La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Bachillerato Intercultural Tecnológico en la Sierra Wixárika

Págs. 4-5

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Lunes 12 de marzo de 2018 • Año 14 Edición 962 • Ejemplar gratuito

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

¿EN DÓNDE HAS PUESTO TU CELULAR HOY?

Hoy cargar con el teléfono celular la mayor parte del tiempo se ha convertido en una situación común. Sin duda el celular nos beneficia, de modo que es una necesidad tener uno, resaltando que nos encontramos en una nueva época en la cual la comunicación gira alrdedor de éste. Ahora, ¿sabes los inconvenientes al hacer uso del celular?

Los celulares propician condiciones favorables para el crecimiento de microorganismos, al emitir calor o albergar suciedad y sudor. Sabemos que hay suciedad, pero ¿estamos realmente conscientes de esto? Existen situaciones que pasan inadvertidas, pero que contaminan. Un claro ejemplo se presenta al realizar actividades como asir dinero o entrar al baño con el celular a la hora de evacuar, ya que no hacemos más que "recolectar" bacterias. Se han identificado bacterias y hongos que pueden establecer una dinámica microbiológica usuario-equipo-usuario.

Los celulares tienen capacidad de transmisión de microorganismos fuertes. En los equipos de pantalla táctil se reduce lo anterior con respecto a los de teclado tradicional, ya que los botones interrumpen la continuidad de la superficie y ofrecen la posibilidad de que en esas cavidades se alojen microorganismos.

Ahora ya lo sabes: nunca está de más desinfectar y guardar el celular cuando no lo utilices.

MARYCRUZ FAJARDO AGUILAR

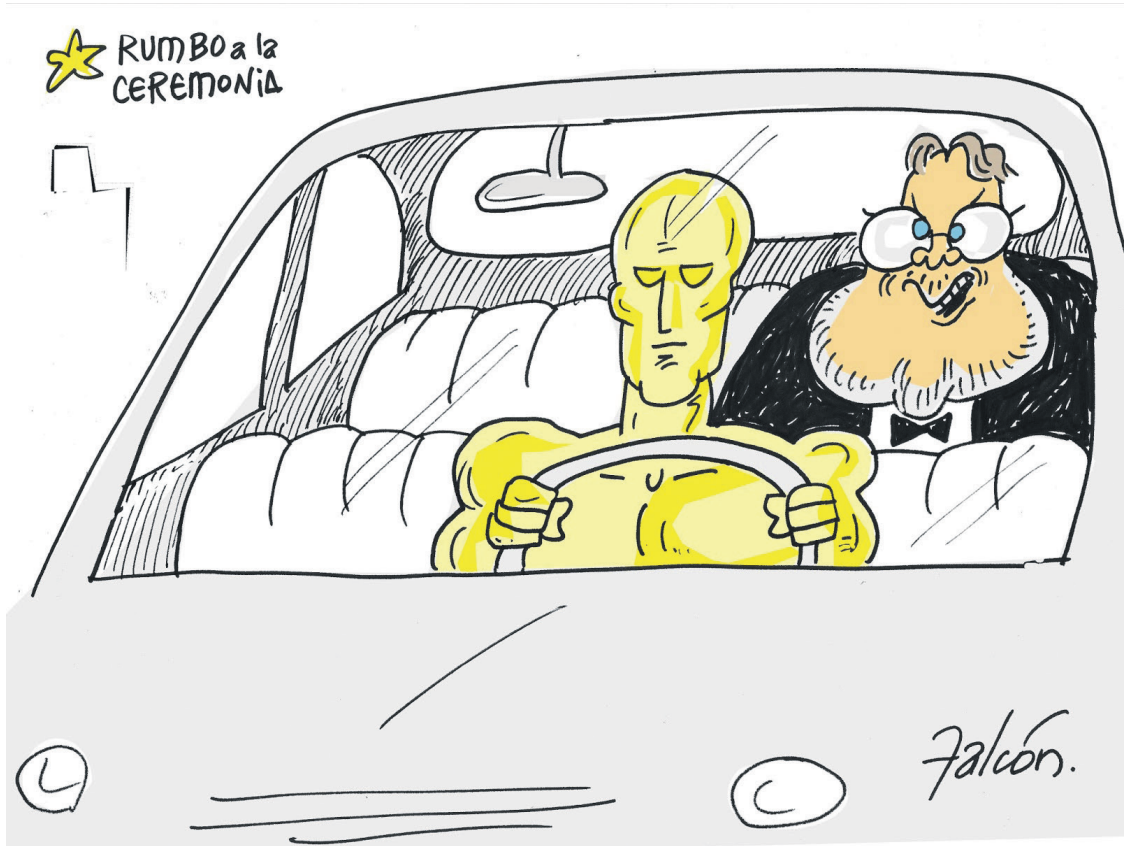
lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA

La deuda con los pueblos indígenas es muy grande, con estas obras del Bachillerato Intercultural Tecnológico empezamos a cubrirla, pero todavía nos falta hacer muchas cosas más.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara



MANIFESTACIÓN

Universitarios se unen para exigir paz y justicia

LA GACETA

La comunidad de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se unió en una sola voz para pedir paz y justicia tras el asesinato de Karina Monserrat González González, alumna del primer semestre de la licenciatura en Derecho, en modalidad semiescolarizada, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). La joven fue atacada con arma de fuego y falleció el pasado sábado 3 de marzo, en el barrio San Juan Bosco.

Cinco mil universitarios se reunieron en una concentración pública el pasado viernes en la explanada del edificio de la Rectoría General, en la que guardaron un minuto de silencio por el asesinato de González González y mostraron carteles con leyendas como "No es normal vivir con miedo", "Ni perdón, ni olvido. Ni una más", "Respeta el luto, no estamos festejando", "El clima está como para usar falda, el país no" y "La UdeG está de luto".

El Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, afirmó que la comunidad de la UdeG sale nuevamente a las calles para manifestarse de manera pacífica "en contra de la situación de violencia e inseguridad que sufre nuestra sociedad jalisciense".

Navarro Navarro, quien tomará posesión como Rector General el próximo 16 de marzo, afirmó que la muerte de González González "tocó muy fuerte" a los universitarios, quienes antes se habían manifestado por el asesinato de otros estudiantes y que ahora se solidarizan con la familia de la alumna.

En los últimos años la UdeG se ha pronunciado por los asesinatos de estudiantes como Francisco Álvarez Quesada, alumno de la preparatoria de Tonalá, quien fue agredido durante un robo; Francisco Javier García García, alumno de la Preparatoria Regional de Santa Anita, quien fue atacado por al menos dos personas, así como de Magaly Jiménez, estudiante de la carrera de Humanidades del Centro Universitario de los Lagos, cuyo cuerpo fue encontrado en la carretera después de ser privada de su libertad, golpeada y asesinada.

"Estamos sorprendidos e impávidos ante los acontecimientos. La ola de violencia y el número diario de muertos en Guadalajara y en Jalisco no puede seguir. Los datos violentos en nuestro país han adquirido dimensiones alarmantes, que están desapareciendo y esfumando la tranquilidad de los ciudadanos", recalcó Navarro Navarro.

Recordó que 2017 fue el año más violento de las últimas dos décadas en México, y que en Jalisco la violencia se ha recrudecido en los últimos meses. Dijo que "no es fortuito" que la seguridad sea una de las primeras preocupaciones de los mexicanos, quienes son sujetos de extorsiones, robos a mano armada o a sus vehículos, y de asesinatos.

"Lo más alarmante es que esto ahora no es una percepción, es una realidad: ha aumentado la cantidad de personas que sufren violencia. Los universitarios, en los últimos meses, hemos padecido un imperdonable incremento de la delincuencia dentro y fuera de las instalaciones", subrayó.

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Expresó que la UdeG hace un "respetuoso, pero enérgico llamado" a los tres órdenes de gobierno para que "trabajen juntos en un proyecto amplio, integral e inclusivo para disminuir la criminalidad y la violencia".

"Los universitarios nos dedicamos a la cultura, al saber, a todas las causas nobles de la sociedad, no al conflicto —dijo—, por eso hoy demandamos paz y les decimos a los tres órdenes de gobierno que la Universidad cumple su deber como lo ha venido haciendo en los últimos años y décadas. ¿Pueden ustedes decir lo mismo?".

El presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Jesús Medina Varela, dijo que el enemigo de la alumna asesinada no es sólo quien apretó el gatillo para quitarle la vida, sino los funcionarios corruptos, el que dice que hay que acostumbrarse a la violencia o el que no asume su responsabilidad y prefiere mirar hacia otro lado.

"Pero el peor enemigo que tenemos, es el silencio. Y nosotros estamos aquí porque no vamos a ser cómplices del silencio, venimos a gritar que queremos paz", declaró el representante estudiantil, quien afirmó que la familia de Karina González no está sola.

Estudiantes de la FEU leyeron un decálogo de exigencias dirigidas a las dependencias del Gobierno estatal y del Congreso del Estado.

Las peticiones fueron: Al Congreso del Estado a armonizar leyes, códigos y reglamentos estatales con base en la Ley general de igualdad entre hombres y mujeres y que toda legislación que se discuta sea con perspectiva de género; al gobierno estatal y a la Fiscalía General del Estado (FGE) mejorar la eficiencia de los servicios de atención, prevención y sanción institucionales contra la violencia contra la mujer; certificar a los elementos de seguridad pública estatal y municipal en protocolos de prevención, atención y sanción de violencia hacia la mujer que garantice su integridad y el ejercicio pleno de sus derechos en todo momento, así como la ampliación del presupuesto para la alerta de género en Jalisco y fiscalización y monitoreo de presupuestos asignados en esta materia.♦

CAPACITACIÓN

UdeG inicia la Profesionalización de Operadores y Comunicadores del Sistema de Justicia Penal

El diplomado "Las víctimas de la violencia de género en el Sistema de Justicia Penal" comenzó el pasado viernes 9 de marzo

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y el proyecto Promoviendo la Justicia (Projusticia), de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID, por sus siglas en inglés), suscribieron un acuerdo para desarrollar el proyecto para la Profesionalización de Operadores y Comunicadores del Sistema de Justicia Penal, por medio de diversos programas de educación continua a cargo de esta Casa de Estudio. El objetivo es contribuir con el desarrollo pleno del Sistema de Justicia Penal.

El proyecto inició sus actividades académicas el pasado 9 de marzo, con la impartición del diplomado "Las víctimas de la violencia de género en el Sistema de Justicia Penal".

Con este programa, la UdeG hace manifiesto, una vez más, su compromiso y sensibilidad social para la disminución de las lamentables cifras que arroja la violencia de género no sólo en nuestro Estado, sino en todo el país, que indican que 63 por ciento de las mujeres son víctimas de algún tipo de violencia y que en Jalisco 5 de cada 10 mujeres se sienten inseguras.

El diplomado "Las víctimas de la violencia de género en el Sistema de Justicia Penal" (que terminará el 9 de junio), con sesiones presenciales y trabajo de investigación, consta de 12 módulos que serán impartidos por expertos, se desarrolla en instalaciones de esta Casa de Estudio y está dirigido a académicos de la UdeG y servidores públicos del Centro de Justicia para las Mujeres del Estado de Jalisco.

Entre la plantilla de profesionales que impartirán el diplomado, se encuentran: Gabriela Saavedra García, Ricardo Ruiz Carbonell, Santiago González Reyes, Elvira Luna Pineda, Carlos Alberto Flores García, Marco Antonio Cancino Cordero, Samuel Acosta Galván, Rocío Cepeda Magallón, Manuel de Jesús de la Rosa Badillo, Ángela Yesenia Olaya Requene y Francisco Javier Escobedo Conde. ♦

Avanza proyecto educativo de la UdeG en la Sierra

DANIA PALACIOS / IVÁN SERRANO JÁUREGUI / EDUARDO CARRILLO

En un recorrido por la zona Norte de Jalisco, autoridades universitarias visitaron los tres planteles del Bachillerato Intercultural Tecnológico que se están construyendo en comunidades wixárika

Al día de hoy, los jóvenes de las comunidades para estudiar tienen que hacerlo en línea o emprender traslados de hasta tres horas. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Escuelas de tiempo completo con comedor y dormitorios es el concepto del Bachillerato Intercultural Tecnológico Wixárika del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), que beneficiará a las comunidades indígenas de San Miguel Huaixtita; Ocota de la Sierra y Nuevo Colonia, en el municipio de Mezquitic, Jalisco.

El pasado jueves 8 de marzo, autoridades universitarias acudieron al terreno donde ya se construye uno de estos planteles para hacer la instalación del "Ojo de Dios", una obra plástica de tejido que representa los puntos cardinales en la cosmovisión wixárika.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, expresó su gusto por continuar con el proyecto educativo en la Sierra Wixárika, donde habita esta etnia orgullo de Jalisco.

"Hace muchos años que nos habíamos imaginado que un día la Universidad de Guadalajara vendría a estos lugares. La Universidad refrenda su interés de quedarse para siempre al lado de todos ustedes", dijo Bravo Padilla.

En la visita que realizó a dichas comunidades, junto con el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, el Rector General recordó que el proyecto del Bachillerato Intercultural Tecnológico (BIT) fue aprobado por el en Consejo General Universitario (CGU) en 2016.

Destacó que esta institución hará grandes esfuerzos para tener este proyecto educativo y cultural en las zonas más alejadas de la Región Norte de Jalisco.

"La deuda con los pueblos indígenas es muy grande, con estas obras empezamos a cubrirla, pero todavía nos falta hacer muchas cosas más", expresó en entrevista Bravo Padilla.

Ocota de la Sierra

El plantel que se instala en la comunidad de Ocota de la Sierra presenta un avance del 20 por ciento de construcción de la primera etapa.

Para llegar a esta localidad el viajero deja de medir las distancias en kilómetros para hacerlo con montañas: se suben y bajan una tras otra por brechas accidentadas, hasta llegar a un bosque de pinos en lo alto de la Sierra Madre Occidental, en donde habitan 800 indígenas wixaritari.

Es tan difícil llegar ahí, que la situación geográfica no favorece el acceso de apoyos para el desarrollo social de las familias. Los mapas oficiales muestran a Ocota de la Sierra como parte del estado de Nayarit, aunque la comunidad se reconoce como perteneciente del municipio de Mezquitic, Jalisco.

En medio de este conflicto territorial, los jóvenes ocotenses que terminan la secundaria tienen como opción estudiar el bachillerato en línea en UDGVirtual; para esto, los alumnos acuden a una pequeña finca del pueblo donde hay una antena para acceder a internet.

Sin embargo, el servicio de la empresa proveedora es deficiente y no siempre pueden acceder a los cursos en línea.

La cosa empeora para quienes tienen el deseo de estudiar la preparatoria en línea y viven en las rancherías aledañas, pues para llegar al único lugar donde hay conectividad, en Ocota de la Sierra, llegan a hacen hasta tres horas o más a pie.

Esta situación cambiará con la creación en esta localidad de una de las sedes del Bachillerato Tecnológico Intercultural.

En una ceremonia que se convirtió en una

En la comunidad de San Miguel Huaixtita actualmente estudian el bachillerato 56 jóvenes. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

fiesta de baile tradicional wixárika, Bravo Padilla expresó que "esta es la primera sede en construcción. Estamos muy contentos porque esta escuela será ejemplo nacional de lo que debe ser un bachillerato público intercultural. Aquí hablarán en su lengua materna y aprenderán bien el español y el inglés. Para julio tendremos terminada la primera etapa y ya se abrirán las inscripciones para que en agosto empiecen las clases".

La inversión del proyecto es de 18 millones 992 mil 029 pesos y la extensión del terreno es de cuatro hectáreas. En la primera etapa, que ya cuenta con 20 por ciento de avance, se contempla la creación de tres aulas para 120 estudiantes, así como un comedor, albergue provisional, laboratorio de cómputo y ciencias; esto lo informó el Supervisor de Obras de la Coordinación General Administrativa (CGAdm), Alfonso Romo Sandoval.

Para la segunda etapa serán seis aulas para 240 alumnos y se contará con cinco corrales, un invernadero, cancha de usos múltiples, un dormitorio para maestros y alumnos, talleres de costura, tejido, alimentos, artesanías, un comedor, un auditorio, una biblioteca, un estacionamiento, área administrativa, así como un takwá, que es un patio redondo donde se realizarán asambleas y será punto de reunión para realizar actividades sociales y religiosas de la comunidad.

San Miguel Huaixtita

Con áreas similares, contará el módulo que se construirá en la comunidad de San Miguel Huaixtita, que cuenta con una población de casi 600 habitantes.

En la actualidad, al Bachillerato General por Competencias que opera desde hace aproximadamente cinco años en San Miguel Huaixtita, como módulo de la Preparatoria Regional de Huejuquilla, asisten 56 estudiantes de distintas localidades aledañas.

Para llegar a sus clases los estudiantes de segundo, cuarto y sexto semestre tienen que recorrer hasta tres horas de su casa al plantel.

"Cuando empecé como rector, estudiantes de San Miguel fueron a decirme que no tenían buenas instalaciones y me pidieron que se cambiaran, nos tardamos un poco pero aquí estamos", comentó el Rector General.

Con la puesta de la primera piedra del BIT se estima que, de diez meses a un año, la próxima generación de aproximadamente 60 estudiantes de primer ingreso podrá disfrutar del nuevo plantel que se instalará en un terreno de 4.34 hectáreas, espacio que la asamblea comunal de San Miguel Huaixtita dio en comodato a la UdeG.

La plantilla docente se conforma actualmente de seis profesores, cinco de San Miguel y uno de Guadalajara.

"Nuestro principal objetivo es llegar a formar parte del Sistema Nacional de Bachillerato, y uno de los requisitos es que toda la plantilla debe haber cursado el Profordems y el Certidems, y ahorita lo están preparando para cumplir esos requisitos", dijo Juan Manuel Soto Cruz, director del plantel.

Con el BIT se planea incluir más profesores, que pasarán por una evaluación para mantener la calidad educativa de la UdeG, informó el Rector General.

"Vamos a respetar la cultura de los pueblos originarios, respetamos su propio idioma, además del español, y vamos a ir por un tercero que es el inglés", dijo Bravo Padilla.

Nuevo Colonia

A dos mil 265 metros sobre el nivel, tras cruzar un camino entre brechas con piedras, surcos, piedras y pendientes que dificultan su tránsito, hasta hacerlo incluso riesgoso, se encuentra la localidad de Nuevo Colonia.

Los pasajes naturales, principalmente tapizados con pinos, enmarcan las casas, buena parte con piso de tierra, en las que sus pobladores se acercan al fuego para cocinar, conversar en su lengua o atenuar el frío de invierno.

Sus habitantes, sobre todo hombres, se dedican principalmente a cultivar el maíz, pero también siembran frijol, calabaza y otras hortalizas.

En tanto que las mujeres elaboran artesanías, como pulseras, aretes y ropas con bordados, comentó Alicia Ortiz, ama de casa quien piensa que en su pueblo hay necesidades, como baños adecuados, para los que faltan servicios como el drenaje.

Más allá de esto, su vida cotidiana se enraíza a una riqueza cultural que engloba su territorio sagrado, el peyote y su comunicación con la naturaleza y dioses, por mencionar algunos.

Es por esto que la UdeG busca fortalecer estos saberes, lengua y labores, pero además generar la conciencia de su riqueza cultural a través del Bachillerato Intercultural Tecnológico.

Durante la ceremonia de colocación de la primera piedra en el módulo del BIT que estará en esta comunidad, el Rector General enfatizó que la UdeG inició una nueva etapa con la comunidad y una presencia permanente de la institución.

"Esta población, del municipio de Mezquitic, representa uno de los centros poblacionales que hacen confluencia territorial y de caminos para poder ubicar una escuela preparatoria", expresó.

Cuando termine se edificarse, "tendremos infraestructura para brindar servicios educativos a 120 alumnos que permitirá que los jóvenes de la región puedan asistir a clases y reducir la complicación del tiempo de traslado», enfatizó.

En un terreno de cuatro hectáreas, comenzará la construcción de la primera etapa que constará de tres aulas, un laboratorio de cómputo, sanitarios, un albergue para estudiantes y trabajadores y otros espacios como el takwá, espacio de reunión alrededor del fuego.

En entrevista, el jefe de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), Juan Manuel Franco Franco, dio a conocer que personal del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y de la comunidad hicieron el plan curricular.

"Contempla el huichol o wixárika como idioma oficial. Son parte los saberes de la comunidad para promover el cultivo originario de los cinco colores de los maíces. Dentro de la propuesta educativa hay dos opciones técnicas: el bachillerato agroforestal y el bachillerato técnico en diseño de artesanías y confección de ropa", agregó.

Por su parte, el gobernador tradicional de la comunidad, Miguel Pinedo Robles, y el comisario de bienes comunales Rafael Robles Carrillo, solicitaron a las autoridades universitarias ponerse de acuerdo para avanzar en este esperado proyecto.

Tras la colocación de la primera pieza, las autoridades tradicionales entregaron un documento con sus planteamientos, en el que solicitaron ser informados y consultados respecto al bachillerato y sus avances.

La inversión para las primeras etapas en las tres comunidades, agregó el Rector General, será de 30 millones de pesos. ♦

La de Ocota de la Sierra es la primera sede del BIT en construcción. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Bautista es la creadora del concepto Mom & Sons, un salón de belleza donde los niños son bienvenidos. / FOTO: PAULO JIMÉNEZ

RECONOCIMIENTO

Miriam Bautista es la empresaria Jalisco 2018

Este año la UdeG fungió como sede para la entrega del galardón

MARTHA EVA LOERA

Por su impacto en responsabilidad social, Miriam Bautista Arámbula recibió el galardón a la Mujer Empresaria del Estado de Jalisco 2018, nombrada así por el Consejo Coordinador de Mujeres Empresarias, encabezado por Sofía Pérez Gasque Muslera. La ceremonia de entrega del reconocimiento fue realizada en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, de la Universidad de Guadalajara.

La empresaria Patricia López García, fundadora de BambúOrganic, Empresaria de Jalisco 2017, pasó la estafeta a la nueva galardonada.

La ceremonia tuvo como marco la celebración del Día Internacional de la Mujer, que se celebró el jueves 8 de marzo.

Este reconocimiento se entrega anualmente a una empresaria que tenga más de tres años de operación y que cumpla con algunas características, como impacto en responsabilidad social, sustentabilidad, desarrollo humano y empresarial, y equidad de género, explicó Pérez Gasque Muslera.

Las candidatas son analizadas por un Comité Consultivo y pasan dos filtros. Este año hubo 33 empresarias que aspiraron al galardón. De éstas fueron seleccionadas nueve, y posteriormente tres finalistas: Paula Ofelia Hinojosa, Miriam Bautista Arámbula y Estefanía Hernández.

Miriam Bautista es la emprendedora del concepto de Mom & Sons, un salón de belleza donde los niños son bienvenidos y tiene horarios amplios. En esta empresa hay un programa de asistencia social mensual.

El modelo de negocio está basado en salones de belleza, escuela de estilismo y venta de productos de belleza y cuidado personal. La empresa ha proporcionado empleo directo e indirecto a más de mil 400 personas; 98 por ciento de éstas son mujeres.

La ganadora será apoyada por el Consejo Coordinador de Mujeres Empresarias para su visibilización y potencialización, y será una ayuda para entablar relaciones necesarias para su proyecto con apoyo del Gobierno de Jalisco, instituciones educativas y organismos empresariales.

La ceremonia del nombramiento de la Empresaria Jalisco 2018 fue encabezada también por el Secretario de Desarrollo Económico estatal, José Palacios Jiménez. ♦

SEMS

Bachilleres reconocidos

VÍCTOR RIVERA

Tres alumnos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), fueron reconocidos —dos con medalla de plata y uno de bronce— en la XXVIII Olimpiada Nacional de Química que se realizó en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) del 25 de febrero al 1 de marzo, y uno de ellos logró ser preseleccionado para la Olimpiada Internacional de Química que se realizará en julio próximo en la República Checa y Eslovaquia.

Los premiados que representaron a Jalisco y a la UdeG en la Olimpiada Estatal de Química son: Daniel Cázares Carpacio y Felipe de Jesús Ramírez Salazar, ambos ganaron plata y estudian en la Escuela Politécnica de Guadalajara, y Francisco Javier Campos Navarro, de la Preparatoria de Atotonilco, que obtuvo bronce. En la justa nacional participaron en total 188 estudiantes de las 32 entidades federativas.

Sergio Fonseca Chitica, docente de la Preparatoria 19 y delegado de la Olimpiada Estatal de Química en Jalisco, explicó que los resultados obtenidos son positivos, dado que en los últimos diez años Jalisco solamente ha contado con tres representantes que han llegado a la competencia internacional y, ahora, el desempeño de los estudiantes galardonados muestra bases sólidas para alcanzar competencias a escala global.

Daniel Cázares Carpacio, que estudia el octavo semestre de la carrera en Tecnólogo Profesional en Procesos Químicos Industriales, se dijo motivado de participar en la preparación que él y otros 13 estudiantes tendrán en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), etapa de la que saldrán cuatro representantes para la competencia internacional y otros cuatro para la XXIII Olimpiada Iberoamericana de Química, que se desarrollará en El Salvador en septiembre.

Concurso de oratoria

La estudiante Beatriz Ramírez Jiménez, alumna de la Preparatoria 1, obtuvo el primer lugar en la categoría C, correspondiente a preparatorias, en la tercera edición del Concurso Estatal de Oratoria Juan José Arreola, organizado por la asociación civil Occasio Comunicación A.C.

El reconocimiento le fue entregado en la Sala de Cabildo del Ayuntamiento de Guadalajara.

La justa, que se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se dividió en tres eliminatorias: la primera, con la presentación de un discurso; la segunda, con el tratamiento de un tema (con cinco minutos para documentarse) y, la última, denominada salto mental, consistió en exponer ideas con coherencia sobre un tema elegido por los organizadores.

La estudiante se dijo contenta por haber obtenido dicho reconocimiento como oradora, formación que ha mantenido desde los 14 años.

Agregó que: “Me gusta la oratoria porque es la manera de comunicarte elocuentemente con las personas. Es la mejor forma de darte a entender y comunicar lo que piensas. Además, es una práctica que puede utilizarse para propiciar mejoras”. ♦

CONFERENCIA

Gobiernos populistas cambian la constitución porque necesitan ampararse

Andrew Arato, profesor de la New School For Social Research, de Nueva York, impartió una conferencia magistral en el Paraninfo de la UdeG

MARTHA EVA LOERA

Los gobiernos populistas hacen cambios radicales a la Constitución, puesto que si no se amparan su ejercicio de poder sería fugaz. Por lo tanto, la Constitución debilita el populismo, afirmó Andrew Arato, profesor de la New School For Social Research, de Nueva York, Estados Unidos, quien impartió la conferencia magistral "Democracia, populismo y constitucionalismo", en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Invitado por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el también profesor honorario y Bram fischer visiting scholar en la Facultad de Derecho de la Universidad de Witwatersrand, de Johannesburgo, Sudáfrica, añadió que el populismo, en el poder, se enfrenta a una de las paradojas más inverosímiles de la política: ejercer poder sin parecer que lo hace.

La paradoja del populismo es tener que ejercer poder sin parecer que lo hace. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Destacó que se pueden distinguir dos clases de populismo: el de izquierda, que ve a la élite como el enemigo y que es una versión del nacionalismo; y el de derecha, donde la élite que se representa es considerada como la verdadera. Es decir, ven a las otras que no convergen con sus intereses o ideología como sus enemigas, aunque muchas de éstas representen a la sociedad, explicó Arato.

"El populismo puede ser una forma de gobierno; puede ser un régimen. La delgada línea que existe entre el populismo y el autoritarismo en ocasiones se ve representada como un subfascismo. Existen teóricos que afirman que el populismo es lo que sucede cuando el movimiento fascista no puede ser", subrayó.

Agregó que el populismo representa la soberanía popular, que es tan grande que no puede ser unificada.

El rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís Gadea, planteó la posibilidad de que en México llegue al poder un presidente que tendría postura populista y se cuestionó si "pondría en entredicho las características del sistema político y de algunas instituciones democráticas que tenemos en el país".

La investigación académica del profesor Arato es ampliamente reconocida, y se han organizado conferencias y sesiones en torno a su trabajo en la Facultad de Derecho de la Universidad de Glasgow, Escocia, y en la Universidad de Koc, en Estambul, Turquía; así como en la Facultad de Derecho de la citada Universidad de Witwatersrand. ♦

INVESTIGACIÓN

Alistan la "Semana del Cerebro"

El objetivo es difundir avances de la investigación y el conocimiento sobre el tema con conferencias y actividades que se realizarán por parte del CUCEI y el CUCBA

MARTHA EVA LOERA

Difundir los avances de las investigaciones y el conocimiento sobre el funcionamiento del cerebro es uno de los objetivos de la "Semana del Cerebro", organizada por los centros universitarios de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Durante esta Semana, los interesados podrán conocer de viva voz de los investigadores cómo funciona el cerebro, explicó el Rector del CUCBA, Carlos Beas Zárate.

En el CUCEI, del 12 al 16 de marzo, habrá dos conferencias magistrales, 18 conferencias de difusión y divulgación científica, una exposición y un concurso de carteles dirigidos a estudiantes de pregrado y posgrado, anunció Elizabeth Franco Rodríguez, académica del plantel.

Serán presentados, además, los libros Epilepsia: enfermedad sagrada del cerebro y Las sustancias de los sueños: neuropsicofarmacología, ambos de Simón Brailowsky y editados por el Fondo de Cultura Económica.

Entre las ponencias se encuentra "Susceptibilidad convulsiva por neurotoxicidad neonatal inducida por glutamato monosódico", que impartirá Beas Zárate y "El cerebro y el aprendizaje", por Rebeca del Carmen Romo Vázquez, académica del CUCEI.

Las actividades de este centro incluyen un taller en neuroanatomía funcional, que coordinarán estudiantes del sexto semestre de la Ingeniería en Biomédica y que estará dirigido a estudiantes de bachillerato. Las sedes programadas son: Preparatoria de Jalisco y preparatorias 11 y 12; la Escuela Politécnica de Guadalajara y la Escuela Vocacional.

En el CUCBA, del 12 al 15 de marzo, habrá una exhibición de cerebros de vertebrados de distintos animales, además de charlas como "Pavlov y otras aportaciones rusas al desarrollo de las neurociencias", que dictará Olga Inozemtseva, investigadora del Instituto de Neurociencias, del Departamento de Ciencias Ambientales del plantel; y "Psicobiología de las adicciones", por Gustavo Alejandro Chipres Tinajero, doctorante en Ciencias Biomédicas por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el CUCBA, informó Juan Carlos Salazar Sánchez.

La "Semana del Cerebro" es una campaña global para aumentar la conciencia pública del progreso y los beneficios de la investigación cerebral, agregó Beas Zárate.

Los interesados pueden consultar los programas en las direcciones http://www.udg.mx/sites/default/files/corregido_programa_semana_del_cerebro_cucba_2018_vuelta-2.pdf y http://www.udg.mx/sites/default/files/programa_8.pdf ♦

PUBLICACIÓN

La historia de la UdeG EN UNA ENCICLOPEDIA

JULIO RÍOS

FOTO: ARCHIVO

En cinco tomos, la obra publicada por la Editorial Universitaria reúne las diferentes etapas históricas por las que ha pasado la Universidad y biografías de sus personajes insignes

"Para amar a la Universidad de Guadalajara, hay que conocerla". De eso está convencido Juan Real Ledezma, académico de esta Casa de Estudio. A finales de los años 80, solían preguntarle: ¿Cuántos rectores ha tenido la Universidad de Guadalajara? ¿Cuántos Doctores Honoris Causa tiene? ¿Quiénes son los egresados ilustres? ¿Cuándo se fundó?.

Real Ledezma, especialista en la historia de la institución por su trabajo de varias décadas investigándola en diversas fuentes, respondía desde su conocimiento y su pericia en la materia. Pero comenzó a reflexionar, desde entonces, sobre la necesidad de contar con una gran obra bibliográfica que registrara, en una sola fuente, esos grandes acontecimientos que han marcado la historia de la UdeG.

Este sueño se cristaliza ahora con la publicación de la "Enciclopedia Histórica y Biográfica de la Universidad de Guadalajara", de la que Real Ledezma es autor y es publicada por la Editorial Universitaria, gracias al impulso de la Rectoría General, y que deja para la posteridad un documento que retrata la gran travesía de una institución que, como se señala en la caja que guarda los cinco tomos, a lo largo de más de dos siglos ha cumplido con su misión educadora y ha nutrido tanto su propia historia como la de toda la región Occidente.

La obra realiza un recorrido por 225 años, desde la instauración de la antigua Real Universidad de Guadalajara en 1792, pasando por clausuras y reaperturas, batallas históricas, cambios y movimientos sociales, hasta llegar a la moderna universidad y la creación de la Red Universitaria en los años 90.

Esta Enciclopedia será presentada este jueves 15 de marzo en el Paraninfo Enrique Díaz de León, a las 10 horas.

El proyecto

En entrevista, Juan Real Ledezma, profesor de la Preparatoria 5 de la Universidad de Guadalajara, relata que la idea comenzó a gestarse en 1987. Primero pensó en una historia biográfica, pero conforme avanzaba el proyecto se dio cuenta que a las biografías debía acompañarlas el contexto histórico. Fue así que en 1991 logró tener la primera versión de cuatro tomos.

Durante el rectorado de Raúl Padilla López se tuvo un primer paso, en 1992, con una publicación por motivo del bicentenario de la creación de la Real Universidad de Guadalajara. Después de ello, Real Ledezma siguió actualizando la información, e incluso tomó un año sabático, de 2007 a 2008, para dedicarse a esa obra.

En 2014 el Poder Legislativo del Estado de Jalisco declaró Benemérita a la Universidad de Guadalajara. A Real Ledezma se le encargó aquella fundamentación histórica que estudiaron los diputados. Esa síntesis está disponible en la página web de la Casa de Estudio.

"El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, me mandó llamar. Me pidió que concluyera la obra y una vez concluida se publicaría. De 2014 a 2016 me dediqué a ello. En 2017 se determinó que sería la Editorial Universitaria la que se encargaría de la publicación, lo cual me parece lógico. Es nuestra casa. Y hoy tenemos está gran edición de la que estamos orgullosos", señala Real Ledezma.

La obra está dividida en cinco tomos, los cuatro primeros con las etapas históricas y el quinto eminentemente biográfico. Se trata de: "La Real Universidad de Guadalajara, 1791-1821", "La confrontación de la Universidad y el Instituto, 1821-1861", "El interregno universitario, 1861-1925", "La Universidad de Guadalajara, 1925-2017" y "Los universitarios contemporáneos, 1925-2017". Este último presenta una selección de los grandes egresados y maestros insignes y de los 85 Doctores Honoris Causa que tenía la UdeG al cierre de la edición de la Enciclopedia (hoy ya son 90).

En cada tomo hay un apéndice biográfico, que incluye a los egresados más reconocidos, ilustres y notables de cada etapa. Además, en esta enciclopedia se encuentran las biografías de los 48 rectores de la institución (Miguel Ángel Navarro Navarro será el número 49).

"Estoy muy agradecido con el rector Bravo Padilla. Él ha sido un rector con una gran conciencia histórica sobre esta Universidad. Ahí está la explanada de la Rectoría General con los principales personajes, el cuidado al edificio de la Biblio-

teca Iberoamericana con un gran alumbrado. También quiero agradecer a quienes me concedieron entrevistas, pusieron a disposición libros. *La gaceta*, con las notas que ustedes publican, fue muy importante como material de consulta para esta obra. Detrás de esto hay una gran cantidad de personas y en la obra procuré que estuvieran todos", apunta Real Ledezma.

Obra que fortalece la identidad universitaria

Roberto Aceves Ávila, integrante del Comité revisor de esta Enciclopedia, recordó que Juan Real Ledezma logró conjuntar una obra de referencia y divulgación para que la comunidad universitaria pueda conocer su tradición y la historia viva de la institución.

"La obra puede ser muy útil a los investigadores por la referencias bibliográficas y de archivo que el autor ha recopilado. Y para los estudiantes y público en general resulta valiosa, pues puede consultar en una sola fuente, al mismo tiempo, datos históricos y biografías de los principales personajes que han participado en la vida de la universidad desde 1792", explica Aceves Ávila.

En el Comité revisor participaron además Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano, Lilia Victoria Oliver Sánchez, Eduardo González Velázquez y Ernesto Villarruel Alvarado.

Aceves Ávila explicó que este comité se encargó de valorar las aportaciones del autor y asegurar que la obra cumpliese con los estándares de calidad que exige una publicación científica.

Para el coordinador de asesores de la Rectoría General de la UdeG, Villarruel Alvarado, la Universidad cuenta con una gran historia como institución, por ello, la gran virtud del trabajo de Real Ledezma es integrar las diferentes etapas por las que ha pasado en una sola obra.

"Este tipo de obras contribuyen a fortalecer la identidad de los universitarios en virtud de que nos ofrecen elementos en común sobre nuestros orígenes, y nos proyectan hacia el futuro en función de los grandes personajes ilustres que nos ha dado nuestra institución, que a veces no sabemos de ellos , pero que son ejemplo para nuestras actuales y futuras generaciones. En las páginas de esta Enciclopedia podremos conocer que la UdeG ha dado presidentes de la república, ministros, artistas, gobernadores, personajes que han contribuido al desarrollo de nuestra ciudad, nuestro estado y nuestro país, y que han destacado a nivel internacional", agrega Villarruel Alvarado.

"El tiraje es de mil ejemplares para distribuir en la Red Universitaria. La idea es que esta obra sea conocida por la comunidad de esta Casa de Estudio. Se pretende que cada centro universitario y escuela preparatoria cuente con un ejemplar en su biblioteca."

Una piedra angular

"Esta obra dice mucho de quiénes somos. Esta es la razón de ser de la Editorial Universitaria. Que todo este tremendo trabajo lo haya hecho la editorial es darle un debido peso para una necesidad que tiene la institución. Que la hayamos hecho nosotros, no solo es el honor, sino nuestro deber", apuntó la directora de Editorial Universitaria, Sayri Karp Mitastein.

Sayri Karp afirmó que cuentan con un fondo para trabajos que tienen que ver con la historia de la UdeG. Gracias a esa bolsa, han publicado material sobre el centenario de la Preparatoria Jalisco y del Paraninfo Enrique Díaz de León, o los grandes discursos por los 90 años de la moderna universidad y, ahora, esta Enciclopedia.

"Esta obra es una piedra angular. Un principio a partir del cual van a suceder un montón de cosas. Fue un trabajo tremendo de nueve meses. Eran más de dos mil cuartillas, y aunque la información la recopiló una sola persona, no es lo mismo como lo recopiló hace veinte años a como lo hizo cuando fueron llegando los cambios tecnológicos, pasando de los disquetes a los CD's hasta el USB. Fue difícil hacer una unificación de la información, y gracias a un trabajo de edición muy laborioso logramos un resultado súper cuidado, digno de esta institución", relató.

Sin embargo, la historia de la Universidad es tan dinámica, que día a día tiene nuevos capítulos. Por ello, tanto Real Ledezma como Karp Mitastein adelantaron que este material se publicará en internet, con el fin de ir actualizando la información.

"Ya estamos elaborando la segunda parte de este magno proyecto que es esta página de internet para que puedan realizarse búsquedas. Que nuestros universitarios conozcan la institución y también los de fuera. Y considero que también es importante es que se pueda crear alguna oficina de estudios sobre la universidad", reflexionó Sayri Karp.

Real Ledezma, coincidió. Esta Enciclopedia es apenas un sólido cimiento para seguir estudiando y documentando la historia de la Universidad de Guadalajara.

"De aquí para adelante. Hay muchas cosas que escribir aún: la historia de la Facultad de Medicina, la de la Escuela de Derecho, la historia del Hospital Civil. Este es un gran primer paso", concluye Real Ledezma. ♦

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

LA DEMOCRACIA ES MÁS QUE VOTAR

OBSERVATORI

Baja inclusión de mujeres en puestos clave en Jalisco

En promedio, 30 por ciento de las precandidaturas fueron para ellas, excepto para el puesto de Gobernador

MARIANA GONZÁLEZ

Los partidos políticos en Jalisco postularon a pocas mujeres para puestos como alcaldías y diputaciones locales, y las excluyeron casi en su totalidad como candidatas a la gubernatura, lo cual es un asunto grave, debido a que aún no se les considera importantes para lograr este tipo de puestos políticos, afirmó Mónica Montaño Reyes, investigadora del Departamento de Estudios Políticos y coordinadora del Observatorio de Procesos Electorales, ambas instancias del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

"Es grave porque tenemos la idea de que, entonces, para puestos ejecutivos sigue siendo más importante una figura masculina, y a las mujeres se les están dando cargos legislativos, de regidurías", dijo la académica.

Agregó que los institutos políticos no han postulado a mujeres en otro tipo de puestos, y que está demostrado que su participación no depende de su capacidad ni de su trayectoria, sino de las reglas para operar y socializar la política.

De acuerdo con el monitoreo realizado por el Observatorio de Procesos Electorales, el Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), no incluyó a ninguna mujer como precandidata a algún puesto de representación pública, mientras que partidos como el Revolucionario Institucional (PRI), el de la Revolución Democrática (PRD) y Movimiento Ciudadano, tuvieron una proporción de 70 por ciento hombres y 30 por ciento mujeres. En el caso de los independientes, al no ser sujetos por la regulación de partidos, tienen menos presencia de mujeres en sus postulaciones.

Montaño Reyes subrayó que la proporción de precandidatas es menor para los puestos en la Zona Metropolitana de Guadalajara, pues cerca de 27 por ciento de las postulaciones fueron para mujeres, en tanto que para los de los municipios, fue de 33 por ciento.

Los partidos políticos en el estado postulan a pocas mujeres. / FOTO: CORTESÍA

El Artículo 41 constitucional refiere que los partidos políticos deben definir las reglas para garantizar la paridad entre los géneros, en candidaturas a legisladores federales y locales, asimismo el artículo 232 de la Ley de instituciones y procedimientos federales establece que los partidos promoverán y garantizarán la paridad entre los géneros, así como la inclusión de los jóvenes en la postulación de candidatos a los cargos de elección popular para la integración del Congreso de la Unión, los Congresos de los Estados y la Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

La especialista recordó que, durante las campañas, los partidos deberán cumplir la ley que los obliga a postular al menos 50 por ciento de mujeres en diputaciones locales de mayoría y también en alcaldías, por lo que se esperaría que se cumpla con el principio de paridad de género.

Recalcó que las féminas han tenido poca representación en Jalisco, e incluso el número de alcaldesas en la entidad se redujo desde 2009 y 2012 —cuando había ocho presidentas municipales— a 2015, cuando fueron elegidas cinco mujeres para estos puestos.

Jalisco ocupa el décimo lugar en el país en cuanto a la presencia femenina en los congresos locales, al tener el 46 por ciento del total de curules. En cuanto al gabinete del gobernador jalisciense, Jorge Aristóteles Sandoval, las secretarías principales no son ocupadas por mujeres, sino más bien, éstas son relegadas a áreas como medio ambiente y cultura, dijo.

Recalcó que, aunque estados como Yucatán, Tlaxcala y Zacatecas han contado con mujeres gobernadoras, en Jalisco nunca se ha presentado esta oportunidad.

Encuestan a ayudantes de candidatos independientes

El Observatorio de Procesos Electorales monitoreó los procesos de recolección de firmas de candidatos independientes, e identificó que hubo una alta participación de ciudadanos en el papel de ayudantes. En el país hubo un total de 9 millones 48 mil apoyos repartidos entre los diferentes postulantes a la presidencia, senadores y diputados federales, expresó Laura Aritmética Jaime Oliver, investigadora del observatorio.

Jaime Rodríguez Calderón, precandidato presidencial, tuvo el mayor número de auxiliares con 14 mil 666, pero, al mismo tiempo, resultó con el mayor número de firmas inválidas; mientras que María de Jesús Patricio Martínez, conocida como "Marichuy", aunque no logró las firmas necesarias para ser postulada como candidato independiente, tuvo el mayor porcentaje de firmas válidas.

"Es interesante el caso de 'Marichuy', porque crea un halo de legitimidad muy distinto a otros, como lo comparábamos con Jaime Rodríguez. Uno de los factores es la estrategia de recaudación que ella siguió, y otro tiene que ver con asuntos de problemas de la aplicación y temas técnicos", subrayó Jaime Oliver.

Las entrevistas que realizaron a algunos de los ayudantes revelaron que uno de los factores que influyó en su participación para la recolección de firmas, fue que consideraron que el candidato tenía un perfil ciudadano y representaba una alternativa en la política de partidos. Además, expresaron que deseaban vivir la experiencia de influir en la política de manera directa y efectiva, y que consideraban que los partidos eran ineficientes y corruptos. ♦

IO ELECTORAL

OBSERVATORIO ELECTORAL UDEG

Aspirantes a candidatos independientes en Jalisco: comparativo 2015-2018

José Antonio Elvira de la Torre
Profesor del Departamento de Estudios Políticos y Gobierno del CUCSH

Las candidaturas independientes en nuestro país se aprobaron por primera vez con la reforma Constitucional de 2012. A partir de ahí, los estados de la república adoptaron la figura, tal como Jalisco con la adecuación a la Constitución local y al Código electoral del estado en 2014. La primera contienda en que participaron candidatos sin partido fue en 2015, donde se presentaron 26 solicitudes de aspirantes, aunque finalmente sólo contendieron cinco candidatos (cuatro a munícipes y uno a diputado local). Los resultados obtenidos fueron positivos, dado que sólo el candidato a la alcaldía de Guadalajara, Guillermo Cienfuegos Pérez "Lagrimita", no obtuvo cargo de representación política.

En el proceso electoral 2017-2018 que se desarrolla actualmente, en comparación con el proceso electoral 2015, se presentó un aumento significativo en el número de aspirantes a una candidatura independiente.

En total, pasó de 26 aspirantes en 2015 a 152 en 2017. En 2015 no hubo elección de gobernador, por lo que los siete aspirantes que notificaron su intención ante el IEPC no tienen antecedente (Tabla 1).

Son comparables tanto el caso de munícipes, que pasó de 13 solicitudes en 2015 a 79 en 2018 (crecimiento de más de 500 por ciento), como el caso de diputados locales, que pasó de 13 a 66 (casi un 400 por ciento de incremento); tal y como se aprecia en las Gráficas 1 y 2.

El número de mujeres aspirantes en municipios pasó de cero en 2015 a 11 en 2018, y de 5 a 17 las aspirantes a diputadas.

Aumentaron las solicitudes tanto en municipios metropolitanos (de seis aspirantes en 2015 a 28 en 2018), como en no metropolitanos (de siete en 2015 crecieron a 51 en 2018). También creció el número de aspirantes en distritos metropolitanos (12 en 2015 a 62 en 2018) y no metropolitanos (uno en 2015 a cuatro en 2018).

Este significativo aumento en el número de aspirantes a una candidatura independiente, es resultado de varios factores:

Las reformas a la Constitución Política del Estado y al Código Electoral que se realizaron en 2016 para disminuir el porcentaje de firmas necesarias para los aspirantes a candidatos independientes a diputados locales y munícipes, del 2 por ciento al 1 por ciento del listado nominal correspondiente.

Los resultados electorales positivos que tuvieron la mayoría de candidatos independientes que compitieron en 2015.

La organización que algunos candidatos independientes generaron luego del proceso electoral para respaldar a un mayor número de aspirantes, tal como se observa en la Tabla 2.

Las candidaturas independientes, en general, tienen efectos positivos en el sistema político, al favorecer la inclusión y pluralidad en las instituciones políticas, pues permite a ciudadanos sin partido contender por cargos de representación.

No es apropiado calificar a todas y todos los aspirantes sin partido como "buenos ciudadanos" (efecto Kumamoto), como tampoco lo es descalificarlos como "malos ciudadanos" (efecto Lagrimita). Cada uno debe ser evaluado de manera individual, por su trayectoria, perfil y propuestas, tanto de solución de problemas públicos y como de acción colectiva.

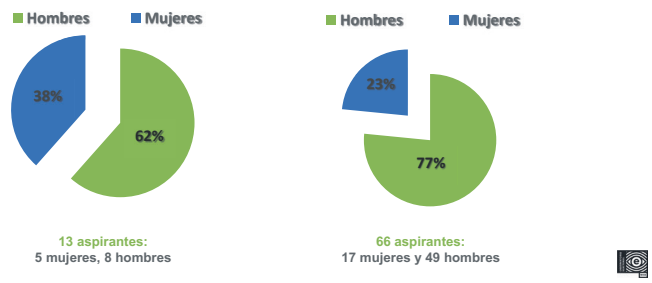
La experiencia en Jalisco 2015 y 2018 muestra que la gran mayoría de los candidatos por esta vía no son "llaneros solitarios", sino integrantes de organizaciones que tienen sus propias visiones de lo público e intereses particulares que buscan representar. ♦

Tabla 1. Aspirantes a candidatos independientes para Gobernador el Estado: 57,598 firmas de respaldo

Nombre	Firmas	Validadas	Observaciones
Ayala Peña José Trinidad	63	51	----------
Cosío Gaona Salvador	----------	----------	Será candidato PVEM
Espinoza Martínez Raúl Octavio	628	472	Ex secretario general Gob
Jheman Zetina Alberto	----------	----------	----------
Kosonoy Ayala Fidel Alejandro	157	125	----------
Fernández Abarca Vicente	131	85	Declinó aspiración*
Ponce Huerta Manuel	11,403	9,120	----------

Fuente: Elaboración propia con datos del IEPC del Estado de Jalisco, http://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/proceso_2018/docs/independientes/reportes/apoyo-ciudadano13.pdf 5 febrero de 2018
http://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/proceso_2018/docs/independientes/reportes/apoyo-ciudadano15.pdf 7 febrero de 2018
"Declinó Vicente Fernández Jr.", El Occidental, viernes 2 de febrero de 2018, p. 4
"Los independientes, ¿será intento fallido?", Milenio, lunes 5 febrero de 2018, p. 8

Gráfica 2. Solicitudes de aspirantes a candidatos independientes a diputados locales



Gráfica 1. Solicitudes de aspirantes a candidatos independientes a munícipes

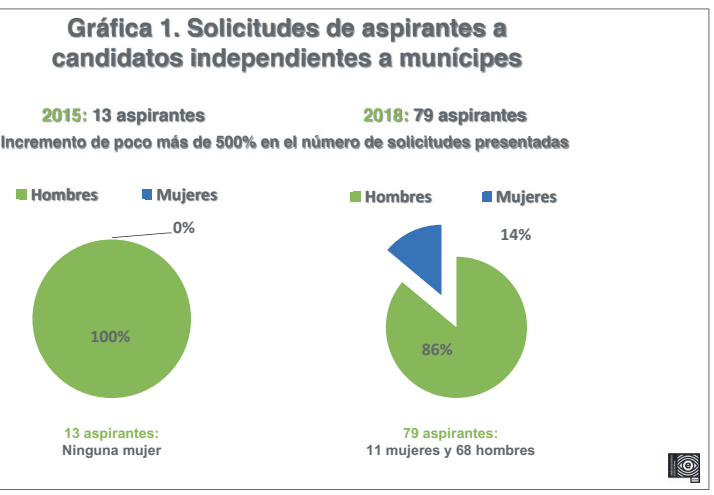


Tabla 2. Aspirantes a candidatos independientes a Diputados locales:
15 aspirantes con el mayor número de apoyos registrados y validados hasta el 5 de feb (plazo 6 feb)

Nombre	Distrito	Requeridas	Entregadas	Validadas	Organización
Hernández Amezcua Gerardo	4	2,819	2,886	2,594	----------
Martínez Esparza José de Jesús	4	2,819	3,411	3,313	Wikipolítica
Sánchez Díaz Fernando	4	2,819	6,181	5,313	----------
Velasco González Susana Gabriela	5	2,745	3,159	2,979	Wikipolítica
González González Ana Gabriela	6	3,070	3,147	2,851	----------
Vargas Ochoa Alejandra	6	3,070	3,764	3,665	Wikipolítica
Morales Hernández Luis Ángel	7	2,473	2,966	2,797	Wikipolítica
De la Rosa Hernández Susana	8	3,230	3,855	3,696	Wikipolítica
López González Aquiles	10	2,874	3,660	3,396	----------
Ochoa Chavira Susana	10	2,874	3,615	3,500	Wikipolítica
Cortés Serrano Joel	11	3,067	4,396	3,336	----------
Chávez García José	12	3,159	2,449	2,231	----------
Flores Trujillo Paola	13	2,783	3,545	3,428	Wikipolítica
Masini Aguilera José Bernardo	14	3,103	3,025	2,762	Wikipolítica
Varas de Valdez González Otoniel	14	3,103	3,172	2,953	----------
Ramos López Oswaldo	19	2,908	3,849	3,674	Wikipolítica

Fuente: Elaboración propia con datos del IEPC del Estado de Jalisco, http://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/proceso_2018/docs/independientes/reportes/apoyo-ciudadano15.pdf 7 febrero de 2018

BECAS

Un Legado histórico para los jaliscienses

La UdeG fue elegida para administrar un fondo que benficia a artistas, estudiantes y académicos del estado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La expo de María Izquierdo fue la primera actividad financiada con el fondo. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Estudiantes y egresados de la Universidad de Guadalajara serán beneficiados para continuar sus estudios gracias a las becas otorgadas mediante el Legado Grodman, luego de que esta Casa de Estudio fue distinguida para administrar y distribuir el donativo confiado por la doctora Pyrrha Gladys Grodman.

La Vicepresidenta Ejecutiva adjunta de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos, Abril Alcalá Padilla, explicó que se trata de un acto sin precedentes, de una mujer estadunidense que pasó unos meses por cuestiones de salud en Jalisco, se enamoró de la ciudad, de su gente, su cultura y quiso dejar una semilla.

"Decide dejar su pequeña fortuna a una institución jalisciense que llevará a los jóvenes con necesidad y a los artistas a que pudieran vivir de sus obras. La becas se dividen en varias áreas: para artistas jaliscienses; para la producción artística de trabajos de titulación; para estudiantes sobresalientes, proyectos artísticos y culturales en Estados Unidos, programas académicos en Estados Unidos y programas de enseñanza del español, inglés y cultura mexicana en Estados Unidos".

La primera convocatoria para estos apoyos fue abierta en noviembre y entre enero y febrero fueron anunciados los beneficiados. El primer grupo de becados ya está iniciando sus estudios y otros comenzarán en septiembre.

"Se otorgaron becas a ocho artistas para irse al extranjero, serán apoyados diez proyectos de titulación y, en este caso, como algunos son colectivos se estarán titulando 23 chicos. Falta la definición de los 40 beneficiarios de las becas de excelencia que serán dados a conocer a finales de este mes".

Dijo que otra de las acciones es la exposición de María Izquierdo en el Museo de las Artes de la UdeG, primera actividad financiada por el Legado Grodman, para difundir la obra de grandes artistas.

"La convocatoria será anual, tiene diferentes temporalidades de acuerdo a cada beca. Estamos tratando de apoyar a la mayor cantidad de personas posible, sin bajar el perfil que buscamos de talento y obra".

Cynthia Lorena Sepúlveda Vázquez es egresada de la licenciatura en Artes escénicas para la expresión dancística del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y gracias al Legado Grodman iniciará en septiembre próximo la maestría en Artes escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de España.

"Me siento muy privilegiada por esta beca del cien por ciento, de poder llevar mi arte y el nombre de Guadalajara y México, y absorber todos los conocimientos. Estaré un año, es una maestría intensiva. Esto me motiva a nivel personal a crecer, a ir más allá, a realizar proyectos cada vez más grandes y ambiciosos".

Bailarina desde hace 20 años, sueña con viajar por el mundo, seguir con los estudios, bailar en las mejores compañías, ser una buena creadora y realizar obras aquí y en el extranjero.

"Como todo artista es difícil encontrar apoyos, hay demasiado talento en Guadalajara. De cinco años para acá ha habido más movimiento, hay cada vez más grupos independientes, más ganas y más organización, pero siempre falta, es por eso que necesitamos ir a otros lados para traer lo mejor, por eso me siento privilegiada con esta beca".

En la modalidad de programa de titulación, que consiste en la producción de un proyecto artístico para titularse, Mario Alberto Macías Borrayo, egresado de la licenciatura en Artes Visuales del CUAAD, recibirá el apoyo para que su proyecto Laboratorio de Arte San Juan de Dios, que nació hace tres años, quede plasmado en un catálogo.

"Es un proyecto de arte procesual, producido en otras etapas por programas del estado y para este caso con el Legado es hacer un catálogo de un trabajo de promoción, gestión y arte, y materializarlo en un libro que incluye material fotográfico, enlaces de internet, ensayos de gente involucrada y reflexiones de participantes en el proyecto, que son niños y niñas".

Dijo que este apoyo lo motiva porque fue un proyecto que tuvo impacto a nivel social y que ha estado en la mente de la ciudad, cuya idea siempre fue hacer arte contemporáneo y transdisciplinar donde mezclaban a biólogos, químicos, físicos, artistas, y con la creación de ese libro se deja un registro de lo que ha pasado en esos tres años.

Para mayores informes del Legado Grodman se puede ingresar a la página: www.udgusa.org/fundacion ♦

MIRADAS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

GRODMAN

Pyrrha Gladys Grodman

University of Guadalajara Foundation | USA

UN SUEÑO, UN LEGADO / A DREAM, A LEGACY

La Universidad de Guadalajara a través de su Fundación en Estados Unidos, ha sido distinguida con el honor de administrar y distribuir el generoso donativo confiado por la doctora Pyrrha Gladys Grodman, una mujer extraordinaria que se enamoró de la cultura y tradiciones de Jalisco. Durante breves estancias en nuestro estado, la doctora Grodman apadrinó a niños y jóvenes mientras financiaba obras de talentosos artistas. Por ello, a sus 98 años, su última voluntad fue donar su fortuna para becar a artistas y estudiantes jaliscienses de escasos recursos y para la realización de actividades académicas, artísticas y culturales dentro y fuera de nuestras fronteras. El Legado Grodman personifica la sensibilidad y el altruismo de su creadora, a la vez que difunde los valores de la educación, la ciencia y la cultura como catalizadores de la transformación social.

Si tú también tienes un sueño y te gustaría ser parte de este legado, acércate y concursa por una beca o participa en uno de nuestros programas.

BECAS Y PROGRAMAS

1 **Becas Grodman para artistas jaliscienses.** La convocatoria es para artistas que deseen realizar estudios especializantes, de posgrado o talleres con artistas de prestigio en el extranjero. Los interesados deben demostrar potencial creador a través de su obra y su expediente académico artístico en disciplinas como artes plásticas, artes escénicas y artes audiovisuales.

2 **Programa Grodman para la producción artística de trabajos de titulación.** Este estímulo económico está destinado a la realización de obras de estudiantes y egresados de las licenciaturas en artes plásticas, escénicas y audiovisuales con el fin de que obtengan su grado universitario a través de la modalidad de titulación por demostración de habilidades. Dicho estímulo incluye la promoción de las piezas ya sea en el Museo de las Artes (MUSA), el Teatro Blumenthal o la Cineteca de la Universidad de Guadalajara.

3 **Becas Grodman para estudiantes sobresalientes.** Los alumnos de la Red Universitaria con necesidad económica y que tengan un desempeño académico de excelencia pueden concursar por una beca para la realización de sus estudios de licenciatura. El Legado Grodman oferta 40 becas anuales que contribuyen a los gastos de manutención, transporte, bibliografía y otros materiales que requieren los beneficiarios. Mientras los estudiantes cumplan sus compromisos con el Legado Grodman y mantenga niveles de aprovechamiento sobresalientes, su beca será renovada automáticamente cada semestre y hasta finalizar sus estudios.

4 **Proyectos artísticos y culturales en Estados Unidos y Jalisco.** Como complemento al programa de becas, se promoverá el talento jalisciense a través de actividades artísticas y culturales en ambos lados de la frontera. Algunos de las iniciativas contempladas incluyen exposiciones en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y la participación en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles (FICG in LA).

5 **Programas académicos en Estados Unidos.** Con el objetivo de mejorar la calidad de vida y diversificar el panorama laboral de la comunidad méxico-americana y mexicana radicada en Estados Unidos, se ofrecerán seminarios, diplomados, conferencias y talleres gratuitos en diversas materias como historia y tradiciones, salud y bienestar, derechos migratorios y español como segunda lengua, así como actividades de fomento a la lectura en español y la educación bilingüe y bicultural principalmente en el área de Los Ángeles y Chicago.

6 **Programas de enseñanza del español, inglés y cultura mexicana en Estados Unidos**. En un mercado laboral altamente competitivo como es el estadounidense, se reconoce la importancia de fortalecer el desarrollo profesional de los mexicanos. Por consiguiente, se brindarán cursos de aprendizaje y perfeccionamiento de español e inglés para adultos. Asimismo se ofrecerán cursos de español y cultura mexicana para niños, mediantes los cuales se fortalecerá el vínculo identitario con su país de origen.

Consulta más información en:

www.udgusa.org

University of Guadalajara Foundation-USA
Tomas V. Gómez No. 125, planta alta
Colonia Ladrón de Guevara, C.P. 44600,
Guadalajara, Jalisco, México.
Teléfono +52 (33) 3630 14 03 / 3615 4292

UDG Foundation USA
University of Guadalajara Foundation USA
UDGFoundationUSA

CURSO

Profesores se actualizan en innovación y educación abierta

La UdeG, por medio de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, coorganiza el curso

LA GACETA

Más de 90 profesores de toda la Red Universitaria asistieron al curso especializado de "Certificado en temas avanzados en innovación y educación abierta", desarrollado en colaboración entre la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Justice Institute of British Columbia.

El curso tiene como precedente el Diplomado en Enseñanza y Aprendizaje Móvil que ha sido galardonado con el Open Education Award en la categoría "Open Development Faculty Program", del Open Education Consortium; además, ha sido finalista del Reimagine Education Awards; ambos son premios internacionales.

La meta del certificado es que los profesores integren, de manera crítica, estrategias de educación abierta en las actividades de sus cursos.

Para tomar esta certificación, los profesores fueron seleccionados por medio de la evaluación de sus reportes de uso de dispositivos móviles de enseñanza bajo los siguientes criterios: creatividad, evidencias de aplicación (fotos, ligas, etcétera) y claridad.

Mediante sesiones plenarias, trabajo colaborativo y aprendizaje experiencial, el programa les provee de herramientas para planear sus clases; y diseñar, implementar y compartir conceptos de educación abierta tanto en el salón como fuera de éste.

Se espera que los profesores colaboren, compartan y contribuyan abiertamente a la comunidad para que se enriquezca la cultura de lo abierto en la UdeG.

Durante el curso, 25 equipos desarrollan proyectos de educación abierta y en la clausura se reconocerá a los cinco mejores.

Toda persona interesada puede acceder a los contenidos y actividades del curso en la siguiente liga: https://muraludg.org/ ♦

BACHILLERES

UDGVirtual capacita en fabricación digital

UDGVIRTUAL

Los 45 estudiantes de bachillerato que resultaron finalistas en el concurso Ideatón —realizado en el marco del Festival Epicentro 2017 y que organiza la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco (SICyT)—, participan durante la pasada semana en el curso "Entornos de aprendizaje basados en fabricación digital", impartido por especialistas de UDGVirtual.

Los estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y otros subsistemas de Jalisco, organizados en nueve equipos, aprendieron sobre herramientas de cocreación digital, diseño en dos dimensiones para uso de una cortadora láser, modelado para uso de impresoras en 3D y programación de microcontroladores, conocimientos que les servirán para definir los proyectos que estarán llevando a cabo durante el Ideatón.

"Quisimos capacitarlos, antes de que comiencen a desarrollar su proyecto, para unificar los conocimientos que les servirán como base para la siguiente etapa. Los participantes provienen de distintas instituciones, por lo tanto, cada equipo tiene diferentes fortalezas. De este curso no salen con un prototipo mejorado, pero sí con una idea clara de hacia dónde debe ir", informó Jorge Carlos Sanabria Zepeda, coordinador del Programa de Innovación de UDGVirtual.

Después del curso, que se realizó en el edificio MIND de la SICyT, los equipos trabajarán del 12 de marzo al 12 de mayo en diferentes Maker Space de distintas instituciones y organizaciones. Tres equipos estarán en el Laboratorio de fabricación digital de UDGVirtual, donde recibirán el acompañamiento para la etapa de alta definición de sus prototipos.

La inseguridad, contaminación, abuso sexual y desperdicio de recursos, son algunos de los problemas que buscan atender los jóvenes a través de sus proyectos. ♦

Savater y los desafíos permanentes en la educación

Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Preparatoria 8

Entre las cosas singulares no conocemos nada más excelente que un hombre guiado por la razón; nadie puede probar cuánto vale su habilidad y talento mejor que educando a los hombres de tal modo que acaben por vivir bajo el propio imperio de la razón.
FERNANDO SAVATER

En su libro El valor de educar, Fernando Savater habla del artificio que supone fabricarse como seres humanos, proceso en el cual la educación es la protagonista indiscutible. Para Savater, la aventura de la educación es una de las cuestiones esenciales: "Enfrentarse a sus desafíos es pensar sobre nuestra cultura, sobre el ser humano que queremos".

Para el filósofo, muchos de los antihumanistas que acusan a la educación moderna de ser "demasiado" racionalista, quieren dar a entender que menosprecian la intuición, la imaginación o los sentimientos. Se pregunta: "¿Acaso es exceso o más bien falta de racionalismo comprender tan mal la complejidad humana? ¿No es más bien la razón la que concibe la importancia de lo intuitivo, la que aprovecha la fertilidad de la imaginación y la que cultiva —potenciándola social y personalmente unas veces, manipulándola artísticamente, otras— la vitalidad sentimental?

"La razón conoce y reconoce sus límites, no su omnipotencia, distingue lo que podemos conocer justificadamente de lo que imaginamos y soñamos, es lo que tenemos en común y por lo tanto lo que podemos trasmitirnos unos a otros; no pide limpieza de sangre, ni adecuación de sexo, ni nobleza social, sino la atención paciente de cualquier individuo", afirma el filósofo, cuyas conferencias ha pronunciado en diversas partes de Latinoamérica.

En suma, nada más natural, entonces, que la afilada inteligencia de Savater para explorar la cuestión educativa, ese territorio de lo público donde nos movemos los docentes y donde se produce y reproduce el saber colectivo, donde se transmiten certezas, dudas y temores de una colectividad.

Estoy seguro que después de la lectura de algunos libros de Fernando Savater, los profesores y profesoras estaremos en mejores condiciones para encontrar o imaginar, en el trabajo cotidiano, esas claves de la razón que nos ayuden a cumplir nuestra labor.

En el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) se promueve, entre otras cuestiones, básicamente un cambio en las actitudes y en los valores. Se requieren profesores con flexibilidad y humildad para transformar poco apoco la función magistral en una función tutelar. Existe toda una transformación que hay que impulsar en métodos didácticos e innovación pedagógica.

El estudiante de hoy tiene menos conocimientos que el de hace 20 años, pero se maneja en informática, tiene menos inhibiciones para exponer temas en público o para trabajar en diversos contextos. Incorporemos a su educación, además de los conocimientos, valores y actitudes creativos que estimulen su capacidad de iniciativa.

En definitiva, como en la literatura griega, pensando en la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, como Ulises seamos prudentes en nuestro viaje a Ítaca. El gis y el pintarrón son importantes, pero hay algo más... Hagamos velas de nuevo ingenio y remos de nuestro esfuerzo. Emprendamos ese largo proceso.

Se trata de analizar y reflexionar sobre posibles cambios. La autonomía tiene que permitir también la renovación de las estructuras organizativas con criterios de eficiencia y transparencia. Se necesitan reformas institucionales, orientadas a mejorar la coordinación del sistema universitario y la gestión de la propia universidad. Un sistema diversificado y flexible requiere reforzar las tareas de coordinación entre las actuaciones e interdependencias entre preparatorias y centros universitarios. Se trata de un factor clave en la nueva arquitectura, y aunque no está exenta de dificultades, esta es la tarea de coordinar y construir el próximo futuro.

Estoy seguro que después de una buena lectura de Fernando Savater, los profesores estaremos en mejores condiciones para encontrar o imaginar, en el trabajo cotidiano del aula, esas claves de la razón, la fundamentación pedagógica que nos ayude a cumplir con nuestra labor educativa en una perspectiva diversa, plural y democrática. ♦

Lanza UdeG retos para ir a la NASA

La Universidad de Guadalajara otorgará 5 mil becas para que su comunidad universitaria asista al Festival Jalisco Talent Land, del 2 al 6 de abril

GRECIA SAHAGÚN

A través de los tres retos lanzados por la Universidad de Guadalajara, sus estudiantes podrán acceder a una beca para asistir al Festival Jalisco Talent Land, y tendrán la oportunidad de ganar un viaje al Centro Espacial de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés).

Lo anterior fue anunciado por la Coordinadora General Administrativa de la UdeG, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, durante la Talent Night UdeG, que se realizó en el Teatro Diana la noche del pasado martes.

"Esta es la preparación para estar listos en la fiesta del talento a realizarse del 2 al 6 de abril. Nos da mucho gusto recibirlos en este recinto que es su casa, porque ustedes son el futuro de Jalisco y de México", mencionó.

Rodríguez Armenta mencionó que la Universidad de Guadalajara otorgará 5 mil becas para que su comunidad universitaria pueda asistir a Talent Land y, además, a través de tres retos: UdeG-AEXA, Eureka y Blockchain, los estudiantes y profesores tendrán la oportunidad de ganar un viaje todo pagado al Centro Espacial de la NASA en Houston, Texas.

Los ganadores viajarán del 29 de octubre al 2 de noviembre del presente año y participarán en el Internacional Air And Space Program (IASP2018), donde recibirán charlas, talleres y prácticas profesionales por parte de expertos de la agencia.

El Reto UdeG-AEXA consiste en realizar un ensayo de siete cuartillas explicando las posibilidades de que lo seres humanos visiten los exoplanetas.

El Reto Eureka, organizado por el Museo de Ciencias Ambientales de la UdeG, busca una propuesta museográfica y sensorial para dar cuenta de las acciones que realizamos a diario y que ocasionan el cambio climático.

Mientras que el Reto Blockchain, busca el desarrollo de una aplicación con esta nueva tecnología de cadena de bloques que pueda ser rentable.

La Talent Night contó con la participación del Gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval Díaz, quien dijo que la apuesta de Jalisco en Talent Land es porque hoy el gobierno entiende que la tecnología se hizo exponencial.

Durante la noche de reunión de talento mexicano participaron emprendedores como el fundador de la empresa StarlightMX, Pepe Ruiz, la fundadora de "Mboots ONE" Emelyn Medina, y Juan Pablo Escobar del equipo de Cívica Digital, creadores de la tecnología chatbots.

Jalisco Talent Land tendrá lugar en Expo Guadalajara del 2 al 6 de abril con la asistencia de más de 30 mil jóvenes talentos de todo el país, y más de mil 500 horas de contenido, entre ellas la participación del robot Sophia.

Para conocer más acerca de las convocatorias de los retos de la UdeG puedes consultar la página: www.udgtalent.udg.mx. ♦

FOTO: ALFONSO MARTÍNEZ

TecnoPalli: vínculo entre cultura y tecnología

El proyecto tiene como objetivo crear una red de innovación que promueva el trabajo interdisciplinario y colaborativo entre desarrolladores y actividades culturales de la UdeG

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los esfuerzos por aumentar la vinculación entre la cultura y la tecnología para beneficio de la sociedad, siguen adelante por parte de los estudiosos del desarrollo y la gestión cultural.

En la actualidad la tecnología, como parte del ambiente humano, está ligada a la cultura; por ejemplo, las herramientas tecnológicas ya no solo se usan para hacer lo que los creadores tradicionalmente concebían en su mente, sino que con éstas se puede crear arte e innovar.

En este sentido, el proyecto TecnoPalli representa un esfuerzo por juntar a los desarrolladores de la cultura y los que saben de tecnología, a través de encuentros para establecer los vínculos entre ellos.

"Es un proyecto que busca hacer comunidad entre gestores de la cultura y gestores de la tecnología, cuya misión es generar sinergia entre los desarrolladores de tecnología y proyectos culturales de la Universidad de Guadalajara (UdeG), para crear una red de innovación cultural que promueva el trabajo interdisciplinario y colaborativo", dijo su creadora, Norma Janet Escobar Corona.

Agrega: "También tiene como visión llevar esta red a todo el estado de Jalisco y que genere un modelo de trabajo que promueva la colaboración en esta región".

Además colaboradora del evento México Drone Fest del 2017, Norma Escobar refiere: "Para seguir con el proyecto se está organizando a corto plazo un Encuentro de Cultura y Tecnología, que estará dirigido a profesionales y a estudiantes de últimos grados de licenciaturas afines a estos temas".

Añade que en TecnoPalli estará presente el tema de la realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio, para conocer y "palpar" mejor los espacios dedicados a la cultura por medio de información contenida en internet: "Además se promoverá la apropiación tecnológica, así como utilizar la web como acelerador de intercambios culturales". ♦

Con este foro Leones Negros refrenda el compromiso con la promoción del futbol femenino. / FOTO: ARCHIVO

Deporte con equidad de género

En el Foro Mujer y futbol se compartieron experiencias y estrategias para la promoción de estilos de vida saludables de una forma incluyente

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más que la igualdad, las mujeres buscan el respeto a las diferencias, y al adoptar el término de equidad, se busca dar a cada quien lo que merece y entre todos compartir una misma visión al respecto.

Los anteriores conceptos los expresó Eva Mariana Espejo Pinzón, elegida como la mejor entrenadora de 2017 por la Concacaf y directora técnica de las Tuzas del Pachuca, quien impartió la conferencia "Compitiendo, ganamos", en el marco del segundo Foro Mujer y futbol, organizado por Leones Negros.

"Hay mucho camino por recorrer. No busco la igualdad, sino la equidad. El mejor ejemplo lo tuve en casa: mi mamá fue trabajadora y a pesar de las grandes responsabilidades, nunca nos abandonó e hizo un gran esfuerzo por no renunciar a su vida profesional".

Explicó que hombres y mujeres nunca seremos iguales, por lo que la lucha está en que haya respeto a las diferencias y que mediante la comprensión mejoren las condiciones de unos y otros.

El presidente de Leones Negros, Alberto Castellanos, afirmó que con este foro refrendan el compromiso con la promoción del futbol femenil y la lucha por la equidad de género en todos los ámbitos de la vida social y deportiva.

"La Universidad de Guadalajara, desde la activación física más elemental hasta la práctica deportiva de alto rendimiento, realiza un esfuerzo institucional para lograr un mejor desarrollo de las personas mediante estilos de vida saludable y promover valores fundamentales que nos permitan construir una sociedad mejor. Por eso hemos creado el proyecto incluyente de Leonas Negras, que integra diferentes niveles, desde escuelas de iniciación hasta un equipo competitivo femenil, con el objetivo de alcanzar logros deportivos y generar un desarrollo integral de las niñas y mujeres que aman este deporte".

Dijo que esta edición del foro estuvo enfocada al análisis y la reflexión de experiencias sobre retos del futbol en México, como una forma de impulsar su crecimiento. Las actividades permitieron tener un panorama más claro de este deporte, así como generar un diálogo constructivo para seguir avanzando.

"En el deporte, como en todos los ámbitos, conocer la perspectiva femenil es condición fundamental para impulsar una sociedad más justa y un desarrollo equitativo. Nadie mejor que ellas para analizar las dificultades y los problemas que tenemos en el futbol femenil e identificar las líneas de acción que tenemos que seguir en la gestión deportiva para avanzar hacia mejores escenarios", concluyó Castellanos Gutiérrez. ♦

Inicia etapa regional rumbo a la Universiada

La UdeG, sede de esta fase, competirá con más de 500 deportistas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A partir del 11 y hasta el 16 de marzo, la Universidad de Guadalajara (UdeG) es sede de la etapa regional, competencia en la que se disputarán los lugares para participar en la Universiada Nacional 2018.

Cerca de 3 mil 200 atletas de Colima, Nayarit, Michoacán y Jalisco competirán en las 20 disciplinas convocadas para esta fase por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), según explicó el titular de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, de la UdeG, Quetzalcóatl Oregel.

"Vamos a representar a la institución con 585 deportistas, sin contar otros cinco deportes que se van a eliminar en campeonatos nacionales. En esta fase llegamos con 100 atletas más en comparación al año pasado, tomando en cuenta las nuevas disciplinas, que para este año son escalada deportiva, rugby sevens, badminton y futbol bandera".

Dijo que, de acuerdo a la preparación y seguimiento que han tenido los atletas universitarios, esperan que la mayoría de ellos consiga su pase a la Universiada.

"La expectativa es buena. La gente se ha preparado bien. Están compitiendo en casa. Tenemos muchos factores a favor para esperar buenos resultados y continuar la preparación para llegar al nacional en el mejor nivel".

La competencia nacional, que reúne a atletas de universidades públicas y privadas de todo el país, será del 23 de abril al 9 de mayo, en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Para conocer calendario de juegos, fechas y horarios de la etapa estatal, ingresar a la página de facebook https://www.facebook.com/coordinacionculturaf/ ♦

Futbol y beisbol en el FICG 33

Tuya, mía... te la apuesto, 108 costuras y *Mi mundial* son algunas cintas sobre deportes que se proyectarán en esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

FOTO: CORTESÍA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en su edición 33 ofrece a los amantes del deporte algunas alternativas cinematográficas como parte de las galas que contempla el programa de actividades.

108 costuras es el título de la cinta que narra cómo, desde pequeños, Mauricio y Reynaldo sueñan con llegar a ser jugadores profesionales de beisbol. Pasan los días jugando e imaginándose en las Grandes Ligas hasta que consiguen entrar en la academia más prestigiosa de México.

Gracias a su juego terminan convirtiéndose en el dúo indestructible. Pero una dura enfermedad golpeará a Reynaldo en el mejor momento de su carrera y la fama, el éxito y los contratos millonarios empezarán a debilitar su amistad.

La película es dirigida por Fernando Kalife, quien estudió en la Universidad de Monterrey y trabajó en varias empresas hasta que creó la suya para seguir su sueño de hacer películas.

Escribió, dirigió y produjo su primer largometraje, 7 días, que tuvo gran éxito en México. Su segundo largometraje *180º*, fue el primero en la historia en presentarse en la Copa Mundial de la FIFA en Sudáfrica 2010.

La cinta se proyectará en el Conjunto de Artes Escénicas en la sala Plácido Domingo, el martes 13 de marzo a las 21:00 horas.

Tuya, mía... te la apuesto, dirigida por Rodrigo Triana, es el nombre de la cinta presentada el fin de semana pasado en el festival, basada en la pregunta: ¿Hasta dónde llega un fan de futbol por su adorado equipo nacional?

Mariano Cárdenas, un hombre casado y empleado público, demuestra que los límites se cruzan cuando de apoyar a la selección nacional se trata.

México y Estados Unidos se enfrentan en el último partido de eliminatoria para el mundial de futbol 2018. Mariano empeña todo lo que tiene, incluyendo su tiempo y la relación con su mujer con tal de estar presente en el partido, pues está convencido de que su presencia en el estadio es lo único que garantiza el triunfo. Todo está listo para el gran día, pero los planes cambian cuando se entera de la muerte de su tío.

Guionista y director de cine y televisión colombiano, Rodrigo Triana estudió dirección de cine y televisión con énfasis de guionista y realizador, debutó como director en las películas Como el gato y el ratón y Soñar no cuesta nada. Entre sus trabajos como guionista, asistente y realizador destacan *Pasión de gavilanes*, *Amor sincero*, *Sala de urgencias*, *La niña*.

Todo lo recaudado en taquilla por esta cinta será entregado en beneficio de Patronato de Leones Negros de la Universidad de Guadalajara.

Mi mundial es el nombre de otra producción presentada en el marco del FICG que muestra como Tito es un genio con la pelota. Con sólo 13 años le ofrecen un contrato con el que podría dedicarse a lo que le gusta y sacar a su familia de la pobreza.

Poco preparado para lidiar con las presiones de la vida de jugador profesional, abandona la escuela y se aleja de los amigos. A un paso de consagrarse, un accidente lo obliga a enfrentar el mayor desafío de su vida.

El largometraje fue dirigido por Carlos Morelli, quien, después de graduarse en Producción Audiovisual en la Universidad ORT Uruguay, realizó una Maestría de Guión de Largometraje en la ESCAC. Realizó más de diez cortometrajes exhibidos y premiados en algunos de los festivales de cortos más prestigiosos del mundo. Entre otros premios y reconocimientos, ganó el concurso de guión del Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE. ♦

DEPORTES

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Valles

Maestría en
Psicología de la Salud
PROFESIONALIZANTE, ESCOLARIZADO

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

- Calidad de vida y estilo de vida saludable
- Epidemiología e Intervención en salud

Calendario de Trámites

Inscripción al proceso de selección	**08 al 19 de enero de 2018**
Entrega de documentación a la coordinación MPS	**15 de enero al 16 de febrero de 2018**
Curso Propedéutico	**19 al 23 de febrero de 2018**
Presentación oral de anteproyecto	**12 al 16 de marzo de 2018**
Entrevista con la Junta Académica	**10 al 20 de abril de 2018**
Publicación de resultados (Predictamen)	**18 de mayo de 2018**
Registro en control escolar	**21 de mayo al 22 de junio de 2018**
Entrega de documentos originales en Control escolar	**21 de mayo al 13 de julio de 2018**
Publicación de dictamen final	***Pendiente***
Inicio de Cursos	**Agosto de 2018**

Mayores informes: mpscuvalles@corp.udg.mx
Télefono: 01 (375) 75 80 500, ext. 47425

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México •

9 — 16 marzo 2018

www.ficg.mx ficg.guadalajara ficgoficial ficg

CARTELERA de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera Cartelera UdeG
CarteleraUdeG www.cartelera.udg.mx

DEL 12 AL 18 DE MARZO DE 2018

La Cátedra Latinoamericana **Julio Cortázar** invita:

Carlos **Saura**

13 de marzo, 12:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León

FICG 33 JULIO CORTÁZAR

http://jcortazar.udg.mx

XVII Concurso Nacional De Cuento Juan José ARREOLA

Fecha límite de envío de propuestas:
30 de abril

Consulta las bases en:
www.cusur.udg.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

El espíritu manufacturero "monozukuri" en Aichi y la tecnología de punta en Japón - el secreto del tren bala
Imparte: Profesor Keiichi Tanaka, Universidad de la Prefectura de Aichi, Japón. 13 de marzo, 13:00 h. Sala Ignacio L. Vallarta, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

"Control de malos olores y tratamientos de aguas"
Charlemos de ciencia. Imparte: doctor Luis Alberto Arellano García. 16 de marzo, 11:00 h. Módulo "Y", CUCEI. www.cucei.udg.mx

"Telescopios en la historia"
Viernes de ciencia. Imparte: doctor Durruty de Jesús de Alba Martínez. 16 de marzo, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONGRESOS

VI Congreso de Historiadores de las Ciencias y las Humanidades
Simposios, conferencias, presentaciones de libros. Del 13 al 16 de marzo, CUCSH. www.hch.org.mx/v2.1

CURSOS

Master Class de Guitarra
Imparte: maestro Enrique Velasco. 15 de marzo, 10:00 h. Auditorio Enrique Díaz de León, CUAAD. samanta.ramirez@cuaad.udg.mx

Manejo nutricional y fitosanitario en aguacate y berries
Curso-taller. Ponentes extranjeros y nacionales. Producción, nutrición y manejo de plagas y enfermedades. Del 4 al 6 de abril, edificio Cúspide, Zapotlán El Grande. www.cucba.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Impuestos
Información, herramientas y estrategias fiscales para asesorar sobre el uso de sus recursos financieros. Inicio: 17 de marzo. www.cuvalles.udg.mx

JORNADAS

Semana del Cerebro CUCBA 2018
Exposición de cerebros de vertebrados, exposición y concurso de carteles, charlas, talleres y otras actividades. Del 12 al 15 de marzo, CUCBA. www.cucba.udg.mx

EMPRENCUCS 2018
Conferencias, talleres y actividades culturales. Del 13 al 14 de marzo, auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta, CUCS. www.cucs.udg.mx

"¿Ya te cayó el veinte? Emprender para crecer"
Tu idea, el inicio. Talleres y conferencias. 14 y 15 de marzo, CUAAD y CUCEA. www.cuaad.udg.mx

Semana del Cerebro CUSur 2018
"Las tecnologías y el cerebro". Conferencias, talleres, exposiciones, concursos y teatro. Del 20 al 23 de marzo, auditorio Adolfo Aguilar Zínser y Camino a CASA, CUSur. www.cusur.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación del libro: La piel y el alma, disfraz de lo cotidiano, muralismo en casa
15 de marzo, 12:00 h. Videoaula del CUCBA. www.cucba.udg.mx

DEPORTES

Leones Negros vs Zacatepec
18 de marzo, 12:00 h.
Estadio Jalisco

www.leonesnegros.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx www.udgtv.com

CANAL 44 La señal de todos
CANAL 44 axtel TV CANAL 44 IZZI
CANAL 144 MEGACABLE CANAL 44 Totalplay
udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA · 104.3 FM
radio.udg.mx

CULTURA

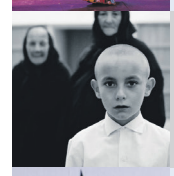
CINE

Galas a beneficio, FICG 33
Del 10 al 15 de marzo, Teatro Diana. Consulta la cartelera en: www.ficg.mx

DANZA

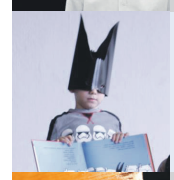
Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
"El espíritu de México". 18 y 25 de marzo, 18:00 h. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES



"Toni Catany, cuando ir era volver"
Exposición presentada en el marco del FICG 33. Hasta el 20 de mayo, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

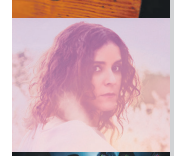
LITERATURA



Sábados y domingos de cuentacuentos
Todos los sábados y domingos 12:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

MÚSICA

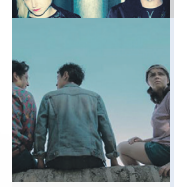
Temporada de Primavera 2018
Enrique Velasco, guitarra. 14 de marzo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx



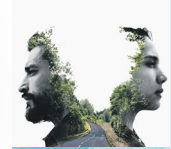
Sara Valenzuela
Miércoles alternativo. Invitada especial: Iraida Noriega. 14 de marzo, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Les indigents + CATFISH
Desde la cabina de Radio Universidad de Guadalajara. Sintonízalos en vivo, 15 de marzo, 18:00 h. www.cultura.udg.mx

TEATRO



"Edith puede disparar y dar en el blanco"
La historia de Kenny y su hermana menor Edith. 16 y 17 de marzo, 19:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



"Exilio, déjate caer"
Encontrar un lugar, tu lugar, ese espacio único en el que puedas ser y a la vez hacer. 17 y 18 de marzo, 18:00 y 20:00 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

"Amigos"
Un niño que espera algo y un zorro que busca compañía se encuentran. Sábados y domingos de marzo, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Giovanni Humberto María Aguilar

Egresado de la Universidad de Guadalajara obtuvo el primer lugar en el examen de certificación Anual por el Consejo Mexicano de Cirugía Pediátrica

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

> Esto es un apostolado. Recuerden que una hora de estudio en esta misión equivale a una hora de oración

JULIO RÍOS

Giovanni Humberto María Aguilar, originario de Honduras y egresado del servicio de Cirugía Pediátrica del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, obtuvo el primer lugar en el examen de certificación Anual por el Consejo Mexicano de Cirugía Pediátrica.

Para el médico este logro es mayúsculo, porque consolida el liderazgo nacional de este servicio de cirugía que, en los últimos siete años ha obtenido cuatro primeros, dos segundos y tres terceros lugares.

Este examen es reconocido por su complejidad. Consta de tres partes: una escrita, otra con casos simulados ante cuerpo de sinodales y una tercera como práctica en quirófano.

¿Qué sientes por haber obtenido el primer lugar en uno de los exámenes más complicados que existen dentro del panorama de las especialidades médicas?

Definitivamente haber obtenido el primer lugar en este examen y en las anteriores generaciones haber cosechado otros primeros, es producto de una mística de trabajo en esta institución, producto de un sueño de una persona: Óscar Aguirre Jáuregui, un gran maestro que supo extrapolar ese sueño a todos nosotros y ha construido, a través de su visión, una escuela muy sólida, que actualmente se considera la mejor escuela de cirugía pediátrica del país.

¿A qué se debe esa consolidación de la UdeG en los máximos niveles de la especialidad?

En los recientes años hemos tenido varios primeros lugares. Esto no es casualidad, sino que forma parte de una mística de trabajo, de organización muy compleja y sobre todo de un aporte de especialistas y del trabajo en equipo. Yo en serio que me siento realmente orgulloso de formar parte de todo esto.

¿Por qué este examen es considerado tan complicado?

Es el más difícil. El Conacem (Comité Normativo Nacional de Consejos de Especialidades Médicas), como consejo de certificación de especialidades, tiene a la cirugía pediátrica en el top del rango de dificultad. Es un examen de cuatro fases, incluyendo una práctica que consta en una operación que están revisando los sinodales. Quienes integran ese consejo son personas altamente calificadas, y más al tratarse de niños.

¿Qué mensaje deseas transmitir a los jóvenes estudiantes de medicina?

Mi consejo a las nuevas generaciones es que esto constituye un apostolado. Recuerden que una hora de estudio en esta misión equivale a una hora de oración.

María Aguilar no es el único que obtuvo buenas calificaciones. Lo hicieron otros tres compañeros ubicados en los primeros 15 lugares. Algunos continuarán estudiando y superándose y otros ya están trabajando.

El programa cuenta con residentes nacionales y extranjeros becados por CIFRUS y Conacyt, provenientes de diversas partes de la república. Desde hace cuatro años ha conseguido reclutar estudiantes extranjeros, como Giovanni Humberto María Aguilar, lo que abre el camino a la internacionalización. ♦

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 12 de marzo de 2018 NÚM. 532 o2cultura@redudg.udg.mx

Del Toro

UNA ESTRELLA EN EL FIRMAMENTO

PÁGINAS 6-7

▸ *Ilustración: Orlando López*

INICIA EL FICG 33
CUNA DE TALENTOS

JULIO RÍOS

Con los ritmos de la música de rumberas, género inmortalizado por estrellas como Ninón Sevilla, arrancó la edición 33 el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la tradicional gala que se realiza en el Auditorio Telmex.

"Nos da mucho gusto contar con la presencia de Cataluña como invitado de honor. Este año a través de sus doce secciones, con proyecciones de 236 películas de las cuales 102 estarán en competencia, podremos apreciar lo mejor de la producción iberoamericana y exhibiciones de diversos géneros y formatos, provenientes de diversos países, proyectadas en 31 salas", explicó el Presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López.

Anunció que en esta edición cuentan con la presencia del realizador tapatío Guillermo del Toro, reciente ganador del Oscar, quien impartirá varias Master Class.

José Carlos Ruiz recibió, de manos de Ofelia Medina, el Mayahuel de Plata al Cine Nacional, quien calificó de gran honor estar en el FICG a 60 años de que por primera vez pisó un escenario.

"Quisiera decir muchas cosas, pero la emoción hace tropezar al pensamiento. Quiero dedicar este reconocimiento a mi esposa y a mi hija Amaranta. Y sobre todo a mis otras dos hijas. Y a todos los que iluminaron mi camino. A todos les deseo que vivan un momento como esto. Y solo dos palabras más: muchas gracias", dijo Ruiz.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dio la bienvenida. Y dijo que este Festival ha contribuido al reposicionamiento del cine mexicano y del iberoamericano en el mundo, como escaparate inigualable.

"Esta edición es doblemente significativa, porque inicia actividades la Cineteca del Centro Cultural Universitario. Reconozco al presidente Raúl Padilla e Iván Trujillo, cuyo trabajo ha sido fundamental para consolidar este Festival como uno de los más importantes de Iberoamérica", puntualizó Bravo Padilla.

El gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval, dijo que el FICG es semillero y cuna de talento, y que su administración en 2017 apoyó a 111 producciones audiovisuales en la entidad.

"Jalisco ofrece locaciones y escenarios naturales para filmar. El año pasado tuvimos una derrama económica de 118 millones de pesos, 30 por ciento más que 2016", agregó.

Luis Fernández Cid, embajador de España en México, informó que Cataluña trae una delegación de 60 directores y 40 películas de diversos formatos. Se tiene la exposición de Cine Fantástico y la exposición fotográfica de Toni Catany, así como un pabellón. Habrá también cine de otras comunidades autónomas, como material de Álex de la Iglesia.

"Los lazos entre España y México son fluidos e intensos y con la Universidad de Guadalajara, de consolidado afecto y compromiso", apuntó.

Jorge Sánchez Sosa, director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), señaló que el 9 por ciento de la producción nacional es de Jalisco, sólo superada por la Ciudad de México, y que ha crecido la colaboración entre países, pues en la última década México ha coproducido 233 películas con 40 países distintos. La presencia de mujeres sigue creciendo, pues 37 dirigieron películas.

La Secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, explicó que la presencia de Guillermo del Toro fortalece al FICG, pues es inspiración para las nuevas generaciones.

"Queremos que nuestro cine y nuestras creaciones sigan cosechando premios. El FICG es una cita con la cultura que reúne al talento de México. Larga vida al Festival de Cine en Guadalajara", apuntó.

En esta edición se entregarán homenajes a Ventura Pons (Mayahuel al Cine Iberoamericano), Carlos Saura (Mayahuel Internacional) así como a Erika Lust (Homenaje Premio Maguey). ✻

En la primera gala del festival se entregó el Mayahuel de Plata al Cine Nacional al actor José Carlos Ruiz

Fotos: Paula Islas

Foto: Archivo

EL HOMBRE QUE CAMBIÓ DE BUTACA

La larga y prolífica carrera de José Carlos Ruiz lo ha llevado a actuar en distintas plataformas escénicas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 1985 José Carlos Ruiz ya era un actor sólido, tenía 49 años de edad y recibía un premio Ariel como mejor actor por la película *Vidas errantes*, dirigida por Juan Antonio de la Riva. Aquel filme concentraba mucho del espíritu que había llevado a Ruiz a la actuación. La película, que también recibió premios internacionales como el del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana y el del Festival de Bogotá como mejor ópera prima, cuenta la historia de Francisco (interpretado por Ruiz) un hombre maduro y Guillermo, su ayudante, quienes se ganan la vida proyectando viejas películas mexicanas en pequeñas poblaciones de la Sierra de Durango.

La vida errante de los personajes se vuelve aún más excitante gracias a los descubrimientos que aventura les ofrece en cada pueblo y la forma indirecta en la que aquellas películas viejas se convertían en una especie de acompañantes omnipresentes para ayudarles a decidir su propio camino.

En esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, José Carlos Ruiz regresa al cine para recibir el Mayahuel de Plata que reconoce su trayectoria en nuestro cine. Ruiz vuelve al universo que desde muy temprana edad lo atrapó y le llevó a dejar la butaca escolar para mudarse a la sala de proyección.

Ruiz es un actor que conoce las distintas plataformas de comunicación de la escena. Formado como actor en el Instituto de Bellas Artes, José Carlos Ruiz inició su carrera en el teatro y en 1965 pudo ser parte de la magia del cine que lo cautivara desde muy niño. *Viento negro* (1965), *El escapulario* (1968), *La muerte de Pancho Villa* (1974), son algunos de los filmes en los que participó inicialmente. Después llegaron importantes películas como *Los albañiles* (1976), *Cananea* (1978), *Los hijos de Sánchez* (1978) y *La Guerra Santa* (1979), para reiterarle que el cine era su lugar.

La televisión también ha sido un espacio importante en su carrera, en donde destaca su participación en novelas históricas. Sin embargo, Ruiz es un hombre de cine. En cada uno de los trabajos que ha desempeñado en este arte, consigue acentuar el carácter de sus personajes. Revisar su filmografía es, incluso, un camino viable para estudiar la presencia del acontecer nacional en el cine mexicano. En el recorrido de sus producciones está la historia de México, la lucha independentista, la Reforma, la Revolución y sus fracasos, la pobreza como la condición normalizada en la que la cultura mexicana se ha desarrollado.

La literatura mexicana, gran venero del cine, también ha marcado su carrera como actor. *El apando* (1976) y *Oficio de tinieblas* (1981), adaptaciones fílmicas de novelas de José Revueltas y Rosario Castellanos, respectivamente, son trabajos que revelan el peso de su capacidad actoral.

Bajo la metralla (1983), del director Felipe Cazals, es también una película importante en la filmografía de José Carlos Ruiz. La historia aborda el tema de las guerrillas urbanas que aparecieron durante esa década y la anterior en varias ciudades del país, fue en muchos sentidos un manifiesto que visibilizó una problemática fundamental que los gobiernos estatales y federales de entonces se afanaron en esconder y negar.

El FICG en su edición 2018 coloca a José Carlos Ruiz en un lugar de privilegio más que merecido. Su larga trayectoria da cuenta de su capacidad como intérprete y creador. A lo largo de su filmografía podemos también encontrar las variantes en las formas de producción, las apuestas de guionistas y directores y sus poéticas, los relevos generacionales de las direcciones artísticas y, en todo este trayecto, Ruiz nos enseña cómo la permanencia de un artista es resultado de su trabajo sólido y comprometido. ✻

UNA EXPOSICIÓN “ANTIDIVA”

Cuarenta y seis fotografías del archivo Héctor García muestran una faceta poco conocida de María Félix

MARTHA EVA LOERA

Facetas poco conocidas de la Diva de México son expuestas en la exposición “María Félix. La Diva a través de la mirada de Héctor García”, que fue inaugurada el paasado sábado en el Vestíbulo 2 de la Sala Plácido Domingo en el Conjunto de Artes Escénicas, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33).

El acto fue encabezado por el director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Jorge Sánchez Sosa, quien declaró inaugurada la exposición, y el director del FICG, Iván Trujillo Bolio.

Jorge Sánchez calificó a María Félix como uno de los iconos del cine nacional y de la cultura de este país, ya que forma parte del imaginario popular.

Esta exposición es “antidiva” porque registra momentos de descanso, reposo y convivencia de María Félix. Nos muestra un lado de “La Doña” poco conocido. Los interesados van a tener la oportunidad de verla en el momento en que convivía con los extras de las películas, por ejemplo, agregó Sánchez Sosa.

En el recinto mencionado se exponen cuarenta y seis fotografías, en técnica plata sobre gelatina, sacadas del archivo Héctor García. Se trata de negativos cuadrados de 6 por 6 centímetros y están resguardados por la Fundación María y Héctor García,

Héctor García fue un fotoperiodista importante en la década de los 50 del siglo XX en México. Él fotografió a otras personalidades del mundo artístico y cultural mexicano, como Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Frida Kahlo.

En la Fundación María y Héctor García están resguardados alrededor de un millón de negativos de este reportero gráfico.

La selección que se expone muestra a María Félix dentro de actividades cotidianas tanto de su vida personal como profesional. Las fotos que se presentan no son de estudio, sino que fueron tomadas por un fotoperiodista que tenía como orden de trabajo registrar instantáneas, explicó María Elena Durán Payán, encargada del acervo iconográfico de IMCINE.

Hay fotos de su boda con Jorge Negrete, cuando descansa en la filmación de películas como *La Escondida*, *Flor de mayo* o *Tizoc*, que fue un filme importante por haber reunido a dos estrellas del cine mexicano, como eran María Félix y Pedro Infante, y también hay fotos que captan su imagen después de llegar de un viaje a Europa; y otro evento con voceadores o periodistas, detalló Durán Payán.

María Félix (1914- 2002) es importante, entre otros aspectos, por el giro que da a la figura de la mujer mexicana en el cine nacional. Ella gestó a un personaje de mujer fuerte, que se confronta con la sociedad y es crítica de los hombres, concluyó Durán Payán. ✻

Foto: Adriana González

UNA ARTISTA MULTIFACÉTICA Y GENEROSA

Un documental recuerda la figura de la cantante Rita Guerrero

MARTHA EVA LOERA

La vida de Rita Guerrero, quien fue la vocalista del grupo de rock Santa Sabina, es presentada a través de 26 testimonios y 68 fuentes institucionales y personales en *Rita el documental*, que fue proyectado en la Sala Plácido Domingo, en el Conjunto de Artes Escénicas, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El filme de 188 minutos fue dirigido por Arturo Díaz Santana. Se trata de un retrato estético-político de México, tomando como hilo conductor la biografía de Rita Guerrero (1964-2011), quien se desarrolló en diversos campos, principalmente en la música y el teatro.

Rita Guerrero se comprometió con diversos movimientos sociales, como el Movimiento Zapatista de Liberación Nacional. Falleció por causa del cáncer de mama. Su voz y su música marcaron a una generación.

La película fue creada con apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“Las historias se tratan a través de una mirada. En este caso la mía, que soy el director de este proyecto”, externó Arturo Díaz Santana, egresado del CUEC, durante la rueda de prensa que tuvo lugar después de la proyección.

Rita, el documental participa por el Premio Mezcal en la edición 33 del festival, en la sección de Documental, compitiendo con propuestas como *Donde se quedan las cosas*, de Daniela Silva Solórzano, *Hermanos*, de Laura Plancarte; *Lejos del sentido*, de Olivia Luengas; *Mi hermano*, de Alana Simões y *The best thing you can do with your life*, de Zita Erffa (Alemania, México).

Para Alfonso Figueroa (Poncho), quien fue bajista de Santa Sabina y conoció a Rita, ella era toda una artista a la que le importó más ser que figurar. “Es un modelo para una generación que no cree que se pueda ser actriz, directora, productora, iluminadora, bailarina, mamá y una persona generosa”.

En la elaboración del documental participó también Carlos Arriaga, en la fotografía; Luisa Almaguer, en la dirección de arte; la edición fue de Sabino Alva Pulido y la producción de Maricarmen de Lara y Solange Alonso.

La película será exhibida en Cinemex, el lunes 12 en la Rambla Cataluña y el martes 13 en Casa Zuno. ✻

UNA RETROSPECTIVA DEL FOTÓGRAFO TONI CATANY

MARIANA GONZÁLEZ

Unas ciento siete piezas, además de objetos personales, componen la exposición "Cuando ir era volver", del fotógrafo español Toni Catany, que estará en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (del 9 de marzo al 20 de mayo) como parte de la presencia de Cataluña como invitado de honor en la edición 33 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Se trata de una retrospectiva del trabajo que el catalán realizó entre 1967 y 2012, con algunas reproducciones creadas entre 1983 y 2018 tanto en sus viajes a Medio Oriente como placas tomadas en su estudio, de las que algunas son mostradas por primera ocasión.

Antonio Garau, director de la Fundación Toni Catany y uno de los curadores de la muestra, afirmó que tras revisar los ochenta mil negativos analógicos y miles de archivos digitales, decidieron obviar las obras más antiguas, con la intención de hacer una recopilación de su trabajo más reciente y de sus placas inéditas.

"Por primera vez hicimos una muestra con una superposición de temáticas y técnicas que nos dieran idea del viaje vital y experimental que realizó, no como técnica sino como arte", explicó Garau en conferencia de prensa.

La exposición se compone de varias secciones que van desde la etapa en la que el artista se desarrolló como fotoperiodista, su obsesión con el paso del tiempo mediante la serie "Naturaleza muerta" —con la que comenzó a ser reconocido en todo el mundo en 1987—, los retratos que realizó a habitantes de la India y otros países, y hasta el cambio que hizo de la fotografía análoga a lo digital.

"Por su formación autodidacta siempre estuvo impresionado por las técnicas primitivas y redescubrió fotógrafos poco conocidos. Nunca se negó a las innovaciones y en 2006 dejó de lado la fotografía analógica para abrazar la digital", subrayó Garau.

En las salas se pueden apreciar algunos de los libros publicados con su obra, objetos como jarrones, esculturas que fotografió en su estudio y peces y barcos de madera con los que elaboró una serie relacionada con los pescadores.

Alain D'Hooghe, vicepresidente de la fundación y también curador de la exposición, dijo que buscaron hacer "continuas idas y vueltas" sobre técnicas, espacios, objetos y fotografías, y propiciar un "diálogo entre las imágenes inéditas y las más conocidas".

Laura Ayala Castellanos, Coordinadora de Exposiciones y Educación del MUSA, dijo que la exposición contó con la colaboración del Instituto Ramón Llull, la Fundación Toni Catany, la Fundación Cataluña-La Pedrera, el Gobierno de Cataluña, el Gobierno de las Islas Baleares, el ayuntamiento de Barcelona y el MUSA, y que incluirá actividades paralelas abiertas al público como una conferencia y un recital de poesía, la proyección del documental *El tiempo y las cosas* acerca de su trabajo, así como una noche de museo. ✻

La exposición "Cuando ir era volver" está compuesta por imágenes, esculturas, libros y arte objeto

Fotos: Elizabeth Morales

NOCHE DE MUSEO

Proyección del documental *El tiempo y las cosas*. Domingo 18 de abril. 20:00 horas.
Horario del museo extendido: 22:00 horas. Sala MUSA. Evento sin costo. Cupo limitado.

DEL TORO

LO IMPORTANTE ES EL CAMINO QUE DEJAS

Guillermo
que impar
jóvenes a
adversidad
como el d

LAURA SEPÚLVEDA

Eran las 8:5
relos llegó
dad y deci
uno de los
Master Class impar
tival Internacional d

Dice que quizás
días recibió el Osca
especial que se mar
tasía.

Fue unos minuto
Toro, con la sencille
to a compartir con l
La forma del agua (20

Primero, en una
La forma del agua, e
blanco y negro y mu
le parecía una cosa

"Todas las pelícu
diálogo, con el color
del cine ha cambiad
súper básico, no es
minos plásticos, toc
se discute".

La charla continu
asistentes que no es
y darle algunos obs
de la Rotonda de lo
preferiría ir a los ch

Les explicó que
estilo y huevos, y qu
que cuando puedes

"Nuestro oficio e
lidad es tangible y
vencer, nos toca co
que uno deja de val
pero lo que uno arm

Compartió que l
con una película de
da de la tripa más p

La Master Class
Telmex, a las 18:00 h

del Toro, en la Master Class
tió el sábado, invitó a los
no rendirse a pesar de la
d en un oficio evolutivo
e hacer cine

o de la mañana del sábado cuando Dominic Chávez Mo-
al Conjunto de Artes Escénicas, no había mucha activi-
idió empezar la fila con su sombrilla bajo el sol. Él fue
s jóvenes que tuvo la oportunidad de asistir a la primera
tida por el cineasta tapatío Guillermo del Toro en el Fes-
de Cine en Guadalajara (FICG 33).
no es el más grande admirador de quien hace sólo unos
r como mejor director, pero le gustan sus películas y en
ntiene fiel a su estilo, a sus historias de monstruos y fan-

os después de las cuatro de la tarde cuando Guillermo del
z y sentido del humor que lo caracterizan, llegó dispues-
os asistentes su historia, esa que va de *Geometría* (1987) a
017).
charla con un moderador donde narró su trabajo con
xplicó que la primera encarnación de la película era en
uda, pero agregó que la realidad es que en blanco y negro
postmoderna y autorreflexiva, y no quería que lo fuera.
ulas que hago me gustaría que se pudieran entender sin
r, actuaciones, la luz. A mí me preocupa que la discusión
do mucho, para mí es importante agarrar un argumento
el qué sino el cómo, y rara vez se discute el cine en tér-
do lo que debería discutirse a fondo en una película no

uó con la participación de algunos de los mil ochocientos
scatimaron en expresarle su admiración, orgullo, dudas
equios, hubo quien incluso lo postuló para formar parte
os Jaliscienses Ilustres, a lo que el cineasta contestó que
urros de la "La Bombilla".
el cine y el argumento es aquello que se sostiene con fe,
ue considera que de la adversidad también se aprende y
hacer cine en México, puedes hacer cine en donde sea.
es evolutivo y deben tener resistencia, la mitad de la rea-
la otra mitad es lo que decides hacer, no te debes dejar
nstruir las cosas que puedan ayudar. Creo que lo único
or es un camino, con el tiempo lo que hacemos se pierde,
na se queda, lo importante es el camino que dejas".
lo más importante de ganar el Oscar es haberlo logrado
scabellada, con una combinación de géneros, rara, surgi-
rofunda: "Eso lo más bonito".
de hoy lunes 12 de marzo tendrá como sede el Auditorio
noras. *

EN CASA CON MONSTRUOS

En el FICG anunciaron que para el 2019 llegará a Guadalajara la expo dedicada a Del Toro y la creación de una beca para jóvenes creadores

LAURA SEPÚLVEDA

La creación de la Beca Internacional de Cine Jenkins-Del Toro fue anunciada luego de la firma de un convenio entre la Fundación Mary Street Jenkins, la Fundación Universidad de Guadalajara y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), además de que se dio a conocer la llegada a Guadalajara de la exposición *Guillermo del Toro: en casa con monstruos* para el 2019.

El presidente del FICG, Raúl Padilla López, explicó que la beca se otorgará cada año en el marco del festival a jóvenes mexicanos para que cursen estudios en las mejores instituciones del mundo.

"La Fundación Mary Street Jenkins es una de las instituciones filantrópicas más importantes de México, que desde hace más de sesenta años apoya a la población mexicana a través del impulso a programas de educación, cultura, salud y deporte. Este proyecto trata de una beca que durante los próximos diez años se otorgará a jóvenes creadores de origen mexicano. La beca que se entregará cada año en el marco del festival consistirá en un máximo de sesenta mil dólares anuales para cubrir todo lo que requiere un estudiante y se otorgará por cuatro años".

En cuanto a la exposición, dijo que ésta reúne a más de quinientos dibujos, pinturas, maquetas, estatuas, fotografías, vestuarios de la colección personal del cineasta, que además incluye numerosas referencias a su obra cinematográfica y que ofrecerá un recorrido por la literatura y el cine de terror que lo han inspirado desde su infancia.

Esta exposición se ha presentado en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, así como el Instituto de las Artes de Minneapolis y la Galería de Arte de Ontario. La curaduría correrá a cargo de Eugenio Caballero, destacado director artístico.

"La sede será el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, que la recibirá de marzo a julio de 2019, con lo que iniciaremos la edición 34 del festival y posteriormente se presentará en la Ciudad de México".

Guillermo del Toro señaló que su deseo siempre ha sido no sólo crear cine, sino promoverlo, ya que viene de una generación que nació entre dos generaciones, en un momento adverso para el cine.

"Ahí era rendirse o lanzarse, y decidimos lanzarnos, para mí desde entonces hasta horita es un solo sentido. No es hablar de mis películas, sino mostrar las diferentes influencias que han creado una forma de imaginación particular, legitimar el arte narrativo, popular.

El motivo de la beca es porque creo que lo que realmente se queda es lo que uno entrega a quien viene detrás. Hay dos tipos de capital: el temporal y el histórico, el temporal es mientras vives, ése se va, y el histórico es el que con urgencia tenemos que seguir acrecentando. El que cambia una vida, cambia una generación". *

CANAL 4®
La señal de todos

Esta semana

TRANSMISIÓN EN VIVO
Lunes **18:00** hrs.

Del sábado 10 al jueves 15 **21:00** hrs.

Viernes **21:00** hrs.

Lunes a viernes:
7:00 / **13:00** / **20:00** hrs.

Martes **23:00** / jueves **18:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

Lunes **12:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **12:00** / domingo **14:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente**
nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE. CANAL 144 | izzi | Totalplay | AXTEL TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS

FELISBERTO Y LA ESPÍA RUSA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

"Las hortensias", relato publicado en 1966, contiene algunas claves sobre la relación amorosa que sostuvieron María Luisa de las Heras y Felisberto Hernández; relación que los llevó a contraer matrimonio en Montevideo. Pero el vínculo dio comienzo en la ciudad de París, a donde Felisberto se había trasladado gracias a una beca que le había conseguido el poeta franco-uruguayo Jules Supervielle.

La vida en Francia no fue sencilla para Felisberto. El monto de la beca apenas le alcanzaba para alquilar un cuarto de hotel más bien modesto. José Pedro Díaz cuenta en *Felisberto Hernández, su vida y su obra*, que, para granjearse unas monedas, varias veces a la semana tocaba el piano en viejos cafés parisinos y que en la calle recogía colillas de cigarros que después, en un momento de sosiego, fumaba en soledad. Este papel de músico trashumante lo había hecho años antes en su natal Uruguay y en Argentina, donde iba de pueblo en pueblo musicalizando películas mudas en teatros polvorientos y se daba tiempo para escribir.

Antes de volver a Montevideo tras la bonanza de la beca, Felisberto conoció a María Luisa (cuyo verdadero nombre era África, una espía nacida en Ceuta y que utilizó varios alias durante su vida), quien se hacía pasar como una modista española.

Miguel Vitagliano refiere que María Luisa esperó a que Felisberto acabara una relación que sostenía con una mujer inglesa para poder relacionarse con él. Es decir, sabía trabajar la piedra que quería pulir: necesitaba a un hombre medianamente conocido, de ideología contraria al comunismo y alejado de la élite intelectual latinoamericana para infiltrarse en ese nicho y conseguir la ciudadanía de algún país de este lado del mundo. Ese sería el principio de una serie de actividades secretas que emprendería por Uruguay y Argentina, donde también, en apariencia, llevaría a cabo trabajos de alta costura, según cuenta Tomás Eloy Martínez en el capítulo que le dedica a Felisberto en *Lugar común la muerte*.

Foto: Archivo

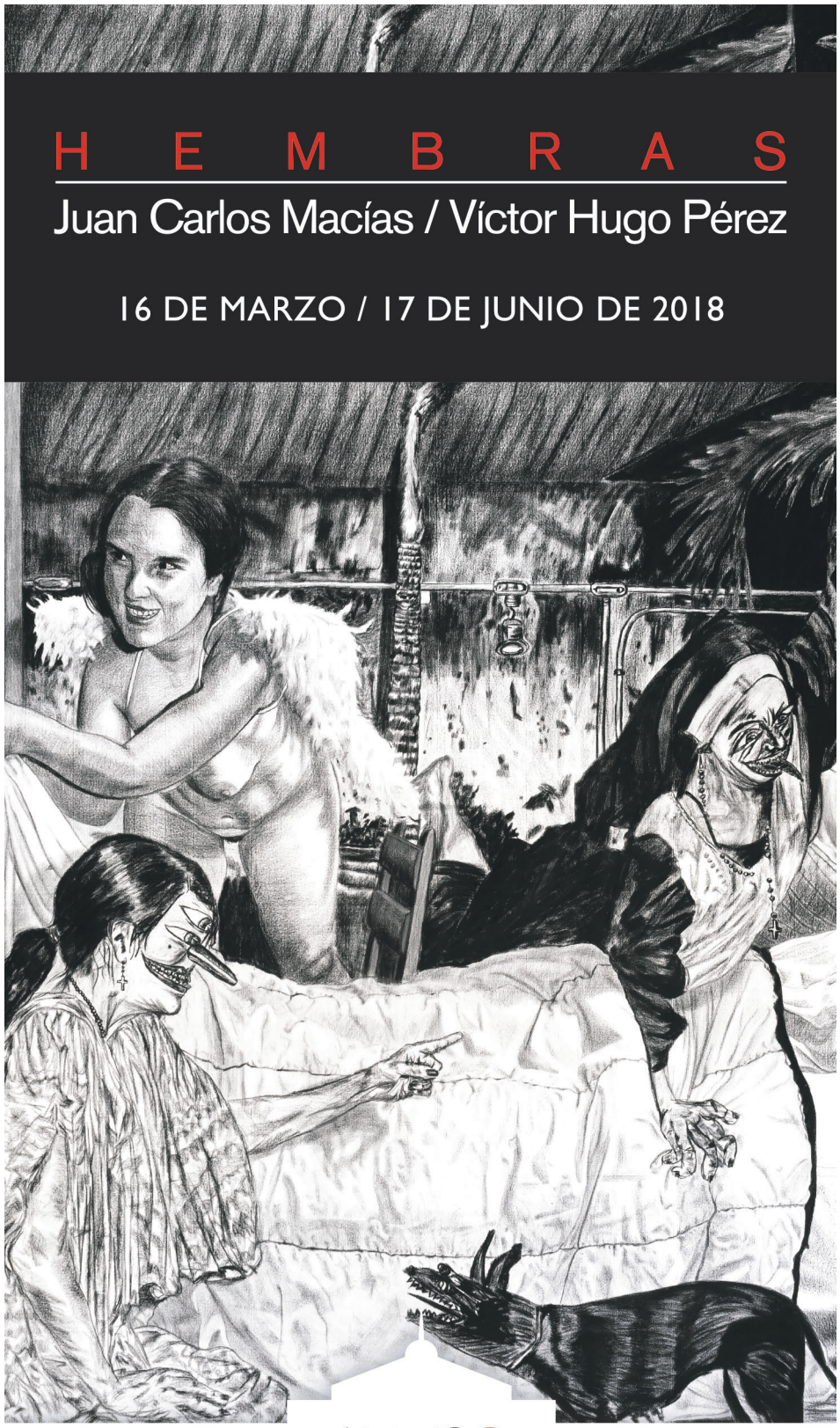
Mucho se ha especulado respecto a que Felisberto nunca se enteró que se había casado con una espía rusa, una mujer que en la KGB llegaría a alcanzar el grado de coronel por sus trabajos de inteligencia. Sin embargo, en "Las hortensias", que Felisberto escribió durante su estancia en París producto de la beca pero que publicó hasta su vuelta a Montevideo, se encuentran algunas referencias que dan a pensar lo contrario. Por principio de cuentas, en el relato tiene relevancia un personaje (una muñeca rubia) al que el protagonista refiere que tiene un parecido notorio con "una espía rusa que conoció en la guerra".

La muñeca rubia —a la que bautizan como señora Eulalia—, de algún modo, vino a acabar con la relación que tenía el protagonista con su mujer, curiosamente de nombre María, relación que ya estaba deteriorada y a punto de resquebrajarse en su totalidad. La alusión a Felisberto y la mujer inglesa puede leerse entre líneas. En *Nadie encendía las lámparas*, en el cuento "Muebles El Canario" hay otro rastro en la situación que plantea: a un hombre, en un autobús, le suministran por inyección un virus que provoca que desde su interior escuche la programación radial. Se sabe que a María Luisa se le conoció como una mujer violinista, es decir, que se especializaba en operaciones de radiotransmisión. El tipo busca por todos los medios deshacerse de aquello, hasta que uno de los hombres que se encargan de inocularlo le dice que se dé un baño muy caliente de pies.

Felisberto se casó cuatro veces. María Luisa fue la segunda de su lista. Se ha dicho que en todas estas mujeres buscó rasgos de su madre y al no encontrarlos decidía dejar aquello por la paz.

Tras la muerte de Felisberto en 1963, María Luisa continuó con su actividad de espionaje y solamente muchos años después, en 1988, regresaría a la URSS, donde viviría sus últimos días y sería condecorada. La dedicatoria en "Las hortensias", en su primera versión, cuenta Vitagliano, decía "A María Luisa en el día que dejó de ser mi novia. 14–II–49. Felisberto".

En ediciones sucesivas ha quedado solamente "A María Luisa". ✻



H E M B R A S

Juan Carlos Macías / Víctor Hugo Pérez

16 DE MARZO / 17 DE JUNIO DE 2018

musa

MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes · @MUSAudg · MUSA Museo de las Artes · https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

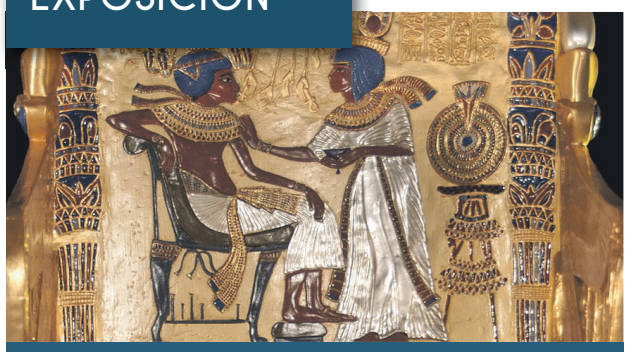
cultura UDG · FUNDACIÓN BLACK COFFEE GALLERY · CANAL 44 · La gaceta · José Cuervo

CARTONES

JIS & TRINO

AGENDA

EXPOSICIÓN



TUTANKAMÓN: LA TUMBA, EL ORO Y LA MALDICIÓN

La exposición se compone de ciento setenta piezas, de las cuales en su mayoría son réplicas autorizadas elaboradas en cobre, plata y piezas terminadas en chapa de oro, de las cuales treinta son originales del Museo del Cairo. Los objetos expuestos se recrearon como preciosas antigüedades en Toscana, Italia, los artistas han usado la misma técnica y materiales incluyendo auténtico oro, realizando así una muestra en la medida de lo posible idéntica a aquella que se expone en el Museo Egipcio.

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. Exposición abierta de lunes a domingo de las 10:00 a las 21:00 horas, entre el 23 de marzo y el 23 de septiembre de 2018. Boletos: 70 pesos general. 50 pesos para estudiantes, profesores, niños, adultos mayores y empleados de Zapopan y Universidad de Guadalajara. Los niños menores de seis años no requieren boleto. ✻

DANZA

SOLUCIÓN FINAL

Música, danza e irreverencias artísticas se unen para dar vida al proyecto denominado “Solución final”. El retrato de una era de incertidumbre mundial, violencia de género, injusticias sociales y gobiernos delirantes que humillan y saquean a ultranza. Inquietud artística e intercambio espiritual funden a estas dos agrupaciones, con dos objetivos claros: darle imagen a los provocadores sonidos de Metameat y enriquecer la danza con música creada e interpretada especialmente para este espectáculo. Para Phil Von y Hugues Villette, directores de Metameat, y Vicente Silva Sanjinés, director de La VSS Compañía de Danza, es importante compartir sus visiones y la manera en que cada uno de ellos percibe al país del otro.

FORO LARVA. Viernes 16 de marzo. 20:00 horas. ✻

CONCIERTO

SYMPHONY OF SORROWFUL SONGS

En 1976, el compositor polaco Henryk Górecki (1933-2010) compuso su Sinfonía No. 3, sinfonía de lamentaciones, obra hipnótica, a la vez intensa y contemplativa, conmovedora en su música y sus textos. Al paso del tiempo, la obra adquirió fama mundial y se convirtió en un referente destacado de la corriente que en música contemporánea suele llamarse neo-tonalismo. En abril de 2010, el Ballet Estatal de Berlín estrenó una puesta en escena compuesta sobre la potente música de esta sinfonía, con coreografía de Ronald Savkovic y bajo la dirección de Tomaž Pandur (1963-2016). En el año 2017, el Ballet de la Ópera de Ljubljana retoma la coreografía de Savkovic sobre la música de Górecki para realizar un homenaje póstumo a Pandur, destacado director de teatro esloveno.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 2. 17 de marzo 21:00 horas. 18 de marzo 18:00 horas. ✻

EL FULGOR DE SARA VALENZUELA

MARIANA GONZÁLEZ

La cantante tapatía Sara Valenzuela llegará este 14 de marzo al Teatro Vivian Blumenthal como parte de los Miércoles alternativos con un espectáculo en el que estrenará su nuevo video "Todo es hoy como en tus sueños" y presentará los temas de su disco más reciente *Fulgor* con una colaboración con la intérprete Iraida Noriega.

"Todo es hoy como en tus sueños" es el tercer sencillo del nuevo álbum de Valenzuela, *Fulgor*, en el que realizó un dueto con el cantautor sinaloense David Aguilar, quien realizó la letra, una contribución que se dio "de manera muy casual" entre ambos. El video es una mezcla entre animación e ilustración.

"Desde el principio, cuando terminamos de mezclar con Gerry, el productor, platicábamos que era una canción que nos gustaba para que tuviera un video y de pronto se dio la chance de hacerlo con un grupo de creativos que también les gustó y se prendieron. Es una pieza muy linda porque es un lenguaje muy poético", explicó.

El video será el pretexto para que Valenzuela haga un recorrido por las once canciones que componen esta nueva producción discográfica, en el que promete ser un concierto intimista que permitirá el contacto más directo con su público.

"Lo presentamos hace unos meses pero creo que cada vez ha ido sonando mejor, en el sentido de que las canciones también van mutando, una vez que las grabas, el proceso que sigue de llevarlas al directo también transforma a las canciones y a medida que las hemos tocado van adquiriendo otros matices, dice la intérprete y promotora del jazz en Jalisco.

En la presentación compartirá el micrófono con la cantante Iraida Noriega, con quien la une una amistad más allá de los escenarios y una complicidad artística.

"En diciembre estuvimos tocando *Fulgor* en Ciudad de México y fue increíble, y cuando surgió la chance de armar esto aquí quisimos que estuviera. Es una química muy linda porque no es que sea una invitada en una canción, sino que en todo el concierto está involucrada, y a todos nos lleva a otros niveles su participación", afirma Valenzuela. ✻

PRESENTACIÓN

Sara Valenzuela. Miércoles Alternativos. 14 de marzo. 20:30 horas. Presentación oficial del video "Todo es hoy como en tus sueños". Artista invitada: Iraida Noriega.

Foto: Archivo

La gaceta de la Universidad de Guadalajara

suplemento REGIONAL

Lunes 12 de marzo de 2018 · No. 107 · Edición quincenal

Liberan miles de crías de tortuga

página 3

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Proyecto para rescatar el Río Tepatitlán
página 5

Libro sobre feminidades y masculinidades
página 7

Una biblioteca para todos en CUSur
página 8

COSTA

Herramientas para facilitar la enseñanza

En CUCosta desarrollaron libros de texto para dispositivos electrónicos con el fin de aprovechar la tecnología para apoyar el aprendizaje y ampliar las competencias de los jóvenes

EDUARDO CARRILLO

Los libros ya no son como los pintan. Ahora, con el apoyo de las nuevas tecnologías estimulan otros sentidos, como el oído, y esto los hace más dinámicos y atractivos para los jóvenes escolares, y sobre todo más útiles para quienes tienen alguna discapacidad visual o motora.

En libros de texto para dispositivos como teléfonos celulares, tabletas y hasta televisiones inteligentes, se despliegan archivos de audio, cuadernos de notas y hasta ligas a páginas web, como herramientas para facilitar la enseñanza.

Así lo muestra el proyecto Libros de Texto Digitales Interactivos, desarrollado por académicos y estudiantes del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), puesto en marcha en el estado de Tamaulipas y que trabajan para Ecuador.

Dicho proyecto inició hace cuatro años, aproximadamente, con el fin de aprovechar la tecnología para apoyar el aprendizaje y ampliar las competencias de los jóvenes.

Uno de los creadores, Miguel Álvarez Gómez, explicó que en una primera etapa enviaron el proyecto a diversas instituciones del país y al gobierno de Tamaulipas le interesó.

Alrededor de 12 académicos y estudiantes del CUCosta, especializados en educación, tecnología, telemática, computación y hasta psicología, transformaron los libros gratuitos de quinto y sexto grados de educación básica en libros digitales interactivos.

Se trata, entre otros, de los textos de Ciencias naturales, Español, Ciencias Sociales, Formación cívica y ética, Desafíos matemáticos, Historia. Para cada uno llevó un mes su realización y, durante 2015 y 2016, el gobierno de Tamaulipas se encargó de la implementación masiva.

"De entrada estimulamos dos sentidos diferentes: la vista, pues están leyendo, y el oído, porque están escuchando lo que dice el texto, que les ayuda a mejorar su lectura y la convierte en más interesante. Tiene apoyos adicionales, como diccionarios integrados, cuadernos de notas, de dibujo. Todo pueden hacerlo en sus dispositivos, y es una forma de acercar el alumno a la tecnología, pero aplicada al proceso educativo".

También tiene herramientas y apoyos para los académicos y los padres de familia. Por ejemplo, éstos tienen resúmenes sobre lo que deben aprender sus hijos.

"Enviamos propuestas de la tecnología que habíamos desarrollado aquí en México, a diversos gobiernos de otros países de habla hispana y nos contestaron de la República del Ecuador. El Ministerio de Educación nos contactó".

Agrega que "con ellos también desarrollamos una muestra de libros para cuarto y sexto de primaria, tercero de secundaria, y preparatoria. Con este país seguimos en proceso de desarrollar libros digitales en nuevos grados escolares, y definiendo los términos de la implementación en las escuelas".

El objetivo final de este trabajo es mejorar la educación y hacer una aportación para mejorar el proceso, convertirlo en más eficiente, más actualizado a la época, y acercar al estudiante a la tecnología.

En el caso de los elementos para personas con discapacidad auditiva, hay funciones de audio a través de las cuales les preguntan de forma oral y luego capturan su respuesta y la graban, lo que permite que el profesor la escuche posteriormente, y además les amplia la información y les describe imágenes para realizar la actividad.

"Estamos tratando de modernizar la educación con los aportes de la tecnología e integrar al estudiante a sus facilidades. Seguiremos al pendiente de tecnologías que surgen y beneficien a la educación".

Los libros ya los están distribuyendo, a la vez que hacen pruebas piloto. "Tenemos comentarios muy favorables sobre las ventajas que les representan a los estudiantes con alguna discapacidad y a los regulares. Además están en archivos de audio que se pueden poner en un reproductor y puedan realizar sus actividades en donde estén". ♦

COSTA SUR

Regresan a Jalisco las tortugas laúd y prieta

Estas especies no son comunes en las costas de nuestro estado, sin embargo en esta temporada arribaron a los campamentos La Gloria y Melaque de la UdeG, donde los investigadores protegieron sus nidos y liberaron las crías

En la temporada 2016-2017 se liberaron a 440 mil 214 crías de tortugas. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

MARIANA GONZÁLEZ

Las especies de tortuga laúd y prieta, consideradas en peligro de extinción, volvieron este año a las playas de Jalisco para anidar y desovar, un hecho poco usual a decir del director del Programa de conservación de tortugas marinas, del Centro Universitario de la Costa Sur, José Antonio Trejo Robles.

Agregó que a diferencia de la golfina, que abunda en esta zona, la presencia de este tipo de tortugas es "intermitente" en la costa jalisciense, es decir que han llegado a desovar en otros años, aunque no de manera continua ni masiva. Por ejemplo, en la temporada 2008-2009 la playa "El Coco" tuvo 35 tortugas laúd, pero sólo 22 pusieron nido, debido a que prefirieron otros lugares para dejar a sus futuras crías.

"Estas dos tortugas no son comunes en las costas de Jalisco, eventualmente llegan, pero, por ejemplo, teníamos tres años sin ver una laud y un año sin que una prieta desovara en esta región", dice el especialista.

Las tortugas laúd que llegaron al campamento "La Gloria", ubicado en el Area Natural Protegida del Playón de Mismaloya y a los campamentos de Melaque, dejaron cinco nidos y 272 huevos que fueron protegidos por los investigadores y voluntarios, quienes liberaron 85 crías de esta especie. En tanto que las tortugas prietas dejaron tres nidos y 226 huevos, de los cuales 175 tortuguitas regresaron al mar.

"Que vinieran nos dio la oportunidad de que la gente las conociera, algunas personas solo las habían visto en televisión. Esto nos permite hacer más labor para su conservación y que la gente valore lo que llega a las playas", explica Trejo Robles.

Esta "visita" puede deberse a que las tortugas hembras tienen una especie de "memoria" que les ayuda a volver al lugar donde nacieron para dejar sus propios huevos y que nazcan ahí sus crías.

"Sí se tiene registro histórico de que ha habido estas tortugas laud desde hace algunos años en Jalisco, incluso de la especie carey, que eventualmente arriban cerca de Careyes y Tenacatita. Es comprensible que la prieta esté en Jalisco porque abunda en las playas de Michoacán, en donde cada año desovan", agregó.

Un buen año

La temporada 2016-2017 fue "un buen año" no sólo por el arribo de estas especies, sino porque hubo un incremento importante en el número de nidos protegidos y crías liberadas, dice Trejo Robles.

Durante la época de anidación, que inició en julio de 2016 y concluyó en febrero de este año, el programa protegió ocho mil 967 nidos y 848 mil 863 huevos de tortuga y liberó a 440 mil 214 crías de este anfibio, gracias a las actividades de cuatro campamentos distribuidos en las playas de la Costa Alegre.

El campamento "La Gloria" es el que mayores resultados tuvo, al proteger ocho mil 104 nidos y 770 mil 227 huevos y 397 mil 875 crías fueron liberadas. Tan sólo en este espacio las cifras logradas aumentaron de manera considerable en comparación con 2016, ya que en ese año los científicos y voluntarios rescataron cinco mil 432 nidos y 489 mil 428 huevos y liberaron 124 mil 279 tortuguitas.

"La Gloria" se convirtió en uno de los espacios más importantes de conservación de la tortuga y una de las áreas con mayor protección de hembras en Jalisco, afirma el especialista.

"Subió sustancialmente. Desde 2002 empezamos a tener un repunte en que todos los años han sido buenos. Este año la costa de Jalisco hubo arribazones de tortuga, es decir, llegada masiva de tortuga golfina, y vemos que es la que más se está recuperando".

El investigador dijo que los campamentos ubicados en Barra de Navidad y Melaque han registrado mucha participación de escuelas, habitantes locales y turistas, e invitó a todos los interesados a sumarse a las actividades de protección que realizan en conjunto con hoteles y restaurantes de ambas localidades.

Investigación y educación

Además de la protección directa en playas de anidación, los investigadores y estudiantes que trabajan en estos campamentos realizan investigación de estos organismos así como sus ecosistemas, y fomentan la educación ambiental y la participación comunitaria.

Esta temporada concluyeron diversos estudios cuyos resultados ayudan a comprender mejor el comportamiento de las tortugas, sus poblaciones, su reproducción y las características de los lugares que eligen para que sus huevos eclosionen.

Destacó una investigación en la que analizó el tracto digestivo de las tortugas que eran asesinadas por los vendedores clandestinos de huevos. 48 por ciento de ellas tenían plásticos en sus estómagos provenientes de las botellas y desechables que la gente utiliza cuando visita la playa. ♦

CUTONALÁ

Observatorio electoral en redes sociales

Con sede en CUTonalá, monitoreará los perfiles de presidenciables y candidatos a senadores, gobernador, diputados y alcaldes metropolitanos

JULIO RÍOS

¿Realmente las redes sociales impactan en el resultado de los procesos electorales? ¿Tiene correlación el número de seguidores o reacciones en los perfiles? Estas cuestiones las analizarán los integrantes del Observatorio Electoral de los Candidatos en las Redes Sociales, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

El observatorio pretende contribuir a la investigación académica y ciudadana: monitorearán las redes sociales de los candidatos a la presidencia del país, a senadores, a gobernador de Jalisco, a diputados locales independientes y a las presidencias municipales de los ayuntamientos de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tonalá. Los reportes se publicarán en un perfil de facebook y twitter creados y gestionados por el observatorio.

"Al final vamos a ver si realmente las redes sociales impactan en la ciudadanía. Un ejemplo: si un candidato sube al canal de Youtube cien videos de su campaña y otro candidato presenta tres videos y gana. Este monitoreo se hará diariamente, no estaremos inventando números, habrá un soporte por cada candidato", indicó Ernesto Gerardo Castellanos Silva, jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas del centro.

Las líneas de investigación serán: participación política electoral; participación política ciudadana; candidaturas independientes a la presidencia; senadores; gobernador; presidentes municipales, y diputados locales. Se publicarán cortes quincenales, y el periodo a analizar será del 29 de marzo al 1 de julio.

"El observatorio es un proyecto ambicioso en términos académicos. Se trata de un espacio que contribuirá a la investigación académica, tendiente a la generación y socialización de opiniones colegiadas y articuladas acerca del resultado del monitoreo, seguimiento y revisión etnográfica en la participación de actores políticos y el comportamiento ciudadano en debates públicos, así como la opinión general a partir de la revisión en las redes sociales", explicó Hilda Villanueva Lomelí, responsable del cuerpo académico de Protección y Uso de la Propiedad Intelectual en las Instituciones de Educación Superior.

El observatorio es multidisciplinario, pues participan estudiantes de las licenciaturas en Derecho; Contaduría; Administración de Empresas, e Ingeniería en Computación, así como profesores de dos departamentos y tres cuerpos académicos.

Aunque el tema de la guerra sucia y los bots o seguidores falsos no será analizado como tal, los investigadores que integran el observatorio no serán omisos a esto, ya que, seguramente, al diseccionar lo que ocurre en las redes, se desprenderá información relativa a este fenómeno, agregó Ricardo Rodríguez, miembro del cuerpo académico de Estudios y Retos de la Ciencia del Derecho, del CUTonalá.

Adrián Torres Cuevas, integrante del cuerpo académico de Protección y Uso de la Propiedad Intelectual, agregó que la metodología se basará en una técnica de análisis cualitativa y cuantitativa, conocida como netnografía, que implica una "investigación observacional participante, basada en trabajo de campo en línea". ♦

CUTonalá apuesta por el arte y la cultura

A través de diferentes espacios y proyectos, en el centro universitario pretenden que las artes sean parte del entorno cotidiano de su comunidad

MARTHA EVA LOERA

La promoción del arte como un elemento de la educación integral es uno de los objetivos que alientan al Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), que se ha hecho realidad a través de la apertura de espacios, de obras de arte y proyectos enfocados a ese fin.

Entre los espacios culturales se encuentra el Ágora CUT y las Islas de Exposición. Además, el CUTonalá cuenta con una orquesta, talleres de formación actoral y dentro de sus áreas se exhiben pinturas murales. En proceso de ser una realidad están la galería CRECE y el Cine CUT.

El Ágora CUT y la orquesta son unos de los espacios para la formación y difusión artística. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Agora CUT e Islas

El Ágora CUT es un espacio abierto y una zona para la interacción, intercambio de ideas y para presentaciones culturales en el centro. Permite la reutilización de un elemento arquitectónico para trascender el objeto hacia "nuevos destinos".

Las Islas de Exposición están distribuidas en los cuatro puntos de mayor afluencia del campus y destinadas a exposiciones al aire libre. En estos espacios exhiben piezas de arte clásico y moderno, con el objetivo de que, entre trayectos, la comunidad del centro tenga contacto con distintas piezas y convertir el arte en un elemento cotidiano del entorno. La curaduría de las exposiciones es realizada por estudiantes y maestros de la licenciatura en Historia del Arte.

Teatro y orquesta

Además de la formación de profesionistas con programas de calidad, en el CUT crearon proyectos para la formación integral de los estudiantes en el ámbito artístico y cultural. En 2016 nació la Orquesta de Cámara, que con 10 integrantes de distintas carreras ha tocado sus primeras piezas en diversas actividades dentro del centro universitario.

Durante 2017 se consolidaron los talleres de formación actoral, con los que se ha logrado buena respuesta y cuenta ya con 18 integrantes. El grupo ha tenido dos presentaciones formales en escena con las obras El oso, de Anton Chejov y En alta mar, de Slawomir Mrozek.

Murales

"Sincronía astral, tiempo de cosechar la sabiduría", de Roberto Becerra Suro, es un mural donado por la Rectoría General al Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá). Este representa la relación de los astros más visibles en la Tierra, y de su dualidad emanan los elementos de la Luna: el aire y el viento; del Sol: la tierra y el fuego.

Este mural fue realizado con ayuda de estudiantes de la licenciatura en Diseño de Artesanía.

Otras expresiones artísticas son los "murales aulas de alegría del prado", ubicados en las fachadas de edificios de los centros universitarios.

Proyectos en construcción

El CUTonalá le apuesta también a tener una galería CRECE, proyecto de Ricardo González y Japi Arquitectos. Este espacio impulsará a las empresas artísticas gestadas en el centro universitario para que se desenvuelvan en el ámbito profesional. Es un portal que conecta la academia y lo profesional, lo artístico y lo comercial.

Contará también con Cine CUT, un espacio importante para el encuentro y la difusión de la cultura. ♦

ALTOS

Van CUAAD y CUAltos por rescate del Río Tepatitlán

Realizarán propuestas que serán presentadas al ayuntamiento para solucionar problemáticas de inundaciones y contaminación

El proyecto se centrará en un primer momento en atender las problemáticas principales, como la contaminación y las áreas de desborde del río. / FOTO: CORTESÍA

ERNESTO NAVARRO

Si bien el crecimiento de la ciudad de Tepatitlán se ha proyectado hacia el oeste de la mancha urbana, el Río Tepatitlán, que atraviesa gran parte del municipio ingresando por el norte, es desde hace décadas parte del paisaje geográfico y social de la ciudad alteña.

Diversas problemáticas ocasionadas por la falta de planeación y estrategias ecológicas tienen desangelado este cuerpo de agua, aquejado también por la falta de infraestructura adecuada para captar y evacuar el temporal. Esto ya provocó en septiembre de 2003 una inundación en una parte del río que dejó severos daños, sobre todo en el antiguo edificio del Hospital General de la Zona número 21 del IMSS.

Es por ello que alumnos de la carrera de Arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), guiados por el cuerpo docente del departamento de Proyectos Arquitectónicos, así como de diversas carreras del CUAltos, presentarán una serie de propuestas de proyectos para enfrentar estas problemáticas.

Pese a que en un principio la intención del ayuntamiento fue la elaboración de un parque lineal que interviniera el aspecto paisajístico del lugar, los especialistas del CUAAD sugieren atender a dos necesidades centrales: la contaminación y las áreas de riesgo de desborde del río.

Mario Cerrera Luna, profesor de la carrera de Arquitectura, refirió que "la condición principal para poder proceder a los proyectos será, definitivamente, buscar estrategias de solvencia del impacto para disminuir las condiciones de contaminación y, segundo, de regulación de los impactos a través de ciertas estructuras. La intención es que los alumnos no caigan en la idea errónea de parque o zonas recreativas que no tienen un sustento, y que, seguramente, pudieran ser objeto de inundación".

La característica principal del proyecto será la sustentabilidad, y para llegar a eso es necesario el conocimiento pleno de las estructuras que ya existen. Luego, las propuestas serán evaluadas en un sentido de viabilidad y se hará una selección de los mejores trabajos, que luego serán presentados a los especialistas de la zona para ponerlos en disposición de las autoridades del municipio.

El pasado tres de febrero, los alumnos realizaron un paseo por el río para contar con un panorama más claro, e identificaron diversas problemáticas en el área. Realizaron encuestas a los lugareños y analizaron las estructuras para identificar posibles mejoras. También tuvieron una sesión informativa con las integrantes de Obras Públicas del Ayuntamiento y personal de COPARMEX.

El jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos del CUAAD, Luis Giachetto Carrillo, mencionó que "a finales de 2017 trabajamos haciendo unas propuestas en Puerto Vallarta, así como otras en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Ya estamos buscando trabajar en otras zonas". También destacó que los alumnos podrán aplicar ideas de proyectos que se han realizado alrededor del mundo, siempre y cuando sean pertinentes con el entorno geográfico y ambiental del lugar.

El planteamiento multidisciplinario

Por su parte, en el CUAltos participarán de manera directa alumnos de las carreras de Contaduría, Administración y Negocios Internacionales, mediante un diagnóstico socioeconómico y sociodemográfico de las colonias adyacentes al río, que son el centro de la ciudad y los alrededores del Parque Bicentenario y la central terrestre: "Tenemos que entender bien las dinámicas económicas del lugar. Hay gasolineras, talleres mecánicos, entre otros. Una vez hecho esto, veremos cómo influyen en la vida del río. Temas de descargas clandestinas o de escombros acarreados por el temporal", mencionó Marco Berger García, del Departamento de Estudios Organizacionales del campus.

También resaltó la importancia de atender con servicios básicos a las áreas del río que cruzan por la ciudad, puesto que pueden ser zonas potenciales para inseguridad, basureros clandestinos y hasta focos de infecciones que ponen riesgo la salud de quienes viven en las inmediaciones del lugar.

Los proyectos seleccionados serán puestos a disposición del municipio alrededor de la tercera semana del mes de mayo de este año. El área de estudio comprenderá cuatro kilómetros del río, que iniciará en el Parque Bicentenario y concluirá en la calle Arturo Bayardo, teniendo en cuenta que es el tramo que más influencia tiene con el entorno del municipio. El grupo será también asesorado por profesores de las áreas de urbanística, paisajismo y proyectos arquitectónicos. ♦

LAGOS

Una aventura computacional para conocer las moléculas

Con softwares especializados, investigadores estudian las composiciones de los átomos para su aplicación en campos como la medicina

Rodríguez Zavala encabeza la investigación sobre los sistemas moleculares. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

DANIA PALACIOS

En el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), investigar la actividad de las moléculas y cómo funcionan es una aventura computacional.

El investigador Jaime Gustavo Rodríguez Zavala, representante del cuerpo académico de Físicoquímica teórica, desarrolla e implementa algoritmos para el estudio de la estructura electrónica en sistemas moleculares.

Con un clúster disponible en el CULagos, estudiantes de maestría y doctorado calculan procesos de la reactividad química y de ionización de las moléculas para determinar algoritmos y caracterizar las propiedades de cada una.

El estudio en el que se ha enfocado Rogríguez Zavala ha sido con los fullerenos, moléculas con figuras de pentágonos y hexágonos, que en cada uno de sus vértices cuentan con un átomo de carbono que les proporciona características especiales.

"Se han encontrado varias propiedades desde hace varias décadas, como la súper conectividad", describió Rodríguez. "En estas moléculas esferoidales se aprovecha el hueco, ya que tienen forma de balón de futbol, y entonces pueden almacenar ciertos átomos, que al mezclarlos permiten obtener beneficios específicos para distintas aplicaciones".

En medicina, por ejemplo, a los fullerenos se les introducen átomos de gadolinio, un metal sólido, y juntos son utilizados en imágenes de resonancia magnética nuclear. Por ejemplo, "se ha encontrado que mejoran el contraste y permiten visualizar de mejor manera los órganos internos".

Para el análisis de los fullerenos, su composición y sus múltiples combinaciones con otros átomos, los investigadores del CULagos utilizan softwares comerciales para el cálculo de la estructura electrónica, así como softwares especializados y desarrollados en el mismo centro.

"Cómo se arreglan, qué tipo de átomos se pueden meter, cuál es la estabilidad energética de las estructuras, son las formas en las que uno puede trabajar computacionalmente.

"Todo eso requiere un reacomodo electrónico. Por cada movimiento que le hagas, implica acomodar los electrones, y significa que cambian por completo las propiedades de estas estructuras".

Por el reciente descubrimiento de los fullerenos (hace apenas 33 años), el estudio de estos átomos es toda una aventura.

Fue en 1985 cuando el científico inglés Harold Walter Kroto, de la Universidad de Sussex, y los científicos norteamericanos James Heath, Sean O'Brien, Robert Curl y Richard Smalley, de la Universidad de Rice, buscaron cómo habían sido conformadas y compuestas las estrellas, estudiando sus estructuras, y, como lo explica el investigador Rodríguez Zavala, la serendipia los llevó al hallazgo científico de los fullerenos. Con este descubrimiento obtuvieron el Premio Nobel de Química en 1996.

"Sin querer dieron con una estructura muy peculiar. Encontraron moléculas constituidas por 60 átomos de carbono, con una forma geométrica y arreglo electrónico especial. Antes la producción de fullerenos era muy poca. Si bien existían, no llamaban la atención, porque no se podían sintetizar para algo funcional".

En la actualidad se estudia ampliamente la funcionalidad y las propiedades de estas moléculas, que se encuentran "prácticamente en cualquier parte". A pesar de que existen grupos científicos que las sintetizan, es complicado su control.

De ahí la importancia del estudio de su comportamiento de manera computacional, para determinar los algoritmos y maximizar sus capacidades de absorber otras moléculas y conocer su funcionalidad.

"Se necesita conocer cómo es que se arreglan los electrones para determinar cómo sería más factible absorber las moléculas, y para ello se calculan índices de factibilidad, que avisan cuáles serían los sitios más susceptibles hacia los diferentes tipos de ataques de la superficie del fullereno".

La producción de ciencia básica que realiza CULagos de manera teórica, apoya el área experimental, que se hace principalmente en países como España, China, Taiwán, Rusia, Estados Unidos y Japón.

"Por ejemplo, en Japón ya hablan de cremas con fullerenos, que se utilizan para mejorar el cutis. Las primeras aplicaciones ya se comienzan a dar desde la ciencia básica, para conocer el arreglo electrónico y sacándole provecho". ♦

CIÉNEGA

Ser hombre o mujer a través de la historia

Académicos del CUCiénega y El Colegio de Jalisco publican el libro *Géneros, permanencias y transformaciones. Feminidades y masculinidades en el Occidente de México*

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El hombre gallardo, aguerrido y rudo, y la mujer sumisa, doméstica y abnegada, son los prototipos que la sociedad ha impuesto ante lo que se supone debe ser, respectivamente, un hombre y una mujer.

Estas formas de ser —que son adoptadas como imaginarios a partir del entorno cultural en el que una persona crece— se han transformado históricamente, y para entenderlas e incluso cuestionarlas, sirve conocer cómo estos arquetipos fueron consolidándose desde hace varios siglos.

Por tal motivo, académicos del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), en colaboración con investigadores de El Colegio de Jalisco, realizaron una serie de trabajos con perspectiva de género, los que fueron recopilados en el libro *Géneros, permanencias y transformaciones. Feminidades y masculinidades en el Occidente de México*.

"Este libro busca dar a conocer cómo ser mujer y ser hombre está mediado no sólo por cuestiones culturales y sociales, sino también por la historia: no es lo mismo ser mujer en el siglo XV, que serlo en los años noventa o ahora en 2018. La publicación traza un recorrido de larga data, en donde se analizan las formas y experiencias de ser hombre o mujer en el Occidente de México, desde la Nueva Galicia hasta la Guadalajara contemporánea", asevera la coordinadora de Investigación y Posgrado del CUCiénega, y coordinadora de dicha publicación, Liliana Castañeda Rentería.

La investigadora afirma que con esto se pretenden evidenciar los significados que la sociedad ha impuesto a alguien a partir de las diferencias biológicas y sexuales.

"Tenemos un capítulo muy interesante de Laura Alejandra Cruz Hernández, quien trabaja el tema de amor entre mujeres y el travestismo femenino en la Nueva España, en los siglos XVII y XVIII. Ahí se evidencia que el hecho de que una mujer vistiera de hombre en ese tiempo le permitía socialmente tener otro tipo de posibilidades, como propiedades, recursos o economía. Evidenciamos cómo un cuerpo que 'parece de hombre o de mujer' dota otro tipo de capacidades que no tienen nada que ver con la biología, sino con cómo nosotros interpretamos lo que es ser hombre o mujer".

Expresa que otro capítulo, escrito por Beatriz Bastarrica Mora, analiza las representaciones de la belleza femenina y cómo éstas se traducen en ser considerada una mujer educada, moralmente correcta, que se derivaron en normas sociales de la Guadalajara porfiriana.

El libro hace un recorrido sobre las consecuencias sociales, jurídicas, culturales y económicas a través del tiempo, que tienen que ver con las formas y relaciones que se van construyendo.

"Otro texto es el de Cristina Alvizo Carranza, de El Colegio de Jalisco, que trata sobre las representaciones masculinas, sobre lo que es ser hombre después de la Revolución mexicana, sobre cómo se construye un hombre mexicano a partir de la imagen del revolucionario, de Pancho Villa o Emiliano Zapata".

Afirma que la idea de ser hombre y mujer durante siglos ha dotado o despojado de posibilidades de desarrollo a los proyectos de vida de cada persona.

Sobre el hecho de si estos imaginarios prevalecen en nuestro tiempo, Castañeda Rentería asevera que hay ciertas permanencias, mismas que se detallan en la segunda parte del libro.

"Esteban Lazo hace un trabajo sobre los neomachos, sobre cómo estas masculinidades siguen fincadas y se manifiestan de formas violentas. También aborda cómo el ser hombre no es lo mismo para uno que es de piel blanca y de clase media, que para un indígena o una persona con características físicas o sociales distintas".

Asegura que en el caso de las mujeres también hay transformaciones, porque actualmente ya no se limita a dedicarse sólo a las labores domésticas. "También hay permanencias que siguen marcadas culturalmente. El caso específico es el de la maternidad: muchos aún piensan que una mujer nace para ser mamá. Con este texto busca aportar a la discusión".

Con base en su experiencia personal, dice que ella asume que estas características son muy específicas del occidente del país, ya que no son igual de importantes en otras zonas del país. "Cada momento histórico, pero también cada sociedad, tiene características con las que se construyen las culturas, que dan sentido a sus masculinidades y feminidades".

Esta publicación fue presentada el pasado 7 marzo en el Auditorio Rivas Souza, del CUCiénega y próximamente formará parte del catálogo literario de la Universidad de Guadalajara. ♦

SUR

Una biblioteca incluyente

Este espacio del CUSur cuenta con servicios para personas con discapacidad visual, tanto internos como para los pobladores de la región

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega, del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, incluye entre sus servicios un área especializada para personas con discapacidad o debilidad visual.

La jefa de la Unidad de Biblioteca, Azucena Rodríguez Anaya, dijo que en ese espacio fue adecuada una zona en la planta alta con la finalidad de atender a ese sector, tanto del centro universitario como de la población en general.

Explicó que en el centro no cuentan con estudiantes en estas condiciones, pero probablemente algunos tengan familiares o conocidos que requieran estos servicios, al igual que docentes que vayan registrando cierto cansancio o debilidad visual, por lo que pretenden atender a todos en la medida de sus necesidades.

Este espacio recibió en donación dos computadoras, un software especializado para personas con discapacidad, una impresora en braille, lupas, audífonos, además de que dos alumnos de psicología, prestadores de servicio social, apoyan en la impresión del acervo en braille.

"El servicio ya está abierto a la comunidad y consiste en el uso de las dos computadoras con el software, y si algún alumno requiere presentar un trabajo en braille, viene aquí y lo imprimen. Por el momento hemos atendido sólo a usuarios internos. A los externos se está haciendo la difusión para que vengan y utilicen estos recursos".

Los servicios se ofrecen en la biblioteca Hugo Gutiérrez Vega. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Otro de los servicios es el prestado a las personas con discapacidad visual que nunca han tenido acceso a una computadora. Ahí las orientan sobre cómo ingresar a un correo electrónico e incluso les pueden proporcionar algún audiolibro.

El siguiente paso será contar con un mayor acervo bibliográfico especializado en braille, incrementar el catálogo de audiolibros y complementar con cursos que irán ofreciendo.

"Ya se impartió un curso de lengua de señas a personas con discapacidad auditiva. De alguna manera queremos que la biblioteca pueda promover cursos, ya sea para personas con discapacidad visual o auditiva, que nuestros mismos estudiantes de las diferentes licenciaturas se puedan sensibilizar y como egresados tengan las herramientas para ejercer la profesión de forma incluyente".

Rodríguez Anaya indicó que en el municipio no existen lugares en donde las personas con discapacidad visual puedan acudir, por lo que el CUSur, siguiendo con uno de los ejes estratégicos de la Universidad, como es la vinculación, brinda este servicio a toda la comunidad de la región.

"Aunque aún tenemos pocos usuarios externos, la cifra se ha incrementado en los últimos tiempos. Ahora con el uso de las nuevas tecnologías, la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara y nuestro acervo físico, podemos abarcar las necesidades de los estudiantes y podemos invitar a usuarios externos a nuestras instalaciones".

Aunado a estos servicios, además ofrecen cursos de ortografía, redacción, comprensión lectora, crónica, sobre cómo escribir un cuento, bases de datos y usos de biblioteca digital.

"Como este año se conmemoran 100 años del natalicio del escritor Juan José Arreola, todos estos cursos que impartiremos tendrán que ver con su obra. Estamos leyéndolo y a partir de ahí se están impartiendo los cursos. Ese es el homenaje de la biblioteca, que celebraremos durante todo el año para conmemorar su obra".

Dona un libro

Con la finalidad de apoyar y promover la lectura, la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega promueve la campaña "Dona un libro", en la que invitan a estudiantes, trabajadores académicos y administrativos, egresados y población en general a donar un libro nuevo para este espacio.

La biblioteca la inauguraron en octubre de 2003, y el 24 de febrero de 2011 fue bautizada con el nombre del escritor Hugo Gutiérrez Vega, en reconocimiento a su destacada trayectoria como poeta, humanista, diplomático, periodista y profesor en el mundo de las letras. Actualmente cuenta con un acervo de 87 mil 55 tomos y 33 mil 450 títulos.

Para mayores informes sobre las actividades y servicios de la biblioteca, ingresar a la página de internet: http://www.cusur.udg.mx/es/biblioteca ♦

> "Queremos que la biblioteca pueda promover cursos para personas con discapacidad visual o auditiva"