



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Toma protesta CGU período 2018-2019

Págs. 4-5

FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

# Directorio

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
COORDINADOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

## LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER  
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
FABRICIO PACHECO CRUZ  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ  
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
RESPONSABLE DEL ÁREA  
DE DISEÑO DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:  
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,  
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA  
PUBLICACIÓN SEMANAL  
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO  
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:  
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

## OBSERVATORIO

Mural de la Biblioteca Pública del Estado, sede Agua Azul

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



## Las máximas de LA MÁXIMA



El derecho como producto cultural siempre representa emociones y pasiones humanas que se encienden; éstas son capaces de generar los más intrincados conflictos, pero también dicha efervescencia refleja la lucha por la justicia.

Enrique Arámbula Maravilla, profesor del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



## UNIVERSIDAD

# La administración pública de Iberoamérica en Guadalajara

La UdeG será sede del Congreso Internacional sobre la Reforma del Estado y la Administración Pública, del Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD)

EDUARDO CARRILLO

Por primera vez, la Universidad de Guadalajara (UdeG) será sede del Congreso Internacional sobre la Reforma del Estado y la Administración Pública, del Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD).

En las instalaciones del Conjunto de Artes Escénicas, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, y el CUCEA, la vigésima tercera edición, a realizarse del 6 al 9 de noviembre del presente año, recibirá a ministros, jefes de Estado y dos mil asistentes.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro, indicó que este foro se ha consolidado como el de mayor relevancia en Iberoamérica para intercambiar experiencias, investigaciones y publicaciones sobre la administración pública.

“En las ediciones pasadas del congreso, han sido sedes distintas ciudades como Madrid, Buenos Aires, Lisboa, Ciudad de México y Santiago de Chile. Este año es un orgullo que la Universidad de Guadalajara haya sido designada como sede, siendo la primera ocasión en que a una Uni-

versidad se le confiere la responsabilidad de ser anfitrión”, aseveró.

Durante una rueda de prensa en la Sala José Clemente Orozco del edicio de Rectoría este martes, Navarro Navarro confió que el análisis y las reflexiones que se impulsen, contribuyan a mejorar las prácticas de gestión institucional entre los países participantes.

El director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), Luis F. Aguilar Villanueva, resaltó que este congreso será un momento único para establecer puentes entre investigadores y representantes institucionales, e impulsar redes científicas.

En el foro se abordarán temas de vanguardia como ciudades inteligentes, que la UdeG estudia. Los “gobiernos inteligentes saben combinar dispositivos y sistemas tecnológicos de información y comunicación con la inteligencia social —usaria creciente de esos sistemas—, que crea una nueva relación entre gobierno y sociedad”, dijo.

La UdeG realiza labores de investigación y docencia en estas materias con los institutos de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, y de Investigaciones en Innovación y

Gobernanza; además, cuenta con programas educativos en Administración, Estudios Políticos, Economía, Políticas Públicas y Rendición de Cuentas.

El rector del CUCEA, José Alberto Castellanos Gutiérrez, informó que este foro tendrá tres conferencias plenas: una del doctor Aguilar Villanueva, y 135 actividades como paneles, conversatorios, presentaciones de libros, entre otras.

La organización del congreso es compartida con el CLAD, el Gobierno de México, a través de la Secretaría de la Función Pública y el Instituto Nacional de Administración Pública.

El coordinador general de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, Carlos Iván Moreno Arellano, indicó que ser sede del congreso reafirma la capacidad y la relevancia de la institución como actor no sólo académico, sino de diplomacia pública.

“La UdeG cumple esto y sigue construyendo relaciones más allá de la internacionalización tradicional con otras universidades. Se vincula con organismos internacionales como el CLAD, la OCDE, la UNESCO, el Banco Mundial”, entre otros. ♦

## Sedes del congreso



Universidad de Guadalajara



Conjunto de Artes Escénicas



Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas



Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz

Consulta el programa en:

<http://clad2018.udg.mx>





# Aprueba CGU nuevas licenciaturas

Los planes de estudio se integran a la oferta académica de planteles universitarios como CUAAD, CUCSH, CUCiénega y SUV

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La creación de planes de estudio, dos centros de investigación, así como la entrega de dos títulos de Doctor Honoris causa y una modificación al Presupuesto de Ingresos y Egresos 2018 fueron aprobados hoy por el Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en Sesión Extraordinaria, que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

En materia de nuevos planes de estudio se aprobó la creación de las licenciaturas en Mercadotecnia Digital y la de Desarrollo de Sistemas Web, así como la maestría y doctorado en Gestión de la Cultura, la maestría en Gobierno Electrónico y la maestría en Desarrollo de la Innovación en UDGVirtual; la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD); la maestría en Literaturas Interamericanas y el doctorado en Cognición y Aprendizaje, teniendo como sede el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y el doctorado en Ciencias en Ingeniería en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

Aunado a estos programas se crea el doctorado en Educación en el Centro Universitario del Norte (CUNorte), entre otros relacionados a las ciencias de la salud y las ingenierías.

Fue aprobada también la creación del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados Guadalajara, adscrito a la Secretaría Académica del CUCSH, y el Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades, adscrito a la Secretaría Académica del CUAAD.

Asimismo, el CGU aprobó otorgar el título de Doctor Honoris causa al doctor Enrique Dussel Ambrossini por su trabajo y aportes en los campos de la ética, la filosofía, la historia, la política y el pensamiento latinoamericano, y por ser uno de los fundadores de la Filosofía de la Liberación, corriente de pensamiento de la que es cons-

tructor e ideólogo, lo que lo convierte en uno de las más prestigiados críticos sociales y pensadores filosóficos del siglo XX, quien ha contribuido en el planteamiento de una filosofía comprometida con los sectores más desfavorecidos.

El mismo título le será otorgado a la doctora Judith Butler por sus aportes en los campos de la filosofía posestructuralista del feminismo, de la filosofía política y de la ética. Es reconocida como una teórica del género, la identidad y el poder, además por ser elogiada en el plano internacional como la filósofa feminista más famosa de Estados Unidos de América y la teórica de la sexualidad más sobresaliente de los últimos años.

Se aprobó también el calendario escolar correspondiente al período 2019-2020, aplicable a centros universitarios y el Sistema de Educación Media Superior, que iniciará el 16 de enero de 2019 y concluirá el 15 de enero de 2020.

El máximo órgano de gobierno de esta Casa de Estudio aprobó además la modificación del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2018 por un monto de 536 millones 285 mil 952 pesos.

El Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro, dijo que en todos los años el presupuesto ampliado da cuenta de incrementos presupuestales que se aplican a diversos conceptos, pero este año no hubo ampliación presupuestal.

“Estos recursos llegaron de fondos externos determinados, todos traen etiqueta y debemos de ingresarlos formalmente al presupuesto de la Universidad. Lo que tenemos es el mismo presupuesto que aprobamos en diciembre del año pasado, con los fondos extraordinarios que fueron llegando con etiqueta, tanto del gobierno federal como del estatal”, aclaró.

En sesión ordinaria se instaló el CGU para el periodo 2018-2019, integrado por 186 propietarios y 137 suplentes, a quienes les fue tomada la protesta por el Rector General, y se integraron las comisiones que agrupa el órgano de gobierno.♦

La sesión del CGU se efectuó el pasado 29 de octubre. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

# Crean Defensoría de los Derechos Universitarios

JULIO RÍOS

El CGU de esta Casa de Estudio aprobó la creación del Defensor de los Derechos Universitarios y el Protocolo de Atención para Casos de Violación a los Derechos Universitarios, que incluyen la violencia, el acoso y el hostigamiento.

Esta figura del defensor, así como el protocolo y el reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios, fueron avalados de forma unánime por 132 votos de los consejeros universitarios presentes en la Sesión Ordinaria del CGU, celebrada en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

“Finalmente hemos logrado concretar esta propuesta. La comunidad ha hecho un esfuerzo importante a través de un grupo de trabajo y de las observaciones y sugerencias de la comunidad. Quiero reconocer el trabajo de las comisiones y las aportaciones de estudiantes y profesores. Hoy estamos avanzando”, afirmó el Rector General de esta Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro.

El director de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), José de Jesús Becerra Rodríguez, aseguró que las comisiones de Responsabilidades, Hacienda y Normatividad del CGU, así como la Oficina del Abogado General trabajaron en este dictamen, que se apega a los tratados internacionales y al texto constitucional en materia de derechos humanos; es decir, pondera el principio pro persona.

“Con esto, la Universidad de Guadalajara se pone al día en el tema de la defensa de los derechos universitarios y en la promoción de los derechos humanos”, subrayó Becerra Rodríguez.

La estructura de la defensoría incluye un titular, un secretario y tres visitadores.

Los aspirantes a encabezar la Defensoría de Derechos Universitarios deberán de contar con un conocimiento teórico-práctico en materia de derechos humanos, así como formación académica, experiencia y prestigio.

La persona que ocupe esta defensoría será electa por



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

el CGU mediante una convocatoria que para tal efecto emitirá la Comisión Permanente Electoral del consejo.

Durará en el cargo un periodo de seis años, y sólo podrá ser reelecto en una ocasión.

Las competencias de esta Defensoría de Derechos Universitarios son las siguientes: Contribuir a la cultura del respeto entre las personas; Promover los derechos humanos; Proteger los derechos universitarios de quienes integran la comunidad universitaria; Coordinar las acciones de prevención de la violencia y la atención de los casos.

Las visitadurías se encargarán, entre otras tareas, de llevar el registro de las quejas por presuntas violaciones a los derechos universitarios; orientar a los universitarios y desempeñarse como primer contacto en las quejas que sean presentadas por actos de violencia y, en su caso, llevar procesos de conciliación.

Becerra Rodríguez explicó que las visitadurías podrán emitir medidas precautorias o cautelares para evitar que se sigan violentando derechos de la víctima en tanto está en curso una investigación, además de que emitirán recomendaciones públicas.

“Mientras se analiza e investiga, este órgano de defensoría brindará diligencias precautorias necesarias para que no se sigan vulnerando los derechos humanos. Esto es fundamental. Todos los órganos protectores de derechos humanos y las medidas precautorias son fundamentales; no esperar hasta que esté la resolución, sino que de inmediato se dé respuesta pronta y expedita, y emitir recomendaciones públicas”, agregó.

Se excluyen del alcance de la Defensoría de los Derechos Universitarios los temas relacionados con las materias electoral, laboral y procedimientos de responsabilidades, así como los que correspondan a los medios de comunicación universitarios, pues éstos ya cuentan con su Defensor de las Audiencias, el maestro Gabriel Sosa Plata.

Diferentes actores universitarios tomaron la voz para congratularse por la aprobación de la Defensoría de los Derechos Universitarios. ♦

## OTROS DICTÁMENES APROBADOS



## NUEVOS PROGRAMAS

5  
LICENCIATURAS

17  
MAESTRÍAS

8  
DOCTORADOS

6  
ESPECIALIDADES

## NUEVOS CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados Guadalajara (CALAS)

Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades

## HONORIS CAUSA



ENRIQUE DUSSEL

Por su trabajo y aportes en los campos de la ética, la filosofía, la historia, la política y el pensamiento latinoamericano.



JUDITH BUTLER

Por sus aportes en los campos de la filosofía posestructuralista del feminismo, de la filosofía política y de la ética.



Modificación en Presupuesto de Ingresos y Egresos 2018



Calendario Escolar correspondiente al periodo 2019-2020

## FORO

# Legitimar el conocimiento es el desafío de las universidades

La UdeG organizó el tercer Foro anual de la Unión de Responsabilidad Social Universitaria Latinoamericana (URSULA) 2018, con sede en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud

LAURA SEPÚLVEDA

Desde la llegada del Internet, la Universidad pasó de ser el centro del conocimiento a uno de los tantos actores dentro de la sociedad del conocimiento, por lo que ahora su gran reto es la legitimación del mismo, expresó François Vallaey, docente Investigador de la Universidad del Pacífico (Perú) y presidente de Unión de Responsabilidad Social Universitaria (URSULA), al participar en el tercer Foro anual URSULA.

En su conferencia la “Responsabilidad social universitaria como modelo universitario Latinoamericano”, apuntó que la universidad siempre tuvo tres funciones conservar y transmitir el conocimiento, construir nuevos conocimientos y legitimar el conocimiento, pero hace pocas décadas llegó el internet y causó una revolución.

“El internet ha hecho que en pocas décadas la universidad haya perdido dos de sus exclusividades históricas lo que significa que nuestro reto es legitimar el conocimiento, cosa que no puede hacer internet, puede difundirlo pero no legitimar”, señaló.

Explicó que si se quiere legitimar ese conocimiento se tiene que salir de la universidad y trabajar con todos los actores, legitimar desde la práctica y centrar la academia en la vinculación social será el deber de las universidades si quieren servir de algo en esta sociedad.

En su participación, Sonia Reynaga Obregón, Coordinadora General Académica de la Universidad de Guadalajara, en representación del Rector General, Miguel Ángel Navarro, señaló que es importante no perder de vista el contenido ético de la responsabilidad social, ya que nos permite considerar al humanismo como columna vertebral de sus funciones sustantivas y como factor que genera cambios culturales, individuales y sociales de amplio alcance y profundidad.

El fundador de URSULA y Vicerrector de Vinculación con el Medio de la Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile, Mario Torres, dijo que “la responsabilidad social de las universidades exige la formulación de un proyecto de promoción social de principios éticos y desarrollo equitativo y sustentable, es una forma de ser y hacer universidad”, señaló.

Por su parte, el director general de Educación Superior Investigación y Posgrado de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco, maestro Luis Gustavo Padilla Montes expresó la UdeG “se ha caracterizado en formar uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo de la humanidad, la razón fundamental de ser



El foro tuvo como tema “Políticas públicas e innovación social”. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

universitario, ser un promotor de políticas públicas, un responsable del bienestar de la equidad social la igualdad y la distribución de la riqueza”, aseveró.

## El rumbo de la educación superior

Seguir impulsando la cultura científica en torno a la innovación y el emprendimiento social, que implica que sea prioritario para una empresa la satisfacción de las necesidades de la sociedad, es uno de los retos que se enfrentan en México en torno a la Responsabilidad Social Universitaria (RSU), afirmó la coordinadora de Investigación y Posgrado, de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología estatal, Rocío Calderón García.

Al participar en el panel “Panel políticas públicas de RSU”, señaló que la responsabilidad social de las universidades conlleva, entre otros aspectos, el aprendizaje acorde con las realidades y contextos sociales, y resaltó la importancia del desarrollo de talentos para mejorar los niveles de bienestar y calidad de vida de la población de manera inclusiva.

Mientras que el Director General del Observatorio Mexicano de Responsabilidad Social Universitaria (Omersu), AC, Juan de Dios Pérez Alayón, indicó que las universidades

tienen que ser partícipes de la política pública y demostrar, con argumentos, cómo debe ser el rumbo de la educación superior en México, dijo.

## La RSU es antineoliberal

Francois Vallaey, docente e investigador en Pacífico Business School, de la Universidad del Pacífico (Perú) y Presidente de Ursula, impartió la conferencia magistral “La RSU como modelo universitario latinoamericano”.

Él indicó que la RSU es un movimiento antineoliberal que trae como consecuencia que las universidades tengan una política más sensible con su territorio, y que sean más concientes de lo que provocan en éste.

Implica que la universidad emprenda y actúe en beneficio de la sociedad, ya sea a través de la investigación; cuidado de la ecología; la manera en que maneja sus desechos; el tipo de alimentación que da en sus comedores universitarios, entre otras áreas.

Es un compromiso de toda la comunidad universitaria, e incluye un autodiagnóstico crítico con herramientas de medición, en el que se mire cuál es el papel de la universidad y las consecuencias de sus impactos dentro de su territorio de desempeño. ♦



Esta Casa de Estudio mejoró en la productividad científica de los académicos, con 3 mil 386 artículos publicados. / FOTO: ARCHIVO

## UNIVERSIDAD

# UdeG posicionada entre las mejores diez del país, según Ranking QS

Esta Casa de Estudio lidera, según el ranking, a las primeras 10 universidades públicas estatales de México

MARTHA EVA LOERA

Un mejor posicionamiento de la imagen de los egresados ante los empleadores en el plano internacional y, por ende, mayores posibilidades de que los contraten, son dos de los beneficios que se desprenden del posicionamiento de la Universidad de Guadalajara (UdeG) entre las 10 mejores instituciones de educación superior en el país, dentro del Ranking QS México 2019.

Otros beneficios para la institución son la posibilidad de que más investigadores de otros países se interesen en colaborar con la Universidad y que sus carreras sean más demandadas por alumnos de otras partes del mundo, interesados en hacer una estancia académica, afirmó el Coordinador General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), maestro Rubén Juan Sebastián García Sánchez.

Para el resultado 2019 del World Uni-

versity Rankings, de la Consultora Británica Quacquarelli Symonds (QS), fueron considerados indicadores como la reputación académica ante profesores de otras instituciones y los empleadores (como empresas privadas, sector gubernamental y organizaciones de la sociedad civil, entre otros); la relación entre profesores y estudiantes; los profesores con doctorado; además de las citas por artículo de investigación.

Los resultados para 2019 son producto de la investigación y encuestas aplicados en 2018, explicó García Sánchez.

La UdeG lidera, según el ranking, a las primeras 10 universidades públicas estatales de México. Arriba de esta Casa de Estudio quedaron ubicadas universidades públicas federales y particulares. A nivel nacional la UdeG obtuvo el séptimo lugar.

El listado vigente es encabezado por la UNAM, seguida del Tecnológico de Monterrey (ITESM), el Instituto Politécnico Nacio-

nal (IPN), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Universidad Iberoamericana (UIA), el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y la UdeG.

García Sánchez detalló que la plantilla docente con doctorado en la UdeG abarca 4 mil 282 profesores investigadores, lo que representa 37.8 por ciento del total; cuando el porcentaje promedio, en el país, fue de 31.4 por ciento.

La plantilla docente de la Universidad está constituida por un total de 11 mil 334 profesores. Tiene 9.1 alumnos por profesor, lo que se considera una relación adecuada para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un indicador en el que la UdeG mejoró es el de la productividad científica de los académicos, con 3 mil 386 artículos publicados y un promedio de 2.9 citas por artículo.

Otro indicador que registró mejoras es la reputación de la UdeG ante los empleadores, como consecuencia de los logros de egresados y alumnos. ♦

## UNIVERSIDAD

# MÁS ACADÉMICOS INGRESAN AL SNI

La UdeG cuenta con el mayor número de investigadores después de la UNAM

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) contará para enero de 2019 con mil 225 académicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

De los 353 beneficiados en la convocatoria 2019, 116 son de nuevo ingreso, 187 permanecieron en el mismo nivel y 50 lograron subir. De los que fueron promovidos: 35 subieron al nivel I, 13 al nivel II y dos al nivel III.

Con esto, la UdeG contará para enero de 2019 con 716 miembros del SNI en nivel I, 154 en el II y 48 en el III; 305 serán candidatos y dos son eméritos. Sin embargo, estas cifras podrán incrementar, una vez que sean dados a conocer los resultados de la reconsideración de la convocatoria 2018.

El jefe de la Unidad de Investigación de la coordinación general Académica, Lucio Flores Payán, mencionó que la importancia de que más académicos se agreguen a este sistema radica en que se reconoce la calidad del trabajo que éstos realizan.

“Siempre será bueno que reconozcan la actividad científica de nuestros profesores. Tenemos en aumento nuestras propuestas de patentes y transferencia tecnológica y de conocimiento. Nuestros indicadores van en crecimiento: hay más propuestas y desarrollos científicos”, dijo.

Sobre el incremento de investigadores en este padrón, externó que es resultado del compromiso y pasión.

“Los investigadores son muy conscientes y siempre buscan apoyos con el compromiso de mejorar sus investigaciones”, recalcó.

Esta Casa de Estudio ocupa la cuarta posición en el país con mayor número de investigadores, después de la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Y aporta 73.1 por ciento de académicos que están en el SNI en Jalisco, lo que la posiciona a escala nacional como la universidad pública estatal con mayor número de investigadores en este padrón. ♦



CUAAD

# 70 años de la enseñanza de la arquitectura en México

El CUAAD fue sede de la reunión número 100 de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura en la república mexicana



La UdeG ha sido un hito en la formación de generaciones de arquitectos, labor que ahora continúa en el CUAAD. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Prevenir catástrofes como inundaciones, maremotos y sismos es uno de los retos que tienen los arquitectos; en esto coincidieron especialistas durante la reunión número 100 de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura en la República Mexicana (Asinea), que se realiza del 30 de octubre al 1 de noviembre.

Este encuentro, que inició actividades este martes en el Conjunto de Artes Escénicas, pretende que profesionales de la construcción, estudiantes y miembros de la academia participen en charlas y talleres que refuercen la mirada transdisciplinaria para la creación de proyectos que resulten seguros y resilientes.

Además, la reunión 100 de la Asinea celebra los 70 años de la educación de la arquitectura en México, cuyos orígenes radican en la creación de la Antigua Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

La Vicepresidenta Ejecutiva de la Asinea y Secretaria Académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Dolores del Río López, recordó cómo esta Casa de Estudio ha sido un hito en la formación de generaciones de arquitectos, y recaló el compromiso del arquitecto de contribuir en una mejor sociedad.

“Los arquitectos asumimos la responsabilidad de mejorar la formación teórica y práctica de las futuras generaciones para que puedan cumplir con las expectativas de la sociedad del siglo XXI en todo el mundo”, dijo.

El presidente de la Asinea y Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Marcos Mazari Hiriart, refirió que el legado del arquitecto Ignacio Díaz Morales, fundador de la Antigua Facultad de Arquitectura de la UdeG, se materializa en el diálogo entre arquitectos de las distintas regiones del país.

“Durante situaciones de desastres naturales, las prioridades espaciales son la vivienda y la infraestructura para la educación y la salud. Es necesario consolidar las medidas

de preparación y respuesta para robustecer la resiliencia en comunidades rurales”, mencionó.

Señaló que en México hay mucho padecimiento en materia de avalanchas, sismos e inundaciones, por lo que el arquitecto debe dar respuestas a estos problemas de forma anticipada.

“Cuando padecemos estas condiciones de riesgo no podemos partir de sus consecuencias, sino que tenemos que anticiparnos a ellas. Tenemos que estar preparados ante las consecuencias y, por ello, trabajar. Los desastres nos permiten darnos cuenta de que hay una carencia generalizada de evaluadores de daños, tanto en inundaciones como en sismos”, subrayó.

Recordó a los presentes en la Sala Plácido Domingo, que esta reunión permitirá explorar los aspectos constructivos, normativos y formales, así como los límites de la arquitectura respecto a otras disciplinas.

La reunión 100 de la Asinea tiene programadas, en estos tres días, 52 ponencias y la presentación de 13 carteles que sintetizan proyectos de investigación. Las actividades se realizan en el Conjunto de Artes Escénicas, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y el CUAAD sede Huentitán.

Tras la inauguración de las actividades fue galardonado al arquitecto José Luis Arias García, por sus 50 años de docencia en la UdeG y por ser uno de los pioneros en la educación de la arquitectura y urbanismo en Guadalajara, así como por ser testigo de la transformación.

“Arias García representa la calidad académica y el cariño de la comunidad universitaria. Es un referente en la formación de arquitectos; por eso, la Asinea y el CUAAD le otorgan este reconocimiento”, declaró Mazari Hiriart.

La primera conferencia magistral estuvo a cargo del arquitecto colombiano Alejandro Restrepo Montoya, profesor de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, quien presentó el tema “Arquitectura, ciudad y sociedad”, con el fin de dar a conocer cómo se ha desarrollado y buscado cambiar el paradigma urbanístico en la ciudad de Medellín.

Ejemplificó cómo se ha buscado rescatar las 284 microcuencas que van de los cerros al Río Medellín, eje central de esta urbe colombiana, con el fin de redignificar el espacio público, reincorporar el paisaje natural en el urbano y recomponer el tejido social de los barrios y asentamientos irregulares.

Durante la ceremonia de inauguración estuvieron presentes el director general de Educación Superior, Investigación y Posgrado de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología estatal, Luis Gustavo Padilla Montes; la Secretaria Administrativa del CUAAD, Eva Osuna Ruiz; el presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos de la república mexicana, José Luis Cortés Delgado, así como otras autoridades municipales y universitarias. ♦



Presidium en la inauguración del evento organizado por estudiantes de medicina. / FOTO: JORGE ÍÑIGUEZ

## CONGRESO

# Organizan CICOM 2018

### EDICIÓN LA GACETA

Con una asistencia récord de más de 3,200 médicos en formación, se efectuó la vigésimo sexta edición del Ciclo Internacional de Conferencias Médicas CICOM 2018, un espacio académico importante en el país, al ser un evento organizado por y para estudiantes de medicina.

El programa de CICOM 2018 estuvo integrado por cursos y talleres con temas como suturas, medicina basada en evidencias y soporte vital cardiovascular avanzado, además de 20 módulos y cuatro conferencias magistrales en el que participaron como ponentes Jesús Ancer Rodríguez, Secretario del Consejo de Salubridad General del Gobierno de la República y a Patch Adams, médico, activista social, escritor y fundador del Instituto Gesundheit!

Asimismo, fue homenajeado el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del Hospital Civil de Guadalajara, por su trayectoria y desempeño como infectólogo, académico, investigador y directivo del HCG.

En el evento, Juan José Ulloa Robles, jefe del Servicio de Cirugía del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara y organizador hace más de dos décadas de la primera edición del CICOM, exhortó a los médicos residentes a no perder la inquietud de realizar este tipo de eventos que afianzan los conocimientos

adquiridos a lo que recordó que el CICOM nació ante la inquietud de contar con una sociedad médica de profesionistas no sólo enfocados en temas estudiantiles sino también temas de actualización académica.

Durante su intervención, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Jaime Andrade Villanueva, hizo énfasis en la calidad de la formación de nuevos recursos humanos en salud, a lo que mencionó que de los 157 programas de la Universidad de Guadalajara, que pertenecen al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt, 80 son programas del área de la salud, incluyendo los 24 programas que se ofertan en el Hospital Civil de Guadalajara.

El mensaje inaugural pronunciado por Antonio Luévanos Velázquez, director de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Salud del Estado de Jalisco, con la presentación del secretario de Salud, comentó que la importancia de un evento como el CICOM se da al comprender la magnitud de los médicos que se encuentran en formación, que no sólo continúan su aprendizaje práctico sino que buscan actualizarse continuamente para mantenerse a la vanguardia de los conocimientos, a lo que mencionó que tan sólo en el Hospital Civil de Guadalajara, actualmente se encuentran estudiando mil 660 alumnos de pregrado y 881 médicos residentes. ♦

## SALUD

# Juntos contra el cáncer

Del 5 al 7 de noviembre se realizarán foros para analizar la enfermedad, organizados por el HCG, Fundación Voluntarias contra el Cáncer, AC y el Movimiento Nacional Juntos Contra el Cáncer

### MARTHA EVA LOERA

El consumo de tabaco está relacionado con los cánceres de boca, lengua, faringe, laringe, bronquios y tráquea; y con tumores malignos del aparato digestivo, como de esófago, estómago, páncreas, colon y vejiga, afirmó el Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG), Héctor Raúl Pérez Gómez.

Durante la rueda de prensa para dar a conocer los pormenores del Primer Congreso Nacional de Pacientes "Juntos contra el cáncer" y el segundo Encuentro de Organizaciones Civiles "Juntos contra el cáncer", Pérez Gómez dijo que un cigarro tiene alrededor de 70 sustancias que pueden tener un efecto oncogeno (cancerígeno), como la nicotina y el alquitrán. Por eso es importante insistir en que la gente deje el hábito de fumar.

La directora de la Asociación Mexicana de Lucha contra el Cáncer, Mayra Galindo Leal, agregó que 30 por ciento de los diferentes tipos de cáncer tienen como causa el consumo del tabaco.

En México cada año se registran 190 mil nuevos casos de esta patología, y mueren 80 mil mexicanos por tal causa. Además, siete de cada 10 pacientes llegan a los servicios de salud en etapas avanzadas de la enfermedad. En 2017 murieron 80 mil personas y se diagnosticaron 200 mil casos nuevos.

El cáncer forma parte del Plan de Acción Mundial para la Prevención y el Control de Enfermedades No Transmisibles, presentado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuyo objetivo es reducir, para 2025, 25 por ciento de las muertes prematuras causadas por el cáncer, enfermedades cardiovasculares, diabetes y enfermedades respiratorias crónicas, declaró Galindo Leal.

Por su parte, la coordinadora del Movimiento Latinoamericano contra el Cáncer de Próstata, Leticia Aguiar Green, se pronunció por una política nacional para el control del cáncer en todas sus etapas: prevención, tratamiento y rehabilitación.

Lamentó que 70 por ciento de los pacientes con cáncer acudan al médico en etapas avanzadas. De ahí la importancia de la prevención y detección oportuna

### Más del congreso y el encuentro

El Primer Congreso Nacional de Pacientes "Juntos contra el cáncer" y el segundo Encuentro de Organizaciones Civiles "Juntos contra el cáncer" son organizados por el HCG, Fundación Voluntarias contra el Cáncer, AC y el Movimiento Nacional Juntos Contra el Cáncer.

Dicho movimiento cuenta con más de 58 organizaciones de la sociedad civil de 28 estados de la república, que han decidido sumar esfuerzos para lograr un impacto en el control del cáncer, a través de una política nacional que tenga como eje a la persona.

El eslogan de esta edición es "Haz oír tu voz", y se espera la participación de alrededor de 300 pacientes de toda el país, así como 55 organizaciones civiles y más de 30 ponentes.

Habrán ponencias de especialistas sobre avances y desafíos en la atención del cáncer como una prioridad; talleres con información de distintas patologías y atención psicosocial; testimonios y resultado de las actividades del movimiento en el país. La sede es el hotel Fiesta Americana Guadalajara.

Las inscripciones están abiertas y son gratuitas. El cupo es limitado. Los interesados pueden registrarse o consultar el programa en la página electrónica [redcontraelcancer.org.mx/congresopacientes/](http://redcontraelcancer.org.mx/congresopacientes/), o hablar al teléfono 33-1728-2770. ♦



Rueda de prensa para dar a conocer sitio web de la Federación de Estudiantes Universitarios. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

## TRANSPARENCIA

## FEU ABIERTA

**Informe financiero, numeralia y justificación de proyectos de la organización estudiantil estarán disponibles en plataforma digital**

## JULIO RÍOS

La plataforma FEU ABIERTA permitirá transparentar no sólo el ejercicio financiero de la Federación de Estudiantes Universitarios, sino también su patrimonio, proyectos, programas y gestiones ante autoridades estatales y municipales.

El presidente de la organización, Jesús Arturo Medina Varela, explicó que esta herramienta de rendición de cuentas permitirá que la organización estudiantil se ponga a la vanguardia, además de que esto quedará como un instrumento de cultura organizacional.

“No sólo se trata de decir cuánto ejerce, sino de justificar el gasto. Ninguna decisión se toma en la FEU sin un diagnóstico de lo que se requiere. Tuvimos una consulta con 27 mil estudiantes que está disponible en datos abiertos; así conocimos las necesidades de los estudiantes y pudimos generar un proyecto”, apuntó Medina Varela.

El presupuesto anual de la FEU es de 14 millones 900 mil pesos de la partida Ingresos Autogenerados de la UdeG. Es decir, 0.1069 por ciento del total ejercido por la Casa de Estudio.

Se redujo el gasto en procesos electorales estudiantiles de 20 por ciento a 6.59 por ciento; en programas y proyectos aplican 48.85 por ciento y 24 por ciento en gasto operativo. El resto en otras actividades. Para este año aún está disponible 15 por ciento del presupuesto.

El líder estudiantil detalló que realizan programas y proyectos de emprendimiento, género, seguridad y participa-

ción ciudadana. Además, las redes sociales de la FEU llegan a 4 millones de personas.

La plataforma también transparenta los 600 mil pesos que han recibido en donativos, tanto del Ayuntamiento de Zapopan, como del Instituto Nacional Electoral, entre otros.

Gestionaron con el gobierno estatal y los municipales la inversión en “Senderos seguros” por 54 millones 448 mil pesos, los cuales son ejercidos y aplicados directamente por las autoridades y que beneficiarán a 124 mil 228 estudiantes. Esperan que el programa esté funcionando completamente en enero de 2019.

“Generamos cinco veces más de lo que recibimos gracias a estas gestiones en beneficio de los estudiantes. Y para el año próximo gestionaremos el transporte escolar para conectar el Centro Universitario de Tonalá con la Línea 3 del Tren Ligero”, apuntó.

La organización representa a 280 mil 297 estudiantes, con presencia en 109 municipios del Estado; en seis centros temáticos, nueve regionales, 27 preparatorias metropolitanas, 44 en las regiones y 95 módulos.

Tiene presencia en 270 sociedades de alumnos, ocho coordinaciones regionales, 55 consejeros generales y 70 CUEMS. Además, en la FEU trabajan 25 secretarios y 49 personas con funciones varias.

La FEU cuenta además con la Vocería Nacional de las Federaciones Estudiantiles del país y es miembro activo de la Organización Continental Latinoamericana y Caribeña de Estudiantes (OCLAE).

“No puede haber una organización estudiantil que tenga credibilidad y que se pueda confiar en ella si principalmente no es una organización transparente. Por eso este proyecto”, concluyó Medina Varela.

La plataforma de rendición de cuentas FEU ABIERTA está disponible en la página electrónica [www.feumx.mx/feu-abierta](http://www.feumx.mx/feu-abierta) ♦



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Cihuahatlán

lamenta el fallecimiento del

**Mtro. David Enrique  
Contreras Soto**

docente del plantel

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

**Atentamente**  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 5 de noviembre de 2018



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
**Convocatoria 2018**

**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA  
NUTRICIÓN TRASLACIONAL**

**Informes:**

Dra. Yolanda Fabiola Márquez Sandoval  
Coordinadora del programa.  
Tel. +52 (33) 1 058-5200 Ext. 33704.

Página web:

[www.cucs.udg.mx/dcmt](http://www.cucs.udg.mx/dcmt)

Correo electrónico:  
[dcmt@cucs.udg.mx](mailto:dcmt@cucs.udg.mx)

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CLASES DE NATACIÓN**  
para toda la familia

VEN A NADAR CON NOSOTROS

Sábado y Domingo  
12:00 pm.

\*Sindicalizado pregunta por tus beneficios

INF. 3151 4080 y 81 Km.24 Carretera libre a Nogales Zapopan, Jal.



Librería  
**Carlos Fuentes**  
Universidad de Guadalajara

➤ **¡VEN Y ATRÉVETE  
A VIVIR TU LIBRERÍA!**

2,600  
metros



115  
temáticas



120 mil  
libros



200 m<sup>2</sup>  
área infantil



[www.libreriacarlosfuentes.mx](http://www.libreriacarlosfuentes.mx)

Ubicada dentro del:



centroculturaluniversitario



Planta baja de la Biblioteca Pública  
del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"

# La Reforma Educativa que viene



Juan Antonio Castañeda Arellano  
Director de la Preparatoria número 8

*Se ha convertido la escuela en un recinto vertiginoso de horarios, actividades y sobre todo exámenes.*

ANTONIO MORENO GONZÁLEZ

La escuela necesita ser descongestionada de arias y contenidos, necesita del trabajo colegiado, espacio para la reflexión conjunta de alumnos, profesores y, cuando sea posible, de padres de familia y otros interlocutores sociales. Necesita maestras y maestros liberados de la dependencia pernicioso de que tienen mucho que enseñar para facilitar estudios subsiguientes, y mirarse la preparatoria a sí misma para identificar y obrar en consecuencia, porque debería ser el recurso social más provechoso para la formación ciudadana, una ciudadanía que muy poco tiene que ver con el siglo pasado... Recordemos que el Bachillerato General por Competencias tiene unidades de aprendizaje como "Formación ciudadana" y "Ciudadanía mundial".

Pregunta: ¿El profesor debe explicar sólo y exclusivamente lo que a los alumnos les costaría demasiado tiempo o esfuerzo? La frase, pronunciada por un profesor, cobra actualidad ante la anunciada reforma educativa de los planes de estudio universitarios. Sabemos que los estudios superiores se han convertido en más cortos, más caros y más creativos y actuales. Pocas veces en este siglo XXI y en el pasado ha habido semejante revolución en la educación superior. Y con una revolución hay un antes y un después. Hay quienes dicen que los anteriores planes son un fracaso y que los que vendrán serán un fiasco. Sus datos tendrán, pero, al analizar las causas, hemos de repartir responsabilidades. La reforma educativa que se anuncia, la que venga, afectará a todos los niveles: profesores, alumnos y políticos.

Si los estudios son más cortos, exigen un esfuerzo de síntesis para que los profesores transmitan lo básico, esencial e inmutable. Las tecnologías, el mayor número de alumnos y la adaptación de las titulaciones a la demanda social son un reto no siempre aceptado por el profesorado. La reforma exige versatilidad de contenidos, en muchos casos de un curso para el siguiente.

Además, los alumnos no tienen la mentalidad ni los conocimientos de los del siglo pasado. Aunque en muchos casos las explicaciones son las mismas, los alumnos "saben" de manera diferente lo que requiere nuevos métodos, con creatividad.

Para ser más creativos, la reforma venidera afectará al modo de trabajo y estudio de los alumnos. Los nuevos planes situarán al universitario en el centro y frente a sus responsabilidades. Aunque durante años han exigido ese protagonismo, ahora necesitan tal capacidad de decisión que cuesta creer que puedan elegir sus itinerarios curriculares con garantías. Necesitan un apoyo que sólo pueden recibir de los profesores.

Los horarios posiblemente cambiarán un concepto: se tendrán menos horas de clase, pero los alumnos estarán más tiempo en la universidad. Se hace evidente la necesidad de lugares dedicados a realizar in situ lo que en otras épocas se realizaba fuera del centro docente. El estudiante se convertirá en un trabajador que pasará horas y horas en su universidad.

El contenido de las materias, su actualización y práctica exigen aumentar los medios. El plan tiene que apoyar la creatividad y los trabajos en grupos. Las dotaciones actuales servían para los estudios anteriores, pero no para un ambicioso plan nuevo. La solución es sencilla: aumentar las subvenciones presupuestales. La SEP decide, pero no existe el "coste cero" en ninguna verdadera reforma educativa, si no podemos hablar de responsabilidades, pero sí de corresponsabilidades, deberíamos impulsar en los profesores que centren su actividad docente en el saber y no en el examinar. Su misión es ayudar al alumno a aprender, se le pide originalidad, afecto, comunicación dialógica para estimular, animar y, también, exigir. Pero a los alumnos se les pedirá que se sientan lo que son: protagonistas y beneficiarios de la escuela.

Pasó el momento de la sociedad clasista en la que el profesor y su tarima eran un muro infranqueable, para dar paso a la figura del profesor como una ayuda y un colaborador. Hemos de cambiar este planteamiento, se impone el tutor académico real, al estilo de los grandes avances pedagógicos, y no por decreto de ley. ♦

# Los cinco elementos del Derecho. En búsqueda de una renovación iconográfica



Enrique Arámbula Maravilla  
Profesor del Centro Universitario  
de Ciencias Sociales y Humanidades

Desde la antigüedad, pueblos como los helénicos, los egipcios, los romanos, los aztecas, los mayas, entre otros, han representado la realidad en formas diversas, por ejemplo, a través de signos, no siendo el ámbito jurídico una excepción. Asimismo, diversas disciplinas científicas pretenden identificar los orígenes, características, perfiles y elementos que condicionan su objeto de estudio, para una mayor comprensión de él, que facilite su aprendizaje y una proyección futura.

En el intento de propiciar una serendipia jurídica que incite la creación de las imágenes mentales para fines didácticos, los cuales expliquen el comportamiento de la ciencia jurídica, se ha recurrido a los elementos de la Química orgánica: el Carbono-Hidrógeno-Oxígeno-Nitrógeno. Transpolándolos, llevan a la identificación de cinco elementos esenciales que condicionan la interacción con el derecho, a saber: Tierra, Aire, Fuego, Agua y, el quinto, el componente humanista; éstos no se alejan de la esencia misma de nuestra antropología cultural, se interrelacionan con ella, aunque que en diferentes culturas uno se habrá sobrepuesto al otro, pero al final tienden a regresar a su equilibrio tensiona

El elemento terrenal se refiere a que el derecho, siguiendo la sociología jurídica, tiene que ser acorde a la sociedad que se pretende regular, tal como lo sugiere Montesquieu en sus textos, ya que una imposición genera desajustes, problemáticas y corrupciones.

El componente del aire consiste en la importantísima difusión de la norma jurídica en la comunicación doctrinal, parlamentaria, a los actores políticos, a los operadores de la misma, en los medios de comunicación y a la sociedad en general, así como lo propone Manuel Atienza en su libro *Las Razones del Derecho-Teoría de la Argumentación Jurídica*, todo ello en el contexto de un esquema

La aplicación y comprensión del derecho como si fuera agua estriba en evitar su rigidez, pues más que ponderar los formalismos, la tendencia es la flexibilidad interpretativa. Evidencia de lo anterior se encuentra en los principios y fundamentos de las disciplinas jurídicas: en el derecho procesal, los derechos humanos, en el juicio de amparo, todos ellos en pro de la justicia. Una excesiva rigidez del derecho ha evidenciado en el pasado su propio quebranto y posterior colapso.

En el componente del fuego, el derecho como producto cultural siempre representa emociones y pasiones humanas que se encienden; éstas son capaces de generar los más intrincados conflictos, pero también dicha efervescencia refleja la lucha por la justicia, a través de la cual el espíritu quijotesco combatiente prevalece y permea.

Sin embargo, el derecho y su doctrina como ave fénix mueren cada cierto tiempo para resurgir renovados. Esta dinámica la observa Norberto Bobbio en su libro *Problema del positivismo jurídico*, los conservadores de status quo se enfrentan con los partidarios del cambio, quienes en caso de posicionarse como hegemónicos, a la postre cambiarán su rol a conservadores cuando el paradigma —en la acepción de Kuhn— que defienden está llegando a su ocaso.

El último elemento es la humanización, es decir, la misericordia, solidaridad y fraternidad que se encuentra en el derecho, impulsor de fines superiores, ético-moralizante, que sustenta todo lo anterior, le da congruencia, contenido y sentido, como lo ha postulado Ronald Dworkin en *Los derechos en serio*, que conllevan a la propia solidaridad humana y a sus valores más altos.

Si situamos la discusión desde esta representación semiótica, podríamos avanzar en el perfeccionamiento de los sistemas jurídicos y su mejor comprensión, con el apoyo interdisciplinar y transdisciplinar. ♦

arpaFIL 2018

XXIV  
CONCURSO

## FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX

### Objetivo /

Documentar, reconocer y difundir el patrimonio arquitectónico del siglo XX a través de su registro fotográfico.

### Participantes /

Estudiantes y egresados de arquitectura, fotografía y/o carreras afines de cualquier nacionalidad. La participación al concurso es gratuita e implica la aceptación sin reserva de los términos de la convocatoria.

### Categorías /

#### FOTOGRAFÍA DE LA OBRA PATRIMONIAL DEL SIGLO XX EN SU CONTEXTO

Categoría A. Fotografía en color  
Categoría B. Fotografía en blanco y negro

#### FOTOGRAFÍA DEL DETALLE ARQUITECTÓNICO DE LA OBRA PATRIMONIAL DEL SIGLO XX

Categoría C. Fotografía en color  
Categoría D. Blanco y negro

### PRIMER LUGAR:

Categorías A, B, C, D

**\$ 5000.00**

Pesos mexicanos.

### SEGUNDO LUGAR:

Categoría A, B, C, D

**\$ 3000.00**

Pesos mexicanos.

### TERCER LUGAR:

Categoría A, B, C, D

**\$ 1500.00**

Pesos mexicanos.

 /ArpaFil2018  @ArpaFil18  @ArpaFil2018

**Organiza:** ARPAFIL encuentro sobre arquitectura, patrimonio y arte en general en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara, México. Departamentos de Proyectos Arquitectónicos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara

Informes: **Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara.**

Teléfono: +52 33 12 02 2300 extensiones 38611 y 38636.

Email: arpafile@cuad.udg.mx

POR 2018  
TUGAL

REPÚBLICA  
PORTUGUESA

FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA



**Flip**  
Foreign Language Institute

**THEATRE PLAY**

**ArtSpot**

**CLEOPATRA**

**SCHEDULES**

NOVEMBER 7th	NOVEMBER 8th	NOVEMBER 9th
Foro Boris Goldenblank CUAAD / 11:00 hrs. Teatro Rosas Moreno CULAGOS / 17:00 hrs.	Auditorio Mendiola Orta CUCS / 11:00 hrs. Auditorio Principal Prepa 13 / 18:00 hrs.	Auditorio Adolfo Aguilar Zinzer CUSUR / 11:00 y 16:00 hrs.

EXCLUSIVE ENTRY WITH TICKET AND THE UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA'S ID



El proyecto fue presentado el pasado 31 de octubre. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## UNIVERSIDAD

# Buscan talento de bachilleres

UdeG y Zapopan firmaron carta intención para impulsar la participación de jóvenes en proyectos comunitarios

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y el ayuntamiento de Zapopan firmaron una carta intención con miras a que estudiantes de preparatorias públicas y privadas de Jalisco, incluidas las que pertenecen al Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), desarrollen proyectos de innovación social.

Con apoyo del Centro Internacional de Investigación en Innovación Social (CIIS), adscrito al CUCEA, se dará soporte metodológico y seguimiento a proyectos de atención a la juventud en Zapopan, para que impulsen actividades que beneficien a colonias marginadas, informó el Rector del plantel universitario, José Alberto Castellanos Gutiérrez.

“Seguiremos contribuyendo con este proyecto innovador e intersectorial, que integre la investigación aplicada para empoderar a las y los jóvenes estudiantes, con herramientas que ayuden a desarrollar proyectos y solucionar problemas de sus comunidades con un enfoque sustentado en la innovación tecnológica y el emprendimiento social”, dijo.

El director del CIIS, Óscar Felipe García, informó que han trabajado con

el municipio en temas de innovación social, cambio de mentalidad en los jóvenes que les permita ampliar y lograr sus metas.

“Vamos a tratar de inspirar y hacer ambientes para que salgan estos talentos e ideas, y buscar conectarlos con inversionistas para que se lleven a la práctica, ayudando a la solución de los problemas de la sociedad”, como los ambientales o los de seguridad, indicó.

Felipe García agregó que el trabajo se realizará con apoyo de la maestría en Innovación Social y Gestión del Bienestar del CUCEA, que tiene dos observatorios internacionales enfocados en la innovación social y la prevención de la violencia, el delito y las adicciones.

“Vamos a tomar una muestra para hacer un piloto en 2019. Se van a seleccionar a algunas preparatorias de la Universidad, e invitar a privadas. Luego de que se haga el piloto y se ajusten algunas cosas, la idea es escalarlo a 2020 o 2021”, apuntó Felipe García.

El presidente municipal de Zapopan, Pablo Lemus Navarro, enfatizó que una cualidad que describe a una persona o institución es la forma que enfrenta los problemas, por lo que la tarea es canalizar las inquietudes de los jóvenes, promover el desarrollo tecnológico e innovación social, e impulsar los negocios. ♦



**CONVOCATORIA "GALARDÓN CARLOS TERRÉS" 2019**

El “Galardón Carlos Terrés” es un reconocimiento al mérito en el área de las Humanidades y de las Ciencias Sociales que otorga anualmente el Centro Universitario de los Lagos, de la Universidad de Guadalajara, a una persona o a una asociación de personas, vinculadas, por su origen y/o por su labor, a la región de los Altos Norte de Jalisco.

El periodo de recepción de candidaturas para el “Galardón Carlos Terrés” será de la fecha de publicación de esta convocatoria al 20 de noviembre de 2018. El jurado emitirá su dictamen durante la última semana del mes de noviembre de 2018 a través de la página web de CULagos.

Más información  
<http://www.lagos.udg.mx/>

# UdeGAMES para niños y adolescentes

Este es un proyecto piloto para el desarrollo de videojuegos educativos que inició en agosto de 2017, en la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado

MARTHA EVA LOERA

**C**riaturas voraces que se alimentan de palabras, y a las cuales hay que eliminar para que no acaben con los libros; y científicos curiosos que desafían el tiempo, son las temáticas de los videojuegos BrinCuentos y The legendary guardians of science (Los legendarios guardianes de la ciencia), desarrollados dentro del proyecto UdeGAMES, de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP) de esta Casa de Estudio.

UdeGAMES es un proyecto piloto de laboratorio para el desarrollo de videojuegos educativos que inició en agosto de 2017. Es también una de las formas que tiene la CIEP de incursionar en ambientes de aprendizaje innovadores, explicó el jefe del área de Tecnologías para el Aprendizaje, Jorge Enrique López Campos.

Los videojuegos, además de medios de esparcimiento, tienen potencial para propiciar la concentración, el trabajo en equipo, la memoria a corto plazo, el manejo de la frustración y el cultivo de la perseverancia.

BrinCuentos tiene como objetivo acercar a los niños de 7 a 9 años a la lectura, incrementar su comprensión de textos, así como reforzar sus conocimientos de sintaxis y ortografía, detalló el lingüista Alberto Ramírez Lujano, diseñador de videojuegos y un profesional que lleva ocho años trabajando en esa industria.

“Desarrolla, además, las habilidades motoras de los pequeños, ya que tienen que controlar las palabras para colocarlas en el espacio correcto”, explicó.

Los legendarios guardianes de la ciencia, dirigido a adolescentes de 14 a 16 años, está diseñado para que los jugadores se familiaricen con principios de la física, detalló el

maestro Luis Alejandro Hernández Rentería, uno de los productores de UdeGAMES.

El académico del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Juan Carlos Ibarra Torres, apoya con la validación de los contenidos y precisiones.

“Estamos enfocados en incluir la tercera Ley de Newton: ‘A toda acción corresponde una reacción’, y ejemplificarla a través de dinámicas de juego, con una esfera y resortes”, agregó Hernández Rentería.

El 20 de diciembre se darán a conocer y serán difundidos de manera ambos videojuegos. BrinCuentos, a través de IOS DE Apple, Y EN Android el primer capítulo de Los Legendarios guardianes de la ciencia.

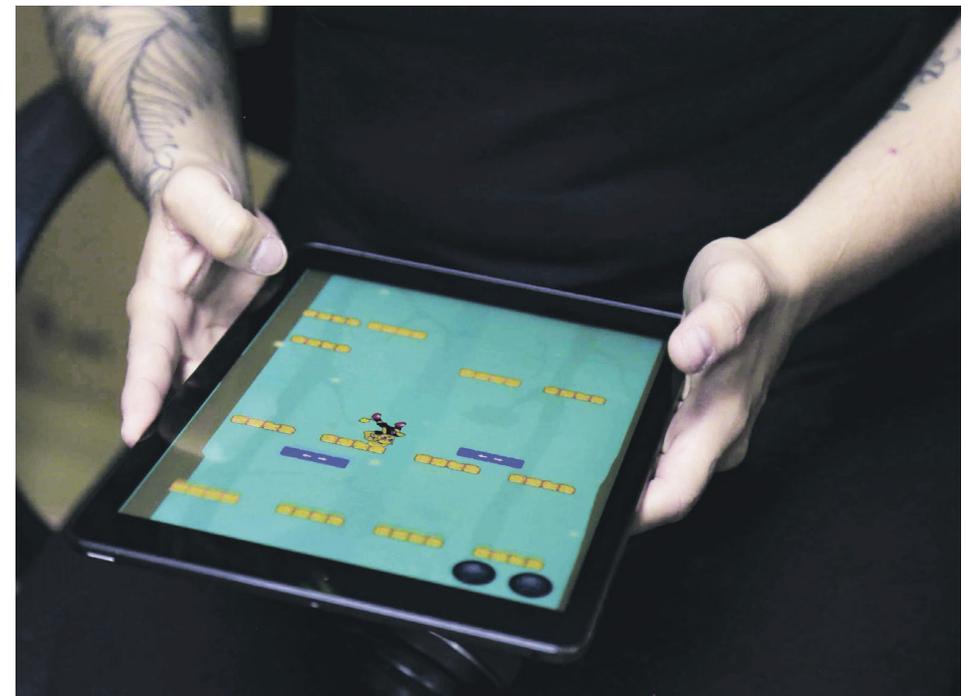
## BrinCuentos

En este videojuego los monstruos destructivos llegaron a la Tierra para extinguir a los libros. Estas criaturas se alimentan de palabras, pero han cometido un error: se les ocurrió comer las letras del escudo de la Escuela Universidad. Eso despertó a los fieros leones, quienes están dispuestos a destruir a los invasores para recuperar las palabras y ponerlas otra vez en los libros.

En este reto, los leones enfrentan un peligro: resucitar a los monstruos por no colocar las palabras en el lugar correcto, de acuerdo con sus significados y de manera que tengan sentido. Para ello tienen que leer los textos incluidos en el juego.

Existe una versión alfa del juego, pero se le agregarán más monstruos y otros personajes. Está enfocado en sumarse a los esfuerzos del Programa de Lectura de “Letras para Volar”.

“Los monstruos ya están diseñados, y ya está por finalizar el proceso de animación



Darán a conocer los videojuegos BrinCuentos y Los legendarios guardianes de la ciencia. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

para continuar con el montaje en el videojuego”, subrayó Alberto Ramírez Lujano.

El juego incluye tres cuentos: *Aventuras de una nube*, de Patricia Carrillo, que relata cómo ésta es empujada por el viento y crece hasta que llueve; *La media luna*, de la poeta Carmen Villoro, que versa sobre dos leones que quieren visitar el zoológico y Tassie, (en inglés y español para los niños que quieran aprender un segundo idioma), que cuenta la historia de una niña y su relación con las estrellas en el cielo, y cómo éstas le sirven para orientarse. El texto es de Alberto Ramírez Lujano.

## Los legendarios guardianes de la ciencia

Stephen Hawking, tras haber creado su primer agujero negro, decide viajar en el tiempo para conocer a Nikola Tesla, y así poder aprender de éste. Ambos se dan cuenta de que Thomas Alva Edison robó el fragmento 139, el cual es fundamental para la energía alterna. Ahí inicia la aventura de este videojuego. Los científicos se unen en la búsqueda y viajan por el mundo y a épocas distintas.

Llegan a Londres, en 1720, y ahí se encuentran con Isaac Newton, quien les informa que Edison lo había engañado al decirle que Hawking y Tesla eran personas de malas intenciones. También tienen aventuras en Nueva York, en 1939, donde combaten contra Albert Einstein.

Los estudiantes de la Preparatoria de Jcotepac de la UdeG —Pedro Alberto Reyes Padilla, David Sebastián Márquez González— fueron los que crearon el videojuego que explica de manera indirecta bases de la Física y utiliza a científicos que han aportado descubrimientos y estudios a dicha materia del conocimiento como personajes.

Posteriormente se unió al equipo y Fa-

bio Maximiliano López Olmedo, en el área artística.

El videojuego ganó medalla de oro en la Final Continental del XII Concurso Latinoamericano de Proyectos Estudiantiles Infomatrix —evento que se realizó en Guadalajara, Jalisco— y posteriormente obtuvo la presea de bronce en Rumanía en la competencia Mundial de Tecnología Infomatrix 2018.

Personal de UdeGAMES se acercó a los estudiantes con el fin de retomar el juego y perfeccionarlo.

Luis Alejandro Hernández Rentería, de quien sugirió la idea de UdeGAMES después de una estancia en Suecia, explicó que cada científico tiene sus aportaciones a la ciencia, y cada jugador tendrá oportunidad de conocerlas.

La intención es que los profesores de física puedan utilizar el videojuego en clase, y a través de una experiencia lúdica sea más sencillo abordar estos temas complejos de asimilar.

## Más de UdeGAMES

En el desarrollo de videojuegos educativos, dentro de UdeGAMES, están también involucrados el programador, ingeniero en computación Iván Herrera Maciel; además de la artista plástica y digital Nidia Bautista Cosío, y los prestadores de servicio social Laura Guadalupe Quevedo Hernández, quien estudia el séptimo semestre en Ingeniería en Computación (CUCEI) y la voluntaria Lesly Jameson Hernández, estudiante del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

UdeGAMES cuenta con la colaboración de un equipo multidisciplinario de ingenieros, historiadores, matemáticos y expertos en tecnologías para el aprendizaje, entre otros. ♦

# Carrera Leones Negros rompe récord en Vallarta

Fue la carrera con más participantes del 2018 en el Puerto, en la que hubo intervención de grupos de baile y de música, asesoramientos en salud y un centro de acopio para los damnificados por el huracán Willa



Los atletas corrieron distancias de 2, 5 y 10 kilómetros. / FOTO: CORTESIA

CUCOSTA

Más de 2 mil 100 personas se dieron cita en la Unidad Deportiva Agustín Flores Contreras para participar en la segunda edición de la Carrera Leones Negros en Puerto Vallarta, en las distancias de 2, 5 y 10 kilómetros, la cual estuvo organizada por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

En 10 kilómetros femenil, en la categoría de 19-29 años, la ganadora fue Dolores Perla Esmeralda Joya, con un tiempo de 42:27; en 30-39 años se impuso Brenda Jazmín Martínez Rodríguez, con 41:54; en 40-49 años el primer lugar fue, por segundo año consecutivo, para Rocío Valdez Meza, con un tiempo de 51:04; en 50-59, la vencedora fue Laura Famoso Báez, quien detuvo el cronómetro en 55:35; en Master 60 y más, Rosa Linda Sánchez Gutiérrez fue la ganadora con 58:46.

De la rama varonil, en 10K, 19-29 años, el ganador fue Alan Acosta con un tiempo de 44:24; en 30-39 años se impuso José Cruz González, quien cronometró 39:16; en 40-49 años el primer lugar fue para Luca Baffert, con un tiempo total de 37:18; en 50-59 años, el ganador fue José Jaime

Bernal con un tiempo de 43:43; en Master 60 y más, José Corona Trejo, con 37:11.

El evento deportivo estuvo acompañado por la intervención del grupo de baile La Costa Nostra, y la batucada de la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta.

Por su parte, las Brigadas Universitarias también estuvieron presentes, ofreciendo servicios y asesoramientos de forma gratuita, a los que asistieron más de 505 personas.

De igual manera, se instaló un centro de acopio para recolectar donativos para los afectados de Nayarit y Sinaloa por el paso del huracán Willa.

Los ganadores de las diferentes modalidades fueron premiados con sus respectivas medallas y una playera conmemorativa de la carrera.

El comité organizador agradeció la respuesta del público al evento, ya que fue la carrera con más participantes del 2018 en Puerto Vallarta. De igual manera, se agradeció el apoyo de los patrocinadores y a la administración de la Universidad de Guadalajara (UdeG), la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), las dependencias del CUCosta y al ayuntamiento de Puerto Vallarta, a través del Consejo Municipal del Deporte (Comude). ♦

## Corren por los 40 años de la Preparatoria 7

SEMS

La Primer Carrera de los Colores de la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) convocó a más de 2 mil corredores entre alumnos, docentes, operativos y público en general en su recorrido de tres kilómetros alrededor de la escuela.

Los ganadores en las respectivas ramas, femenil y varonil, fueron, en la categoría alumnos, Mariana Muñoz Sánchez y José Guadalupe González Orzo; categoría visitantes Héctor David Hernández Arellano y Susana Pérez

García y en la categoría maestros Nora Figueroa y Paulo Arias Meza.

El evento contó con la presencia de las autoridades del Instituto de la Juventud de Zapopan, representadas por su titular, Daniela Díaz de León Abaddie, y del Ejército Mexicano, con el capitán segundo de Infantería Juan Carlos Padilla Calderas, de la XV Zona Militar.

Además, la Primer Carrera de los Colores involucró a 120 voluntarios, 15 elementos de la Unidad Interna de Protección Civil y el apoyo del Consejo Municipal (Comude) del Deporte de Guadalajara y del Consejo Estatal para el

Fomento Deportivo (CODE Jalisco), que tuvo presencia con médicos y fisiatras.

Asimismo, contó con el apoyo de Protección Civil y Bomberos de Zapopan y la Secretaría de Movilidad, quienes durante el recorrido estuvieron pendientes de que la carrera concurren en paz.

“Es motivo de orgullo ver a tantos jóvenes que, con su entusiasmo, han hecho de esta carrera un evento inolvidable para festejar los 40 años de la Preparatoria 7 en un ambiente sano y divertido”, aseguró María Arcelia López Miranda, directora del plantel. ♦



El torneo se efectuará del 12 al 15 de noviembre. / FOTO: ARYANA BENAVIDES

# UdeG, sede del Campeonato Nacional de Fútbol Bardas

Es la última competencia externa del año en que participan los equipos de esta Casa de Estudio

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la participación de 48 selecciones de instituciones de educación superior de todo el país, del 12 al 15 de noviembre, tendrá lugar el Campeonato Nacional de Fútbol Bardas, en instalaciones de la Universidad de Guadalajara.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel Leja, dijo que esperan

la participación de 28 equipos en la rama varonil y 20 en la femenil, entre ellos las universidades más importantes del país, así como los actuales campeones de la Universiada Nacional, lo que se traducirá en un evento competitivo para cerrar el año deportivo.

“Hablando de nuestras selecciones universitarias se tienen varios objetivos en este evento: uno es medirse y otro es ver el nivel deportivo. Hay que recordar que ninguno de estos equipos logró clasificar a la Uni-

versiada Nacional pasada, ahora trajimos el nacional y van a poder ver a los principales rivales y figuras de este deporte, será bastante positivo de cara al proceso clasificatorio donde esperamos puedan lograr la meta de ir al nacional”.

Informó que el equipo femenino integrará el grupo E de la competencia, conformado por la Universidad Autónoma de Querétaro, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Politécnica de San Luis Potosí, mientras que el varonil está ubicado en el grupo B junto con el Instituto Universitario Anáhuac, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y la Universidad del Pedregal. A la fase final avanzarán los mejores dos lugares de cada uno de los cuatro grupos.

“Veo bien a nuestros equipos, obviamente es gente nueva y será positiva su participación, porque este evento les dará una idea de dónde estarán parados el próximo año e independientemente del resultado que puedan obtener va a ser positivo, porque van a poder mejorar rumbo a la Universiada 2019”.

El campeonato tendrá como sedes las canchas del Complejo Deportivo Universitario, así como las del Ejido. Algunos de los equipos que también estarán participando son la Universidad Autónoma de Nuevo León, la UNAM, el Instituto Tecnológico de Sonora, la Universidad de Colima y la de Nayarit.

Con esta competencia cerrará la participación de los equipos universitarios en torneos externos a esta Casa de Estudio.

“Acaba el campeonato y empieza la fase final del Campeonato Intercentros el 15 y 16 de noviembre, además vamos a tener varios try outs en lo que queda el año en varias disciplinas, para las últimas tres semanas de diciembre realizar el concentrado de invierno”.

Oregel Leja dijo que el proceso clasificatorio rumbo a la Universiada iniciará en febrero con la etapa estatal, mientras que el regional tendrá lugar el mes de marzo.

“Todavía hay tiempo para los interesados en incorporarse a las selecciones universitarias, los invitamos a que busquen su deporte y se integren”. ♦

# Celebran la vida en bicicleta

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Promover las tradiciones mexicanas, los estilos de vida saludable y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de la bicicleta, así como fomentar la convivencia, fue la finalidad de la rodada nocturna “Celebrando la Muerte con la Vida”, organizada el pasado 1 de noviembre por la Coordinación General de Servicios Universitarios (CGSU), el Instituto de Ciencias Aplicadas al Deporte y Actividad Física y la Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara.

Dicho paseo, para conmemorar el Día de Muertos, fue realizado con el apoyo del colectivo Bici 10 y estudiantes

de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), y formó parte de las actividades que cada jueves se realizan en la Rambla Cataluña, las cuales son coordinadas por Kathya Guizar.

“Desde su creación las actividades que se realizan cada jueves en la Rambla Cataluña tienen el objetivo de promover la activación del espacio público”, explicó.

En el recorrido, que consistió de una distancia de 15 kilómetros por diferentes zonas de la ciudad, participaron integrantes de la comunidad universitaria así como del público en general, quienes disfrazados y en familia disfrutaron de un momento de actividad física. ♦

<p><b>Veintidós Veintidós</b> Con Odin Dupeyron 05 noviembre 20 h</p>	
	<p><b>El Cascanueces Acrobático</b> 08 al 11 noviembre 07 al 09 diciembre</p>
<p><b>La Sociedad de los Poetas Muertos</b> 21 noviembre 19 y 21.30 h</p>	
	<p><b>Monsieur Periné</b> Encanto Tropical Tour 22 noviembre 21 h</p>
<p><b>Bersuit Vergarabat</b> Electroacústico 24 noviembre 21 h</p>	
<p><b>damien rice</b></p> 	<p><b>Damien Rice</b> 27 noviembre 21 h</p>

Cartelera    [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)  **Teatro Diana**  
Centro Cultural



**CARTELERA DE LA SEMANA**  
**NOVIEMBRE**

BOLETOS EN TAQUILLA

LAS FUNCIONES COMENZARÁN A LA HORA MARCADA.

- Jueves 15.**

*El Charro de Toluquilla.*  
Dir. José Villalobos. 2016. Clas. B.  
**17:00 / 20:00 hrs.**
- Viernes 16.**

*El Charro de Toluquilla.*  
Dir. José Villalobos. 2016. Clas. B.  
**17:00 / 20:00 hrs.**
- Sábado 17.**

*El Charro de Toluquilla.*  
Dir. José Villalobos. 2016. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**
- Domingo 18.**

*El Charro de Toluquilla.*  
Dir. José Villalobos. 2016. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**



Av. Periférico Norte No. 1695 • Col. Parque Industrial Belenes Norte. Zapopan, Jalisco.

**Extensiones**

**2018**

**PAPIROLAS**

Festival creativo para niños y jóvenes

**Centro Universitario del Norte (CUNorte)**

▪ **COLOTLÁN**

**13 y 14 de noviembre**

 **Centro Universitario del Norte**



**#Papirolas2018**      **@PapirolasGDL**

**www.papirolas.udg.mx**



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

DEL 5 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2018

**FICMA**  
Festival Internacional  
de Cine del Medio Ambiente

8, 15, 22, 28 y 29 de Noviembre  
Videosala David Lapine 5:00 PM  
Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Calz Independencia Nte 5075,  
Huentitán El Bajo, Guadalajara, Jal.  
Informes: 36986613

XXIII Congreso Internacional del  
**CLAD**  
sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública  
6 - 9 de noviembre, 2018 Guadalajara, México

Mayor Información:  
[www.clad2018.udg.mx](http://www.clad2018.udg.mx)

**TERESA SALGUEIRO**  
O HORIZONTE Y LA MEMORIA

**CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sala 2  
**30 Noviembre**  
21:00 h

<https://codigosemilla.com/soy-udeg>

Boletos en taquillas y en [www.conjuntodeartesescenicas.com](http://www.conjuntodeartesescenicas.com)

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

**“Las Tecnologías de la Información frente a los retos de las administraciones públicas en México”**

5 noviembre, 17:00 horas · Salón Orquídea del Hotel Fiesta Americana

[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**“Respuesta inmune y nutrición”**

Imparte: doctora Margarita Montoya Buena. 6 de noviembre, 12:00 h. CUValles. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**“Caracterización de anticuerpos monoclonales en el área biofarmacéutica”**

Imparte: maestro Eleazar Delgado Chávez. 6 de noviembre, 16:00 h. Auditorio Antonio Rodríguez, CUCEI. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

**“Neurobiología de la felicidad”**

Ciencia desde lo básico. Imparte: doctor Eder Javier Espinoza Becerra. 6 de noviembre, 19:00 h. Librería Jose Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

**Vigésimo cuarto Concurso ArpaFIL 2018**

**“Fotografía y patrimonio arquitectónico del siglo XX”**

Objetivo: Documentar, reconocer y difundir el patrimonio arquitectónico del siglo XX a través de su registro fotográfico. Fecha límite de envío de propuestas: 7 de noviembre. [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

**Inicia tu propia empresa, hazlo en grande**

Convocatoria 2018, Incubación CReCE CUValles. Servicios: capacitación especializada en el proceso de incubación, asesoría para convocatorias de gobierno y equipo multidisciplinar. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

### CONGRESOS

**Trigésimo tercer Congreso de Religión, Sociedad y Política (pol)**

Dinámicas geográficas del patrimonio y lo religioso. Del 5 al 9 de noviembre, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Congreso de Religión, Sociedad y Política “Dinámicas geográficas del patrimonio, el turismo y lo religioso”, y décimo primer Simposio Internacional “Las iglesias y las políticas, los procesos electorales”**

Dinámicas geográficas del patrimonio, el turismo y lo religioso. Del 5 al 9 de noviembre, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Sexto Congreso Nacional de Medicina**

“Un enfoque a la medicina general”. Del 7 al 10 de noviembre, auditorio Adolfo Aguilar Zinser, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### CURSOS

**Diseño y gestión de actividades culturales**

Identifica y aplica herramientas para el diseño y la gestión de actividades culturales, con base en el proceso metodológico de la intervención sociocultural. Inicio: 13 de noviembre. [www.educacioncontinua.udgvirtual.udg.mx](http://www.educacioncontinua.udgvirtual.udg.mx)

### FERIAS

**Décima novena Feria de Ciencia, Arte y Tecnología**

7 y 8 de noviembre, CULagos. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

### JORNADAS

**Vigésimo novena Semana Nacional de la Investigación Científica**

Espacio para la difusión de los resultados de las investigaciones que se realizan en el área de la salud. Categorías de participación: Investigación y posgrado, y Pregrado. Fecha límite de inscripción: 11 de noviembre. Fecha de realización: del 26 al 29 de noviembre. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

### POSGRADOS

**Maestría en Ciencia Política**

Calendario 2019-A. Fecha límite de preregistro: 9 de noviembre. [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx)

**Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje**

Convocatoria 2019-A. Periodo de registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. [www.mta.cuvalles.udg.mx](http://www.mta.cuvalles.udg.mx)

**Maestría en Ciencia de Productos Forestales**

Reconocida por el Programa Nacional de Posgrados del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

**Especialidad de Enfermería Neonatal**

Convocatoria 2019-A. Periodo de registro del 12 al 20 de noviembre. [www.cucs.udg.mx/espenfn](http://www.cucs.udg.mx/espenfn)

## DEPORTES



**Leones Negros vs. Celaya**

11 de noviembre, 12:00 h.

Estadio Jalisco

[www.leonesnegros.udg.mx](http://www.leonesnegros.udg.mx)

## MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



CANAL 44 axtel TV

CANAL 44 iZZI!

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay

[udgtv.com](http://www.udgtv.com)



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA · 104.3 FM

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

## CULTURA

### EXPOSICIONES



**“Reflejos encontrados”**

74 Fotografías y dos videos con la mirada de 60 artistas que realizan su trabajo en Jalisco. Hasta el 6 de enero, Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



**“Re-visión, las formas del agua. Arte para ver y tocar”**

Exposición táctil. Hasta el 30 de noviembre, piso 3, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### MÚSICA



**Cienfuegos**

Jazz, rock progresivo. Miércoles alternativo. 7 de noviembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultua.udg.mx](http://www.cultua.udg.mx)



**Slang Big Band**

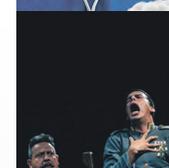
Jueves de activación de Rambla Cataluña. Ensamble musical de jazz integrado por alumnos del CUCBA. 8 de noviembre, 19:00 h. Anador Constancio Hernández Alvirde. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

### TEATRO



**“Karkinos, testimonial de una vida”**

Cuatro personajes que comparten su historia durante las sesiones de quimioterapia. Hasta el 20 de noviembre. Martes, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**“El panfleto del rey y su lacayo”**

Una farsa muy real que presenta la corrupción del poder en un mundo no tan distante del nuestro... Del 6 al 27 de noviembre. Martes, 20:30 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

nov ( 02 - 15 )

**TALENTO EMERGENTE**

( 2 0 1 8 )



[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

# Sergio Javier Villaseñor Bayardo

Investigador del CUCS y médico del Hospital Civil recibió el "Kam Bhui Academic Accomplishment Award", que otorga la Columbia University

JULIO RÍOS

**E**l muro de Trump empieza en el sur. De esto está convencido Sergio Javier Villaseñor Bayardo, investigador de la Universidad de Guadalajara, quien recién recibió un galardón en la Universidad de Columbia y aprovechó la ceremonia para hacer un llamado a los Estados-nación para tratar dignamente a los migrantes y a los refugiados ante esta crisis humanitaria global; entre ellos, por supuesto, los centroamericanos.

Villaseñor Bayardo recibió, el pasado 11 de octubre, el "Kam Bhui Academic Accomplishment Award", en el 5to. Congreso de la Asociación Mundial de Psiquiatría Cultural (WACP) en las instalaciones de la Columbia University, en Nueva York.

El investigador titular C del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y adscrito al servicio de psiquiatría del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, también cuenta con doctorado en Antropología Social y Etnología en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (E.H.E.S.S.) de París. Es autor de 20 libros, entre ellos, La misogenia: El odio al origen.

"El muro empieza en el sur", explica en entrevista. "Estamos sometidos a las exigencias imperialistas, tanto en la lucha contra el narcotráfico como en la violación a los derechos humanos de estas personas que vienen del sur y transitan por México de una manera dolorosa, angustiada".

**Desde 2015, en el Congreso de la Asociación Mundial de Psicología Cultural, del que fue presidente, impulsó la Declaración de Puerto Vallarta con un llamado similar.**

Así es, la declaración se hizo entonces por el respeto a los derechos humanos, el buen trato de los migrantes y los refugiados políticos. Hicimos un llamado a las autoridades mundiales para ofrecerles, de entrada, alimentación y cuidados médicos generales, pero esta situación también está expuesta a presentar trastornos de ansiedad, episodios depresivos, sobre todo trastornos de estrés postraumático.

**¿Qué opina de las reacciones de odio de personas mexicanas en contra de centroamericanos?**

Nadie deja su casa por gusto. Nadie deja su casa porque esté confortablemente instalado en ella, sino porque busca mejores oportunidades de educación, de trabajo y estamos ofreciendo una mala cara en México. Son una serie de prejuicios e ideas que se han establecido sesgadas, a partir de la mirada de quien tiene el poder y cree que son el ombligo y el centro del mundo, los anglosajones, o volviendo a la época de Hitler en que se desprecia a lo más cercano. Los conflictos más graves son entre quienes más se parecen. Judíos y palestinos son primos hermanos, tienen el mismo origen y se la pasan peleando. Así estamos en este mundo desigual. Falta mucha educación y esto es lo que hace la Universidad: promover la educación.

**¿Cuál es su sentir de recibir este premio?**

Me siento altamente honrado, sobre todo por representar a la Universidad de Guadalajara, al Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, y que mis colegas a nivel internacional me hayan reconocido por las publicaciones que he tenido. Afortunadamente tenemos algunas publicaciones en inglés, la mayor parte han sido en español y con la UdeG, por eso es un orgullo, una culminación académica-científica. ♦

“

Los conflictos más graves son entre quienes más se parecen. Así estamos en este mundo desigual. Falta mucha educación y esto es lo que hace la Universidad: promover la educación

”



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

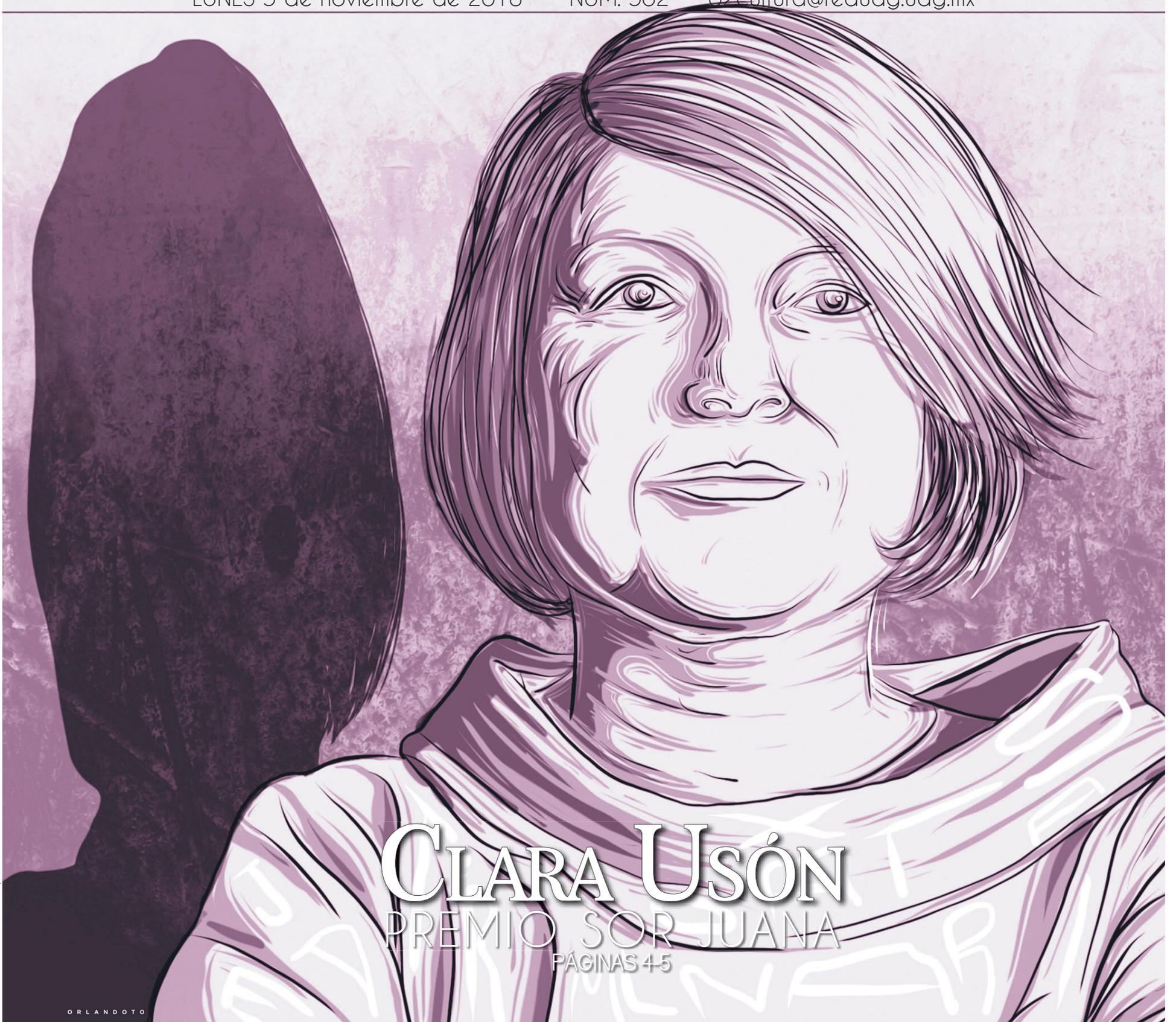
# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 5 de noviembre de 2018

NÚM. 562

[o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx)



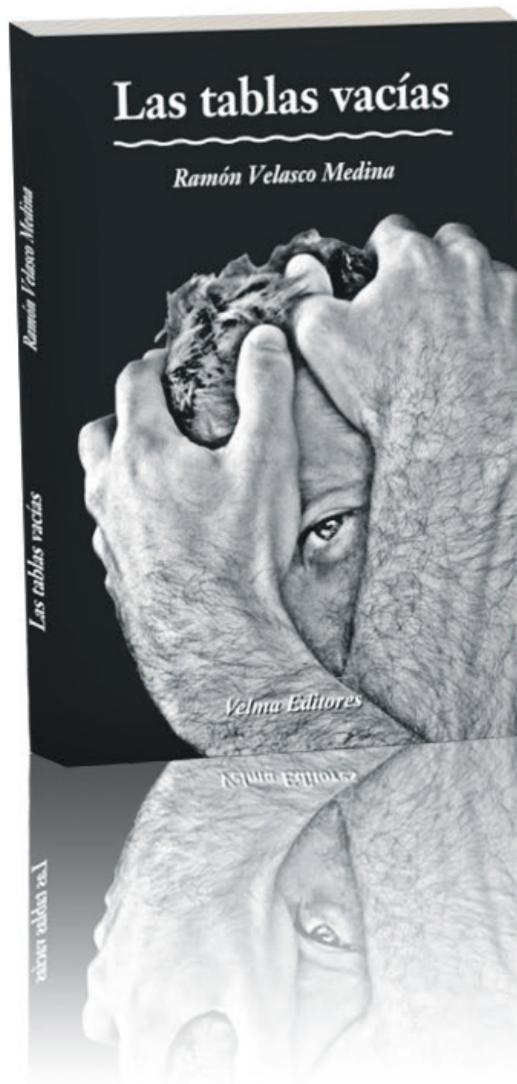
CLARA USÓN  
PREMIO SOR JUANA  
PÁGINAS 4-5

# MÉXICO

## UNA MONEDA AL AIRE

La novela *Las tablas vacías* del escritor José Ramón Velasco Medina se presentará el 30 noviembre, en la FIL, en el Stand H 12 del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

JULIO RÍOS



**M**artín Cortés es un activista que ha participado en distintos movimientos sociales en México. Su lucha, sin embargo, no es bien vista por un grupo de políticos y empresarios, que al paso de los sexenios ha firmado un pacto de impunidad para rolarse el poder entre ellos, y con esto poder saquear los recursos y la riqueza de la nación.

A Martín, y a otros activistas incómodos para el poder, deciden exiliarlos en una operación de un sólo día, en el que con el apoyo de aeronaves de distintos países que simpatizan con el régimen de impunidad mexicano, sacan del país a estos ciudadanos para confinarlos en una isla deshabitada, la Isla Berenice, junto a otros menesterosos y desposeídos.

Esta es la premisa de la novela *Las tablas vacías*, un relato que avanza, a lo largo de 104 vertiginosas páginas, en una línea delgada entre la ficción y la realidad política de México —a veces más cruda que cualquier circunstancia que conciba la imaginación— y que José Ramón Velasco Medina, académico del Centro Universitario los Valles, presentará en la Feria Internacional del Libro.

“Puedo decir que Martín Cortés, nombre ficticio, soy yo. Como soy originario de Ameca, tomé el nombre de quien fue el último gobernador indígena y último descendiente directo del Tlatoani”, dice en entrevista Velasco Medina.

En la novela se habla de todos los presidentes, aunque sea de forma indirecta, con nombres como Enrique Peña Loza de Concreto, Carlos Salas de Economía o Miguel M. Hurtador.

El libro, si bien está escrito en un lenguaje digerible y para todo público, también requiere que el lector cuente con cierta formación social y política.

“Es un trabajo novelesco que roza los límites de la crónica periodística, que aborda acontecimientos de las últimas cinco décadas donde confluyen distintas generaciones; algunas veces en calidad de testigos presenciales y otras como copartícipes de procesos con dígito final de común denominador: 1968; 1988 y 2018”, señala el prologuista del libro,



el embajador retirado Salvador Casián Santos.

Casián Santos agrega en su prólogo que este texto literario, no por breve, deja de ser fenomenal, pues “semejando al tequila, fue elaborado bajo cánones del reposo y añejamiento desde suelo jalisciense a partir de 1987”, ya que el autor duró 31 años en escribirlo.

Velasco Medina es egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales la UNAM, donde estudió Relaciones Internacionales, y cuenta con maestría en educación. Es académico de la Universidad de Guadalajara desde hace 28 años y actualmente es el jefe de Unidad de la Biblioteca del CUValles.

También se desempeñó como periodista y vivió en Canadá en 1988 como refugiado político, porque participó en la Corriente Democrática de Cuauhtémoc Cárdenas.

“He trabajado en distintas regiones como funcionario de centros universitarios y en este libro también reflejo lo que he conocido en aquellas poblaciones, como la costa de Jalisco”, apunta Velasco Medina.

“Ojalá estas nuevas generaciones tomen conciencia de este tipo de trabajos que hacen un recuento de los últimos 50 años en los acontecimientos políticos sociales de México, los cuales repasamos a propósito de esta trama de ficción”.

Es que de los hechos ocurridos el pasado 1 de julio de 2018 —fecha en la que comienza el relato de la novela— aún no se conocen sus consecuencias. Pues como explica el prologuista Casián Santos, “al momento, México es una moneda al aire”.

La presentación se realizará el 30 noviembre de 2018, en la Feria Internacional del Libro (FIL), en el Stand H 12 del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG) a las 8 de la noche.

Moderará la mesa Antonio Rodríguez Ruiz y los presentadores serán Salvador Casián Santos; el ex diputado vicepresidente del Congreso de la Unión, Uriel López Paredes y el autor. \*

# LAS BESTIAS SONORAS DE CIENFUEGOS



▲ Foto: Cortesía

El quinteto, de origen tapatío, presentará su segundo disco, *Bestiario sonoro*, en el teatro Vivian Blumenthal, el próximo 7 de noviembre

EDUARDO CARRILLO

**D**ioses prehispánicos, coloridos seres fantásticos y la belleza de un ser alado, por mencionar algunos, se perpetúan en notas musicales para entonar el regreso de la banda Cienfuegos, con su segundo material discográfico.

*Bestiario sonoro*, nombre de su nuevo trabajo, busca “musicalizar las bestias de fábula del imaginario mexicano, así como las culturas documentan en un bestiario sus animales míticos, quisimos apropiarnos de ese término y caracterizar, mediante piezas musicales, estas bestias”, comenta uno de sus integrantes, Carlos Rolón.

El material contiene seis traks: “La serpiente”, “El jaguar”, “El alebrije”, “El ceniztle”, “El perro de agua” y “El Sumidero”, que hablan del carácter y la multiculturalidad del país, pero también de su identidad actual.

“En el *Bestiario* hay piezas con mucho contenido sonoro que caracterizan, por ejemplo, el trajín de todos en esta sociedad, en donde tenemos que lidiar con cuestiones de inseguridad, de estar a la defensiva, y también, cómo no, aprovechando las cosas buenas; tiene esa dualidad”, agregó.

Por ejemplo, la última canción, que alude al Cañón del Su-

midero, ubicado en Chiapas, pretende caracterizar la casa donde habitan esas bestias.

“Es una pieza, que al final del disco, retoma a esas bestias y las guarda dentro de su hábitat y fauna”.

El quinteto de origen tapatío maneja como género base el jazz, pero ha incorporado otros elementos como el rock progresivo. En este disco toman elementos de música latina como en la rola “El alebrije”; en tanto que en “El Sumidero” se puede observar la influencia de los sones mexicanos, explicó Rolón, quien toca el bajo eléctrico.

Con cuatro años tocando, la banda tiene como expectativa “fomentar la música creativa; apostarle a esta parte de la industria que no es muy volteada a ver por las masas, pero que, afortunadamente, con la innovación de las tecnologías de la información es más fácil tener foros, aparatos de exposición y herramientas que permitan promover y motivar a otros artistas”.

Para 2016, Cienfuegos, con algunos otros integrantes, editó su primer disco homónimo, que narra la vida de Guadalajara, su arquitectura y paisajes.

Con este nuevo material, Carlos Rolón opinó que se conso-

lidan más como banda. Además mostrarán el lenguaje y carácter alcanzado.

“Este quinteto de alguna manera toma su propia identidad y sonido. Para la gente que ya conocía a la banda, escucharnos nuevamente en la presentación de otro producto musical como es *Bestiario*, también va a ser muy gratificante ver el avance”.

Sobre la fusión del jazz y los instrumentos prehispánicos indicó que su música va más allá de un estilo; también aborda su parte humana y el talento.

“Tomamos la música que hacemos como una especie de lienzo donde podemos combinar un color con cualquier otro, y al final, lo que le queremos transmitir a la gente es la posibilidad de fusionar la música como un lenguaje”, dijo.

La banda está integrada por los músicos tapatíos Chen Quintero (saxofón barítono y flauta); Carlos Rolón (bajo eléctrico), Esteban Zamora (batería); Sara Ventura (saxofón alto) y Francisco Pérez-Rul (guitarra y electrónicos), quien es originario de Tampico, Tamaulipas.

Cienfuegos presentará de manera formal su nuevo disco en el Teatro Vivian Blumenthal el 7 de noviembre a las 20:30 horas. \*

## CLARA USÓN

## LA TENTACIÓN DEL ABISMO

ALBERTO SPILLER

**H**ablar de la última novela de Clara Usón es hablar de su propia vida. Y también de un momento clave en la historia de España. *El asesino tímido*, ganadora del Premio Sor Juana 2018 que otorga la FIL de Guadalajara, es el retrato de una generación, la de la escritora barcelonesa nacida en 1961, que vivió la transición del Franquismo a la democracia, con todas sus promesas de libertad, sus espejismos, su desenfreno y sus personajes. El Rey Juan Carlos y una actriz del cine de “destape”, Camus, Wittgenstein y la madre de la autora, se mueven y entrecruzan, “juntos y revueltos”, en esta historia de la que ella misma es protagonista y que narra con un estilo conciso, en que cuenta muchas cosas en pocas páginas—doscientas y pico— en homenaje a su referente literario, el ruso Antón Chéjov.

“Yo pertenezco a la generación que conoció el Franquismo y que estrenó la juventud con la democracia. Tenía 14 años cuando murió Franco, entonces mi vida es la vida de la transición. Ahora ya tengo tantos años que prefiero mirar al pasado que al futuro, del futuro ya me queda poco. Pero entonces mi generación creía que el futuro iba a ser esplendoroso, porque nos habíamos quitado de encima una dictadura de casi cuarenta años y que tenía a España encapsulada, y estábamos allí, como congelados en el tiempo, mientras a nuestro alrededor en Europa la gente vivía en democracia. Y de pronto se muere el dictador, nos quitan su retrato omnipresente y nos ponen un rey joven, rubio y simpático, entonces es como una sensación de enorme libertad después de haber vivido con miedo, porque el franquismo se vivía con miedo, y nosotros decidimos que ya no debíamos tener miedo a nada”, explica Usón en entrevista desde Barcelona.

“Éramos los temerarios, fuimos los que decidimos que ya no teníamos por qué entregarnos a la lucha política como habían hecho las generaciones anteriores a la nuestra, que habían corrido delante de la policía y habían sufrido la represión; nosotros lo teníamos todo conseguido, teníamos una democracia como en todas partes, creíamos que nuestra función y nuestra misión era modernizar a España. Queríamos hacer un salto hacia esos países europeos en los que nos mirábamos, y en los Pirineos, que antes habían sido una muralla infranqueable, se abría un paso”.

Fue la época de la Movida, cuando un alcalde de Madrid, el señor Tierno Galván, dijo en el pregón de las fiestas de San Isidro: “Y el que no está colocado, que se coloque”, recuerda la autora de libros como *Las noches de San Juan*, que obtuvo el Premio Femenino Lumen, y *La hija del Este*, el Premio de la Crítica, Premio

Ciutat de Barcelona y Premio de la Cultura Mediterránea.

“Éramos temerarios, éramos ignorantes, desconocíamos por ejemplo lo que eran las drogas, porque no habían llegado, el 68 aquí no se vivió, estábamos siempre aislados, como en otro tiempo, y nos entregamos a las fiestas y a las drogas con un desenfreno y entusiasmo sin la mejor causa. Hicimos de la diversión nuestra divisa, alargamos la juventud lo más que pudimos. Y bueno, las fiestas empiezan bien y en medida acaban mal. Surgió la heroína, la adicción, los yonquis, yo desgraciadamente tuve muchos amigos muertos por eso. Esa fue mi generación, un poco inconsciente”.

En este contexto histórico, encuentran espacio, como en muchas de sus novelas, las preocupaciones personales de la autora: la familia como lugar en que se originan los conflictos, la lucha de las mujeres, las drogas—que ya había abordado en la novela *Corazón de napalm*, Premio Biblioteca Breve—, y sobre todo el suicidio. El propio nombre de la novela viene del escritor Cesare Pavese—que se quitó la vida en 1950— quien escribió en su diario que “todo suicida es un homicida tímido”.

“El suicida actúa con premeditación y alevosía, con la intención de matar, por tanto es un asesino. El suicidio me tiene obsesionada, hubo una época en que fui muy atraída por él, fui una homicida tímida pero muy torpe. Y allí me salvaron mis padres. Siempre creí que si la vida me aprieta, siempre hay una salida, y el suicidio es la huida última. Es esa constante tentación del abismo”.

Por ello en la novela aparece Camus, quien decía que el único problema filosófico verdaderamente importante es el suicidio. “Y decía que la pregunta que nos hacemos todos los días es si vivir o suicidarnos; puede parecer una exageración, pero para mí es así”. Y está también el pensador Ludwig Wittgenstein, homosexual reprimido, cuyos tres hermanos se suicidaron, “y que estuvo toda la vida atormentado, porque creía que su deber era también suicidarse. Pero nunca se atrevió”.

Usón comenta que el filósofo alemán decía que “de lo que no se puede hablar hay que callar”, y, agrega, “esto tiene que ver mucho con Franco y con el Rey”.

Por ello, en la novela “está el Rey y lo que supuso para nosotros. Yo lo utilicé como una metáfora de la transición, nos lo vendieron como un milagro, que nos habíamos convertido en un país absolutamente demócrata y equiparable a cualquier otra democracia, y ahora en este momento estamos con una sensación de decadencia: el cambio después de 40 años en algún momento tendrá que llegar, ¿no? Hay la sensación que la transición no fue ese milagro

sino que fue una componenda. Y no sólo no se ha acabado la transición, nos damos cuenta que estamos retrocediendo, a Franco todavía no lo hemos enterrado, la Iglesia sigue allí, y el Rey que nos habían vendido, extraordinario durante 40 años, seguía teniendo el control de la información, era tabú, sólo se podían decir cosas buenas de él. Fue como Dorian Grey, por fuera se veía joven, guapo y estupendo, y de pronto se corre la cortina y hemos visto su verdadero retrato”.

El monarca aparece también en relación a otro de los personajes principales de la novela: la actriz de cine de “destape” Sandra Mozarowsky, de la que supuestamente fue amante, y quien murió en circunstancias misteriosas, aventándose del balcón de su departamento.

“Mi novela es de ficción, pero este personaje, como otros, es real. En mis últimas novelas hay un híbrido entre realidad y ficción, y cuando combinas esto en una novela termina volviéndose ficción. Los personajes reales obvio no los novelo, porque allí hay una responsabilidad, yo no me invento, pero juego con su figura”.

Sandra fue una de las actrices que actuaron en las películas de destape en un período a caballo entre el franquismo y la democracia, que eran cintas de bajo presupuesto y en que un argumento pobre propiciaba nada más la ocasión para que una chica joven, guapa y bien dotada enseñara sus encantos. Y que en muchos casos era golpeada, abusada, violada y asesinada.

“Sandra era guapísimas, ojos verdes impresionantes, decían que era la Ornella Muti de España. Murió con 18 años, cuando yo tenía quince. Y me interesé en ella por una razón: a mí las historias trágicas me atraen, la muerte de un joven es una tragedia, y su muerte está envuelta en misterio y polémica. Yo vi versiones en internet que relacionaban a Sandra con el Rey Juan Carlos, que había sido una amante suya, y que su muerte tenía que ver con esa relación. ¿Cómo murió Sandra? Estaba a punto de cumplir 19, y justo antes de que aprobáramos la Constitución, en una época interesante, fronteriza, y supuestamente murió cayendo de su balcón mientras estaba regando sus plantas, a finales de agosto, a las 3 de la mañana... una hora poco inusual. Estuve investigando, la versión oficial es inverosímil. Entonces todos los rumores apuntaban a que, o bien Sandra estaba dolida porque el Rey la había sustituido con otra actriz, además estaba embarazada, y que esto la condujo al suicidio, o bien la suicidaron”.

El cine de destape, entonces, según la autora tuvo un papel fundamental, aunque engañoso, en la transición española.

“Cuando uno vive, y sobre todo cuando es

joven, ve, siente, pero no comprende, y esto me pasó a mí. Luego con el tiempo es cuando te parece que las cosas encajan. Y yo llegué a la conclusión de que, en los últimos años de Franco, la manera que tuvieron de anunciar los que iban a cambiar las cosas, fue mediante estas películas, porque durante el Franquismo la mujer estaba totalmente tapada, porque el Franquismo es tapar, ocultar e imponer. Como cualquier dictadura. Era muy mojigato, muy puritano. Y de pronto que en ese mismo régimen, a los principios de los años 70, permitieran ver en los cines de España ya no un pezón o un escote, sino los dos pechos enteros en una película o en una revista, nos parecía una promesa extraordinaria de libertad. Pero retrospectivamente es aberrante, porque en realidad se estaba utilizando el cuerpo femenino, era un acto de machismo, pero entonces nosotros creíamos que esto significaba que iban a cambiar las cosas, y cuando vino la democracia desapareció ese cine, que había sido muy prolífico, y sus actrices muchas de ellas han enloquecido, fueron utilizadas. El papel que hace Sandra es del 'terror erótico', es el de la santa, la virgen inocente que después es mancillada, pues le pegaban, la violaban, la dejaban, la secuestraban, enloquecía, moría una y mil veces; de hecho, la vi morir tantas veces en las películas que puedo imaginarme cuál fue su expresión cuando cayó del balcón, así como prefigurando su muerte”.

**En una entrevista a *El País* dijiste que cuanto más creces, más feminista eres...**

Cada vez somos más feministas, lo comento con contemporáneas mías, y nos pasa, porque queremos que cambie todo y no cambia, en una España con todo este discurso directamente antifeminista que hay, de volver al aborto y que hay que acabar con la ideología de Femen, cosas así. Cuando yo era joven, creí que íbamos hacia la igualdad, de verdad, pero con los años me di cuenta que nos dejaban subir un peldaño, allá abajo, y que luego allá arriba los hombres seguían mandando, en todos los sentidos.

**¿Se refleja esto en tus novelas?**

Yo procuro que la novela sea novela, yo no creo en la novela didáctica, yo creo que la novela tiene que plantear muchas más preguntas que respuestas, y yo quiero reflejar la contradicción del ser humano y por tanto no hago maniqueísmos, pero se refleja la vida, como en el caso de Sandra, yo no hablo de ella como una mujer explotada, pero es algo que percibe el lector cuando lo lee.

**La familia es otro de los tópicos que aparecen recurrentemente en tus libros. Dices que este último de alguna forma es un homenaje a tu madre.**

La familia es la fuente de infinidad de novelas,



▲ Foto: Archivo

siempre ha sido una mina para los escritores porque es donde nacen los conflictos, y mis novelas se nutren siempre de los conflictos familiares, de mi familia en este caso, porque yo siempre escribo en primera persona. Para mí ha sido difícil, pero también hay algo de catarsis, porque hablo de la relación con mi madre, yo con ella no me llevaba bien, durante muchos años, como te he dicho antes que uno comprende demasiado tarde o pasados muchos años cuando está viviendo los hechos: cuando yo era niña mi madre hacía lo que tenía que hacer, pero no estaba contenta, siempre como enfadada con la vida, con mucha hostilidad, y sólo muchos años después he comprendido que eso no tenía nada que ver conmigo, porque yo pensaba que para ella era un estorbo, que me detestaba, y que hubiera estado mejor sin mí. Pero luego he comprendido que era porque le había tocado vivir una vida que no había elegido, porque el Franquismo fue especialmente cruel con las mujeres. Hasta el año 75 en España una mujer no podía abrir una cuenta corriente, pedir un pasaporte, viajar afuera del país, alquilar un piso, aceptar una herencia, hacer una multitud de actos jurídicos, era tratada al nivel de los menores, los sordomudos y los dementes. En la España de Franco la mujer era ciertamente un ser de segunda categoría, ya no ciudadano, un subalterno, era propiedad del padre o del marido, además no había divorcio, no había aborto. El dictador, más allá del poder político, impone un tipo de vida y no te permite elegir, no te da opciones. Y en el caso de las mujeres españolas fue clarísimo; la española, como mi madre, no se daba ni cuenta, y era una mujer de clase media, que había estudiado, que bebía y fumaba y por eso se sentía moderna y transgresora (y no-

sotros muchos años después cometimos el mismo error, de identificar el tomar drogas con el ser revolucionarias), y que se casó virgen, como era obligatorio en la época, con el hombre del que estuvo enamorada, y de pronto descubrió que había cambiado un jeque por otro. No sólo mi madre, todas las mujeres de su generación. Y claro, esto lo pueden aceptar con resignación, o con rechazo y amargura, como mi madre. Lo comprendí muchos años más tarde, y es una pena que no haya podido hablar de esto con ella, que esta hostilidad no tenía que ver conmigo sino con una vida que le habían impuesto y que ella no quería.

**Dices que de alguna forma esta novela está dedicada a tu mamá...**

Fuimos una generación cruel con nuestros padres, no queríamos saber nada de ellos, los llamábamos viejos, y tuvimos un rechazo por todo lo que representaban, porque fuimos la primera generación de mujeres que pudo elegir su vida, todavía nos faltaba mucho, pero tuvimos una suerte que anteriormente las mujeres no tuvieron. Y al cabo de muchos años, cuando yo perdí la cabeza, por mis conflictos, con esa fascinación del abismo de que te hablaba, me convertí en una película de terror, pero sin erotismo, y me convertí en una especie de Frankenstein para mí y para mi familia, y llegó un momento en que volví urgentemente a acercarme a ella. Y ella dijo que cada vez que yo me hundiera en el pozo, me iba a sacar. Y lo hizo. A mi madre le debo mucho, y a mi padre también, una figura que estuvo ausente durante mi infancia, mi adolescencia y mi juventud, pero cuando yo en realidad estuve mal me apoyó y estuvo allí, y gracias a ellos

estoy aquí. Entonces esta novela tiene algo de homenaje póstumo a mi madre.

**¿Cómo combinas en esta historia todos estos personajes diferentes?**

En mis últimas novelas tengo la tendencia a juntar cosas disímiles, partir del caos para ordenarlo y darle sentido, y en mi última novela todo esto funciona, esta especie de puzle donde cada pieza encaja, desde el cine del destape hasta un filósofo como Wittgenstein. Después de *Valor* ya no escribí novelas difíciles, a la Faulkner. Esta no es una novela convencional, porque mezcla planos y personajes, pero tampoco es una novela difícil, se lee de corrido.

**En otra entrevista con *El País* dijiste que literariamente somos más conservadores que en la época de Cervantes... ¿A esto te refieres con novelas difíciles?**

En muchos sentidos sí, Cervantes tenía plena libertad y ahora estamos todos condicionados por el mercado y la dictadura del mercado. *Pedro Paramo*, que es una novela extraordinaria, ahora no la publicaría nadie porque nadie la entendería. Hemos retrocedido en muchos sentidos, la cultura actual tiene que ver con la influencia americana, el Instagram, Facebook, todo esto con que la gente quiere cosas machacadas. Un libro difícil no vende, si requiere un esfuerzo del lector, que no está acostumbrado a hacer esfuerzos con todas estas nuevas tecnologías y sí a tener todo hecho, te puedes encontrar con un rechazo absoluto. Hemos retrocedido, ahora hay best sellers que pasan por alta literatura. Estamos rebajando mucho el nivel. \*

# CANAL 44

La señal de todos

## Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 10:30 hrs.  
Sábado y domingo 9:00 hrs.



Miércoles 19:00 / jueves 12:00 hrs.  
Sábado 16:00 / domingo 8:00 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.  
Martes y viernes 12:00 hrs.



Lunes 12:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 12:00 / domingo 14:30 hrs.



Martes 19:00 / miércoles 12:00 hrs.  
Viernes 18:00 hrs.



### LEONES NEGROS vs CELAYA



**Domingo**  
en vivo **11:50 hrs.**  
Repetición C44 23:00 hrs.




\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



## 1

Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)

## 2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



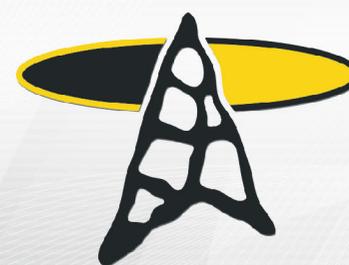


CANAL 44TV



@CANAL44TV

**radio.udg.mx**



**RADIO UNIVERSIDAD**  
DE GUADALAJARA

104.3 FM





CANAL 144







CANAL 44



# NOTICIAS

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2

Televisión abierta



# LOS DISPARATES GOYA

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2019



*Legado Grodman*

BECARIOS DEL PROGRAMA DE TITULACIÓN

A PARTIR DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 2018

The way that makes them come up with De tal modo que los hace presentar

**BOTH, AMBAS,  
THE LA  
QUESTION PREGUNTA  
AND THE Y LA  
ANSWER RESPUESTA**

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[musa.museodelasartes](https://www.instagram.com/musa.museodelasartes)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.facebook.com/MUSA-Museo-de-las-Artes)
[@MUSAudg](https://twitter.com/MUSAudg)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.youtube.com/channel/UC...)
[www.flickr.com/photos/fototecamusa](https://www.flickr.com/photos/fototecamusa)

cultura UDG

[CANA](#)
[La gaceta](#)
[Jose Cuervo](#)

# CARTONES

JIS & TRINO



## LA GACETA

**T**ras el encargo de la English National Opera de Londres y el Metropolitan Opera House de Nueva York para adaptar a la ópera la novela de Winston Graham, *Marnie* (1961), el compositor Nico Muhly presenta un proyecto innovador que será transmitido vía satélite desde el Lincon Center de Nueva York y proyectado en las pantallas del Teatro Diana.

Esta es la segunda ópera de Muhly para el MET. En 2010, presentó *Two boys*. Ha colaborado con cantantes como Björk y compuesto música para filmes como *El lector* (2008) y *Margaret* (2011), entre otras.

*Marnie*, adaptada también al cine por Alfred Hitchcock, es una hermosa y misteriosa joven que roba a sus empleadores y cambia de identidad para mantenerse un paso delante de la ley.

En un tiempo estimado de dos horas con 29 minutos, Isabel Leonard (*Marnie*), Janis Kelly (*Sra. Rutland*), Denyce Graves (mamá de *Marnie*), Iestyn Davies (*Terry Rutland*) y Christopher Maltman (*Mark Rutland*) serán los protagonistas de esta obra que forma parte de las 25 puestas en escena del Met, temporada 2018 – 2019, y que finaliza el 11 de mayo del próximo año con *Dialogues des Carmélites*, de Francis Poulenc.

El crítico de música del *The New York Times*, Antony Tommasini, calificó a Muhly en su artículo *Marnie' Stays in the Shadows in Nico Muhly's, Opera* (21/10/18), de inteligente, al transferir un tema intrigante, como es *Marnie*, a una ópera, así como su expertise en la orquestación y su oído agudo para las armonías inusuales y sonoridades.

*Marnie* tuvo su estreno en Norteamérica el pasado 19 de octubre, y este próximo 10 de noviembre, a las 12:00 horas, será la última fecha de presentación.

Los boletos pueden adquirirse en [/www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com). \*

## PRESENTACIÓN

En vivo desde el MET de NY presenta: *Marnie*  
10 de noviembre, 12:00 horas. Teatro Diana

# Marnie

EN VIVO DESDE EL MET DE NY