



# Lagaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Universitarios en la Academia Mexicana de Ciencias

FOTO-DAVID VALDIVINOS

# Directorio

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTR. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
COORDINADOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

## LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER  
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
FABRICIO PACHECO CRUZ  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ  
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
RESPONSABLE DEL ÁREA  
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN  
RESPONSABLE DEL ÁREA DE  
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

### DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,  
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA  
PUBLICACIÓN SEMANAL  
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO  
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:  
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

## OBSERVATORIO

Escuela Preparatoria Regional de Tepetitlán

FOTO: DAVID VALDOVINOS

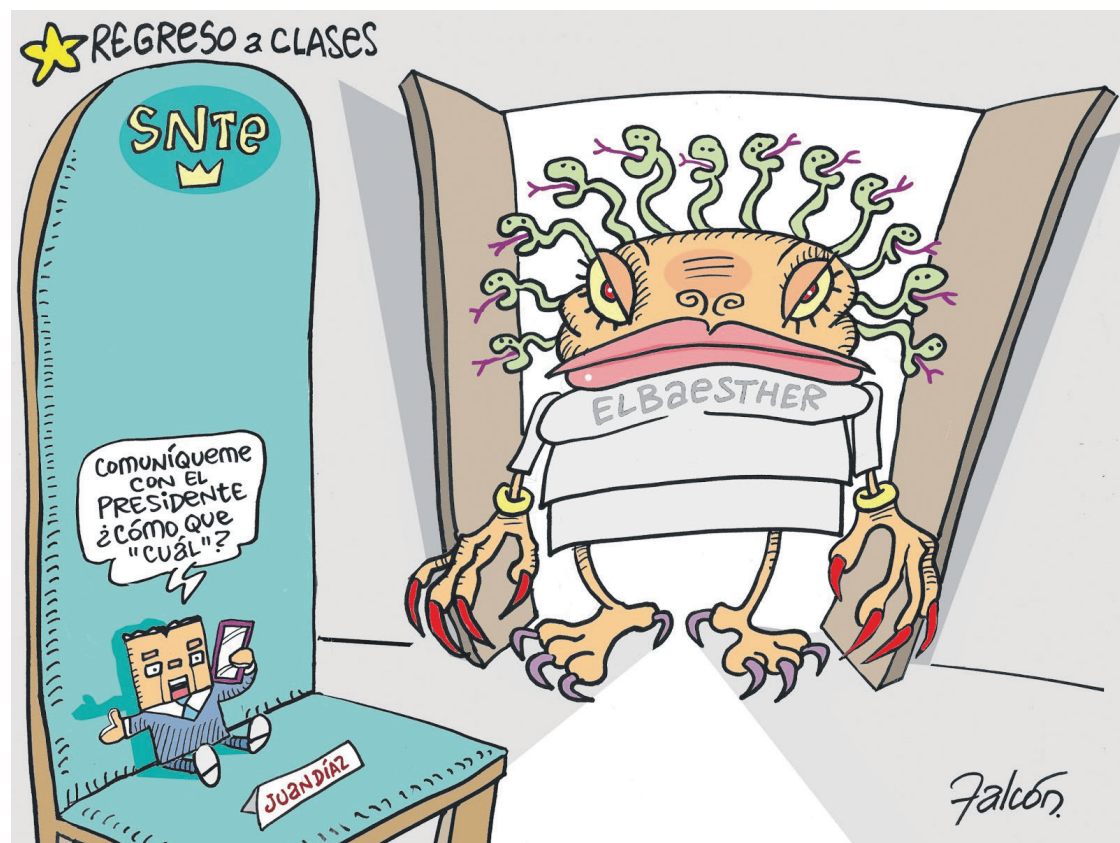


## Las máximas de LA MÁXIMA



Si bien los especialistas coinciden en que Iberoamérica es una de las regiones más dinámicas en materia de gobierno abierto, también es cierto que se requieren promover políticas, principios y acciones que apunten en la dirección correcta.

Miguel Ángel Navarro Navarro, Rector General de la Universidad de Guadalajara



## CGU

# Comunidad universitaria elegirá a sus órganos de gobierno, período 2018-2019

El proceso se realizará por primera vez en toda la Red Universitaria con sistema electrónico

JULIO RÍOS

Más de 286 mil estudiantes y 17 mil docentes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) elegirán, los próximos 26 y 27 de septiembre, a los consejeros que los representarán en los órganos de gobierno para el período 2018-2019.

La elección se realizará, por primera vez en la historia, de manera 100 por ciento electrónica, con un sistema generado por la institución.

“Las nuevas tecnologías nos permiten desarrollar con eficiencia nuestros procesos. Por eso vamos a tener nuestro sistema electrónico de votación en toda la comunidad universitaria. Ya lo hicimos el año pasado con los maestros, y el resultado fue positivo, revisado y aprobado. Y ahora será para toda la comunidad universitaria. Esperamos gran éxito, sobre todo porque la juventud está muy habituada al uso de estas tecnologías”, informó el director de la Preparatoria 5 e integrante de la Comisión Electoral, José Manuel Jurado Parres.

Este sistema fue creado por expertos de la UdeG y no implica la habilitación de urnas ni hacer gastos adicionales, pues se instala en las computadoras que ya se tienen en las escuelas.

Se renovará el Consejo General Universitario (CGU), así

como 15 consejos de centro, 46 consejos divisionales, los consejos del Sistema de Universidad Virtual y el de Educación Media Superior, además de 68 consejos de preparatorias.

Los consejos universitarios integran el máximo órgano de gobierno de la institución y de los centros universitarios y sistemas. Toman decisiones de manera colegiada en cuanto al ejercicio financiero y la aprobación de planes de estudio, entre otros asuntos de trascendencia para la vida universitaria.

Además de que este CGU tendrá como encomienda elegir a la persona que ocupará la Rectoría General de la UdeG para el próximo período, de 2019 a 2025.

“Esta elección es trascendente. La UdeG maneja recursos públicos, y por eso este tipo de actividades son importantes. Los órganos de gobierno de la institución se eligen democráticamente. La UdeG es transparente, los invitamos a que conozcan el proceso de cerca como ciudadanos o como representantes de los medios de comunicación”, recordó el Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores Universitarios, José de Jesús Becerra.

La jornada electoral de la comunidad estudiantil se realizará el 26 de septiembre y la de la comunidad académica el 27 de septiembre. Participarán en la organización 84 subcomisiones electorales.

Los padrones electorales serán publicados el 31 de agosto. Los registros de planillas se realizarán el 11 y 12 de septiembre.

Las personas interesadas en registrar una planilla pueden encontrar la información necesaria en la página [www.electoral.udg.mx](http://www.electoral.udg.mx) ♦



El CGU que sea electo tendrá la encomienda de elegir el Rector General para el periodo de 2019 a 2025. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

## ANUIES

# Preparan Encuentro Estudiantil 2018

La sesión para los preparativos de este evento de la Región Centro Occidente de ANUIES se realizó en la UdeG

JULIO RÍOS

Esta Casa de Estudio fue sede de la sesión de trabajo de la Red de Asuntos Estudiantiles de la Región Centro Occidente (RCO), de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), para preparar el Segundo Encuentro Estudiantil 2018.

El coordinador de la Red de Asuntos Estudiantiles, José Oswaldo Chávez Rodríguez, informó que la sede del encuentro será la Universidad de Guanajuato (UG), el próximo 25 de octubre, en los Espacios Magnos del campus ubicado en la ciudad capital, con capacidad para 3 mil personas.

“El encuentro lo estamos preparando desde hace tiempo y definiendo el programa. Será todo un día de sesiones, talleres, con temas de interés para la comunidad estudiantil, y la idea es que se armen redes de colaboración. Los asuntos que se abordarán han sido definidos precisamente por el alumnado de las instituciones que integran esta RCO”, afirmó Chávez Rodríguez, quien es también director de Desarrollo Estudiantil de la UG.

Algunos temas que se tratarán son trabajo en equipo; proyecto de vida; inteligencia emocional; emprendimiento; desarrollo humano; responsabilidad social, y tecnologías de la información. Podrían agregarse algunos como medio ambiente, y cultura.

“Estarán invitadas las organizaciones estudiantiles de 28 universidades que integran la Región Centro Occidente. Hay organizaciones estudiantiles antiguas, pero sólo son conocidas en su entorno inmediato. Este encuentro es una plataforma que les permitirá establecer nexos con otras universidades y hacerse visibles”, puntualizó Chávez Rodríguez.

La próxima reunión para definir los últimos detalles del Encuentro Estudiantil 2018 se realizará el 21 de septiembre, en Guanajuato.

A la sesión de este 20 de agosto acudieron representantes de las universidades de Guanajuato, Autónoma de Nayarit, de Celaya, Tecnológica de Jalisco, Autónoma de Aguascalientes y Autónoma de Guadalajara; además del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Irapuato y los anfitriones, la Universidad de Guadalajara. ♦

# Ingresan investigadores a la ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS

Por su destacada trayectoria académica y la formación de recursos humanos en la actividad científica, ocho investigadores de la UdeG obtuvieron esta distinción

TEXTO: MARIANA GONZÁLEZ  
FOTOS: DAVID VALDOVINOS

Ocho investigadores de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ingresaron a la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) debido a su probada trayectoria académica, a la pertinencia de sus investigaciones en diversas áreas del conocimiento y a la formación de recursos humanos enfocados a la actividad científica.

Los ocho nuevos miembros de la AMC son: Jorge Luis Flores Núñez, Guillermo García Torales, Érik Valdemar Cuevas Jiménez, Marco Antonio Pérez Cisneros y Daniel Saldívar Navarro, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI); Carlos Álvarez Moya, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

(CUCBA); Edith Rosario Jiménez Huerta, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y Bárbara Vismanos Lamotte, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

La rectora del CUCEI, Ruth Padilla Muñoz, dijo que la AMC cuenta con 2 mil 844 miembros en el país, de éstos 40 son de la UdeG y 34 por ciento son académicos de este centro, porque es uno de los que más realiza investigación en ciencia básica.

Afirmó que el ingreso de los ocho académicos no es un nombramiento espontáneo, ya que, además de tener una amplia y destacada trayectoria académica, los integrantes deben tener el reconocimiento de sus pares, es decir, que académicos de renombre, que trabajan en la misma área de estudio, deben avalar su candidatura.

El académico que desea solicitar su ingreso a la AMC debe hacerlo mediante una convocatoria que exige que los aspirantes sean miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), además de contar con un sólido currículum, tener experiencia en la formación de recursos humanos en la ciencia y contar con el aval de dos expertos de su área.

Cada caso es analizado de manera minuciosa por un comité conformado por siete investigadores reconocidos a nivel nacional, quienes evalúan si el candidato tiene los méritos suficientes para ser miembro de esta organización.

El rector del CUCBA, Carlos Beas Zárate, explicó que la AMC reúne a miembros con trayectoria académica destacada que

laboran en instituciones de México y el extranjero, además de reconocer y enlazar a científicos de diversas áreas del conocimiento.

Añadió que este organismo está dedicado a orientar al Estado mexicano y a la sociedad civil en los ámbitos de la ciencia y la tecnología; a la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país, y a fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población.

El rector del CUCS, Jaime Federico Andrade Villanueva, afirmó que es importante el ingreso a la AMC de los académicos de esta Casa de Estudio, debido a que es uno de los organismos nacionales más reconocidos y uno de los órganos consultivos del Gobierno federal para diversos temas. ♦



**CARLOS ÁLVAREZ MOYA**  
Departamento de Biología Celular y Molecular  
CUCBA

Miembro del SNI, Nivel I. Pionero en explorar los efectos del glifosato y otros pesticidas sobre el ADN.

“Mi área de desarrollo es la de la mutagénesis ambiental, que estudia cómo sustancias o agentes químicos pueden interactuar con el ADN y producir cáncer o envejecimiento precoz. Trabajamos con el problema de contaminación y cáncer en habitantes de El Salto y desarrollamos nuevos sistemas de prueba que detectan mejor alguna mutación determinada por un químico. Ahora trabajamos con los efectos de la sacarina para la salud. Entrar a la AMC es un gran orgullo, no sólo por mí, sino por las personas que trabajan a mi lado”. ♦

**EDITH ROSARIO JIMÉNEZ HUERTA**  
Departamento de Estudios Regionales (INESER)  
CUCEA

Miembro del SNI, Nivel II. Realizó su doctorado en la Universidad de Essex, en Inglaterra.

“Durante algunos años hicimos un proyecto con colonias populares y sus retos urbanos de 11 ciudades consolidadas de nueve países de Latinoamérica; de ahí salieron muchas investigaciones y también se formaron muchos recursos humanos. Estos resultados fueron presentados a los gobiernos de esos países para realizar mejoras. Es un orgullo pertenecer a la AMC y también es una responsabilidad para alentar a los compañeros y especialmente a las compañeras, fue sorprendente saber que pocas mujeres están participando, sobre todo en las ciencias exactas. ♦





**ÉRIK VALDEMAR  
CUEVAS JIMÉNEZ**  
Departamento de Electrónica  
CUCEI

Miembro del SNI en el Nivel II. Ha desarrollado investigación en temas relacionados con la robótica y la visión computacional. Fue becario del Departamento de Intercambio Académico Alemán (DAAD) y cursó su doctorado en la Universidad Libre de Berlín, en Alemania. Es autor de 100 publicaciones, de las cuales 85 son artículos en revistas especializadas en arbitraje, siete capítulos de libros y ocho libros escritos. ♦



**JORGE LUIS FLORES NÚÑEZ**  
Departamento de Electrónica  
CUCEI

Miembro del SNI, Nivel II. Se ha dedicado al estudio del procesamiento óptico y digital de imágenes, a la reconstrucción tridimensional de objetos, la visualización de objetos de fase y el desarrollo de sensores ópticos. Es parte del núcleo básico de profesores que diseñó el programa curricular de la maestría y el doctorado en Ciencias en Ingeniería en Electrónica y Computación, y de la maestría y el doctorado en Ciencias de Materiales, que forman parte del PNPC. Ha realizado cuatro estancias de investigación en el Instituto de Física de la Universidad de la República, en Montevideo, Uruguay. ♦



**GUILLERMO GARCÍA TORALES**  
Departamento de Electrónica  
CUCEI

Miembro del SNI, Nivel I, de la Academia Mexicana de Óptica (AMO), la Sociedad Americana de Óptica (OSA) y Senior Member de la Sociedad Internacional de Ingenieros Fotónicos (SPIE).

“Nos enfocamos en dos áreas, una es la aplicación de métodos ópticos para la detección temprana de cáncer de piel analizando biopsias; la otra es el trabajo en el bosque La Primavera para generar un mapa de riesgo para la prevención de incendios forestales mediante el poder calorífico de las hojas. Ser miembro de la AMC es un motivo de orgullo y de agradecimiento a la UdeG, que es la institución a la que estoy ligado desde que nací y que me ha formado”. ♦



**DANIEL SALDÍVAR NAVARRO**  
Departamento de Ingeniería en  
Electrónica  
CUCEI

Miembro del SNI, Nivel II. Desde 2012 es editor invitado de la revista *Mathematical problems in engineering*, especial issue: *Computational intelligence and image processing*, hindawi.

“Hemos aplicado nuestros algoritmos a robots mediante procesos metaheurísticos, que es imitar cómo los seres vivos resuelven problemas de manera grupal. Tenemos el proyecto de robots sociales que interactúen con el ser humano y muestren afectos y reaccionen a indicios visuales para influir en los estados de ánimo. Entrar a la AMC es un reconocimiento que alienta el trabajo científico que hacemos con los compañeros investigadores”. ♦



**MARCO ANTONIO  
PÉREZ CISNEROS**  
Departamento de  
Electrónica  
CUCEI

Miembro del SNI, Nivel I. Realizó su doctorado en la Universidad de Manchester, en Reino Unido.

“Hemos desarrollado robots y elementos para que un automóvil pueda navegar de forma autónoma. Seguimos trabajando en algoritmos evolutivos para la visión artificial de robots y de computadoras, en la “ciencia de datos” para extraer información no evidente y mejorar ámbitos como salud, sector productivo y robótica. Estar en la AMC es un orgullo personal e institucional, también una responsabilidad porque piden nuestras opiniones como especialistas y tenemos que estar a la altura de esta demanda”. ♦



**BÁRBARA VISMANOS  
LAMOTTE**  
Departamento de Clínicas de la  
Reproducción Humana  
CUCS

Miembro del SNI, Nivel II. Ha realizado estancias académicas y de investigación en Francia y España, además del Massachusetts Institute of Technology (MIT) en Boston.

“Trabajamos en crear nuevas herramientas para cambiar los hábitos alimenticios y mejorar la atención en nutrición de los mexicanos, por ahora son encuestas tradicionales, pero estamos buscando que funcionen mediante algunas plataformas tecnológicas. Entrar a la AMC es un compromiso por el reconocimiento que supone, pero también para seguir trabajando en beneficio de la ciencia, sobre todo entre las niñas y mujeres. Es poner en alto el nombre de la UdeG y buscar impulsar la investigación en el Occidente”. ♦



**egresados**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## ¿Laboras en la UdeG y además eres #EgresadoUdeG?

Te invitamos a tramitar tu **Credencial de Egresado UdeG**. Estamos a tus órdenes de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas en Casa Cortázar (Lerdo de Tejada 2121, Col. Barrera).

### Beneficios

#### Tienes acceso a promociones y descuentos en:

- Hoteles
- Restaurantes
- Servicios Académicos
- Deportivos, Culturales y de Salud.

#### Algunas de las empresas que tienen convenio con nosotros son:

- Suburbia
- Black Coffee Gallery
- Lo Jack
- ETN Turistar

**Así como cursos gratuitos, entre otros beneficios...**

### ¿Qué necesitas para obtenerla?

- Copia de tu identificación oficial con fotografía
- Copia de documento que avale tu status de Egresado (Cédula no aplica)
  - Tu Código de Estudiante
- Y el valor del trámite, que es de 150 pesos.

Estamos para servirte ¡Contáctanos!

Informes al 3825 9328 y 3826 3989 ext. 103

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO

### Determinaciones sociales en el sistema de salud mexicano

Repercusiones y afectaciones en la salud de médicos residentes

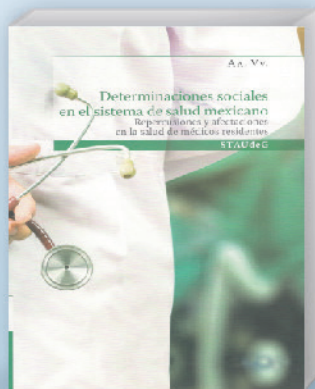
Autores:

**Dr. en CST. Martín Acosta Fernández**

**Dra. en CST. María de los Ángeles Aguilera Velasco**

**Dra. en PS. Blanca Elizabeth Pozos Radillo**

**29 de agosto de las 11:00 a las 13:00 horas**  
Auditorio de "Fisiopatología". Edificio "Q".  
Centro Universitario de Ciencias de la Salud,  
Sierra Mojada 950, Col. Independencia.



#### Comentaristas:

Dr. Alfonso Petersen Farah, Secretario de Salud del Estado de Jalisco.  
Dr. Salvador Chávez Ramírez, Comisionado de Arbitraje Médico del Estado de Jalisco.  
Dr. Eduardo Manuel Robles Contreras, Ex-Jefe de Enseñanza del Servicio de Ortopedia y Traumatología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Invitan a la comunidad universitaria y al público en general

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

DELEGACIÓN SINDICAL DE LA DIVISIÓN DE DISCIPLINAS PARA EL DESARROLLO, PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA SALUD 2018 - 2020



## CAPACITACIÓN

# Participan funcionarios en taller sobre equidad y cultura de paz

## Especialistas internacionales compartieron en el Conjunto de Artes Escénicas ejemplos de mejores prácticas en las universidades

LAURA SEPÚLVEDA /  
MARTHA EVA LOERA

El diseño de un curso en línea para la comunidad universitaria, enfocado a problemas de acoso y hostigamiento, se desarrollará en la Universidad de Guadalajara (UdeG), anunció su Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro, durante la clausura del Taller "Sensibilización y mejores prácticas internacionales en equidad y cultura de la paz en universidades".

Este curso tendría entre sus fines extender en la comunidad universitaria una cultura de prevención de estos problemas y promover el respeto y la paz y podría ser anunciado en próximos meses.

Al taller, que tuvo lugar durante los días 23 y 24 de agosto en el Conjunto de Artes Escénicas, asistieron 150 funcionarios universitarios, entre rectores, coordinadores de la Administración General y directores de preparatorias.

El objetivo fue propiciar la toma de conciencia de directivos, académicos, trabajadores y alumnos sobre la importancia de la prevención del acoso y el hostigamiento; promover un clima de armonía y diálogo entre los universitarios que propicie una convivencia pacífica; conocer qué se hace en otras universidades y cuáles son las mejores prácticas internacionales en materia de prevención y atención a conductas del acoso y el hostigamiento.

Este taller, que impartieron destacados especialistas internacionales, se realizó en el marco de las acciones que ha emprendido esta Casa de Estudio para combatir los casos de acoso y hostigamiento sexual y laboral que se han presentado en la institución.

El Rector General destacó que "bajo el lema de 'Cero tolerancia' se han tomado medidas para preservar la integridad de quienes, en su momento, se han sentido agraviados o sido víctimas de estas conductas".

Destacó que se trabaja en medidas tales como la elaboración de un protocolo especial, la designación de un Ombudsman Universitario y la redacción y difusión de un Código de Ética para todos los miembros de la comunidad.

Dijo que la intención como universidad es aplicar nuevas políticas que protejan a la comunidad universitaria, tanto a hombres como mujeres.

"El Consejo General Universitario ya aprobó un Código de Ética, pero tenemos que hacer que éste se concrete en las prácticas cotidianas", externó el Rector General.

Carmen Enedina Rodríguez Armenta, Vicerrectora Ejecutiva de la UdeG, se pronunció por un protocolo de actuación claro y contundente y destacó la importancia de que éste sea aprobado por el CGU.

Para acabar con la normalización de la violencia, la UdeG está trabajando además en un programa de prevención, con charlas y talleres, que conlleva la sensibilización, capacitación y formación para lograr entornos libres, respetuosos, con equidad e igualdad.

Cherie A. Scricca, una de las especialistas que impartieron el taller, expresó que estos temas son de naturaleza global e impactan a comunidades de todo el mundo, incluidas las instituciones educativas.

"El acoso sexual, la discriminación de género, evita que estas personas participen de manera total en nuestras comunidades y contribuyen a la pérdida de talentos y aportaciones que pudieran realizar estos individuos en todos los campos de la sociedad", resaltó.

Dijo que los estudios recientes en materia del impacto del acoso sexual indican que 35 por ciento de las mujeres en el mundo han experimentado violencia física o sexual, ya que este problema no conoce fronteras, limitaciones, ni culturas, y esto nos afecta en todo. ♦

## GOBERNANZA

# Desafíos para consolidar un gobierno abierto

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Uno de los desafíos para el desarrollo sostenible consiste en generar un nuevo marco de gobernanza pública y una nueva configuración estatal para promover sociedades pacíficas e inclusivas, expresó el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Miguel Ángel Navarro Navarro.

Lo anterior durante la inauguración del simposio “Implementación de la estrategia de gobierno abierto en Iberoamérica”, organizado por el Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD), en coordinación con esta Casa de Estudio.

“Para cumplir con este propósito es necesario contar con una gestión pública eficaz, receptiva, incluyente y participativa, con gobiernos transparentes, colaborativos y promotores de la equidad y el bien común”, señaló durante el simposio, cuya sede es el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la UdeG, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Recordó que el CLAD ha insistido en que el proceso de transformación de la gestión pública requiere fortalecer nuevos modelos de gobernanza que sostienen a la ciudadanía como protagonista de su desarrollo.

“Si bien los especialistas coinciden en que Iberoamérica es una de las regiones más dinámicas en materia de gobierno abierto, también es cierto que se requieren promover políticas, principios y acciones que apunten en la dirección correcta. Es necesario impulsar un sistema transparente que utilice la metodología de la gobernanza y que se fundamente en las nuevas tecnologías, innovación y adelantos de la gestión pública”, explicó.

Navarro Navarro dijo que confía en que este simposio, que llega a su fin este martes 21 de agosto, permita avanzar en la consolidación del gobierno abierto al escrutinio público, al diálogo y colaboración con los sectores sociales. Abierto a las sugerencias novedosas y útiles, a los proyectos de emprendimiento social y participación ciudadana en los procesos de planeación, diseño e implementación de políticas públicas.

El subsecretario de la Función Pública

CUCosta fue sede del simposio del CLAD, donde participaron 23 subsecretarios y responsables de la función pública de 19 países



El simposio, realizado en el CUCosta, se tituló “Implementación de la estrategia de gobierno abierto en Iberoamérica”. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

de México, Eber Omar Betanzos Torres, expresó que el CLAD, desde que gestó su carta iberoamericana de gobierno abierto, está pensando en lo que le interesa a las sociedades respecto a ese gobierno y en lo que le interesa hacer e impulsar junto con la sociedad civil organizada y con la academia.

“Que esta reflexión se desarrolle en la Universidad de Guadalajara representa un paradigma importante para el CLAD, porque son las propias universidades las que están educando a quienes construyen el presente, y eso le da a este congreso una característica inusitada, ya que por primera vez estamos en diálogo directo con las universidades”, resaltó.

El Secretario General del CLAD, Francisco Javier Velázquez López, dijo que el gobierno abierto es, de alguna manera, la base de una administración eficaz, transparente y refuerzo de la democracia, y por eso basan sus actividades en el gobierno abierto y la participación ciudadana.

Al impartir la conferencia titulada “Parlamentarismo abierto en México. Avances y retos”, el profesor de políticas públicas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y diputado federal electo de la LXIV Legislatura, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que una buena práctica de parlamento abierto debe vencer la paradoja donde el legislativo no se abre ni

comunica bien y la sociedad no conoce sus funciones.

“La rendición de cuentas y el seguimiento del trabajo legislativo debe dejar de ser esporádico y desarticulado. El Poder Legislativo, por su integración y composición, es el más obligado a guardar una relación e interacción con la sociedad y la ciudadanía”, expresó.

Precisó que más allá de las instituciones y núcleos más organizados, la ciudadanía no tiene una idea clara de las atribuciones y el trabajo del legislativo y, en algunos casos, sectores sociales consideran que el trabajo legislativo consiste en la gestoría de proyectos, mismos que competen al Poder Ejecutivo. ♦

## SALUD

# Moscas proliferan en el aeropuerto tapatío

**Investigadores proponen realizar un estudio para erradicar la plaga presente en la terminal aérea y evitar problemas de salud**

MARIANA GONZÁLEZ

La erradicación de la plaga de mosquitos que afecta al Aeropuerto Internacional de Guadalajara Miguel Hidalgo debe de iniciar por hacer un estudio tendiente a conocer qué especies habitan el lugar, por qué se suscitó la proliferación y cuál es el insecticida más adecuado, con el objetivo de evitar posibles contagios de enfermedades como el dengue, dijeron especialistas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en rueda de prensa.

El director del Instituto Regional de Investigación en Salud Pública, adscrito al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Ezequiel Magallón Gastelum, dijo que es fundamental conocer si entre los moscos presentes en la terminal aérea se encuentra la especie *Aedes aegypti*, pues al ser un lugar donde transitan personas de todo el mundo podría ser un foco de infección de den-

gue, chikungunya, zika o fiebre amarilla en el país al que viajen los pasajeros.

Desde julio de este año, la terminal aeroportuaria registra una plaga de moscos que se ha extendido por todas las áreas generales comunes, en las zonas internas como las bandas de equipaje, salas de espera, e incluso dentro de los aviones. La Secretaría de Salud Jalisco (SSJ) afirmó que el tipo que prevalece es del género *Culex* o mosquito común, y que han realizado diversas acciones logrando erradicar el problema en 75 por ciento.

“Si la SSJ dice que es del género *Culex*, tiene un laboratorio de entomología y personal capacitado para decirlo con certeza, pero lo que no ha dicho es la especie. Hay dos tipos de mosquitos en México, *Aedes aegypti* y *Aedes albopictus*, que van a transmitir estas enfermedades, pero en Jalisco tenemos más la primera y es un mosquito urbano”, por lo que cabe la posibilidad de que se encuentre en las inmediaciones del aeropuerto, aseguró.

Magallón Gastelum agregó que la SSJ debe de estar trabajando bajo la Norma Oficial Mexicana para el control de enfermedades transmitidas por vectores con acciones concretas para aniquilar la plaga, pero recaló que es necesario realizar una investigación en la zona para conocer a detalle las condiciones en que se presentó el problema y tener estrategias de prevención para el próximo temporal de lluvias.

El investigador del Laboratorio de Ecología de Insectos del

Departamento de Botánica y Zoología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Gustavo Moya Raygoza, sostuvo que la alternativa más viable para controlar la plaga es el uso de insecticida, pero se debe elegir el que tenga menos efectos secundarios para los humanos y el ambiente, además de que el mosquito no presente resistencia a éste.

Dijo que los investigadores de la UdeG pueden aportar conocimientos para la erradicación de la plaga debido a que tienen información, acceso a bases de datos nacionales y experiencia en métodos científicos que permitirían diseñar, en una o dos semanas, una propuesta para solucionar el problema, aunque requiere de la ayuda técnica de las instituciones gubernamentales.

Moya Raygoza adelantó que un grupo interinstitucional tendría que hacer un estudio para tomar la muestra de un mosquito para su identificación en un laboratorio, buscar en la literatura científica qué insecticida se debe usar, su costo, liberar la sustancia en la zona, monitorear el número de individuos aniquilados mediante trampas especiales y evaluar si la estrategia funciona y, en su caso, corregirla o mantenerla.

Los especialistas aseguraron que el próximo año debe de haber acciones preventivas previas al temporal de lluvias similares a las que ocurren en las campañas antidengue, con la intención de evitar una nueva proliferación en el aeropuerto que ponga en riesgo la salud de los pasajeros en tránsito y que esto genere una mala imagen para la entidad. ♦



Es fundamental detectar si en el aeropuerto se encuentra el *Aedes aegypti*, para no propagar enfermedades como zika, dengue y chikungunya. / FOTO: CORTESÍA





Inauguración de las Jornadas de Actualización en Pediatría. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

HC

# Niños sanos para un mundo mejor

Bajo este lema, del 22 al 24 de agosto el Hospital Civil celebró las Jornadas de Actualización en Pediatría

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las divisiones de Pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara (HCG) representan un orgullo institucional, estatal, nacional e internacional, por su alta productividad y porque de sus servicios pediátricos están egresando los mejores especialistas del país, así lo constatan los diferentes consejos de certificación y acreditación.

Esto lo expresó el director general del OPD, Héctor Raúl Pérez Gómez, al inaugurar las Jornadas de Actualización en Pediatría con motivo del 30 y 101 aniversario de dichas divisiones, así como el seminario "IPOKRaTES", en un hotel de la ciudad.

"Ustedes han sido los artífices, a lo largo de 30 años, de una división que tiene la más alta solidez académica, asistencial y en el campo de la investigación, y nuestra División de Pediatría constituye uno de los pilares asistenciales de alta calidad porque tiene el mayor número de programas acreditados en el país", precisó.

Lamentó que los cálculos señalan que en el año 2030, 167 millones de niños vivirán en pobreza extrema y 69 millones de menores de cinco años morirán entre 2016 y 2030.

Durante la ceremonia le fue entregado un reconocimiento al doctor Enrique Romero Velarde por su destacada labor

de tres décadas, donde ha mantenido un espíritu de servicio y entrega en la División de Pediatría del Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca.

Romero Velarde dijo sentirse orgulloso por este reconocimiento que le otorga la institución y sus propios compañeros, y recordó cómo hace 30 años se creó una de las divisiones de Pediatría con mayor proyección nacional no sólo en aspectos de asistencia, sino en docencia con numerosas generaciones de residentes que ahora son médicos exitosos, además de la generación de conocimiento.

"Confío que las nuevas generaciones continúen con esa disciplina, y el trabajo del día a día es la única forma de lograr resultados que mantengan y superen esta proyección", señaló.

El Presidente Ejecutivo de las jornadas, Rafael Nieto García, dijo que las actividades se desarrollaron del 22 al 24 de agosto bajo el lema "Tener niños sanos hoy hará para todos un mundo mejor".

Hubo "conferencias con temas de salud de los más pequeños. Nuestra intención es ofrecer a los participantes información oportuna y veraz sobre las enfermedades más frecuentes y sus tratamientos, con la idea de que apliquen esos conocimientos en sus lugares de trabajo", informó.

En el acto inaugural se hizo entrega, además, de un reconocimiento al presidente honorario de estas Jornadas de Actualización en Pediatría, Abraham González Uyeda, por su espíritu filantrópico y su decidido apoyo a quienes más lo necesitan, además de sus notables contribuciones en favor del fortalecimiento de la infraestructura hospitalaria en las áreas pediátricas del Hospital Civil. ♦

CONVENIO

## Acuerdo con Universidad de Concordia

A través de la UDG Virtual, pretende impulsar el trabajo en temas como el movimiento Maker

UDG VIRTUAL

Investigación colaborativa, intercambio de información científica y movilidad de estudiantes y profesores son las áreas de colaboración establecidas en el memorándum de entendimiento que recientemente firmó la Universidad de Guadalajara (UdeG), por medio de UDGVirtual, con la Universidad de Concordia, de Canadá.

Jorge Carlos Sanabria Zepeda, responsable del Programa de Innovación de UDGVirtual, señaló que en el ámbito de la investigación colaborativa se pretenden impulsar temas referentes al mundo de la cultura Maker, y otros que puedan tener en común ambas instituciones.

Respecto de la movilidad estudiantil, el académico señaló que los estudiantes y profesores de UDGVirtual tienen doble oportunidad de hacer movilidad, ya que podrían hacerlo de manera presencial, viajando a Canadá, o bien de modo virtual, poniéndose en contacto con algún equipo de la Universidad de Concordia.

La reunión fue encabezada por Rosa Noemí Moreno Ramos, responsable del programa de Extensión de UDGVirtual, quien realizó la entrega del memorándum a Ann-Louise Davidson, responsable de la Cátedra de Investigación en Cultura Maker de la Universidad de Concordia y directora asociada del Instituto Milieux para el Arte, la Cultura y la Tecnología.

Davidson dijo que "La Universidad de Guadalajara es conocida como una institución innovadora y un ejemplo es la maestría en Innovación de su Sistema de Universidad Virtual. Además, me parece que hay todo un equipo de creatividad en México".

En dicha reunión se informó que, entre las acciones realizadas en el marco de este acuerdo, se encuentra una conferencia magistral que Davidson impartió en el Encuentro de Educación Maker, llevado a cabo en la Ciudad de México durante los días 16 y 17 de agosto pasados, y en cuyo comité organizador participa la UdeG a través de la Red LaTEMx.

Otra acción en curso de este convenio es la visita de la académica al laboratorio de fabricación digital de la Preparatoria 19 del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la UdeG, realizada este 21 de agosto.

Entre las actividades programadas para los siguientes meses, destaca la investigación conjunta entre las universidades firmantes, así como la Universidad de Niza, de Francia, en el marco del programa "Ideatón Maker-Epicentro", organizado por la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Jalisco. ♦

<p><b>Donde los Mundos Colapsan</b> 30 agosto 19 y 21 h</p>	
	<p><b>Azul Violeta</b> 01 septiembre 21 h</p>
<p><b>Los 40 El Musical</b> 07 y 08 septiembre</p>	
<p><b>JORGE ORTÍZ DE PINEDO</b> ACTUA, DIRIGE Y PRESENTA A: <b>COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ</b> LA DIVERTIDA COMEDIA DE ALFONSO PASO</p>	<p><b>Jorge Ortiz de Pinedo</b> Actua, dirige y presenta: <b>Cosas de Papá y Mamá</b> 12 septiembre 19 h</p>
<p><b>Strange Love</b> The Depeche Mode Experience 20 septiembre 21 h</p>	
	<p><b>Jary</b> Tour Besos Pasajeros 22 septiembre 20 h</p>

*Cartelera*    [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)  **Teatro Diana**  
Centro Cultural



**CENTRO DE INICIACIÓN DEPORTIVA LEONES NEGROS**

**NUESTROS ÚNICOS CID FILIALES**

NACIONALES	ZMG
▶ <b>Hidalgo, Hidalgo</b>	▶ <b>Leonas Negras (Oficial), Zapopan</b>
▶ <b>Morelia, Michoacán</b>	▶ <b>Tecnológico (Oficial), Guadalajara</b>
▶ <b>San Nicolás, Nuevo León</b>	▶ <b>Jalisco, Guadalajara</b>
▶ <b>Manzanillo, Colima</b>	▶ <b>Raza, Guadalajara</b>
▶ <b>Puerto Vallarta, (Héctor Matus), Jalisco</b>	▶ <b>Huentitán, Guadalajara</b>
▶ <b>SEMS Ciudad Guzmán, Jalisco</b>	▶ <b>Cachorros, Tlaquepaque</b>
▶ <b>Cuajimalpa, Santa Fe, CDMX</b>	▶ <b>STAUDEG, Zapopan</b>
▶ <b>Maravatío, Michoacán</b>	▶ <b>TOLUQUILLA, Tlajomulco</b>
▶ <b>CDMX GAM, Gustavo Madero, CDMX</b>	<b>INTERNACIONAL</b>
▶ <b>Oaxaca, Oaxaca</b>	▶ <b>Los Ángeles, California (USA)</b>
	▶ <b>Ecuador, Quito (Ecu)</b>

**EL INICIO DE LOS SUEÑOS**

Para mayor información, ingresa a nuestro sitio web  
<http://leonesnegrosudg.mx/escuelas/cid>

## Dime cómo evalúas y te diré que tipo de profesor eres



Juan Antonio Castañeda Arellano  
Director de la Preparatoria número 8

*Con frecuencia se dice que en la escuela se evalúa mucho. En contra de esta afirmación, conviene aclarar que en ella realmente se examina mucho, pero se evalúa muy poco.*

BOLIVAR, A.

La evaluación debería ser el momento en el que quien enseña y quien aprende se encuentren con la sana intención de aprender. Evaluamos para conocer. Aprendemos de la evaluación. Sólo asegurando el aprendizaje podremos asegurar la evaluación, la buena evaluación que forma continuamente, que sería, además, significativa en cuanto catalizadora de nuevos aprendizajes.

Evaluamos mientras aprendemos; aprendemos mientras evaluamos. Pero, paradójicamente, el examen rompe de un modo artificial este proceso de equilibrio entre el momento de la recepción y el de la producción.

Cuando la evaluación se realiza ajena al aprendizaje, quien es evaluado acude como recurso de salvación al momento de la recepción. Cuando la evaluación y el aprendizaje se dan simultáneamente, quien es evaluado produce, crea, discrimina, imagina, analiza, duda, necesita contrastar, se equivoca y rectifica, elabora respuestas, formula preguntas, surgen las dudas, pide ayuda, busca en otras fuentes, evalúa. Es decir, pone en funcionamiento el conocimiento y su capacidad de argumentar. Actúa de un modo consciente y responsable sobre su propio aprendizaje.

“El objetivo es que quienes aprendemos utilicemos en las evaluaciones los criterios destinados a justificar su propia valoración, su propio juicio. Al hacerlo, necesariamente tendrá que poner en práctica nuestro conocimiento.” (Santos Guerra, 2007).

A partir de esta propuesta, las finalidades y los objetivos de la evaluación adquieren otro sentido y deben llevar necesariamente a otras formas de acción.

Hay ciertas acciones en el proceso de escolarización que se realizan y legitiman sobre rituales asentados en creencias no siempre verificadas, pero que despiertan expectativas que se generan según la fe que se deposita en ellas y en los fines y las funciones que se confía que desempeñen.

En el campo de la evaluación, creencias,

expectativas, fe y confianza en los fines y en las funciones dan por recorridos muchos caminos antes de averiguar de qué caminos se trata y, sobre todo, si merece la pena recorrerlos. Cabe decir del sistema de evaluación que lleva a prácticas tan poco razonable, desde el interés por la formación de los sujetos a los que se dirige, que difícilmente superaría cualquier prueba de examen y de análisis que se hiciera sobre él, tanto por los instrumentos de que se vale normalmente —examen o pruebas objetivas tipo test, sobre todo—, como por las disfunciones que provoca (tensión, fracaso, abandono, exclusión, selección, decisiones predictivas que nunca se cumplen, clasificación y jerarquización...).

Probablemente se debe a que las prácticas de evaluación se realizan desconectadas de las concepciones educativas a las que deben servir. Basta pensar en el tipo de ciudadano que el sistema de educación básica se propone formar para ver las distancias que separan este propósito de prácticas de evaluación que producen tanta exclusión, tanto fracaso y tantos fracasados.

La forma más habitual de evaluar consiste en la aplicación de técnicas y artificios que fueron pensados para funciones y fines distintos al sentido formativo de la educación. Al instrumento utilizado, confundido con el proceso al que debe servir, se le atribuye un valor añadido para desempeñar simultáneamente funciones diferentes, sin reparar en que muchas de ellas son contrarias al propio discurso que las expresa, y en que otras no se pueden desempeñar por el escaso valor que aportan las informaciones que nos llegan, debido a la inadecuación de los instrumentos que se emplean.

Por encima de estos usos y ejercida de un modo sutil en las inmediaciones del aula, pero evidente por las consecuencias que arrastra, la evaluación, más que un medio de fomentar los fines educativos del desarrollo y emancipación individuales, se utiliza como instrumento de exclusión a lo largo del proceso de escolarización mediante procedimientos que seleccionan y marginan, perjudicando las oportunidades educativas posteriores de muchos alumnos. Por esta vía la evaluación educativa ha llegado a ser, como la clase, un aparato de exclusión (Bates, 1984; Lerena, 1980, Pág. 283). ♦

## TALLERES

# Nuevo ciclo escolar en el SUAM

## En promedio, cada semestre hay mil estudiantes en el Sistema Universitario del Adulto Mayor

MARTHA EVA LOERA

La educación es un derecho para las personas de la tercera edad. Y para hacerlo realidad y contribuir en su formación integral, el Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM) iniciará un ciclo escolar con 400 nuevos estudiantes, informó el Director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y Coordinador General Académico del sistema, Juan Manuel Durán Juárez.

Durante la inauguración del nuevo ciclo escolar 2018-B, que iniciará clases formales a partir de mañana martes 21 de agosto, destacó que el SUAM tiene seis años de haber iniciado y han pasado por sus aulas 5 mil 150 personas de la tercera edad.

Este semestre habrá 27 cursos y talleres, además de dos diplomados, cuyo objetivo es propiciar el desarrollo integral de los participantes.

“La educación no sólo es un proceso que implica cursar la preparatoria, una licenciatura o maestría, es también permanente y un derecho humano”, dijo.

Se abrirán cursos sobre salud física; salud cerebral; derechos del adulto mayor; computación básica, intermedia y avanza-

da; además de uno enfocado en teléfonos celulares y tabletas inteligentes.

Habrán también talleres de creación poética; narrativa; historia oral (que busca que escriban su experiencia de vida familiar o laboral); el círculo de lectura “Hilando y tejiendo historias”, en el que tendrán oportunidad de escuchar la lectura en voz alta de un libro; además de cursos sobre aprovechamiento de plantas medicinales y huertos orgánicos.

El coordinador del SUAM, Javier García de Alba, dijo que hay alrededor de mil adultos mayores cada semestre, en promedio. Y destacó la importancia de proporcionarles bienestar psicológico, social, así como oportunidades de superación.

La historiadora Ana María de la O Castellanos Pinzón impartió la conferencia inaugural “Memorias y retorno de los migrantes jubilados”, resultado de una investigación en la que entrevistó a 15 migrantes que se jubilaron y regresaron a sus pueblos de origen como Autlán, Unión de Tula, Ayutla, Ejutla y Cuautla, en Jalisco.

La investigadora resaltó la importancia de los testimonios y las historias de vida como una metodología valiosa para la reconstrucción histórica, en este caso de la migración que tuvo lugar desde Jalisco hacia Estados Unidos en los años 40 del siglo pasado. ♦



Este nuevo ciclo escolar iniciará con 400 participantes. / FOTO: ELIZABETH MORALES



## XV REUNIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES DE MÉXICO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 2018

**“Miradas transfronterizas en las escrituras de la historia de México”**

**Ceremonia inaugural**  
Parainfo Universitario  
miércoles 17 de octubre, 17:00 horas

**Mesas de trabajo**  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus La Normal  
Jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de octubre, 9:00 a 18:00 horas

**Clausura**  
Auditorio Salvador Allende  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus La Normal  
sábado 20 de octubre, 18:00 horas

Para mayores informes:  
[www.xvunioninternacionaldehistoriadores.cucsh.udg.mx](http://www.xvunioninternacionaldehistoriadores.cucsh.udg.mx)

Contacto:  
[xvunion@academicos.udg.mx](mailto:xvunion@academicos.udg.mx)

xvunionhistoriadores

Xv\_Reunion\_Hist

XvReunionIntHistMex



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

## TITÚLATE

Curso de Actualización y Preparación en Contaduría

★ Licenciatura en Contaduría Pública

Presenta el

**EXAMEN PROFESIONAL**

**EGEL - C  
(CENEVAL)**

Requisito para titularte

**INFORMES**

(0133) 37703300

Ext. 25338, 25340, 25341

**Acude a CUCEA:**

Módulo H - 103.



MIRADAS

CUPO LIMITADO

Inicio 10 de Septiembre del 2018.



Diego Armando Torres participará en el Campeonato Mundial de Box en Elistá, Rusia. / FOTO: JUDITH CASTRO

# En puerta, competencias internacionales

**Durante el mes de septiembre atletas universitarios participarán en justas a nivel mundial, en Brasil, Suecia y Rusia**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**tletas de la Universidad de Guadalajara están listos para participar en diversos campeonatos mundiales, los cuales tendrán lugar entre el 1 y 10 de septiembre en las disciplinas de lucha, triatlón y box.

Los universitarios ganaron su derecho a participar en

estas justas deportivas luego de los resultados obtenidos en la pasada Universiada Nacional, en la que se ubicaron en la primera posición.

La primera en entrar en actividad será la triatleta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) Vanessa de la Torre, cuya competencia está programada para el 1 de septiembre en Kalmar, Suecia.

Entre sus resultados destacan la medalla de oro en la

Universiada Nacional de 2016 y 2018, el segundo lugar en el Campeonato Mundial del 2016 en Suiza y recientemente obtuvo la medalla de bronce en la categoría elite y la de oro en la sub 23 en el Campeonato Panamericano de la Unión Internacional de Triatlón (ITU), efectuado en Brasil, Brasil.

El Campeonato Mundial Universitario de Box, tendrá como sede Elistá, Rusia, del 1 al 6 de septiembre y la UdeG estará representada por Diego Armando Torres Núñez, en la categoría de 64 kilogramos.

El estudiante del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), fue campeón en la categoría juvenil mayor, en el II Festival Olímpico de Boxeo 2017.

Del 2 al 10 de septiembre seis integrantes de la selección universitaria competirán en el Campeonato Mundial Universitario de Lucha en Goiania, Brasil.

En la modalidad de grecorromana participarán el estudiante del CUCS Giovanni Antonio Bañuelos Olivares (63 Kilogramos), Rodolfo Manuel Salazar Guijarro (67 kilogramos) del Centro Universitario de Ciencias Exactas en Ingenierías (CUCEI), Emmanuel Alexis Benítez Castro (77 kilogramos), alumno del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

En la categoría libre tendrán participación Sinuhé Oliva Jiménez (65 kilogramos), David Alejandro Camacho Gutiérrez (70 kilogramos) y Alan Arturo Domínguez García (79 kilogramos), todos estudiantes del CUCS.

El titular de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel Leja, informó que los atletas están listos para participar en la competencia luego de un periodo intenso de preparación.

“Vamos bien, ellos se han estado preparando para estos eventos y esperamos puedan traer un buen resultado. Con estas competencias cerrarán su temporada deportiva para posteriormente iniciar con el nuevo ciclo rumbo al 2019.

En cuando a las expectativas dijo que en el caso de Vanessa de la Torre esperan que pueda igualar o mejorar el segundo lugar de la edición anterior y considera que todos los atletas de la UdeG llegan en buen nivel.

“A como los he visto espero que tengan un buen papel, a veces una medalla no quiere decir que tuvieron un buen resultado, hay que ver su desenvolvimiento, proyección y ellos pueden hacer algo, la gente que asistirá se va a defender bien”.

Giovanni Antonio Bañuelos Olivares, de la selección de lucha, se declaró listo para su participación.

“Estoy puliendo todos los detalles técnicos y físicos, ya falta muy poco, estamos entrenando con todo. Me siento fuerte, estoy bien preparado, la verdad espero un buen resultado”.

En cuanto a participaciones internacionales había asistido a algunos eventos panamericanos y esta sería su primera competencia mundial, lo que lo motiva y emociona.

“Mi meta siempre fue ir a un mundial, tardé 14 años en cumplir el sueño, voy con todo. En cuanto al equipo están todos muy preparados, esperando que llegue el día de competencia”.

Por su parte, el pugilista Diego Armando Torres Núñez, señaló que está preparado para lo que viene, consciente de que puede hacer un buen papel.

“Ha sido una preparación muy buena a cargo de mis entrenadores y sé que la base que llevamos da para mucho. Será la primera vez que participe en un evento internacional y estoy muy contento”.

Dijo que la meta es ganar el campeonato para México y la Universidad. ♦

# Se unen al reto de la Carrera Leones Negros

**Especialistas de la UdeG ofrecen gratuitamente planes de entrenamiento, los sábados en el Parque Metropolitano y en el Bosque los Colomos**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los clubes de entrenamiento que ofrecen gratuitamente los organizadores de la carrera Leones Negros, se han convertido en una oportunidad para sus participantes de superar límites e involucrarse en el mundo del running con una asesoría y entrenamiento adecuados.

Las sesiones tienen lugar todos los sábados en el Bosque los Colomos y en el Parque Metropolitano, de 8:00 a 10:00 horas, y están dirigidos por Cristóbal Herrera y Sammy Mutai, quienes ofrecen a los participantes planes de entrenamiento y todo lo necesario para mejorar el rendimiento deportivo de acuerdo a la condición y objetivos de cada persona.

Livia Esther Parra asiste al club de entrenamiento que se imparte en el Parque Metropolitano, y dice que le gusta porque hay gente de todas las edades y condiciones y cuentan con un gran entrenador.

“He bajado varios kilos ya, a mí me gusta trotar y caminar, el entrenador da un trabajo especial a cada persona,

hay gente avanzada, intermedia y personas que van empezando”.

Sammy Mutai, quien ha ganado varias competencias en el país y el estado, dijo que con este proyecto buscan preparar a la gente física y mentalmente y ayudarles a cumplir su objetivo en la carrera.

“Aquí aprenderán cuestiones como mejorar la respiración, técnica braceo, yo los analizo y veo qué necesitan al verlos correr. Si no corren aquí pueden empezar a entrenar, aquí aceptamos de todas las edades, lo importante es prepararse”.

La carrera será el próximo 14 de octubre a las 7:30 horas, con distancias de 5 o 10 kilómetros, teniendo como salida y meta al Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, ubicado en avenida Juárez y Enrique Díaz de León.

Se podrá participar en las categorías juvenil (15-19 años), primera categoría (20-29 años), master “A” (30-39 años), master “B” (40-49 años), master “C” (50-59 años), master “D” (60 años en adelante), B1 para débiles visuales y otras capacidades diferentes y B2 para personas en silla de ruedas.

El costo de inscripción a la carrera es de 280 pesos, con 50 por ciento de descuento para personas de la tercera edad que presenten documentación oficial que los acredite como tal, mientras que el precio para los estudiantes de la Universidad es de 240 pesos.

Pueden realizarse en la CGSU, ubicada en Constancio Hernández Alvirde 145, en el Complejo Deportivo Universitario (avenida Revolución 1500), en tiendas Innovasport, en línea en la página [www.carreraleonesnegrosudg.mx](http://www.carreraleonesnegrosudg.mx) y en el centro de inscripción itinerante cuyas sedes se pueden consultar en <https://www.facebook.com/CarreraLeonesNegros/> ♦



Los clubes dan la oportunidad de entrar al mundo del running con una asesoría y entrenamiento adecuados. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

# Correr por el Puerto

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ya están abiertas las inscripciones para la segunda edición de la Carrera Leones Negros Puerto Vallarta, programada para el próximo 28 de octubre en las distancias de 2, 5 y 10 kilómetros, la cual es organizada por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

El coordinador de la misma, Francisco Gómez, dijo que la carrera es recreativa y tiene intención de ofrecer a través de la actividad física un espacio para convivir, para conocer personas, para integrarse como comunidad universitaria y como sociedad.

“Queremos promover la actividad física, los estilos de vida saludable con los beneficios que está brinda a la salud, lo social y psicológico, esos son los objetivos de la carrera, además de reforzar nuestra identidad universitaria y como Leones Negros”.

En cuanto a las distancias dijo que los 2 y 5 kilómetros son bastante amigables para quienes quieren incursionar en esta disciplina o llevan poco tiempo en ella, mientras que la de 10 busca cubrir la demanda de quienes ya tienen al hábito de correr.

“Esa fue la parte innovadora en Puerto Vallarta, incluir la carrera de 2 kilómetros abre la puerta a quienes no tienen el hábito por correr. El año pasado tuvimos una gran participación de adultos mayores que se inscribieron a esa distancia, para nosotros ha sido realmente gratificante”.

Destacó que esta carrera se consolida entre el gusto de la comunidad corredora y en 2017 se ubicó como las más concurrida del municipio, con poco más de mil 100 inscritos. Este año la meta es llegar a los 2 mil y existe confianza para alcanzar esa cifra.

“Pero más que hablar de cifras, es hablar de nuestra intención de integrarnos como sociedad, de promover la actividad física, de tener un programa accesible. Este año la cuota de inscripción es de 200 pesos, que incluye el kit del corredor con playera y medalla, entre otras cuestiones. Para quienes asistan de Guadalajara tendremos algunos paquetes para que puedan participar y que en breve daremos a conocer”.

Las inscripciones pueden realizarse en línea a través de la página: [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx) o acudiendo a la Unidad de Actividad Física y Deportes del centro universitario.

Para mayores informes se puede consultar la página de Facebook: <https://www.facebook.com/CarreraLeonesNegrosCUC/> ♦

# PROGRAMAS ACADÉMICOS PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DE OPERADORES Y COMUNICADORES DEL SISTEMA DE JUSTICIA PENAL



CON EL OBJETIVO DE APORTAR A LA CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA PENAL ACUSATORIO, ESTA NOVEDOSA OFERTA ACADÉMICA CON APOYO DE USAID ESTÁ DIRIGIDA A LA COMUNIDAD JURÍDICA, PERIODISTAS Y COMUNICADORES JUDICIALES, Y LA COMUNIDAD UDEG.

SERÁ IMPARTIDA EN 10 CAMPUS E INCLUYE:

## TRES DIPLOMADOS

- ✓ VICTIMOLOGÍA
- ✓ COMUNICACIÓN Y PERIODISMO JUDICIAL
- ✓ ADMINISTRACIÓN DE TRIBUNALES

## TRES ESPECIALIDADES

- ✓ COMUNICACIÓN JUDICIAL
- ✓ ASESORÍA JURÍDICA
- ✓ JUECES

## UNA MAESTRÍA

- ✓ SISTEMA DE JUSTICIA PENAL CON ORIENTACIÓN EN MECANISMOS ALTERNOS, FISCALES Y DEFENSORES

INICIAMOS EL  
**21 DE SEPTIEMBRE**  
**2018**

¡INFÓRMATE! [JUSTICIAPENAL.UDG.MX](http://JUSTICIAPENAL.UDG.MX)



Librería  
**Carlos Fuentes**  
Universidad de Guadalajara

➤ ¡VEN Y ATRÉVETE  
A VIVIR TU LIBRERÍA!

2,600 metros 

115 temáticas 

120 mil libros 

200 m<sup>2</sup> área infantil 

[www.libreriacarlosfuentes.mx](http://www.libreriacarlosfuentes.mx)

Ubicada dentro del:



centroculturaluniversitario



Planta baja de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"



# CALENDARIO DE TRÁMITES 2019 "A"

## Ingreso ciclo Enero

**A**

Ingresa a la página de registro en la siguiente dirección: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx), registra tus datos y aspiración siguiendo las instrucciones.

**B**

Imprime tu ficha de depósito y realiza el pago en la sucursal de tu elección.

**C**

Preséntate con una identificación oficial con fotografía y firma, el día y la hora señalados para entrega de la solicitud de ingreso.



## CENTROS UNIVERSITARIOS

\*\*\*Los aspirantes deberán acudir a la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de su elección\*\*\*

**1**

Período de registro de solicitudes en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del sábado 01 al domingo 30 de septiembre de 2018.

**2**

Aplicación única del examen de admisión.  
Sábado 10 de noviembre de 2018.

**3**

Período de entrega de documentación para efecto de concurso:  
(Certificado de bachillerato, acta de nacimiento y solicitud de ingreso).  
Del lunes 12 de noviembre al miércoles 19 de diciembre de 2018.

**4**

Publicación del dictamen en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) y  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)  
Lunes 14 de enero de 2019.

**5**

Inicio de clases.  
Miércoles 16 de enero de 2019.

**Nota:** Para trámite a grado superior con estudios parciales de la misma carrera de aspiración, debe acudir a solicitar informes en la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario al que aspira.

## MAESTRÍAS, ESPECIALIDADES Y DOCTORADOS

### Nota importante:

Antes de realizar un registro a posgrado, todos los aspirantes deben solicitar información complementaria en la Coordinación de Posgrado correspondiente, relativa a documentación y requisitos particulares.

**1**

Período de registro de solicitudes en Web: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del lunes 12 de noviembre al domingo 09 de diciembre de 2018.

**2**

Período de entrega de documentación completa.  
Del lunes 12 de noviembre al miércoles 19 de diciembre de 2018.

**3**

Publicación del dictamen en cada Centro Universitario.  
Lunes 14 de enero de 2019.

**4**

Inicio de clases.  
Miércoles 16 de enero de 2019.

# Alfredo Villa Mejía

Instructor de la Alberca Olímpica de la UdeG obtuvo la medalla de bronce en la prueba de aguas abiertas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l nadador e instructor de la Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Villa Mejía, se adjudicó la medalla de bronce en la prueba de aguas abiertas de los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe, que tuvieron como sede Barranquilla, Colombia.

Con 17 años practicando esta disciplina, culminó la prueba consistente en 10 kilómetros en tiempo de dos horas con 28 segundos, en lo que fue su segunda participación en esta competencia, en la que en la edición anterior se ubicó en la sexta posición.

A diferencia de hace cuatro años hoy se siente un deportista más maduro, con mayor preparación y dispuesto a seguir alcanzando sus metas con trabajo y esfuerzo diario, siempre con la convicción de hacer de lo ordinario algo extraordinario.

El nadador hoy vive además una nueva faceta: la enseñanza, al ser instructor de la Alberca Olímpica donde busca compartir su experiencia con otros nadadores y futuros talentos de este deporte.

**¿Cómo te deja este resultado?**

Me siento muy contento por este tercer lugar, se refleja el trabajo y el esfuerzo realizado todos estos años, hace cuatro me prometí mejorar,

estar en una competencia más de Centroamericanos y tenía la espinita clavada de una medalla, y aquí está el resultado. Fue una competencia muy reñida, especialmente con los competidores cubanos y venezolanos que siempre estuvimos en el grupo puntero, pero se logró el resultado.

**¿Cuál fue la clave para obtener la medalla?**

La preparación, ser constante y no perder el enfoque, entrenar cada día con disciplina y sin perder el objetivo de vista. No sólo es llegar a la competencia, es también poner atención en los pequeños detalles y aprovechar.

**¿Qué opinas del desempeño de la delegación mexicana?**

Fue un buen resultado para todos los mexicanos, todos sacamos la garra y el corazón en nuestras disciplinas. Yo no estaba pronosticado para medalla y me la traje, y ayudo en algo al medallero. Tuve muchas limitaciones en el proceso de preparación rumbo a Colombia, donde básicamente tuve el apoyo de mi entrenador Ismael Meneses y mi madre, siento que faltó preparación, sólo tuvimos dos competencias y esto también es parte del deporte, sacar el resultado con lo mucho o poco que se tiene.

**¿Qué te dejaron estos juegos?**

La experiencia siempre es muy valiosa, no cualquiera puede ir, regreso satisfecho, contento por

la medalla, yo hace cinco años era el último y hoy puedo decir que por el momento soy el mejor. A seguirle echando ganas, me deja claro que entre más me prepare más cerca del objetivo puedo estar, hay que pagar un precio por llegar a la meta.

**¿Qué diferencias hay entre el Alfredo Villa de hace 4 años al de ahora?**

Soy otra persona totalmente diferente, ya no soy aquel chico de 23 años. Ahora soy más maduro, me di cuenta de que para obtener los resultados se debe entrenar y esforzarse mucho más y hay que hacer lo que sea necesario para obtener el resultado. He encontrado un equilibrio como deportista y como persona a la hora de hacer las cosas y estoy enfocado en Juegos Panamericanos, y a largo plazo la meta es representar a México en los Juegos Olímpicos del 2020.

**¿Cuáles son tus planes?**

Tuvimos unas semanas de descanso luego de la competencia, estamos retomando la actividad para planear el programa de trabajo para prepararnos para el selectivo de Juegos Panamericanos de Lima 2019, que será el 6 de abril en Puerto Vallarta, y estoy motivado para prepararme y estar en la mejor forma posible para esa fecha. Previa a esta participación, competiré en el Campeonato Nacional programado para el mes de diciembre. ♦



Me di cuenta de que para obtener los resultados se debe entrenar y esforzarse mucho más y hay que hacer lo que sea necesario para obtener el resultado

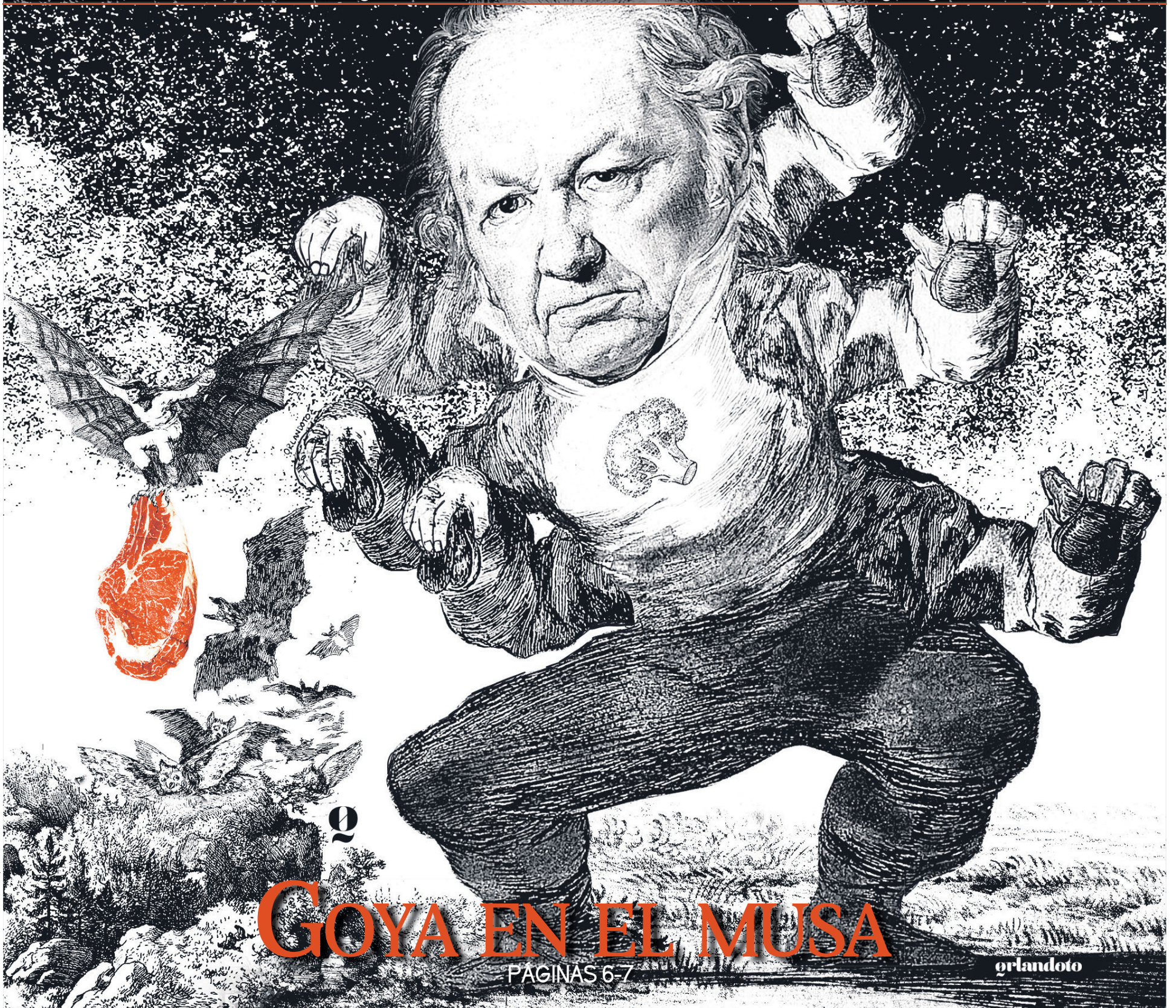




# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 27 de agosto de 2018 NUM. 552 o2cultura@redudg.udg.mx



## GOYA EN EL MUSA

PAGINAS 6-7

orlandoto

# AMARILLO, ROJO Y AZUL COMO INSPIRACIÓN

Egresado de Música del CUAAD compite por el Premio Nacional de la Composición Orquestal

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La obra pictórica *Amarillo, rojo y azul*, del pintor ruso Wassily Kandinsky, fue la inspiración del egresado de la licenciatura en Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Sergio Olivares Montes, para crear una obra musical que reinterpreta los trazos abstractos en sonidos orquestales.

Dicha composición, que lleva el mismo nombre de la pintura de Kandinsky, no sólo fue el trabajo que el joven creó para concluir su carrera, también fue el que le dio la victoria en el concurso del Premio a la Composición Orquestal Jalisciense 2018, organizado por la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).

Este reconocimiento le dio el pase a la final del Premio a la Composición Orques-

tal Nacional, que será el próximo 14 de septiembre, a las 20:30, en el Teatro Degollado y cuya ceremonia contará con la interpretación de *Amarillo, rojo y azul* —así como las obras de los otros finalistas— por parte de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ).

“Este concurso ya tiene algunos años y varios compañeros de la escuela ya habían sido finalistas. Desde que estaba en la carrera esto era algo que tenía en mente, pues es lo máximo que ahora la OFJ interprete tu obra. Para crear la pieza me basé en cuadros del pintor Wassily Kandinsky. Hice cuatro piezas inspiradas en cuadros del pintor; sólo una fue la que metí a participar al concurso”, comentó Olivares Montes.

Recordó que durante la carrera sus profesores de Composición les enseñaron sobre

los estilos como el clásico, romántico e impresionista, y al concluir les piden que creen una pieza basándose en obras literarias como novelas o poemas; pero Olivares Montes se abocó al arte pictórico contemporáneo.

“Me gusta el arte abstracto; yo interpreto que este tipo de obras son directas. Normalmente en las pinturas se reproduce un objeto reconocible y en el arte abstracto las formas te provocan una emoción”, expresó.

Dijo que para la creación de su obra musical utilizó una armonía compleja, con acordes de muchas notas.

“Al momento de transportar ideas complejas a una orquesta, hubo un momento en que no sabía muy bien cómo acomodar todos los acordes, ese fue el reto”, subrayó.

El recién titulado de la licenciatura en

Música, con Orientación en Composición, aseguró que en el CUAAD se les dan las bases para crear obras coherentes, de acuerdo con orquestaciones que pueden ser simples o complejas.

Recalcó la importancia de que más estudiantes de Música participen en estas convocatorias, pues, mencionó, por parte de Jalisco sólo hubo siete contendientes en esta edición del concurso.\*

## PRESENTACIÓN

Final del Premio a la  
Composición Orquestal Nacional  
Septiembre 14, 20:30 horas.  
Teatro Degollado



▲ Foto: David Valdovinos

# JOSÉ ISRAEL CARRANZA

## LAS APARIENCIAS DE LA IDENTIDAD

MARIANA GONZÁLEZ



**L**a soledad humana frente a la supremacía de internet y la incomunicación social que han generado la tecnología y las redes sociales no son sólo el signo de la contemporaneidad, sino también los ejes sobre los que el ensayista y narrador tapatío José Israel Carranza construye su primera novela: *Tromsø*.

El silencio es el sonido de esta historia en la que un hombre va perdiendo la capacidad de expresarse y hacerse entender ante los demás. Carranza, periodista y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, muestra una metáfora de la dificultad para comunicarse por la que atraviesan las personas, en esta primera novela que viene a engrosar su bibliografía mayoritariamente ensayística.

### ¿Cómo surge la idea de escribir *Tromsø*?

Es una novela que inesperadamente se me reveló como una *novela*, porque había comenzado como un libro de ensayos. Hubo un momento en que la escritura me mostró que aquello que tenía yo entre manos era una historia que tenía que ser narrada. De pronto me di cuenta que lo que yo quería decir por la vía del ensayo estaba siendo dicho mediante una historia que se desarrollaba ante mis ojos, la vida de un hombre que va descubriendo que cada vez le entienden menos las personas que lo encuentran en la vida de todos los días, y aquello entrañaba una especie de enigma que la narrativa tenía que abocarse a resolver. Eso pasó por ahí del 2011 o 2012 cuando estaba trabajando en este proyecto. Lo escribí a lo largo de un poco más de tres años y lo terminé en 2013 y desde entonces para acá estuve volviendo al texto, revisando, retocando y ajustando, hasta que finalmente surgió la oportunidad de publicarla.

### ¿Hay una pérdida de la voz propia, de la identidad en este contexto contemporáneo?

De alguna forma sí, creo que vivimos en el espejismo de imaginar que estamos cada vez mejor comunicados, sobre todo a través de las nuevas tecnologías, cuando en realidad nos estamos viendo cada vez más aislados y cada vez es más difícil, desde mi punto de vista, saber quiénes son esos con los que creemos que estamos conversando y,

por lo tanto, saber quiénes somos nosotros mismos. La novela de alguna manera transcurre como una reflexión acerca de estos temas, no es propiamente una crítica al momento presente, pero sí tiene que ver desde luego con todo lo que sucede.

### ¿Qué hizo que quisieras tocar este tema?

Cuando ya había reconocido a este personaje y vislumbraba cuáles eran las dificultades que enfrentaba, me di cuenta que ahí estaba en juego el tema de la dificultad de comunicarse con los demás, la dificultad de tener una identidad y, sobre todo, el hecho que se me mostraba una y otra vez de que lo único con lo que contamos son apariencias, y que lo único con lo que nos podemos manejar para mantenernos en la ilusión de que estamos vivos son lo que se nos muestra, que los sentidos profundos de lo que nos sucede, de lo que pensamos y lo que sentimos quedan, por lo general, ocultos.

### ¿El aislamiento y la incomunicación los consideras un mal de nuestros tiempos?

Creo que es una circunstancia a la que nos hemos visto arrojados, sin reflexionarlo demasiado porque, insisto: creo que tenemos una fe excesiva en que las cosas están dadas para que nos entendamos cada vez mejor cuando en realidad sucede todo lo contrario.

### ¿Hasta dónde la literatura puede poner la reflexión en cómo vivimos la vida cotidiana?

La literatura es el mejor observatorio que hay para la vida, creo que lo que sucede en las novelas, los ensayos y la poesía nos muestra antes que cualquier otra zona del conocimiento lo que realmente somos y lo que nos pasa, entonces creo que es un territorio óptimo para tratar de aventurar algunas posibilidades. En ese sentido traté de que la novela fuera una reflexión dilatada acerca de los límites de la escritura y de qué tanto es capaz de decir ella misma acerca de sus propios asuntos.

### ¿A José Israel Carranza le gusta el silencio?

Lo prefiero sobre cualquier otra alternativa. Esta es una novela en la que el silencio está proliferando como una circunstancia existencial ciertamente angustiosa. Personalmente me gusta más el silencio que la otra alternativa, que es el barullo, que puede llegar a ser ensordecedor.

### ¿Es útil el silencio para entender al otro?

Creo que sí, que es una forma de entendimiento mejor de lo que sucede, de lo que les sucede a los otros y de tratar con los demás. \*

▲ Foto: Abraham Aréchiga



# DE LO HETERÓCLITO Y DIVERSO

El libro *Taco de ojo. Muestra de poesía visual contemporánea de Guadalajara*, se presentará el próximo 25 de septiembre en el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH

JORGE MARTÍN GÓMEZ BOCANEGRA \*

Quiénes nacimos antes del Internet, sabemos que el mundo en el que nos encontramos actualmente ha dejado de ser el mundo en el que aprendimos a caminar. Hoy, según parece, primero que aprender a pensar está el instruirse a utilizar un dispositivo tecnológico de comunicación. Esta manera de iniciar una relación con el mundo, ha provocado que algunos de los valores que en otro tiempo tuvieron tanta relevancia, adquieran otro valor.

La experiencia —es decir, el padecimiento que nos obliga a pensar en los diferentes modos en que nos relacionamos con lo inmediato, y que durante siglos fue la manera de alcanzar conocimientos imprescindibles para afrontar las dife-

rentes realidades que existen en el mundo— ha sido desplazada por las fuerzas de la creencia y de la fe. Confiar en los medios de información y de comunicación se ha convertido en una exigencia. Según parece, debemos creer en todo eso que nos dicen que existe en el mundo. No sólo sobre lo que existe, sino de cómo es y cómo existen, en el mundo, esas formas de la realidad.

El libro *Taco de ojo. Muestra de poesía visual contemporánea de Guadalajara* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2018), pertenece a la clase de objetos producidos en la época del Internet, con las marcas propias de lo heteróclito y de lo diverso, con las energías que hacen, del ser poético, un fenómeno que se agota en los efectos de lo instantáneo, y con la fuerza que apela, mediante la imagen de lo simultáneo, a la percepción de los sentidos. Algunos de los poemas visuales que aparecen en el libro no implican el padecimiento de los abismos del pensamiento. Otros, conllevan el sentido figurado de la ironía o, también, del humor amargo que nos coloca en el punto exacto de la reflexión.

*Taco de ojo. Muestra de poesía visual contemporánea de Guadalajara*, (Compiladores: Federico Jiménez, Víctor Villarreal, Javier Ponce y Mary Hernández), fue realizado con la participación de veinticinco autores que, teniendo como frontera temporal al Internet, pueden ser agrupados en dos rangos; uno, los que nacieron antes de la llegada de la Red, y dos, los que nacieron después. Para quienes nacieron antes de dicha frontera tecnológica, la relación entre poesía visual y palabra

presenta el valor de una relación inextricable, inseparable e incuestionable; no así para los otros autores que nacieron después. Para éstos, la imagen —más que la palabra— es la que ocupará el sentido. Para estos jóvenes la relación entre poesía visual y palabra no es tan necesaria. En sus poemas visuales hay una clara distancia que los distingue de la tradición verbal-poética y de la experiencia por la que el verbo se hace conocimiento. En vez de experiencia, se avienen con el experimento; en vez de la tradición, se abandonan a la forma mediada por lo actual.

A semejanza de lo que ocurre con la llamada “literatura electrónica”, en la poesía visual no podríamos tampoco hacer citas de ella. Son composiciones que no admiten la sustracción fragmentada con fines ejemplificadores o aleccionadores. Son obras que sólo aceptan ser consumidas en la totalidad codificadora de un lenguaje multimodal. Al igual que en la literatura electrónica, la pregunta que subyace para su comprensión, no radica en saber si se trata de tal o cual género literario, sino en intentar dar respuesta a la pregunta que dice: *¿Qué cosa es esto? ¿Qué significa esto?* Donde esto es una referencia abstracta de neutralización plena; es, esto, más que un signo, un indicio de algo extraño, en absoluto familiar para nuestros sentidos, y por el que a veces logramos interesarnos, y por el que, a veces, el mismo objeto nos expulsa.\*

\* ES CATEDRÁTICO DEL CUCSH.

# LA CREACIÓN COLECTIVA EN LA MUESTRA ESTATAL DE TEATRO

La MET se llevará a cabo del 31 de agosto al 8 de septiembre, el programa completo puede consultarse en la página de la Secretaría de Cultura Jalisco

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**B**azar Teatro, Paralelo Teatro, Teatro Zona de Acción, Anheló Teatro y Claunódromo son agrupaciones teatrales que participarán en la edición veintidós de la Muestra Estatal de Teatro (MET) que inicia este viernes. Con obras provenientes de Chile —país invitado— así como de Cuba y España, la MET 2018 ofrecerá dieciocho obras jaliscienses entre las cuales destacan especialmente a las creadas por estos cinco colectivos.

El valor social del teatro estriba en la multiplicidad de formas en que el hombre se relaciona con su realidad, considerando a la creación artística como un puente de comunicación con la misma. En la última década el teatro jalisciense ha enriquecido sus referentes gracias al trabajo de gestión que algunos agentes institucionales han realizado y principalmente a iniciativas de los propios creadores, que le han apostado al intercambio con sus pares en otras regiones del país y del extranjero.

En esta MET podremos comprobarlo con dramaturgias resultado de la interacción entre artistas dentro y fuera de festivales. También hay otras dramaturgias notables como *Ella 2.0* de Andrea Belén Sánsa, joven egresada de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, que se presentará con dos montajes distintos, uno en el que ella misma actúa y otra producción de Boa Biagem Teatro, colectivo de Puerto Vallarta. *Juana Inés. Paráfrasis de sí misma*, de Fernando Sakanasi y Ricardo Ruiz Lezama, es también un caso de éxito pues desde su creación ha conseguido el reconocimiento internacional, participando incluso dentro del Festival de Teatro Clásico de Almagro, España.

*Ambulante. Voces de la Calle, Exilio, Instructivo para mirar hacia adentro, Jappiness y Vaca*, son, respectivamente, las obras de las agrupaciones con las que inicié este texto y en las cuales vale la pena detenerse para repensar el teatro, ése que lejos de alejarse de la experimentación, subraya la importancia del trabajo de laboratorio creativo desde la dramaturgia hasta el montaje.

Las estrategias de abordaje viajan del clown a la danza, del documental al teatro del cuerpo y, por supuesto,

al teatro de la palabra. De entre estas piezas, la de Bazar Teatro, dirigido por Claudia Anguiano, destaca gracias a la mirada sociológica que concentra en algunos de los oficios que parecieran condenados a desaparecer. Con un camino andado en el teatro documental, Anguiano lleva al escenario a algunas voces de la calle de forma directa. No se trata de la apropiación de un fenómeno social para reconstruir su discurso en una plataforma ajena, la escénica, sino de incluir como intérpretes a los propios artesanos y trabajadores que ejercen una tarea que la economía ha desdibujado al grado de poner el riesgo su propia existencia.

Un escribano tecléa su pesada máquina mientras nos cuenta sus experiencias traduciendo los sentimientos más apasionados en cartas para enamorar. Una educadora fe-

minista nos recrea los paisajes urbanos y rurales que ha recorrido para apoyar el empoderamiento femenino en contextos de exclusión en los que viven muchas mujeres en México. Un anciano afilador del mercado más emblemático de Guadalajara, da cuenta de la transformación de una ciudad que ya no conoce.

Hay en este montaje potentes hilos testimoniales que se tejen con la mediación del actor Mario Iván Cervantes. El resultado es una valiosa pieza que se erige sobre un teatro de investigación que no se conforma en ser un instrumento catártico para los creadores, sino de comunicación sobre nuestros conflictos comunitarios. La creación colectiva se convierte en una propuesta de resistencia y empoderamiento de los participantes, de ahí la relevancia de esta producción. \*



▲ Foto: Archivo



# UN GOYA

## DISPARATADO Y REBELDE

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Harto de servir únicamente a la clase rica y privilegiada de la España de la década de 1810, el pintor Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) encontró en los grabados un refugio para salvarse a sí mismo de una traición personal.

Él sabía que había situaciones de la vida real que jamás podría retratar en los cuadros que hacía para la nobleza. El terror de la guerra, los abusos de las instituciones, la mofa social y la representación de imágenes que sólo existieron en sus sueños, fueron algunos temas que el artista tuvo la necesidad de expresar, y la mejor forma que encontró para hacerlo fue por medio de planchas con las que plasmó distintas series gráficas.

Una de éstas, que ha dado de qué hablar por su atmósfera sórdida, es la de *Los disparates*, misma que será expuesta en el Museo de las Artes (MUSA), del 30 de agosto al 6 de enero.

Este conjunto de obras, uno de los últimos que realizó, estará cerca del público tapatío para que se adentre al universo disparatado —pero real desde su mirada— que vio y sintió el pintor aragonés.

Laura Ayala Castellanos, curadora del MUSA, comenta que Goya no necesita presentación; sin embargo, con *Los disparates* el espectador se adentrará a una personalidad distinta del artista, una más enigmática y rebelde.

“En estos ‘relatos’ vemos temas como los matrimonios por conveniencia, jóvenes bailando con viejos, cosas absurdas, seres gigantescos que aterrorizan a la población, pero también encontramos seres voladores, como lo es en la pieza *Modo de volar*, en la que se ven unos hombres con alas de águila emprendiendo el vuelo nocturno. Todas las estampas son escenas nocturnas y nos presentan un lado oscuro de la realidad”.

Según la especialista, Goya se abocó a este tipo de trabajos como una forma de distanciar su trabajo personal de lo que realizaba para la aristocracia.

“Él fue un artista importantísimo, que estuvo dedicado a atender las decoraciones y encargos que le hacían la realeza y nobleza, incluso el clero; pero él encontró en los grabados otra voz, en el sentido de que ya no complacía los encargos que le hacía esa clientela, sino que obedeció a su propia voz, a sus inquietudes; hace una crítica mordaz de la sociedad en la que vive, de las fuerzas que están operando, así como su denuncia a la guerra”.

Y aunque hay críticos de arte que aseguran que dichos grabados tienen mucho tinte de sátira política, hay otros que piensan que el hecho de que las obras sean grotescas y con personajes casi fantásticos hacen que se asemejen más a sus pinturas negras (serie de catorce murales cuyas temáticas eran seres mitológicos o mágicos), de las cuales algunas de las más famosas son *El aquelarre*, *Saturno devorando a su hijo* o *Duelo a garrotazos*.

La curadora menciona que la característica de *Los disparates* es que son muy enigmáticos, incluso contrarios a la serie de *Los caprichos*, en la que cada obra sí tiene una leyenda que da clave de lo que sucede en las escenas plasmadas.

“En las obras que se van a presentar no hay leyen-

## La serie de grabados “Los disparates”, del artista español, se exhibirá a partir del 30 de agosto en el Museo de las Artes



das, pues no hay algo que indique lo que Goya quería decir, por eso están llenos de claves que se deben descubrir. Lo que los caracteriza más es que son indescifrables, cada visitante podrá hacer su lectura. El grabado de *Los voladores* nos habla de esas ganas de volar, ser libres y de los usos y costumbres de España. Hemos estado revisando la obra por meses y todavía, cuando la volvemos a ver, descubrimos nuevos detalles en cada uno; es realmente fantástico y es una serie que se presume inacabada, ya que la creación de ésta coincide en el tiempo en el que Goya dejó España para irse a vivir a Francia”.

Aunque esta serie que se exhibirá consta de veintidós piezas hechas con la técnica aguafuerte y aguainta, grabados a partir de las placas que Goya hizo, en el MUSA sólo se presentarán

dieciocho; al respecto, Ayala Castellanos detalla que originalmente fueron halladas dieciocho láminas en la casa de campo de Goya de la Quinta del Sordo, en ese entonces se imprimieron las primeras series; después fueron halladas otras cuatro láminas en París y fueron asociadas con *Los disparates*, por lo que se considera que la serie posee veintidós grabados.

“La primera edición de grabados es de dieciocho obras y ésta es correspondiente a la que vamos a tener aquí, que fueron hechas por la Real Academia de Artes de San Fernando, en España”.

Señala que la serie a exhibirse pertenece a un coleccionista privado y que la muestra en el MUSA se logró a partir de las gestiones realizadas por la Galería Hilario Galguera, que concedió el préstamo al museo durante este segundo semestre del año.

Como parte de la muestra, el público podrá realizar una comparación entre los cartones para los tapices de la realeza española que hizo Goya, con otros cartones que están en *Los disparates*.

“Ambos tienen la misma composición; sin embargo, unos son más luminosos, con gente departiendo y bailando, y las otras son escenas sórdidas. Vamos a tener esas comparaciones para que la gente constate lo que fue el Goya por el encargo y el Goya libre”.

Recordó que otras series del autor son *Los desastres de la guerra*, *Los caprichos* y *Tauromaquia*. “Goya es un exponente único que nos habla de la España de los siglos XVIII y XIX, y es uno de los grandes maestros del arte; al estar su obra aquí en el MUSA él va a tener un diálogo con José Clemente Orozco, que es uno de los exponentes más grandes del muralismo mexicano”.

Que los tapatíos visiten esta muestra, asegura la curadora, significa la oportunidad de tener contacto con obras que sólo se pueden apreciar en libros o la web. Ayala Castellanos invita a que los que aún no saben de la vida y obra de Goya, así como los que son seguidores del arte universal, visiten el MUSA a partir del 30 de agosto. \*

# CANAL 44

La señal de todos

## Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 22:00 hrs.  
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.  
Sábado 22:30 hrs.



Lunes **media noche**.  
Miércoles 18:00 / jueves 10:00 hrs.  
Sábado 19:00 / domingo 20:30 hrs.



Lunes 23:00 / miércoles 16:30 hrs.  
Viernes 22:00 / sábado 20:00 hrs.  
Domingo 18:00 hrs.



Lunes 17:30 / martes 10:00 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.  
Martes y viernes 12:00 hrs.



Lunes 22:30 / martes 10:30 hrs.  
Viernes 23:30 / sábado 21:00 hrs.



Lunes 10:30 / sábado 9:00 hrs.  
Domingo 9:00 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 19:00 hrs.  
Viernes **media noche**.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**

**1** Nuestro canal web  
[udgtv.com](http://udgtv.com)

**2** Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

\*Programación sujeta a cambios.



Toda la información en un mismo canal

**Canal 44.2**  
Televisión abierta







# AZULVIOLETA

## SIN NOSTALGIA

JULIO RÍOS

“Sólo por hoy, doy mis pasos uno a uno. Acepto lo que soy, sólo por hoy”. Así cantaba Ugo Rodríguez en aquel sencillo de 1995, *Sólo por hoy*, de su disco *América*, una de las placas fundamentales en la historia del rock mexicano.

Precisamente así, yendo paso a paso, Azul Violeta suma tres décadas en la escena musical latinoamericana y lo celebrará el próximo 1 de septiembre en el Teatro Diana, con un concierto en el que habrá invitados especiales y una producción de audio e iluminación ad hoc. “Estamos muy contentos. Muy pocos grupos llegan a poder celebrar treinta años de hacer música juntos. Creo que el legado de la banda es el mensaje de las canciones. Hablando de este disco de *América*, tenía canciones cargadas de un material de esperanza, con temas como ‘Es

hora ya’, ‘Respétala’ y ‘Renacer’, que a mucha gente les marcó sus vidas”, explica Iván González, tecladista de la agrupación.

Rock, funk, soul y electrónica han sido los géneros en los que ha estado enmarcada la obra de esta banda, que nació en 1988 en Guadalajara y comenzó a realizar sus presentaciones en galerías de arte. Azul Violeta fue pasarela de músicos de gran talento, como “Bola” Domene (La Lupita y Rostros Ocultos), “Vampiro” González (Maná y Ja-

guares), Richie Arreola (Belanova) o Nacho “El Implacable” González (Cuca). “En un inicio fuimos un colectivo por el cual pasaron muchos músicos de la escena tapatía. Algunos de ellos nos acompañarán en el aniversario, músicos como Luis Palomar, de Primer Nivel, Richie Arreola, de Belanova, junto a Édgar Huerta de Belanova y músicos de la escena emergente como Vaquero Negro”.

Fue en 1994 cuando la banda encontró una alineación estable y firmaron contrato con EMI Music para lanzar *América*, que le abrió las puertas a una gira continental.

Su éxito continuó con *Globoscopio* y *Minimulti*. Después de ello han publicado tres larga duración por la vía independiente.

Azul Violeta acaba de estrenar una *jam session* de aniversario con cinco temas y, antes de que termine el

año, tienen planes de grabar material nuevo y ya trabajan en la composición. A esto se suma que el concierto del treinta aniversario será grabado con el fin de preservarlo para la posteridad.

Tocarán temas de su primera etapa que tienen muchos años sin presentar en vivo, como “Fortifica tu aliento”, que los fans han solicitado bastante, combinados con canciones de todas sus etapas musicales. “Hemos estado preparando el espectáculo

por más de un mes, y aparte del recorrido musical por nuestra historia tendremos una producción de audio, iluminación y vídeo realmente congruente con un treinta aniversario. Será una producción importante y profesional y digna de todos los fans que nos acompañen”.

### ¿Cómo encaja Azul violeta o cuál es el rol que desempeñan en la actual escena rockera mexicana?

La música ha evolucionado de forma drástica. Hoy los grupos son autosuficientes. Hace muchos años dependían de una disquera y hoy todos los grupos conforman su equipo, y cada integrante, además de ser músico, diversifica sus actividades, como enfocarse a las redes sociales, y creo que cada vez lo hacemos mejor. Nuestro rol en la música es seguir aportando nuestra experiencia. Seguimos hablando de nuestras vivencias y apoyando a nuevas generaciones y colaboramos mucho con músicos nuevos, pues Guadalajara es un semillero de talentos impresionante.

### Azul Violeta no se considera parte de la moda de la nostalgia, o del revival, pues en realidad nunca han estado ausentes de la escena musical...

Nunca hemos dejado de trabajar. Azul Violeta es una banda que decidió no estar tan expuesta, pero sí los conciertos que realizamos hacerlos de muy buena calidad,

desde la producción, la planeación, el diseño del repertorio, pero no hemos dejado de trabajar. Tuvimos un break de cuatro o cinco años, pero de ahí no hemos parado. Creo que todo este tema de la nostalgia en muchas bandas ha sido para aprovecharse, pero para nosotros ha sido darle continuidad a un trabajo y seguir caminando juntos.

### ¿Qué tan difícil es llegar a treinta años?

No es fácil. Estar en una banda es como estar casado con cinco personas al mismo tiempo. Hay que ser tolerantes. Decía Keith Richards: no soy amigo de Mick Jagger, pero que nadie hable mal de Mick Jagger porque soy el primero en defenderlo. Así sucede cuando tienes este tipo de relaciones tan largas con tu banda. Tratamos de reinventarnos todos los días. Mientras tengamos cosas que decir lírica y musicalmente, habrá Azul Violeta para rato, porque seguimos caminando gracias por el amor de la gente y si quieren seguir escuchando a Azul Violeta seguiremos haciendo música juntos. \*

## PRESENTACIÓN

Azul Violeta 30 años. Teatro Diana.  
Sábado 1 septiembre. 21:00 horas

# LOS DISPARATES GOYA

A PARTIR DEL 30 DE  
AGOSTO DE 2018



## Lecturas de un territorio fracturado

Exposición colectiva de la Colección  
de Arte Contemporáneo del Museo Amparo

HASTA EL 7 DE OCTUBRE DE 2018



# OROZCO

— METAFÍSICO —

HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2018



MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO  
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

[WWW.MUSA.UDG.MX](http://WWW.MUSA.UDG.MX)

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[MUSA Museo de las Artes](#) [@MUSAudg](#) [MUSA Museo de las Artes](#) <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>



cultura UDG



La gaceta

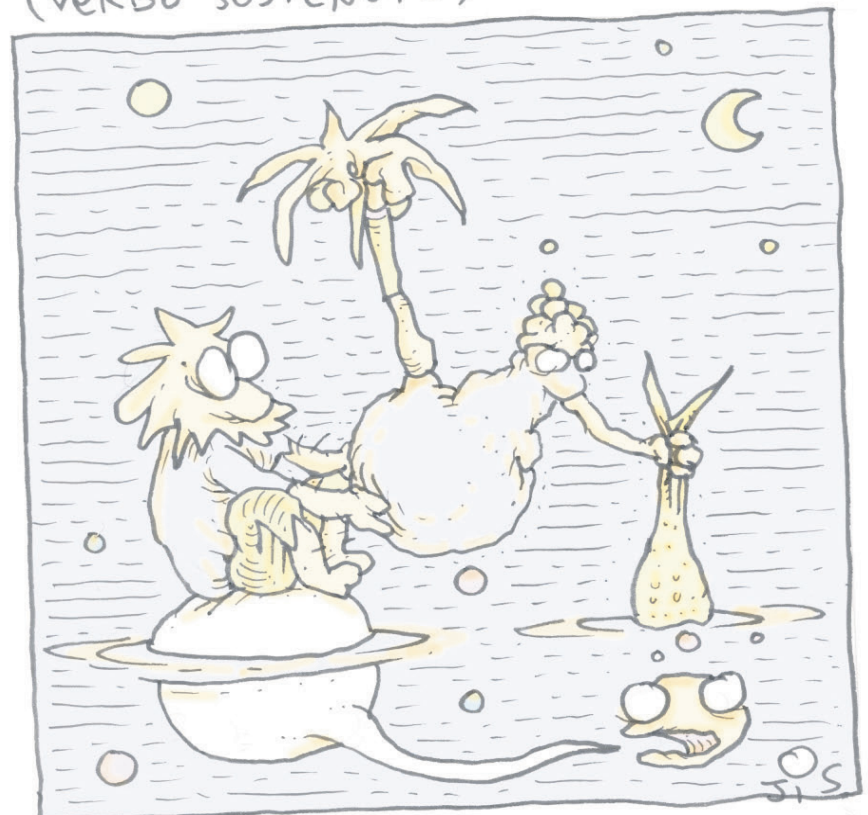


Jose Cuervo

# CARTONES

JIS & TRINO

(VERBO SOSTENUTO)



TRINO



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 27 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2018

¡Estudia tu prepa en línea en 2 años!



El Bachillerato UDGVirtual puede ser tu opción

www.udgvirtual.udg.mx

**IV CARRERA LEONES NEGROS** **5K · 10K**  
14 OCTUBRE 2018  
www.carreraleonesnegrosudg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CGSU CDU

## CULTURA

### CINE

**Cine para personas con discapacidad visual**  
"El código enigma", proyección de filmes con audio descriptivo. 30 de agosto, 12:00 h. Salón de usos múltiples, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. www.bpej.udg.mx

### EXPOSICIONES

**"Lecturas de un territorio fracturado"**  
37 piezas en collage, dibujo, escultura, fotografía, instalación, pintura. Hasta el 7 de octubre, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

**"Tutankamón"**  
La tumba, el oro y la maldición. Hasta el 23 de septiembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.cultura.udg.mx

**"Homo ludens: imagina y transforma"**  
Hasta el 28 de septiembre, Globo Museo de la Niñez. www.cuaad.udg.mx

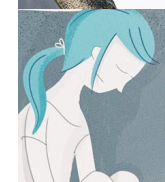
### TEATRO

**"Actualizando perfil"**  
Tres personajes hablan de tomar decisiones, resolver sus vidas y seguir adelante. Ser millennial es... ¿complicado? Hasta el 6 de septiembre, jueves 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

**"Exilio / Déjate caer"**  
Historias cruzadas de tres viajeros que exponen los motivos que los llevan a partir a otro sitio. Hasta el 14 de septiembre, viernes 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

**"Inmolación"**  
Nora y Jorge Luis son adolescentes y juegan a quitarse la vida. Del 1 al 30 de septiembre. Sábados, 19:00 h.; domingos, 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

**"A dormir"**  
Dos hermanos se encuentran para jugar, y justo en medio de su diversión aparece el sueño. Teatro para niños de tres a seis años. Domingos del 2 al 30 de septiembre, 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



Grandes cineastas

Alemanes en Hollywood

13 a 30 de Agosto



www.cineforo.udg.mx

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

**"Materiales biológicos: Fuente de inspiración para nanomateriales"**  
Seminario del Departamento de Química del CUCEI. Imparte: doctor Guillermo Toriz González. 28 de agosto, 16:00 h. Auditorio Antonio Rodríguez, CUCEI. www.cucei.udg.mx

**"Artes escénicas, el arte del engaño"**  
Café filosófico. Modera: Óscar Gómez. 29 de agosto, 18:30 h. Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

**"Las prácticas físico-deportivas, un bien capital de cultura o de consumo"**  
Café Sociológico. 29 de agosto de 2018, 19:00 h. Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica.

**"Asia-Pacific in the XXI Century"**  
Imparte: doctor David S. G. Goodman, Vice President Academic Affairs Xi'an Jiaotong-Liverpool University, Suzhou, China. 30 de Agosto, 11:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.cucsh.udg.mx

**"Midiendo el universo con radiotelescopios"**  
Club de Astronomía. Imparte: doctora Rosa Martha Torres. 31 de agosto, 13:00 h. Aula Amplia 3, CUTonalá. www.cutonala.udg.mx

### CONGRESOS

**Segundo Congreso Internacional Interdisciplinario de Patrimonio Cultural "El patrimonio documental como fundamento de la memoria y de la cultura"**  
Del 29 al 31 de agosto, CUTonalá. www.cutonala.udg.mx

**QS World MBA Tour Guadalajara**  
30 de agosto, de 17:30 a 21:00 h. Hotel Hilton. Consulta el programa en www.topmba.com

### CONVOCATORIAS

**Primer Congreso "Perspectivas históricas sobre la integración de las minorías religiosas en México; difusión, aportaciones y situación actual"**  
Participa con una ponencia sobre las minorías religiosas. Fecha límite de envío de propuestas: 31 de agosto. www.cutonala.udg.mx

**Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria "Hugo Salcedo" 2018**  
Presentación de obras de teatro inéditas, en español, con una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 30. Fecha límite de recepción de trabajos: 7 de septiembre. Consulta la bases en: www.cusur.udg.mx

### CURSOS

**"Diseño de materiales educativos digitales"**  
Para docentes e instructores interesados en diseñar materiales para cursos en línea. Curso en línea. Inicio: 4 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

**"Herramientas en línea para la investigación periodística"**  
Periodistas investigadores con experiencia en medios impresos, electrónicos y digitales. Inicio: 24 de septiembre. www.cfpdudgvirtual.org

### DIPLOMADOS

**Diplomado teórico-práctico en el Sistema Procesal Penal Acusatorio Adversarial y su relación con la criminología, la criminalística y la victimología**  
Inicio: 8 de septiembre, sábados de 10:00 a 13:00 h. CUCSH. www.cucsh.udg.mx

**Diplomado: Seis sigma**  
Formación Black belt. Modalidad mixta. Inicio: 7 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

**Diplomado en Formación de Profesor en Hatha Yoga**  
Inicios: 17 de septiembre (horario matutino) y 19 de septiembre (horario vespertino), CUCS. www.cucs.udg.mx

### PRESENTACIONES

**Presentación del libro: "Determinaciones sociales en el sistema de salud mexicano. Repercusiones y afectaciones en la salud de médicos residentes"**  
29 de agosto, 11:00 h. Auditorio Ramón Córdova, CUCS. www.cucs.udg.mx

## DEPORTES

Fecha límite de inscripción: 18 de septiembre  
www.cucei.udg.mx 22 DE SEPTIEMBRE

T. 01 33 1639 0800  
Ext. 21324

## MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

CANAL 44 axtel, CANAL 44 iZZI!, CANAL 144 MEGACABLE, CANAL 44 Totalplay, www.udgtv.com, RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - 104.3 FM, radio.udg.mx

# MOVIMIENTO Y POESÍA PARA NIÑOS

EDUARDO CARRILLO

**A** *dormir* muestra a dos hermanos jugar; para conciliar el sueño deberán superar distracciones y temores con valor. De eso trata la primera obra del grupo Diagonal Teatro dirigida a niños de entre tres y seis años, la cual tendrá temporada durante septiembre en el Teatro Experimental de Jalisco.

Para atraer y mantener la atención de los infantes, la puesta en escena —que tiene una duración de treinta minutos— busca, con imaginación, movimiento, música y poesía (ésta última de Gloria Torres), que descubran que dormir no es tan terrible.

El tema surgió tras reflexionar sobre esta etapa en el que los niños empiezan a dormir lejos de papá y mamá, y que corresponde a la edad que está desatendida por los creadores escénicos, explicó el director de la obra, Jesús Sánchez.

Con una actividad llamada “Juego simbólico” buscan crear sensaciones. “Lo que hicimos fue construir una serie de juegos con objetos cotidianos (como almohadas, cobijas y otros) para in-

centivar la fantasía”, destacaron Sánchez y la bailarina y actriz Laura Castellanos.

Sobre el movimiento y la danza, Castellanos precisó que ayuda a encontrarte e imaginar. “Siento que en esta propuesta, el hecho de acompañarla con danza, poesía, música, la hace más enriquecedora”.

Una meta es detonar en los padres de familia el interés de conversar con sus hijos sobre este y otros temas.

De acuerdo con los integrantes de la obra, este montaje está diseñado para que sea una experiencia cercana y significativa, ya que el público estará al mismo nivel que los actores. La obra tiene un cupo limitado. Sobre el escenario estarán veinte niños con un acompañante cada uno. En gradas especiales, también sobre el escenario, se recibirán a treinta personas y niños de otras edades.

Diagonal Teatro llevará funciones a los centros culturales de colonias como Santa Cecilia, Oblatos, Ferrocarril, entre otras. Serán a puerta cerrada durante septiembre y gratuitas. \*

---

## PRESENTACIÓN

*A dormir*. Teatro Experimental de Jalisco.  
Domingos 2, 9, 23 y 30 de septiembre, 13:00 horas.

---

