner un tema en la agenda o poder verlo desde otra perspectiva”.

Carrazco Castañeda dice que actualmente pocas radiodifusoras en Jalisco, si no es que ninguna, transmite documentales sonoros por la naturaleza de su extensión y el tiempo que implica crearlos; sin embargo, existen proyectos que permiten adentrarse en el género, como Radio Educación o Radio Ambulante. ♦



Un documental sonoro emplea diferentes recursos radiofónicos, como la dramatización, el testimonio y los sonidos ambientales. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

COSTA



Exhibición en el Museo Trompo Mágico permitirá a los asistentes conocer de cerca los corales, con el objetivo de educar sobre su situación actual y fomentar su protección

El público puede interactuar en la exposición para conocer las dinámicas de las colonias coralinas, con fotografías y grabaciones de científicos que concientizan sobre la importancia de estos ecosistemas. / FOTO: CORTESÍA

Vive el arrecife en la ciudad

EDUARDO CARRILLO

Como en una exploración marina, niños, jóvenes y adultos de la Zona Metropolitana de Guadalajara podrán sumergirse en el mundo de los arrecifes coralinos, conocer sus formas, colores y funciones, un hábitat conformado por diversas especies, incluso de importancia alimenticia humana o como barrera que protege de fuertes oleajes a las playas y sus habitantes.

“Vive el arrecife” es el nombre de la exhibición —inaugurada este domingo 28 de enero en el Museo Trompo Mágico de Zapopan—, en la que los asistentes pueden sumergirse en un túnel, donde se les invita a emplear sus sentidos e interactuar por más de media hora en un recorrido por más de 15 módulos.

Uno de los objetivos de la exposición es brindar información a los habitantes de las grandes urbes que no han tenido la oportunidad de visitar y conocer estos ecosistemas.

En México existe poca cultura en torno al mar, ya que se privilegian las visitas a la playa, pero no sumergirse en su interior; pocas personas tienen acceso a los arrecifes con actividades como el buceo o el esnorkel, comentó el profesor investigador del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), Pedro Medina Rosas.

“Se trata de comunicar lo que se sabe de los arrecifes y su situación actual, que es grave”, ya que sufren deterioro por el calentamiento global y la sobreexplotación pesquera, agregó el estudioso de corales y organismos arrecifales.

Diversos equipos de especialistas de varias instituciones en México, museógrafos, diseñadores, comunicadores y educadores, trabajaron en la exhibición, que será itinerante: inicia en Zapopan y la trasladarán a diferentes museos, centros de ciencia y planetarios del país durante algunos años.

El proyecto recibió un financiamiento

por dos millones de pesos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la Universidad de Guadalajara.

En la muestra también son expuestos los distintos arrecifes que existen en México y el mundo. Incluye un área para armar estructuras que funcionan como colonias coralinas y dan a conocer sus dinámicas, además de fotografías captadas por artistas mexicanos.

“Hay una sección donde están los científicos, con grabaciones de lo que opinan, de sus estudios y cómo pueden repercutir las actividades humanas (en estos ecosistemas), así como cuáles fueron sus experiencias cuando conocieron el arrecife. Es una exposición para atraer nuestros sentidos, tratar de crear conciencia y motivarnos a proteger los arrecifes”, apuntó Medina Rosas.

Agregó que hay acciones diarias, sencillas, que pueden realizar los habitantes de la costa y las ciudades y que abonan a su

conservación. Algunas de éstas son tirar la basura en su lugar, ya que de lo contrario se va a ríos, que las arrastran hasta el mar. Otro aspecto es disminuir el uso de plásticos o en su caso reusarlos y reciclarlos; reducir el consumo eléctrico para disminuir las emisiones de bióxido de carbono, emplear más la bicicleta y el transporte público.

El Museo del Trompo Mágico está ubicado en avenida Central Guillermo González Camarena 750, en Zapopan, Jalisco.

La exposición podrá ser visitada de martes a viernes, en un horario de 9:00 a 18:00 horas y sábados y domingos de 11:00 a 19:00 horas. De las 12:00 a 14:00 horas habrá cuentacuentos, así como talleres para niños y adultos. ♦

Busca más en la **web** www.viveelarrecife.com

ALTOS



Difundirán conocimientos técnicos y prácticos en las diferentes áreas de la producción de la leche entre pequeños productores. / FOTO: ARYANA BENAVIDES

Educación por la igualdad en el sector lechero

Impulsada por el CUAAltos y organismos del sector agropecuario de la región, la Escuela de lecheros de los Altos de Jalisco tiene el objetivo de llevar conocimientos a los pequeños productores, para que puedan aumentar su producción y posicionarse mejor en un mercado acaparado por las grandes corporaciones

CINTHYA GÓMEZ / ERNESTO NAVARRO

Difundir conocimientos técnicos, prácticos y actualizados de las diferentes áreas de producción de leche entre los pequeños y medianos productores de la región, es la finalidad de la primera Escuela de Lecheros de los Altos de Jalisco.

Pionera en la región y en la entidad, esta iniciativa fue posible gracias a la colaboración entre instituciones del sector público y el privado, como el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), la Unión de Cooperativas de Consumo Alteñas (UCCA), el Instituto de Desarrollo Pecuario de los Altos de Jalisco, S. C. (IDPAJ), así como la empresa PROAN.

Estos organismos buscan la profesionalización del pequeño y mediano sector productivo, así como su independencia de las grandes compañías del gremio, meta que se convierte en una realidad después de dos años de gestiones y análisis, aseveró Jesús Olmos Colmenero, académico del CUAAltos.

“Se pretende acercar conocimientos prácticos y sencillos. El eslogan de ‘aprender haciendo’ es que no vamos a venir a enfadarlos con tres horas de teoría. Es compartirles un concepto y luego que entre todos tratemos de entenderlo haciendo cosas en equipo, para que cuando se vayan a su casa les quede más o menos claro ese concepto y lo puedan aplicar en sus sistemas de producción. Los estudiantes ojalá que nos ayuden a multiplicar esta idea y que tengamos más impacto en la zona de los Altos de Jalisco”, comentó Olmos Colmenero.

El cooperativismo ejercido a través de la Escuela de Lecheros pretende hacer frente a las grandes corporaciones productoras y abatir la desigualdad, comentó Mara Robles, rectora del CUAAltos, refiriéndose a las grandes empresas del sector que acaparan el mercado y dejan de lado a los pequeños productores.

“Me parece que en una región tan importante como la nuestra, en donde hay lecheros que efectivamente tienen toda la tecnología, miles de vacas y una gran infraestructura y organización, se vuelve muy importante que los que tienen pocas y que no tienen la experiencia, el conocimiento o la tecnología, puedan aprender de los que están haciendo bien su trabajo”.

También aplaudió el sentido de cooperativismo entre los productores. Resaltó que “está dejando huella y es una gran alternativa frente a los imperios agroindustriales, que lo tienen todo y existe una gran desigualdad con los que casi no tienen nada”.

Según el especialista en Ciencias Lecheras, Olmos Colmenero, los agropecuarios de esta región del estado se caracterizan por ser personas trabajadoras e inteligentes, pero se esfuerzan mucho en el aspecto físico, por lo que cree necesario se acerquen a conocimientos que aminoren la carga física del trabajo y lo sustituyan con las estrategias que se les impartirán en la escuela.

Los cursos para los lecheros alteños tocarán temas referentes a la nutrición y alimentación de los animales, a través de la producción de forrajes y ensilajes de calidad para una óptima crianza y desarrollo de becerras de reemplazo, y constará de 40 sesiones informativas en 10 diferentes sedes y establos que integran la UCCA en los Altos.

Los temas que conforman la primera etapa fueron elegidos pensando en que las actividades de producción de leche, ya mejoradas, darán como resultado un incremento en la economía del productor. Es importante enfatizarlo, porque el inestable y bajo precio que pagan a los productores es uno de los principales problemas que aquejan a quienes cuentan con ganado lechero.

Los instructores que impartirán los cuatro primeros módulos son profesionales que cuentan con un amplio conocimiento de la zona, en producción de forrajes para la actividad lechera y que conocen los métodos de trabajo de los productores de la región, con lo que se busca tener una relación más estrecha que propicie la mejor capacitación de quienes participen en el proyecto.

Un ejemplo es el alto precio de los granos importados y forrajes que utilizan, lo que aumenta considerablemente el costo de producción y representa un problema para quienes venden su leche a las procesadoras lácteas, las cuales por lo general establecen precios que dejan un margen de ganancia mínimo para el productor. Eso en el caso de que los productores cuenten con un contrato con dicha procesadora, pues de lo contrario deben averiguárselas para encontrar un destinatario del producto día con día. ♦

LAGOS

Imágenes para combatir el CAMBIO CLIMÁTICO

Con una aplicación novedosa en la ciencia, investigador analizará cómo las imágenes pueden influir en la concientización sobre los problemas ambientales y sus repercusiones

DANIA PALACIOS

Dicen que una imagen vale más que mil palabras, pero ¿qué necesitaría una imagen para que las personas puedan actuar en consecuencia y mitigar el cambio climático?

Carlos Manuel García González, profesor de la licenciatura en Psicología, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), busca dar respuesta a esa pregunta mediante su investigación “Estudio de las metaimágenes del cambio climático: caracterización de sus efectos en el bienestar de estudiantes y académicos”.

Después de una estancia en la Universidad de Nueva York, el doctor en ciencias se interesó en el impacto de las imágenes en las personas y su análisis en la ciencia.

“Hay conciencia de que no hay que contaminar, pero seguimos comprando agua embotellada, tiramos los plásticos, no hay mucho reciclado de papel, y no se cambian los focos a unos ahorradores. Son cosas elementales, pero



FOTO: YANETH JIMÉNEZ

realmente no contribuyen a mejorar el medio ambiente. Mi idea es que necesitamos imágenes que sean verdaderamente persuasivas y que muevan a la acción”.

Sobre la primera etapa de la investigación, dijo: “Lo que estoy indagando es cuáles son las condiciones culturales de percepción de nuestros estudiantes, que es lo que les permite ver o no ver ciertas cosas”.

El estudio del impacto e influencia de las imágenes ya es aplicado en el área de mercadotecnia, principalmente para campañas y promoción de productos, en las que se seleccionan imágenes dependiendo del país.

“En el anuario de la Universidad de Oxford encontré que no se sabe muy bien cuáles son las imágenes que permitirán a la gente entender los efectos que está teniendo sobre la salud y la calidad de vida el desafío del cambio climático”, explicó García González.

“Esta laguna en la implicación mayor es la que indagamos en este trabajo, tomando muestras de estudiantes en diferentes niveles del sistema educativo, tanto en la ciudad de Lagos de Moreno como en Guadalajara, para ver las diferencias en las imágenes que puedan cambiar el comportamiento”.

García González ha logrado conseguir financiamiento para adquirir dos softwares: MaxQDA, que permite hacer análisis de datos, y Gaz epoint para hacer rastreo del movimiento de la pupila cuando se observan las imágenes.

En este ciclo escolar tres estudiantes de la licenciatura en Psicología se capacitarán en el uso de dichos softwares especializados, para avanzar en una segunda etapa, en la que realizarán entrevistas y trabajo de campo en la cámara de Gesell, que hace poco fue inaugurada en CULagos. Los primeros resultados de la investigación los esperan obtener a partir de julio.

El análisis de imágenes en la ciencia es aún un tema inexplorado e innovador en este caso, al ser aplicado con la finalidad de producir una acción consecuente para mitigar el cambio climático.

El estudio que encabeza García González pretende cambiar comportamientos a través de las imágenes, con el objetivo de ser aplicado en el sector educativo, en la ilustración de libros de texto y en organismos nacionales para campañas de prevención de riesgo ambiental. ♦

Acreditan programa de Psicología en CULagos

DANIA PALACIOS

La licenciatura en Psicología, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), se prepara para recibir la acreditación que otorga el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A. C. (Copaes). Con esto el programa es el primero del CULagos en ser avalado por dicho organismo.

Actualmente el centro cuenta con otros programas de calidad nivel uno ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, A. C. (CIEES): las licenciaturas en Bioquímica, en Ingeniería Mecatrónica, en Derecho y su modalidad semi escolarizada.

El coordinador de la carrera de Psicología, Felipe Olmos Ríos, afirmó que “someterse a un proceso de evaluación es para que un organismo externo nos diga cómo estamos funcionando”, por lo que prevé que con la acreditación aumente la matrícula.

El proceso de evaluación, en el que participaron alumnos y docentes, ocurrió en octubre del año pasado, cuando integrantes del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología (CNEIP) —evaluadores que pertenecen a la Universidad Veracruzana, la Universidad Autónoma de Tamaulipas y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco— acudieron al centro para garantizar la calidad de la formación que reciben los estudiantes.

“No es sencillo. Es un trabajo muy arduo y se requiere un gran equipo para lograr las mejores condiciones para los estudiantes, desde el autodiagnóstico y hacer las líneas de acción necesarias para seguir mejorando”, comentó María del Carmen Quevedo Marín, coordinadora de Programas Docentes de CULagos.

La acreditación del programa de estudio favorecerá la movilidad de estudiantes y docentes. Es una mejora continua, además de la posibilidad de obtener mayores recursos

económicos y humanos que beneficiarán a la matrícula de la carrera, que actualmente se compone de 272 estudiantes.

La acreditación que brinda el CNEIP constata que un programa educativo satisface los estándares de calidad en la formación de los profesionales de la psicología, y que la institución acreditada garantiza el cumplimiento de criterios y estándares de reconocimiento internacional.

También propicia la capacitación y actualización docente, así como tener profesores de tiempo completo, porque es un requisito para la acreditación, además de contar con los espacios de trabajo, como el laboratorio del Centro de Atención Psicológica a la Comunidad, el Módulo de orientación contra la violencia intrafamiliar, y la habilitación de una cámara de Gesell, que tiene un año en funcionamiento.

La ceremonia de acreditación de la licenciatura en Psicología será el miércoles 31 de enero, a las 11:00 horas, en el Auditorio Dr. Horacio Padilla Muñoz. ♦

SUR

Un teatro vivo en el Sur

A través de encuentros, talleres y un premio de dramaturgia, desde el CUSur impulsan las artes escénicas valorizando el talento joven y local

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur (CUSur) prepara para este 2018 diversas actividades, como la realización del Tercer Encuentro de TeatroSur Zapotlán y el montaje de obras de Juan José Arreola, con ocasión de los festejos por el centenario de su natalicio.

Su director, Óscar Rodríguez Romero, explicó que además ya tienen acercamiento con el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) para realizar trabajos conjuntos con los estudiantes.

“Queremos crecer la compañía, se empezó a trabajar en un proyecto de gestión cultural con miras a que pueda generar sus propios recursos y vamos a implementar el proyecto a lo largo de este año, a la par de los montajes que vamos a realizar que van a tener que ver con la figura de Juan José Arreola, es un año que no queremos que pase desapercibido y todo el CUSur se va a sumar al año Arreolino”.

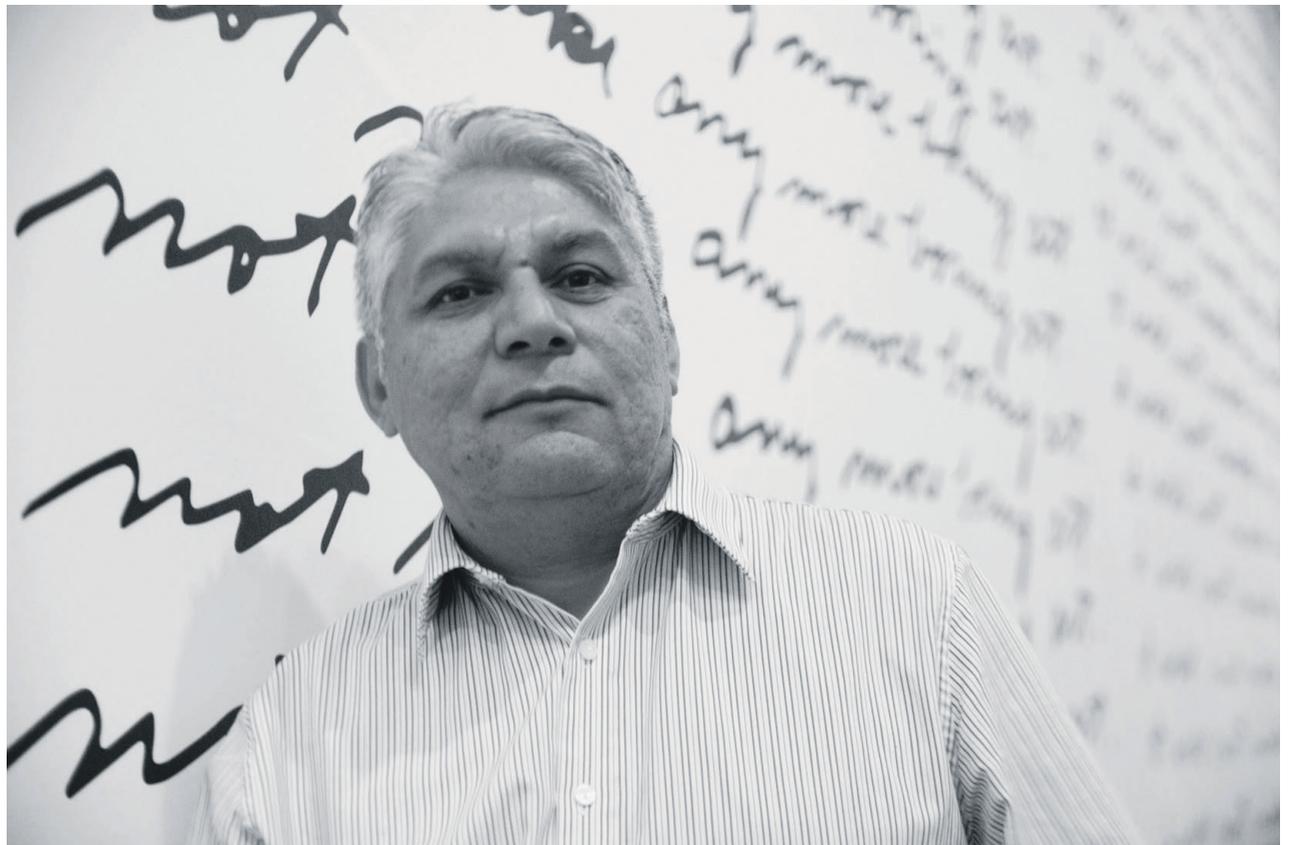
Explicó que la idea es también seguir contribuyendo a la formación integral de los estudiantes. Actualmente participan en la compañía 15 muchachos y el objetivo es incrementar la cifra al doble.

“Veremos la posibilidad de que se puedan abrir talleres para aquellos que quizás no puedan dedicarle más tiempo a los montajes, pero quieren aprovechar las bondades del teatro para su formación profesional”.

Rodríguez Romero anunció que ya está abierta la convocatoria para el Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo 2018, en la que pueden participar estudiantes universitarios nacionales y extranjeros, con más de cinco años de residencia en el país, y de hasta 30 años cumplidos al cierre de la convocatoria.

Deberán enviar una obra de teatro inédita, en español, con una extensión mínima de 20 cuartillas y máximo de 30, con temática libre.

“Este premio se instituyó en 2016 y busca honrar la figura del dramaturgo nacido en Zapotlán el Grande, Hugo Salcedo, quien tiene una trayectoria muy amplia en la dramaturgia y también una trayectoria muy sólida como académico”.



El premio de dramaturgia está inspirado en la figura del dramaturgo zapotlense Hugo Salcedo. / FOTO: CORTESÍA

En la edición pasada recibieron 19 trabajos de ocho estados y esperan para esta segunda edición contar con al menos 50 trabajos de un mayor número de entidades.

Otra de las finalidades es estimular la producción dramaturgica joven en el país y por ello va dirigido a ese sector.

“Queremos que así como en su momento estuvo Hugo Salcedo, que con poco menos de 30 años escribió una de sus obras emblemáticas con la que ganó muchos premios, como es *El viaje de los cantores*, impulsar y reconocer el talento joven que existe en el país”.

Y fomentar el talento que ya existe en las nuevas generaciones es motivante, explica, aprovechando que en ese centro universitario cuentan con la licenciatura en Letras Hispánicas.

“Me tocó ver cosas que los jóvenes crean, uno ve lo que brilla, y es estimulante saber eso y que las autoridades universitarias han apoyado la creación del premio para que la

carrera tenga una trascendencia. Debemos seguir impulsando el talento de esta región, cuna de grandes artistas como Consuelo Velázquez y Rubén Fuentes, en la música, y autores como Guillermo Jiménez, Alfredo Velasco y Hugo Salcedo”.

La recepción de trabajos para el premio de dramaturgia culmina el próximo 7 de septiembre a las 15:00 horas. La premiación tendrá lugar el 22 de noviembre y consistirá en un reconocimiento, 50 mil pesos y llevar la obra a escena con dicha compañía.

Los trabajos deberán ser enviados al Departamento de Artes y Humanidades del CUSur, ubicado en el edificio P, planta baja, en avenida Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán.

Mayores detalles de la convocatoria en <http://www.cusur.udg.mx/es/premio-nacional-de-dramaturgia-hugo-salcedo-2018>, en el correo electrónico teatrosur@cusur.udg.mx o al teléfono (341) 5752222, extensión 46053.



Debemos seguir impulsando el talento de esta región, cuna de grandes artistas

