



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Restauran murales en la Biblioteca Iberoamericana

Págs. 4-5

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD

Todos sabemos que la corrupción socava la democracia y el estado de derecho, lleva a violaciones de los derechos humanos, distorsiona los mercados, erosiona la calidad de vida y permite que prosperen el crimen organizado, el terrorismo y otras amenazas a la seguridad humana; y también sabemos que en México y en Jalisco esta es una realidad cotidiana entre funcionarios, legisladores, magistrados, jueces, policías, agentes del ministerio público, inspectores, etc.

Lo que es sorprendente es como en otros países han caído hasta presidentes; solamente en lo que va del año Pedro Pablo Kuczynski, presidente del Perú, y Mariano Rajoy, presidente de España, tuvieron que renunciar a sus cargos por estar implicados

en casos de corrupción, pero en México y en Jalisco no pasa nada; recordamos que en México siguen pendientes los casos de los sobornos de la empresa Odebrecht y del desvío de miles de millones de pesos de la famosa "Estafa Maestra" en los que están involucrados altísimos funcionarios y exfuncionarios del gobierno federal, y en Jalisco siguen pendientes las denuncias penales que interpuso la Contraloría del Estado de Jalisco en octubre de 2013 por daño patrimonial superior a los 7 mil 573 millones de pesos en contra de la administración gubernamental de Emilio González Márquez.

Eso es lo que se llama impunidad y estimula y refuerza la corrupción, a pesar de los discursos y "los sistemas anticorrupción" implementados.

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Alfaro Siqueiros y De la Cueva cumplieron su tarea: brindar a la nación elementos para enaltecer nuestra identidad, y nos corresponde a nosotros ocuparnos de su mantenimiento y de su protección.

Miguel Ángel Navarro Navarro, Rector General de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD

UdeG firma convenio con Fundación Azteca

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Para que el dinero recaudado por la Universidad de Guadalajara (UdeG) sea entregado a los damnificados de los sismos ocurridos en septiembre pasado y con éste sean construidas casas, la semana pasada fue firmado un convenio de colaboración con Fundación Azteca.

Tras el siniestro del año pasado, que dejó serias afectaciones en estados del centro y sur del país, esta Casa de Estudio emprendió el Plan UdeG Emergencia Nacional, mediante el cual ayudó humanitariamente para salvaguardar a las comunidades más necesitadas.

Este plan incluyó la campaña “Dona un día de salario”, con la que trabajadores de esta institución destinaron una jornada de su sueldo para apoyar a quienes resultaron afectados tras los terremotos.

Los 11 mil 987 donativos recibidos sumaron cuatro millones 455 mil pesos. Dicha cantidad será entregada a Fundación Azteca, para que sea este organismo el encargado de hacerla llegar a damnificados de la localidad de San Dionisio del Mar, en Oaxaca.

“Es significativo este acuerdo, porque concretamos un proyecto de ayuda a los damnificados. En esta ocasión, estos recursos serán destinados a la autoconstrucción de 27 viviendas en San Dionisio del Mar, donde la población es mayoritariamente indígena y se encuentra en el Istmo de Tehuantepec. El dinero vino de aportaciones voluntarias: 60 por ciento de los trabajadores estuvieron en condiciones de donar vía nómina parte de su salario”, dijo el Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro.

Recordó que el apoyo de la Universidad también involucró la recolección de víveres, el envío de brigadas médicas y la donación por parte de la comunidad universitaria de 942 unidades de sangre.

“Es importante, y lo hemos repetido siempre: que todos los universitarios practiquemos y hagamos visibles los valores que enarbolamos en el discurso: el respeto, la empatía y el compromiso social. Deseamos que los pobladores de San Dionisio del Mar tengan un granito de arena, en sus esfuerzos de recuperación, por parte de la Universidad. Si esas viviendas se convierten en un espacio digno para vivir, nosotros nos sentiremos profundamente satisfechos”.

La Vicerrectora Ejecutiva, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, expresó que la institución buscó apoyar y unir a los jaliscienses por medio del Plan UdeG Emergencia Nacional, con el que no sólo se trataba de recolectar víveres, sino que se debía apoyar también económicamente.

“Además de 352 toneladas de víveres y 700 casas de campaña donadas, se creó el programa ‘Dona un día de salario’ para incentivar la conciencia social en el personal

La Universidad entregó fondos recabados en la campaña “Dona un día de salario”, que serán destinados a la construcción de viviendas en localidad de Oaxaca, afectada por los sismos de septiembre de 2017



Esteban Moctezuma Barragán, presidente Ejecutivo de Fundación Azteca y Miguel Ángel Navarro Navarro, Rector General de la UdeG. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

administrativo y académico de la UdeG. Mediante las oficinas de Recursos Humanos se invitó a donar vía nómina.

“Tras una serie de reconocimientos de corporativos, fue Fundación Azteca la que tenía la solidez y el respaldo. Tras un análisis riguroso determinamos que es una organización confiable para repartir los recursos recabados del programa ‘Dona un día de salario’”, indicó Rodríguez Armenta el pasado miércoles en la sala José Guadalupe Zuno, del edificio de Rectoría General.

Quienes firmaron este acuerdo fueron el Rector General, la Vicerrectora Ejecutiva, el Secretario General de la UdeG, José Alfredo Peña Ramos, y por parte de Fundación Azteca, el Director de Administración y Finanzas, José Ricardo Cerrillo Reyna y el Presidente Ejecutivo, Esteban Moctezuma Barragán.

“Para nosotros es significativo que hayan seleccionado a Fundación Azteca para hacer este trabajo. Están depositando en nosotros la esperanza y compromiso de casi 12 mil personas para llevar el apoyo a quien más lo necesita”, destacó Moctezuma Barragán.

Explicó que el dinero será destinado a la autoconstrucción de vivienda asistida, lo que quiere decir que los integrantes de las familias son quienes hacen los tabiques y los cargan, bajo la supervisión de un ingeniero que guía la construcción. Recalcó que una vez terminada la vivienda y que la familia la habite, aumenta su querencia por el lugar, pues fueron ellos quienes la construyeron.

Será en octubre o noviembre de este año cuando las 27 fincas quedarán concluidas en la localidad de Oaxaca. ♦

Inicia la restauración de los murales de la Biblioteca Iberoamericana





Los trabajos de rehabilitación de las obras tendrán una duración de cuatro meses. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Las obras de Alfaro Siqueiros y De la Cueva, además del *Olimpo House*, cobrarán de nuevo su esplendor después de la intervención que realizarán restauradores del INBA

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara y el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), firmaron un convenio para emprender los trabajos de restauración de los murales de David Alfaro Siqueiros y Amado de la Cueva, así como del conjunto *Olimpo House*, obra de varios autores, en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz.

La Vicerrectora Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara, Carmen Rodríguez Armenta, indicó que los trabajos de rehabilitación de las obras serán intervenidos por 10 restauradores acreditados por el Cencropam y tendrán una duración de cuatro meses.

“Los restauradores estarán haciendo lo propio para que podamos contar nuevamente con unos murales dignos de este edificio emblemático de Jalisco”, apuntó Rodríguez Armenta.

Estos murales han sufrido un natural envejecimiento. Los trabajos estaban programados desde antes del robo e incendio registrado el 29 de diciembre de 2017, ya que la gestión de esta intervención comenzó en el mes de mayo del mismo año.

“Se trata de los murales de la biblioteca iberoamericana

Octavio Paz realizados por David Alfaro Siqueiros y De la Cueva entre 1924 y 1926, también los del *Olimpo House*, obra de Jesús Guerrero Galván, Francisco Sánchez Flores, José Parres Arias y Alfonso Michel, fechados en 1933. Alfaro Siqueiros y De la Cueva plasmaron los ideales agrarios y laboristas en 1910, dividido en diez secciones”, añadió Ernesto Martínez Bermudez, director del CENCROPAM.

El funcionario federal detalló que el equipo de restauradores será coordinado por Alberto González Vieyra, especializado en diversos procedimientos de este tipo.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, ofreció un recorrido en la historia de este inmueble y recordó que los murales de Alfaro Siqueiros y De la Cueva se realizaron bajo la encomienda del entonces gobernador José Guadalupe Zuno.

Señaló que esta Casa de Estudio tiene el compromiso de salvaguardar el patrimonio cultural y artístico bajo su resguardo, pues no sólo se trata del patrimonio universitario, sino de todos los jaliscienses.

“Hoy celebramos este acuerdo con el INBA a través del Cencropam para que estas obras valiosas recuperen su esplendor y dignidad originales. Alfaro Siqueiros y De la Cueva cumplieron su tarea: brindar a la nación elementos para enaltecer nuestra identidad, y nos corresponde a nosotros ocuparnos de su mantenimiento y de su protección”, afirmó Navarro Navarro.

Durante el período de intervención la Biblioteca no quedará cerrada en su totalidad, pues la Capilla de Loreto permanecerá abierta al público.

Actualmente se realiza el montaje de los andamios que permitirán la intervención de las obras por parte de los restauradores del Centro de Conservación.

Estos trabajos iniciaron formalmente el 8 de junio y serán concluidos en cuatro meses. También se aprovechará para realizar trabajos de limpieza profunda y conservación en distintos puntos del inmueble. ♦

UNA INTERVENCIÓN PROFUNDA

JULIO RÍOS

Alberto González Vieyra, quien coordinará al equipo de restauradores del CENCROPAM en los trabajos de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, explicó que el recinto alberga los murales de David Alfaro Siqueiros y Amado de la Cueva en su nave central. Ahí, el artista chihuahuense desarrolló el tema de los “Ideales agrarios y laboristas de la Revolución mexicana de 1910”.

“En los murales de la nave tenemos tres etapas. En la primera vamos a empezar con un andamio, un diseño especial para no desarmarlo. Este diseño nos va a permitir recorrer toda la nave en una sola etapa. Solamente en el ábside de la Capilla y el muro del coro serán andamios modificados, con diseño especial. Esto conlleva sus tiempos”.

Indicó que realizarán trabajos de estabilización de los soportes, en la zona donde está pintado se inyectarán muros, se realizará nivelación de los estratos principales y posteriormente una limpieza en seco para eliminar polvos adheridos sobre la superficie.

“Haremos otra limpieza acuosa, para eliminar polvos y suciedades diversas. Se hace una limpieza local o química con el sentido de retirar intervenciones anteriores que pudieran estar oxidadas. Finalmente se hace un proceso de reintegración cromática, que es la parte en la que más se notarán avances porque es la parte estética de la intervención, que consiste en aplicar color de tal forma que lo que hagamos sea notorio a un metro o dos metros, pero a la distancia se pierda”, afirmó.

Para ello se echará mano de técnicas como el regattino o el puntillismo, entre otras.

La intervención también comprende los murales inconclusos del llamado *Olimpo House*, un cubículo en la segunda planta que funciona como oficina de la Biblioteca y lugar que, de acuerdo a los expertos de CENCROPAM, tienen acumulación de hollín a raíz del incendio que provocó el robo del 29 de diciembre de 2017.

Las obras iniciadas en 1931 del *Olimpo House* son de autoría de Jesús Guerrero Galván, José Parres Arias, Alfonso Michel y Francisco Sánchez Flores.

“El retiro del polvo del *Olimpo House*, que sufrieron debido al incendio, es importante porque el humo conlleva partículas que son muy ácidas y si no se retiran pueden afectar a la pintura”, agregó.

Además, estos trabajos servirán para explorar a profundidad los murales del *Olimpo House*, los cuales quedaron inconclusos por problemas en la universidad de aquella época.

“Esto es importante porque estos murales no han sido muy tocados, sólo tienen una intervención desde los años 30. No ha sido demasiado estudiado este conjunto, trataremos de complementar los estudios que teníamos con algunos otros nuevos, aunque el tiempo que tenemos no es mucho”, añadió González Vieyra.

Al final de su participación, el CENCROPAM entregará un manual de conservación que incluye recomendaciones para la conservación de los murales y su entorno, aspectos de iluminación adecuada, ventilación y fumigaciones. ♦



Inició el Programa de Formación para el Fortalecimiento del Sistema de Innovación en Jalisco. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD

Fortalece UdeG a la innovación en Jalisco

En colaboración con la Universidad de Harvard y el MIT de Boston, la Casa de Estudio implementa acciones en materia de sustentabilidad y transferencia tecnológica

JULIO RÍOS / MARTHA EVA LOERA / LAURA SEPÚLVEDA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad de Harvard realizan en conjunto el Programa de Formación para el Fortalecimiento del Sistema de Innovación en Jalisco, con mil participantes de diversos centros universitarios, carreras y posgrados.

Este programa, que tendrá una duración de nueve meses, inició el pasado jueves 7 de junio con una ceremonia en el Auditorio Roberto Mendiola Orta, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

El Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, explicó que, a través de este programa, se desarrollará una masa crítica de especialistas en innovación, sustentabilidad y transferencia tecnológica en una modalidad mixta de aprendizaje, con sesiones virtuales y presenciales.

“Identificar problemas locales relacionados con la sustentabilidad y la salud pública; impulsar programas de mejora, proyectos de investigación conjuntos con la Universidad de

Harvard, así como compartir las mejores prácticas en cuanto a la vinculación entre academia e industria. Pretendemos generar marcos legales, educativos y financieros para contar con un sólido soporte de la innovación y el emprendimiento. Si bien suena ambicioso, podremos cumplirlos con trabajo, compromiso y apoyo”, afirmó Navarro Navarro.

El director del Programa de Tecnologías Sustentables de la Harvard T. H. Chan School of Public Health, Ramón Sánchez Piña, señaló que para graduarse de este programa los participantes deberán elaborar un proyecto de investigación, de intervención social o crear una start up (empresa emergente) que opere con apoyo de tecnología.

“La fortaleza de la UdeG, y de la alianza de Harvard con la máxima Casa de Estudio de Jalisco, es que aquí tenemos una diversidad de profesiones, de investigadores, de instalaciones, equipos, recursos, incubadoras, aceleradoras. Podemos potencializar para que ustedes logren vinculaciones, cuenten con su propio negocio o hagan un paper científico”, dijo Sánchez Piña.

El Secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco, Jaime Reyes Robles, explicó que la entidad ha ido construyendo un ecosistema de innovación desde hace 45 años.

“De un clúster electrónico pasamos a manufactura compleja, a centros de investigación, centros de diseño y el ecosistema que tenemos en Jalisco es por el trabajo conjunto entre universidades, gobierno, sector productivo y sector social”, subrayó.

Taller del MIT

Identificar problemas reales y darles solución desde una perspectiva multidisciplinaria es el objetivo del Taller Intensivo de

Innovación y Emprendimiento (Boot camp, o modelo de entrenamiento), que se realizó la semana pasada en el Laboratorio de Innovación y Emprendimiento (LINE), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Los más de 70 estudiantes que participaron cursan distintas carreras y programas académicos en la Universidad de Guadalajara (UdeG), como Medicina, Sociología, Arquitectura, Derecho, entre otras, informó el Coordinador General de Cooperación e Internacionalización de esta Casa de Estudio, Carlos Iván Moreno Arellano, quien dio la bienvenida a los participantes.

“El objetivo es que los estudiantes salgan del taller con una mentalidad innovadora y emprendedora, y que tomen conciencia de que estos dos elementos son habilidades importantes para su vida personal y profesional”, subrayó Moreno Arellano.

El taller es parte de los esfuerzos de colaboración entre la UdeG y el Massachusetts Institute of Technology (MIT), de Boston. Es impartido por profesores de esta institución a estudiantes de licenciatura y posgrado seleccionados por su alto desempeño.

Erdin Beshimov, cofundador de Ubiquitous Energy y fundador del MIT Global Entrepreneurship Bootcamp, y Brian Subirana, profesor asociado de Sistemas de Información en la Escuela de Negocios de la Universidad de Navarra, España, fueron los talleristas del MIT.

Innovación en la educación

Las Instituciones de Educación Superior (IES) enfrentan desafíos generados por los cambios que actualmente vive la sociedad, y esta permanente transformación les exige a las universidades una mayor pertinencia, más vinculación con los sectores productivos y sociales y un compromiso con el desarrollo sostenible.

Esto lo expresó la Coordinadora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Nadia Mireles Torres, quien inauguró la Quinta Jornada y Tercer Encuentro para la Gestión Académica e Innovación Educativa, que se desarrolló en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El objetivo fue analizar y proponer estrategias para gestionar, innovar y evaluar los aprendizajes para el siglo XXI.

“Todos necesitamos actualizarnos, ser más sensibles ante estos cambios y aceptar que no sabemos todo, que todos aprendemos de todos. Y encuentros como éste nos ayudan a ser mejores profesores. Ante estos desafíos, la Universidad ya ha llevado diferentes estrategias enfocadas en profesionalizar, actualizar e institucionalizar la competitividad, la gestión e innovación educativa”, precisó Mireles Torres.

La titular de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado de esta Casa de Estudio, Patricia Rosas Chávez, dijo que en ese espacio de discusión académica participaron 219 coordinadores de programas educativos y 159 jefes de departamento de la Red Universitaria.

“Son muchos los desafíos que estamos enfrentando, y no estamos satisfechos con lo que hemos logrado. No basta que tengamos un gran avance en la evaluación y acreditación; no basta que tengamos un salto tan cualitativo y notorio con el Ceneval, que nos posiciona como la primera Universidad pública en el país en cantidad de programas en el Padrón de Alto Rendimiento; no basta que estemos teniendo el reconocimiento de todos estos indicadores”, subrayó.

Dijo que la tarea educativa y de innovación en este tiempo presenta enormes retos, y aunque se han hecho esfuerzos falta mucho en el aula para seguir educando en la transversalidad, en los valores de equidad e inclusión, y en el emprendimiento. ♦

RECONOCIMIENTOS

Tres décadas dedicadas a la Universidad

En el Conjunto de Artes Escénicas, se distinguieron a 126 trabajadores administrativos de distintas dependencias

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El esfuerzo se reconoce con un apretón de manos, y cuando éstas se sienten rasposas es porque durante mucho tiempo esa persona ha trabajado. Esto lo dijo el Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), José de Jesús Becerra Santiago, durante la ceremonia de reconocimiento a trabajadores administrativos que cumplen 30 años de laborar en la UdeG.

La noche del pasado miércoles, en la Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas, 126 personas se reunieron para que autoridades universitarias los llamaran al estrado y les fuera entregado un reconocimiento por su trayectoria.

Del personal reconocido, 23 laboran en la Administración General, 74 en centros universitarios y 29 en el Sistema de Educación Medio Superior (SEMS).

“Ustedes han sido pieza clave. Que esto sirva para hacer un recuento de todas sus experiencias y logros. Es una oportunidad para compartir con las familias y un orgullo de ser miembro de una de las instituciones con mayor arraigo en el estado. Reconocemos que hayan llevado a cabo tareas de apoyo. Hoy nuestra Universidad

necesita personas comprometidas como ustedes, con buena voluntad y capacidad de respuesta”, expresó el Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro.

Destacó que en esta institución están empeñados en transformar los procesos en formas más simples, para simplificar normas, se disminuyan costos y se maximice el uso de los recursos.

Acompañados de sus familiares, los 126 trabajadores galardonados fueron llamados al presidium, uno a uno. El foro fue amenizado con un ensamble que interpretó canciones populares.

Becerra Santiago dijo que en los muros, aulas, pasillos y bibliotecas de los distintos planteles se guarda la historia de aquellos que han forjado a la Universidad durante tres décadas.

“Las manos ásperas son una muestra de que, además del alma, dejamos jirones de piel, nuestras manos están llenas de historia. Llevamos a la Universidad como una marca indeleble que es fruto del esfuerzo”, refirió.

El funcionario universitario se dijo gustoso de reconocer a sus compañeros, pues él también recibió dicha distinción.

Al finalizar hubo un brindis en el lobby del Conjunto de Artes Escénicas, con música en vivo. ♦



La Ceremonia se celebró en el Conjunto de Artes Escénicas. / FOTO: DIANA DE LA MORA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACT Arquitectura, Ciudad, Territorio
RED DE INVESTIGACIONES Y POSGRADOS



Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD

La Comunidad CUAAD::ACT invita a participar en la **Convocatoria 2018B** de sus Posgrados reconocidos por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad

- ▶ Registro de solicitudes de ingreso en la página web www.escolar.udg.mx: **del 21 de mayo al 22 de junio.**
- ▶ Entrega de documentación administrativa en Control Escolar del CUAAD: **del 21 de mayo al 18 de julio.**
- ▶ Publicación del dictamen oficial de ingreso: **lunes 23 de julio.**



DOCTORADO
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

▶ **Curso Propedéutico:**
del 02 al 06 de julio.

- ✉ dcts.comunicados@cuaad.udg.mx
- ☎ (33) 1202 3000 ext. 38686
- 📘 [dcts.udg](https://www.facebook.com/dcts.udg)



MAESTRÍA
Procesos y Expresión Gráfica en la
Proycción Arquitectónica-Urbana
POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

▶ **Curso Propedéutico:**
del 25 al 3 de junio.

- ✉ mpegpau@cuaad.udg.mx
- ☎ (33) 1202 3000 ext. 38683
- 📘 [mpegpau](https://www.facebook.com/mpegpau)

Consulta las convocatorias en:
act.cuaad.udg.mx



Las obras fueron realizadas con aportaciones del gobierno estatal, participaciones filantrópicas y recursos autogenerados por el nosocomio. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

HC

Inaugura Hospital Civil nuevas obras

Con cinco áreas de alta especialidad se pretende beneficiar a cerca de 100 mil pacientes

EDUARDO CARRILLO

Autoridades del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG) y del Gobierno de Jalisco inauguraron el pasado martes cinco obras de alta especialidad en el Nuevo Hospital Civil “Dr. Juan I. Menchaca”, nosocomio con 30 años en funciones.

Con una inversión que ascendió a 36 millones de pesos, aportados por el Gobierno estatal, participaciones filantrópicas y recursos autogenerados por el mismo hospital, estas nuevas áreas de atención a la salud beneficiarán de forma directa a 100 mil pacientes, informó el Director de dicho hospital, Francisco Martín Preciado Figueroa.

El Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, dijo que esta institución benemérita de Jalisco es el tercer complejo hospitalario de América Latina por sus mil 700 camas, donde se atienden a los enfermos con el apoyo de siete mil profesionales de la salud.

“Es una institución que impacta socialmente, día a día, en tres áreas fundamentales: la asistencia de calidad; la docencia, formando nuevos profesionales de la salud, particularmente en áreas de especialidad médica; y la investiga-

ción, a través de la generación de nuevo conocimiento con impacto internacional”, declaró Pérez Gómez.

Durante los próximos meses esperan concluir las obras de Atención de Cuidados Paliativos y del Dolor en Niños, así como el Centro de Investigación Clínica y de Medicina Traslacional.

El Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, reconoció los esfuerzos para lograr los avances de esta unidad hospitalaria. Recordó la labor del HCG en materia de trabajo asistencial y de servicios de salud en la región Centro Occidente.

“Podemos afirmar que el sistema de salud de Jalisco no se concibe sin la importante labor que hacen los hospitales civiles, y ni la formación de recursos humanos que laboran en el sistema se podría entender sin la participación hermana de la UdeG”, afirmó.

El gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, indicó que con estos espacios se contribuirá al mejoramiento de los servicios. Por ejemplo, con el Laboratorio de Hematología y Farmacología Clínica, del Servicio de Hemato-Oncología Pediátrica, aumentará la sobrevida de pacientes con cáncer.

“Los nuevos espacios de Consulta Externa de Adultos de Primera Vez, ayudará, entre otras cosas, a incrementar en 30 por ciento la productividad”, ejemplificó Sandoval Díaz.

También fueron inauguradas la Unidad de Terapia Intermedia de Medicina Interna, que atenderá a adultos con afecciones cardiovasculares; la Unidad de Colon y Recto, que tendrá procedimientos endoscópicos de vanguardia; además de la Sala de Lactancia Materna con seis espacios de atención e instrucción de grupos. ♦

SALUD

Crece tasa de mortalidad por cáncer de prostata

Este mal detectado en etapas tempranas se puede curar en casi 95 por ciento de los casos

EDUARDO CARRILLO

El tabú respecto a que el tacto rectal vulnera la masculinidad impide una detección oportuna del cáncer de próstata y, por ende, su tratamiento, por lo que debe erradicarse ese tipo de pensamientos, subrayó el Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG), Héctor Raúl Pérez Gómez.

Durante una rueda de prensa ofrecida el pasado viernes en el marco de la conmemoración del Día Mundial de Cáncer de Próstata —el 11 de junio—, Pérez Gómez informó que alrededor de 7 mil hombres fallecen al año en México por este padecimiento y se reportan entre 21 y 25 mil casos nuevos.

La tasa de mortalidad aumentó en los últimos 15 años, al pasar de 42.3 a 45.9 por cada 100 mil habitantes, añadió.

Uno de los problemas es que este mal se detecta en pacientes con 60 o 70 por ciento de avance, lamentó el Jefe del Servicio de Urología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde”, Jaime Becerra Cárdenas.

Ante esto, sentenció que el cáncer de próstata detectado en etapas tempranas se puede curar en casi 95 por ciento de los casos.

Los médicos y miembros de asociaciones civiles como Cómplices, reconocieron la publicación de la Norma Oficial Mexicana NOM-048-SSA2-2017 para prevenir y detectar este mal, en el Diario Oficial de la Federación el 15 de diciembre de 2017. Sin embargo, destacaron que aún hay trabajo por hacer para su implementación.

La Directora de la Asociación Mexicana de Lucha contra el Cáncer, Mayra Galindo Leal, lamentó que a cinco meses de su publicación la norma aún “está dormida”, por lo que se requiere que médicos, especialistas, estudiantes y la población la conozca y no ocurra como con la de cáncer de mama, que aún no se conoce del todo.

“El camino apenas inicia y son necesarias varias acciones para su implementación, entre éstas, la actualización de las guías de práctica clínica y lograr un programa como lo tiene el cáncer en la mujer”, añadió.

Los especialistas invitaron a la población a que asista a la plática “Enfermedades de la próstata en el adulto”, el lunes 18 de junio, a las 10:00 horas, en el auditorio de la Torre de Especialidades del Antiguo HCG Fray Antonio Alcalde (con domicilio en calle Coronel Calderón 777, colonia El Retiro, Guadalajara).

“A su vez, en coordinación con Trabajo Social y la dirección de nuestro hospital, vamos a otorgar 200 consultas de manera gratuita y 200 antígenos prostáticos, pero no van a ser ese día, vamos a dar una ficha para que el paciente programe su cita”, concluyó Becerra Cárdenas. ♦

ECOLOGÍA

Falta cultura para el manejo de plásticos en México

EDUARDO CARRILLO

En nuestro país se consumen alrededor de 200 mil bolsas de plástico por hora, las cuales cuentan con una vida media de unas horas. Ante esto, falta cultura para el buen manejo y utilización de los mismos o promover su reciclaje, informó la Coordinadora de Investigación del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Blanca Ramírez Hernández.

Durante una rueda de prensa para dar a conocer las acciones que realiza la Universidad de Guadalajara (UdeG) en materia de reciclaje de plásticos, Milton Oswaldo Vázquez Lepe, profesor investigador del Departamento de Ingeniería de Proyectos del plantel, coincidió que falta conciencia para reciclar estos residuos.

“No creo que los plásticos sean malos, lo malo es que contamine cuando no se recicla; por ejemplo, en la Ciudad de México se está prohibiendo el uso de los popotes, al final vamos a prohibir una y otra cosa. El objetivo debería ser que se puedan reciclar los plásticos y que esos popotes pudieran llegar a una cadena de procesamiento donde se puedan transformar en otra cosa”, dijo.

Ante esto, la UdeG impulsa la Planta Recicladora de Plástico y Pet del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), que trabaja desde hace cuatro años, y que en este 2018 puso en operación

La UdeG, por medio de CUCEI y CUCBA, impulsa su reciclado, y capacitación e investigación para su procesamiento



Académicos invitan a la población a llevar plásticos a las plantas de reciclaje. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

la Planta Integral de Manejo e Industrialización de los Residuos del CUCBA.

En el marco de la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente, cuyo tema este año fue “Sin contaminación por plástico”, Ramírez Hernández indicó que en 200 años de generarse plásticos se han crea-

do alrededor de 8 mil millones de toneladas de este residuo.

En el CUCBA se generan 5 toneladas de residuos a la semana, por lo que desarrollaron dicha planta en un modelo de triple hélice (Universidad, empresa y gobierno). En la actualidad crean 30 productos de alta ca-

lidad, como tutores para la industria agropecuaria, tapas de alcantarillas, durmientes para automóviles, y tiene la capacidad de procesar cinco toneladas de residuos orgánicos e inorgánicos por turno al día.

En este espacio, además, realizan cursos, visitas guiadas a preparatorias, a dependencias gubernamentales y realizan vínculos con universidades de México, Estados Unidos, Canadá, Bolivia y España, puesto que tienen el interés de replicar el modelo de esta planta, explicó Ramírez Hernández.

Vázquez Lepe dijo que la Planta Recicladora de Plástico y Pet del CUCEI se creó con el objetivo de dar servicio a la industria y capacitar sobre el procesamiento de Pet (polipropileno) y polietileno de alta y baja densidad. Tales materiales, combinados con fibras naturales como coco, agave y pino, crean prototipos de valor agregado e impulsan la incubación de empresas.

Los académicos invitaron a la población y a la comunidad universitaria a ponerse en contacto a fin de que conozcan las instalaciones o el proceso, y en su caso lleven sus plásticos para reciclarlos: en el CUCEI, Departamento de Ingeniería de Proyectos (ubicado en calle José Guadalupe Zuno 48, Los Belenes; teléfono 33-3836-4500, extensión 2903); en el CUCBA, comunicarse al teléfono 3777-1150, extensión 33076; correo electrónico lab.sustentable@gmail.com, o en la página de Facebook Udg sustentable (Laboratorio de Sustentabilidad y Ecología Aplicada). ♦

Se recicla en Jalisco solamente el 15 por ciento de los residuos

MARTHA EVA LOERA

De las cerca de 70 mil empresas que hay en Jalisco, menos de 500 hacen una planificación para manejar sus residuos de manera adecuada y con esto reducir la contaminación. Una de las opciones es el reciclado, ya que 80 por ciento de los residuos pueden ser reutilizados, afirmó el Coordinador del Laboratorio Sustentable y Ecología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Javier García de Alba Verduzco.

Durante su participación en el panel “Economía plastificada”, que tuvo lugar en el Centro Universitario de Ciencias

Económico Administrativas, García de Alba Verduzco añadió que en el estado sólo de 10 a 15 por ciento de los residuos se reciclan, y se desaprovecha alrededor de 60 por ciento.

El reciclado no sólo disminuye la generación de basura, sino que brinda la oportunidad de generar ganancias económicas, incluso se podrían crear empresas enfocadas en la reutilización de materiales.

Mencionó que sólo con la basura generada en el Municipio de Guadalajara al año podrían llenarse tres estadios Jalisco, pero en el caso de todo el estado, los residuos que se generan, en el mismo lapso, podrían llenar casi 10 estadios.

Los productos que pueden aprovecharse no sólo son inor-

gánicos. Hay productos de origen natural que pueden procesarse para hacer compostas o fabricar objetos biodegradables, como las hojas de mango, que podrían utilizarse para hacer platos desechables.

La basura arrojada a los rellenos sanitarios tiene el riesgo de que puede ser consumida por animales como vacas, que podrían intoxicarse, y a su vez afectar a los seres humanos a través de los productos lácteos.

Otro problema que se genera son los lixiviados, líquidos que suelen ser no biodegradables, de color amarillo, negro y con mal olor, resultado del contacto de un líquido con un sólido. Éstos pueden contaminar el agua del subsuelo que después consume el ser humano. ♦

CAMPAÑAS

Ataques y “memes” en las redes sociales generan más seguidores a los candidatos

MARIANA GONZÁLEZ

Los ataques entre los candidatos a puestos de elección popular durante los debates propician que las personas se interesen en conocer al aspirante más atacado y quieran seguirlo en redes sociales, afirmó Édgar Ricardo Rodríguez Hernández, investigador del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El académico, quien forma parte del Observatorio Electoral de los Candidatos en Redes Sociales del mismo plantel, aseguró en conferencia de prensa que las denostaciones no necesariamente generan una mala imagen. Por el contrario, en muchas ocasiones reafirman las preferencias entre los electores.

Rodríguez Hernández añadió que en el monitoreo diario que realizan a las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram de los candidatos presidenciales, los aspirantes a gobernador y a presidentes municipales, constataron que el día después de un debate las gráficas de interacción en esas plataformas aumentan hasta más de 100 por ciento.

Este factor debería ser considerado por los candidatos para aprovechar el tiempo del debate y presentar propuestas, más que atacar a sus contrincantes electorales, pues “lejos de beneficiarse, salen perjudicados y ayudan al candidato que están denostando”.

Adrián Torres Cuevas, también investigador del CUTonalá, afirmó que otro de los factores que dinamizan las interacciones en redes sociales acerca de los candidatos, son los llamados “memes” (imágenes que describen una idea o situación de manera chusca), que surgen tras los debates o las “ocurrencias” de algún candidato.

En cuanto a candidatos presidenciales, el independiente Jaime Heliodoro Rodríguez Calderón “El Bronco”, fue quien mayor número de seguidores acumuló en Facebook durante la quincena del 14 al 27 de mayo, al sumar 165 mil 662; seguido de Ricardo Anaya Cortés, aspirante por la Coalición Por México al Frente, integrada por los partidos Acción Nacional (PAN), de la Revolución Democrática (PRD) y Movimiento Ciudadano (MC), quien acumuló 139 mil 996.

Luego, el aspirante de la Coalición To-

Monitoreo que realiza el Observatorio electoral del CUTonalá detectó que el día después de un debate, las gráficas de interacción en esas plataformas aumentan hasta más de 100 por ciento



Los integrantes del Observatorio monitorean a diario las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram de candidatos locales y nacionales. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

dos por México, conformada por los partidos Revolucionario Institucional (PRI), Verde Ecologista de México (PVEM) y Nueva Alianza (Panal), José Antonio Meade Kuribeña, quien sumó 134 mil 214 seguidores; y el candidato de la Coalición Juntos Haremos Historia, integrada por el Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y los partidos del Trabajo (PT) y Encuentro Social (PES), Andrés Manuel López Obrador (AMLO), quien sumó 119 mil 765.

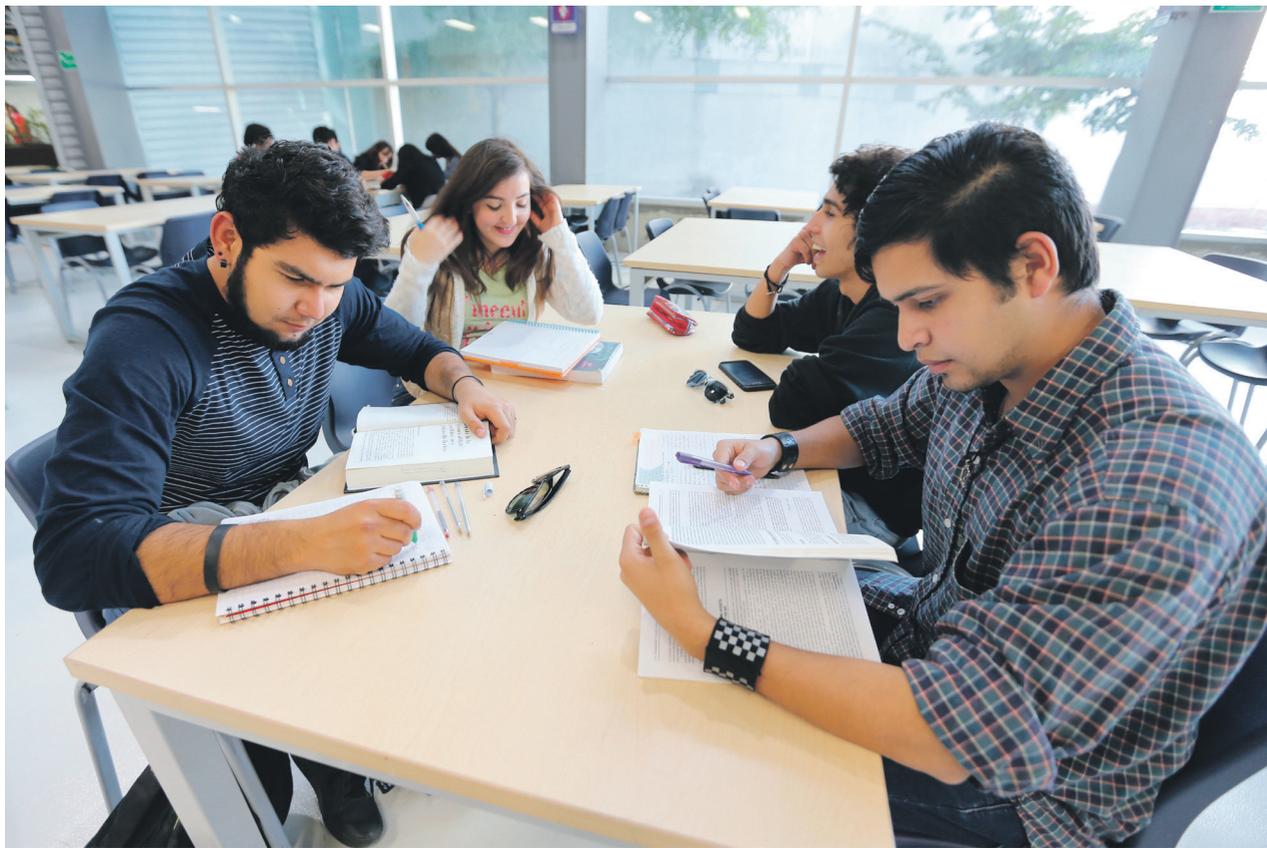
En la plataforma de Twitter, AMLO ocupó el primer lugar al acumular 67 mil 2 seguidores; Anaya Cortés fue segundo con 46 mil 204, seguido de Meade Kuribeña, con 22 mil 185 y Rodríguez Calderón, con 16 mil 698.

Para los contendientes a la gubernatura de Jalisco, Carlos Lomelí Bolaños, de Morena, es quien va a la delantera en el número de seguidores en Facebook, al sumar cinco mil 718 en la última quincena monitoreada; mientras que Enrique Alfaro Ramírez, de MC, agregó cinco mil 519; Miguel Castro Reynoso, del PRI, tuvo mil 726 nuevos seguidores y Miguel Ángel Martínez, del PAN, 776.

En cuanto a los aspirantes a presidente municipal de Guadalajara, la candidata de Morena, Claudia Delgadillo González, es la que más seguidores tuvo en Facebook en este periodo, con dos mil 744; en tanto que el del PRI, Eduardo Almaguer Ramírez, sumó 883 nuevos seguidores y el aspirante por MC, Ismael del Toro Castro, 666.

De quienes aspiran al Senado, el candidato independiente Pedro Kumamoto Aguilar incrementó en tres mil 392 el número de seguidores en esa misma red social; seguido de Clemente Castañeda Hoeflich, de MC, quien tuvo dos mil 999 y Rocío Corona Nakamura, del PRI, quedó en tercer sitio al sumar 63 seguidores.

Torres Cuevas concluyó que, si bien estas interacciones marcan “algún tipo de tendencia” en los resultados que podrían darse en las elecciones del próximo 1° de julio, no marcan un perfil de la totalidad de las expresiones del voto de la ciudadanía, pues no todas las personas, de todas las edades, tienen acceso a Internet ni usan las redes sociales. ♦



Los cursos se ofrecen en todos los centros universitario de la Red. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

FORMACIÓN

Iniciaron los cursos intensivos de verano

Del 5 de junio al 25 de julio, estudiantes también pueden tomar materias que en su momento no tuvieron cupo o adelantar créditos en diversas carreras

LA GACETA

Los distintos centros temáticos y regionales de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ofrecen Cursos Intensivos de Verano (CIVE), mediante los cuales los alumnos se forman en distintas áreas del conocimiento, se promueve la interdisciplinariedad y hay un mejor aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.

Estos seminarios, talleres, cursos regulares y especializantes se ofrecen en el periodo del 5 de junio al 25 de julio, y con ello los alumnos también pueden tomar materias que en su momento no tuvieron cupo, o pueden adelantar créditos.

En el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) se ofertaron 67 cursos dirigidos a estudiantes y sociedad en general. Entre los que tuvieron mayor demanda están Serigrafía, del cual se abrieron tres

grupos de 20 alumnos cada uno, así como Envase y empaque, y Mercadotecnia.

“En el caso de Serigrafía hay chicos que se quedan sin cursarla y la piden mucho. Es una optativa abierta para Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores, Diseño de Modas, Arquitectura y Artes Visuales. Algunos alumnos del CUCEI pueden tomarla y aprender sobre la impresión de circuitos; es una aplicación de tipo industrial que le puede servir a alguien que esté fuera de este contexto”, comentó el Jefe del Departamento de Producción y Desarrollo del CUAAD, Jaime Francisco Gómez Gómez.

En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) se ofrecieron 86 cursos. Los que tuvieron cupo lleno fueron Amparo, Derecho Contencioso Administrativo, Derecho fiscal, Derecho internacional, Economía y Política Internacional, Estética, Lengua Extranjera, Liderazgo, y Latín.

Cinco licenciaturas del Sistema de UDGVirtual participan en los CIVE: Desarrollo Educativo; Administración de las Organizaciones; Gestión Cultural; Tecnologías e Información, y Bibliotecología y Gestión del Conocimiento. En total son 76 cursos.

En el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) las materias que registraron más demanda son: Desarrollo de Emprendedores, con 553 alumnos; Liderazgo y Habilidades Directivas, con 357 alumnos; y Metodología y Práctica de la Investigación, con 351.

En el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) fueron abiertos más de 100 grupos para los distintos cursos. Entre las más demandadas se encuentran Actualidades en Salud, con 290 alumnos; Tanatología, con 176 y Enfermería en Neonatología, con 100.

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) abrió 142 cursos de sus 18 programas educativos, tales como Álgebra Lineal; Astronomía de Posición; Cálculo Diferencial e Integral, Laboratorio de Ergonomía, y Termodinámica.

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) ofreció 62 cursos como Historia de la Biología; Análisis Clínicos; Álgebra Lineal, y Desarrollo Vegetal. Uno de los más demandados fue Cálculo Diferencial e Integral.

El Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) abrió más de 60 grupos para cursos de verano en nivel licenciatura, con un total de 792 alumnos registrados. Entre las materias que oferta se encuentran Ahorro de Energía; Biónica y Diseño; Criminalística, y Física Aplicada.

En el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) se abrieron 11 cursos, a los que se inscribieron 434 alumnos. Los cursos más exitosos son Tanatología; Enfermedades Tropicales; Envejecimiento Saludable; Salud en la Comunidad, y Medicina Alternativa.

En el Centro Universitario de los Valles, con sede en Ameca, se ofrecieron 16 cursos de verano para estudiantes que quieren regularizar sus materias pendientes o para quienes quieren adelantar materias, con el registro de 233 alumnos.

En el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) fueron 21 cursos intensivos los que se abrieron a la comunidad estudiantil. De las materias que tuvieron mayor demanda están Psicología Forense, y Psicología Experimental.

En el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) se ofertaron 30 cursos, entre los que destacan Cálculo Diferencial, y Fisiología de Cultivos Agrícolas.

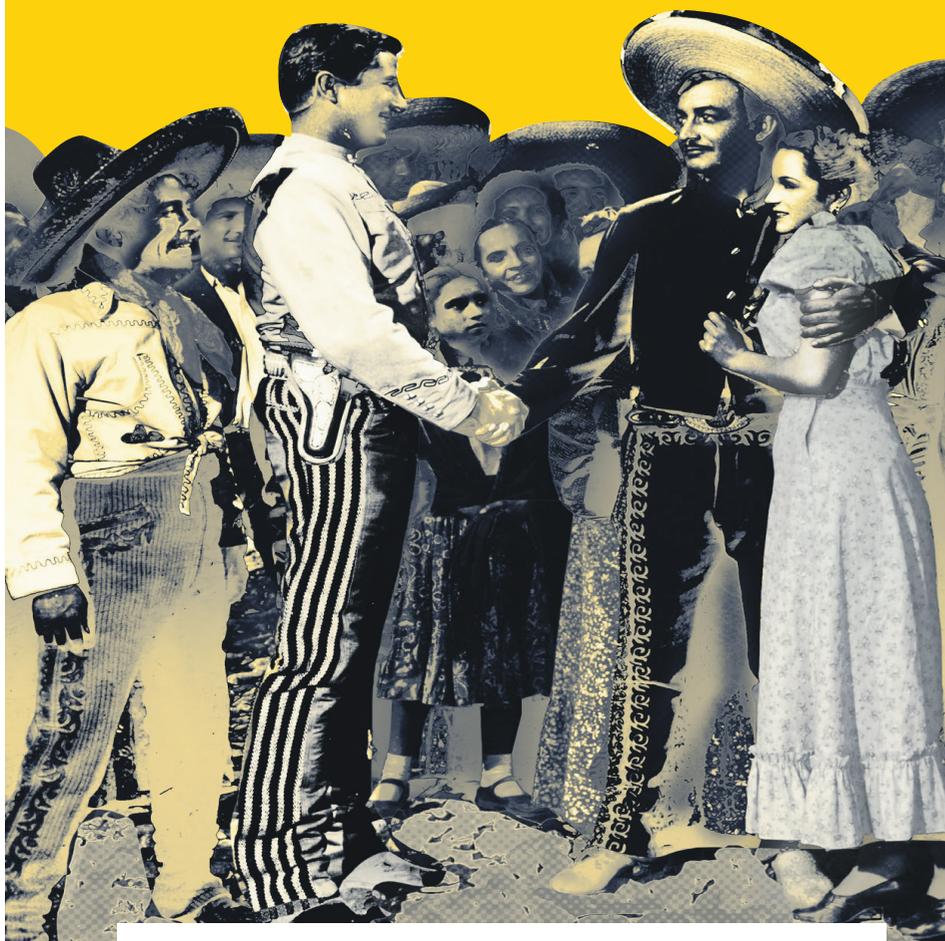
El CUNorte tiene registrados 65 grupos. Entre las materias abiertas se encuentran Óptica y Acústica; Orientaciones en Psicología Social; Práctica Profesional de Enfermería del Adulto; Programación Aplicada; Tópico de Física; Práctica Profesional de Enfermería, y Teoría de Control, entre otras.

En el Centro Universitario del Sur (CUSur) se ofertaron 67 materias, de las cuales algunas cuentan con más de un grupo, tal es el caso de Práctica Supervisada (Observación del ecoturismo); Nutrición y Sociedad; Tanatología, y algunas relacionadas con la enfermería.

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta) oferta 19 programas de licenciatura y abrió 47 cursos, algunos de los cuales fueron: Administración de Pequeñas y Medianas Empresas, y Enfermedades Tropicales. Uno de los de mayor demanda fue Actualidades en Salud, con cupo lleno. ♦

JALISCO EXPRESIONES NUNCA REGIONALISTAS PIERDE EN EL CINE NACIONAL

(1936 - 1950)



**DEL 8 DE JUNIO AL 1 DE JULIO, 2018.
EXPLANADA DE LA CINETECA FIGG UDG**



PANEL

Ineficaces las políticas de prevención del delito

Realizaron panel sobre criminalidad y propuestas para su prevención integral, en el marco del Día Nacional del Psicólogo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El trabajo realizado por las autoridades federales, estatales y municipales para prevenir y enfrentar la conducta delictiva, así como para rehabilitar a las personas que han cometido actos delictivos, ha sido ineficiente, producto de la falta de comprensión sobre la misma conducta delictiva, entre otros factores.

Esto lo expresó José de Jesús Gutiérrez Rodríguez, investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), al participar en el panel “La criminalidad: una realidad dolorosa para las y los mexicanos. Propuestas para su prevención integral”, celebrado en el Paraninfo Enrique Díaz de León, como parte de las actividades del Día Nacional del Psicólogo, celebrado el pasado 20 de mayo.

“Los programas y acciones para prevenir y enfrentar el delito deben de ser multidisciplinarios, interinstitucionales, intersectoriales, con metas y objetivos a corto, mediano y largo plazos, basados en hallazgos científicos y avances tecnológicos”, dijo.

Apuntó que en México, en los últimos 11 años con cuatro meses se han registrado 207 mil 442 casos de homicidio, de los cua-

les 104 mil 583 corresponden a la actual administración; en marzo de este año se cometieron 2 mil 346 asesinatos, lo que lo ubicó como el mes con mayor número de homicidios en el país en los últimos 20 años.

“Entre 2006 y 2017, 329 mil 917 personas han tenido que abandonar sus hogares debido a la violencia de grupos del narcotráfico. A pesar de que los delitos se viven cotidianamente y que es el problema más reportado por los ciudadanos, el gobierno federal en 2016, mediante el Programa Nacional de Prevención del Delito y diversas acciones de otras secretarías, asignó 148 mil 102 millones de pesos, pero para 2018 fueron destinados cero pesos”, detalló Gutiérrez Rodríguez.

Expresó que la prevención del delito es responsabilidad de los tres ámbitos de gobierno, y considerando que se ha incrementado, se puede concluir que esta responsabilidad que también comparten los poderes Legislativo y Judicial ha sido ineficiente e intrascendente.

“Las políticas públicas, los programas y acciones gubernamentales para prevenir el delito deben estar construidas, supervisadas y evaluadas por equipos integrados por las autoridades federales, estatales y municipales, así como por legisladores, miembros del Poder Judicial, académicos y representantes de organismos ciudadanos”, subrayó.

El presidente del Colegio Estatal de Psicólogos de Querétaro, Juan Carlos García Ramos, dijo que la criminalidad es problema estructural que llegó para quedarse en nuestro país y en el mundo, y será difícil erradicarlo.

“La violencia genera violencia y altera nuestra personalidad y estado emocional. La intención y participación de los profesionales y de la población ayudará a disminuir los efectos en la salud mental de los ciudadanos, que es tarea de los psicólogos”, abundó. ♦



Maestro Miguel Ángel Castillo, presidente de Colegio Mexicano de Psicología Forense, A.C. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



Videokonferencia entre autoridades de los municipios colombianos y del CUAAD. / FOTO: CORTESÍA

UNIVERSIDAD

CUAAD abrirá Programa de Nivelación en Artes en Colombia

A partir del ciclo escolar 2019-A se impartirá en los municipios de Tabio y Sogamoso

LA GACETA

Artistas colombianos con trayectoria acreditarán sus competencias profesionales gracias a la apertura del Programa de Nivelación en Artes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en Tabio, municipio del Departamento de Cundinamarca y Sogamoso, municipio del Departamento de Boyacá, en Colombia.

En videoconferencia con autoridades de ambos municipios, Ernesto Flores Gallo, rector del CUAAD, e Ismael García Ávila, Coordinador del Programa de Nivelación en Artes, acordaron la apertura de los programas para el ciclo escolar 2019-A, y abordaron cuestiones académicas, de intercambio y los aspectos legales de los convenios. Por parte de las autoridades del CUAAD, se presentó el plan curricular y la infraestructura con la que cuenta la Universidad de Guadalajara.

En Tabio se abrirán las licenciaturas en Danza y Música, y en el municipio de Sogamoso se impartirá el programa completo.

García Ávila señaló que durante 23 años se han acreditado competencias profesionales en las áreas artísticas, y consolidado plantas docentes con más de 40 instituciones educativas en México; y

recientemente hay interés por parte de la Universidad Pontificia de Chile.

Son ya mil 600 egresados, que son artistas con trayectoria amplia y reconocida, y entre los egresados del programa se encuentran premios nacionales de artes e investigadores nacionales.

Entre las universidades y centros educativos con los que se ha abierto este programa están las universidades Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Autónoma del Estado de México, Juárez del estado de Durango, Autónoma del estado de Hidalgo, Autónoma de Sinaloa y Autónoma de Nayarit, entre otras.

Actualmente se opera en Aguascalientes, Nayarit y Guadalajara, sede nacional del programa, donde confluyen artistas de toda la república mexicana.

Los artistas interesados en nivelar su conocimientos deben acreditar estudios técnicos en las artes y un mínimo de cinco años de experiencia como creador o intérprete en las áreas artísticas que pretende cursar, así como su ejercicio continuo como docente en las artes.

El Programa de Nivelaciones en Artes está integrado por las licenciaturas en Artes Escénicas para la Expresión Danzística: Folclórica y Contemporánea; Artes Escénicas para la Expresión Teatral; Artes Visuales para la Expresión Plástica; Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, y la licenciatura en Música, orientación en Pedagogía Musical. ♦

Estudia en  UDGVIRTUAL® a través de Internet

CALENDARIO de trámites 2018B

POSGRADO

- Periodismo Digital • Gobierno Electrónico
- Desarrollo y Dirección de la Innovación

**¡Registra tu inscripción del
23 de mayo al 22 de junio de 2018!**

Más
información:

3268 8888 o 01 800 5819 111
Desde USA: 1 877 4490 230

atencion@redudg.udg.mx



www.udgvirtual.udg.mx



co-
nec-
táctica

2018^{21 y 22}
de junio

DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS
DE ORDEN SUPERIOR EN ESTUDIANTES

EL ENCUENTRO DE ACADÉMICOS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONFERENCIAS • TALLERES • MESAS DE TRABAJO

SEDE: HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL

<http://conectactica.udg.mx>



CGA

ciep

MIRADAS



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA




CURSOS DE VERANO 2018

Inscripciones Abiertas
- 14 a 17 años -

Actividades
Deportivas - Recreativas - Artísticas

* Del 09 de Julio al 03 de Agosto Fco. de Quevedo 175, Gdl. Jal. Inf. 3616 1689 ext. 110



CUCSH



CONACYT

DOCTORADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN TERRITORIAL



CONVOCATORIA 2018

"DOCTORES QUE DESARROLLAN EL TERRITORIO"

CONSULTA DE REQUISITOS EN:
www.ceed.udg.mx/doctorado
Email: daot@ceed.udg.mx
Teléfonos: 3819 3300
Ext: 23623

INICIO Y CIERRE DE INSCRIPCIONES: del 15 de marzo al 31 de julio del 2018
INICIO DE CLASES ENERO 2019



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de Tlajomulco de Zúñiga
se une a la pena que embarga al

Mtro. Alan Francisco García Campos
docente del plantel

por el sensible fallecimiento de su padre el
Sr. Francisco García Núñez

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 11 de junio de 2018



Tecnologías por el planeta fue el tema de la cuarta edición de la Feria. / FOTO: DIANA DE LA MORA

UdeG, aliado de la Feria de Robótica

La Universidad busca alentar el estudio de las nuevas tecnologías en los niños

GRECIA SAHAGÚN

En México, del total de estudiantes graduados, sólo 15 por ciento son mujeres que estudian temas relacionados con las áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas).

De ahí que la Universidad de Guadalajara (UdeG), en su papel de Instancia Coordinadora Nacional (ICN) del Programa "México Conectado" (PMXC), busca incentivar el estudio de las nuevas tecnologías en los niños, señaló el Coordinador Administrativo de esta Casa de Estudio, Luis Alejandro León Dávila, quien asistió a la Feria Nacional de Robótica.

En la competencia nacional que se realizó en la Ciudad de México participaron 288 niños y niñas distribuidos en 96 equipos de Robótica Básica, Intermedia y Avanzada, provenientes de los Centros de Inclusión Digital o Puntos México Conectado distribuidos en las 32 entidades de la República Mexicana.

Durante la inauguración de la feria, el Subsecretario de Comunicaciones y Transportes de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), Edgar Olvera Jiménez, dio la bienvenida a los participantes, y mani-

festó que esta competencia busca insertar en ellos un "chip" tecnológico, para que se interesen en el estudio de la ciencia sin distinción de género.

León Dávila destacó que el estudio de las nuevas tecnologías en los niños es importante porque la academia también está obligada a generar un cambio que sea congruente con las necesidades que tendrá el futuro.

Según datos compartidos por el CEO de la Asociación RobotiX Faire, Roberto Saint Martin, está comprobado que por cada egresado de las áreas STEM hay tres vacantes disponibles, en contraste con las vacantes para temas sociales y de manufactura.

La cuarta edición de esta feria tuvo como temática "Tecnologías por el planeta", en la que, a través de retos, los niños aprendieron sobre los animales en peligro de extinción, se sensibilizaron sobre el cuidado del medio ambiente y conocieron las tecnologías que están ayudando a cuidar y proteger el planeta.

En la premiación, a cargo de la Directora de la Estrategia Digital Nacional del Gobierno Federal, Yolanda Martínez Mancilla, se agradeció a los facilitadores de robótica que enseñan a los niños sobre esta disciplina, así como a los padres de familia por acercar a sus hijos a estas tecnologías.

Los ganadores de los primeros lugares fueron: en robótica básica, el Estado de Morelos; Tabasco, en robótica intermedia y Yucatán, en la categoría avanzada, cuyos representantes vivirán la experiencia de viajar a Silicon Valley del 30 de julio al 4 de agosto para visitar empresas como Facebook y Google, así como la Administración Nacional de la Aeronáutica (NASA). ♦

VIRTUALIA



Proulex

ENGLISH TEACHER TRAINING Diploma

Inicio

JUNIO 25

14 y 15 de JUNIO

Sesiones informativas

9:30 - 17:00 hrs.

Lunes, Martes, Jueves y Viernes

Horarios diplomado

9:00 - 13:00 hrs y 17:00 - 20:00 hrs.

Director de sede: **Jorge Gómez**
jorgeg@proulex.udg.mx

Coordinador Académico: **Carlos Gumán**
carlos.guzman@proulex.udg.mx

Responsable del programa: **Arthur Frías**
arturof@proulex.udg.mx

Contacto e Informes:
Proulex Universidad
Av. Vallarta 1043
Col. Americana, C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: (33) 3826 3221

WWW.PROULEX.COM

[@ProulexCentroDeldiomas](https://www.facebook.com/ProulexCentroDeldiomas)

01 800 00 PROULEX



www.proulex.com/cei
cei.proulex@proulex.udg.mx

01 800 00 PROULEX
(sin costo)

CEI Certificaciones Internacionales Proulex

Certificaciones Internacionales Proulex
Tomás V. Gómez #125, Col. Ladrón de Guevara
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 3616 9130

ALEJANDRA DÍAZ

El fútbol en la sangre



La estudiante de la Preparatoria 4 sueña con llegar a la Liga Mx femenil. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El gusto por el fútbol lo trae en la sangre desde los tres años de edad. A los seis, Alejandra Díaz ingresó a su primera escuela, la de Leones Negros, y desde entonces el fútbol ha sido parte fundamental de su vida. Gracias al mismo pudo asistir a un torneo de la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Fútbol con la selección mexicana, participar en cinco nacionales como seleccionada de Jalisco, ganar el tercer lugar del Campeonato Universitario Telmex con Leonas Negras y el título de goleador de ese campeonato en su última edición.

La estudiante de la Preparatoria 4 de la Universidad de Guadalajara, hoy sueña con llegar a la Liga Mx femenil portando la playera universitaria, y estudiar medicina.

¿Cómo nace tu gusto por el fútbol?

Desde chiquita. Mi papá fue futbolista y yo lo acompañaba a partidos y entrenamientos. Desde ahí me gustó el fútbol. Inicié a los seis años en Leones Negros. Hasta la fecha he estado jugando fútbol y desde hace año y medio formo parte del equipo Leonas Negras.

¿Cuánto tiempo tienes participando en el Campeonato Universitario Telmex?

Llevo dos participaciones: la primera no pude terminar el torneo por una lesión que tuve desde la jornada cinco y la pasada la terminé con éxito. Fui campeona de goleador con 14 anotaciones en 10 partidos. Era una meta que yo tenía desde que inició, porque tenía la espina del torneo anterior, que no pude terminar y llevaba una buena racha goleadora, y quería finalizar de campeona.

¿Qué representa este título de goleador nacional?

Mucha emoción, orgullo... no tengo palabras para describir lo que siento

cumpliendo mi objetivo, y ver que si te esfuerzas y haces todo debidamente puedes llegar a lograr muchas cosas.

¿Qué significa pertenecer a Leonas Negras?

Es una institución que te brinda todo el apoyo, es un buen ambiente y mis compañeras y yo hemos hecho un gran equipo. Agradezco a la entrenadora que me ha dado la oportunidad, la preparadora física que me ayudó a recuperarme, y a los directivos.

¿Cuáles son tus planes?

Llegar a primera división con esta institución, portar esta camiseta, seguir echándole ganas en el siguiente Campeonato Universitario Telmex, ir por el campeonato no sólo de goleador, sino con el equipo y trabajar para regresar a la selección nacional.

¿En qué torneos participa el equipo?

En Leonas Negras seguimos entrenando, preparándonos principalmente para la Copa Leones Negros. Estamos en finales de Liga Córdica y vamos a hacer visorias para conjuntar el equipo para el Campeonato Universitario Telmex.

¿Qué tanto ha crecido el fútbol femenino?

Nos han dado mucha oportunidad, a comparación de años anteriores. Con la creación de la liga se ha visto más el fútbol femenino y queremos que crezca internacionalmente, que podamos tener las mismas condiciones que los hombres en cuanto a apoyo, refuerzos, escuela y económicamente.

¿Cómo defines el fútbol?

El fútbol es mi vida. Vamos creciendo poco a poco, gracias a mis padres que siempre me han apoyado, a mis entrenadores. A todas las niñas que quieran practicarlo les digo que le echen ganas. Hay oportunidades en esto y poco a poco se van abriendo las puertas para lograr objetivos. ♦



La escuadra universitaria continuará con la preparación de pretemporada en las instalaciones de La Primavera. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ DE LEÓN

Apuestan por la continuidad

Después del Régimen de Transferencias, los Leones Negros conservaron la base del equipo que obtuvo el subcampeonato en el torneo pasado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La directiva de los Leones Negros cumplió con el objetivo señalado por su presidente Alberto Castellanos Gutiérrez de retener a la base de jugadores que lograron el subcampeonato en el semestre anterior, por lo que para el Torneo Apertura 2018 apuestan a darle continuidad al trabajo del técnico Jorge “Vikingo” Dávalos Mercado, en busca del título en el Ascenso MX.

Luego de celebrarse el Régimen de Transferencias, en días pasados en Cancún, Quintana Roo, la directiva universitaria anunció que se llegó a un acuerdo para conseguir los derechos federativos de Ismael Valadez Arce, Manuel Madrid Quezada, Christian de Jesús Valdez Loaiza, Néstor Vicente Vidrio Serrano, Joao Víctor Amaral dos Santos y Jor-

lian Abdiel Sánchez Judge, quienes seguirán defendiendo la camiseta de la Universidad de Guadalajara.

Además dieron a conocer que lograron renovar las transferencias temporales de cuatro jugadores, quienes permanecerán en el club, tal es el caso de Kristian Omar Álvarez Nuño, Roberto Carlos Juárez Gutiérrez, Luis Humberto Nieves Mancillas y Florencio Javier Morán Manzo.

La directiva universitaria confirmó además el regreso a la institución de Luis Fernando Telles González, quien culminó su préstamo con el equipo de Juárez y se incorpora a los trabajos de pretemporada, mientras que el canterano universitario Antonio Santos Sánchez Saavedra fue negociado con Cruz Azul, siendo la única baja del plantel felino.

Cristian “Recodo” Valdez expresó que el equipo dio pasos importantes hacia adelante y destacó la importancia de mantener la base del plantel.

“Habrá equipos que se van a reforzar, nosotros debemos apuntalar algunas cosas, ahora hay más equipos con opción para el ascenso y eso va a incrementar la competencia. El plantel trabaja bien en todos los niveles y nosotros debemos trabajar bien en la cancha para aspirar a cosas importantes”.

La escuadra universitaria continuará con la preparación de pretemporada en las instalaciones de La Primavera, para la que tienen confirmados seis juegos de cara al inicio del próximo torneo, ante Cruz Azul, Morelia, Atlas, León, Juárez y Mineros. ♦

Se preparan para torneos internacionales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Atletas de la Universidad de Guadalajara, de las disciplinas de judo, levantamiento de pesas, lucha olímpica, ajedrez, box y triatlón, no bajan la guardia en su preparación, ya que estarían en la posibilidad de participar en competencias internacionales a efectuarse entre julio y septiembre.

Lo anterior fue dado a conocer por el titular de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel. Dijo que en los primeros Juegos Panamericanos Universitarios tendrían posibilidades en judo, ya que está considerada la participación de Carlos Godínez, pero buscan que sean tomados en cuenta algunos otros.

“En otros deportes están los campeonatos mundiales universitarios en septiembre, está el de ajedrez, que será en Serbia, triatlón en Suecia, levantamiento de pesas y lucha olímpica en Brasil y boxeo en Rusia”.

Aseveró que luego de la Universiada Nacional esos atletas solo recibieron una semana de descanso para después retomar su preparación para buscar traer un buen resultado de esas competencias, con las que culminaría el ciclo deportivo.

En cuanto al balance de la Universiada, afirmó que trabajan en el próximo ciclo y que el equipo del área metodológica prepara un informe que analiza los problemas que hubo en la preparación del ciclo anterior, para ver qué elementos continúan y cuales se van.

“Todo esto buscando mejorar el resultado del siguiente año. No se descansa cuando uno quiere ganar: hay que cambiar estrategias donde vimos que no funcionó, captar gente... Tenemos que buscar ser los mejores”.

Destacó que las ligas universitarias, a las que se suma el nuevo proyecto de la liga superior, y que iniciarán en agosto, son los medios de captación con los que van a desarrollar deportistas desde edades tempranas.

En cuanto a los deportes de conjunto, aseguró que analizaron los problemas para mejorar el apoyo en ciertas áreas y ya están captando gente.

“Ya empezaron con los try out. No nos podemos dormir en nuestros laureles. Sí nos fue bien en algunos deportes, pero también nos fue mal en otros. Si queremos ganarle a Nuevo León tenemos que participar en el cien por ciento de los deportes y con una mejor calidad de trabajo”. ♦

<p>Miguel Mateos 21 junio 21 h</p> 	
<p>CORAZÓN ABIERTO</p> 	<p>A Corazón Abierto Nadia, Luz Aquella, Altar y Kalimba 23 junio 18 h</p>
<p>6to Festival del Rock Clásico Creedence, The Cure y Guns & Roses 24 junio 18 h</p>	<p>6º Festival del Rock Clásico</p> 
<p>MATUTE</p> 	<p>Matute 29 junio 20.30 h</p>
<p>Los Panchos y Los Dandys 30 junio 20 h</p>	<p>Los Panchos</p> 
<p>Slava's SNOWSHOW</p> 	<p>Slava's Snowshow 11 al 18 julio</p>
<p><i>Cartelera</i>    www.teatrodiana.com  Teatro Diana Centro Cultural</p>	



ENGLISH TEACHERS

TEACHER TRAINING / ICELT / CELT-S
LANGUAGE PROFICIENCY ADVANCED

TOEFL PREPARATION COURSE
VERANO DE ACTUALIZACIÓN

STARTING ON JUNE 25!

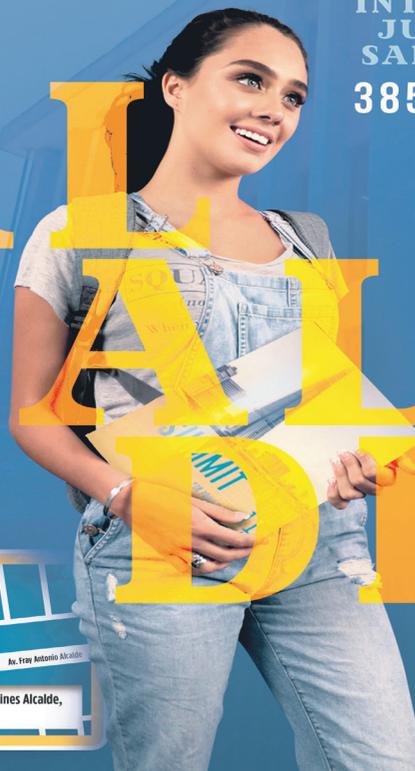
 Foreign Languages Institutional Program
 <http://flip.cga.udg.mx/>

INGLÉS / FRANCÉS

PROULEX

ALCALDE

INTENSIVO JUNIORS SABATINO
3854.7117



Av. Alcalde #1918 Col. Jardines Alcalde, Guadalajara, Jalisco.



PROULEX
Centro de Idiomas

@PROULEXALCALDE



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 11 AL 17 DE JUNIO DE 2018



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN

Convocatoria abierta

para participar en el Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad ciclo 2018-B

Registro de solicitudes:
Del 4 al 14 de junio de 2018



www.cge.udg.mx/programadeestimulos

conectática

2018^{21 y 22} de junio
DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE ORDEN SUPERIOR EN ESTUDIANTES

EL ENCUENTRO DE ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONFERENCIAS • TALLERES • MESAS DE TRABAJO

SEDE: HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL

<http://conectatica.udg.mx>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CGA

ciep

CULTURA

EXPOSICIONES

“El juglar de la voz”

Consulta el archivo visual y sonoro de entrevistas, lecturas y adaptaciones radiofónicas de Juan José Arreola. Durante junio, piso 4 de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

“Enfrenta”

Exposición de Joaquín Urrutia. Muestra fotográfica que describe las experiencias que vivió al lado de migrantes. Hasta el 17 de junio, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

MÚSICA

Homenaje a Eugenio Toussaint

Orquesta de cámara Higinio Ruvalcaba, con Miguel Ángel Villanueva y Janet Paulus. 16 de junio, 20:00 h. Sala 2, Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.cultura.udg.mx

Miércoles Alternativo. Gerardo Enciso en concierto

20 de junio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO

“Los hombres lobo viven en mi clóset”

Temeroso de que su hermano se haya transformado en un hombre lobo, Farid va en su búsqueda. 17 y 24 de junio, 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

“Lo que queda de nosotros”

Conoce la historia de Nata, en una obra de teatro para toda la familia. Hasta el 24 de junio, sábados y domingos, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

“Peccata mundi”

Siete cuadros que nos muestran de una manera ácida y crítica cuáles son los vicios inherentes al ser humano. Hasta el 29 de junio, jueves y viernes, 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

“50 de cien”

Reflexiones de un libro en soledad. Hasta el 29 de junio, viernes, 21:00 h. Sala 4 del Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com

“Solicito personal”

Siete mujeres totalmente disímiles se encuentran en la sala de espera de una empresa de colocación de empleo. Hasta el 30 de junio, viernes y sábados, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

COLOQUIOS

II Coloquio de Cuerpos Académicos 2018

Del 12 al 14 de junio, CUCEA. Consulta la convocatoria en: www.cucea.udg.mx

CONFERENCIAS

“La actividad solar y su efecto en la Tierra”

Viernes de Ciencia. Imparte: Alberto Nigoche Netro. 15 de junio, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Premio a la Innovación en Eficiencia Energética y Energías Renovables ENGIE-UDG 2018

Dirigido a estudiantes de licenciatura y posgrado de UdeG. Categorías: Energías renovables y Eficiencia energética. Fecha límite de registro: 19 de junio. www.cutonala.udg.mx/ENGIE-UDG



PREMIO DE LITERATURAS
INDÍGENAS DE AMÉRICA
PLIA

CONVOCATORIA 2018

Recepción de trabajos del 17 de mayo al 31 de julio de 2018

Más información en: www.cunorte.udg.mx/plia



Presea al Servicio Social

<http://www.cge.udg.mx/presea>

Recepción de expedientes del 16 de abril al 24 de agosto 2018.



“Por una humanidad más humana”

CONGRESOS

Primer Congreso Internacional de Investigación en Salud y Desarrollo Humano Sustentable y Octavo Encuentro de la Red de Cuerpos Académicos e Investigadores para el Desarrollo Humano Sustentable

“La transdisciplina en la solución de problemas en salud y sustentabilidad”. Del 12 al 16 de junio, CUNonalá. <http://investigacionsustentable.org/>

CURSOS

Curso-taller: Introducción a la lengua de señas mexicana y la comunidad sorda. Instructor: Juan Abel Parra Díaz de Sandi. Inicio: 16 de junio, sábados de 9:00 a 13:00 h. CUSur. www.cusur.udg.mx

Coaching de vida

Ubica tu perfil personal: intereses, valores y competencias en su estado actual. Inicio: 16 de junio. Sesiones presenciales: miércoles de 17:00 a 21:00 h. www.udgvirtual.udg.mx

Estrategias de comunicación en situaciones de crisis

Curso en línea. Instructora: Alicia Robles. Del 18 de junio al 29 de julio. www.cfpdudgvirtual.org

DIPLOMADOS

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas para Flor de Corte. Inicio: 18 de agosto, sábados 9:00 h. Instalaciones del Departamento de Ingeniería de Proyectos de la División de Ingenierías, CUCEI. www.cucei.udg.mx



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VERANO

Del 28 de mayo al 16 de junio, CULagos

www.lagos.udg.mx

Seminarios, simposios, jornadas, programa cultural

POSGRADOS

Calendario de trámites de posgrado 2018-B

Periodismo digital, Gobierno electrónico, y Desarrollo y dirección de la innovación. Fecha límite de registro: 22 de junio. www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Educación Superior Internacional

Convocatoria 2018-B. Fecha límite de registro de solicitudes: 22 de junio. <http://mes.cucea.udg.mx/>

Maestría en Investigación Educativa

Convocatoria 2018-B. Fecha límite de registro de solicitudes: 22 de junio. www.cuvalles.udg.mx

DEPORTES



MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com



CANAL 44 La señal de todos

CANAL 44 AXTEL TV

CANAL 44 IZZI

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 104.3 FM



Escudería TNT Racing

Proyecto de estudiantes de la Preparatoria de Tonalá obtuvo el primer lugar en el reto F1 in Schools México

VÍCTOR RIVERA

El equipo Escudería TNT Racing by Tonaltech, de la Preparatoria de Tonalá, ganó el domingo 3 de junio el primer lugar de la categoría profesional en el reto tecnológico nacional F1 in Schools México, iniciativa que tiene como objetivo fomentar en los adolescentes las habilidades STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, por sus siglas en inglés) por medio del diseño, implementación y creación de un modelo de auto de carreras a escala.

Como parte del galardón obtuvieron un pase para competir en Singapur en la edición mundial de la competencia. También fueron merecedores del premio al Espíritu de colaboración y de un reconocimiento como el auto más veloz, al imponer una marca nacional con la cual se acercaron a los récords mundiales. Además, la líder del grupo, Mariana Venegas Arana, fue honrada con el premio al Participante más destacado.

La escudería TNT Racing by Tonaltech está compuesta por Mariana Venegas Arana, líder de escudería y que atiende a la administración y procuración de fondos; Andrea Neftalí Gaeta Tinoco, encargada de comunicación y redes sociales; Alejandro Segura Martínez, a cargo de diseño gráfico y apoyo en ingeniería en diseño 3D; José Eduardo Arana Esparza, ingeniería de diseño 3D y Jesús Omar Valencia Gómez, ingeniería en manufactura.

La líder de la escuadra, como portavoz del equipo, respondió esta entrevista.

¿Qué representa para ustedes haber obtenido el primer lugar nacional en la F1 in Schools?

Es una representación del gran esfuerzo que imprimimos en nuestro trabajo y también representa que podemos hacer cualquier cosa que nos propongamos, aunque estemos —por así decirlo— por debajo, económicamente, de otras escuelas. El esfuerzo que pusimos en el trabajo tiene que ver con nuestra labor diaria. Dejamos muchas cosas

por este proyecto, le dimos mucho de nuestro tiempo y aquí están los resultados.

De acuerdo a la calificación de los jueces, ¿cómo defines el trabajo de ingeniería y diseño impreso en su modelo a escala?

Nuestro modelo a escala es el prototipo más veloz a nivel nacional. Competimos con diferentes instituciones, como la UP, del Tec de Monterrey, entre otras. El trabajo que hemos llevado a cabo fue desde noviembre de 2017. Nuestro modelo está basado en la aerodinámica, que impacta en el peso para que fuera más rápido y gracias a esto también pudimos obtener el primer lugar. Los modelados tienen un diseño que facilita la velocidad, como se ve en los aviones. Investigamos líneas de flujo y presiones, así como otras particularidades que nos permitieran crear este prototipo. También nos apoyamos en la realización de pruebas en el túnel de viento que está en CUTonalá para medir el impacto del objeto (el vehículo) en su desplazamiento y así medir su velocidad.

En cuanto a la velocidad, ¿cómo están en comparación con otros países?

Nosotros estamos por debajo del segundo lugar mundial, así que, de acuerdo a lo reportado y la velocidad que hemos alcanzado, estaríamos en un tercer lugar mundial, aunque es necesario considerar entornos y condiciones. Por eso queremos mejorar el carro previo a nuestra visita a Asia. El objetivo no es ser el tercero, sino el primer lugar a nivel mundial.

¿Qué significado tiene para ustedes representar a la UdeG en estos entornos?

Nos hemos enfocado en generar un sentido de la identidad dentro de la comunidad universitaria, para que toda la UdeG se sienta parte de la escudería. Nos han apoyado en CUTonalá, así como la vicerrectora, Carmen Rodríguez Armenta. Queremos agradecer a nuestra prepa y a personal adscrito a la Universidad que creyó en nuestro proyecto: aquí tenemos una muestra de nuestra labor. Nosotros trabajamos con base en nuestros sueños... y sí se pueden alcanzar. ♦

“

Nos hemos enfocado en generar un sentido de identidad dentro de la comunidad universitaria, para que toda la UdeG se sienta parte de la escudería

”



FOTO: JONATAN OROZCO

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 11 de junio de 2018

NÚM. 543

o2cultura@redudg.udg.mx



ABRE SUS PUERTAS
LA LIBRERÍA CARLOS FUENTES
PÁGINAS 6-7

ANÁRQUICOS CAMARADAS DEL JAZZ

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La agrupación David Chanson lanza su nuevo material discográfico
La institución te reclama, el próximo 5 de julio

No es música seria, pero está hecha en serio; así son los temas creados por David Chanson, una banda tapatía cuyo nombre no se pronuncia en francés, sino en español, pues ya desde ahí ellos le quitan solemnidad a este proyecto que combina jazz, surf, funk y más.

Conformada por talentos que han pasado por la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, esta agrupación presenta piezas que reúnen sonidos de distintos instrumentos con mucha improvisación, así lo califica Rodrigo Saborío, saxofonista de la banda.

“Es la mezcla de los géneros que escuchamos comúnmente. Originalmente quisimos meterlos de forma frenética, pero ahora tenemos temas muy digeribles”.

“Quisimos, al principio, hacerlo de una manera un poco más violenta: ‘Hacemos esto y esto y lo otro y le metemos esto que le pase por encima’. Al final, todo eso empezó a cuajar y ahora hay temas muy pausados o pesados. También hacemos música muy bonita que nos deja una sonrisa en la boca”, explica el baterista Abel Álvarez.

Y aunque ellos aseguran que ya le bajaron a la anarquía y que ahora son más mesurados en sus composiciones, no se despegan de ese ímpetu de experimentar con el jazz. Pese al descontrol sonoro, “cada tema tiene una melodía relativamente tarareable, pero hay muchos temas con solos muy anárquicos, con explosión total; también algunos que son muy digeribles con solos muy bonitos y disfrutables”.

Quienes conforman esta banda de jazz fusión anárquico son Luis Farah (bajo), Paco Pérez Rul (guitarra), Abel Álvarez y Rodrigo Saborío; estos dos últimos aseguran que sus canciones son para cada momento del día: al despertarse, al de salir de casa, para el calor, en fin, el *mood* es totalmente aleatorio.

Dentro del no limitarse, ellos buscan soportarse entre sí al momento de tocar, y al lograrlo crean una atmósfera enérgica para quien los escucha. “Se trata de hacer música muy en camaradería”, asegura Álvarez.

David Chanson nació hace ocho años con la única intención de hacer dos presentaciones en memoria del primer aniversario luctuoso del hermano de Saborío; de ahí para adelante no dejaron de tocar.

“Tenemos rachas muy activas y otras de sólo planeación o composición y nos encerramos a ensayar un rato. Nuestro orgullo es que nos dan cabida para tocar lugares donde sólo tocamos temas originales”, explica Álvarez.

Hoy, los David Chanson tienen un álbum que están por presentar: *La institución te reclama*, placa que consta de once temas y que fue grabada hace dos años; su estreno se retrasó por la toma de decisiones de la banda y por el proceso natural de post producción.

“En realidad es nuestro primer material en forma, las otras grabaciones las habíamos hecho de forma más casera. Ahora lo que hemos publicado es el tema Mingus, que ya se encuentra en plataformas como Spotify”, comenta Saborío.

La forma en que llevarán su disco a las plataformas digitales será publicando un tema cada dos meses; “Mingus” es el primer tema, una composición solemne, tranquila y hasta divertida, que representa mucho para la banda.

“La llamamos ‘Mingus’ a partir de Charlie Mingus, un contrabajista fundamental en la historia del jazz, así como en el imaginario de todos los del grupo. Esto es un especie de tributo, sobre todo porque él usaba el saxofón barítono en sus composiciones”, refiere Saborío.

Será el próximo 5 de julio, a las 20:00 horas en el Teatro Torres Bodet, cuando David Chanson presente en vivo *La institución te reclama*. Para dicho espectáculo, los integrantes solicitan el apoyo de sus seguidores por medio de una campaña de *crowdfunding* en la plataforma Beloud. En el enlace <https://beloud.co/shop/es/davidchanson/crowdfunding/detail>, ellos ofertan recompensas que van desde discos físicos y digitales hasta presentaciones en vivo para un pequeño número de personas, a cambio del apoyo monetario.

Para estar al día con lo que pasa con esta agrupación, pueden seguirlos en <https://www.facebook.com/DavidChansonMusic>, así como encontrarlos en las plataformas de música como Spotify, Apple Music, Google Music y Deezer. *



▲ Foto: Gustavo Alfonso

GERARDO ENCISO

EL ARTE COMO FINALIDAD

MARIANA GONZÁLEZ

Con un video bajo el brazo, Gerardo Enciso busca el relanzamiento de su álbum *Es por ti*, una producción de 2010 cuya promoción fue suspendida después del accidente automovilístico que el cantautor tuvo en la ciudad de Hermosillo y que le obligó a someterse a varias operaciones. Enciso pisará el escenario del Teatro Vivian Blumenthal donde ofrecerá un concierto con las trece piezas que componen el disco y algunas de las más conocidas de su larga trayectoria.

¿Cómo concebiste este disco?

El tema es un poco buscando la cara del amor, pero no del amor ñoño. En estos tiempos tan oscuros que estamos viviendo es como una reflexión para buscarse en el otro y ser más aliviado. Por eso nos costó tanto trabajo el nombre, porque de principio a fin va contando una historia y desgraciadamente las cosas no han cambiado mucho de ocho años para acá, creo que han empeorado un poquito, sin embargo creo que por lo mismo el disco puede ser un poco más refrescante para el escucha.

¿Ese mensaje del disco ha tomado más significado para ti después del accidente?

Como se ha recrudecido un poco la violencia, creo que sí ha tomado más significación, la cosa no ha cambiado mucho, ni en lo político, ni en lo social, ni nada, a la distancia las cosas cambian pero no tanto. Creo que lo sigo viendo con la misma frescura con la que salió.

¿Cómo se hizo el video que se presentará en el concierto?

Las canciones ya están contando una historia y contarlas también con imágenes hubiera sido redundante, por eso le pedí a Héctor Osuna, el director, que no hubiera una historia y que el personaje principal fuera una ciudad, que al final fue la Ciudad de México. La canción se llama "Te besaré" y es una reflexión de que cuando manejamos el amor, hasta después nos damos cuenta qué tan valioso es y pocas veces disfrutamos o sabemos que estamos ejerciendo el amor en su momento. Me acompaña Fana Muñoz, que es una modelo que representa ese recuerdo amoroso con algunas imágenes godardianas, porque me gusta mucho Godard.

Con los cambios en la industria musical ¿es fundamental tener un video que llame la atención al disco?

El video sí te da una refrescada, como tiene un margen de promoción que lo puedes ver en cualquier lugar, sirve mucho. Como la *fast food* ahora hay música que también se consume rápido, aunque también depende del creador, pero en mi caso, que no tengo disquera, no

tengo nada y estoy completamente independiente, sí es difícil sacar discos, por eso hay tanto tiempo entre uno y otro. Este video sé que me va a ayudar a refrescar un poco y relanzar este disco, hay mucha gente que todavía no lo conoce, el video va a venir a ayudar un poco y en unos meses estaremos otro.

¿Estos cambios han perjudicado o beneficiado a los músicos locales?

Yo creo que ha mejorado mucho en comparación con mi época, yo veo a los chavos más preparados y que tienen lugares, aunque no los suficientes, porque Guadalajara no tiene espacios suficientes para albergar tantas bandas. Veo esto con el mismo control de los españoles sobre la música mexicana, que no hay ningún apoyo. En Guadalajara y en el país hay bandas de muy buen nivel, pero sí veo que carecen de ese apoyo, no hay una disquera, una organización.

¿Es suficiente tener una canción en plataformas digitales para darse a conocer?

Para quien quiere comerciar o hacer de la música una forma de vida, sí se puede hacer, pero para músicos de la vieja guardia como yo, que más bien guardamos un concepto o tenemos reflexiones más profundas o más ligadas hacia el arte y no tanto al consumo, no está tan chido sacar una rola nada más. Es como si un escritor se hace famoso por dos páginas escritas, no es lo mismo.

¿En qué estás trabajando ahora, además de las presentaciones?

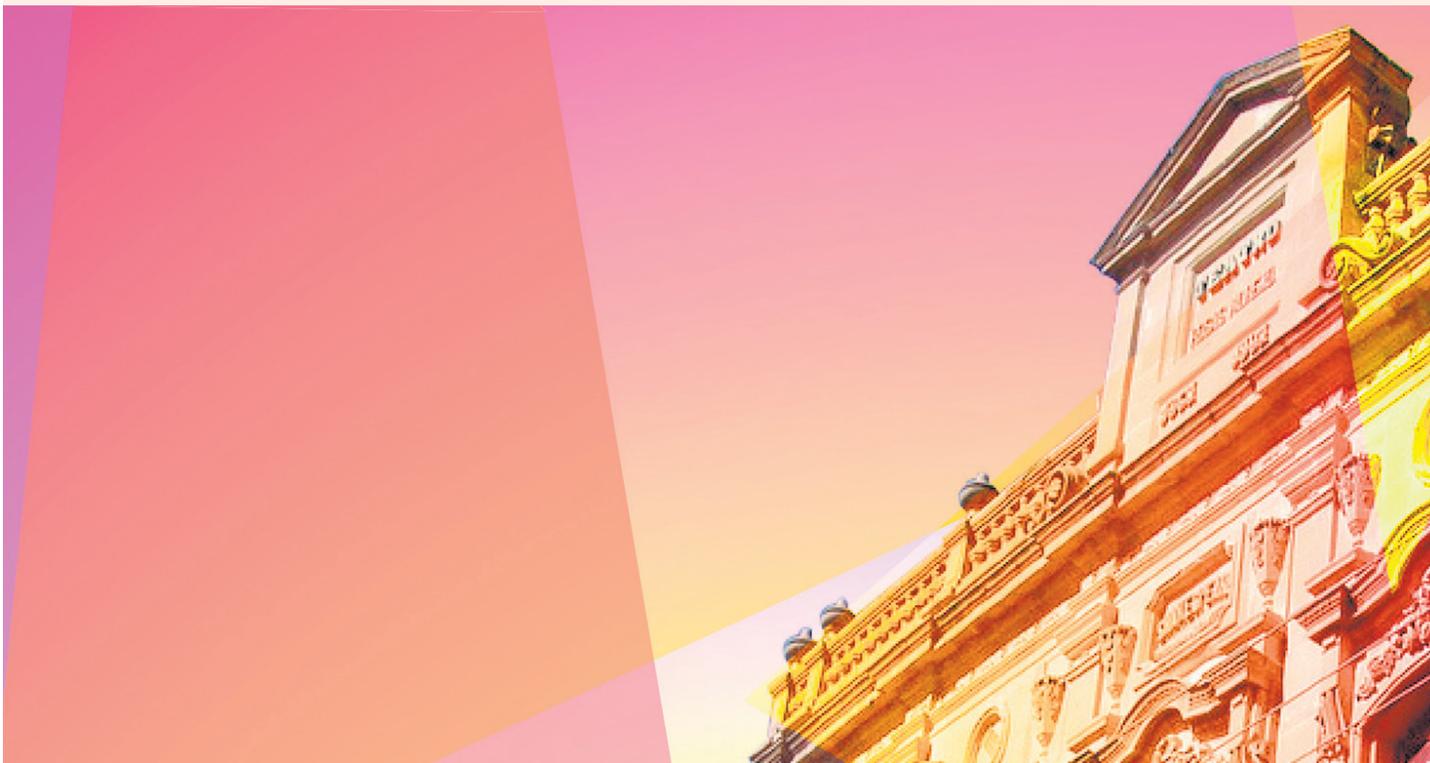
Estamos en un nuevo disco, estoy experimentado con la música electrónica. Va a ser un disco radicalmente opuesto a lo que he estado haciendo, porque siempre había puesto más énfasis en la armonía y las letras y ahora quiero hacerlo en el ritmo, que no lo he trabajado. Pienso que la música que se está escuchando es más ritmo que otra cosa, se olvidan de la melodía y la armonía. Nunca había trabajado con la electrónica, hice un intento en el disco *Tarará*, pero la electrónica ha avanzado muchísimo y están saliendo cosas muy interesantes, además la tecnología está dando unos juguetotes muy padres, puedes jugar mucho con las texturas y estoy experimentando en ese sentido. *



▲ Foto: Adriana González

TEATRO DESDE EL INTERIOR

Durante veintiún años realizadores jaliscienses se han reunido en Lagos de Moreno para mostrar su audacia de existir, pese a los contrapesos de una realidad cultural centralista que a veces los limita o margina



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La arquitectura neoclásica del Teatro José Rosas Moreno de Lagos de Moreno, fue de nueva cuenta el marco para la celebración de la edición 21 del Encuentro de Teatro del Interior, que organiza la Secretaría de Cultura de Jalisco y que se celebró la semana pasada.

Con la participación de doce producciones escénicas provenientes de poblaciones como Ciudad Guzmán, Jalostotlán, Etzatlán, Ameca, Colotlán, Puerto Vallarta y Lagos de Moreno, el evento mostró el desarrollo del teatro que se hace en Jalisco fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Si bien el centralismo que define el acontecer político y cultural en México

también se replica en Jalisco, esfuerzos como éste permiten romper esa dinámica para favorecer la ampliación y enriquecimiento de los marcos referenciales de los que parten los creadores jaliscienses dedicados al teatro.

En México, la formación y profesionalización en las artes continúa respondiendo a dinámicas de producción que privilegian a las grandes universidades y Centros Nacionales de las Artes que tienen sede en la Ciudad de México y algunas cuantas capitales estatales. Lejos de esos espacios y de sus presupuestos, lo que encontramos es que la formación en artes —y especialmente en las escénicas— que ocurre en los pueblos, pequeñas o incluso medianas

ciudades, es muy limitada y depende casi exclusivamente de esfuerzos particulares. Ante esta realidad es posible confirmar que la desigualdad del teatro mexicano sigue manifiesta.

En México, el público de teatro puede encontrarse, por un lado, con grandes producciones resultado de plataformas de coinversión, cuya estética pone en diálogo tendencias globales que integran el pensamiento contemporáneo con dispositivos tecnológicos que disparan el carácter espectacular de las producciones. Al mismo tiempo también es posible ver trabajos que sin recursos económicos y con referentes artísticos limitados, construyen un discurso sumamente local.

El Encuentro de Teatro del Interior alcanza su mayoría de edad; no sólo por el número de años que dan cuenta de su historia, sino también por los resultados que son perceptibles. Si bien algunos de los montajes que formaron la programación de esta edición aún presentan debilidades en su factura y sus estrategias comunicativas, la mayoría de ellos demuestran el poder profesionalizante que ha tenido este Encuentro con los municipios participantes.

Año con año, Lagos de Moreno ha podido confrontar el trabajo que cada colectivo teatral produce con el de colegas provenientes de diversas localidades jaliscienses, y el resultado es notable. Si bien podemos evidenciar el progreso que han tenido grupos teatrales originarios de Puerto Vallarta o Ciudad Guzmán, por ejemplo, el teatro laguense sin duda es el que demuestra el desarrollo más notable. Su condición de sede de este evento le ha dado la posibilidad de que los actores y directores locales participen no sólo como creadores y como público de los montajes que llegan, sino también de la serie de talleres, conferencias y seminarios que lleva el Encuentro a ese pueblo mágico. A Lagos de Moreno han llegado artistas nacionales e internacionales para mostrar sus producciones o compartir saberes en algún taller. Durante la vida de este Encuentro se ha favorecido el intercambio entre teatreros jaliscienses y el crecimiento es perceptible.

Este evento evidencia el poder que poseen los encuentros artísticos y la necesidad de invertir en espacios de formación de todas las disciplinas. Esperamos que el próximo cambio de administración gubernamental no entorpezca el camino que ha llevado este Encuentro Teatral y, al contrario, lo impulse con mayores recursos. *

SOFÍA CARRILLO

LA AMIGA IMAGINARIA DE CERULIA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

“¿Son sueños aunque esté despierta?”, pregunta Cerulia, una mujer inmersa en el recuerdo de su infancia, de cuando solía jugar con una amiga imaginaria. El misterio es lo que ata a la protagonista y al propio espectador del cortometraje que lleva el nombre del personaje principal, Cerulia; un filme animado en *stop motion* de Sofía Carrillo, que el pasado martes ganó el premio a Mejor corto animado en la entrega sesenta del Premio Ariel, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

La mirada profunda de los muñecos animados, el dramatismo que proyectan, la naturalidad de los movimientos y la atmósfera lúgubre son algunos elementos que hacen de esta cinta una verdadera obra de arte, la cual, asegura la directora, quien es egresada de la Universidad de Guadalajara, es como un Día de Muertos pero en versión oscura.

Cerulia ya tiene en su haber varios premios en festivales como el Internacional de Cine en Guadalajara, el Internacional de Morelia y el CutOut Fest, en Querétaro.

¿Cómo recibes este premio?

El Ariel es una maravilla porque representa algo increíble si fuiste estudiante de cine. Cuando desperté, la mañana después de la entrega, sentí que me había pasado un tráiler encima. Ya había ganado un Ariel en 2012, con *Prita noire*, y pensé que esta vez sería más sencillo, pero no lo fue: me emocioné muchísimo y pasó un rato para que me cayera el veinte para luego pensar qué sigue. Desde aquel año me habían nominado otra vez y no gané, esta es mi cuarta nominación y nos llevamos el Ariel, aunque pienso que los contextos cambian mucho: el tipo de historia, los espectadores, cada año es distinto.

¿Cuál es el trasfondo de *Cerulia*?

Dicen que toda la obra de un artista trata de darle vueltas al mismo tema; en mi caso, tengo la teoría de que todo ocurrió cuando tenía entre cinco y ocho años de edad. Para *Cerulia* volví a hablar de mi infancia, pues está basada en un cuento que le escribí a mi abuelo cuando murió y que es acerca de extrañar mucho a tus seres queridos y no dejarlos ir en paz. Es la historia de una chica que de pequeña tuvo una amiga imaginaria —que ya no está tan segura de que haya sido imaginaria—, y

ya de adulta enfrenta vivencias de su niñez, una vez que vuelve a la casa de sus abuelos y enfrenta su pasado.

¿Qué cambió en la creación de esta obra audiovisual?

Fue la primera vez que obtuve la beca de IMCINE para producción, esto ayudó a que los personajes de *Cerulia* tuvieran armaduras y ya no alambres, así como tener dieciséis rostros intercambiables para los personajes. Pudimos acceder a otro nivel de producción con nuestra misma gente de Jalisco, claro, a excepción de la actriz Diana Bracho, quien da voz a la protagonista. La idea es que sí se viera una evolución en la técnica, esto fue como nuestra fiesta de quinceañeras. Con el equipo de trabajo desarrollamos una estética que apuntalaría nostalgia y horror, que al final no quedó tan de horror, más bien como algo fantástico.

¿De dónde viene la inspiración de crear obras que ya tienen tu sello?

Soy hija de una pareja de pintores —que se conocieron cuando estudiaban en la Universidad, por cierto—, entonces mi primer contacto con el arte fue por medio de la pintura; mi papá es más figurativo y mi mamá más surrealista. Mi bagaje anterior a la escuela de cine viene de mis padres, y me fascina; de hecho, antes de entrar a la carrera no sabía si quería ser pintora o escritora. A veces parto más de una imagen para empezar a contar una historia. Además, soy la más pequeña de cuatro hermanas, por lo que eso nos proporcionó crecer en un universo muy femenino e íntimo.

¿Cómo te hace sentir ser parte de esta escuela Imagen y Sonido?

Estoy muy orgullosa de mis compañeros, los veo como hermanos, ellos vienen arrasando. Me parece importante que se siga enseñando cine en Guadalajara. Da una emoción tan grande reconocer de dónde vienes y estoy increíblemente orgullosa por mi escuela. Tengo la oportunidad de conocer a los nuevos talentos porque he dado cursos en el DIS, me da gusto ver cómo van evolucionando. Nuestra ciudad es semillero de artistas y eso ya se sabe a escala nacional. Se critica mucho que está centralizada la escena del cine en la Ciudad de México, pero si a esas vamos, se está centralizando el *stop motion* en Guadalajara; pero lo que nos conviene a todos es trabajar en conjunto para crear nuevos proyectos. *

▲ Foto: Cortesía

JARAMAR SOTO

CANTARÁ ENTRE SUEÑOS

MARIANA GONZÁLEZ

La cantante Jaramar Soto presentará en el Conjunto de Artes Escénicas este 16 de junio “Sueños (un viaje)”, un espectáculo que combina la música, lo multimedia y una puesta en escena con personajes interactivos.

El proyecto inició como una especie de performance teatral a partir de dibujos y pinturas creadas por Soto, que fue presentado en algunos escenarios del país en 2017. Ahora, la cantautora lo retoma para presentarlo a sus seguidores en forma de concierto.

“Es un proyecto muy visual desde su origen. Toda la música fue compuesta por mí y paralelo al proceso de composición pintaba y hacía dibujos, conforme avanzaba fui encontrando la manera de incorporar el material visual en el escenario. Desde el principio lo pensaba para que fuera un espectáculo multimedia”, explica.

Soto trabajó con la escenógrafa Alondra García en la ambientación del espectáculo y la creación de una marioneta gigante que interactuará con la música de Ricardo Arriola, quien creó el concepto de video mapping y multimedia para “vestir” el escenario y que incluye dibujos de la cantante.

En lo musical Soto se acompaña de Luis Javier Ochoa, en la guitarra, Ulises López en el chelo, Carlos Sánchez Vilches en el contrabajo y la tuba y Luciano Sánchez en la batería.

“Quería una instrumentación acústica y orgánica. *Sueños* es proyecto muy personal, una especie de viaje a través de los sueños de una noche y quise hacer desde las canciones muy fantásticas hasta las que son medio pesadillescas, donde surgen los temores de cada uno”, dice.

Además de las canciones de este disco el conjunto interpretará nuevas versiones de los cortes que componen los álbumes *Diluvio* y *Fiestas privadas* que tienen relación con la temática del concierto. *



EN HOMENAJE PERPETUO A CARLOS FUENTES

MARIANA GONZÁLEZ

Concebida como un recinto para rendir tributo y perpetuar el legado del escritor mexicano, la librería pretende ser un espacio dinámico que albergará un acervo amplio y diverso, además de múltiples actividades culturales y de promoción de la lectura

La Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara fue inaugurada el pasado jueves en el corazón del Centro Cultural Universitario, donde ofrecerá hasta ciento veinte mil ejemplares de libros en quince áreas del conocimiento y disciplinas, además de un sinfín de actividades de promoción de la lectura.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, afirmó que este espacio lleva el nombre del escritor mexicano, autor de una vasta obra, con la intención de hacerle un homenaje permanente.

“Para nuestra Casa de Estudio esta es una forma más de rendir tributo a uno de los grandes literatos de nuestro país, además de mantener vigente su memoria y de reconocer su notable generosidad. Hoy, con la apertura de la Librería Carlos Fuentes, iniciamos un homenaje perpetuo que se extiende en cada uno de los volúmenes que se exhiban, se lean, se comercien y circulen en este establecimiento, en cada actividad que se realice, que evidentemente promoverla la lectura, la cultura, el arte y la ciencia y por sobre todas las cosas, el libro”, afirmó.

Recordó que Fuentes tuvo una intensa relación con la Universidad al donar recursos, junto con el colom-

biano Gabriel García Márquez, para la creación de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, además de ser un amigo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) a la que asistió de manera continua hasta su muerte, en 2012.

Añadió que la librería es un espacio único en el país “por sus funciones, concepto, diseño y por la riqueza y variedad de su contenido editorial. Por su ubicación y sus dimensiones será el lugar idóneo para realizar talleres, conferencias, sesiones de narrativa oral y actividades de animación de la lectura y de provocación de la creatividad y la imaginación”.

El presidente de la FIL y del Consejo Consultivo de Cultura de la Universidad, Raúl Padilla López, detalló que la librería pretende ser un espacio activo y dinámico, y cuenta con dos mil seiscientos metros cuadrados en los que actualmente son exhibidos sesenta mil títulos, aunque en breve esta cifra se duplicará, para ofrecer ejemplares provenientes de trecientas noventa editoriales de doce países.

Afirmó que el acervo que compone la obra de Fuentes tendrá un espacio especial en el lugar enclavado dentro de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

En las instalaciones, que tuvieron una inversión de

diecisiete millones de pesos en equipamiento, se cuenta con un escenario central que simula un árbol y podrá adaptarse para diversas actividades con proyecciones multimedia, diez salas de lectura, dos salones, dos cafeterías y una galería para exposiciones temporales.

Recordó que Fuentes fue un impulsor del libro, de la lengua castellana y defendió la visión de hacer de la actividad cultural una forma efectiva y sostenible de desarrollo para México y los mexicanos.

“La figura de Carlos Fuentes es referencia ineludible de la mexicanidad y de su relación compleja e indisoluble con la realidad y circunstancia cultural latinoamericana y sus literaturas. En gran medida el *Boom* de la literatura latinoamericana en México inicia con su novela *La región más transparente*. Por todo ello, por lo que significa su obra y por la proyección inmensa que es y será Fuentes para sus herederos intelectuales y los lectores hispanohablantes, le rendimos un merecido tributo inaugurando esta librería que lleva su nombre para conmemorar y mantener vivo su legado”.

La viuda de Carlos Fuentes, Silvia Lemus, recordó que en pocos lugares como en una librería el escritor fue dichoso y se demoraba entre las mesas y los estantes, caminando, buscando las novedades y llenaba siempre una bolsa con los libros que compraba.

“Donde esté Carlos ahora estará feliz de estar en la librería, que muchos llamamos el Paraíso”, gracias a la iniciativa

de la Universidad que busca “celebrar a Fuentes”, expresó.

Además de los libros comerciales la librería hará énfasis en las producciones editoriales universitarias con la intención de complementar y enriquecer la oferta.

Fuentes, “conversador”, analítico y amante de la literatura

El escritor Carlos Fuentes era un hombre analítico, disciplinado, al que le gustaba charlar y que odiaba perder el tiempo. Así lo recordó su amigo, el analista Federico Reyes Heróles, en una charla que abrió las actividades culturales en la Librería Carlos Fuentes, de la Universidad de Guadalajara.

La charla, realizada en uno de los salones del recinto, se convirtió en un anecdotario de la vida del autor de las novelas *Aura* y *La región más transparente*, en la que exploró algunas de sus facetas cuyo común denominador era el amor por la literatura y el arte.

Reyes Heróles obvió la vida pública de Fuentes, “uno de los narradores más celebrados del *Boom* latinoamericano, un conferencista excepcional”, y se enfocó en los aspectos más íntimos y obsesivos del autor, que lograron que su obra trascendiera.

Describió a Fuentes como un “buen conversador”, que gustaba de tener una vida social que repartía entre obras de teatro y ópera, así como reuniones o cenas con intelectuales o políticos con quienes gustaba charlar de los temas que le interesaban y que después retomaba en sus ensayos, cuentos y novelas.

Esas reuniones, de las que se despedía temprano para no desvelarse y poder escribir desde temprano al siguiente día,

eran un puente para conocer la obra de los nuevos escritores latinoamericanos a quienes leía después, comentó Reyes Heróles.

“Tenía un propósito en todo lo que hacía desde la mañana hasta la tarde. Era, en algún sentido, una antena del mundo porque, además, viajó de forma permanente”, recordó.

Destacó que era amigo del expresidente francés François Mitterrand y dialogaba de tú a tú con muchos políticos europeos, charlas que lo enriquecieron tanto personal como intelectualmente, para formarse una visión distinta sobre hacia dónde podrían caminar los países latinoamericanos.

Reveló, además, que era un escritor “muy cuidadoso”, que sin falta escribía todos los días en dos turnos: el primero, de siete a once de la mañana, y luego por la tarde, sin faltar el té con galletas que solía tomar a las cinco, muy apegado a las costumbres de Londres, ciudad donde vivió muchos años.

Reyes Heróles resaltó que mucho antes de la globalización y del fácil acceso a los medios de comunicación de otros países, Fuentes leía periódicos y revistas extranjeros. “Devoraba todo lo que se encontraba a su paso, era parte de su disciplina”, dijo.

Afirmó que su muerte en 2012 lo tomó por sorpresa, y se dio cuenta de que la compañía de su amigo le hacía más falta de lo que imaginaba.

“Daba por sentada su presencia aunque no estuviera en México, sabía que después regresaría y llamaría para dar lata y pedir estadísticas, que tanto le interesaban. Fue una persona insustituible por su cultura, su energía; era un tipo muy vital por su apertura y por su generosidad”, reveló Reyes Heróles. *



▲ Fotos: David Valdovinos

ACTIVIDADES PARALELAS

La librería pretende convertirse en un espacio vivo donde las letras y el arte tengan un lugar preponderante. Para ello desarrollará un programa permanente de actividades para todas las edades.

Además de la cátedra inaugural dictada por Federico Reyes Heróles, en junio la agenda cultural incluye la presentación de los libros *Muerte contrarreloj*, del escritor Jorge Zepeda Patterson, *Sueños (un viaje)*, de la cantautora y artista plástica Jaramar Soto, talleres infantiles, sesiones de meditación y de yoga, cuenta cuentos y el espectáculo Música, libros y danza, por parte del grupo representativo de Danza Gineceo.

La cartelera completa puede consultarse en la página www.libreriacarlosfuentes.mx *

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana

DE LA MANO DEL DÍEZ

A partir del miércoles **13 de junio** durante los días del mundial de lunes a domingo **23:00 hrs.**




Martes 12 de junio
Debate Candidatos a la Presidencia de México
21:00 hrs.





Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.




Lunes a viernes **15:00 hrs.**




Lunes **18:00** / jueves **11:00 hrs.**




Lunes y jueves **19:00 hrs.**
Martes y viernes **12:00 hrs.**




Jueves **21:00** / viernes **9:00 hrs.**
Domingo **15:00 hrs.**

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

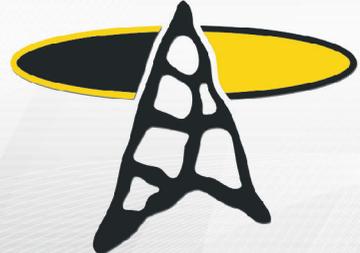
Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



 CANAL 44TV
 @CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos

MEGACABLE CANAL 144

izzi

Totalplay

AXtel TV

CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



SIN
MÁS
QUE
DECIR...
Juan Bastardo

HASTA EL 12 DE AGOSTO DE 2018



RAFAEL CORONEL

Alegoría de la razón

HASTA EL 19 DE AGOSTO DE 2018



OROZCO

— METAFÍSICO —

HASTA EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2018



JOAQUÍN • URRUTIA
ENFRENTA

HASTA EL 17 DE JUNIO DE 2018



H E M B R A S

Juan Carlos Macías / Víctor Hugo Pérez

HASTA EL 17 DE JUNIO DE 2018



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG



La gaceta



Jose Cuervo

CARTONES

JIS & TRINO



TRINO



AGENDA

DANZA

ALLEGRO!

Con un completo programa que incluirá doce fragmentos de obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas, la División de Artes y Humanidades de la Universidad de Guadalajara ha preparado *Allegro. Gala de Danza Internacional*, con la finalidad de apoyar la carrera del bailarín tapatío más prominente de la actualidad: Enrique Bejarano, quien compartirá el escenario del Conjunto de Artes Escénicas con bailarines de compañías internacionales de gran prestigio. En un esfuerzo de colaboración con el Instituto Superior de Ballet Cubano de Guadalajara se logró conciliar las agendas de bailarines pertenecientes a instituciones como el Washington Ballet, entre otras, todos ganadores de importantes preseas a nivel mundial. Completan el cartel alumnos de la División de Artes y Humanidades dirigidos por el maestro Rafael Carlín. Ente los fragmentos que se presentarán se encuentran las obras *Talismán*, *Paquita*, *Mercader* y *Don Quijote*, con coreografía del gran Petipa, hasta piezas nuevas como “Dos para el danzón”, una coreografía diseñada por el tapatío Rafael Carlín.

Gala de Danza Internacional. 21 de julio a las 20:00 h en la Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas. *

MÚSICA

SUEÑOS (CÓMO SOBREVIVIR LA NOCHE)

Este es un viaje que transcurre a través de capas de luz y de oscuridad, por la memoria, durante una noche de sueño. Por medio de canciones, va hilando historias que transcurren durante una noche de sueños, desde la oscuridad de la memoria, en la que existen presencias que, entrelazadas, van tejiendo la trama de la existencia, que es finalmente una poesía de lo cotidiano en la que no se sabe qué fue antes y qué después, qué hemos visto y escuchado o sólo imaginado e inventado. *Sueños es*, pues, un espectáculo escénico que se desdobra en distintos lenguajes y cubre los muros, sueña, se canta y se dice, se ve y se mueve por el espacio escénico entrelazando la música, la poesía, la dramaturgia corporal, la plástica y la multimedia dentro de una estética contemporánea donde el artista y el espectador se encuentran.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 3. 16 de junio, 20:00 horas. *

TEATRO

2:14 PM

Un profesor de preparatoria que ha perdido el sentido del gusto (o el de la vida), un adolescente que nunca ha besado, una que decide ser más ruda que el mundo que la rodea, otra que se come una lombriz solitaria para perder peso y ser aceptada, y uno más que al abrir puertas descubre el amor, bailan en “Continental” al lado de una madre que sufre por la pérdida de su hijo. Con ayuda de estos personajes y entre risas agrídulces, David Paquet nos lleva a un universo que inquieta de tan cercano al nuestro, en donde la disfuncionalidad del núcleo familiar, el consumo de drogas, el bullying y la violencia se convierten en los ritmos para bailar.

Teatro Experimental de Jalisco. 19 y 26 de junio. Martes a las 20:00 horas. *

EUGENIO TOUSSAINT

EDUARDO CARRILLO



El pianista y compositor mexicano Eugenio Toussaint fue un poliglota musical porque se relacionaba con la música a través de varios idiomas o géneros, de tal manera que también era arreglista y productor, dijo el flautista mexicano Miguel Ángel Villanueva Rangel.

“Eugenio logró hacer una fusión con una delicadeza, una elegancia y eficacia muy grande entre el jazz y la música clásica”, añadió en entrevista previa a su participación en el concierto Homenaje a Toussaint, el próximo 16 de junio en el Conjunto de Artes Escénicas.

Para el 2010, Villanueva Rangel publicó *Repensando Gauguin*, con las obras para flauta y orquesta que Eugenio Toussaint y Horacio Uribe le dedicaron.

Las personas “que trabajan para los demás con la generosidad con la que lo hizo Eugenio, merecen ser recordadas a través de su obra, y sobre todo cuando se trata de muy buena factura”, indicó.

“Estoy muy contento de poder presentar para el público de Jalisco, específicamente de Guadalajara, esta música que estoy seguro que les va a gustar mucho”.

Villanueva Rangel estará acompañado de la arpista Janet Paulus, con quien

tiene años trabajando. “Todas las obras que he encargado a compositores con arpa, todas las he grabado con ella”.

Los acompañará la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara. El músico recordó que el año pasado visitó Guadalajara y entró a un recital de la orquesta en el Museo de las Artes (MUSA). “Para mi sorpresa escuché a una orquesta de jóvenes con una calidad muy buena”.

Por ello, habló con los maestros concertistas Vladimir Milchtein y Konstantin Ziombilov “sobre la posibilidad de colaborar en un futuro, y poco a poco se fueron armando las cosas, los calendarios, las propuestas hasta que finalmente concertamos una fecha y un programa idóneo para mí”.

Villanueva Rangel destacó que Jalisco ha dado muchos grandes músicos, “durante la segunda mitad del siglo XX, entre ellos el más grande flautista mexicano, que era de El Grullo, Gildardo Mojica, quien como muchos jaliscienses emigró a la Ciudad de México”.

Por estos motivos, el flautista y académico se mostró emocionado de tocar en nuestra ciudad y hacerlo por primera vez en el Conjunto de Artes Escénicas. “Tengo mucha expectativa, he visto las fotografías y me encanta tocar en lugares así”. *

CONCIERTO

Homenaje a Eugenio Toussaint. Conjunto de Artes Escénicas.
Sala 2. 16 de junio, 20 horas



Conservan la biodiversidad

página 3

FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

Producen biodiésel
en el CUTonalá
página 4

Propóleo
contra el asma
página 5

Un dron
para el campo
página 7

ALTOS

UNA ESTANCIA con mucha práctica

Estudiantes de intercambio, procedentes de Argentina, aplicaron sus aprendizajes teóricos de odontología en el Centro de Atención Médico Integral de CUALtos

CINTHYA GÓMEZ

La práctica en el campo odontológico fue el principal aprendizaje que al terminar este semestre se llevaron a Argentina siete estudiantes oriundos de Corrientes, que de enero a mayo estuvieron de intercambio en el Centro Universitario de los Altos.

Como parte de los proyectos de cooperación e internacionalización, durante el calendario escolar que acaba de concluir, el CUALtos acogió en sus aulas a los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina, quienes se integraron tanto a las labores académicas como a la prestación de servicios del 15 de enero al 25 de mayo.

Según la coordinadora de la licenciatura de Odontología del CUALtos, Sandra Berenice Vázquez Rodríguez, es la primera vez en la historia de esta carrera que llegan tantos estudiantes por intercambio internacional y originarios de un mismo país.

Este intercambio cultural y académico nutrió la experiencia de los alumnos, por la cantidad de horas de práctica que considera el programa de estudios.

“Estos chicos vinieron a prestar un servicio al área de odontología, y esto hace que ellos articulen la teoría y la práctica en su proceso de formación. Es una forma muy diferente de trabajar la de Argentina de la de México o de Jalisco. A ellos no les ofrecen mucha práctica en pacientes. Entonces estaban fascinados de poder hacer diversos tratamientos que allá nunca les permitieron



La carrera de odontología en CUALtos cuenta con muchas horas de práctica en consultorio. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

hacer durante toda su carrera. Aunque ellos ya habían terminado su plan de estudios, aquí pudieron aplicar todo y allá no. A pesar de que es la misma materia, la forma de trabajar es distinta”.

Los alumnos argentinos eligieron sus materias de acuerdo a los programas académicos de su facultad, por lo que en CUALtos tomaron clases en diferentes semestres.

Para Florencia Huel, una de las estudiantes de la Universidad del Nordeste de Argentina, la experiencia de internacionalización que significó el intercambio académico en el CUALtos, le dejó aprendizajes, sobre todo en el área práctica de su carrera, además de que sabía que estaría en una de las mejores universidades en odontología de México.

“La principal diferencia que notamos nosotros es la cantidad de práctica que tienen acá los chicos. Nosotros estábamos acostumbrados a más teoría. También son menos alumnos por curso. Nosotros estábamos acostumbrados a salones con muchos alumnos. Aquí los tiempos de disponibilidad de clínica son mayores y los tipos de tratamientos que pueden realizar, a diferencia de los nuestros, son de más posibilidades. Eso fue lo que más aprovechamos”.

Cinco de los estudiantes de pasantía realizaron su servicio social en el espacio de Docencia y Extensión del CUALtos, y el Centro de Atención Médico Integral (CAMI). Ellos fueron Federico Joel Aguirre Sandoval, Paloma Monti, Candelaria Monti, Luciano Alberto Ibarra y María Belén Gorno.

Durante este periodo cursaron ocho materias ubicadas en sexto, séptimo y octavo semestres: Clínica de exodoncia, Operatoria, Endodoncia, Periodoncia, RX, Ortodoncia, Prostodoncia fija y operatoria y Prostodoncia total, con lo que cubrieron un horario de cuatro horas diarias en formato de guardia en la clínica.

Las otras dos alumnas que se incorporaron a la actividad académica, deportiva y cultural de la carrera de Odontología del CUALtos, fueron Agustina Hobecker y Florencia Huel, quienes convivieron con alumnos de varios semestres en materias como Ortodoncia I, Odontopediatría I, Exodoncia III, Periodoncia III, Endodoncia III, Cirugía bucal II y Prostodoncia parcial fija I.

“Fueron siete los estudiantes que hicieron su movilidad académica aquí en el Centro Universitario de los Altos: cinco de ellos como pasantes y dos que se incorporaron a tomar materias que les serán revalidadas en Argentina”, explicó Vázquez Rodríguez.

“Todo esto se da a través de la movilidad que promueve la universidad, y tiene la finalidad de apoyar a los estudiantes para que afinen sus competencias. Esto refuerza y mantiene la internacionalización de nuestro centro universitario y ayuda a que los de aquí también quieran salir para tener una perspectiva global”. ♦

COSTA SUR

MARIANA GONZÁLEZ

Cada año la región Sur y Costa Sur de Jalisco pierden 1.5 por ciento de su territorio de selvas bajas y bosques. La cifra puede parecer pequeña, pero si la ponemos en perspectiva, en la última década la deforestación de estos terrenos suma 30 mil hectáreas, es decir, casi la totalidad del Área Protegida del Bosque de La Primavera.

Enrique Jardel Peláez, investigador del Departamento de Ecología y Recursos Naturales del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), afirma que la mayor parte de esta deforestación es causada por el avance de terrenos agrícolas y áreas de pastizales y, en menor medida, por el crecimiento de las poblaciones.

Esto provoca no sólo el cambio de uso de suelo donde antes había árboles que ayudaban a regular el ciclo hidrológico, proteger los suelos y regular las condiciones climáticas, sino también pérdida de cobertura vegetal y diversidad biológica que arrasa con el hábitat de animales silvestres.

Jardel Peláez encabeza el proyecto de ordenamiento ecológico alrededor de los 10 municipios que forman parte de la Junta Intermunicipal del Río Ayuquila (JIRA), que son Tona, San Gabriel, Tuxcacuesco, Unión de Tula, Zapotitlán de Vadillo, Tolimán, Ejutla, El Grullo, El Limón y Autlán, que busca la conservación de la biodiversidad de esta cuenca.

Tanto el Sur como la Costa Sur de la entidad mantienen aún 50 por ciento de su territorio con cobertura de bosques y selvas, pero la otra mitad son terrenos “que desde hace mucho tiempo se convirtieron a usos agrícolas o ganaderos y también en centros de población”.

En las zonas de montaña —esenciales para la regulación de las condiciones ambientales y la conservación de la biodiversidad— hay una presión de cambio de uso de suelo por la expansión de áreas agrícolas y de un modelo no sustentable de ganadería. Esa deforestación afecta sobre todo a la selva baja caducifolia, en segundo término a los encinares y, en poca proporción, a los bosques de pino de las partes altas de montaña.

Estos bosques tienen un alto potencial para la producción maderable, sin embargo, quienes los explotan no hacen un aprovechamiento sustentable, pues hay un impacto en términos ecológicos, pero sin una actividad productiva estable, que además ha causado conflictos entre las empresas particulares y los propietarios de las tierras, explica el académico.

En los últimos años las prácticas de cultivo se han transformado por las condiciones socioeconómicas y el crecimiento de la población. Ahora se reduce el tiempo de descanso en las áreas de cultivo, por lo que las tierras sufren agotamiento y la demanda de superficies para producir alimentos aumenta.

Con el análisis de las condiciones geográficas y ecológicas de la región y según las características del territorio y la demanda social, los investigadores que trabajan en el proyecto han generado propuestas para lograr un equilibrio entre la conservación de la región y el aprovechamiento sustentable de sus recursos naturales.

Una de ellas es la creación de ocho zonas protegidas bajo un modelo de administración municipal o intermunicipal que buscará la conservación de la región, aunque también permitiría actividades productivas, además de conectar las selvas y bosques de la región en un corredor montañoso que terminará en Puerto Vallarta.

“Estamos hablando de ocho nuevas unidades pequeñas

Afecta deforestación a la biodiversidad en el Sur y Costa Sur

La UdeG y la Junta Intermunicipal del Río Ayuquila realizan un proyecto de ordenamiento ecológico para conservar la diversidad biológica e impulsar un aprovechamiento sustentable de los recursos naturales en la región



El avance de terrenos agrícolas y áreas de pastizales provoca la deforestación y la pérdida de hábitats naturales. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

de conservación, principalmente ubicadas en la Sierra en Cacoma, el Cañón del Río Ayuquila hacia El Corcovado, en la Sierra de Tuxcacuesco, que se conecta con la Sierra de Manantlán, y todas las barrancas que la conectan con las faldas del Nevado de Colima. En sí la idea es mantener una especie de conectividad entre las áreas forestales”.

Además se fortalecería el trabajo en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán con cerca de 140 mil hectáreas y el área protegida del Parque Nacional Nevado de Colima, una de las más importantes de la región.

El académico, quien también es director de la División de Desarrollo Regional del CUCSur, expresa que la idea es desarrollar un esquema conocido como “sistemas agroforestales” que acoplan en una misma área cultivos anuales con perennes y árboles, y también destinar áreas de la cuenca a “sistemas silvopastoriles” que unen la producción ganadera y forestal.

“Si en lugar de tener praderas abiertas con pastos de baja productividad y pocos animales, tenemos árboles o arbustos que producen forrajes de buena calidad, leña y madera para construcción o postes para cercas, y se combina eso en el sistema silvopastoril, por un lado va a aumentarse lo que le interesa al ganadero, que es la producción de carne, leche o becerros para la venta, y se lograría el aumento de cobertura de árboles y arbustos y el desarrollo de pastizales más productivos”.

Esto representaría mantener el hábitat para muchas especies silvestres y aumentar la conectividad entre los ecosistemas forestales que protegen y mejoran las condiciones de suelo. Además se generaría una gama de servicios ambientales que pueden contribuir también a la captura de carbono y la mitigación de cambio climático y, a la vez, ser un mecanismo de adaptación a los efectos del cambio climático global. ♦

TONALÁ

Biodiésel desde aceite comestible

Proyecto de CUTonalá permite, además de producir combustible ecológico, evitar la contaminación provocada por los residuos de la preparación de alimentos

MARTHA EVA LOERA

La generación de biodiésel a partir de aceite vegetal comestible es uno de los objetivos del proyecto de investigación que encabeza Sergio Ruiz Rivera, académico del Departamento de Estudios del Agua y la Energía, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

El proyecto inició hace un año con el procesamiento de 10 litros de aceite, pero ante el crecimiento de la comunidad estudiantil del CUTonalá, actualmente son procesados desde 20 hasta 40 litros por semana en el laboratorio de Nanotecnología. En él participan cinco alumnos de la licenciatura en Administración de Negocios e Ingeniería en Energía.

El aceite utilizado para la fabricación de biodiésel proviene del laboratorio de alimentos o cafetería central del CUTonalá.

Para el proceso es necesario una mezcla de alcohol y sosa cáustica o hidróxido de sodio, componente que se mezcla con el aceite en un vaso de precipitado para que haya una reacción química que tornará viscoso el líquido.

Éste se deja reposar en una pera de decantación, hasta que la glicerina por su peso se concentre en la parte inferior (color marrón) y el biodiésel en la superior (color amarillo).

Con este procedimiento, el 70 por ciento del aceite se convierte en biodiésel, es decir, se obtienen 700 mililitros de un litro de aceite. Los 300 mililitros restantes se transforman en glicerina.

Gracias a la llave que tiene la pera de decantación al fondo, la glicerina puede retirarse, quedando solo el biodiésel. Este es lavado con agua cuantas veces lo requiera, ya que contiene mínimas concentraciones de ácido sulfúrico, hasta eliminar impurezas.

El biodiésel resultante es calentado para que se evaporen los residuos de agua que hayan quedado. El producto resultante puede servir como diésel o biodiésel, cuyo propósito es utilizarlo para movilizar

camiones y algunos medios de transporte pertenecientes a CUTonalá.

El académico está concentrado en obtener mayor cantidad de biodiésel y mejorar sus propiedades físico-químicas para su óptima utilización. El biodiésel generado es almacenado para posteriormente probarlo tal vez el próximo año.

Otro de los propósitos es realizar proyectos de investigación para el posible empleo de la glicerina restante. El académico no descartó que pudiera servir para elaborar jabones, y por lo tanto existe la posibilidad de venderla a fabricantes.

Este biodiésel no genera más bióxido de carbono del existente, ya que emite la misma cantidad que el absorbido por la planta de la que se obtuvo el aceite vegetal. Por lo tanto lo catalogan en el rango de nula emisión.

Una de las ventajas a favor del medio ambiente es que este proceso constituye una opción para que el aceite consumido en restaurantes o cafeterías no sea desechado en el drenaje, con la posibilidad de dañar mantos acuíferos, ya que el aceite comestible tirado al drenaje es capaz de crear una capa encima del agua difícil de eliminar, lo que evita que se oxigene, con la consecuente muerte de flora y fauna de los ríos o lagunas.

En el suelo, el aceite puede afectar el humus vegetal y por lo tanto la fertilidad de la tierra.

Ante el incremento de la comunidad estudiantil, así como del aceite usado en el laboratorio de alimentos o cafetería principal de CUTonalá, uno de los planes es que dicho plantel universitario cuente con una planta que pueda transformar hasta 100 litros de aceite.

Para ello es necesario un tanque de 100 litros, motor de agitación, tubería para cambiar los líquidos de uno a otro, lo que sería útil para los lavados y proceso de transformación.

El investigador recordó que CUTonalá está en un proceso de certificación ambiental para buen uso y manejo de los residuos, esfuerzo al que se suma la generación de biodiésel a partir de aceite vegetal. ♦



De un litro de aceite se recaban 700 mililitros de biodiésel y 300 de glicerina. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

SUR

Después de haber comprobado sus propiedades curativas, investigadores del CUSur buscan descubrir cuáles componentes del propóleo actúan sobre las células pulmonares para reducir inflamaciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Académicos del Centro de Investigaciones en Abejas (Ciabe), adscrito al Centro Universitario del Sur (CUSur), descubrieron propiedades curativas del propóleo en personas con asma, por lo que ahora trabajan para conocer cuáles son los componentes de dicha sustancia que actúan en beneficio de esos pacientes.

El director del Ciabe, José María Tapia González, explicó que este proyecto nació porque de forma empírica habían empezado a tratar a algunos alumnos con propóleo, ya que sabían que curaban alergias, pero no encontraron trabajos específicos sobre asma alérgica bronquial.

“Nos dimos a la tarea de hacer científica esta investigación e invitamos a 40 alumnos, trabajadores y académicos, pero al final nos quedamos con 17, con quienes hemos tenido buenos resultados en reducir la sintomatología de dicho padecimiento”.

Para ello fueron utilizados dos tipos de propóleos: el de la abeja *Apis mellifera*, originaria de Italia y productora de miel, y la *Melipona colimana*, una especie sin aguijón y endémica del Sur de Jalisco.

El académico aseveró que actualmente la investigación aún es superficial, ya que necesitan tener datos científicos más profundos para determinar cuáles de varias decenas de componentes del propóleo son los que actúan en las células pulmonares y de qué forma trabajan.

“Una vez que sepamos eso, el siguiente paso sería tratar de patentar el producto que está actuando de forma específica en las células susceptibles a inflamación, y que provocan el problema del asma”.

Con este grupo muestra llevan trabajando dos meses y continuarán las pruebas dos meses más para, al final, hacer las evaluaciones y elaborar un diagnóstico con signos y síntomas, trabajo a cargo del médico Juan José Rodríguez Gudiño.

“Son los primeros pasos probar de forma superficial la efectividad del propóleo, que es un compuesto de aceite, resinas que las abejas colectan de los árboles, arbustos y plantas, que se combinan con enzimas digestivas y de esta forma crean el propóleo, pero de forma exacta no sabemos cuál es la sustancia que hace que disminuyan los problemas asmáticos, y para eso se necesitan dos o tres años más y contar con una fuente de financiamiento”.

Recordó que el propóleo se encuentra a la venta en cualquier tienda naturista, pero el problema es encontrar



Para la producción del propóleo utilizaron una especie de abeja endémica del Sur de Jalisco y otra procedente de Italia. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Propóleo para combatir el asma

tratar la dosis adecuada y que la gente sepa cómo aplicarla. Precisó que se administra con una concentración de 20 por ciento en problemas asmáticos leves, y en 30 por ciento en los síntomas más fuertes, con una dosis de 25 miligramos por 80 kilos.

Otras investigaciones

El Ciabe fue creado en 2015 y está adscrito al Departamento de Desarrollo Regional. Con el fin de fortalecer sus líneas y proyectos de investigación establece vínculos con otras instituciones de educación superior e investigación, nacionales e internacionales, formando redes de colaboración en las que participan cuerpos académicos, grupos de investigación e investigadores afines al área apícola.

Otras de las investigaciones en las que trabajan están relacionadas con problemas de enfermedades de las

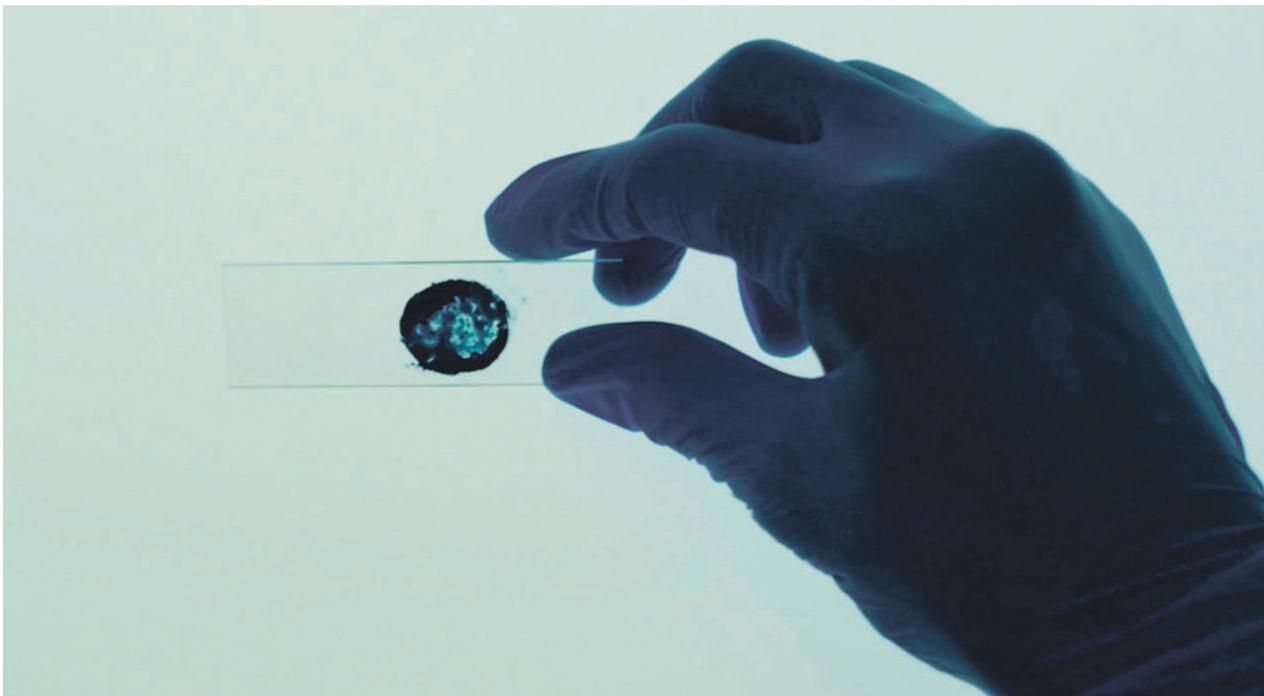
abejas, que han hecho que disminuya la producción de miel y sus poblaciones, así como las del ácaro *Varroa destructor*, la plaga número uno en el mundo.

“Trabajamos sobre un hongo que disminuye la producción en 30 por ciento y sobre ciertos pesticidas que están ocasionando muerte masiva de las abejas, que no es un problema local, sino mundial”.

En cuanto al riesgo de extinción de las abejas, dijo que es una realidad por diversas causas, ya que además de los pesticidas y las enfermedades se ven afectadas por el cambio del uso de suelo que se da en diversas regiones y en Jalisco, donde tenían miles de hectáreas para recolectar alimentos, zonas que ahora están siendo cambiadas por los sistemas de producción de aguacate y berries.

“Sufren desnutrición y tenemos 30 por ciento de colonias muertas o que desaparecen. Económicamente hablando son pérdidas cuantiosas en apicultura”. ♦

COSTA



Combinar más estudios permite un correcto diagnóstico del cáncer cervicouterino, porque el papanicolau a veces da resultados erróneos. / FOTO: EFE

Detección precisa del cáncer cervicouterino

Especialistas de distintas instituciones analizaron la correlación de los métodos diagnósticos del cáncer cervicouterino, para determinar el más adecuado para un buen seguimiento y tratamiento del paciente

EDUARDO CARRILLO

El cáncer cervicouterino es la segunda causa de muerte por cáncer entre las mujeres mexicanas. Cada año son diagnosticados más de 13 mil 900 casos, y su incidencia es de 23 casos por cada 100 mil mujeres.

Por este motivo, el diagnóstico oportuno y certero de la enfermedad es clave para su tratamiento. Ante esto, investigadores, sobre todo de la Universidad de Guadalajara, realizaron el estudio “Expresión de P16 y correlación cito-colpo-histológica en lesiones de cérvix en pacientes de Puerto Vallarta, Jalisco”.

Dicho trabajo, iniciado en 2017, concluyó este 2018 y sus resultados fueron publicados en la revista de *Especialidades*

Médico Quirúrgicas, del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

La investigación, que estuvo a cargo de especialistas de los centros universitarios de la Costa (CUCosta), con sede en Puerto Vallarta, de Ciencias de la Salud (CUCS), del ISSSTE y el Hospital Regional de Puerto Vallarta, consistió en analizar la correlación de los métodos diagnósticos del cáncer cervicouterino, para determinar el más adecuado para un buen seguimiento y tratamiento del paciente.

Este trabajo surgió porque algunas veces el estudio de citología cervical, conocido como Papanicolau, diagnosticaba de forma errónea, puesto que con estudios más avanzados se encontraban estadios más avanzados de la enfermedad, destacó el jefe del Departamento de Ciencias Médicas, Jesús Aarón Curiel Beltrán.

“Nuestro estudio hace una correlación entre el diagnóstico de la citología, de la colposcopia y de la biopsia. Además, aplicamos en esta investigación una prueba inmunohistoquímica (IHQ) para investigar una molécula, que es el P16, una proteína que expresan las células cancerosas”:

De acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el cáncer de cuello de la matriz es el crecimiento anormal de las células de esta parte del cuerpo. En sus inicios y durante varios años, son pequeñas y no se pueden ver a simple vista. Antes de ser cancerosas, las células del cuello de la matriz registran alteraciones conocidas como displasias o lesiones precursoras del cáncer.

Uno de los problemas, de acuerdo con Moreno Ramírez, es que las compañías de salud se enfocan únicamente al cribado por citología exfoliativa (papanicolau) y pueden existir casos falsamente negativos.

Este método es útil, accesible y tiene alta sensibilidad, pero debe ser complementado con un estudio colposcópico en las pacientes que tengan alto riesgo de contraer la enfermedad. Si el resultado es positivo para lesión intraepitelial o para cáncer, se derivan a una clínica de displasias para su seguimiento.

Curiel Beltrán y la académica del CUCosta, Clara Eugenia Moreno Ramírez, explicaron que el estudio evidencia la necesidad de realizar más estudios a mujeres con alto riesgo de cáncer.

“¿Qué hacemos por medio de la citología? Detectar a estas pacientes con una infección por Virus de Papiloma Humano (VPH) y las lesiones premalignas de forma temprana. Ahora, si es una paciente que desde un inicio trae una lesión de alto grado, entonces derivarla y tratarla”, agregó Moreno Ramírez.

El estudio de IHQ de P16 determina si la célula se está convirtiendo en maligna, lo que corrobora el diagnóstico obtenido con la biopsia.

“La expresión del P16 ya es un plus que le podemos dar a las biopsias para estar seguros en el diagnóstico, sobre todo cuando hay casos que muestran una discordancia entre estos tres métodos”.

En el estudio “se incluyeron 49 pacientes de entre 20 y 60 años de edad, que acudieron a la consulta para revisión colposcópica y toma de biopsia. Se realizó IHQ, tanto en las muestras citológicas como en las biopsias, para determinar la sobreexpresión de la proteína P16, que está asociada con la presencia del Virus del Papiloma Humano”.

Con base en los resultados, el estudio arroja que “la correlación citología-colposcopia-histología es útil y complementaria para una mayor certeza diagnóstica. Las pruebas de IHQ para evaluar la sobreexpresión de P16 son de mucha utilidad cuando existen diferencias diagnósticas, disminuyendo la variabilidad interobservador”. ♦

Factores de riesgo para mujeres

- Iniciar relaciones sexuales antes de los 18 años.
- Haber tenido más de tres compañeros sexuales.
- Haber tenido más de tres partos.
- Fumar.
- Problemas de desnutrición.
- Tener infección por el VPH en el cuello de la matriz.

Fuente: IMSS

CIÉNEGA

Innovación aérea para el campo

Investigadores y estudiantes del posgrado en Ciencias, del CUCiénega, crean drones que permiten fertilizar cultivos y fumigar espacios inaccesibles para otras tecnologías

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Actualmente los drones son utilizados para captar imágenes aéreas con fines documentales, de seguridad y entretenimiento; sin embargo, esta tecnología se puede explotar en otras áreas, como la agricultura o la salud pública. Esa es la meta de alumnos y docentes de la maestría en Ciencias y el doctorado en Ciencias, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), quienes han creado drones cuya particularidad es la de esparcir fertilizantes en cultivos y fumigar en zonas inaccesibles para otras tecnologías.

La coordinadora de la maestría en Ciencias del CUCiénega, María Eugenia Sánchez Morales, explicó que esta inquietud nació hace tres años, cuando buscaban estudiar el control y automatización de vuelos de drones por medio de la electrónica y la programación.

Sin embargo, fue hace más de un año cuando comenzaron a diseñar e implementar estos artefactos aéreos con la finalidad de contribuir a la mejora de productos del campo en la región Ciénega, en este caso a partir de la distribución de granos fertilizantes en terrenos agrícolas.

“En este caso son drones totalmente armados aquí en CUCiénega. Se compran por partes, se arman y los programan los estudiantes de posgrado para hacerlos más estables. Una vez que logramos la estabilidad, nos preocupamos de cómo poderlos aplicar en la región”.

El coordinador del doctorado en Ciencias del CUCiénega, Cuauhtémoc Acosta Lúa, expresó que primeramente establecen el objetivo del dron y después hacen los cálculos matemáticos para considerar la masa de las hélices, motores, batería y las canti-

dades de sustancia que serán cargadas. Una vez obtenidos los cálculos, diseñan y crean piezas de polímero por medio de una impresora 3D, lo que ahorra tiempo y costos.

Gerardo de Jesús Díaz, estudiante de la maestría en Ciencias con orientación en Ciencias Exactas e Ingenierías en el área de automatización, realiza la tesis “Diseño, simulación y aplicación de un control aplicado a un cuadricóptero”, con la que busca mejorar los drones comerciales mediante cálculos matemáticos e implementación electrónica y digital.

“Esta tecnología tiene demasiadas aplicaciones y se puede explotar de tal manera que también pudiera tener un impacto en el área de construcción, seguridad, en el social, la agricultura. Algunos de los retos que hemos encontrado es que estos sistemas son muy rápidos y hay que tener algo de cuidado con ellos, porque debemos tener mucha precisión a la hora de hacer los cálculos”.

Para la realización de este proyecto, De Jesús Díaz realizó una estancia académica en la Università dell’Aquila, en Italia, donde perfeccionó conocimientos para el desarrollo del dron; ahora busca que el aparato pueda realizar maniobras agresivas y evasivas en casos de emergencia.

Actualmente estos drones soportan de cinco a ocho kilogramos, vuelan hasta 50

metros y lo hacen en un lapso de tres a cinco minutos óptimos. De Jesús Díaz explicó que actualmente los equipos comerciales vuelan a lo mucho 15 minutos, por lo que la autonomía que han logrado con el peso extra lo considera un éxito.

En el proyecto participan también Claudia Carolina Vaca García, profesora de los posgrados, y Joel Hinojosa Dávalos, quien es estudiante del doctorado en Ciencias con orientación en Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

El apoyo que él realiza en la creación de estos drones es en el aspecto biológico y de inocuidad de los alimentos.

“Mi compañero y profesores manejan la parte de automatización de drones. En este caso yo hago el soporte de ver si las soluciones que se piensan asperjar son las adecuadas, con la concentración adecuada, así como otros problemas relacionados a la salud pública. Ahí es donde entramos”.

Aseveró que la ventaja de que el dron esparza los granos fertilizantes es que las plantaciones no se ven afectadas con las máquinas, además de que se evita el trabajo a mano, que suele repercutir en intoxicaciones, porque la piel tiene contacto con la sustancia.

Solicitan apoyo para fumigación

Uno de los principales problemas de Ocotlán es la proliferación de zancudos, ya que

en el Río Zula abunda el lirio, lo que crea un entorno propicio para la reproducción de este insecto transmisor de enfermedades como el dengue, zika y chikungunya.

Por tal motivo el gobierno municipal buscó formalmente a los universitarios del CUCiénega para que ayudaran a combatir el problema mediante su innovación tecnológica aérea en zonas inaccesibles para fumigar por parte de las brigadas ocotlenses.

“Nos solicitaron, hace más o menos un mes, el apoyo para ver si podríamos lograr la fumigación con drones. Ya teníamos avanzada la fertilización en el campo y ahora estamos muy enfocados para hacer las pruebas y lograr fumigar sobre el río. Así veremos si esto tiene un impacto importante en la eliminación del mosquito”, dijo María Eugenia Sánchez Morales.

Será en próximos días cuando los drones del CUCiénega sobrevuelen la ribera del río Zula, en la cabecera municipal de Ocotlán, para asperjar el líquido fumigante en los puntos que lo requieran.

Sánchez Morales dice que este tipo de proyectos implican un reto para los estudiantes de posgrado, pues no sólo se trata de manejar un dron, sino que deben realizar los cálculos para medir los pesos extra que cargan, así como el grano de fertilización y, en este caso, el líquido insecticida. ♦



Este dron permite esparcir granos fertilizantes y fumigar en zonas de difícil acceso. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

VALLES

Ofrece CUValles diplomados en el área de psicología

Primeros auxilios psicológicos, Evaluación e intervención de los trastornos del aprendizaje y Técnicas de modificación de la conducta, son los aspectos que abordarán a partir del 18 de agosto en el centro universitario

LUIS ÁVILA ROSALES / CUVALLES

Con la finalidad de promover una correcta atención y acompañamiento en situaciones de crisis y de sus consecuencias psicoemocionales, el Centro Universitario de los Valles (CUValles) ofrece el Diplomado de Primeros Auxilios Psicológicos, dirigido a trabajadores y profesionales de las áreas educativas, sociales y de la salud.

En un contexto regional y nacional complejo, marcado por una latente presencia de desastres naturales, una creciente violencia, además de una nula o insuficiente atención de las necesidades psicológicas, resulta necesaria la capacitación del personal responsable del primer contacto en una situación de crisis, reconoce Florencia Ambrosio, coordinadora del diplomado.

“Una crisis puede ser por muchos motivos, ya sea por la muerte de un ser querido, la pérdida de algo muy importante, por una situación de violencia o abuso, alguna catástrofe; es necesario reconocer que después de una crisis viene una desmotivación que puede llevar a trastornos como la depresión e incluso al suicidio” explica.

Por ello este diplomado pretende mejorar la atención a la población a través del uso efectivo de los primeros auxilios psicológicos, para lo cual, además de estar dirigido a los profesionales de la salud, el programa también está abierto a egresados de las carreras de Trabajo Social y Educación.

“Abordaremos temáticas específicas, como el duelo en las distintas etapas del desarrollo en las personas; luego viene un módulo sobre violencia, enfocado en violencia de género y el abuso sexual infantil; el tercer módulo trabaja sobre las crisis por desastres naturales, y un cuarto módulo en el aspecto hospitalario, sobre la notificación diagnóstica



Los diplomados alternarán horas presenciales en las instalaciones del Centro Universitario con trabajo en línea. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

y las cuestiones que tienen que ver con una donación o trasplante”, comenta Florencia Ambrosio.

Dentro de los módulos temáticos, la coordinadora destaca la atención psicológica a los profesionales de la salud: “Si bien durante los primeros módulos veremos cómo intervenir con los pacientes, el último está dedicado al cuidado personal, es decir, a la salud mental del que trabaja en la atención de estas necesidades”.

Educación continua

A la par, el CUValles ofrecerá los diplomados en Evaluación e Intervención de los Trastornos del Aprendizaje y en Técnicas de Modificación de la Conducta, con lo cual busca contribuir en la formación de profesionales de los ámbitos educativos y de la salud, así como de personal dedicado al trabajo psicopedagógico en niños de edad escolar.

El Diplomado de Técnicas de Modificación de la Conducta tiene por objetivo desarrollar en los participantes las habilidades teóricas y prácticas para el uso de estas técnicas en los ámbitos clínico, educativo, de salud y organizacional.

De acuerdo con el área de Educación Continua del CUValles, este diplomado puede contribuir en la formación académica de estudiantes de psicología en sus últimos semestres de licenciatura, de reciente egreso o profesionales

que pretenden mejorar su práctica laboral con el uso de las técnicas de modificación de la conducta.

Por su parte, el Diplomado en Evaluación e Intervención de los Trastornos del Aprendizaje está enfocado en ofrecer a los participantes las herramientas necesarias para una eficaz evaluación, diagnóstico e intervención de los trastornos del aprendizaje. Por ello la convocatoria del CUValles es para aquellos interesados que cursen o hayan cursado el grado de licenciatura en Psicología, Pedagogía, Educación o alguna área afín al trabajo psicopedagógico en niños de edad escolar.

Duración e informes

Los tres diplomados iniciarán el sábado 18 de agosto de 2018 y están programados para llevarse a cabo en 15 semanas, con una carga horaria aproximada de 150 horas, mismas que serán alternadas de manera presencial los sábados de 9 a 15 horas en las instalaciones del Centro Universitario, así como trabajo en línea mediante la plataforma Moodle.

Los interesados en cualquiera de los diplomados podrán consultar los requisitos, contenidos, costos y pasos para el registro, en la página www.cuvalles.udg.mx/cursosydiplomados o bien al teléfono 01 375 75 80 500, extensión 47497, con Stephanie Martínez Roque, responsable de la promoción de servicios universitarios. ♦



Es necesario reconocer que después de una crisis viene una desmotivación que puede llevar a trastornos como la depresión e incluso al suicidio

