

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

> JOSÉ LUIS ULLOA LUNA COORDINADOR

> > ALBERTO SPILLER EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN MIGUEL GARCÍA ASCENCIO CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO FABRICIO PACHECO CRUZ DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ RESPONSABLE DEL ÁREA DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN RESPONSABLE DEL ÁREA DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICACIÓN SEMANAL EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO

DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR: 04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

SUSTENTABILIDAD ACADÉMICA

La educación superior es un proceso formativo que está directamente relacionado con la productividad nacional, porque sirve para fortalecer la necesidad del personal que es requerido para operar las diferentes posiciones profesionales que resuelven las necesidades más sentidas socialmente.

Generalmente el desarrollo de la educación superior se concentra en las universidades, ya sea públicas o privadas. En definitiva, aquellas instituciones de educación superior que ofertan los mejores programas serán las que, competitivamente, sean la referencia para los sectores industriales y gubernamentales que requieren personal con perfiles muy especializados.

Para lograrlo, no basta solamente con tenerlo presente de forma local. Nos desarrollamos en un mundo globalizado, y como tal es indispensable que sea tomado en cuenta. Tanto la innovación como la creatividad deben catalizar las transformaciones que las modernidades reclaman. HAY QUE SA-LIR DE NUESTRO MARASMO. Dejemos atrás los atavismos que nos impiden aportar soluciones reales. Ya basta de vivir y sobrevivir como parte de un entorno donde no pasa nada y, aunque no lo podamos apreciar de forma directa, seamos irremediablemente rebasados por otros que sí se atreven a ofertar mejores alternativas.

No podemos soslayar nuestra propia responsabilidad. Las instituciones de educación superior forman parte de la avanzada social que tiene que demostrar una evolución que sea capaz de corresponder, de forma sustentable, a los reclamos académicos y políticos que maticen nuestros espacios sin fronteras.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras.

Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación.

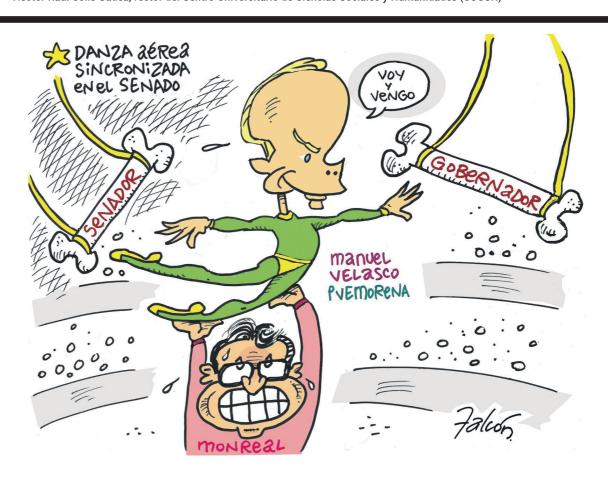
Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Esta incapacidad para comprender la realidad es característica de la crisis. Y la salida no puede ser otra que el diálogo entre perspectivas de distintas disciplinas y profesores de diferentes latitudes.

Héctor Raúl Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



INTERNACIONALIZACIÓN

Colaboración global para enfrentar la crisis

Realizaron en la UdeG Congreso de Pensamiento Latinoamericano organizado por el CALAS

JULIO RÍOS

a semana pasada tuvo lugar el Congreso Internacional "El pensamiento social latinoamericano frente a la idea de crisis", del Centro de Estudios Avanzados de América Latina (CALAS), con la participación de ponentes internacionales y en el que, del 6 al 8 de septiembre, se discutireron temas de la agenda social de esta región.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Miguel Ángel Navarro Navarro, recordó que en 2015 esta Casa de Estudio, junto con las universidades de Bielefeld, Kassel, Leibniz de Hannover, Friedrich Schiller de Jena, acordaron crear el Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS), con sede en esta ciudad, con un financiamiento de 19 millones de euros por parte del Ministerio Federal de Educación e Investigación de Alemania.

El CALAS se construirá en el campus del CUCSH Belenes y contará con dormitorios

anexos para la estancia de investigadores visitantes de diversos países, explicó.

"Quiero informarles que la construcción de las instalaciones ya está en marcha. Se espera que pronto funcione en su totalidad. Por lo pronto, contamos con un espacio totalmente nuevo adaptado a sus necesidades para este proyecto", añadió Navarro Navarro.

"Gracias a esta cooperación, que inició en 2015, hemos llegado a tener resultados óptimos como objetivo final de la sociedad. Esta actividad es importante, gracias a esta cooperación sólida. El instituto CALAS está financiando uno de los proyectos más importantes en Latinoamérica, por parte de Alemania. Estoy seguro de que CALAS generará historias de éxito en los próximos diez y veinte años", apuntó el rector de la Universidad de Bielefeld, Alemania, Gerhard Sagerer.

Durante la inauguración, realizada el jueves 6 de septiembre, explicó que en el congreso se analizarían tópicos relacionados con la economía y la política, ya que el CALAS

teoriza la crisis para tener una mejor idea de obtener soluciones.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Héctor Raúl Solís Gadea, afirmó que el CALAS "es el futuro", pues la sociedad se ha vuelto tan compleja que los problemas no pueden ser resueltos por mentes que, aunque geniales, trabajen desvinculadas. Puntualizó que, incluso, los problemas locales necesitan soluciones globales.

"Esta incapacidad para comprender la realidad es característica de la crisis. Y la salida no puede ser otra que el diálogo entre perspectivas de distintas disciplinas, profesores de diferentes latitudes y la creación de visiones que consideren el papel de los actores sociales, no sólo para comprender mejor lo que existe, sino para imaginar soluciones a los problemas. Aspiramos a un ejercicio de creatividad científica que haga posible a las universidades poner su granito de arena en la solución de los problemas públicos", reflexionó Solís Gadea.

Juan Ponce, rector de FLACSO, sede Quito, Ecuador, indicó que ser parte del CALAS es fundamental para una universidad latinoamericana, e hizo votos para que estas jornadas ayuden a entender la realidad de la región en esta época compleja.

Tanto el rector de la Universidad de Kassel, Reiner Finkeldey, como el miembro del Ministerio Federal de Educación e Investigación alemán, Michael Sondermann, resaltaron el trabajo de cooperación interinstitucional, académica y científica que conlleva este proyecto.

Del optimismo y el pesimismo, al antiescepticismo: Canclini

El investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Néstor García Canclini, dictó la conferencia magistral "Afrontar las crisis en América Latina".

Recordó que la región se ha visto sujeta a ciclos en los que, incluso, movimientos que en alguna época fueron potentes se debilitaron, como el Foro Social Mundial (que buscaba una globalización diferente, alejada del capitalismo a ultranza).

Apuntó que la sociedad actual tiende a cuestionar la utilidad de partidos políticos o sindicatos, pero igualmente los movimientos de jóvenes o jubilados sólo logran alterar la agenda hegemónica de grupos de poder por un corto período.

"No se trata de un asunto de optimismo o escepticismo, sino de ser antiescéptico, como lo están haciendo muchos científicos y líderes sociales interesados en encontrar una racionalidad consistente más allá de la pérdida de megarrelatos, la urgencia de las demandas sociales, la especulación económica y política de corto plazo, y la vocación efímera de muchas experiencias artísticas", señaló Canclini.

Afirmó que ser antiescéptico significa no dejarse abrumar por el desorden o rumor social, y *desfatalizar* relatos hegemónicos.

"O imaginar, como acaba de suceder en México, que hasta con votos se consiguen cambios. Pero que los cambios incipientes no suspenden las preguntas que nos acosan en la crisis contemporánea", subrayó. ◆



Durante la inauguracion del Congreso, el Rector General de la UdeG anunció que las instalaciones del CALAS se construirán en el CUCSH Belenes. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

4 Lunes 10 de septiembre de 2018



El evento fue organizado por la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, los días 3 y 4 de septiembre. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

FORO

Retos de la educación frente al neoliberalismo

La semana pasada académicos se reunieron en el Primer Coloquio "Tendencias internacionales de la educación superior", organizado por la UdeG

MARTHA EVA LOERA

n el ámbito educativo se ha construido un esquema basado en el neoliberalismo, pero este sistema económico globalizado tiende a declinar y cambiar, lo que constituye un reto para la educación.

Síntoma de los cambios en el neoliberalismo es que países como Estados Unidos cuidan su mercado interno por encima del global, afirmó Patricia Mendoza Sánchez, jefa de la Unidad de Gestión Curricular, de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), y una de las organizadoras del Primer Coloquio "Tendencias internacionales en la educación superior".

Esto implica retos para la educación en México y romper con esquemas, de manera que la formación universitaria debe apostar por una educación humanista que busque entender un tema complejo con todos sus involucrados: sociedad, gobierno y empresa, para poder resolverlo, agregó.

Este ideal de la comprensión de todas las partes de un problema, muchas veces se queda en papel y en los programas de estudio; muestra de ello es que los procesos de evaluación suelen hacerse en torno a los requisitos que pide la empresa, por ejemplo.

En este sentido la empresa tiene la sabiduría y la Universidad los conceptos teóricos, sobre todo cuando se trata de formar a jóvenes comprometidos con la sociedad y sus problemas, más que para la empresa.

Mendoza Sánchez dijo que en México hay una descomposición social evidente en problemas como delincuencia, violencia y corrupción. "Lo que necesitamos es retomar ese tejido social, volver a construir sociedad y educar para la sociedad".

La académica enfatizó que primero tiene que ser considerado, en la educación, el bienestar social, y como un anexo el económico.

El coloquio, que se realizó el 3 y 4 de septiembre, reunió a alrededor de 200 académicos de los Comités Curriculares de los centros universitarios y de UDGVirtual, quienes discutieron en paneles y talleres sobre los cambios sociales y económicos, y los retos que enfrentan las universidades en este ámbito.

El encuentro fue el punto de partida para la producción de ensayos elaborados por los miembros de los Comités Curriculares Intercentros, los cuales serán publicados en el congreso virtual en el mes de octubre, a través del portal web del coloquio.

Los temas giraron alrededor de la evaluación de los resultados y grado de comprensión de nuestra comunidad académica (alumnos y profesores, principalmente); de las tutorías y las competencias que han estado en el centro de la docencia durante las últimas dos décadas.

La ceremonia de inauguración fue presidida también por la encargada de despacho de la CIEP, Juana Eugenia Silva Guerrero y el académico de la Universidad de Málaga, España, Ángel Ignacio Pérez Gómez. ◆

UNIVERSIDADES

ANUIES trabaja por la seguridad

MARTHA EVA LOERA

l Consejo Nacional de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) tuvo el jueves 30 de agosto una sesión ordinaria a la que asistió el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Miguel Ángel Navarro Navarro, en su calidad de presidente del Consejo Regional Centro Occidente de la asociación.

En la sesión se trató la conformación de un grupo de trabajo para el diseño del Centro de Documentación, Investigación y Prospectivas para la Prevención Social de las Violencias y el Delito.

El objetivo es conjuntar a las y los investigadores de las Instituciones de Educación Superior (IES) asociadas para que desarrollen propuestas y estrategias que permitan construir condiciones para la paz en el país.

Esto se justifica, entre otras causas, por el acelerado incremento de los índices delictivos, la normalización de la violencia como herramienta para la resolución de los conflictos, la desigualdad y la pobreza, y la degradación de las expectativas de la vida de la juventud.

Se presentó también el informe del Premio ANUIES 2018 a la Trayectoria profesional, cuyo fin es reconocer a un académico, investigador o funcionario que a lo largo de su carrera profesional se haya distinguido por sus visibles contribuciones para la mejora de la calidad, la pertinencia y el desarrollo de la educación superior en México.

La convocatoria estuvo abierta hasta el lunes 2 de julio de 2018. En total se registraron y cumplieron con los requisitos cinco expedientes de trayectoria profesional en educación superior y contribución a su desarrollo.

La Universidad de Monterrey propuso al doctor Demófilo Maldonado Cortés; el Centro de Investigación en Materiales Avanzados, al doctor Fernando Mata Carrasco; el Instituto Tecnológico de Tlanepantla, que pertenece al Tecnológico Nacional de México, al doctor José Solís Romero; la Universidad Autónoma Metropolitana, al doctor Víctor Luis Porter Galetar; y la Universidad de las Américas Puebla, al doctor Polioptro Fortunato Martínez Austria.

Está en proceso la evaluación y la expedición del dictamen, que inició el 13 de agosto y cerrará el 5 de octubre. Y será el 8 de octubre cuando se publiquen los resultados. Los ganadores se harán acreedores a un diploma y una medalla de oro.

La premiación tendrá lugar durante la Conferencia Internacional ANUIES 2018, a realizarse del 14 al 16 de noviembre en la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), en Mazatlán.

Durante la sesión de la ANUIES se presentó además la propuesta del Modelo de Formación Dual en las IES y el proyecto para la incorporación de la industria 4.0 en éstas.



La colecta empezó oficialmente el pasado lunes 3 de septiembre y concluirá el 22 de octubre. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

DONATIVO

UdeG con la Cruz Roja

Como cada año, desde 2001, la comunidad universitaria de esta Casa de Estudio participa con una aportación voluntaria vía nómina en favor de la institución

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Necesitamos de tus manos para poder seguir ayudando" es el lema de la Colecta Universitaria 2018, que inició la semana pasada en la Universidad de Guadalajara (UdeG) en beneficio de la Cruz Roja Mexicana, y la cual culminará el próximo 22 de octubre.

Dicha colecta consiste en la aportación monetaria de estudiantes, personal académico, administrativo y de apoyo, y funcionarios, mediante una cuota voluntaria vía nómina de acuerdo con su capacidad económica y generosidad.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro, destacó que desde 2001 la comunidad universitaria se solidariza con una de las instituciones más queridas y mejor valoradas por la sociedad, la Cruz Roja, en una época en que el descrédito de las instituciones va al

alza y muy pocas de ellas quedan calificadas con la confianza ciudadana.

"Los objetivos de esta colecta son concientizar a la comunidad universitaria sobre la importancia que tiene la colaboración, la generosidad y la ayuda desinteresada. Hoy formalizamos el inicio de esta colecta anual, cuya suma esperemos que supere el monto obtenido en años anteriores", señaló Navarro Navarro.

Destacó la colaboración de los estudiantes, quienes, dijo, han sido los soportes más importantes de esta campaña y recordó que el último año fueron ellos quienes hicieron entrega de la ambulancia.

"Ha sido la generosidad de 280 mil estudiantes quienes con su granito de arena han hecho que los donativos de la UdeG crezcan junto con el apoyo de las autoridades, y espero que una vez más se muestre la sensibilidad y la buena voluntad que ha caracterizado a los universitarios que se han solidarizado con esta institución ejemplar".

El vicepresidente Nacional de la Cruz Roja y Delegado Estatal en Jalisco, Miguel Ángel Domínguez Morales, dijo que hacer donativos a una organización humanitaria como la Cruz Roja es realizar actos de altruismo que se traducen en servicios vitales para miles de personas que sufren un accidente, una enfermedad repentina o son víctimas de un desastre.

Señaló que la capacidad de organizar la colecta en toda

la Red Universitaria, la creatividad con que se lleva a cabo y los resultados obtenidos, representan para Jalisco un gran ejemplo y el liderazgo de esta Universidad trasciende la excelencia académica, ya que también asume a cabalidad el compromiso de promover valores que ayudan a fortalecer la comunidad y contribuir al bienestar de todos.

"La Universidad es una de las instituciones aliadas de nuestra Cruz Roja, y una de las que siempre ha mostrado, de manera solidaria, su respaldo a esta organización. El año pasado se atendieron más de 59 mil servicios de urgencias médicas, 34 mil servicios de ambulancia, y en sus diferentes instalaciones el equipo de médicos y enfermeras otorgaron más de 645 mil servicios", describió.

Precisó que la Cruz Roja vive un período de grandes retos, entre ellos hacer frente a la creciente demanda de servicios y la necesidad permanente que tiene de renovar y modernizar sus equipos médicos y las unidades de emergencia.

Con el monto que se recaude, la UdeG realizará la compra de una ambulancia y otorgará un cheque a la Cruz Roja por el recurso donado por la comunidad universitaria.

El año pasado, esta Casa de Estudio hizo entrega de una ambulancia con valor de I millón 340 mil pesos, y un cheque por la cantidad de I millón 750 mil 7II pesos, que dieron un total de 3 millones 90 mil 7II pesos.

La Delegación Jalisco de la Cruz Roja cuenta con 28 delegaciones y 17 bases distribuidas en todo el estado. ♦

CONGRESO

Las ciencias forenses frente a un contexto violento

"Los desafíos de las ciencias forenses, la criminología y la seguridad ciudadana en el siglo XXI", fue el tema del Encuentro Internacional realizado en diferentes centros universitarios de esta Casa de Estudio



La investigación interdisciplinaria y experimental en criminología y en ciencias forenses es fundamental para tratar los delitos. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

MARTHA EVA LOERA / JULIO RÍOS

os niveles de delincuencia en América Latina (AL) se han traducido en más experiencia para los profesionales de las ciencias forenses. Por lo tanto, éstas han registrado un desarrollo a pasos agigantados, afirmó la coordinadora del Grupo de Biología Forense Regional, del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Bogotá, Colombia, Luz Adriana Londoño Vargas.

La experta impartió una conferencia magistral en el Encuentro Internacional "Los desafíos de las ciencias forenses, la criminología y la seguridad ciudadana en el siglo XXI", inaugurado el martes pasado 4 de septiembre en el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), con la participación de los centros universitarios de Ciencias de la Salud (CUCS), de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), UDGVirtual y el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF).

La experta señaló la importancia de que los delitos sean tratados de manera interdisciplinaria y de la investigación compartida entre países para generar resultados concretos.

La parte académica y experimental de las ciencias forenses está muy avanzada, y en el caso de México un ejemplo es el buen nivel que tiene el IJCF.

"Es un instituto de calidad, con ética, con transparencia, trabaja científicamente. Los futuros profesionistas pueden aprender el rigor científico, así como percibir la necesidad de actualización constante", abundó Londoño Vargas.

Inauguración

La declaratoria inaugural del encuentro internacional corrió a cargo del Rector de CUTonalá, Ricardo Villanueva Lomelí, quien resaltó la calidad en la investigación como uno de los atributos del IJCF.

La ceremonia también fue encabezada por el Director de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH, José de Jesús Becerra, quien habló de la importancia de las ciencias forenses para construir un verdadero Estado de derecho y constitucional.

El director general del IJCF, Luis Octavio Cotero Bernal, señaló que los futuros profesionales en ciencias forenses deben de tener en mente los principios de honestidad, transparencia, esfuerzo y entrega a su profesión.

El encuentro tuvo como objetivo que los estudiantes de carreras afines como Criminología, Ciencias Forenses y Seguridad Ciudadana, que se ofertan en la UdeG, cuenten con las competencias necesarias para el desempeño óptimo de su quehacer profesional.

Reparación del daño

Gracias a la Ley General de Atención a Víctimas, México está más adelantado en esta materia respecto a otros países de Latinoamérica, por lo cual, Brasil debe aprender de la experiencia mexicana para emprender proyectos similares, consideró el magistrado del Tribunal de Justicia del Estado de Sao Paulo, en Brasil, Luis Octavio de Oliveira Rocha.

El magistrado dictó la conferencia magistral del Encuentro, en el CUCSH, el 5 de septiembre. En el Auditorio Silvano Barba, el especialista recordó que hace 10 años vino a México a participar en un congreso internacional de victimología, y en aquel tiempo ni Brasil, ni nuestro país tenían un sistema de protección a las víctimas; ahora, al volver, se da cuenta de que hay avances.

Oliveira Rocha hizo un recorrido histórico sobre la forma en que se concibe a la víctima. Dijo que antes de la Edad Media, cuando no existía como tal el derecho penal, por medio de esquemas como la Ley del Talión, la víctima tenía la titularidad de la reparación del daño; sin embargo, aquello era más bien una venganza privada.

Poco a poco, con la nueva perspectiva de derechos humanos, en los últimos años la víctima ha ido adquiriendo un papel central y es vista como quien debe ser la principal beneficiada por la procuración de justicia, lo cual se ve reflejado tanto en el nuevo Sistema Penal Acusatorio como en las leyes de atención a las víctimas, como la mexicana.

Papel de los criminólogos

Organismos como la Sociedad Mexicana de Criminología y el Consejo Nacional de Instituciones de la Enseñanza Criminológica son dirigidos por criminalistas, principalmente, que se dedican a investigar cómo se cometió un crimen, lo que es un problema y un gran reto para los criminólogos, porque son quienes estudian, entre otros, la prevención del delito, afirmó Rogelio Barba Álvarez, académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El también jefe del Departamento de Derecho Privado, de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH, participó en el panel "Los desafíos en la formación de las ciencias forenses, la criminología y la seguridad ciudadana", en el CUCS, en el último día del Encuentro.

Barba Álvarez señaló que los criminólogos tienen que desplazar a los representantes de instituciones privadas —que son criminalistas— porque toman decisiones desde estos organismos para la formación de criminólogos.

El criminólogo estudia el por qué un delincuente cometió un delito, cuáles fueron las causas que lo motivaron, su contexto social y económico; estudia también las políticas adecuadas para prevenir el delito, explicó la Jefa del Departamento de Justicia Alternativa, Ciencias Forenses y Disciplinas Afines al Derecho, del CUTonalá, Karla Vega. El criminalista, por su parte, estudia cuáles fueron las herramientas para cometer el delito y cómo se hizo, detalló.

Lunes 10 de septiembre de 2018

La gaceta



El homenajeado y fundador de la revista, Arroyo Alejandre, fue reconocido por el Rector General de la UdeG. / FOTO: IVÁN LARA

CEREMONIA

Aniversario 30 de la revista Carta económica regional

MARTHA EVA LOERA

as aportaciones de la *Carta económica regional* son conocidas por las comunidades académicas nacionales e internacionales, posicionando a la revista como un referente en los estudios regionales, afirmó el Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), José Alberto Castellanos Gutiérrez.

En la celebración de los 30 años de la revista, el pasado miércoles 5 de septiembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, Castellanos Gutiérrez dijo que la publicación seguirá evolucionando para mantenerse como un espacio abierto, donde se pueden dar a conocer los resultados de las investigaciones en áreas como estudios económicos regionales, problemas socioambientales, políticas públicas y desarrollo urbano, entre otras.

La directora y editora de la revista, Asmara González Rojas, mencionó que en 1988 se publicó el primer número con el objetivo de comprender el entorno económico de aquella época y contar con un medio de difusión sobre los estudios regionales desde el Occidente de México.

Y logró convertirse en un referente y vínculo entre universidad, sociedad y empresa, agregó.

Carta económica regional surgió de la iniciativa de los integrantes del entonces Instituto de Estudios Económicos y Regionales, hoy Departamento de Estudios Regionales del CUCEA.

González Rojas dijo que el número 122 de la publicación, presentado en el acto de celebración, está enfocado en los conflictos socioambientales y tiene como portada especial a un colorido ojo de Dios, que desde la cosmovisión wixárika simboliza los puntos cardinales del mundo indígena.

El investigador y catedrático de la Facultad de Economía de la UNAM, Enrique Provencio Durazo, mencionó que este número incluye diferentes perspectivas y aproximaciones a los conflictos socioambientales en México. "Se trata de un abordaje que cruza territorios y enfoques metodológicos", dijo.

En la ceremonia se rindió homenaje a Jesús Arroyo Alejandre, fundador de la revista, actual Director de la División de Economía y Sociedad e investigador del CUCEA, por sus contribuciones académicas en el campo de la economía y el desarrollo regional.

Se resaltó la trayectoria del homenajeado como estudiante, profesor, investigador y directivo universitario, en una semblanza a cargo de la académica del CUCEA, María de la Luz Ayala Castellanos.

El Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, en nombre de esta Casa de Estudio, le entregó un reconocimiento a Arroyo Alejandre.

Manifestó su satisfacción por lo que llamó el triunfo académico de una revista y del tesón, perseverancia y estudio personificado por el doctor Arroyo Alejandre.

Jesús Arroyo Alejandre es profesor-investigador titular "C", adscrito al Departamento de Estudios Regionales (INESER).

Es autor del libro *El abandono rural* y coautor, con Jean Papail, de *La migration d'origine urbaine vers les etats-unis et le developpment regional dans le Jalisco* y *Migración a Estados Unidos y autoempleo*, entre más de 15 títulos en los que ha fungido como compilador.

La revista *Carta económica regional* puede ser consultada en la dirección electrónica http://www.cartaeconomicaregional.cucea.udg.mx/index.php/CER/issue/archive ◆

CUSUR

Licenciatura en Enfermería recibe acreditación

Es la tercera ocasión en que este programa es acreditado por parte de COMACE

CUSUR

l programa de licenciatura en Enfermería del Centro Universitario del Sur (CUSur) recibió el pasado miércoles 5 de septiembre, el certificado por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de Enfermería, A. C. (COMACE), que garantiza a la sociedad y las instituciones de salud "que los futuros profesionistas reciben una adecuada preparación", destacó la presidenta del organismo, Cinthya Patricia Ibarra González.

Al realizar la entrega de la constancia, Ibarra González agregó que dicho logro es producto de una suma de esfuerzos de distintos actores, como el cuerpo de profesores y todo el equipo directivo.

"La comunidad que conforma el Centro Universitario del Sur nos muestra que el modelo de enseñanza es académicamente rentable y se inspira en la educación, el esfuerzo y la participación conjunta", añadió la presidenta de COMACE.

El rector del Centro Universitario del Sur, Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, destacó el aporte para el Sur de Jalisco que desde hace más de 40 años ha tenido la carrera de Enfermería, al involucrarse en campañas dirigidas a la población para el control, manejo, tratamiento y reeducación de diversas problemáticas

"Enfermería Técnica sentó las bases para que un centro universitario como este se concibiera, construyera e instalara en 1994. Desde 1977 había pensamiento para formar enfermeras y enfermeros en esta región", puntualizó García Cauzor.

El rector precisó que fue en el año 2000 cuando surgió el programa de Enfermería en nivel licenciatura y seis años después logra su primera acreditación, la segunda en 2012 y la vigente en mayo de este año. Además es un programa que la totalidad de sus egresados obtuvo testimonios de desempeño satisfactorio y sobresaliente en el Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia-EGEL, en los últimos tres años.

El proceso de acreditación se llevó a cabo del 16 al 18 de mayo pasado y consideró la revisión de 263 indicadores en aspectos como la investigación, docencia, infraestructura, entre otros aspectos. •

REPORTAJE

LADRILLERAS productoras de pobreza

JULIO RÍOS / MARTHA EVA LOERA

ientras moldea la arcilla en una adobera para hacer ladrillos, Roberto recuerda que comenzó sus andanzas en el oficio cuando tenía siete años de edad.

"Yo nací en un patio de ladrillos, casi casi. Siempre he trabajado aquí. Ya voy para 50 años trabajando, tengo 62; pero yo le pongo la muestra a los morros de 25 años", dice.

"Ahorita ando malo de una rodilla. A veces no puedo caminar... será por tanto pisar el barro... el cartílago se nos acaba. Siento como si rozara hueso con hueso. ¿Cómo aguanto?... Pues la necesidad, es la necesidad de la comida", reconoce.

Las condiciones en que suelen laborar y vivir los ladrilleros de Tonalá, su situación de pobreza, carencias y las consecuencias en su salud, son descritas por el avance de cuatro investigaciones hechas por académicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), que realizaron desde octubre de 2017 a marzo de este año.

Los resultados servirán como base para crear una estrategia conjunta y multidisciplinaria impulsada por académicos, en la que estudiantes del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), orientados por sus profesores, sumen esfuerzos y contribuyan para presentar soluciones a las autoridades correspondientes que permitan mejorar las condiciones insalubres y la pobreza en algunas colonias sujetas de estudio.

Las investigaciones están centradas en los problemas de parasitosis que los trabajadores presentan por el contacto con aguas negras y las condiciones antihigiénicas en que viven; los trastornos músculo-esqueléticos derivados de su actividad laboral, los problemas respiratorios que desarrollan y las difíciles condiciones socioeconómicas que enfrentan.

Fueron objeto de estudio dos comunidades de ladrilleros de Tonalá, y los resultados preliminares reflejan lo que sucede en otras del mismo municipio y de Jalisco, uno Investigación universitaria revela las condiciones insalubres y de pobreza en las que viven familias que se dedican a fabricar ladrillos de forma artesanal en colonias de Tonalá. El objetivo del estudio es proponer soluciones para solventar las carencias de las comunidades de ladrilleros



Los ladrilleros presentan problemas de salud debido al contacto con aguas negras, la inhalación de polvos contaminantes y las malas posturas. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

de los estados que destaca en el país como productor de ladrillo artesanal y que cuenta con 2 mil 500 ladrilleras distribuidas en todo su territorio, de las cuales casi 50 por ciento se encuentran en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG).

Específicamente, en Tonalá hay alrededor de 500; en cada una laboran hasta doce personas, entre trabajadores y sus familias

que viven de la elaboración del ladrillo. Muchos de ellos en colonias como Santa Paula, Jauja, Santa Isabel, Guadalupana la Punta, entre otras.

Los ladrilleros, en términos generales, conforman familias extensas. Viven juntos los padres, hijos y abuelos, y si tienen posibilidades de emigrar de acuerdo con los requerimientos de su trabajo, lo hacen, describió la jefa del Departamento de Salud Pública del CUTonalá, Imelda Orozco Mares.

Trabajan en terrenos arrendados por un fabricante. A éste le venden la materia prima que elaboran. Les paga alrededor de 400 pesos por mil ladrillos, según reportes de la investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y académica del CUTonalá, Genoveva Rizo Curiel, quien

detectó jornadas de trabajo de seis, ocho, 10 o más horas.

Por otra parte, de acuerdo con información proporcionada por Laura Karina Salas Salazar, coordinadora de la Licenciatura en Salud Pública del CUTonalá, se trata de una actividad cuyos trabajadores no suelen contar con seguridad social, ni Seguro Popular.

"El ingreso no les ayuda para adquirir una vivienda propia con todos los servicios y modificar su estilo de vida, y la cultura de muchos de ellos ocasiona que no les vean sentido a adquirir una casa: responden: '¿Para qué? Si conseguimos otro trabajo, nos vamos a vivir a otro lado'. Ellos no piensan en el futuro", contó Orozco Mares.

Es frecuente que todos los miembros de la familia vivan en un cuarto redondo, sin servicio de drenaje y agua potable, por lo que no suelen bañarse seguido. Esto sucede, sobre todo, en las familias de ladrilleros nómadas que llegan a un lugar y se instalan donde pueden.

El trabajo, en el que colaboran todos, suele iniciar a las cinco de la mañana. "La elaboración de ladrillos es un oficio que se hereda, entonces puede verse trabajar al mismo tiempo a hombres, mujeres y niños", explica Salas Salazar.

Los niños pisan la tierra y la amasan, y en estas fases de elaboración del ladrillo, ellos y los adultos tienen contacto con las aguas negras, lo que puede ser detonante para desarrollar diferentes tipos de parasitosis, detalló Orozco Mares.

En las viviendas, las mujeres suelen cocer frijoles, chiles y hacer tortillas, dieta que complementan con comida chatarra.

Casos de parasitosis

En una muestra de 53 personas de una comunidad ladrillera de Tonalá, se han detectado casos con sintomatología que indica la presencia de parásitos intestinales, como lombrices y amibas, afirmó Rizo Curiel, quien detalló que en otra investigación, con un número similar de personas objeto de estudio, los resultados fueron muy similares.

Otros indicadores que hacen sospechar la presencia de parásitos son diarreas frecuentes (en 32.1 por ciento de los casos); náuseas o vómito (26.4); dolor abdominal (22.6); inflamación abdominal (18.9) y pérdida de peso (11.9).

Laura Margarita Salcedo Flores, investigadora del CUTonalá, detalló que esos parásitos se reproducen a través de huevecillos (una hembra puede generar 240 mil al día), que en la intemperie se secan y hacen polvo. El viento los levanta y así podría contaminar los alimentos que consumen las personas y albergarse en sus organismos.

El ladrillero se expone además a tener lesiones en piel, infecciones cutáneas, gastrointestinales y micosis (hongos en la piel) durante las primeras fases de elaboración del ladrillo, ya que está expuesto a tierra, polvo y aguas negras.

Esta población presenta también trastornos músculo-esqueléticos, consecuencia del acarreo y carga de materia prima, los trabajos repetitivos y posturas incómodas, y los efectos desgastantes del sol sobre los músculos, explicó Rizo Curiel, quien entrevistó a 64 trabajadores que hacen ladrillos artesanales en una comunidad de Tonalá, de los cuales casi 80 por ciento son hombres y el resto mujeres, con edades de II a 80 años. 52 por ciento trabaja menos de ocho horas diarias, y el resto más de nueve por día.

Entre las enfermedades reportadas se encuentran la lumbalgia, en 26.6 por ciento de los casos; artritis, 9.4 por ciento y distrofia muscular 7.8 por ciento.

Algunas soluciones que podrían adoptar los dueños de las ladrilleras son techar las zonas de trabajo o la introducción de maquinarias para aplanar la materia prima, lo cual beneficiaría a los dueños de las ladrilleras al obtener más productos y a los mismos trabajadores.

"Hay que modernizar con los recursos que tienen y los procesos técnicos adecuados. Otra medida sería realizar ejercicios de relajación muscular en las ladrilleras, que ayuden a aliviar el malestar físico", propuso Rizo Curiel.

Problemas respiratorios

Las personas que hacen ladrillo de manera artesanal suelen sufrir también trastornos de las vías respiratorias, ya que inhalan polvos como aserrín, barro y tierra para su producción, y no utilizan barreras de protección como cubrebocas.

"Manifiestan tener padecimientos como asma (hasta 36 por ciento de los casos), seguido de bronquitis (26)", señaló Salas Salazar.

Los ladrilleros estudiados fueron sometidos a pruebas de espirometría, que tiene como objetivo hacer una medición de la capacidad pulmonar.

De un universo de 72 personas, 54 por ciento son de sexo masculino y el resto femenino; hasta 36 por ciento presentaron patrones obstructivos leves, los cuales tienen que ver con la anatomía del sujeto que cierra o estrecha las vías respiratorias; en el caso de los ladrilleros esto podría suceder por la inhalación de los polvos.

Aunque los niños no fueron parte del universo de estudio, los padres reportan que éstos presentan, de manera frecuente, padecimientos de las vías respiratorias.

Ninguno de los entrevistados por la académica tiene seguro social o está inscrito en el Seguro Popular. La mayoría asisten a una casa donde personal de la Secretaría de Salud Jalisco les proporciona consulta todos los jueves, o en farmacias de genéricos o similares. •

DEL LADRILLO A LAS AULAS UNIVERSITARIAS



MARTHA EVA LOERA

urora Ocampo Ventura, egresada de la licenciatura en Salud Pública del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), a pesar de las adversidades concluyó una carrera universitaria.

Pese a vivir desde niña sin servicios básicos en la comunidad de ladrilleros en la colonia La Guadalupana, en Tonalá, Aurora logró terminar su licenciatura en 2017 con un promedio de 92.

"En el día hacía mis tareas, o incluso con ayuda de una veladora cuando era en la noche, o a veces jalábamos la luz con un cable", contó la egresada.

Aurora, quien nació en el seno de una familia de siete hermanos el 21 de julio de 1990, dice que trabajó en la elaboración del ladrillo de los seis a los once años.

"Era muy pesado, yo levantaba el ladrillo del suelo y le quitaba la costra. Debe hacerse esto rápido porque si uno tarda, el sol lo endurece y es más dificil", describió.

"Mis hermanos y yo acarreábamos el ladrillo para que mi mamá hiciera la trincha (formar una especie de barda o muro de ladrillos para que les dé el aire y se sequen rápido). Recuerdo que me dolían los pies por andar de un lado a otro, también la espalda por estar mucho tiempo inclinada, pero uno de chico es más flexible, por lo tanto las dolencias no eran tan intensas", agregó.

"He de confesar que a mí me tocó trabajar menos que a los dos más grandes. Ellos sólo terminaron la primaria, y de ahí se fueron a hacer ladrillo", dijo. "Después de concluir sexto año —relató—, mis papás no tuvieron dinero para que yo siguiera estudiando, así que opté por la secundaria abierta, después entré a la Escuela Vocacional de la UdeG".

A la edad de once años, Aurora ayudó a una de sus hermanas a vender ropa, después entró a una tienda en la calle Medrano, posteriormente, en la Universidad vendió fruta, verdura y dulces, todo para poder estudiar. Contó que llegaba muy cargada al CUTonalá, que en ese entonces no contaba con tiendas, ni cafetería.

"En ocasiones me preguntaba, ¿por qué me tocó ser pobre? Después pensaba, no, no, todo esfuerzo tiene su recompensa", describió.

"En el último semestre de preparatoria recuerdo que ya no podía. Le dije a mi mamá: 'Ya no puedo. Tengo que quedarme muy tarde en la escuela porque aquí no tenemos internet, ni computadora y me cuesta trabajo hacer mis tareas'. Ella me respondió: '¿Cómo vas a dejar la prepa si sólo te falta un semestre?'".

"Hablé con una maestra que era psicóloga. Ella me dio ánimos. Yo pensé: 'Tiene razón, sí puedo'", y se convenció.

Actualmente, Aurora colabora en investigaciones académicas enfocadas en estudiar a la comunidad de ladrilleros de Tonalá.

"Quiero seguir ayudando a mi comunidad y echar a andar proyectos que la beneficien, como la posible instalación de una cisterna para captación de agua para la colonia; y además, tengo entre mis planes estudiar una maestría relacionada con el control de calidad de los alimentos", destacó. •







"Necesitamos de tus manos para poder seguir ayudando"

#YoAyudoaLaCruzRoja

#colectaUDG



La comunidad de la **Universidad de Guadalajara** se une a la pena que embarga al

Mtro. Eduardo Saldierna Morfín

Jefe de la Unidad de Ingresos, de la Dirección de Finanzas, de esta Casa de Estudio

por el sensible fallecimiento de su hermano

Ricardo Saldierna Morfín

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos.

Atentamente

"Piensa y Trabaja" Guadalajara, Jalisco, 10 de septiembre de 2018.



La comunidad de la **Universidad de Guadalajara** se une a la pena que embarga al

Dr. José Guadalupe Macías Barragán

Jefe del Departamento de Ciencias de la Salud, del Centro Universitario de los Valles

por el sensible fallecimiento de su señor padre

José de Jesús Macías Enríquez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos.

Atentamente

"Piensa y Trabaja" Ameca, Jalisco, 10 de septiembre de 2018

ESTUDIANTES

UdeG y UG realizan intercambio cultural

Grupos de seis disciplinas artísticas de las preparatorias de la Universidad de Guanajuato hacen presentaciones en planteles del SEMS

MARIANA GONZÁLEZ

a Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad de Guanajuato (UG) realizan un intercambio cultural que permite que alumnos de diversas disciplinas artísticas tengan una estancia breve de presentaciones en las preparatorias de ambas instituciones, afirmó la coordinadora de Difusión y Extensión del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de esta Casa de Estudio, Lilia Mendoza Roaf.

Gracias a este intercambio entre el SEMS y el Colegio del Nivel Medio Superior de la UG, ocho grupos de teatro, baile de salón, danza, así como coros de música, coros polifónicos y estudiantina de siete planteles de bachillerato guanajuatenses, visitan seis preparatorias de la UdeG del 4 al 7 de septiembre.

Mendoza Roaf detalló que esta es la segunda etapa del programa de intercambio, ya que los cinco grupos artísticos de la UdeG visitaron preparatorias de Guanajuato en septiembre de 2017 y en los próximos meses estarán en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y en la Universidad de Colima.

Explicó que el proyecto forma parte de un programa que inició en 2014 que busca estrechar vínculos con instituciones educativas que tengan el nivel medio superior, y que inició con presentaciones en los institutos de cultura de Querétaro y Nayarit, pero que después se amplió a las universidades autónomas de San Luis Poto-

sí, de Aguascalientes, y ahora con la de Guanajuato, agregó Mendoza Roaf.

"Son muy importantes estas actividades porque le permiten al estudiante desarrollar distintas competencias, tanto entre los que van a otros estados como en los que vienen a la UdeG. Son experiencias que no olvidan y que traen consigo aprendizaje, convivencia, trabajo en equipo y disciplina", dijo.

La funcionaria explicó que cada año son elegidos los mejores grupos en estas disciplinas mediante un concurso, con la intención de garantizar la calidad y cohesión de las agrupaciones que irán de intercambio. Entre 80 y 100 estudiantes de preparatoria han asistido a las presentaciones en otras universidades, mientras que este año unos 250 alumnos guanajuatenses acudieron a la UdeG.

El Secretario Académico del Colegio del Nivel Medio Superior de la UG, Jesús Raúl Lugo Martínez, dijo que han desarrollado un buen vínculo con esta Casa de Estudio, que ha permitido que sus grupos salgan y estén presentes en otros escenarios.

"Es una pequeña muestra de lo que podríamos compartirles y ofrecer para seguir estrechando estos lazos académicos y de amistad con la Universidad de Guadalajara. Es un orgullo que nos hayan abierto las puertas para tener este tipo de acercamientos", expresó.

El coordinador de Extensión del colegio, José Iván Sandoval Soto, declaró que esa dependencia cuenta con II escuelas de nivel medio superior y 70 grupos artísticos, de los cuales seleccionaron a los ocho que participan en esta ocasión. •



Diferentes agrupaciones artísticas del nivel medio superior participan en el intercambio. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

MIRADAS

Lunes 10 de septiembre de 2018

La gaceta



El año pasado la UdeG entregó 5 mil becas a estudiantes, académicos y administrativos para participar en el evento. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

TECNOLOGÍA

Invitan a participar en Talent Land 2019

El mayor encuentro de talentos en México tendrá, en su edición de 2019, más de mil 700 horas de contenido y siete diferentes "tierras" temáticas

ENRIQUE CAMARENA

uego de los resultados obtenidos en la primera edición de Talent Land, los organizadores del encuentro de tecnología, innovación y emprendimiento que se realiza en Guadalajara invitan a ser parte de su edición 2019, que se realizará del 22 al 26 de abril.

En rueda de prensa para anunciar los pormenores de este encuentro de talentos, se confirmó la asistencia de los primeros ponentes magistrales, como Randi Zuckerberg, fundadora de Zuckerberg Media; Gary Kasparov, leyenda del ajedrez y Rodolfo Neri Vela, primer astronauta mexicano.

Pablo Antón, cofundador de Talent Network, explicó que en esta edición habrá una nueva "tierra" temática, que han bautizado como Blockchain Land, donde los asistentes podrán aprender sobre esta tecnología.

Indicó que la llamada Startup Land cambiará a Business Land, para otorgarle a esas pymes un entrenamiento para enfrentarse al mundo de la transformación digital y el ecommerce.

Otro de los cambios importantes para el próximo año es la inclusión de la industria de la moda en Creative Land, para conocer las innovaciones en la industria textil gracias a la tecnología y de diseñadores que trabajan en la ropa del futuro. La edición 2019 de Talent Land busca superar la cantidad de asistentes del año pasado, que fue de más de 30 mil personas que convivieron haciendo networking o resolvieron los problemas del presente y el futuro a través de la tecnología.

Al acto, realizado en la Ciudad de México, asistió Jorge Lozoya Arandia, Coordinador de Operación de Servicios de la Coordinación General de Tecnologías de la Información, de la UdeG, quien agradeció y se congratuló por trabajar de la mano con Talent Network para incentivar en sus estudiantes las áreas de ciencia, tecnología, matemáticas e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).

El funcionario universitario señaló que el año pasado esta Casa de Estudio entregó 5 mil becas a estudiantes, profesores y administrativos de toda la Red Universitaria, para compartir su talento con todos los asistentes en este encuentro tecnológico.

Dijo que resultado de esta participación a través de los retos lanzados por la UdeG durante Jalisco Talent Land, los estudiantes ganadores están por vivir el International Air and Space Program 2018, a celebrarse del 29 de octubre al 2 de noviembre en el Space Center de la NASA, en Houston, Texas.

La edición 2019 de Jalisco Talent Land contará con más de mil 700 horas de contenido en las siete diferentes "tierras" temáticas. ◆

INTERNET

México Conectado al cien

MARTHA EVA LOERA

n Jalisco hay 5 mil 541 puntos meta para conectarse a Internet. La cobertura está a 90 por ciento; los demás puntos están en proceso de instalación y está programado que estén funcionando en noviembre, afirmó la Coordinadora General de la Instancia Coordinadora Nacional del Programa "México Conectado" y Vicerrectora Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara, Carmen Rodríguez Armenta.

Durante su participación en el Jalisco & Finland High Technology Summit, organizado por el Gobierno de Jalisco y la Embajada de Finlandia en la Ciudad de México, Rodríguez Armenta dijo que es importante que el gobierno estatal, durante el próximo sexenio, haga una revisión y censo de los sitios con conexión a Internet.

Destacó que en el ámbito estatal faltarían por conectar alrededor de siete mil puntos, meta que debería estar dentro del próximo paquete federal.

En el estado, 55.33 por ciento de los hogares están conectados a Internet y 68.5 por ciento de todos los jaliscienses son usuarios de la web, agregó.

El Programa "México Conectado" contribuye al cumplimiento de los objetivos de la Reforma en Telecomunicaciones y del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, cuyo objetivo, entre otros, es garantizar el acceso de los mexicanos a las tecnologías de la información y la comunicación.

El próposito de "México Conectado" es que escuelas, hospitales, clínicas, centros de salud y comunitarios, oficinas de gobierno y espacios públicos cuenten con Internet de banda ancha. En este esfuerzo participan los gobiernos federal, estatales y municipales, e instituciones académicas.

A la UdeG se le consignó la elaboración de diagnósticos de todos los sitios que son candidatos para la conexión a Internet, además de verificar que dichos sitios públicos existan y que cuenten con energía eléctrica y con las condiciones requeridas para su conexión; además de informar sobre cómo se deber recibir la conectividad, entre otras.

El actual objetivo nacional son 120 mil sitios en todo el país. Ya hay conectados 101 mil 322, pero faltan 18 mil 678, que estarán habilitados para el 30 de noviembre.

Rodríguez Armenta dijo que el nuevo gobierno federal ha mencionado la importancia de conectar a todo el país, por lo que se vislumbra un proceso de continuidad en la materia, y se esperaría que dentro de seis años ya estén el 100 por ciento de las comunidades mexicanas conectadas.

Mencionó que la meta inicial de "México Conectado" eran 250 mil sitios públicos, pero debido a un recorte presupuestal se redujo a 120 mil.

La funcionaria dijo que 78 millones de mexicanos (de un total de 123.5 millones) tienen acceso a Internet porque viven en ciudades, pero 9 por ciento vive en poblaciones alejadas como rancherías y ejidos, donde es difícil la conexión. ◆





Bachillerato y licenciaturas en línea



www.udgvirtual.udg.mx





Juan Larrosa Fuentes es académico de la UDGVirtual. / FOTO: KARINA ALATORRE

RECONOCIMIENTO

Doble premio para académico de la UdeG

La Asociación Americana de Ciencia Política dio el premio de mejor tesis doctoral en dos categorías a investigador de la UDGVirtual

UDGVIRTUAL

oble reconocimiento recibió el investigador de tiempo completo de UDGVirtual, Juan S. Larrosa Fuentes, por parte de la Asociación Americana de Ciencia Política (APSA por sus siglas en inglés).

Su trabajo de investigación sobre la campaña que Hillary Clinton llevó a cabo para contactar con comunidades latinas durante las pasadas elecciones presidenciales de Estados Unidos, obtuvo el premio a mejor tesis doctoral, en dos divisiones: Comunicación Política e Información Tecnología y Políticas.

Larrosa Fuentes explicó que este reconocimiento a su trabajo fue algo inesperado, porque en Estados Unidos lo que más importa es encontrar investigaciones que hablen de cómo ganar una elección. Además trata sobre la comunidad latina, y finalmente porque es un trabajo etnográfico en un campo donde lo que más se hace son estudios cuantitativos.

Sobre el premio que le otorgó la división en Información Tecnología y Políticas, el académico de la licenciatura y de la maestría en Periodismo Digital de UD-GVirtual señaló que "es importante por-

que habla del esfuerzo, que se ve reflejado en la tesis, por trabajar en forma multidisciplinaria".

La tesis que realizó durante el doctorado en Medios y Comunicación en la Universidad de Temple en Filadelfia, Estados Unidos, es producto de una observación etnográfica que llevó a cabo en dicha ciudad, con un enfoque cualitativo y cultural.

"En los dos premios dan una breve explicación de por qué se eligió el trabajo. En uno de ellos califican mi trabajo como una etnografía radical, que le da un nuevo entendimiento a las campañas políticas, y en otro lo que destacaron fue la posibilidad de un nuevo modelo de comunicación política que es una de las aportaciones que hace mi tesis".

Juan S. Larrosa Fuentes, quien también es académico del Centro de Formación en Periodismo Digital (CFPD) y está adscrito al Instituto de Gestión del Conocimiento y el Aprendizaje en Ambientes Virtuales (IGCAAV) de UDGVirtual, informó que buscará reescribir su tesis para publicarla en un libro, y publicar uno o dos artículos.

Recibió sus reconocimientos en una ceremonia de premiación celebrada en Boston, Estados Unidos, el pasado I de septiembre. ◆

MIRADAS

PUBLICACIONES

Internet, un espacio poco regulable

Presentaron en el CUCSH el libro *Internet, ¿arma o herramienta?* que expone los derechos digitales a los que deberían tener acceso los usuarios de la Red

MARIANA GONZÁLEZ

a regulación de muchos aspectos relacionados con el Internet es difícil, debido a que este medio de comunicación fue concebido como un espacio que pudiera escapar a todo escrutinio, afirmó el estudiante de Ingeniería en Computación del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Irving Norehem Llamas Covarrubias, coautor del libro Internet, garma o herramienta?

Durante la presentación, el pasado martes en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), sede La Normal, recordó que Internet fue concebido por los servicios militares para poder comunicarse de manera secreta y en caso de alguna guerra o desastre, por lo que en muchos aspectos es poco probable que sea sometido a algún tipo de legislación; sin embargo, sí es necesario que existan leyes que protegen ciertos derechos de los usuarios, como el derecho al olvido y a la protección de sus datos personales, agregó.

El estudiante de la maestría de Derecho del CUCSH, Jersain Zadamig Llamas Covarrubias, también coautor del libro, dijo que en esta publicación buscaron exponer los derechos digitales a los que deben de tener acceso los usuarios y que pocos conocen, como la seguridad cibernética para que sus datos patrimoniales no sean vulnerados, así como el uso adecuado de sus datos personales y demográficos, que pueden ser manipulados por el llamado Big data, para que incluso una persona sea inducida a votar por un candidato.

El exrector de la UdeG, José Trinidad Padilla López, autor del prólogo del volumen, afirmó que Internet es una herramienta inasible, ya que al tener un carácter no nacional, sino trasnacional, se mantiene con lagunas jurídicas.

"Las innovaciones tecnológicas siempre han tenido dos caras de la moneda: por un lado, son objetos que nos ayudan a hacer



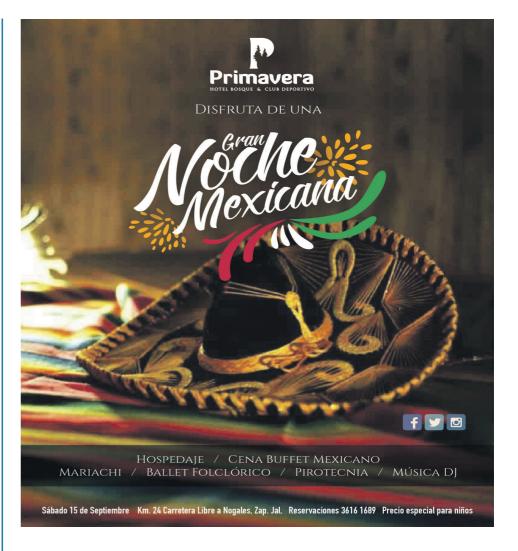
FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

más llevadera la vida cotidiana, a resolver y a vivir mejor, pero que pueden tener una cara muy oscura. En Internet hay una falta de regulación de lo deseable e indeseable que propicia enormes lagunas que no han podido ser cubiertas por las legislaciones de los estados nacionales, por su carácter trasnacional", dijo.

Padilla López explicó que esta herramienta de comunicación nos permite tener un espacio virtual donde guardar información importante, pero a la vez nos deja vulnerables y puede ponernos en jaque en cualquier momento, ya que mucho de nuestro patrimonio depende de estos mecanismos cibernéticos que pueden ser robados y causar grandes daños económicos, hasta catástrofes tecnológicas.

El investigador y director de Apoyo Editorial del CUCSH, Carlos Antonio Villa Guzmán, declaró que el libro explora, de manera inédita, los aspectos legales y técnicos de Internet y deja muchos temas por discutir en una realidad en la que los usuarios no "salen del asombro" por los impactos que pueden tener en el ámbito mundial espacios como las redes sociales.

El libro *Internet, ¿arma o herramienta?* está a la venta en la editorial del CUCSH. ◆









UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
Convocatoria 2018

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA NUTRICIÓN TRASLACIONAL

Informes:

Dra. Yolanda Fabiola Márquez Sandoval
Coordinadora del programa.
Tel. +52 (33) 1 058-5200 Ext. 33704.
Página web:
www.cucs.udg.mx/dcnt
Correo electrónico:

dcnt@cucs.udg.mx

El aprendizaje en las plataformas digitales

La edición 33 de la revista *Comunicación y* sociedad, del DECS, reúne investigaciones sobre la alfabetización transmedia

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

outube y otras plataformas digitales son los hitos del momento para el aprendizaje en todo el mundo. Esta situación inspiró una serie de estudios que tienen como perspectiva a la alfabetización transmedia, los que son presentados en el número 33 de la revista *Comunicación y sociedad*, que edita el Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La profesora investigadora del DECS y editora en jefe de esta revista de corte académico, Gabriela Gómez Rodríguez, menciona que esta edición reúne nueve estudios sobre la cultura digital en materia de aprendizaje.

"Estaríamos equivocados si no contemplamos las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje en las escuelas de todos los niveles educativos. Todos hemos implementado formas para enriquecer el aprendizaje de los alumnos. El alfabetismo mediático se refiere a las competencias y habilidades que las personas requieren para analizar, evaluar y crear mensajes en diferentes géneros y medios de comunicación".

El alfabetismo mediático tiene que ver con las formas de aprender algo a partir de participar, crear o consumir productos que resultan de interés para la persona; se vuelve transmediático cuando el aprendizaje está ligado a distintos medios o lenguajes de comunicación.

La profesora explica que ahora, más que nunca, las herramientas tecnológicas digitales forman parte de la educación mediática, que en muchas instituciones emprenden y que tiene que ver con un consumo por parte de los usuarios.

Uno de los textos analiza la producción de videos para Youtube por parte de niños peruanos y cómo éstos adquieren habilidades específicas.

"Tarde o temprano tendríamos que acercarnos a estas tecnologías, si no estaríamos quedándonos en una educación bastante tradicional y los jóvenes en las aulas demandan otro tipo de dinámicas y nos obligan a salirnos de la pizarra. Todo esto enriquece a las materias que se imparten, pero para ello se necesitan ciertas competencias y habilidades, tanto de los profesores como los estudiantes. Por eso hablamos de un alfabetismo mediático".

Otros títulos de los estudios incluidos en la revista son: "Estrategias de aprendizaje informal de habilidades transmedia en adolescentes de Uruguay", "Viaje al centro de la radio. Diseño de una experiencia de alfabetización transmedia para promover la cultura radiofónica entre los jóvenes" y "Usos mediáticos y prácticas de producción: estudio de caso con adolescentes de Portugal, España e Italia".

Gómez Rodríguez asegura que estas investigaciones demuestran que estamos en proceso de consolidación de estas estrategias; sin embargo, es un paso para que cada vez más estudiantes y sus profesores en Iberoamérica fortalezcan sus formas de aprendizaje.

"Tenemos la colaboración de cuatro editores invitados: Carlos Scolari (Argentina y España), Rosalía Winocur (Uruguay), Sara Pereira (Portugal), Carlos Barreneche (Colombia). Estos editores fueron quienes propusieron las líneas particulares, el contenido y el tema, que es muy actual. Se lanzó una convocatoria, que tuvo mucha demanda, ya que se recibieron 46 artículos de profesores de Iberoamérica que pretendían publicar en la revista. Fue un tema que tuvo mucho éxito".

Menciona que los editores hicieron un predictamen, hubo una dictaminación de los textos y fueron seleccionados nueve.

Un trabajo de investigación contenido en esta publicación fue el de "De la alfabetización a los alfabetismos: aprendizaje y participación DIY de Fans y Makers mexicanos", realizado por el profesor investigador del CUCSH, José Manuel Corona. Dicho artículo muestra cómo fanáticos de series o sagas (fandom), como los de la película de *Star Wars*, generan un tipo de conocimiento y habilidades específicas.

Para conocer los artículos de esta edición 33, ingresar al enlace http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx ◆

MEDIÁTICA

La importancia del respaldo de información

Para evitar la pérdida de datos existen diferentes herramientas tecnológicas para resguardarla y protegerla

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

n la actualidad un alto porcentaje de usuarios utiliza las herramientas tecnológicas, ya sea para comunicarse o realizar alguna operación. Por ello toda la información generada a través de estos procesos debe ser respaldada.

"Es de vital importancia contar con tecnología que permita realizar copias de la información y que ésta sea almacenada de manera encriptada", explica Joaquin Jair Foullon Inzunza, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara.

Agrega que la pérdida de información, por cualquier motivo, afecta en lo económico, emocional, laboral y personal, porque es un activo sustancial para cualquier usuario. Por ende, es recomendable realizar los respaldos periódicamente, ya que constituye una forma de garantizar su recuperación.

"Las herramientas tecnológicas de respaldo brindan seguridad y, aunadas a la cultura de respaldo, representan, en gran medida, una disminución de afectaciones futuras".

Foullon Inzunza explica que "la seguridad de la información se refiere a las medidas preventivas y reactivas para la organización, utilizando sistemas tecnológicos que permiten resguardar la información y protegerla, es decir, que sólo los usuarios autorizados puedan consultarla o modificarla en el momento que lo requieran, buscando mantener la confidencialidad, la disponibilidad e integridad de datos".

Describe algunos parámetros que se pueden implementar para garantizar en un buen porcentaje su seguridad y disponibilidad: "Acceso a servidores de información solo a través de IP, limitar roles y responsabilidades, es decir, que sólo personal autorizado administre la información; también que se mantenga un firewall habilitado y llevar control del tipo de privilegio que se le otorga al usuario final".

Detalla que para cumplir con el objetivo de garantizar el suministro de la información, es recomendable contar con copias de seguridad, como "depositar los datos en medios digitales (ya sea repositorios en la nube, utilización de discos externos, discos usb o CD's). Las políticas se implementan dependiendo de la criticidad de la información toda vez que ésta es evaluada".

En este sentido, Foullon Inzunza sugiere no confiar al cien por ciento en las herramientas gratuitas que proliferan en la red como apoyo para los respaldos, porque posiblemente no cuentan con un contrato de confidencialidad, lo que puede llevar al uso de la información con fines de explotación y venta.

Expone que en este importante tema la UdeG, por medio de la CGTI, cuenta con infraestructura de vanguardia y procedimientos definidos, los cuales le permiten asegurar la integridad, disponibilidad y confidencialidad de la información: "La tecnología de respaldo que se utiliza actualmente en esta Casa de Estudio, permite la compresión de los datos, optimizando su almacenamiento para disponer de ella con rapidez en el momento que se necesite".

Finaliza que, con el objetivo de crear conciencia en el manejo responsable de los datos, forman equipos orientados a la seguridad de la información y en consecuencia reafirman la importancia del tema: "Lo importante es comenzar con paso firme para lograr una inclusión total y concientizar a los usuarios de lo importante que es respaldar la información, cualquiera que sea el medio que se utilice". •







Para esta temporada los Leones cuentan con una plantilla renovada que combina a jóvenes con jugadores de experiencia. / FOTO: CORTESÍA

FUTBOL AMERICANO un proyecto que crece

La semana pasada se presentó oficialmente el equipo de la Universidad de Guadalajara, que esta temporada jugará como local en la cancha del CUCEA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

a temporada de la Liga Mayor de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONE-FA), ya comenzó y los Leones Negros están listos para enfrentar este nuevo reto, con un proyecto que crece y se consolida cada día.

El coordinador de futbol americano de la Universidad de Guadalajara, Francisco Díaz, dijo que la nueva temporada los tiene muy entusiasmados por el crecimiento positivo

tanto en cantidad como en calidad de jugadores, al grado

de que este segundo año en esta categoría se vieron en la necesidad de cortar algunos jugadores, ya que la plantilla rebasaba el registro máximo permitido para el equipo.

"Esa fue una evidencia del crecimiento que tiene el programa y la otra es que realizamos un try out nacional, vinieron chavos desde Durango, San Luis Potosí, Colima, Michoacán y Ciudad de México, buscando la oportunidad de quedarse y algunos jugadores ya son parte de este equipo".

En cuanto a los cambios en el staff de entrenadores, señaló que se está privilegiando

el futbol vanguardista y es el más joven de toda la liga, pe-

rocon experiencia, ya que han jugado en las mejores universidades.

"En la lógica de nuestra filosofía estamos en la parte del proceso de mejora permanente y nos sentimos confiados en que tendremos una mejor temporada que la anterior".

A poco más de un año y medio de que fue creada la estructura de futbol americano en la Universidad, dijo que el balance es muy positivo, porque ha crecido más de lo que esperaba.

"Además de la liga mayor, que es la categoría estelar, ya tenemos siete escuelas preparatorias con programas de futbol americano, la más reciente es la Preparatoria 18, con categorías juveniles en varonil y tochito para mujeres. El crecimiento de nuestros semilleros nos puede dar una garantía de que la masividad que estamos logrando se va a convertir en el corto plazo en mucha calidad, además de que se irán sumando otros planteles".

Destacó el apoyo de las autoridades universitarias y de los directivos de las preparatorias y del Sistema de Educación Media Superior, quienes han sido entusiastas con este deporte, ya que saben el alto valor formativo que tiene y la seriedad con lo que lo impulsan.

Para esta nueva temporada el equipo universitario estrenó sede para sus partidos como local, que ahora se disputan en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). ◆

Correrán en CUCEI

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

omentar el gusto por la actividad física y la convivencia entre la comunidad universitaria y el público en general es el objetivo de la Carrera CUCEI 2018, organizada por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), que se llevará a cabo el próximo 22 de septiembre a las 8:00 horas.

La competencia comprende las distancias de 6 y 10 kilómetros con salida y meta en la Rectoría del CUCEI, en un recorrido por las calles aledañas al centro universitario.

En la prueba de 10 kilómetros se podrá participar en la categoría de adultos, en ambas ramas, de 35 años en adelante, y en juvenil, en ambas ramas, de 15 a 35 años.

Para la modalidad de 6 kilómetros se puede competir en la categoría de adultos de 35 años en adelante y libre de 15 a 35 años.

En materia de premiación se entregarán premios en especie a los tres primeros lugares en ambas ramas de cada distancia.

El costo de la inscripción es de 150 pesos para el público en general y 100 pesos para la comunidad universitaria (estudiantes, académicos y administrativos), antes del 18 de septiembre, mientras que a partir del viernes 21 de septiembre las inscripciones estarán sujetas a disponibilidad con un costo de 200 pesos para público en general y de 150 para la comunidad universitaria.

La entrega de paquetes será los días 19 y 20 de septiembre, de 10:00 a 18:00 horas, en la Coordinación de Extensión, pudiendo ingresar al centro universitario por Boulevard Marcelino García Barragán, esquina con Olímpica.

La cuota de inscripción incluye playera a los primeros 300 participantes inscritos, número de competencia, hidratación durante el recorrido y en meta, servicio médico y seguridad durante la ruta.

Para mayores informes e inscripciones se puede acudir al módulo de Actividades Culturales y Deportivas (Edificio de Rectoría de CUCEI, planta alta), llamar al teléfono 1378 5900 extensión 27424 o mediante el correo electrónico deportes@cucei.udg.mx y la página web: www.cucei.udg.mx. ◆

LEONES NEGROS a levantar cabeza

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

on la tranquilidad que de haber conseguido la primera victoria del torneo y luego de la pausa por la fecha FIFA, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara están listos para encarar la jornada 8 del torneo Apertura 2018 de la Liga de Ascenso.

El equipo universitario volvió a ganar en condición de visitante luego de nueve partidos de sequía y finalmente logró su primer triunfo en territorio chiapaneco, donde en cuatro visitas anteriores acumulaba un empate y tres derrotas.

El timonel universitario Jorge "Vikingo" Dávalos lamentó haber tenido un mal inicio de torneo, donde considera que, a pesar de no jugar mal, no se vio reflejado en los resultados.

"Hace unos meses jugamos una final, no empezamos bien, pero tengo la confianza de que poco a poco iremos saliendo adelante, estamos en una situación muy incómoda en el fondo de la tabla, cosa que nuestra afición no se merece. Somos el mismo equipo que el torneo pasado, no teníamos excusas por haber iniciado tan mal".

Dijo que Leones Negros es un equipo que se ha caracterizado siempre por estar dispuesto a atacar y estaban recibiendo goles que normalmente no recibían.

"Volvimos a partir de un orden, el equipo tiene llegada y tiene gol, pero estábamos recibiendo muchas anotaciones que no son para un equipo de esta calidad y tenemos que volver a las bases y principios".

Jorge Padilla, quien después de diez meses de ausencia por lesión fue tomado en cuenta en los últimos dos encuentros, dijo estar contento porque el equipo consiguió su primera victoria.

"Tanto la estuvimos esperando, ya iniciamos la semana más tranquilos para seguir trabajando con alegría".

En cuanto a su regreso, expresó que sintió mucha emoción al volver a pisar la cancha del Estadio Jalisco.

"En Tapachula fue mucha presión, porque sabíamos de la importancia de ese partido, pero salimos todos bien concentrados, salimos con la victoria y yo muy emocionado por eso".

Jorge Padilla expresó que el periodo de su lesión fue dificil, ya que estaba muy desesperado por volver a las canchas, pero le tocó esperar y agradece estar de regreso. Precisó que la escuadra universitaria sigue pensando en la liguilla y están enfocados y preparándose para eso.

"Ya se dio la victoria y vamos a cerrar con todo el torneo para lograr el objetivo, nunca se ha quitado la vista de la liguilla".

El delantero universitario Jorlian Sánchez, quien ha marcado gol los últimos tres torneos en la primera victoria del equipo, señaló que fue un triunfo merecido, donde hicieron lo que él técnico les pidió y supieron mantener el parado táctico.

"Fue un trabajo muy fuerte, mantuvimos la calma por-

Después del primer triunfo en el Apertura 2018, el equipo universitario enfrenta con más confianza lo que queda del torneo, aspirando a alcanzar la liguilla



Los Leones lograron vencer en Tapachula después de cuatro visitas en que no pudieron obtener un triunfo en Chiapas. / FOTO: CORTESÍA LEONES NEGROS

que estábamos pasando por un mal momento, nos faltaba la victoria, estábamos con muchas críticas y el equipo se mantuvo trabajando, y de aquí para adelante".

Expresó que las anotaciones siempre son importantes para el delantero, por lo que seguirá trabajando para continuar metiendo goles.

De lo que se puede esperar de Leones Negros para la segunda mitad del torneo, señaló que deberán concretar todas las oportunidades que se les presenten y considera que el equipo después de este primer triunfo levantará el vuelo.

"Me ha tocado siempre hacer el gol en la primera victoria, empezábamos empatando o perdiendo y siempre que anoto empezamos a ganar; quiero seguir anotando y voy a seguir trabajando para levantar esto".

En cuanto al papel que ha jugado en el equipo, explicó que siempre está disponible para lo que le pide el técnico. "Donde me necesite estaré y lo trataré de hacer bien".

La escuadra universitaria se ubica en la posición número 12 de la tabla general con 4 puntos, producto de una victoria, un empate y cuatro derrotas.

El viernes enfrentarán a Alebrijes que ocupa el lugar número 8 de la tabla general con dos victorias, dos empates y tres encuentros perdidos. El partido está programado en el Estadio Jalisco a las 20:00 horas.



CALENDARIO DE TRÁMITES 2019 "A" Ingreso ciclo Enero



Ingresa a la página de registro en la siguiente dirección: www.escolar.udg.mx, registra tus datos y aspiración siguiendo las instrucciones.



Imprime tu ficha de depósito y realiza el pago en la sucursal de tu elección.



Preséntate con una identificación oficial con fotografía y firma, el día y la hora señalados para entrega de la solicitud de ingreso.



CENTROS UNIVERSITARIOS

Los aspirantes deberán acudir a la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de su elección

- Período de registro de solicitudes en Web:
 www.escolar.udg.mx
 Del sábado 01 al domingo
 30 de septiembre de 2018.
- Aplicación única del examen de admisión. Sábado 10 de noviembre de 2018.
- Período de entrega de documentación para efecto de concurso:
 (Certificado de bachillerato, acta de nacimiento y solicitud de ingreso).

 Del lunes 12 de noviembre al miércoles 19 de
- Publicación del dictamen en Web: www.escolar.udg.mx y www.gaceta.udg.mx
 Lunes 14 de enero de 2019.

diciembre de 2018.

Inicio de clases.
Miércoles 16 de enero de 2019.

MAESTRÍAS, ESPECIALIDADES Y DOCTORADOS

Nota importante:

Antes de realizar un registro a posgrado, todos los aspirantes deben solicitar información complementaria en la Coordinación de Posgrado correspondiente, relativa a documentación y requisitos particulares.

- Período de registro de solicitudes en Web: www. escolar.udg.mx
 Del lunes 12 de noviembre al domingo 09 de diciembre de 2018.
- Período de entrega de documentación completa.

 Del lunes 12 de noviembre al miércoles 19 de diciembre de 2018.
- Publicación del dictamen en cada Centro Universitario. Lunes 14 de enero de 2019.
- Inicio de clases.

 Miércoles 16 de enero de 2019.

Nota: Para tramite a grado superior con estudios parciales de la misma carrer de aspiración, debe acudir a solicitar informes en la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario al que aspira.



Síguenos en:

₩ @UdeGCartelera

f Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 10 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2018





Cierre de convocatoria: viernes 21 de septiembre Registro en: letrasparavolar.org/torneo

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"¿Por qué no llegaremos a Marte en los próximos 20 años?"

Viernes de Ciencia. Imparte: Jorge Hernández Luna. 7 de septiembre, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

"Aplicaciones de la estadística en la industria química"

Imparte: doctor Humberto Gutiérrez Pulido. 11 de septiembre, 16:00 h. Auditorio Antonio Rodríguez, CUCEI. www.cucei.udg.mx

CONVOCATORIAS









#YoAyudoaLaCruzRoja #colectaUDG

"Necesitamos de tus manos www.udg.mx/colecta2018 para poder seguir ayudando'

CURSOS

Herramientas en línea para la investigación periodística

Periodistas investigadores con experiencia en medios impresos, electrónicos y digitales. Inicio: 24 de septiembre. www.cfpdudgvirtual.org

Curso-taller: Redacción y ortografía

Imparte: Mtra. Ana Rosa Navarro Hernández. 29 de septiembre y 13 de octubre, 9:00 h. CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

Redacción

Curso en línea. Inicio: 16 de octubre. www.udgvirtual.udg.mx

Higiene y bienestar animal; medidas preventivas de la salud de hato

Del 29 al 31 de octubre, CUCBA. www.cucba.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Formación de Profesor en Hatha Yoga

Inicios: 17 de septiembre (horario matutino) y 19 de septiembre (horario vespertino), CUCS. www.cucs.udg.mx

JORNADAS

Cuarta Semana de la Fotografía

Talleres, conferencias, charlas, fotoperiodismo. Del 10 al 15 de septiembre, CUAAD campus Huentitán y campus Centro. https://semanadelafoto.com

POSGRADOS

Maestría en Psicología de la Salud

Reconocida por el Programa Nacional de Posgrados del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 3 al 7 de diciembre. www.cucs.udg.mx

Maestría en Ciencia de Productos Forestales

Reconocida por el Programa Nacional de Posgrados del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de diciembre. www.cucei.udg.mx

DEPORTES



Leones Negros vs Alebrijes 14 de septiembre, 20:00 h. Estadio Jalisco

www.leonesnegros.udg.mx



MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com





CULTURA

DANZA

Entrada libre. www.cgsu.udg.mx

Jueves de activación de Rambla Cataluña "Bailando con sabor a México" presentación de danza contemporánea, clásica y popular. 13 de septiembre, 19:00 h. Rambla Cataluña.

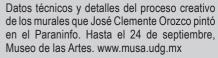
EXPOSICIONES



"Los lugares del reino Kaan, una mirada arquitectónica" Hasta el 15 de septiembre, Biblioteca Horst

Hartung Franz, CUAAD. www.cuaad.udg.mx

"Orozco metafísico"



"El juglar de la voz"

Archivo visual y sonoro de Juan José Arreola. Lunes a viernes, 8:00 a 15:00 h. Mediateca Emilio García Riera, piso 4, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

"Homo ludens: imagina y transforma"

Hasta el 28 de septiembre, Globo Museo de la Niñez. www.cuaad.udg.mx

TEATRO



"Instructivo para mirar hacia adentro" Cuatro personas alrededor de los treinta buscan un sentido a su vida en vísperas de Año Nuevo. 11, 18 y 25 de septiembre, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"Inmolación"

Nora y Jorge Luis son adolescentes y juegan a quitarse la vida. Hasta el 30 de septiembre. Sábados, 19:00 h.; domingos, 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

"A dormir"



Dos hermanos se encuentran para jugar, y justo en medio de su diversión aparece el sueño. Teatro para niños de tres a seis años. Domingos de septiembre, 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

"Juana Inés: Paráfrasis de sí misma"

Collage multidisciplinario que se sumerge en la vida, obra y pasión de Sor Juana Inés de la Cruz. Del 14 de septiembre al 27 de octubre, viernes y sábados, 19:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



2 2° TOUR **DECINE** FRANCÉS

cineforo

www.cineforo.udg.mx

udgtv.com

Diego Malo Araiza

Estudiante de la licenciatura en Arquitectura del CUAAD obtuvo el segundo lugar en el Concurso de vivienda rural del Infonavit, por modelo sustentable para la comunidad de San Andrés Cohamiata

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

l modelo de una casa sustentable, diseñada a partir de las necesidades y tradiciones del pueblo wixárika, fue lo que creó Diego Malo Araiza, estudiante de la licenciatura en Arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), a partir de una investigación sobre la vida rural de San Andrés Cohamiata, Mezquitic, en la región Norte de Jalisco.

Dicho proyecto resultó ganador del segundo lugar en el sexto Concurso de Estudiantes 2018, que organiza el Centro de Investigación del Desarrollo Sostenible (CIDS) del Infonavit, que convocó a 451 equipos conformados por estudiantes de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Industrial de México.

¿En qué consiste este modelo de vivienda?

El proyecto se llama "Prototipo rural wixárika" y contempla una casa de 73.85 metros cuadrados de extensión. Cuenta con dos recámaras para dos personas cada una, pensadas para que se puedan introducir literas para aumentar la densidad de la vivienda. También tiene una zona de estancia tipo pórtico, donde se podría crear una recámara más. En su sistema tradicional, normalmente las cocinas están fuera de la vivienda porque cocinan con leña, entonces aprovechamos eso para que el proyecto sea bastante atractivo y hay un pasillo que conecta el área de habitaciones con la cocina. La propuesta es rural pero funcional, ya que se podría construir con elementos de la región como madera, piedra, tierra comprimida y paja, que además forman parte del sistema de construcción tradicional.

¿Qué es lo que hace a este proyecto sustentable?

Se propone una techumbre de dos aguas, que además de que permite una conexión con el contexto natural e inmediato de la zona, responde a la captación de agua pluvial, que es llevada a una cisterna para que pueda ser utilizada por los habitantes. Se propone que tenga baños secos que no necesiten instalaciones

especiales para liberar los desechos, entonces es de fácil mantenimiento, acceso y construcción. La idea es que esto sea un proyecto de autoconstrucción asistida, es decir: que los pobladores lo puedan construir ellos mismos, siempre con la supervisión de un experto. También se pensó que la vivienda esté elevada a 1.20 metros sobre el suelo, para permitir el acceso a los sistemas de captación de agua y baño seco, esto también permite que la vivienda se pueda replicar en toda la zona pese a las irregularidades de la topografía, y que si hay deslaves o alguna lluvia fuerte, las corrientes pasen por debajo sin maltratar la finca.

¿Por qué proponer esta localidad del Norte de Jalisco para crear tu modelo? Elegí este lugar porque tiene un índice de marginalidad bastante alto. Hice un estudio previamente que arrojó datos demográficos e históricos del sitio. El pueblo wixárika es una de las culturas más fuertes que aún existen y que también tiene un rezago social relevante. San Andrés Cohamiata es una de las poblaciones más tradicionales de esta cultura, pero también tiene un déficit social debido al dificil acceso, puesto que se encuentra en la sierra; esto provoca que no tenga todos los servicios por parte de instituciones públicas y que no cuenten con infraestructura básica como agua, drenaje o electricidad.

¿Cómo fue el proceso de selección que te dio la victoria en el segundo lugar?

Se lanzó la convocatoria a nivel nacional, fueron 451 equipos los participantes, se recibieron 285 proyectos y de ésos se hizo una selección de diez finalistas, entre los que estuve y a los que nos llevaron a la Ciudad de México para participar en el taller de verano del Infonavit. Ahí presentamos los proyectos a los jurados el primer día y nos dieron puntos débiles que pudimos mejorar; tuvimos el resto de la semana para adecuarlos. También visitamos tres despachos de arquitectos importantes de la Ciudad de México. El último día presentamos los modelos de nuevo. Luego se deliberó a los ganadores: hubo tres medallas y una mención honorífica; yo gané el segundo lugar nacional. ♦

El pueblo wixárika es una de las culturas más fuertes que aún existen y que también tiene un rezago social relevante





suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadajara

LUNES 10 de septiembre de 2018

NÚM. 554 o2cultura@redudg.udg.mx



PALINURO DE MÉXICO

Con la participación de los escritores Juan Villoro y Elena Poniatowska, académicos y estudiantes se reunieron los días 3 y 4 de septiembre en el CUCSH para reflexionar sobre la obra de Fernando del Paso

JULIO RÍOS

Yo no soy Palinuro, es lo que quise ser, lo que pude llegar a ser". Con esa frase, Fernando del Paso caviló sobre su novela, una de las más emblemáticas de la literatura mexicana y sobre la cual escritores, académicos y estudiantes charlaron en el coloquio "Palinuro de México, a 50 años del 68. Reflexiones de la obra de Fernando del Paso".

"El libro es una autobiografía de mentiras, de mentiras con algunos cuentos. Es lo que yo fui, lo que quise ser, lo que los demás querían que fuera y lo que pude ser también. Es una autobiografía en varios tiempos, positivos y negativos", explicó Del Paso en un breve mensaje, durante la inauguración del coloquio el pasado lunes 3 de septiembre.

El objetivo del encuentro fue difundir la obra de este escritor mexicano, y fomentar entre los estudiantes de la Universidad de Guadalajara el espíritu humanista y el pensamiento crítico, la lectura y la escritura, señaló Carmen Villoro, directora de la Cátedra de Arte, Poética y Literatura Fernando del Paso, coorganizadora de esta serie de actividades junto con el Programa Universitario de Fomento a la Lectura "Letras para Volar" y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Del Paso se dijo contento de reflexionar sobre esta obra a cincuenta años de su publicación. Fiel a su sentido del humor, afirmó: "Con los elogios me chiveo bastante".

Y sobre la complicada situación política que se vivía en 1968 en México, misma que Fernando del Paso vivió a la distancia, señaló: "Yo sufrí mucho en el 68, me asusté mucho".

Novela guiada por lo dinámico de lo exhaustivo

Al dictar la conferencia magistral de inauguración del coloquio, el escritor Juan Villoro celebró que el acto se realizara en el auditorio Salvador Allende, expresidente chileno, donde éste pronunció uno de sus discursos más célebres, precisamente sobre la juventud.

"Fernando del Paso escribió mucho periodismo cultural y estuvo muy atento a lo que ocurría en Chile, y escribió páginas luminosas para mi generación. Este homenaje a Fernando del Paso en este auditorio es un extraordinario acto de justicia poética y política", declaró.

Sobre *Palinuro de México*, Villoro explicó que consuma la máxima sentencia de Stendhal, quien concibió a la novela como "un espejo que se pasea a lo largo de un camino".

"Esa frase es símbolo y resumen de lo que Del Paso está contando, el espejo capta la realidad y también la transfigura con luces y sombras, demostrando que tiene vida propia. Esta segunda naturaleza es demasiado intensa para pasar inadvertida", resaltó.

"En Palinuro tenemos una novela guiada por lo dinámico de lo exhaustivo —agregó Villoro—. Donde un tema brota sólo si es agotado. Ese copioso territorio tiene un escenario recurrente: la plaza de los Dominicos, donde construyeron el Palacio de la Inquisición y que más tarde sería sede de la Facultad de Medicina, y donde el poeta Manuel Acuña encontraría la manera de morir de amor. Ahí vive Palinuro. Estudiante con poca pasión para las aulas y mucha pasión para el cuerpo". *

FUNDAÇIONALES AMÉRICAI PONIATOWSK.

MARIANA GONZÁLEZ



alinuro de México es uno los libros fundacionales de la literatura Latinoamericana y es la novela más representativa del movimiento estudiantil de 1968, Elena Poniatowska en su conferencia magistral dentro del coloquio.

La escritora y periodista comparó esta novela de Fernando del Paso con "otros puntales de la literatura" Latinoamericana

como La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa; La región más transparente, de Carlos Fuentes o Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.

"Fueron los textos fundacionales de nuestros países colonizados, fueron, para decirlo vulgarmente, un cañonazo", que cambiaron el rostro del mapa literario del continente, refirió.

La creación de la obra, una de las más emblemáticas de la literatura de Del Paso, "no tiene que ver con el azar, ni con la ocurrencia, ni la casualidad, ni con la tradición escrita u oral", sino que es "un bólido que viene desde el fondo del tiempo", señaló la autora.

"Es una catarsis, un hura-

cán, un tratado de ciencia médica, una polifonía, una narrativa silenciosa sin entrada ni salida y es, ante todo, la gran novela del 68", subrayó.

En su conferencia "En Palinuro de México cabe el mundo entero", Poniatowska recordó cuando conoció a Del Paso. Él acudió a la editorial Siglo XXI a dejar un adelanto de su novela afirmó la escritora José Trigo y dijo que desde entonces era un escritor obsesivo que le gustaba reeditar sus textos.

> Aseguró que Palinuro de México, publicada en 1974, no es una novela fácil, pero que da al lector una idea de la complejidad y de la dimensión de lo que fue el movimiento estudiantil de 1968 y la masacre que sirvió como su colofón el 2 de octubre de ese año en la Plaza de las Tres Culturas.

> Dijo que aunque Del Paso ha declarado que el personaje joven aspirante a médico llamado Palinuro es el hombre que quiso ser y el que nunca pudo ser, sí es una muestra de que Del Paso "sabe de todos los temas del mundo".

"No sé si el joven Palinuro decidió por ética y por política entregarse a un evento clave en la historia de México, que es el 2 de octubre del 68 en la Plaza de las Tres Culturas, pero sí sé que esta novela nos da la dimensión de la masacre al entregarnos su historia personal que actúa como una monstruosa, una cruel autobiografía", concluyó. *

Fotos: Gustavo Alfonzo

CONOCERSE A SÍ MISMO ¿ES POSIBLE?

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL*

Hay tanta diferencia entre nosotros y nosotros mismos, que entre nosotros y el otro. Montaigne

de las preguntas clásicas de la filosofía que, no por haberla expresado los filósofos, deja de ser común a la humanidad. Así, decir que "soy un ser único e irrepetible", que "soy un ser hecho a imagen y semejanza de Dios" o que "soy un ser racional", si bien despejan la duda de manera momentánea, al hincarles el diente pueden revelarse como expresiones huecas o carentes de sentido.

"Eres una persona única y especial". Esta es una de las tres mil novecientos cincuenta y siete construcciones gramaticales que se utilizan para brindar un halago, aunque también podría funcionar como un recurso para fastidiar. Cuando definimos a

una persona o a nosotros mismos utilizamos un conjunto de cualidades que creemos permanentes y este recurso parece suficiente para definirnos. De esta manera podemos decir: Eleuterio Patiño es una persona delgada, masculina, de treinta años, de un metro y medio de estatura, que usa botas y lentes, le gustan las películas de suspenso, es muy reflexivo, usa el cabello debajo de los hombros y tiene ojos grandes. Si retenemos las cualidades enlistadas, al ver una fotografía de una persona con las cualidades descritas, podríamos identificarlo como Eleuterio Patiño o, si este fuese sospechoso de un crimen, la policía tendría datos importantes para emprender su búsqueda. Pero, ¿los criterios con que definimos a Eleuterio son los mismos que fueron hace cinco años, mañana o...?

La estancia doctoral que en el Departamento de Filosofía realzó Alfonso Muñoz Corcuera, profesor investigador de la Universidad Complutense de Madrid, fue motivo para reflexionar sobre la identidad personal y los problemas que se generan desde perspectivas ontológicas, psicológicas, epistemológicas, éticas y literarias.

En general la ciencia busca saber qué es un caballo, un átomo o una ecuación de segundo grado. Un recurso para afrontar dicha exploración consiste en descubrir rasgos únicos o distintos; de esta manera, para identificar a un caballo, enlistamos cualidades que lo hacen diferente de un orangután o un burro. Si bien



Foto: Archivo

la distinción de los objetos externos a nosotros nos preocupa, de acuerdo con Muñoz Corcuera, ocuparnos de lo que nosotros somos genera un tipo de inquietud especial. Esto es así porque me preocupo de mis dolencias, de mis actos, de mis aficiones o mis pasiones de una manera diferente a como estas afecciones impactan a otros, aun siendo personas muy queridas. Explicaba el académico: "La compasión que puedo sentir por el temor de mi hijo al llevarlo al dentista es diferente de la manera en que yo asimilo la experiencia personal de ir al dentista".

Parménides de Elea decía: "El ser es y no es posible que algo sea y no sea". Esto está muy bien y parece funcionar en las matemáticas y la lógica, pero no parece operar cuando de objetos materiales o personas se trata; estos últimos dejan de ser lo que eran con el paso del tiempo. Como alternativa a esta observación, otro filósofo presocrático, Heráclito de Éfeso, afirmó que todo está siendo y dejando de ser, "nadie se baña dos veces en el mismo río". Pero la solución de Heráclito parece condenarnos a la ignorancia, a no poder saber qué son las cosas, quiénes son los otros y quiénes somos nosotros mismos.

Si al pasar el tiempo todo cambia, entonces podemos suponer que algo permanece, de tal manera que el Río Ameca que vimos hace un año, lo seguimos identificando como el Río Ameca que podemos ver hoy, aunque otras aguas lo bañen. Ante esta posible solución, Muñoz Corcuera nos recuerda la historia de

Teseo quien, al tratar de reparar su barco, comenzó cambiando el timón, luego las velas, después las maderas de la proa, hasta que, finalmente, cambió todas las piezas, logrando conservar la misma figura. Otro marinero se ocupó de recolectar las partes que desechó Teseo y con ellas construyó otra embarcación.; Cuál es ahora la barca de Teseo? En un sentido similar, el cuerpo de Eleuterio cambia con los años, cambia su estatura, sus arrugas, sus células se mueren, se regeneran o deterioran, pero, a pesar de ello, le seguimos llamando Eleuterio.

Tal parece que el recurso de basarnos en las apariencias no es suficiente para tener claridad sobre la identidad, por lo anterior otros filósofos como John Locke consideraron la idea de que la identidad personal se refiere a las cualidades morales e intelectuales de la persona y no a su apariencia física. Reflexionando sobre esta alternativa sugirió el

siguiente experimento mental: supongamos que, a un príncipe y a un zapatero, mediante una magia diabólica, les intercambian sus contenidos mentales (recuerdos, intereses, vicios y virtudes), pero les conservan sus cuerpos, ¿quién es ahora el príncipe y quién es el zapatero?, ¿A quién deberían los ciudadanos dar el trato de soberano?

Lo que parece un entretenimiento filosófico, especialmente por los experimentos mentales, en realidad tiene consecuencias importantes en nuestra vida cotidiana; la preocupación por saber quiénes somos, cuál es la identidad de una sociedad, qué es el hombre o quién es el otro, son inquietudes que, de manera individual y colectiva, generan largas horas de reflexión y voluminosos tratados. Pero continúan surgiendo nuevas reflexiones y contraejemplos que, cual castillo de naipes, echan por tierra nuestros magros avances.

El neurocirujano italiano Sergio Canavero dice: "Disponer de la tecnología para reconectar todas las estructuras que unen a la cabeza con el cuerpo"; el trasplante de cabeza entonces podría ser técnicamente posible. Si Luis sufriera un severo daño cerebral y le trasplantaran la cabeza de Sergio, quien fue declarado muerto por una falla cardiorrespiratoria, ¿quién seguirá vivo, Luis o Sergio?*

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA. CUCSH.

FESTEJOS POR EL CENTENARIO DE JUAN JOSÉ ARREOLA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

xposiciones, talleres, conferencias, obras de teatro, ciclos de cine, presentaciones de libros, son actividades que tiene preparadas la Universidad de Guadalajara para celebrar los cien años del natalicio del escritor zapotlense Juan José Arreola, que se conmemoran este 21 de septiembre.

El rector del Centro Universitario del Sur (CU-Sur), Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, destacó la importancia de rendir homenaje al autor de *La feria y* acercar su vida y obra no sólo a los círculos académicos, culturales y literarios, sino a toda la sociedad como un modelo de un hombre cuya obra transciende los estratos sociales y culturales.

"Nuestra Universidad ha establecido algunos eventos importantes de corte académico, cultural, artístico y deportivo. Por ejemplo, en Zapotlán el Grande estaremos realizando talleres literarios, conciertos, conferencias, presentaciones de libros, festivales de la ciudad, actividades deportivas relacionadas con el ciclismo, disciplina que le encantaba al maestro Arreola; además del ajedrez y el tenis de mesa", señaló.

Dijo que las actividades por el centenario se han estado trabajando en vinculación con los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola.

"Esta triada entre centros con el municipio de Zapotlán, con la Secretaría de Cultura de Jalisco

(SC), con quienes hemos establecido una comunicación; al igual que con el Taller Arreolino, que tiene a su cargo Orso Arreola; y la vinculación con la UNAM y la Secretaría de Cultura federal, han hecho posible la celebración en todo el país. Septiembre será el mes fuerte de las actividades que llegarán hasta la Feria Internacional del Libro", apuntó.

Las actividades en el CUSur incluyen la exposición fotográfica "Imágenes, musicalidad de palabra a Juan José Arreola" (retratos inéditos de Juan José Arreola y fotografías de Concepción Torres Ruiz), del 8 de septiembre al 6 de octubre.

En la BPEJ se tiene preparada la exposición sonora titulada "El juglar y la voz", con una selección de entrevistas, lecturas y adaptaciones radiofónicas de los cuentos de Arreola, abierta durante septiembre, de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas.

Llevarán a cabo, además, el Taller de escritura creativa Juan José Arreola, los domingos 23 y 30 de septiembre, 7 y 14 de octubre, de 12:00 a 14:00 horas.

Otra de las actividades de la biblioteca será el Ciclo de cine Juan José Arreola, que proyectará películas basadas en la obra del escritor, del 19 al 21 de septiembre, en horarios de 12:00 y 17:00 horas.

El rally "Juan José Arreola" tendrá lugar el 17 de septiembre, de 10:00 a 12:00, y de 16:00 a 18:00 horas, donde mediante un juego de desafíos relativos a la obra arreolina se pretende profundizar de manera interesante y divertida en el conocimiento de la narrativa de este autor mexicano. *

Para conocer más
detalles de las
actividades, ingresar
a www.cusur.udg.mx y
www.bpej.udg.mx



MARIANA GONZÁLEZ

or ser una "fuerza poética en el ámbito de la lengua española" y una autora que "sabe renovar la tradición y afirmar la presencia de la modernidad", la poeta uruguaya Ida Vitale recibirá el Premio de Literatura en Lenguas Romances 2018, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

El ensayista Efraín Kristal leyó el acta en nombre del jurado y afirmó que al dar este reconocimiento, consideraron la curiosidad insaciable de Vitale, "que se expresa con una fina ironía risueña, una mirada a veces directa, a veces tangencial, que recupera y reinventa las cosas y nos las hace ver de otra manera, con nuevos ojos".

Vitale ha sido "lúcida y atenta al acontecer humano en la palabra y a partir de ella, su depurada voz poética, apegada al mundo natural, a las expresiones artísticas, y al transcurrir del tiempo vivido, sabe renovar la tradición y afirmar su presencia en la modernidad", continuó Kristal.

Para los miembros del jurado "en su propia travesía literaria el significado de las palabras ha cambiado de sentido gracias a su capacidad inextinguible de revelarnos el mundo a través de la poesía".

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, dijo que este premio permite a los universitarios encontrar a importantes actores de la vida literaria y cultural de México y el mundo.

"La Universidad de Guadalajara se llena de orgullo al participar en el reconocimiento a creadores, cuya obra caracterizada por su calidad estética y su universalidad refrenda la importancia que tienen las lenguas romances en el mundo. A lo largo de veintisiete años, el Premio FIL ha reconocido la trayectoria de poetas, narradores y ensayistas que han dedicado su vida a la creación literaria".

Aseguró que el Premio FIL puede ser visto como una ruta que conecta a la lengua española con el francés, el italiano, el catalán, el rumano y el portugués, para enriquecer el camino de los lectores que buscan en la literatura el impulso de su propia imaginación y creatividad.

"Este premio siempre será una ventana donde nuestra comunidad universitaria y el público lector podrán asomarse a descubrir obras literarias del más alto nivel", indicó.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, dijo que la Feria ha sido, desde su fundación hace treinta y un años, uno de los espacios más propicios a nivel global para la convergencia de las lenguas vivas a través de la literatura contemporánea.

"Esta fiesta es la plataforma más importante en habla hispana, donde se encuentran miles de amantes de las letras. Tan sólo el año pasado más de ochocientos escritores, provenientes de cuarenta y un países; más de dos mil sellos editoriales; más de veinte mil profesionales del libro y más de ochocientos mil visitantes, dieron vida a nuestra feria. Esta celebración de la literatura orbita en torno al máximo galardón que otorga la FIL, y con éste rendimos homenaje a quien, mediante su obra, exalta el esplendor de las lenguas neolatinas, en sincronía con el espíritu y el pensamiento contemporáneo", afirmó.

Dijo que a lo largo de veintiocho ediciones el premio ha permitido acercarse al imaginario de autores como António Lobo Antunes, Julio Ramón Ribeyro, Olga Orozco, Claudio Magris, Margo Glantz y Emmanuel Carrère, entre tantos otros.

Volver al México de sus recuerdos

"Casi todo lo bueno me viene de México, todavía", expresó con emoción Ida Vitale unos minutos después conocer que este año el premio FIL en Lenguas Romances 2018 estará en sus manos. Es la primera mujer en ocho años en recibirlo.

Con "sorpresa y estupefacción" la traductora, periodista y ensayista recién de vuelta en su natal Uruguay, recibió la llamada desde Guadalajara que le sirvió para hacer públicas sus primeras impresiones luego de recibir la noticia.

Y esas primeras palabras estuvieron dedicadas a México, el país al que llegó huyendo de la dictadura militar de su país en 1974 y que la acogió por poco más de una década. Años en los que conoció a poetas que después se convirtieron en sus referentes: Octavio Paz, Efraín Huerta y Marco Antonio Montes de

"No tengo igual gratitud para ningún otro país en el mundo. Ojalá México siga siendo un refugio para los que andan un poco perdidos por el mundo, hasta ahora creo que sigue siendo y eso es una felicidad para todos, porque van a seguir encontrando los brazos de México", expresó.

Nacida en Montevideo el 2 de noviembre de 1923, la escritora perteneció a la llamada Generación del 45. Estudió Humanidades y fue profesora hasta su exilio. En territorio mexicano fue parte del Consejo asesor de la revista *Vuelta*, fundada por Paz y del diario *Unomásuno*.

Entre la incredulidad y la felicidad que se desbordaban en sus palabras a la distancia, la poeta habló de sus años en México, del papel de la poesía "cada vez menor" en importancia y que es considerado como inútil por muchos.

"Quizás para algunas personas la poesía no sea inútil y lo único que puede esperarse es que algunos se interesen más", concluyó.

Aseguró que la poesía se queda en la cotidianidad como se quedan los recuerdos de infancia y de una manera "incontrolable e indiscernible".

Para Vitale recibir el premio es un soplo de vida a sus 94 años y a tres años del fallecimiento de su esposo, el poeta uruguayo Enrique Fierro.

"Es una sobrevida, porque pude haber desaparecido del mundo de los vivos desde hace rato, es una prolongación y me da un poco de energía", dijo.

Además del Premio FIL, Vitale ha recibido el Premio Internacional de Poesía y Ensayo Octavio Paz; el Premio Internacional Alfonso Reyes; el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana; el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca. *

LA TRAVESÍA LÍRICA DE LOA VITALE

El Premio FIL 2018 reconoce la obra de la poeta uruguaya, que recibirá el galardón el próximo 24 de noviembre, en la inauguración de la trigésima segunda edición de la Feria

RETRATO BAJO UNA LUZ SEGURA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

lo largo del siglo XX la poesía latinoamericana fue atravesada por varios rayos. El más influyente en la primera mitad de aquel siglo fue el de la tradición española, cuyos autores franquearon —metafórica y literalmente— el océano, para enriquecer las voces de poetas americanos que resistían la violencia política y social.

En ese universo también se apostaba por la recuperación de las vetas literarias regionales para la creación de una voz auténticamente americana. La obra de Ida Vitale en su natal Uruguay, coexistía con repertorios formales de la poesía latinoamericana que venía del modernismo del siglo XIX, con el también uruguayo Julio Herrera y Reissig y el nicaragüense Rubén Darío y con otra veta lírica que hacía visible a la poesía gauchesca.

Aparte se construían las vanguardias latinoamericanas encabezadas por César Vallejo, Vicente Huidobro, Emilio Westphalen y Pablo Neruda. A finales de los años cuarenta, Ida Vitale se abría camino con una obra que problematizaba el lenguaje ante la pérdida del mundo natural. La relación fracturada entre humanidad y naturaleza, así como la preocupación constante por la materialización del poema son asuntos que aparecen en la obra de Vitale. Para esta poeta, la imbricación entre el mundo y el lenguaje se convierte en un sustrato básico sobre el cual germinará el universo lingüístico que contiene sus ideas.

Un desventurado estar solo, un venturoso al borde de uno mismo. ¿Qué menos? ¿Qué más sufres? ¿Qué rosa pides, sólo olor y rosa, sólo tacto sutil, color y rosa, sin ardua espina?

La escisión del ser colocado al borde, pareciera la pérdida irreparable de la compañía. Este poema titulado "Estar solo" publicado en 1953 en el poemario Palabra dada, abre el andar que ha definido la ruta de Vitale. Su obra se ha enriquecido en la problematización del viaje interior de la poeta, que de un fulgor a otro se cuestiona el destino, la ruta, los pensamientos insulares y sus distancias. Las miradas de Vitale siempre son múltiples y se posicionan con mayor frecuencia en el deslumbramiento memorioso de la infancia, en la escritura y sus incógnitas, así como en las imposibilidades y urgencias amatorias.

Escribo, escribo, escribo y no conduzco a nada, a nadie.
Las palabras se espantan de mí como palomas, sordamente crepitan arraigan en su terrón oscuro, se prevalecen con escrúpulo fino del innegable escándalo: por sobre la imprecisa escrita sombra me importa más amarte.

El espíritu de complejidad de la poesía de Ida Vitale se ha extendido como su propia vida para alcanzar, con el tacto de su voz, espacios que la siguen deslumbrando. Del otro lado, sus lectores gozamos de esas sutilezas que nos resultan tan indecibles como cercanas.

Sólo acepto este mundo iluminado cierto, inconstante, mío.
Sólo exalto su eterno laberinto y su segura luz, aunque se esconda. Despierta o entre sueños, su grave tierra piso y es su paciencia en mí la que florece.

En la obra de Vitale el mismo mundo es otro, acompañado. La consolidación identitaria de su poesía se ha impuesto frente a la masculinización de una literatura latinoamericana que permaneció casi impermeable durante el siglo XX. Ida Vitale, dentro y fuera de la legitimación antologadora que abundó en el siglo pasado y se mantuvo en la primera parte del siglo XXI, es una voz poderosa cuya vigencia descansa en la vitalidad luminosa de los cuestionamientos que a ella invitan a la creación. Su hechura no se debe exclusivamente a la inteligencia con la que leyó las tradiciones de las que como autora procede, sino a la riqueza con la que aborda el efecto trascendente del tiempo y a la tenacidad con la que persigue a "la" palabra. *









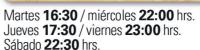
Lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes **10:30** / sábado **9:00** hrs. Domingo **9:00** hrs.

VIDAS & BEBIDAS





Pisco







Play Store (Android)







144





















LA MUESTRA ESTATAL PRFMIOS

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

l teatro en México ha tenido una notable diversificación durante este nuevo siglo. La multiplicidad de formas en las que se manifiesta, así como la emergencia permanente en la que se desarrolla esta actividad artística y económica, han construido polos de observación que generan opiniones encontradas en varios asuntos. Uno de ellos son las muestras estatales, así como la nacional.

En nuestra ciudad se celebró la edición veintidós de la Muestra Estatal de Teatro (MET), con la participación de dieciocho producciones jaliscienses de entre las cuales sólo tres no son de factura tapatía: Usted está aquí del Colectivo Alfa, de Lagos de Moreno, Ella 2.0 de Boa Viagem Teatro, de Puerto Vallarta, y De amores y desamores de Cervantes, proveniente de Ciudad Guzmán.

Pocos días antes de arrancar el evento, la Secretaría de Cultura Jalisco emitió un comunicado para dar a conocer que las ta injusta en un concurso que pretende

compañías participantes en esta Muestra decidieron "que este año no se otorguen premios por categorías en la MET debido a la dificultad que representa estandarizar bajo una misma mirada la amplia gama de poéticas, modelos de producción, condiciones de creación y demás diferencias y complejidades de cada montaje; y por considerarlo un modelo anacrónico de reconocimiento. Por lo que en esta edición sólo se mantendrá la selección del representante de Jalisco para participar en la Muestra Regional de Teatro Centro Occidente." En este mismo documento se aclara que existe el interés por rediseñar un modelo de reconocimiento que sea congruente con el teatro contemporáneo para que se aplique en ediciones posteriores de la MET.

Ante esta decisión las respuestas se polarizan entre quienes consideran que la estandarización de las estéticas resulpremiar la mejor obra y a los mejores ejecutantes y entre quienes creen que el formato de concurso despierta el interés de los medios y del público, además de enriquecer el currículum y experiencia de los

En el recorrido histórico de las premiaciones de la MET, hay escenas escandalosas de participantes inconformes que a gritos interpelaron a jueces y a colegas, también se cuentan momentos emotivos y conmovedores. Lo que aún no ocurre es que el público, ese grupo anónimo de ciudadanos que poco o nada tienen que ver con el pequeño mundo de la escena, se reúna frente a los creadores para compartir y disfrutar de su trabajo. Si bien las butacas suelen ocuparse totalmente durante las funciones de la MET, ocurre lo mismo que el resto del año: los asistentes en su mayoría son gente de teatro y estudiantes de artes escénicas. En un ejercicio de honestidad se debe aceptar que la teatral ha sido una comunidad endogámica que con notables excepciones— ha conseguido convocar al público, ese desconocido que sigue sin acercarse a las producciones

Con premios o sin ellos, la comunidad de creadores deberá discutir y dar respuesta formal a las preguntas: ¿cuál es el sentido de la Muestra?, ¿qué se muestra, a quiénes y para qué?, ¿se trata acaso de una fiesta de teatro hecha exclusivamente por y para los creadores?, ¿es sólo un espacio de legitimación gremial que poco o nada dice al público?

La discusión que ahora surge habrá de enriquecerse durante y después de la MET, revisando, entre otras cosas, el perfil económico que posee la actividad teatral. Lo que todos deseamos son salas llenas de jaliscienses que participen activamente del trabajo artístico de creadores que tengan acceso a una vida digna; ¿lo haremos





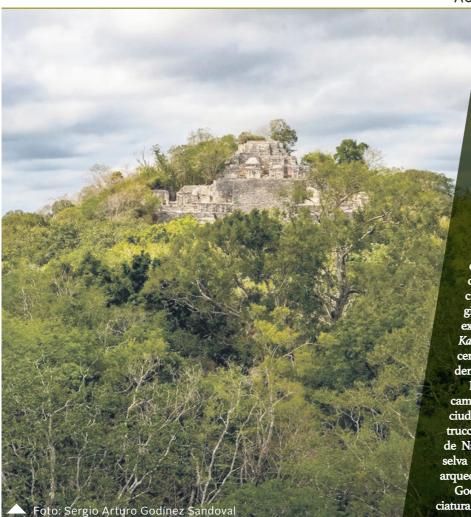
CARTONES

JIS & TRINO





in musa.museodelasartes in MUSA Museo de las Artes in MUSA Museo de las Artes in https://www.flickr.com/photos/fototeca



LA ARQUITECTURA DEL REINO KAAN

STEPHANÍA MARTÍNEZ

zibanche y Kohunlich son dos sitios arqueológicos que forman parte del Rei-no Kaan al Sur de Quintana Roo. Por su difícil acceso no son tan conocidos y existe poca investigación y difusión de su importancia histórica en la cultura maya. Por lo que el arquitecto Sergio Arturo Godínez Sandoval busca, con la exposición fotográfica Los lugares del Reino Kaan, una mirada arquitectónica, dar a conocer estos sitios y su arquitectura, que considera ha sido ignorada.

La exposición se distribuirá cronológicamente, iniciando con las imágenes de las ciudades Dzibanche y Kohunlich en sus construcciones más antiguas; un par de fotografías de Naranjo, ciudad ubicada en medio de la selva en Guatemala, e imágenes de los sitios arqueológicos de Tikal, Kohunlich y Calakmul.

Godínez Sandoval es egresado de la licenciatura en Arquitectura y próximo a egresar de

la maestría en Ciencias de la Arquitectura; y la exposición forma parte de sus trabajos de investigación de tesis "Análisis del lugar de los sitios arqueológicos del Sur de Quintana Roo", para la cual realizó varios viajes a ese estado, además de a Campeche y Guatemala.

Como parte de su investigación de la región maya y sus sitios arqueológicos, entre enero de 2017 y julio de 2018 reunió cerca de dos mil imágenes, de las cuales seleccionó dieciséis para exponerlas en el CUAAD.

Los lugares del Reino Kaan, una mirada arquitectónica, fue inaugurada el lunes 3 de septiembre, en la Biblioteca Horst Hartung Franz en la Sede Huentitán del CUAAD, y estará disponible hasta el 15 de septiembre.

Además de la exposición, el arquitecto dictará las conferencias "La arquitectura maya del Reino Kaan" y "El análisis del lugar como aproximación a los sitios arqueológicos", el 19 y 25 de septiembre, respectivamente. La entrada es libre para ambos eventos. *



OTROS MUNDOS

lgunas veces soy el más pequeño, otras el más grande; a veces no soy ni lo uno ni lo otro. Diferentes posibilidades de ser y estar, otros mundos por descubrir, explorar y compartir. "Otros mundos" es un proyecto de teatro para los primeros años por el cual se cuenta con la participación de José Agüero y Adrián Hernández de la compañía México-Argentina Teatro al Vacío como directores de dicho proyecto.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 4. Única fecha: 14 de septiembre con dos funciones: 5 y 6 de la tarde. *



CATHERINE RUSSELL QUARTET

riginaria de Nueva York, Catherine Rusell ha colaborado con figuras de la talla de Paul Simon, David Bowie, Cindy Lauper y Madonna. En 2012 ganó el Grammy por su participación como artista invitada en la banda sonora de la serie de televisión de HBO Boardwalk Empire.

Su más reciente álbum Harlem On My Mind fue nominado al Grammy en la categoría Mejor Álbum de Jazz Vocal.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 2. 20 de septiembre, 21:00 horas. *

ENSAMBLE DE TROMPETAS SIMON BOLIVAR

LA GACETA

no de los acontecimientos más esperados para la música instrumental está por ocurrir en el Conjunto de Artes Escénicas este próximo mes de octubre: la llegada del Ensamble de Trompetas Simón Bolívar, que llenará de sonidos brillantes la Sala 2 del

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, creado hace cuatro décadas por José Antonio Abreu, ha sido el generador de agrupaciones como el Ensamble de Trompetas Simón Bolívar. Como un sueño colectivo y con la idea de convertirse en un modelo artístico a través de la versatilidad de la trompeta, surge en 2012. Ocho trompetistas de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela —cuyo director titular es el reconocido Gustavo Dudamel— se unieron para compartir la meta y cristalizar la excelencia de la expresión musical, que también destaca en los grupos de cámara de El Sistema.

Su primer concierto en Caracas en abril de 2012 representó la expansión de su horizonte musical, en la Sala Fedora Alemán del Centro Nacional de Acción Social por la Música, durante el Festival Grande Maurice, dedicado al trompetista francés Maurice André.

Desde sus inicios, también se han dedicado a recorrer el país, Venezuela, donde sus conciertos van acompañados de una laboriosa misión pedagógica, la cual incluye talleres y clases magistrales para niños y jóvenes músicos venezolanos.

Los ocho trompetistas que conforman la agrupación: Tomás Medina, Andrés David Ascanio, Gaudy Sánchez, Leafar Riobueno, Víctor Caldera, Román Granda, Wilfrido Galarraga y Andrés González, tienen más de quince años tocando juntos. Su trayectoria profesional y musical en El Sistema, y ahora en el Ensamble de Trompetas Simón Bolívar, los ha convertido en una referencia académica y artística, y en un modelo a seguir para los futuros trompetistas del mundo.

Presentarán composiciones de Gordon Jacob, Italy Sakai, Giovanni Gabrieli, Eric Ewazen, Franz von Suppe, hasta Carlos Gardel y Astor Piazzolla, entre otros autores. *

CONCIERTO

Ensamble de Trompetas Simón Bolívar. Conjunto de Artes Escénicas. 14 de octubre, 18:00 horas.

