



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



**Afluencia récord
en la FIL 2018**

Pág. 3

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

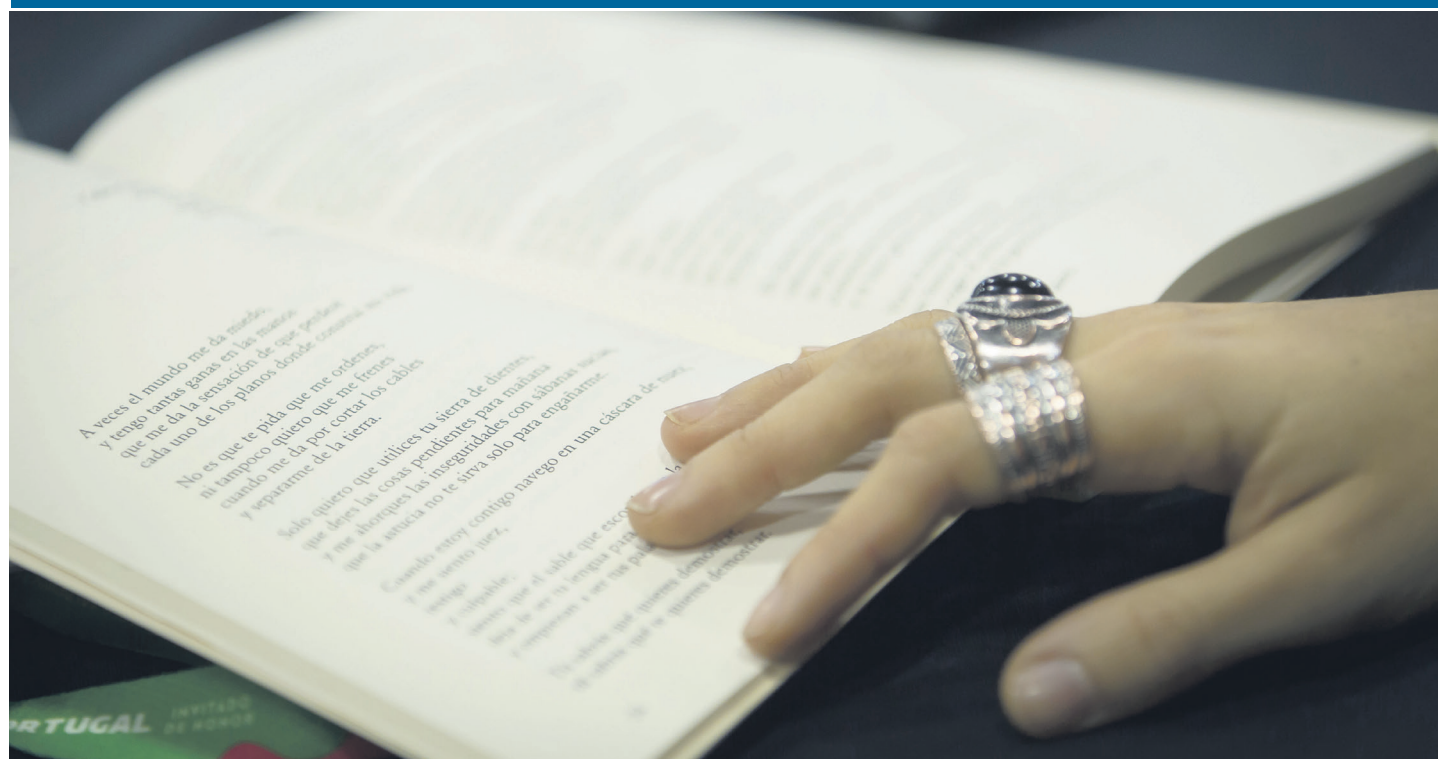
NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

OBSERVATORIO

Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018

FOTO: EVA BECERRA



Las máximas de LA MÁXIMA



En el contexto de un orden económico caracterizado por generar brechas sociales muy pronunciadas, el primero de los retos consiste en propiciar la equidad. Evitar que la escuela continúe reproduciendo las injusticias sociales que han predominado históricamente. La educación no es un privilegio, es un derecho y una necesidad básica.

Miguel Ángel Navarro Navarro, Rector General de la UdeG



FERIA DEL LIBRO

FIL 2018 registra 819 mil visitantes en Expo Guadalajara

Autoridades presentan el balance general de la edición 32, con Portugal como invitado de honor

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Siempre es difícil despedirse de un amigo y en esta ocasión la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) lo hace de Portugal, el país invitado de honor que en esta trigésima segunda edición compartió su oferta cultural con 819 mil visitantes que acudieron a Expo Guadalajara, del 24 de noviembre al 2 de diciembre.

El día de ayer, el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, agradeció que dicho país europeo abriera sus puertas al público asistente.

“Esto constituyó una oportunidad para que pudiéramos conocer un poco más de la cultura, tradición, literatura, vitalidad y sabiduría de Portugal. Estamos agradecidos con la delegación de este país, sus artistas, editores, investigadores, traductores, lectores, gestores culturales, entre otros. Confío en que el intercambio cultural apoye al fortalecimiento de los lazos de amistad entre nuestras naciones”, compartió.

Por su parte, el Presidente de la FIL, licenciado Raúl Padilla López, dio a conocer que se esperaba que al término de la jornada de ayer domingo la cantidad de asistentes fuera de 819 mil 725, en contraste de los 814 mil 833 del año pasado. Esto sin contar a quienes acudieron a otras sedes como el Conjunto de Artes Escénicas.

Señaló que tan solo durante la venta nocturna del viernes el recinto convocó a 28 mil 700 personas.

Fueron 2 mil 280 editoriales de 47 países, con la presencia de 19 mil 740 profesionales del libro, 750 escritores y se presentaron 630 libros los que convergieron en Expo Guadalajara. En esta ocasión hubo 62 patrocinadores y auspiciantes.

A FIL Niños acudieron 160 mil 373 personas, de los cuales 18 mil 300 fueron pequeños.

Padilla López destacó la realización del Encuentro de Novela Negra, la primera edición de Libros al Gusto, la segunda edición del Salón del Cómic y la Nóvela Gráfica, el Festival de las Letras Europeas; así como la realización de 20 homenajes y premios, entre éstos, el dedicado al escritor recién fallecido Fernando del Paso.

Sobre la afluencia de reporteros y periodistas, fueron registrados 3 mil 128 de 492 medios, provenientes de 20 países. Éstos crearon 6 mil publicaciones, entre notas, enlaces en vivo, fotografías, entrevistas, crónicas y artículos.



La rueda de prensa para anunciar el balance de la edición 32 de FIL, se celebró en la mañana de ayer domingo en Expo Guadalajara. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

En tanto, el sitio web de la feria registró un millón 810 mil 338 visitas y su aplicación móvil fue descargada 17 mil 953 veces, situación que es récord histórico.

En este encuentro, aseguró Padilla López, mucho de lo que se logra “tiene una gran repercusión gracias al apoyo de la UdeG y los miles de voluntarios que soportan las actividades de la feria”.

La Comisaria de la Delegación de Portugal, Manuela Júdice, agradeció profundamente a la FIL por haber confiado en este país como anfitrión.

“Desde hace 15 meses que empecé a trabajar en este proyecto de participación en la feria, ha sido un honor. Buscamos la diversidad en nuestros programas, para con éstos conectar con México y otros países. Podemos decir que lo logramos”, mencionó.

Destacó que al Pabellón de Portugal acudieron 3 mil 500 personas, que tuvieron la oportunidad de estar cerca a los autores portugueses.

También externó que en la librería de este espacio fueron vendidos 3 mil libros y que los cinco autores predilectos por parte de los compradores fueron Fernando Pessoa, José Saramago, António Lobo Antunes, José Maria Eça de Queiroz y Gonçalo Tavares.

“Los invitados portugueses participamos en varias actividades, como en el Encuentro Internacional de Cientistas, FILustra, Festival de las Letras Europeas, La Fil También es Ciencia, el Programa Académico, entre otros”, indicó la delegada.

En los ocho conciertos del Foro FIL acudieron 13 mil personas y esperaban que con el espectáculo de ayer domingo

llegaran a los 15 mil. En cuanto a las presentaciones del Conjunto de Artes Escénicas, la presentación de Lidia contó con 472 asistentes y la de By heart, 311.

Padilla López recordó que la derrama económica que deja la FIL se ve reflejada en los ramos de los restaurantes, hoteles y operadoras de montajes.

“Esta feria es una muestra potencial de lo que pueden hacer los estados en materia cultural. Esto se debería de replicar en todos los estados, al igual que el resto de las distintas artes”, recalcó.

Sobre el apoyo federal por parte de la nueva administración, el Presidente de la FIL exhortó a que se respete el compromiso de destinar el uno por ciento del presupuesto a la cultura, pues actualmente recibe 0.32 por ciento.

“La feria es autofinanciable, ésta cuesta 127 millones, pero la FIL ingresa en el mismo periodo de 133 a 135 millones; claro que tiene excedentes pero éstos van a apoyar programas de fomento a la lectura, publicaciones y otras actividades culturales en el transcurso del año. La FIL tiene vigor, finanzas sanas y creemos que la estabilidad de ésta no está a prueba en los últimos años”, subrayó.

Por otra parte, después de la realización del homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, la FIL Guadalajara recibió certificación como evento masivo sustentable, por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del estado de Jalisco.

La edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara acogerá en 2019 a una de las mayores potencias editoriales del mundo: India, del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2019. ♦

LA ACADEMIA EN LA FIL 2018

Desde el impacto que tuvo el movimiento del 68 en México, el #MeToo, Karl Marx hasta la crisis de la democracia y los retos del nuevo gobierno encontraron espacio en el programa académico de la FIL, que se enfocó particularmente en los grande problemas y desafíos que enfrentamos en la actualidad en México y el mundo



MÉXICO EN EL 68

“

Movimiento del 68 abrió la puerta a libertades y derechos sociales en México

”

Aunque pareciera que el Movimiento de 1968 fue una derrota para los estudiantes que participaron, por la matanza de Tlatelolco y porque no se cumplió ninguno de los puntos de su pliego petitorio, en realidad este episodio de la historia mexicana abrió la puerta a libertades y derechos sociales que hoy disfruta la sociedad. En esto coincidieron los participantes en el diálogo “México en el 68”, realizado en la FIL.

Héctor Aguilar Camín, Gilberto Guevara Niebla, Salvador Martínez della Rocca y Sergio Zermeno coincidieron en que 1968 fue resultado de distintos movimientos contraculturales y levantamientos sociales como reacción ante un régimen sumamente represor.

“El movimiento hizo eclosión después de una política excesivamente represiva de Díaz Ordaz”, señaló Martínez della Rocca, mejor conocido como “El Pino”, uno de los líderes del movimiento, quien recordó que varias huelgas universitarias fueron aplastadas a sangre y fuego por el ejército.

Gilberto Guevara Niebla, preso político de 1968 a 1971, declaró que el sistema corporativo de dominación presiden-

cialista y el régimen autoritario, durante la década de los 60, practicó la represión de manera sistemática.

“La sucesión de actos represivos del Estado de 1949 a 1968 es abrumadora, y en los años 60 lo que vemos es la emergencia de un movimiento estudiantil como un acto social muy importante. Hubo huelgas estudiantiles en muchas partes del país, en Guerrero, Tabasco, Veracruz, Sonora, Chihuahua y Michoacán. Por todas partes y en todo el país estallaban huelgas”, agregó Guevara Niebla.

El escritor Héctor Aguilar Camín aclaró que no participó directamente en el 68; sin embargo, lo ha documentado. Recordó que ese año tuvo como colofón la cercanía de los juegos olímpicos.

“El país vivía un cambio vertiginoso y una revolución de las costumbres, muy difícil de notar, pero que hizo muy claro el movimiento del 68. Había simplemente una ruptura de sensibilidad de valores y desviaciones entre los jóvenes de México y los adultos, en particular por los mayores que gobernaban México y cuyos procedimientos han descrito tan bien Gilberto y El Pino”, narró Aguilar Camín. ♦

CARLOS FUENTES, A 90 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Un foro para hablar sobre la vigencia del pensamiento político del escritor Carlos Fuentes, a 90 años de su nacimiento, se convirtió en un homenaje. Escritores y periodistas de España, Nicaragua y México, acompañados de su viuda, Silvia Lemus, resaltaron a Fuentes como un intelectual precoz, globalizado, sin miedo, que escuchaba y hablaba de su entorno.

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez subrayó que Fuentes se caracterizó por escribir bien, y tenía una preocupación constante por la vida pública.

“No podía quedarse callado, no sólo frente a los fenómenos contemporáneos de México, sino de su propio país, los fenómenos de América Latina, estaba muy al tanto siempre; y sobre todo de la relación de América Latina con Estados Unidos”, dijo.

El escritor y comentarista político mexicano, Federico Reyes Heróles, apuntó que Fuentes tenía varias obsesiones, que “había trabajado, y muy bien”. Una de éstas fue el poder de la palabra.

“Él sí utilizó la palabra para tener un impacto no sólo literario, sino en su sociedad, y es algo que lo distinguió. La Revolución Mexicana no tuvo la misma lectura ni la misma interpretación antes que (la novela La muerte de) Artemio Cruz y después de Artemio Cruz. La lectura de las clases sociales de México fue diferente después de La región más transparente”, planteó Reyes Heróles.

Para el periodista, novelista e historiador mexicano Héctor Aguilar Camín, Fuentes fue un escritor torrencial en su obra de ficción, como ensayista y periodista. Consideró que como periodista fue reo de su tiempo y rebelde contra su tiempo. Fue un crítico que apostaba por la educación.

“No cerraba los ojos ante las condiciones de pobreza, marginación, opresión del mundo en el que vivía, y esto lo conservó toda su vida. Tenía ese registro amplio de ir haciendo ficciones, enormes, una del tamaño de una catedral como Terra nostra, y viendo la vida de todos los días”, apuntó Aguilar Camín.

“Quizá no ha habido otro intelectual en México, salvo José Vasconcelos en su momento, que haya entendido también cómo hablarle a los Estados Unidos”, destacó. ♦

“

Un intelectual precoz, globalizado y sin miedo

”

LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN FRENTE AL NUEVO ACUERDO EDUCATIVO

Equidad, competitividad, modificación del aprendizaje y fomento de los valores, son algunos de los desafíos de la educación, expresó el Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, al dar las palabras de bienvenida en el foro Los retos de la educación frente al nuevo acuerdo educativo.

“En el contexto de un orden económico caracterizado por generar brechas sociales muy pronunciadas, el primero de estos retos consiste en propiciar la equidad. Evitar que la escuela continúe reproduciendo las injusticias sociales que han predominado históricamente. La educación no es un privilegio, es un derecho y una necesidad básica”, indicó.

Las brechas sociales, dijo, constituyen fuertes trabas para el crecimiento de las naciones, lo que nos lleva al segundo reto que es la competitividad y señaló que en la última edición del Índice Global de Competitividad, México se sitúa en el lugar 51 de 137 naciones evaluadas, por debajo de países como Panamá y Costa Rica.

Navarro Navarro explicó que la modificación de la enseñanza nos remite al cuarto reto que son los valores, ya que debemos reconocer que atravesamos por una crisis huma-

“

Hay que evitar que la escuela continúe reproduciendo las injusticias sociales

”

nitaria de grandes proporciones y que la educación es indispensable para generar cambios culturales de gran alcance y profundidad.

“La educación en México no ha recibido ni la atención, ni el financiamiento que debe tener, creo que es necesario que como instituciones educativas desempeñemos un papel más protagónico en el diseño de las políticas”, concluyó.

La Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Ruth Padilla Muñoz, precisó que la discusión sobre el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación es de largo tiempo en México y mucho se ha dicho al respecto y a pesar de los esfuerzos y los resultados, parece poco lo que se ha logrado, comparado con los grandes retos que el país enfrenta para su desarrollo.

“Es necesario reconocer que la investigación y los investigadores han comenzado su desplazamiento de la Ciudad de México a las diferentes entidades, lo que ha permitido que la inversión se mueva a lo largo y ancho del país, aunque tenemos dudas de si este avance puede ser sostenible, dependiendo de las políticas públicas que se implementen”, dijo. ♦

COLOQUIO DE MURO A MURO

Los fenómenos sociales que evidencian las fallas de los sistemas democráticos, como el Brexit, el movimiento separatista en Cataluña y el triunfo de la extrema derecha en varios países, fueron revisados por especialistas de varias universidades, en la mesa “La crisis de la democracia” del Coloquio de Muro a Muro, organizado por Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El Coordinador de dicho encuentro, Nicolás Alvarado, mencionó que la importancia de abordar este tema radica en la comprensión de los cambios de paradigmas que ocurren a escala global.

La mesa, que fue coordinada por el comunicador Marco Antonio Hernández, inició con la exposición del profesor de la Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, maestro Jesus Silva-Herzog Márquez.

“La democracia vive en crisis constantemente, esto nos lleva a pensar que se vive una crisis ordinaria. Uno de los problemas es la conformación de identidades herméticas, cada vez más pensamos que pertenecemos a una identidad

“

La democracia vive en crisis constantemente

”

que excluye a otras y entre ellas se convierten en enemigas”, compartió.

El catedrático en Ciencias Políticas del Centro de Enseñanza e Investigación Económicas de la Ciudad de México, Andreas Schedler, cuestionó si realmente existe dicha crisis, pues ésta puede que sea un modo normal de la democracia.

“Hay que ser escéptico, si contabilizamos los avances y retrocesos democráticos, estamos bastante parejos. Hay una crisis de autoconfianza de la democracia, creada por la subversión de las mismas. Hugo Chávez, Vladimir Putin, son algunas de la figuras del desmantelamiento de la democracia contemporánea”, detalló.

La presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consuelo Sáizar Guerrero, dijo que para revisar la democracia se tiene que hacer desde la perspectiva sociológica y ya no desde la mirada de los politólogos.

“¿Realmente estamos frente a una crisis de las democracias? Estamos en un desencuentro entre los votantes y los elegidos, entre los estudiosos de las macroeconomías y los ciudadanos normales”, consideró. ♦

“ Los bibliotecarios no pueden estar rezagados, pues el mundo estará lleno de nativos digitales ”

COLOQUIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECARIOS

Pese a lo que se cree, las bibliotecas en el mundo no sólo tendrían que ser espacios en los que se contenga la información, sino que deben trabajar por consolidarse en centros accesibles y amigables con los usuarios, a fin de que el conocimiento pueda llegar a públicos más diversos.

En eso coincidieron autoridades universitarias e invitados especiales de Portugal, en el inicio de la trigésimo segunda edición del Coloquio Internacional de Bibliotecarios, cuyo lema es “Transformando las bibliotecas: privacidad y libre acceso”.

El Coordinador de Bibliotecas de la UdeG, Sergio López Ruelas, recordó que este coloquio se realiza desde 1987, para contribuir en la mejora del perfil del bibliotecario.

“Este año el coloquio va en dos ejes: la privacidad de los datos, y el libre acceso a la información. Los acervos en línea piden y arrojan datos que hacen identificable a los usuarios que los consultan. El acceso a la información no siempre se ejerce a causa de cuestiones legales, políticas, comerciales o por la monopolización. En ese contexto, los bibliotecarios no pueden estar rezagados, pues el mundo estará lleno de nativos digitales”, subrayó.

Además de albergar libros, revistas y periódicos, cada vez más bibliotecas son gestoras de repositorios virtuales en los que se alojan millones de publicaciones académicas; además de ser editoras de materiales de consulta, por comentar algunas funciones de difusión.

Por tal motivo, es necesario que quienes ahí laboran posean las habilidades y conocimientos en la materia. De eso trató la conferencia magistral “Acceso abierto al conocimiento y bibliotecas: ¡naturalmente juntos!”, impartida por el Director de los Servicios de Documentación de la Universidad de Minho, Portugal, y Presidente del Consejo Ejecutivo de la Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR), Eloy Rodríguez.

El especialista habló sobre cómo las bibliotecas se tienen que valer de la ciencia abierta, que consiste en hacer más eficiente el acceso al conocimiento de manera transparente, confiable y reproducible.

“Mientras algunas bibliotecas institucionales y patrimoniales han tenido un enfoque de preservación, en la mayoría de las bibliotecas públicas y escolares el enfoque se ha puesto en la accesibilidad y conexiones de sus colecciones al servicio de sus comunidades. Esta doble misión está presente en sus estrategias”, indicó. ♦

SIEMPRE TENDREMOS PARÍS

Si juntáramos toda la orina que los tapatíos producen al día, se llenarían tres albercas olímpicas diariamente. El cuerpo humano está compuesto entre 50 y 70 por ciento de agua. Si toda el agua del mundo fuera un garrafón, sólo tres cucharadas les tocarían a todos los habitantes.

Estos ejemplos fueron dados a conocer por el Coordinador General del Museo de Ciencias Ambientales, Eduardo Santana Castellón, para que se pudiera dimensionar sobre la importancia de este líquido durante el Foro “Siempre tendremos París. Agua: elemento integrador para la la residencia de ciudad, campo y bosque”.

El profesor investigador del doctorado y maestría en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio del CUTonalá, Mario Silva Rodríguez, dijo que uno de los mayores retos es la recarga de mantos acuíferos, el correcto uso del agua de lluvia y la creación de infraestructura verde.

“En los últimos 20 años, ha aumentado la demanda de agua en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), ahora cada habitante consume 220 litros por día. Además de las complejidades ambientales y presupuestales, también se debe reducir la huella hídrica”, manifestó.

LOS DILEMAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA, ¿IMPERATIVO ÉTICO DE RECORDAR O INVITACIÓN AL OLVIDO

Una álgida confrontación de ideas sucedió durante la Feria Internacional del Libro (FIL), cuando dos especialistas defendieron sus respectivas posturas sobre cuáles son las vías para que una sociedad fracturada por la violencia alcance la paz.

Fue en el salón III de Expo Guadalajara donde Gilda Waldan, experta en asuntos judaicos y David Rieff, analista político y periodista, se encontraron en el foro “Los dilemas de la memoria histórica, ¿imperativo ético de recordar o invitación al olvido?”.

¿Olvidar o recordar? ¿Cómo pueden las sociedades lidiar con su pasado después de guerras o una dictadura, cómo alcanzan la paz cuando han sido fracturadas? ¿Es el olvido el precio que habría que pagar por la pacificación en una sociedad? Fueron algunos cuestionamientos que Waldman puso en la mesa.

Rieff respondió que “si hay posibilidad de obtener justicia y reconciliación con la memoria, estoy a favor, pero hay

“ El problema del agua no es técnico sino político ”

Recalcó que el problema del agua no es técnico sino político, para lo que se deben buscar diagnósticos desde las perspectivas de la agenda urbana, rural y tecnológica, de forma coordinada.

El investigador de la Universidad de California-Riverside, Exequiel Ezcurra, externó que los problemas del tema del agua en México son tan antiguos, que sorprendentemente no se han resuelto.

Como ejemplo recordó cómo el naturalista Alexander von Humboldt, en el siglo XIX señaló los malos procesos de gestión sobre la desecación lacustre en el Valle de México, pues veía cómo deforestaban la zona para crear canales, en lugar de reforestar para evitar la inundación de la antigua Ciudad de México.

“Es importante entender de dónde venimos y hacia dónde vamos y profundizar esa discusión. Actualmente la capital del país se abastece de las cuencas de Lerma y Cutzamala, y ya se prevé otro proyecto. Por medio de una planta se bombea con una potencia de 100 giga watts, es decir que 40 por ciento de la energía de la ciudad la usamos para traer agua desde fuera, produciendo 12 mil toneladas de dióxido de carbono al año”, compartió. ♦

“ ¿Qué es mejor para alcanzar la paz: olvidar o recordar? ”

conflictos en los cuales la memoria ha servido y sigue sirviendo como arma de guerra”.

“No existe la memoria colectiva ni el olvido colectivo, esa es una idea cultural, una metáfora. Por ejemplo: ustedes no se acuerdan de la Guerra Cristera (porque nadie de los que están aquí la vivió); sin embargo, hay un consenso colectivo, y cambiar la versión oficial tarda generaciones”, apuntó el también autor de Contra la memoria.

Waldman cuestionó si en verdad el olvido es aceptable para todos, ya que puede ser confortable para cierta parte de la sociedad, pero no para otras.

“Pensar en un conflicto que tiene raíces históricas, políticas o sobre la relación entre países y que su único problema sólo sea por una cuestión de memoria, me parece insuficiente, es un caso más complejo. El olvido va más allá del ámbito jurídico y ocupa todo el campo social: el educativo, los medios de comunicación y evita la discusión pública sobre lo acontecido en el pasado. El olvido se traduce en una despolitización”, expresó enfática. ♦

#METOO

“La educación es la base para que tengamos éxito en el cambio social”

“Yo también” es la frase que han repetido millones de mujeres en diversas latitudes y que ha evidenciado la violencia que han vivido desde tiempos ancestrales. Desde un “cállate” hasta un feminicidio, el machismo busca acabar con las libertades de las mujeres en el mundo. Es justo eso lo que combate #MeToo, un movimiento que ha cobrado relevancia en el mundo y que fue reflexionado, cuestionado y defendido por mujeres reconocidas durante la FIL.

La periodista Lydia Cacho; la excandidata a la Presidencia de México, Margarita Zavala; la actriz española Victoria Abril; la diputada Martha Tagle, y la socióloga Catherine Hakim, reflexionaron y retroalimentaron sus posturas acerca de este movimiento, el feminismo y la violencia, bajo la conducción de la escritora Sabina Berman.

Al inicio de este encuentro, Berman detalló que #MeToo ha sido el pretexto para encabezar distintas causas en el mundo, ya que en España sirvió para exigir reglas más severas hacia los violadores; en Argentina fungió como bandera para pedir la despenalización del aborto, y en Estados Unidos de América para empujar una mayor representatividad de mujeres en el Congreso.

Lydia Cacho mencionó que #MeToo impresionó porque por primera vez aquellas mujeres famosas e hipersexualizadas evidenciaron cómo ciertos hombres poderosos las violentaron para que ellas pudieran escalar en su profesión.

“El machismo es una fórmula cultural en el que estamos sumidos hombres y mujeres. Con #MeToo encontramos cómo el machismo, todos los días, toma a los niños varones de la mano y les dice que para ser hombres tienes que destruir todo lo más humano de ti, les dice que tienen que ser un misógino interiorizado y acabar con todo lo que parece femenino dentro de sí mismo”, subrayó.

La actriz y cantante española Victoria Abril se dijo afortunada de no haber sido violentada durante su carrera; sin embargo, vivió los embates de la dictadura porque, a su madre, no le permitían que la criara por ser una mujer soltera.

“La educación es la base para que tengamos éxito en el cambio social. Hay que fomentar el valor del respeto y la cortesía, y no dudar en denunciar toda agresión y fomento a la violencia”, compartió. ♦

200 AÑOS DE MARX

“Marx no es ya simplemente un fantasma que recorre el mundo, sino que hoy este muerto goza de cabal salud”, advirtió el profesor de la Universidad de Guadalajara, Jaime Tamayo Rodríguez, al participar en la Mesa de Diálogo “200 años de Marx”, en la que junto con Gabriel Vargas Lozano y Carlos Illades Aguiar, destacaron la vigencia del pensamiento de Karl Marx en torno al sistema capitalista, el feminismo y la ecología.

Tamayo Rodríguez, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, destacó que las aportaciones de Marx, adaptadas a las condiciones actuales, nos permiten entender el mundo actual.

El también especialista en movimientos sociales en América Latina y Europa cuestionó: “¿Quién podría negar que en este momento no existen explotados o que no hay una concentración de la riqueza cada vez mayor?”. Y él mismo respondió: “Cuando vemos que 1 por ciento de la población posee poco más de 50 por ciento de la riqueza del mundo, y cuando vemos que solamente ocho

“El fantasma de Marx recorre el mundo y goza de cabal salud”

personas poseen el equivalente al total de la riqueza de la mitad más pobre”.

Durante el análisis del pensamiento de Marx, Vargas Lozano, profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, planteó que ante la revolución tecnológica y digital Marx sigue vigente, pues existen las mercancías, las clases sociales, el capital financiero, aunque éstos han evolucionado.

Illades Aguiar subrayó que el fantasma de Marx todavía recorre el mundo, y agregó: “Pronósticos y experiencias fallidas, incluso prácticas, forman parte de su legado; como también la esperanza de mejorar el mundo y la convicción de que el capitalismo es histórico, en consecuencia, finito. Puede haber vida después de ésta como la hubo antes de su surgimiento”, declaró.

“Ambas facetas no agotan la herencia intelectual y política de Marx. Aunque inconcluso, el corpus marxiano contiene herramientas poderosas para descifrar el presente”, advirtió Illades Aguiar. ♦

MÉXICO PLURAL. FORO SOBRE LOS NUEVOS TIEMPOS MEXICANOS

Andrés Manuel López Obrador, Presidente Electo de México, recibirá el próximo 1 de diciembre un país devastado, ya que el país se jodió hace 12 años cuando el expresidente Felipe Calderón, sin consultarle a nadie lanzó los primeros operativos que dieron lugar a la guerra contra el narco, que ha cobrado 250 mil muertos, más de 30 mil desaparecidos, cifras de una guerra civil no declarada.

Así lo expresó el escritor Jorge Volpi al participar en el foro “México Plural. Foro sobre los nuevos tiempos mexicanos”, celebrado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde señaló que la guerra contra el narcotráfico continuo durante el gobierno de Enrique Peña Nieto.

Destacó que es claro que la pasada elección fue la más racional por parte de los ciudadanos, por lo que ahora toca esperar a que gobierne y la nueva administración merezca el beneficio de la duda.

El Premio Alfaguara 2018, señaló que hay un único punto donde la lógica del cambio no aplica y es la Guardia Nacional, ya que el plan de seguridad como ha sido presentado hasta ahora en sus primeros puntos, vuelve a ser la lógica correcta de cambio, combatir la violencia y desigualdad, pero el último punto se contradice.

“Exacerba la lógica que nos lanzó a la guerra contra el narcotráfico, si se constitucionaliza vuelve lo que Felipe

“AMLO recibirá un México devastado”

Calderón empezó en algo permanente y peligroso, ese es el punto en el que más hay que oponerse. Si el sistema de justicia no se reforma nada va a solucionar la corrupción, ni la pacificación es posible y esa debe ser una prioridad, no vivimos en estado de derecho, nos urge un estadio de derecho real”, apuntó.

La diputada federal Tatiana Clouthier dijo que el cambio en el país debe venir también desde la gente y el cambio no se consolidará si no reforzamos el trabajo de los ciudadanos donde cada uno haga lo que tiene que hacer.

“El ciudadano es el que se involucra, hace que las cosas sucedan. Para mí en esta cuarta transformación el reto tiene que ver con qué vamos a hacer como individuos. Unos ya empezaron a hacerse responsables de ciertas cosas. Si cada uno de los mexicanos entendemos que nos compete empezar a cambiar y asumir el rol de ciudadanos esto va a cambiar”, indicó.

El politólogo y ensayista José Woldenberg expuso que los principales retos para el próximo gobierno son enormes y tienen que ver con corrupción, inseguridad, crecimiento económico insatisfactorio y ancestrales desigualdades.

“Me preocupa que el próximo presidente, cada vez que algún sujeto tiene un punto de vista diferente, sea descalificado por no compartir los mismos puntos de vista, son ellos los que hacen de México una sociedad compleja donde emergen distintos puntos de vista”, apuntó. ♦

UNIVERSIDAD

Bajo el signo del feminismo y la filosofía de la liberación

JULIO RÍOS

Quienes quieren que la humanidad viva en el temor y la ignorancia, tachan de diabólica a la perspectiva de género, señaló la filósofa Judith Butler al recibir el Doctorado Honoris causa por la Universidad de Guadalajara (UdeG), en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Butler enfatizó la necesidad de que las instituciones de educación superior defiendan la libertad de pensamiento ante estos embates.

“Cuando escuchamos que el género es una ideología diabólica, podemos comenzar a temer que el género sea una doctrina malévolas o que sólo los demonios propongan tal teoría; quienes se expresan de esa manera quieren que vivamos en el temor y la ignorancia, pero podemos resistir. Y es que, incluso, ni siquiera hay una sola ideología de género”, declaró Butler, adscrita a la Universidad de Yale.

“Este es un campo con opiniones en conflicto —abundó—, que plantea algunas de las preguntas más importantes sobre la formación social y cultural de los cuerpos, su relación con el poder, la sexualidad, la economía y el mundo material”.

La autora de *El género en disputa*, obra cardinal en torno a la discusión de la identidad sexual y el feminismo, explicó que los estudios de género plantean la cuestión de lo que significa ser un hombre o una mujer o vivir fuera de esas categorías, y exponen preguntas sobre igualdad y diferencia, jerarquía y violencia; las cuales son preguntas abiertas y urgentes, pero sin respuestas únicas ni finales.

Su labor pertenece a un movimiento más amplio que busca lograr la libertad y el reconocimiento de las mujeres, la gente trans y las minorías, lo que no sería posible sin el trabajo de otros autores que la inspiraron o con quienes intercambia puntos de vista, dijo.

Alertó respecto a que cuando el pánico y la ignorancia mueven a la opinión pública, es obligación de las universidades proporcionar espacios de reflexión que no estén separados del mundo público.

La UdeG entregó el título de Doctor Honoris Causa a Judith Butler y a Enrique Dussel, reconociendo sus estudios en materia de estudios de género y del pensamiento de los pueblos originarios, respectivamente



Judith Butler. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

“La democracia exige libertad de pensamiento, y las democracias no pueden sobrevivir sin las instituciones educativas que encarnan ese importante principio. Pero la libertad de pensamiento no puede restringirse a las universidades. Quienes buscan la igualdad económica, el acceso a la educación y los derechos de las minorías a vivir sin temor, requieren una comunidad y un gobierno que proteja y afirme sus valores”, subrayó.

Enrique Dussel

Los países latinoamericanos tienen el reto de descolonizarse, ya que nunca han dejado de estar sometidos al eurocentrismo que impone políticas económicas que llevan al mundo al suicidio colectivo, aseveró el filósofo, historiador y teólogo Enrique Domingo Dussel Ambrosini, al recibir el Doctorado Honoris causa por la Universidad de Guadalajara (UdeG).



Enrique Dussel. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Dussel Ambrosini explicó que el eurocentrismo consiste en que las políticas económicas y educativas son impuestas desde la perspectiva europea. Por ejemplo, los planes de estudio de las universidades en América, Asia y África están cimentados en pensadores europeos, desdeñando el conocimiento milenar de los pueblos originarios.

Afirmó que México y los países latinoamericanos, africanos y asiáticos nunca han estado en el centro, sino siempre en la “periferia”, a lo cual llamó “modernidad colonial”. Además, se ha impuesto un modelo aspiracional, en el cual los oprimidos quieren llegar a ser como sus opresores eurocentristas.

Mientras tanto, fenómenos como el cambio climático son producto del modelo económico basado en la producción y la explotación, impuestos por las empresas transnacionales y el capital mundial, que también es eurocentrista.

“La modernidad está destruyendo las condiciones de la reproducción de la vida en la Tierra. Y, ¿cómo paramos ahora esta civilización que no tiene freno, cuyo éxito se califica por el aumento de la producción, la innovación y el desarrollo anual, tomando como parámetro que si hemos crecido tres por ciento o si tenemos más automóviles que antes? Tenemos todo, pero las condiciones de la vida van disminuyendo. En pocos decenios la humanidad se va a enfrentar al suicidio colectivo. El homo sapiens puede desaparecer porque habrá destruido las condiciones de la reproducción de la vida”, declaró Dussel Ambrosini.

Señaló que en América ha habido filosofía en los pueblos originarios desde antes de la Conquista, y citó ejemplos de grandes filósofos como Netzahuatcōyotl. Pormenorizó que desde hace miles de años existían en este continente grandes civilizaciones, especialmente la mesoamericana y la inca. “En cambio, Estados Unidos de América es un pueblo recién venido, bastante inculto”, apuntó.

“Los pueblos originarios tenían otra manera de vivir —aclaró—. Pareciera que están fuera de la historia, pero tienen otra lógica que no altera la reproducción de la vida. Y de ahí empieza lo de descolonizarnos, porque tenemos que ver las cosas de otra manera”.

Dijo que el eurocentrismo ha dividido la historia en tres grandes etapas: la antigüedad, la edad media y la era moderna; y ese esquema que sólo debería ser válido para la Europa latino-germánica, ignora a los pueblos originarios de América, África y Asia que existían desde hace miles de años.

“Lo que pone a los pueblos originarios en la historia europea es el descubrimiento de Colón, quien según esa versión los descubre como si fueran flora y fauna; entre los animales y las plantas había indígenas. Esa visión desvaloriza a esos pueblos, que venían desde el norte de Asia por el Estrecho de Bering, y forman parte de un núcleo ético mítico. Podemos estudiar una filosofía de los pueblos originarios y no solamente filosofía europea. Valorizar el conocimiento de aquellos que estaban aquí antes del proceso genocida de la Conquista y que destruyeron sus grandes culturas”, denunció. ♦



Recibió el Premio Nobel en Física 2006. / FOTO: ELIZABETH MORALES

CIENCIA

Fitzgerald Smoot habló sobre ondas gravitacionales

El científico estadounidense brindó la conferencia “Hay vida después del Nobel” en el CUCEI

EDUARDO CARRILLO

El Premio Nobel en Física de 2006, George Fitzgerald Smoot III (20 de febrero de 1945), estuvo por primera vez en la Universidad de Guadalajara (UdeG) —en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)—, para compartir con 80 académicos y estudiantes del plantel sus conocimientos sobre el universo y su origen.

El pasado martes 27 de noviembre, el científico impartió, en el marco de Ecos FIL, su conferencia “Hay vida después del Nobel”.

Una parte de los asistentes, de la licenciatura y posgrado en Física, obtuvieron su ingreso a partir de la realización de videos sobre la obra del científico.

El físico y astrónomo estadounidense sometió a votación otros temas que tenía preparados para exponer. La terna de propuestas incluyó: educación, ondas gravitacionales y libros. Por mayoría casi absoluta se eligió el segundo, y durante una charla, que se prolongó por una hora, el científico habló sobre las ondas gravitacionales y los aportes de diversos científicos en esa materia.

Posteriormente, les respondió a los jóvenes preguntas

relacionadas con la cosmología, la física y el origen del universo.

Smoot recordó que el científico Albert Einstein planteaba que las ondas gravitacionales no existían, pero rectificó tras algunos años.

El académico del CUCEI, Durruty Jesús de Alba Martínez, explicó que en los trabajos de Einstein se postuló que podían existir las ondas gravitacionales.

“El problema se convirtió en tecnológico porque tuvieron que pasar prácticamente más de 100 años para que se pudieran detectar”, añadió De Alba Martínez.

También fueron presentados videos elaborados por el CUCEI con una semblanza del premio Nobel.

George Smoot es doctor en Física por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés) y profesor de Física en la Universidad de Berkeley, en California. Fue galardonado, junto con John C. Mather, con el Premio Nobel de Física en 2006 por sus contribuciones en el estudio de la radiación de fondo con el satélite artificial COBE.

Si bien es cierto que la radiación cósmica de fondo fue corroborada observacionalmente por Arno Penzias y Robert Wilson, el trabajo del doctor Smoot tiene que ver con la ubicación de las pequeñas variaciones en la radiación que podrían explicar las estructuras que vemos en la actualidad en el universo, comentó De Alba Martínez.

Esta no es la primera vez que un Premio Nobel de Física visita a esta Casa de Estudio. En 2005, Anthony J. Leggett acudió a la UdeG para conmemorar el Año Internacional de la Física y los 25 de la licenciatura en esta disciplina. ♦

PUBLICACIÓN

Un consejo que transforma

Presentaron una colección sobre el Conacyt y sus programas que contribuyen al desarrollo del país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Conocimiento que transforma es el título de la colección del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), que diversos especialistas analizaron en un panel que tuvo como sede la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), donde se abordaron las diferentes estrategias de dicho organismo en favor del conocimiento y la calidad en la formación de capital humano.

La Coordinadora General Académica de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Sonia Reynaga Obregón, hizo un recuento del quehacer institucional del Conacyt que se refleja en la publicación Fortalecimiento del capital humano. La persona como pieza clave en la consolidación de una sociedad y economía del conocimiento, como son las ferias del conocimiento, las becas, el padrón de posgrados de calidad, estancias posdoctorales y el Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

“El texto documenta no sólo las estrategias del Conacyt, sino que da evidencias de una dimensión en la vida de nuestro país que es la formación de sujetos que potencialmente pueden transformarlo a través del conocimiento”, señaló.

Dijo que la publicación se divide en seis apartados. Es un rápido recorrido por los procesos que han promovido la formación de alto nivel, pero sobre todo dejan al lector la evidencia de un arduo trabajo de análisis, compromiso, responsabilidad y visión de qué requerimos para un futuro inmediato por el dinámico cambio en la tecnología.

“El texto es una narración que da cuenta de las estrategias para la formación, desarrollo, incorporación, vinculación, consolidación y promoción de sujetos dedicados a la innovación, la ciencia, la tecnología y la transferencia. Es innegable el papel promotor del Conacyt como agencia gubernamental para formar recursos humanos de alto nivel; fomentar, generar y aplicar conocimiento”, precisó.

El Director General del Centro de Investigación y Estudios Avanzados, José Mustre de León, dijo que uno de los aspectos más importantes es la consolidación del SNI, crucial desde el punto de vista del apoyo económico que reciben quienes hacen investigación, con salarios competitivos a nivel mundial, lo que evita que el capital humano salga de México y permite que investigadores del extranjero quieran trabajar aquí.

“Todos estos programas del Conacyt influyen en el desarrollo del país y se beneficia a las regiones”, indicó. ♦

HOMENAJE

Despidió la UdeG a MARIO RIVAS SOUZA



La primera guardia de honor fue encabezada por el Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, y el Gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Autoridades universitarias y estatales realizan ceremonia de homenaje póstumo en el Paraninfo Enrique Díaz de León

MARIANA GONZÁLEZ

Jesús Mario Rivas Souza, Maestro Emérito y Doctor Honoris causa por la Universidad de Guadalajara (UdeG) fue despedido el pasado viernes con un emotivo homenaje póstumo, en el que estuvieron presentes autoridades universitarias y estatales, así como su familia y amigos.

Las cenizas de quien fuera parte del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF), reposaron en la parte principal del Paraninfo Enrique Díaz de León, bajo la mirada de los murales del pintor jalisciense José Clemente Orozco; acompañado de la bandera de la UdeG, que fue impuesta por el Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro.

El mismo Rector General y el Gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, encabezaron la primera guardia de honor junto a un retrato de Rivas Souza y múltiples arreglos florales.

Navarro Navarro recordó que el destacado médico forense, quien murió el pasado miércoles 28 noviembre a los 92 años de edad, fue un universitario destacado, maestro de múltiples generaciones y uno de los profesionales de la medicina forense más reconocido en México y en el extranjero.

Dijo que Jalisco despide a un “universitario ejemplar, quien le dedicó más de 60 años a la práctica, enseñanza e investigación de la medicina forense; labor por la que fue galardonado cerca de un centenar de ocasiones por distintas instituciones”.

Destacó que Rivas Souza fue un médico incansable, que lo mismo practicó 130 mil autopsias, se desempeñó en la Cruz Roja Guadalajara, la Procuraduría de Justicia de Jalisco, el Instituto Jalisciense de Asistencia Social y el Servicio Médico Forense del IJCF, en la docencia y en hospitales públicos y privados.

En 1994 esta Casa de Estudio lo distinguió como Maestro Emérito y, posteriormente, en 2011, le otorgó el grado honorífico de Doctor Honoris causa por su labor profesional y por su contribución en el campo de la medicina legal.

“Los universitarios admiramos también su capacidad intelectual, su pericia, su ávido interés por continuar aprendiendo y su generosidad para compartir sus conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Pero, sobre todo, en esta crisis humanitaria en la que estamos, quiero destacar su extraordinaria calidad humana, que lo hace portador y ejemplo de los valores más preciados de la Universidad”, recalcó el Rector General.

En la ceremonia estuvieron presentes su viuda, Virginia Barba Santana, así como sus hijos Virginia, Guillermo, Manuel, Antonio y Mario.

El Gobernador de Jalisco dijo que si alguien hubo que aprendiera a vivir con la muerte fue Mario Rivas Souza, a quien describió como “un gran maestro, un hombre honesto y lleno de sabiduría”, y quien fue “de una sola pieza, congruente, amable, afable y sensible”.

“No hay labor más noble que la de quien, de manera desinteresada, comparte el conocimiento y lo pone al servicio de la justicia”, dijo el mandatario estatal, quien agregó que “la medicina forense no ha conocido mano más firme” que la de Rivas Souza, tanto para practicar las autopsias como para señalar las injusticias.

El Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Jaime Federico Andrade Villanueva, aseguró que esta institución pierde a un destacado maestro, Jalisco a un ilustre médico y a un ciudadano modelo, y el país a un científico ejemplar y un pionero de su disciplina, la medicina forense, por la que fue reconocido más allá de las fronteras.

Fue un hombre “decente y honesto” que se caracterizaba por ser “ingenioso y dicharachero”, lo que le ayudó a transmitir sus conocimientos y su compromiso con la práctica médica, incluso en momentos difíciles como el asesinato del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, a quien afirmó haber desvestido para practicar su autopsia.

El Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, dijo que Rivas Souza fue uno de los hombres que ha tenido mayor influencia en Jalisco en diversos ámbitos profesionales y en el aspecto humano.

“Se convirtió en actor principal y pieza fundamental que ha marcado el curso de la medicina legal y un jalisciense ilustre, universitario de la más alta identidad, profesional de muy alta calidad, humanista en toda la extensión de la palabra y un ser humano íntegro, solidario y de altos valores”, destacó.

Recordó que su trabajo le valió diversos galardones como el Premio Jalisco de Medicina, el Premio Sarquis y el Premio Medalla Clavijero, otorgado por el Iteso; además de múltiples reconocimientos de instituciones locales.

Al término de la ceremonia, Navarro Navarro le obsequió a la familia de Rivas Souza la bandera que cubrió la urna con las cenizas del médico forense.

Desde su juventud, Rivas Souza mostró interés por la medicina forense, de la que fue pionero en México, habiendo hecho escuela con su ejemplar actitud de respeto y generosidad hacia los jóvenes interesados en la medicina legal.

Sus aportaciones en el campo de la investigación científica significaron un avance cualitativo en la medicina forense, labor por la que fue reconocido en Latinoamérica, Estados Unidos de América y Europa.

Su actividad como profesional fue invaluable en el campo de la investigación criminalística, por tener un impacto directo en una mejor procuración y administración de la justicia. ♦

UNA VIDA DEDICADA A LA MEDICINA FORENSE

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Mario Rivas Souza desde su juventud mostró interés por la medicina forense, de la que fue pionero en México, habiendo hecho escuela con su ejemplar actitud de respeto y generosidad hacia los jóvenes interesados en la medicina legal.

Sus aportaciones en el campo de la investigación científica significaron un avance cualitativo en la medicina forense, labor por la que fue reconocido en Latinoamérica, Estados Unidos de América y Europa.

Su actividad como profesional de la medicina forense fue invaluable en el campo de la investigación criminalística, por tener un impacto directo en una mejor procuración y administración de la justicia.

Catedrático de la UdeG desde 1958, fue el médico forense con mayor experiencia en el país, con más de 130 mil autopsias practicadas durante su trayectoria, que se caracterizó por la honestidad y la ética, dos valores fundamentales que, a pesar de las presiones que vivió, nunca fueron quebrantados.

Un legado que transmitió a las nuevas generaciones en las aulas de clase al promover la objetividad, responsabilidad, entrega, disciplina, defensa de la libertad de expresión y convicciones cívicas, sobreponiendo la dignidad y profesionalismo a los avatares del poder y la censura.

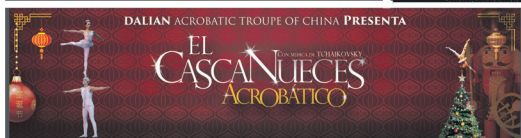
El trabajo del doctor Rivas Souza estuvo ligado a sucesos de muertes relevantes de la vida política, empresarial, religiosa, social y de la justicia, y a lo largo de su trayectoria mostró una ética inquebrantable y un valor civil que las autoridades no pudieron manipular, pese a amenazas y presiones.

En el ejercicio profesional desempeñó diversos cargos en diferentes instituciones como: la Cruz Roja de Guadalajara; la Procuraduría de Justicia de Jalisco, así como en su Departamento Legal; en las facultades de Derecho y Medicina y la Preparatoria 3 de la UdeG; la Sociedad de Cirugía; la Asociación Médica de Jalisco; el Hospital Civil de Guadalajara; el Hospital Santa María Chapalita; el Hospital del Ferrocarril del Pacífico; los Servicios Médicos Municipales de Guadalajara; el Instituto Jalisciense de Asistencia Social y fue Director del Servicio Médico Forense, del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF).

Rivas Souza nació en Guadalajara, Jalisco, el 10 de mayo de 1926. Los primeros años de su infancia los vivió en La Barca, Jalisco. Fue hijo del doctor Jesús Mario Rivas Cuervo y María del Carmen Souza Arabia. Su gusto por la medicina nació por la admiración a su hermano, Carlos Rivas Souza, quien lo impulsó a ingresar en 1946 a la Facultad de Medicina de la UdeG. ♦

Disidente
06 diciembre 21 h

DISIDENTE
HASTA SIEMPRE
SET SEMI ELÉCTRICO CON INVITADOS ESPECIALES



El Cascanueces Acrobático
Del 07 al 09 diciembre

The Beatles Sinfónico
14 diciembre 21 h

THE BEATLES

SINFÓNICO

The Metropolitan Opera
HD LIVE



La Traviata
de Giuseppe Verdi
15 diciembre 12 h

El Expreso Polar
15 diciembre 17 h

EL
EXPRESO POLAR
LA PELÍCULA
CON ORQUESTA Y CORO EN VIVO

¡A Vivir!



¡A Vivir!
Con Odin Dupeyron
18 diciembre 20 h

Cartelera



Teatro Diana
Centro Cultural

CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CARTELERA DE LA SEMANA DICIEMBRE

BOLETOS EN TAQUILLA

LAS FUNCIONES COMENZARÁN A LA HORA MARCADA.

Martes 4.

Roma.
Dir. Alfonso Cuarón. 2018. Clas. B-15.
15:30 / 18:15 / 21:00 hrs.

Miércoles 5.

Roma.
Dir. Alfonso Cuarón. 2018. Clas. B-15.
15:30 / 18:15 / 21:00 hrs.

Jueves 6.

Roma.
Dir. Alfonso Cuarón. 2018. Clas. B-15.
15:30 / 18:15 / 21:00 hrs.
La era de la desconexión.
Dir. Cristóbal González Camarena. 2018. Clas. B.
18:30 hrs.

Viernes 7.

Roma.
Dir. Alfonso Cuarón. 2018. Clas. B-15.
15:30 / 18:15 / 21:00 hrs.

Seguir siendo.
Dir. Ernesto Contreras, José Manuel Cravioto. 2010. Clas. S.C.
18:30 hrs.

Sábado 8.

Roma.
Dir. Alfonso Cuarón. 2018. Clas. B-15.
15:30 / 18:15 / 21:00 hrs.

El ruiseñor y la noche.
Dir. Rubén Rojo Aura. 2014. Clas. S.C.
18:30 hrs.

Domingo 9.

Roma.
Dir. Alfonso Cuarón. 2018. Clas. B-15.
15:30 / 18:15 / 21:00 hrs.
Cortometrajes ganadores del Premio Rigo Mora.
18:30 hrs.



CONJUNTO
DE ARTES
ESCÉNICAS



Av. Periférico Norte No. 1695 • Col. Parque Industrial Belenes Norte. Zapopan, Jalisco.

GOBERNANZA

Foro de la OCDE en la FIL

Especialistas abordaron temas como el crecimiento incluyente, la buena gobernanza y el futuro del trabajo

GRACIA SAHAGÚN / LA GACETA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) fue anfitriona del Foro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), “Prioridades estratégicas para México” que, por primera vez, se realiza dentro de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), y que contó con la presencia de su Directora General y Sherpa del G20, Gabriela Ramos.

El foro, que tuvo lugar en el hotel Hilton, tuvo el objetivo de emitir recomendaciones a México ante la transición de los gobiernos federales.

Entre los temas abordados por expertos de la organización, empresarios, académicos y líderes de opinión, se analizó la importancia del “Crecimiento incluyente”, la “Buena gobernanza” y el “Futuro del trabajo” como entes transformadores de sociedades y de bienestar económico.

México es uno de los países más desiguales de la OCDE, señaló la representante de esta organización internacional, porque para reducir sus brechas sociales es necesario que los tomadores de decisiones en el país prioricen estos temas.

“Cada que cambian los gobiernos empieza uno a replantearse el país, a replantear los retos, a sacar las conclusiones como si fuéramos nuevos, pero nada cambia. En realidad, los problemas siguen siendo los mismos, los retos siguen siendo los mismos”, expuso Ramos.

Indicó que las políticas públicas en México no son sólo ocurrencias, sino medición y evaluación para saber cuáles dan o no resultado.

En el panel “Crecimiento incluyente”, en el que también participó el Secretario General de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, Omar de la Torre, y que fue moderado por la Vicerrectora Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara, Carmen Enendina Rodríguez Armenta, Ramos habló de fortalecer las instituciones y la educación básica; combatir la corrupción; fomentar el uso de la tecnología y formar a niñas, niños y jóvenes, lo que abonará al desarrollo económico del país.

Ramos agradeció a la UdeG por ser la Casa de Estudio anfitriona de este foro, pues es una institución sólida que le apuesta a la educación.

“Sigamos construyendo un país mejor. Estoy convencida de que con nuestros aliados, vamos a seguir avanzando en una agenda que impacte en México”, concluyó.

Rodríguez Armenta expresó que la UdeG se congratula de ser aliada institucional de la OCDE, pues ello conlleva la constante actualización en temas que nos ocupan como sociedad.

“Porque México no puede ser un país pobre si se implementan las políticas adecuadas”, reflexionó.

El foro, además, contó con la participación del experto de la OCDE sobre el futuro del trabajo, Paolo Falco; el Presidente de GIN Group, Raúl Beyruti Sánchez; la Jefa de Políticas Públicas y Relaciones con Gobierno para México de Google, Lina Ornelas; el Experto Senior de la OCDE para Integridad del Sector Público, Jacobo García Villareal; la Directora General de Mexicanos Contra la Corrupción, María Amparo Casar; el investigador de la UdeG, David Gómez docente y el Coordinador de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Presidencia de la República, Elías Mitcha Zaga.

Incluyó también el foro la conferencia magistral sobre la publicación del libro de la OCDE titulado La búsqueda de la igualdad de género: Una batalla cuesta arriba, donde la conferenciante manifestó la necesidad de que las empresas e instituciones coloquen a más mujeres en los altos mandos, tanto en el sector público como en el privado. ♦

MIRADAS

SINDICATO

Reconocen a académicos de la Universidad de Guadalajara en la FIL

Entregan presea especial a la socióloga Graciela Bensusán

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En la ceremonia de la vigésimo primera entrega de la Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) 2018, fueron reconocidos 18 académicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), Jesús Palafox Yáñez, destacó la labor de los homenajeados que, día a día, buscan la formación de hombres y mujeres de bien.

“Forman profesionistas que, en la mayor medida, están transformando al país. La educación es el único medio por el cual una sociedad se puede transformar. Se les otorga esta medalla por la dedicación que le han dado a su trabajo, y espero que sigan poniendo el ejemplo”, señaló.

La Coordinadora de Relaciones Institucionales de esta Casa de Estudio, Nadia Paola Mireles Torres, dijo que desde hace 21 años el sindicato reconoce públicamente el desempeño de sus académicos, así como los actos sobresalientes que han trascendido los niveles educativos en beneficio de la comunidad.

Dijo que el galardón se entrega a casi todos los centros universitarios y los dos sistemas: el de Educación Media Superior y UDGVirtual. Los rubros en los que se da este galardón son docencia; desarrollo de programas de la comunidad; investigación científica; y extensión, agregó.

En nombre de los homenajeados, la académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), María Elvia Alanís Pérez, dijo que ser académico no es como el deporte, donde se pretende un trofeo o un



Fueron reconocidos 18 académicos. / FOTO: ARCHIVO

primer lugar, sino formar lo mejor posible y transmitir la enseñanza.

“Esta presea representa, para todos nosotros, uno de los mayores compromisos sociales como universitarios destacados”, declaró.

Durante la ceremonia fue entregada, además, la Presea especial Demetrio Vallejo Martínez a Graciela Bensusán,

profesora e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, estudiosa del sistema sindical mexicano, por su trabajo, compromiso, humanismo y solidaridad.

Originaria de Argentina y nacionalizada mexicana dijo que es un honor recibir este reconocimiento, que es también una oportunidad para agradecer sus 44 años de vida en México. ♦

CONCURSO

Universidad dejando huella

La Coordinación General de Patrimonio organizó por primera vez el Concurso de fotografía “Universidad Dejando Huella”, dirigido a estudiantes de bachillerato y licenciatura de esta Casa de Estudios con el objetivo de fortalecer el vínculo de la comunidad escolar con su patrimonio cultural material e inmaterial, promoviendo su reconocimiento y valoración.

Con un total de 160 fotografías registradas por estudiantes de diversas dependencias

de la Red universitaria, se calificaron 123 en la categoría de Aficionado, 32 en la categoría Profesional y 5 no cubrieron los requisitos de la convocatoria. Se destacó la participación de 106 estudiantes del Sistema de Educación Media Superior en este concurso, de los cuales 86 pertenecen a las escuelas preparatorias regionales y 20 a las metropolitanas.

El viernes 16 de noviembre se celebró la ceremonia de premiación, en la cual Mario Alberto Ponce Vázquez, de la Escuela Preparatoria nú-

mero 10 ganó el primer lugar en la categoría de aficionado con la foto titulada El conocimiento es eterno; mientras que el segundo lugar lo obtuvo Fernando Uribe Correa de la Escuela Preparatoria Regional de Amatitán, Módulo Arenal, con la fotografía titulada Sumergido.

En la categoría Profesional obtuvo el primer lugar Juan Francisco Sobrevals Cruz, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) con la fotografía titulada Puerta al desahogo; y el segundo

lugar lo ganó Nohemí Jacqueline Moreno Becerra, del Centro Universitario de Tonalá, con la fotografía Noche de letras.

Actualmente se expone en la Casa Zuno la muestra fotográfica del Concurso integrada por las veinte imágenes mejor calificadas que reúne el trabajo de diez expositores estudiantes del Sistema de Educación Media Superior en las categorías de aficionado y profesional, abierta al público hasta el viernes 6 de diciembre del año en curso. ♦


CUCEA
Posgrados

CONVOCATORIA 19A

Maestría en Estudios Fiscales

REGISTRO DE ASPIRANTES
DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 07 DE DICIEMBRE DEL 2018

INICIO DE CLASES: **16 DE ENERO**

INFORMES:
 ☎ 37703300 EXT. 25321
 /MEFISCUCEA
 POSGRADOSCUCEAUDGMX
 MEFISCUCEAUDGMX
 MEFISCUCEA@GMAIL.COM

Ganadores del Premio Jalisco de Periodismo

Entregarán los galardones el 13 de diciembre a las 12:00 horas en la Rectoría de la Univer

LA GACETA

El Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo anunció a los ganadores de su vigésimo tercera edición en las categorías Crónica, Noticia, Reportaje, Fotoperiodismo y el reconocimiento a estudiantes, así como el galardón “El Despertador Americano” a la Trayectoria Periodística.

En la Categoría Crónica el premio fue otorgado a Agustín del Castillo, por “Región wixárika, la invasión de los señores de la amapola”, publicada en *Milenio Jalisco*; en Noticia, la ganadora fue María Guadalupe Martínez Enríquez, de Canal 44, por “Parientes del Ombudsman engordan la nómina”.

En Reportaje se reconoció el trabajo de Isaac de Loza, de *El Informador*, por “El día que el ‘Sol’ se apagó en Los Agaves”, y en Fotoperiodismo a Jorge Alberto Mendoza, del *Diario NTR*, por “Sueño Americano”.

El reconocimiento a Estudiantes fue para David Aguilera Guzmán, egresado de Ciencias de la Comunicación del ITESO, por “Los sin voz”.

El Premio a la Trayectoria Periodística “El Despertador Americano” fue otorgado este año a Yolanda Zamora Puente, quien ha sido reportera, editorialista, productora y conductora de programas de radio y televisión.

La Categoría Entrevista se declaró desierta.

El Premio Jalisco de Periodismo, para el cual este año se registraron 122 trabajos, tiene el propósito de promover la calidad y excelencia en la



práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los profesionales de la información sobresalientes del Estado.

El premio para cada género consta de 70 mil pesos y la entrega de la presea Emisario, obra del escultor Diego Martínez Negrete.

El reconocimiento a estudiantes consiste en un premio económico de 25 mil pesos.

Además se otorga una beca a los ganadores para cursar a su elección un programa de educación continua, como cursos, talleres o diplomados en las universidades que integran el Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo.

El Reconocimiento a la Trayectoria Periodística “El Despertador Americano” incluye un estímulo de 85 mil pesos.

El Consejo, que este año fue presidido por la Universidad UNIVER, está integrado por ocho instituciones de educación superior y nueve medios de comunicación de Jalisco. La Universidad de Guadalajara tiene a su cargo de manera permanente la Secretaría Técnica.

El anuncio se realizó el mediodía del pasado 27 de noviembre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; la entrega se hará el 13 de diciembre a las 12:00 horas en la Rectoría de la Universidad UNIVER. ♦


club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CLASES DE NATACIÓN

para toda la familia

VEN A NADAR CON NOSOTROS

Sábado y Domingo
12:00 pm.

*Sindicalizado pregunta por tus beneficios

INF. 3151 4080 y 81 Km.24 Carretera libre a Nogales Zapopan. Jal.

MEDIÁTICA

La crisis es de los medios, no del periodismo

JULIO RÍOS

La velocidad y amplitud de la cobertura informativa actual se ha convertido en un reto para los grandes corporativos, los periodistas y comunicadores. Por ello, la Universidad de Guadalajara (UdeG) inauguró el décimo cuarto Encuentro Internacional de Periodistas (EIP), un espacio para la reflexión y el análisis del ejercicio periodístico, en el que participaron estudiantes y académicos de carreras afines a la Comunicación, así como profesionales del periodismo de El Salvador, Argentina, Colombia y México.

El Rector General de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, señaló que “es indispensable que reconozcamos los peligros que enfrenta la tarea periodística, no sólo por las dimensiones que ha alcanzado la violencia, sino debido a la relación tan estrecha que hay con los poderes político y económico, y el riesgo que esto supone en cuanto a cuestiones como la censura, la corrupción o la manipulación”, dijo.

Añadió que otro aspecto importante es la enorme cantidad de información que hay en la red, mucha de ésta falsa o insustancial, por lo que es necesario dotar a los estudiantes de herramientas y habilidades para la búsqueda, procesamiento, discriminación y análisis.

El EIP se realiza del 30 de noviembre al 1 de diciembre, durante la FIL y es organizado por la UdeG, a través de la Secretaría General y la Coordinación General de Comunicación Social (CGCS); las coordinaciones de la Licenciatura en Periodismo de los centros universitarios de la Ciénega (CUCiénega), de los Lagos (CULagos) y del Sur (CUSur), así la coordinación de la Licenciatura en Periodismo Digital y el Centro de Formación en Periodismo Digital, de UDG-Virtual.

Gaceta Nacional Universitaria

Durante la inauguración del EIP se dio a conocer la Gaceta Nacional Universitaria, que de acuerdo con Navarro Navarro es de suma importancia para nuestra Casa de Estudio, “porque será una plataforma y un laboratorio importante para el ejercicio del periodismo universitario”.

Se trata de un proyecto colaborativo de la Red Nacional de Gacetas Universitarias que busca posicionarse como una publicación informativa de lo que acontece en las universidades de todo el país, explicó el Rector de la Universidad de San Luis Potosí, maestro Manuel Fermín Villar Rubio; universidad en la que recae la figura de Secretariado Técnico de la red que aglutina hasta el momento 60 gacetas del país y que ya tiene su segunda edición en formato digital.

Por su parte, el director de *La Gaceta Nicolaita*, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y coordinador de la Red Nacional de Gacetas Universitarias, doctor Rodrigo Pardo Fernández, indicó que la red nacional es un



Daniel Moreno, director de *Animal Político*. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Dan a conocer la creación de la *Gaceta Nacional Universitaria*, una plataforma para el periodismo universitario

esfuerzo sin precedentes no sólo en México, sino en toda América Latina. No hay otro esfuerzo institucional que funda lo que todas las universidades hacen y que se reúna en un solo espacio común”.

La *Gaceta Nacional Universitaria* es una publicación que tiene respaldo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y es difundida en los sitios web de las universidades integradas en la Red Nacional de Gacetas. En la UdeG puede consultarse en www.gaceta.udg.mx.

El poder de la información

En la primera mesa de diálogo del EIP, coordinada por la Secretaria de la CGCS, maestra Claudia Alejandra Contreras Navarro, participaron Gabriela Minjárez, cofundadora y Presidenta de la Red de Periodista de Juárez y subdirectora de *La Verdad* de Ciudad Juárez, Chihuahua; Daniel Moreno Chávez, Director de *Animal Político* y Carlos Dada, fundador de *El Faro*, primer medio digital de Latinoamérica.

Dada recordó que fundó *El Faro* en 1998, y a 20 años no ha encontrado un modelo de negocio sostenible. Lo que le ha hecho salir adelante es que el portal es manejado por periodistas con pasión de informar y no de enriquecerse.

“Estamos pasando por un momento de transición en todo lo que hemos entendido durante décadas, o durante siglos, en periodismo, y el puerto de llegada es evidentemente incierto. Nuestra profesión está amenazada por factores que poco tienen que ver con el periodismo tal y como lo enten-

demos. Nos toca competir en un mundo donde las nuevas tecnologías traen redes sociales, donde la distorsión no sólo puede estar en el emisor, también en los receptores. Los usuarios no buscan un lugar donde informarse, sino donde reforzar sus propios prejuicios”, declaró Dada.

Minjárez afirmó que periodistas están contra la pared por un modelo caduco que precariza sus condiciones laborales, e incluso, bajo una atmósfera depresiva.

“Pero si vemos la otra cara, la de la esperanza, hay medios de comunicación que viven crisis, pero no el periodismo. Es distinto. Los que estamos luchando y seguimos haciendo periodismo nos enamoramos día a día, y las condiciones son inmejorables pese a todo el escenario, porque en un país tan grande y diverso en el que de repente la realidad de Chiapas es tan diferente a la de la frontera norte, el periodismo y la tecnología nos permiten conocernos”, reflexionó la juarense.

Moreno Chávez señaló que la profesión periodística debe entenderse como un servicio a la sociedad y el reportero, en esa medida, se puede convencer de por qué es valioso hacer periodismo en tiempos complicados.

“Recordemos que tiempos complicados han sido todos. Hoy vivimos con razones complejas, ante un mundo repensando cuál es el modelo de negocios viable para los periodistas, crisis que impacta en México y particularmente a los periódicos. Sumemos el ruido del periodismo digital fácil que sólo busca el click. Pero, al mismo tiempo, el mejor periodismo ahora puede hacer mejor su trabajo y diferenciarse del resto”, añadió. ♦

Premios a la UdeG en concurso estatal

Estudiantes y egresados ganan en cuatro de las seis categorías premiadas por el galardón en materia de ciencia, innovación y tecnología

MARTHA EVA LOERA

Cuatro miembros de la comunidad universitaria —tanto estudiantes como académicos— recibieron, de manera oficial, el Premio Estatal de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco 2018, en las nuevas instalaciones del Primer Complejo Creativo de Ciudad Creativa Digital.

La ceremonia fue encabezada por el Gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval; por parte de la Universidad de Guadalajara asistieron Jaime F. Andrade Villanueva, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Director General del Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez.

Los ganadores del premio fueron los estudiantes Abraham Noé Rosas Escareño y Demetrio Agustín Rodríguez Fajardo; además de los investigadores y académicos Guillermo García García y Mario Eduardo Cano González.

Abraham Noé Rosas Escareño, estudiante del Doctorado en Ciencias Biomédicas con orientación en Inmunología, en el CUCS, ganó en la categoría Tesis, por su investigación “Síntesis de nanocorazas de oro huecas sin actividad inflamatoria e inducción de inmunogeneidad por fotoactivación en células de cáncer de mama triple negativo”.

El estudiante de la carrera en Medicina, Demetrio Agustín Rodríguez Fajardo, fue el premiado en la categoría de Investigación Temprana con “Caracterización e identificación de elementos modulares de la respuesta tumoral, presentes en venenos provenientes de especies de género centrúridos, con predominio en el Centro Occidente de México en un modelo de cáncer mamario”.

En la categoría Desarrollo del Conocimiento, por sus actividades y aportaciones científicas en el desarrollo de la innovación y la ciencia en Jalisco, el premiado fue Guillermo García García, investigador del CUCS; y en la categoría de Tecnología, por su proyecto “Impulso a la innovación tecnológica en el Laboratorio de Biofísica del Centro Universitario de la Ciénega”, Mario Eduardo Cano González.

El Premio Estatal de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco 2018 incluye siete categorías: Ciencia; Tecnología; Innovación; Tesis; Divulgación; Investigación Temprana, y Desarrollo del Conocimiento.

Este año, la categoría de Innovación se declaró desierta. Los otros premiados son Pamela Gisel Hernández Jiménez, Itzel Galilea Ramírez Torres y Karen Alejandra Castro Gutiérrez, de la institución IoT República, en la categoría Divulgación.



Los académicos de la UdeG Mario Eduardo Cano y Guillermo García.

FOTO: DAVID VALDOVINOS

En la categoría Ciencia ganó el proyecto “Denominación de origen y registro de variedad del chile de árbol Yahualica”, resultado del esfuerzo conjunto de Antonia Gutiérrez Mora, Juan Gallardo Valdez, Benjamín Rodríguez Garay, Edgardo Villegas García, José Manuel Rodríguez Domínguez, Ernesto Tapia Campos, Jesús Cervantes Martínez y Marcela Livier Quiroz Hernández, del Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco, AC (CIATEJ).

La entrega del premio, que consta de diploma y monto económico, se realizó tras la inauguración y recorrido por el Primer Complejo Creativo, un proyecto destinado al desarrollo de la industria creativa digital y de innovación en Jalisco, que permitirá generar una economía basada en el conocimiento, creará nuevos empleos e impulsará la participación activa de la industria en medios y entretenimiento.

El gobernador Sandoval Díaz destacó la importancia de la educación y de la formación de acuerdo con las necesidades y exigencias del mundo, rompiendo los esquemas tradicionales y sin tenerle temor al cambio.

Explicó que para entender el mundo de la tecnología son fundamentales las matemáticas, base de la ingeniería y hablar otro idioma como mínimo. Hay que formar para tener una economía pujante y crecimiento en la industria. ♦

CUCEI sede del Bosch Day-México 2018

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), por primera vez fue sede del reto Bosch, concurso que busca que los estudiantes impulsen proyectos de edificios inteligentes y solucionar asuntos de movilidad con tecnología de la empresa. En el Bosch Day-México 2018 participaron 26 alumnos de diversas carreras de ingeniería.

Durante la inauguración, la Vicerrectora Ejecutiva de esta Casa de Estudio, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, indicó que en esta cuarta revolución industrial la fuerza laboral tiene que competir con robots, el Internet de las cosas, el Big data y la inteligencia artificial.

“Estamos en un momento muy interesante como sociedad y como humanos para poder construir el futuro. Y estoy cierta de que esta vinculación que tenemos desde la Universidad de Guadalajara con grandes empresas como lo es Bosch, impulsando las hélices de desarrollo, se van a generar grandes oportunidades”, agregó Rodríguez Armenta.

La Rectora del CUCEI, Ruth Padilla Muñoz, declaró que este es un ejercicio de retos, innovación y creatividad, propicio para extender los límites del pensamiento y crear lo que pareciera imposible; por lo que para el plantel ha sido un orgullo ser la sede del evento.

Destacó que la empresa, desde hace más de 100 años, busca la innovación, la calidad en sus productos y los servicios que ofrece, valores que el CUCEI comparte.

Seguro “encontrarán en nuestra Universidad estudiantes talentosos e innovadores, capaces de sumarse a Bosch en la búsqueda de soluciones en conjunto”.

Ante el Presidente de Bosch Norteamérica, Mike Mansuetti, el Presidente de Bosch México, René Schlegel, dijo que el programa Universidades Enfoque impulsa a 50 universidades del mundo, entre ellas la UdeG. Destacó las fuentes de talento que representan estas instituciones de educación superior.

Algunos proyectos que trabajaron los inscritos fue la reducción de congestión, contaminación de aire y ruido o bien zonas verdes, administración y seguridad de edificios inteligentes.

Los ganadores fueron el equipo 7, llamado “Buseros UdeG”, integrado por Miguel Ramírez, Juan Villa y Luis García, que lograron el primer lugar; el equipo 4, denominado “Assisted Irrigation System”, que estuvo compuesto por Fernando Rivero, Víctor Díaz y Juan Muñoz, obtuvo el segundo lugar; y el equipo 1, nombrado “Smart Efficient Buildings”, tenía entre sus filas a Montserrat González, Erik Arámbula y Felipe Ascencio, alcanzó el tercer lugar.

A los ganadores se les entregaron algunos equipos como impresoras 3D. Además, recibirán capacitación. ♦



El campeonato tuvo lugar en Zinacatepec, Toluca, del 22 al 25 de noviembre. / FOTO: CORTESÍA

Obtienen tercer lugar en torneo nacional

El resultado le permite al equipo de basquetbol en silla de ruedas competir en los Juegos Nacionales Deportivos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El representante de esta Casa de Estudio, que entrena en el Complejo Deportivo Universitario, representó a la Universidad de Guadalajara en el Campeonato Nacional de Basquetbol en silla de ruedas, que tuvo como sede en Zinacatepec, Toluca, del 22 al 25 de noviembre, donde se ubicaron en la tercera posición.

El entrenador del equipo, Martín Guerra, dijo que en este torneo participaron los 10 mejores equipos del país, por lo que el resultado los deja satisfechos y motivados para futuras competencias.

El equipo está integrado por doce jugadores, el más jo-

ven de 16 años mientras que el mayor tiene 50 años, además de que tres son estudiantes de preparatoria o licenciatura en la UdeG.

“Tengo diez años con el equipo, con temporadas buenas y malas, pero siempre al pie del cañón y representando a la universidad”.

Este resultado les da derecho a participar en los Juegos Nacionales Deportivos sobre silla de ruedas el mes de mayo. “Estamos muy motivados y queremos echarle más ganas, hace cinco años que no íbamos a ese evento importante”.

Lamentó que en ocasiones las personas con discapacidad no se den la oportunidad de practicar alguna disciplina deportiva.

“Es muy difícil tratar de convencer a una persona con discapacidad a que haga deporte y eso es parte de mi trabajo, motivarlos, de cada cinco personas con las que platico, que se accidentaron o por diversas cuestiones perdieron la movilidad, dos aceptan hacer deporte, los demás creen que su vida ya no vale”.

El equipo de basquetbol sobre silla de ruedas entrena los martes de 19:00 a 21:00 horas y los lunes y miércoles de 19:00 a 20:00. ♦

Actividad física contra enfermedades crónicas

Reduce la posibilidad de problemas del corazón, respiratorios, diabetes y obesidad, dijo experto de la Universidad de Lisboa

CUCOSTA

Poco más del 60 por ciento de los fallecimientos a nivel mundial están relacionados con las enfermedades crónicas. En México esta cifra llega al 80 por ciento, y probablemente el número vaya a incrementar en los próximos años, informó Adilson Marques, de la Universidad de Lisboa, quien impartió la conferencia Actividad física y salud pública, en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Dijo que los cinco principales comportamientos que caracterizan el estilo de vida son: la práctica de actividad física, consumo de frutas y verduras, tiempo de sueño, consumo de alcohol y el hábito de fumar.

La actividad física puede ser clasificada de acuerdo a la intensidad, leve, moderada y vigorosa. “La práctica de la actividad física regular reduce la probabilidad de la aparición de enfermedades crónicas, como problemas de corazón, problemas respiratorios, diabetes y obesidad”.

En nuestro país las enfermedades crónicas más relevantes son las cardiovasculares y la obesidad, respecto a esta última comentó que existen ciertos factores que la determinan, algunos son genéticos y otros se refieren a hábitos del sueño, la dieta y la inactividad física.

“La obesidad está totalmente relacionada con nuestro comportamiento, es así que la práctica regular de actividad física contribuye a su reducción, a través del gasto energético que se da durante la ejecución de ésta”, advirtió.

Puntualizó que estudios recientes muestran que el tiempo que se pasa con un comportamiento sedentario es un factor de riesgo para la salud, en contraparte, la actividad física tiene un efecto protector contra las enfermedades cardiovasculares.

Como recomendación, señaló, se debe practicar tres horas de actividad física a lo largo del día en niños menores de 5 años; 60 minutos diarios en niños y jóvenes de 5 a 17 años y en personas de 18 a 64, acumular 150 minutos a la semana de actividad física aeróbica moderada o 75 minutos de actividad física aeróbica vigorosa. ♦



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS

DOCTORADO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ORIENTACIONES:
-BIOMÉDICA -NANOTECNOLOGÍA Y MATERIALES AVANZADOS -OPTO – ELECTRÓNICA
-MATEMÁTICAS APLICADAS

PERIODO DE REGISTRO DE SOLICITUDES EN WWW.ESCOLAR.UDG.MX

FECHA LÍMITE:
9 DE DICIEMBRE DE 2018

+52 (474) 742 43 14, 742 3678
EXT. 66587 / 66595

DR. FRANCISCO JAVIER CASILLAS
doctorado@lagos.udg.mx
doctorado.cyt@gmail.com



Inscripciones:
www.escolar.udg.mx // www.lagos.udg.mx/





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

MAESTRÍA EN INGENIERÍA EN ENERGÍAS RENOVABLES

www.lagos.udg.mx

PERIODO DE REGISTRO DE SOLICITUDES EN WEB
WWW.ESCOLAR.UDG.MX
6 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE DE 2018

APLICACIÓN DE EXAMEN DE INGRESO
4 AL 12 DE DICIEMBRE DE 2018

EXAMEN DE INGLÉS
6 DE DICIEMBRE DE 2018
(UNIDAD DE LENGUAS DEL CULAGOS)



Dr. Rubén Rodríguez Rojas
rubenro@culagos.udg.mx

+52 (474) 742 43 14, 742 3678
EXT. 66545





FICG 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México*

Marzo 8 — 15, 2019 • March 8 — 15, 2019



GUADALAJARA CAPITAL DEL CINE ANIMADO





www.ficg.mx  [ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)  [ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)  [ficg](https://www.instagram.com/ficg)



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 3 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2018

BEYOND SMART CITIES

CONFERENCIA MAGISTRAL

KENT LARSON
DIRECTOR DEL CITY SCIENCE
RESEARCH GROUP DEL MIT MEDIA LAB

LUNES 03 DE DICIEMBRE, 17:30 HRS,
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

www.cgci.udg.mx

FIM CONVOCATORIA SHOWCASES 2019

LA MÚSICA NOS UNE

www.fimguadalajara.mx

20 de noviembre 2018
al 4 de febrero 2019

STEVE ROTHERY BAND

LEGENDARIO GUITARRISTA DE MARILLION
CELEBRANDO SU 40 ANIVERSARIO

09 ENERO
21:00 HRS
CONJUNTO
DE ARTES
ESCÉNICAS

ORGANIZADO POR
SHOWMAKERS
Yes, we fan!

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CÁTEDRAS

“Alfred Schutz y el nacimiento de la fenomenología social”

Imparte: doctora Zeyda Rodríguez. 3 de diciembre, 12:00 h. Salón del Hotel Country Plaza. Cátedra de clausura de cursos 2018-B de la Maestría en Ciencias Sociales. www.cucsh.udg.mx

CONFERENCIAS

“Análisis del aprovechamiento escolar por corte generacional con minería de datos”

Imparte: doctora Silvia Ramos Cabral. 5 de diciembre, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

“Consorcios biológicos contra el romanticismo de Linneo”

Ciencia desde lo Básico. Imparte: doctor Alfonso Enrique Islas Rodríguez. 4 de diciembre, 19:00 h. Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

“Diabetes, epidemia mundial”

Viernes de Ciencia. Imparte: Sergio Ramos. 7 de diciembre, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Inicia tu propia empresa, hazlo en grande

Convocatoria 2018, Incubación CReCE CUValles. Servicios: capacitación especializada en el proceso de incubación, asesoría para convocatorias de gobierno y equipo multidisciplinar. www.cuvalles.udg.mx

Revista Derecho Global

Participa con un artículo con el tema de “Justicia y derecho”. Consulta las bases de publicación en: <http://derechoglobal.cucsh.udg.mx>

Segundo Concurso Bial de Composición de Nuevos Sonos Jaliscienses

Premio “Rubén Fuentes” 2019. Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de febrero de 2019. www.cusur.udg.mx

CURSOS

Creación de sitios web

Instructor: Fidel Romero. Fecha límite de inscripción: 7 de enero. Inicio del curso: 21 de enero. www.cfpdudgvirtual.org

Curso-taller “Redacción y ortografía”

Conoce los signos de puntuación, acentuación y gramática, con el fin de aplicarlos en la vida cotidiana, recordando siempre las reglas básicas para una buena redacción y ortografía. Ponente: maestra Ana Rosa Navarro Hernández. 15 de diciembre, 8:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

DIPLOMADOS

Diplomado en línea: Gestión estratégica de la comunicación

Desarrolla habilidades para planear y ejecutar estrategias profesionales de comunicación utilizando plataformas digitales. Fecha límite de inscripción: 23 de enero. Inicio: 4 de febrero. www.cfpdudgvirtual.org

POSGRADOS

Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje

Convocatoria 2019-A. Periodo de registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. www.mta.cuvalles.udg.mx

Maestría en Ingeniería de Software

Convocatoria 2019-A. Periodo de registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. www.mis.cuvalles.udg.mx

Maestría en Ciencia de Productos Forestales

Reconocida por el Programa Nacional de Posgrados del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. www.cucei.udg.mx

Maestría en Psicología de la Salud

Reconocida por el Programa Nacional de Posgrados del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 3 al 7 de diciembre. www.cucs.udg.mx

Doctorado en Ciencia y Tecnología

Calendario 2019-A. Fecha límite de registro de solicitudes web: 9 de diciembre. www.lagos.udg.mx

Maestría en Ingenierías en Energías Renovables

Calendario 2019-A. Fecha límite de registro de solicitudes web: 14 de diciembre. www.lagos.udg.mx

DEPORTES

CIDUDG

T. 01 33 1639 0800
Ext. 21324

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

CANAL 44 La señal de todos

CANAL 44 axtel

CANAL 44 .izzi

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay

www.udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 104.3 FM

radio.udg.mx

CULTURA

DANZA

Cascanueces acrobático

El Cascanueces con un toque acrobático lleno de saltos, piruetas, malabarismo, cuerda floja, ballet y mucha magia. 7 y 8 de diciembre, Conjunto de Artes Escénicas. www.conjuntodeartesescenicas.com

EXPOSICIONES

“Los disparates Goya”

Grabados del artista español Francisco de Goya y Lucientes. Hasta el 6 de enero, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

“El juglar y la voz”

Archivo visual y sonoro de Juan José Arreola. Lunes a viernes, 8:00 a 15:00 h. Mediateca Emilio García Riera, piso 4, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

MÚSICA

Voces de Navidad

Jueves de activación de Rambla Cataluña. 6 de diciembre, 19:00 h. Andador Constancio Hernández Alvirde, a un costado del MUSA. www.cgsu.udg.mx

TEATRO

¿Dónde está Isabela?

Un espectáculo para niños de 0 a 3 años. 8 y 9 de diciembre, 11:00, 12:00 y 13:00 h. Sala 4, Conjunto de Artes Escénicas. www.conjuntodeartesescenicas.com

“Teatrino”

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

RECORRIDOS

MUSA en señas

Recorridos con interpretación en Lengua de Señas Mexicana por la exhibición Ana Hatherly y el barroco: en un jardín hecho de tinta. 9 de diciembre, 12:00 h. MUSA. www.musaudg.mx

ROMA

ALFONSO CUARÓN

www.cineforo.udg.mx

Químicos distinguidos

Equipo de la UdeG obtuvo el tercer lugar en el
XXVI Ukrainian Tournament of pre-University Young Chemists 2018

VÍCTOR RIVERA

Perseverancia, apoyo, resiliencia y constancia. Así es como definen el camino al éxito los jóvenes que representaron a México y a la Universidad de Guadalajara (UdeG) en el XXVI Ukrainian Tournament of pre-University Young Chemists 2018 (Torneo Ucraniano de Jóvenes Químicos preuniversitarios). El grupo —conformado por Carlos Eduardo Lizama Castañeda, Frida Isabella León Cabrera, de la Preparatoria 19; Josué Isaías Martínez Manzo, de la Escuela Politécnica de Guadalajara, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), y como entrenador Saúl Pérez Arana del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)— obtuvo el tercer lugar de la competencia que se realizó del 29 de octubre al 3 de noviembre en la ciudad de Kharkiv y que contó con la participación de 22 equipos, donde ellos fueron los únicos representantes de América.

Aunado a esto, el jurado del torneo entregó a Josué Isaías Martínez Manzo —líder del grupo— una mención honorífica por su discurso de presentación y su perseverancia, basada en argumentos de las ciencias experimentales para defender sus posturas. Los equipos compitieron en dos etapas: la primera de resolución de problemas y la segunda a través del desarrollo de un debate científico.

El Ukrainian Tournament of pre-University Young

Chemists es un concurso multidisciplinario que hace que los problemas utilizados sean diferentes a otras competencias. El objetivo es propiciar que los contendientes desarrollen habilidades como el pensamiento, la comunicación, el razonamiento y el trabajo en equipo.

Al respecto, Pérez Arana (entrenador) refirió que haber participado en este concurso ayuda a posicionar la promoción de la ciencia en México ya que, aseguró, sigue un paso atrás en comparación con otras naciones: “En otros países hay jóvenes que desde el bachillerato publican artículos científicos y es común que surjan desde temprana edad las patentes. Nosotros debemos comenzar a foguear y mantener presencia de los estudiantes en la ciencia, es momento de integrar a más personas”.

A nombre del equipo, Josué Isaías Martínez Manzo respondió algunas preguntas.

¿Qué significó poder compartir experiencias entre jóvenes de diferentes entornos estudiantiles?

Fue algo novedoso y diferente para cada uno, sobre todo porque yo pertenezco a una escuela con carrera técnica (estudia Tecnólogo Profesional Químico en Análisis y Procesos de Alimentos); ellos están en el bachillerato general, mientras que Saúl ya cursa el nivel superior, así que se vuelve interesante el poder contar con la oportunidad de compartir conocimientos desde la visión de cada uno.

Una de las fortalezas de nuestro equipo es que más allá de lo que hemos visto en la escuela, cada uno investiga más por su cuenta y eso nos ayuda al momento de colaborar.

¿Lo aprendido en las preparatorias del SEMS sirvió como base para obtener este logro?

En las preparatorias se brinda una parte del conocimiento que es esencial para llegar. Pero, realmente, la parte que puede llevarte a lograrlo (uno de los mejores lugares) se obtiene al ser autodidacta: estudiando cada quien por su cuenta, resolviendo problemas y sobre todo atendiendo dudas personales. La clave de este logro se resume en la perseverancia y nuestras ganas de alcanzar lo que anhelábamos.

¿Qué sugerencia les darías a otros compañeros de la UdeG para que aspiren a estas competencias?

A todos los universitarios les recomendaría que le dediquen mucho empeño a los estudios, porque de ahí parte la vía profesional que buscamos recorrer. El camino al conocimiento es verdaderamente maravilloso. En lo personal fue un gran honor poder recibir un premio a nombre del equipo, pero es importante comentar que en realidad es parte del trabajo de todos, porque siempre nos complementamos, tanto quienes nos apoyaron como cada uno de nosotros. ♦

“

La clave de este logro se resume en la perseverancia y nuestras ganas de alcanzar lo que anhelábamos

”



FOTO: JONATAN OROZCO

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 3 de diciembre de 2018

NÚM. 566

o2cultura@redudg.udg.mx

ORHAN PAMUK
ESCRIBO PARA SER FELIZ
PÁGINAS 6-7



▲ Foto: Adriana González

NUNO JÚDICE

LA MATERIA DE LA POESÍA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El poeta y narrador portugués Nuno Júdice es sin duda una de las presencias más luminosas que trajo la FIL. Nos encontramos con él entre el ruido y la velocidad de la Feria para conversar sobre su poesía. Su personalidad parsimoniosa y carácter sereno contrarrestaron el bullicio hasta silenciarlo por completo.

Su poesía tiene varios rostros protagonistas, algunos recurrentes como el lenguaje mismo y su musicalidad, sobre ello Nuno explica: “El lenguaje puede convertirse en poesía sólo cuando pasamos de las cosas, los objetos, los paisajes o los sentimientos a algo material que son los sonidos de la palabra y es fundamental para que un poema resulte, que todo lo que está en su origen se transforme a una forma verbal. La vida no es algo anterior al poema, nace de él.

La música es fundamental en la poesía porque viene del habla. Cada poética explora la calidad de la lengua a partir del sonido. La musicalidad de la poesía viene de la posibilidad de organizar los sonidos de la palabra, de una frase o de la totalidad del poema de un modo armónico o disonante, como lo que ocurre cuando un compositor está creando una pieza.

Para mi poesía fue muy importante mi interés por la música de los barrocos hasta los románticos. Después descubrí la música contemporánea atonal, aquella que subvierte armonías. Es cierto que cuando escribo busco el lado musical de las palabras, pero hay que ser cuidadosos, porque la cadencia y el ritmo en ocasiones pueden perjudicar lo que pretendo decir. La consonancia sonora puede confundir los sentidos, entonces hay que hacer una ruptura y volver a pensar en el significado. La belleza sonora no debe opacar el sentido del lenguaje.”

En la poesía de Júdice el tiempo es omnipresente, el pasado está en las voces de las palabras, en evocaciones del mundo que lo antecede.

¿Qué hace un poeta con la tradición cuando pertenece a una tan poderosa como la portuguesa?

Esa tradición fue decisiva en mi poesía, sin embargo cuando empecé a buscar mi camino tuve que liberarme de ese peso, sobre todo de los clásicos como Camões y después también de Fernando Pessoa. Busqué en los poetas

angloamericanos, en la poesía francesa, española, sudamericana, en Borges, entre otros y creo que todos ellos contribuyeron para que pudiera volver a los poetas portugueses con un pensamiento enriquecido. Hay un momento en el que la ruptura es necesaria pero no se puede escribir algo enteramente en la ruptura, eso ya lo hicieron los dadaístas. No es nuevo, no puede llamarse ruptura, hay que hacer una síntesis de todo lo que leemos, todo lo que fue importante para nosotros y negociar con ello. Se trata de conciliar mundos literarios con la experiencia propia, con ideas y memorias personales.

Ahora que habla del sello personal, de lo particular que suma un autor a su escritura, ¿cuál es su visión como lector-creador de la poesía portuguesa actual?, ¿cómo percibe a las generaciones que vienen después de usted y buscan en la poesía su camino?

Lo que encuentro en las nuevas generaciones es algo muy diferente a la escena literaria del pasado y corresponde a un cambio social fundamental en Portugal: la presencia de muchas escritoras. Hoy las mujeres hacen valer su voz en nuestra literatura, hablan del mundo de una forma que no tiene nada que ver con la visión masculina. Los hombres cuando hablan de amor, por ejemplo, tienen siempre modelos más románticos, más púdicos correspondientes a la moral de siempre, la burguesa. Con la llegada de jóvenes autoras hay una evolución en la poesía portuguesa, creo que es posible hablar de una revolución femenina literaria.

También identifico otro aspecto muy interesante que es regreso a formas clásicas. Algunas poetisas, también mujeres con formación en lenguas latinas están creando formas y temáticas clásicas que enriquecen y diversifican desde su presente. Si bien hoy no sabemos muy bien qué va a resultar porque son poetisas dentro de los 20 y 30 años, esos caminos son interesantes, los quiero seguir porque posiblemente traerán cambios sustanciales a la literatura portuguesa.

Si bien la columna vertebral de su escritura es la poesía, usted es también narrador, ensayista y ha escrito teatro. ¿Cómo viaja el len-

guaje de una estructura a otra?, ¿cómo elegir qué puede ser contado en cada género?

He escrito poco teatro, lo que me interesa en la dramaturgia es oír la voz en el texto. Escuchar a personas que monologan o dialogan es oír a los clásicos, es algo remoto que podemos hacer contemporáneo. Me interesa escuchar lo que las palabras pueden contar a viva voz. Sin embargo, también en mi poesía hay momentos que entran voces al poema. La oralidad aparece indistintamente en mi poesía y en el teatro. La novela es otra cosa, en ella quiero hablar de mi juventud, mi experiencia personal con la dictadura y después de la revolución. Mi sensación es que si no escribo todas esas cosas se perderán. En mis narraciones está todo aquello que considero en peligro del olvido, incluyendo muchas lecturas que no quiero que se desvanezcan. Por ejemplo, mi novela *Los pasos de la cruz* parte de la confesión de una monja del siglo XVIII que fue maltratada por su pareja y la única solución fue escapar de ese marido que quería matarla y entrar en un convento donde el confesor la obligó a escribir su historia como penitencia. En la novela busco memorias literarias, el entrecruzamiento del pasado y el presente personal e histórico.

En su poema “El lugar de las cosas”, usted habla del peso de algunas palabras, de los nombres que poseen gran solidez semántica. ¿Cómo esa contundencia del lenguaje cobra importancia en un mundo trágico donde parece que todo pierde sentido?

En el mundo actual, el lenguaje está sometido al reduccionismo. Los medios y sus noticiarios presumen una supuesta neutralidad, cuando en realidad se trata de un debilitamiento del código y de su semántica. Con las mismas cien palabras creen poder explicarlo todo, incluyendo el peor de los crímenes. La poesía es donde se puede conservar la lengua y la historia del pueblo que la habita. Leer poesía nos conecta con toda una literatura que confluye en esos versos. Al leer un poema contemporáneo podemos oír el eco de un poema medieval o clásico. Si lo único que parece importarle al mundo contemporáneo es la evanescencia del presente, la poesía entonces es el lugar donde vive lo que fuimos y también el porvenir. *



▲ Foto: Paula Islas/FIL

“LEAN TODO LO QUE LES CAIGA EN LA MANO”

JULIO RÍOS

Cuando Ida Vitale vio en la pantalla del televisor aquella figura enjuta de cabellos revueltos, cavilando sobre literatura y arte, pensó que aquel personaje era un genio. Al aparecer el nombre de quien hablaba, leyó: “Juan José Arreola. Escritor”. Ese momento fue uno de los que reconfirmó para la autora uruguaya que quería seguir adelante en el mundo de las letras.

Esta anécdota fue relatada por José María Espinasa, durante la conversación que sostuvo con la ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018 en el encuentro titulado “Mil jóvenes con Ida Vitale”, en el Auditorio Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Vitale relató que cuando salió de la preparatoria, en Uruguay no había facultad de humanidades. Y como no les gustaban las matemáticas, una amiga y ella tomaron una decisión: “Con esa especie de confianza en el mundo que se tiene a esa edad, resolvimos presentarnos en la embajada de México y pedir una beca. Era totalmente delirante. Estábamos un poco desesperadas por encontrar un rumbo”, relató.

Ahí las atendió un funcionario que calificó como “divertidísimo”, quien escuchó a ambas chicas y, pacientemente, les hizo ver que la Ciudad de México estaba lejos y las becas no cubrían gastos de viaje o manutención.

“Es decir. Entramos con mucha ilusión y salimos arrastrando una cola metafórica y unas orejas gachas. Volvimos y nos escribimos en Derecho, que era lo único que nos acercaba. Y a los tres años se fundó en Uruguay la facultad de humanidades y, bueno, pudimos estudiar lo que nos gustaba”.

Espinasa contextualizó que la poeta y

ensayista, y también ganadora del Premio Cervantes, formó parte de lo que se conoció como la Generación del 45. Mientras autores como Octavio Paz o Pablo Neruda surgían imponentes, Vitale irrumpió “con una poesía de enorme paz interior”.

Vitale explicó a los jóvenes presentes que todos empiezan a escribir prácticamente de la misma manera: intentando hacer algo parecido a lo que realizan sus autores favoritos, y luego terminan dándose cuenta que lo que hacen al inicio no eran tan bueno.

“Hay quienes se satisfacen más pronto con lo que hacen, hay otros que conservamos la sospecha a través de los años. Si bien no rompemos, estamos por lo menos quietos en lo que ha salido ahí en el papel. Yo creo que habrá distintas maneras de empezar. Y es lo

más normal. Porque es normal que uno lea algo y se sienta tentado a emularlo”.

A los jóvenes que sueñen con ser escritores, les recomendó que no se apresuren, pero tampoco se rindan.

“Pero sobre todo que lean todo lo que les caiga en la mano. Después se sabrá si era bueno o malo. A veces las recomendaciones externas no pesan. A veces nos gusta algo sin que sepamos si nos debe gustar o no, sin que tengamos un dato que nos confirme: la fama, la editorial, lo que sea. Pero sobre todo no detenernos con lo que nos guste mucho, mucho, porque ahí sí es una tentación de imitar”.

Y añadió: “Todo, en el fondo, es la vida del ser humano. No esta cosa que es una imitación de lo que se hizo antes. De los pasos que nos interesan de alguien que está cerca, o no tan cerca. La finalidad viene por sí sola, después. A veces la gente cambia de rumbo, de repente hay poetas que quizá terminan en ingenieros. O al revés”. *

Ida Vitale conversó con José María Espinasa frente a jóvenes reunidos en la FIL



▲ Fotos: Elizabeth Morales

ARREOLA “ESTRAMBÓTICO Y ESTRAFALARIO”

MARIANA GONZÁLEZ

La obra del escritor Juan José Arreola fue poco difundida debido a una decisión personal del propio autor y también a que en su época fue despreciado por parte de la comunidad literaria mexicana debido a su extravagancia, afirmó su hijo Orso durante el homenaje al zapotense en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Arreola contó una anécdota en la que aseguró que cuando la promotora y editora literaria española Carmen Balcells vino a México, en la década de los sesenta, para negociar los derechos de publicación de algunos autores, propuso a Arreola distribuir sus obras en América Latina, a lo cual éste se negó por su lealtad a su amigo Joaquín Diez Canedo, quien era parte de la editorial Joaquín Mortiz.

“Fue un acto de fidelidad a un amigo muy querido. Arreola no tenía la perspectiva de que su obra fuera popular, siempre lo dijo”, contó.

En la charla Orso Arreola dijo que su padre sabía “que era un escritor para pocos lectores”, así se asumió y así era feliz, y afirmaba que tener a los argentinos Julio Cortázar o Jorge Luis

Borges como lectores ya era suficiente y no necesitaba más, pues “valían por un millón de lectores”.

“Había una no comprensión de este escritor extraño, estrambótico, estrafalario con pelo largo, sacos de pana, chalecos de brocado, sombreros y capa que hicieron de él su propio personaje. Había una furibunda corriente nacionalista que al ver a este escritor un poco loco, lo tildaban de afrancesado” y lo despreciaban, dijo.

Agregó que los festejos del centenario del natalicio del autor de *Bestiario* y *La feria* lo han revivido y han ayudado a que su obra vuelva a estar cerca de sus lectores.

“Este año Arreola ha revivido. Está, por decirlo de alguna manera, más vivo que nunca y eso se debe al gran amor que me han demostrado que le tienen sus lectores en todo el país, por los homenajes y eventos, y porque se ha reeditado toda la obra de Arreola y se ha traducido al chino mandarín”, expresó.

En el homenaje, al que asistieron los familiares de Arreola, fue también recordado el recién fallecido escritor Fernando del Paso, quien ori-

ginalmente iba a participar en la charla debido a la fuerte amistad que unía a ambos autores.

La escritora Sara Poot Herrera recordó cuando los narradores hicieron una gira por Europa para promover el recién instaurado Premio Juan Rulfo (del que Arreola ganaría la segunda edición, en 1992, y Del Paso en 2007), y ambos bromeaban en qué hubiera pasado si el escritor del Sur de Jalisco no hubiese muerto.

“Del Paso contó que Arreola le preguntó qué hubiera sucedido si él hubiera muerto antes que Rulfo, a lo que Del Paso respondió que hubieran creado el premio Juan José Arreola y se lo hubiera ganado Juan Rulfo”, contó Poot Herrera y provocó las risas del público.

Detalló que a Arreola y Del Paso los unen muchas coincidencias, ambos tenían ochenta y tres años cuando fallecieron, con diecisiete años de diferencia, casi por las mismas fechas, ambos fueron maestros de Vicente Rojo, estuvieron en el Centro Mexicano de Escritores, fueron críticos de arte y dramaturgos, y tuvieron varios premios, entre ellos, el que otorga la FIL Guadalajara antes y después de que perdiera el nombre de Juan Rulfo. *

ORHAN PAMUK

MARIANA GONZÁLEZ

“Mi religión es la literatura”, dijo el escritor turco Premio Nobel de Literatura 2006 Othán Pamuk durante la conferencia de apertura del Salón literario. El espacio, uno de los más importantes en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara sirvió para que el autor hiciera una especie de declaración de amor acerca de la escritura.

Como si quisiera anticipar a lo que el público o los periodistas pudieran cuestionarle en esta larga charla de casi dos horas, Pamuk afirmó que una de las preguntas más frecuentes que le formulan es la razón que lo llevó a ser escritor. Luego se aventuró a dar una respuesta que conjuga muchas posibles.

“Escribo porque tengo una necesidad innata de escribir, porque no puedo hacer un trabajo normal como otras personas, porque quiero leer libros como los que yo escribo, y porque estoy enojado. Porque me encanta escribir todo el día, porque sólo puedo participar en la vida real cambiándola, porque quiero que todos sepan que tipo de vida llevamos en Estambul, Turquía y porque amo el olor del papel y la tinta”, expresó.

Y agregó aún más: “Escribo porque me gusta que me lean, porque todos esperan que lo haga, porque tengo la creencia infantil en la inmortalidad de las bibliotecas y la manera que mis libros están asentados en un anaque; porque es divertido convertir la belleza y las maravilla de la vida en palabras. Porque deseo escapar de mi sueño de que existe un lugar al que tengo que ir, pero no logro llegar ahí, y porque quiero ser feliz”.

El autor de libros como *Me llamo rojo* y la autobiográfica *Estambul* recordó que este año celebra cuarenta años de dedicarse a la literatura, una actividad que inició luego de dejar la pintura porque no lo satisfacía del todo.

En sus primeros años como escritos los autores del llamado “boom latinoamericano” como Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes fueron fundamentales para consolidar la temática “provincial” que lo llevó a ser reconocido en el mundo.

“Estas influencias son muy importantes para mí porque cuando el boom latinoamericano inició yo apenas iniciaba como autor y me sentía totalmente provincial, fuera del centro y me ayudó a decirme a mí mismo que podría haber un boom literario musulmán, si ellos pudieron hacerlo”, expresó.

Las novelas clásicas de este movimiento literario latinoamericano contribuyeron también a aclarar la crisis de identidad que el narrador tuvo después de conocer más de cerca el arte y la cultura occidental tras un viaje a Estados Unidos.

“Cuando visité Estados Unidos en 1983, tuvo una crisis de identidad

porque empecé a ir a películas y museos y vi la riqueza de la cultura me pregunté qué es esto de ser turco y tuve que inventarlo y el boom latinoamericano más Italo Calvino y Borges me ayudaron con eso”, contó.

Borges en especial fue quien le enseñó a “tratar la literatura antigua como una especie de metafísica” y a “ver la literatura mística islámica clásica como una especie de riqueza” que le ayudó a dejar a un lado el contenido religioso y usarlas de una manera posmoderna.

“Eso está en el corazón de mi literatura y eso lo aprendí con Borges y de Ítalo Calvino”, dos de los más escritores de los que aprendió “la acrobacia” de las palabras, dijo Pamuk.

Al término de la charla, la viuda del escritor Carlos Fuentes, Silvia Lemus impuso a Pamuk la medalla que lleva el nombre del autor mexicano en presencia de Raúl Padilla López, presidente de la FIL y del Rector General de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro. *

FERIA INTERNA



▲ Foto: David Valdovinos

ESTOY DEL LADO DE LOS INMIGRANTES

EDUARDO CARRILLO

“Estoy del lado de los inmigrantes. Gracias a la posibilidad de la migración estoy vivo”, dijo el escritor turco Premio Nobel de Literatura 2006 Othan Pamuk, durante un encuentro con medios.

El narrador afirmó que comprende la complejidad del fenómeno migratorio, pues él mismo tuvo que huir varias veces en su vida, un autoexilio que lo llevó a vivir a Estados Unidos.

“Ahora no soy migrante, ahora soy feliz pero hubo un tiempo en que la inmigración me salvó la piel. Yo respeto eso, no hay civilización sin la migración”, expresó luego de ser cuestionado acerca de la Caravana migrante que atraviesa México en busca de llegar a Estados Unidos.

El escritor aceptó que la migración es un tema complejo que ha dividido a la sociedad y que se ha convertido “en un dilema” para las naciones.

“En las democracias, especialmente en Europa y otros países, desafortunadamente no les gusta la continua migración. Es un dilema y todos alrededor del mundo están sufriendo ese dilema”, señaló.

“Todos tenemos derecho a disfrutar, los migrantes son nuestros hermanos y hermanas y debemos respetarlos”, recalcó. *

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 9:00 hrs.
Viernes **media noche**.



Martes y jueves 22:00 hrs.
Viernes 22:30 / sábado 22:00 hrs.



Jueves 21:30 / viernes 9:30 hrs.
Sábado 23:00 hrs.



Martes 23:00 hrs.
Jueves y sábado 18:00 hrs.
Domingo 16:30 hrs.



Miércoles 21:00 / jueves 9:00 hrs.
Viernes 18:00 / domingo 20:30 hrs.



Martes y viernes 11:00 hrs.
Sábado 7:30 hrs.



Viernes 21:00 / sábado 8:00 hrs.
Domingo 21:30 hrs.



Lunes 22:30 / miércoles 10:30 hrs.
Viernes 23:30 / sábado 21:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

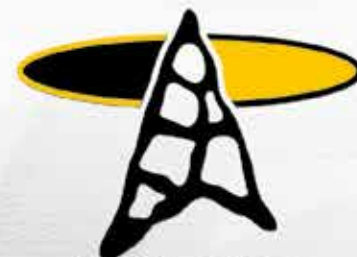
- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV

@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM



CANAL
144



CANAL
44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta



NOTICIAS





Foto: David Valdovinos

LA ALEGRÍA DE CREAR

JULIO RÍOS

António Lobo Antunes charló en la FIL sobre su proceso creativo, de la escritura como un sueño, de conquistar a la palabra como en guerra, de la vida que queda en los libros

Escribir es como caminar entre la niebla hasta encontrar la luz del sol. Es un proceso angustioso en el que hay que conquistar la palabra y, al final, tener un hijo feliz de un autor feliz. Con este tipo de metáforas, António Lobo Antunes esbozó lo que John Ernst Steinbeck definió como la alegría de crear y la sensación de la escritura como sueño, durante la conversación que el escritor portugués sostuvo con Laura Restrepo, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Este trabajo tiene mucha angustia, pero al mismo tiempo una alegría muy grande. Y ya Steinbeck hablaba de la invisible alegría de crear. Si tu no sientes que un libro ha sido hecho con esa invisible alegría de crear, el libro no es bueno. Un libro tiene que ser feliz. El hijo feliz de un escritor feliz que ha luchado mucho con el material feliz”, dijo el recurrente candidato al Premio Nobel de Literatura, en un abarrotado Salón Juan Rulfo.

Para poner en la mesa la sensación de la escritura como un sueño, Laura Restrepo recordó una cita de Antunes: “Cuando escribo es como si estuviera soñando, como si caminara entre la niebla y veo salir el sol. Hasta que siento que las palabras van

reproduciéndose entre ellas, lejos ya de las estructuras convencionales”.

Ante ello, el portugués respondió: “Trato de instalar un desorden en el orden, un desorden que en el fondo tiene un orden que se nos escapa muchas veces. Cuando estás bien con el libro, el libro es más inteligente que tú. Parecemos niños intentando andar. Los pasos primeros son perdidos, difíciles, pero después poco a poco empieza a estructurarse. Y después que termino me quedo triste porque me apetecía seguir con él”.

Explicó que los escritores con sus libros son como madres sobreprotectoras, quieren permanecer con ellos mucho tiempo, y escribirles más, pero hay que saber cuando soltarlos a pesar de la dificultad.

“¿Y tú, Laura, cómo lo haces?”, preguntó Antunes.

“No voy a caer en tu trampa”, respondió la narradora colombiana entre risas del público.

“Así es muy fácil... Tú me haces preguntas, pero no dices cómo haces”.

“No me perdonarían, ponerme a hablar de mí teniéndote a ti adelante”.

Sobre la temporalidad y la importancia de los recuerdos en los libros, Antunes apuntó: “Nuestra vida de adultos no es más que una niñez fermentada. Nuestra niñez

sigue con nosotros. Porque nuestras vidas se quedan en los libros”, señaló el escritor que dejó la psiquiatría para abrazar a la literatura de tiempo completo.

“António, ¿tú hablas a través de tus personajes o ellos tienen un voz propia?”, preguntó Restrepo.

“Los trato como quien tiene vida, cuando termino un libro lo hecho de menos. Porque al mismo tiempo, dentro de nosotros conservamos una niñez y una pureza”.

El escritor señaló que para escribir algunos libros suele recordar la guerra en Angola en la que participó, los entrenamientos, las batallas. Y es que la guerra es una alegoría de la literatura, donde también hay que conquistar a las palabras. Y cuando empieza a escribir, lo hace a mano.

“Estoy siendo muy sincero, al escribir para mí es como si volviera a la guerra. No es que las palabras sean nuestras enemigas, pero tampoco son todas libres y hay que conquistarlas. Y hay una cosa también de la seducción sensual y sexual en el trabajo de cultura”.

Antunes no dejó de ratificar su admiración por Juan Rulfo, a quien recuerda como a un hombre humilde, además de que califica a *Pedro Páramo* como uno de los libros más perfectos de la literatura universal. *



ARTE PARA LLEVAR

VISITA NUESTRA TIENDA MUSA

¡OBTÉN EL MEJOR OBSEQUIO
PARA ESTA NAVIDAD!

10% A UNIVERSITARIOS
CON CREDENCIAL



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[@museoartedelasartes](#)
[MUSA Museo de las Artes](#)
[@MUSAudg](#)
[MUSA Museo de las Artes](#)
[www.flickr.com/photos/fotocamusa](#)



culturaUDG



CARTONES

JIS & TRINO



LA VEJEZ PARA SER LIBRE

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Hay muchas formas de ser libres; algunas, incluso, pueden parecer descabelladas. Tres hombres mayores: Charlie, Tom y Boychuck, decidieron que la forma en que encontrarían su libertad sería lejos de todo contacto humano, en lo más profundo de un bosque al norte de Canadá.

Una vez establecidos en una cabaña, la vida de estos tres ermitaños se verá interrumpida por dos mujeres que, en distintos momentos, llegarán a la cabaña para cambiarlo todo, desbordando una serie de situaciones que permiten reflexionar sobre lo legítimo que es abandonar la ciudad para irse al bosque.

De esto trata *Y llovieron pájaros*, novela editada en francés en 2011 de la escritora y periodista canadiense Jocelyne Saucier. Después de haber sido traducida a quince idiomas, presentó su versión en español durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En entrevista para *númerocero*, la autora explicó que

el motivo por el que se inspiró en personajes de edades avanzadas deriva de su intención por redignificar esta etapa de la vida.

“En las películas y libros casi siempre hay una mirada triste sobre la vejez, se insiste mucho en lo que pierden y a mí me parece todo lo contrario: la vejez es una época en la que uno puede ser libre totalmente. Ahí no hay ambiciones, angustias o ansiedad sobre lo que se quiere ser. Es cuando todos los placeres de la vida tienen más importancia”.

Sin embargo, el hecho de mostrar cómo alguien decide tener una forma de vida alternativa, como la de ermitaño, cuando se rebasan los sesenta años, fue un resultado al que llegó mientras plasmaba la historia.

“Yo no pensaba escribir sobre la vejez, mis personajes han envejecidos sin yo saberlo. Cuando empecé con esta novela lo iba a hacer sobre las personas que desaparecen. Como vivo en una zona boscosa, decidí que los desapare-

cidos tendrían que hacerlo en el bosque. Me di cuenta que los personajes eran viejos y a mí, al estar a punto de serlo también, me ayudó a ver la vida de otra manera”.

Esta novela ha tenido una gran aceptación en diversas latitudes del mundo, por lo que la escritora se entusiasma de sólo pensar que los escenarios que plasmó en la obra podrán ser vistos desde la mirada de algún hispanohablante que viva en sitios con climas totalmente distintos.

“Me encanta pensar que mi libro será leído por personas en otras partes, mi historia de nieve y bosque será vista mediante un prisma multicultural. Es la magia de las obras artísticas, que conectan con otros seres humanos; esa es la humanidad de los libros”.

Anticipa que esta historia será un parteaguas para hacer novelas con finales que no sean sumamente dramáticos, pues, afirma, “termina bien, sin terminar del todo bien, así como la vida misma*”

La autora
canadiense
Jocelyne Saucier
presentó su novela
Y llovieron pájaros,
la historia de
tres hombres
mayores que
deciden encontrar
su libertad en un
bosque de Canadá



Foto: Abraham Aréchiga

EL CASCANUECES

LA GACETA

Regresa al Teatro Diana la destreza y elegancia del Russian State Ballet Voronezh, compañía que enlista a más de treinta extraordinarios bailarines y solistas, bajo la dirección de Alexandr Litiagin.

Durante su próxima visita presentarán la clásica obra que año tras año reúne a las familias: *El Cascanueces*. Con música de Tchaikovsky y una espectacular escenografía, este cuerpo de baile nos llevará a un mágico mundo de fantasía navideña.

El Russian State Ballet Voronezh se fundó en 1961 y pertenece al Teatro Estatal de Ópera y Ballet Voronezh, referente histórico del arte en Rusia; cuenta con la dirección del ex primer bailarín y director artístico Alexander Litiagin (ganador de varios premios internacionales); lo integran treinta y tres bailarines, quienes visitarán Guadalajara para presentar la coreografía Marius Petipa.

El repertorio de esta compañía incluye obras de compositores rusos clásicos y modernos. Entre los títulos más recurrentes se encuentra *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *Cenicienta*, *Giselle*, *Don Quijote*, *Le Sylphide*, *Gavaltzy Halt*, *La flor de piedra*, *Las 1001 noches*, *Romeo y Julieta*, *Carmen-suite* y *Cipollino*.

Han realizado giras por Francia, Alemania, Holanda, República Checa, Estados Unidos, Italia, España, Japón, Eslovaquia, Austria y México.

Julia Nepomniashchaia, Svetlana Noskova, Maxim Danilov, Pavel Dranov e Ivan Negrobov, son algunos de sus solistas con mayor reconocimiento, merecedores, además, de múltiples galardones internacionales por sus actuaciones.

El libreto de *El Cascanueces* fue escrito por Ivan Vsevolzhsky y Marius Petipa, basados en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento "El Cascanueces" y el "Rey de los ratones", de E.T. Amadeus Hoffman.

Para su formato de teatro fue estructurado en dos actos. Su estreno sucedió durante 1892, en el Teatro Marinsky de San Petersburgo. La música fue compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky, mientras que la coreografía corrió a cargo de Petipa y Lev Ivanov.*

PRESENTACIÓN

Russian State Ballet Voronezh. *El Cascanueces*. Teatro Diana. Viernes 8 de diciembre. 20:30 horas

▲ Foto: Archivo

