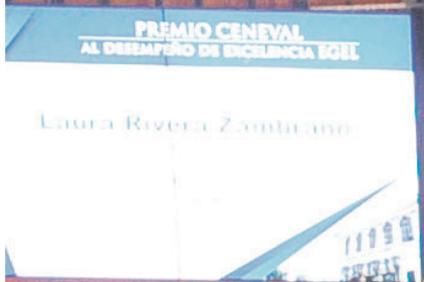




# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia EGEL

Pág. 3

FOTO: YLIANA DOMÍNGUEZ

# Directorio

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
COORDINADOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

## LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER  
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
FABRICIO PACHECO CRUZ  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ  
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
RESPONSABLE DEL ÁREA  
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN  
RESPONSABLE DEL ÁREA DE  
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

### DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,  
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA  
PUBLICACIÓN SEMANAL  
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO  
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:  
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

## CORREO-E

### HISTORIAS, LIBROS Y COINCIDENCIAS DE MÉXICO Y PORTUGAL

En las ciudades portuguesas de Amora y Coimbra fue recibida con emoción, al concluir el año 2017, la noticia de que su país será el Invitado de Honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. México es considerado en Portugal como promotor de cambios a lo largo del siglo XX en los países de Iberoamérica. Sus historias de solidaridad con los exiliados, así como las luchas contra la corrupción, son algunas de las coincidencias de dos naciones que cumplen 154 años de relaciones diplomáticas.

Una generación de portugueses se enfrentó a la dictadura de Antonio de Oliveira Salazar y en 1974 muchas mujeres y hombres libres participaron en la Revolución de los Clavetes. Escritores portugueses como António Lobo Antunes y José Saramago, hablan en algunas de sus obras sobre aquellos mo-

mentos. Periodistas mexicanos entrevistaron a protagonistas de esa hazaña política y entregaron crónicas y reportajes a los lectores de Iberoamérica, en las décadas de 1970 y 1980.

De Oliveira Salazar fue contemporáneo de Adolfo Hitler, Benito Mussolini y Francisco Franco. El régimen autoritario de aquellos años oprimió a la población que respondió con resistencia y propuestas culturales, como la repetición innumerable de la canción Grandola, vila morena. Entre canciones y poesías, al estilo de grandes creadoras mexicanas, se denunció la corrupción en ciudades y poblados de las regiones: Aveiro, Braga, Lisboa y Portoalegre.

Traer a Guadalajara, la capital de Jalisco, grandes historiadores, libreros, músicos, promotores de la cultura y de la amistad entre Portugal y México es un gran acierto de la FIL en su edición número 32.

FERNANDO ACOSTA RIVEROS

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## Las máximas de LA MÁXIMA



En seguridad se requiere un trabajo colaborativo interinstitucional y social con una visión multi e interdisciplinaria que nos permita contar con un conocimiento de las causas y los factores que generan el fenómeno, y a partir de éstas, diseñar estrategias eficaces.

María Esther Avelar Álvarez, rectora de UDGVirtual



EGEL

# La excelencia como hábito

La UdeG es la universidad pública con más estudiantes con premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia en México

JULIO RÍOS

Con una ceremonia en el Paraninfo Enrique Díaz de León, la Universidad de Guadalajara entregó reconocimientos a las y los estudiantes que obtuvieron el premio del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL) al Desempeño de Excelencia, en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) en el periodo 2017B y 2018A.

Las y los estudiantes con reconocimiento, obtuvieron desempeño sobresaliente en todas las áreas del EGEL y recibieron un estímulo económico de cinco mil pesos. En la ceremonia estuvieron los rectores de los centros universitarios que integran la Red.

Se trata de 274 estudiantes galardonados; de los cuales 113 corresponden a julio-diciembre 2017 (2017B) y 161 de enero-junio 2018 (2018A), provenientes de diversas carreras de todos los Centros Universitarios nuestra Casa de Estudio.

“Con esto, la UdeG se posiciona como la universidad pública con más estudiantes con premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia EGEL, con 926 premiados en total, lo que hace mantenernos con un liderazgo a nivel nacional con la obtención de los más y mejores resultados en esta prueba de conocimientos. Eso nos hace muy honrados a los funcionarios y rectores de los centros universitarios”, afirmó Carmen Enedina Rodríguez Armenta, Vicerrectora Ejecutiva de esta Casa de Estudio.

Rodríguez Armenta recordó que vivir en el siglo XXI representa una gran responsabilidad, implica estar preparados para enfrentar una Cuarta Revolución Industrial y ser parte de una Sociedad de la Información y el Conocimiento.

Priscila Guido García, jefa del departamento de análisis psicométrico del CENEVAL, ponderó que, en un cuarto de siglo de historia de esta institución evaluadora, la UdeG ha sido una institución con crecimiento sostenido en la obtención de resultados de excelencia en el EGEL.

“La UdeG es la universidad pública con mayor cantidad de premios y la segunda a nivel nacional, tomando en cuenta también a las privadas. Con este resultado podrán formar un sólido futuro y sabemos que lo harán con el mismo empeño”, expresó Guido García.

En representación de los estudiantes, Saúl Alvizo López, egresado de la carrera de Medicina del Centro Universitario de Los Altos, señaló que este resultado no es suerte ni casualidad, pues la excelencia es un hábito.

“Se construye día a día. No se trata de ser perfecto, sino de hacerlo mejor cada vez. Requiere entrega, pasión y compromiso por hacer las cosas bien. Debemos estar orgullosos de pertenecer a la UdeG, que es una de las universidades más premiadas del país. Esto es motivo de impulso a ser mejores profesionales. Se lo dedico a mi madre que me dejó bañada en lágrimas, en una ciudad desconocida y a mi padre, campesino, que trabajó horas extras para lograr lo que hoy somos: personas de excelencia”, añadió Alvizo, conminando a todos los presentes a ponerse de pie y aplaudir a sus padres en un emotivo momento.

Jaime Federico Andrade Villanueva, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), señaló que los reconocidos fueron evaluados con criterios de calidad validados, no sólo por Ceneval, sino por los empleadores y organizaciones con impacto en el ámbito profesional.

“Honrado de dar voz a mis compañeros rectores en este justo reconocimiento a los 274 jóvenes. Quienes hoy reciben esta distinción afrontan el reto de dejar testimonio escrito de conocimientos adquiridos en su formación, en un examen de varias horas. Quienes participaron en este ejercicio intelectual se prueban a sí mismos, a su institución y sociedad como profesionales capaces de competir en un contexto cada vez más demandante”, afirmó Andrade Villanueva.

El CUCEA (con 64), CUCS (con 63) y CUCEI (con 60), son los tres Centros Universitarios que encabezan el listado con el mayor número de estudiantes acreedores al premio Ceneval durante este último período. ♦



Fueron reconocidos 274 estudiantes procedentes de todos los centros de la Red Universitaria. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

## CONGRESO

# Estrategias para combatir la inseguridad

Expertos se reunieron la semana pasada en el Cuarto Congreso Internacional de Seguridad Ciudadana, en el CUCSH, para tratar temas como la prevención del delito, combate a la delincuencia y la ciberseguridad

JULIO RÍOS

La prevención del delito, en su nivel primario, ha sido una de las carencias del Estado mexicano que, además, ha desperdiciado recursos, porque estas campañas de prevención no son constantes ni se basan en presupuestos multianuales y duran poco tiempo, consideró Clara Jusidman Rapoport.

La especialista, presidenta fundadora de Incide Social AC, brindó la conferencia magistral “Panorama general de políticas de prevención”, de la inauguración del Cuarto Congreso Internacional de Seguridad Ciudadana, que se desarrolló del 3 al 5 de octubre en el Auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus La Normal.

Jusidman Rapoport detalló que la prevención del delito se divide en tres niveles: primario (dirigido a la sociedad en general), secundario (a las comunidades que están en riesgo) y terciario (población que ya está siendo afectada por la violencia).

“La prevención en nivel primario ha sido una de las carencias en las políticas emprendidas por el gobierno mexicano desde 2011. En el nivel secundario, que tiene que ver con intervenir en crisis, trabajar con jóvenes en riesgo, enfrentar deserción escolar, embarazo adolescente y consumo de drogas, aunque se le han invertido recursos, no tiene incidencia ni la permanencia necesaria para modificar situaciones. Es un tiradero de dinero, genera empresas que giran alrededor del recurso para ver cuándo lo captan, y hacen trabajo cuatro meses al año”, dijo la también integrante de la Junta de Gobierno, del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

La economista por la UNAM e investigadora del Colegio de México, añadió que en cuanto a la prevención terciaria, que incluye



Clara Jusidman, presidente de Incide Social AC, ofreció la conferencia inaugural titulada “Panorama general de políticas de prevención”. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

atención a víctimas de violencia, a consumidores de sustancias ilícitas y el trabajo en reclusorios y reinserción social —es decir, que quienes ya han sido afectados como víctimas o victimarios se reintegren a la sociedad—, tampoco se ha trabajado como se debe, a pesar de los avances.

“No hay continuidad ni permanencia. El problema es que el recurso se programa de forma anual. Necesitamos programas

con presupuesto multianual, sobre todo en temas sensibles. Cuando hablamos de recuperar a un niño que vio cómo mataban a su padre, cuatro meses de atención no sirven de nada”, subrayó.

La Vicerrectora Ejecutiva de la UdeG, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, dio la bienvenida al congreso y señaló que “este espacio de reflexión y análisis busca el bienestar y el desarrollo social y económico de los

países y las comunidades, el cual se alcanza cuando existe una sana, pacífica y ordenada convivencia entre ciudadanos, construyendo en conjunto una cultura de paz y seguridad”.

La rectora de UDGVirtual, María Esther Avelar Álvarez, explicó que ante el incremento en los niveles de inseguridad, es entendible que la sociedad se pregunte por qué los programas no han sido eficaces.

“¿Será que los diagnósticos o programas

no estuvieron adecuadamente diseñados o evaluados? ¿Qué está fallando? Se destinaron recursos económicos, se realizaron esfuerzos importantes y contamos con una Ley General de Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia; sin embargo, la violencia y la delincuencia siguen galopando”, declaró.

Consideró que si no cierran filas los sectores social, productivo, gubernamental e instituciones educativas, difícilmente se lograrán las condiciones de seguridad que la sociedad merece para su adecuado desarrollo.

“Es de suma importancia generar alianzas estratégicas entre los diferentes actores de la sociedad. En seguridad se requiere un trabajo colaborativo interinstitucional y social con una visión multi e interdisciplinaria que nos permita contar con un conocimiento de las causas y los factores que generan el fenómeno, y a partir de éstas, diseñar estrategias eficaces”, agregó.

El titular de la Procuraduría de Desarrollo Urbano de Jalisco (Prodeur), José Trinidad Padilla López, explicó que esta institución forma parte del Comité Organizador del congreso, con el fin de promover una visión amplia del concepto de seguridad ciudadana.

“Y generar un espacio de análisis y discusión acerca de las tendencias, corrientes de pensamiento y buenas prácticas en materia de políticas de prevención sobre el fenómeno del delito, asociado con la violencia, el crimen organizado, la migración forzada por razones económicas o de violencia endémica y la inteligencia del Estado y el papel de los medios de comunicación, entre otros tópicos que serán abordados”, dijo.

La Comisionada Presidenta del Instituto de Transparencia, Información Pública y Protección de Datos Personales (ITEI) de Jalisco, Cynthia Cantero Pacheco, aseguró que nuestro país vive una de las etapas más críticas en su historia en materia de seguridad.

“Las voces que hoy escucharemos provienen de algunas de las más experimentadas autoridades del mundo en el tema del cuidado y defensa de los derechos ciudadanos. Las experiencias y reflexiones que resulten de las exposiciones que se viertan a lo largo de estos dos días en que estaremos debatiendo los temas de seguridad, serán de mucho valor para establecer estrategias multidisciplinarias”, comentó.

El congreso fue organizado por la UdeG, a través de UDGVirtual, la Prodeur, la Fiscalía General del Estado, el ITEI, el Consejo Estatal de Seguridad Pública y la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID, por sus siglas en inglés).

### Ciberseguridad en el nuevo gobierno

La implementación de una estrategia de ciberseguridad que sea acompañada de presupuestos, es uno de los desafíos del

nuevo gobierno de Andrés Manuel López Obrador, consideró el periodista Jorge Luis Sierra, especialista en seguridad y fuerzas armadas del Knight Fellow, del Centro Internacional para Periodistas.

Sierra, quien es desarrollador de la aplicación web “Salama” —mediante la cual se evalúan riesgos y se ofrecen herramientas de seguridad digital para periodistas de investigación—, participó en el segundo día de actividades del Congreso.

“En México están presentes todas las esferas de la ciberseguridad. La seguridad ciudadana, a propósito de la licenciatura en Seguridad Ciudadana —programa que auspicia este congreso— es parte de la ciberseguridad. En México hay un énfasis en la seguridad pública. Pero la seguridad cibernética está abarcando todo. En la medida en que no lo tengamos integrado en una estrategia nacional, estamos previendo un futuro potencial que sería muy dañino no sólo para la seguridad, sino en todos los ámbitos; incluye también la seguridad humana”, afirmó el periodista mexicano radicado en Washington.

Detalló que todos los países ya comprenden que los hackers o criminales amenazan el patrimonio de las personas, e incluso la estabilidad de los Estados nación a través de las nuevas tecnologías. Explicó que en nuestro país los primeros esfuerzos en materia de ciberseguridad se dieron a partir de 2005.

En México, apuntó Sierra, existe una Estrategia Nacional de Ciberseguridad que es declarativa porque no tiene acompañamiento orgánico (ni recursos humanos, ni materiales, ni financieros). Incluso, esa estrategia apenas es un documento en construcción que, por cierto, tiene cinco objetivos estratégicos y tres principios rectores.

“México tiene un reto de implementación y asignación de recursos. En la implementación falta que esa política que diseñó el gobierno de Peña Nieto sea aterrizada. Y viene la pregunta de si México tiene personal especializado en la materia y saber si va a conservarla o no. Las políticas y las estrategias cambian cada seis años. Si es que duran. Si no, a la mitad hay un cambio”, explicó.

Otros retos son que aún estamos lejos de implementar el gobierno electrónico y el acceso a tecnologías para todas las regiones tampoco se ha completado, pues mientras en las zonas urbanas el acceso a Internet es de 86 por ciento, en la rurales apenas es de 14 y hay asimetrías entre el Norte y el Sur.

A los asistentes les recomendó generar buenas prácticas de higiene digital, como que sus equipos cuenten con programas antivirus pagados y no gratuitos; aprovechar herramientas de encriptación de disco duro —por si sufren el robo de su equipo no puedan acceder a su información—; y procurar la actualización de programas con los más recientes parches de seguridad. ♦

## ENCUENTRO

# La “desadministración” de la muerte

Expertos hablaron de fosas clandestinas y desapariciones, entre otros temas, en el Encuentro Biopolítica y Necropolítica en América Latina

MARTHA EVA LOERA

En México es incierto el número de fosas que hay. Las cifras reveladas por organismos públicos podrían ser la punta del iceberg del problema a lo largo del país, sugirió Alejandra Rivera Quintero, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

La académica participó en la mesa “Desaparición forzada”, en el Encuentro Biopolítica y Necropolítica en América Latina, que tuvo lugar en la Sala de Usos Múltiples, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus Belenes.

De acuerdo con datos de la Procuraduría General de la República (PGR), de diciembre de 2006 a enero de 2017 se encontraron 280 fosas clandestinas, y datos más recientes de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), reportan mil 306.

Las cifras que ambas instituciones reportan no necesariamente evidencian un crecimiento en el número de fosas, porque podrían no ser equiparables. Una primera limitante al investigar es la falta de información sistematizada al respecto. El trabajo de contabilizarlas rebasa el poder de las instituciones, resaltó Rivera Quintero.

Por la imposibilidad de dar datos ciertos en el número de fosas clandestinas podrían ser oscurecidas las dimensiones reales del problema, alertó.

Durante su videoconferencia titulada “Fosas clandestinas: un examen genealógico sobre el dispositivo de muerte”, Rivera Quintero dijo que hay una “desadministración de la muerte” que forma parte de un dispositivo que opera a través del crimen organizado y las fuerzas del Estado.

Agregó que la proliferación de estos entierros clandestinos adquirió particular fuerza en el gobierno del expresidente Felipe Calderón Hinojosa, durante la guerra contra el narco.

Señaló que hay cuerpos sin identi-



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

dad que pueblan el subsuelo, y que nunca se admitirá si el Estado participa o no en esta forma de administración de la muerte.

En el país, de acuerdo con la CNDH, se han exhumado 3 mil 760 cuerpos de fosas clandestinas desde 2007 y hasta agosto de 2018.

El académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Flavio Meléndez Zermeno, destacó que la desaparición forzada no se relaciona, por parte de los familiares, con la muerte de las víctimas, ya que éstas podrían estar vivas.

“Para ellos, dar por muerto a un desaparecido significa abandonarlo donde quiera que se encuentre”, declaró.

En cuanto al número de desaparecidos, hasta abril de 2018, en Jalisco había 3 mil 362, según el Registro Nacional de Datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas. Este número constituye 9.27 por ciento de los que hay en todo el país (36 mil 235), afirmó el académico del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Víctor Hugo Abrego Molina.

Durante su ponencia “Identificación crítica de la realidad. Interrupción del relato biopolítico sobre las personas desaparecidas en México”, añadió que Jalisco tiene 125 municipios, y de éstos 115 tienen registros de personas desaparecidas. ♦



La entrega del reconocimiento fue realizada el pasado 4 de octubre. / FOTO: RODRIGO MARTÍNEZ

## UNIVERSIDAD

# Control Escolar recibe certificado de calidad

**Durante los últimos 13 años la instancia ha sido reconocida con esta distinción, conforme a la Norma ISO 9001-2015**

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Gracias a los procesos internos y de expedición de documentos, la Coordinación General de Control Escolar (CGCE), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), recibió el Certificado del Sistema de Gestión de la Calidad, por parte de la Asociación Española de Normalización y Certificación (Aenor).

Se trata de un reconocimiento internacional conforme a la Norma ISO 9001-2015, que reconoce un sistema de gestión de calidad, es decir: que existe una calidad orientada al usuario que dispone del servicio, en este caso, los estudiantes de la UdeG.

“Son procesos internos de la coordinación los que se detallan en el certificado: expedición y registro de títulos, diplomas y grados; proceso de ingreso de aspirantes a alumnos; expedición de certificados de estudios de dependencias y carreras suprimidas; trámites de copias simples y certificadas en el archivo de graduados; trámites de cédulas profesionales de la dirección general, entre otras”, detalló el titular de la CGCE, Roberto Rivas Montiel.

Dijo que otro proceso que tiene calidad es la elaboración de estadística institucional en materia escolar.

Señaló que el mayor reto es acreditar procesos de la coordinación que son transversales, es decir, que involucran

trabajar junto con otras instancias como centros universitarios y bachilleratos.

Rivas Montiel aseguró que su equipo tiene una dedicación por hacer un trabajo de calidad, que es resultado de un esfuerzo de años.

“Aunque las auditorías se hagan anualmente, no podemos bajar la guardia. Nos ayuda a hacer una revisión continua de los procesos y la mentalidad que se ha creado en el personal, que ya entiende que funcionamos como una instancia de servicio y atención”, subrayó.

El director de la Aenor México, Miguel Montesino, expresó que se complacen en entregar a la Universidad este certificado “con el que se reconoce el trabajo y el esfuerzo que realiza, para llevar a la excelencia la labor diaria”.

“La Universidad toma a bien adoptar este modelo, que está implementado en más de un millón de organizaciones. Pocas universidades en Latinoamérica han logrado obtener la certificación, pues actualmente sólo alrededor de 300 la tienen”, mencionó.

Destacó que esta Casa de Estudio ha recibido esta certificado en los últimos trece años, situación que se debe al esfuerzo del personal. Esta nueva certificación tiene una vigencia hasta el año 2020.

“Cada año, un equipo de auditores de la Aenor venimos a evaluar los requisitos de esta norma de cara a lo que realiza el equipo de Control Escolar. Vemos el cumplimiento de los procesos y la mejora cada año, exigimos excelencia y la Universidad lo cumple”, señaló.

El responsable del Sistema de Gestión de Calidad de la CGCE, Jorge Aguirre, señaló que este reconocimiento no se obtuvo fácilmente, pues se forja a diario y se busca hacer eficientes los procesos de los productos y servicios al interior de la coordinación. ♦

## SEMS

# Aniversario 40 de la Preparatoria 7

**Dentro de las celebraciones se entregó la Presea Fernando Del Paso Morante a profesora distinguida de este plantel**

VÍCTOR RIVERA /SEMS

A cuarenta años de que comenzó a brindar servicios educativos de bachillerato, la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ha consolidado su vocación, apegada a las expresiones de carácter artístico, al brindar a sus estudiantes 15 diferentes Trayectorias de Aprendizaje Especializante (TAE), así como actividades extracurriculares que ponen en la agenda la difusión cultural para lograr que sus estudiantes se conviertan en públicos críticos; así lo aseguró su directora, María Arcelia López Miranda.

La directiva agregó que, además del programa que compone las celebraciones de las cuatro décadas de existencia del plantel, el martes 2 de octubre realizaron la tercera entrega de la Presea Fernando del Paso Morante, en la que el plantel del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) reconoce la labor docente y de promoción del arte y la cultura de algún profesor de la escuela, y que en esta edición se le concedió a Margarita Ortega, quien imparte materias referentes a la Historia, como la Unidad de Aprendizaje de Raíces Culturales, Democracia y Soberanía Nacional y Ciudadanía Mundial.

López Miranda explicó que el nombre de la presea fue autorizado por el propio autor, quien luego de visitar en dos ocasiones el plantel y recibir la propuesta presentada por las autoridades, aceptó el uso de su nombre en un reconocimiento para aquellos profesores que han contribuido a sembrar el conocimiento en los bachilleres y, sobre todo, que han dejado una huella profunda de su labor académica.

“Es muy emotivo para nosotros brindar este reconocimiento. En lo que respecta a la maestra Ortega, para toda nuestra comunidad es gratificante dado que su antigüedad en el ejercicio docente data de alrededor de 35 años; muchos de los profesores actuales fueron sus alumnos y sin duda es una eminencia en nuestra escuela”, sentenció.

Con respecto al trabajo que ha desempeñado el plantel durante cuatro décadas, su directora se dijo agradecida de poder dirigir los esfuerzos y las metas hacia el afianzamiento de la calidad académica. Subrayó la pertenencia al Nivel I del Padrón de Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PC-SINEMS) —antes Sistema Nacional de Bachillerato (SNB)— en una escuela de alrededor de cinco mil alumnos. ♦



## UNIVERSIDAD

# Jóvenes, agentes de cambio en el consumo energético

La feria fue gestionada por la Organización Student Energy, a través de su capítulo Estudiantil fundado en el centro universitario

MARTHA EVA LOERA

**P**romover una conciencia ecológica y sostenible es uno de los objetivos de la primera edición de la Feria de Energía y Medio Ambiente, que tendrá lugar en el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) de la UdeG, del 9 al 11 de octubre, con la participación de más de 3 mil estudiantes.

Gestionada por la Organización Student Energy, a través de su capítulo Estudiantil fundado en el CUTonalá, el objetivo de la feria es integrar en la UdeG una red de líderes del sector energético con la aspiración de llegar a ser la más importante de México.

Durante la feria habrá stands de empresas, instituciones y organizaciones, así como conferencias, talleres, miniconciertos y actividades lúdicas; se montará un área de consumo responsable con productores locales, quienes proporcionarán información a los asistentes sobre el origen de lo que consumen.

La feria se enfoca en cuatro fines del desarrollo sostenible: energía asequible y no contaminante; producción y consumo responsable; acción por el clima; e infraestructura e innovación.

Se busca impactar en los jóvenes para que sean agentes de cambio en el consumo energético. Empresas y colectivos participantes, enfocados en proyectos

ecológicos e incluso de videojuegos, buscan crear una conciencia sostenible en la juventud.

Se tendrá el Concurso de Ensayo Student Energy & Energypedia, el espacio "180 Segundos de Conciencia Ambiental" para la divulgación de experiencias, anécdotas, pensamientos, proyectos e ideas sobre el tema por parte de los jóvenes, cuyo enfoque es "Acción por el clima", y será de micrófono libre para quien guste contar su historia. Las sesiones serán grabadas en vivo y compartidas en el plano internacional.

Se realizará, además, el Primer Concurso de Infografía "Energía para todos", que tendrá como tema central el uso adecuado de la energía y sus fuentes limpias.

Student Energy, que inició hace 11 años en Canadá, es una organización que se fundó con la visión de crear oportunidades para impulsar el sector energético en el mundo, declaró Axell Cooper Sutton Antonio, egresado de la ingeniería en Energía del CUTonalá y Presidente de Student Energy.

Fue en la Cumbre Internacional de Energía, en Mérida, Yucatán, donde a 15 estudiantes del CUTonalá se les ocurrió la idea de introducir la organización al plantel, que actualmente tiene un capítulo estudiantil, conformado por 24 jóvenes que cursan carreras como Derecho; Historia del Arte; Estudios Liberales e ingenierías; y hace 10 meses iniciaron actividades. Han organizado talleres, conferencias y viajes. ♦

## ACADEMIA

# Fortalecen ecosistema de innovación

El próximo año se graduarán universitarios de programa impulsado por la UdeG y Harvard

MARTHA EVA LOERA

**E**l desarrollo de nuevos productos y proyectos tecnológicos para la solución de problemas que afectan a la sociedad, es uno de los objetivos del "Programa de Formación para el Fortalecimiento del Ecosistema de Innovación en Jalisco", el cual tuvo su segunda sesión el pasado viernes 28 de septiembre en el auditorio Roberto Mendiola Orta, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En la sesión participaron 985 miembros de esta Casa de Estudio, entre estudiantes de posgrado, académicos, personal administrativo y directivo; además de 26 profesores de las universidades Panamericana (UP), Autónoma de Guadalajara (UAG), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Tecnológico de Monterrey (TEC) y del Valle de Atemajac (Univa); así como 28 servidores públicos del gobierno estatal y 83 más de la iniciativa privada.

Como antecedente, el pasado 7 de junio se realizó la apertura de dicho programa. En una primera sesión se sentaron las bases conceptuales y teóricas sobre la protección de derechos de autor, generación de patentes y registros. Es decir, el marco jurídico y conceptual que antecede a la formación de una empresa, mencionó el Coordinador General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), Carlos Iván Arellano.

Este programa es impulsado por las universidades de Guadalajara y la de Harvard, mediante la Escuela de Salud Pública que tiene un Programa de Innovación y Sustentabilidad. Y para hacerlo posible, la Universidad de Harvard habilitó una plataforma para la presentación de proyectos y tareas, así como para difundir los documentos.

Un equipo conformado por expertos de la CGCI funge como asesor de los proyectos, en conjunto con académicos de Harvard.

En esta segunda sesión se presentaron avances de las ideas que se están desarrollando, y se les dio información sobre la manera en que se financia una empresa joven, cómo generar impacto con inversionistas y empresarios para que puedan consolidarse.

En la tercera sesión, que tendrá lugar en marzo del próximo año, se hará la presentación final de los proyectos. Académicos de Harvard y de la UdeG seleccionará a los mejores. Además, se graduarán los participantes del programa. ♦

## UNIVERSIDAD

# Más planillas durante las elecciones universitarias

Fue la primera vez que los votos fueron emitidos mediante un sistema electrónico en toda la Red Universitaria

LA GACETA

**M**ayor presencia de planillas y sólo un recurso de revisión fue lo que se presentó en el reciente proceso electoral al interior de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En esta ocasión se eligieron a quienes darán voz a los intereses de la comunidad universitaria en el periodo 2018-2019: representantes de Consejo General Universitario (CGU), Consejo de Centro y Consejo Divisional, por estudiantes y académicos de centros universitarios; así como para Consejo de Escuela y Consejo del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), por parte de bachilleres y sus profesores.

El miércoles 26 de septiembre se realizó la jornada para estudiantes y el jueves 27, para docentes; esto en los distintos centros universitarios y preparatorias.

Este año fue la primera vez que el proceso se realizó mediante un sistema informático en toda la Red, con la participación de 118 mil 761 integrantes de la comunidad universitaria (profesores y alumnos), quienes eligieron de entre 792 planillas, tres más que el año pasado.

La única queja registrada fue un recurso de aclaración que llegó a la Comisión Electoral, proveniente del Centro Universitario de los Valles (CUValles) previo a la jornada, que fue resuelto oportunamente. En 2017 se presentaron tres recursos de queja.

José Manuel Jurado Parres, miembro de la Comisión Electoral del CGU, detalló que el procedimiento consistió en que el votante recibiera un código de padrón para que fuera ingresado a una computadora, donde se seleccionó una de las planillas que se postularon en el plantel.

“La UdeG puso un esquema de votación electrónica, que es un avance para los jóvenes. La respuesta fue de simpatía por estos nuevos



En esta ocasión hubo 792 planillas, tres más que el año pasado. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

mecanismos. El software con el que se instruyó resultó positivo, ya que operó eficientemente”, explicó.

Señaló que este proceso, además, evitó el uso excesivo de papel, pues el proceso para la votación no involucró tachar el voto en una hoja, sino que fue directamente mediante una computadora.

Una vez generado el voto, el sistema imprimió una constancia en una hoja de papel reciclada, que fue ingresada por la persona en las urnas.

“Esto fue para que haya confianza y que nuestra comunidad vea, analice y reconozca que el procedimiento es transparente, porque cumplió todos los pasos previstos y los blindajes garantizaron la secrecía del voto”, indicó.

En cada mesa electoral hubo un representante de cada planilla participante, quien fungió como un observador al que se le entregó una lista del padrón electoral del plantel en cuestión.

“Para los universitarios debe de ser motivo de orgullo, porque fue una jornada respetable, transparente y responsable”, subrayó.

Quien fue presidente de la casilla correspondiente a la licenciatura en Química Farmacéutico Biólogo (QFB), al interior del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), fue la Coordinadora de esta carrera, Susana Olivia Guerra Martínez.

“Mediante la computadora, en la casilla el alumnado pudo emitir su voto. Aquí en el CUCEI hubo 18 casillas, una por cada coordinación de carrera. Esto es importante porque al final esto es para los alumnos y profesores, y que escojan a sus representantes permite que puedan exigir lo que les deben de cumplir”, mencionó.

La estudiante de la Escuela Politécnica Guadalajara, Lizette Jesús Frías, destacó la importancia de que los jóvenes voten.

“Considero que es muy importante, porque desde aquí uno va haciendo conciencia de lo que quiere para su país. En esta ocasión creo que es más seguro para respetar el voto (por la utilización de la urna electrónica)”, dijo.

“Con nuestro voto marcamos el rumbo que queremos para esta Universidad. Si queremos hacer un cambio, éste inicia votando por quie-

nes nos van a representar”, recalcó Alexis Cisneros Blancarte, estudiante de QFB del CUCEI.

## Cifras de la elección

El padrón total de electores de la UdeG es de 312 mil 135, de los cuales 15 mil 619 son académicos y 296 mil 516, estudiantes. En 2017 era de 304 mil 237.

Hubo una participación de 56.24 por ciento en académicos, y de 37.09 por ciento en alumnos; en total: 118 mil 761 personas.

Fueron 792 planillas las que se registraron: 553 estudiantiles y 239 académicas.

En centros universitarios se registraron 303 planillas, y en bachilleratos 489.

Fueron instaladas 656 mesas de votación: 232 en centros universitarios y 424 en SEMS.

De las 232 mesas en centros, 69 fueron para académicos y 163 para alumnos.

De las 424 mesas en planteles del SEMS, 155 fueron para académicos y 269 para alumnos.

Previo a la jornada sólo se recibió un recurso de aclaración que llegó la Comisión Electoral, proveniente del CUValles, mismo que fue resuelto. ♦



Fue directora del Instituto de Astronomía de la UNAM. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

## CIENCIA

# “Somos polvo de estrellas”: Silvia Torres Castilleja

La astrónoma mexicana dictó una conferencia en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

MARIANA GONZÁLEZ

La vida en la Tierra y lo que hay en el universo son similares, aunque parezcan tan lejanos, pues ambos espacios comparten elementos y gases que permiten su subsistencia, afirmó la astrónoma mexicana Silvia Torres Castilleja, durante su charla en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara, que dictó en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Carbón, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, hierro, sodio, cloro y potasio, entre muchos otros elementos que componen la vida cotidiana en la Tierra, están también presentes en el universo, explicó ante un auditorio conformado por niños, adolescentes y adultos.

“Una persona de 70 kilogramos de peso es, fundamentalmente, 43 por ciento oxígeno, carbono e hidrógeno, y todo esto está pasando en distintas partes de la galaxia, suceden estas explosiones, las nuevas formaciones de estrellas”, aseguró la científica miembro de la UNAM.

“Estos elementos se formaron en el interior de algunas estrellas antes de la existencia del sistema solar, es decir, somos polvo de estrellas”, dijo Torres Castilleja, considerada una de las científicas mexicanas de mayor reconocimiento mundial.

En una charla amena y divertida, habló de la creación del

universo, la teoría del Big Bang, la formación de galaxias y los descubrimientos científicos que han dado nueva luz al conocimiento que hay acerca de la bóveda celeste.

La doctora en Astronomía por la Universidad de California, dijo que luego de muchos años de estudios se sabe muy poco del universo y aún hay mucho conocimiento por descubrir.

Recordó que apenas en 2016 los científicos encontraron la fusión de estrellas de neutrones, que son las que quedaron condensadas después de las explosiones supernova. Fueron descubiertas a raíz de la detección de ondas gravitacionales que estaban en la mira de los especialistas desde hace 50 años que buscaban probar la Teoría de la relatividad.

Encontraron también que esos objetos estaban girando cientos de veces por segundo, uno alrededor del otro y expulsaron el equivalente a 4 por ciento de la masa del Sol, además de que produjeron el equivalente a 12 veces la masa de la Tierra en oro.

Torres Castilleja fue directora del Instituto de Astronomía de la UNAM, y es reconocida por sus aportaciones al estudio teórico y observacional de la materia interestelar; además de haber contribuido al avance del conocimiento de las transformaciones que ha sufrido el gas en la galaxia por las sucesivas generaciones estelares.

Ha merecido premios como la distinción Juana Ramírez de Asbaje, del Instituto de Astronomía de la UNAM; el Galardón L’Oreal UNESCO, en el rubro de Mujeres de ciencia; la Medalla al Mérito en Ciencias, otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México; además de ser nombrada Investigadora Emérita Nacional, Premio Nacional de Ciencias y Artes, y Presidenta de la Unión Astronómica Internacional de 2015 a 2018. ♦

## CONGRESO

# Foro de estadística en el CUCEI

Académicos y estudiantes conocieron avances de investigación

EDUARDO CARRILLO

Con el objetivo de presentar resultados de investigación y promover la actualización y difusión de la estadística, se realizó el trigésimo tercer Foro Nacional de Estadística y el décimo tercer Congreso Latinoamericano de Sociedades de Estadística, cuya sede fue el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), del 1 al 5 de octubre.

“La estadística definida como la rama de matemáticas que estudia el conjunto de los datos numéricos y cuantitativos es una manifestación de la sociedad y del conocimiento. Por ejemplo, Google (plataforma que maneja grandes cantidades de datos) procesa 100 mil millones de búsquedas al mes”, señaló la Vicerrectora Ejecutiva de la UdeG, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, durante la inauguración del congreso.

Explicó que antes, quienes cursaban ingeniería estudiaban terabytes; en la actualidad se habla de yottabytes, que es la unidad más grande de medida de almacenamiento. Ante eso, los alumnos deberán conocer y analizar estos temas, actualizarse y compartir los conocimientos en el mundo, y en particular en América Latina.

Informó que la UdeG prepara a jóvenes de licenciatura para analizar y procesar gran cantidad de datos con apoyo de infraestructura adecuada, por lo que se congratuló de que esta Casa de Estudio sea sede de estos espacios en los que participaron 84 ponentes mexicanos y 66 extranjeros.

La rectora del CUCEI, Ruth Padilla Muñoz, dio la bienvenida a los asistentes del foro y el congreso, así como a los organizadores: la Asociación Mexicana de Estadística, y a las asociaciones de estadística de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Perú y Uruguay; además de la UdeG.

El Presidente de la Asociación Mexicana de Estadística, Ramsés Mena Chávez, dio a conocer que en los foros hubo alrededor de 200 actividades que incluyeron cursos especiales, conferencias, sesiones temáticas y 152 contribuciones libres.

“Es realmente un crecimiento para nuestra sociedad, comparado con años previos y que es interesante cómo se está expandiendo la estadística; es un efecto que está ocurriendo en muchos lugares”, dijo Mena Chávez. ♦



La comunidad del  
**Centro Universitario de Ciencias  
Económico Administrativas y**  
de la **División de Gestión Empresarial**,  
de este centro universitario  
lamenta el fallecimiento de la

## Dra. Guadalupe Villaseñor Gudiño

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

**Atentamente**  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco, 8 de octubre de 2018.



En el CUCS, sede del evento, se espera la participación de especialistas de 130 universidades. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

## Maestría en Educación y Expresión para las Artes

Convocatoria 2019-2021  
Inicio de trámites:  
septiembre 2018

Para mayor información y contacto  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx) >  
Oferta académica > Posgrados >  
**MEEPA**  
Tel. 12023000 ext. 38596  
[meepe.cuaad.udg@gmail.com](mailto:meepe.cuaad.udg@gmail.com)

Inicio de clases:  
enero 2019



Con reconocimiento:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
**Convocatoria 2018**

### DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA NUTRICIÓN TRASLACIONAL

**Informes:**

Dra. Yolanda Fabiola Márquez Sandoval  
Coordinadora del programa.  
Tel. +52 (33) 1 058-5200 Ext. 33704.

Página web:  
[www.cucs.udg.mx/dcnc](http://www.cucs.udg.mx/dcnc)  
Correo electrónico:  
[dcnc@cucs.udg.mx](mailto:dcnc@cucs.udg.mx)

## UNIVERSIDAD

# Organizan foro "Ursula" en la UdeG

## Expertos analizarán la Responsabilidad Social Universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**H**oy más que nunca la responsabilidad social universitaria, la ética, la formación de valores sólidos y el compromiso con la sostenibilidad que conduzcan a formar buenos ciudadanos, son aspectos imprescindibles para las instituciones de educación, señaló la Coordinadora General Académica de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Sonia Reynaga Obregón.

Al dar a conocer los detalles del Tercer Foro Anual de la Unión de Responsabilidad Social Universitaria Latinoamericana (Ursula), titulado "Políticas públicas e innovación social", que tendrá lugar en esta Casa de Estudio del 29 al 31 de octubre, destacó la importancia de la participación social de las instituciones en la generación de soluciones pertinentes, y el ejercicio honesto y transparente.

"Este foro se desarrolla en un momento crucial para nuestro país, que se encuentra altamente vulnerable por acciones como la corrupción, la deshonestidad, la delincuencia, la pérdida de valores, la violencia, el deterioro de la identidad que priva en un alto porcentaje de compatriotas por la desigualdad social y económica", señaló.

Explicó que durante el foro se presentarán resultados del programa institucional de responsabilidad social creado por todos los centros universitarios y la Administración General, con todas las acciones que los planteles están haciendo, cómo está cobrando sentido y cómo se está organizando la Universidad para implementar un programa.

El presidente de "Ursula", François Vallaey, dijo que el foro fue creado para tener un espacio de convergencia sobre los esfuerzos de las universidades en materia de responsabilidad social universitaria.

"Las 130 universidades adheridas, de 12 países, quieren trabajar juntas para promover un modelo nuevo de gestión universitaria, responsable y coherente. En este foro presentaremos los resultados de la primera investigación continental que hemos trazado y que ha permitido que 60 universidades, de nueve países, fueran evaluadas con el mismo instrumento de diagnóstico; algo que ningún continente ha realizado. Y vamos a presentar los resultados para reflexionar en qué estamos fallando, qué debemos mejorar y cuáles son los desafíos", precisó.

El rector del Centro Universitario de los Valles (CUValles), José Luis Santana Medina, dijo que las universidades en el mundo tienen viviendo 40 años en un paradigma de la competencia, de ganar mercado, de ser mejor que el otro, de competir.

Por su parte, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Jaime Federico Andrade Villanueva, informó que el foro es una actividad gratuita y abierta a toda la Universidad y la sociedad, y sólo se requiere una preinscripción. La participación puede ser virtual o presencial. Esperan una asistencia de 500 participantes entre el foro y la Feria de Buenas Prácticas, Muro de Malas Prácticas RSU y la exposición de artesanos.

"Las universidades formamos a científicos con grandes conocimientos, pero esas investigaciones que se realizan en la Universidad tienen que 'bajar' a la sociedad, tienen que tener un impacto dentro de ella, y es parte de los objetivos de este foro", indicó Andrade Villanueva.

El foro tendrá como sede las instalaciones del CUCS. Para mayores detalles del programa e inscripciones se puede ingresar a la página <http://unionursula.org/3er-foro-ursula-2018/> ♦

## COLOQUIO

# Historias y experiencias, claves en la innovación

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

“¿Diseñas para pasar o para innovar?”. Es la pregunta que se replica en el Tercer Coloquio Internacional sobre Nuevos Paradigmas y Diseño (Cinpid), que inició actividades el pasado miércoles 3 de octubre en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en el Foro Boris Goldenblank del campus Huentitán.

Quien fue el encargado de inaugurar el encuentro con una charla fue Jorge Gómez Abrams, de Design and Business Innovation Institute Mexico.

Con un auditorio abarrotado, el especialista no adoctrinó sobre cómo implementar innovaciones en las empresas más exitosas, sino que dio a conocer estrategias que han emprendido algunas corporaciones para superar situaciones complicadas.

Para ello, ejemplificó lo que ocurre al interior de la planta de BMW, en San Luis Potosí, que “pese a ser la planta manufacturera más grande del mundo, de 300 hectáreas, se paga 10 por ciento menos a los trabajadores. Para evitar la rotación de empleados, la empresa buscó incentivar la pasión por la marca”, compartió.

Gómez Abrams indicó que la solución de BMW fue diseñar métodos para conocer las experiencias de cada empleado, por medio de ocho estaciones de experiencias vivenciales. Así fue como se dieron cuenta de que muchos trabajadores se sentían identificados, pero sabían que su salario no les permitiría tener uno de esos autos.

“Hoy todos los empleados tienen la oportunidad de conducir un BMW cada fin de semana, prestado por la compañía. La única condición es que lleven a la planta fotografías para ver cómo utilizaron el carro con sus familias y las experiencias que vivieron”, mencionó.

Esto es un ejemplo de innovación que involucra experiencias formidables para el empleado, que repercute en el rendimiento de la empresa, ya que es un salario emocional que compensa el económico, subrayó.

“Es más importante la inteligencia emocional y luego la inteligencia colectiva. Estos



El coloquio se realizó los días 3 y 4 de octubre, en el campus Huentitán, del CUAAD. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

procesos son parte de la excelencia operacional. Ser eficiente es importante, pero es mejor ser excelente”, externó.

También habló del caso de la empresa de Hacienda de Chihuahua, que comercializa sotol, un destilado de la planta dasyliación que se produce en el norte del país, y cuyo reto es competir contra el tequila y el mezcal. Su mayor problema era la falta de identificación, y por eso la empresa estaba a punto de cerrar.

Tras consultar al equipo de trabajo de Gómez Abrams se realizó un análisis del mercado que más compraba sotol, que es China.

“Como la cultura china tiene una fascinación con las luces, decidimos hacer visible el valor de la bebida con oro comestible, con el que la hicimos brillante; luego creamos una botella con una tapadera con una

luz integrada que se prendía e iluminaba el producto”, compartió.

Tras hacer varias pruebas, el producto resultó un éxito, y las ventas en China crecieron 300 por ciento de la noche a la mañana, ya que se convirtió en el centro de atracción de las fiestas.

“Diseñamos un ritual porque entendimos que las personas no compramos un producto, sino historias y experiencias. Cuando una persona compra una experiencia, el precio pasa a ser un factor secundario”, compartió.

Recalcó que es por eso que la innovación para la resolución de problemas comienza a ser un área indispensable en las corporaciones.

Las charlas del Cinpid continuaron hasta el 4 de octubre para estudiantes y académicos de las licenciaturas en Diseño Industrial,

en Diseño para la Comunicación Gráfica, en Diseño de Interiores, entre otras; así como de las maestrías en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos; en Diseño e Innovación Industrial, y en Ergonomía.

El mismo miércoles comenzó un taller en el que 15 equipos de jóvenes del CUAAD y del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) buscaron solucionar un problema derivado del cambio climático, mediante una metodología de innovación. Esto implicó un ejercicio de vinculación entre ambos planteles para forjar la visión multidisciplinaria.

El coordinador de la maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos, Alejandro Briseño Vilches, dijo en la inauguración que el encuentro permite llevar los proyectos a la multidisciplinaria, y agradeció a los organizadores. ♦

## SOCIEDAD

# Libertades e impulso a la democracia, legado del Movimiento Estudiantil del 68

En la Universidad de Guadalajara se organizaron diversos eventos para hablar del 68 a 50 años del movimiento

JULIO RÍOS

El legado del Movimiento estudiantil del 68, a 50 años de distancia, se refleja en la consecución de derechos democráticos, como el respeto a la diversidad sexual, existencia de medios de comunicación plurales y el respeto al voto; sin embargo, aún hay mucho que hacer tanto en la agenda de libertades como en materia de desigualdad, pues en México más de la mitad de sus habitantes siguen en pobreza.

Lo anterior lo expresó Salvador Martínez Della Roca, mejor conocido como “El Pino”, político y exlíder de dicho movimiento, quien dictó la conferencia “A 50 años del movimiento del 68. Qué ha pasado de 1968 a la fecha en el movimiento estudiantil”, y que se impartió en la Escuela Politécnica Jorge Matute Remus, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“Nos derrotaron militarmente, no políticamente. Nos derrotaron porque no ganamos ni un sólo punto del pliego petitorio. Los acontecimientos políticos se deben de analizar de dos maneras: uno, como coyuntura, y otro como proceso histórico. En el momento de la coyuntura nos dieron en la madre con el ejército, masacrando a la gente; pero como proceso histórico, el movimiento ha logrado, entre otras cosas, que hoy los jóvenes pueden gozar de libertades que antes no teníamos”, dijo.

Añadió que, por ejemplo, la comunidad gay sufría de represión, pues eran asesinados y violados por el simple hecho de su preferencia sexual. Hoy, en contraste, organizan desfiles en la vía pública en los que pueden expresar libremente su orgullo.

“Son derechos que son conquistas de ustedes, y de otros, son conquistas sociales. Como la libertad de prensa, hoy los niveles de censura existen, pero qué diferencia a 1968. En ese tiempo la prensa desinformaba o distorsionaba la información. Era una cosa terrible orquestada desde el Zócalo”, añadió “El Pino”.

Della Roca fue dirigente estudiantil de la UNAM en 1968, estuvo preso un par de años en la Cárcel de Lecumberri. Ha sido diputado en la Ciudad de México en dos periodos y Secretario de Educación de dicha ciudad y en el Estado de Guerrero.

En su conferencia relató cómo hubo movimientos sociales previos al de 1968, como el ferrocarrilero, el de los médicos o la huelga de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, en Michoacán, en 1966. Además, habló de su enfrentamiento ideológico con los integrantes del Movimiento Universitario de Renovadora Orientación (MURO).

Disertó también sobre la reciente invasión de porros a la UNAM, y señaló que se debe de investigar a fondo el hecho, quién financia a esos grupos subversivos que pretenden desestabilizar a la institución.



Vehículos blindados en el Zócalo en la Ciudad de México en 1968. / FOTO: CORTESÍA

Se dijo convencido de que el marxismo sigue estando más vigente que nunca para abatir la desigualdad. Y recordó cómo abrazó las ideas comunistas de la época cuando fue joven.

“En mi época sí había que estudiar para ser de izquierda. ¿Y qué se estudiaba? Estudiábamos a Carlos Marx. Por eso, como me dijo una vez el doctor Carlos Sáinz, quien era el Director de la prepa: ‘lo importante no es obtener el doctorado, sino perderlo’. Le pregunté por qué. Y me respondió: ‘¿Quién dice doctor Carlos Marx? Todos decimos Carlos Marx. ¿Quién dice doctor Max Weber? Nadie. Todos decimos Weber. ¿Quién dice doctor Freud? Todos decimos Freud. Entonces, mientras te sigan diciendo doctor es que lo pendejo no se te ha quitado’”, dijo fiel a su estilo campechano, arrancando carcajadas de los presentes.

## El 68 en la UdeG

El Movimiento de 1968 fue un suceso reordenador de la vida contemporánea del país, y por ello no pasó desapercibido en Jalisco, donde hubo estudiantes y académicos de la Universidad de Guadalajara que lo apoyaron, afirmó la investigadora del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Guadalupe Moreno González.

“Nuestra Universidad ha sido un poco castigada por no tener presencia en el movimiento, pero la realidad es que también hubo oposiciones importantes. Los jóvenes deben de ver esta historia que durante un tiempo estuvo relegada y callada”, agregó.

Moreno González participó en el coloquio “2 de octubre: de la experiencia al análisis”, organizado por la maestría en Historia del CUCSH. Consideró que en cierto modo ha sido injusto decir que la UdeG se mantuvo al margen del movimiento.

“Hubo también expresiones y organizaciones en distintas preparatorias y facultades, con jóvenes que estuvieron apoyando. Por ejemplo, en la ex Facultad de Filosofía y Letras, en la Preparatoria 1, en la Vocacional; aunque con un contexto diferente, con la Federación de Estudiantes de Guadalajara”, afirmó Moreno González.

Al inaugurar el coloquio, el rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís Gadea, indicó que el movimiento estudiantil de 1968 fue clave para lograr una transición, todavía inacabada, hacia una democracia liberal con sustento social; y por ello, a 50 años siguen analizándose sus causas y consecuencias.

“La sordera oficial mexicana tenía historia, y se hizo presente en las represiones a campesinos, ferrocarrileros, maestros y médicos en las décadas de 1950 y 1960, y que dejaron una estela de presos políticos, asesinatos y deterioro en la legitimidad revolucionaria del sistema. Un diagnóstico parecido, de proclividad al autoritarismo en el régimen, se ausulta al enfrentar elecciones competidas por la Presidencia de la República con las candidaturas de oposición de Juan Andreu Almazán en 1940, y de Miguel Henríquez Guzmán en 1952, o el trato al candidato a la gubernatura de San Luis Potosí, a principios de 1960, doctor Salvador Nava Martínez”, dijo Solís Gadea. ♦

# Lanzamiento de satélites CanSat CUCEI 2018



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de  
Ciencias Exactas e Ingenierías

**H**oy quiero compartir con ustedes la actividad que conjuntamente llevarán a cabo el próximo sábado 6 de octubre el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías y el Centro Universitario de los Valles: CanSat CUCEI 2018.

Tal vez se estén preguntando: ¿qué es un CanSat? La palabra CanSat proviene de CAN, "lata" en idioma inglés y de SAT de la contracción de satélite. Se trata de una simulación de un satélite real integrado en el volumen y forma de una lata de refresco (355 ml) con masa aproximada de 500 gramos, cuya misión puede ser recoger datos o efectuar retornos controlados. El desafío para los estudiantes que participan en una convocatoria de este tipo es ajustar todos los subsistemas principales que se encuentran en un satélite, como la potencia, los sensores y el sistema de comunicación, en este volumen mínimo.

El CanSat se lanza a una altitud de unos pocos cientos de metros por un cohete o desde una plataforma o globo cautivo y comienza su misión: realizar un experimento científico y lograr un aterrizaje seguro.

Estos aparatos normalmente deben ser completamente autónomos, es decir, no pueden recibir instrucciones desde el suelo durante el vuelo. Lo que sí deben hacer es completar una misión parecida a lo que ocurre en el mundo real, efectuar transmisiones de datos y operaciones autónomas. En ellos se monta un paracaídas que permite su recuperación.

Las competencias de CanSat han tenido lugar en muchos países alrededor del mundo desde finales de los años noventa. Esta plataforma pretende ofrecer a los estudiantes una primera toma de contacto con un proyecto real en el tema de la tecnología espacial, con la realización de todos los aspectos de un programa de la industria aeroespacial, desde de la revisión del diseño preliminar hasta la publicación de una reseña de la misión; el proyecto incluye el costo —que es pequeño— y el breve espacio de tiempo en que se llevará a cabo la misión.

Los concursos CanSat CUCEI han consistido en la elaboración de los proyectos y su ejecución desarrollados por equipos conformados por estudiantes de educación media superior y superior. En las versiones de 2014 y 2015, los CanSat fueron lanzados hasta más de 4 mil metros sobre el nivel del mar por medio de globos meteorológicos desde el Observatorio Astronómico de la Universidad de Guadalajara, con sede en la población de Cuxpala, Tala, Jalisco, en coordinación con la Comandancia Local de la Dirección General de Aviación Civil (DGAC) del Aeropuerto Internacional de Guadalajara (GDL) y a la Oficina de Servicios de Información de Vuelo de dicho aeropuerto bajo un protocolo de comunicación establecido con anterioridad.

En la 3a edición, en lugar de globos, se utilizaron drones como vehículos para elevar los CanSat hasta poco más de 500 metros sobre el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), bajo un plan de operación coordinado nuevamente con la DGAC. En la edición 2018 participan 11 equipos provenientes de las siguientes instituciones: Universidad Aeronáutica en Querétaro; Instituto Politécnico Nacional ESIME Ticomán, CUCEI-UdeG; Universidad Tecnológica de Altamira; Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez de Chapala; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Universidad Autónoma de Guadalajara; Tecnológico Nacional de México Campus San Juan del Río; Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los esperamos el próximo sábado de 10 a 14.30 horas en el Centro Universitario de los Valles, es una experiencia de aprendizaje para nuestros estudiantes y una oportunidad para convivir y disfrutar en un hermoso campus universitario. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DIVISIÓN DE DISEÑO Y PROYECTOS  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN

REVISTA DE COMUNICACIÓN Y DISEÑO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ZINCO  GRAFÍA

Una  
**revista digital**  
internacional  
cuya finalidad es  
la divulgación de  
investigación  
en el área de  
**comunicación**  
y **diseño gráfico.**



[www.zincografia.cuaad.udg.mx](http://www.zincografia.cuaad.udg.mx)  
[revista.zincografia@cuaad.udg.mx](mailto:revista.zincografia@cuaad.udg.mx)

ISSN: 2448-8437

Con temas de actualidad y tecnología; ejercicio profesional y académico; reflexión, investigación y crítica, que se pueden abordar desde distintos campos multi e interdisciplinarios relacionados con la comunicación y el diseño gráfico como la didáctica, ergonomía, retórica, video, sistemas de reproducción, medios, caricatura, publicidad, editorial, identidad, psicología de la percepción, legislación, tecnología y sustentabilidad.

CONVOCATORIA PARA PUBLICAR ABIERTA PERMANENTEMENTE



## CONVOCATORIA "GALARDÓN CARLOS TERRÉS" 2019

El "Galardón Carlos Terrés" es un reconocimiento al mérito en el área de las Humanidades y de las Ciencias Sociales que otorga anualmente el Centro Universitario de los Lagos, de la Universidad de Guadalajara, a una persona o a una asociación de personas, vinculadas, por su origen y/o por su labor, a la región de los Altos Norte de Jalisco.

El periodo de recepción de candidaturas para el "Galardón Carlos Terrés" será de la fecha de publicación de esta convocatoria al 20 de noviembre de 2018. El jurado emitirá su dictamen durante la última semana del mes de noviembre de 2018 a través de la página web de CULagos.

Más información  
<http://www.lagos.udg.mx/>



## FESTIVAL CULTURAL OTOÑO EN LAGOS

TALLERES - TEATRO  
 CINE - MÚSICA  
 CLOWN - ESCULTURA  
 PINTURA - ARTE SONORO  
 LITERATURA

05 - 20  
 DE OCTUBRE, 2018

LAGOS DE MORENO  
 SAN JUAN DE LOS  
 LAGOS



Francisco Mercado Martínez inauguró el ciclo de cine-debate. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

CUCS

## Filmes para concientizar sobre la donación

Falta sensibilizar a los profesionales de la salud para atender a los familiares de donadores

MARIANA GONZÁLEZ

Las familias de las personas que se declaran donadores de órganos deben de ser incluidas en las estrategias y campañas para la procuración de donaciones, con la intención de que este proceso técnico y legal llegue a buen fin, afirmó el académico del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Francisco Mercado Martínez, durante la sesión inaugural del primer ciclo de cine-debate "La donación y trasplante de órganos".

Este espacio es organizado por el CUCS y busca analizar y confrontar los puntos de vista de los profesionales de la salud acerca de este tema.

El académico, quien ha trabajado investigaciones en torno a la donación altruista en Brasil y Uruguay, dijo que este último país es uno de los más avanzados en términos técnicos y legales que acompañan el proceso que debe seguir una persona cuando quiere ceder parte de su cuerpo en vida, o al morir.

En el país austral la legislación considera a todos los ciudadanos como posi-

bles donantes, a menos de que jurídicamente se especifique lo contrario; aunque en la decisión final también las familias tienen un fuerte poder.

"En ese país, los profesionales de la salud respetan que la familia no quiera donar a pesar de que la ley lo diga, en el entendido de que si hay una familia que muestra una fuerte oposición a permitir que su ser querido done parte de su cuerpo, eso generará más conflicto, y eso muestra la susceptibilidad de los profesionales de la salud en términos de no obligar a la gente a no hacer lo que no quiere", declaró.

Tanto el especialista como los participantes coincidieron en la falta de sensibilidad de los profesionales de la salud en México para atender a las familias de potenciales donadores, así como a las dificultades y burocracia para llevar a cabo el proceso.

Aseguraron que los familiares se enfrentan a la poca información que les dan acerca de los pasos a seguir para una donación, además de que hay obstáculos emocionales y administrativos que evitan que las personas tomen la decisión más adecuada en este tema.

El ciclo de cine-debate inició con la proyección del documental Dentro del mercado negro, producido por National Geographic y que explora la creciente demanda de órganos para las enfermedades crónico-degenerativas y las mafias que se han formado alrededor del tráfico de ciertas partes del cuerpo.

Las proyecciones se realizarán los martes de octubre, a las 11:00 horas, en el auditorio Javier García de Alba del CUCS. ♦

MIRADAS

## UDG VIRTUAL

# Programa CASA semifinalista en Premio INNOVATIS

Se trata de un premio de gran relevancia en el ámbito de la innovación y el uso de las TICS para la inclusión social

KARINA ALATORRE

El Programa CASA Universitaria de UDGVirtual se encuentra entre los diez semifinalistas del Premio Nacional Innovación Tecnológica para la Inclusión Social 2018 (INNOVATIS), certamen que reconoce iniciativas y experiencias innovadoras en la aplicación de tecnologías de avanzada que demuestren un impacto directo en el bienestar social y en la disminución de la pobreza en México.

Este proyecto de UDGVirtual participa en la categoría "Experiencias Innovadoras", concretamente en el tema Brecha digital, que se refiere a innovaciones tecnológicas orientadas a favorecer el acceso, aprendizaje y aprovechamiento de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) por parte de personas las personas en situación de pobreza y/o vulnerabilidad social.

CASA Universitaria busca acercar los servicios educativos del nivel medio superior y superior, así como de educación continua, a los lugares más alejados de sus centros educativos por medio de la tecnología. Además, promueve el desarrollo cultural de las comunidades.

"Fue necesario explicar en qué consiste el programa y su objetivo, la problemática

a la que hace frente, la experiencia y cómo ha funcionado; cuántas personas intervienen en su implementación, requerimientos mínimos, impacto directo que genera la experiencia y número de beneficiarios; obstáculos que se encuentran y costos", dijo Rosa Noemí Moreno Ramos, responsable del Programa de Extensión de UDGVirtual.

Informó que la siguiente etapa del certamen es una visita del Comité Técnico de Evaluación, la cual tendrá lugar en CASA Tizapán, pues esta sede "muestra tanto el impacto educativo y de inclusión social que tiene CASA en una localidad, así como el potencial del programa para incrementar y diversificar su impacto social", agregó.

Moreno Ramos aseguró que ganar el premio impactará en la difusión del programa, la incorporación de más actores para fortalecerlo, por ejemplo, otras instituciones públicas, el sector empresarial, las organizaciones de la sociedad y la misma comunidad universitaria: "También promover la importancia de las actividades de extensión de las Instituciones de Educación Superior y los beneficios sociales de la articulación de recursos y el diálogo con las comunidades donde se insertan. De ganar, el recurso sería utilizado en la formación para el desarrollo de proyectos productivos con una perspectiva de género".

Los resultados del Premio INNOVATIS 2018 se darán a conocer en noviembre. Es auspiciado por instituciones como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Secretaría de Desarrollo Social, entre otras. ♦



CASA Universitaria busca acercar los servicios educativos del nivel medio superior y superior. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

<b>Amélie</b> Con orquesta en vivo 12 octubre 17 y 20.30 h	
<b>EL MET DE NUEVA YORK</b> EN PANAMA LA GIGANTE DE ALTA DEFINICIÓN TEMPORADA 2018 - 2019 <b>AIDA</b> GIUSEPPE VERDI	<b>El MET de NY presenta</b> <b>Aida de Giuseppe Verdi</b> 13 octubre 12 h
<b>Shopkins</b> 13 y 14 octubre	
<b>Los Grandes años del Rock and Roll</b> 2 Parte Invitado Especial	<b>Los Grandes Años del Rock and Roll Parte 2</b> 21 octubre 18 h
<b>Donde los Mundos Colapsan</b> 29 octubre 21 h	
	<b>Mario Aguilar</b> <b>¿Celosa yo? ¡Jamás! Vol. 2</b> 03 noviembre 20.30 h

Cartelera [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com) Teatro Diana Centro Cultural



## CARTELERA DE LA SEMANA

### OCTUBRE

#### BOLETOS EN TAQUILLA

LAS FUNCIONES COMENZARÁN A LA HORA MARCADA.

- Jueves 11.**  
*La huella.* (22º Tour de Cine Francés)  
 Dir. Carlos Alberto Andrade Montemayor. 2017. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**  
*El regreso del héroe.* (22º Tour de Cine Francés)  
 Dir. Laurent Tirard. 2018. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**
- Viernes 12.**  
*Los ausentes.* (22º Tour de Cine Francés)  
 Dir. José Lomas Hervert. 2017. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**  
*Señor Sabelotodo.* (22º Tour de Cine Francés)  
 Dir. Francois Prévot-Leygonie, Stephan Archinard. 2018. Clas. A.  
**16:30 / 19:00 hrs.**
- Sábado 13.**  
*Primos.* (22º Tour de Cine Francés)  
 Dir. Federico Gutiérrez Obeso. 2018. Clas. A.  
**16:30 / 19:00 hrs.**  
*Sin dejar huellas.* (22º Tour de Cine Francés)  
 Dir. Erick Zonca. 2018. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**
- Domingo 14.**  
*Tiempo Compartido.*  
 Dir. Sebastián Hofmann. 2018. Clas. B.  
**16:30 / 19:00 hrs.**



# Buscan ser los mejores

**Inició la edición XVI del Intercentros en la UdeG. Los deportistas, además de competir, tendrán la oportunidad de ser visionados para formar parte de las selecciones representativas de esta Casa de Estudio**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ / CUSUR

Con la participación de los grupos representativos de fútbol, fútbol rápido, basquetbol y voleibol en las categorías varonil y femenino de los centros universitarios de la Costa Sur (CUCSur), de los Valles (CUValles) y del Sur (CUSur), fue inaugurado el XVI Campeonato Intercentros en el campus universitario de Ciudad Guzmán.

La coordinadora de Cultura Física, Georgina Contreras de la Torre, afirmó que este campeonato es distinto, porque a esta primera etapa asiste el grupo de entrenadores de alto rendimiento de la Universidad de Guadalajara, a fin de detectar a los mejores deportistas.

“Esta diferencia se presenta porque cada año únicamente participaban en la última etapa en Guadalajara con los equipos campeones. Hay muchos elementos que no pueden llegar a esa etapa final, porque su equipo no es ganador. Entonces exhorto a todos ustedes a que en estos partidos jueguen al cien, y si no ganan no importa: de alguna manera van a ser detectados, porque se les van a hacer algunas pruebas con el cuerpo de metodólogos que van a estar presentes”.

Contreras de la Torre dijo que en esta primera etapa de los Intercentros participan cerca de tres mil deportistas en toda la Red de la UdeG.

El rector del Centro Universitario del Sur, Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, tras dar la bienvenida a los contingentes, aseveró que avanza la gestión ante el Consejo General Universitario para la apertura de la licenciatura en Cultura física y deportes en el centro universitario, y de esta forma con-



Basquetbol, voleibol, fútbol y fútbol rápido, en las ramas femenil y varonil, fueron las disciplinas con las que empezaron actividades en el CUSur. / FOTO: CORTESÍA

tribuir con la formación de profesionistas en esta disciplina.

“Además de los programas académicos, somos un centro en el que la formación integral es muy importante y tenemos más de 40 talleres que tienen que ver con el arte, con las expresiones humanas, el desarrollo de inteligencias múltiples y los deportes. Estamos buscando un mundo diferente”.

Laritz Noriega Valdez, deportista destacada en softball, realizó el juramento deportivo, en el que se comprometió a “competir con honestidad y deportivismo, respetando los reglamentos establecidos”.

Como parte de la inauguración del XVI Campeonato Intercentros hizo su debut el equipo de animación deportiva del CUSur y hubo un espectáculo de danza aérea. El arribo de los contingentes deportivos estuvo amenizado por el mariachi del recinto universitario.

Para los deportes de conjunto, el sistema

fue adaptado en aras de favorecer la competencia entre centros universitarios, dividiéndose en cuatro grupos de acuerdo con la región donde se encuentran. Los partidos tendrán lugar cada fin de semana y las finales de estas disciplinas están programadas para el 15 y 16 de noviembre, a las que clasificarán los mejores ocho equipos de cada disciplina y rama, mientras que los deportes individuales serán efectuados en una sola jornada y en fecha por definir.

Esta competencia tiene como finalidad nutrir a las selecciones que representan a la Universidad de Guadalajara en diversas competencias estatales, regionales y nacionales, y marca el inicio del camino rumbo a la Universiada Nacional 2019, que constituye especial interés, ya que será clasificatorio para la Universiada Mundial, que tendrá verificación en Italia.

El Campeonato Intercentros marca el

inicio del camino a la Universiada Nacional 2019. La convocatoria para esta edición incluye las 24 disciplinas deportivas a las que convoca el Consejo Nacional del Deporte de la Educación para la Universiada: ajedrez, atletismo, box, esgrima, escalada deportiva, gimnasia aeróbica, halterofilia, judo, karate, lucha universitaria, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, baloncesto, beisbol, balonman, fútbol asociación, fútbol rápido, rugby sevens, softball, tochito bandera, voleibol de playa y voleibol de sala, comentó el jefe de la Unidad de Alto Rendimiento de la coordinación, Quetzalcóatl Oregel.

“La novedad para el proceso de clasificación rumbo a la Universiada Nacional 2019, que será en Coahuila, es que las disciplinas de atletismo, judo, lucha universitaria, box, escalada deportiva, y gimnasia aeróbica, en esta ocasión tendrán un proceso de clasificación diferente a la competencia nacional”. ♦



Villa inició en el mundo de la natación hace 17 años en la Alberca Olímpica. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

## Obtiene tetracampeonato de aguas abiertas

Con la Travesía Barra de Navidad-Melaque, Alfredo Villa inició su temporada y su preparación para participar en los Juegos Panamericanos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**lfredo Villa Mejía, nadador de la Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara, se convirtió en tetracampeón de la Travesía Barra de Navidad-Melaque, celebrada en días pasados y que consistió en un recorrido de 3.8 kilómetros, justa en la que se ha coronado desde el 2015 hasta la fecha.

“Estuvo muy bien la competencia, son nueve ediciones de este evento, siempre me ha gustado esta competencia, es una ruta muy padre. Ayuda mucho a las personas que apenas están iniciando en aguas abiertas. Esta ocasión el clima no ayudó mucho, al inicio había muchas olas y eso dificultó la salida, pero de ahí en más estuvo muy bien, me sirvió de fogueo para ir dándome cuenta qué debo de trabajar”, señaló Villa Mejía.

El también medallista de bronce de los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe, en Barranquilla, Colombia, dijo que esta prueba marcó el inicio de su

temporada deportiva y ya se prepara para otras participaciones.

“Ahora viene el primer estatal de natación en uno días, estoy por confirmar si asisto el próximo 27 de octubre al Maratón Acuático ABH, que tendrá como sede Rincón de Guayabitos, Nayarit, posteriormente otro estatal y ya en diciembre el nacional de curso corto que será aquí en el Centro Acuático”.

Señaló que luego de estas competencias, en el mes de enero tendrá que poner todo su esfuerzo para prepararse de cara a lo que será su participación en el selectivo a los Juegos Panamericanos, justa deportiva en la que busca participar por segunda ocasión. El selectivo tendrá lugar en Puerto Vallarta el 6 de abril.

“Ha sido un buen inicio de temporada, me sentí cómodo, bien, no me sentí cansado y eso es lo que importa, vamos a trabajar para conseguir el objetivo de Panamericanos”.

Alfredo Villa inició en el mundo de la natación hace 17 años en la Alberca Olímpica, espacio que ha sido su lugar de entrenamiento durante todo ese período. ♦

## Punta de lanza en la formación en deportes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**C**on 36 años de formar a profesionales en cultura física y deportes, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) celebró el aniversario de esta licenciatura, que sigue siendo punta de lanza en la formación e impartición de conocimientos en las áreas afines a la actividad física.

El coordinador de la carrera, Anthony Alonso García, dijo que este plan de estudio es uno de los más diversos en cuestión de formación y le llena de orgullo que otros estados reconozcan a la universidad las aportaciones en esta área.

“Esto lo sabemos por las reuniones con directores y coordinadores de esta licenciatura de las distintas universidades del país”.

El que la carrera gane terreno en la preferencia de los aspirantes a ingresar a la universidad, considera que es una buena noticia, ya que habla de la profesionalización en esta materia.

“Siempre que tenemos las juntas previas al examen de admisión, nos dicen cuántos son nuestros aspirantes, y en el 2017, de un calendario a otro, de tener alrededor de 820 aspirantes subimos a mil 100. Estamos entre las carreras más demandadas y habla de que los alumnos de bachillerato están volteando a ver esta carrera como un área de oportunidad”.

Aseveró que esto se debe en gran medida al trabajo que han realizado los egresados que ahora ocupan cargos a nivel directivo en espacios gubernamentales y han impulsado la profesionalización de quienes prestan ahí sus servicios.

Entre los planes para la licenciatura, que atiende a mil 468 alumnos, a corto plazo planean la revisión de las recomendaciones del organismo acreditador que acudirá la última semana de noviembre, donde buscan salir bien calificados, en lo que sería el inicio de la reacreditación a la que aspirarán en 2020.

Como parte del 36 aniversario programaron una serie de actividades en las que los estudiantes fueron parte del comité organizador.

“Me ha dejado un buen sabor de boca, porque involucramos a los maestros y alumnos. Estuvo interesante, porque somos una carrera muy práctica y divertida, en el sentido de que en todas las actividades hay mucho entusiasmo. Tuvimos talleres, conferencias, actividades de recreación, destreza, académicas y culturales”. ♦





# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



DEL 8 AL 14 DE OCTUBRE DE 2018

**FESTIVAL CULTURAL OTOÑO EN LAGOS**

TALLERES - TEATRO  
CINE - MÚSICA  
CLOWN - ESCULTURA  
PINTURA - ARTE SONORO  
LITERATURA

05 - 20 DE OCTUBRE, 2018

LAGOS DE MORENO  
SAN JUAN DE LOS LAGOS

[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

**XXIII Congreso Internacional CLAD**

sobre la Reforma del Estado y la Administración Pública  
Guadalajara, México 6 - 9 de noviembre, 2018

[www.clad.org](http://www.clad.org)

## CULTURA



### DANZA

#### Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Galas de estreno de Campeche. Domingos, hasta el 28 de octubre, 18:00 h. Teatro Degollado. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### EXPOSICIONES

#### "Polska. Arquitectura"

Conoce inmuebles polacos a través de fotografías, bocetos y dibujos que revelan su carácter excepcional. Hasta el 21 de octubre, Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



#### "El juglar de la voz"

Archivo visual y sonoro de Juan José Arreola. Lunes a viernes, 8:00 a 15:00 h. Mediateca Emilio García Riera, piso 4, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



### ÓPERA

#### "Aida" de Giuseppe Verdi

En vivo desde el Met de Nueva York. 13 de octubre, 12:00 h. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### TEATRO

#### "¿Quién mató al duque?"

Un par de detectives llegan a la casa de una pareja de duques que han sido asesinados. Hasta el 23 de octubre, martes 20:30 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### "Vampiresa"

Monólogo de una leyenda. Del 12 al 26 de octubre, viernes 20:00 h. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### "Paparazzi"

Christie es una chica que sueña con ser escritora y obtener el Premio Pulitzer después de ganar un concurso en Kansas. Viernes y sábado del 19 al 27 de octubre, 19:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### "Juana Inés: Paráfrasis de sí misma"

Collage multidisciplinario que se sumerge en la vida, obra y pasión de Sor Juana Inés de la Cruz. Hasta el 27 de octubre, viernes y sábados, 19:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### "Qué difícil ser un monstruo"

Teatro para niños. 7 al 28 de octubre, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

**9ª MUESTRA UNIVERSITARIA**  
1 Y 2 DE OCTUBRE 2018

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

"Química teórica y su aplicación en la resonancia magnética nuclear"  
Imparte: doctor Bernardo Antonio Zúñiga Gutiérrez. 9 de octubre, 16:00 h. Auditorio Antonio Rodríguez, CUCEI. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

### CONVOCATORIAS



"Necesitamos de tus manos para poder seguir ayudando"



CRUZ ROJA MEXICANA

#YoAyudoaLaCruzRoja



colecta universitaria 2018

#colectaUDG

[www.udg.mx/colecta2018](http://www.udg.mx/colecta2018)

### ¡Estudia en Estados Unidos!

Feria de Movilidad Académica México-Estados Unidos. 11 de octubre, 17:00 h. Hotel Camino Real. Evento gratuito. [www.cgci.udg.mx/es/educationusa](http://www.cgci.udg.mx/es/educationusa)

### CURSOS

#### Cursos CUSur

"Liderazgo y trabajo en equipo", inicio: 22 de octubre. "Habilidades directivas", inicio: 29 de octubre. "Resolución y gestión de conflictos", inicio: 5 de noviembre. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

#### Storytelling, cómo contar historias periodísticas con datos

Fecha límite de registro: 21 de octubre. Inicio: 5 de noviembre. [www.cfpdudgvirtual.org](http://www.cfpdudgvirtual.org)

#### Higiene y bienestar animal; medidas preventivas de la salud del hato

Del 29 al 31 de octubre, CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Gestión Energética Sostenible

Conoce y aplica estrategias sobre la gestión energética sostenible en los sectores público y privado. Inicio: 20 de octubre, CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

#### Diplomado en Consultoría Empresarial

Inicia: 27 de octubre, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### FERIAS

#### Feria de Energía y Medio Ambiente

Workshops, Power talks, Market place, Mini conciertos, Arte y muchas sorpresas más. Del 9 al 11 de octubre, CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### FOROS

#### Tercer Foro URSULA de Responsabilidad Social Universitaria (ur)

Políticas públicas e innovación social. Del 29 al 31 de octubre, CUCS. <http://unionursula.org>

### POSGRADOS

#### Doctorado en Psicología con orientación en calidad de vida y salud, enfocada en investigación

Reconocido por el Programa Nacional de Posgrados del Conacyt. Entrega de documentos: aspirantes nacionales, del 15 al 19 de octubre. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### SEMINARIOS

**Seminario Internacional sobre Gestión del Conocimiento en el Sector Público**

Dirigido a académicos, profesores investigadores, estudiantes de posgrado y profesionistas

22 y 23 de octubre 2018

CUCEA

### DEPORTES

**IV CARRERA LEONES NEGROS 5K · 10K**

14 OCTUBRE 2018

[www.carreraleonesnegrosudg.mx](http://www.carreraleonesnegrosudg.mx)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CGSU CDU

**¡Corre, trota o camina!**

**CARRERA LEONES NEGROS en PUERTO VALLARTA 2018**

28 · 10 · 2018

**LUGAR, FECHA Y HORA**  
Salida y meta en la explanada de la Unidad Agustín Flores Contreras, Puerto Vallarta, Jalisco.  
Domingo 28 de octubre de 2018  
Salida: 8:30 horas.

**INFORMES E INSCRIPCIONES**  
• Correo: [carrera.leonesnegros@cuca.udg.mx](mailto:carrera.leonesnegros@cuca.udg.mx)  
• Facebook: Carrera Leonés Negros CUCA  
• Página oficial: [leonesnegros.cuca.udg.mx](http://leonesnegros.cuca.udg.mx)

### MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

CANAL 44 La señal de todos

CANAL 44 AXTEL TV

CANAL 44 IZZI

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 104.3 FM

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

# Jorge Enrique Fregoso Torres

Académico del CUAAD obtuvo el Premio Nacional a la Docencia Superior en el Diseño Gráfico

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**D**urante 40 años, las aulas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) han sido el refugio de Jorge Enrique Fregoso Torres, un hombre que ha convertido la enseñanza del diseño en el medio para hacer ver la filosofía y el entendimiento de la vida a decenas de generaciones.

Lo suyo no se limita al diseño gráfico, sino a todo lo que implique una perspectiva de creatividad: arquitectura, artes visuales, urbanismo, entre otras áreas.

Quien es doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, recibió el 28 de septiembre el Premio Nacional a la Docencia Superior en el Diseño Gráfico, que entrega la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico Encuadre. Dicha ceremonia tuvo como sede la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), en Monterrey.

**¿Cómo se involucró en la docencia?**

Cuando egresé de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de Guadalajara, me invitaron a dar clases a la nueva Facultad de Diseño, en 1979. Me integré a dar clases en ambas facultades. Ahí he tenido un desarrollo académico. Yo he impartido clases de todos los diseños: indus-

trial, gráfico, de interiores, arquitectónico y urbano. He estado en todas las carreras, porque el diseño es lo que da el sentido a todas las carreras.

**¿En cuáles áreas del diseño se ha desempeñado en la docencia?**

En la carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica he dado clases de Cartel, Marca, Historieta y caricatura; en Urbanística doy Arte e imagen urbana, así como Inducción a la universidad. Actualmente imparto clases en las maestrías en Ciencias de la arquitectura (con orientación en Historia de la arquitectura y en Conservación de la arquitectura), en la de Gestión y desarrollo cultural, y en la de Procesos y expresión gráfica en la proyectación arquitectónica urbana.

**De todas estas áreas, ¿cuál le apasiona más y le ha dado sentido a su desarrollo profesional?**

En la búsqueda del pensamiento: la filosofía y la creatividad. Aunque aparentemente abarco muchas materias, realmente hay una esencia que las une: la filosofía, la sensibilidad, la creatividad y el intelecto; en las que estoy muy enfocado, porque gracias a éstas se desarrollan todas las disciplinas que se enseñan en el CUAAD.

**¿Qué piensa con relación a sus 40 años de formar generaciones de creativos?**

Estoy convencido de que la docencia es algo en lo que se tiene que trabajar. Considero que las carreras han sido distraídas por la tecnología y el consumo, y por eso han mantenido arrinconada a las humanidades, que realmente son las que dan sentido a nuestras profesiones. Eso se ha descuidado y hemos tenido que buscar que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo, para poder trascender este momento tan difícil.

**¿Cómo recibió la distinción de Encuadre?**

Este fue el segundo año que se abrió la convocatoria y, a través de la Coordinación de la licenciatura en Diseño para la comunicación gráfica, me avisaron que estaban interesados en proponerme para la candidatura. Ellos se encargaron de hacerlo. La decisión se tomó por medio de un consejo y luego me avisaron que me habían elegido de entre otros docentes del país. Esto me hizo sentir muy satisfecho y contento, porque no es para menos. No lo esperaba. Sé que hay otros profesores que tienen el mismo ritmo o hasta más que nosotros. Me sentí contento que haya sido la Universidad de Guadalajara, por medio de mi persona, la que haya recibido dicha distinción. ♦

“

Considero que las carreras han sido distraídas por la tecnología y el consumo, y por eso han mantenido arrinconada a las humanidades, que realmente son las que dan sentido a nuestras profesiones

”



FOTO: CORTESÍA CUAAD

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 8 de octubre de 2018

NÚM. 558

o2cultura@redudg.udg.mx



## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

### LA CASA DE PORTUGAL

PÁGINAS 6-7  
ORLANDOTO

# FRANCISCO ANTONIO SALVAR LA LENGUA NATIVA LEÓN CUERVO

MARIANA GONZÁLEZ

**H**ablar mazahua es una virtud poco común en México, pero escribir en esa lengua se torna aún más difícil. Los indígenas mazahuas son “absorbidos” por las grandes ciudades y su vasta tradición oral no alcanza para que produzcan suficiente literatura que ayude a que este idioma ancestral sea conocido.

Retomar esta labor fue una de las virtudes de la novela *El eterno retorno*, del escritor de origen mazahua Francisco Antonio León Cuervo, quien recientemente fue declarado ganador del Premio de Literaturas en Lenguas Indígenas (PLIA), que se entrega en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Poeta y narrador, León Cuervo retoma parte de sus tradiciones, su cosmovisión y las mezcla con la vida de un raicero indígena en una historia que “no tiene un final feliz sino una realidad como la que vivimos nosotros”, revela el escritor en esta entrevista para el suplemento *o2 Cultura*.

**El jurado del premio destacó que su novela esté escrita en mazahua, ¿qué opinión le merece esto?**

Ciertamente nosotros no tenemos tradición literaria como los zapotecos, mayas, nahuas o mixtecos, que ya tienen mucho camino recorrido, nosotros en ese sentido estamos empezando. La lengua mazahua es una de las que menos producción literaria tiene a nivel nacional, es la décimo segunda lengua más hablada, pero la verdad es que su producción literaria pareciera que es de las que están muriendo, que fuera la lengua cincuenta o cincuenta y cinco de las sesenta y ocho que hay en el país. Eso se debe básicamente a que los mazahuas no tenemos tradición literaria, hasta ahorita solo teníamos

un poeta reconocido y fuera de ahí pues nadie más se había atrevido a escribir. A veces también se debe la falta de espacios, en el Estado de México y parte del territorio de Michoacán, que es donde están los mazahuas, en el marco institucional existen muy pocos apoyos, muy poca difusión en el área de la literatura, sí existe mucha difusión en el parte de la música y todo eso, pero no existe una valoración para la producción literaria, entonces no hay estímulos adecuados como en otro estados, y no hay manera de descubrir a aquellos escritores que tienen la intención o tienen talento, no hay manera de ubicarlos.

**En este sentido, ¿considera que esta novela es ya una contribución?**

Es una contribución a que se abran espacios para esta cultura, yo creo que sí. A raíz de que se hizo el comunicado del ganador compartí la noticia en mi red de Facebook y se hizo viral. Yo no esperaba esa respuesta porque los mazahuas nunca hemos logrado algo así de importante. Con el paso de los días respondieron las instituciones en el sentido de abrirnos espacios y me invitan a participar en algunos lugares, en algunos foros, pero yo creo que los espacios no deben ser sólo para mí, sino extendidos a más personas que de alguna u otra manera están trabajando sobre todo en la parte literaria, que es en la que no había difusión anteriormente. Que además puedan tener algún apoyo económico mínimo en la recuperación de gastos para trasladarse, porque existen muchos jóvenes que se interesan por escribir, pero sabemos el nivel de desempleo que hay en el país y al estar desempleados no tienen los recursos para esta movilidad. Por ahora las instituciones han respondido y se empiezan a abrir más espacios.

## ¿Cuál tendría que ser la estrategia para abrir estos espacios a los escritores en ciernes y que puedan publicar su trabajo?

Yo creo que lo que se necesitaría es que las autoridades del Estado de México voltearan hacia la literatura, porque ni siquiera hay difusión en la literatura en castellano, que el gobierno y las instituciones voltearan hacia la literatura y abrieran más concursos, becas, como lo está haciendo Distrito Federal, como lo hace Guerrero, Oaxaca o Yucatán que han apoyado la literatura indígena y es lo que se necesitaría hacer en el Estado de México para que estas personas que están en las montañas, o que de alguna manera están en lugares urbanos y no cuentan con los recursos, tengan una manera de salir de este espacio oculto en el que están.

## ¿Cómo decidió escribir esta historia?

Empecé a escribir a los quince años, llevo la mitad de mi vida escribiendo pero había escrito temas un poco más universales, no tanto volteando hacia la literatura indígena, porque a veces a nosotros mismos nos cuesta más reconocer qué es lo que somos, pero la empiezo a escribir esta novela en junio de 2012. Tenía la idea de comenzar a escribir por primera vez literatura que tratara sobre temas indígenas y acá tenemos la tradición oral que es la que nos basamos para escribir. En ese sentido soy escritor gracias a mi padre, porque yo desde que tengo memoria él me contó todos los relatos de la tradición oral que había en la zona, los que él se sabía y motivó en mí el gusto por contar historias. Es de esta manera como empiezo esta novela pensando en el personaje principal, que es un raicero, porque, me parece a mí y siempre he creído, que la literatura puede dignificar esos oficios que de alguna manera están denigrados dentro de nuestra cultura. El oficio de raicero fue un oficio que hasta hace cincuenta años fue el principal de los mazahuas del altiplano central y, sin embargo, ahorita está olvidado. También retomé tres mitos de la tradición oral de la cultura mazahua, desde mis perspectiva incluir los mitos era como tener ficción, pero para los indígenas no lo es porque forma parte de su cosmovisión, la forma en cómo construyen su mundo, como cualquier otra a religión.

## ¿Por qué dice que es más difícil para los indígenas reconocer qué son?

Hablo en el contexto de los mazahuas, desgraciadamente estamos ante la última generación de hablantes reales de la lengua porque estamos en un punto céntrico, nos viene absorbiendo la urbanidad de varias ciudades: Toluca, Ciudad de México, Atlacomulco, Zitácuaro y otras culturas como los otomíes y purépechas. Para nosotros fue muy difícil darnos cuenta de qué es lo que somos porque nuestros padres no nos lo enseñaron, sí nos contaron la tradición oral, pero no nos enseñaron qué es ser mazahua, qué es ser indígena, porque ellos al crecer dentro de la misma hibridación de la globalización con ser indígena, no distinguen la diferencia. Hay algunos que sí crecieron siendo primero indígenas y después mexicanos, pero nosotros ya crecimos con la idea de ser primero mexicano. En mi caso me di cuenta que era indígena hasta que fui a la universidad, antes yo no percibía que era indígena, sabía que era mexicano, nada más, pero no que dentro de esta gran nación hay naciones más pequeñas que eran las indígenas y que tienen una cultura, una forma de vida, un poco paralela a lo que estamos acostumbrados ya como cultura híbrida. En general como que apenas estamos haciendo esa separación.

## ¿Escribir en su propia lengua es una manera de reconocer que es escritor y que es indígena?

Creo que es más bien describir qué es lo que somos, pero no entender lo que somos, entenderlo viene más en el sentido de cuando uno está en contacto con las personas, con los oficios, es en ese momento que entendemos lo que somos y una vez que empezamos a escribir, ya sea en español o en nuestras lenguas, nos dedicamos a describir lo que somos, pero nosotros, o al menos yo, me doy cuenta de lo que soy antes de escribir. Siempre he dicho que se aprende de las personas más comunes y acercarnos a ellos nos permite conocer sus historias y de ahí es donde me inspiro cuando hago literatura indígena. \*



Foto: Cortesía

# CENIZAS DE MÉXICO

Los actores que integran el elenco y el director son miembros de la Compañía Umbral Escénico, y *Cenizas* es su segunda puesta en escena, que tendrá funciones todos los jueves hasta el 25 de octubre, a las 20:00 horas, en el Teatro Experimental

MARTHA EVA LOERA

Los problemas sociales de México, así como la manera en que los padecen hombres y mujeres, son mostrados en la puesta en escena *Cenizas* que estará en el Teatro Experimental de Jalisco en el mes de octubre, bajo la dirección de Alberto "Tiru" Sigala.

Las historias que conforman la trama se desarrollan en un pueblo de Sinaloa que sin embargo pudiera ser cualquiera de México, con personajes que engloban distintos roles: el padre campesino, trabajador y pobre; la madre cariñosa que protege y cobija a sus hijos; la señora de sociedad, o que también podría ser de clase media, y que aparenta seguridad en sí misma pero tiene una baja autoestima y sufre violencia intrafamiliar; el esposo machista, el amante, el bromista, el pueblo y los vecinos.

La obra teatral expone una radiografía de la sociedad mexicana con la interacción que se da en los personajes. Prevalece la doble moral, el fanatismo y la indiferencia hacia el sufrimiento ajeno marcado por la generalización de la violencia.

Los personajes, de cara al público, comparten sus historias, muestran su amor, odio, celos y ternura. Son los olvidados y su realidad son personas que fueron reducidas a cenizas, principalmente a causa de la miseria.

La trama está envuelta en una atmósfera surrealista, como surrealista es la actual realidad mexicana.

"Vivimos en un México absurdo, bastante extraño, en donde muchos ciudadanos salen a la calle con miedo porque saben que eso les puede cambiar la vida de una manera trágica de un momento a otro. La realidad que vivimos supera a las pesadillas", afirma el director Alberto "Tiru" Sigala.

Los personajes se desenvuelven en tiempo no determinado. Son recuerdos donde se mezcla el pasado y el presente, pero plantean temas que llegan a ser crueles, como

la ineficiencia de algunas instituciones de salud pública. El país que es mostrado en la obra teatral es rasposo y agresivo, destaca.

Para recalcar la atmósfera surrealista, el diseño del vestuario está inspirado en las pinturas del artista barroco Rembrandt y de Remedios Varo, a cargo de Edith Lozano asesorada por la artista plástica Isabel Pérez Sigala.

*Cenizas* tiene la peculiaridad de tener muchas lecturas, tantas como el número de espectadores que acuden a ver la obra. Cada uno le puede dar un giro o interpretación diferente. Por ello no se aclaran muchas de los problemas que se enfrentan, afirma Elizabeth Solís, quien interpreta a la esposa.

Hay, por ejemplo, desaparecidos, pero no se deja en claro si fueron secuestrados por el crimen organizado o por el gobierno o si se trata de los estudiantes de Ayotzina-pa o no, eso se deja a la suposición.

Una de las peculiaridades es que los personajes femeninos, que concentran mucha de la fuerza de la historia, no tienen nombre. Sólo son papeles o roles, como La Madre, interpretada por Elena Cueto, añade Elizabeth Solís.

Esto es un recurso para recalcar el machismo y la invisibilidad de las mujeres. En cambio los personajes masculinos sí tienen nombre, como Mario, el esposo, interpretado por Saúl G. Naranjo; Alberto, el padre, quien es caracterizado por Ignacio Ayala Varela y Fabián, por Carlos Ernesto.

Los personajes no están exentos de sentimientos de culpa por las decisiones que tienen que tomar, las cuales destruyen matrimonios y afectan familias, añade el actor Ignacio Ayala Varela.

La obra teatral está inspirado en un texto del mismo nombre del dramaturgo y actor sinaloense Ángel Norzagaray, quien dirige el grupo teatral Mexicali a Secas. \*

# MANUEL FALCÓN

## UNA HISTORIA EN CARTONES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**S**on cuarenta y cinco años los que Manuel Falcón ha dedicado a la caricatura política, tiempo en el que ha trabajado en una decena de medios de comunicación gracias a su humor al retratar los contextos de la realidad sociopolítica local, nacional e internacional.

Fan de Bugs Bunny, hoy la revolución tecnológica lo hace reflexionar sobre el presente y futuro de la profesión, donde tratar de adaptarse a los nuevos ritmos es el desafío de los moneros que enfrentan el reto de renovarse o morir.

Falcón, quien se considera un ser nocturno, será galardonado con el homenaje “La Catrina”, durante el décimo séptimo Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a efectuarse en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018.

### ¿Cómo nace el gusto por la caricatura?

Fue como una revelación, cuando vi los primeros dibujos animados de Walt Disney, luego vi que había cómics, tiras cómicas y vi que era como toda una actividad. Yo vivía en Nuevo Laredo y llegaban todas las historietas en inglés y ahí fue mi primer contacto, y dije quiero dedicarme a eso. Me aboqué, el gusto por el dibujo me empezó a los siete años y sobre la marcha fui conociendo cómics de mexicanos como *German Butze* y *Los Supersabios*, pero el definitivo fue Rius, estaba en secundaria y me topé con uno de *Los Agachados* y dije esto es lo que quiero, hacer cartón político. El dibujo del humor tiene muchos géneros, pero la caricatura política me di cuenta que era para la opinión pública, firmada, una opinión sobre los acontecimientos y empecé publicando en Nuevo Laredo, en *El Diario*, tenía doce años, no me creían que yo hacía las caricaturas, me sirvió para agarrar la disciplina de, diario, a cierta hora entregar una caricatura.

### ¿Qué opina de la era digital?

La gente estaba acostumbrada a ir al puesto de periódicos, ahora quién va a buscarlo, ya todo lo traen en aplicaciones en celular y alteró lo que era la página de editorial, que se vuelve ilegible para las nuevas generaciones. La era digital cambió todo y el cartón político debe de adaptarse. Ahora hay un debate de si los memes vienen a sustituir a la caricatura política, tiene sus ángulos, críticas de cómo plantear la discusión, pero ya tienes que adaptarte a Twitter, Facebook, redes y tener tu sitio de internet, si no no sobrevives, quedarse en el papel es no existir para las nuevas generaciones. Ahorita mi proceso es continuar cubriendo la caricatura política en redes y sitio de internet propio.

### ¿Las expectativas para los próximos tiempos políticos?

Viene la cultura caribeña de Tabasco y el hombre se come las letras y las palabras e inventa algunas, va a ser una nueva configuración de clase política que nos dará la oportunidad de ampliar la galería. Un tabasqueño gobernando el país, a ver qué nos dice. Aquí en Guadalajara viene una etapa con Movimiento Ciudadano que nunca había logrado ganar todo el estado, pero entra la paradoja de la rivalidad con la federación. Tiene que ser tratado con sentido del humor, todo lo que buscamos es que mediante la opinión pública aumente la cultura democrática, y es lo más importante.

### ¿Quiénes son sus moneros preferidos?

La vocación me la refrendó Rius, al darme cuenta de que esto valía la pena. Yo me doy con que mi trabajo salga a la opinión pública.

### ¿Qué siente por el reconocimiento de “La Catrina” que se le brindará en la FIL 2018?

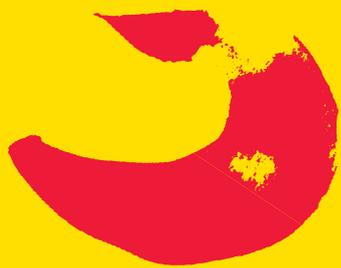
Es significativo que me asignen “La Catrina” porque le va a dar visibilidad a los que trabajamos en la provincia, es muy diferente contemplar la política desde aquí que desde la Ciudad de México. ✱



Foto: Fernanda Velázquez

# Y PRESENTE DE PORTUGA

## EL PASADO



Del país Invitado de Honor a la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, destacan las voces de Lobo Antunes, Peixoto, Amaral, Saramago y Pessoa

Los narradores António Lobo Antunes —Premio FIL 2008—, José Luís Peixoto y Lídia Jorge, el autor de novela gráfica António Jorge Gonçalves, la traductora y poeta Ana Luísa Amaral y el ensayista Nuno Júdice encabezan la lista de cuarenta autores que forman parte de la delegación de Portugal como país invitado de honor a la edición 32 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) que tendrá lugar del 24 de noviembre al 2 de diciembre próximo.

La literatura lusa llegará a Guadalajara para mostrar a sus plumas más consagradas, pero también para ser una ventana de los nóveles escritores como la poeta Filipa Leal y el narrador e ilustrador Afonso Cruz.

La directora de la FIL Marisol Schultz y Manuela Júdice, comisaria de la delegación de Portugal en la FIL Guadalajara coincidieron en que la presencia de Portugal era una meta desde hace algunos años, y que “completa un círculo de países iberoamericanos que han traído su cultura, literatura e industria editorial a Guadalajara”.

El fallecido José Saramago, uno de los autores portugueses más conocidos tendrá un papel central en el programa del país invitado y estará presente no sólo en el pabellón principal, sino en una mesa titulada “El viaje de la conciencia”, a propósito de los veinte años de su Premio Nobel de Literatura y en la que también se abordará su compromiso político que lo impulsó a visitar México en 1994 para acompañar al Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

“El homenaje es no únicamente recordando los veinte años del Premio Nobel, si no recordando su visita a México, muy particularmente a Chiapas en el momento del movimiento zapatista, por lo mismo se está convocando a quienes los acompañaron a ese viaje”, dijo Schultz durante el anuncio del programa de la feria.

En las actividades literarias estarán también algunos de los ganadores del Premio Camões, el más importante en lengua portuguesa como el poeta Manuel Alegre, la dramaturga Hélia Correia y el novelista Mia Couto, originario de Mozambique.

El Foro FIL será el un espacio que albergará el fado —género popular portugués—, el pop, el folclor, el rap, el rock y el metal con agrupaciones como Ana Bacalhau, Gil do Carmo, Amor Electro, Camané, Capicua, Dead

Combo, Luís Represas, Moonspell y Kátia Guerreiro, algunos de ellos acompañados de músicos mexicanos como Lila Downs y Hello Seahorse!

### Portugal en los museos

Tres museos de Guadalajara albergarán las exposiciones de Portugal producidas especialmente para su visita a esta ciudad, una de ellas abordará el legado de la fallecida poeta y artista visual Ana Harherly y su relación con el barroco, que estará en el Museo de las Artes; otra más mostrará pañuelos bordados con poesía de autores portugueses que dialogará y hará homenaje al movimiento mexicano de Bordados por la paz, que tendrá lugar en el Museo Regional de Guadalajara.

El Instituto Cultural Cabañas albergará la exposición “Almada Negreiros y la pintura mural”, que reproduce en tapices las obras de José de Almada Negreiros, pintor, dramaturgo y poeta quien fue amigo y compañero de generación del poeta Fernando Pessoa.

La presencia lusa incluye además una muestra cinematográfica, presentaciones de artes escénicas y una muestra gastronómica.

### Tres Premios Nobel en Guadalajara

La edición 32 de la FIL tendrá la presencia de ochocientos autores, procedentes de cuarenta países, en veintinueve lenguas distintas y veinte mil profesionales del libro y destaca la presencia de los premios Nobel de Literatura, el turco Orhan Pamuk; de Física, el estadounidense George F. Smoot y de Química, el mexicano Mario Molina.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, anunció que esta edición contará con la asistencia del recién ganador del Premio Fomentor de las Letras, el poeta y crítico rumano Mircea Cărtărescu y los premios Cervantes 2015 y 2017, Fernando del Paso y Sergio Ramírez, respectivamente.

La fiesta de los libros dará inicio con la entrega del Premio FIL en Lenguas Romances 2018 a la de la poeta Ida Vitale, quien además sostendrá una charla con estudiantes de bachillerato mediante el programa “Mil jóvenes con...”.

Pamuk estará por tercera ocasión en la FIL en la apertura del Salón literario donde recibirá la medalla Carlos Fuentes. También presentará su reciente libro “La mujer del pelo rojo”.

António Lobo Antunes sostendrá una charla con Laura Restrepo, además de sostener un diálogo con el escritor Jerónimo Pizarro a propósito de Juan Rulfo además de participar en el Foro Internacional de Lengua y Literatura Hispánica y presentar uno de sus libros.

Entre las seiscientos veinte presentaciones de libros destacan las de *Los perros duros no bailan*, del español Arturo

Pérez-Reverte; *No todos los besos son iguales*, del mexicano Élmer Mendoza; *ABC de las microfábulas*, de la argentina Luisa Valenzuela; *Nadie nos mira*, del portugués José Luis Peixoto; *El ojo de vidrio*, del tapatío Antonio Ortuño, y la reedición de *La muerte se va a Granada*, de Fernando del Paso.

En la quinta edición de "La FIL ¡también es Ciencia!", en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, contará con cincuenta y seis reconocidos autores, científicos y divulgadores de la ciencia, como el Premio Nobel de Física, George F. Smoot, con su conferencia magistral "Ondas gravitacionales: el legado de Albert Einstein".

La FIL abrirá un espacio para el primer Encuentro de Crónica que reunirá a periodistas y escritores de Hispanoamérica que se han destacado en este género como la argentina Leila Guerriero, ganadora del Premio Nuevo Periodismo CEMEX-FNPI 2010 y Felipe Restrepo Pombo, director editorial de la revista *Gatopardo*, entre otros.

El Premio Sor Juana reunirá por primera ocasión a la mayoría de sus ganadoras en una mesa en la que estarán Gioconda Belli, Nona Fernández, Ana García Bergua, Margo Glantz, Tatiana Lobo Wiehoff, Lina Meruane, Angelina Muñoz-Huberman, Claudia Piñeiro, Laura Restrepo, Cristina Rivera Garza, Cristina Sánchez-Andrade

La edición 32 de la FIL tendrá homenajes por los centenarios del cuentista Juan José Arreola que estará a cargo de Fernando del Paso; al historiador y cronista José Luis Martínez, al poeta Alí Chumacero, además el periodista Huberto Batis y al escritor Sergio Pitol, lamentablemente fallecidos este 2018 serán recordados en mesas de diálogo.

En nueve días la FIL reunirá a veinte mil profesionales del libro, más de dos mil editoriales, en los treinta y cuatro mil metros cuadrados de exhibición, donde estarán a la venta cuatrocientos mil títulos de cuarenta y siete países representados. \*

[www.fil.com.mx/prog](http://www.fil.com.mx/prog)

## ANALIZAR LAS REALIDADES

**L**a FIL Académica, "intenta ser una caja de resonancia de lo que ocurre en el mundo", y que este año tendrá 37 actividades entre coloquios, seminarios, congresos y charlas con treientos tres especialistas e intelectuales invitados.

Este espacio analizará temas como el movimiento feminista #MeToo; el crecimiento de las *fake news* o noticias falsas; los 50 años del movimiento estudiantil del 68 en México que serán recordados por tres de los activistas más importantes de dicha organización.

Los conflictos político-sociales de Nicaragua serán analizados por dos de sus plumas más destacadas como Gioconda Belli y Sergio Ramírez, también la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco realizará un coloquio sobre desaparición de personas y la Suprema Corte de justicia de la Nación tendrá un espacio de diálogo acerca del sistema jurídico en México. \*

# CANAL 44

La señal de todos

## Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 22:30 / miércoles 10:30 hrs.  
Viernes 23:30 / sábado 21:00 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 21:00 hrs.  
Martes y jueves 9:00 hrs.  
Sábado 8:00 hrs.



Lunes a viernes 15:00 hrs.



Jueves 21:00 / viernes 9:00 hrs.  
Domingo 15:30 hrs.



Lunes 9:30 / miércoles 11:00 hrs.  
Viernes 16:30 / sábado 14:30 hrs.



Lunes 18:00 / martes media noche.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.  
Domingo 19:00 hrs..



Martes 22:00 / jueves 23:00 hrs.  
Viernes 22:30 / sábado 22:00 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.  
Martes y viernes 12:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



**1** Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)

**2**



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

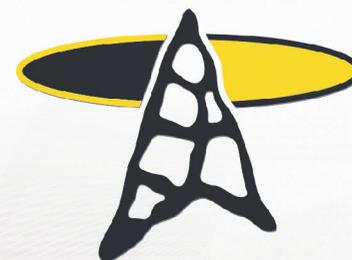


CANAL 44TV



@CANAL44TV

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)



**RADIO**  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

**104.3 FM**



CANAL  
**144**



CANAL  
**44**

Toda la información en un mismo canal

**Canal 44.2**  
Televisión abierta



**NOTICIAS**





# EL TOUR DE CINE FRANCÉS LLEGA A LA CINETECA

LA GACETA

La Cinoteca FICG de Universidad de Guadalajara proyecta El Tour de Cine Francés, una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine francés contemporáneo que permanecerá hasta 13 de octubre en la Sala Guillermo del Toro del Conjunto de Artes Escénicas.

Fundada por la iniciativa privada, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas, esta muestra tiene el propósito de promover el cine francés y crear un nuevo público cinematográfico ávido por la cultura y el lenguaje galo.

Creado en 1997, el Tour tiene en su haber más de ciento sesenta filmes proyectados a lo largo de sus más de veinte años de vida y se ha convertido en una tradición anual dentro de la agenda cinematográfica de México, siendo el festival de cine itinerante más grande y con mayor proyección en nuestro país.

Cada película se presenta durante dos y tres semanas en cada una de las ciudades que forman parte de su amplio circuito de exhibición.

La presente edición contará con siete películas francesas acompañadas cada una por un cortometraje producido por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) que serán proyectados de forma alternada previo a cada función.

Desde 2005, el Tour de Cine Francés otorga el premio La Palmita como reconocimiento al mejor cortometraje mexicano dentro de los que participan en cada edición de esta muestra.

El jurado del premio está constituido por directores, críticos y distribuidores. La Palmita se ha convertido en un importante impulso a nivel nacional que permite al proyecto elegido darse a conocer. El ganador de La Palmita será galardonado con un viaje al Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand (Francia) a realizarse en febrero 2019.

Las películas que conforman esta 22 edición del Tour incluyen la dupla conformada por el cineasta Laurent Tirard y el actor Jean Dujardin quienes vuelven a hacer acto de presencia (esta vez acompañándose de la actriz Mélanie Laurent) con la comedia *EL regreso del héroe* (*Le retour du héros*, 2018), la cual transcurre en la Francia de principios del siglo XIX y se centra en el capitán Neuville, quien es llamado a luchar en el frente, dejando atrás a su prometida con el corazón roto. Elisabeth, su hermana, decide aliviar su pena escribiéndole secretamente cartas a nombre del Capitán creando un personaje de opereta. La situación se complica cuando él regresa inesperadamente.

De la mano del cineasta Édouard Deluc nos acercamos a la figura del pintor Paul Gauguin a través de la cinta biográfica *Gauguin, viaje a Tahití* (*Gauguin-Voyage de Tahiti*, 2017), la cual se enfoca en el momento en que el artista, en busca nuevas motivaciones y escenarios para su pintura, decide exiliarse en Tahití y alejarse así de los códigos morales, políticos y estéticos de la Europa civilizada.

Absorto en su vida de hombre libre y desafiando a la soledad, la pobreza y la enfermedad, conoce a Tehura, quien se convertiría en su mujer y modelo de sus mejores cuadros. Gauguin es interpretado por el reconocido actor Vincent Cassel.

Cassel también participa en el filme de suspenso *Sin dejar huellas* (*Fleuve noir*, 2018) de Erick Zonca, al lado de Romain Duris y Sandrine Kiberlain, encarnando al comandante François Visconti, un atormentado policía con problemas de alcoholismo, quien está a cargo del caso de un adolescente que desapareció sin dejar rastro alguno. Durante la investigación, Visconti se enfrenta con Yan Bellaïe, un maestro del niño desaparecido que vive en el mismo edificio y se muestra extrañamente ansioso por ayudar en la investigación.

Otro cineasta que vuelve a participar en el Tour es Philippe Le Guay con *Normandía al desnudo* (*Normandie nue*, 2018). El filme trata sobre un pequeño pueblo de esa región de Francia en la que los ganaderos están en crisis. Georges Balbuzard, el carismático alcalde de la comunidad, asume la misión de salvarlos. Para ello, tratará de convencer a los habitantes del pueblo de posar desnudos ante la cámara del famoso fotógrafo norteamericano Blake Newman, quien por casualidad se encuentra en el lugar, algo que no será fácil de conseguir.

El actor Franck Dubosc escribe y dirige su primer largometraje *Rodando hacia ti* (*Tout le monde debout*, 2018), comedia en la cual encarna a Jocelyn, un exitoso hombre de negocios, un conquistador incorregible y un mentiroso patológico. Harto de sí mismo, intenta seducir a una hermosa joven haciéndose pasar por parapléjico, pero su plan dará un giro inesperado cuando ésta le presente a su hermana Florence quien utiliza una silla de ruedas.

Stéphan Archinard y François Prévôt-Leygonie dirigen *Señor Sabelotodo* (*Monsieur je-sais-tout*, 2018) en la que el personaje central es Vincent Barteau, un entrenador de fútbol de treinta y cinco años que disfruta plenamente de su trabajo y sobre todo de su soltería. Su vida cotidiana da un vuelco cuando tiene que encargarse de su sobrino Léo, un niño de trece años que tiene síndrome de Asperger. Un emotivo encuentro que alterará la vida de ambos personajes ofreciéndoles nuevas oportunidades en la vida. \*

## LA MIRADA DE UNA FOTÓGRAFA

MARIANA GONZÁLEZ

Sesenta y cuatro fotografías y dos videos conforman la exposición "Reflejos encontrados", de la fotógrafa de origen sueco y nacionalidad mexicana Maj Lindstöm, que contiene las miradas de sesenta artistas que realizan su trabajo en Jalisco, que fue en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara.

La curadora Mónica Ashida afirma que la exposición no sigue una línea conceptual, ni de estilo, sino que pretende mostrar el trabajo que Lindstöm ha hecho con múltiples artistas jaliscienses, retratándolos con su cámara y captando su personalidad, intereses y rasgos psicológicos.

La fotógrafa captó a artistas como el fotógrafo Ricardo Guzmán, el escultor Eduardo Sarabia, la poeta Xel-Ha López y la artista visual Mónica Leyva, entre otros, en sus estudios, en sus momentos de trabajo o realizando algún performance como parte de su registro de las exposiciones en diversos recintos culturales en el estado.

Lindstöm afirmó que para la exposición tomaron parte de esta serie de retratos que ha realizado entre 2015 y 2018, y que no tienen más objetivo que mostrar quiénes son estas personas que se dedican al arte.

Aseguró que esta forma de fotografiar habla del artista gráfico y de su quehacer, además de servir como un documento histórico de las personas en un tiempo y contexto determinados.

La coordinadora de Exposiciones y Educación del MUSA, Laura Ayala Castellanos, afirma que el trabajo de Lindstöm tiene una mirada particular de los artistas en México porque se formó en otras latitudes, pero que decidió quedarse en este país y con ello ha adquirido un conocimiento del ámbito artístico local.

El próximo 7 de noviembre habrá un recorrido guiado por la obra de Lindstöm de la mano de la curadora Mónica Ashida, que estará abierta al público en general previo registro en el correo grupos@musa.udg.mx.

"Reflejos encontrados" estará abierta al público hasta el 6 de enero de 2019. \*

MAJ  
LINDSTRÖM

*Reflejos encontrados*

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2019



LOS DISPARATES  
**GOYA**

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2019



MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO  
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

Instagram: musa.museodelasartes | Facebook: MUSA Museo de las Artes | Twitter: @MUSAudg | YouTube: MUSA Museo de las Artes | Flickr: www.flickr.com/photos/fototecamusa



# CARTONES

JIS & TRINO

(SANA LA CHOYA)



## 38 FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA NACIONAL

DEL 3 AL 25 DE OCTUBRE  
CINEFORO UNIVERSIDAD  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### DANZA



### DANZA WHITE NOISE

**E**l término White Noise indica nuestra existencia a través de la vida como estar envuelto en un vestido de robo. Se refiere a los ruidos aleatorios casi indetectables dispersos a través de varias frecuencias circundantes, el robo que tendemos a ignorar. *White Noise* aborda cuestiones de modernización; el propósito de la carrera interminable de Sisyphian que compartimos y la experiencia individual como una víctima de la cultura del consumidor. Expresando la protesta social y el refuerzo del vínculo entre la creación artística y la expresión social.

Conjunto de Artes escénicas. Sala 2. 10 de octubre, 20:30 horas.\*

### OFJ



### VOLODIN INTERPRETA A BRAHMS

**U**no de los pianistas más aclamados en México, el ruso Alexéi Volodin, nos presentará su versión del Primer concierto para piano en re menor, Op. 15 de Johannes Brahms. Sobre esta obra, el musicólogo David Ewen acertó al decir que: "Con todo su poder y pasión sin freno, en su tratamiento del piano al mismo rango que el de la orquesta, y con el aliento y visión de su estructura arquitectónica, el Primer concierto de Brahms continúa una tradición que pareció concluida con los Conciertos de Beethoven".

Conjunto de Artes Escénicas. Sala Plácido Domingo. 11 de octubre, 20:30 horas.\*

### MÚSICA



### UNA NOCHE DE SWING CON AUNT & UNCLE JAZZ

**E**n este concierto, Aunt & Uncle Jazz se remonta a lo más clásico de jazz: el swing. En las baladas y en el bebop, el swing será el común denominador que nos haga sentir que estamos en otra época. Este programa viene cargado de las piezas más queridas y conocidas por el público que disfruta de intérpretes como Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Sarah Vaughan y tantos más.

Estudio Diana. 17 de octubre, 21:00 horas.\*

# DONDE LOS MUNDOS COLAPSAN

LA GACETA

**L**uego de su exitosa primera visita a Guadalajara, el Teatro Diana recibirá de nueva cuenta la puesta en escena *Donde los mundos colapsan* —de Adrián Vázquez y protagonizada por Silvia Navarro y Osvaldo Benavides— el lunes 29 de octubre con una única función, a las 21:00 horas. Bajo la dirección del autor y con producción de Berenice González, el montaje presenta piezas inéditas de los compositores David Ortiz y Ricardo Estrada.

Adrián Vázquez (reconocido por títulos como *Wenses y Lala*, *Fractales* y *Los que sobran*) reconoce que durante el proceso de creación se mantuvo apoyado en la personalidad y el talento de los actores convocados para esta entrañable interpretación, mismos que se dicen agradecidos de sumar el proyecto a su trayectoria sobre los escenarios y que vuelven a compartir créditos tras participar en el largometraje *La dictadura perfecta* (2014).

El argumento desarrolla la vida de Valeria y Richard, dos mundos que estaban destinados a encontrarse desde su nacimiento. Una comedia onírica y conmovedora que lleva al público por la vida de sus protagonistas, y en la que “la casualidad” de los eventos que postergan este encuentro son cartas de rebeldía por parte del destino.

Donde los mundos colapsan es una historia de amor, esperanza y optimismo; de casualidades, eventos históricos, catástrofes naturales y familiares, que son el marco en que ambos personajes comparten la existencia... sin saberlo, sin buscarlo, pero con la certeza de estar unidos.

El equipo lo integran también Santiago Martínez y Marco Alejandro (asistentes de dirección), Pepe Valdés (diseño de escenografía e iluminación), Abril Álamo (diseño de vestuario), Guram Lubaggi (diseño gráfico) y Jennifer Soler (asistente de producción). \*

## FUNCIÓN

*Donde los mundos colapsan*. Teatro Diana.  
Lunes 29 de octubre. 21:00 horas.

