



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Rinde protesta Rector General

Págs. 4-5

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTR. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

ENTONCES... ¿CUÁL ES EL MENOS PEOR?

Los medios de comunicación apuestan por su candidato para la Presidencia de la República. Generando noticias de las llamadas guerra sucia, envolviendo al electorado en un torbellino de dudas.

Lo peor de todo esto es que el votante acribillado con tantas noticias falsas, tiene un poder adquisitivo golpeado por el sexenio que se va. No se tiene una clara visión de las propuestas

que ofrecen los candidatos, a los cuales por el momento sólo les interesa mostrar la peor cara del contrincante político.

Así pues, al ciudadano de a pie se le carga, aparte de la cascada de aumentos, un panorama lleno de candidatos envueltos en corrupción, desvíos, que se han olvidado de ofrecer soluciones a los problemas que el actual gobierno no supo resolver.

CRISTÓBAL SOTO CERVANTES

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



La historia es la gran hazaña de la libertad.

Juan Real Ledezma, profesor de la Preparatoria 5





Los trabajos de remodelación arquitectónica han sido los más amplios en las últimas tres décadas. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

UNIVERSIDAD

Inauguran obras del edificio de la Rectoría General

Las adecuaciones estuvieron encaminadas a hacer más sustentable el edificio

LA GACETA

El pasado 12 de marzo, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, inauguró las obras de rehabilitación del edificio de la Rectoría General, que concluyeron luego de cuatro años de adecuaciones en diversos ámbitos.

Los trabajos de remodelación arquitectónica han sido los más amplios en las últimas tres décadas, e incluyeron: 15 obras para la integración de 50 paneles solares, la instalación de una “orquídea solar”, electrolinerías, cambio de vidrios de alta tecnología, cambio de baldosas, una asta bandera, remodelación de sanitarios, instalación de controles de acceso en el área de ingreso y una caseta de vigilancia en la entrada al estacionamiento subterráneo.

Con la intención de hacer del edificio un espacio incluyente, se crearon tres rampas de acceso universal, se instaló un elevador para personas con discapacidad y se adecuaron dos cajones para su uso exclusivo, además de establecer rampas en las esquinas de las cuatro calles, alrededor del edificio para facilitar el tránsito por la zona.

Bravo Padilla, enfatizó que parte de los trabajos estu-

ron encaminados a hacer más sustentable el edificio y a integrarse al Programa de Transición Energética de esta Casa de Estudio. La orquídea y los paneles producen conjuntamente 27.71 megawatts hora al año, que se utilizan para el funcionamiento cotidiano de este espacio administrativo y significan un ahorro de 20.6 toneladas de dióxido de carbono anuales.

“La orquídea y los paneles de energía fotovoltaica representan el gran esfuerzo de la Universidad y el compromiso con el desarrollo sostenible, con la formación de los jóvenes no sólo en el cuidado del medio ambiente, sino en esa forma de producción de energías alternas”, subrayó el Rector General.

Destacó el servicio gratuito que ofrecen las electrolinerías para toda persona que tenga un vehículo eléctrico y desee hacer las recargas. Las estaciones tienen capacidad para atender hasta cuatro automóviles de manera simultánea.

La Coordinadora General Administrativa, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, dio a conocer que se instalaron cuatro mil metros cuadrados de vidrios de alta tecnología que disminuyen el efecto invernadero dentro del edificio y evitan el uso de aire acondicionado, además de que previenen incidentes durante la temporada de lluvias.

Se instalaron también mil 340 metros cuadrados de baldosas en la explanada y las banquetas, además de los accesos controlados para dar “seguridad y certeza” a quienes trabajan en este edificio. ♦

Reconocen la gestión institucional

Bravo Padilla destacó la labor de los miembros del Consejo de Rectores, de los directivos del SEMS y de la Administración General

DANIA PALACIOS

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reconoció la función directiva que ha desempeñado el Consejo de Rectores, la Administración General y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), durante su administración universitaria.

A los directivos de estas tres instancias se les hizo entrega de un diploma y una insignia, en un acto realizado en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Con motivo del cierre de su gestión al frente de la Rectoría General —que concluyó el pasado 16 de marzo—, Bravo Padilla les agradeció su labor, que ha contribuido para que la Universidad haya materializado importantes logros durante esta administración.

“Lo que entregamos el día de hoy intenta ser un modesto, pero muy sentido testimonio de reconocimiento a todo el trabajo realizado por los directivos que estuvieron durante los cinco años de la presente administración universitaria”, comentó Bravo Padilla.

Destacó el Pacto por los Jóvenes en crecimiento y atención educativa en los niveles medio superior y superior. “Hoy, la Universidad de Guadalajara tiene casi 45 mil estudiantes más, 22 mil de educación superior y 23 mil de educación media superior, distribuidos en las regiones de Jalisco y cuenta con una oferta más diversificada y pertinente”, subrayó.

“Sin precedentes”, así calificó el Rector General el apoyo que se ha dado a la difusión de la cultura con la inauguración del Conjunto de Artes Escénicas; la conclusión de la Librería “Carlos Fuentes”, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola; la Cineteca FICG de la Universidad de Guadalajara, y la continuación de la obra del Museo de Ciencias Ambientales, en el Centro Cultural Universitario.

“Se han acrecentado significativamente los indicadores de calidad de docencia, investigación, difusión de la cultura, internacionalización y vinculación. Por ello, no tengo más que expresar mi sentido reconocimiento por su labor y su trabajo”, reiteró.

De manera especial, reconoció al Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro y al Secretario General, José Alfredo Peña Ramos, como “factores fundamentales para concretar los logros”, mediante la gestión de los procesos académicos, la coordinación de los equipos de trabajo y los temas presupuestales. ♦

Miguel Ángel Navarro Navarro asume la Rectoría General



Navarro Navarro rindió protesta ante la presencia de representantes de los tres Poderes de Jalisco y autoridades civiles y universitarias. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Subrayó que la educación superior es la locomotora que impulsa los vagones del desarrollo; insta a no perder el humanismo como columna vertebral del tejido social

JULIO RÍOS

Comprometiéndose a defender los principios de la educación laica, autónoma, gratuita y de calidad, cimentada en la libertad de cátedra, Miguel Ángel Navarro Navarro tomó posesión el pasado viernes como Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El acto en el que Navarro Navarro rindió protesta contó con la presencia de los representantes de los tres Poderes de Jalisco, autoridades civiles y universitarias, así como del Rector General saliente, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

“La educación es la mejor opción para la juventud, señor Gobernador Aristóteles Sandoval. Ayúdenos para que el Go-

bierno Federal invierta en más aulas, para que podamos disminuir la necesidad de más celdas. Estoy convencido de que la educación superior es la locomotora que arrastra los vagones del desarrollo, que impulsa la prosperidad, la superación individual y la armonía social y económica”, dijo Navarro Navarro.

Señaló que nuevos dilemas filosóficos se vislumbran en el horizonte y sólo las ciencias sociales y las humanidades discurrirán sobre el futuro del hombre y su civilización.

“La educación laica es la hermana gemela de la ciencia. Históricamente hemos aprendido, desde antes del Siglo de las Luces, que los dogmatismos sólo logran estimular el pensamiento mágico, estancan a la sociedad y han provocado guerras y cobrado millones de vidas”, lamentó. “No permitamos que ideologías castrantes del pensamiento libre penetren en las conciencias de nuestros estudiantes.

La universidad pública es, y deberá seguir siendo, laica”.

Dejó en claro que la autonomía de la Universidad por ningún motivo es, ni será, negociable, y por ello continuará insistiendo en que la educación es un bien público, esencial como medida de prevención del delito y la violencia, y como generadora de cambios culturales y sociales de gran alcance y profundidad.

“No perdamos el humanismo como columna vertebral del tejido social”, exhortó, “si bien la tecnología es hoy indispensable, la innovación nos impele a pensar en sus impactos sociales y éticos”.

En su intervención, el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, subrayó que en su administración ha tenido gran comunicación y colaboración con la institución, lo cual se refleja en el crecimiento de la matrícula en la Casa de Estudio.

Se han invertido en la UdeG 24 mil 500 millones de pesos en cinco años, precisó el Mandatario, lo que significa 34 por ciento más que en el anterior sexenio.

“El Rector Tonatiuh Bravo condujo siempre a la UdeG con la institucionalidad que se

requería. Es un hombre comprometido con la comunidad universitaria y con Jalisco. Y en el caso del doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, por su perfil de experiencia, templanza y ecuanimidad, fue la elección más adecuada y oportuna. Se demuestra que el Consejo General Universitario sabe elegir, y elegir bien. Éste es un reconocimiento a la carrera universitaria de un hombre de una sola pieza”, aseveró Sandoval Díaz.

Se congratuló de que, por primera vez, haya una mujer en la Vicerrectoría, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, a quien describió como una de las principales líderes en la innovación y las tecnologías de la información en Jalisco.

En rueda de prensa posterior al acto, Navarro Navarro ratificó que la meta será atender 80 por ciento de la demanda del bachillerato, y añadió que se cuentan con varios proyectos de infraestructura universitaria por concluir este año, como la Preparatoria de San José del Valle, en Tlajomulco de Zúñiga, y las escuelas en la zona wixárika de Jalisco, además que se trabajará para reducir la incidencia delictiva en los entornos de algunas preparatorias y centros universitarios. ♦



FOTO: DAVID VALDOVINOS



Carmen Armenta a partir del pasado viernes es Vicerrectora de la UdeG. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Asumen cargos

LA GACETA

Durante la gestión de Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla como Rector General, Carmen Rodríguez Armenta ha estado al frente de la Coordinación

General Administrativa, cuyo nuevo titular será Luis Alejandro León Dávila. El pasado viernes 16 de marzo tomó protesta como Vicerrectora Ejecutiva,

Rodríguez Armenta es Ingeniera en Computación, Maestra en Administración y Doctora en Gestión de la Edu-

cación Superior por la Universidad de Guadalajara.

En la UdeG ha desempeñado diversos cargos como funcionaria desde 1998, entre ellos directora del Centro de Cómputo de Alto Rendimiento, directora de Tecnologías del Sistema de Universidad Virtual, Coordinadora General de Planeación y Desarrollo Institucional, y Coordinadora General Administrativa. Además, es miembro titular de la Academia de Ingeniería de México desde 2014.

La próxima Vicerrectora Ejecutiva es experta en temas de innovación, incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación, así como en programas de inclusión social y brecha digital, de los cuales tiene varios libros y artículos de investigación.

Asimismo, colabora activamente en el programa de ONU Mujeres “HeForShe” y es mentora nacional de la iniciativa de la OCDE-SEP “NiñaSTEM Pueden”.

Ha sido Presidenta de Aplicaciones de la Corporación Universitaria de Internet2 en México, y en 2013 ganó el ensayo nacional sobre Comunicación Satelital, reconocimiento entregado por la Presidencia de la República.

También es Directora General de la Instancia Coordinadora Nacional del Programa México Conectado de la Se-

cretaría de Comunicaciones y Transportes.

León Dávila, nuevo Coordinador General Administrativo, es licenciado en finanzas, Maestro en Tecnologías para el Aprendizaje por la Universidad de Guadalajara y Máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la Universitat Oberta de Catalunya.

En 2001 se desempeñó como jefe de la Unidad de Multimedia Instrucciona del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA); en 2005 como Coordinador de Recursos Informativos del Sistema de Universidad Virtual; en 2010 fungió como Secretario de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional; en 2013 fue Secretario de la Coordinación General Administrativa, cargo que desempeñó hasta enero de 2014, cuando asumió la Responsabilidad General Operativa del Programa México Conectado.

Desde 2006 es profesor en el Centro Universitario de los Valles (CUValles); ha impartido cátedra en las licenciaturas de Mercadotecnia en el CUCEA, y de Educación, Psicología y Mecatrónica en el CUValles, así como en la Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje, y forma parte de la red LEAD sobre estudios de sustentabilidad de El Colegio de México. ♦

PRESENTACIÓN

La historia de la UdeG, compilada en cinco tomos

Presentaron la Enciclopedia Histórica y Biográfica de la Universidad de Guadalajara, de la autoría de Juan Real Ledezma y publicada por Editorial Universitaria

JULIO RÍOS

Dos siglos, dos décadas y un lustro, reunidos en cinco tomos. Por primera vez en la historia, la Universidad de Guadalajara cuenta con una obra de consulta, que recopila los acontecimientos que han marcado la vida de la institución, así como la biografía de sus personajes insignes.

Se trata de la Enciclopedia Histórica y Biográfica de la Universidad de Guadalajara, de la autoría del profesor Juan Real Ledezma, y publicada por Editorial Universitaria. Esta obra fue presentada en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado jueves 15 de marzo.

Juan Real Ledezma, profesor de la Preparatoria 5 de la UdeG, hizo un repaso sobre la historia de esta Casa de Estudio, y citó como “El eterno retorno universitario” y las orientaciones ideológicas de la UdeG durante estos 225 años.

“Somos una comunidad al servicio de la educación de los jóvenes, como advirtió Jesús Martín Barbero. Y agregaría: lo que no conquista a los jóvenes no tiene futuro. Esta enciclopedia hoy se presenta con estas personalidades, lo cual agradezco. Soy totalmente responsable de esta obra que no pretende ser la historia oficial de la Universidad. Simplemente es una enciclopedia escrita sin odio y con estudio. Si con esto contribuyo a combatir al pensamiento único y dogmático, entonces valdrá la pena este trabajo que inició hace 30 años. La historia es la gran hazaña de la libertad”, afirmó Real Ledezma ante un público que lo ovacionó de pie.

Al ofrecer sus conclusiones, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, indicó que para entender el devenir de la UdeG hay puntos torales que han estado presentes. Destacó el patrimonio arquitectónico, los archivos históricos y los modelos educativos que la han inspirado, como los planes de estudio de la Universidad de Salamanca y la de La Sorbona de París, que en sus inicios se aplicaban en la UdeG.

Además, resaltó el esquema de hospital-escuela gracias a la sinergia con el Hospital Civil, la cual nunca se ha detenido; así como la Preparatoria y las carreras de Medicina y Derecho que se han impartido de forma ininterrumpida en estos 225 años.

Otros puntos que mencionó fueron la aparición de la imprenta y la diversidad de disciplinas educativas que ha abandonado la institución y como la UdeG es heredera de los proyectos de preservación del conocimiento, concibiendo la educación como un bien público.

Resaltó que la institución se ha caracterizado por su apertu-



Presidium en la presentación de la Enciclopedia Histórica y Biográfica de la Universidad de Guadalajara. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

ra, pues desde su nacimiento no ha distinguido entre castas ni clases sociales para admitir a sus alumnos.

“Sin duda Jalisco y el occidente no pueden entenderse sin el rol estratégico que ha desempeñado la Universidad de Guadalajara durante más de 200 años”, afirmó Bravo Padilla.

El exrector de la UdeG, José Trinidad Padilla López, calificó este esfuerzo como una “obra ambiciosa” y una “mina de oro” para los investigadores académicos y las futuras generaciones.

“La obra está dividida en cinco tomos, los cuatro primeros con las etapas históricas, y el quinto, de corte biográfico”, apuntó Trinidad Padilla López.

“El autor Juan Real Ledezma evita hacer valoraciones. No intenta dar una postura sino dar voz a los protagonistas. Juan Real cuenta la historia con una prosa fluida y amena. Es un conjunto de libros bastante recomendable. Una colección histórica que cualquier universitario puede presumir en su biblioteca”, subrayó.

El Rector General Electo, Miguel Ángel Navarro Navarro, consideró excelente el trabajo de diseño, presentación y encuadernación de una experta como Sayri Karp, directora de la Editorial Universitaria. “Es una obra digna de nuestra institución”, agregó.

Sayri Karp Mitastein señaló que se trató de un trabajo arduo, complejo, precioso y disciplinado y un proyecto editorial que surge de las entrañas de la institución.

Anunció que la segunda parte del proyecto consistirá en crear un portal de internet para mantener actualizada la historia de la Universidad y alimentar con contenidos audiovisuales.

“Cada obra que publicamos debe enriquecer alguna de las tres funciones sustantivas de la Universidad”, apuntó Karp. ♦

HOMENAJE

Recuerdan a Guadalupe Zuno

Montaron guardia de honor funcionarios y académicos en la Rotonda de los jaliscienses ilustres

MARTHA EVA LOERA

En el XXXVIII aniversario luctuoso de José Guadalupe Zuno Hernández (1891-1980), miembros de la comunidad universitaria, familiares y amigos, así como integrantes de la Logia José Guadalupe Zuno (número 4), se reunieron en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres para conmemorar su memoria.

El director de la División de Estudios Históricos y Humanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), David Carbajal López, calificó a Guadalupe Zuno como un gran estadista, importante líder, trascendente universitario, destacado humanista visionario y distinguido maestro.

“Guadalupe Zuno vive y vivirá en nuestra memoria y cotidianidad mientras tengamos el coraje y trabajemos para hacer más grande su legado”, señaló.

Guadalupe Zuno fue diputado federal, Presidente Municipal de Guadalajara y Gobernador de Jalisco, recordó Carbajal López.

En 1925 tomó la decisión de integrar las instituciones de educación media superior y superior, cultura e investigación existentes en el Estado de Jalisco y dar vida a la Universidad de Guadalajara.

Para tal fin formó la Comisión Organizadora de la Universidad con destacados intelectuales de la época, como el científico Juan Salvador Agraz Ramírez del Prado, el médico Juan Campos Kundhardt, el ingeniero Aurelio Aceves Peña, el abogado Ignacio Villalobos Jiménez, el químico Adrián Puga Gómez y la maestra Catalina Vizcaíno Reyes, entre otros.

En la vida cultural de Guadalajara destacó por fundar, en 1913 y junto con Xavier Guerrero y Carlos Sthal, el Centro Bohemio, un espacio para la recreación de las artes y la discusión de los asuntos públicos; promoción de la lectura, la escritura, el periodismo, el dibujo, la poesía, la música y la escultura.

Después de dar lectura a la breve semblanza de Guadalupe Zuno, fueron montadas guardias de honor por parte de académicos y funcionarios de la UdeG, familiares y miembros de la logia. ♦



El tema de esta edición fue "La función cerebral y los genes". / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

ENCUENTRO

Presentaron avances en neurociencia

Tuvo lugar la segunda Semana del Cerebro en el CUCEI, con 20 conferencias, una exposición y un concurso de carteles

EDUARDO CARRILLO

Con el tema "La función cerebral y los genes", el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de la UdeG, realizó la Semana del Cerebro CUCEI en su segunda edición, que inició el pasado lunes. Los conferencistas magistrales son especialistas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), plantel que ha organizado la semana desde hace diez años.

Al impartir la conferencia "Susceptibilidad convulsiva por neurotoxicidad neonatal inducida por glutamato monosódico", el Rector del CUCBA, Carlos Beas Zárate, lamentó que la industria que produce este saborizante es tan agresiva que en 2016 elaboró alrededor de 15 mil toneladas distribuidas en el mundo en diferentes alimentos.

De acuerdo a Beas Zárate, dicha sustancia genera "excitotoxicidad" con un consumo constante, es decir, primero ocasiona una respuesta inflamatoria y daña el metabolismo celular, y aunque existen procesos de recuperación de las células, no se recuperan al 100 por ciento ni en número ni en funcionamiento.

"Por lo tanto, estos cambios en la migración, proliferación y remodelación metabólica tienen que ver con la neurodegeneración", además de la muerte de células y el desarrollo de enfermedades neurodegenerativas como el mal de Parkinson, epilepsias, isquemias, entre otras, explicó.

En la inauguración del foro, que terminó el 16 de marzo, Nancy Elizabeth Franco Rodríguez, académica del CUCEI, dijo que el objetivo de esta semana es dar a conocer los avances científicos en materia de neurociencias, por lo que se impartieron 18 conferencias; también hubo una exposición y un concurso de carteles.

Ante la presencia de estudiantes, sobre todo de la Ingeniería Biomédica del CUCEI, el Director de la División de Electrónica y Computación, Marco Antonio Pérez Cisneros, subrayó que esta carrera y la Semana del Cerebro son concurrentes con muchas disciplinas, como la medicina, la biología, la electrónica, las prótesis, entre otras.

En el programa del foro "tenemos líneas de investigación desde el área de materiales hasta el área cognitiva; tuvimos la presencia de Esmeralda Matute, Directora del Instituto de Neurociencias del CUCBA, quien es también un distintivo científico en las neurociencias en el Occidente del país y a nivel nacional", añadió Pérez Cisneros.

La Rectora del CUCEI, Ruth Padilla Muñoz, recordó el trabajo que ha realizado el CUCBA con la Semana del Cerebro en Jalisco. "Nos da mucho gusto que ahora nos tiendan la mano para que, en este centro universitario, por segunda ocasión, se lleve a cabo una actividad de esta naturaleza para nuestros estudiantes". ♦

Stephen Hawking y la comunicación de la ciencia



Brenda Luna Chávez / Ruth Padilla Muñoz
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

La semana pasada en casi todos los medios se habló de la semblanza y del trabajo realizado por una de las mentes más brillantes en el mundo: Stephen Hawking. Se han detallado sus aportaciones en el área de la astrofísica, en la que trabajó durante toda su vida, pero también su ejemplo de vida, al continuar adelante hasta ser un extraordinario científico a pesar de que se le diagnosticó esclerosis lateral amiotrófica desde los veintidós años, lo que paulatinamente redujo el control de todo su cuerpo a sólo la flexión de un dedo y al movimiento de sus ojos. Sin embargo, su carisma lo hizo llegar a un público mucho más amplio que el de los aficionados a las ciencias.

Hawking fue un revolucionario de la física, aportó grandes conocimientos sobre las ondas gravitacionales, los agujeros negros, la teoría del Big Bang y, por lo tanto, del origen del universo y del tiempo, también le interesó adentrarse al debate de la inteligencia artificial; apoyó diversos movimientos diplomáticos, cuyos objetivos fueran la búsqueda de la paz; y qué decir de las conocidas obras de divulgación que escribió, entre ellas Breve historia del tiempo, del Big Bang a los agujeros negros, con un éxito tal, que lo convirtió en el libro de ciencia más vendido de la historia. Y es que Stephen Hawking supo trasladar el lenguaje científico al lenguaje popular. Sin duda, el conocimiento que compartió y su mente inigualable lo llevan a ocupar hoy un lugar en la historia de la ciencia y su divulgación.

Pero si no fuera por la tecnología, las ideas y conocimientos de uno de los científicos más brillantes se hubieran quedado guardadas para siempre. Hawking hizo uso de ella para superar las barreras de comunicación y sus limitaciones físicas. Su vida fue un ejercicio de superación y del tendido de puentes para democratizar y retroalimentar los conocimientos científicos, es decir, hacer comprensible el lenguaje de la ciencia para la mayoría de la población.

Su ejemplo fortalece a todos aquellos que buscan un mejor desarrollo de la sociedad mediante la información científica, ya sea a través de la difusión de conocimientos relacionados con temas actuales, como por ejemplo los problemas medioambientales, o bien sobre nuevos hallazgos en los múltiples campos del saber humano. Recordemos que en la medida que la población se interese y tenga una mayor calidad de la información, interactuará de manera frecuente con el conocimiento, para comprender y participar en los entornos sociales y naturales en que se desenvuelve.

Impulsar la inspiración y el talento de personas que contribuyen a la ciencia y la tecnología, que innovan y desarrollan nuevos conocimientos, es una obligación de todos los niveles de gobierno y de las instituciones educativas, que incluye, sin lugar a dudas, la generación de espacios idóneos para la difusión y la divulgación científica, en este último caso, como una oportunidad para abrir un diálogo permanente entre quienes producen el conocimiento y aquellos que se benefician o, en su caso, sufren las consecuencias de sus aplicaciones.

Si queremos que la ciencia transforme al mundo, lo primero es hacer que los más pequeños se enamoren de ella, con programas de divulgación científica, como "Ciencia para niños" del CUCEI, que trabaja para que los chicos y jóvenes vean al conocimiento científico como algo cercano, útil y necesario, que estimula la imaginación, las ideas y el deseo para hacer de nuestro planeta, un espacio habitable y bueno para todos. ♦

DIPLOMADO EN LÍNEA EN:

DISEÑO INTEGRAL EN VIDEOJUEGOS

Introducir a los participantes en el análisis y diseño en videojuegos, definiendo y desarrollando las bases en el desarrollo de elementos 3D orientado a videojuegos.

Fecha de Inicio:
09 de abril de 2018.

Costo:
\$5,900.00

Tel: 01 (375) 758 0500 ext. 47422

Convocatoria a detalle en: www.cuvalles.udg.mx/diev **Informes e inscripción:** www.cuvalles.udg.mx/diev

CENTRO PARA EL DESARROLLO COLABORATIVO DE AMÉRICA DEL NORTE
Consortium for North American Higher Education Collaborative
 Consejo para la Colaboración de la Educación Superior en América del Norte
 Consortium pour la collaboration de l'enseignement supérieur en Amérique du Nord

Congreso Internacional

EDUCACIÓN 4.0
en América del Norte

FORTALECIENDO LA COMPETITIVIDAD, INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Bienvenidos a Guadalajara

21 al 23 de marzo 2018
Guadalajara MEXICO

Mayor información: www.naccd.org/conferenceEN

La comunidad del Centro Universitario de la Costa Sur lamenta el fallecimiento del

Mtro. Pedro Puente Ovalle,
Profesor jubilado del Departamento de Producción Agrícola, de este centro universitario.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 19 de marzo de 2018.

POLÍTICA

El ojo puesto en las elecciones federales

El Observatorio de Procesos Electorales de la UdeG ha detectado que en los diarios de Guadalajara prevalece la cobertura de los candidatos presidenciales sobre los locales

JULIO RÍOS

Las páginas editoriales de los periódicos de Guadalajara siguen más enfocadas en analizar el proceso electoral federal, en lugar del local, aseguró el Jefe del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Armando Zacarías Castillo, al presentar los resultados del monitoreo de columnas correspondiente a enero y febrero, realizado por el Observatorio de Procesos Electorales, integrado por académicos del dicho departamento.

“Está proyectado un trabajo con los jefes de información de los diferentes periódicos para conocer su perspectiva de por qué ese comportamiento”, explicó.

Acompañado por Mónica Montaña, coordinadora del Observatorio, Zacarías Castillo agregó que esperan que en las próximas semanas se pueda dar un aumento de menciones del proceso electoral local, a partir del inicio de la campaña para la gubernatura, programada para este mes de marzo.

“Lo que tenemos hasta este momento es un proceso

extraordinariamente reducido de análisis sobre el proceso electoral estatal”, subrayó.

Para este trabajo se analizaron cinco diarios de Guadalajara. En cuanto a los porcentajes, apenas tres por ciento del contenido en sus páginas editoriales tuvo el diario que menos espacio otorgó al proceso electoral local. Y el que más, 27 por ciento.

“De momento, lo único que podemos certificar es que el comportamiento privilegia el proceso electoral federal. ¿Las razones? Esperemos que en la próxima rueda de prensa tengamos una síntesis de las opiniones de los principales periódicos de Guadalajara, porque ciertamente el proceso está más inclinado, en su cobertura de análisis político, hacia el proceso electoral federal”, dijo.

El monitoreo se realizó a las columnas editoriales de periódicos locales, porque son un termómetro para medir la efervescencia de los procesos político-electorales.

Hasta ahora, los políticos más mencionados son: Andrés Manuel López Obrador (federal) y Enrique Alfaro Ramírez (local). Otros que aparecen son: José Antonio Meade y Ricardo Anaya (federal); y Alberto Uribe y Miguel Castro (local), entre otros. ♦



Para este trabajo el Observatorio analiza cinco periódicos locales. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

SEGURIDAD

Emite CEDHJ macrorrecomendación para seguridad de universitarios

JULIO RÍOS

Con un paquete de 81 propuestas, 120 acciones y 11 peticiones, dirigidas a los poderes Ejecutivo y Legislativo de Jalisco, ayuntamientos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Sistema Estatal Anticorrupción, Fiscalía del Estado y Agencia Metropolitana de Seguridad, la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ) emitió la recomendación general sobre el derecho a la seguridad ciudadana y los derechos de las comunidades universitarias de Jalisco.

Durante la presentación del documento en la Rambla Cataluña, el Presidente de la CEDHJ, Alfonso Hernández Barrón, relató que este expediente se integró de oficio a raíz de la situación de violencia que reportan los medios de comunicación y el incremento de delitos de alto impacto. A esto se sumaron las quejas interpuestas por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y una investigación de campo en preparatorias y planteles universitarios.

Las recomendaciones van dirigidas al Poder Ejecutivo de Jalisco, al Congreso local, al Fiscal General del Estado, al Comité Coordinador del Sistema Estatal Anticorrupción, a la Agencia Metropolitana de Seguridad, al Fiscal Anticorrupción, al Instituto Metropolitano de Planeación y a los ayuntamientos de El Salto, Guadalajara, San Pedro Tlaquepaque, Tlajomulco de Zúñiga, Tonalá y Zapopan.

“La falta de coordinación entre las autoridades de seguridad pública para efectuar acciones concretas en materia de prevención del delito y violación de derechos humanos de la población estudiantil, constituye un compromiso inconcluso que propicia riesgos y agresiones hacia este grupo vulnerable durante su tránsito hacia sus centros escolares y sus hogares, lo que genera acontecimientos como el en que perdió la vida el estudiante Francisco Álvarez Quezada y, recientemente, una estudiante de Derecho del CUCSH”, afirmó Hernández Barrón.

El Presidente de la FEU, Jesús Arturo Medina Varela, anunció que se instalará un Comité plural de expertos que dará seguimiento a esta recomendación. Por lo pronto, piden resultados en nueve rubros: reducción de la tasa de homicidios; decremento de los niveles de impunidad en los delitos más cometidos; una estrategia estatal de búsqueda de desaparecidos; reducción de delitos en entornos escolares; estrategias para abatir violencia contra las mujeres; que policías respeten derechos humanos; que se nombre un Fiscal Estatal Autónomo, y que a partir de 2019 se priorice el gasto en prevención.

“Esta recomendación es el inicio de un proceso de cambio, y estaremos vigilando escrupulosamente que se cumplan los indicadores”, advirtió Medina Varela.

El Presidente de la Red Interuniversitaria de Estudiantes, Óscar Juárez Mora, dijo que la violencia no es exclusivamente de los entornos universitarios y que los jóvenes se han acostumbrado a vivir con miedo. Esta red está formada

Incluye aspectos como rondas de vigilancia policial, ampliar rutas de transporte para no exponer a los alumnos, combatir el acoso a mujeres y planes de movilidad segura



En el estrado, el presidente de la FEU, Jesús Arturo Medina Varela. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

por las universidades: ITESO, Univa, UVM, UAG, UdeG e Instituto Tecnológico Mario Molina.

“Conscientes de que la delincuencia no distingue entre estudiantes de universidades públicas y privadas, respaldamos la macrorrecomendación, para que lo plasmado en papel sea realidad”, subrayó Juárez Mora.

¿En qué consiste la recomendación?

Al Poder Ejecutivo de Jalisco le recomiendan mejorar mecanismos de enlace y coordinación con municipios y consolidar modelos de seguridad ciudadana y se den soluciones conjuntas. A los ayuntamientos, el rediseño urbano, generación de espacios públicos amigables, modificar condiciones de vecindarios que influyen en la delincuencia y diseñar estrategias tendientes a priorizar necesidades concretas de cada barrio.

Piden agilizar el proyecto Escudo Urbano C5 y la incorporación de los entornos de las preparatorias y campus universitarios a este proyecto; se instalen unidades sensoras, alertas y botones de pánico. Solicitan un diagnóstico del problema de la corrupción y su relación con la inseguridad, y que se analice la situación laboral de los elementos, se ponga en marcha un plan de movilidad segura para los

estudiantes y se trabaje en la construcción del diseño del Sendero Seguro para alumnos.

A las Policías municipales les piden rondas de vigilancia en planteles escolares al inicio y fin de clases, fortalecer programas de ciclovías, transporte universitario del Tren Ligero al núcleo Belenes, CUCBA y CUTonalá; emprender acciones contra el acoso en transporte y que se revise o amplíen los derroteros de las rutas de transporte 170-B, 629-La Venta y otras para que acerquen a los alumnos a su escuela y eviten su exposición a la delincuencia.

“Se realizaron también peticiones a los rectores de la Universidad de Guadalajara, del ITESO, a los presidentes de la FEU y de la Sociedad de Alumnos del ITESO, a las Cámaras de Comercio y de Industriales en Jalisco, y a los miembros del Consejo Estatal de Seguridad Pública”, agregó Hernández Barrón.

La CEDHJ informó que esta macrorrecomendación surgió de diez mesas de trabajo con estudiantes, especialistas y representantes de la sociedad civil. Refleja transversalidad y perspectiva de género, lenguaje incluyente y no discriminatorio. Y esperan que en un plazo no mayor a diez días las autoridades involucradas anuncien su aceptación. ♦

REPORTAJE

MULTICULTURALIDAD Y EMPODERAMIENTO en la periferia de la ciudad

En un terreno ubicado en el Cerro del Cuatro, indígenas migrantes de diferentes etnias se asentaron para buscar un lugar tranquilo donde vivir, pero al mismo tiempo, con el apoyo de la UACI, dieron vida a una convivencia entre culturas basada en el intercambio de conocimientos y el rescate de las diversas lenguas que hablan sus habitantes

MARIANA GONZÁLEZ

El poblado de Cuexcomatlán, en Tlajomulco, se convirtió en el refugio de unas 420 personas de origen indígena. Ahí, miembros de nueve etnias conviven en un terreno escarpado en la cima de un cerro al que llegaron después de haber dejado sus lugares de origen para vivir algunos años en Guadalajara. Indígenas otomíes, purépechas, mixtecos, mayas, triquis, wixárikas, mazahuas, zapotecos, nahuas y huastecos encontraron en este terreno un refugio donde quedarse.

Para llegar al caserío es necesario tomar un camino empedrado que se ramifica desde la carretera que une a Tlajomulco con Cajititlán, y luego un sendero de terracería cuesta arriba. Una frase de bienvenida recibe a los visitantes en la Colonia Sergio Barrios, fundada hace cuatro años por un puñado de indígenas que buscaban un lugar seguro para vivir.

Cuentan que mediante la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas lograron conseguir dinero para que el gobierno les comprara un terreno. Después de elegir este predio en Cuexcomatlán y que el gobierno estatal lo adquiriera, les dijeron que no podían entregarlo debido a que no era posible el cambio de uso de suelo.

Molestos con las autoridades, decidieron tomar el terreno y no moverse hasta que su demanda fuera resuelta. Desde entonces se organizaron para que cada familia tenga un



Indígenas de diferentes etnias viven en este terreno donde han construido sus casas con lo que pudieron. / FOTOS: GUSTAVO ALFONZO

pedazo de tierra donde habitar y poco a poco han levantado con esfuerzo y trabajo sus casas.

“Traen esta lucha desde hace años, ellos tenían la idea de tener una colonia propia y no les daban terreno alrededor de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG). Los representantes de las diferentes comunidades se conocían entre ellos y siempre habían estado en contacto, hay comunicación, y a través de eso se unieron”, explica Miguel Gómez, responsable del área de Indígenas migrantes residentes de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI).

En la ZMG hay cerca de 21 mil indígenas que migraron desde sus comunidades. La UACI trabaja con poblaciones mixtecas, zapotecas, wixárikas, otomíes, mazahuas y triquis. Éstas se distribuyen en colonias como Lomas de la Primavera, Miramar, El Fortín, en Zapopan; Felipe Ángeles, Cerro del Cuatro y Polanco, en Guadalajara; Tateposco, Las Pintitas, El Rosario y Centro de Tonalá; La Duraznera, Francisco

I. Madero, Buenos Aires, primera y segunda sección en Tlaquepaque.

Una escuela para la comunidad

En Cuexcomatlán las calles de tierra y piedra llevan los nombres de las diferentes culturas. A lo largo de ellas, las casas de adobe, lámina, madera y hasta cartón pueblan el paisaje árido.

Los habitantes afirman sentirse contentos y contagiados de la tranquilidad de vivir lejos de la ciudad. Es “como estar en el pueblo” que ellos o sus padres dejaron por migrar en busca de oportunidades, dicen.

Un grupo de hombres de origen nahua, otomí y mixteco pegan ladrillos con los que van construyendo un cuarto, que en pocos meses albergará un aula para que los niños pequeños no caminen los 40 minutos que los dividen de la escuela de preescolar más cercana.

Claudio Ramírez, indígena nahua, dice que tras dos años de haber abandonado la obra porque no lograban juntar para los materiales, hace unos meses la retomaron para que los niños tengan la escuela cerca de donde viven.

“Queremos que se termine. Es muy importante para nosotros, para la comunidad, para los artesanos, porque nos sirve a todos”, dice Ramírez, quien encabeza el grupo de un centenar de hombres que se van turnando el trabajo.

Octavio Severiano, otro de los trabajadores, agrega: “Como no podemos recibir proyectos por parte del gobierno del estado por el cambio de uso de suelo, nos han detenido por ese lado, pero no nos queda de otra que hacerlo donde podamos”.

La construcción será el espacio, además, donde los habitantes tengan sus asambleas y realicen actividades culturales tradicionales protegidos del sol y la lluvia. En espera de inaugurarla, alguien escribió en uno de los muros terminados: “Elegimos la rebeldía, es decir la vida”.

Compartir los saberes

Alberta Nicolás Domínguez, una indígena otomí originaria de Querétaro, se sienta frente a uno de los árboles del centro de la colonia. Con lazos amarrados a la cintura y palos de madera que va metiendo entre hilos de colores forma unos fajos para venderlos. A su lado niñas y mujeres intentan entrelazar las hebras ayudadas por ella.

La mujer aprendió el telar de cintura desde pequeña viendo a su madre trabajar. Ahora es quien enseña a las vecinas de otras etnias en el taller que las reúne cada semana en la explanada principal. Para ella es importante preservar el trabajo que heredó de su familia.

“Es bueno seguir, porque si se va a perder, no va a saber la gente que es la costumbre de nosotros”, dice doña Alberta sin despegar la vista de sus hilos.

Los talleres para preservar la tradición del telar de cintura comenzaron hace unos meses a iniciativa de la comunidad y apoyados por la UACI. Susana Torres aprende el oficio de doña Alberta. Sus hijas y ella se reúnen con las demás mujeres por la tarde, cuando, además de tejer, conversan y aprenden palabras o frases en las lenguas que hablan las demás.

De padres otomíes, Torres nació y creció en Guadalajara sin conocer la tradición del telar. En su opinión, elaborar las artesanías es una forma de recuperar sus raíces y el orgullo por su identidad.

“Es importante porque si alguien me llega a preguntar cuáles son los trabajos que elaboran de tu misma etnia, yo puedo decirles que mi trabajo es éste. Es para rescatar la costumbre y no dejarla, para mí sí es importante que siempre siga adelante y no se pierda”, expresa.

Torres sabe elaborar muebles de madera, palma y bejuco desde que era niña. En la colonia aprendió a compartir sus conocimientos con los compañeros de otras etnias, como una forma para retribuir lo que otras personas le enseñaron a ella.

“Los demás nos demuestran lo que saben hacer, igual que nosotros ahí estamos para enseñarlos. Como a mí me enseñaron yo también estoy dispuesta para enseñar a otras personas y que tengan el gusto de elaborar” las artesanías, apunta.

De acuerdo a representantes de la UACI, la mayoría de los indígenas vive del autoempleo, sobre todo vendiendo lo que producen con sus propias manos: bolsas, ropa, cinturones, productos de madera, servilletas, manteles, sillas y muebles, entre otros.

Doña Alberta cuenta que antes ofrecían su mercancía bajo un puente de la Colonia Cruz del Sur, en Guadalajara.

La suerte con la venta terminaba cuando llegaban representantes del ayuntamiento. Con sólo verlos, los indígenas tomaban sus cosas y huían de ellos.

“Me quitaban la mercancía. A la primera me hablaba bien y la segunda, ahora sí ya no. Si tienes permiso te dejan estar ahí, por eso me tuve que quitar”, dice.

El comité de la colonia, formado por los representantes de las nueve etnias, gestionó espacios con el ayuntamiento de Tlajomulco para que los artesanos vendan sus productos. Finalmente lograron lugares en plazas comerciales, en el centro de Cajitlán y de Tlajomulco, que se comparten para que todos puedan exponer lo que hacen.

Para Gómez, quien ha acompañado a la comunidad como representante de la UACI, la colonia ha sido un ejercicio de multiculturalidad por parte de los indígenas.

“Existe una diversidad cultural. También, a la vez, hay como tres o cuatro mestizos que viven ahí, entonces es como una colonia multicultural, es un ejercicio de empoderamiento”, afirma.

Rescatar la lengua

Valente Nazario Lázaro confiesa que no habla el otomí pues llegó muy pequeño al Cerro del Cuatro. Aunque lo escucha y lo entiende, aún le cuesta trabajo comunicarse con los compañeros a los que enseña a tejer sillas.

Su esposa habla la lengua y sus tres hijos comenzaron a hacerlo a raíz de su participación en los talleres que la UACI realizó en la escuela primaria de Cuexcomatitlán.

“Sí, mis hijos están enfocados en que quieren aprender. De hecho a veces que viene a visitarnos mi mamá les habla en otomí para que se enseñen y para que se lo vayan grabando”, dice el joven mientras teje una silla con hilo de palma.

En los talleres impartidos en la escuela, los niños indígenas, la mayoría nacidos lejos de sus comunidades, aprenden a valorar la importancia de su lengua y a practicarla poco a poco. En contraparte, los mestizos conocen la diversidad étnica y cultural qué hay en México y a convivir con ella todos los días.

Los abuelos y los padres son fundamentales en esta labor. Son ellos quienes tienen los saberes y a los que los niños deben acudir para hablar correctamente su lengua.

“Empezamos un proyecto con los niños en Cuexcomatitlán para la revitalización de la lengua, pero también de la cultura. Nos dimos cuenta que a la vez era importante concientizar a la gente, sensibilizarla y darles a entender que también forman parte de una sociedad importante”, afirma Gómez.

Mientras teje a mano los animales y bolsas que vende de pueblo en pueblo, Esteban Cortés, indígena mixteco, es enfático al decir que quieren evitar perder su propio idioma, pues es una forma de “identificarse” como indígenas.

“Vivimos nuestra tradición y no hay que dejarlo. Nuestros hijos no queremos que pierdan eso porque en este tiempo ya hay muchas personas que lo han dejado. Es una lengua original muy especial con la que se nota que somos indígenas cien por ciento”, concluye. ♦



Además de las lenguas, en la comunidad se rescatan saberes tradicionales.



La Universidad de Guadalajara, en cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional 2014 - 2030, y con fundamento en los artículos 32 y 35 de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudio.

Convoca

A todos los estudiantes con discapacidad de los Centros Universitarios, Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y del Sistema de Universidad Virtual (SUV), a participar en el **Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad 2018-A**, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. Objetivo

Apoyar e incentivar el desarrollo académico de los estudiantes con discapacidad, mediante el otorgamiento de un estímulo económico

II. Estímulo

Constará de un apoyo económico de \$1,200.00 pesos (un mil doscientos pesos 00/100 m.n.) mensuales, del periodo comprendido del 01 de enero al 31 de mayo de 2018.

El pago del estímulo se hará de manera retroactiva, depositándose en una sola exhibición el total de \$6,000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.), a una cuenta de banco que la Universidad de Guadalajara abrirá para cada uno de los beneficiarios, donde podrán retirarlo a través de tarjeta bancaria.

En caso de que el recurso destinado a esta convocatoria sea insuficiente para el número de solicitudes recibidas, se utilizará como criterio calificador el promedio, dando prioridad a los promedios más altos.

III. Podrán participar

Todos los alumnos con discapacidad de nivel medio superior, carrera técnica, carrera de técnico superior, licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara que cubran los requisitos establecidos en la presente convocatoria.

IV. No podrán participar

Los alumnos con discapacidad que cuenten con algún otro beneficio de tipo económico de carácter educativo, al momento de aspirar al Programa y durante el tiempo que reciba los beneficios del mismo.

V. Requisitos

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes a participar en el presente programa, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar la Carta solicitud-compromiso. (llenada y firmada)
2. Ser alumno regular del ciclo escolar 2018-A, según lo establece el artículo 20 fracción I inciso a) de la Ley Orgánica de esta Universidad.
3. Contar con documento oficial de discapacidad que certifique tipo y grado de la misma, expedido por alguno de los siguientes organismos:
 - a) Sistema Nacional o Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).
 - b) Consejo Estatal para la Atención e Inclusión de las Personas con Discapacidad (COEDIS).
 - c) Centro de Rehabilitación Infantil Teletón (CRIT).
 - d) Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), documento que no debe tener una antigüedad mayor de tres años.
 - e) Unidad de Valoración Servicios de Salud Jalisco (Certificado de Discapacidad).

VI. Documentación

1. Carta solicitud-compromiso, descargable en el sitio web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos, donde se compromete a mantener la categoría de alumno regular durante el ciclo escolar 2018-A, desempeñar con dedicación y esmero su trayecto académico, observar buena conducta, apegada a la normatividad universitaria.
2. Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara vigente.
3. Copia del kardex certificado actualizado que acredite sus calificaciones del ciclo 2017-B, en donde se acredite su calidad de alumno regular. En caso de ser alumno de primer semestre, fotocopia del certificado del grado anterior.
4. Documento oficial de discapacidad que certifique tipo y grado de la misma, expedido por alguno de los organismos mencionados en el apartado V, punto 3 de la presente convocatoria.
5. Los aspirantes mayores de edad (18 años de edad) deberán presentar su inscripción en el Registro Federal de Contribuyentes (RFC) con homoclave (de no contar con su registro, podrán hacerlo a través de la página del SAT por internet contando con su CURP en la modalidad "sin obligaciones fiscales").
6. Comprobante de domicilio (copia de contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante o recibo de pago de luz, teléfono o agua de la misma residencia).
7. Los aspirantes menores de edad a la fecha de emisión del dictamen (21 de mayo de 2018) no tendrán la obligación de presentar RFC.
8. Copia fotostática legible del acta de nacimiento.
9. Copia fotostática legible del CURP.
10. En caso de ser mayor de edad, entregar copia de la credencial del INE o IFE.

11. En el caso de ser menor de edad, entregar copia de credencial del INE o IFE de su Madre, Padre o Tutor.

VII. Procedimiento

1. El aspirante deberá registrar su solicitud durante el periodo del 19 de marzo al 12 de abril de 2018 en el sitio web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos.
2. Al finalizar el registro en línea, deberá llenar, descargar e imprimir la carta solicitud-compromiso que entregará firmada y con la documentación completa.
3. El aspirante entregará la documentación señalada en el punto VI de esta convocatoria en la Unidad de Becas de su Centro Universitario y SUV, en el caso del SEMS con los Secretarios de las Escuelas o los Coordinadores de Módulos y Extensiones a más tardar el 13 de abril de 2018.
4. Las Unidades de Becas de los Centros Universitarios, SUV, deberán turnar los expedientes a la Unidad de Inclusión (UI) de la Coordinación General de Extensión. Los Secretarios de las Escuelas o los Coordinadores de Módulos o Extensiones del Sistema de Educación Media Superior, turnarán los expedientes a la Secretaría Académica del SEMS, instancia que entregará la documentación a la UI.
5. La UI recibirá en sus instalaciones (Av. Hidalgo No. 919, planta baja, zona centro, Guadalajara), los expedientes con la documentación completa por parte de los Centros Universitarios, del SUV y del SEMS, a más tardar el 18 de abril de 2018.
6. La Comisión Evaluadora revisará los expedientes y turnará los resultados a la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo General Universitario para su dictaminación a más tardar el 27 de abril de 2018.
7. Publicación del dictamen: 21 de mayo de 2018 en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y en la página www.cge.udg.mx/programadeestimulos

VIII. Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria	19 de marzo de 2018
Registro de solicitudes en la página web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos	19 de marzo al 12 de abril de 2018
Recepción y entrega de documentos en los Centros Universitarios, SUV y escuelas del SEMS	20 al 24 de marzo y del 09 al 13 de abril de 2018
Los Centros Universitarios, SUV y SEMS entregan expedientes al Programa Universidad Incluyente	16 al 18 de abril de 2018
Publicación de resultados finales en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y la página web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos	21 de mayo de 2018

IX. De la Entrega del Estímulo Económico

El Programa Universidad Incluyente tramitará la apertura de las cuentas bancarias de los alumnos que resulten beneficiados. Los estudiantes beneficiados serán citados:

- a) En los Centros Universitarios y el SUV, por el titular de la Unidad de Becas, y
- b) En el SEMS, por el Secretario de la Escuela Preparatoria o el Coordinador del Módulo o Extensión.

Donde se les entregará oficio dictaminador mediante el cual se le informará el resultado final del Programa de Estímulos Económicos, así como la tarjeta bancaria y los recibos correspondientes para su firma.

X. Financiamiento

Los recursos financieros para este programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable denominado "Programa Universidad Incluyente 2018".

XI. Derechos y obligaciones de los becarios

1. Durante el tiempo que sea beneficiario deberá conservar su estatus de alumno regular.
2. Recibir el beneficio económico.
3. El beneficiario deberá observar en todo momento una buena conducta, apegada a la normatividad universitaria

XII. Disposiciones complementarias

1. Solo participarán los aspirantes que hayan hecho los trámites de acuerdo a esta convocatoria en tiempo y forma.
2. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se tendrá por cancelada la solicitud.
3. Los beneficiados estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.
4. Será causa de cancelación inmediata y definitiva, cuando se compruebe que los datos o documentación son falsos o el alumno genere baja, deserción o abandone sus estudios durante el ciclo que dure el estímulo.
5. La dependencia responsable encargada de la implementación, revisión y seguimiento general del programa será la Coordinación General de Extensión a través de la Unidad de Inclusión.
6. Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Coordinación General de Extensión.
7. Las resoluciones emitidas por la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo General Universitario son inapelables.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 19 de marzo de 2018.

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Rector General Sustituto



Convocatoria

Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Indígenas 2018-A

La Universidad de Guadalajara CONVOCA a todos los estudiantes indígenas de Centros Universitarios, Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y Sistema de Universidad Virtual (SUV), a participar como beneficiarios del **Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Indígenas 2018-A**, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. Objetivo

El Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Indígenas 2018-A, tiene el objetivo de apoyar e incentivar el desarrollo académico de los estudiantes indígenas, mediante el otorgamiento de un estímulo económico.

II. Beneficio

El estímulo económico constará de \$1,200.00 (un mil doscientos pesos 00/100 m.n.) mensuales, del periodo comprendido del 01 de enero al 31 de mayo de 2018, el cual será depositado de manera retroactiva, depositándose en una sola exhibición el total de \$6,000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.) a una cuenta de banco que la Universidad de Guadalajara abrirá para cada uno de los beneficiarios, donde podrán retirarlo a través de tarjeta bancaria.

En caso de que el recurso destinado a esta convocatoria sea insuficiente para el número de solicitudes recibidas, se utilizará como criterio calificador el promedio, dando prioridad a los más altos para ser beneficiario.

III. Podrán participar

Todos los alumnos de origen indígena de nivel medio superior, carrera técnica, carrera de técnico superior, licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara que cubran los siguientes:

IV. Requisitos

Los alumnos de origen indígena de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes al estímulo, deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentar la carta solicitud- compromiso.
2. Ser alumno regular en el ciclo escolar 2018-A, según lo establece el Art. 20 de la Ley Orgánica de esta Universidad.
3. Contar con documento oficial sellado que compruebe la procedencia indígena del aspirante, puede ser una carta de las autoridades (ejidales o tradicionales) de la comunidad. En el caso de los indígenas migrantes asentados en el área metropolitana, podrán presentar una carta de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI Delegación Jalisco) o Comisión Estatal Indígena (CEI) que certifique su pertenencia a un pueblo originario. No serán válidas las constancias expedidas por dependencias del H. Ayuntamiento de cualquier localidad.
4. No contar con algún beneficio de tipo económico de carácter educativo, al momento de aspirar al Programa y durante el tiempo que reciba los beneficios del mismo.

V. Documentación

1. Carta solicitud-compromiso, descargable en el sitio web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos, donde se compromete a mantener la categoría de alumno regular, desempeñar con dedicación y esmero su trayecto académico, observar buena conducta apegada a la normatividad universitaria.
2. Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara vigente.
3. Copia del kardex certificado actualizado que acredite sus calificaciones del ciclo 2017-B, en donde se observará su calidad de alumno regular. En caso de ser alumno de primer semestre, fotocopia del certificado del grado anterior.
4. Documento oficial sellado que acredite su origen indígena, expedido por alguna de las autoridades o instituciones señaladas en el Apartado IV, punto 3 de la presente convocatoria.
5. Los aspirantes mayores de edad (18 años de edad) deberán presentar su inscripción en el Registro Federal de Contribuyentes (RFC) con homoclave (de no contar con su registro, podrán hacerlo a través de la página del SAT, por internet contando con su CURP en la modalidad "sin obligaciones fiscales").
6. Los aspirantes menores de edad a la fecha de emisión del dictamen (21 de mayo de 2018) no tendrán la obligación de presentar RFC.
7. Comprobante de domicilio (copia de contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante; o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia).
8. Copia fotostática legible del acta de nacimiento.
9. Copia fotostática legible del CURP.
10. En caso de ser mayor de edad, entregar copia de la credencial del INE o IFE.
11. En el caso de ser menor de edad, entregar copia de credencial del INE o IFE de su Madre, Padre o Tutor.

VI. Procedimiento

1. El estudiante deberá registrar su solicitud en el sitio web durante el periodo del 19 de marzo al 12 de abril de 2018 en: www.cge.udg.mx/programadeestimulos
2. El estudiante al finalizar el registro en línea debe llenar, descargar e imprimir la carta solicitud-compromiso, la cual entregará firmada y con la documentación completa.
3. El estudiante entregará la documentación señalada en punto V de esta convocatoria en la Unidad de Becas de su Centro Universitario y SUV, en el caso del SEMS con los Secretarios de las Escuelas o los Coordinadores de Módulos y Extensiones a más tardar el 13 de abril de 2018.
4. Las Unidades de Becas de los Centros Universitarios, Sistema de Universidad Virtual, deberán turnar los expedientes a la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI) de la Coordinación General de Extensión. Los Secretarios de las escuelas o los Coordinadores de Módulos o Extensiones del Sistema de Educación Media Superior, turnarán los expedientes a la Secretaría Académica del SEMS, instancia que entregará la documentación a la UACI
5. La UACI recibirá en sus instalaciones (Av. Hidalgo No. 919, segundo piso zona centro, Guadalajara), los expedientes con la documentación completa de los aspirantes, por parte de los Centros Universitarios, del Sistema Universidad Virtual y del Sistema de Educación Media Superior, a más tardar el 18 de abril de 2018.
6. La Comisión Evaluadora revisará los expedientes y turnará los resultados a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario para su dictaminación a más tardar el 27 de abril de 2018.
7. Publicación del dictamen: 21 de mayo de 2018 en La gaceta de la Universidad de Guadalajara y en la página www.cge.udg.mx/programadeestimulos.

VII. Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria	19 de marzo de 2018
Registro de solicitudes en la página web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos	19 de marzo al 12 de abril de 2018
Recepción y entrega de documentos en los Centros Universitarios, SUV y escuelas del SEMS	20 al 24 de marzo y del 09 al 13 de abril de 2018
Los Centros Universitarios, SUV y SEMS entregan expedientes al Programa Universidad Incluyente	16 al 18 de abril de 2018
Publicación de resultados finales en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y la página web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos	21 de mayo de 2018

VIII. De la entrega del estímulo económico

La UACI tramita la apertura de las cuentas bancarias de los alumnos que resulten beneficiados.

Los estudiantes beneficiados deberán estar atentos al día y lugar en que se les citará para continuar con el proceso de entrega del estímulo, (recibir su tarjeta bancaria y los recibos correspondientes para su firma), para lo cual deberá consultar la página www.cge.udg.mx/programadeestimulos, el día lunes 04 de junio de 2018 donde se publicará el citatorio y cronograma.

La tarjeta bancaria sólo se entregará al beneficiario previa identificación en el día y hora señalada en el citatorio y cronograma.

En caso de no asistir al lugar donde se le citó, deberá acudir a las instalaciones de la UACI Av. Hidalgo 919, segundo piso. Guadalajara, a más tardar 15 días hábiles siguientes a la fecha en que fue citado.

X. Derechos y obligaciones de los becarios

1. Durante el tiempo que sea beneficiario, deberá conservar su categoría de alumno regular y esforzarse por mejorar su promedio.
2. Recibir el beneficio económico.
3. El beneficiario deberá observar en todo momento una buena conducta, apegada a la normatividad universitaria.

XI. Disposiciones complementarias

1. Solo participarán los aspirantes que hayan hecho los trámites de acuerdo a esta convocatoria en tiempo y forma.
2. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se tendrá por cancelada la misma.
3. Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.
4. Será causa de cancelación inmediata y definitiva, cuando se compruebe que los datos o documentación son falsos, o el alumno genere baja, deserción o abandone sus estudios durante el ciclo que dure el estímulo.
5. La dependencia encargada de la implementación, revisión y seguimiento general del programa será la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas adscrita a la Coordinación General de Extensión.
6. Todo lo no previsto será resuelto por la Coordinación General de Extensión.
7. Las resoluciones emitidas por la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario son inapelables.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 19 de marzo de 2018.

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Rector General Sustituto

La influencia alemana en el cine

El nuevo número de *Comunicación y sociedad* aborda la relación entre la cinematografía europea y latinoamericana

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El número 32 de la revista *Comunicación y sociedad*, del Departamento de Estudios de la Comunicación Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y el libro *Cine de investigación. Paradigmas de la revelación y el ocultamiento en el cine argentino*, de la autoría de Christian Wehr y Wolfram Nitsch, fueron presentados como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La revista abarca una serie de artículos presentados como ponencias en el VIII Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano, organizado por la Red de Investigadores de Cine (Redic) en la pasada edición del FICG.

La editora de la publicación cuatrimestral, Gabriela Gómez, señaló que es un número dedicado al cine latinoamericano y europeo; trata sobre la producción, análisis y recepciones que quisieron presentar en la edición actual del festival.

El equipo de redacción de *Comunicación y sociedad* invitó a los investigadores a reflexionar sobre la influencia del cine europeo, específicamente el alemán, en otras cinematografías. Los primeros tres artículos se basan en la tradición, los movimientos nacionales que impactaron a otros movimientos o cineastas, mientras que el resto centra su mirada en fenómenos más coyunturales, la relación con la ciudad de Berlín, sus muros y sus fronteras, y que se manifiesta mediante las coproducciones, expresó Fabiola Alcalá, investigadora del Departamento de Comunicación Social.

“El cine alemán se ha distinguido, desde sus orígenes, por ser una cinematografía que explora los recursos estilísticos al máximo, por darle prioridad a los temas na-

cionales, así como por estar a la altura de la industria, buscando alternativas de coproducción que le permitan competir con Hollywood. Estas características han pautado a otros cines europeos, pero sobre todo a las cinematografías latinoamericanas, que al igual que el cine alemán se han reinventado al margen del mainstream encontrando sus propios temas y formas”, declaró.

Uno de los autores de *Cine de investigación*. Paradigmas de la revelación y el ocultamiento en el cine argentino, Christian Wehr, explicó que un efecto sorprendente de sus viajes a México es que aprende mucho del cine alemán, por lo que se tienen intereses complementarios.

Señaló que en Alemania se tiene una formación académica diferente y que ha establecido vínculos importantes con México. ♦



Participan UDGVirtual y CUSur en asamblea del CONEICC

UDGVirtual es el primer campus en línea aceptado como miembro provisional de este consejo nacional

UDG VIRTUAL

Durante la asamblea ordinaria del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC), los días 15 y 16 de marzo en la Universidad de Sonora (UNISON), UDGVirtual fue aceptada como miembro provisional, por lo que se convirtió en la primera institución educativa en línea en formar parte de este organismo.

El CONEICC es un referente interinstitucional en el tema de la enseñanza e investigación de las Ciencias de la Comunicación. En la asamblea ordinaria realizada en la UNISON, participan 74 representantes institucionales de programas especializados en esta materia, organizados en cinco vocalías.

En la inauguración del encuentro, en el que participan los programas de Periodismo Digital de UDGVirtual y de Periodismo del Centro Universitario del Sur (CUSur) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el presidente del organismo nacional, Carlos Camacho Echegaray, refirió que la televisión abierta debe permitir a las audiencias experimentar nuevas narrativas, pues de lo contrario están destinadas a desaparecer.

Añadió que la generación millennial, principal consumidora de streaming, es una audiencia olvidada por los productores de contenidos para la televisión, quienes tienen como principales audiencias a usuarios de 54 años de edad.

En la inauguración de la asamblea ordinaria estuvieron presentes por parte de la UNISON la vicerrectora de la Unidad Regional Centro, María Rita Plancarte Martínez; el jefe del Departamento de Psicología y Ciencias de la Comunicación, Sergio Beltrán Moreno; y Joaquín Félix Anduaga, coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Por parte de la UdeG, asistieron la coordinadora de la Maestría en Periodismo Digital, Rosalía Orozco Murillo; la responsable de la coordinación de la licenciatura en Periodismo Digital, Nancy Wendy Aceves Velázquez; y la coordinadora de la licenciatura en Periodismo del CUSur, Rosa Eugenia García Gómez.

Encabezaron la asamblea del CONEICC, su vicepresidente, Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal; la coordinadora de Investigación del CONEICC, Blanca Chong López y la secretaria de Actas y Acuerdos, Marivel Ortega Arreola. ♦

Biblioteca Digital Universitaria para todos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Compilar todos los recursos informativos y documentales que existan en la universidad para ponerlos en un solo punto de acceso a los usuarios, es el objetivo de la Biblioteca Digital (wdgBiblio), refiere la responsable de este espacio, Brenda Georgina Estupiñán Cuevas: “Es recabar todo lo que genera la institución como producción propia y lo que se suscribe, así como ponerla a disposición con el apoyo de herramientas y servicios bibliotecarios”.

Estupiñán Cuevas agrega que algunos de los recursos informativos son suscritos por la Coordinación de Bibliotecas, que es a donde pertenece la Biblioteca Digital universitaria o por los centros universitarios, otros tienen origen de fondos de Conacyt a través de su Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT).

Como recursos informativos la biblioteca cuenta con más de 28 mil títulos de revistas científicas y de divulgación, 3 millones de eBooks suscritos por la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el CONRICyT.

Con respecto a la cobertura, Estupiñán Cuevas explica que, actualmente, con la colaboración de la Coordinación General

de Tecnologías de Información (CGTI) y del Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU), se tiene acceso para toda la comunidad universitaria, e incluso los egresados siguen entrando a la biblioteca digital y a todos los servicios que ésta ofrece.

Las estadísticas de ingreso indican, según Daniel Morales García (Área de Soporte), que los usuarios de los centros universitarios de Ciencias de la Salud, Económico Administrativas y Exactas e Ingenierías, son los que más visitan y descargan documentos de la Biblioteca Digital. El total del año 2017 fue cerca de 623 mil visitas.

Dentro de la innovación de la plataforma, Estupiñán Cuevas refiere: “Se está trabajando en el desarrollo de una aplicación para dispositivos móviles que permita ver algunas funciones y recursos, la cual está casi lista para su lanzamiento”.

Respecto a la plataforma tecnológica, Juan Márquez Pinto, responsable de Computo, refiere que este servicio sigue las mejores prácticas de operación y seguridad para acercarlo a los universitarios.

Las herramientas de la plataforma, así como las formas de ingreso a los recursos informativos y los demás servicios, se pueden consultar en su sitio: wdg.biblio.udg.mx ♦

Innovación universitaria en Talent

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La tecnología y la ciencia de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se podrán ver de cerca en el Talent Land 2018, encuentro de innovación dónde se concentrará el talento mundial y nacional en temas como el emprendimiento y la creatividad.

Coorganizadora de este foro, la UdeG tendrá su espacio para dar a conocer lo que produce en estos temas que mueven al mundo y difundir el talento universitario a través de talleres y conferencias, donde se expondrán los proyectos y analizarán temas como la inteligencia artificial, el supercómputo, el Blockchain.

“Se realizará también el taller de Internet de las cosas en la salud, en el que se tomarán datos de sensores ambientales y se relacionarán con la salud pública, con

el objetivo de utilizar la tecnología de Firmware para prevenir enfermedades”, dice Teresa M. Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de Apoyo a la Academia y la Investigación, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la UdeG.

Agrega que en el tema de inteligencia artificial se llevará a cabo la conferencia “Bots aplicados a ciencias de la Salud”, en la cual se abordará la aplicación de estos robots informáticos autónomos que son capaces de llevar a cabo tareas repetitivas e imitar el comportamiento humano.

“Se desarrollarán 150 horas de contenido en temas de tecnologías emergentes para estudiantes, académicos y para todo aquel interesado en la ciencia y tecnología, son actividades que se suman al programa de Talent Land y que se pueden revisar en el sitio: www.udgtalent.udg.mx”. ♦



Maestría en Gestión del
CAPITAL HUMANO
Y DESARROLLO ORGANIZACIONAL

Líneas de generación y aplicación del conocimiento

- Gestión del capital humano
- Desarrollo Organizacional

Calendario de Trámites

Apertura de la convocatoria	08 al 19 de enero de 2018
Periodo de pre-registro	Del 8 de enero al 23 de marzo de 2018
Entrevista con la Junta Académica	Del 16 al 27 de abril de 2018
Notificación de resultados para continuar con la segunda etapa.	3 de mayo de 2018
Curso propedéutico	18,19,25 y 26 de mayo de 2018
Registro y aplicación del examen EXANI III de Ceneval.	Mayo de 2018
Notificación de resultados de la segunda etapa y entrega de la carta de aceptación a la Maestría.	31 de mayo de 2018
Registro en control escolar	21 de mayo al 22 de junio de 2018
Entrega de documentos originales en Control escolar	21 de mayo al 18 de julio de 2018
Publicación de dictamen final	23 de julio de 2018

Próximo inicio: Agosto de 2018

Mayores informes:

Dra. Gloria Silvana Montañez Moya
Coordinadora del Programa
gloriam@profesores.valles.udg.mx
Teléfono: 01 (375) 75 80 500, ext. 47401



www.mgc.cuvalles.udg.mx



CUCEA
Posgrados

MNI

MESTRÍA EN NEGOCIOS
INTERNACIONALES

CONVOCATORIA 18B

Maestría en Negocios Internacionales

Programa centrado en investigación y reconocido por PNPC / CONACYT

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

- Estrategias internacionales, calidad, desarrollo sustentable e internacionalización
- Negocios Internacionales, Competitividad, Gestión del Conocimiento e Innovación Tecnológica.
- Estrategias financieras y de mercadotecnia, clústers y agrupaciones empresariales como factores de desarrollo, innovación y competitividad para su internacionalización.

FECHAS:

21 de mayo al 22 de junio de 2018
21 de mayo al 15 de junio de 2018
21 de mayo al 22 de junio de 2018
11 al 22 de junio de 2018
30 de junio de 2018
23 de julio de 2018
13 de agosto de 2018

Periodo de inscripción
Recepción de documentos Coordinación de MNI
Recepción de documentos Coordinación de CE
Registro Examen EXANI III – CENEVAL
Aplicación de Examen EXANI III – CENEVAL
Dictamen de admisión
Inicio de clases

SESIONES INFORMATIVAS: 11 y 25 de abril - 16 y 30 de mayo - 13 de junio Lugar: Q-103 19:00hrs

INFORMES

Página web: <http://mni.cucea.udg.mx/> Facebook: @mnicucea Twitter: @CUCEA_MNI
Dirección: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Periférico Norte No. 799,
Núcleo Universitario Los Belenes, Edificio "P" 201 C.P. 45100 Zapopan, Jal., México
Correo Electrónico: mni@cucea.udg.mx Tel: 01(33) 37.70.33.00 Ext: 25927
Horario de atención: Lunes a Viernes de 9:30 a 17:30 hrs.

VIRTUALIA

Adexe & Nau
06 abril 20 h

ADEXE & NAU

The Metropolitan Opera
Così Fan Tutte
(W. Mozart)
cultura UDG

El MET de NY presenta
Così Fan Tutte (W. Mozart)
07 abril 11 h

Zapateadores de América
12 abril 20.30 h

Rata Blanca
XXX ANIVERSARIO TOUR

Rata Blanca
30 Aniversario
15 abril 19.30 h

Las mil y una noches
El musical
28 abril 19 y 21.30 h

Sonora Santanera
DE CARLOS COLORADO Y MARÍA FERNANDA

Sonora Santanera
De Carlos Colorado y María Fernanda
13 mayo 18 h

Cartelera **Teatro Diana**
Centro Cultural

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

Maestría en Psicología de la Salud

PROFESIONALIZANTE, ESCOLARIZADO

Líneas de generación y aplicación del conocimiento

- Calidad de vida y estilo de vida saludable
- Epidemiología e Intervención en salud

Calendario de Trámites

Inscripción al proceso de selección	08 al 19 de enero de 2018
Entrega de documentación a la coordinación MPS	15 de enero al 16 de febrero de 2018
Curso Propedéutico	19 al 23 de febrero de 2018
Presentación oral de anteproyecto	12 al 16 de marzo de 2018
Entrevista con la Junta Académica	10 al 20 de abril de 2018
Publicación de resultados (Predictamen)	18 de mayo de 2018
Registro en control escolar	21 de mayo al 22 de junio de 2018
Entrega de documentos originales en Control escolar	21 de mayo al 13 de julio de 2018
Publicación de dictamen final	Pendiente

Próximo inicio: Agosto de 2018

Mayores informes:

Dra. Laura Miriam Ramírez Zamora
Coordinadora del Programa
mpscuvalles@corp.udg.mx

Teléfono: 01 (375) 75 80 500, ext. 47425

MPS

www.mps.cuvalles.udg.mx

SACA EL LEÓN que llevas dentro

Con este lema, se realizará este año una nueva edición de Urban Race

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una carrera lineal de tres kilómetros, juegos de destreza, subir las escaleras del Estadio Jalisco, música en vivo y una fiesta urban, son algunos de los elementos que ofrecerá a los participantes la carrera Urban Race 2018, organizada por el Patronato Leones Negros, a realizarse el próximo 27 de mayo.

Esta prueba invita a los asistentes, principiantes y experimentados, a vivir una experiencia diferente y divertida de hacer ejercicio, olvidarse de los tiempos y romper marcas, poner a prueba la resistencia física y divertirse en familia, que son las finalidades de esta carrera en su primera edición bajo el lema "Saca el león que llevas dentro".

Urban Race es un evento pensado en los corredores universitarios y participantes en general, con o sin experiencia

en el mundo de las carreras. Que busquen desafiarse a sí mismos y poner a prueba su resistencia física para lograr su integración al mundo del deporte.

La carrera, que pretenden realizar año con año, consistirá en recorrer tres kilómetros lineales en calles aledañas al estadio Jalisco y superar cuatro estaciones de activación sorpresa, así como dos subidas de escaleras dentro del estadio.

Se podrá participar en una única categoría, 15 años y mayores en ambas ramas. El cupo es limitado a 2 mil 500 corredores.

La salida será a partir de las 7:00 horas y estará dividida en ocho bloques de corredores, con salidas cada 15 minutos.

La cuota de inscripción es de 300 pesos hasta el 20 de abril. Luego de esa fecha será de 350 pesos.

Los centros de inscripción están ubicados en las tiendas Innovasport, tienda Leones Negros Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668), en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), en la Escuela Oficial Leones Negros Tecnológico (avenida Revolución 1500) o en línea en la página www.marcate.com.

Para mayor información se puede llamar al teléfono 1639 0800 o 37703300 extensión 25200, o ingresar a la página de Facebook <https://www.facebook.com/Urban-race-LN-141059790897866> ♦

27 MAY GDL JAL

LEONES NEGROS UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESTADIO JALISCO

URBAN RACE 2018

2018

DEPORTES



Paola Padilla ya obtuvo además su pase para la Universiada Nacional. / FOTO: CORTESÍA

Universitaria es campeona nacional

Estudiante del CUCEA se coronó en competencia nacional de karate

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La karateca universitaria Paola Padilla se adjudicó el primer lugar del XXVI Campeonato Nacional Infantil y Juvenil de Karate 2018, celebrado en días pasados en San Luis Potosí, que contó con la participación de más de 3 mil competidores de los 32 estados del país y que además fue selectivo para la categoría mayor para el XXII Campeonato Panamericano Senior a realizarse en Santiago de Chile, del 15 al 17 de junio.

La estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), dijo que ya tenía un año sin participar en eventos federados y regresa con el pie derecho, ya que este resultado le dio la clasificación a la competencia panamericana.

“En San Luis el evento estuvo fuerte, cada estado mandó a sus mejores representantes. Es un buen inicio de año a pesar de que no pude asistir a los primeros eventos de la federación, pero participamos en algunos abiertos y es-

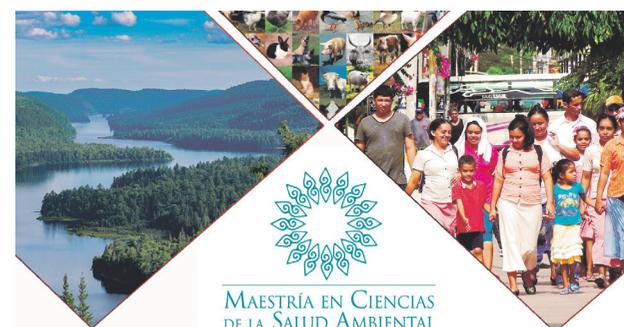
toy contenta de asistir al Panamericano, porque se supone que esos eventos dan más alto puntaje para el ranking mundial y eso nos va ayudar a subir el nivel”.

En días pasados también participó en la etapa regional, donde obtuvo su boleto para competir en la Universiada Nacional 2018, justa en la que en ediciones anteriores ha obtenido varias preseas.

“Está en planes también participar en un abierto en abril en Marruecos y estamos trabajando en aumentar la potencia, cuestiones físicas y en mejorar la mentalidad antes de la competencia”.

El campeonato fue organizado en conjunto por la Federación Mexicana de Karate Do y Artes Marciales Afines, y el Instituto Potosino de Cultura Física y Deporte.

El presidente de la federación, Óscar Godínez Balvas, destacó que durante 25 años se ha realizado esta competencia que reúne a los mejores exponentes de esta disciplina y que en esta edición superó la meta de participantes. ♦



Posgrado dirigido a profesionales de las ciencias ambientales, ciencias de la salud y de otras disciplinas que se desempeñan o interesan en la investigación, el diagnóstico, la evaluación, la prevención y el control de los problemas de salud ambiental.

Pre-registro

http://www.saludambiental.udg.mx/maestria/pre_registro.htm

Propedéutico

Del 23 de abril al 17 de mayo

Inicio de cursos

13 de Agosto de 2018

Calendario escolar 2018B

Informes

Dra. S. Lizette Ramos de Robles
Coordinadora de la Maestría por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Correos:

maestria_saludambiental@cucba.udg.mx

lizette.ramos@academicos.udg.mx

Tel: (33) 3777-1150 Ext. 33138 y 32962



CUCBA-CUCS Universidad de Guadalajara, México

www.saludambiental.udg.mx





CUCEI



MARATÓN DE RECLUTAMIENTO LABORAL

24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 9 AM A 6 PM

AUDITORIO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

Escríbenos uvinc@cucei.udg.mx

Llámanos T. (33) 1378 5900 Ext: 27423, 27575



La comunidad del Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria 3 se une a la pena que embarga al

Lic. Salvador Quintero Medrano

Oficial mayor del plantel

por el sensible fallecimiento de su madre la Sra. Griselda Margarita Medrano Rodríguez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente "Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 19 de marzo de 2018



#Papirolas2018
@PapirolasGDL

PAPIROLAS 2018

Festival creativo para niños y jóvenes



Misión: TECNOLOGÍA y diversión

16 - 20 mayo 2018

Expo Guadalajara



www.papirolas.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa Sur



PROGRAMA GENERAL **VI** Semana
de la Mujer
Del Martes al Viernes 23 de Marzo de 2018

MARTES 20

9:00 Transmisión del Noticiero Señal Informativa Autlán con Elia Macías. Tema: "Prioridades de apoyo a la mujer en Jalisco, alerta de violencia de género e igualdad de oportunidades en el ámbito laboral y profesional." Invitada Erika Loyo Beristain. Directora del Instituto Jalisciense de las Mujeres.

10:00 Inauguración de la exposición de pintura: **Rostros de la mujer urbana y rural**. Por los artistas David Salvador Escandón Sandoval y Gabriela Pérez Carrillo. Lugar: Lobby del CCJAM del 20 al 23 de marzo.

10:30 Inauguración de la VI Semana de la Mujer y mensaje de la Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez. Lugar: Auditorio del CCJAM.

11:00 Conferencia inaugural por la Lic. Ana Mayela Rivas Hernández. Coordinadora Estatal del campo en nuestras manos. Lugar Auditorio del CCJAM.

11:00 Transmisión de **El Switch**, programa musical destacando el talento de las mujeres artistas en todos los géneros. Conducen: Tony Díaz, Mariana Morán, Mayra Madrigal, Benito Villaseñor, Silvestre K'anil, Gladiola Madera, Arturo Mejía y Rafa Luna. (Del 20 al 23 de marzo)

12:30 Transmisión del programa de contenido El Radioscópio, una mirada a través de la lente sonora. Tema: "Mujeres destacadas por su trabajo y contribución en el mundo". Conduce: Elia Macías

18:00 Transmisión del programa de contenido Arte libre. Tema: "Mujeres destacadas en las artes plásticas y musicales". Conduce: Mayra Madrigal y Antonio Díaz Landeros.

MIÉRCOLES 21

11:00 Panel de masculinidades: **nuevos roles en la familia**. Lugar Sala de Gestión en la Biblioteca Antonio Alatorre Chávez.

17:00 Proyección de documental: **She's beautiful when she's angry** de la Directora Mary Dore muestra la historia de los movimientos feministas de 1966 y 1971. Lugar Sala de Gestión en la Biblioteca Antonio Alatorre.

18:00 Transmisión del programa de contenido Estamos a Bordo. Tema: "El papel de las mujeres en el cambio y avance social". Invitada: Dra. Laura Georgina Fong Gollaz. Conducen: Rosario de la Torre, Verónica Guerrero, Héctor Romero, Dayana Elías.

JUEVES 22

9:00 Proyección de documental: **La manzana de Eva** -que trata sobre la Mutilación Genital Femenina en países Africanos- del director José Manuel Colón. Lugar Sala de Gestión en la Biblioteca Antonio Alatorre.

17:00 Ponencia sobre **Violencia en población de jornaleras indígenas** trabajo realizado por la Mtra. Mireya Flores Jiménez. Presentan: Mtra. Martha Verónica Guerrero Aranda. Dra. Rosario de la Torre. Lugar Sala de Gestión en la Biblioteca Antonio Alatorre.

18:00 Transmisión del programa de contenido Agenda 21 Tema: **El papel de la mujer en el hogar para la prevención de la obesidad y diabetes en niños**. Invitada: Dra. Roxana Itzel Moreno Cih. Conduce: Gabriela Pérez Carrillo.

VIERNES 23

11:00 Conferencia "El empoderamiento de la mujer". Por: Psicóloga Soledad Alejandra Apolinar Guerra. Lugar Sala de Gestión en la Biblioteca Antonio Alatorre.

18:00 Transmisión del programa de radio el recreo: "La equidad de género desde la infancia". Conducen: Joyce, Emly, Fernanda, Dayana, Kimberly. Invitado: M.T.F Ángel Pimentel.

Todos los programas de radio pueden ser sintonizados a través del XHNAU 102.3 FM.

"Ahora es el momento: las activistas rurales y urbanas transforman la vida de las mujeres"





CARTELETA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 19 AL 25 DE MARZO DE 2018

Jean-François Fogel
Periodista francés

Conferencia magistral
La nueva información:
lo verdadero, lo falso, lo ficticio
en la comunicación periodística

Viernes 23 de marzo,
18:00 horas
Parainfo Enrique Díaz de León

JULIO CORTÁZAR
CATEDRA LATINOAMERICANA

<http://jcortazar.udg.mx>

#Papirolas2018

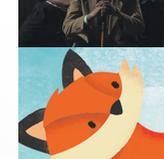
2018
PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

DEL MIÉRCOLES 16 AL DOMINGO 20 DE MAYO 2018
EXPO GUADALAJARA

Misión: **TECNOLOGÍA y diversión**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA www.papirolas.udg.mx cultura UDG

CULTURA



CINE

Festival Internacional del Cine en Puerto Vallarta (FICPV)

Hasta el 23 de marzo, Puerto Vallarta.
www.ficpv.cuc.udg.mx

Ciclo de cine infantil

Funciones: Viernes 16:00 h. Sábados y domingos, 13:00 h. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".
www.bpej.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

"El espíritu de México". 25 de marzo, 18:00 h.
Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

"Tutankamón"

La tumba, el oro y la maldición. Del 23 de marzo al 23 de septiembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.cultura.udg.mx

"Rutas plásticas Jalisco"

Exposición colectiva. Galería de Arte de CUAltos. www.cualtos.udg.mx

"Delimitations"

Exposición de Marcos Ramírez ERRE y David Taylor. Hasta el 8 de abril, MUSA, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

MÚSICA

Temporada de Primavera 2018

Luis Alberto Llanesa, barítono. 21 de marzo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx

Michel Chance & Santiago Cumplido, contratenores

21 de marzo, 21:00 h. Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.cultura.udg.mx

TEATRO

"Actualizando perfil"

Después del trío todo comenzó a cambiar... 20 de marzo, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"El Gran Dios Brown"

Anthony y Brown son dos amigos que compiten en lo personal y profesional. 23 de marzo, 18:00 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

"Amigos"

Un niño que espera algo y un zorro que busca compañía se encuentran. Sábados y domingos de marzo, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

"Vooyeur 2.0"

El sexo no comienza en la entrepierna, comienza mirando. 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de abril, sábados a las 20:00 h. y domingos a las 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"Plataforma de recolección y análisis de datos estadísticos. Personal software process"

Imparte: maestro José Adolfo Castillo Chavarín. 21 de marzo, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

"Pseudociencias"

Café filosófico. Modera: Óscar Gómez. 21 de marzo, 18:30 h. Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

"Cannabinoides: Utilidad en la práctica clínica"

Imparte: doctor Juan Manuel Viveros Paredes. 23 de marzo, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

"La ciencia detrás del trading financiero"

Viernes de ciencia. Imparte: Susana Muñoz Villegas. 23 de marzo, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

COLOQUIOS

Primer Coloquio por el Día Meteorológico Mundial

"Listas para el tiempo, preparados para el clima". 20 de marzo, 10:00 h. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEL. www.cucei.udg.mx

CONGRESOS

Competitividad Norteamericana: ¿Hacia dónde vamos?

21 marzo 2018
17:00 a 18:30 horas
Parainfo Enrique Díaz de León
Av. Juárez 975 Guadalajara, Jalisco

EDUCACIÓN 4.0 en América del Norte
FORTALECIENDO LA COMPETITIVIDAD, INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

www.naccd.org/conferenceES

CONVOCATORIAS

Reconocimiento "Dr. Emilio Ribes Iñesta"

Convocatoria dirigida a quienes hacen investigación en Psicología. Fecha límite de envío de propuestas: 30 de marzo. Consulta las bases en: <http://smip.udg.mx>

CURSOS

Manejo nutricional y fitosanitario en aguacate y berries

Curso-taller. Ponentes extranjeros y nacionales. Producción, nutrición y manejo de plagas y enfermedades. Del 4 al 6 de abril, edificio Cúspide, Zapotlán El Grande. www.cucba.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en línea en diseño integral en videojuegos

Encaminado a capacitar y generar habilidades en el campo del diseño y desarrollo de videojuegos. Inicio: 9 de abril. Duración 5 meses. www.cuvalles.udg.mx

JORNADAS

VI Semana de la Mujer

"Ahora es el momento: las activistas rurales y urbanas transforman la vida de las mujeres". Del 20 al 23 de marzo, CUCSur. www.cucsur.udg.mx

Semana del Cerebro CUSur 2018

"Las tecnologías y el cerebro". Conferencias, talleres, exposiciones, concursos y teatro. Del 20 al 23 de marzo, auditorio Adolfo Aguilar Zinser y Camino a CASA, CUSur. www.cusur.udg.mx

POSGRADOS

Estudia en UDGVIRTUAL® a través de Internet

POSGRADOS 2018B
Calendario de trámites

¡Registra tu inscripción del 5 de marzo al 11 de abril!
www.udgvirtual.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación del libro: "La experiencia urbana. Aguascalientes y su abasto en el siglo XX"

Autor: Dr. Gerardo Martínez Delgado. 22 de marzo, 18:00 h. Casa Zuno. www.cutonala.udg.mx

SEMINARIOS

Seminario-curso "Economía ecológica y economía biofísica"

Teoría Económica Dominante y los alcances de la Economía Heterodoxa como herramienta para solucionar los conflictos entre la actividad económica y el deterioro ambiental. 22 y 23 de marzo, 9:00 h. CUCEA. www.cucea.udg.mx

DEPORTES

Leones Negros vs Atlético San Luis
1 de abril, 12:00 h.
Estadio Jalisco

www.leonesnegros.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx www.udgtv.com

CANAL 44 La señal de todos

CANAL 44 axtel TV CANAL 44 iZZI!

CANAL 144 MEGACABLE CANAL 44 Totalplay

www.udgtv.com radio.udg.mx

Beatriz Ramírez Jiménez

Estudiante de la Preparatoria 11 del SEMS, obtuvo el primer lugar en la categoría C del Concurso Estatal de Oratoria Juan José Arreola

VÍCTOR RIVERA

Para Beatriz Ramírez Jiménez el estudio del derecho es una puerta muy importante para poder cambiar la realidad política de la sociedad. Entre sus palabras suele resaltar tres frases que son los tópicos hacia los cuales la estudiante de la Preparatoria 11 del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), desea encaminar su vida: oportunidades, reducción de brechas y tecnologías de la información para la educación.

Durante la tercera edición del Concurso Estatal de Oratoria Juan José Arreola, organizado por Occasio Comunicación A.C., Beatriz obtuvo el primer lugar en la categoría C, que corresponde a estudiantes de bachillerato. Cuando se le cuestiona acerca de la oratoria explica que es una forma de poder relacionarse con otros, conocer diferentes formas de pensamiento y exponer la propia con un fundamento teórico.

Dicha distinción, que le fue entregada en la Sala de Cabildo del ayuntamiento de Guadalajara, le sirvió para ser invitada al XVIII Certamen Nacional de Oratoria Lic. Benito Juárez García, organizado por el H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, que se desarrolló el viernes 16 de marzo. En general, Beatriz concibe a la oratoria como una forma de reducción de brechas y de apertura de oportunidades: “Quiero estudiar derecho porque considero que es una buena trinchera para la reducción de desigualdades”, comenta.

¿Cómo te involucras con la oratoria?

Tengo preparación como oradora desde los 14 años. Fui al Taller de Oratoria General Lázaro Cárdenas del Río, y ahí comencé. En la preparatoria se organizó un grupo de oratoria donde hacemos talleres y allí mismo se hacen competencias; ellos nos dan difusión con respecto a las competencias que hay sobre la oratoria y poco a poco me he ido involucrando.

¿Qué es lo que te gusta de la oratoria?

Me gusta porque es la manera de comunicarte elocuentemente con las personas. Es la mejor forma de darte a entender y comunicar lo que piensas. La oratoria no se reduce a lo visto en aula, se aboca a que en algún momento puedas relacionarte con las personas de fuera para inducir las a causas positivas o incluso para entendernos entre pares; es una práctica que puede utilizarse para propiciar mejoras y no para convencer para cosas que no deben hacerse.

¿Qué temas has abordado durante tu participación en los concursos?

He hablado de la izquierda política en la actualidad: en este punto hablé de cómo, históricamente, la tendencia de izquierda se ha satanizado porque las personas la han asociado durante todo el tiempo con socialismo; de mi parte he puesto a consideración que ahora ya no se busca llegar al socialismo o comunismo, sino a alcanzar apertura y también luchar contra las desigualdades para reducir brechas o disiparlas. También me tocó hablar del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, abordando conceptos generales y las complicaciones que se han tenido en la renegociación, sobre todo con Donald Trump. He abordado el tema Tecnologías de la Información en la Educación donde resalto cómo éstas han beneficiado a la enseñanza en diferentes niveles del país, entre otros temas.

¿Cómo te sientes por participar en estos contextos y representar a tu preparatoria y a Jalisco?

Estoy muy emocionada porque es el logro más grande que he tenido y esto me afirma que estoy pensando en un camino que es el ideal para mí. También estoy agradecida con los organizadores de las competencias a las que he asistido, con mi prepa y con mi director, que me ha apoyado mucho. ♦

“La oratoria es una práctica que puede utilizarse para propiciar mejoras y no para convencer para cosas que no deben hacerse”



FOTO: CORTESÍA

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 19 de marzo de 2018

NÚM. 533

o2cultura@redudg.udg.mx



Ilustración: Orlando López

LOS UNIVERSOS DE LA MUJER EN EL MUSA

PÁGINAS 6-7

UNA EXPOSICIÓN “ANTIDIVA”

Cuarenta y seis fotografías del Archivo Héctor García muestran una faceta poco conocida de María Félix



▲ Fotos: David Valdovinos

Facetos poco conocidos de la Diva de México son expuestas en la exposición “María Félix. La Diva a través de la mirada de Héctor García”, que fue inaugurada durante el FICG en el Vestíbulo 2 de la Sala Plácido Domingo en el Conjunto de Artes Escénicas.

El acto fue encabezado por el director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Jorge Sánchez Sosa, quien de-

claró inaugurada la exposición, y el director del FICG, Iván Trujillo Bolio.

Jorge Sánchez calificó a María Félix como uno de los iconos del cine nacional y de la cultura de este país, ya que forma parte del imaginario popular.

Esta exposición es “antidiva” porque registra momentos de descanso, reposo y convivencia de María Félix. Nos muestra un lado de

CHILE COMO EN CASA

MARIANA GONZÁLEZ

Chile será el invitado de honor en la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, al que traerá lo mejor de su cinematografía actual que refleja la diversidad de la sociedad de ese país.

Recientemente el cine chileno se ha consolidado como uno de los que más presencia tiene en este festival en el que se sienten “como en casa”, afirmó la coordinadora de relaciones internacionales de Cinema Chile, Elisa Leyva.

“Hemos logrado una gran presencia chilena en los últimos años, nos sentimos como en casa cada que venimos acá. Este año sentimos que la selección que hace el festival representa el panorama del cine chileno, un pequeño grupo de películas representativo de todo lo que estamos viendo en el país”, dijo Leyva.

Ser el país invitado del FICG el próximo año permitirá que el público pueda ver más de la cinematografía chilena, y reforzar la vinculación de las coproducciones entre Chile y México.

Este año, el país andino llegó al festival con siete películas en las secciones en competencia oficial, de los cuales dos son cortometrajes. El catálogo reúne por igual a directores de larga trayectoria como Silvio Caiozzi, director de *...Y de pronto el amanecer*, y películas de jóvenes autores como Cristóbal Valenzuela, realizador del documental *Robar a Rodin*, además algunas óperas primas y cortometrajes. También estuvieron en Guadalajara 40 productores con proyectos en desarrollo, y tres cintas en la selección Work in progress.

Con una producción de 150 cortos y largometrajes en el último año, la cinematografía ha crecido y se ha diversificado en los últimos tiempos. En 2017 hubo

una cifra parecidas y ha habido un crecimiento en la realización de documentales y en animación, explica Leyva.

“En los últimos años hemos visto que hay una misma cantidad de documentales que de películas de ficción, algo que antes no había pasado, hay un equilibrio en ese sentido y muchos realizadores trabajando en animación,

El país andino y su cinematografía en crecimiento será el Invitado de Honor en la próxima edición del FICG

en 2016 el premio Oscar en largometraje se lo llevó Historia de un oso y también ahí se está dando un cine muy arriesgado”, expresó la representante chilena.

Consideró que el hecho de que *Una mujer fantástica*, del director Sebastián Lelio, haya ganado recién

el Oscar a mejor película extranjera es un reconocimiento al amor por hacer cine, una pasión que no siempre es fácil de realizar en ese país con pocos presupuestos para cultura.

“Es un reconocimiento para todo el cine autoral, el cine arriesgado, un reconocimiento para el equipo que ha trabajado por años en el proyecto y al amor por el cine que desde Chile no es lo más fácil de hacer, es un trabajo día a día, de largo plazo, que conlleva mucha pasión”, agregó.

Este premio, que algunos chilenos han comparado con el otorgamiento del premio Nobel de literatura a la poeta Gabriela Mistral, impulsará al cine hecho en ese país, e impulsará a las producciones más pequeñas y a que los directores se arriesguen a tocar temas de relevancia social.

“El foco que nos trae hacia Chile el Oscar también va a ayudar a otras producciones más pequeñas de bajo presupuesto, proyectos que van a tener foco y distribución internacional, y también ayuda a que el público en Chile vuelva a mirar y valorar la película y poner en la mesa temáticas muy relevantes de la contingencia social”, concluyó. *



“La Doña” poco conocido. Los interesados van a tener la oportunidad de verla en el momento en que convivía con los extras de las películas, por ejemplo, agregó Sánchez Sosa.

En el recinto mencionado se exponen cuarenta y seis fotografías, en técnica plata sobre gelatina, extraídas del archivo Héctor García. Son negativos cuadrados de 6 por 6 centímetros, que son resguardados por la Fundación María y Héctor García.

Héctor García fue un fotoperiodista importante en la década de los 50 del siglo XX en México. Él fotografió a otras personalidades del mundo artístico y cultural mexicano, como Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Frida Kahlo.

En la Fundación María y Héctor García están resguardados alrededor de un millón de negativos de este reportero gráfico.

La selección que se expone muestra a María Félix dentro de actividades cotidia-

nas tanto de su vida personal como profesional. Las fotos que se presentan no son de estudio, son trabajo del fotoperiodista que tenía como asignación registrar instantáneas, explicó María Elena Durán Payán, encargada del acervo iconográfico de IMCINE.

Hay fotos de su boda con Jorge Negrete, cuando descansa en la filmación de películas como *La Escondida*, *Flor de mayo* o *Tizoc*, que fue un filme importante por haber reunido a dos estrellas del cine mexicano, como eran María Félix y Pedro Infante, y también hay fotos que captan su imagen después de llegar de un viaje a Europa; y otro evento con voceadores o periodistas, detalló Durán Payán.

María Félix (1914- 2002) es importante, entre otros aspectos, por el giro que da a la figura de la mujer mexicana en el cine nacional. Ella gestó a un personaje de mujer fuerte, que se confronta con la sociedad y es crítica de los hombres, concluyó Durán Payán. *

EL CINE COMO UNA AVENTURA

MARIANA GONZÁLEZ



▲ Foto: David Valdovinos

El cineasta español Carlos Saura recibió el martes pasado el premio Mayahuel Internacional por su amplia trayectoria al concluir una conferencia como parte de la Cátedra Julio Cortázar, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El director agradeció esta distinción del FICG, al que había sido invitado en diversas ocasiones y al que finalmente pudo venir, debido a que está en proceso de realizar una película de corte musical en esta ciudad en el que diversos cantantes interpretarán versiones nuevas de la música popular y los bailes mexicanos.

Durante la conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León, Saura dijo que no es la primera vez que realiza un musical y que México le parece un país con una cultura interesante, que le gustaría reflejar en una película.

“Estamos intentando hacer un musical en México que se llamaría *El rey de todo el mundo*, como la canción que todos conocen. Estamos trabajando en eso y me apetece hacer un musical un poco en esa línea, un poco parecido a lo que sería la película *Tango*”, señaló.

En la charla con su hijo Antonio Saura, el director hizo un recuento de algunas de las películas más importantes de su filmografía y de anécdotas a lo largo de más de sesenta años de trayectoria.

Afirmó que el director tiene que ser una especie de vampiro con su equipo de producción para que tanto los técnicos como los actores hagan mejor su trabajo.

“Nuestra obligación es ser vampiros chupasangre, tenemos que trabajar con los mejores que tengamos a nuestro alrededor y sacar de ellos lo mejor posible,

sin forzarlos para que luego no se vayan”, expresó.

Con más de cuarenta cortos y largometrajes dirigidos, Saura aseguró que defiende un tipo de cine diferente y el crear con libertad, más que para gustarle a un público específico.

“Yo hago las películas para mí, lo cual me parece el colmo de la vanidad, pero si me gustan a mí pienso que habrá alguien que le va a gustar, aunque sean cuatro personas”, comentó.

Aseguró que el cine “es una aventura” y que el cineasta que no quiera aventurarse “que se dedique a otra cosa”.

Reveló que no está acostumbrado a ver sus propias películas pues no reconoce a la persona que las hizo y porque no le interesa hurgar en el pasado.

“No me interesa nada verlas, me obligan a verlas, que es diferente. Para mí el cine es como una parte de mi vida que es el pasado, no puedes estar recordando continuamente tu pasado, lo vas dejando atrás, se va olvidando, entonces te proyectas hacia el presente y el futuro, ¿para que estar recordando todo el tiempo lo que has hecho?”

El rey de México

El rey de todo el mundo es el nombre de la cinta que Carlos Saura rodará durante seis semanas principalmente en Guadalajara y la Ciudad de México, una vez que concluya el verano.

La cinta contará con la participación de los actores Karla Souza, Mario Casas y Eduardo Noriega, así como el bailarín tapatío Isaac Hernández. En lo musical están contemplados cantantes como Lila Downs, Armando Manzanero, Sabina y el dueto Jesse & Joy.

Aunque adelantó que la actriz Karla Souza hará el rol de una maestra de baile, se negó a dar más detalles del guión ya que prefiere que la gente la vea en pantalla.

Dijo que conoce bien la música mexicana pues le gusta, se ha documentado y ha tenido contacto con ella desde hace muchos años, desde que rodó en el país

el largometraje ambientado en la Revolución mexicana *Antonieta*.

La película será una coproducción entre México y España con la colaboración del Instituto Mexicano de Cinematografía

Al recibir el Mayahuel Internacional, Carlos Saura anunció que dirigirá un musical inspirado en los ritmos mexicanos

el largometraje ambientado en la Revolución mexicana *Antonieta*.

La película será una coproducción entre México y España con la colaboración del Instituto Mexicano de Cinematografía

y con el FICG. Además establecieron en el país la productora Pipa Films, dirigida por su hija Anna Saura, con la intención de hacer las gestiones necesarias en territorio mexicano. *

UN CINE ERÓTICO

REALISTA Y MODERNO



▲ Foto: David Valdovinos

El cine porno de Erika Lust vino al Festival Internacional de Cine en Guadalajara a iluminar la imaginación femenina y a encontrar a sus nuevas y antiguas adeptas y fans

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Las luces se apagan y en la pantalla aparece una rubia con un pantalón corto demasiado ceñido. Inclineda sobre el motor de un auto, la mujer intenta torpemente resolver un problema mecánico. Un hombre musculoso se le acerca y, en menos de cuatro guiños, ella está de rodillas practicándole sexo oral. Este es uno de los guiones más socorridos de un filme pornográfico estándar. Más allá de pensar si es demasiado común o de tratar de encontrar qué hay de malo en esta escena, lo que es cierto es que en principio, no es interesante. Al menos no lo es para la mayoría de las mujeres — que sí, también vemos porno—, ni para la directora sueca Erika Lust, una de las presencias más destacadas que nos trajo esta edición del FIGG33. Reconocida con el Premio Maguey, Lust llegó a Guadalajara para mostrar su trabajo y también para discutir sobre pornografía, cine y empoderamiento femenino, que es precisamente lo que hace con su obra.

Históricamente la pornografía ha colocado al hombre en el puesto protagonista. Todo se trata de él y su deseo. El cine de Erika Lust está muy lejos de las hipérbolos del porno hecho por hombres en los que falos gigantes embisten dolorosamente a mujeres neumáticas. Su propuesta es distinta a los relatos filmicos en los que las mujeres sólo se ven satisfechas cuando un varón se derrama en su cuerpo, o peor aún, cuando son castigadas cruelmente durante el acto sexual. El suyo, es un cine erótico realista y moderno que resalta los matices que más provocan a una mujer. Para esta directora que hoy posee una importante productora cinematográfica, la mirada y el deseo femenino exigen otro tipo de tratamiento del cuerpo y sus placeres. De acuerdo con Lust, cuando tenemos sexo, cuando deseamos tenerlo, pensamos en al menos dos personas que comparten una intención. Y en algo tiene razón, po-

cas cosas provocan más que saber que las personas que están siendo retratadas mientras tienen sexo, están fuertemente conectadas entre sí, y no, no hablamos de amor.

Lust integra en sus relatos filmicos el gozo físico femenino de forma realista. ¿Cómo cambiar la perspectiva? La única forma es que detrás de las cámaras haya mujeres, produciendo, escribiendo guiones, iluminando a los actores, fotografiando el movimiento de cuerpos que se disfrutan. Cuando esto ocurre, las mujeres que observan en una butaca o en la intimidad de cualquier habitación, son capaces de leer plenamente el lenguaje del filme, se identifican y disfrutan.

Hay además en el cine de Lust otro ingrediente importante: el aspecto estético. El cine porno común descuida completamente el aspecto cinematográfico, mientras que para Lust lo importante de retratar y provocar el placer, está en desarrollar un concepto estético particular en cada obra, como lo haría cualquier otra producción cinematográfica.

Y si bien todo esto es relevante y digno de reconocimiento, lo más importante de hacer otra pornografía y de que las mujeres participen en ella desde el ámbito creativo, es que este cine es una importante herramienta de educación sexual. La pornografía suele ser el método más cercano e iniciático en las experiencias físicas con el otro. Con la popularización de dispositivos digitales, todos —incluyendo niños—, estamos a un click de distancia de una importante fuente de información que puede mantener la brecha de insatisfacción en las relaciones físicas, o incluso, privilegiar formas violentas que sólo conciben el placer de y para los hombres, a partir del castigo a la mujer. Producir de otra forma el cine porno, nos puede acercar a una vida sexual más sana; a formas auténticamente gozosas en las que sí sea posible encontrarnos. *

LLEGAN LAS “HEMBRAS” AL MUSA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Muestra el trabajo conjunto de dos artistas jaliscienses: Juan Carlos Macías y Víctor Hugo Pérez

Un total de treinta y nueve piezas, entre collage, dibujo y pintura, forman parte de la exposición “Hembras”, de Juan Carlos Macías y Víctor Hugo Pérez, que a partir del 16 de marzo y hasta el 17 de junio albergará el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara.

Con una serie de dibujos, sus autores rinden un homenaje a la mujer mediante composiciones que rememoran piezas clásicas de arte, donde cada trazo juega con las posibilidades plásticas de materiales primigenios, como el carboncillo, para capturar el ímpetu que reivindica el protagonismo femenino.

El pintor y grabador Juan Carlos Macías dijo que en este trabajo llegaron a confluír en un lenguaje común a partir de la experimentación, durante los primeros seis meses del proyecto, para luego hacer una reflexión y decidir trabajar con el carbón, el grafito y hacerlo en blanco y negro.

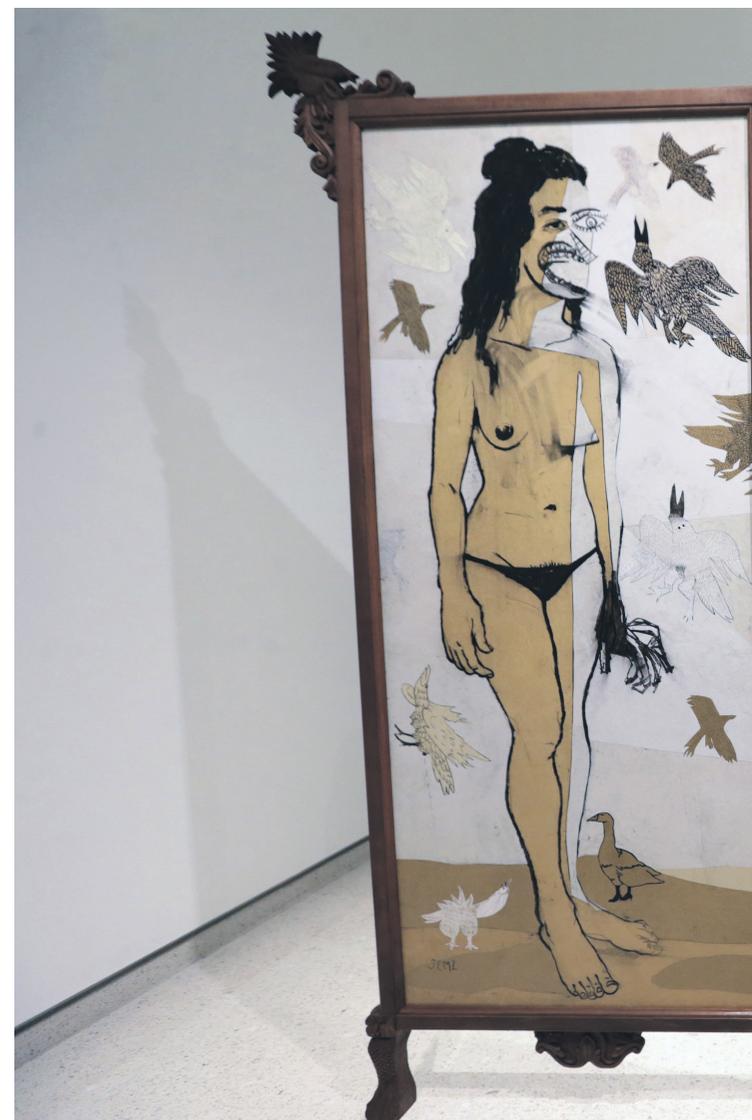
“Ya nos sentíamos cómodos trabajando juntos, además es muy divertido trabajar con Víctor y la primera

parte fue de mucho aprendizaje, la siguiente llegamos a la conclusión de que teníamos que trabajar con modelos, enfatizamos en homenajes de obras clásicas y ahí es donde empezamos a desarrollar un lenguaje común, fuera de experimentación”, señaló Macías.

El curador de la obra Ricardo Duarte expresó que la exposición es un trabajo “al alimón” entre dos artistas con trayectoria sólida y con algunas coincidencias que inician desde una visión de camaradería a trabajar.

“Este proyecto va tomando un curso que le permite crecer en muchos sentidos, si bien ambos, en su iconografía personal la figura femenina ha sido una constante, en esta exposición es una consecuencia natural del lenguaje que cada uno ha desarrollado de manera individual, pero ahora colectiva”, precisó Duarte.

En la rueda de prensa donde se dieron a conocer los detalles de la exposición, la directora del MUSA, maestra Maribel Arteaga señaló que esta es la segunda exposición del mes a cargo de dos artistas jaliscienses. *





▲ Fotos: Abraham Aréchiga

EXPOSICIÓN

Como parte de las actividades de la exposición, se ofrecerán visitas guiadas con previa cita para complementar la experiencia de los visitantes.
Mayores informes en <https://www.musaudg.mx/>

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes **15:00** hrs.



Lunes **22:00** / martes **10:30** hrs.
Jueves **22:30** / viernes **17:00** hrs.
Sábado **20:30** / domingo **12:00** hrs.



Sábado y domingo **11:00** hrs.



Lunes y jueves **19:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.



Lunes **18:00** / martes **media noche**.
Jueves **11:00** / sábado **17:00** hrs.
Domingo **19:30** hrs



Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **media noche**.



Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)



radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

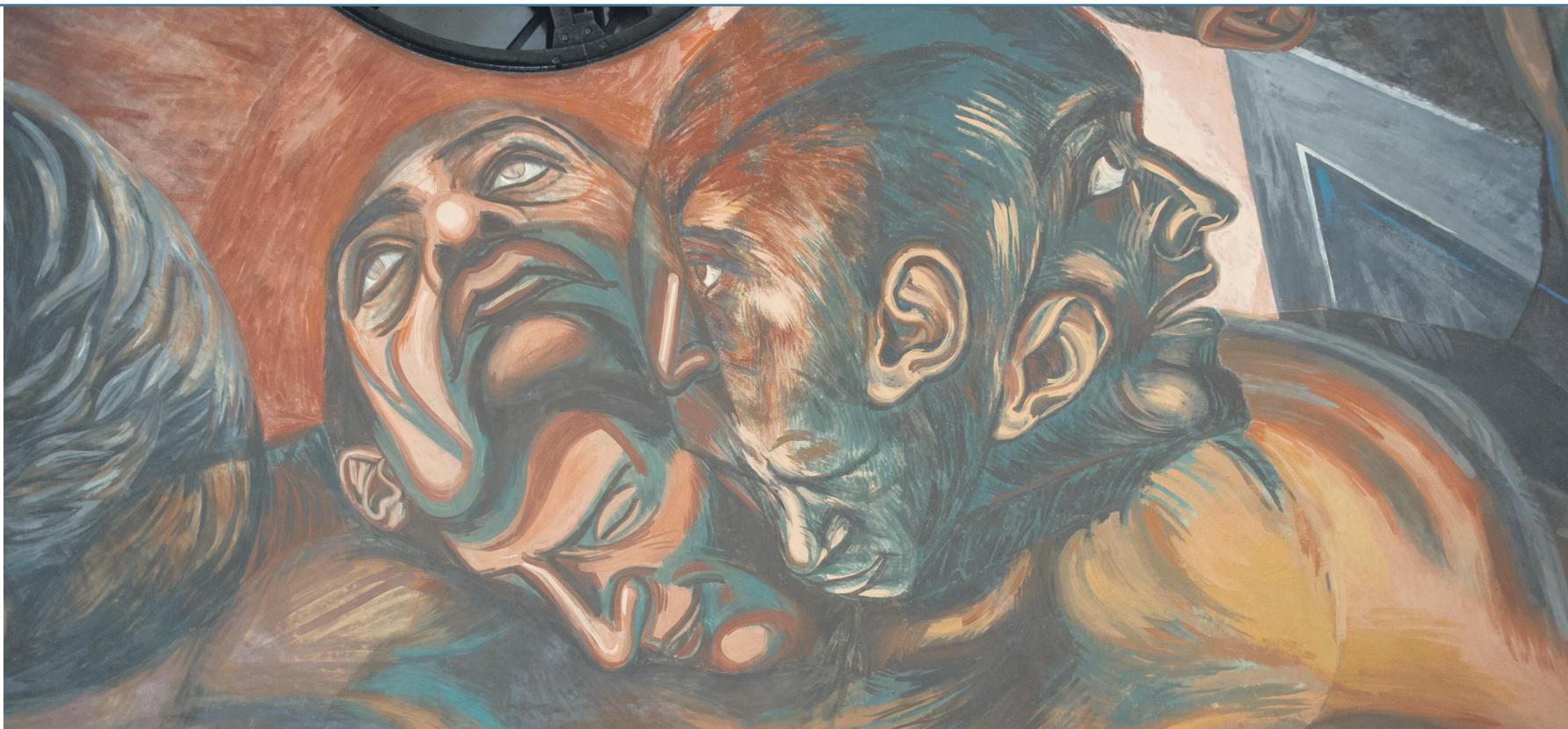
104.3 FM



Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta





▲ Foto: Fragmento de *El hombre polimórfico* de José Clemente Orozco. / Archivo

BIOÉTICA EN LA UNIVERSIDAD

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL*

In memoriam de Stephen Hawking quien, con su vida y obra, nos legó alternativas consistentes para pensar las grandes interrogantes de la humanidad

El desarrollo científico y tecnológico modifica la realidad, así como las formas de convivencia que tiene la humanidad con sus congéneres y el mundo. Por lo anterior, como afirmó Kant, habrá interrogantes, siempre vigentes, mientras la creatividad humana, aunada a la aspiración de un mundo mejor, no se extingan: ¿en dónde estoy?, ¿qué debo hacer?, ¿a dónde voy?, ¿qué es el hombre? Consideremos que, mientras la humanidad se adentra más en la comprensión del mundo y actúa soportándose en dichos saberes, nuestra conciencia de incertidumbre se acrecienta.

Frente a este conjunto de inquietudes, cavilar sobre la manera en que debemos afrontar la dinámica de la realidad social y natural resalta sobre las anteriores cuestiones porque, independientemente de nuestra posición económica, nuestra educación o nuestra cultura, somos nosotros quienes tenemos la capacidad de actuar o decidir sobre lo que conviene para nuestra vida y la vida en nuestro entorno inmediato o futuro. Y corresponde a los forjadores de tales iniciativas una responsabilidad mayor sobre la naturaleza y los efectos de sus obras.

La reflexión ética sobre la vida es el asunto que da sentido a la bioética y, dado que el desarrollo científico

y tecnológico nos mueve a replantearnos incesantemente nuestra concepción moral sobre la biota, esta nueva disciplina resulta imprescindible para la irrenunciable tarea de comprender, actuar y decidir, en un mundo caracterizado por un perpetuo devenir.

La universidad contemporánea, además de la generación de conocimientos, también busca alternativas para satisfacer intenciones humanas. Dichas alternativas se materializan en las grandes obras ingenieriles, la innovación en el ámbito de la salud, alternativas para la industria alimenticia o propuestas para la convivencia en contextos jurídicos económicos y políticos. En un sentido amplio podemos decir que una de las vertientes actuales de la universidad es la creación de alternativas, que tienen como finalidad la satisfacción de intenciones humanas. En este sentido, una propuesta de ley, la generación de una semilla mejorada, la ideación de una técnica quirúrgica, la implementación de un modelo de reforestación, entre otros de los frutos que da la universidad, son creaciones que antes no existían en la naturaleza y que, con su implementación o materialización, necesariamente inciden en la transformación del entorno y la convivencia humana.

Por lo anterior, no solamente la generación de alternativas tecnológicas o creación de conocimientos es una responsabilidad de la universidad, sino también el reflexionar y actuar en consecuencia sobre las condiciones en que se realiza la investigación científica, así

como las implicaciones que tiene sobre la vida la implementación de las alternativas normativas, formales o tecnológicas.

En este sentido muchos hospitales, centros de investigación e instituciones educativas han asumido la responsabilidad sobre sus obras y han formado comités de ética en investigación o códigos de ética, pero algunas universidades han llevado la preocupación más a fondo y han emprendido la creación de estudios especializados en bioética, como es el caso de la Universidad de Guadalajara.

Como podemos advertir, la bioética requiere de la integración de diferentes áreas de conocimiento, en este sentido, la maestría en bioética de la Universidad de Guadalajara es el resultado de la colaboración entre cinco centros universitarios que, de manera general, pretenden formar especialistas capaces de abordar y fundamentar posibles alternativas de solución a las interrogantes morales que sobre la vida genera el desarrollo científico y tecnológico, desde una mirada plural, laica, racional y razonable.

La maestría en Bioética de nuestra universidad ya abrió una convocatoria para el ciclo 2018-2020 y las bases para poder participar pueden consultarse en la siguiente dirección: http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_bioetica *

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, CUCSH.

MARÍA IZQUIERDO

EN LA COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN

HASTA EL 6 DE MAYO DE 2018



DELIMITATIONS

MARCOS RAMÍREZ ERRE • DAVID TAYLOR

HASTA EL 8 DE ABRIL DE 2018



TONI

Quando ir era volver

CATANY

HASTA EL 6 DE MAYO DE 2018



AMARTE
Arte Incluyente

A PARTIR
DEL 23 DE MARZO DE 2018



HEMBRAS

Juan Carlos Macías / Víctor Hugo Pérez

HASTA EL 17 DE JUNIO DE 2018



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG

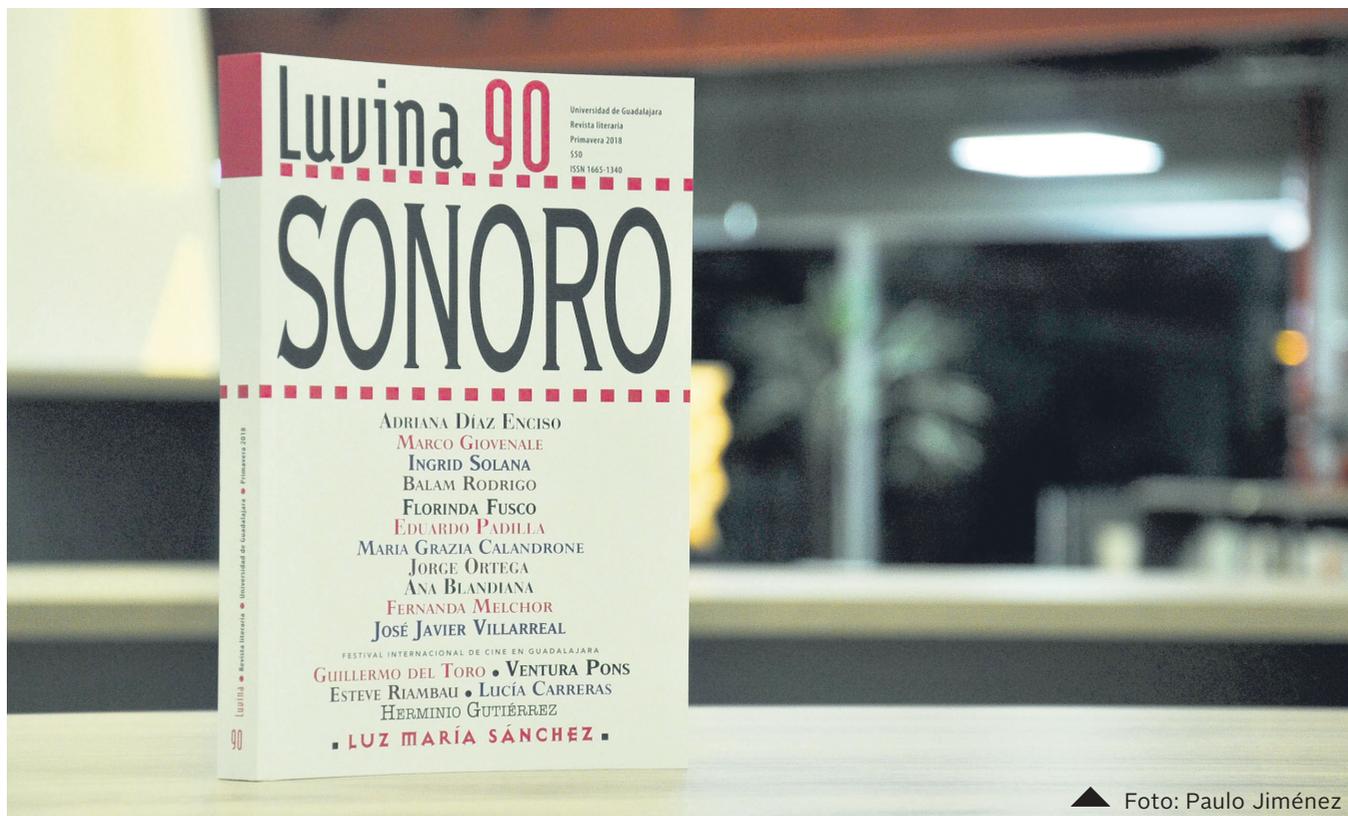


CARTONES

JIS & TRINO



UNA LUVINA SONORA



▲ Foto: Paulo Jiménez

MARTHA EVA LOERA

El sonido como sustento de la palabra y la literatura es el tema central del número noventa de la revista *Luvina* que se presentó en la Librería Carlos Fuentes de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). “Los textos publicados dan cuenta de ese tejido del lenguaje, que es fundamentalmente sonoro y rítmico. El lenguaje es sonido. La instancia sonora nos lleva al significado y sentido de las palabras”, expresa Silvia Eugenia Castillero, directora de la revista.

En este número publican autores como la poeta y ensayista Adriana Díaz Enciso (“La música de Adhithana”); el poeta Marco Giovanale (“Salvo una pequeña diferencia”); Balam Rodrigo (“El trino de los muertos”).

Luvina incluye, además, poemas de Ana Blandiana, que tiene entre sus obras traducidas al español los libros de poemas *Mi patria A4*, *El sol del más allá* & *El reflujó de los sentidos*, y *Octubre, noviembre, diciembre* y Nely Valentina Godoy Chavarría, estudiante de la Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara, quien publica un poema ganador titulado *Lullaby* en la categoría de *Luvina Joven*.

Otros autores que incluyen textos son la poeta María Grazia Calandrone, Gabriela Bautista, Patricia Carrillo Collard, Giorgio Lavezzaro, entre otros.

Por otra parte, *Luvina* noventa contiene un dossier de textos acerca del séptimo arte en el que participa el cineasta Guillermo del Toro con un texto de Hitchcock; también incluye el fragmento del guión *Miss Dalí*, del cineasta catalán Ventura Pons, así como un ensayo titulado “El cine catalán: una historia pendiente”, de Esteve Riambau y un fragmento de “Tamara y la Catarina”, de la cineasta Lucía Carrera.

Por su parte, Francisco Payó González participa con una entrevista al músico Herminio Gutiérrez, un supervisor y coordinador musical con más de quince años de experiencia que ha trabajado para películas como *Amores Perros*, *Amarte duele* y *No se aceptan devoluciones*.

Presentaron la revista los escritores Gabriela Bautista, Lorena Ortiz y Eduardo García.

La publicación puede consultarse en la dirección <https://luvina.com.mx/site/project/luvina90/> y también puede comprarse en físico en librerías de la ciudad. *

LA PASIÓN DE LA MÚSICA BARROCA

DANIA PALACIOS

Música para la pasión y la nostalgia es la combinación especial que interpretarán los contratenores Michael Chance y Santiago Cumplido, en el espectáculo debut en el Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, el próximo 21 de marzo.

Como parte de la programación a la que apuesta el Conjunto, el escenario tendrá un dramatismo especial que a cualquiera puede gustar.

Si bien la música clásica conlleva un trabajo y manejo especial de voz, explica el tapatío Santiago Cumplido, el barroco es una música más sutil, con más detalles que la música clásica que transmite pasión única. “La gente puede tener una experiencia mística, poética, cultural en el sentido de escuchar el barroco, enriquecedora al escuchar a dos cantantes tapatíos al lado de un inglés exponente de la voz de contratenor masculino a nivel internacional, además de la soprano Natalia de la Torre como promesa talento de Guadalajara”, comentó Cumplido.

La preparación para presentar un programa que contempla entre otras obras el *Stabat Mater* de G.B. Pergolesi, conlleva además de la preparación inmediata, años de estudio para interpretar el tipo de música como corresponde.

En el caso de Pulido, su preparación se remonta a dieciséis años atrás, y con distintos periodos de mentoría y enseñanza por par-

te de Chance, quien fuera su maestro en conservatorios de Londres y Holanda.

Para el tapatío fue y seguirá siendo un honor compartir la música clásica con una figura reconocida a nivel mundial, ganador de un Premio Grammy en 1994 por mejor Grabación de Ópera, por *Sémele* de Händel.

“Hasta la fecha compartir el escenario con él es un privilegio que pocos tienen y que muchos quisiéramos, porque es como una leyenda en vida, es una personalidad en el mundo de la música clásica, el cant, la ópera, me siento muy honrado que tengamos esta buena relación de tutor-alumno, que confíe en mí y venga a México, es una oportunidad invaluable”, comentó Pulido.

El repertorio que presentarán los contratenores estarán acompañados por Rebeca Huber en el violín, la soprano Natalia de la Torre, Rafael Cárdenas en el clavecín, Alejandro Jenné en la tiorba barroca y la Orquesta Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara.

Incluir este talento, destacó Pulido, es un impulso para “que sigan las nuevas generaciones de cantantes y crezcan, y que se relacionen con este tipo de cantantes, de talla internacional, es único, ya que el talento jalisciense tiene mucho que ofrecer”.

Con aire nostálgico, como de una película de época, el espectáculo llevará al espectador al disfrute máximo de la simplicidad y a la vez del trabajo implícito de la música barroca en un espacio con una gran acústica.

“Este nuevo complejo es muy prometedor, empezar con el pie derecho trayendo a Michel Chance (...) Vale la pena programar este tipo de eventos porque va a marcar un cambio en la cultura de Jalisco”, concluyó. *

CONCIERTO

Michael Chance y Santiago Cumplido.
Acompañados de la Orquesta de
Cámara Higinio Ruvalcaba. Sala 2 del
Conjunto de Artes Escénicas.
21 de marzo, 21:00 horas.

▲ Foto: Archivo