



## Los romeros del agua

página 3

Foto: Jorge Alberto Mendoza

La poesía en las calles de Vallarta  
página 4

Microhistorias fotográficas en CUCSur  
página 5

Basquet Prepa Colotlán, tricampeonas estatales  
página 6

# Salud a la carta

Con el proyecto Ecocafé implementado en el CUValles, se promueve la alimentación saludable y al mismo tiempo se capacita a los estudiantes para adquirir competencias laborales



**KARINA ALATORRE**

**P**romover una alimentación saludable y concientizar sobre el cuidado del planeta a la comunidad universitaria del Centro Universitario de los Valles, son los principales objetivos del Eco-café, que opera desde 2011 y se ha consolidado como uno de los proyectos que caracterizan al campus.

Eco-café es una cafetería que ofrece, tanto a estudiantes como a trabajadores, una opción de alimentos saludables e incluso orgánicos con la finalidad de combatir el problema de la obesidad debido a los malos hábitos alimenticios.

“Al principio no era muy bien recibido, querían ver todavía esas comidas a las que estamos acostumbrados, y en la actualidad todavía nos las siguen demandando, pero tenemos esa consigna de concientizar con campañas”, dijo el encargado del proyecto, José Arturo González.

A casi cuatro años de haber arrancado, refirió que los objetivos se han ido cumpliendo poco a poco gracias al trabajo interdisciplinario que Eco-café incorpora.

La cafetería es operada principalmente por estudiantes que prestan ahí su servicio social, provenientes de carreras como Turismo, Administración, Educación y Contaduría.

“Por ejemplo los de Administración nos apoyan en la compra, selección, almacenamiento, inventarios; además de los de Turismo que nos apoyan con el servicio de

▲ Durante los Juegos Panamericanos, la cafetería del CUValles obtuvo el certificado de higiene que otorga la Cámara Nacional de Restaurantes y Alimentos.  
Foto: Cortesía CUValles



# Valles

atención al cliente y la producción, porque llevan en su carrera materias de este tipo, como son la operación de servicios de alimentos y bebidas, cultura gastronómica, cocina y repostería”.

Los menús que se ofrecen a los comensales son elaborados con ayuda de un equipo de nutriólogos que laboran en CUValles, y están orientados a un correcto consumo calórico, pensando en las edades y requerimientos de la comunidad escolar.

Los estudiantes de Educación apoyan en las campañas por una alimentación saludable así como en la promoción del cuidado del medio ambiente.

En total son 14 puestos los ocupados por los estudiantes que trabajan durante un semestre y luego dan paso a otros alumnos.

“Nuestros estudiantes toman muy en serio estos proyectos, porque participan como operadores pero también como clientes, por lo tanto se recibe una crítica y análisis”.

El encargado agregó que los insumos para la cafetería son comprados principalmente con proveedores de la región, para así fortalecer ese sector de la zona.

Los beneficios no sólo están encaminados a una alimentación saludable sino que ofrecen una oportunidad de capacitación para los estudiantes, y al egresar tengan las habilidades para emprender su propio negocio de alimentos.

“Tenemos ya varios ex alumnos del centro que cuentan con su propio restaurante, aquí les damos las competencias que necesitan”.

En las nuevas instalaciones del centro universitario, inauguradas recientemente por el rector José Luis Santa Medina, Eco-café tendrá un nuevo espacio para ampliarse, anunció Arturo González.

“Sería en el nuevo edificio académico del CUValles, porque los espacios con los que contamos actualmente han sido adaptados para el uso que les damos, pero este nuevo espacio sí está pensado en la funcionalidad de una cafetería universitaria”.

## Adquieren competencias

Los alumnos de Turismo tienen además otra opción para capacitarse y adquirir experiencia: se trata del Laboratorio de alimentos y bebidas, donde en cuarto semestre hacen sus prácticas profesionales, con lo que obtienen una especialización en esa área.

En el laboratorio ponen en práctica lo aprendido en las asignaturas de operación de servicios de alimentos y bebidas, cultura gastronómica, cocina y repostería.

“Son siete asignaturas, todas ellas enfocadas a apoyar un programa que se llama *Emprende tu restaurant*, derivado del laboratorio. Ya vamos en la cuarta generación, los alumnos planean, organizan, operan y administran su propio restaurant de manera directa”.

Al participar en este tipo de programas, los alumnos salen mejor armados al mundo laboral, agregó el profesor, ya que se le extiende a cada uno una constancia que acredita la experiencia en éstas áreas. \*



◀ La festividad del Día de las Cruces, en Tonalá tiene un doble sentido: el religioso y el pagano, surgido por la necesidad del agua en este poblado. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en:  
gaceta.udg.mx

# Las cruces del estío

La necesidad y lo religioso se funden en una tradición en Tonalá, que tuvo sus orígenes en el siglo XIX, cuando la villa sufría de escasez de agua en los periodos secos. Los peregrinos recorren los aguajes, que antiguamente surtían al municipio, como una forma de agradecimiento

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**D**el laberinto de calles que conforman el pueblo de Tonalá, surgen personas que, al reunirse en algún punto, se vuelven contingentes dispuestos a realizar el recorrido. Los peregrinajes comenzaron el 3 de mayo, día de la Santa Cruz —festejo también de los albañiles—, sin embargo la tradición en realidad dio comienzo en el siglo XIX. El caminar de los romeros tiene un motivo apremiante —además del religioso—: la falta de agua en los pozos que surtían, hasta no hace mucho, a los tonaltecas de agua fresca, y que durante los meses de estiaje se secaban dejándoles sin el vital líquido.

Al parecer la falta de agua en Tonalá es histórica, y en los albores de los años sesenta representó una

crisis, así lo recuerda el maestro artesano Adolfo Márquez Olivares, catedrático de CUTonalá, en la licenciatura de Artesanías.

Tonalá desde sus orígenes estuvo conformada por cuatro etnias (náhuatl, tecos, tecueches y cocas), que “se ubicaban en los cuatro cuarteles en los que se organizó la población de origen, y cada uno contaba con pozos (o aguajes) de los cuales se surtían; al parecer —de acuerdo a los historiadores— durante los meses de estiaje quedaban prácticamente secos. Buscaban, entonces, agua potable, porque en realidad sí había agua, pero era salobre, para uso corriente en labores domésticas, pero no para el consumo humano. De tal manera que en cada ubicación de pozos, los indígenas —siguiendo la tradición católica— colocaban una cruz

y proporcionaban un jarro —hecho aquí—, para que bebiera el sediento que pasaba, en que había también una cruz en su fondo. Desde ese momento la cruz daba el nombre a cada sitio. Estas celebraciones, que perduran hasta la actualidad, eran —y son— una forma de agradecimiento...”.

## La sequía de los años sesenta

La primera red de agua potable en Tonalá se creó en 1964, y se traía de la Presa del Ocotillo, sin embargo no era agua potable. “En ese tiempo la falta de agua hacía crisis —dice Márquez Olivares—, y para poder llenar uno sus cántaros tenía que hacer fila en los aguajes, incluso en las noches y madrugadas. La falta de agua se agravaba en los tiempos de estiaje, y era una falta muy severa, entonces en estos tiempos

el ver una cruz en cada pozo, y que generaba algo bueno y heredado de la evangelización, los tonaltecas volvieron a realizar sus peregrinaciones a partir del mes de mayo de todos los años”.

El interés por la tradición ha disminuido a partir de los años ochenta, debido a que la población indígena originaria también comenzó a menguar por la mezcla con la nueva población allegada a Tonalá, sobre todo a partir del terremoto de 1985, cuando llegó mucha gente del Altiplano.

En la experiencia personal de Adolfo Márquez Olivares: “Cuando yo tenía diez años viví este evento de la tradición; en los años setenta me tocó asistir y siempre nos proporcionaban a los romeros un jarro de agua fresca. Los peregrinos recorríamos todas las capillas de Tonalá y, como marca la tradición, íbamos todos rezando. En aquellos años regalar agua era un obsequio muy preciado, y uno de niño satisfacía la sed. Si llevábamos una jarra con nosotros, teníamos la satisfacción de poder llevar agua a casa. Para nosotros, que éramos unos niños, siempre resultaba una situación muy festiva y muy agradable”. Al paso del tiempo el abasto de agua se ha ido regularizando y “afortunadamente la escasez que vivimos en la década de los años sesenta disminuyó, y al mismo tiempo fue restándole magia a esta festividad”.

En la actualidad, de acuerdo al coordinador de Cultura Populares de la Dirección de Cultura, Alfredo Basulto Lemuz, existen en Tonalá al menos diecinueve hermandades que tienen el cargo de custodiar cada una de las cruces de las capillas con sus respectivos aguajes, que suman dieciocho en total, ubicados la mayoría en la cabecera municipal. Las más conocidas son: la Cruz Blanca, Castiochepe, del Señor de la Misericordia, de la Alberca, la Sillita, y de la Escondida. Las romerías a las cruces se celebran del mes de abril a mayo. En este mismo tiempo los tonaltecas realizan una festividad conocida como “La negreada” o “Los morenos”, también conocida como “La tonalada”, que es parte del Martes de Carnaval. En “La tonalada” los hombres se visten de mujeres y recorren las principales calles del pueblo.

“En las fiestas de las cruces —dice para finalizar Márquez Olivares—, aparecen de pronto los celebrantes de ‘La tonalada’, logrando un contraste cultural entre lo religioso y lo pagano...”. \*

Tonalá



◀ Emilio Coco recibió el galardón Letras en la Mar. Foto: Cortesía CUSur

En esta edición, las calles del municipio turístico fueron adornadas con pergaminos que difunden frases de los poetas invitados, en busca de contagiar a los ciudadanos del gusto por la poesía, y “que no la consideren como el patito feo de la literatura”, comentó Boga. Por ello eligieron sedes como el auditorio Aquiles Serdán, ubicado en los Arcos del malecón, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), el centro cultural Cuale, la Preparatoria de Puerto Vallarta, la biblioteca Los Mangos, la playa Los Muertos y diversos hoteles.

“Con los niños buscamos sembrarles una semillita para que lean poesía; con los jóvenes se trata de que la vean como una herramienta indispensable en la vida. Esta concepción de nuestro maestro Hugo Gutiérrez Vega es la que queremos compartir”, añadió el organizador.

El encuentro albergó a más de siete mil asistentes en diversas actividades gratuitas, como una exposición de arte cora, talleres de poesía, un ciclo de cine sobre los grandes poetas, tres recitales poéticos, diversas lecturas interactivas con niños, un encuentro con los bachilleres de la Preparatoria de Puerto Vallarta de la UdeG, una lunada poética y homenajes a los grandes poetas, como el italiano Emilio Coco (quien recibió el galardón Letras en la Mar), así como poesía musicalizada a siete voces en la actividad titulada Sinfonía del mar, con lo que fue clausurada la cuarta edición del evento. Además, tuvo lugar la presentación del libro *Voces y paisajes*, de Hugo Gutiérrez Vega.

“La poesía fue el invitado principal. La avidez con la que el pueblo de Vallarta participó escuchando la poesía de los grandes maestros, es la prueba de la buena respuesta de la gente. Generamos un espacio de proyección de la expresión poética, adaptando nuevas posibilidades en multimedia”.

Letras en la Mar, organizado por la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, fue posible gracias a una suma de voluntades entre empresarios y principalmente al apoyo del CUCosta y del Centro Universitario del Sur.

En futuras ediciones buscarán extenderlo a Nuevo Vallarta e incluso abarcar parte de las costas de Nayarit. \*

Para saber más...

\* Letras en la Mar, en su edición 2014, convocó a poetas de la talla de Hugo Gutiérrez Vega, Javier Sicilia, Emilio Coco, Coral Bracho, Bernard Poizer, Dina Bracho, Raúl Gibrán y Jorge Souza, por mencionar algunos.

# Una mar de poesía

Puerto Vallarta fue sede de un encuentro en el que se dieron cita reconocidos poetas, con el objetivo de difundir su obra en calles y lugares representativos de la ciudad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

*“La poesía es indispensable para la vida, un artículo de primera necesidad. Estoy seguro y en eso insisto a los jóvenes, que les puede ayudar a resignarse, a gozar, a enamorarse profundamente...”*

Hugo Gutiérrez Vega

La preservación e interpretación de la poesía, pero principalmente su difusión entre las nuevas generaciones, es posible a través de esfuerzos como el Encuentro

Internacional de Poetas y el Arte Letras en la Mar, evento que en su cuarta edición tuvo como sede Puerto Vallarta, Jalisco, del 7 al 10 de mayo pasados.

Viktor Boga, director operativo del encuentro y secretario de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), explicó que dos de los objetivos fueron representar un catalizador para aquellos que tienen un gusto por la poesía y a su vez recuperar una de las tradiciones culturales más valiosas de México.

“Que la gente pueda gozar las variantes que tiene la poesía. La esencia de Letras en la Mar es su posibilidad de encuentro de poe-

tas y de poesía con el pueblo de Puerto Vallarta. Son poetas que vinieron a decir su trabajo en las plazas, la biblioteca y en el propio malecón, y como en otros años, en el mercado o algunos hoteles. El objetivo es inundar de poesía a Puerto Vallarta. La lectura de poesía constituye una especie de ritual. Al impactar emotivamente, genera espacios alternos de comunicación, en los que se vislumbran otras identidades posibles en el imaginario permanente del ser, donde la realidad adquiere una dimensión inédita y a ratos inquietante. La experiencia del lenguaje llevado a su extremo nos devuelve la palabra”.

Busca más en: [gaceta.udg.mx](http://gaceta.udg.mx)

Costa

# La memoria en imágenes



Fotografías antiguas de la región Norte de Jalisco están expuestas en Autlán, gracias a un esfuerzo de coordinación entre centros universitarios y Cultura UdeG, que tiene el objetivo de rescatar las microhistorias de diferentes zonas del estado

REBECA FERREIRO

**E**l Arcón de los recuerdos es un nostálgico viaje en el tiempo, a través de estampas regionales, “un rescate de fotografía histórica del Norte de Jalisco” asegura Alfonso Zepeda Arce, coordinador de la exposición que organiza el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) y que durante mayo estará abierta al público en general, en la recepción del Centro Cultural José Atanasio Monroy, en Autlán.

El montaje es un proyecto original del Centro Universitario del Norte (CUNorte), encabezado por Angélica Márquez Pinedo y Francisco Vázquez Mendoza, que iniciaron la labor de recolección de las fotografías en los 10 municipios de la región, en muchos casos con la intermediación de la comunidad estudiantil.

Más tarde, en coordinación con Cultura UDG, surgió la idea de llevar a otras regiones el material recopilado. El resultado fue la muestra en el CUCSur, la cual representa el estímulo inicial para replicar un esfuerzo similar, aunque esta vez con imágenes sobre la Costa Sur del estado.

“El primer paso fue organizar la exposición y, en el segundo semestre del año la idea es convocar al alumnado del CUCSur para hacer una recolección de fotografía antigua y formar nuestra propia colección”, afirma Zepeda Arce, quien proyecta que para septiembre podría ser lanzada la convoca-



toria entre el alumnado del centro y comenzar con la construcción de un importante archivo fotográfico para la comunidad universitaria y la población civil en general.

“La idea es que los alumnos de la Costa Sur del estado de Jalisco sean el canal para acercarnos con las personas que en los pueblos pequeños tienen fotografías antiguas, para que nos faciliten ese material y, a partir de ello realizar una selección —por parte de un jurado— de entre 30 a 50 fotografías”.

Este proceso, que comienza con la muestra de imágenes de la región Norte, no sólo abarca el lanzamiento de la convocatoria para la región Sur, sino que incluiría la capacitación de los alumnos en el tema de la cesión de derechos de autor a la Universidad, para que el archivo pueda ser comunitario, así como en el tratamiento de las fotografías antiguas, con el fin de “rescatar la microhistoria con sus personajes, sus momentos y sus celebraciones”.

El resultado de este trabajo cons-

truido en varias etapas, sería compilado en un catálogo publicado por el CUCSur, para difundir el archivo más allá del montaje expuesto.

Las imágenes expuestas ahora en el centro cultural, que van de 1860 a 1950, retratan momentos cotidianos de alrededor de 80 familias, así como elementos que evidencian preocupaciones compartidas en la zona entre sus habitantes desde hace mucho tiempo, ya que varias de las imágenes datan de los años treinta y cuarenta del siglo pasado: “Hay una fotografía con una visa americana de un migrante; otra de una reunión de delegados de maestros federales de aquellos tiempos y algunas de familias a la antigua usanza, posando el padre, el hijo y su esposa directo hacia la cámara”, explica Zepeda Arce.

Por el enfoque regional y el tratamiento cotidiano de la selección de imágenes, los organizadores esperan la asistencia de visitantes del centro universitario y los pueblos cercanos.

El esfuerzo conjunto entre centros regionales es planteado como un ejercicio cada vez más recurrente de ahora en adelante. “Esta cooperación es el primer contacto con algún otro centro. El enlace inicial fue con Cultura UDG, instancia con la que estamos coordinados también en la Bienal José Atanasio Monroy —el concurso de pintura. Ahora, a raíz de esta exposición, se han dado otras colaboraciones, como por ejemplo con la Orquesta Higinio Ruvalcaba, del CUAAD. Así que esperamos seguir en vinculación con los demás centros. Es una perspectiva que tenemos a la vista”.

Con la propuesta de continuar este rescate de la memoria histórica de las diferentes zonas del estado, el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), en coordinación con Cultura UDG, ya trabaja en una exposición similar para preservar el patrimonio de la región a través del testimonio visual y de la colaboración de sus habitantes. \*

▲ La más antigua de las imágenes es del 1860.

Foto: Cortesía

Costa Sur

# Con la mira en lo más alto

Por tercer año consecutivo el equipo de basquetbol femenino de la preparatoria de Colotlán, ganó el campeonato estatal de categoría y representará al estado de Jalisco en el nacional, que se llevará a cabo en Colima

VÍCTOR RIVERA

**L**uego de que Diego Huizar Ruvalcaba dejara de impartir clases en la Escuela Preparatoria Regional de Colotlán y se fuera al Centro Universitario del Norte (CUNorte), decidió seguir trabajando con los chicos que ingresan al bachillerato como entrenador de los equipos de basquetbol. Luego de 10 años, sigue respaldando la labor que ahora ejerce Paúl Rubio y que ha encaminado al equipo femenino de esta disciplina a sobresalir en el estado, al representar a la Universidad de Guadalajara y al estado de Jalisco por tercera vez consecutiva en el Campeonato Nacional de Educación Media Superior.

“La segunda vez que fuimos nos eliminaron en la primera ronda, pues no nos preparamos tan fuertemente; pero la primera vez nos fue muy bien: un quinto lugar en una participación donde compiten preparatorias de todo el país es una buena imagen. Ahora nos estamos esforzando para mejorar”, comentó Diego Huizar, y agrega que la máxima fortaleza con la que cuenta el equipo es el deseo que tienen las chicas por participar y hacer un buen papel en la competencia.

“Somos un equipo de trabajo —comenta—, yo trabajo poco tiempo con ellas, ahora el crédito es para Paúl, quien las ha acompañado en todo el camino. Soy profesor de tiempo completo en el Centro Universitario, sin embargo, sigo allá trabajando y estoy agradecido con la prepa y con el director, quienes nos han apoyado en todo lo que los equipos requieren”.

Sobre la labor que realizan en el Norte del estado, Paúl Rubio comenta que la unión que se tiene con los equipos (tanto varoniles como femeniles), va más allá de la simple relación de un deporte, pues comenta que “fuera de la labor como entrenador, yo creo que es una labor más educativa y de amistad. Nosotros nos hemos preocupado mucho porque no sea solamente un entrenamiento de basquetbol, sino que sea un espacio donde los chicos encuentran desarrollo mental, físico y familiar”.



▲ Paúl Rubio es el entrenador del equipo de basquetbol.

Foto: Cortesía del equipo



# Norte

Agrega que esto es lo que los ha llevado a representar en dos ocasiones —ahora será la tercera vez consecutiva— al estado de Jalisco en la rama femenil, pues siempre se han abogado por la cuestión de mantener un buen grupo.

Paúl Rubio, desde que cursó el bachillerato y participó en los equipos, estuvo ligado al desarrollo que Huizar venía efectuando. Cuando Paúl se fue a estudiar su carrera en Cultura física y deportes en la Universidad Autónoma de Nayarit, siguió realizando su trabajo con los equipos de la preparatoria y así fue como empezó a hacerse cargo de ellos y darle seguimiento a lo que Huizar Ruvalcaba venía haciendo.

“Nosotros más allá de utilizar el regaño con los chicos, utilizamos la unión, esa es nuestra fortaleza, en lugar de llamarles la atención por algún error, nos apoyamos entre todos y eso es lo que hacemos: que no sólo se superen en el basquetbol, sino también en su vida propia. Tenemos un lema aquí en el entrenamiento que es ‘con la mira siempre en lo más alto’”.

## Con esencia de Leonas

“Este año ha sido el más difícil para pasar a

la competencia nacional —dice Paúl Rubio—, tuvimos un encuentro de tú a tú, no hubo diferencia más allá de dos o tres puntos y las chicas supieron cómo hacerle para ganarse ese puesto con el sudor de su frente”.

Ejemplo de la lucha que vienen realizando las chicas de la selección femenil de basquetbol de la Preparatoria Regional de Colotlán, es Paola Huizar, que cuenta con 17 años, tiene dos años y medio en el equipo y está participando en sus últimos encuentros, puesto que ya estudia el sexto semestre del bachillerato.

“Me ha tocado estar en todas las competencias nacionales, nosotras hemos sido tetracampeonas en la liga Leonas y esta vez somos tricampeonas estatales; las dos veces que hemos participado a nivel nacional, me ha tocado estar, la verdad es una emoción muy grande, porque sientes que empiezas a hacer algo positivo, porque representamos a cada una de las preparatorias de la UdeG”.

Las Leonas que estarán representando a Jalisco en basquetbol participarán en el Campeonato Nacional de Educación Media Superior que se llevará a cabo del 25 al 30 de junio en el estado de Colima. ✱

VÍCTOR RIVERA

**E**n el marco de la I Feria Internacional de las Humanidades y las Ciencias Sociales 2014, que se celebró en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) el pasado 27 de marzo, se realizó, entre otras actividades, el primer concurso de Cortometrajes con dispositivo móvil, en el cual participaron las licenciaturas en Psicología y en Humanidades. El comité organizador estuvo a cargo del centro a partir de la idea que propuso Luis Rodolfo García Fisher, estudiante de la carrera de Humanidades, quien, inspirado en un concurso parecido que vio en la UNAM, decidió traerlo a la región de Lagos de Moreno.

“Se me hizo interesante el intentar transmitir cosas en poco tiempo con el uso de materiales que todos tenemos, y que se pueden hacer sin utilizar materiales caros, como un celular o una cámara. De parte de CULagos recibí todo el apoyo, y ahora se seguirá haciendo el proyecto para el año siguiente”.

Agregó que el contar con este tipo de iniciativas beneficia a los estudiantes, porque empiezan a materializar ideas que muchas veces tienen y no saben cómo concretar. García Fisher, al ser organizador, fue uno de los integrantes del jurado, y comenta que: “La idea de realizar un concurso de cortometrajes surge porque a mí me atrae mucho el cine, y pensé que las humanidades obviamente no están peleadas con el arte. Muchas veces preguntan qué estamos haciendo, creo que si se empuja un poco a los alumnos, se puede conseguir un resultado más tangible”.

Sobre la decisión de los ganadores, comentó que el jurado se centró en la originalidad, pues no había un tema en específico: “En el primer lugar rescato la imaginación, la creatividad; el segundo lugar es muy abstracto y es algo que se viene viviendo en México, el mismo cortometraje lo dice; y en el tercer lugar nos pareció destacable la creatividad y el juego con personajes no tan comunes que son los pies, y además la música”.

El primer lugar se lo llevó José Salvador Armas Ruiz, con su trabajo titulado *Leyendo a Julio Verne*; el segundo lugar fue para Juan



▲ De izquierda a derecha: Luis Rodolfo García, organizador; Juan Cedillo, segundo lugar; Rebeca García, jefa del Departamento de Humanidades; David Reyes, jurado. Foto: Archivo

# Cortos móviles

En CULagos se realizó la primera edición de un concurso de cortometrajes realizados con dispositivos como cámaras, celulares y tabletas, en que los estudiantes pudieron participar con un tema libre

Manuel Cedillo Cortés con su proyecto *Distopia Low-fi*; y el tercer lugar fue para Alejandra Tapia Medina con *Una vida de pie*.

## El amor al cine

Alejandra Tapia, quien quedó en tercer lugar, comenta que se motivó a participar en el concurso porque le gusta el cine y es una de las carreras adicionales que le gustaría estudiar. Ella cursa el octavo semestre de la licenciatura en Psicología del CULagos, agrega que este tipo de proyectos le gustan debido a que representan una forma activa de participar por parte de los estudiantes.

“En mi trabajo trato de representar todas las experiencias que vivimos a través de los pies, y que a pesar de los triunfos, de los fracasos, estamos todavía de pie, entonces, empiezo a representar algunas de las situaciones que todos vivimos, centrándome en los pies”.

Por su parte, Juan Manuel Cedillo Cortés, quien obtuvo el segundo lugar, dijo que en su trabajo se inspiró en los sucesos actuales del país y lo efectuó a manera de crítica contra el dinero, la violencia y las redes sociales. Define su trabajo como algo abstracto y conceptual.

“Me llama la atención el cine

y el arte, y fue mera satisfacción propia, yo estudio psicología y quisiera especializarme en algo que tenga que ver con arte. Quiero unir este punto en común entre el análisis de la psicología y proyectarlo a través de las artes”.

“Este tipo de eventos están excelentes en el centro universitario, porque ya han hecho varios que nos involucran a estas ramas de estudio; ya hicieron uno literario, uno de pintura y pues va en progreso. Esto está bien, porque el centro se empieza a abrir a las artes y es algo que comúnmente no se había visto, pero en cuestiones de humanidades también ya nos están integrando y eso es muy bueno”.

Los tres primeros lugares se llevaron una constancia de reconocimiento. Aparte, el primer lugar obtuvo mil pesos, el segundo lugar 700 y el tercer lugar un acceso libre a una Spa de una hacienda de la región de Lagos de Moreno. \*



# Lagos

# Farmacia a la mano

Con el objetivo de acercar expertos internacionales en farmacéutica a estudiantes y profesionales de la región, el CUCiénega organiza un congreso en que se presentarán investigaciones en diferentes ramas de esta especialidad

MARIANA RECAMIER

Ofrecer un espacio para la difusión de la investigación farmacéutica es la finalidad principal del II Congreso Iberoamericano de Farmacia Hospitalaria, que tendrá verificativo el 22 y 23 de mayo en las instalaciones del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), de la Universidad de Guadalajara, en Ocotlán, Jalisco.

Jesús Padilla Frausto, presidente de la academia de Farmacia del CUCiénega, afirmó que los objetivos del congreso son “servir como un foro para la difusión de la investigación en el área de la farmacia hospitalaria, atención farmacéutica, farmacoepidemiología y temas novedosos, como la cronofarmacología; promover la correcta dosificación, atención al paciente y vigilancia farmacéutica, y promover la educación y formación de recursos humanos profesionales en la disciplina de farmacia hospitalaria”.

Agrega: “Lo hacemos por los chicos, para que tengan la oportunidad de acudir aquí a un congreso y no tengan que ir a otro lugar a actualizarse. Trabajamos para que puedan tener a la mano las investigaciones”, comentó Claudia Luz Navarro Villarruel, responsable del laboratorio de farmacia y organizadora del congreso.

En esta edición habrá ponentes de origen portugués, español y mexicano, que cuentan con una amplia experiencia dentro de la cronofarmacología, farmacia hospitalaria, atención farmacéutica, farmacoepidemiología, ecofarmacovigilancia y resistencia microbiana a los antibióticos.

El congreso está dirigido a es-



tudiantes de la licenciatura de químico farmacobiólogo, licenciados en farmacia, médicos, enfermeras y público en general. El costo para los estudiantes con credencial vigente será de 400 pesos. Para los egresados y profesores de la universidad costará 600 y para los profesionistas la inversión será de mil pesos.

Un día antes del congreso habrá dos cursos. Uno tendrá como temática la cronofarmacología y lo impartirá Miguel Meira e Cruz, presidente de la APMS (Associação Portuguesa de Cronobiologia e Medicina do Sono), en Lisboa, Portugal. Él analizará los estándares de calidad en el laboratorio. Cada curso costará 200 pesos para los estudiantes y egresados, y 500 para los profesionistas.

Además el comité organizador

convoca a participar a un concurso de carteles para difundir investigaciones, propiciar el intercambio académico-científico sobre las experiencias y avances en ciencias químico farmacéutico biológicas.

Los ganadores del mejor cartel se darán a conocer el 23 de mayo, durante la ceremonia de clausura del congreso.

En 2012 fue la primera versión del congreso, que logró reunir a más de 550 asistentes de diversas instituciones nacionales e internacionales, de los sectores público, privado y educativo.

Para inscribirse y tener mayores informes sobre las actividades del congreso, llamar a Padilla Frausto o Navarro Villarruel, al teléfono: (392) 925 94 00, extensión 48352. \*

▲ El evento se realizará el 22 y 23 de mayo.

Foto: Archivo

Ciénega

## Un examen de inglés

DIFUSIÓN CUCIÉNEGA

Con la finalidad de poner en práctica el idioma inglés, el programa de Formación Internacional por Lenguas Extranjeras realizó su primer “FILEX Scavenger Hunt” en las instalaciones del Centro Universitario de la Ciénega. En este evento, se llevaron a cabo partidos de basquetbol, examen de conocimiento de vocabulario, platicaron de la familia, conversaron con sus compañeros por dos minutos, realizaron una pirámide humana, entre otras dinámicas, en las cuales los estudiantes mostraron avances en el aprendizaje de una segunda lengua.

La maestra Gloria Escamilla, coordinadora del programa FILEX explicó que los equipos se integran de acuerdo a los niveles básico, intermedio y avanzado para implementar actividades conforme a la preparación de los alumnos. “Fueron actividades físicas y de conocimiento del idioma inglés. Tiene como objetivo involucrar a los alumnos con la cultura del idioma a través de diferentes retos que se presentarán en el segundo idioma, para que aprendan a desarrollar las cuatro habilidades del idioma y cultura general”.

Con estas actividades se espera concientizar a los estudiantes sobre su propio aprendizaje de una nueva lengua, debido a que no sólo basta aprender gramática y la estructura de las oraciones, sino también es importante desarrollar cada una de las cuatro habilidades que tiene el inglés, como hablar, escuchar, escribir y leer. “Cada una de ellas es importante, algunas veces sentimos temor de hablar frente al público y más si es en un salón de clase, se sienten apenados porque no han desarrollado perfectamente la habilidad de la comunicación que es una de las piezas claves para que se nos abran las puertas de la globalización”, expresó Gloria Escamilla.\*



Trabajamos para que los estudiantes tengan la oportunidad de acudir a un congreso y actualizarse

