



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Adiós, Fernando del Paso

Págs. 3-6

FOTO: DAVID VALDOVINOS

# Directorio

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTR. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
COORDINADOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

## LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER  
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
FABRICIO PACHECO CRUZ  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ  
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
RESPONSABLE DEL ÁREA  
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN  
RESPONSABLE DEL ÁREA DE  
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

### DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,  
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA  
PUBLICACIÓN SEMANAL  
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO  
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:  
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

## OBSERVATORIO

Cineteca FICG

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

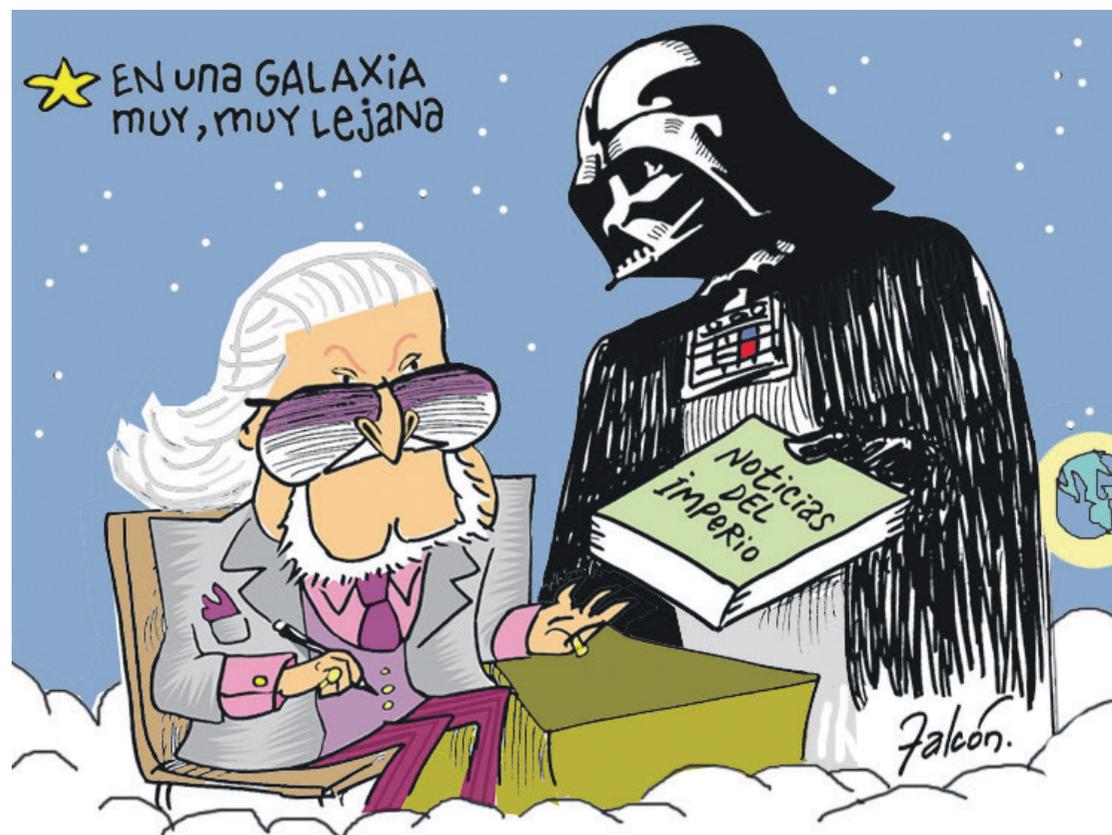


## Las máximas de LA MÁXIMA



No cabe duda de que Fernando del Paso permanecerá en la memoria de muchos, pero más en quienes tuvimos la fortuna de compartir con él una época; un proyecto educativo; una causa social, cultural y artística.

Miguel Ángel Navarro Navarro, Rector General de la Universidad de Guadalajara



# El adiós a Del Paso



Primera guardia de honor. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

La comunidad universitaria, autoridades gubernamentales y de cultura, familiares y amigos despidieron en el Paraninfo Enrique Díaz de León al escritor, Maestro Emérito y Doctor Honoris causa por la Universidad de Guadalajara

MARIANA GONZÁLEZ

La noticia llegó dos días después de cumplirse tres años de que le fuera otorgado el Premio Cervantes. Fernando del Paso, el escritor, diplomático y periodista, murió en un hospital de la ciudad de Guadalajara a los 83 años. Su salud, deteriorada por los infartos cerebrales que sufrió cinco años atrás, no dio más. Las complicaciones derivadas de una úlcera provocaron su deceso. Era la mañana del miércoles 14 de noviembre.

Luego de que la UdeG lo confirmara en sus canales oficiales, las redes sociales se encargaron de hacer llegar la noticia a todo el orbe. Las condolencias desde personajes del ámbito político y el mundo de la cultura no tardaron en llegar.

En la calle Andrómeda la vida parecía transcurrir casi de manera normal. La casa en la que la familia del autor de *Noticias del Imperio* pasó las últimas dos décadas lucía en calma. Los hijos del escritor entraban y salían discretamente ante las miradas de los medios de comunicación que esperaban afuera.

No era difícil acercarse. Bastaba tocar el timbre para que Óscar, el asistente de Del Paso o Lupita, su enfermera, llamarán a alguien de la familia. La cordialidad siempre fue una característica en ese lugar, cuyas puertas fueron abiertas en varias ocasiones para recibir a reporteros locales e internacionales.

Los familiares más cercanos fueron llegando durante la mañana a la casa de fachada blanca y azul. A mediodía, Alejandro, uno de los hijos, hizo público el atuendo que acompañaría al escritor hasta su última morada. La alegría que lo caracterizó en vida no podía faltar incluso en ese momento: un traje azul y una camisa color guinda se revelaron tras la bolsa transparente que fue transportada de manera ceremoniosa.

Horas más tarde, la funeraria de avenida México, donde fue velado el escritor, fue invadida de coronas fúnebres. El féretro fue acomodado en un rincón de la sala principal rodeado de flores blancas. Desde una puertita abierta y sin vidrio en el ataúd se dibujaba el rostro del escritor, portando sus legendarios lentes que en vida le daban el toque final a su estilo de "dandy".

Al lado del ataúd, un retrato al óleo, algunas fotografías regadas por la sala en la que no figuraba ninguna imagen o motivo religioso. Socorro, su esposa y sus hijos fueron los primeros en llegar y aprovecharon ese momento de intimidad para despedirse de quien fue uno de los escritores más reconocidos en Iberoamérica.

Continúa en pág. 4-5

Viene de la pag. 3

### Una emotiva despedida

“Cuando yo me muera, allí está todo el año: tómallo. Cuando yo me muera, cómprate un calendario y por cada mes que todavía me quieras, deshoja la hoja, arráncala, arrójala”.

Los versos iniciales del poema “Allí está todo el año” escrito por Del Paso eran perfectos para plasmar el sentimiento que provocó su muerte a su familia, amigos y lectores.

Con la voz conmovida, su hijo Alejandro leyó un fragmento que resonó en todo el Paraninfo Enrique Díaz de León, donde la UdeG le rindió un homenaje de cuerpo presente el jueves.

El ataúd de madera fue recibido entre aplausos y cubierto con una bandera blanca con el logo de la UdeG y colocado en el estrado del auditorio junto a una fotografía del escritor que lo mostraba ataviado con un traje negro y gafas oscuras,

Bajo los murales del pintor José Clemente Orozco, que adornan las paredes y la cúpula del lugar, sus hijos recordaron al Fernando del Paso padre, quien no dudaba en expresar su amor por la familia y siempre le inculcó el cariño.

El Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, afirmó que con su deceso México pierde a “uno de los más admirados escritores e intelectuales de todos los tiempos y de todas las latitudes”.

“A través de esta ceremonia despedimos a un entrañable compañero y a uno de los universitarios que más han enaltecido a nuestra Alma mater, que fue y seguirá siendo su casa —agregó—. No cabe duda de que Fernando del Paso permanecerá en la memoria de muchos, pero más en quienes tuvimos la fortuna de compartir con él una época; un proyecto educativo; una causa social, cultural y artística”.

Recordó las palabras de Del Paso al recibir el título de Doctor Honoris causa de la UdeG en el año 2013, en las que refirió que esta Casa de Estudio fue una de las cuatro más importantes de su vida, junto con la UNAM —donde estudió el Bachillerato y la licenciatura en Economía—; la Universidad de Iowa —en la que participó en el International Writing Program—, además de la Universidad de Notre Dame; estas últimas de Estados Unidos.

Dijo que la comunidad universitaria reconoció la trascendencia de su trabajo y su obra con reconocimientos como el nombramiento de Maestro Emérito, en 2005; la Presea Corazón de León, que otorga la Federación de Estudiantes Universitarios, en 2015; y la imposición de su nombre a las bibliotecas del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega),



El féretro salió acompañado por la viuda Socorro Gordillo y familiares de Del Paso. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

en 2007 y la de la Preparatoria 8, en 2011. También fue creada, en octubre de 2017, la Cátedra de Arte, Poética y Literatura Fernando del Paso.

Con la presencia de su esposa Socorro Gordillo; sus hijos Adriana, Alejandro y Paulina, además de nietos y otros familiares, fueron montadas guardias de honor por parte de autoridades universitarias, funcionarios estatales, escritores y representantes de instancias como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a la que fue un asiduo asistente.

La escritora Carmen Villoro (directora de la Cátedra de Arte, Poética y Literatura Fernando del Paso), recordó al autor de Noticias del Imperio con su figura de “maestro galaxia” y el “alto señor de la palabra”, que atrajo a cientos de estudiantes y jóvenes que se acercaron a su obra a partir de las actividades de la cátedra.

“Cumpliste tu ciclo humano, tu cuerpo cede ahora el sitio a tu palabra, tu palabra se inserta en otros ciclos más amplios, ignorados, inéditos. Feliz viaje, amigo de todos nosotros”, dijo Villoro al despedir al escritor.

El gobernador de Jalisco, Jorge Arisósteles Sandoval Díaz, anunció que decidió declarar este 15 de noviembre de 2018 como Día de Luto en el Estado de Jalisco

para asegurar que “vivirá en el recuerdo de los jaliscienses que tanto lo admiraban”.

Los familiares del también periodista, diplomático y artista plástico, recordaron anécdotas con su padre y relevaron algunos textos que escribió evocando a su muerte.

María Cristina García Cepeda, Secretaria de Cultura federal, aseguró que Del Paso “fue y será eternamente una voz libre que nos llamó a valorar la palabra y a ensanchar la imaginación” porque dedicó su vida a “mirar, observar y comprender con los ojos lo que la razón transforma en palabra, lo que la imaginación convierte en literatura”.

Agregó que el autor es uno de los “imprescindibles” de la literatura mexicana, cuya ausencia “no le impedirá seguir con nosotros en cada página que preparó con el amor del artista y el rigor del científico”.

Al término de la ceremonia, el Rector General entregó la bandera de la UdeG a los deudos del escritor, cuyos restos viajaron esa misma noche a la Ciudad de México donde recibió un último homenaje en el Palacio de Bellas Artes.

Los retos del escritor fueron cremados y sus cenizas reposarán en la casa familiar

donde vivió por 24 años luego de su regreso de Europa.

### Una vida dedicada a las letras

Fernando del Paso Morante nació el 1 de abril de 1935 en la Ciudad de México. Su larga trayectoria como escritor, pintor, diplomático y académico en México y Europa le valieron los títulos de Maestro Emérito y Doctor Honoris causa por la Universidad de Guadalajara en diciembre de 2013.

Fue uno de los ensayistas y narradores más importantes de Latinoamérica, pero también se desarrolló en el campo de la publicidad y los medios de comunicación.

Desde la infancia se sintió atraído por las tiras cómicas de los diarios, lo que lo llevó a practicar el dibujo y la pintura. Más tarde, estudió Economía y Literatura en la UNAM.

Fue autor de textos publicitarios para varias agencias entre 1955 y 1969. Luego partió a Londres, ciudad donde se desempeñó durante 15 años como redactor y locutor de la radio BBC; actividades que realizó de manera paralela a su creación literaria.

En 1986 ganó el premio Radio Nacional de España, otorgado al mejor programa en español de carácter literario por su trabajo *Carta a Juan Rulfo*.

Entre 1986 y 1988 vivió en París, donde fue agregado cultural de la Embajada de México, y de 1988 a 1991 ocupó el cargo de Cónsul. Trabajó también como guionista y productor de programas para Radio Francia Internacional.

A su primer libro, el poemario *Sonetos de lo diario* (1958), le siguió la aparición de su primera novela, *José Trigo* (1966), obra que inició una trilogía que dio origen a *Palinuro de México* (1979) y *Noticias del Imperio* (1987).

En poesía publicó *De la A a la Z: Poemas para niños* (1988); *Paleta de diez colores* (1990); *Sonetos del amor y de lo diario* (1997); *Castillos en el aire* (2002) —que fue ilustrado con 20 de sus dibujos—; *PoeMar* (2004), y debutó en el género policiaco con *Linda 67: Historia de un crimen* (1995).

Publicó *Cuentos dispersos* (1999) y ensayos como *El coloquio de invierno*, con Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (1992); *Memoria y olvido, vida de Juan José Arreola* (1994), y *Viaje alrededor del Quijote* (2004); además de las piezas teatrales *La loca de Miramar* (1988), *Palinuro en la escalera* (1992) y *La muerte se va a Granada* (1998).

Colaboró en una gran cantidad de diarios, suplementos y revistas culturales nacionales y extranjeros como *El día*, *La Jornada*, *Alfil*, *Casa de las Américas*, *Crisis*, *Diálogos*, *Eco*, *Plural*, *Proceso*, *Vuelta*, *L'80* *Zeit Schrift führt Literatur und Politik*, *Die*

*Horen, Ord & Bild, México en la Cultura y La Cultura en México.*

Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1966, por José Trigo; el Premio Rómulo Gallegos en 1982 por Palinuro de México; el Premio Casa de las Américas en 1985; el Premio Médicis de Novela Extranjera en 1986; el Premio Mazatlán de Literatura en 1987, por Noticias del Imperio; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991; el Premio de Literatura del Parlamento Cultural de Mercosur en 2005;

Premio Ciudad de México en 2005 y en 2015 fue galardonado con el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes.

En 1984 ingresó en el Sistema Nacional de Creadores en la categoría de Emérito; es miembro de El Colegio Nacional desde 1996 y, en junio de 2009, fue admitido en la Academia Mexicana de la Lengua con un discurso sobre la lengua sefardí.

Desde 1992 hasta su muerte fue Director de la Biblio-

teca Iberoamericana Octavio Paz de esta Casa de Estudio. Fue colaborador del programa de fomento a la lectura "Letras para Volar", donde realizó una antología de la colección de narrativa "Caminante".

El escritor fue parte fundamental y asiduo asistente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), donde recibió el Premio FIL de Literatura en 2007 y fue objeto de un homenaje por sus 80 años de edad, en 2015. ♦

“ Cuando yo me muera, allí está todo el año: tómalo. Cuando yo me muera, cómprate un calendario y por cada mes que todavía me quieras, deshoja la hoja, arráncala, arrójala ”

Fragmento del poema "Allí está todo el año" de Fernando del Paso



Fernando del Paso es un autor imprescindible de la literatura mexicana. / FOTO: RAFAEL CÁZARES

## MENSAJE DEL DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO CON MOTIVO DEL HOMENAJE LUCTUOSO AL ESCRITOR FERNANDO DEL PASO

Muy querida Socorro:

Estimados Fernando, Paulina, Alejandro y Adriana;

María Cristina García Cepeda, Secretaria de Cultura del Gobierno Federal;

Mtro. Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco;

Diputado Salvador Caro Cabrera, Presidente de la Mesa Directiva del Congreso de Jalisco;

Magistrado Mtro. Ricardo Suro Esteves, Presidente del Supremo Tribunal de Jalisco;

Lic. Raúl Padilla López, Presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara;

Dra. Carmen E. Rodríguez Armenta, Vicerrectora Ejecutiva;

Mtro. José Alfredo Peña Ramos; Secretario General;

Distinguidos ex-rectores generales de esta Casa de Estudio;

Compañeros Universitarios;

Amigos de la comunidad cultural y periodistas que nos acompañan:

**C**on profundo pesar nos hemos reunido el día de hoy para rendir un acto luctuoso al maestro Fernando del Paso Morante, escritor universal, dibujante, pintor, diplomático y miembro destacado de nuestra comunidad universitaria.

Lamentamos muchísimo que se nos haya ido uno de los humanistas más brillantes que nos quedaban; uno de los más admirados escritores e intelectuales de todos los tiempos y de todas las latitudes.

En nombre de la Universidad de Guadalajara, expreso nuestro más sentido y profundo pésame a su esposa, hijos, familiares y amigos.

A través de esta ceremonia despedimos a un entrañable compañero y a uno de los universitarios que más han enaltecido a nuestra Alma Mater, que fue y seguirá siendo su casa.

No cabe duda que don Fernando del Paso permanecerá en la memoria de muchos, pero más en los que tuvimos la

fortuna de compartir con él una época; un proyecto educativo; una causa social, cultural y artística.

Seguirá vivo en el Corazón de León de esta comunidad universitaria que tendrá que continuar sin su presencia física, sin el cobijo de un grande, sin su sabiduría y su gentileza.

Entre sus obras más leídas y de enorme sensibilidad poética, erudición y riqueza recordamos *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del Imperio*. Se trata de auténticos legados a las letras que aportan al mundo parte de nuestra cultura, nuestras costumbres y nuestra idiosincrasia.

En la próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara que inicia el sábado 24 de noviembre, de la cual fue un promotor incansable, presentaría su más reciente y último título *La Muerte se va a Granada*.

Estoy seguro que se llevará a cabo como está programado, pero con la ausencia física de su creador, y con la añoranza de la gran cantidad de lectores que lo admiran y que no podrán gozar de sus reflexiones profundas, de sus críticas contundentes, de sus palabras salpicadas de un humor fino, inteligente e inigualable.

Estos atributos, y otros más, lo situaron como uno de los escritores más importantes del idioma español, aspecto que se hizo evidente en los premios y reconocimientos que recibió, entre los que destacan: el premio “Rómulo Gallegos” en 1982; “Premio Radio Nacional de España” en 1986; “Premio Nacional de Lingüística y Literatura” en 1991; “Premio FIL de Literatura 2007” y, el premio internacional Alfonso Reyes en 2014.

Sin dudar, el mayor reconocimiento internacional otorgado a nuestro querido maestro fue el Premio Cervantes de Literatura 2015, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

Se trata del más alto galardón de las letras en español, conferido a Don Fernando por “sus novelas llenas de riesgo, (que) retienen episodios fundamentales de la historia de México.”

Asimismo, el pasado mes de mayo el Instituto Cervantes de España abrió una nueva sede con el nombre de este genial escritor, y durante el mes de septiembre, el Fondo de Cultura Económica abrió su segunda sucursal en Colombia en su honor.

Para nuestra comunidad, el legado de Fernando del Paso perdurará no sólo por sus invaluable aportes artísticos y literarios, sino por la empatía y sentido de pertenencia que supo cultivar con la Universidad de Guadalajara.

Desde que ingresó a esta institución hace 26 años, para asumir la dirección de la Biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz”, Fernando del Paso desarrolló una fructífera y entrañable relación con el estado de Jalisco y por supuesto, con nuestra Casa de Estudio.

El propio Fernando del Paso —al recibir el título de Doctor

Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara—, afirmó que había habido cuatro universidades en su vida: la UNAM, donde estudió el Bachillerato y la licenciatura en Economía; la Universidad de Iowa, en la que participó en el International Writing Program; la Universidad de Notre Dame y, según sus palabras:

“...la cuarta es la Universidad de Guadalajara a la que llegué hace más de veinte años con tres novelas bajo el brazo... Durante mi estancia en esta Universidad, y gracias al patrocinio y apoyo moral y económico ... he escrito una obra de teatro en verso... un libro de poemas... cinco libros para niños, un thriller... y... el primer tomo de “Bajo la sombra de la Historia” ... Y (he) participado en dos o tres manifestaciones de la UdeG en reclamo del presupuesto prometido y necesario.”

De la transcendencia que para nosotros tienen la vida y obra de Fernando del Paso, dan cuenta los homenajes, reconocimientos y títulos que esta comunidad le otorgó, entre los que destacan: el nombramiento de Maestro Emérito, en 2005; en 2007, se asignó su nombre a la Biblioteca del Centro Universitario de la Ciénega, y en 2011 a la Biblioteca de la Escuela Preparatoria Número 8; en 2013 el Consejo General Universitario le confirió el título de Doctor Honoris Causa; en 2015 la Federación de Estudiantes Universitarios le otorgó la presea “Corazón de León”; el año pasado se le brindó un homenaje en el VII (séptimo) Encuentro Internacional de Poetas y Arte, y, en octubre de 2017, se inauguró la Cátedra de Arte, Poética y Literatura “Fernando del Paso”.

Por último, en fecha reciente se llevó a cabo el coloquio *Palinuro de México*, a 50 años del 68. Reflexiones de la obra de Fernando del Paso.

Apreciable público: hoy quiero dar las gracias a Don Fernando por la luz de su inteligencia que compartió generosamente con los universitarios; gracias por ser un ejemplo, un orgullo y un baluarte de las letras de México para el mundo; gracias por hacernos herederos de una obra que enriquece nuestra lengua y nuestra identidad.

Don Fernando no se irá del todo; permanecerá en la memoria de los universitarios que lo tenemos como un firme cimientito que ni el tiempo ni las vicisitudes lograrán derribar.

Hoy le honramos con la dignidad que merece, y nos despedimos con sus propias palabras [cito]: “Nunca somos lo que fuimos ayer, nunca seremos mañana los mismos de hoy... la vida se nos escapa imitándonos a nosotros mismos y tratando, como Kafka, de solucionar el enigma de nuestra propia identidad.”

¡Hasta siempre compañero y amigo!

Paraninfo Enrique Díaz de León.  
15 de noviembre de 2018

Seguirá vivo en el Corazón de León de esta comunidad universitaria que tendrá que continuar sin su presencia física, sin el cobijo de un grande, sin su sabiduría y su gentileza

## CEREMONIA

# Reconoce UdeG a sus mejores estudiantes

En el evento fue homenajeado Ángel Guillermo Ruiz Moreno, Maestro Emérito de la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG), en la quincuagésima sexta Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes, distinguió a los 296 mejores promedios de su escuela preparatoria o carrera de centros universitarios en el calendario escolar 2018 A, acto que tuvo como sede el Teatro Diana.

Del total de reconocidos, 115 corresponden a estudiantes del Nivel Medio Superior y 181 al Nivel Superior. Un total de 184 fueron mujeres y 112 hombres, quienes recibieron de manos de la Vicerrectora Ejecutiva, Carmen Rodríguez Armenta, una medalla ante la presencia de autoridades universitarias, estatales y municipales.

Rodríguez Armenta dijo que como ciudadanos vivir en el siglo XXI representa una gran responsabilidad, implica estar preparados para la llamada cuarta revolución industrial de las tecnologías de información que impactan a todos los aspectos de la vida y temas profesionales.

“Como institución de educación superior y de educación media superior, en la Universidad de Guadalajara somos formadores de ciudadanos, nuestro deber es prepáralos para laborar en la era digital, dotarlos de herramientas y competencias, pero también no olvidar la importancia del ser humano, de trabajar en equipo, de tener habilidades para compartir conocimientos, de poder ser ciudadanos y solidarios entre nosotros”, apuntó

Lamentó que en México de cada 100 estudiantes que ingresan a primaria sólo 21 terminan la universidad, de acuerdo a un estudio realizado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico.

“Estos datos muestran el importante paso que ustedes

están dando. Hasta este momento forman parte no sólo de los que pudieron concluir, sino que dieron su esfuerzo para dar lo mejor de sí”, apuntó.

A nombre de los homenajeados, Leslie Vanessa Lara Elviro, de la carrera de Abogado del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), dijo sentirse orgullosa de representar a los estudiantes a los que se les reconoce el esfuerzo del día a día.

“Todos tenemos algo en común, hoy somos reconocidos por la UdeG, Alma Mater de nuestros mejores maestros. Gracias a ésta universidad pública, que nos ha dado la oportunidad de tener educación de alta calidad por encima de instituciones privadas”, señaló.

Como académico, fue reconocida la trayectoria del Maestro Emérito de la UdeG Ángel Guillermo Ruiz Moreno, quien durante más de cuatro décadas ha formado diversas generaciones de abogados, maestros y doctores en derecho y de otras disciplinas en esta Casa de Estudio y en distintas instituciones de educación superior de México y el mundo, y ha destacado por sus investigaciones que han contribuido a la actualización de los sistemas de seguridad y previsión social en los ámbitos nacional e internacional.

El académico, quien es integrante de diversas asociaciones académicas nacionales e internacionales, agradeció el reconocimiento a través de un video. Pidió a los estudiantes que guarden este día en su memoria porque es motivo de satisfacción ser reconocidos por su Alma Mater.

“Sigamos en desarrollo y buscando ser un ejemplo para la sociedad. Con 50 años de vida académica les digo con honor y orgullo que ayudar a que los otros sean mejores es el más placentero de los compromisos que he adquirido con mi Universidad, mi estado y mi país”, señaló.

La ceremonia de reconocimiento a estudiantes sobresalientes se realiza dos veces al año, es un evento en el que UdeG distingue a sus alumnos más destacados por tener el mejor promedio de su plantel educativo. Desde 1991 se han reconocido aproximadamente a 500 estudiantes por año. ♦

## MEDIO AMBIENTE

## CUTonalá certificado como Líder Ambiental

CUTONALÁ

El Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) se convirtió en el primer establecimiento en lograr la certificación “Líder Ambiental”, por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (SEMADET) del Gobierno de Jalisco.

Esta distinción acredita acciones concretas con impacto ambiental positivo en la comunidad, al aplicar estrategias integrales en los procesos productivos de servicios para reducir riesgos ambientales y contar con indicadores de desempeño que demuestran haber disminuido la huella de carbono que generan sus procesos.

Además, el gobierno estatal reconoció a las empresas y actividad o eventos que han logrado obtener su certificado dentro del Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario (PCAV) por sus buenas prácticas ambientales.

La ceremonia fue presidida por Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, Gobernador de Jalisco; la bióloga Magdalena Ruíz Mejía, titular de la SEMADET; Ricardo Villanueva Lomeli, Rector del CUTonalá; así como representantes de organizaciones de la sociedad civil.

Durante su intervención, Villanueva Lomeli destacó que “se estima, y lo dice la WWF, que esta es la última generación que puede hacer algo en contra del cambio climático. Los que estamos aquí tenemos la responsabilidad porque somos la última generación que puede revertir este proceso y en el Centro Universitario de Tonalá lo asumimos”.

Este plantel, agregó, comenzó su proceso de certificación en octubre de 2016. En ello, participaron áreas administrativas, académicas, trabajadores operativos y estudiantes.

Villanueva Lomeli destacó que entre las acciones que se tomaron destacan la separación y manejo integral de residuos, espacios con sensores de movimiento para ahorro de energía, sistema de alumbrado con paneles solares, gestión del agua y conservación de la biodiversidad, entre otros.

Las empresas certificadas ambientalmente en Jalisco contribuyen directamente con un indicador del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), mismo que se ha trabajado de la mano con la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA) desde el año 2014, a través de un convenio de colaboración, el único que existe entre esa autoridad federal y una entidad estatal. Y el 31 de mayo de este año, se publicó en el Periódico Oficial El Estado de Jalisco (POEJ) el reglamento de la Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LEEEPA).

El reglamento establece las bases para la certificación ambiental de obras de construcción, instituciones educativas, actividades del sector primario y de eventos masivos, en los cuales cabe destacar la participación de la Feria Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y la edición de este año de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). ♦



Recibieron el reconocimiento 296 estudiantes sobresalientes del nivel licenciatura y bachillerato. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

En cumplimiento a lo establecido en el artículo 64 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*

## CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2019-A.

### I. Beneficios<sup>1</sup>

La beca que se otorga corresponde a la exención del pago con el porcentaje otorgado en la cuota correspondiente a la colegiatura del ciclo escolar 2019-A.

### Concurso de beca<sup>2</sup>

### II. Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentar la solicitud de concurso de beca.<sup>2</sup>
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2019-A.
3. Presentar debidamente requisitado, el formato de acreditación socioeconómica, y
4. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

### III. Procedimiento

#### 1. El alumno:

- A) Deberá de ingresar al sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas para registrar sus datos. Hecho lo anterior, el sistema le proporcionará un número de registro, mismo que le será requerido en diversas etapas del proceso.
- B) Una vez registrados sus datos, tendrá que imprimir lo siguiente:
  - i. Formato de solicitud de concurso de beca.<sup>2</sup>
  - ii. Formato de acreditación socioeconómica, y
  - iii. Formato único de pago por concepto de concurso de beca.<sup>2</sup>
- C) Impreso el formato único de pago por concepto de concurso de beca<sup>2</sup>, deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.
- D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:
  - i. Solicitud de concurso de beca;<sup>2</sup>
  - ii. Copia simple del comprobante de pago de la inscripción del ciclo escolar 2019-A, en donde se mencione que ha cubierto dicho concepto a la institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara o en su caso, la presentación de una constancia original expedida por la institución particular, en la que se indique que el solicitante es alumno vigente del ciclo escolar 2019-A, sellada y firmada, con el nombre completo y cargo de la persona autorizada por la institución incorporada;
  - iii. Formato de acreditación socioeconómica debidamente requisitado;
  - iv. En caso de alumnos que se encuentran en los siguientes supuestos:

- a. Alumnos de primer ingreso: presentar copia de su certificado de estudios anterior.
- b. Alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo: presentar Kardex del Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI), en original, sellado y firmado, con el nombre completo y el cargo de la persona autorizada por la institución incorporada, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior, y

- v. Formato único de pago por concepto de concurso de beca<sup>2</sup> junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

Trámite de concurso de beca <sup>2</sup>	Fecha
Registro en línea	12 al 26 de enero de 2019
Entrega de documentos	25 al 31 de enero de 2019
Publicación de resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y en el sitio web <a href="http://www.cei.udg.mx">www.cei.udg.mx</a> .	25 de febrero de 2019

#### 2. Una vez realizado lo anterior, la **Coordinación de Estudios Incorporados**:

- A) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;
  - B) Publicará los resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, y en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) el lunes 25 de febrero de 2019;
  - C) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y
  - D) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx).
3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

<sup>1</sup> La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular o por cooperación, costos de exámenes, material u otros.

<sup>2</sup> Solicitud de becas nuevas: trámite de obtención de beca por primera vez; para alumnos de primer ingreso o haber perdido la calidad de alumno becario.

## Renovación de beca

### IV. Requisitos para la renovación

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, que gozan del beneficio de una beca y deseen renovarla, deberán de cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar la solicitud de renovación de beca.
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2019-A, en la misma institución y programa educativo.
3. Haber acreditado el total de las materias del ciclo escolar 2018-B a las que fue inscrito.
4. En caso de que la beca haya sido otorgada al 100%, deberá contar con promedio mínimo de 91.00 (noventa y uno), obtenido en las calificaciones del ciclo escolar 2018-B.

### V. Procedimiento

#### 1. El alumno:

- A) Deberá de ingresar al sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas, para registrar sus datos.
- B) Una vez registrados los datos, tendrá que imprimir lo siguiente:
  - i. Formato de solicitud de renovación de beca.
  - ii. Formato único de pago por concepto de renovación de beca.
- C) Impreso el formato único de pago por concepto de renovación de beca, deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.
- D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:
  - i. Solicitud de renovación de beca;
  - ii. Kardex del Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI), en original, en situación de alumno activo, sellado y firmado, con el nombre completo y el cargo de la persona autorizada por la institución incorporada, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior; y
  - iii. Formato único de pago por concepto de renovación de beca junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago.

Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

Trámite de renovación de beca	Fecha
Registro en línea	19 de noviembre de 2018 al 11 de enero de 2019
Entrega de documentos	11 al 17 de enero de 2019
Publicación de resultados en el sitio web <a href="http://www.cei.udg.mx">www.cei.udg.mx</a>	22 de enero de 2019

#### 2. Una vez realizado lo anterior, la **Coordinación de Estudios Incorporados**:

- a) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de renovar el porcentaje de beca de acuerdo con lo establecido en los artículos 12 fracción XV, y 69 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*;
- b) Publicará los resultados en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) el martes 22 de enero de 2019;

- c) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la renovación de la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y
- d) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite la renovación de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx).

3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

### VI. Disposiciones complementarias

1. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se tendrá por cancelada la solicitud.
2. Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.
3. La Coordinación de Estudios Incorporados, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.
4. La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no son verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.  
  
También podrá ser cancelada cuando el becario sea expulsado o participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución educativa en que está inscrito.
5. Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.
6. El alumno que obtenga el beneficio de una beca, no está obligado con la institución educativa a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación.
7. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, deberá publicar en un lugar visible al interior de sus instalaciones, la Convocatoria de Becas 2019-A, publicada en la "La Gaceta de la Universidad de Guadalajara".

Para mayor información, consultar el sitio web de la Coordinación de Estudios Incorporados [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx); así como podrá enviar un correo electrónico a [becas.cei@redudg.udg.mx](mailto:becas.cei@redudg.udg.mx), ó visitar la página en Facebook [Becas Coordinación de Estudios Incorporados](#).

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 19 de noviembre de 2018.

**Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**  
Rector General

## INVESTIGACIÓN

# ANOMALÍAS CELULARES en personas que viven cerca del Río Santiago

Grupo de investigadores hace pruebas para buscar la relación entre la contaminación y enfermedades como insuficiencia renal y cáncer. En una primera etapa, encontraron alteraciones de los núcleos celulares y en el ADN relacionadas con los metales pesados presentes en el agua del río

MARTHA EVA LOERA

**U**na ligera mucosidad que cubre nariz y garganta es la primera reacción que tiene el organismo a 500 metros de distancia de la cascada, conocida como El Salto de Juanacatlán, que se nutre de las aguas del Río Santiago.

Ya en el mirador empieza a doler la cabeza. Hay mareos y náuseas. Por lo menos, eso sucede en los organismos más sensibles y que no están acostumbrados a un alto grado de contaminación.

Cascada abajo, donde se concentra el agua después de deslizarse por las rocas, hay una revoltura de agua color entre gris y amarillento, con espuma, y un penetrante hedor prevalece en el ambiente.

“El olor a huevo podrido debe su causa a la acción del ácido sulfúrico con el vapor de agua que produce un gas, el ácido sulfhídrico, que cuando se respira es altamente irritante para las vías respiratorias y los ojos. Ocasiona lesiones en la epidermis del tracto respiratorio y los pulmones”, explicó la académica del Centro Universitario de Tonalá (CU-Tonalá), Aída Alejandra Guerrero de León.

“Este gas se asocia también con enfermedades que afectan el sistema nervioso central y pérdida de la memoria, convulsiones. ¿Ven el aspecto del agua? Es debido a descargas sin tratar que provienen del drenaje y los desechos industriales”, agregó.

Los problemas de contaminación en El Salto de Juanacatlán son derivados de los que tiene el Río Santiago. Hace 40 años comenzaron a detectarse altos niveles de contaminación por las descargas de aguas industriales y urbanas.

La polución visible en la cascada proviene de aguas arriba, de municipios como El Salto, Ocotlán, Ixtlahuacán de los Membrillos y Poncitlán. Juanacatlán tiene su propia planta de tratamiento de aguas. A sus habitantes no se les puede culpar, indicó la especialista.

Por el aspecto que presenta la cascada de 20 metros, na-



El Salto de Juanacatlán es donde se concentran la contaminación y los gases tóxicos traídos por las aguas del Río Santiago. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

die creería hoy que solía llamársele el “Niágara de México”, por su majestuosidad y belleza. Incluso, era un atractivo turístico a fines del siglo XIX y principios del XX.

“En el agua hay algunas bacterias como las coliformes fecales, entre éstas la Escherichia coli, que se encuentra en el drenaje, está asociada con enfermedades gastrointestina-

les y que puede ‘agarrarse’ a las moléculas de agua y viajar”, subrayó Guerrero de León, mientras una ligera brisa golpea brazos y cara.

El agua normalmente tiene como características no tener color, olor y ser insípida, y la de esta cascada no reúne esos requisitos de calidad.

El Mirador tiene unas cuantas bancas, ya oxidadas. “¿Qué tan antiguas son estas bancas? ¿Cuánto tiempo les calculan de viejas?”, preguntó la investigadora, y ella misma respondió: “El gobierno las colocó aquí hace alrededor de siete años. Tienen un alto grado de oxidación por la brisa que llega de la cascada. Si eso produce en el fierro, imaginen lo que tal vez sucederá en la piel de una persona expuesta por mucho tiempo”.

Una calle abajo del Mirador hay un brazo del Río Santiago cuajado de lirio. El agua en apariencia está más limpia, pues no apesta.

“Se trata de la misma agua. El hecho que no presente olor se debe a la acción del lirio que capta la espuma, y a que no hay el movimiento propio de la cascada, lo que propicia la generación de aerosoles”, explicó la investigadora mientras captaba líquido que será suministrado a ratones de laboratorio para verificar los efectos que tiene en el organismo, como parte de una investigación en la que intervienen académicos del CUTonalá, y en la que ella participa.

Esta agua contiene metales como mercurio y aluminio, todos asociados con la aparición de distintos tipos de cáncer, informó Guerrero. Otros metales encontrados en el Río Santiago son cobre, hierro y zinc, y se ha encontrado, rumbo a Poncitlán, arsénico, un semimetal.

Para establecer o descartar posibles consecuencias en la salud como efecto de la exposición de la gente a la contaminación del agua con metales, académicos del CUTonalá realizan pruebas en ratones de laboratorio, ya que estos animales presentan características genéticas similares al humano.

La investigación inició el 16 de octubre con 12 roedores. A cuatro se les da de beber agua de garrafón y al resto agua del Río Santiago contaminada con metales pesados o de otro tipo. Cada mes serán sacrificados cuatro ratones para analizar los efectos que provoca el líquido en riñones, cerebro e hígado. Los primeros resultados podrían tenerse en tres meses, es decir, a partir de enero de 2019.

Posteriormente, de acuerdo con los metales encontrados en los organismos de los roedores sacrificados, les suministrarán a otros ratones agua con cada metal, para detectar daños específicos.

Las inquietudes de los académicos del CUTonalá partieron de la investigación “Ensayo de micronúcleos en población sometidas a exposición crónica a metales pesados a lo largo del Río Santiago, México”, en la que reportan anomalías en las células de personas que viven cerca de las márgenes del río.

En esa investigación participó, también por parte del CUTonalá, Guadalupe Sánchez Parada. En total trabajaron 11 académicos además del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), del Centro de Investigaciones Biomédicas de Occidente y del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Todavía se desconoce si esas anomalías puedan influir en el desarrollo de enfermedades u otras alteraciones, que es lo que pretende comprobarse en investigaciones posteriores a través del seguimiento a la salud de pobladores que han estado expuestos a las aguas contaminadas.

“Definimos como población expuesta a metales pesados o de otro tipo a aquellas personas que viven cerca del río contaminado o utilizan las aguas para bañarse, otros consumen alimentos regados con éstas, algunos más la toman y hay quienes la utilizan para lavar trastes y ropa”, afirmó el académico del CUTonalá Alberto Daniel Rocha Muñoz, quien trabaja en la investigación.



Las aguas presentan espuma y un color gris amarillento, debido a contaminantes químicos y orgánicos.

Aclaró que no necesariamente las personas que consumen agua la toman directamente del río. “Hay que considerar que si dicho afluente está contaminado, todos los mantos acuíferos profundos de alrededor también lo están, y muchos hacen pozos en sus casas, y de ahí sacan el líquido”, informó.

Rocha Muñoz dijo que personas que viven en las márgenes del Río Santiago —en poblaciones como Paso de Guadalupe, El Salto, Juanacatlán, Ocotlán y La Barca— establecen una relación entre la exposición al agua contaminada con males como diarrea, comezón o ardor en los ojos; problemas respiratorias, trastornos neurológicos (que ocasionan convulsiones y pérdida de conocimiento) y cáncer.

Sin embargo, no todos piensan así, pues existe lo que la investigadora Aída Alejandra Guerrero denomina “normalización” del problema, que consiste en ya no asociar la contaminación del río con la salud, como testifica Valentín Valdivia, de 60 años de edad y quien toda su vida ha vivido en Juanacatlán.

“El río tiene echado a perder 36 años, y el agua automáticamente huele como a baño. Antes no era así, hasta nos bañábamos aquí. En el río vivían unas carpas muy grandes, pescados, charales, es más, había hasta nutrias, pero como se jodió el río, se acabó todo”, recordó.

“Yo no he visto a alguien que se enferme de esto, pero lo que hay es que a mucha gente le han pegado infartos. Gente joven, como de 40 o 50 años, se ha muerto, y no sabemos por qué. Ya nos hicimos inmunes a esto. No sabemos si es bueno o malo, pero de todos modos a dónde se va uno a vivir”, agregó don Valentín.

Investigadores del CUTonalá, del CUCS y del IMSS tomaron pruebas celulares de las bocas de 120 personas expuestas a las aguas del río a través de raspado con abatelenguas. Las células fueron pintadas con naranja de acrilina, que le da tonalidades verde-fosforescente. Las muestras fue-

ron colocadas en láminas y observados sus núcleos a través de microscopio.

Entre las anomalías que fueron detectadas se encuentran la pinositosis (PNS), donde las personas presentan un núcleo grande y otro chico, cuando lo normal es que las células tengan uno; las bandas nucleares (NBUDs), una forma de afectación del ADN; karyorrhexis (KX), es la desintegración del núcleo, un proceso celular degenerativo que implica la fragmentación del mismo y la ruptura de la cromatina —constituida químicamente por filamentos de ADN—; karyolysis (KL), disolución del núcleo celular, y anomalías en la condensación de la cromatina (CC), que consiste en la reducción del núcleo.

Todas estas anomalías están asociadas a los metales que contiene el agua.

En la población Paso de Guadalupe los problemas más frecuentes detectados por cada mil células son NBUDs, ya que hubo de una a nueve células afectadas; CC, de cero a 11 células y KL, de cero a siete.

El Salto Juanacatlán evidenció de dos a 10 células con NBUDs; cero a ocho células con KX; cero a 15 células con CC y cero a seis, con KL.

En Ocotlán los resultados fueron de tres a ocho células con NBUDs; de cero a 5 con KX y KL; y en La Barca, cero a 7 en NBUDs; cero a 6 con CC; dos a 10 con KX y con XL, de cero a 13.

Para establecer una muestra de control se tomaron muestras a 30 personas que viven en Guadalajara, quienes no están expuestas al agua con metales. Sin embargo, se encontraron en sus células las mismas anomalías, pero en una proporción mucho menor: en NBUDs, fue desde cero a tres; KX de cero a dos y KL, de cero a dos.

Los casos que se presentaron en la población denominada no expuesta a metales por consumo de agua podría deberse, entre otras causas, a la contaminación del aire o a procesos biológicos naturales. ♦



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

EL H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO, a través de su COMISIÓN PERMANENTE ELECTORAL, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 3, fracción VII, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1, 6 en su fracción IV, 27, 84 en su fracción VII y demás relativos de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara; los numerales 91, fracción XI, 113 Bis 2 y demás relativos de su Estatuto General, así como en los artículos 14, 16 y Transitorio Segundo del Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara

### CONVOCA:

#### A la elección de la persona titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara

para el período comprendido entre el 1º de enero de 2019 y el 31 de mayo de 2025, conforme a las siguientes:

### BASES:

#### 1. INICIO Y TÉRMINO DEL PROCESO DE ELECCIÓN

El proceso de elección iniciará a partir de la publicación de la presente convocatoria y concluirá con la elección que se realice mediante voto secreto, universal, libre y directo de los consejeros, en sesión extraordinaria del H. Consejo General Universitario (en adelante H. CGU) en pleno.

Para efectos de la presente convocatoria, se consideran días hábiles de lunes a viernes, con excepción de los días de descanso obligatorios, y horas hábiles de las 09:00 a 17:00 horas.

#### 2. REQUISITOS PARA SER TITULAR DE LA DDU

Para ser electo titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara (en adelante la DDU) deben cubrirse los requisitos establecidos en el artículo 16 del Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara, a saber:

- I. Tener nacionalidad mexicana;
- II. Ser mayor de treinta años de edad;
- III. Poseer título de licenciatura;
- IV. Pertenecer a la comunidad universitaria, con antigüedad mínima de tres años;
- V. Tener experiencia en materia de derechos humanos;
- VI. Gozar de reconocida honorabilidad;
- VII. Tener demostrada capacidad de conciliación y prestigio profesional, y
- VIII. No haber cometido delito intencional.

Las funciones y atribuciones de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara están contenidas en la normatividad aplicable que puede consultarse en la siguiente liga: [www.hcgu.udg.mx](http://www.hcgu.udg.mx).

Cada una de las personas interesadas en registrar su candidatura para ser titular de la DDU para el período del 1 de enero de 2019 al 31 de mayo de 2025, deberá reunir las firmas de apoyo a su candidatura de al menos el quince por ciento de los integrantes del H. CGU. Cada miembro del H. CGU puede avalar la postulación de hasta tres candidatos. El listado de miembros del H. CGU puede ser consultado en la página web <http://www.hcgu.udg.mx/consejeros/consejeros-por-dependencia>.

#### 3. REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

3.1. El procedimiento al que deberá sujetarse la recepción y registro de las candidaturas será el que se consigna a continuación:

- a) Las personas interesadas en registrar su candidatura deberán presentar ante la Comisión Permanente Electoral del H. CGU, los siguientes documentos en original y dos copias simples:
  - i. Solicitud de registro de candidatura para ser titular de la DDU de la Universidad de Guadalajara para el período del 1 de enero del 2019 al 31 de mayo de 2025, en formato libre, que deberá contener:
    - i.1. Los motivos personales y profesionales que le llevan a postularse como candidato a titular de la DDU;
    - i.2. El programa estratégico de trabajo que propone desarrollar en caso de ser electo, que presentará personalmente ante el pleno del H. CGU en los términos que le serán notificados oportunamente por la Comisión Permanente Electoral;
    - i.3. La manifestación, bajo protesta de decir verdad, de que cumple con los requisitos exigidos y de que acepta los términos y condiciones aplicables al proceso de elección establecidos en la normatividad universitaria y en la presente convocatoria;
    - i.4. Los datos de localización, y el correo electrónico en el que puede recibir comunicaciones oficiales de la Comisión Permanente Electoral relativa a este proceso;
    - i.5. La firma autógrafa de la persona postulante.
  - ii. *Currículum vitae*, tanto en versión completa como en versión pública, adjuntando copia de los documentos que corroboren el contenido del mismo, en el que conste:
    - ii.1. Su formación académica;
    - ii.2. En su caso, estudios en materia de derechos humanos y conciliación;
    - ii.3. Su experiencia profesional en el ámbito de la protección, observancia, promoción, estudio y divulgación de los derechos humanos, así como en materia de conciliación; y,
    - ii.4. En su caso, las investigaciones y publicaciones que ha realizado en materias relacionadas con los derechos humanos y en materia de conciliación;
  - iii. Breve sinopsis de su formación, trayectoria y perfil;
  - iv. Acta de nacimiento;
  - v. Identificación oficial con fotografía (credencial de elector o pasaporte, vigentes);
  - vi. Título de licenciatura;
  - vii. Su pertenencia a la comunidad universitaria:
    - vii.1. En caso de ser miembro del personal académico o administrativo, el requisito de antigüedad mínima de 3 años, será validado por la Coordinación General de Recursos Humanos;
    - vii.2. En caso de ser alumno, -egresado o graduado, es necesario presentar los documentos escolares respectivos (expedidos por la Secretaría o Dirección Administrativa de la dependencia en que está o estuvo adscrito, o el título o grado);

vii.3. En caso de ser pensionado de la Universidad de Guadalajara, el dictamen correspondiente.

viii. El formato que acredite que cuenta con el apoyo de al menos el 15% de los miembros del H. CGU, incluyendo los datos y las firmas autógrafas de éstos, formato que podrá ser descargado de la página web [www.hcgu.udg.mx](http://www.hcgu.udg.mx) o ser recabado por los interesados en la sede de la Comisión Permanente Electoral.

ix. Copia simple de la identificación oficial y vigente de cada uno de los integrantes del H. CGU que le apoyan;

x. Dos cartas de recomendación emitidas a su favor por parte de organizaciones civiles, colegios de profesionistas, asociaciones de egresados, agrupaciones culturales, empresariales o industriales, o instancias gubernamentales, que avalen su honorabilidad, su capacidad de conciliación y su prestigio profesional;

xi. Constancia de no antecedentes penales emitida por el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, expedida con una anterioridad no mayor a 15 días naturales a la fecha de su presentación ante la Comisión Permanente Electoral;

xii. Los demás elementos que a juicio de la persona postulante avalen sus méritos para pretender la titularidad de la DDU.

b) Las personas interesadas en postular su candidatura presentarán personalmente los documentos antes señalados ante la Secretaría de Actas y Acuerdos del H. CGU en el piso 5 del Edificio de la Rectoría General (Av. Juárez 975, Colonia Centro, en Guadalajara, Jalisco), a partir del día siguiente a la publicación de la presente convocatoria y hasta el día 03 de diciembre de 2018. La Secretaría de Actas y Acuerdos del H. CGU hará constar la fecha, hora, sello y firma de recibido.

c) La Comisión Permanente Electoral tendrá en todo momento la facultad de revisar la documentación recibida, así como de verificar su autenticidad.

d) La Comisión Permanente Electoral notificará a las personas postulantes, a través del correo electrónico indicado por ellas en su solicitud, la procedencia o improcedencia del registro de su candidatura dentro de las 24 horas hábiles siguientes a la recepción de la solicitud. En dicha notificación, la Comisión Permanente Electoral adjuntará las Constancias de Registro de Candidato a favor de quienes cumplan los requisitos para ser titular de la DDU y presenten en tiempo y forma los documentos referidos en esta convocatoria.

e) La Comisión Permanente Electoral remitirá a través de medios electrónicos las versiones públicas de la *curricula vitae* y los documentos a que se refieren las fracciones i, iii, x y xii del inciso c) del presente numeral, de cada uno de los candidatos registrados, a los integrantes del H. CGU, a efecto de que estén en posibilidad de analizar sus méritos con antelación a la jornada electoral.

#### 4. JORNADA ELECTORAL

4.1. La elección tendrá lugar en la sesión extraordinaria del H. CGU el día 10 de diciembre de 2018 a las 10:00 horas.

4.2. Para que la sesión en que se realice la elección sea válida, es necesaria la asistencia de las dos terceras partes de los miembros del H. CGU.

4.3. Las personas integrantes de la Comisión Permanente Electoral presentarán al pleno del H. CGU la breve sinopsis de la formación, la trayectoria y el perfil de cada uno de los candidatos registrados. Dicha presentación se realizará en orden alfabético, considerando los apellidos de los candidatos.

4.4. Cada consejero emitirá su voto en forma secreta, universal, libre y directa.

4.5. Una vez realizado el escrutinio y cómputo de los votos, la Comisión Permanente Electoral dará a conocer el resultado, identificando al candidato que hubiera obtenido el mayor número de votos.

4.6. Sólo podrá ser declarado titular de la DDU quien obtenga más de la mitad de los votos de los consejeros presentes. En caso de que en la primera ronda ninguno de los candidatos la hubiera obtenido, se realizará el número de rondas de votación necesarias, eliminando de la contienda en cada una de las rondas al candidato que haya recibido menor número de votos a su favor.

4.7. El resultado de esta elección será publicado en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara el día 17 de diciembre de 2018.

#### 5. CRONOGRAMA

Actividad	Fecha
Publicación de convocatoria	19 de noviembre de 2018
Recepción de documentos y registro de candidaturas	A partir del día siguiente a la publicación de la convocatoria y hasta el 3 de diciembre de 2018
Emisión de constancias de candidaturas	Entre el 21 de noviembre al 4 de diciembre de 2018
Remisión a los miembros del H. CGU de las versiones públicas de los <i>curriculum vitae</i> y demás documentos de los candidatos	5 de diciembre de 2018
Presentación de propuestas de plan de trabajo de los candidatos ante el pleno del Consejo General Universitario.	6 y 7 de diciembre 2018
Jornada electoral	10 de diciembre de 2018
Publicación de resultados finales en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara	17 de diciembre de 2018

#### 6. ATRIBUCIONES DE LA COMISIÓN PERMANENTE ELECTORAL

La Comisión Permanente Electoral del H. CGU tiene las atribuciones que le confieren la normatividad universitaria y esta convocatoria; es la responsable de organizar y vigilar el proceso de elección del titular de la DDU; y está facultada para resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria en los términos que establece la Ley Orgánica de la UdeG, su Estatuto General, el Reglamento de la DDU y demás norma aplicable.

La Comisión Permanente Electoral del H. CGU tiene su sede en la Secretaría General de la Universidad de Guadalajara, ubicada en el piso 5 del Edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, en la Avenida Juárez No. 976, esquina con la Avenida Enrique Díaz de León, en Guadalajara, Jalisco.

Atentamente

“PIENSA Y TRABAJA”

Guadalajara, Jalisco, 19 de noviembre de 2018

La Comisión Permanente Electoral del H. Consejo General Universitario

**Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**  
Presidente

Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez  
Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor  
Mtro. José Manuel Jurado Parres  
Lic. José de Jesús Becerra Santiago  
Mtra. Patricia Elena Retamoza Vega  
María Fernanda Velasco Abrica  
Isaac Braulio Francisco Verdín Medina

**Mtro. José Alfredo Peña Ramos**  
Secretario de Actas y Acuerdos



# PROGRAMA

## Viernes 30 de noviembre / Salón México III, Hotel Hilton

### 9:30 a 10:50

Presentación del proyecto periodístico:  
La verdad. Periodismo de investigación.  
Participa: Gabriela Minjares,  
subdirectora de *laverdadjuarez.com*  
Presenta: Rosa Eugenia García Gómez,  
Coordinadora de la Licenciatura en Periodismo del  
Centro Universitario de Sur, UdeG.

### 11:00 a 11:50

Presentación del proyecto periodístico:  
*verificado.mx*  
Participa: Daniel Moreno, director de *Animal  
Político*  
Presenta: Gabriela Josefina Ruíz Hernández,  
Coordinadora de la Licenciatura en Periodismo del  
Centro Universitario de Los Lagos, UdeG

### 12:00 a 12:30

Inauguración del Encuentro Internacional de  
Periodistas  
Presentación de la Gaceta Nacional Universitaria

Participan:

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro  
Rector de la Universidad de Guadalajara

Mtro, Manuel Fermín Villar Rubio  
Rector de la Universidad de San Luis Potosí

Dr. Medardo Serna González  
Rector de la Universidad Michoacana de San  
Nicolás de Hidalgo

Dr. Everardo Partida Granados  
Coordinador General de Comunicación Social,  
UdeG

### 12:40 a 14:00

Conferencia.  
El poder de la información  
Participa: Ignacio Ramonet,  
director de *Le Monde Diplomatique* en español  
Presenta: Claudia A. Contreras Navarro,  
académica del CUCiénega

### 16:00 a 17:20

Conferencia.  
Periodismo narrativo: cómo y para qué  
Participa: Leila Guerriero,  
editora para América Latina de la revista *Gatopardo*  
Presenta: Alberto Spiller,  
Editor de *La gaceta de la Universidad de  
Guadalajara*

### 17:30 a 18:30

Presentación del proyecto periodístico: *revistalate.net*  
Participa: Giovanni Jaramillo Rojas,  
integrante del Consejo Editorial de *revistalate.net*  
Presenta: Brenda Guadalupe Ramos Villaseñor,  
Coordinadora de la Licenciatura en Periodismo del  
Centro Universitario de la Ciénega

### 18:30 a 19:50

Presentación del proyecto periodístico: *elfaro.net*  
Participa: Carlos Dada, fundador de *El Faro.net*  
Presenta: Denis Paul Rodríguez Romero,  
Coordinador de Prensa y Comunicaciones, de la  
Coordinación General de Comunicación Social, UdeG

## EL PODER DE LA INFORMACIÓN

## Sábado 1 de diciembre

Charla- Taller de Divulgación de la ciencia  
**9:30 a 14:00** Salón México III, Hotel Hilton  
Imparte: Estrella Burgos Ruiz,  
editora de la revista *¿Cómo ves?*

Charla- Taller de Crónica urbana  
**9:30 a 14:00** Salón América, Hotel Hilton  
Imparte: Magali Tercero,  
cronista y periodista cultural



La competencia consistió en resolver un reto en equipos multidisciplinarios con estudiantes de diferentes universidades. / FOTO: CORTESÍA

## NASA

# Lanzarán proyecto al espacio

Estudiantes de la UdeG participan en el International Air And Space Program 2018, luego de haber ganado los retos de esta Casa de Estudio en Jalisco Talent Land

GRECIA SAHAGÚN / ENRIQUE CAMARENA

Cuatro estudiantes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ganaron en la competencia del International Air And Space Program (IASP 2018), que tuvo lugar en el Space Center de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) en Houston, Texas, del 29 de octubre al 2 de noviembre; y como premio lanzarán su proyecto al espacio a bordo de la Estación Internacional Espacial.

Los estudiantes de diversas ingenierías y licenciaturas asistieron durante una semana a este entrenamiento, por haber ganado en los retos UdeG-AEXA, Blockchain y Eureka, gestionados por esta Casa de Estudio en Jalisco Talent Land, en marzo de este mismo año.

La competencia, organizada por Aplicaciones Extraordinarias Aeroespaciales (AEXA), consiste en resolver un reto en equipos multidisciplinarios conformados por estudiantes de diversas universidades, edades y países, a la par de las actividades académicas en las que participan todos los días.

Este año el reto consistió en desarrollar un proyecto factible para enviarse al espacio a través de la compañía de espacio comercial Alpha Space, dedicada a la investigación espacial, pruebas y ciencia del módulo Materials International Space Station Experiment (MISSE) para la investigación de materiales en el espacio.

Dicho módulo permite la puesta en órbita del proyecto en las instalaciones de investigación al exterior de la Estación Espacial Internacional (ISS, por sus siglas en inglés), proporcionando pruebas confidenciales y recopilación de datos para experimentos pasivos y activos de seis a 12 meses.

Los estudiantes de la UdeG: Carlos Adonis, Vara Pérez, Jennifer Villalobos Bonilla y Max Aragón Cerecedes obtuvieron el primer lugar por proponer, con su compañía GAIA, el análisis de un endolito, un microorganismo que vive dentro de una roca. El equipo enviará una microalga roja dentro de una roca para descubrir su comportamiento y poder comprobar la teoría de la Panspermia, que dicta que la caída de un meteorito en la Tierra detonó la vida en nuestro planeta.

Mientras que Luis Ángel Íñiguez Hernández ganó el segundo lugar, con su compañía Ícaro, junto con estudiantes de la Universidad Politécnica Metropolitana de Hidalgo (UPMH) y la Escuela Robotics Minds, de Ecuador. Ellos enviarán un nuevo material compuesto por cuatro elementos diferentes: resina isotópica, fibra de carbono, polisulfuro de fenileno y nanoestructuras de carbono.

En caso de que las pruebas sean satisfactorias, este material podrá ser usado de manera regular en las naves y demás artefactos enviados al espacio, probando una mayor resistencia a la alta radiación y el oxígeno atómico al que están expuestos en su llegada al espacio y su regreso a la Tierra.

Al IASP 2018 asistieron nueve estudiantes de las ingenierías en Computación, en Energía, Fotónica, Comunicación y Electrónica; y de las licenciaturas en Químico Farmacéutico Biólogo y Diseño de Artesanías; así como dos profesores, todos pertenecientes a los centros universitarios de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y de Tonalá (CUTonalá).

Este es el segundo año en el que la UdeG participa con estudiantes y profesores en el International Air And Space Program para incentivar las áreas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, por sus siglas en inglés), entre su comunidad universitaria. ♦

## PROGRAMA

# Alumno de CUCEA entre líderes iberoamericanos

Fue seleccionado entre 300 candidatos de universidades de toda la región para participar en una estancia auspiciada por la Fundación Carolina

MARTHA EVA LOERA

Mark Jonathan Camacho Escatel, estudiante de la maestría en Tecnologías para el Aprendizaje, que se imparte en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), participó en el Programa de Jóvenes Líderes Iberoamericanos de Fundación Carolina, del 23 de septiembre al 5 de octubre.

Los seleccionados son jóvenes iberoamericanos con alto desempeño académico y habilidades sociales entre candidaturas provenientes de más de 300 universidades públicas y privadas de Iberoamérica.

A lo largo de sus quince años de existencia, han participado más de seiscientos jóvenes procedentes de todos los países de Latinoamérica, España y Portugal.

Los participantes asisten a conferencias, encuentros y visitas a través de una intensa agenda de inmersión social en la realidad española y europea.

Mark Jonathan está interesado en la generación de recursos de formación docente enfocada a estudiantes con discapacidad visual. “Lo que hago es realizar entrevistas a estudiantes con discapacidad, así como sus profesores para documentar su proceso y generar un material multimedia que les pueda ayudar en su proceso de aprendizaje”.

El plan es que este material sea reunido en un repertorio para que los docentes que tengan más alumnos con discapacidad puedan consultarlo, y con base en ello repensar su práctica.

El proyecto, del cual es responsable Jonathan Camacho, está integrado al Programa Embajadores de Accesibilidad Digital enfocado al desarrollo de la cultura de inclusión para personas con alguna discapacidad, constituido por un grupo de proyectos con base tecnológica que trabaja en temas sociales.

Entre éstos se encuentra uno que traduce lenguaje de señas a texto; otro que impulsa la adopción de tecnologías para adultos mayores y uno más enfocado al diseño de páginas web para que sean accesibles para los usuarios. ♦

## LIBRO

# Investigación lúdica para los alumnos

Publicación de la UdeG permite aprender a diseñar itinerarios de categorías para armar cada capítulo de los marcos teóricos

MARTHA EVA LOERA

Un libro que embarca a los estudiantes de licenciatura y posgrado en un viaje cuyo propósito es ayudar a construir ciencia, aderezado con relatos biográficos del autor, que en realidad no sabemos si son ciertos o no, pero que refuerzan el aprendizaje: de esta forma puede ser definido el libro publicado por César Correa Arias, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con el sello de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y de Octaedro Editorial, que será presentado el 27 de noviembre, a las 17:00 horas, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2018.

*Itinerarios categoriales en el desarrollo de marcos teóricos y epistémicos; percepciones sobre la investigación en ciencias sociales*, muestra a un académico que cuenta sus experiencias en torno a la enseñanza de cómo investigar. Sin embargo, muchas están basadas en hechos que pudo haber vivido o deseado que ocurrieran.

El libro está dirigido a estudiantes de posgrado en el área de Ciencias Sociales y Humanidades, y es una provocación positiva para que los estudiantes de licenciatura se vinculen más a la investigación.

Correa Arias quiere mostrar a los estudiantes de una manera lúdica y accesible la forma en que pueden construir un marco teórico, pero no a semejanza de una clase magistral, que es más expositiva y que pudiera ser menos atractiva para algunos estudiantes.

Otro propósito es ayudar a los estudiantes para que piensen críticamente sobre esos marcos teóricos, es decir, que desarrollen el pensamiento epistémico.

“Quiero invitarlos a que se integren en un pensamiento científico sin la rigurosidad, que a veces es como una cortapisa y un límite para aprender”.

Explicó que hacer un marco teórico implica que los estudiantes se adentren a las tradiciones teóricas desarrolladas, de acuerdo con el objeto de estudio de interés. El pensamiento epistémico implica saber por qué las teorías existieron en un determinado tiempo, sobre qué elementos se desarrollaron y cómo se difundieron en la cultura científica.

César Correa Arias imparte desde hace diez años talleres para el desarrollo de capacidades para la investigación, y ante la poca literatura que hay para la construcción de marcos teóricos y desarrollo de pensamiento epistémico decidió escribir un libro en torno a ambos temas.

Los interesados aprenderán a diseñar itinerarios de categorías para que puedan armar cada capítulo de sus marcos teóricos.

El libro se divide en cinco capítulos: 1. Retos actuales de la investigación en las ciencias sociales y humanidades; 2. La literacidad crítica y la conciencia ética en la investigación social; 3. Los laberintos del conocimiento. Las categorías como una forma de construcción, deformación y reconstrucción de los fenómenos sociales; 4. En la penumbra de la biblioteca. Percepciones de estudiantes sobre la elaboración del marco teórico, y 5. Itinerarios categoriales. Un viaje configurador de pensamiento epistémico. ♦



Librería  
**Carlos Fuentes**  
Universidad de Guadalajara

> ¡VEN Y ATRÉVETE  
A VIVIR TU LIBRERÍA!

2,600  
metros 

115  
temáticas 

120 mil  
libros 

200 m<sup>2</sup>  
área infantil 

[www.libreriacarlosfuentes.mx](http://www.libreriacarlosfuentes.mx)

Ubicada dentro del:



 Planta baja de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"

**FICG** | 34 Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México\*  
Marzo 8 — 15, 2019 • March 8 — 15, 2019



**GUADALAJARA**  
**CAPITAL DEL CINE ANIMADO**

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

cultura UDG



Tlajomulco



www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial i ficg

# La FIL en mi cabeza



Juan Antonio Castañeda Arellano  
Director de la Preparatoria 8

*Leyendo se conoce el mundo.*  
MARIO BENEDETTI

**S**e dice que un libro siempre nos lleva a otro. Lo bueno de un libro es que se lea, se comente, se analice, se reflexione y de ahí surjan preguntas e interrogantes. La lectura es un punto de partida para comunicarse con quien lo escribe y que nos permite conversar, pensar, imaginar, sentir más allá de nuestra cotidianidad. El libro es un anhelo, una indagación por entender y descifrar el universo y los misterios, una invitación a que demos un salto cuántico para ver el sueño de ensanchar el conocimiento.

En este contexto, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) es el espacio que desde hace más de tres décadas nos permite escuchar e intercambiar experiencias con los grandes poetas, ensayistas, novelistas y todos aquellos intelectuales que se dedican a la investigación y la creatividad.

La edición 32 de la FIL será del sábado 24 del presente al domingo 2 de diciembre, y es, sin duda, el más importante acontecimiento cultural del país; es el acceso a la cultura y un espacio abierto al conocimiento y la imaginación.

Hace una década, especialistas en la Feria del Libro de Fráncfort, una de las mayores actividades culturales del mundo, dijeron que el ebook vencería el soporte físico, que el libro digital le ganaría al papel en 10 años. Sin embargo, según cifras, el ebook no ha superado el 10 por ciento del mercado en Europa.

“El ebook es un producto estúpido; es lo mismo que un libro impreso, pero electrónico, no es para nada creativo, el ebook no ha mejorado la experiencia lectora, no ha aportado más allá de la compra inmediata, que es más barato y que llevas muchos libros en un mínimo espacio”, dijo alguna vez Carmen Ospina, directora de marketing y desarrollo de negocio de Penguin Random House Grupo Editorial.

Se equivocaron. El futuro ya está aquí y la profecía no se ha cumplido. Ni de lejos. Lo demuestra nuestra Universidad de Guadalajara con gran organización y cuidado en esta gran feria que tiene en esta ocasión a Portugal como país invitado. Un lugar de convivencia, espacio incluyente que hay que ver, palpar, sentir y recorrer sus numerosos pasillos; escuchar a poetas, cronistas, ensayistas, novelistas, dramaturgos, politólogos, cuentacuentos...

Me gustaría para este tiempo de la gran fiesta de nuestra Universidad, que se regalaran libros, aunque sea uno. Es obsequiar el privilegio de entrar con permiso en el íntimo espacio de la mente de otro que lo dejó escrito para siempre, y viajar por sus miedos, temores, sus ideas, sus nostalgias, sus anhelos, su vida volcada, vivida o soñada, para que la vivamos, la soñemos, la viajemos, en casa, en el jardín, en cama, en nuestras manos.

En suma, leer marca la diferencia. Hay que leer para abrir la mente y el corazón. El escritor Nabokov decía que lo que uno busca en un libro es un estremecimiento en la espina dorsal. La literatura nos abre las puertas de un mundo más ancho de lo que uno jamás puede imaginar.

La escritora María Hesse menciona: “Las mujeres que leen son peligrosas. Son valientes, y eso las convierte en peligrosas. El que está en situación de poder no quiere perder sus privilegios, y estas mujeres hacen temblar sus tronos”.

En fin, como escribió Frank Kafka: “Lo que no sea literatura me fastidia y me provoca odio”. ♦

# El estado de la nutrición y el hambre en el mundo 2018



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario  
de Ciencias Exactas e Ingenierías

Por tercer año consecutivo se ha producido un aumento del hambre en todo el mundo y, en consecuencia, incrementado el número de personas que padecen privación crónica de alimentos. En 2016 hubo alrededor de 804 millones, cifra que para 2017 creció hasta alcanzar los 821 millones de personas, de acuerdo con información de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura (FAO), alcanzando niveles equivalentes a los que existían hace casi una década.

Para la FAO hay seguridad alimentaria “cuando todas las personas tienen en todo momento acceso físico, social y económico a los alimentos suficientes, inocuos y nutritivos que satisfagan sus necesidades energéticas diarias y preferencias alimentarias para llevar una vida sana y activa”. La seguridad alimentaria es una de las necesidades fundamentales de las personas, ya que de ella depende que tengan un sano desarrollo mental y físico.

En 2017 la subalimentación afectó al 10.9 por ciento de la población mundial. Lamentablemente la FAO no augura un buen pronóstico para su erradicación en los próximos años; algunas de las razones del reciente aumento del hambre en el mundo tienen que ver con los conflictos, la variabilidad y las condiciones extremas del clima. No obstante, la seguridad alimentaria, más que un problema de disponibilidad de alimentos, es un problema de acceso a los mismos, lo que está determinado por el nivel de ingresos, el cual a su vez se correlaciona con el empleo. No se podrá erradicar el hambre sin combatir antes la pobreza, ya que son las personas con menos recursos las más afectadas por la falta de disponibilidad de alimentos.

El informe asevera que en África hay mayor prevalencia de subalimentación, ya que afecta a casi el 21 por ciento de la población y, aunque la desnutrición infantil sigue disminuyendo, en 2017 se contabilizaban casi 151 millones de niños que durante sus primeros seis meses de vida

aún eran afectados por retraso en el crecimiento.

En dramático contraste, la obesidad en adultos continúa al alza, ya que en 2017 más de uno de cada ocho adultos es considerado obeso. En muchos países esta situación se presenta simultáneamente con la desnutrición en una irresoluble y absurda paradoja.

Algunas de las propuestas de la FAO para atender la falta de disponibilidad de alimentos consisten en acelerar y ampliar las acciones para responder ante las condiciones extremas de clima y exigir un mayor financiamiento para reducir riesgos relacionados con el cambio climático.

En el caso de México, a los factores que menciona la FAO sobre la subalimentación, se suman problemas como la corrupción, el crimen organizado y la inestabilidad política. Apenas hace unos días se dio a conocer que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) concluyó que los programas federales que participaron en la erradicación del hambre durante 2017 únicamente atendieron las carencias de 8 mil 696 personas, lo que representa sólo al 0.1 por ciento de las 7 millones 466 mil 800 personas reportadas en pobreza extrema por la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol).

Se suma a esta situación el manejo opaco de recursos públicos, ya que no se reportaron recursos relacionados con la implementación de la Cruzada Nacional contra el Hambre en 2017. La ASF asegura que, cinco años después de que se implementara dicha estrategia, no hay mecanismos para obtener información que garantice el ejercicio de la rendición de cuentas, ya que no fue reportado en la Cuenta Pública de entre 2013 a 2017 ningún dato sobre el cumplimiento de los objetivos.

Con este tipo de acciones, sin políticas claras y sin rendición de cuentas, será imposible lograr los objetivos de erradicar el hambre en México, pues debe haber ante todo voluntad política para que haya cambios y exigencia ciudadana con la transparencia y la rendición de cuentas. ♦

**XXVI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
Del 26 al 30 de noviembre 2018, Guadalajara Jal., México

## HORIZONTE EDUCATIVO

Aprendizaje exponencial  
Innovación educativa  
Desafíos de la educación a distancia  
Calidad educativa, retos y visión prospectiva  
Revolución tecnológica y nuevas profesiones

[www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

FIL ACADÉMICA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UDGVIRTUAL®

virtual educa

FUNCO

<p><b>La Sociedad de los Poetas Muertos</b> 21 noviembre 19 y 21.30 h</p>	
<p><b>MONSIEUR PERINE</b></p>	<p><b>Monsieur Periné</b> Encanto Tropical Tour 22 noviembre 21 h</p>
<p><b>Bersuit Vergarabat</b> Electroacústico 24 noviembre 21 h</p>	<p><b>BERSUIT VERGARABAT</b> electroacústico</p>
<p><b>damien rice</b></p>	<p><b>Damien Rice</b> 27 noviembre 21 h</p>
<p><b>National Geographic</b> Symphony for our world 28 noviembre 20.30 h</p>	<p><b>NATIONAL GEOGRAPHIC</b> SYMPHONY FOR OUR WORLD</p>
<p><b>GALLINA PINTADITA EL MUSICAL</b></p>	<p><b>Gallina Pintadita</b> El Musical 01 diciembre 16 h</p>

*Cartelera*

www.teatrodiana.com

**Teatro Diana**  
Centro Cultural



El espacio, debido a la buena respuesta de los trabajadores, ha sido remodelado y acondicionado con más herramientas. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

# Trabajadores más activos

**Cada vez más administrativos se incorporan a las actividades que ofrece el gimnasio del Edificio de Rectoría, espacio que sigue creciendo y ampliando sus servicios**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A** tres años de su creación, UdGym, espacio diseñado para promover la actividad física entre los trabajadores de la Universidad de Guadalajara, cumple con su misión y cada día más integrantes de la comunidad universitaria se suman a sus actividades.

Ramón Barbarín, responsable del área de Cultura Física y Deporte, del Programa de Salud Organizacional, del cual depende este espacio, dijo que gracias a esta respuesta recientemente fueron realizados trabajos de remodelación en materia de imagen y poco a poco ir mejorando las instalaciones, por lo que realizaron el cambio de piso e incluyeron algunos otros instrumentos para que los usuarios se ejerciten.

“Es un sueño que se ha convertido en éxito, son ya tres años, tenemos la intención de expandir este concepto a centros universitarios. El balance es cien por ciento positivo, este espacio ya nos dio lo que nos tenía que dar, esperamos tener aquí más crecimiento, o en otros lugares, para poder seguir creando espacios como éste, esa es ahora nuestra misión”.

Destacó que ir al gimnasio ya es parte de la rutina diaria

de muchos trabajadores, quienes han tomado conciencia de que la universidad se preocupa por ellos y su salud.

“Ya hay propuestas de centros interesados en contar con un espacio como este y la intención es replicarlo en cada uno de los centros, para esta sede los planes son mantenerla en un buen estado, vamos a recibir máquinas de evaluación, vamos estar evaluando físicamente y a trabajar en investigación con los trabajadores administrativos, vamos a tener sus avances con un respaldo científico”.

Además de las clases de yoga, ritmos latinos, defensa personal, kick boxing, Tai Chi y spinning, entre otras, ofrecen servicio de rehabilitación básica, por lo que cualquier persona que tenga una lesión puede acudir para que regrese a la actividad, una vez que haya recibido rehabilitación con ultrasonido y otros métodos.

“Nosotros podemos regresarlo a la actividad con bajo impacto, también tenemos evaluación física por si quieren hacer ejercicio físico en el gimnasio o en parques y les creamos planes de ejercicio para que lo puedan realizar en cualquier parte, así como asesoría nutricional y psicológica”.

Aunado a esto, recientemente se incorporó el servicio de talleres que imparten en los diferentes planteles de la Red Universitaria, tal es el caso del titulado “Trabajo en equipo”, que al término del 2018 habrá visitado todas las preparatorias de la UdeG.

“Las dependencias interesadas en que llevemos nuestros servicios se pueden poner en contacto con nosotros, tenemos varios talleres de acuerdo a las necesidades de cada dependencia y quienes tengan espacio también podemos impartirles alguna clase”.

Los servicios del gimnasio son gratuitos y trabaja en un horario de 7:00 a 21:00 horas. Para mayores informes se puede llamar al teléfono 31342222 extensión 12044. ♦

# Deportes y literatura en la FIL

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara incluye en su programa diversas propuestas relacionadas al deporte, especialmente con el fútbol, y que van desde charlas hasta presentaciones de libros.

Como parte de las actividades del Pabellón de Portugal, país Invitado de Honor, se tiene programada la charla titulada “Portugal, país de campeones”, donde participarán Ricardo Araújo Pereira y Rui Zink, dos figuras públicas portuguesas, que son al mismo tiempo dos grandes adeptos del balompié, quienes hablarán de fútbol y literatura, de sus mayores personajes, de los episodios maestros de la historia de ese deporte, sin dejar de lado la participación de la selección de su país en el Mundial de Fútbol de 1986 en México.

La charla tendrá lugar el domingo 25 de noviembre a las 13:00 horas en el Pabellón de Portugal, Expo Guadalajara.

*Mi mejor maestro*, de la autoría de Marcelo Schejtman, es un libro que presentará el periodista Alberto Lati.

La historia del joven protagonista gira en torno al fútbol no sólo como una actividad deportiva y de entretenimiento, sino también como un futuro modo de vida y logros. Pero esto se derrumba a causa de una lesión que lo sumerge en un estado de desesperación y amargura. Sin embargo, el fortuito encuentro con un hombre mayor y excéntrico le demuestra que no todo está perdido y que si desea un sueño, se debe luchar por él a toda costa.

La presentación será el domingo 25 de noviembre a las 13:30 horas en el Salón B, Área Internacional, Expo Guadalajara.

Como parte del programa literario se llevará a cabo la charla “Dios es redondo y Herrera es su pastor. Portugal y México a través del fútbol”, a cargo de Francisco José Viegas, quien hablará de la relación futbolística entre Portugal y México, que tiene pergaminos tanto a nivel de clubes como de las selecciones.

Está programada para el martes 27 de noviembre a las 18:30 en el Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

Breve historia del ya merito, escrita por varios autores, es el libro que será presentado el viernes 30 de noviembre a la 17:30 horas en el Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

Esta publicación según los autores no es una apología del perdedor ni una representación lógica de nuestras miserias. Tampoco un estudio de la proclividad nacional al fracaso. Este ya merito es una franja de resistencia ante la tecnología del razonamiento estadístico y económico del juego. La historia no la escriben los que ganan ni los que pierden. La reescriben los que renuncian al tiempo. ♦

# Crece el fútbol bardas en la UdeG

Con una participación discreta en el campeonato nacional, que tuvo como sede esta Casa de Estudio, las selecciones universitarias pudieron medirse a rivales importantes para clasificar a la Universiada Nacional 2019

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara fue sede del segundo Campeonato Nacional de Fútbol Bardas, avalado por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, que contó con la participación de los 28 mejores equipos en la rama varonil y 20 en la femenil, mismo que sirvió de fogueo a los conjuntos representativos de esta Casa de Estudio que buscarán clasificar a la Universiada Nacional 2019.

En la rama femenil, las universitarias lograron avanzar hasta la etapa de cuartos de final, donde fueron derrotadas por las representantes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, por marcador de 4 por 2.

El entrenador del equipo, José Ángel Parra Beltrán, dijo que cuenta con un plantel prácticamente nuevo, por lo que el haber concluido su participación en este torneo entre los primeros ocho lugares lo deja satisfecho.

“Eso habla bien del trabajo que están realizando ellas, nos falta mucho por avanzar, nuestro objetivo es la Universiada Nacional, que si todo sale bien vamos a estar presentes”.

Expresó que este campeonato les deja mucho aprendizaje, ya que las jugadoras pudieron vivir la experiencia de un nacional, cuando el 90 por ciento de ellas nunca había participado en una competencia de este tipo.

“Es un equipo nuevo, hicieron un muy buen papel, se perdió el partido de cuartos, el esfuerzo de las chicas fue máximo en fase de grupos no perdimos ningún partido. El grupo se está formando, lo veo muy bien y estoy muy satisfecho. Considero que estamos haciendo un buen trabajo, desde enero estamos al frente de este conjunto, vemos una transformación en el compromiso hacia los entrenamientos, en sus clases llevan mejores calificaciones y eso habla del compromiso académico y deportivo que tienen”.

La competencia además les permitió observar a equipos estatales y regionales que pudieran enfrentar en las fases clasificatorias de la Universiada.



La UdeG participó con sus selecciones en la rama varonil y femenil. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

La selección universitaria continuará con su preparación, esperando que cuatro de sus elementos se recuperen de sus lesiones.

“Vamos a seguir en nuestro sistema de entrenamiento y en diciembre trabajaremos en doble sesión para aprovechar el periodo vacacional, y en enero retomar con mayor fuerza el trabajo para llegar en febrero a la etapa estatal al cien por ciento”.

Parra Beltrán agradeció el apoyo y la oportunidad que han recibido de parte de la Coordinación de Cultura Física, que además los ha respaldado con un equipo de trabajo multidisciplinar.

En cuanto a la rama varonil, la selección universitaria no logró superar la primera fase de este torneo, pero les deja experiencia, ya que es un equipo prácticamente nuevo, explicó su entrenador Alejandro Villalobos Muñoz, quien desde hace un año dirige al equipo.

“Creo que se ha conjuntado una buena selección gracias a la gente que esta atrás y poco a poco hemos tratado de formar un buen plantel y este campeonato nacional nos deja mucho de enseñanza para el futuro”.

Dijo que ahora continuarán con los entrenamientos, esforzándose al doble y tratando de sacar todo el provecho de estas participaciones.

“No hay rivales fáciles, todos queremos llegar al objetivo que es el nacional y esto es una gran experiencia para mí y los muchachos, sabemos que tenemos que mejorar y fortalecer muchas áreas. Es un equipo nuevo se tiene que trabajar al doble, volver a las bases y fundamentos para que estén mejor preparados y la meta es clasificar y a partir de eso poco a poco seguir avanzando”.

La sede de la Universiada Nacional 2019, a realizarse a finales de abril, será definida el mes de diciembre, donde Coahuila, Aguascalientes y Ciudad Juárez buscan ser anfitriones de la competencia estudiantil más importante del país. ♦



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Zacoalco de Torres  
se une a la pena que embarga al

**Mtro. David  
Beleche Vicente**  
docente del plantel

por el sensible fallecimiento de su hija

**Irma Margarita  
Beleche Solórzano**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 19 de noviembre de 2018



La comunidad del  
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías,  
se une a la pena que embarga a nuestro compañero, el

**Dr. César Gómez Hermosillo**  
Adscrito al Departamento de Ingeniería Química,  
de este centro universitario.

Por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Ana María  
Hermosillo Sosa**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 19 de noviembre de 2018.

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CLASES DE NATACIÓN**  
para toda la familia

VEN A NADAR CON NOSOTROS

Sábado y Domingo  
12:00 pm.

\*Sindicalizado pregunta por tus beneficios

INF. 3151 4080 y 81 Km.24 Carretera libre a Nogales Zapopan, Jal.

**La Sociedad de los Poetas Muertos**  
21 noviembre 19 y 21.30 h



**MONSIEUR PERINÉ**

**Monsieur Periné**  
Encanto Tropical Tour  
22 noviembre 21 h

**Bersuit Vergarabat**  
Electroacústico  
24 noviembre 21 h



**damien rice**

**Damien Rice**  
27 noviembre 21 h

**National Geographic**  
Symphony for our world  
28 noviembre 20.30 h



**GALLINA PINTADITA**  
EL MUSICAL

**Gallina Pintadita**  
El Musical  
01 diciembre 16 h

*Cartelera*     **Teatro Diana**  
Centro Cultural

[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**CINETECA**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

---

**CARTELERA DE LA SEMANA**  
**NOVIEMBRE**  
BOLETOS EN TAQUILLA

LAS FUNCIONES COMENZARÁN A LA HORA MARCADA.

**Jueves 22.**

*El Charro de Toluquilla.*  
Dir. José Villalobos. 2016. Clas. B.  
**17:00 / 20:00 hrs.**

**Viernes 23.**

*El Charro de Toluquilla.*  
Dir. José Villalobos. 2016. Clas. B.  
**17:00 / 20:00 hrs.**

**Sábado 24.**

*El Charro de Toluquilla.*  
Dir. José Villalobos. 2016. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**

**Domingo 25.**

*El pueblo soy yo.*  
Dir. Enrique Krauze. 2018. Clas. S.C.  
**17:00 HRS.**

*Somos Valientes.*  
Dir. Lidia Cacho. 2017. Clas. A.  
**19:00 HRS.**




Av. Periférico Norte No. 1695 • Col. Parque Industrial Belenes Norte. Zapopan, Jalisco.

## arpafil 2018

**MARTES 27**

11:30 / 12:00 h  
**Arpafil 2018**  
**Inauguración**  
CineForo UdeG

12:00 / 13:00 h  
**Modus Operandi**  
**Conferencia**

**Correia Ragazzi**  
*Graça Correia / Roberto Ragazzi*  
CineForo / UdeG

13:00 / 14:00 h  
**Tecnología y Nostalgia**  
**Conferencia**  
**Menos e Mais**  
*Francisco Vieira*  
CineForo / UdeG

**JUEVES 29**

11:00 / 12:00 h  
**La arquitectura portuguesa**  
**Conversatorio**  
*Graça Correia / Roberto Ragazzi*  
*Francisco Vieira*  
*Nuno Brandão*  
*João Luís Carrilho da Graça*  
Moderador:  
*Claudia Rueda / Diego Vergara*  
Salón 1, planta baja  
Expo Guadalajara

12:00 / 12:50 h  
**Concurso Arpafil**  
**Premiación**  
Salón 1, planta baja  
Expo Guadalajara  
19:00 / 20:00 h

**Terra**  
**Conferencia**  
*Carrilho da Graça Arquitectos*  
*João Luís Carrilho da Graça*  
Parainfo Enrique Díaz de León  
MUSA / UdeG

**MIÉRCOLES 28**

12:00 / 13:00 h  
**Arquitectura, ciudad, fotografía**  
**Conferencia**  
**Form+**  
*María Pia Fontana*  
*Claudia Rueda*  
Cineforo / UdeG

13:00 / 14:00 h  
**Tout ce qui manquent d'imagination se réfugient dans la réalité**  
**Conferencia**  
**Brandão Costa Arquitectos**  
*Nuno Brandão*  
CineForo / UdeG

18:30 / 19:30 h  
**Centenario do Arquitecto Ruy d'Athouguia**  
**Documental**  
*Graça Correia*  
*Aula Silvio Alberti / CUAAD*  
*Campos Huentitán / UdeG*

**VIERNES 30**

12:00 / 13:00 h  
**La construcción de la fotografía**  
**Conferencia**  
*Leonardo Finotti*  
CineForo / UdeG

13:00 / 14:00 h  
**Conversaciones con la Luz**  
**Arquitectura y Fotografía**  
**Conversatorio**  
*Leonardo Finotti*  
*Mito Covarrubias*  
*José Hernandez Claire*  
*María Pia Fontana*  
*Claudia Rueda / Moderador*  
CineForo / UdeG

18:00 / 19:20 h  
**Arpafil 2018**  
**Homenaje**  
*João Luís Carrilho da Graça*  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja  
Expo Guadalajara

 /ArpaFil2018

 @ArpaFil18

 @ArpaFil2018



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE GUADALAJARA



# CARTELEERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



DEL 16 AL 22 DE NOVIEMBRE DE 2018

OFUTURO  
E A  
**AURORA**  
DO PASSADO

**INVITADO DE HONOR**

**POR TUGAL 2018**

**FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®**

**24-NOV/02-DIC**

**XXV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS**

**EL PODER DE LA INFORMACIÓN**

30 de noviembre y 1 de diciembre,  
Salón México III Hotel Hilton.

[www.eip.udg.mx](http://www.eip.udg.mx)

*A Critique of Violence for our Times*  
conferencia magistral

**Judith Butler**  
Filósofa estadounidense

Lunes 26 de noviembre  
12:00 horas  
Paraninfo Enrique Díaz de León

[www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx)

## CULTURA



### EXPOSICIONES

**“Reflejos encontrados”**  
74 fotografías y dos videos con la mirada de 60 artistas que realizan su trabajo en Jalisco. Hasta el 6 de enero, Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



**“Re-visión, las formas del agua. Arte para ver y tocar”**  
Exposición táctil. Hasta el 30 de noviembre, piso 3, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

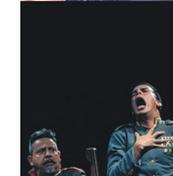


**Exposición del artista plástico eslovaco Jurak Rusňák, en conmemoración de los 25 años de relaciones diplomáticas entre México y Eslovaquia**  
Hasta el 30 de noviembre, Biblioteca Dr. Manuel Rodríguez Lapuente, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)



### TEATRO

**“Vis a vis”**  
Una historia donde primero era él, primero era ella, después fueron ellos. Hasta el 23 de noviembre, viernes, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**“El panfleto del rey y su lacayo”**  
Una farsa muy real que presenta la corrupción del poder en un mundo no tan distante del nuestro... Hasta el 27 de noviembre. Martes, 20:30 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### JORNADAS

**“Los delirios de Carlota”**  
Exposición de libros intervenidos y pasarela de productos de la licenciatura en Diseño de Modas 2018-B, inspirados en Fernando del Paso. 22 de noviembre, 18:00 h. Librería Carlos Fuentes, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

**“Ingeniería metabólica: herramienta para el estudio de sistemas biológicos”**  
Imparte: doctor Orfil González Reynoso. 20 de noviembre, 16:00 h. Auditorio Antonio Rodríguez, CUCEI. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

**“Evidencia y derecho común estadounidense. Concepto y aplicación”**  
Preside: Peter L. Reich, profesor de Derecho de la UCLA, School of Law. 20 de noviembre, 18:00 h. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**“Las inundaciones en Guadalajara desde el enfoque social”**  
Viernes de Ciencia. Imparte: Jesús Flores Durán. 23 de noviembre, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

### COLOQUIOS

**Segundo Coloquio Intersemestral de Estímulo a la Investigación, del Departamento de Trabajo Social**  
20 y 21 de noviembre, Auditorio Silvano Barba, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Primer Coloquio de Psicología de la Salud**  
El papel del psicólogo de la salud en la práctica profesional. 21 de noviembre, 9:30 h. Auditorio Wenceslao Orozco y Sevilla, CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**Décimo Coloquio Internacional de Investigación para Estudiantes Universitarios y Segundo Coloquio Internacional de Investigación Universitaria**  
22 de noviembre, Auditorio Adolfo Aguilar Zinser, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### CURSOS

**Escritura y supervivencia**  
¿Cómo se convierte la experiencia de la violencia en literatura? Imparte: doctora Marisa Siguan, Universidad de Barcelona, 21 y 22 de noviembre, aula 71-I, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### JORNADAS

**Décimo cuartas Jornadas de Filosofía del Derecho**  
“Aspectos filosóficos de la acción legislativa”. 21 de noviembre, 9:00 h. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### POSGRADOS

**Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje**  
Convocatoria 2019-A. Periodo de registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. [www.mta.cuvalles.udg.mx](http://www.mta.cuvalles.udg.mx)

**Maestría en Ciencia de Productos Forestales**  
Reconocida por el Programa Nacional de Posgrados del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

**Maestría en Literacidad**  
Registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 19 de diciembre. Sesiones informativas: 27 de octubre y 10 de noviembre. <http://mil.udg.mx/>

**Especialidad de Enfermería Neonatal**  
Convocatoria 2019-A. Periodo de registro del 12 al 20 de noviembre. [www.cucs.udg.mx/espenfn](http://www.cucs.udg.mx/espenfn)

### PRESENTACIONES

**Presentación del libro: “Cien años de laberinto”**  
Presentadores: doctores Raúl Vargas López y Juan Manuel Durán Juárez. 21 de noviembre, 18:00 h. Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

### SIMPOSIOS

**Tercer Simposio en Ciencia e Ingeniería de Materiales**  
Del 21 al 23 de noviembre, auditorio del Módulo Y, CUCEI. <http://fisica.cucei.udg.mx/simposiomateriales>

### MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



**FIC Autor**  
Festival Internacional de Cine de Autor  
2da Edición  
16-21 Nov

**cineforo** universidad [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

# Esther Cisneros Quirarte

Presidenta de la Fundación Voluntarias contra el Cáncer del Hospital Civil de Guadalajara obtuvo la presea Irene Robledo García en la categoría Trayectoria individual



Con el desfile cumpla varias metas: enviar un mensaje a la sociedad de que el cáncer de mama es curable si se detecta a tiempo y que puede superarse con un tratamiento oportuno, además de recaudar los fondos para las reconstrucciones



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

MARTHA EVA LOERA

**E**sther Cisneros Quirarte vierte sus conocimientos profesionales en el área de la psicología (es especialista en terapia familiar sistémica) y sus habilidades organizacionales para beneficiar a los pacientes y familiares que asisten al Hospital Civil de Guadalajara (HCG), en sus dos unidades hospitalarias: la Fray Antonio Alcalde y la Doctor Juan I Menchaca.

Además de proporcionar atención psicológica de manera altruista a los pacientes, ya sea en terapia individual o grupal, Cisneros Quirarte representa a los grupos del voluntariado de dicho nosocomio y es presidenta de la Fundación Voluntarias contra el Cáncer.

Por su trabajo en el Hospital Civil de Guadalajara (HCG) en favor de pacientes socioeconómicamente vulnerables, fue galardonada en la categoría Trayectoria individual con la Presea al Servicio Social Irene Robledo García, que otorga desde 2006 la Universidad de Guadalajara.

Este premio, que lleva el nombre de la académica que fundó el Departamento de Trabajo Social y la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Guadalajara (UdeG), tiene, como una de sus finalidades, reconocer a miembros de la sociedad civil que han contribuido al desarrollo de una mejor calidad de vida de distintos grupos sociales mediante acciones de impacto social.

**¿Cuáles son algunos de los logros de los grupos de voluntarios que usted coordina?**

Como representante de grupos voluntarios soy la encargada de organizarlos. En total hay 203 grupos, y 150 de éstos están relacionados con proporcionar alimentos a los familiares de los pacientes. Junto con trabajo social tratamos de resolver los problemas que se les presentan. Uno de los objetivos para mí es cuidar a los que se hacen cargo de los pacientes o cuidadores primarios (familiares), ya que pueden correr riesgos en su salud debido a la labor titánica que realizan. Muchos están con los enfermos las 24 horas del día. Al-

gunos grupos voluntarios se encargan de proporcionar alimentos a los familiares, y para ello se cuenta con dos comedores, uno inaugurado en diciembre 2014, en la unidad Fray Antonio Alcalde y otro en la unidad Doctor Juan I Menchaca. Los voluntarios también trabajan en el albergue, el cual es necesario, porque el 15 por ciento de los pacientes hospitalizados son de otras poblaciones. Ellos son los encargados de operarlo. Entre las tareas que realizan se encuentran la recepción de los pacientes y proporcionarles sus paquetes de higiene.

**¿Qué hace el grupo de acompañamiento emocional?**

Brinda al paciente oncológico el soporte, apoyo y respaldo emocional y psicológico que necesita para sobrellevar su enfermedad, y esta actividad es realizada por voluntarias profesionales, con preparación en el área de la psicología. Una es psicóloga gestal y las otras dos somos terapeutas familiares sistémicas. Las tres hemos llevado un curso específico para la atención del paciente oncológico y sus familiares.

**En el Programa de reconstrucción mamaria, ¿cuál es su labor?**

El programa tiene como objetivo la reconstrucción mamaria, de manera gratuita, a las pacientes que han sufrido una mastectomía. En total, desde 2013 a la fecha, hay más de 230 mujeres reconstruidas. Para el programa en el HCG necesitábamos recursos. Entonces se me ocurrió organizar la cena gala pasarela, en la que las pacientes sobrevivientes de cáncer de mama son las modelos, después de organizar un desfile de moda en la preparatoria de mi hija. Con el desfile cumpla varias metas: enviar un mensaje a la sociedad de que el cáncer de mama es curable si se detecta a tiempo y que puede superarse con un tratamiento oportuno, además de recaudar fondos para las reconstrucciones. La primera pasarela fue en 2013, en el Instituto Cultural Cabañas. Se consideraba que irían 500 personas y vendimos 700 boletos, y ya vamos en la sexta edición. Hasta el mes de octubre eran alrededor de 230 beneficiadas. ♦

# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 19 de noviembre de 2018

NÚM. 564

o2cultura@redudg.udg.mx



## LA PALESTRA MEXICANA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

ORLANDO



▲ Foto: Abraham Aréchiga

# DEBUTA LA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSITARIA

La agrupación interpretará música de Beethoven, el próximo 22 de noviembre, en el Auditorio Roberto Mendiola Orta del CUCS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, que nació como un proyecto escolar para que los estudiantes de la licenciatura en Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), tuvieran un acercamiento a este tipo de manifestación, dará un paso importante para su consolidación como agrupación oficial.

Será el próximo jueves 22 de noviembre cuando los cincuenta estudiantes que la conforman y su director, Camilo Acosta Díaz, den un concierto en el Auditorio Roberto Mendiola Orta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Con gran técnica y precisión en la eje-

cución, los jóvenes se han esmerado en cada uno de los ensayos, de cara a lo que será su debut oficial.

“Este grupo de alumnos tiene varios años funcionando como parte de una materia de la escuela. Buscamos hacer un concierto con las aperturas que da el CUCS. Estos jóvenes son muy talentosos, por medio de la disciplina y la puntualidad ellos han dado resultados satisfactorios”, dijo Acosta Díaz.

Mencionó que aún no tienen una dinámica de audiciones y que, por el momento, sólo se conforma de estudiantes de la carrera. La idea es que, como orquesta, los jóvenes ensayen a diario.

Uno de ellos es Eric Israel Vázquez Neri, estudiante del tercer semestre de la

licenciatura en Música, con especialidad Ejecutante.

“Es interesante ver cómo se trabaja proactivamente. Con esto he aprendido que todos tenemos cualidades diferentes y que no se puede generalizar en asumir la personalidad de quienes integran todas las secciones de la orquesta, tampoco de los directores”, indicó.

Para Kathleen McCutcheon (estudiante de séptimo semestre), el hecho de pertenecer a la orquesta es motivo de orgullo; desea que la agrupación tenga un reconocimiento internacional, así como las más importantes del mundo y que para lograrlo tienen que trabajar mucho.

“Porque el talento sí existe, sólo es cuestión de creer en nosotros mismos

y hacer el esfuerzo para salir adelante. Tengo 18 años tocando trompeta, ahora tengo veintiocho y esto me mueve en todos los sentidos, me brinda paz y estabilidad”, declaró.

El concierto del próximo 22 de noviembre no sólo implicará el debut de los estudiantes, también se busca que la comunidad del CUCS tenga un acercamiento directo con la música orquestal.

La coordinadora de Extensión del plantel, Patricia Yokogawa Teraoka, mencionó que la relación entre las distintas carreras de la Red Universitaria es necesaria para el fortalecimiento de los perfiles multidisciplinarios y que, además, la cultura no está peleada con ninguna área del conocimiento.

“Crear estos espacios y vincularnos con otro centro universitario que nos los puede proporcionar, enriquece mucho. Queremos invitar a nuestros alumnos justamente a eso, si bien son áreas diferentes, la motivación y la entrega nos llevan a lo mismo, sea el área que sea”, refirió.

## Sonará un Beethoven revolucionario

Para la presentación en el CUCS, la Orquesta interpretará la *Sinfonía número 3 Heroica*, del compositor alemán Ludwig Van Beethoven.

“Es una composición revolucionaria que consta de cuatro movimientos con variaciones. Ésta rompe con el estimado de tiempo que se hacía en esa época, pues la sinfonía dura más de cincuenta minutos. La pieza posee un sentido fuerte de la rebelión del espíritu por la libertad”, detalló Acosta Díaz.

McCutcheon se siente conmovida por esta obra por el mensaje que sigue vigente: “Si uno es cuidadoso al escucharlo se puede percibir el llamado a la gente para unirse en la lucha por el bien común. Esta obra es un recordatorio de los sentimientos que Beethoven tenía”, dijo.

“Desde que empecé en la música he tenido respeto por Beethoven, pero soy más adepto a su música de cámara, que concentraba toda su esencia. En esta sinfonía, que tenía muchas ganas de interpretar desde hace años, se muestra un contexto social que vivimos actualmente”, compartió Vázquez Neri.

Además de la presentación, el director Camilo Acosta dará una charla, esa misma tarde, sobre el propósito del empeño de la disciplina en cada persona, así como la motivación y la aplicación de las capacidades para avanzar como estudiante y profesional de cualquier área.

La cita es el jueves 22 de noviembre, a las 17:00 horas, en el Auditorio Roberto Mendiola Orta del CUCS. La entrada es gratuita para todo público. \*

# RICARDO SIGALA

## UN CAMINO A LAS CLOACAS DEL YO

MARIANA GONZÁLEZ

**L**a faceta de poeta del narrador Ricardo Sigala “salió del clóset” con la publicación de *Domar quimeras*, una compilación de poemas que vio la luz gracias a la coordinación editorial del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Por primera ocasión, Sigala deja a un lado la narración, género por el que es conocido desde hace varias décadas, para adentrarse en versos que obligaron al autor a librar una batalla íntima para explorar cómo se construye la identidad.

El libro muestra también la influencia que Fernando Pessoa y Jorge Luis Borges han tenido en la identidad literaria del autor.

Aunque aún no hay fecha de presentación oficial, el poemario estará de venta en el stand de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

### ¿Cómo surgió este primer libro de poemas?

Para mí es una cosa extraña, porque nunca había publicado poesía; es mi primer libro en este género y es una especie de salida del clóset aunque desde siempre he sido un lector de poesía y también siempre he escrito para mí algunos versos. Estoy familiarizado con el género y me gusta mucho. *Domar quimeras* es un libro extraño en el sentido de que busca más que nada la introspección, donde la voz poética se revierte hacia sí misma y no es otra cosa que batallar interiormente en muchos aspectos de lo que podríamos llamar identidad. Desde hace mucho tiempo he pensado que la identidad, la personalidad, etcétera es una especie de mito, entendido como una persona homogénea. Fui desde muy temprano lector de Pessoa y tuve muchos acercamientos a la idea del doble con Jorge Luis Borges, por lo tanto la idea de un sujeto múltiple al interior de sí mismo siempre me ha atraído y en este poemario hago ese ejercicio de explorar distintas facetas del sujeto, más bien inclinado un poco a lo oscuro, a lo gris. El libro de ninguna manera quiere ser una posibilidad de decir verdades trascendentes o no, o de revelaciones, por el contrario es un libro muy encerrado, muy íntimo y muy hacia dentro.

### ¿Cómo se dio la génesis del libro desde la producción poética en medio de una carrera que más bien había sido narrativa?

Yo he escrito poemas desde hace más de veinte años y de hecho, en este libro, aparecen algunos poemas antiguos que fueron escritos en la década de los noventa y el resto son poemas más cercanos, más contemporáneos. La idea del libro nace, creo yo, allá por 2012 escuchando el disco *Bohemio* de Andrés Calamaro, y la canción “Rehenes”: que tiene una metáfora que dice que un hombre es un campo de batalla. En esos mismos días estaba leyendo al poeta sueco Tomas Tranströmer y me encontré con la misma metáfora usada por él, me puse a investigar y me doy cuenta que ha-

bía sido usada por Nietzsche en *Así hablaba Zaratustra*, y me enganché con esta imagen de que el hombre, el sujeto en sí mismo, no es un ser humano en el sentido tradicional, sino un campo de batalla en el que están distintas ideas, distintas fuerzas luchando y me dio la posibilidad de hacer este ejercicio. A partir de éstas ideas empecé a ir a algunos poemas para darle sentido a esta metáfora que fue el disparador, para darle continuidad a algunos textos antiguos y sumarlos a los más nuevos, de tal manera que el libro de poemas empieza con las experiencias positivas de los sentidos, del cuerpo, de la carne, del espacio físico y del paisaje para después entrar en una experiencia del sueño y del mito; en una tercera parte entra a un debate interior en diferentes facetas como el amor, la creación, la religión, la idea de autodestrucción y, finalmente, la vuelta a la infancia.

### ¿Qué quimeras tuvo que domar Ricardo Sigala en este poemario?

No es un libro edificante ni aleccionador. Aquí hay ese juego un tanto políticamente incorrecto de tratar las quimeras que serían, en todo caso, estos valores dominantes o intocables como son el amor, Dios o la religión, el arte, el individuo mismo en relación consigo. Esos grandes valores buscan entrar en crisis en el ejercicio de la escritura, pues simplemente son quimeras, hay una imposibilidad de estos elementos al interior del texto usada no tanto en el sentido de explorar míticamente, sino más bien en el sentido del animal imposible que es el amor, la religión y la vida social, etcétera. Insisto que es un texto que no busca el aspecto social sino más bien un mirar hacia adentro, no en el camino de esa interiorización que te lleva al éxito o la iluminación, sino más bien a las cloacas del yo. Debo confesar que ese no era el plan, pero el texto se fue por ahí y funcionó de esa manera. A veces los textos se van por esos caminos que no se tenía pensado transitar... Nunca he sido un optimista tampoco, pero al ver un texto tan oscuro pensaba en qué tan importante era guardar-

lo o decidirse por la publicación y recordé una conversación con el doctor Carlos Fernando Vevia, cuando era estudiante de la carrera de Letras hispánicas y él decía que la gente de letras tiene en común con el plomero que ambos trabajan con las alcantarillas, con las cloacas, uno de la ciudad y otro las de la humanidad, y dije: “Entonces vale la pena y hay que seguirle por acá”.

### ¿En qué momento te decides a publicar esos poemas que defines como oscuros?

Es un asunto bien circunstancial como casi siempre me ha pasado. Por una parte yo soy muy reacio a publicar, hay un pudor o inseguridad, no sé qué es lo que sea, hay una reticencia constante a querer publicar. En la FIL del año pasado conocí al rector del CULagos, Aristarco Regalado, en la presentación de un libro y en una conversación posterior me dijo que tenían su unidad editorial y que estaban trabajando muy bien y me invitó a participar enviándoles algún material. Yo justamente estaba trabajando en este texto y al cabo del trimestre de este año envié el material y hace unos meses me responden que el comité evaluador había aprobado la publicación del libro y se consolidó la propuesta. \*

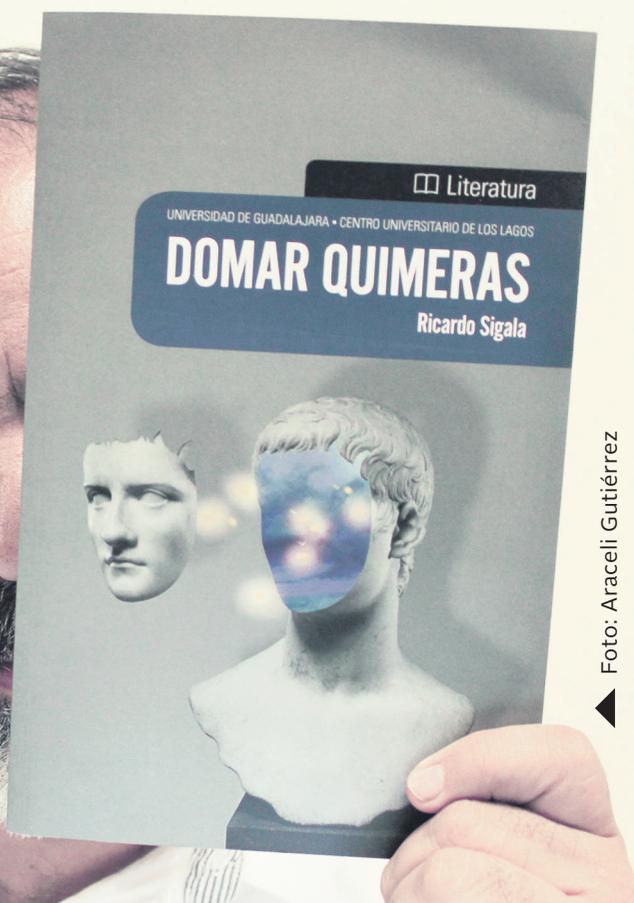


Foto: Araceli Gutiérrez

# JENKINS & DEL TORO

El director mexicano Guillermo del Toro y la Fundación Mary Street Jenkins financiarán estudios de jóvenes mexicanos en escuelas de cine del mundo

MARIANA GONZÁLEZ



Foto: Gustavo Alfonso

El director mexicano Guillermo del Toro, la Fundación Mary Street Jenkins y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) presentaron, la mañana del pasado viernes, la beca con la que financiarán los estudios cinematográficos de hasta diez jóvenes mexicanos en alguna de las doce universidades más destacadas del mundo. El acto de presentación tuvo lugar en la Sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG.

En videoconferencia, el cineasta explicó que la beca es de “mexicanos para mexicanos” y que les dará a los jóvenes seleccionados recursos para pagar la colegiatura anual de sus estudios en cine en licenciatura o maestría, además de cubrir los vuelos de traslado hasta la ciudad sede, manutención, seguro de gastos médicos y gastos en material escolar que se requieran durante el tiempo de duración de la carrera.

Del Toro afirmó que aunque el convenio está pactado para ofrecer este apoyo por los próximos diez años, lo importante es la continuidad, por lo que si es necesario se ampliará a un mayor tiempo.

“Una idea importante es la continuidad. Una de los aspectos

es que el compromiso es a una década, un compromiso que va a terminar dando a un montón de gente que van a tener ideas muy diferentes del cine. Unos querrán hacer cine animado, otros de género, otros más bien contestatarios”, expresó.

Recalcó que la beca nació por la necesidad de seguir creando caminos para los cineastas que vienen, ya que el cine mexicano vive un momento importante con la incursión de realizadores en producciones internacionales y por el número de películas mexicanas.

La Beca Jenkins-Del Toro es posible mediante los recursos aportados por la Fundación Mary Street Jenkins; la organización del Patronato del FICG, AC; la Universidad de Guadalajara y la Fundación Universidad de Guadalajara AC; además de la voluntad y apoyo de Del Toro, con el propósito de fomentar el desarrollo del arte cinematográfico mexicano.

El presidente de la Fundación UdeG, Raúl Padilla López, dijo que la beca, dotada con 60 mil dólares, será una de las líderes en el país por sus características y por estar asociada con el ganador del Oscar a Mejor Director y tiene en su haber filmes como *El laberinto del fauno* y *La forma del agua*,

quien toda su vida ha tenido interés en la formación de la juventud.

La beca está diseñada para apoyar a jóvenes valores en el cine. Como se espera recibir muchas solicitudes para aspirar a la beca, las candidaturas serán sometidas a un Comité de evaluación conformado por jóvenes cineastas destacados de universidades del país que ya estén familiarizados con el mundo cinematográfico, explicó Padilla López.

Este grupo hará una primera criba o filtro de los mejores perfiles que, después, serán revisados por el Jurado que presidirá el mismo Del Toro junto con siete profesionales con reconocimiento internacional en el ámbito cinematográfico.

Ese proceso se hará mediante una convocatoria anual. El único requisito que los ganadores deben cumplir para mantener o renovar la beca durante los cuatro o cinco años que dure su carrera, será mantener un alto estándar de calificaciones, agregó.

La convocatoria está abierta hasta el 20 de diciembre. Al ganador se le entregará un trofeo y un reconocimiento dentro del marco de la edición 34 del FICG, que se realizará del 8 al 15 de marzo de 2019. \*



La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que este año tiene como Invitado de Honor al país de Portugal, también guarda en su programa un amplio repertorio de centenarios y homenajes a escritores mexicanos. De tal manera que las letras nacionales también correrán por los pasillos de la Feria, ya que este año se celebra el centenario de Juan José Arreola, Alí Chumacero y José Luis Martínez, los tres de algún modo jaliscienses por nacimiento y formación sentimental; además de los noventa años de la venida al mundo de Carlos Fuentes. Pero como la muerte no deja de realizar su trabajo, también se recordarán a Sergio Pitol y Huberto Batis, quienes en el pasado cercano han dejado este plano terrenal para ir a engrosar la pléyade de escritores y artistas mexicanos que ya son parte de nuestra historia literaria. Cada uno a su modo —cada loco con su tema—, todos lograron ofrecer entrañables retrato e imágenes de nuestro país gracias a su obra, que en distintas medidas y maneras ha hecho que esta red de palabras y de lenguaje, con tono muy a la mexicana, se entreteja en la literatura universal. Hemos elegido algunos textos para dar a conocer de nueva cuenta sus voces e imaginaciones, esperando que en breve el posible lector vaya a la fuente de las obras que escribieron y que son parte de nuestras letras más importantes.

# SEIS ESCRITORES ENTRE LOS GRANDES

## CÉRVIDOS

Fuera del espacio y del tiempo, los ciervos discurren con veloz lentitud y nadie sabe dónde se ubican mejor, si en la inmovilidad o en el movimiento que ellos combinan de tal modo que nos vemos obligados a situarlos en lo eterno.

Inertes o dinámicos, modifican continuamente el ámbito natural y perfeccionan nuestras ideas acerca del tiempo, el espacio y la traslación de los móviles. Hechos a propósito para solventar la antigua paradoja, son a un tiempo Aquiles y la tortuga, el arco y la flecha: corren sin alcanzarse; se paran y algo queda siempre fuera de ellos galopando. El ciervo, que no puede estar quieto, avanza como una aparición, ya sea entre los árboles reales o desde un bosque de leyenda: Venado de San Huberto que lleva una cruz entre los cuernos o cierva que amamanta a Genoveva de Brabante. Donde quiera que se encuentren, el macho y la hembra componen la misma pareja fabulosa.

Pieza venatoria por excelencia, todos tenemos la intención de cobrarla, aunque sea con la mirada. Y si Juan de Yepes nos dice que fue tan alto, tan alto que le dio a la caza alcance, no se está refiriendo a la paloma terrenal sino al ciervo profundo, inalcanzable y volador.

# José Luis MARTÍNEZ

## LOS CACIQUES CULTURALES (FRAGMENTO)

Así en el mundo político, en el de la cultura existen también caciques: el personaje más fuerte que guía a los demás, que dicta las reglas, protege a su grey y, excepcionalmente, castiga a los rebeldes. Suele llamársele maestro.

Cuando se estabiliza la actividad literaria

# Juan José ARREOLA

**Juan José Arreola a tres voces: Orso Arreola y Sara Poot**  
26 de noviembre, 18:00 horas,  
Salón 6, planta baja.

con el triunfo de la República en 1867, el maestro o cacique es Ignacio M. Altamirano y su vigencia dura hasta 1889, cuando se va a España como cónsul de México. En la despedida que le organizó el Liceo Mexicano, Manuel Gutiérrez Nájera reconoció cuánto había hecho Altamirano por las letras nacionales y dijo que él era “algo así como el presidente de la república de las letras mexicanas”.

En la década final del siglo XIX y a principios del XX, ese magisterio recayó en Justo Sierra. Desde sus puestos en el Ministerio de Educación, él encauzaba y cuidaba a la grey literaria y daba becas a pintores como Diego Rivera para que fueran a Europa a “perfeccionarse”. Como subsecretario (1901-1905) y ministro de Instrucción Pública (1905-1911) al final del régimen porfiriano, pudo hacer e hizo mucho por la cultura y la educación, culminando su obra con la fundación de la Universidad Nacional en 1910. Su magisterio concluyó con su viaje a España en 1912, donde moriría poco después.

Recuerdo que a fines de agosto, Filiberto fue despedido de la Secretaría, con una recriminación pública del Director y rumores de locura y hasta de robo. Esto no lo creí. Si pude ver unos oficios descabellados, preguntándole al Oficial Mayor si

el agua podía olerse, ofreciendo sus servicios al Secretario de Recursos Hidráulicos para hacer llover en el desierto. No supe qué explicación darme a mí mismo; pensé que las lluvias excepcionalmente fuertes, de ese verano, habían enervado a mi amigo. O que alguna depresión moral debía producir la vida en aquel caserón antiguo, con la mitad de los cuartos bajo llave y empolvados, sin criados ni vida de familia. Los apuntes siguientes son de fines de septiembre:

“Chac Mool puede ser simpático cuando quiere, ‘...un gluglú de agua embelesada’... Sabe historias fantásticas sobre los monzones, las lluvias ecuatoriales y el castigo de los desiertos; cada planta arranca de su paternidad mítica: el sauce es su hija descarriada, los lotos, sus niños mimados; su suegra, el cacto. Lo que no puedo tolerar es el olor, extrahumano, que emana de esa carne que no lo es, de las sandalias flamantes de vejez. Con risa estridente, Chac Mool revela cómo fue descubierto por Le Plongeon y puesto físicamente en contacto de hombres de otros símbolos. Su espíritu ha vivido en el cántaro y en la tempestad, naturalmente; otra cosa es su piedra, y haberla arrancado

Lo ocurrido con estos dos primeros maestros-caciques va a determinar las características que tendrá esta función en nuestro siglo:

1. Deberá ser un escritor importante y en lo posible el mejor de su tiempo.
2. Deberá ocupar puestos que le permitan ayudar y proteger a los escritores jóvenes.
3. Deberá vivir en México.

En los primeros años del siglo XX, con el Ateneo de la Juventud, el dominicano Pedro Henríquez Ureña, aunque no tiene el poder, es el impulsor de la vida cultural y el maestro que guía a los ateneístas, sobre todo a Alfonso Reyes, a cuya formación intelectual se consagra.

El primer ateneísta que tuvo el poder fue José Vasconcelos que, en sus “años de águila” —como los llamó Claude Fell— de 1921 a 1924, como rector de la Universidad y secretario de Educación Pública, organizó

# Carlos FUENTES

## CHAC MOOL (FRAGMENTO)

del escondite maya en el que yacía es artificial y cruel. Creo que Chac Mool nunca lo perdonará. Él sabe de la inminencia del hecho estético.

“He debido proporcionarle sapollo para que se lave el vientre que el mercader, al crearlo azteca,

le untó de salsa ketchup. No pareció gustarle mi pregunta sobre su parentesco con Tláloc, y cuando se enoja, sus dientes, de por sí repulsivos, se afilan y brillan. Los primeros días, bajó a dormir al sótano; desde ayer, lo hace en mi cama.

“Hoy empezó la temporada seca. Ayer, desde la sala donde ahora duermo, comencé a oír los mismos lamentos roncós del principio, seguidos de ruidos terribles. Subí; entreabrí la puerta de la recámara: Chac Mool estaba rompiendo las lámparas, los muebles; al verme, saltó hacia la puerta con las manos arañadas, y apenas pude cerrar e irme a esconder al baño. Luego bajó, jadeante, y pidió agua; todo el día tiene corriendo los grifos, no queda un centímetro seco en la casa. Tengo que dormir muy abrigado, y le he pedido que no empape más la sala.”

**La vigencia del pensamiento político de Carlos Fuentes a 90 años de su nacimiento**  
25 de noviembre, 17:00 horas,  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja.

la educación popular, creó bibliotecas, promovió la pintura mural, hizo espléndidas publicaciones, importó educadores hispanoamericanos y se rodeó de un renacentista conjunto de maestros, filósofos, escritores, arquitectos, artistas y poetas. Muchos de ellos lo siguieron en su aventura política de 1929, que fracasó y lo lanzó al destierro y a la confusión.

Vasconcelos —escribió Christopher Domínguez Michael— vivió sin consuelo durante treinta años, ofreciendo a sus compatriotas el espectáculo de la descomposición moral que infectó a una de las almas más turbulentas y hermosas de la historia nacional.

**Homenaje a José Luis Martínez**  
**Conferencia Magistral de Enrique Krauze**  
27 de noviembre, 20:00 horas,  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja.

# Sergio PITOL

## ÍCARO (FRAGMENTO)

El narrador ha visto esa tarde, en una sesión del Festival Cinematográfico de Venecia, un film japonés que revela, de un modo en apariencia inequívoco, aunque la acción transcurre en Japón (y un episodio esté situado en Macao), la vida de un amigo muerto unos años atrás en condiciones extrañas en una pequeña ciudad de la costa de Montenegro. Ha caminado, conmovido, durante varias horas, ha vuelto a su hotel, ha telefonado a México, ha conversado con su mujer, pero nada logra disipar la perturbación que la escena final le produjo.

Todo tiende a asegurarle la tranquilidad, el buen reposo. Manos competentes, ojos previsores, mentes

exclusivamente destinadas a imaginar sus exigencias y deseos y a procurar satisfacerlos, se han esforzado en crear aquel ambiente, tan necesario en los momentos en que una reafirmación se vuelve indispensable. El teléfono a la mano; las cortinas de brocado espeso; la rugosa colcha de cretona con rayas de un verde suave que combina con otro aún más suave, imperceptible casi; una reproducción de Guardi, otra de Carpaccio. Algún broche de cromo o aluminio inteligentemente entretelado entre los muebles oscuros. Todo en la medida necesaria para recordarle al turista que no está solo, que no se ha derrumbado en otra época, que el Carpaccio y el Guardi y el falso brocado que cubre los muros son exclusivamente atmósfera, que continúa inmerso en su siglo, que una de las puertas conduce a un baño donde brilla el azulejo, el plástico, los metales cromados. Hacerle saber, en fin, que basta oprimir un botón para que surja un camarero y minutos después, sobre una mesa, aparezca el whisky, el hielo y también, si uno lo desea, un buen rizzotto de pesce, la cassatta, el café.

Carlos hablaba con frecuencia de las ventajas que podía proporcionar la vida en un hotel. En realidad, buena parte de su existencia transcurrió en ellos; conocía toda la gama, desde ese tipo de hoteles hasta las casas de huéspedes más inmundas, cuartos de alquiler de aspecto y hedor inenarrables. ¡A saber cómo sería aquel sitio en que pasó sus últimos días!

**Homenaje a Sergio Pitól**  
28 de noviembre, 18:00 horas.  
Salón 5, planta baja.

Toda mi vida, desde estudiante, me he dedicado a hacer revistas literarias, porque no había dónde publicar cuentos y poemas; nos publicaban un cuento y un poema cada año, aunque nos pedían que hiciéramos reseñas de libros o de cine, por lo que nos convirtieron en críticos cuando éramos muy jóvenes ignorantes.

Sin embargo, eso formó un espíritu de examen y de exigencia, que hoy no veo por ninguna parte; los jóvenes dejan pasar todo, no les importa y no hay una actitud crítica.

Yo comencé con una revista en mimeógrafo cuando era estudiante de secundaria en Guadalajara; luego, cuando estaba en la preparatoria de los jesuitas publicaba cuentos en la revista del Instituto de Ciencias de Guadalajara, y también lo hacía en los periódicos de esta ciudad *El Informador* y *El Occidental*. Además publiqué en otras revistas de la Ciudad de México que enviaban mis amigas, a las que les daba poemas, los mandaban y salían en la *Revista de la familia*, que era una publicación que compraban las muchachas para tejer y cortar vestidos; pero hasta

esa revista tenía una sección literaria y estaba abierta a publicar los poemas que sus lectores de provincia mandaban, fijate nada más, qué maravilla.

Después, cuando entré a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hacíamos una revista a máquina que se llamaba *Folklore*, pronunciada a la alemana y que no tenía nada de folclórica; nos parecía bonito el nombre. Posteriormente llegué a Letras y a Difusión Cultural, y conocí a Carlos Valdés, a Juan García Ponce, a Juan Vicente Melo, a Inés Arredondo, a José de la Colina, a José Emilio Pacheco, a Carlos Monsiváis, etcétera. Todos publicábamos en la *Revista de la Universidad de México* o en los *Cuadernos de Bellas Artes*, que dirigía el doctor Elías Nandino, poeta de Jalisco que era un epígono de los Contemporáneos, un poeta homosexual que era médico de Lecumberri para poder ligarse allí a los presos, y que murió de noventa y tantos años.

Valdés y yo hicimos la revista *Cuadernos del Viento*; editábamos en papeles de colores porque nos vendían remesas de papel bond más barato, pero eran pliegos grandes y de colores. Enton-

ces, podías encontrar un número en verde, azul y en amarillo; sólo el último número lo hicimos en papel blanco, como se debe. La revista duró siete años, fíjese nada más qué proeza, de 1960 a 1967. En este año mis maestros Agustín Yáñez (quien dirigía la Secretaría de Educación Pública) y José Luis Martínez (director del Instituto Nacional de Bellas Artes), me invitaron a hacer la Revista de Bellas Artes, donde duré seis años.

Por lo anterior, heredé la revista *Cuadernos del Viento* a un grupo de jóvenes, quienes ya no se pudieron coordinar para seguir haciéndola, pese a que ya habíamos consolidado un sistema de

patrocinios, de anuncios de las instituciones que nos permitía incluso regalar la revista. Al principio la vendíamos y al final la regalábamos porque cobrar era un problema, no porque no quisieran dar el dinero sino porque teníamos que andar por todas partes; no había el sistema de depositar en una cuenta de banco o de hacer un giro, por lo que cobrábamos de mano en mano. Esto en la Universidad era fácil,

y mis compañeras me ayudaban a vender. El poeta, escritor y narrador Jorge Arturo Ojeda, quien fue discípulo e imitador de Juan José Arreola, me ayudaba a vocear la revista en la Facultad de Filosofía y Letras, y la vendía o la regalaba.

Llamó mucho la atención lo que habíamos logrado tantos años, y por eso me dieron la revista institucional; fue una especie de tentación para los jóvenes y todos seguimos publicando en la *Revista de Bellas Artes*. Juan García Ponce era el director de la Revista Mexicana de Literatura; antes de él la hacían Antonio Alatorre y Tomás Segovia, pero la habían fundado Emmanuel Carballo y Carlos Fuentes. Esa revista se acabó más o menos igual que *Cuadernos del Viento*, en 1966.

**Lo que Huberto Batis nos dejó**  
2 de diciembre, 18:00 horas.  
Salón Mariano Azuela, planta alta

# Humberto BATIS

MEDIO SIGLO DE VIDA  
PERIODÍSTICA CULTURAL  
(FRAGMENTO DE UNA ENTREVISTA  
CON ARIEL RUIZ MONDRAGÓN)

Antes que luz, que sombra y que montaña miraran levantarse las almas de sus cúspides; primero que algo fuera flotando bajo el aire; tiempo antes que el principio.

Cuando aún no nacía la esperanza ni vagaban los ángeles en su firme blancura; cuando el agua no estaba ni en la ciencia de Dios; antes, antes, muy antes.

Cuando aún no había flores en las sendas porque las sendas no eran ni las flores estaban; cuando azul no era el cielo ni rojas las hormigas, ya éramos tú y yo.

**Homenaje a Ali Chumacero**  
30 de noviembre, 19:00 horas, Salón E, Área Internacional.

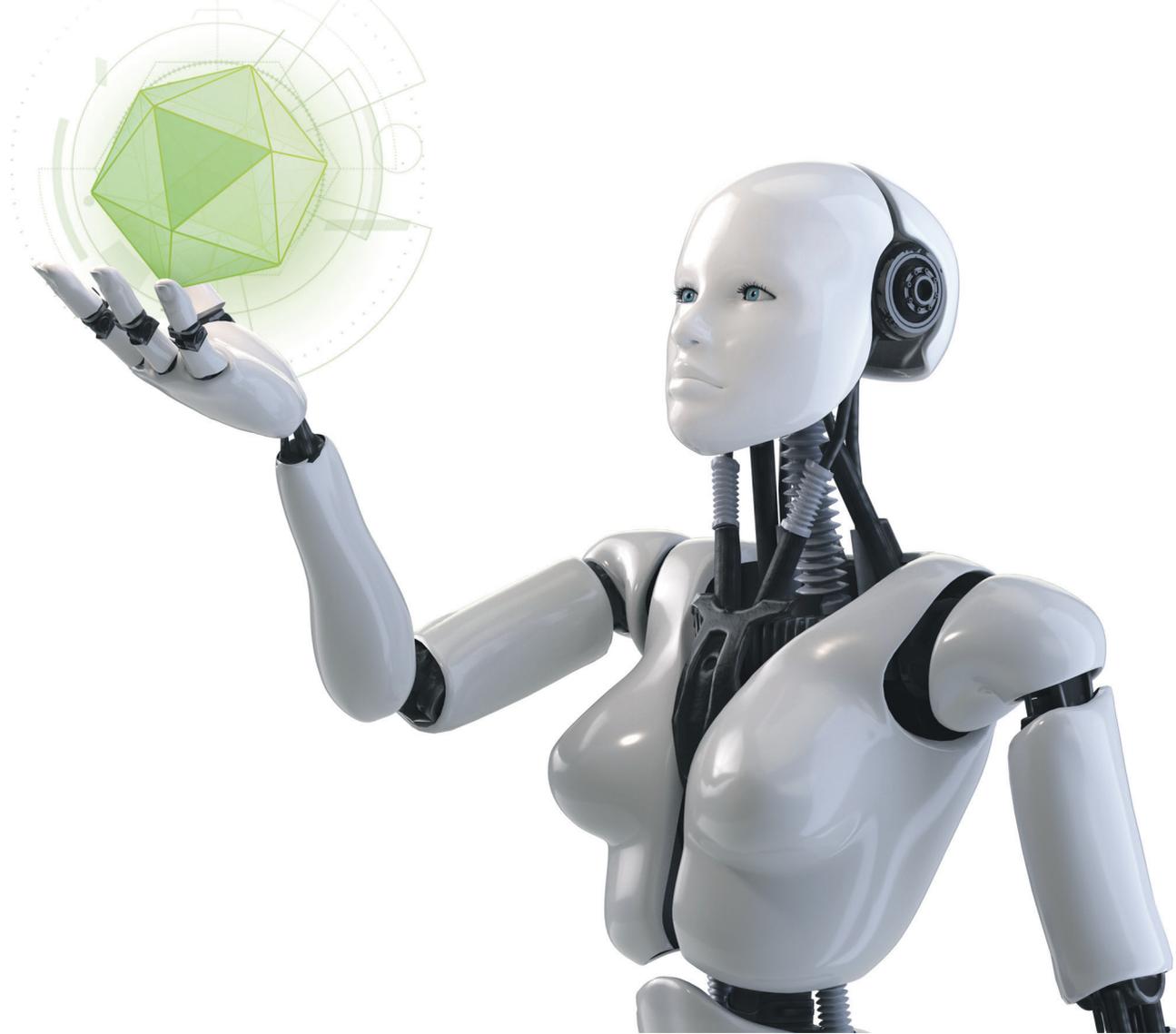
# Alí CHUMACERO

## POEMA DE AMOROSA RAÍZ

Antes que el viento fuera mar volcado,  
que la noche se unciera su vestido de luto  
y que estrellas y luna fincaran sobre el cielo  
la albura de sus cuerpos.

# #tvmorfosis

PERIODISMO, EN LA ERA DE LA POSVERDAD



Noviembre 27, 28 y 29 · Expo Guadalajara

tvmorfosis.com



TVMORFOSIS



@TVMORFOSIS



+52 (1) 33 22 42 06 90

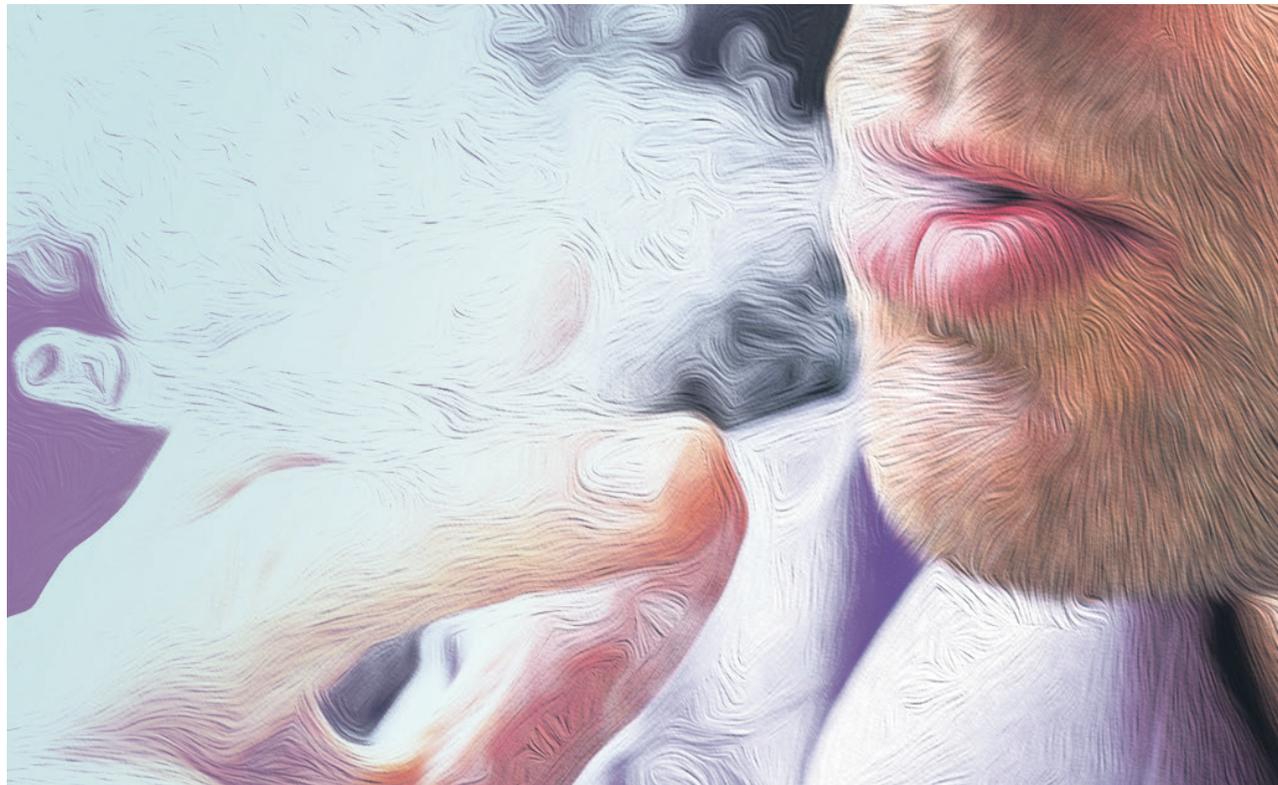
# NUEVAS GENERACIONES, NUEVOS PROBLEMAS ÉTICOS

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL\*

El principio pre-socrático de que “todo cambia”, o que “nadie se puede bañar dos veces en el mismo río”, encuentra su más clara manifestación en los principios morales o en la valoración que hacemos sobre las acciones u objetos que consideramos valiosos. Este fenómeno de transformación de criterios se hace patente cuando una nueva generación pone en duda los valores o principios que anteriormente se consideraban inmutables.

Sin duda la moral resulta importante en la cultura porque, entre sus pretensiones, destaca la capacidad de lograr acuerdos básicos de armonía y, con mucha frecuencia, motiva la consolidación de principios reguladores de la convivencia en la sociedad a través de las leyes. Pero encontrar criterios, justificaciones o principios que nos ayuden a la resolución de situaciones similares o novedosas no es fácil. Dicha dificultad se hace patente cuando las sociedades, con todos los factores que influyen a sus ciudadanos, sufren aceleradas transformaciones y esto es característico del devenir de la cultura. Es decir, un principio moral, que en épocas remotas de la historia podría tener vigencia por doscientos o trescientos años, hoy —en pocos años—, atraviesa por momentos de rechazo o surgen nuevas situaciones de incertidumbre moral en lapsos breves.

Podríamos asegurar que algunos de los criterios morales con los que hoy concebimos lo correcto o lo incorrecto, habrán perdido su vigencia o su interés para las generaciones venideras. Las generaciones anteriores se horrorizan ante las costumbres, gustos y aficiones de las nuevas, afirmando que “se pierden los valores”, cuando tal vez



lo que ocurre es que son nuevas razones o situaciones las que perciben como moralmente importante frente a lo que antes parecía indiscutible.

Pero las transformaciones de la conciencia moral no son el resultado de una metamorfosis espontánea, sino el enlace de un conjunto de situaciones y razones que de manera progresiva se integran y consolidan. En el proceso de aceptación de un nuevo criterio moral surge un choque de principios como el que enfrentamos las sociedades contemporáneas. Consideremos los siguientes extremos: “permitir o castigar el aborto”, “tolerar o no el consumo lúdico de la marihuana”, “enseñar o no enseñar educación sexual a los niños”, “fumar o no fumar en lugares públicos”, “permitir o prohibir el consumo de pornografía”, “rechazar o aceptar el consumo de carne”, “comprar o no comprar un teléfono celular a un menor”, “ayudar o impedir el paso a los migrantes”, “prohibir o permitir la experimentación con embriones”, etcétera, etcétera.

Muy probablemente el lector tiene claramente definida su posición ante los dilemas presentados, pero otros seguramente manifiesten serias dudas. En la mayoría de los casos la situación no es percibida necesariamente como dilema, sino como un conjunto de posibilidades alternativas; por ejemplo, ante la incertidumbre de comprar o no comprar un celular a un menor, no necesariamente podría ser un sí o no, sino un motivo para considerar las circunstancias en que se presenta; es decir, se podría afirmar que en determinadas circunstancias sí y en otras circunstancias no.

Otra cualidad de los casos presentados es que la reflexión de dichas situaciones no es un divertimento intelectual, la vida de los implicados en dichos casos se determina por la posición que se adopte ante una cuestión moral. A quién la reflexión moral le ha llevado al convencimiento de que matar a un animal para consumirlo es incorrecto, enfrentará la incertidumbre de seguir o no consumiendo carne durante su vida.

La ética podemos entenderla como el análisis reflexivo de las creencias morales y un análisis muy cuidadoso puede llevarnos a la conclusión de que las creencias que probablemente tengamos más arraigadas sean erróneas. Lo anterior no implica que debamos renunciar a la reflexión moral, ya que, si bien cabe la posibilidad de estar equivocados en nuestras convicciones morales, el análisis de factores implicados puede reducir el riesgo de error y, en consecuencia, ayuda a lograr las metas o atención de criterios fuertes de manera más eficiente.

Los extremos de posiciones que presentaba arriba, son algunos de los proble-

mas contemporáneos que tienen la cualidad, como decíamos también al principio, de que en otros tiempos algunos no generaban conflicto porque había una amplia aceptación de lo que se consideraba adecuado, o en otros casos porque ni siquiera se planteaba el problema. En otras palabras, una generación enfrenta problemas morales que las generaciones precedentes probablemente ni siquiera concebían como problemáticos.

En este sentido, el sábado primero de diciembre, en el Hotel Hilton, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se realizará el XIV banquete internacional de filosofía, donde pensadores de México y Portugal dialogarán sobre los nuevos problemas éticos que enfrentan las nuevas generaciones, con entrada libre. \*

\* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA CUCSH.

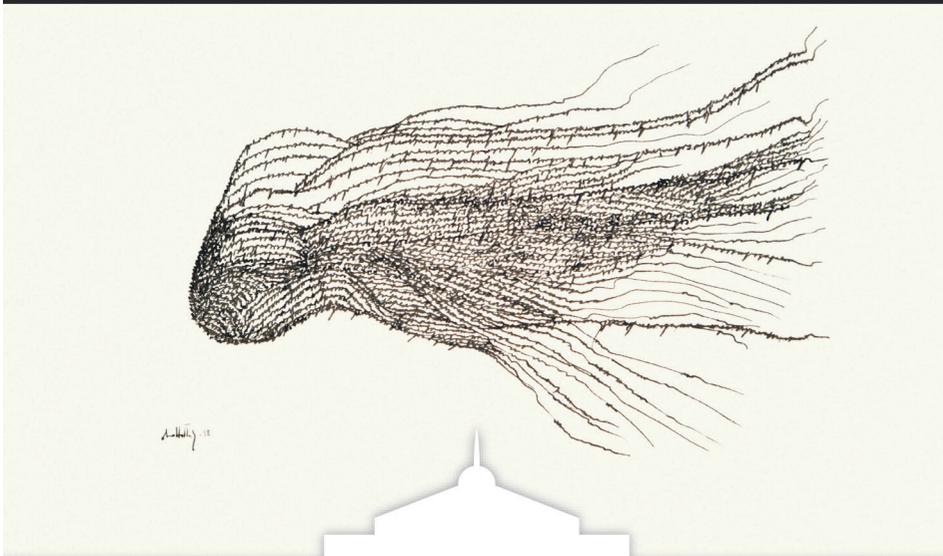
# LOS DISPARATES GOYA

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2019



## Ana Hatherly y el Barroco: en un jardín hecho de tinta

A PARTIR DEL 24 DE NOVIEMBRE DE 2018



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[musa.museodelasartes](https://www.instagram.com/musa.museodelasartes)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.facebook.com/MUSA.Museo.de.las.Artes)
[@MUSAudg](https://twitter.com/MUSAudg)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.youtube.com/channel/UCMUSAudg)
[www.flickr.com/photos/fototecamusa](https://www.flickr.com/photos/fototecamusa)

cultura UDG

[CANA](https://www.cana.com.mx)
[Azteca](https://www.azteca.com.mx)
[La gaceta](https://www.lagaceta.com.mx)
[Jose Cuervo](https://www.josecuervo.com)

# CARTONES

JIS & TRINO



# AGENDA FIL

**24** NOVIEMBRE

**11:00 Hrs.** **Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances. Entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a Ida Vitale**  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

**16:30 Hrs.** **Presentación del libro. Los desesperados**  
Autor: Joselo Rangel  
Presenta: Juan Pablo Villalobos  
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

**17:00 Hrs.** **Presentación del libro. 400 años de Cervantes en México.**  
Presentan: Alberto Ruy Sánchez, Julio Ortega, Mauricio Vázquez.  
Salón Alfredo R. Placencia, planta alta, Expo Guadalajara.

**17:00 Hrs.** **Presentación del libro. Arreolario. Instrucciones para leer a Juan José Arreola**  
Modera: Mariana Riva Palacio.  
Autores: Fernando Rivera Calderón, Jis.  
Presenta: Juan Pablo Villalobos.  
Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

**18:00 Hrs.** **Presentación del libro. La mujer del pelo rojo**  
Autor: Orhan Pamuk.  
Presenta: Jennifer Clement.  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**18:00 Hrs.** **Presentación del libro. La desaparición de Stephanie Mailer**  
Autor: Joël Dicker  
Presenta: Felipe Restrepo Pombo  
Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

**20:00 Hrs.** **Presentación del libro. Caracteres**  
Autor: Álvaro Uribe  
Presenta: Alma Delia Murillo  
Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

**21:00 Hrs.** **Ana Bacalhau (pop)**  
Foro FIL, Expo Guadalajara

**25** NOVIEMBRE

**12:30 Hrs.** **Apertura del Salón Literario Carlos Fuentes**  
Participa: Orhan Pamuk  
Presenta: Jorge Volpi  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

**17:00 Hrs.** **Presentación del libro. Sabotaje**  
Autor: Arturo Pérez-Reverte  
Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara

**17:00 Hrs.** **Presentación del libro. Y por mirarlo todo nada veía**  
Autor: Margo Glantz  
Presenta: Rosa Beltrán  
Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara

**18:00 Hrs.** **Concierto.**  
Toada de Portalegre  
Sala Plácido Domingo  
Conjunto de Artes Escénicas.

**19:00 Hrs.** **Revista Luvina núm. 93**  
Presentan: Silvia Eugenia Castellero, Dulce Maria Cardoso, Maria do Rosário Pedreira, Rui Zink  
Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara

**19:30 Hrs.** **Presentación del libro. El Aragón de Saura**  
Participa: Carlos Saura  
Presenta: Marina Heredia  
Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

**20:00 Hrs.** **Presentación del libro. El mercurio volante**  
Modera: Laura González Durán  
Autor: Carlos Chimal  
Presentan: Juan Villoro, Evodio Escalante  
Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

**21:00 Hrs.** **Gil do Carmo y Lila Downs (world music)**  
Foro FIL, Expo Guadalajara

# JOSÉ MANUEL NETO

## LA GACETA

Presentar musicalmente a Portugal en esta edición 32 de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, es hablar del fado, expresión musical del alma de la música portuguesa. Fado es una palabra que proviene del latín "fatum", que significa destino.

Al fado se le compara con el tango, pero sin la expresión del baile. Pero las experiencias de vida, desengaños amorosos, la añoranza de quien se fue, las conquistas, están presentes en cada melodía.

"Cuando agarras la guitarra, nada más por ..." son

las primeras palabras de la canción "O Neto", incluida en la producción discográfica Tons de Lisboa, de José Manuel Neto, uno de los instrumentistas más buscados en el fado y que integra el programa musical del país invitado de honor.

En 2016, el Museo del Fado editó su primer disco "Tons de Lisboa", en el que participaron Mariza, Camané, Carlos do Carmo, Aldina Duarte, Joel Pina, Pedro Joia, Vicky Marques, Tiago Machado, Federico Gato, Ricardo Neto, Carlos Manuel Proença y Didi Daniel Pinto.

Él comenzó a tocar la gui-

tarra cuando tenía 15 años de manera autodidacta y perfeccionó su arte en restaurantes de fado más tradicionales y míticos de Lisboa, como Senhor Vinho, Viela y Taverna do Embuçado ou Faia.

En una entrevista para el sitio web infocul.pt indicó que trabaja "duro en esta dirección, al menos para dar mi contribución a la guitarra portuguesa" y apunta estar en una etapa de descubrimiento, de caminos. Hoy es considerado heredero de grandes guitarristas como Armandinho, Francisco Carvalhinho, José Nunes, Manuel Mendes y Fuentes Roc. \*

## PRESENTACIÓN

Noviembre 26, 20:30 horas  
Sala 3, Conjunto de Artes  
Escénicas

