La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Museos en evolución

Págs. 4-5

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Lunes 28 de mayo de 2018 • Edición 971 • Ejemplar gratuito

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

A PROPÓSITO DE LAS ELECCIONES

El ser humano posee ciertos atributos que le identifican como tal, y uno de ellos es la incapacidad de hacer absolutamente todo por su propia cuenta. Un ejemplo es que para la construcción de una sociedad más justa, donde los principios y los valores sean el estandarte y el referente de un pueblo libre, el ser humano necesita apoyarse de los demás, así como brindar su apoyo también ante las necesidades de otros.

Nuestro país está en crisis, y hoy más que nunca todos debemos darle a México la mano, los más ricos y los empresarios deben ser socialmente responsables y no anteponer sus intereses a los de las mayorías, los políticos deben tener conciencia de que la política mata personas si no se ve como una oportunidad de servicio, y el resto debemos seguir trabajando en la construcción de familias íntegras, justas, llenas de valores, que le den al país los ciudadanos del mañana, que serán la materia prima de una sociedad no como la de hoy.

HÉCTOR EDUARDO PARDO ÍÑIGUEZ

SANTA VIOLENCIA

Son lamentables los hechos violentos ocurridos en nuestra ciudad y en otras regiones del estado. Triste que un bebé de apenas dos meses falleciera. La frase trillada de "lugar y hora equivocada", no aplica.

La realidad superó la ficción de las pantallas y el rating hoy se traduce en muertos. ¿De qué sirve comparar y acumular datos de caídos en sexenios?, ¿qué nos falta por hacer? ¿qué falta que nos ocurra? ¿Toque de queda?

CAMILO RUIZ SALCEDO

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA

La mercadotecnia política no es la panacea, tampoco es una varita mágica.

Andrés Valdez Zepeda, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

UNIVERSIDAD

UdeG, líder en calidad

Además de contar con más preparatorias en el Sistema Nacional de Bachillerato, es la institución pública en el país con más egresados de excelencia en el EGEL

VÍCTOR RIVERA

El pasado 8 de mayo, el comité directivo del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) se reunió en la ciudad de Culiacán, Sinaloa, para —entre otras cuestiones— revisar los expedientes de los planteles evaluados para acreditarse en alguno de los niveles de calidad educativa. En este marco quedó oficializada la promoción de tres preparatorias más de la Universidad de Guadalajara (UdeG) al Nivel II —la Preparatoria de Tequila, la de Tonalá y la de Lagos de Moreno.

Con esta acreditación, 19 planteles del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) ostentan el nivel I del SNB, mientras que 34 cuentan con el nivel II y siete el III. Estas cuantificaciones ubican al SEMS como el subsistema de educación media superior universitario con mayor cantidad de escuelas en el primer nivel, y tiene la mayor cantidad de planteles con certificación en alguno de los tres niveles al reportar 137, cifra que involucra a sedes, módulos y extensiones.

Al respecto, Ernesto Herrera Cárdenas, secretario académico del SEMS, explicó que lo anterior se ha logrado gracias al trabajo que realiza la actual administración: "Lo que indica este parámetro es que hemos asumido con toda responsabilidad el requerimiento que se establece para ser considerado una escuela de calidad".

Puntualizó que "esto no quiere decir que hemos alcanzado los mejores resultados, sino que existen todas las condiciones y los procesos para poder alcanzar la calidad".

Destacó que existen otros indicadores que miden las capacidades y habilidades que demanda la enseñanza del nivel medio superior, como el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Prueba Planea), al igual que otro tipo de exámenes estandarizados que dan cuenta de lo conseguido por la búsqueda constante de una mejora continua.

Para que una preparatoria pueda aspirar a uno de los tres niveles que otorga el SNB, la capacitación y formación docente es una pieza clave, explicó Karem Isabel Escamilla Galindo, docente y coordinadora académica de la Preparatoria 18 del Sistema de Educación Media Superior (SEMS),una de las 19 preparatorias que cuenta con el máximo nivel de ese organismo nacional.

Añadió que en las estrategias desarrolladas para mejorar la calidad educativa, el enfoque que se fortalece es aquel que trata la cercanía de alumno-docente, que busca el acoplamiento a las necesidades del alumno: "Cuando aspiramos a llegar a uno de los niveles del SNB, comenzamos una labor de formación donde todos los docentes de nuestra escuela nos acoplamos para formar un proyecto que está enmarcado en las necesidades de nuestra comunidad. Cada preparatoria diseña el propio".

113 jóvenes de esta Casa de Estudio fueron reconocidos con el Premio Ceneval al Desempeño en el EGEL. / FOTO: CORTESÍA

Sobre la experiencia vivida en la Preparatoria 18, Escamilla Galindo destacó que "con el planteamiento de estos objetivos hemos generado un apoyo colaborativo que se vuelve una clave para reflejar calidad en el ejercicio docente, lo que se mide a través de diversas evaluaciones que no implican solamente la aplicación de exámenes. Nos aplicamos en el hacer, en el ser y sobre todo en el saber. Esto quiere decir que hacemos hincapié en lo que demuestran los alumnos ante las problemáticas por medio de sus resoluciones".

Concluyó que el trabajo hecho ha representado un reto constante, porque, a pesar de estar en el nivel I, aún no existe una medición estándar que indique que se han logrado los objetivos planeados: "Debemos seguirnos anteponiendo estrategias para irlas cumpliendo y superando. Consideramos que todavía nos falta y debemos mejorar de manera constante".

Gerardo Martín Nuño Orozco, coordinador de Áreas del Conocimiento del SEMS, confirmó que es importante señalar que en este ciclo de estudio (2018-A), cuatro escuelas más están en proceso de promoción de Nivel II a I del SNB: la Preparatoria de Jalisco, la Preparatoria de La Barca, la Preparatoria de Degollado y la Preparatoria 3.

Agregó que los resultados de estas promociones los esperan entre los meses de julio y agosto del presente año, en facebook.com/EducationusaGdl/ y http://cgci.udg.mx/educationusa.

CENEVAL

Ochenta de 113 jóvenes reconocidos de esta Casa de Estudio con el Premio Ceneval al Desempeño en el EGEL, asistieron a la ceremonia de premiación, que se celebró el 17 de mayo en Universidad de Sonora. Y es que la UdeG es la institución pública con más egresados reconocidos con este reconocimiento.

"Hasta el momento es uno de los indicadores más altos que ha tenido la UdeG en un solo ciclo", dijo la Jefa de la Unidad de Evaluación y Acreditación, de la Coordinación General de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), María de las Ángeles Ancona Valadez.

En Hermosillo, los jóvenes recibieron una medalla, un diploma y una constancia como parte del reconocimiento público, organizado por el Centro Nacional para la Evaluación Superior (Ceneval), para los mejores evaluados en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL), correspondiente al periodo de julio a diciembre de 2017.

Ancona Valadez recordó que para recibir el premio existen las condicionantes de que el egresado obtenga mil 500 puntos en la prueba, que no exceda un año de haber egresado de su carrera y que haya sido la primera vez que realizó el EGEL.

A la fecha, la UdeG suma 764 egresados reconocidos por el Ceneval.

"El campus con más reconocidos en este periodo fue el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) con 32, los centros universitarios de Ciencias de la Salud (CUCS) y de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) comparten la cifra de 23 y el Centro Universitario del Sur (CUSur) con 12", detalló.

Indicó que en esta ocasión el mayor número corresponde a los egresados que realizaron el EGEL de Enfermería, con 25; el de Ciencias Computacionales, 17 y el de Administración, 17.

Precisó que el Ceneval realiza 39 tipos de EGEL, pero la UdeG tiene más de 110 programas académicos, por lo que los egresados de licenciaturas afines realizan un examen común. Un ejemplo son los de las licenciaturas en Administración; Administración Financiera y Sistemas, y Administración Gubernamental y Políticas Públicas, cuyos egresados realizan el EGEL de Administración. Actualmente, en la UdeG se hacen 36 de los 39 EGEL.

Algunas ventajas que otorga el EGEL a la Universidad es que se pueden fortalecer las áreas de oportunidad, obtener un indicador de rendimiento, y contar con el reconocimiento del Padrón de Alto Rendimiento Académico EGEL-CENEVAL. ♦

Tecnología e inclusión, retos para los museos

Especialistas se reunieron en el MUSA en la cuarta edición del Foro de Museos, cuya temática principal fue "Prácticas en la evolución"

Mesa de conclusiones del Cuarto Foro de Museos realizado en el Paraninfo Enrique Díaz de León. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ / IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Los avances tecnológicos que contribuyen a lograr que la experiencia de quien visita un museo sea más completa, así como la inclusión, son los grandes retos que enfrentan estos espacios culturales, señalaron especialistas que participaron en el Foro de Museos, que en su cuarta edición tuvo como tema "Prácticas en la evolución".

La tendencia es que, con ayuda de los productos digitales y multimedia, se tenga una mejor apropiación del conocimiento y apreciación de las exposiciones en los más de mil 300 recintos de México.

El foro, al que acudieron gestores culturales, artistas, curadores, investigadores, académicos, coleccionistas y especialistas artísticos de distintas partes de México, se realizó en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con motivo del Día Internacional de los Museos, celebrado el 18 de mayo.

Maribel Arteaga Garibay, directora del Museo de las Artes (MUSA), recinto que organizó el encuentro, dijo que los museos son espacios de expresión para los artistas.

"Debemos renovar la manera en que exhibimos el patrimonio que resguardamos. A la luz de los avances tecnológicos nos es posible diseñar exposiciones que tengan un impacto más estimulante, que incidan en todos los sentidos y en el campo cognitivo a través de recursos multimedia", expresó.

El rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ernesto Flores Gallo, fue el encargado de inaugurar el foro, y refirió que las dinámicas sociales y la revolución tecnológica cuestionan el papel de los museos.

"En los años recientes los museos han enfrentado cambios importantes. Este es un espacio para el pensamiento crítico y la reflexión de las prácticas contemporáneas que ocurren en estos recintos. Algunas preguntas que se abordarán son: ¿cuáles son las estrategias para tener contacto con la comunidad?, ¿cuál es el impacto de las tec-

nologías en el consumo cultural?, ¿qué estrategias habrá que realizar?", dijo.

Señaló que para la UdeG es importante extender la reflexión fuera de las aulas, y que entre los retos de los museos están la inclusión de las minorías, la procuración de fondos y la formación de las colecciones del siglo XXI.

Por su parte, la integrante de la mesa directiva del Consejo Internacional de Museos México (ICOM), Karina Durand Velasco, dijo que por los momentos que se viven en el país el reto es que el museo logre acercarse a las comunidades, ya que son un espacio alternativo, de reflexión, educación, de recreación, de repensar las cosas, de pensar las cosas de manera diferente, de apoyar a las comunidades, de darles un foro.

"Es uno de los principales retos poder decirle a la sociedad: aquí estamos, nos necesitan y es nuestro deber servirlos y lograr que la comunidad se sienta arropada, reconocida, que refuerce su identidad y ponga en valor su patrimonio".

Todo esto, señaló, implica además el hecho de que deben ser más inclusivos desde lo físico, hasta en los diseños y en las propuestas, y agregó que los retos están también en el planteamiento que uno mismo se haga de su trabajo, mientras que del museo mismo depende el nicho de público al que se quiera llegar y con qué efectividad, ya que son un medio de comunicación por excelencia.

En materia de inclusión, el MUSA ha puesto en marcha acciones como las visitas guiadas para sordos, tituladas "Orozco en silencio", donde invitan a un intérprete en lengua de señas quien da explicaciones sobre los murales del Manco de Zapotlán, indicó Laura Ayala, Coordinadora de exposiciones y educación del MUSA.

"Después de la tercera experiencia llegaron visitantes sin problemas de audición, que se sintieron excluidos. Eso te da la pauta de cómo se sienten las personas cuando no hay recursos para ellos, por eso cambiamos las dinámica y ahora habrá traducción simultánea de lengua de señas, además de que hemos manejado algunos recursos para ciegos y débiles visuales".

Gustavo Ortiz Serrano, director del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, comentó que tuvieron una experiencia interesante debido a que la universidad admitió estudiantes con diferentes discapacidades y era un reto para ellos que pudieran asistir al museo.

"Lo que hicimos fue vincular a algunos de ellos al equipo para entender cómo podíamos implementar ciertas ayudas poco a poco. Estamos entendiendo e incluyendo las diferentes necesidades, sobretodo porque pensamos que la discapacidad no es solo de algunas personas, todos tenemos una discapacidad, usamos gafas, no escuchamos bien, no podemos bajar una escalera, tenemos una movilidad reducida y la discapacidad es una oportunidad para aprender, para entender al otro". ♦

Maribel Arteaga Garibay, directora del Museo de las Artes (MUSA). / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Artemio García Uribe

"Desde niño sabía que quería trabajar en un museo"

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

JULIO RÍOS

Es común escuchar a los niños decir que cuando crezcan quieren ser astronautas, médicos o futbolistas, pero nadie dice: seré museógrafo. Sin embargo, Artemio García Uribe desde pequeño sabía que dedicaría su vida a trabajar en un museo.

Actualmente forma parte del equipo de museografía del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y recibió por parte de la Secretaría de Cultura del gobierno de Jalisco el galardón al Mérito Museístico 2018.

La entrega del galardón fue el 18 de mayo, en el marco del Día Internacional de los Museos, en la Capilla Tolsá del Centro Cultural Cabañas. Con este galardón la dependencia reconoce la trayectoria de los profesionales que hayan trabajado en museos públicos o privados de Jalisco durante un mínimo de 20 años. El jurado estuvo integrado por Fernanda Matos, Patricia Urzúa y Joao Rodríguez.

García Uribe desde hace 24 años trabaja en el MUSA, donde ha consolidado una trayectoria notable. Primero estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la UdeG y luego una maestría en Didáctica de las Artes por la misma Casa de Estudio.

"Desde niño sabía que quería trabajar en un museo. No entendía realmente lo que quería hacer, pero cuando mi madre venía al centro de la ciudad a hacer compras, me depositaba en el Museo Regional. Me encantaba ver los mamuts y recuerdo perfectamente haber visto una exposición del maestro Javier Arévalo ahí. Cuando salí, le dije a mi mamá que trabajaría en un museo. No sabía que existía el mundo de la museografía, la curaduría y demás. Solo quería trabajar en un museo. Fue uno de los sueños que se cumplieron".

¿Cómo ha sido su formación en este ámbito?

No existía en aquellos ayeres una carrera en museografía o curaduría. Sigue sin existir. Tenías que formarte en forma autodidacta, leer libros de museografía de Michael Belker, de Aurora León, de Luis Álvarez y aprender de lo que se observaba, porque la teoría te puede decir muchas cosas, pero para aprender las técnicas museográficas tienes que estar en la práctica. Yo no llegué sabiendo cómo era la práctica del montaje, de la manipulación de obra, y todas las cuestiones que engloban las prácticas museográficas.

¿Cuál ha sido su aportación para este crecimiento del MUSA, como referencia en la red de museos?

He aprendido muchísimo en esta formación en la que me sumergí y los actores del arte en el museo me fueron dando oportunidad, como el finado Carlos Ashida, Maribel Arteaga, que me tuvieron toda la confianza. He desarrollado proyectos de carácter visual, llevé a cabo exposiciones desde cero y otras que ya vienen de otros museos o coleccionistas en las que hay que participar en la cuestión curatorial. Descubrimos algunos talentos, artistas visuales que su obra ha participado en la Muestra de Arte Contemporáneo de España, que han estado en la Bienal de Venecia. También llevamos la gestión del Laboratorio 930, que era un espacio dedicado al arte emergente. Me han dado la oportunidad de acrecentar el acervo del MUSA. He hecho la gestión para que la obra de algunos artistas permanezca.

¿Cuáles son los retos que enfrenta la museografía en nuestro estado?

Aunque hemos crecido, seguimos contando con talleres y diplomados en museografía y curaduría. Considero que la UdeG debe incursionar en un modelo curricular que invite a los interesados a conocer de estas prácticas. Hay otras universidades que lo tienen y Guadalajara ha sido punta de lanza en el arte visual: es semillero de artistas. Hay una maestría en gestión cultural que no se enfoca en estas cuestiones y un doctorado en arte y cultura que podría enfocarse, pero quienes quieren estudiar esta licenciatura deben migrar a la Ciudad de México. ♦

INVESTIGACIÓN

Trabajan en un dispositivo para medir reacciones del sistema nervioso

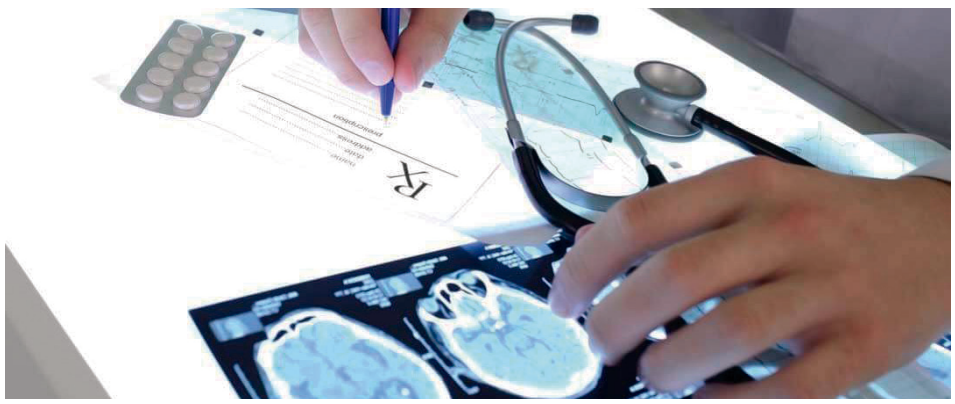
El aparato, desarrollado en el CUCS, permitiría medir a través de sensores externos niveles de estrés, depresión y ansiedad

MARIANA GONZÁLEZ

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), trabaja en un dispositivo que permite identificar las reacciones térmicas del cuerpo humano con métodos no invasivos.

Guillermo Alonso Cervantes Cardona, quien lidera el Cuerpo Académico de Psicología de la Salud de este centro, trabaja el dispositivo en colaboración con Sergio Alfonso Sánchez Manzo, pasante de Ingeniería Biomédica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Sánchez Manzo sostiene que el aparato mide las señales bioeléctricas del cuerpo mediante sensores externos en la cara y en los dedos, para conocer las reacciones del sistema nervioso hacia ciertos estímulos, como el dolor o el estrés.



La UdeG espera firmar un convenio con la UNAM para lograr la transferencia del dispositvo. / FOTO: CORTESÍA

"Lo que buscamos con el dispositivo es medir las señales bioeléctricas mediante sensores externos, es decir, es un sistema no invasivo, no metemos nada dentro de la piel, todo es por fuera, mediante electrodos que van a captar las señales del cuerpo y ver cómo reaccionan a distintas emociones o estrés", indicó Sánchez Manzo.

Los investigadores trabajan en las pruebas del prototipo con la intención de mejorarlo para obtener más señales e iniciar el proceso de la patente.

Cervantes Cardona, quien además es académico del Departamento de Disciplinas Filosófico, Metodológico e Instrumentales del CUCS, explicó que el dispositivo puede ser utilizado en sesiones de terapia psicológica o para auxiliar a los afectados de desastres naturales, ya que ayuda a medir niveles de ansiedad, depresión y estrés.

Se puede usar también para detectar lugares específicos donde surge el dolor en una persona, o hasta qué profundidad del cuerpo se presenta una enfermedad.

Aseguró que buscan la capacitación de los académicos para que utilicen las innovaciones en su práctica profesional y su labor docente.

"Lo importante es tener los dispositivos o implementos que nos permitan desarrollar tecnología en beneficio de la comunidad del CUCS o de la sociedad", aseguró.

Los especialistas asistieron el pasado jueves y viernes al Seminario Académico de Psicología de la Salud, en el que mostraron una cámara termográfica que mide las reacciones de una persona ante estímulos estresantes.

El dispositivo fue desarrollado por la UNAM, y en un futuro se espera que la UdeG firme un convenio con esa institución para lograr la transferencia de esta tecnología. ♦

HOSPITAL CIVIL

Capacitarán sobre epilepsia

MARTHA EVA LOERA

Los síntomas de la epilepsia son tan variados como el área del cerebro afectada que causa la enfermedad. Si se trata de la zona encargada de la visión, el enfermo podría perder la vista por algunos segundos; o si fuera la que gestiona el control del movimiento de la mano derecha, la crisis podría ser en esa área, ocasionando temblor.

Otras manifestaciones pueden ser sudoración, malestar estomacal, sensación de miedo, confusión temporal, episodios de ausencia, movimientos espasmódicos de brazos y piernas que no pueden controlarse, así como la pérdida del conocimiento, señalaron especialistas del Hospital Civil de Guadalajara (HCG), al dar a conocer el Programa Prioritario de Epilepsia (PPE) 2018, reunión de la región Occidente, que tendrá como sede la unidad hospitalaria Fray Antonio Alcalde.

Se calcula que en México hay alrededor de tres millones de epilépticos, de los cuales 200 mil están en Jalisco, y la mitad de éstos en la Zona Metropolitana de Guadalajara, afirmó el Jefe del Servicio de Neurología del Hospital Fray Antonio Alcalde, José Luis Ruiz Sandoval.

La epilepsia es un trastorno cerebral que puede provocar convulsiones recurrentes. Éstas ocurren cuando las células nerviosas del cerebro, conocidas como neuronas, envían señales erróneas al organismo.

En los nosocomios Fray Antonio Alcalde y Dr. Juan I. Menchaca se atiende el 20 por ciento de los casos de epilepsia que se estiman en la ZMG. "Acuden a estos hospitales, tanto a las áreas de consulta externa, urgencias, medicina interna, geriatría y terapia intensiva", señaló.

La epilepsia no tiene edad de inicio. Puede haber enfermos en diferentes segmentos de edad: desde recién nacidos hasta niños, jóvenes y adultos. Es una enfermedad controlable, y hay posibilidad de que el paciente entre en un periodo de remisión, con posibilidades mínimas de crisis, detalló Rosa Elizabeth Márquez Palacios, neuróloga pediatra del HCG Fray Antonio Alcalde.

Yuridia Liset Roque Villavicencio, adscrita al Servicio de Neurología Adultos del citado hospital, señaló que las causas pueden ser multifactoriales, incluso desconocidas, hasta en 60 por ciento de los casos.

Roque Villavicencio señaló que en el mundo hay de 40 a 50 millones de pacientes con epilepsia. Y que 80 por ciento se encuentra en países en vías de desarrollo.

Para hablar sobre esta enfermedad, el 1 y 2 de junio se realizará el Programa Prioritario de Epilepsia (PPE) 2018, reunión de la región Occidente (Colima, Jalisco, Michoacán, Nayarit y Ciudad de México). Está dirigido a médicos pediatras, generales, familiares, internistas, residentes y estudiantes de escuelas y facultades de medicina.

Su objetivo es capacitar al personal médico responsable del primer contacto con el paciente que sufre epilepsia para un mejor tratamiento de la enfermedad y un diagnóstico eficiente.

Entre los temas a tratar se encuentran: "¿Qué es el Programa Prioritario de Epilepsia?", "Conceptos básicos: definición actual de epilepsia. Identificación de tipos de crisis" y "Epilepsia en situaciones especiales". Entre los organizadores están el HCG y la Secretaría de Salud Jalisco. ♦

MIRADAS

UNIVERSIDAD

Más fácil ahora estudiar en Estados Unidos

UdeG es sede de EducationUSA, una institución que asesora a los estudiantes que deseen realizar una estancia académica en alguna universidad estadounidense

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

¿Te gustaría estudiar en alguna de las 4 mil instituciones educativas de Estados Unidos de América (EUA)? Tal vez lo único que necesitas es recibir una asesoría integral de los requisitos y cuestiones preventivas antes de efectuar el viaje.

Esta es la función de EducationUSA, un centro de atención sin fines de lucro que busca promover la educación superior, por medio de la difusión actualizada y exacta sobre universidades del vecino país del norte.

Esta instancia es un centro facultado por el Departamento de Estado de EUA, y cuenta con 25 puntos en el país, con el apoyo de instituciones mexicanas anfitrionas. Uno de ellos se encuentra al interior de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

La responsable de este centro es Mabel Isnailm Martínez Hernández, quien señala que es necesario que el interesado tenga el acompañamiento para lograr su objetivo de estudiar en este país.

"Ofrece un proceso integral gratuito a todo estudiante que se acerca. Ayudamos a buscar las opciones de estudio que van desde programas para aprender inglés, licenciatura y hasta posgrado. El primer paso es buscar una universidad ideal, entre la 4 mil que existen; el segundo es ayudar a ver con qué recursos se cuenta para pagar los estudios en EUA. Aquí les ayudamos a realizar un presupuesto, con qué becas se pueden beneficiar, etcétera. El tercer paso es el proceso de postulación", explicó.

Otros servicios que ofrece EducationUSA es la orientación sobre cómo tramitar una Visa a detalle, así como ayudar al amortiguamiento del impacto cultural que existe en aquel país; se enfocan únicamente en la internacionalización académica.

"El centro se instaló en la UdeG para reforzar las relaciones que ya se tienen con las escuelas estadounidenses. No sólo damos apoyo a estudiantes de la Universidad, sino que tenemos la misión de apoyar a los estudiantes de Jalisco, Nayarit, Colima y Aguascalientes. Los invitamos a que se acerquen y conozcan cómo es el sistema educativo americano, que es muy diferente al de México, iniciado por los procesos de ingreso", detalló.

Además, EducationUSA cuenta con libros y material de apoyo, de uso interno, para la capacitación y realización de exámenes oficiales del aprendizaje del inglés, como TOEFL, GRE, SAT y USMLE.

Este centro se abrió en la UdeG desde el 1 de junio de 2017 y próximamente se abrirá otro al interior de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BEPJ) Juan José Arreola.

Los interesados pueden entrar a los enlaces https://www.facebook.com/EducationusaGdl/ y http://cgci.udg.mx/educationusa. ♦

Sede de EducationUSA, en el edificio de la CGCI. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

POSGRADOS

Tres nuevas maestrías en UDGVirtual

El período de inscripción finaliza el 22 de junio de 2018

UDGVIRTUAL

Desarrollo y Dirección de la Innovación; Gobierno Electrónico, y Periodismo Digital, son las tres nuevas maestrías 100 por ciento en línea de UDGVirtual, las cuales abren su periodo de registro para el calendario 2018-B este 23 de mayo.

La maestría en Desarrollo y Dirección de la Innovación busca formar profesionales de alta especialización en el diseño y desarrollo de proyectos de innovación y en la dirección estratégica de funciones, áreas u organizaciones centradas en la innovación, en el contexto industrial, de investigación, social o institucional.

Por ser un programa transversal está dirigido a egresados de licenciatura de cualquier disciplina, creativos con interés en realizar un proyecto innovador, proactivos y con capacidad para el trabajo en equipo.

El posgrado en Gobierno Electrónico tiene como objetivo formar especialistas en el desarrollo de proyectos digitales y en política pública, que resuelvan problemas y logren mejoras en organizaciones gubernamentales.

Este programa está dirigido principalmente a funcionarios de dependencias gubernamentales de cualquier ámbito, así como a egresados de administración, administración pública, administración de gobiernos locales, políticas públicas, profesionales en derecho —sobre todos aquellos que se enfocan en la parte legal del manejo de datos y de las tecnologías de la información—, así como ingenieros en sistemas de información o carreras afines.

La maestría en Periodismo Digital es un posgrado dirigido a periodistas que deseen fortalecer su formación profesional desarrollando investigaciones periodísticas a profundidad.

Está dirigida a egresados de carreras afines a las ciencias de la comunicación, sociales y humanidades, preferentemente con experiencia en medios digitales o tradicionales. Su planta docente está conformada por periodistas y comunicadores con reconocimiento nacional e internacional por su trabajo de investigación.

Los interesados en alguna de estas maestrías de UDGVirtual pueden consultar los detalles del programa educativo y requisitos de ingreso en el apartado de Posgrados del sitio de UDGVirtual, mientras que los pasos para realizar el registro se encuentran en el Calendario de trámites de posgrado.

El periodo de inscripción para estos tres posgrados será del 23 de mayo al 22 de junio de este año. El dictamen de admisión se pubicará el 22 de agosto, en tanto que el inicio de clases será el 3 de septiembre.

Más información en los números telefónicos +5233-3268-8888 y 01800–5819–111 (opción 1) .♦

PROYECTO

Moda con respeto de las cosmovisiones

Egresada del CUAAD diseñó mochilas con motivos iconográficos wixárikas con asesoría de mujeres de la comunidad de San Andrés Cohamiata, quienes para preservar la tradición ancestral confeccionan prendas de usanza cotidiana y festiva

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

“Se ve cool”. Eso es lo que muchos piensan cuando en festivales de música los asistentes portan penachos de pueblos indígenas o cuando los diseñadores de moda “se inspiran” en elementos visuales de comunidades autóctonas, para luego incorporarlos a sus nuevas colecciones. Se trata de la apropiación cultural, un fenómeno que consiste en adoptar códigos estéticos de culturas que históricamente han sido colonizadas u oprimidas.

Es una práctica que implica banalizar y pensar (o no pensar) que aquellos elementos identitarios de una minoría cultural lucen bien y pueden ser utilizados como quita y pon.

Nancy Gabriela Rojas Juárez, egresada de la licenciatura en Diseño de Modas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), es una joven que demuestra que puede existir una inspiración legítima que no atente contra la cosmovisión de un pueblo. En aras de rescatar la tradición textil de las comunidades wixárikas del Norte de Jalisco, realizó el estudio Análisis de las técnicas textiles artesanales de telar de cintura y bordado en Jalisco; su aplicación en el diseño de modas.

“La finalidad era dignificar los motivos iconográficos wixárikas. Éstos no son moda, no se usan por eso: es algo que tiene que quedar claro. Estos textiles merecen un respeto. Muchos diseñadores lo que hacen es tomar los bordados de cualquier pueblo indígena y los plasman sin saber qué significan. Lo que quise es que otros supieran qué significaban los bordados para los wixárikas, pues ellos tienen una cosmovisión compuesta de religión y cotidianidad, que tenemos que respetar, porque para ellos es sagrado”.

En dicha investigación la joven tuvo que involucrarse en el trabajo de artesanas de la comunidad de San Andrés Cohamiata, municipio de Mezquitic, en la región Norte de Jalisco. Lo consiguió con la ayuda de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara. Ahí Nancy convivió con tres de ellas, las únicas mujeres que preservan la tradición ancestral y que generan prendas de usanza cotidiana y festiva. Fue un trabajo de documentación que preciso de varios viajes y cerca de un año para la comprensión de la técnica y su estética.

Nancy Gabriela Rojas Juárez es egresada de la licenciatura en Diseño de Modas, del CUAAD. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

“Hice un análisis con todos los motivos iconográficos, hice la clasificación y con base en eso fui usando ciertos colores que tienen que ver con la tierra y el agua, que aunque para ellos son importantes, no son tan sagrados y que los que no pertenecemos a su cultura los podemos usar”.

Una vez que identificó y conoció a fondo los significados estéticos, buscó incorporarlos al diseño de moda de bolsas para caballero, proyecto que requirió más tiempo, pues tuvo que hacer un análisis de mercado para elegir el mejor diseño, además de emplear materiales amigables con el medio ambiente, pues su proyecto debía estar alineado a la filosofía wixárika, que considera el respeto y cuidado de la naturaleza.

Rojas Juárez asegura que la falta de conciencia sobre la utilización de elementos estéticos tradicionales disminuiría con el involucramiento de quienes no forman parte de la cultura en cuestión, no importa sea de México o de otro lugar del mundo.

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los pueblos indígenas, en su Artículo 31 reconoce que los pueblos originarios “tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales, sus expresiones culturales tradicionales y las manifestaciones de sus ciencias, tecnologías y culturas [...] También tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar la propiedad intelectual de dicho patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales tradicionales”.

“Todos los diseñadores tenemos que investigar, no sólo decir ‘se ve bonito’. Debemos ir a la comunidad, ir con los curanderos, los abuelos, preguntarles qué significan esos motivos y colores, y a partir de eso diseñar. No se deberían adoptar los elementos estéticos sólo porque se ven bonitos. Es importante ir a las comunidades, trabajar en colaboración con los indígenas y siempre darles el valor de quién es el artesano”.

Dijo que lo más importante de este proyecto fue la colaboración y desarrollo del producto junto con las artesanas de San Andrés Cohamiata, quienes accedieron a compartir cómo representan su cosmovisión en los textiles, además de que ellas fueron las creadoras de los motivos que incorporó a las mochilas.

Mochilas con significado

En el estudio, Rojas Juárez da a conocer que en México hay 14 millones de indígenas, de los cuales 32 mil 504 son artesanos en Jalisco, que deberían ser promovidos y apoyados en su trabajo por parte de los diseñadores, pero sin atentar contra sus tradiciones.

Antes de que los artesanos wixaritari comercializaran con chaquira, creaban sus productos con métodos como el telar de cintura. Por ello los motivos incrustados en las mochilas que diseñó y creó Rojas Juárez con ayuda de las artesanas, son de vital importancia y de ahí la relevancia de lo sepan quienes adquieran el producto.

“Conceptualmente quise que todos los motivos iconográficos pudieran estar plasmados sin que se saturara el producto. El elemento más importante es el bordado en técnica bargello, un tipo de punta de cruz al que llaman cuenco doble en la cultura wixárika, y lo utilizan en colores que tienen que ver con la tierra y el agua”.

Otras representaciones simbólicas son la del llamado “ojo de dios” en los bordes de la mochila. Los bordados logran representar la línea de vida y, en la parte posterior, 13 costuras verticales representan las herramientas que las artesanas utilizan para el telar de cintura. Al interior de la mochila existen tres bolsas que significan la tierra, el inframundo y el cielo.

“Pretendí que la cultura wixárika fuera la fuente de inspiración, mas no hacer una copia de ésta. Lo que ellos tienen en su cosmovisión es respetar a la naturaleza, por lo que los materiales de esas mochilas son libres de plomo. Se utilizó un material hecho de botellas de PET. Esta es moda lenta. Por eso es un poco más cara, pero duradera”. ♦

Sólo dos de este tipo de especies habitan las tierras bajas de la región Pacífico Central. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ DE LEÓN

INVESTIGACIÓN

Casquito de Vallarta, un especie en vía de extinción

Descubren una especie de quelonio del género Kinosternon, única en el mundo, que habita en Puerto Vallarta. Tiene una alta vulnerabilidad de desaparecer porque su población reducida es amenazada por el desarrollo urbano

EDUARDO CARRILLO

Una tortuga, cuyo cuerpo cabría en la palma de una mano, reconoce su hábitat en un riachuelo que cruza por el Centro Universitario de la Costa, hacia el cual empieza a caminar entre la hojarasca seca y la intensa luz de mayo que se filtra por la sombra de los árboles.

Se trata de un macho quelonio nombrado Casquito de Vallarta. En compañía de una hembra, con pasos rápidos intentan escapar u ocultarse debajo de la tierra; por eso es que se conoce también como tortuga de lodo, pues su hábitat son arroyos y charcos efímeros.

Ambos ejemplares forman parte de una especie micro-endémica de Puerto Vallarta, única en el mundo y una de las más amenazadas por el crecimiento urbano en este destino turístico.

Investigadores y estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Guanajuato y el Instituto Tecnológico Superior de Zongolica (Veracruz), descubrieron esta tortuga del género kinosternon, del que existen doce especies, y sólo dos habitan las tierras bajas de la región Pacífico Central mexicano.

Casquito de Vallarta es la primera especie cuya descripción estuvo a cargo de mexicanos. El 18 de mayo pasado, fue publicada la información en la revista científica *Chelonian Conservation and Biology*.

No obstante, el panorama no es halagador para este quelonio, ya que los investigadores del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en más de 25 años de trabajo en la región, sólo han visto 20 ejemplares, y se estima que el crecimiento urbano está deteriorando su hábitat.

El académico del plantel y uno de los descubridores, Fabio Germán Cupul Magaña, explica que han encontrado la tortuga en ambientes muy modificados, lo que, aunado al bajo número de ejemplares colectados —siete, de los que sólo dos son hembras—, la pone en riesgo.

"Como está en un espacio tan reducido, el área urbana y periurbana de Puerto Vallarta no cubre más del cinco por ciento del territorio nacional, por lo tanto eso la lleva a ser una especie con un alta vulnerabilidad de desaparición", advierte.

A Ignacio Chávez, poblador de Puerto Vallarta, le ha tocado ver crecer el puerto "con sus buenos y malos hábitos". Le gusta acampar, la pesca, la cacería, y conoce varios tipos de tortugas, aunque no recuerda haber visto la especie recién descrita. Considera que pudo haber sido afectada por el crecimiento de la ciudad y la contaminación.

Hace algunos años, dice, "todo era muy limpio: el mar, los ríos y todo era diversión para nosotros", pero luego que se detonara el crecimiento de Vallarta, tras la filmación y exhibición de la película La noche de la Iguana, se han ido contaminando los ríos y los estanques, agrega.

El investigador de la UdeG plantea que es urgente un programa de conservación de la especie, exploraciones en la zona para encontrar más poblaciones y un trabajo de reproducción, el cual se iniciará en la UJAT y que también se espera realizar en el CUCosta.

Lo anterior es vital dado que el impacto de la extinción de esta especie se desconoce. "Eso todavía es más riesgoso; no sabemos que otras especies que están relacionadas con ellas puedan llegar a desaparecer o puedan llegar a ser perjudicadas", enfatiza, y agrega que la Casquito de Vallarta puede ser un ícono de la conservación en esta zona de Jalisco.

El hallazgo de este quelonio tuvo como detonante la inquietud de alguns pobladores, quienes informaron a investigadores de la UdeG que había visto una tortuga diferente. Esto fue hace 25 años, cuando los universitarios realizaban inventarios biológicos en la zona y no fue hasta hace unos años que se abocaron a evaluar y validar que se trataba de otra especie.

Ésta fue nombrada científicamente como Kinosternon Vogti, en honor del herpetólogo estadounidense Richard Vogt, quien durante más de 40 años ha trabajado con tortugas de Estados Unidos, México y Centroamérica.

El trabajo de identificación estuvo encabezado por el investigador de la UJAT, Marco Antonio López Luna, junto con Cupul Magaña y otros.

Lo que distingue a Casquito de Vallarta, de otras tortugas es, según Cupul Magaña, que "los ejemplares más grandes que hemos encontrado aquí en la zona no superan los 10 centímetros, mientras que las otras especies que están aquí duplican ese tamaño. Además el caparazón es mucho más ancho que alto". ♦

Datos

NOMBRE COMÚN: CASQUITO DE VALLARTA

NOMBRE CIENTÍFICO: KINOSTERNON VOGTI

OTRAS CARACTERÍSTICAS: SE ALIMENTAN DE SEMILLAS, PLANTAS E INSECTOS
LAS HEMBRAS SON DE COLA CORTA Y MACHOS DE COLA LARGA. LOS MACHOS TIENEN UNA PLACA O MANCHA AMARILLA EN LA PUNTA DE LA NARIZ

FUNCIONES EN EL ECOSISTEMA: DEPREDADORA COMO MUCHAS DE LAS TORTUGAS DE LODO, AL DESPLAZARSE EN LOS CUERPOS DE AGUA REMUEVEN EL SEDIMENTO, LO QUE AYUDA A QUE NO SE AZOLVEN Y PERMITE QUE LAS PLANTAS Y ANIMALES TENGAN NUTRIENTES

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

CONVOCATORIA 2018

En cumplimiento de lo establecido en la Convocatoria "Fomento a la Investigación Educativa en el Sistema de Educación Media Superior 2018", como producto de los trabajos de evaluación de la Comisión Dictaminadora, se publican los resultados a saber:

NO.	CLAVE_REG	RESPONSABLE DE PROYECTO	ESCUELA	NOMBRE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	MPOLI/1050	ROSA ARACELI LAZCARRO REAL	ESCUELA POLITECNICA DE GUADALAJARA	ESTUDIO EXPLORATORIO PARA DETERMINAR LA PRESENCIA DE FACTORES QUE INFLUYEN EN LA DEPRESIÓN Y BAJA AUTOESTIMA DEL ALUMNADO DE LA ESCUELA POLITÉCNICA GUADALAJARA.	10,000.00
2	MPOLI/1064	HECTOR OCAMPO AVILA	ESCUELA POLITECNICA DE GUADALAJARA	ESTUDIO EXPLORATORIO PARA DETECTAR LA PRESENCIA DE FACTORES CONSTITUTIVOS DE RIESGO DE SUICIDIO DEL ALUMNADO DE LA ESCUELA POLITÉCNICA DE GUADALAJARA.	10,000.00
3	MP04/1070	ALEJANDRA LORENA VALENZUELA VARELA	ESCUELA PREPARATORIA NO. 4	PREVALENCIA Y TIPOS DE CIBERACOSO: UN ESTUDIO EN ADOLESCENTES DE BACHILLERATO INSCRITOS EN LAS PREPARATORIAS NO. 4 Y REGIONAL DE EL SALTO, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CALENDARIO 2018 B.	12,000.00
4	MP10/1068	JEHTCEMANY DONATO MENDOZA	ESCUELA PREPARATORIA NO. 10	CERO TOLERANCIA: PROGRAMA PARA LA DETECCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA PREPARATORIA NO. 10 DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	10,000.00
5	MP11/1149	SILVIA KATIUSKA MEZA HUIZAR	ESCUELA PREPARATORIA NO. 11	ESTUDIO COMPARATIVO PSICO-SOCIAL DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES DE ALUMNOS DE PRIMER INGRESO VS ALUMNOS DE 6TO SEMESTRE DEL BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN PRÓTESIS DENTAL DE LA ESCUELA PREPARATORIA NO. 11	10,000.00
6	MP12/1270	GRACIELA ISABET JAUREGIONALUI GOMEZ	ESCUELA PREPARATORIA NO. 12	RELACIÓN ENTRE LA ACCIÓN TUTORIAL Y LOS ÍNDICES DE DESERCIÓN-REPROBACIÓN, EN LOS SEMESTRES DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO EN LAS PREPARATORIAS 12 Y PREPARATORIA REGIONAL DE TLAJOMULCO DE ZÚÑIGA.	12,000.00
7	MP12/1095	GLORIA MARTHA PALOMAR RODRIGUEZ	ESCUELA PREPARATORIA NO. 12	ESTILOS Y ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO AL ESTRÉS EN ESTUDIANTES CONSUMIDORES Y NO CONSUMIDORES DE ALCOHOL DE LAS PREPARATORIA 12, 14 Y PUERTO VALLARTA DE LA U DE G	12,000.00
8	MP15/1012	MARIA ESTHER RODRIGUEZ RAMIREZ	ESCUELA PREPARATORIA NO. 15	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA PROMOVER APRENDIZAJES EN MATEMÁTICAS Y COMUNICACIÓN	10,000.00
9	MP18/1118	MONICA YAZMIN MILLAN TESTA	ESCUELA PREPARATORIA NO. 18	RELACIÓN DE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN QUE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA NO. 18 LLEGUEN A ARTICULO 34 DEL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA UDG.	10,000.00
10	MP19/1205	JESUS DANIEL ALEJANDRO CAMARILLO CUADROS	ESCUELA PREPARATORIA NO. 19	IMPACTO DE LOS LABORATORIOS DE FABRICACIÓN DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DENTRO DE LAS PREPARATORIAS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.	20,000.00
11	MP02/1281	ROSA IRMA NARVAEZ NIETO	ESCUELA PREPARATORIA NO. 2	IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL APRENDIZAJE INVERSO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LAS PREPARATORIAS 2 Y 13	10,000.00
12	MP03/1051	JOSE GUADALUPE JIMENEZ RIOS	ESCUELA PREPARATORIA NO. 3	GRIT (PASIÓN Y PERSEVERANCIA) Y PERSPECTIVA VOCACIONAL EN BACHILLERES DE SEXTO GRADO QUE BUSCAN INGRESAR A UNA CARRERA UNIVERSITARIA.	10,000.00
13	MP03/1151	RICARDO VAZQUEZ VALLS	ESCUELA PREPARATORIA NO. 3	PERCEPCIONES Y ACTITUDES MACHISTAS Y/O MISÓGINAS EN ALUMNOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA NO. 3.	10,000.00
14	MP06/1094	JAQUELINE GONZALEZ SOTO	ESCUELA PREPARATORIA NO. 6	FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES DE DESARROLLO HUMANO EN ALUMNAS MADRES ADOLESCENTES DE LA ESCUELA PREPARATORIA NO.6, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, PARA APOYAR SU PROYECTO DE VIDA Y DISMINUIR EL ABANDONO Y REZAGO ESCOLAR.	10,000.00
15	MP08/1252	GABRIELA OROZCO GUERRA	ESCUELA PREPARATORIA NO. 8	LA EVALUACIÓN ACTUAL DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE MEDIANTE INSTRUMENTOS USADOS POR LOS DOCENTES QUE CURSARON PROFORDEMS, DE LA PREPARATORIA 8 Y LA PREPARATORIA REGIONAL DE SANTA ANITA, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	10,000.00
16	MP09/1211	JULIAN MOLINA ZAMBRANO	ESCUELA PREPARATORIA NO. 9	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EVITAR EL FRACASO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS CON BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR DE LA ESCUELA PREPARATORIA NO. 9 Y LA ESCUELA REGIONAL DE SANTA ANITA	12,000.00
17	MP09/1210	HECTOR SEPULVEDA BARBIER	ESCUELA PREPARATORIA NO. 9	DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN DEL ESTRÉS EN ADOLESCENTES PARA LA PREVENCIÓN DE CONDUCTAS DE VIOLENCIA O SUICIDIO EN LAS ESCUELAS PREPARATORIAS NÚMERO 9 Y REGIONAL DE TOLUQUILLA	10,000.00
18	MP14/1227	NANSI YSABEL GARCIA GARCIA	ESCUELA PREPARATORIA NO.14	INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR: SITUACIÓN ACTUAL Y DESAFÍOS	10,000.00

19	MP14/1061	MAYRA PATRICIA AYON SUAREZ	ESCUELA PREPARATORIA NO.14	IMPLEMENTACIÓN DE AULA INVERTIDA EN QUÍMICA II: PONDERACIÓN Y EFICACIA	10,000.00
20	RARAN/1140	MARTHA PATRICIA GUTIERREZ PEREZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL ARANDAS	VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: EL CASO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ARANDAS Y SUS MÓDULOS	12,000.00
21	RATOT/1250	ROSA MARISELA VILLALOBOS DIAZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ATOTONILCO	APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LAS TAE DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ATOTONILCO, EN LA REGIONAL EN QUE SE ENCUENTRAN LAS INSTALACIONES DE LA INSTITUCIÓN	10,000.00
22	RATOT/1223	ROSA ISELA ZAMBRANO MUÑOZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ATOTONILCO	EL IMPACTO DE LOS FAB LAB EN PROFESORES Y ALUMNOS EN LAS ESCUELAS PREPARATORIAS REGIONALES DEL SEMS.	20,000.00
23	RAUTL/1026	MARIA FÁTIMA SÁNCHEZ AGUIRRE	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE AUTLAN	EL NOVIAZGO Y SUS IMPLICACIONES EN EL AMBIENTE SOCIO-ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE AUTLÁN	10,000.00
24	RMELA/1225	GUILLERMO GOMEZ DELGADO	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE CIHUATLAN MOD SAN PATRICIO MELAQUE	DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN CONTRA EL AUSENTISMO Y LA DESERCIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	10,000.00
25	RCDGU/1011	ANA CELINA QUINTERO GARCIA	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE CIUDAD GUZMAN	SEGUIMIENTO DE EGRESADOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE CIUDAD GUZMÁN, SUS MÓDULOS Y MÓDULO SAN GABRIEL, EN LOS CALENDARIOS 2015-A - 2017-B	10,000.00
26	RCDGU/1016	JUANA GUILLERMINA BALTAZAR DIAZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE CIUDAD GUZMAN	IMPACTO DE LA TUTORÍA EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE CIUDAD GUZMÁN Y SUS MÓDULOS (ZAPOTITLÁN DE VADILLO, TOLIMÁN Y COPALA), CALENDARIO 2017B-2018A	10,000.00
27	RSAYU/1207	MARIA DEL ROCIO RODRIGUEZ BENITEZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE SAYULA	VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION PARA EL APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS EN EL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO.	10,000.00
28	RTAMA/1008	ELSA VERONICA BAÑUELOS AMEZCUA	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE TAMAZULA	PROMOVIENDO LA EDUCACIÓN INCLUSIVA ENTRE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA PREPARATORIA REGIONAL DE TAMAZULA	10,000.00
29	RTEQU/1013	WALTER EMMANUEL ORTEGA MUÑAN	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE TEQUILA	EL IMPACTO DE LA FORMACIÓN CONTINUA EN LA PRÁCTICA DEL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE TEQUILA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	10,000.00
30	RTUXP/1132	MA. ESTHER RUA VAZQUEZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE TUXPAN	LAS IMPLICACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LOS PROCESOS FORMATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR EN TRES PREPARATORIAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	10,000.00
31	RSJUA/1044	RAFAEL GARCIA RAMIREZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL SAN JUAN DE LOS LAGOS	EL IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LOS JOVENES DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE SAN JUAN DE LOS LAGOS.	10,000.00
32	ROCUL/1165	ROSA ELENA GOMEZ SANCHEZ	ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE COCULA	FACTORES QUE INFLUYEN EN LA REPROBACIÓN DE ALUMNOS DE LA PREPARATORIA REGIONAL DE COCULA	10,000.00
33	MTONN/1220	BLANCA AZUCENA GONZALEZ LOPEZ	ESCUELA PREPARATORIA TONALA NORTE	PERCEPCION DE LOS FACTORES SOCIO-EDUCATIVOS INMERSO EN LA TRAYECTORIA ESCOLAR DE LOS ALUMNO CON ABSENTISMO DE LA EPTN	10,000.00
34	ROCOT/1043	AGUSTIN ZUÑIGA FLORES	ESCUELA REGIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE OCOTLAN	RENDIMIENTO ESCOLAR EN RELACIÓN A LOS DETERMINANTES SOCIALES EN ALUMNOS DE 2° SEMESTRE DE BGC EN LA ESCUELA REGIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE OCOTLÁN	10,000.00
35	RMIGU/1025	AGUSTIN AMEZQUITA IREGIONALOYEN	PREPARATORIA REGIONAL DE SAN MIGUEL EL ALTO	EL DÉFICIT EN LA CALIDAD DEL EMPLEO COMO FACTOR INFLUYENTE EN LA DESERCIÓN ESCOLAR DE LAS PREPARATORIAS REGIONALES DE SAN MIGUEL EL ALTO Y DEGOLLADO, JALISCO	10,000.00
36	RSTAA/1041	EVANGELINA ARELLANO MARTINEZ	PREPARATORIA REGIONAL DE SANTA ANITA	UNA APROXIMACION A LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN EL BACHILLERATO WIXARIKA: UN PRIMER ABORDAJE REFLEXIVO	10,000.00
37	RSTAA/1195	MARIA GUADALUPE MEDINA RODRIGUEZ	PREPARATORIA REGIONAL DE SANTA ANITA	INTERVENCIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE ALCOHOL Y DROGAS, EN LOS ALUMNOS DE LA PREPARATORIA REGIONAL DE SANTA ANITA Y PREPARATORIA REGIONAL DE TOLUQUILLA.	10,000.00

- Los recursos otorgados deberán aplicarse en los conceptos del gasto, establecidos en la convocatoria, la adquisición de materiales y equipos no serán financiados sin excepción.
- Los equipos responsables de los protocolos beneficiados en los términos de la convocatoria serán citados por la Dirección de Formación Docente e Investigación, para la formalización de los proyectos de investigación y el establecimiento de las estrategias, para el seguimiento y conclusión de acuerdo a lo establecido en los respectivos cronogramas.
- Los interesados en solicitar información adicional, favor de dirigirse a la Dirección de Formación Docente e Investigación, ubicada en Liceo #496, Edificio Valentín Gomez Farías, 5to. piso, o llamar al teléfono: 52 (33) 39 42 41 00 ext. 14352 y 14354.

Atentamente
“Piensa y trabaja”
Guadalajara, Jal., 28 de mayo de 2018

Sistema de Educación Media Superior
Mtro. Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas
Director General

PRÓXIMA APERTURA

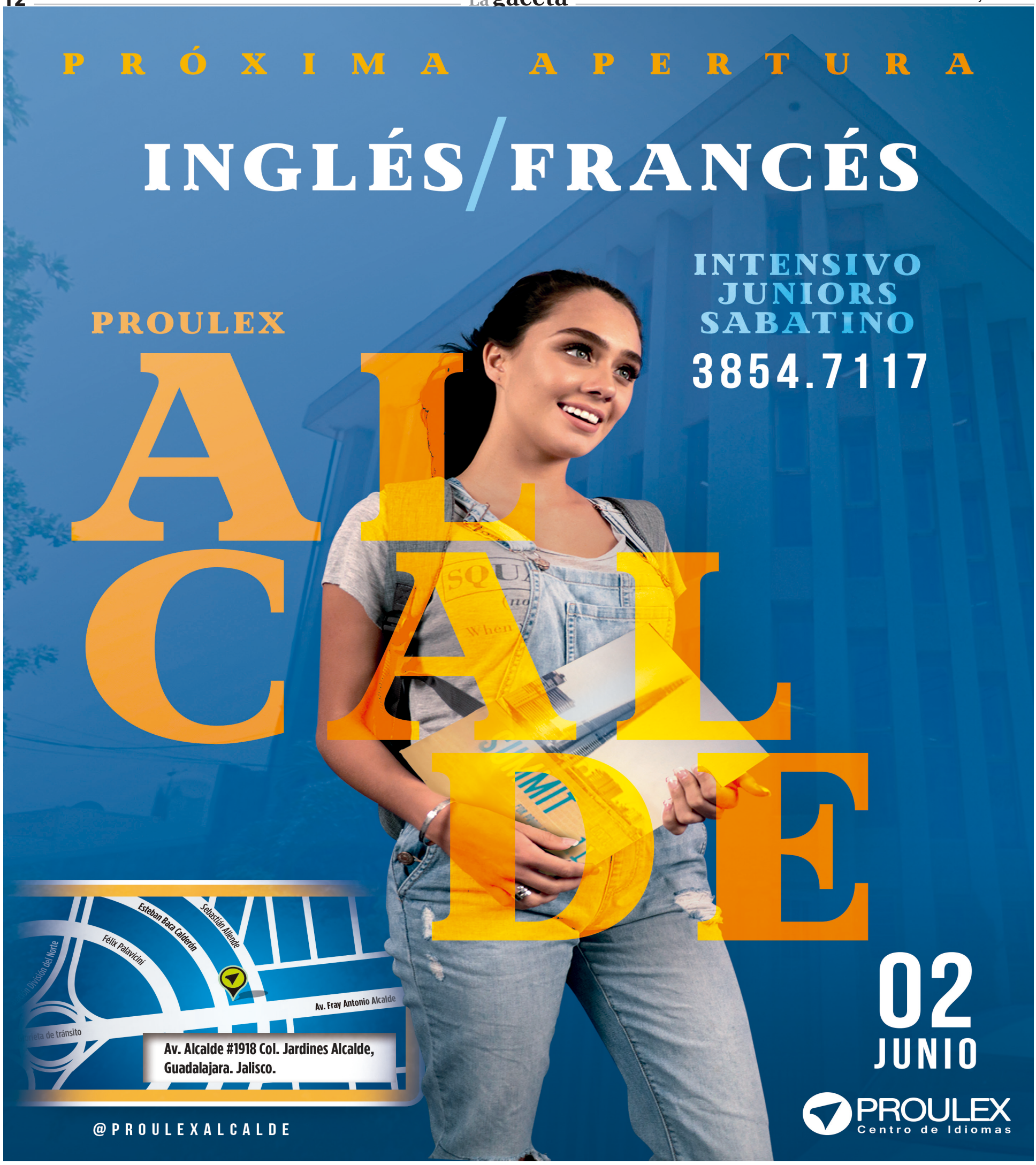
INGLÉS/FRANCÉS

PROULEX

ALCALDE

INTENSIVO
JUNIORS
SABATINO

3854.7117



02
JUNIO

@PROULEXALCALDE

PROULEX
Centro de Idiomas

El deterioro de la biodiversidad

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

En México tenemos una gran biodiversidad, incluso con especies que no existen en otras partes del planeta, por lo que se encuentra entre los primeros lugares de las listas de riqueza natural. En 1992, Mittermeier y Goettsch mencionaron que se han descrito 26 mil especies de plantas, 282 de anfibios, 707 de reptiles y 439 de mamíferos, lo que "coloca a México como un país megadiverso, con al menos 10 por ciento de la diversidad terrestre".

Lamentablemente, la pérdida del hábitat para muchas especies por los fenómenos de urbanización, desarrollo de zonas turísticas, el comercio ilegal de especies, la tala clandestina, el cambio climático, entre otros factores, así como la falta de marcos normativos que regulen las actividades humanas que afectan la vida silvestre, se reconocen como las principales amenazas para las biodiversidad mexicana.

Pocos se detienen a pensar en lo que tenemos y lo que hemos perdido ya. De continuar con este ritmo de destrucción, puede desaparecer a mediados de este siglo hasta un 35 por ciento de las especies en todo el mundo. Aunque la extinción biológica es un fenómeno natural, la realidad es que la velocidad de la pérdida que actualmente se experimenta es aterradora y nos depara un futuro incierto.

En el informe de "Las diez especies mexicanas más icónicas en peligro", del Centro para la Diversidad Biológica (2018), se señala que la mayoría de éstas están protegidas sólo en papel y, aunque el gobierno mexicano empezó a publicar la lista de especies extintas, amenazadas, en peligro de extinción y "bajo protección especial" en 1994, hace más de 20 años, la realidad —según este informe— es que son muy pocas las que se han recuperado y todavía hay muchas especies amenazadas; de la misma manera se menciona que en México, bajo la regulación mexicana, oficialmente hay 49 especies consideradas extintas, 475 en peligro, 896 amenazadas y mil 185 bajo protección especial. Continúa el informe señalando que, a pesar de lo anterior, el gobierno mexicano no ha actualizado la lista oficial de especies en peligro, conocida como la Norma Oficial Mexicana NOM059, desde 2010, lo que hace difícil conocer cuál es la situación que prevalece en la actualidad.

Las diez especies a las que hace referencia el informe son: la vaquita marina, tortuga laúd, lobo mexicano, ajolote mexicano, guacamaya roja, mariposa monarca, coral cuerno de alce, pepino de mar, orquídea monja blanca y jaguar.

Hace uno días la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), reportó la reaparición del roedor conocido como "rata canguro de San Quintín", esto a más de tres décadas después del último avistamiento en 1986. Desafortunadamente, no es una noticia frecuente con respecto a las especies denominadas icónicas, por ejemplo el caso de la vaquita marina ha sido ampliamente difundido sin resultados positivos. Es urgente que la normativa sea actualizada para conocer el estado real que guarda el problema en México, conocer las amenazas y proponer soluciones a corto, mediano y largo plazo.

Cabe mencionar que el pasado 22 de mayo se celebró el Día internacional de la Diversidad Biológica y este año se cumplen 25 del Convenio sobre este tema que México firmó con países de todo el mundo, lo cual ha dado como resultado algunos avances en esta materia, como la guía científica para la conservación de la diversidad biológica; también han entrado en vigor las estrategias y planes de acción del Protocolo de Cartagena sobre Bioseguridad y el Protocolo de Nagoya, que tiene que ver con el acceso a los recursos genéticos. Sin embargo, aún faltan muchas cosas por corregir y mejorar, es momento de que pensemos en la biodiversidad como parte principal de las acciones y decisiones que tomemos para el futuro, en eso tienen que comprometerse también quienes aspiran a puestos de elección popular. ♦

1) Citado en Biodiversidad, Primera Edición SEMARNAP, Biodiversidad, Primera edición, 1999, Secretaria de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
División de Economía y Sociedad, Departamento de Métodos Cuantitativos

Diplomado en Métodos Cuantitativos para el Análisis Financiero 2018

Inicio de clases
01 de junio de 2018

DURACIÓN:
20 semanas

Opción de titulación para las carreras de Administración Financiera y Sistemas y Economía.

HORARIO:
VIERNES 19:00 a 22:00 y
SÁBADOS de 8:00 a 13:00

OBJETIVO DEL DIPLOMADO:
Proporcionar las bases teóricas y los elementos prácticos, para realizar un análisis cuantitativo, con énfasis en lo estadístico, econométrico y de riesgos dentro de las áreas financieras y afines que sirvan de soporte a las decisiones estratégicas y financieras de las empresas de los sectores público y privado.

MÁS INFORMACIÓN:
dip_met_cucea@cucea.udg.mx
Teléfono 3770-3300
Ext 25223 / 25335

CIERRE DE INSCRIPCIÓNES: 29 DE MAYO 2018

Las grandes voces del Mariachi
01 junio 20 h

Gilberto Santa Rosa 40... y contando
08 junio 20 h

A Corazón Abierto
Nadia, Altar y Kalimba
23 junio 18 h

6to Festival del Rock Clásico Creedence, The Cure y Guns & Roses
24 junio 18 h

Matute
29 junio 20.30 h

Los Panchos y Los Dandys
30 junio 20 h

Cartelera
www.teatrodiana.com
TeatroDiana
Centro Cultural

Las redes sociales son importantes en toda campaña electoral, mas no una panacea. / FOTO: ARCHIVO

Redes sociales y marketing

Si bien tienen más alcance, las redes sociales, al igual que el marketing político, por sí solos no son suficientes para ganar una elección, dijo académico de la UdeG

JULIO RÍOS

Ni la mercadotecnia política ni las redes sociales dan votos por arte de magia. Son elementos que deben de ir articulados con distintas estrategias, ya que los triunfos electorales son multifactoriales, señaló el catedrático de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Andrés Valdez Zepeda, al analizar el uso y abuso de la mercadotecnia política en las actuales campañas electorales.

El académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), explicó que "las redes sociales son importantes en toda campaña electoral; sin embargo, tienen que ser complementadas con el frente territorial y el frente mediático. Se ha demostrado científicamente que las redes sociales y el frente mediático refuerzan preferencias ya existentes en los electores: si yo soy proderecha, le voy a hacer caso a los candidatos que se identifiquen con esa opción, o si soy proizquierda o procentro. Lo que genera más votos es el contacto directo, la capacidad de mayor persuasión", añadió.

Dijo que las redes sociales son importantes en las campañas políticas porque su impacto es mayor al llegar a más gente en poco tiempo, son económicas y los jóvenes tienen acceso a éstas, pero no alcanzan por sí solas para ganar una elección si no se acompañan de estrategias.

Respecto a la mercadotecnia política, Valdez Zepeda comentó que en México es relativamente nueva. Apareció con la alternancia democrática, pues sólo así se generó un mercado electoral que había que disputarse en un contexto de competencia real.

"Hay que decir que la mercadotecnia política no es la panacea, tampoco es una varita mágica. Es una disciplina científica, que bien utilizada puede generar una serie de ventajas competitivas o conservar espacios de representación pública; tampoco es una fábrica de votos. Bien gestionada puede dar resultados, pero mal usada puede generar incluso un efecto búmerang. Es importante su estudio", subrayó.

Recordó que actualmente también los candidatos independientes utilizan herramientas de la mercadotecnia política, apelando a la identidad, y por ello su lenguaje y atuendos son como los de cualquier ciudadano, para generar conexión y confianza. Señaló que hay diferentes tipos de identidad que se explotan como estrategia, tales como la identidad geográfica, la identidad de género, la cultura del esfuerzo, entre otras.♦

"Fake news"

Especialistas de la maestría en Periodismo Digital de UDGVirtual invitan a corroborar y contrastar la información que circula en las redes sociales

MARIANA GONZÁLEZ

Especialistas de la Universidad de Guadalajara han identificados varios factores que inciden en la propagación de las *fake news* o noticias falsas, los que tienen que ver con las pocas habilidades que poseen los usuarios para analizar datos, una tendencia a propagar este tipo de información con fines políticos, además de una crisis de credibilidad de los medios de comunicación por no apegarse a criterios de ética periodística.

"El fenómeno nos rebasa a todos, a medios, a gobiernos, a iniciativa privada, a periodistas, porque el fenómeno llega directo a las personas que tienen un teléfono inteligente y tienen acceso a cualquier información. Tendríamos que proporcionar a la ciudadanía elementos que les ayuden a verificar, a contrastar información", dijo Rosalía Orozco Murillo, Jefa del Centro de Formación en Periodismo Digital y responsable de la Coordinación de la Maestría en Periodismo Digital, de UDGVirtual.

Agregó que diversos medios internacionales se han enfocado en el *fast checking* o verificación de datos, un trabajo que en México tendría que ser a largo plazo y con la idea de que florezca en ámbitos más locales.

Iniciativas como "Verificado", una plataforma periodística para revisar noticias falsas, manipuladas e imprecisas, ayudan a la alfabetización y educación de la sociedad en el uso de la información que es publicada tanto en medios de comunicación como en redes sociales e internet, coincidieron en rueda de prensa los especialistas.

"Es una iniciativa fundamental para hacer frente al fenómeno de la desinformación. Están haciendo un trabajo valioso en verificar tanto las declaraciones como las informaciones que se publican en medios que se dicen periodísticos, pero que son más bien de propaganda política", añadió Orozco Murillo.

Las académicas añadieron que en el Centro de Formación en Periodismo Digital trabajan en un proyecto de alfabetización informativa, dirigido a la sociedad, que ofrecerá herramientas para ser más críticos con las noticias que leen o les llegan por medios como WhatsApp o Facebook.

Janny Amaya Trujillo, investigadora d ela UDGVirtual y especialista en temas de periodismo de investigación y ficción televisiva, dijo que en muchas ocasiones la información que se difunde no es publicada por un medio de comunicación y mucho menos sometida a un proceso de manejo y verificación periodístico, sino que es anónima.

Juan Sebastián Larrosa Fuentes, profesor investigador en UDGVirtual y especialista en política, periodismo digital y economía política de la comunicación, aseguró que las noticias falsas son difundidas no sólo por la sociedad en general, sino por personas a quienes les pagan para ello, además de programas automatizados diseñados para propagar datos según los intereses de quienes los contratan, los gobiernos que tienen ciertos intereses en otros países, así como por medios "hiperpartidistas" y los políticos.

Algunos consejos de los especialistas para identificar *fake news* es desconfiar de toda la información que lean en redes sociales e internet; no compartir ningún contenido hasta verificar que es publicado por un medio confiable, real y conocido; contrastar la información en varios medios; no confiar en medios de comunicación que constantemente tienen una línea muy marcada de favorecer o criticar a un personaje específico, sobre todo en tiempos electorales; así como revisar de dónde salió la información, el lugar y la fecha en la que es publicada la noticia.

Los académicos recalcaron que el periodismo de calidad es un factor para contrarrestar esta tendencia informativa, por lo que reformaron el plan de estudios de la maestría en Periodismo Digital con un enfoque en el periodismo de calidad y en la minería de datos, con la intención de formar profesionales que analicen a profundidad gran cantidad de datos.

La convocatoria para la maestría estará abierta del 23 de mayo al 22 de junio. El plan de estudios y el proceso de admisión pueden ser consultados en la página www.udgvirtual.udg.mx. ♦

Malware al ataque

Es importante cuidar la navegación en internet y la información personal que se almacena en el celular, ya que puede ser objeto de ataques por hackers

Una medida de seguridad es bloquear el dispositivo con contraseña. / FOTO: ARCHIVO

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Pareciera que aún no le ha llegado el turno a los móviles, pero también estos dispositivos pueden ser objeto de malware o softwares malintencionados, como virus, gusanos, troyanos y spyware de todo tipo, refiere Julio César Olmos de la Cruz, adscrito a la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara.

"Un malware es un programa malicioso cuyo objetivo es infiltrarse para dañar o robar la información de los dispositivos inteligentes conectados a la red, incluyendo los teléfonos celulares".

En la actualidad se ha vuelto necesario aplicar medidas de seguridad para proteger esta clase de dispositivos y la información contenida en ellos. También es fundamental, para los usuarios estar conscientes de los datos que guarda en estos equipos, sobre todo ahora que se forma parte de una sociedad globalizada y conectada.

Por ejemplo, el boom de la telefonía celular ha facilitado, en corto tiempo, manipular y compartir información por medio de internet, de una forma gigantesca pero poco cuidada. Esto ha permitido que el malware o hackers estén volteando hacia estos dispositivos para atacarlos y tratar de vulnerar los datos.

Olmos de la Cruz dice que actualmente el dispositivo móvil se ha convertido en un apéndice más de nuestro cuerpo, por lo que han surgido nuevas formas para protegerlo: "Una de ellas es evitar la descarga de aplicaciones que estén fuera de las tiendas oficiales o que no estén certificadas, en este punto también se deben evadir aquellos métodos de liberación de firmware de sistema operativo que sólo se aplican para poder realizar descargas de aplicaciones, extensiones y temas que no están disponibles en dichas tiendas oficiales. Al realizarlo nuestro smartphone será vulnerable".

Asimismo, advierte que es importante mantener los equipos con las últimas actualizaciones oficiales del sistema, porque instalar un antivirus no garantiza evitar al 100 por ciento el posible ataque de malware.

Con respecto a la información contenida en el celular, y la posibilidad de recuperarla en caso de un accidente como extravío, robo, o daño físico del móvil, comenta que lo ideal es realizar copias de seguridad de forma automática en la nube o de manera local en la computadora personal, porque es la única garantía para no perder los datos: "En el caso de robo es fundamental tener siempre activo el localizador del dispositivo, esto permitirá encontrarlo; también se tendrá la oportunidad de borrar la información en caso de tener la certeza de que no se va a recuperar el equipo. De esta forma, evitaremos que nuestros datos personales caigan en manos de terceros".

Otras medidas de protección, concluye Olmos de la Cruz, son que "es importante bloquear el dispositivo con password, cifrar la memoria de almacenamiento, desactivar comunicaciones inalámbricas cuando no se van a usar (wifi, bluetooth o infrarrojo); evadir los enlaces que no sean de confianza, incluso los que llegan a través de mensajería instantánea como WhatsApp, y de igual forma navegar por sitios que en su URL inicien con https porque contienen protocolos de mayor seguridad, y no almacenar en los dispositivos información privada o delicada". ♦

VIRTUALIA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACT Arquitectura, Ciudad, Territorio
RED DE INVESTIGACIONES Y POSGRADOS

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD

La Comunidad CUAAD::ACT invita a participar en la ***Convocatoria 2018B*** *de sus Posgrados reconocidos por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad*

- Registro de solicitudes de ingreso en la página web *www.escolar.udg.mx:* **del 21 de mayo al 22 de junio.**
- Entrega de documentación administrativa en Control Escolar del CUAAD: **del 21 de mayo al 18 de julio.**
- Publicación del dictamen oficial de ingreso: **lunes 23 de julio.**

DOCTORADO
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

Curso Propedéutico:
del 02 al 06 de julio.
dcts.comunicados@cuaad.udg.mx
(33) 1202 3000 ext. 38686
dcts.udg

MAESTRÍA
Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica-Urbana
POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

Curso Propedéutico:
del 25 al 3 de junio.
mpegpau@cuaad.udg.mx
(33) 1202 3000 ext. 38683
mpegpau

Consulta las convocatorias en:
act.cuaad.udg.mx

Culminó Congreso Internacional de Futbol

Fueron analizados los temas: medicina del deporte, medios de comunicación, futbol base, psicología y tecnología

Cartel del congreso.

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

"El vestidor es el lugar donde se van fraguando los objetivos de los equipos. Ahí es donde se arreglan muchos problemas: es un sitio sagrado. El vestidor es el núcleo del futbol", expresó el dos veces seleccionador nacional en Copa del Mundo, Javier Aguirre, al participar en el Primer Congreso Internacional de Futbol Leones Negros, que tuvo como lema "Retos y perspectivas del futbol moderno".

En videoconferencia titulada "El vestidor como el éxito del título", con sede en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), dijo que es en ese espacio donde los entrenadores y jugadores se dicen muchas cosas que la afición no puede ni imaginar.

"En esas cuatro paredes han quedado tremendas historias que uno no podría imaginar y que son parte del crecimiento de un equipo y de la interrelación de seres humanos. Es ahí a donde un jugador llega, te identificas con alguno, te sientas cerca. Hay equipos que te asignan tu espacio, pero paulatinamente se van formando grupos, por muchas razones, y uno elige su espacio; además de las jerarquías que existen, son cosas que se quedan en el vestidor".

A lo largo de su trayectoria en los vestidores ha visto estampitas de vírgenes, santos, fotos de familiares, ya que ese espacio es en ocasiones un segundo hogar, la oficina donde se pasa gran parte del día, porque lo que se ve en la cancha son las horas de entrenamiento o el partido, pero hay gente que pasa muchas horas ahí.

"Esa labor de vestidor para nosotros los entrenadores es fundamental, porque es ahí donde hacemos todo el trabajo que no se ve, ahí dentro es donde crecemos, donde formamos equipos. Si el vestidor logra esa comunión o hay un hilo conductor entre todos, es mucho más fácil el trabajo".

El presidente de Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, aseveró que este congreso fue un esfuerzo institucional para proponer un análisis sobre el futbol, que integre los conocimientos académicos con la experiencia profesional.

"Leones Negros tiene la responsabilidad de contribuir con una cultura deportiva que privilegie la formación permanente de quienes están involucrados en algunos aspectos de la práctica del futbol. El congreso representa un paso para ampliar el enfoque de la gestión deportiva hacia una visión integral, basada en la construcción de una verdadera cultura de la actividad física y el deporte como valores fundamentales que se reflejen en estilos de vida más saludables".

El director del congreso, Gabriel Flores Allende, expresó que históricamente el futbol ha sido analizado desde diversos ámbitos del conocimiento por su alto impacto social, cultural, económico, político y científico. Esto incentivó a Leones Negros a reunir a destacados expertos para dimensionar el presente, los retos y perspectivas de este deporte.

"Durante tres días ofrecimos a estudiantes, académicos, científicos y profesionales una plataforma de intercambio y transferencia del conocimiento".

El director general del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), André Marx Miranda, afirmó que el programa de actividades reunió temas interesantes y destacó la vinculación de la Universidad de Guadalajara (UdeG) con diversos organismos deportivos.

En el marco del congreso fueron otorgados reconocimientos a personajes que marcaron historia con Leones Negros, como Roberto "Tito" Gutiérrez, primer entrenador de los Leones Negros en 1974; Luis Plascencia, máximo goleador de todos los tiempos de la escuadra universitaria; Alberto Guerra, director técnico que llevó a Leones Negros a obtener el Campeonato de Copa en 1990-1991; Luis Alfonso Sosa, campeón de la Liga de Ascenso en 2013 y campeón de Ascenso 2014; Jorge Dávalos, actual director técnico, quien además es el jugador con más partidos con el jersey de la UdeG y Raúl de la Cruz, cronista deportivo e historiador.

Algunos temas analizados en el congreso, fueron medicina del deporte, medios de comunicación, futbol base, psicología y tecnología...

Destacó la participación del doctor Rafael Ortega y del expresidente de la Federación Mexicana de Futbol, Alberto de la Torre, entre otros. ♦

El próximo mes de julio viajarán a San Luis Potosí para disputar un torneo de verano de carácter nacional. / FOTO: CORTESÍA

Campeones de Copa Vallarta

Los Leones Negros CUC se coronaron por primera vez en este torneo local, y ahora continúan su preparación en vista de próximos compromisos

CUCOSTA

Los Leones Negros CUC obtuvieron el campeonato de la trigésimo primera edición de la Copa Vallarta Soccer, tras vencer en la final de la categoría 2003 al Deportivo Halcones Puerto Vallarta por marcador de 2 goles a 0.

La participación de Leones Negros CUC en el torneo de primavera concluyó, además, con los títulos de Campeón de campeones, Torneo de penales, Goleo individual para el jugador Andrés Díaz Vélez, y el premio a la Mejor porra para los padres de familia.

El campeonato conseguido por los melenudos es el resultado de la combinación de factores como motivación, disciplina, constancia y el apoyo de los familiares de los jugadores, opinó el entrenador del equipo, Fernando Ángel Langarica Belloso.

"Los jugadores entrenan cinco días a la semana, muy disciplinados. Venían muy motivados por ser su primera vez para aspirar a ser campeones. Esa fue una motivación extra para que llegaran a la final muy encendidos".

De acuerdo con Langarica Belloso, quien estudia el séptimo semestre de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), tras concluir la Copa Vallarta los jugadores de la categoría 2003 se concentran en sus siguientes compromisos deportivos, como continuar con su participación en la liga municipal de futbol soccer y, el próximo mes de julio viajarán a San Luis Potosí para disputar otro torneo de verano de carácter nacional.

El director del Centro de Formación Deportiva (CEFUDG) Leones Negros CUC, Lino Francisco Jacobo Gómez Chávez, extendió su reconocimiento al entrenador, a los jugadores y a los padres de familia por la confianza en este proyecto deportivo.

"Continuaremos con las gestiones para que los jugadores del equipo campeón y los más destacados del resto de nuestras categorías sean vistos de cerca por los responsables de fuerzas básicas de los Leones Negros Universidad de Guadalajara". ♦

DEPORTES

PROULEX®
Universidad de Guadalajara

Proulex

ENGLISH TEACHER TRAINING

Diploma

Inicio JUNIO 25

14 y 15 de JUNIO
Sesiones informativas
9:30 - 17:00 hrs.

Lunes, Martes, Jueves y Viernes
Horarios diplomado
9:00 - 13:00 hrs y 17:00 - 20:00 hrs.

Director de sede: **Jorge Gómez**
jorgeg@proulex.udg.mx

Coordinador Académico: **Carlos Gumán**
carlos.guzman@proulex.udg.mx

Responsable del programa: **Arthur Frías**
arturof@proulex.udg.mx

Contacto e Informes:
Proulex Universidad
Av. Vallarta 1043
Col. Americana, C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: (33) 3826 3221

WWW.PROULEX.COM

@ProulexCentroDeIdiomas

01 800 00 PROULEX

www.proulex.com/cei
cei.proulex@proulex.udg.mx
01 800 00 PROULEX
(sin costo)

CEI Certificaciones Internacionales Proulex

Certificaciones Internacionales Proulex
Tomás V. Gómez #125, Col. Ladrón de Guevara
Guadalajara, Jalisco. México.
Tel: 3616 9130

CARTELERA
de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera · Cartelera UdeG
CarteleraUdeG · www.cartelera.udg.mx

DEL 28 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2018

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"Responsabilidad digital"
Aprende el uso responsable y proactivo de la tecnología. Imparte: Personal de Google Education, Family Digital y E Intrega-t. 30 de mayo, 9:00 y 12:00 h. Teatro Diana. Solicita tus boletos al 3134-2222 Ext. 12621

"Restauración del proceso de micción: Estudios sobre lesión medular y receptores purinérgicos"
Imparte: doctor Álvaro Muñoz Toscano. 31 de mayo, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

"Arquitectura solar y ahorro de energía"
Viernes de Ciencia. Imparte: Silvana Navarro. 1 de junio, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Realiza prácticas profesionales, estancia académica o rotación clínica en el Hospital Veterinario de Pequeñas y Grandes Especies del CUSur
Cierre de la convocatoria: 30 de mayo. Consulta las bases de participación en: www.cusur.udg.mx

IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy
Fecha límite de recepción de trabajos: 19 de julio. Consulta las bases de participación en: www.bienaljamonroy.mx

CONGRESOS

CURSOS

Taller de fotoperiodismo móvil
Elaborar ensayos fotográficos o reportajes fotoperiodísticos. Curso en línea. Instructor: Diego Reynoso Orozco. Del 11 de junio al 22 de julio. www.cfpdudgvirtual.org

DIPLOMADOS

La terapia nutricional aplicada a la clínica
Décimo diplomado internacional. Del 11 de junio al 20 de julio, CUSur. www.cusur.udg.mx

JORNADAS

Trilogía Lucía Maya "42 años de trabajo creativo"
Conversatorio, presentación de los libros y brindis de honor. 29 de mayo, 19:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.musa.udg.mx

Vigésimo tercera Feria Internacional de Idiomas "Transiciones"
Más de 130 actividades académicas en la enseñanza de idiomas. Del 31 de mayo al 1 de junio, Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.fiid.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencias de la Arquitectura
Convocatoria 2018-B. Fecha límite de registro de solicitudes: 22 de junio. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje
Convocatoria 2018-B. Fecha límite de registro de solicitudes: 22 de junio. www.cusur.udg.mx

Maestría en Estudios Socioterritoriales
Convocatoria 2018-B. Fecha límite de registro de solicitudes: 18 de julio. www.cuvalles.udg.mx

SEMINARIO

Seminario de Estado de Derecho, Justicia y Seguridad
Participan: José Emilio García Mercader, José Gabriel Paz y Marcos Pablo Moloeznik. 28 de mayo, 17:00 h. UDGVirtual. Transmisión en vivo a través del canal de YouTube de UDGVirtual. www.udgvirtual.udg.mx

TALLERES

Taller de cultura japonesa
Cuarto módulo. 9 de junio, 10:00 h. CUCSH campus Belenes. www.cucsh.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx · www.udgtv.com

CULTURA

EXPOSICIONES

"Tutankamón"
La tumba, el oro y la maldición. Hasta el 23 de septiembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

"Alegoría del corazón"
Exposición de Rafael Coronel. Hasta el 12 de agosto, Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx

LITERATURA

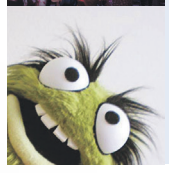
Bebeteca
Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente. Área de Bebeteca. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

TEATRO

"Nuestra señora de las nubes"
Lo bueno de exiliarse en un país latinoamericano es que no se pierde la raíz religiosa. 31 de mayo, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"Pato Schnauzer"
Un viaje acerca del perdón, las anécdotas y un pato-perro. Hasta el 1 de junio, jueves y viernes, 20:00 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

"National Pastime"
La estación WZBQ decide transmitir los partidos de un equipo local de beisbol que no existe. Del 2 al 10 de junio, sábados 19:00 h. y domingos 18:00 h. Sala 3 del Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com



"Teatrino"
Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

Pedro Reyes / David Márquez

Estudiantes de la Preparatoria Regional de Jocotepec obtuvieron el tercer lugar en Infomatrix Rumania 2018

> Que se animen a que, si tienen una idea, la realicen; todo el mundo tiene la capacidad de hacerlo y alcanzar sus sueños

FOTO: DAVID VALDOVINOS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Si el astrofísico Stephen Hawking hubiera viajado en el tiempo, seguro se hubiera topado con los grandes científicos de distintas épocas. Esa es la historia central del videojuego llamado "The legendary guardians of science, pshysics and veritron", que fue desarrollado por dos estudiantes de la Preparatoria Regional de Jocotepec y que los llevó a ganar el tercer lugar en Infomatrix Rumania 2018.

Pedro Alberto Reyes Padilla y David Sebastián Marquez González son los alumnos del segundo semestre de bachillerato cuya pasión los llevó a competir con jóvenes de todo el mundo y, además, posicionarse en los primeros lugares.

Ambos jóvenes forman parte del Club de Ciencias, un espacio en el que estudiantes de la preparatoria se reúnen, de forma extracurricular, para crear proyectos tecnológicos y científicos. Dicho grupo de estudiantes, liderado por el profesor Juan García Ramírez, lleva en su haber decenas de premios que los alumnos han obtenido en ferias y concursos nacionales e internacionales

¿De qué trata "The legendary guardians of science, pshysics and veritron"?

Pedro Alberto: La historia trata de cómo Stephen Hawking, tras haber creado su primer agujero negro, decide viajar en el tiempo para conocer a Nikola Tesla y así poder aprender de él.

David Sebastián: Al momento de llegar con Tesla, se da cuenta de que Thomas Alva Edison robó el fragmento 139, el cual es fundamental para la energía alterna.

PA: Entonces ahí es cuando inicia la aventura, pues ambos se unen para poder recuperar estos fragmentos y viajar por diferentes partes del mundo en distintos tiempos.

DS: Por ejemplo, llegan a Londres, en 1720, y ahí se encuentran con Isaac Newton, quien les hace saber que Edison lo había engañado al decirle que Hawking y Tesla eran los malos.

PA: También en Nueva York, en 1939, combaten contra Albert Einstein, uno de los científicos más famosos. Y así es como se reúnen los cuatro científicos principales. De ahí en más se combate contra otros científicos de la historia.

¿Sobre cuál plataforma desarrollaron este videojuego?

PA: El juego es para computadora de escritorio y lo creamos por medio de la plataforma RPG Maker en la versión VX Ace.

DS: Mismo que se hace en el lenguaje de programación Ruby.

¿Cómo nació la idea de crear este juego?

PA: Todo inició cuando convencí a David de que entraramos al Club de Ciencias. Al final decidimos meternos y cada quien inició proyectos diferentes. Cuando vimos que había una categoría de software para videojuegos, en la convocatoria de Infomatrix, decidimos hacerlo. Un profesor nos propuso hacer un juego que hablara de física y entre broma dijimos que Stephen Hawking sería el protagonista y que viajaría en el tiempo, al final así quedó.

¿Cómo vivieron su experiencia en Rumania después de haber ganado en el concurso continental?

PA: El proyecto lo presentamos en inglés, en la Escuela Nacional de Bucarest hubo 391 proyectos provenientes de 46 países. Nos iban a pasar con los cinco jueces para presentar el videojuego.

DS: Nos hicieron preguntas básicas, sobre cómo lo desarrollamos, los programas que habíamos utilizado, el tiempo que tardamos, se centraron más por cuestionarnos sobre la parte técnica. Había gente de Microsoft, IBM y otras empresas, que nos calificaron. Al final quedamos en tercer lugar a escala mundial.

¿Qué sigue para este videojuego?

PA: No queremos dejar el proyecto, debemos terminarlo. A mucha gente le ha gustado y por eso tenemos pensado subir el juego en la plataforma de Steam (https://store.steampowered.com), una tienda en línea muy popular donde podrán descargarlo. Pensamos llevarlo al sistema operativo Android. Luego haremos otro juego después de esto. Aconsejamos a quienes estén interesados en lo que les guste, que busquen mucho y que lo hagan por su cuenta.

DS: Que se animen a que, si tienen una idea, la realicen; todo el mundo tiene la capacidad de hacerlo y alcanzar sus sueños. ♦

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 28 de mayo de 2018 NÚM. 541 o2cultura@redudg.udg.mx

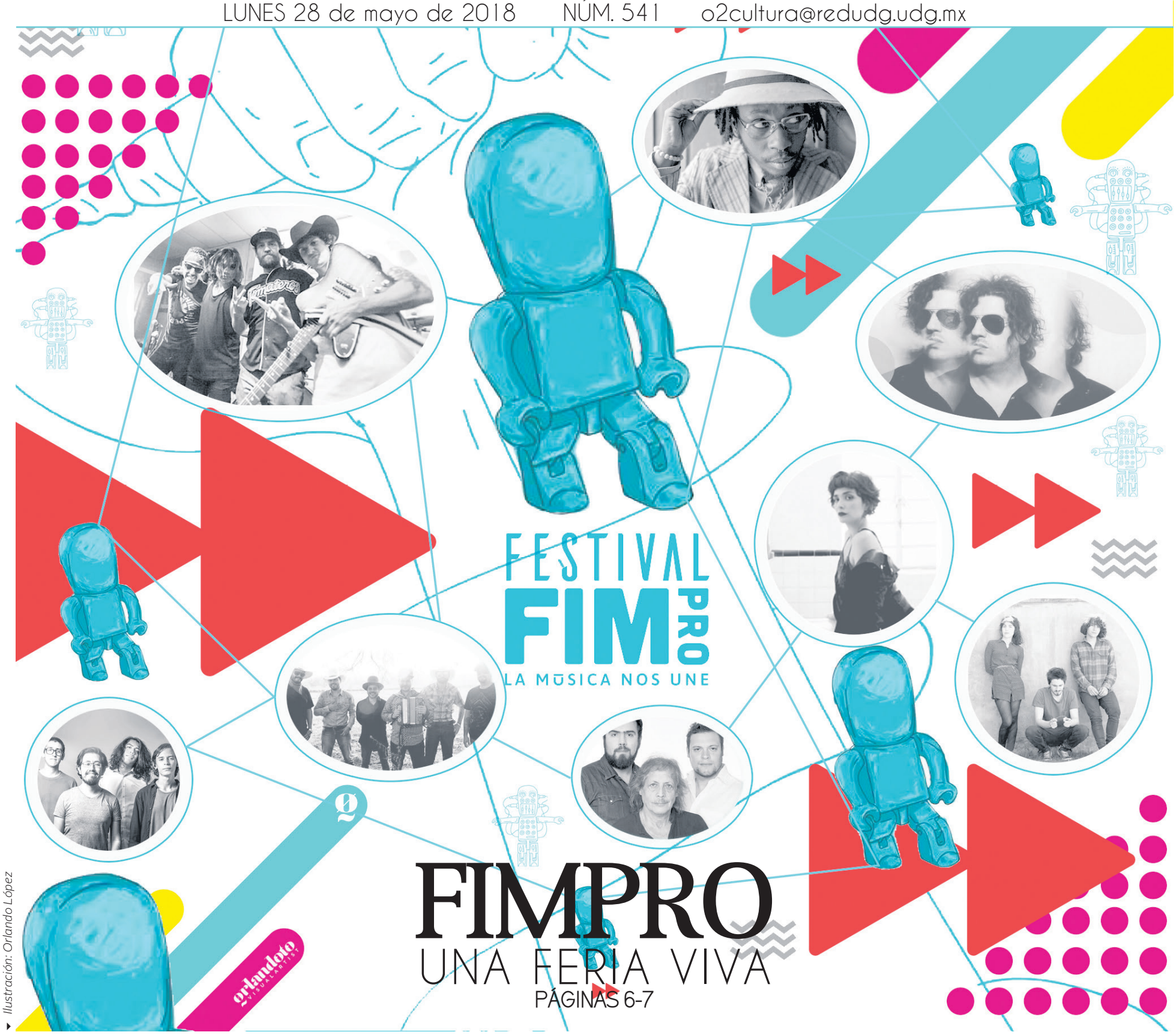


Ilustración: Orlando López

FIMPRO
UNA FERIA VIVA

PÁGINAS 6-7

PREMIAN A JÓVENES CINEASTAS

JULIO RÍOS

Con temas como la travesía de los wixaritari para cursar estudios de bachillerato o la universidad, el feminicidio o la diversidad de género reflejada en el amor de un perro y un gato, jóvenes estudiantes de preparatoria fueron reconocidos con los premios del Concurso Estatal de Cortometraje Jalisco 2018.

La ceremonia de premiación fue en el Cineforo Universidad. Esta edición contó con la participación de noventa y cinco trabajos de jóvenes estudiantes, de los cuales diecinueve fueron seleccionados para la muestra final.

El Mejor Documental fue para *Tayeaiyari*, de Jesús Alejandro de la Torre López, de la Preparatoria Regional de Huejuquilla, módulo Mezquitic; el cual visibiliza los problemas de los jóvenes wixaritari cuando emigran a estudiar fuera de sus comunidades de origen.

"Hago una analogía, una metáfora con una peregrinación, como las que ellos hacen a lugares sagrados, pero en este caso es una peregrinación para acceder a la educación. Creo que el género del documental ofrece perspectivas más humanas que la ficción, al estar filmando la realidad tal y como la vemos", aseveró De la Torre López, quien es la primera vez que incursiona en algún trabajo audiovisual, y que ahora pretende estudiar la carrera de Artes Audiovisuales.

La ganadora en la categoría Premio del Público, fue *Manipulada*, de Sofía Dueñas Cambero, de la Preparatoria Regional de El Salto.

"Quise hacer alusión a nosotras las mujeres. Uno de los problemas más grandes por los que atravesamos es el maltrato. Este cortometraje aborda el tema de los feminicidios también. Para mí tiene un gran significado que el público me haya apoyado", explicó Dueñas Cambero.

El Mejor Cortometraje de Animación fue *Anomalía*, de Carlos Javier Rueda Jiménez, de la Preparatoria 12, quien consideró que esta técnica, a diferencia del cine con actores, no tiene límites y se puede plasmar prácticamente cualquier historia que la imaginación conciba.

"*Anomalía* trata del amor imposible entre un gato y un perro, diversidad de género y la concepción del amor", apuntó Rueda Jiménez.

El Mejor Cortometraje de Ficción fue para *Identidad*, de Josué Gilberto Cortés Preciado y Aldo Jacobo Uribe Curiel, ambos de la Preparatoria Regional de Ameca. Para esta cinta, los actores fueron sus familiares y amigos.

"Hicimos un trabajo colaborativo y nos agrada esta idea de innovar y emprender nuevos proyectos. Son el fruto de un esfuerzo que vemos reflejado en esta estatuilla. Ambos dirigimos. Josué es un gran músico y metió mano en eso, y yo conozco un poco más los aspectos de edición", dijo Uribe Curiel, quien se declaró fan de Quentin Tarantino.

La categoría de Mejor Cortometraje fue para *Amigos*, de Jason Alexis Amezcua García, de la Preparatoria de la Universidad de Especialidades, Plantel Vallarta.

"Me gusta la animación y empecé a dibujar con anime, por las proporciones adecuadas de sus personajes. Eso me inspira, porque usa de 24 a 30 frames. Es bastante fluido", agregó Amezcua.

Ernesto Flores Gallo, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), señaló que gracias al apoyo del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), este concurso ha adquirido prestigio.

"Gracias a esta convocatoria propiciamos que en un futuro cercano más jalisciense y mexicanos lleguen a estas alturas", afirmó Flores Gallo.

Iván Trujillo Bolio, director del FICG, explicó que han seguido esta actividad y la han apoyado para fomentar nuevos talentos e invitó a los jóvenes a participar en otras convocatorias.

"Se ha creado una beca entre Fundación Jenkins y Guillermo del Toro para apoyar a dos muchachos de bachillerato para estudiar en la escuela de cine que elijan, con sesenta mil dólares anuales. Estén atentos para participar", recordó Trujillo Bolio.

Ramón Mikelajáuregui, director del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), del CUAAD, celebró que este concurso se consolide y que los jóvenes reafirmen su vocación por esta narrativa cinematográfica. ✻

Trabajos fílmicos de bachilleres fueron reconocidos con un premio promovido por la UdeG y el FICG

Foto: David Valdovinos

ANDREA REY
LA EXPLORACIÓN DEL CUERPO

MARTHA EVA LOERA

La relación del cuerpo con los objetos que portan las personas, como vestidos, anillos y cadenas, es uno de los temas que ha impulsado la carrera como escultora de Andrea Rey, artista en residencia en el Museo de las Artes (MUSA), del 17 de mayo al 28 de junio.

Ella es una escultora que transforma material textil. A partir de éste genera volumen y piezas tridimensionales, a diferencia de otros artistas que se concretan a lo plano o bidimensional, que abarca el bordado como tal.

Otros proyectos que ha desarrollado son "Vísteme", consistente en instalaciones muy simples suspendidas en el espacio, y "Móviles afectivos", con piezas tridimensionales. Entre los materiales que ha utilizado se encuentran cabello, manejado con minuciosidad y sutileza, y tela.

Andrea Rey ha explorado con su arte el tema de lo femenino y erótico, éste último no de manera consciente, sino que resulta a raíz de la exploración del cuerpo y del manejo que da a las formas. El proyecto que desarrolla en su actual residencia en el MUSA, titulada "Trayectoria en el ombligo del mundo", está inspirada en el significado etimológico de México.

Andrea Rey nació en Bucaramanga, Colombia, en 1980. Se ha desempeñado como docente del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander, en su país natal, y como coordinadora y tallerista de los Laboratorios de Artes Visuales del Ministerio de Cultura colombiano.

Su trabajo ha sido reconocido con una beca de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y con galardones otorgados por los jurados del 5º Salón de Arte Joven del Club El Nogal y del Concurso de Artes Plásticas de la Alianza Francesa de Bogotá, entre otros.

¿De qué se trata tu proyecto actual?

Sigo trabajando el cuerpo, específicamente el ombligo. Estudio la relación de éste con el cosmos y en relación a lo femenino. Estoy conociendo el arte wirrárika para sensibilizarme con las conexiones que se pueden hacer con las formas, los colores y los materiales.

¿Cuántas piezas harás?

Tengo planeado terminar cuatro piezas en arte textil, en las que incorporaré telas, tejidos y bordados. Utilizaré hilos de los colores que usan aquí los artesanos. Aunque en el proceso podrían suceder muchas cosas.

¿Cuándo surge su vocación orientada al arte?

Yo estudié el bachillerato en el colegio público Jorge Ardila Duarte, con énfasis en las Bellas Artes, en donde se impartían clases de danza, teatro, música y artes plásticas, y a mitad de los estudios de pregrado te daban la opción de orientarte hacia algunas de las líneas. Yo opté por las artes plásticas. Tenía un profesor muy bueno, de nombre Rosenberg Jaramillo, quien ahora es mi colega en la Universidad Industrial de Santander. Él me motivaba bastante. La experiencia con él fue muy positiva, y yo era una buena estudiante. Cuando estaba en su clase era para mí un momento de expresión, de sentirme más libre, y él me motivó mucho para que yo viera al arte como una posibilidad de desarrollo y alternativa para vivir. Hice un proyecto artístico y lo realicé como si fuera a hacer un doctorado. Hubo mucha entrega de parte mía.

¿Me podrías hablar de ese proyecto que fue tan decisivo en sus estudios posteriores como maestra de arte en la Universidad Industrial de Santander?

En aquel entonces se hablaba de la Generación X, que abarcaba a las personas nacidas entre los años ochenta y noventa y de quienes se decía que no les importaba nada, sino que vivía muy tranquilamente. Yo me sabía parte de esa generación, y me preocupaba por la vida, por mis estudios, por lo que acontecía en mi país. Yo me cuestionaba por qué nos etiquetaban de esta manera. Entonces armé un proyecto con fotografías en el que demostraba que sí teníamos inquietudes. Con este impulso recibido en bachillerato no fue difícil para mí decidirme por cursar la carrera de maestra en Bellas Artes en la Universidad Industrial de Santander.

¿Cuándo decides ser escultora?

Gracias al proyecto de grado de la Universidad, que titulé "Desde adentro", que consistía en tejidos que ligaban una cadena de oro, la cual me pertenecía desde hacía mucho tiempo, con fragmentos de tela de algunos vestidos míos que mi mamá guardaba como recuerdo y cabello mío. Hice ensamblajes que se convirtieron en instalaciones escultóricas donde había cajas pequeñas, y ahí colgaban los objetos. En la Universidad el programa de estudios a nivel superior era muy tradicional, y luego fue más experimental. Me llamó la atención hacer formas tridimensionales, utilizaba moldes y materiales como arcilla. Tocar la materia me motivaba bastante. Dibujaba y pintaba también. Incluso, mis profesores creían que iba a pintar, pero no, terminé haciendo instalaciones escultóricas. *

Foto: David Valdovinos

¡CUIDADO! LO QUE LEAS AQUÍ PUEDE SER FALSO

CUAUTHÉMOC MAYORGA MADRIGAL*

...estoy dotado del deseo de indagar, la paciencia de dudar, la pasión de meditar, la prudencia en afirmar, la prontitud en cambiar de opinión y la diligencia en ordenar.
FRANCIS BACON.
Ensayos, 1603

Se cuenta la historia de un padre de familia que, durante la Edad Media, tuvo la ociosa ocurrencia de contar las piezas de la dentadura a uno de sus hijos. El resultado no fue lo que esperaba, ya que el número de dientes no se correspondía con lo que decía la literatura anatómica de su tiempo. Ni tardo ni perezoso, después de haber repetido el conteo con el mismo resultado, le pidió a su segundo vástago que le permitiera realizar su ejercicio contable, pero el resultado acrecentó su frustración al constatar que había engendrado fenómenos que carecían de las piezas que se afirmaba debía tener toda persona normal. Con un especial esfuerzo se paró frente a un espejo a repetir el conteo empleado con sus retoños y pudo constatar que él podría ser el causante de tal deformidad, porque el número de dientes que se aseguraba debía haber un ser humano, pues él tampoco lo tenía. Tuvieron que pasar muchos meses para que recuperara la tranquilidad perdida.

Lo que decía la literatura, lo que se afirmaba en las clases de anatomía y lo que toda persona, medianamente culta en el tema de los dientes decía saber, no se correspondía con la normalidad. Se trataba de un dato fácilmente demostrable que, tal vez por su sencillez y aparente evidencia, nadie se tomó la molestia de constatar y provocó que un dato erróneo se propagara como verdadero por más de mil años.

Esta historia al menos nos deja algunas moralejas, pero, a la vez, nos genera fuertes interrogantes. Comencemos por las moralejas: 1. No podemos confiar, sin más, en lo que se afirma en los doctos tratados; 2. Es muy probable que lo que la mayoría de la gente cree sea falso; 3. Hay una alta posibilidad de que las creencias que tenemos más arraigadas y que orientan nuestras vidas sean erróneas y, 4. Podemos sentirnos muy cómodos (hasta por más de mil años), con saberes que creemos verdaderos y por orgullo o pereza nos resistimos a abandonar.

Si a las posibles inferencias que hemos señalado, añadimos la alta posibilidad de obtener datos equivocados por la vía de nuestros sentidos, entonces, al parecer, estamos realmente perdidos.

Si bien es difícil tener una absoluta certeza de las creencias con las que nos enfrentamos en la realidad, en cualquier ámbito de nuestras vidas, al menos emprender una vía negativa podría resultar menos tortuoso. Por vía negativa me refiero a que, si no sabemos cómo proceder para obtener información segura, al menos conviene evitar aquellos caminos que es más probable que nos conduzcan al error. Cuando Baruch Spinoza reflexionó sobre el camino que lleva al hombre a alcanzar la felicidad, concluía que no podía saberlo, pero al menos sí podría dar razones para prevenirnos de aquellos senderos que no conviene transitar.

Una somera introspección acerca de los saberes con los que hacemos nuestras vidas nos permite darnos cuenta de que las creencias con que nos desenvolvemos pueden ser falsas: creemos saber quiénes son nuestros hermanos, qué estrategia seguir para hacer un buen negocio, cuantos planetas componen el sistema solar, cuál será la mejor opción en las próximas elecciones, cómo obtener el área de un círculo o cuántos dientes tiene una persona en condiciones normales, pero, lamentablemente, no todos tenemos certeza absoluta de dichos saberes y cabe la posibilidad de estar equivocados.

¿Cómo obtener certeza de nuestras creencias? Esta ha sido una de las terribles interrogantes que acompaña a la humanidad, al menos, desde que hay filosofía. Por la vía negativa se han sugerido diferentes alternativas: ser un poco desconfiados y no creer del todo en nuestros sentidos, ni en lo que leemos, en lo que nos dicen, en lo que afirman los sabios, en lo que está escrito en los libros, en lo que las mayorías opinan, en lo que intuimos o hasta en lo que inferimos.

Y la vía positiva que, como sospechamos, no es del todo segura, supondría un esfuerzo individual por analizar cuidadosamente las razones en que se soportan nuestros saberes, reconocer los límites de nuestros sentidos, meditar sobre la veracidad de lo que aceptamos como verdadero, no temer cambiar de opinión y, en pocas palabras, actuar como aquel padre de familia medieval que, no conforme con lo aprendido, con lo que se decía y lo que él creía, puso a prueba los conocimientos admitidos y emprendió, autónomamente, la búsqueda de saberes más confiables. ✻

*JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, CUCSH.

Baruch Spinoza. Foto: Archivo.

EL NARRADOR QUE DINAMITÓ EL SUEÑO AMERICANO

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Algunos escritores consideran a su trabajo como un modo de sobrevivencia. Una vía para cantar el pasado, al modo de los griegos. Otros incluso han declarado que sus días adquieren importancia a partir de atacar la hoja en blanco. Pero para el narrador estadounidense Philip Roth (1933-2018), escribir constituía una especie de sacrificio, una forma para lidiar con el dolor. La escritura como un todo que no permitía huecos, que se vendría abajo si se le encontrara una pequeña fisura: por ello su entrega era obsesiva, desquiciante, total.

En una entrevista para *The Paris Review* en 1984, Roth declaró que para él "escribir no es algo natural que sigo haciendo, a la manera en que los peces nadan y los pájaros vuelan. Es algo que hago bajo cierta clase de provocación, un apremio particular". Una punzada que no sabía eludir. Más de dos décadas después, en 2010, se retiraría de la arena de la escritura aduciendo que no había más en su pluma. Se agotó. Porque la tarea fue ardua durante varias décadas desde su debut en 1959 con *Goodbye, Columbus*.

Tras este primer libro, que incluyó una novela corta y seis relatos, y de *Deudas y dolores* (1962), Roth publicó *El mal de Portnoy* (1969), un conjunto de relatos en los que explora una lúcida e irónica visión, despiadada y cómica a la vez, de las costumbres y psicología judías, y de la sacralización y descenso a los infiernos del *sueño americano*.

Si en *Goodbye, Columbus* se habían insinuado, aquí están presentes ya del todo los temas a los que volverá una y otra vez en su narrativa posterior: el (temprano) ejercicio de la sexualidad, el mundo judío y los contratiempos y bondades de la vida de un semita en esta *nueva tierra prometida*, la América contemporánea en la que desembarcó con un puñado de obras maestras, entre novelas, cuentos, ensayo y memorias.

Roth buscaba que el lector percibiera la invención "como una realidad que puede entenderse como un sueño" (se lo dijo a *The Paris Review*), el sueño o quimera entonces puede presentarse cualquier día como una realidad insoslayable, imposible de evadir y pasar por alto. Como un narrador de la caída, en *Pastoral americana* (1997) aborda el desmoronamiento del sueño americano, su decadencia y, al fin, su pasmosa finitud, a través de Seymour Levov, el Sueco, quien procede de una familia judía asentada en Newark, cuya fortuna y buen nombre les vienen de la fabricación de guantes: el credo personal del Sueco se basa en el apego a la historia norteamericana y a los beneficios que se desprenden de todas esas bondades que provee el vivir en ese suelo bendito de América.

No obstante que Seymour aprendió a vivir mediante renuncias y atento a las migas que botaban de la mesa capitalista, su caída fue tan estrepitosa y en un agujero tan profundo que no pudo siquiera protestar, no supo cómo: su hija Merry, a la que nada le hace falta y que va por la vida convencida de sus filias antibélicas por la guerra de Vietnam, coloca una bomba en un despacho de correos y provoca la muerte de una persona inocente. Ahí se dinamitó el sueño americano del Sueco, ahí estableció contacto con "¡lo demencial... (de) la historia norteamericana!".

El Sueco Levov, con todo (su hija *desquiciada*, la infidelidad de su mujer, el abandono de su hermano Jerry y el caos en que se convierte su vida de la noche a la mañana) se apega, como si siguiera un manual punto por punto, a ese largo testamento de los judíos asentados en Estados Unidos que aboga por la perfección: esa línea trazada por las aspiraciones (*american way of life*) aparejada con una religiosidad estricta e impositiva, renunciando incluso a las convicciones propias.

Y justo ahí, en esa ceguera, tal como se lo dijera Jerry, cavó su propia tumba: "¿Querías ser... un verdadero tipo emprendedor norteamericano...? [...] Ahora tienes la realidad de este país ante las narices. Con la ayuda de tu hija estás tan metido en la mierda como un hombre puede estarlo, en la auténtica mierda demencial norteamericana. ¡La América afectada de locura homicida!". ✻

La muerte de Philip Roth, ocurrida hace apenas unos días, conmocionó a los lectores que se nutrieron con sus historias en las que exploró con irónica visión las costumbres judías y las contradicciones de la *american way of life*

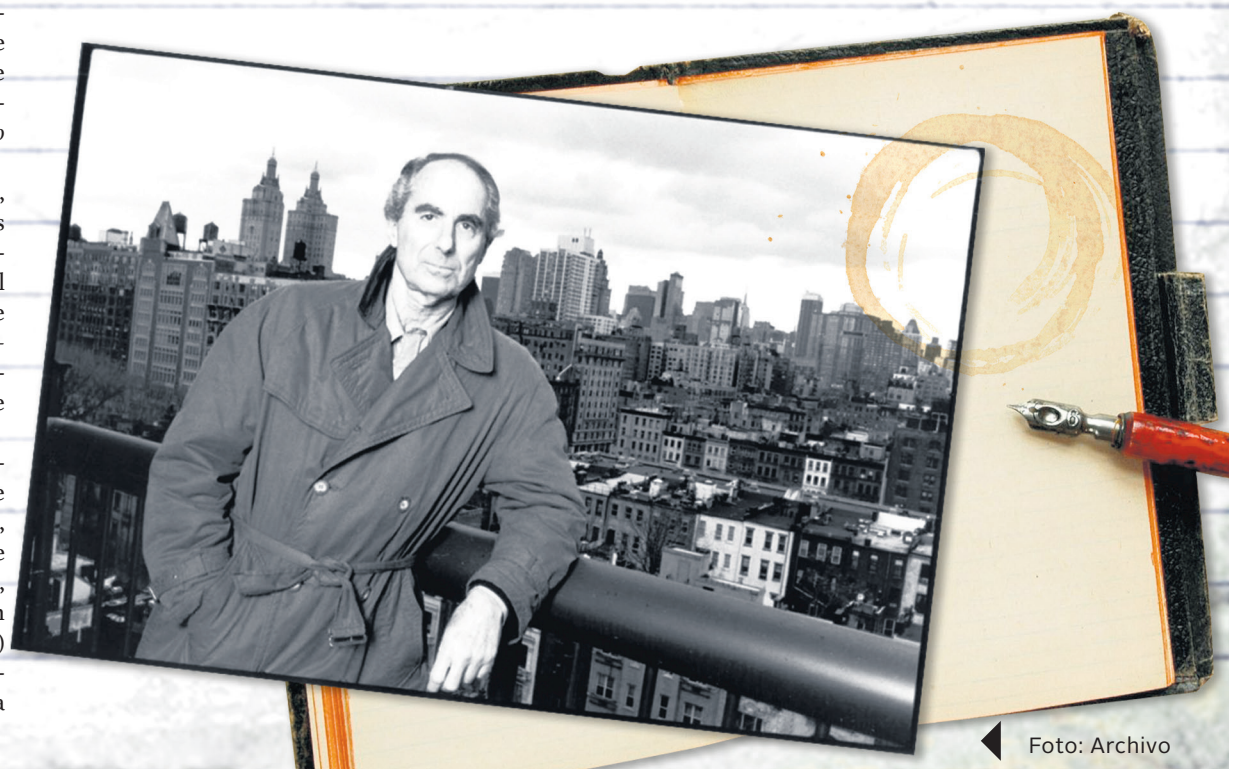


Foto: Archivo

INDUSTRIAS MUSICALES DEL
EN GUADALAJAR

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

En cada rincón del mundo existe una escena musical que busca ser proyectada internacionalmente; es por eso que delegaciones de distintos países desean consolidar alianzas en las que empresarios y músicos trabajen de la mano. Esa es la intención de la Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO), que para la edición de este año convocó a los organismos promotores de Canadá, España, Argentina y el estado de Nuevo León, para conocerse, dialogar, formar estrategias y crear puentes de conexión interregional para acercar las propuestas musicales a nuevos públicos.

El cuartel general para concretar los negocios fue el Conjunto de Artes Escénicas, que del 24 al 26 de mayo se volvió la sede principal de la FIMPRO. De los pasillos, salas y escaleras aparecían músicos, empresarios, periodistas y gestores culturales que no dejaban de charlar entre sí, se estrechaban las manos, sonreían, unos iban a paso veloz y otros compartían puntos de vista. Era una feria viva en la que hubo charlas, talleres y, por supuesto, mucha música de todos los géneros.

Eso era justo lo que se quiso lograr, que los distintos frentes se encontraran; el director de contenidos de la FIMPRO, Sergio Arbeláez, asegura que el cometido se cumplió: por un lado vincular a la industria de la música y, por el otro, ser una feria internacional.

"No sólo vinieron las delegaciones invitadas, este año vinieron en misión exploratoria las posibles delegaciones del próximo año, de países como Australia y Noruega, esto genera presencia en términos de países y delegaciones internacionales. Representantes de estos países vinieron a conocer la feria, ver qué posibilidad se ofrecen para los artistas. De Australia vinieron tres personas del programa Sounds Australia, encabezados por Millie Millgate, una de las personas encargadas en la internacionalización de la música australiana. De Noruega vino una delegación de cuatro personas para ver si, en futuras ediciones, FIMPRO es el lugar que les funciona en términos de géneros musicales".

Sounds Australia es una agencia que ha impulsado y asesorado a talentos de Oceanía. "De Noruega nos ha visitado la banda Kakkmaddafakka y ellos tienen un programa y festival llamado 'Días nórdicos', que ha estado varias veces en el país con la intención de mostrar el talento de esa región del mundo. De eso se trata estos

Dama Vicke. Foto: Abraham Aréchiga

acercamientos, para cono
bilidades de vinculación".

La música tiene una i
inventa constantemente,
Arbeláez, busca reinvent
contenidos y diversidad
asegura que el balance es

Además, destacó que e
han formado una asociaci
que ahora hay indicios d
una enfocada en promoto

Brújula musical, en
liente

Una de las delegaciones i
ción de la FIMPRO fue
León, que en los últimos
por su oferta de festivale
Fest o Pa'l Norte.

El representante del C
tura y las Artes de Nuevo
te, comentó que en la cap
Monterrey, la industria m
algo fundamental para el
co y cultural.

"Monterrey es cuna d

MUNDO
RA

cerlos y ver la posi-

ndustria que se re-
la FIMPRO, explica
arse en materia de
musical, por lo que
positivo.

n este encuentro se
ión de periodistas, y
e poder consolidar
res de festivales.

el noreste ca-

invitadas a esta edi-
el estado de Nuevo
años ha destacado
s como el Machaca

Consejo para la Cul-
León, Luis Escalan-
ital de esta entidad,
usical se ha vuelto
desarrollo económi-

e movimientos mu-

sicales que han trascendido en el país, como el rock, hip hop, pop, cumbia, electrónica y otras mezclas que han dado fama y nombre a varias generaciones de regios. La FIMPRO es una manera en que se pueden redondear los productos musicales que se hacen en esa ciudad".

Durante la feria se presentaron propuestas regiomontanas como Becerros, que mezcla sonidos norteños con bachata, reggae y sonidos del mundo; así como Mississippi Queens, que emana del rock clásico, inspirados en el pop y rock psicodélico, entre otros géneros.

Además, al inicio del encuentro se presentó la charla "Monterrey, una ciudad musical", a cargo de Óscar Flores, de Apodaca Music Group, quien dio a conocer el contexto que está viviendo esta localidad norteña en materia de industria musical.

"Nos gusta hacer festivales y conciertos. Desde hace ocho años hacemos el Festival Pa'l Norte. Ahora podemos decir que esto es lo que mueve al mundo en materia musical, ahora cada rincón del orbe tiene este tipo de encuentros musicales, y Monterrey no es la excepción", expresó. ✻

Productores, músicos y gestores culturales de Canadá, España, Argentina y el estado de Nuevo León se vincularon por medio de las actividades de la FIMPRO 2018, durante la cual se presentaron además artistas de diferentes paises

LUCHADORAS DE LA MÚSICA

UNA DAMA OSCURA

Antes de subir al escenario de la Sala 2 del Conjunto de Artes Escénica, Dama Vicke y su banda de músicos le entraron a las tortas ahogadas, un manjar que no se deleita en Miami, ciudad donde esta artista mexicana radica y ha consolidado una propuesta musical que combina funk, jazz, soul y rock.

Dámaris Vicke es su nombre real, pero su afición por el músico japonés Damo Suzuki (vocalista de la banda Can), provocó que le empezaran a llamar Dama. ¿Qué la trajo a Guadalajara, a la FIMPRO?: la pasión que viven los mexicanos.

"Quise regresar, los mexicanos somos muy apasionados al arte. En Miami hay una diversidad de música muy grande, pero acá la gente es más entregada, si te gusta alguien vas y lo apoyas y lo empiezas a seguir. Siempre quise venirme para acá".

Ella considera que la FIMPRO es un espacio importante de proyección, que resulta oportuno para difundir el trabajo que realiza desde hace un año y medio.

"Cuando se da la oportunidad con esta feria me aseguré de tener un repertorio bien hecho, para atreverme y mostrar lo que tengo. Trabajamos mucho en el EP, en los videos musicales hemos trabajado con cineastas y artistas visuales".

Fanática de las películas de terror y misterio, considera su imagen oscura como una manifestación de sus intereses. Su mezcla musical transporta a la melancolía con un ritmo que envolvió a los presentes de la Sala 2, que el pasado jueves disfrutaron de un talento originario de la Ciudad de México que fue exportado a Miami, para reforzar un estilo fresco. ✻

GOZADERA FUNKY CUBANA

Un ritual con ron en mano, lleno de gozadera, fue lo que la artista Telmary presentó el pasado viernes en Sala 2. Las postales de La Habana eran presentadas con sonidos caribeños, combinados con la salsa, el jazz, rap y sonidos de la ciudad. Una fusión cultural latina es la carta de presentación de esta cubana cuyas letras retratan la cotidianidad, un ambiente festivo y la revolución.

Telmary & HabanaSana es la primera propuesta cubana que está en este encuentro. Su vocalista, Telmary Díaz, explicó que venir a la FIMPRO es una oportunidad para que las industrias de otros países volteen a ver lo que ocurre en su país natal, donde la cubanidad se apropia de las corrientes musicales para hacerlas algo único.

"Esta es la cuarta vez que vengo a México, pero es la primera en Guadalajara. Es una de las presentaciones más importantes, profesionalmente hablando, porque me presenté con mi banda completa de doce integrantes. Tenía ganas de estar en un lugar de América donde se valora y respeta la música cubana y FIMPRO es una plataforma importante donde sabía que podían pasar cosas bonitas".

Telmary explica que en Cuba, cuando eres músico, eres músico; pues es de los pocos países donde no te preguntan qué más haces cuando les dices que te dedicas eso. Es un país donde su gente se apropia de otras culturas y "las cubaniza": así es la música de Telmary & HabanaSana, que tuvieron como reto durante la FIMPRO hacer una radiografía musical de Cuba en treinta minutos.

"Queríamos que se sintiera la fusión, el sabor, que se sintiera como se siente un joven cubano de estos días, que es esa mezcla de las culturas del mundo entero sin perder lo tradicional y al mismo tiempo buscando nuestra propia sonoridad. Todos los músicos de este proyecto son virtuosos y estamos muy contentos de haber estado en Guadalajara".

Actualmente Telmary promociona su disco *Fuerza arara*, que fusiona varios géneros y que ya está en las plataformas musicales. Asegura que seguirán buscando nuevos públicos e invita a que no dejen de visitar su Youtube y redes sociales, para llevar el baile y la fiesta de Cuba a todos los rincones. ✻

Foto: Cortesía / Lara Merrington

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Lunes a viernes:
7:00 / **13:00** / **20:00** hrs.

Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Sábado y domingo **11:30** hrs.

Lunes **11:30** / jueves **17:00** hrs.
Sábado **15:00** / domingo **8:00** hrs.

Lunes **23:30** / jueves **22:00** hrs.
Viernes **10:00** / sábado **21:30** hrs.
Domingo **20:30** hrs.

Lunes **22:00** / martes **10:30** hrs.
Jueves **22:30** / viernes **17:00** hrs.
Sábado **20:30** / domingo **12:00** hrs.

Lunes **18:00** / martes **media noche**.
Jueves **11:00** / sábado **17:00** hrs.
Domingo **19:30** hrs.

Lunes a viernes **15:00** hrs.

Jueves **21:00** / viernes **9:00** hrs.
Domingo **15:00** hrs.

Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **media noche**.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente**
nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE. CANAL 144 | izzi | Totalplay | AXTEL TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal **44.2**
Televisión abierta

44 NOTICIAS

UN ARREOLA SONORO

EDUARDO CARRILLO

“Los viajeros pasaron tanto tiempo juntos, que de las obligadas conversaciones triviales surgieron amistades estrechas. Algunas de esas amistades se transformaron pronto en idilios, y el resultado ha sido F., una aldea progresista llena de niños traviesos que juegan con los vestigios enmohecidos del tren”, describe el cuento “El Guardagujas”; el texto, publicado por primera vez en 1952, en el libro *Confabulario* de Juan José Arreola, adquiere otra vida a través de una adaptación radiofónica transmitida en el extinto programa La cuenta de los guías, de Radio Universidad de Guadalajara, y que ahora es posible escuchar en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola.

Las voces de David “El Negro” Guerrero y Gilberto Domínguez, con su singularidad, acentos y teatralidad, evocan las imágenes de este cuento fantástico de Arreola, que de acuerdo con el escritor y crítico literario Fernando Chelle, es una sátira al sistema ferroviario mexicano, así como una alegoría sobre el destino del hombre.

Ésta es una de las siete piezas que forman parte de la exposición sonora “El Juglar y la voz”, con la que la BPEJ se ha unido a las celebraciones del centenario del natalicio del autor jalisciense.

En dos mesas, ubicadas en el piso 4 del acervo contemporáneo de la biblioteca, dentro de la mediateca Emilio García Riera, a través de audífonos, un ipad y una ficha, cualquiera puede escuchar reflexiones, lecturas de poesía y genialidad del escritor de *La Feria*.

La exposición incluye uno de los audios en el que Arreola habló sobre la vida y obra de Juan Rulfo. En este archivo sonoro —cuya duración es de diecinueve minutos y fue transmitido en 1998, por Radio Universidad de Guadalajara, por el aniversario veinticuatro de la misma emisora— el escritor habla de las aportaciones de Rulfo.

“Un escritor es importante cuando crea un lenguaje”, explica Arreola y agrega que una de las grandezas de Rulfo es que inventó un dialecto.

La BPEJ desde el 2016 realiza este tipo exposiciones, tras la creación del Archivo Visual y Sonoro, el cual integra la mediateca, la fonoteca y la cinemática, y cuyo propósito es conservar el material, pero también inventariarlo, digitalizarlo y divulgarlo al público, comenta Rafael Villegas, coordinador del archivo.

Los materiales fueron extraídos del Fondo de Radio Universidad de Guadalajara, depositado en la biblioteca. Incluye adaptaciones de los cuentos “El cuervero”, “El Guardagujas” y “Un pacto con el diablo”; además de lecturas que realizó Arreola de diez cuentos de *Confabulario*, de poesía, así como una entrevista de Emmanuel Carballo transmitida por Radio Universidad.

> La Biblioteca del Estado de Jalisco tiene abierta la exposición sonora “El Juglar y la voz”, con la que muestra una faceta no tan libresca del autor jalisciense en el centenario de su natalicio

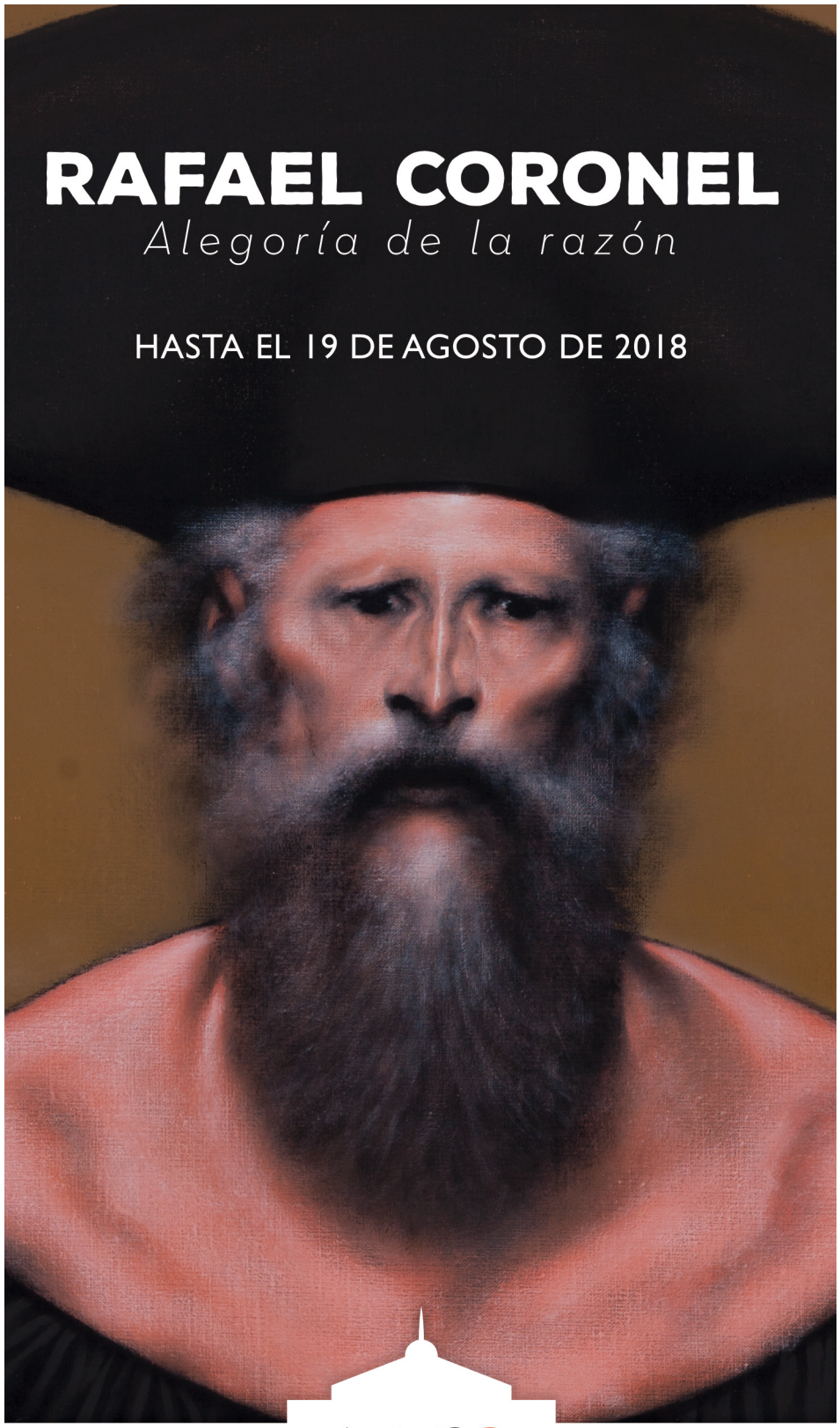
“Esta es una manera de pensar en el Arreola no libresco”, sus entrevistas y su lectura histriónica, concluye Rafael Villegas.

Estos materiales se obtuvieron de un trabajo al que denominan arqueología sonora, a través de acervos, casetes, cintas de carrete abierto, en los que revisaron distintos programas en tiempo real y encontraron “verdaderas joyitas”, detalla Francisco Velasco Cortés, encargado de digitalización del archivo sonoro de la BPEJ, quien agregó que es probable que existan más y que seguirán investigando.

“El Juglar y la voz” fue abierta a finales de abril pasado y permanecerá hasta noviembre próximo.

Algunas de las exposiciones visuales y sonoras montadas en la BPEJ han sido la del escritor y crítico de cine Emilio García, o la cobertura noticiosa de las explosiones del 22 de abril en Guadalajara, por parte del equipo de Radio Universidad de Guadalajara. ✻

Foto: Abraham Aréchiga



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

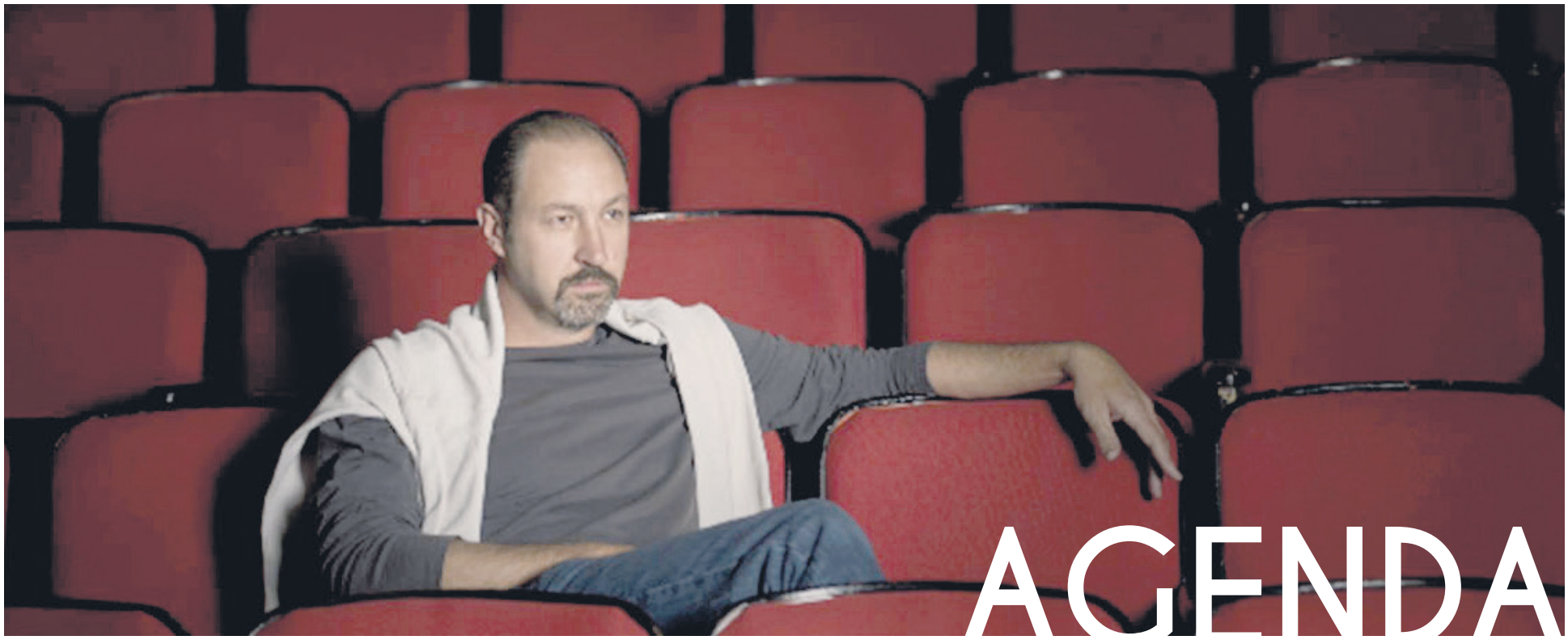
MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes · @MUSAudg · MUSA Museo de las Artes · https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

CARTONES

JIS & TRINO



AGENDA

TALLER

TEATRO GRIEGO CON RODRIGO MURRAY

El taller consiste en cinco sesiones con Rodrigo Murray y ocho ensayos con maestro adjunto, además del estreno de la obra *Pluto de Aristófanes* y una corta temporada. Los requisitos para participar son tener experiencia aprobada en actuación, consultar la convocatoria y llenar el formulario de inscripción que podrán descargar en la página del Conjunto de Artes Escénicas. En caso de cumplir con los requisitos, se les informará por correo electrónico y deberán acudir al casting de admisión.

Conjunto de Artes Escénicas. Del 1 al 29 de junio, 10:00 horas. Más información en el correo: vinculacion@conjuntodeartesescenicas.com ✻

FERIA

INTERNACIONAL DE IDIOMAS FIID 2018

Organizada por la Universidad de Guadalajara, a través de PROULEX, la edición 2018 convocará a más de tres profesionales de los idiomas inglés, francés, alemán, italiano, chino mandarín y español como lengua extranjera de entre más de veinticinco estados de la república así como directores de instituciones educativas, públicas y privadas, coordinadores académicos y traductores, quienes se darán cita para ampliar su red de trabajo al mismo tiempo que desarrollan competencias.

Conjunto de Artes Escénicas. 31 de mayo y 1 de junio, 8:30 horas. ✻

MÚSICA

THERION

Cuando el prodigio de quince años Christofer Johnsson fundó Therion como una banda de death metal en 1987, no sabía que exactamente treinta años después daría los toques finales a un proyecto que pasará a la historia como el lanzamiento más ambicioso de metal sinfónico. Mientras que las 'óperas metálicas' ya no son una creación inusual, este término tuvo un nuevo significado para siempre el 26 de enero de 2018, cuando se abrió la cortina para la creación de toda la vida de Johnsson: *Beloved Antichrist* es el título de su creación espectacular, consistente en 3 CD de larga duración y es más que sólo un álbum conceptual, sino una ópera rock completa con múltiples capítulos, que revela una historia arrolladora, basada en parte e inspirada por Vladímir Soloviov y su *A Short Tale Of The Antichrist*.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 2. 5 de junio, 21:00 horas. ✻

TEATRO

NATIONAL PASTIME PARA DECIR ADIÓS

El musical más premiado de los últimos años en Guadalajara regresa al escenario este verano y con él la WZBQ reactiva sus transmisiones para contar la historia del mejor equipo de béisbol de Baker City al estilo Off Broadway.

Después de dos temporadas, este ambicioso proyecto se prepara para dar cuatro funciones especiales con las que se busca que el público que no lo conoce acuda al teatro y quienes la conocen la vean por última vez. Hasta ahora ya son más de 7 mil espectadores que han cantado al ritmo de los años treinta.

En esta ocasión podremos vivir esta divertida comedia en el Conjunto de Artes Escénicas, que es el mejor espacio para vivir la magia y emociones que genera un musical como este. Esta producción escénica hecha en Jalisco, está llena de trabajo, dedicación, pero sobre todo de mucho talento.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 3. 2, 3, 9 y 10 de junio. ✻

JULIO RÍOS

Siete mujeres totalmente disímiles se encuentran en la sala de espera de una agencia de subcontratación. Todas con una búsqueda, aunque no necesariamente sea la de un empleo. Algunas esperan la ansiada oportunidad de cambiar su vida. Otras en busca de una oportunidad que las redima. Juntas tal vez encuentren una posibilidad de llegar a su paraíso personal.

Con un elenco integrado por actrices multipremiadas y de probada experiencia, y con dramaturgia y dirección escénica de Avraham González, se estrena *Solecito personal*, Comedia para el desempleo¸ gracias a una alianza entre Perspectiva Escénica y Teatro Mundo.

"Lo hacemos desde el corazón, arriesgándonos y buscándonos conectar con la personas", señala en entrevista Avraham González, quien resalta el elenco de alto calado con el que cuenta esta puesta en escena, con actrices como Paloma Domínguez, Caro Ramos "Kärlek", Marisol Méndez, Virginia Guardado, Venus Celeste, Sol Rocha, Ana Escalante y Fedra Ueberschaar (alternan función).

"Estamos viviendo un momento complicado en el país. No sólo el desempleo también la falta de oportunidades, es tremenda. La distribución de la riqueza sumada a la desintegración familiar y la violencia. La obra retrata estos temas, con perspectiva de género porque son solo mujeres las que están en esta agencia buscando empleo, buscando la vida, con algo mejor que lo que tienen en sus casas. Son siete mujeres en la sala de espera de esta agencia y entre ellas se cuentan anécdotas de sus vidas, encontrándose que a pesar de tantas diferencias todas se hermanan en la falta de desempleo y violencia y todo visto desde la comedia, como somos los mexicanos, buscándose lo gracioso al asunto", afirma.

Avraham González es un actor con más de veinte años de trayectoria y artista audiovisual. Se ha desempeñado profesionalmente en la dirección, actuación y producción de teatro, video, radio y televisión. Actualmente es profesor de dirección de actores en la UDA, forma parte de la agrupación La Nada Teatro y es director general del grupo Teatro Mundo.

"Desde Teatro Mundo no hacemos un teatro para teatreros sino para personas. Cercano a lo que vive la gente de a pie, la idea es hacer un teatro amable, quizá en este caso las temáticas no lo son tanto pero acercamos con una propuesta estética compleja y profesional, al mismo tiempo que no sea un teatro cerrado, ni culto para solo iniciados. Y ahora estamos haciendo este trabajo en alianza con Perspectiva escénica, de nuestro amigo Javier Rodríguez". ✻

PRESENTACIÓN

Solecito personal. Teatro Vivian Blumenthal. Viernes y sábados de junio a las 20:00 horas. Estreno viernes 1 de junio a las 20:00 horas.