

Lagaceta de la Universidad de Guadalajara

suplemento REGIONAL

Lunes 14 de octubre de 2013 · No. 9 · Edición quincenal



Automedicación riesgo caro

página 2

Jóvenes exitosos de la Ciénega página 5 L a extracción de ópalo en la región Valles página 7

Píldoras amargas

La mala costumbre de automedicarse, muy difundida en nuestro estado y en general en todo México, encierra peligrosos efectos secundarios. No es sólo una cuestión de "letras chiquitas", sino de reacciones que pueden llevar a enfermedades graves e incluso a la muerte



JULIO RÍOS

aquicardia, arritmias cardiacas, alteraciones del sueño, diplopía cefalea, náuseas, vómitos o depresión, son algunas de las secuelas que puede provocar la automedicación. En la región de los Altos, donde el entorno rural demanda extenuantes y largas horas de trabajo, es común que la gente prefiera no acudir a centros de salud ni a consultorios médicos privados.

En el Centro de Atención Médica Integral (CAMI) del Centro Universitario de los Altos (CUAltos) se brinda servicio de consulta a bajo costo, para que la gente de la región evite automedicarse y con ello salvarse de posibles estragos en su salud. Tan sólo en el año 2012, esta policlínica atendió a 17 mil 842 personas, tanto de medicina general y de otras áreas como ortodoncia, psicología o nutrición.

La coordinadora de la carrera de Médico Cirujano y Partero, María de Los Ángeles Villanueva Yerenas, señala que si bien es socialmente conocido que los alteños, al igual que los jaliscienses o los mexicanos, suelen automedicarse, en realidad es un fenómeno que por su naturaleza no se puede medir.

"Desgraciadamente no existen estadísticas, sin embargo el proble-

ma va a la alza, de acuerdo al reporte de los medicamentos más vendidos en las farmacias similares, que reportan que el más adquirido es la Ampicilina, un antibiótico; el segundo es el Omeprazol cuya acción es de antiácido y el tercero el Corpofloxacino, otro antibiótico", afirma la especialista.

Los otros productos más vendidos son: Betanetazona, un antiinflamatorio; Nimesulida y Ceftriaxona, bacetiricidas; y Amoxicilina, Bencilpenicilina, Forez Vit Forte y Cefalexina, estos últimos todos antibióticos.

En América Latina, el producto más vendido es la aspirina, que ha sido durante décadas el analgésico más popular. Otros muy demandados son el Bactrim, la Buscapina, el Rivotril y recientemente el Viagra.

Villanueva Yerenas explica que en los últimos tres años las enfermedades más comunes en Tepatitlán y la Región III, de acuerdo a reportes de la Secretaría de Salud en la Jurisdicción, son: infecciones de vías respiratorias; infecciones intestinales; infecciones de vías urinarias; úlceras, gastritis y duodenitis; diabetes e hipertensión, y, lo que llama la atención, picaduras por alacranes y animales ponzoñosos.

Los riesgos

La coordinadora de la carrera de

medicina, señala que los principios activos tienen alguna acción y desde luego alguna reacción de sobredosis y reacciones adversas.

"Los medicamentos para adultos están elaborados para alguien de 70 kilos, por eso corren más riesgo de intoxicarse las personas pequeñas, delgadas o los niños si la dosis no se ajusta al peso. Por ejemplo el paracetamol, que se utiliza mucho, debe ser administrado en una dosis de 30 a 50 miligramos por kilogramo de peso al día, dividido en 4 dosis, cada 6 a 8 horas. No es tan sencillo administrar los medicamentos, ya que si tomas menos de la dosis correcta no te sirve, sin embargo si tomas más puedes tener reacciones adversas o hasta de intoxicación"

Explica que también es importante que los medicamentos se tomen el tiempo que se requiere. Por ejemplo, un antibiótico no puede tomarse menos de cinco días y los analgésicos deben tomarse por cinco a siete días, y algunos antiinflamatorios que tienen corticosteroides no deben administrarse más de tres días.

"Sólo un médico sabe exactamente qué es lo que necesita el paciente, y al automedicarse las personas pueden causarse problemas fuertes que pueden llevar a una enfermedad grave o la muerte", advierte. ▲ El problema de la automedicación va al alza. Foto: José María Martínez Entre los medicamentos más peligrosos están los antibióticos, cuyas principales complicaciones son las superinfecciones y que los microbios se hagan resistentes. Esto puede causar que el paciente sea hospitalizado, aunque afortunadamente ya están restringidos y no se pueden vender sin receta médica. Los analgésicos mal administrados pueden causar lesiones al hígado, alergias o anafilaxia, alergia generalizada que puede provocar la muerte.

Villanueva Yerenas admite que la gente a veces no tiene dinero para ir al médico particular y no quiere ir al Seguro Social por no perder horas.

"Yo sí recomiendo ir con un particular, a un Centro de Salud, o bien, muchos médicos recién egresados mientras se acomodan, trabajan con algunas farmacias y el costo de la receta es muy bajo. Otra alternativa aquí en la región es que acudan a la Policlínica o al Centro de Atención Médica Integral, donde tenemos médicos dando atención y el cobro también es muy bajo".

Añade que de manera preliminar tienen la idea de realizar investigación en este tema: "Será muy interesante hacerlo para ayudar a la gente, quizá este será el inicio de un proyecto de investigación y de intervención para evitar este problema". *



La gaceta REGIONAL 14 de octubre de 2013



Resguardar la inminente pérdida

El crecimiento poblacional en Tonalá está acabando con la materia prima de que se sustenta la economía y la identidad de esa antigua villa: la arcilla. De no revertirse esta tendencia, desaparecería un importante factor cultural ligado a la alfarería local

▲ Las artesanías tonaltecas no están exentas de la piratería. Foto: Jorge Alberto Mendoza

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

esde lo alto del Cerro de la Reina, en Tonalá, se logra dominar todo el paisaje posible: se alcanza a ver hasta el centro de la capital tapatía; se describe —en la mirada— casi toda la cabecera municipal; incluso el camino que conduce al poblado de El Rosario, una de las más antiguas delegaciones tonaltecas; lugar, se ha dicho, donde se halla el origen del barro canelo, o barro de olor.

La investigadora Beatriz Núñez Miranda, del Colegio de Jalisco, publica en su libro *Tonalá una aproximación a su estudio* y que data del año dos mil: "La arcilla, materia básica utilizada por los alfareros tonaltecas, la han conseguido durante siglos en las inmediaciones de la cabecera municipal. Su obtención no repre-

sentó mucha dificultad, pues el barro necesario para la construcción de la loza era localizado en distintos puntos alrededor de la antigua villa y en poblaciones aledañas como El Rosario, una de las antiguas poblaciones de Tonalá que contaba con los mejores bancos de barro... lugar de origen de la cerámica más tradicional y popular", pero que desde hace algunas décadas, debido a la sobrepoblación padecida en el municipio, se ha visto en riesgo al quedar los bancos de arcilla bajo las casas de los numerosos desarrollos habitacionales.

El maestro Adolfo Márquez Olivares, profesor-investigador del Centro Universitario de Tonalá, advierte que "el barro del que están hechas todas las piezas de la alfarería de Tonalá es un mismo barro, solamente la técnica se diferencia"; y añade: "Para el caso del barro canelo, las arcillas tienen sus génesis en lugares muy

Tonalá

específicos, que se dieron en función de algún volcán que creemos pudo haber estado en lo que conocemos como Cerro de la Reina, pues en sus cercanías es donde hay arcillas rojas".

Sobre el caso de El Rosario, advierte: "El crecimiento poblacional de esta delegación -como ocurre en todo el municipio— está sufriendo un incremento muy fuerte; por esto, al paso que va, creo que las técnicas de alfarería van a desaparecer, o si no desaparecen, su producción será más difícil porque se tendrán que importar de otras regiones arcillas que cumplan con esas mismas características físicas y químicas que se requieren para la producción del barro canelo". Algo que ya ha ocurrido, como es el "caso del barro bruñido", que es una técnica que exige un matiz, "con una arcilla totalmente pura, rica en alumnio, que es lo que le da una determinada coloración"; se traía de Sayula y "está también a punto de desaparecer, y el barro de El Rosario, debido a la sobrepoblación que sufre la delegación, estoy seguro que puede tener un final similar".

La pérdida del barro canelo, explica, "impactaría sobre todo en el ámbito cultural, sin embargo podría haber una alternativa: como son arcillas ferralíticas las que utilizan los artesanos tonaltecas, podríamos importar el barro de otros municipios como Zapotlanejo y la región Altos sur, donde hay barros con buenas características para la labor artesanal, que provienen de las mismas capas geológicas que dieron origen al barro de Tonalá".

Pero, agrega Márquez Olivares, "realmente las instituciones universitarias y el ayuntamiento tonalteca no han logrado hacer mucho para resguardar esta riqueza, y considero que está difícil que se pueda lograr, en función de que actualmente prevalecen los intereses económicos".

Plantea, entonces, como solución la unión de los esfuerzos del ayuntamiento tonalteca y la propia Universidad, vía la Casa de los Artesanos, "para manifestarnos y buscar una alternativa para librar la situación de pérdida".

La desaparición de los bancos de arcilla traerían —comenta Márquez Olivares—, una afectación en la economía de la municipalidad, pero sobre todo la pérdida de "un factor cultural" que considera peligroso porque "prácticamente, en relación a la alfarería, Tonalá ya perdió su tradicional identidad", y explica: "Para el común de la gente que viene a Tonalá a comprar en el tianguis, lo que encuentra es una alfarería 'basura' que traen de Michoacán". La nombra 'basura', ya que "estos objetos no tienen tradición cultural, sino que es una producción de objetos de barro de manera estrictamente comercial, pero tiene el atractivo para el consumidor de tener un precio bajo, sin importarle si es buena o es realmente una alfarería tonalteca de origen, pues los pocos artesanos que nos quedan nunca ponen a la venta sus piezas en esta área de mercado, debido al alto 'choteo' o pirataje que hay aquí y en casi todo el mundo; algo terrible que ocurre prácticamente desde los años ochenta, pero nadie ha hecho nada por salvar la situación". *

De las primeras en el Ceneval

Químico farmacobióloga del CUCienéga obtuvo el primer lugar en esta especialidad, al presentar el examen general para el egreso de la licenciatura

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

a egresada del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), Claudia Elizabeth Vázquez Olvera, quien cursó la licenciatura en químico farmacobiólogo, ganó el premio del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) al Desempeño de excelencia, en el examen general para el egreso de la licenciatura (EGEL). Por ello es reconocida como una de las más destacadas estudiantes del país por el resultado sobresaliente que obtuvo en el reciente examen de química clínica.

En opinión del coordinador de la licenciatura en químico farmacobiólogo del CUCiénega, doctor Juan José Varela Hernández, en los últimos cinco años han realizado adecuaciones académicas al programa y buscado mejorar el perfil del profesorado. Cursar un programa que busca los más altos niveles de calidad ha provocado que más del 40 por ciento de los egresados de esta carrera acrediten el examen Ceneval y que, como en el caso de Vázquez Olvera, puedan ganar el premio.

Claudia Elizabeth Vázquez es originaria de Ameca, Jalisco. Dentro de su carrera se especializó en el área de farmacia y realizó su servicio social en el Laboratorio de análisis clínicos del CUCiénega. Es la segunda alumna de la licenciatura en químico farmacobiólogo de este centro universitario en destacar en el ámbito nacional y la tercera de todo el plantel. Fue galardonada el



pasado 17 de septiembre en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, a lado de estudiantes de las más destacadas instituciones de educación superior del país.

El Premio Ceneval lo obtuvieron estudiantes de este plantel regional por primera vez en 2011, cuando Juan Carlos Arámbula Román, de la carrera en psicología, destacó y fue catalogado con un desempeño excelente. En 2012 le siguieron sus colegas Miriam Elizabeth Íñiguez Galindo y Ofelia Citlalli López Jiménez, además de Elías de Jesús Clemente Hernández, de la carrera de químico farmacobiólogo.

Retos de la farmacobiología

El académico destacó que los retos actuales de esta ciencia y de sus profesionistas, giran en torno al incremento de su participación en la farmacia hospitalaria, y a través de la farmacovigilancia, de poder utilizar de manera correcta los medicamentos. Además, emplear técnicas más sensibles para el diagnóstico clínico y forense, y avanzar en la implementación de sistemas de gestión de calidad en la inocuidad de alimentos, nuevos paradigmas en los que debe incursionar la especialidad. *

Ciénega

Reforestan su prepa

Con diversas actividades, el plantel de Degollado pretende impulsar el cuidado del medio ambiente entre sus alumnos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

a Preparatoria Regional de Degollado, de la Universidad de Guadalajara, trabaja en coordinación con el ayuntamiento de este municipio, con el fin de contribuir al cuidado del medio ambiente. Entre las acciones realizadas se encuentra la reforestación de 10 mil metros cuadrados del plantel, con mil árboles tipo pino bostoniano, los cuales fueron donados por las autoridades municipales.

El maestro Alberto Ríos Cuevas, director de la preparatoria, destacó que cada alumno de los primeros semestres cuidará cinco árboles, actividad que les permitirá reforzar la teoría aprendida en el aula a través de la Unidad de aprendizaje de cuidado del entorno y del medio ambiente.

"Esta reforestación, en la que participan 150 bachilleres, y las acciones de reciclado y separación de residuos que hemos realizado previamente, permitirán, de manera escalonada consolidar una cultura sustentable en los más de 500 alumnos de nuestro plantel".

Entre las estrategias implementadas para contribuir al desarrollo sustentable, destaca la creación de hortalizas, de las cuales han sembrado pepino, jitomate y calabaza italiana. En los próximos meses diversificarán la producción de alimentos con un segundo huerto. Lo anterior es parte de las actividades que promueve la Trayectoria de aprendizaje especializante producción de plantas en ambientes controlados.

Antes del 15 de octubre concluirá la reforestación del plantel y en los meses siguientes la comunidad estudiantil y docente rehabilitará otras áreas verdes del municipio. **

Alternativas sustentables

Partiendo del concepto de que el aprovechamiento turístico no es ni una imposición ni una depredación, en Ciudad Guzmán se está realizando un proyecto en que se contemplan las necesidades tanto del visitante como de los lugareños, en el respeto de la naturaleza

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

a región Sur del estado de Jalisco cuenta con recursos naturales y culturales para un desarrollo turístico, que hasta ahora no han sido aprovechados para el crecimiento de este sector. Por eso, desde marzo pasado, especialistas del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, trabajan de la mano con el municipio con la finalidad de realizar un inventario de los atractivos turísticos, para definir cuáles podrían ser aprovechados sin que se afecte la vida y la tradición de la región.

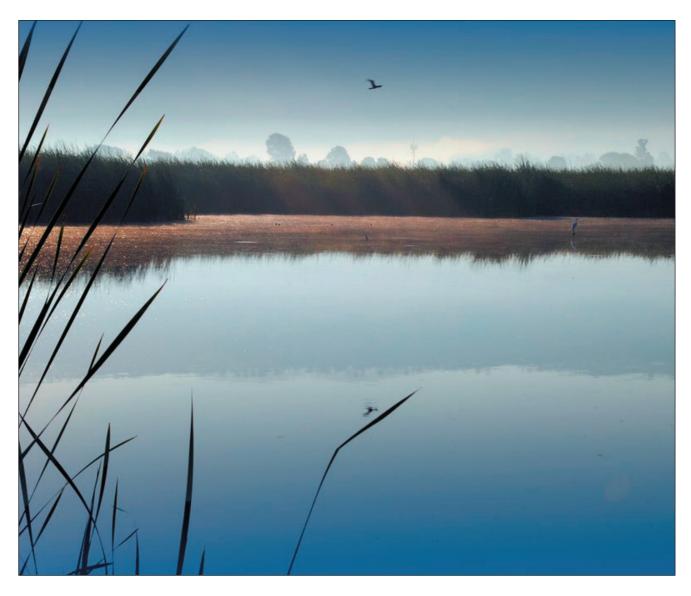
Para el aprovechamiento turístico se requiere además de un trabajo interdisciplinario e intersectorial con la colaboración del gobierno y la población local, a la que, en primer lugar, se tendría que consultar si está de acuerdo en recibir turistas, por el impacto que puede generar, y además saber qué tipo de turista es el interesado en conocer esa zona, según explica Carlos Hernández Vega, investigador del CUSur que encabeza el proyecto.

"Es importante analizar el perfil del turista que viene para ver si coincide con las características de la región. Otros actores son los prestadores de servicio turístico, ya que muchas veces promovemos un lugar, pero si traemos mucha gente y no están debidamente preparados vamos a crear un caos, y es importante realizar un inventario de qué tenemos, cuántos prestadores de servicios existen y si estamos en condiciones de recibir turistas en pequeña o gran escala. En ocasiones creemos que porque tenemos un lugar hay que mandarle mucha gente y con eso, lejos de beneficiar, depredas".

Los recursos naturales y culturales de la región son aptos para la promoción del turismo alternativo y el naturalista, que tiene tres vertientes: rural, aventura y ecoturismo, cada una con especificaciones muy concisas.

"Yo le veo más potencial al turismo alternativo que al ecoturismo, porque el turismo rural está orientado a potenciar el tipo de vida local, es decir, no queremos cambiar la vida cotidiana de la población, se trata de que el turista vea cómo viven. En la región tenemos muchos modos de producción rural como la del ponche, en Sayula la de cajeta. Hay alumnos que llevan grupos a que vean estos procesos".

El ecoturismo es más delicado y especializado, porque para desarrollarlo es necesario que exista un lugar que sea protegido, con un programa de educación ambiental y un plan de conservación.



▲ Laguna de Zapotlán. Foto: Archivo



Sur

"Aquí tenemos el parque recreativo de Las Peñas, donde hacemos prácticas de senderismo; la laguna de Zapotlán y el Parque Nacional Nevado de Colima. En esta etapa de inventario que estamos realizando, estamos recorriendo el municipio y determinamos que existe una buena cantidad de recursos no sólo en ecoturismo, sino en turismo cultural".

La investigación está encaminada a determinar el potencial turístico pero en función de las sustentabilidad, y luego del primer paso para determinar con qué se cuenta y cómo puede aprovecharse, el segundo será ver cuáles de esos recursos pueden trabajar con principios de sustentabilidad.

"Cuando hablamos de sustentabilidad, no sólo hablamos de medio ambiente, sino de aspectos económicos, sociales y ambientales. Es importante trabajar por conservar la tradición. Habrá lugares que no serán propensos para promoverlos turísticamente. Cuando tengamos inventariado todos y la opinión de todos los actores, podremos emitir propuestas y recomendaciones. Muchas veces la población tiene los recursos pero no sabe cómo aprovecharlos, esperamos tener concluido el trabajo en mayo de 2014".

Destacó la importancia del trabajo conjunto con la Universidad de Guadalajara para el desarrollo de proyectos en beneficio de la región. "Los gobiernos son importantes, en este periodo hay una excelente relación para trabajos de vinculación, y en este caso trabajamos en acciones que beneficien a la región y así evitamos los esfuerzos aislados de ambas partes". *

Cultura con sabor a mujer



REBECA FERREIRO

a participación de las mujeres en las decisiones políticas en nuestro país, quedó signada en 1953, cuando constitucionalmente les fueron concedidos los mismos derechos ciudadanos que al hombre. Ahora, en el 60 aniversario de aquel paso

◆ Fragmento del cartel alusivo a la Semana cultural universitaria. Foto: Archivo.

Costa Sur

Conciertos, películas, teatro y verbenas populares, son algunas de las actividades que el CUCSur realiza en el marco de su semana cultural, que en esta edición gira en torno al aniversario del sufragio femenino en México

trascendental hacia la equidad, consolidar el papel de la mujer, no sólo en el ámbito político, sino en el artístico y cultural, es una prioridad que el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) celebra en su evento anual más importante: la XIX edición de la Semana cultural universitaria, del 14 al 19 de octubre.

El maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del centro, señala que la perspectiva de género será analizada a partir de diversas actividades: conferencias magistrales Construyendo el género, a cargo de la doctora en filosofía del derecho por la Universidad de Valencia, Alicia María Ocampo Jiménez, y La mujer y el voto en México, de Mariana Fernández Ramírez, presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres, entre otras. También habrá presentaciones de libros, escénicas, debates cinematográficos, encuentros de escritores, exposiciones plásticas y conciertos.

La exposición pictórica *Horas robadas al sueño*, de Pedro Goche, será inaugurada el 14 de octubre, montaje que permanecerá el resto de la semana.

Por primera vez Papirolas, festival creativo para niños y jóvenes, se trasladará a Autlán, insertándose en las actividades de la semana cultural, para llevar a los más pequeños, durante tres días, talleres y espectáculos interactivos, en coordinación con las escuelas de educación básica del municipio, con lo que esperan una participación de por lo menos 400 niños.

En el marco del evento habrá diariamente un espacio para conocer las nuevas propuestas de lectura: La bruja, la más reciente recopilación de cuentos del maestro Alfredo Ortega Ojeda; La almendra de la noche. Canciones desde un punto ciego, poemario del también pintor Pedro Goche o El concubinato en México, del doctor Enrique Flores y la doctora Laura Fong, son algunos de los libros que serán presentados.

Foros, charlas y conferencias, así como la proyección de las películas Ágora, Mujeres que hicieron historia y El cuerpo de la mujer, concluirán con un debate abierto a los asistentes.

El teatro, la danza, la música y las verbenas populares serán las actividades que diariamente servirán de cierre a las jornadas. Los montajes escénicos *Cero*, *agua cero*, *Las hierbas malas* y *Nora*, la presentación de danza contemporánea del grupo Deseo, y el concierto de la Electric Soma Orchestra, tienen la intención de ofrecer un panorama plural de las más actuales expresiones artísticas y culturales.

Para la clausura del evento, el músico y crítico melómano Kamuel Zepeda, ofrecerá un concierto de piano abierto al público en general.

Estos esfuerzos en materia de cultura y equidad, señala Ortega Ojeda, responden al proyecto de universidad que busca el Rector General, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, al que el CUCSur se suma con la aportación de actividades que repercuten más allá de lo regional. **

CUCosta

CUCosta se mueve

Para promover la salud de su comunidad, realiza actividades físicas y deportivas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

a actividad física llegó para quedarse al Centro Universitario de la Costa, con sede en Puerto Vallarta, con el programa denominado Pausas activas, en que personal

académico, administrativo y de servicio, así como estudiantes, participan en sesiones de ejercicio, rompiendo la rutina laboral, con el objetivo de mejorar el estado de alerta y favorecer el trabajo colectivo.

El proyecto surgió por iniciativa del coordinador de la licenciatura en cultura física y deportes, Francisco Jacobo Gómez Chávez, quien señaló que los trabajadores realizan activación física, la que brinda una recuperación en respuesta a los periodos de tensión de carácter físico y psicológico generados en su área laboral.

"Es una colaboración de tres partes: el

rector del centro universitario, el sindicato y los alumnos de la carrera. Pusimos en marcha este programa que involucra a toda la comunidad universitaria, y es una interrupción de la jornada laboral para realizar actividades. Entre los beneficios del programa destaca que los participantes relajan los segmentos corporales más exigidos y activa los subutilizados, impacta positivamente en las relaciones interpersonales y promueve la adquisición de hábitos saludables".

Por la buena respuesta que tuvo el programa, realizan actividades todos los viernes, de 14:00 a 15:00 horas.

"La actividad es dirigida por los alum-

"La actividad es dirigida por los alumnos de la licenciatura en cultura física y deportes, quienes aplican los conocimientos adquiridos y adquieren formación, ya que preparan sus sesiones y van adquiriendo experiencia. Las actividades rotativas van desde baile, zumba, spinning, hasta próximamente artes marciales, basquetbol y voleibol".

Gómez Chávez precisó que la meta es estandarizar el programa.

"Hoy el centro universitario se preocupa por la formación integral de los alumnos. Queremos constituirnos como un centro universitario promotor de la salud". *

Potencial en bruto

La prohibición de utilizar explosivos en la extracción de ópalo, está mermando esta actividad que, a pesar de dar sustento a casi el 70 por ciento de las familias de la región Valles, sufre además la falta de apoyos por parte de las autoridades

KARINA ALATORRE

a actividad minera de extracción de ópalo en el municipio de Magdalena, Jalisco, volvió al uso exclusivo del pico y la pala, pues en octubre del año pasado, fue decomisado material explosivo localizado en camionetas abandonadas en una brecha del municipio, material que según relata el director de Promoción Económica del ayuntamiento, Francisco Barco Achutegui, les había sido supuestamente robado a mineros de la región por algún grupo criminal, por lo que después del decomiso, fueron cancelados los permisos para su uso en la minería.

Esta situación ha provocado la disminución de la producción de ópalo en más de un 50 por ciento, debido a lo complicado que resulta su extracción con el uso de herramientas rudimentarias, logrando extraer apenas un pequeño porcentaje comparado al que se obtiene con el uso de explosivos.

"Tenemos ya meses sin actividad en las minas, prácticamente se trabaja con el material ya existente, son muy pocos los que se animan a trabajar en las minas sólo con marros y picos, pues representa mucho esfuerzo, se pasan días trabajando y extraen muy poco", dijo Francisco Barco.

Los municipios de la región Valles, Magdalena, Hostotipaquillo y Tequila conforman la principal región productora de este mineral en el estado de Jalisco, mientras que a nivel nacional Jalisco es la segunda entidad productora, sólo después del estado de Querétaro. A nivel internacional, Australia concentra un 95 por ciento



▲ Maadalena. Hostotipaquillo y Tequila, conforman la zona con más producción de ópalo en Jalisco. Foto: Archivo

de la producción mundial de esta piedra catalogada como semipreciosa. De acuerdo con el director de promoción económica de Magdalena, a pesar de no ser la principal actividad económica del municipio, se ubica

> piedra o su comercialización. "Todos ellos, aunque siembren o tengan su ganado o tengan otro trabajo, dedican parte de su tiempo a trabajar en el ópalo, algunos aunque sea a la pepena. Van y buscan a ver que se encuentran en las sobras de las minas".

después de la agricultura y la ganade-

ría. La mayoría de las familias —casi

un 70 por ciento—, se dedican a alguna

actividad relacionada con la produc-

ción de ópalo, ya sea a la explotación

de minas, tallado para artesanías de la

Los productores sienten que falta más apoyo a la minería, reconoció Barco Achutegui, dado que poco a poco la producción va decreciendo; con el tiempo ha ido disminuyendo y cuesta más la extracción de la piedra colibrí, llamada así por la gran cantidad de colores que contiene.

"El gobierno no quiere apostarle a esta actividad, porque la consideran casi como comprar un boleto de lotería: se puede sacar hasta 10 veces de lo que se invirtió o puede sacarse nada".

En esto coincide el maestro Héctor Flores Magón, miembro de la División de Tecnología y Procesos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien estuvo trabajando durante dos años con productores de ópalo y obsidiana. El académico detectó, entre otras problemáticas, la falta de apoyo que tienen sobre todo los pequeños productores para trabajar y comercializar el ópalo.

"Si el gobierno se decidiera a apoyar los procesos productivos, podría sostener muchas fuentes de empleo para estas localidades y con eso lograr que la gente se quede en sus lugares de origen. Porque al no haber apoyo, las nuevas generaciones van dejando estas actividades, que se van perdiendo".

El trabajo con los productores consistió en asesoría para el diseño de piezas, diseño de organización productiva, elementos de apoyo, catálogos, entre otros, y fue realizado por Flores Magón en conjunto con un grupo de profesores y alumnos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, del Centro Universitario de los Valles y del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

"En el municipio de Magdalena se llevaron a cabo talleres para la definición de una marca colectiva que los representara en el mercado, porque uno de los problemas más fuertes es la comercialización, como sucede con muchos productos en otras partes de la república".

Peligro constante

Los accidentes son una constante en las minas ubicadas en este municipio. Varios involucran a quienes sólo acuden a espulgar las sobras que dejan los mineros, por el hecho de que frecuentemente lo hacen cuando la mina cierra sus labores y el personal de la mina se ha retirado.

Tal fue el caso de tres habitantes del municipio de Magdalena, que en mayo de 2011 murieron debido a un derrumbe en la mina denominada Pata de Gallo, ubicada en la población de Tequesquite. *



Las imágenes de abajo

A casi 100 años de la publicación de la famosa novela de Mariano Azuela, CULagos presentará una edición especial, con dibujos de Diego Rivera, durante su festival cultural

ROBERTO ESTRADA

no de los textos fundamentales para entender la Revolución mexicana es la novela Los de abajo, de Mariano Azuela, nacido en Lagos de Moreno en 1873, y a quien le tocó vivir desde el frente de batalla los acontecimientos de esa rebelión, como parte de la causa guerrillera que surgió en contra del golpe de Estado que sufriera Madero. Fue publicada por entregas en 1915 y luego como libro en 1916, pero su verdadera difusión sería hasta 1925.

Aunque esta obra desde su primera publicación fue bien acogida por el medio artístico, poco se sabe de que Diego Rivera realizó una serie de dibujos para ilustrarla a finales de los años veinte, y que pese a la relevancia del proyecto, éste quedo truncado. Sería en 2012 cuando finalmente pudo ver la luz en la edición hecha por la UAM, y que el próximo 26 de octubre será presentada en Casa Serrano, a las 20:00 horas, dentro del marco del Festival cultural otoño 2013, organizado por el Centro Universitario de los Lagos.

En entrevista Óscar González Azuela, nieto del escritor, y quien ha estado al frente de la coordinación de este libro, señala que hacia 1929 Diego Rivera inició una serie de dibujos alusivos a la novela, ya que existía el interés de realizar una edición monumental con ambos artistas. Pero apenas elaboró algunas

MARIANO AZUELA

LOS DE
ABAJO

con dibujos de
DIEGO RIVERA

imágenes para los primeros capítulos, que luego serían archivadas y casi olvidadas, por la censura impuesta al texto en esos años, a raíz de que la dramaturga Antonieta Rivas Mercado –ligada de manera intelectual y sentimental a José Vasconcelos– montara una obra teatral con base en la novela, con una "visión antigobiernista" que nada agradó a las esferas políticas. A partir de ello, antes del año pasado nadie había "querido revivir" la propuesta.

González Azuela relata que años atrás había visto copias de esos dibujos, pero durante 2010, en los festejos del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, conoció a Guadalupe Rivera Marín, hija del pintor mexicano, que no sabía de tales piezas, pertenecientes a un particular, pero que al verlas y enterarse del viejo interés, cedió los derechos para su publicación, que después de varios intentos logró cuajar con la UAM, y que a la vez aporta la participación de

Busca más en: gaceta.udg.mx

◆ Portada del libro de Mariano Azuela. Foto: Cortesía Víctor Díaz Arciniega (uno de sus académicos), especialista en la literatura de Azuela, quien prologó el texto.

A dos años de que se cumpla el centenario de la publicación de Los de abajo -novela que de acuerdo al FCE, titular de los derechos de autor, es la más vendida hasta la fecha sobre el tema de la guerra civil en México-, González Azuela espera que sea posible valorar en toda su dimensión la obra, y entender su contexto, pues el escritor más que estar en contra de algún actor de la historia, quiso plasmar la "sensación de desencanto que había hacia la Revolución mexicana", que presenció como médico de tropa con las fuerzas convencionistas, que tuvieron que exiliarse luego de la derrota de Villa por su supuesta relación con el general, en Lagos de Moreno, Tepatitlán, Guadalajara, Juchipila, hasta llegar a Ciudad Juárez, antes Paso del Norte, donde escribiría la novela, por la que recibió 12 dólares en tres partes por el pago de los derechos.

Cuadros y escenas de la Revolución mexicana, es el nombre original de Los de abajo, texto en el que, con una narrativa que se antoja cinematográfica. Azuela muestra sus personaies revolucionarios, los que ya en germen había enunciado en Andrés Pérez, maderista, obra anterior a la toma de posesión de Madero, en la que revive la impotencia que sufrió el propio autor al ganar unas elecciones como jefe político en Lagos de Moreno, pero que fue arrancado del poder por los mismos caciques que se lo otorgaron. Por ello, para González Azuela su abuelo no sólo fue un precursor de tales temas, sino un "inconforme" con las injusticias en el país, aún desde la visión citadina posrevolucionaria.

El festival de Lagos tendrá lugar del 12 al 31 de octubre, en las sedes del centro universitario en Lagos Moreno y San Juan de los Lagos e incluye también actividades de danza, música, pintura, talleres y teatro infantil, todas éstas, gratuitas. **

Lagos



El escritor más que estar en contra de algún actor de la historia, quiso plasmar el desencanto que había hacia la Revolución mexicana.

