



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



CGU eligió Rector General Sustituto

Págs. 4-5

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

PRIORIZACIÓN DE LA SEGURIDAD

Desde finales del año pasado se ha estado hablando en redes sociales acerca del abuso de poder que se ha tenido en el medio artístico para aprovecharse sexualmente de actrices (principalmente) a cambio de su éxito. Estas mujeres han destacado por tomar la palabra de todas las mujeres, no sólo las del medio artístico y de la farándula, sino de cualquier persona que se encuentre o haya estado en dicha situación.

Esto es relevante para las sociedades, porque se normalizan las situaciones de violación y acoso sexual en cualquier estrato. El impacto que ha tenido en nuestra comunidad es que cual-

quier persona pueda hablar libremente estos temas sin el temor de victimizar a ningún género y priorizar la problemática de la inseguridad.

Uno de estos temas salió en debate con una compañera esta semana y su primer argumento destacando el machismo. Mi respuesta fue la siguiente: cualquier persona, hombre o mujer, ya sea *cis* o *trans*, o con cualquier otra identificación del espectro, puede cometer abuso sexual, este tema va mucho más allá de la identidad de género y orientación sexual, esto es un tema de seguridad y educación social.

ÓSCAR MIGUEL DELGADO ARMINIO

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Esta Casa de Estudio siempre ha sido ejemplar, su historia está llena de hechos que han garantizado su trascendencia y su gloria. Pero no habíamos tenido nunca un Código de Ética de esta dimensión.

José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria número 5



CUCBA

Colocan la primera planta en el Parque Botánico de la UdeG

Este espacio, ubicado en El Disparate, en Huentitán, estará destinado a la investigación, la educación ambiental y el disfrute

EDUARDO CARRILLO

Con la plantación de un *Magnolia pugana* —especie en peligro de extinción— iniciaron los trabajos para crear el Parque Botánico de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en el predio El Disparate, donde efectuarán labores de investigación y docencia en materia de biodiversidad vegetal en Jalisco y México.

Por medio del Instituto de Botánica, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y con el apoyo de la Red Universitaria, el jardín promoverá la conservación de las barrancas del Río Santiago y Río Verde, así como el desarrollo barrial urbano, informó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

“Este proyecto aportará actividades de esparcimiento, ejercicio, descanso, inspiración y educación relacionadas con la agricultura urbana, los huertos caseros, la conser-

vación de plantas ornamentales y frutales, y el estudio de la flora silvestre de la barranca. Estarán dirigidas a jóvenes, adultos y personas de la tercera edad”, dijo.

Bravo Padilla dio a conocer que con esta ceremonia, en honor de la maestra Luz María Villarreal de Puga, una de las creadoras del citado instituto, iniciaron los trabajos del Parque Botánico, que se asentará en un terreno de más de 17 hectáreas donado por el Gobierno de Jalisco y con un presupuesto inicial de 30 millones de pesos.

A casi 31 años de haber sido creada la Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán, en la Costa Sur de Jalisco, se coloca esta planta en el Parque Botánico que llevará el nombre de la maestra Villarreal de Puga, “madre protectora de nuestra biodiversidad y que contendrá el ADN vegetal de Jalisco”, expresó el Rector del CUCBA, Carlos Beas Zárate.

En este sitio se concebirá una colección de árboles y plantas endémicas y representativas de nuestros ecosistemas. Se pondrán al alcance de los mexicanos y de otros países los conocimientos y una cultura basada en el amor y respeto al medio ambiente, subrayó.

“Vamos a crear vida, generar una experiencia mágica de formas, colores y aromas que nos regalan cada una de las eco-regiones de Jalisco, uno de los estados con mayor biodiversidad de México, y que incluso supera la riqueza vegetal de países como Japón, Italia, España, Grecia, Portugal y Francia, entre otros”, destacó Beas Zárate. ♦



El Parque promoverá la conservación de las barrancas del Río Santiago y el Río Verde. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

UdeG lista para iniciar obras en Belenes

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) está lista para comenzar con su etapa de trabajo en las obras del Viaducto Belenes. Se trata de los carriles centrales de avenida Parres Arias, hacia el oriente, hasta la calle Enrique Díaz de León, que iniciarán una vez que queden terminadas las laterales sur y norte del Anillo Periférico, a fin de poder derivar el tráfico vehicular.

“Tenemos considerado realizar la excavación de este viaducto, construir la superficie de rodamiento de concreto hidráulico. Ésa sería nuestra etapa, una etapa intermedia”, informó el Coordinador de Servicios Generales, de la Coordinación General Administrativa (CGAdm), Esteban Segura Estrada.

El trabajo en las laterales sur y norte, que está siendo ejecutado por la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública estatal (SIOP) y el Ayuntamiento de Zapopan, está casi concluido.

“En el crucero del lado sur, que corresponde a la SIOP, está terminado en 95 por ciento, es decir, en el crucero de la calle Enrique Díaz de León y lateral Periférico. Trabajan en armado de piezas especiales en caja de válvulas de agua potable y de seccionamiento de 12 y 14 pulgadas, así como en el colado de pisos y muros de concreto armado. Se están realizando trabajos de terracerías, base hidráulica y losa de rodamiento en el crucero mencionado”, apuntó Segura Estrada.

En la lateral sur, dijo, está terminada la superficie de rodamiento, sólo falta terminar la caja de válvulas para que pueda ser utilizada. Aunque hacen falta construir machuelos y banquetas.

Puntualizó que la SIOP también realizó la desviación del acuafero y una línea de alejamiento por avenida Parres Arias para el drenaje.

Segura Estrada informó que en la lateral norte, en el crucero de Parres Arias y Periférico, existen líneas eléctricas de media y baja tensión, que la Comisión Federal de Electricidad tiene que reubicar. Ya sostuvieron reuniones con la comisión para definir las fechas de los trabajos y una vez que las quiten podrá usarse la superficie de rodamiento.

Se inició con los trabajos de las pilas de cimentación en la lateral norte, frente al Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), dijo. Este trabajo lo realiza el Ayuntamiento de Zapopan.

“Nuestra etapa consistirá en trabajar sobre el centro del viaducto, en el tramo de avenida Parres Arias, hasta un poco después de la calle Enrique Díaz de León. Ese es el tramo que corresponde a la Universidad, y considero que será en mes y medio aproximadamente, porque dependemos de que terminen las pilas de cimentación para poder empezar con la excavación. Ya tenemos contratada a la empresa desde diciembre, y estamos listos para iniciar”, describió el ingeniero Segura Estrada.

“A todos queremos pedirles la comprensión por estas afectaciones a la zona, pero hacemos nuestro máximo esfuerzo para poder terminar y evitar estas molestias. Los beneficios serán mayores”, concluyó el ingeniero Segura Estrada.

Para mantenerse informado sobre los avances y cambios, pueden consultar la página www.viaductobelenes.udg.mx/, así como las redes sociales de los participantes de esta obra: SIOP, Ayuntamiento de Zapopan y UdeG. ♦

MIGUEL ÁNGEL NAVARRO será Rector General sustituto

Entrará en funciones el viernes 16 de marzo, después de que el CGU aceptara la solicitud de separación definitiva del Rector General Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

JULIO RÍOS

En sesión extraordinaria, el Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), admitió la solicitud de separación definitiva del cargo de Rector General, presentada por Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, la cual será efectiva a partir del 16 de marzo de 2018.

El Rector General Sustituto de esta Casa de Estudio será Miguel Ángel Navarro Navarro, quien se desempeña como Vicerrector Ejecutivo, luego de que así lo determinaron 164 integrantes del CGU mediante votación.

Su periodo como Rector General Sustituto culminará el 31 de marzo de 2019.

“Agradezco al CGU por haberme permitido la más alta distinción que puede tener un universitario”, dijo Bravo Padilla.

En su mensaje recordó que hoy la UdeG tiene 45 mil estudiantes más que en 2013, y cuenta con una oferta académica más diversificada e incluyente; además de que, mediante el Programa Universitario de Lenguas Extranjeras, más de 35 mil estudiantes de educación superior cursan un segundo idioma.

Se acrecentaron asimismo los indicadores de calidad en docencia y aprendizaje, inversión científica, internacionalización y vinculación; se amplió la infraestructura académica y de servicios, y ya funciona el primer campus que genera toda la energía que consume a través de un huerto solar: el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Una vez que fue aceptada la solicitud para separarse del cargo, distintos integrantes del CGU reconocieron el trabajo de Bravo Padilla al frente de la Casa de Estudio.

Los titulares de los sindicatos que representan a los trabajadores administrativos y do-



Navarro Navarro es doctor en Educación por la Universidad de Nuevo México, y desde 2008 ha fungido como Vicerrector de la UdeG. / FOTO: DAVID VALDOVINOS



Fue modificado el Reglamento de Titulación en la UdeG. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

centes de la institución, Jesús Becerra Santiago (SUTUdeG) y Enrique Velázquez González (STAUdeG), reconocieron el compromiso de Bravo Padilla para con sus agremiados.

El director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, elogió el apoyo que brindó a estas instituciones de salud.

Se procedió entonces a recibir propuestas de candidaturas a la Rectoría General. Los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de los Valles (CUValles), de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) coincidieron en proponer a Miguel Ángel Navarro Navarro como nuevo Rector General.

Navarro Navarro nació el 3 de julio de 1951. Es profesor investigador de tiempo completo en la Universidad de Guadalajara. Ingeniero Civil por esta misma Universidad, maestro en Administración Educativa y doctor en Educación por la Universidad de Nuevo México, Albuquerque, Estados Unidos. Su tesis de doctorado, titulada “Lenguaje, ideología y administración educativa: el discurso modernizador de una universidad mexicana”, fue publicada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior en 1998.

En la UdeG ha sido director de la Escuela Preparatoria Regional de Ameca (1988-1989); director del Departamento de Enseñanza Preparatoria (1989); Jefe del Área de Educación Terminal de la Dirección de Enseñanza Media Superior (1990); titular del Departamento de Educación Propedéutica de la Dirección de Enseñanza Media Superior (1990-1992); Secretario Académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (1998-2001); Coordinador Ejecutivo y Rector del Centro Universitario de los Valles (2004-2008).

A partir de septiembre de 2008 ha fungido como Vicerrector Ejecutivo de esta Casa de Estudio.

Dictámenes aprobados

En la sesión ordinaria, que se celebró previamente el mismo viernes, además de aprobar el nuevo Código de Ética, los consejeros dieron luz verde a la modificación del Artículo 28 del Reglamento General de Titulación, para que el servicio social no sea requisito para presentar el examen profesional, aunque sí necesario para iniciar el proceso de titulación de licenciatura. Los estudiantes deberán tener el cien por ciento de créditos o aprobar la totalidad de materias obligatorias para realizar dicho examen.

Este cambio beneficiará al menos a 700 estudiantes de Medicina que encontraban en este trámite un obstáculo para realizar el examen nacional con el fin de obtener una residencia médica, además de miles de alumnos que desean encontrar un empleo antes de titularse.

Se suprimió también el Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (Citrans), adscrito a la Coordinación General Académica, para transformarlo en el Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios de la UdeG (Itrans), que tendrá como sede el Centro Cultural Universitario (CCU) y dependerá del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

El Itrans será un espacio intercentros en el que participarán los campus metropolitanos de Ciencias de la Salud (CUCS), de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y el CUCEI; así como los planteles universitarios regionales de Los Valles (CUValles), de la Ciénega (CUCiénega) y de los Lagos (CULagos).

El pleno del CGU aprobó modificar el Estatuto General para incorporar la figura del Consejo Directivo como parte de la estructura de los Institutos de Investigación de la Red Universitaria. Dichos órganos serán los encargados de analizar y aprobar los asuntos relacionados con estas instancias y evaluar los informes de sus directores. ♦

CUENTA UDEG CON NUEVO CÓDIGO DE ÉTICA

Se regirá por valores y principios universales, establecidos en la Constitución y los tratados internacionales suscritos por México en materia de democracia, derechos humanos, equidad y justicia, entre otros

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara cuenta con un Código de Ética que regulará la conducta de quienes integran esta institución, un documento inédito en la historia de esta Casa de Estudio que fue aprobado por el Consejo General Universitario en sesión ordinaria realizada el pasado viernes 2 de enero.

El Código de Ética establece los principios y valores que rigen a la institución y que su comunidad universitaria está obligada a cumplir para su mejor convivencia, explicó José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5, quien fue el encargado de posicionarse al respecto ante los consejeros y calificó de histórico este documento.

“Verdaderamente, con una gran emoción, y lo digo porque quienes cargamos uno que otro año encima hemos vivido varias cosas, me parece que este es un hecho que nos debe llenar de alegría. Esta Casa siempre ha sido ejemplar, su historia está llena de hechos que han garantizado su trascendencia y su gloria. Pero no habíamos tenido nunca, ni aprobado por el Consejo General Universitario, un Código de esta dimensión”, añadió Jurado Parres.

Este documento nace de un dictamen de las Comisiones Permanentes de Educación y de Normatividad, a propuesta de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara y de la Contraloría General.

Con el Código, la comunidad universitaria se compromete a respetar los principios y valores establecidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en los tratados internacionales en materia de derechos humanos de los que México sea parte y en la demás legislación que resulte aplicable, según señala su Artículo 2.

“Esto nos hermanará más. Esto nos volverá frente a la comunidad interna y externa más prudentes, más pertinentes, pero también seremos una comunidad altamente respetada, como hasta ahora, pero todavía mucho más”, añadió Jurado Parres.

Durante la sesión del CGU, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, indicó que todas las entidades públicas tienen la obligación de contar con un documento de este tipo, para que coadyuve a impedir actos que atenten contra la línea de conducta aceptable que debe tener toda institución. Además, este documento es solicitado por entes que fiscalizan instituciones, como por ejemplo la Auditoría Superior de la Federación.

Jurado Parres felicitó a alumnos, profesores, trabajadores y directivos de la UdeG, que se verán beneficiados con este Código de Ética, que es de observancia general y obligatoria para todos los integrantes de la comunidad universitaria.

“Con esto los jóvenes cuentan con un instrumento extraordinario. Los maestros, tenemos a partir de hoy algo que revitaliza nuestra tarea, porque en esta comunidad siempre hemos entendido, como dice en el documento, lo que es ser solidario, ser tolerante, abogar por la justicia y por la legalidad. Son elementos que hoy vienen a fortalecer nuestras convicciones. Me siento altamente honrado de tener vida para vivir esto”.

Este Código de Ética está integrado por tres grandes capítulos y seis artículos. Gracias a este documento, los universitarios se regirán por valores y principios como Democracia, Desarrollo sustentable, Diversidad, Educación para la Paz, Equidad, Honestidad, Igualdad, Justicia, Legalidad, Libertad, Respeto, Responsabilidad y Solidaridad. ♦



Trece egresados de la UdeG fueron reconocidos en una ceremonia celebrada en la Academia Nacional de Medicina. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

RECONOCIMIENTOS

Universitarios entre los mejores pediatras de México

Egresados y residentes de la UdeG obtuvieron los primeros lugares nacionales en diferentes exámenes de la especialidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

De un total de 24 médicos con puntajes que los colocaron entre los 10 mejores en el Examen del Consejo Mexicano de Certificación en Pediatría, 13 son egresados de la Universidad de Guadalajara: una decena se desempeña en el Hospital Civil de Guadalajara y tres en el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Todos ellos fueron reconocidos en la ceremonia que tuvo lugar en la Academia Nacional de Medicina, en la Ciudad de México, donde Salvador Jáuregui Pulido, presidente de dicho consejo, felicitó a los pediatras reconocidos, porque ponen en alto el nombre de su institución formadora, ubicándose entre los 10 mejores promedios de 752 sustentantes.

“Los exhortamos a seguir manteniendo la educación médica continua en sus diferentes modalidades, para la renovación de la certificación que garantiza seguridad para el paciente, calidad en su atención, certidumbre a la sociedad, fortaleza jurídica, así como reconocimiento ante instituciones de salud públicas y privadas”.

El profesor titular de la especialidad en Pediatría del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, Daniel Pérez Rulfo Ibarra, expresó su satisfacción por estos primeros lugares en el ámbito nacional como los mejores pediatras, lo que refleja el trabajo de la Universidad de Guadalajara.

“Nos comprometemos a seguir. Esto no es una casualidad. Desde el año 2008 nuestra especialidad se encuentra en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt, y actualmente somos el único programa que está en el máximo nivel de competencia internacional”.

El primer lugar lo obtuvo Jaime Ernesto Chavira González, del hospital Fray Antonio Alcalde.

Los otros médicos reconocidos fueron: Melissa Fernanda Chávez Castillo (segundo lugar); Dino Alonso Vázquez Grave (cuarto lugar); Rocío Guadalupe Cano Arias y María Esther Sandoval Sandoval (quinto lugar); Vicente Miguel Chávez Ortiz y Luisa Fernanda Pérez González (sexto lugar); Andrea del Rocío Quiroz Saavedra y Melissa Karina Angulo Perea (séptimo lugar); Diana Maricela Bonilla Ruvalcaba y Ana Lourdes Gómez Arellano (octavo lugar), y Alejandro de Jesús Sedano Alcaraz y Blanca Gabriela Flores García (décimo lugar).

LOS RECONOCIDOS

JAIME ERNESTO CHAVIRA GONZÁLEZ, PRIMER LUGAR

Es la recompensa a tantas horas de dedicación, desvelo y guardias. Pero más allá del reconocimiento, lo que nos da más satisfacción es cuando vemos a un niño recuperar su salud. Esto representa, además, una gran responsabilidad. La gente va a esperar más de mí y me seguiré esforzando y estudiando más.

MELISSA CHÁVEZ CASTILLO, SEGUNDO LUGAR

Muy satisfecha con el trabajo de estos tres años. Esto me motiva a dar en la especialidad y subespecialidad lo mejor de mí, siempre. Soy pediatra porque me gusta trabajar más con niños que con adultos: son más nobles, honestos. Muy pocas veces es culpa de ellos lo que les pasa. Nos sentimos orgullosos de ser de UdeG y del Hospital Civil.

DINO ALONSO VÁZQUEZ GRAVE, CUARTO LUGAR

Es una gran sorpresa. Es fruto del esfuerzo y sacrificio de todos los días. En realidad es algo para mí. Todo momento ha sido un sueño, desde estudiar medicina hasta llegar a pediatría y ahora a continuar siguiendo mis estudios. Lo que me motiva es mi familia, mi esposa, quienes están detrás de esto.

ROCÍO GUADALUPE CANO ARIAS, QUINTO LUGAR

Me siento contenta de este logro, que es la culminación de todo el esfuerzo. Me apasiona la pediatría. Me comprometo a seguir entregándome por mis pacientes y a seguir con mi formación. Ver a un niño recuperado es la mejor satisfacción: su sonrisa nos alimenta el alma.

LUISA FERNANDA PÉREZ GONZÁLEZ, SEXTO LUGAR

Me da mucha emoción, orgullo, porque es un esfuerzo personal y del grupo de maestros y directivos de enseñanza del hospital. Quiero seguir esforzándome, especialmente por la niñez. Siempre me han gustado los niños y con el hecho de que con pequeñas acciones puedas cambiarles la vida, eso me motiva.

VICENTE MIGUEL CHÁVEZ ORTIZ, SEXTO LUGAR

Me quedo contento, porque veo reflejado mi esfuerzo. Veo que tenemos muy buen nivel nacional. Todos los que salimos de la Universidad de Guadalajara, salimos buenos profesionistas y me da gusto, porque la institución ofrece a la sociedad, pediatría de calidad. Me motiva a seguir con mi preparación. Sé que es sólo el inicio y falta esforzarme más.

ANDREA DEL ROCÍO QUIROZ SAAVEDRA, SÉPTIMO LUGAR

Es un reconocimiento al esfuerzo, que habla de la calidad de educación que recibimos en nuestra institución. Ahora tenemos que continuar preparándonos para continuar con esta certificación cada cinco años y a brindar una mejor atención a los pacientes.

MELISSA KARINA ANGULO PEREA, SÉPTIMO LUGAR

Se siente bonito que te reconozcan cuando te va bien en un examen, pero realmente para un médico un examen no los es todo, porque mide el conocimiento que tú tienes, y no la vida diaria como pediatra. Ver sonreír a los niños sanos y ayudarlos a que lleguen a una etapa adulta y tengan un desarrollo integral, es lo mejor.

MARÍA ESTHER SANDOVAL SANDOVAL, QUINTO LUGAR

Es una satisfacción personal que es parte de la formación como pediatra. Es un mérito extra y me motiva a seguir haciendo las cosas bien, seguir estudiando y tratar de ser mejor cada día.

ALEJANDRO DE JESÚS SEDANO ALCARAZ, DÉCIMO LUGAR

Es un logro en lo personal y profesional. El que te reconozcan te hace pensar en todo lo que tuviste que hacer para llegar acá y eso es la mayor satisfacción. De aquí a continuar con la subespecialidad. Siempre me han llamado la atención los niños. Siento que tengo buena chispa con ellos. Mi padre es pediatra y uno siempre quiere imitar a su papá, y ninguna especialidad me llena como la pediatría.

Cirugía pediátrica

El Servicio de Cirugía Pediátrica del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde consolida su liderazgo nacional, ya que cuatro de sus egresados estuvieron dentro de los 15 mejor evaluados en el examen de certificación anual por el Consejo Mexicano de Cirugía Pediátrica, incluido un primer lugar, conseguido por Giovanni Humberto María Aguilar.

Los demás reconocidos fueron Agustín Calderón Pérez, sexto lugar; Asbel Manuel Jacobo, con el doceavo lugar; Carlos Abascal Medina, en quinceavo lugar.

En los últimos siete años esta escuela ha obtenido cuatro primeros lugares, dos segundos lugares y tres terceros lugares en este examen que, de acuerdo con el Conacem (Comité Normativo Nacional de Consejos de Especialidades Médicas), cubre los estándares de calidad, validez y justicia, por lo cual se le considera como un examen de altas consecuencias por su complejidad. Consta de tres partes: una escrita, otra con casos simulados ante cuerpo de sinodales y una tercera como práctica en quirófano.

“Esto es un apostolado. Definitivamente haber obtenido el primer lugar en este examen y en las anteriores generaciones haber cosechado otros primeros, es producto de una mística de trabajo en esta institución, producto del sueño de una persona: Óscar Aguirre Jáuregui, un gran maestro que supo extrapolar ese sueño a todos nosotros y ha construido a través de su visión una escuela muy sólida, que actualmente se considera la mejor escuela de cirugía pediátrica del país”, explicó el residente Giovanni Humberto María Aguilar, originario de Honduras.

Jaime Orozco Pérez, profesor titular de especialidad en cirugía pediátrica del

Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, aseveró que este es un programa profesionalizante de especialidad de la Universidad de Guadalajara, fundado en 1986 y radicado en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), que nace como respuesta a la atención especializada de niños con patología quirúrgica compleja que viven en la zona Occidente del país.

“Es una escuela formadora de especialistas en cirugía infantil, atendiendo cirugía neonatal, urología, cirugía endoscópica, malformaciones ano rectales, cirugía oncológica y cirugía de trauma pediátrico. Realiza en promedio un total de mil 500 procedimientos quirúrgicos anuales y otorga 3 mil 500 consultas al año, lo que lo coloca como el servicio quirúrgico más importante de la región Occidente para la atención de población abierta del país”, añadió Rafael Santana Ortiz, jefe de Servicio de Cirugía Pediátrica en el Antiguo Hospital Civil.

El programa cuenta con residentes nacionales y extranjeros becados por Cifrus y Conacyt.

Actualmente los alumnos que aspiran a realizar la especialidad en el Hospital Civil de Guadalajara acuden de diversas partes de la república, y desde hace cuatro años logra reclutar estudiantes extranjeros, lo que abre el camino a la internacionalización. Hoy cuentan con tres de Honduras: uno de ellos es Giovanni Humberto María Aguilar, quien obtuvo el primer lugar.

El programa de cirugía pediátrica pertenece al Programa Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt (PNPC) a partir de 2011, con el grado de programa consolidado en refrendo y en este año buscará alcanzar el de competencia internacional. ♦



Egresados entre los mejores 15 evaluados en el examen del Consejo de Cirugía Pediátrica. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

SIMPOSIO

Investigación para un mejor cuidado de la población

Se realizó la semana pasada el 3er Simposio Nacional e Interinstitucional de Enfermería "Momentos del cuidado" en el CUCS

DANIA PALACIOS

Competencias en idiomas e investigación son los retos a los que se enfrentan las nuevas generaciones de enfermeros para ofrecer un servicio de calidad, expresó Francisco Cadena Santos, presidente de la Federación Mexicana de Facultades y Escuelas de Enfermería AC (FEMAFEE), durante la inauguración, la semana pasada, del 3er Simposio Nacional e Interinstitucional de Enfermería "Momentos del cuidado", en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En su conferencia "Tendencias en la formación de enfermería", Cadena Santos invitó a los asistentes de distintas instituciones de enfermería a innovar en la formación de enfermeros con capacidades de alta tecnología, idiomas e investigación, para compartir las experiencias y poder estar dentro de la realidad.

Según el Sistema de Información Administrativa de Recursos Humanos en Enfermería (SIARHE), en México

existen 292 mil 913 enfermeros que atienden a más de 119 millones de mexicanos.

Ante el incremento de adultos mayores, el presidente de la FEMAFEE enfatizó en que se apueste por la investigación para el mejor cuidado de ese sector de la población.

"Tenemos que caminar hacia el doctorado para afianzar la investigación y la reestructuración de programas de enseñanza de enfermería", exhortó.

La directora de la División de Disciplinas Clínicas del CUCS, Ana Mercado González, inauguró el simposio, cuya finalidad es "promover la interacción entre investigadores, profesores, alumnos y profesionales de la enfermería de diversas instituciones de salud".

"Es un evento académico orientado a difundir los conocimientos, experiencias, avances y las buenas prácticas en materia de enfermería, y que ha centrado su interés en el paradigma del cuidado", agregó Mercado González.

Algunos talleres que incluyó el simposio son: "Momentos del cuidado"; "Gestión y administración en enfermería"; "Manejo avanzado de estomas y heridas"; "Educación y promoción de la salud"; "Emprendedores e incubadoras de práctica independiente" y "Manejo del paciente diabético".

Como parte de las actividades del simposio, el CUCS entregó un reconocimiento a Josefina Ramírez Jiménez, por su calidad humana y labor profesional como responsable estatal del Servicio Social de Enfermería. ♦

CUCS

Reforzarán atención psicológica en planteles

Especialistas del CUCS darán continuidad en la atención de familiares y estudiantes de la Escuela Politécnica

DANIA PALACIOS

En pro de la prevención de la conducta suicida, se reforzarán en la Red Universitaria los cursos de atención psicológica; prevención y campañas de indicadores positivos de salud mental; jornadas de prevención del suicidio, y los servicios de Clínicas de Salud Mental, adscritas al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Especialistas del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica de dicho centro universitario, darán continuidad en la atención psicológica de familiares y estudiantes de la Escuela Politécnica.

"Cuando hay un suicidio, los más cercanos o que tuvieron conocimiento del mismo, muy probablemente lo intenten. Estamos hablando de una prevención inmediata, de intervención psicológica para el manejo de duelo a los familiares", informó Martha Catalina Pérez, directora de dicho centro de evaluación.

Como seguimiento de las actividades permanentes que lleva a cabo el Centro de Intervención en Crisis, creado en 1994, el jefe del Departamento de Psicología Básica del CUCS, Francisco Gutiérrez Rodríguez, informó el refuerzo de las campañas de prevención de la conducta suicida al interior de los centros universitarios y de las escuelas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

"Primero, contactar con la familia para poder brindarle el apoyo y soporte psicológico. Y poder trabajar algún taller dentro de las propias instalaciones del Politécnico, en planteles del SEMS y en centros universitarios, a fin de reforzar los servicios de la atención a la salud mental", comentó Gutiérrez Rodríguez.

El SEMS cuenta con 164 unidades de Orientación Educativa, y con mil 176 orientadores capacitados que apoyan a los estudiantes en sus problemáticas personales, inquietudes generacionales y los conflictos de su entorno.

Para la detección oportuna de problemáticas que puedan llevar a una conducta suicida, cada centro universitario que cuenta con la carrera en Psicología continuará con la atención psicológica y capacitación a docentes, así como la aplicación de pruebas psicométricas para la detección de personas con alto riesgo suicida, con objeto de canalizarlas y darles la atención adecuada en el CUCS.

"Proponemos crear una Red de universitarios en pro de la salud mental, incluyendo los suicidios y los problemas que son factores de riesgo suicida —dijo Gutiérrez Rodríguez—; se tuvo un programa de capacitación a maestros del SEMS, a través de Servicios Universitarios, y se implementó una línea telefónica de intervención en crisis a universitarios que se tendrá que extender". ♦



El tercer simposio de enfermería se celebró con el lema "Momentos del cuidado". / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ



La proliferación del lirio en México puede ser estudiada desde la investigación historiográfica. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

CONGRESO

Historiadores investigan para proteger el medio ambiente

Estudios de corte histórico sobre problemas como el lirio o la deforestación, serán presentados en el Segundo Congreso de Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, a realizarse en el CUCSH

MARIANA GONZÁLEZ

Problemas ambientales como la invasión de lirio en cuerpos de agua, la sobreexplotación forestal y la recuperación de la biodiversidad podrían ser resueltos gracias al trabajo de los historiadores, quienes pueden aportar conocimientos que incidan en la creación de políticas públicas en México.

Así lo afirmaron especialistas en rueda de prensa para dar a conocer el 2do Congreso de Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, organizado por los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y de los Lagos (CULagos).

El problema del lirio acuático es un asunto que “no ha sido suficientemente estudiado” por las diversas disciplinas científicas, y en el que los historiadores pueden contribuir a conocer cómo llegó a México, cómo se dispersó o de qué manera dejó de ser una especie bella para convertirse en una plaga, afirmó Rebeca Vanesa García Corzo, Secretaria Académica del CULagos.

“El papel que nos toca plantear es qué ha pasado con el lirio, cómo se ha intentado atacar, para apoyar de forma transversal a los científicos bioquímicos y especialistas sobre cómo neutralizar a esta especie invasora”, agregó la historiadora.

El CULagos realiza un trabajo de revisión histórica para combatir la expansión de esta planta en

la laguna de San Juan Bautista, en el que un grupo interdisciplinario busca erradicarla, transportarla y procesarla para obtener biogás y generar energía.

José Alfredo Uribe Salas, académico de la Facultad de Historia, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, dijo que en Michoacán hay historiadores que trabajan en el tema de la explotación de los bosques, un problema que aqueja al territorio mexicano, con un fuerte impacto en el medio ambiente y la salud pública.

“Los estudios históricos evidencian qué sectores, bajo qué circunstancias y coyunturas es que los intereses privados van sobre los recursos naturales y cómo se deja de lado el interés social de la población. A partir de ello se realizan no sólo estudios de la deforestación, sus implicaciones en el medio ambiente y la sociedad, sino que también se revisan las políticas públicas que avalan que eso esté sucediendo”, subrayó.

Estos temas serán abordados en el 2do. Congreso de Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, que tendrá lugar del 13 al 16 de marzo en el CUCSH, y que contará con la participación de investigadores mexicanos y extranjeros que expondrán los avances de las investigaciones que llevan a cabo.

Mayores informes en la página www.hch.org.mx y en el correo electrónico congreso_hch2018@hch.org.mx ♦

FERIA

Discutirán el papel de los medios de comunicación en la cobertura electoral

Este tema será tratado por especialistas en la V Feria de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, del 6 al 8 de marzo en CULagos

DANIA PALACIOS

El papel de los medios de información en temporada electoral, y la importancia de los medios audiovisuales y videojuegos en los jóvenes, serán discutidos en la V Feria de las Humanidades y de las Ciencias Sociales en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Del 6 al 8 de marzo se realizarán distintos talleres y conferencias magistrales, como “La democracia en tiempos de guerra”, que impartirá Roberto Castelán Rueda, exdirector de la Preparatoria de Lagos de Moreno, y “Geografía electoral de México y Jalisco: escenarios sobre política y poder en 2018”, a cargo de Jaime Preciado Coronado, coordinador del doctorado en Ciencias Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Habrá una mesa donde se hablará de candidaturas independientes, un panel de abogados especialistas en derecho electoral, periodistas y representantes de organizaciones sociales que han impulsado a los candidatos independientes”, detalló el director de la División de Estudios de la Cultura Regional del CULagos, Eduardo Camacho Mercado.

En el marco de la feria tendrá lugar la cuarta edición del Encuentro de Periodismo, el 7 de marzo, en la sede San Juan de los Lagos.

La Coordinadora de la carrera en Periodismo, Gabriela Ruiz Hernández, destacó la importancia de reforzar el papel de los medios de comunicación como

herramienta democratizadora y del debate electoral.

“Se realizará un panel de análisis de la cobertura de medios, sobre todo de los medios universitarios de cara al proceso electoral de 2018”, comentó Ruiz Hernández.

La conferencia magistral del encuentro estará a cargo del periodista Ricardo Urbano Lemus, integrante del equipo ganador del Premio Nacional de Periodismo 2015, con el tema “Periodismo científico y el proyecto de expedicionarios”.

En el área de medios audiovisuales y humanidades se abordarán las prácticas culturales y la tecnología, donde se analizarán el manga, el fanfiction, el animé, el cómic, los videojuegos y las aplicaciones tecnológicas desde las perspectivas de la psicología, la antropología y la historia.

“Vendrán especialistas de la UNAM y de la Universidad Autónoma de Baja California, que tratarán temas como la Poética televisiva contemporánea a través de la serie Game of Thrones”, agregó Camacho Mercado.

La Secretaria Académica del CULagos, Rebeca Vanesa García Corzo, informó que como acto de clausura se hará entrega del Galardón “Carlos Terrés” al mérito en Humanidades y Ciencias Sociales, a José Trinidad Padilla López, por las aportaciones que hizo en la proyección y desarrollo de la región de los Altos, durante su periodo (2001-2006) como Rector General de la UdeG.

Para conocer el programa completo de la V Feria de las Humanidades y de las Ciencias Sociales consulte el sitio www.lagos.udg.mx ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2018/106

**CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
P R E S E N T E**

A estas Comisiones Permanentes de Educación, de Hacienda y de Normatividad, ha sido turnado por el Rector General y por el Consejo Universitario de Educación Media Superior, el dictamen número 01/11/17, del 10 de noviembre de 2017, en el que se propone **LA CREACION DEL MÓDULO USMAJAC** dependiente de la Escuela Preparatoria Regional de Sayula del Sistema de Educación Media Superior, y

Resolutivos:

PRIMERO. Se **CREA EL MÓDULO USMAJAC**, dependiente de la Escuela Preparatoria Regional de Sayula, en la localidad de Usmajac, Municipio de Sayula, Jalisco, a partir del calendario escolar 2018 "B".

SEGUNDO. El Módulo Usmajac contará para su funcionamiento con el personal académico y administrativo suficiente, así como con recursos materiales, equipamiento y gasto de operación que corresponde a un módulo; tales recursos serán gestionados ante el Sistema de Educación Media Superior y la Rectoría General.

TERCERO. El Módulo Usmajac está planeado para atender a una población total de 220 alumnos, divididos en 6 grupos, por lo que se requerirá a la bolsa del Sistema de Educación Media Superior, un estimado de 180 horas, en caso de que éstas fueran de asignatura.

CUARTO. Se modifica el Estatuto Orgánico del Sistema de Educación Media Superior, a efecto de que se adicione el inciso d) de la fracción XXVIII del apartado B. Escuelas Preparatorias Regionales del artículo 3º, para quedar como sigue:

"Artículo 3. El Sistema de Educación Media Superior contará con las siguientes Escuelas Preparatorias y Módulos:

B. Escuelas Preparatorias Regionales:

I. a XXVII (...)

XXVIII. Escuela Preparatoria Regional de Sayula

a) a c)...

d) Módulo Usmajac (Sayula)

QUINTO. Ejecútense el presente dictamen en los términos de la fracción II, del artículo 35 de la Ley Orgánica Universitaria.

Atentamente

"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal., 19 de febrero de 2018

Comisiones Permanentes de Educación, de Hacienda y de Normatividad

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Presidente

Comisión de Educación	Comisión de Hacienda	Comisión de Normatividad
Dr. Héctor Raúl Solís Gadea	Dra. Ruth Padilla Muñoz	Mtro. Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas
Dra. Mara Nadiezhda Robles Villaseñor	Mtro. José Alberto Castellanos Gutiérrez	Dr. José de Jesús Becerra Ramírez
Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez	Mtro. Edgar Enrique Velázquez González	Dra. Rosa María Ortega Sánchez
C. José Carlos López González	C. Jesús Arturo Medina Varela	C. Carlos Delgadillo Carmona

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario de Actas y Acuerdos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. 2018/129

**CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
PRESENTE**

El Consejo General Universitario, declara válida y legal la elección del Rector General Sustituto, realizada en sesión del pleno de este máximo órgano de gobierno universitario el día de hoy, y declara como ganador de la elección al C. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO, y:

Resolutivos

PRIMERO. Se declara como válida y legal, la elección del Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara, para el periodo del 16 de marzo de 2018 al 31 de marzo de 2019, realizada en sesión del pleno del Consejo General Universitario el día de hoy, en virtud de haberse llevado a cabo de conformidad con la normatividad universitaria correspondiente.

SEGUNDO. Se declara ganador de la elección al C. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO, al haber obtenido 164 votos que representan más de la mitad de los votos de los consejeros presentes, tal como lo estipula el numeral 5 del inciso b) de la fracción II del artículo 94 Bis 4 del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara.

TERCERO. El C. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO, al ser declarado Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara para el periodo que comprende del 16 de marzo de 2018 al 31 de marzo del 2019 tomará posesión de su cargo y rendirá la protesta de ley ante el pleno de este Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria

CUARTO. Los resultados finales de la elección se publicarán en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

QUINTO. Notifíquese el resultado del proceso electoral a todas las dependencias de la Universidad de Guadalajara, así como a las instituciones públicas a que haya lugar y hágase del conocimiento de la sociedad en general.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal., 02 de marzo de 2018

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Presidente

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario de Actas y Acuerdos

CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Conferencia Magistral
DEMOCRACIA, POPULISMO Y CONSTITUCIONALISMO

Impartida por el profesor
Andrew Arato
The New School for Social Research



Miércoles
7 de Marzo
18:00 hrs.

Parainfo
Enrique Díaz de León

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
ORIENTACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

PERÍODO DE REGISTRO	21 DE MAYO AL 22 DE JUNIO	2
SESIÓN INFORMATIVA	04 DE MAYO Y 01 DE JUNIO	0
ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN	21 DE MAYO AL 18 DE JUNIO	1
CURSO PROPEDÉUTICO	18 DE JUNIO AL 25 DE JUNIO	8
ENTREGA DE PROTOCOLOS	26 DE JUNIO AL 01 DE JULIO	

(33) 202-3000 Ext. 38685 y 38677
gloria_thomas@hotmail.com
www.cuad.udg.mx/?q=oferta/posgrados/maestrias/mca

CUAD CONACYT

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria 19

lamentamos el fallecimiento de la

Mtra. Julia Elizabeth Zapata Villarreal

docente del plantel

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco. 5 de marzo de 2018

DÍA MUNDIAL DEL RIÑÓN

Insuficiencia renal crónica, más frecuente en mujeres

En el caso de embarazo cuando se padece la enfermedad, hay más riesgos de complicaciones tanto para la mamá como para el bebé

DANIA PALACIOS

Una mujer con enfermedad renal crónica aún en etapas leves y que se embaraza tiene mayor riesgo de sufrir complicaciones, advierten expertos del Hospital Civil de Guadalajara (HCG).

"Tienen riesgo de preeclampsia, y sobre todo, el bebé corre el riesgo de nacer prematuro, y probablemente también sea propenso a desarrollar problemas renales a largo plazo. Es una situación preocupante en Jalisco", explicó Margarita Ibarra Hernández, médico adscrito al Servicio de Nefrología del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

La enfermedad renal crónica es más frecuente en mujeres que en hombres. "Se estima que existen cerca de 200 millones de mujeres en el mundo con un grado de insuficiencia renal, y es la octava causa de muerte en este género", dijo el jefe del Servicio de Nefrología del Fray Antonio Alcalde, Guillermo García García.

Elías Rodríguez Ruiz, presidente del Colegio Jalisciense de Nefrología, destacó que de los pacientes que se encuentran en los estadios 3 o 4 de la enfermedad renal crónica, fallecen aproximadamente el 80 por ciento.

"Las instituciones de salud han sido rebasadas, la lista de espera de pacientes que están a diario afuera de la unidad de hemodiálisis esperando un lugar es terrible, y el lugar que va a haber (para ellos) es porque faltó un paciente o porque lamentablemente murió", agregó.

Los servicios de diálisis dan prioridad a las pacientes embarazadas, quienes requieren 20 horas de hemodiálisis a la semana, equivalente a seis días de terapia, lo que afecta a más pacientes que buscan el servicio.

Con un modelo único en el país, en los servicios de diálisis que ofrece el HCG, el paciente es condonado o paga al mes aproximadamente mil 800 pesos, en contraste con el costo mensual en una institución privada que asciende a 14 mil pesos como mínimo, dijo el director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez.

"El número que tenemos en este momento en terapia sustitutiva es de 680 personas; eso nos condujo, desde el año 2008, a abrir casi todos los turnos en hemodiálisis. Sí se tiene la necesidad de más espacios públicos para hemodiálisis, porque sí representa un grave problema para la población", agregó.

Para el sostenimiento de las unidades de hemodiálisis, que incluye insumos, pago de personal y el equipo, el HCG eroga aproximadamente 8 millones de pesos mensuales, informó su director.

Actividades del HCG por el Día Mundial del Riñón
El 8 de marzo se conmemora el Día Mundial del Riñón, por lo que el HCG tendrá un programa de actividades con el lema



Se estima que cerca de 200 millones de mujeres en el mundo padecen insuficiencia renal. / FOTO: JORGE ÍÑIGUEZ

"Riñones y salud de la mujer. Incluir, valorar y empoderar", que incluyen:

Una campaña gratuita de detección oportuna de daño renal, del 5 al 9 de marzo, en las instalaciones de Radio Vital (ubicado en avenida México 3150) y en el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión (en calle Francisco Rojas González 155).

Las Jornadas de Enfermería "Riñones y salud de la mujer", del 7 al 9 de marzo en el auditorio de la Torre de Especialidades, del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde; lugar donde se realizará un acto conmemorativo por el Día Mundial del Riñón el 8 de marzo.

Jornada de Fomento a la Prevención Renal, el sábado 10, en el cruce de avenida Chapultepec y calle López Cotilla, de las 16:30 a las 20:00 horas.

Gala premier a beneficio de pacientes renales de la asociación civil Una oportunidad de vida, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG 33), el sábado 10 de marzo en el Teatro Diana, a las 21:00 horas, con la proyección El año de la plaga, del director Martín Ferrera. Para más información sobre estas actividades consulte el sitio web www.hcg.udg.mx ♦



FOTO: ARCHIVO

RECONOCIMIENTO

Entregarán galardón a la Mujer Empresaria 2018

El objetivo es impulsar a las mujeres en el entorno empresarial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG) será sede de la ceremonia de entrega del Galardón a la Mujer Empresaria del Estado de Jalisco 2018, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el cual será otorgado por el Consejo Coordinador de Mujeres Empresariales (CCME) y que tiene como objetivo impulsar la actividad empresarial de este sector de la población.

La Directora de Relaciones Públicas, Promoción y Difusión del Centro Cultural Universitario (CCU) de esta Casa de Estudio, Ana Mendoza Camacho, destacó la importancia de abrir las puertas de este espacio para la realización de la actividad, cuyo objetivo es impulsar el potencial de las mujeres en el entorno empresarial.

El CCME promueve la vinculación con otros sectores mediante programas enfocados en la sustentabilidad, la equidad de género, la responsabilidad social y el desarrollo humano de las mujeres que forman parte del organismo, señaló su presidente, Sofía Pérez Gasque Muslera.

“Uno de los objetivos principales del consejo es visibilizar y apoyar a las mujeres en el ámbito empresarial y complementarlas con los demás organismos agremiados. Es una iniciativa que no sólo se enfoca en las mujeres que están dentro del consejo, sino en la colaboración para que puedan llegar a conocer a otras mujeres y empresarios a fin de generar éxito profesional y personal”, abundó.

La vicepresidente del CCME, Bárbara Rodríguez Blanquel, dijo que se elegirá a una empresa con al menos tres años de funcionamiento en el estado, y por el momento hay 33 empresas postuladas.

En la edición anterior, la galardonada fue Patricia López García, cuya empresa, Bambú Organik, se dedica a la fabricación de pañales a partir de carbón activo de bambú, que tiene como meta el cuidado de la salud del usuario, un beneficio económico para las familias y la protección del medio ambiente.

“Los pañales desechables por sus químicos queman la piel o rozan. Empecé a buscar telas favorables para pieles delicadas y llegué al carbón activado de bambú, totalmente saludable. Certifiqué la tela a grado médico y empecé con mi negocio de pañales a nivel doméstico; obtuve la patente y salió al mercado hace tres años. La empresa ha crecido y ya comercializo en varios estados del país”, dijo López García.

Precisó que con el apoyo del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) ya trabaja en la realización de la ficha técnica de la tela para fabricarla aquí.

Las actividades que se realizarán en el marco de la entrega del galardón y que serán de carácter gratuito, tendrán lugar el 7 de marzo a partir de las 16:00 horas en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. Destacan paneles y conferencias como la que estará a cargo de Nandini Ramani, directora de Operaciones de Outcome Health y exvicepresidente de Twitter, quien por primera vez viene a México a impartir una conferencia.

Mayores informes en https://www.facebook.com/pg/CCMEMX/about/?ref=page_internal ♦

Las religiosas también son mujeres que trabajan



Laura Catalina Díaz Robles
Investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

En estos días en que se oye tanto hablar sobre la equidad de género, sobre feminazis y masculinidades, quiero hacer una reflexión sobre el papel histórico de un grupo de mujeres que ha sido dejado un poco de lado por la historia del trabajo: las religiosas de vida apostólica. Mientras las obreras, las vendedoras, las enfermeras, administradoras, políticas, profesoras se van haciendo un hueco en los libros que recogen la memoria colectiva, las profesoras, enfermeras y trabajadoras sociales que en muchos casos son misioneras, no aparecen en ningún registro.

En diversos archivos me he topado con documentos que dan cuenta de la labor económica y social que han hecho las religiosas de vida activa por sus congregaciones, pero que también han tenido impacto en su comunidad o en el país; aunque no sabemos exactamente el grado de dicho impacto, porque su actuar es desconocido, no ha sido tomado en cuenta, y a la fecha permanece invisible en los conteos oficiales.

Durante la Colonia hubo generalmente congregaciones religiosas femeninas contemplativas, es decir, dedicadas al rezo, a la liturgia, la escritura. No obstante, sabemos que muchas de ellas personalmente, o bien sus criadas, elaboraban chocolates, dulces, rompopes, panes, moles, bordados, etcétera. Esto obviamente rendía un fruto económico, quizá de tipo endogámico, pero a partir de 1844 surgieron congregaciones apostólicas o de vida activa. Estas órdenes contaron con un espacio reservado para sus rituales religiosos, pero estaban de cara al público, atendiendo colegios, orfanatorios, hospitales, clínicas, escuelas parroquiales, casas de rehabilitación, además de seguir con las actividades culinarias y artesanales que ya mencionamos. Su paso fue fugaz y durante el periodo de Lerdo de Tejada desaparecieron del panorama nacional, para regresar con más fuerza durante el Porfiriato.

Cualquiera de nosotros conoce algún hospital o colegio atendido o adminis-

trado por religiosas o ha sabido de las delicias que preparan las monjas clarisas o lo estrictas que son para la docencia las del Sagrado Corazón. Pero no las encontramos como entes activos de la historia económica. Es un caso similar a lo que pasaba con el trabajo doméstico: las amas de casa, decían, “no trabajan”, las mantiene su marido.

Actualmente el INEGI ha creado un medidor para ponderar lo que representan para la economía actividades como tender una cama, organizar un armario, lavar la loza, hacer las compras, lo que ha sido incluido en la llamada “cuenta satélite”. Las religiosas de las que hablo no sólo lavan ropa, preparan comida, bordan, sino que realizan actividades hechas por seglares. Nadie duda que son productivas y se ubican en el rubro de prestación de servicios. Sin embargo, si lo hacen religiosas, se cuenta como parte de su vocación y no como un motor de la economía, y claro que lo son.

Cuando ingresan en una orden, las mujeres o dan dote u ofrecen realizar actividades diversas. La dote es dinero en efectivo que la Iglesia invierte y con ello asegura la manutención de la religiosa. Si éstas renuncian a la vida monacal, se les regresa su capital. Las dotes fueron durante mucho tiempo una entrada importante para la Iglesia, que a la vez cumplía las funciones de un banco actual.

Muchos de los hospitales, clínicas y colegios de que hablaba líneas arriba, fueron fundados, organizados, administrados, atendidos por maestras y enfermeras y demás “personal” monástico, y muchos lo han hecho con tal éxito que los han convertido en excelentes negocios, pero no les han reconocido el mérito correspondiente.

En eso me encuentro actualmente, reescribiendo una historia de mujeres trabajadoras que han sido borradas generalmente por cuestiones de género y en la que deben tener el espacio que se han ganado a pulso y que este 8 de marzo me permito compartir con ustedes. ♦



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

FIRMA

Convenio de colaboración académica

La UdeG y Fejal acordaron desarrollar proyectos de investigación, así como de diseño de cursos, conferencias, simposios, diplomados, programas de formación y actualización

MARTHA EVA LOERA

Con el fin de realizar acciones conjuntas de colaboración académica, científica y cultural, la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Fundación Social del Empresariado Jalisciense (FEJAL), firmaron un convenio de cooperación.

La ceremonia fue encabezada por el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y el presidente de FEJAL, José Luis González Íñigo.

Este acuerdo establece las bases y criterios para que la FEJAL y la UdeG, a través del Centro Universitario de los Valles (CUValles), lleven a cabo investigaciones y organicen cursos, conferencias, diplomados y programas de actualización dirigidos al ámbito empresarial de Jalisco y de otras entidades federativas.

Las dos instituciones se comprometieron a apoyar financieramente los programas de trabajo derivados del convenio, en la medida de su disponibilidad presupuestal.

Para desarrollar estas acciones, CUValles cuenta con el Centro Regional para la Calidad Empresarial (CReCE) y el Centro de Coopera-

ción y Desarrollo Territorial (CECODET), entidades especializadas en incubación de ideas, innovación, emprendimiento y en la definición de estrategias competitivas que impulsen el crecimiento regional.

La relación entre la UdeG y FEJAL es anterior al convenio. La Universidad participó en el diseño e implementación de un modelo denominado Empresa de Bienestar Libre de Adicciones (ELA) para prevenir, detectar, atender y rehabilitar a personas que laboran en empresas que son dependientes o adictos a sustancias.

Esta Casa de Estudio ha formado parte del Comité Técnico de FEJAL y ha coordinado los procesos de evaluación, medición y seguimiento del modelo mencionado.

Actualmente el modelo ha beneficiado a más de 10 mil personas, colaboradores de más de 57 empresas en Jalisco y, en este 2018, tendrá presencia en las ciudades de México y Monterrey.

El Rector General resaltó la importancia del combate a las adicciones en la población juvenil y felicitó a FEJAL por haber abordado con acierto el problema de las adicciones. ♦

Defensores de los derechos humanos sin protección



Ruth Padilla Muñoz / Brenda Luna Chávez
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

En los últimos años decenas de defensores de derechos humanos y activistas comunitarios han sido asesinados, han desaparecido o han sufrido amenazas por clamar justicia, defender sus tierras u oponerse a intereses de empresas privadas. Es una tarea ésta que se ha convertido extremadamente peligrosa, todo esto en medio de una crisis de violencia que se extiende por todo el país y donde, al parecer, ni siquiera hacerlo desde las instituciones es garantía de seguridad, ya que las tasas de impunidad para este tipo de crímenes son considerablemente elevadas, y, por ende, pareciera que la situación de violencia hacia los defensores es una realidad desconocida para la población.

En 2017 México fue el tercer país más mortífero para defensores de derechos humanos en el mundo, con 31 homicidios, sólo superado por Colombia, con 91 asesinatos, y Filipinas, con 60, según el Informe Anual sobre Defensores Humanos en Riesgo 2017 de la Organización Internacional Front Line Defenders. El documento indica que fueron 312 defensores asesinados de 27 países sólo el año pasado, de los cuales el 67 por ciento pugnaba por derechos sobre la tierra, el medioambiente y los pueblos indígenas, casi siempre en el contexto de mega proyectos económicos y de explotación de recursos naturales; sin embargo, apenas el 12 por ciento de todos los casos de asesinato dieron como resultado el arresto de sospechosos.

Cabe mencionar que el informe se dio a conocer algunos días antes de que se anunciara que, el 18 de enero pasado, fuera asesinada Guadalupe Campanur Tapia, defensora de los bosques y activista de 32 años que había apoyado a la transformación del territorio comunal de Cherán, Michoacán. La joven era integrante activa en la lucha por la seguridad y la justicia en ese territorio,

donde en 2007 inició la expulsión de talamontes, narcotraficantes y políticos de sus tierras, y en 2011 establecieron el sistema de usos y costumbres que permitía resolver, de manera colectiva en la comunidad, las operaciones económicas y sociales.

La noticia del asesinato repercutió en las redes sociales y en algunos medios de comunicación, en los que personas y organizaciones sociales pidieron justicia para Campanur, destacando la enorme labor que realizaba. No obstante, ni el gobierno estatal y ni el federal se pronunciaron sobre el asesinato.

De los casos recopilados por Front Line Defenders sobre amenazas previas, el 84 por ciento de las y los defensores asesinados habían recibido al menos una amenaza antes de su muerte, y al respecto el informe destaca que si la policía hubiese tomado medidas preventivas, los ataques podrían haberse reducido drásticamente.

Hace unos días, el 28 de febrero, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) presentó su informe "Hacia una política integral de protección a personas defensoras de derechos humanos", cuyo propósito es que los Estados de la región tengan una guía que les permita desarrollar programas, políticas internas y mecanismos para la protección de activistas, en concordancia con los acuerdos interamericanos sobre derechos humanos.

Es urgente que los Estados no continúen siendo parte del problema y se siga perpetuando la actual situación de riesgo en el país. No sólo se trata de leyes y políticas, sino también que haya prácticas y mecanismos que protejan a los defensores, así como investigar con debida diligencia los actos de violencia y sancionar a los responsables intelectuales y materiales. La adopción de este tipo de prácticas es primordial para producir los resultados requeridos. ♦



En rueda de prensa informaron que la UdeG otorgará cien becas de asistencia para sus estudiantes. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Promueve UdeG la investigación en Supercómputo

Junto con otras instituciones, realizarán Congreso Internacional de Supercómputo (ISUM 2018), del 5 al 9 de marzo en Mérida, Yucatán

EDUARDO CARRILLO

Con el objetivo de impulsar y fortalecer el cómputo de alto rendimiento en México y mostrar los avances de investigación en la materia, la Universidad de Guadalajara (UdeG) y alrededor de 14 instituciones realizarán el Congreso Internacional de Supercómputo (ISUM 2018), del 5 al 9 de marzo en la ciudad de Mérida, Yucatán.

Durante una rueda de prensa celebrada el pasado martes, el Coordinador General de Tecnologías de Información (CGTI) de esta Casa de Estudio, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, informó que otorgarán cien becas de asistencia para estudiantes de la UdeG y otras instituciones educativas de Jalisco (los interesados pueden escribir al correo electrónico: contacto_web@isum.mx).

Respecto a los avances tecnológicos, apuntó que en el mundo hay más de 30 mil millones de dispositivos digitales conectados a internet, y se estima que en 2020 podrían ser 50 mil millones. Incluso, hay investigaciones enfocadas en el estudio del cerebro humano, su comportamiento y enfer-

medades, a fin de crear mapas cerebrales, todo esto a través del supercómputo.

En México “hay equipos de supercómputo, pero todavía la capacidad que tenemos está muy por debajo de las grandes potencias económicas. Entonces, tenemos que desarrollar este tipo de tecnologías para soportar todos los procesos que se hacen en la academia, la investigación para que generen industria”, recalcó.

La coordinadora del ISUM 2018 y jefa de la Unidad de Diseño de Sistemas y Arquitectura de Software de la CGTI, Verónica Lizette Robles Dueñas, dio a conocer que la UdeG prevé hasta este momento una participación de 30 académicos y estudiantes como ponentes, asistentes y organizadores, aunque se espera un mayor número.

El programa del ISUM 2018 incluye talleres con temas como inteligencia artificial y cómputo en la nube y big data, para la formación de recursos humanos y apoyar industrias como la automotriz e instancias como el Banco de México. Habrá también conferencias y mesas de trabajo, entre otras actividades.

Se espera la participación de los doctores Alberto Santoro, de Brasil; Daniel Gruner, experto mexicano que colabora en Canadá; Rosa Badía, de España; el profesor Franck Leprévost, de Luxemburgo, entre otros.

Moisés Torres Martínez, Presidente del Comité Nacional del ISUM y la Sociedad Mexicana de Supercómputo (SOMEXSU), recordó que este foro, fundado hace nueve años por la UdeG, tiene entre otras metas fomentar el trabajo científico y de red. ♦

Premio Jalisco de Periodismo cambia de presidencia

MARTHA EVA LOERA

Francisco Ramírez Yáñez, rector de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa), pasó la estafeta de la Presidencia del Premio Jalisco de Periodismo —que ostentó durante 2017— a Rosa Íñiguez Topete, Vicerrectora de la Universidad Univer.

Al acto protocolario, realizado en el aula magna de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa), asistió Everardo Partida Granados, representante de la Secretaría Técnica del Premio Jalisco de Periodismo, con sede en la Universidad de Guadalajara (UdeG) y titular de la Coordinación General de Comunicación Social.

Ramírez Yáñez calificó el periodismo como un valioso detonador para la transformación de la sociedad.

“Con satisfacción damos cierre a la edición 2017 y deseamos éxito a la comunidad universitaria de Univer, destacada institución que dará continuidad a los trabajos académicos que hacen posible el Premio Jalisco de Periodismo”, expresó.

Íñiguez Topete resaltó que por segunda ocasión la Univer recibe la Presidencia de los trabajos del Consejo del Premio.

“Para nosotros representa un reto mantener la calidad y el profesionalismo que imprimieron en el desarrollo de los trabajos que hoy concluyen, al cedernos la estafeta y la responsabilidad”, subrayó.

“La continuidad nos ayudará a hacer más eficientes los procedimientos. Asumimos el compromiso de mantener vigentes los esquemas de trabajo que se hayan realizado y hayan sido la consecuencia de un diálogo sano y constructivo de quienes integran el consejo”, subrayó Íñiguez Topete.

Reconoció el desempeño de la UdeG en la Secretaría Técnica y expresó que se trabajará de manera estrecha con todos los que integran el Consejo.

Anunció que la primera reunión que tendrá el Consejo este año está programada para el mes de junio. ♦



Cambio de estafeta entre la Univa y la Univer. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

LEONES NEGROS recuperan la garra

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de un inicio complicado de torneo, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara poco a poco han ido consiguiendo resultados, hecho que motiva a los universitarios a no bajar la guardia y mantener la lucha en búsqueda del ascenso.

Hasta el cierre de esta edición los felinos se encontraban ubicados en la cuarta posición de la tabla general con 15 unidades, producto de 4 juegos ganados, 3 empatados y 3 perdidos.

El presidente de la escuadra felina, Alberto Castellanos Gutiérrez, se dijo contento sobre todo por el hecho de que considera que el equipo recobró su esencia.

“Recuperamos la garra, la actitud, las ganas de ganar, de trascender, el compromiso, la responsabilidad de los muchachos, eso ha estado de manifiesto y creo que esa ha sido la clave para que el equipo consiga los resultados”.

El dirigente puso como ejemplo el partido disputado ante Cimarrones, donde el plantel nunca dejó de luchar a pesar de ir perdiendo 2 por 0, ya que sabían que si caía un gol existía la posibilidad de buscar otro mientras hubiera minutos en el reloj, y así fue que en tres minutos rescataron un punto de visitantes.

Consideró que el torneo pasado le cargaron la responsabilidad a los jugadores jóvenes y ahora la llegada de refuerzos como Néstor Vidrio, Christian “Recodo” Valdez, Joao Amaral y Kristian Álvarez ha ayudado a equilibrar el proyecto.

“Aunado a esto, siguen apareciendo jugadores como nuestro portero Felipe López, Antonio Santos, Daniel ‘Chimpa’, Amador que lo viene haciendo bien, al igual que Jesús Vázquez que está hecho un jugadorazo, entre otros jugadores que seguramente estarán teniendo minutos, como Adrián Villalobos, que ha estado alternando su participación entre la selección sub 21 y el equipo. Pero estoy seguro que seguirán apareciendo jugadores de la cantera en los partidos que vienen”.

Dijo que el empeño de todos está en

Con los buenos resultados conseguidos en las últimas fechas del torneo, el equipo felino ha vuelto a meterse en la lucha por el ascenso



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

ascender y ojalá puedan lograrlo, ya que considera que el equipo ha demostrado que puede competir.

“Le ganamos al campeón y subcampeón del torneo pasado, estamos luchando entre los primeros sitios y espero que el equipo mantenga el paso, cierre fuerte y tengamos la posibilidad de competir”.

En partido correspondiente a la jornada 12, los Leones Negros visitarán el 9 de marzo a Cafetaleros de Chiapas y regresarán al Estadio Jalisco el 18 de marzo, cuando reciban al Club Atlético Zacatepec.

Promueven equidad de género

“Balón, sin distinción de género” es el nombre del segundo Foro “Mujer y fútbol”, organizado por el Patronato Leones Negros de la

Universidad de Guadalajara, y cuya finalidad es sensibilizar a la población sobre la importancia de promover la equidad de género.

El presidente del patronato, Alberto Castellanos Gutiérrez, precisó que están convencidos de que el deporte se configura como un importante conducto para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres, además de que es un referente para otras dimensiones sociales.

“Las condiciones de oferta, promoción y gestión del fútbol femenino no han sido las esperadas, a pesar de las acciones que se han hecho. Por ello, el patronato y el club, comprometidos con el fútbol femenino, convocan a expertos en el tema a intercambiar ideas para el avance de este deporte en este segundo foro, con el propósito de identificar

las necesidades de las protagonistas”, dijo.

La directora técnica del equipo Leonas Negras, Carla Rossi, quien fuera jugadora y seleccionada nacional, destacó que el foro promueve el crecimiento de este deporte.

Recordó además que cinco de los equipos de la liga profesional tienen en la dirección técnica a una mujer, un área muy disputada con el sector masculino.

El foro tendrá lugar este 5 de marzo de 16:00 a 20:30 horas en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). El costo de inscripción es de 100 pesos y el cupo es limitado a 300 asistentes. Se entregará constancia curricular a los participantes. Mayores detalles del programa e inscripciones en la página: <http://foromujer.leonesnegrosudg.mx/> ♦



La selección de la UdeG competirá en la etapa regional de la Universidad del 12 al 16 de marzo. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Plantean fortalecer el taekwondo mexicano

La UdeG y la Federación mexicana trabajan en un proyecto conjunto cuyo objetivo es impulsar esta disciplina, que contempla la generación de un banco de información y un gimnasio de deportes de combate

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Autoridades deportivas de la Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara, sostuvieron una reunión con los presidentes de las distintas asociaciones que integran la Federación Mexicana de Taekwondo, con el principal objetivo de fortalecer el desarrollo de esta disciplina dentro de la Universidad y para realizar un proyecto en pro de este deporte a nivel nacional.

“Es un proyecto que se está empezando a platicar. Es un primer acercamiento oficial por parte de la Universidad de Guadalajara, sentimos que se tomará positivamente”, informó el asesor técnico de la Coordinación de Cultura Física, Cuauhtémoc Oregel.

El proyecto estará conformado por tres ejes estratégicos; el primero de ellos es la generación de una estructura metodológica y estadística que reúna información sobre el taekwondo, y estrategias para el mejoramiento de esta disciplina deportiva.

En segundo lugar se propone la especialización en cuanto a las carreras de licenciaturas y maestrías, buscando profesionalizar todas las áreas del deporte, particularmente en el taekwondo.

Y como tercer eje estratégico se plantea poder generar un gimnasio de deportes de combate, donde existan convenios de ambas partes, en beneficio del desarrollo del taekwondo y la Universidad de Guadalajara.

“Hemos tenido pláticas con la federación y hay una idea a largo plazo de hacer un edificio de deportes de combate y con ello traer al taekwondo, y que también los estudiantes tengan contacto deportivo con los mejores a nivel nacional”, dijo Oregel.

A la reunión asistieron además Juan Ricardo López y Taylor, director del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y al Deporte de la UdeG, Raymundo González Pinedo, Presidente de la Federación Mexicana de Taekwondo, así como 27 presidentes de asociaciones estatales de taekwondo de todo el país.

Se preparan para el regional

En lo que corresponde a la selección universitaria de taekwondo, el equipo representativo se prepara para enfrentar la etapa regional, a realizarse del 12 al 16 de marzo y que representa la última fase clasificatoria para la Universiada Nacional 2018, que tendrá como sede la Universidad Autónoma del Estado de México, del 23 de abril al 9 de mayo. ♦

Inicia la Liga Leones Negros SEMS 2018

La competencia interna permitirá conformar los equipos que representarán a la Universidad en los juegos deportivos estatales

SEMS

Comenzó la participación deportiva de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara en la etapa regional interna, denominada Liga Leones Negros SEMS 2018, la cual permite conformar los equipos que representarán a la institución en las disciplinas de fútbol, baloncesto y voleibol, en los Juegos Deportivos Estatales de la Educación Media Superior, a desarrollarse en junio próximo.

Eduardo Alonso Díaz Herrera, jefe de la Unidad de Deporte Masivo del SEMS, explicó que los duelos internos se llevan a cabo desde el viernes 23 de febrero y hasta el jueves 22 de marzo.

El SEMS cuenta con una división de doce regiones en las que ubica a sus diferentes preparatorias, por lo que el objetivo de la Liga Leones Negros es realizar una eliminatoria interna para obtener los mejores equipos.

“Esto nos sirve de entrenamiento y de fogueo para que los jóvenes se habitúen a las justas deportivas. De acuerdo con la experiencia que hemos tenido en ediciones anteriores en los Juegos Deportivos Estatales de la Educación Media Superior somos los rivales a vencer en fútbol tanto en la rama varonil como femenil, mientras que en baloncesto y voleibol se ha notado un crecimiento muy importante”.

Detalló que los otros deportes que promueve el SEMS son el beisbol, softbol, baloncesto de tres y ajedrez.

“Estas eliminatorias nos sirven mucho para aspirar a puestos tanto en las competencias estatales con otros subsistemas como con instituciones privadas. Es importante señalar que todo el proceso forma parte de la aspiración a los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, que se llevan a cabo a mitad de año”, finalizó. ♦



FOTO: JONATHAN OROZCO



Universidad de Guadalajara

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco
 Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
 Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
 Centro Universitario de Ciencias de la Salud
 Centro Universitario de Los Altos
 Centro Universitario de Tonalá



Convocatoria 2018-2020

MAESTRÍA EN BIOÉTICA
 Adscrita al Departamento en Filosofía

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento:

- Bioética y salud
- Bioética en el desarrollo tecnológico y servicios eco-sistémicos
- Bioética en el ámbito social y normativo

FECHAS

Febrero- 30 de abril	Pre-registro en posgrado
17 de Mayo	Examen EXANI III-CENEVAL
15 de junio	Examen de lecto-comprensión en inglés (véanse requisitos en página electrónica de la maestría)
18 al 25 de junio	Curso propedéutico (modalidad semipresencial, 25 horas, cuota de recuperación \$1,500.00 mnx)
29 de junio (fecha límite)	Entrega de documentación al posgrado
02 al 06 de julio	Entrevista
23 de julio	Publicación del dictamen
13 de agosto	Inicio del primer semestre

DURACION DEL PROGRAMA: dos años

INFORMES Y REQUISITOS

Página web: http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_bioetica
 Coordinador del programa: Mtra. Ixchel Itza Patiño
 Tel. 33-38193300, ext. 23611
 Dirección: Maestría en Bioética/ Sede Campus Belenes del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades/ Módulo E, Primer Piso José Parres Arias #150, cruce con Periférico Norte/ Zapopan, Jalisco, C.P. 45100
 Correo electrónico: mtria.bioetica@csh.udg.mx
 Los costos correspondientes se cubrirán por el aspirante al programa.
HORARIO DE ATENCIÓN DE 10:00 A 14:00 y de 16:00 a 19:00 Hrs. (lunes a viernes)



Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Convoca a participar en el Proceso de Selección Calendario 2018 "B"

MAESTRÍA EN DERECHO

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento:

- ❖ Filosofía Jurídica.
- ❖ Derecho Constitucional y Administrativo.
- ❖ Derecho Corporativo y Laboral.
- ❖ Administración de Justicia y Derecho Penal (Sistema Acusatorio).

Fechas:

6 de febrero al 9 de marzo de 2018.	Recepción de documentos.
23 de marzo de 2018.	Examen de Lecto-comprensión de idioma extranjero (Inglés).
9 de abril al 4 de mayo de 2018.	Curso Propedéutico.
24 de mayo de 2018.	Examen Ceneval EXANI III (fecha por confirmar).
11 al 20 de junio de 2018.	Registro de solicitudes de Aspirantes en la web: www.escolar.udg.mx (foto-credencialización).
25 al 29 de junio de 2018.	Entrevista con el Comité de Selección.
9 al 18 de julio de 2018.	Entrega de documentación en Control Escolar del CUCSH.
23 de julio de 2018.	Publicación de dictamen de admisión.
13 de agosto de 2018.	Inicio de cursos.

DURACION DEL PROGRAMA: 4 semestres.
 *Horario de clases de lunes a viernes de 07:00 a 10:00 o de 17:00 a 20:00 horas (O en algunos casos habrá materias que se impartirán también los sábados).

Informes:

Calle Paseo Poniente 2093, Col. Jardines del Country. C.P. 44210
 Guadalajara, Jalisco, México. Tel [52] (33) 3647 3972 y 3647 2663
 Página Web: http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_derecho







#Papirolas2018



2018

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes



Del miércoles 16 al domingo
20 de mayo 2018
Expo Guadalajara

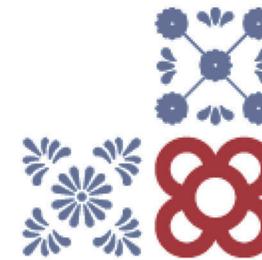
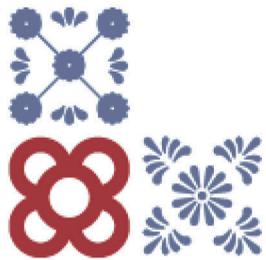
Misión: **TECNOLOGÍA y diversión**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

www.papirolas.udg.mx

cultura  UDG



9 – 16 marzo 2018

www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial i ficg



CARTELETA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 5 AL 11 DE MARZO DE 2018

La Cátedra Latinoamericana
Julio Cortázar invita:



Carlos Saura

13 de marzo, 12:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León

FICG 33 JULIO CORTÁZAR

<http://jcortazar.udg.mx>



BALÓN, SIN DISTINCIÓN DE GÉNERO

5 DE MARZO DE 2018
AUDITORIO CENTRAL CUCEA
16:00 a 20:30 hrs.

Cuota de recuperación:
\$ 100.00

Banco Santander, Patronato Leones Negros.
Cuenta: 65-50353074-9
Referencia: FOR020189

foromujer.leonesnegrosudg.mx

* CUPO LIMITADO / SE ENTREGARÁ CONSTANCIA CURRICULAR

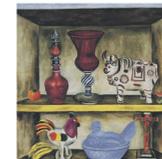
CULTURA

CINE



Galas a beneficio, FICG 33
Del 10 al 15 de marzo, Teatro Diana. Consulta la cartelera en: www.ficg.mx

EXPOSICIONES



“María Izquierdo en la colección Andrés Blaisten”
Hasta el 6 de mayo, Museo de las Artes.
www.musa.udg.mx

MÚSICA



Temporada de Primavera 2018
Bohemia dúo, flauta y guitarra. 7 de marzo,
20:00 h. Museo Regional de Guadalajara.
Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx



Las Áñez y CIAN
Miércoles Alternativo. 7 de marzo, 20:30 h.
Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO



“Para contarte mejor”
Presentación del grupo de narradores orales
con discapacidad visual. 8 de marzo, 17:00 h.
Auditorio de la Biblioteca Pública del Ejército y
Fuerza Aérea Mexicanos. www.cga.udg.mx



“Los cuervos no se peinan”
El cuervito Emilio toma a una mujer como su
madre y poco a poco adopta las costumbres
de los seres humanos. Hasta el 18 de marzo,
sábados y domingos, 13:00 h. Teatro Vivian
Blumenthal. www.cultura.udg.mx



“Exilio, déjate caer”
Encontrar un lugar, tu lugar, ese espacio único
en el que puedas ser y a la vez hacer. 10,
11, 17 y 18 de marzo, 18:00 y 20:00 h. Teatro
Experimental. www.cultura.udg.mx

“Amigos”
Un niño que espera algo y un zorro que busca
compañía se encuentran. Sábados y domingos de
marzo, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



cineforo
universidad

www.cineforo.udg.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

“Alzheimer: una enfermedad que no se debe de olvidar”

Ciencia desde lo básico. Imparte: doctor José Jaime Jarero Basulto. 6 de marzo, 19:00 h. Librería “José Luis Martínez” del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

“Racionalidad científica y subversión”

Viernes de ciencia. Imparte: Mario Lozano. 9 de marzo, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

“Denominación de origen”

Charlemos de ciencia. Imparte: doctora Antonia Gutiérrez, investigadora de Biotecnología Vegetal del CIATEJ. 9 de marzo, 11:00 h. CUCEI. www.cucei.udg.mx

CONGRESOS

Ciclo de conferencias con instituciones nacionales y estatales, talleres de aplicación poblacional y concurso de trabajos en cartel

Del 5 al 7 de marzo, CUNorte

www.cunorte.udg.mx

CONVOCATORIAS

Inicia tu propia empresa, hazlo en grande

Convocatoria 2018, Incubación CRaCE CUValles. Servicios: capacitación especializada en el proceso de incubación, asesoría para convocatorias de gobierno y equipo multidisciplinar. www.cuvalles.udg.mx

Revista Derecho Global

Participa con un artículo con el tema de “Justicia y derecho”. Consulta las bases de publicación en: <http://derechoglobal.cucsh.udg.mx>

IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy

Fecha límite de recepción de trabajos: 19 de julio. Consulta las bases de participación en: www.bienaljamonroy.mx

Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria “Hugo Salcedo” 2018

Presentación de obras de teatro inéditas, en español, con una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 30. Fecha límite de recepción de trabajos: 7 de septiembre de 2018. Consulta la bases en: www.cusur.udg.mx

JORNADAS

Jornadas Astronómicas

Observación astronómica con telescopios y proyección de videos con equipo de realidad virtual. 6 de marzo, 17:45 h. Casa Hidalgo, CUNorte. www.cunorte.udg.mx

V Feria de las Humanidades y de las Ciencias Sociales

Temáticas: Elecciones 2018, Medios audiovisuales y humanidades, IV Encuentro de Periodismo, y Galdarón “Carlos Terrés”. Del 6 al 8 de marzo, CULagos. www.lagos.udg.mx

Semana del Cerebro CUCEI

“La función cerebral y los genes”. Exposiciones y conferencias sobre el cerebro. Del 12 al 16 de marzo, CUCEI. Consulta el programa en: <http://baw.cucei.udg.mx/>

DEPORTES

T. 01 33 1639 0800
Ext. 21324

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

La señal de todos

CANAL 44 AXTEL TV

CANAL 44 IZZI

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay

udgtv.com

radio.udg.mx

Jaime Ernesto Chavira González

Médico del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde obtuvo el puntaje más alto en el Examen del Consejo Mexicano de Certificación en Pediatría

“

Ayudar a los niños a recuperar su salud es algo muy bonito

”

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Jaime Ernesto Chavira González, residente del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, obtuvo el puntaje más alto en el Examen del Consejo Mexicano de Certificación en Pediatría, el cual fue aplicado a 752 sustentantes.

Por este resultado recibió un reconocimiento en ceremonia efectuada en la Academia Nacional de Medicina, en la Ciudad de México, en días pasados, donde Salvador Jáuregui Pulido, presidente de dicho consejo, entregó un reconocimiento a los 24 médicos con los mejores 10 promedios.

Originario de Parral, Chihuahua, estado donde cursó la carrera de medicina, se mudó a la ciudad de Guadalajara para estudiar la especialidad en Pediatría en la UdeG. Hoy su meta consiste en especializarse en cardiología pediátrica y en continuar dando lo mejor de sí mismo en favor de la salud de los niños, motivado por una familia que lo ha apoyado y por la cual pudo salir adelante.

¿Cómo nació tu vocación por la medicina?

No tengo familiares médicos. Esto surgió debido a que me trae un recuerdo emotivo: tenía una tía que, cuando estaba muy pequeño, las veces que se sentía mal o le dolía la cabeza, me gritaba: doctor venga a curarme. Son pequeñas cosas que lo marcan a uno desde la niñez. Posteriormente me nació la inquietud y me agradó el trato con el paciente, ayudar a la gente a recuperar su salud. Fue como todo empezó y se fue dando. Después ingresé a la Universidad Autónoma de Chihuahua y posteriormente a la Universidad de Guadalajara para especializarme en pediatría.

¿Por qué elegiste a la UdeG?

Dentro de las universidades con mejor ranking en el país, está la UdeG en general, que tiene un muy buen nivel académico. Por eso me decidí a venir aquí.

¿Cuáles son tus planes?

Mi meta es la cardiología pediátrica. Ahorita no se pudo, pero vamos a trabajar y ahorrar para tener suficiente para viajar y hacer exámenes este año y buscar esa meta. Ayudar a los niños a recuperar su salud es algo muy bonito.

¿Qué es lo más complicado de la profesión?

Ver sus caras de sufrimiento en ocasiones da mucha impotencia. Somos humanos, no somos dioses. Hay veces que no sabemos de qué se trata lo que tienen y eso da impotencia. Es triste no poderlos ayudar como debiéramos, ya que en ocasiones en el país no existen los recursos para poder hacer cierto tipo de estudios de enfermedades complejas y raras. También tenemos la parte satisfactoria de poder ayudarlos cuando llegan con sus caras tristes y verlos al final salir corriendo. De ellos a veces no recibimos un gracias, porque algunos son muy niños, pero una sonrisa es más que suficiente.

¿Qué representa este reconocimiento?

Es la recompensa a tantas horas de dedicación, desvelo y guardias. Pero más allá del reconocimiento, lo que nos da más satisfacción es cuando vemos a un niño recuperar su salud. Es una gran responsabilidad. La gente va a esperar más de mí y me seguiré esforzando y estudiando más.

¿Qué te motiva?

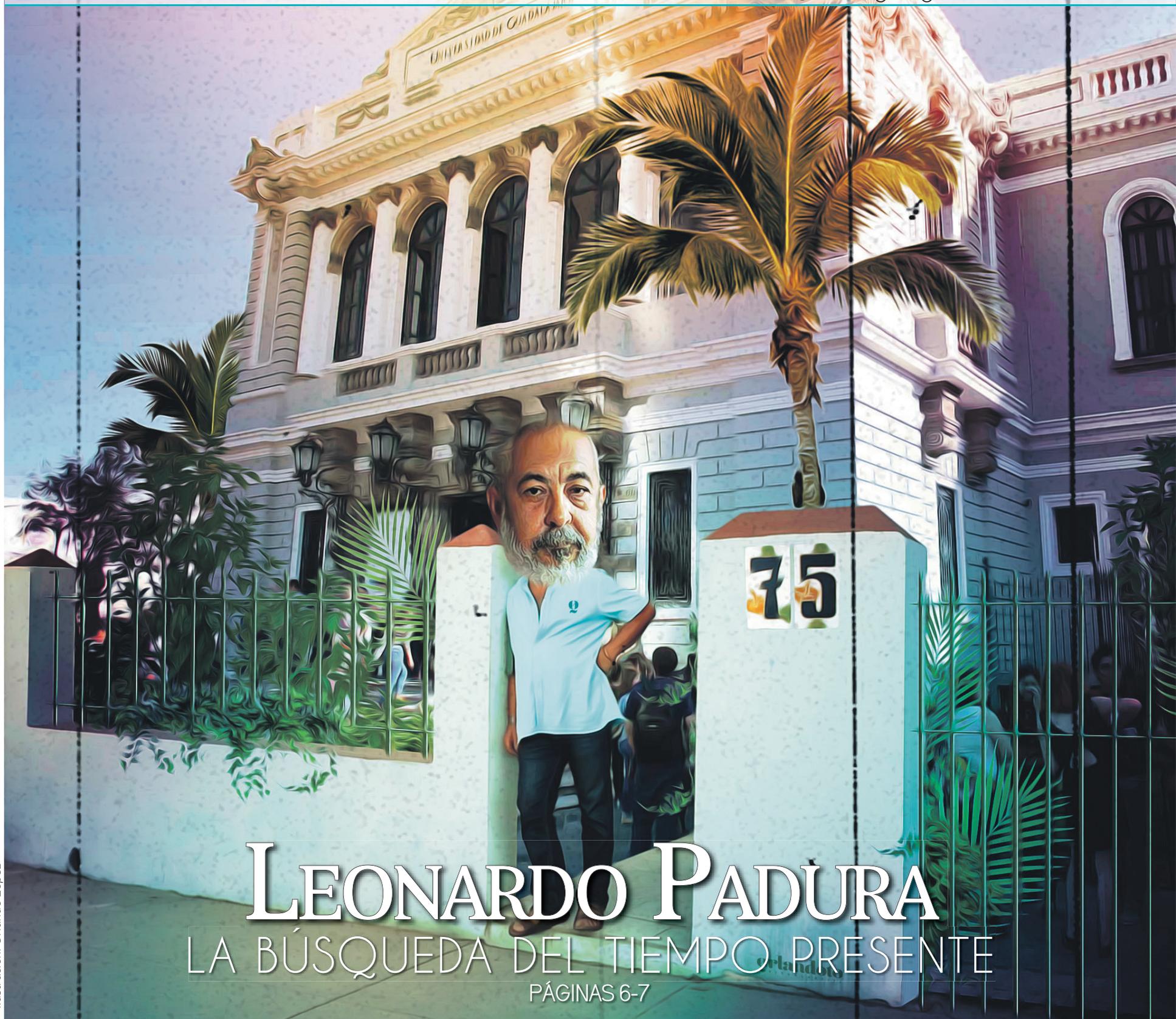
Siempre mi familia, mis padres son mi motor, mi motivo y mi todo. Cada vez que me levanto, o por más decepcionante que haya sido el día, de terminar agotado, lo que siempre me motiva es mi familia, porque creyeron en mí y pusieron todo en mí, y esto va dedicado a ellos. Además de venir de un pueblo pequeño, es un logro: estoy orgulloso de ser de donde soy. ♦



o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 5 de marzo de 2018 NÚM. 531 o2cultura@redudg.udg.mx



LEONARDO PADURA

LA BÚSQUEDA DEL TIEMPO PRESENTE

PÁGINAS 6-7

UNA MIRADA AMPLIA SOBRE CATALUÑA

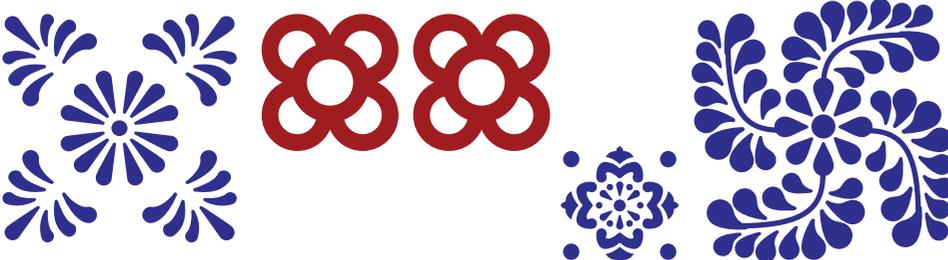


Del 9 al 16 de marzo tendrá lugar la edición 33 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con Cataluña como Invitado de Honor.



En el marco del festival se exhibirán cuarenta y cuatro películas producidas en esa región, repartidas entre las diferentes secciones del mismo y abarcando todos los formatos y géneros. Además, se presentarán cinco proyectos catalanes en el Encuentro de Coproducción, con un largometraje en Guadalajara Construye y con dos sesiones de cortos en el Short UP! de Industria. Toda esta filmografía vendrá acompañada de dos exposiciones y de diferentes jornadas y encuentros con profesionales del sector.

Con la muestra de cine catalán contemporáneo se exhibirá el talento y las nuevas formas de hacer cine en Cataluña, incluyendo directores del estilo de Albert Serra, Jo Sol, Carlos Marques-Marcet, Marc Recha, Isabel Coixet, Carla Simón, Elena Martín, entre otros. La muestra quiere ejemplificar esa mirada amplia que define el periodista Quim Casas, en la que tiene cabida el relato íntimo, la extroversión tecnológica, el efecto especial, el drama, el documental, el híbrido y el cine de género. Una cinematografía saludable donde se mezclan diferentes estilos y que es reconocida mundialmente en los festivales internacionales. *



MEDIO SIGLO DE CINE FANTÁSTICO

JULIO RÍOS

Diego López, miembro del comité del Festival de Cine Fantástico de Cataluña y encargado de su sección Brigadoon, ha hecho una curaduría de la gráfica y de lo sucedido durante medio siglo en este evento filmico, y con ello ha conformado la exposición “El cine es fantástico”, que se presentará en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

En entrevista telefónica desde Cataluña, López dice que la exposición pretende explicar la evolución del género a lo largo de cincuenta años en que se ha realizado el Festival de Cine Fantástico de Cataluña, con el soporte de cuatro ámbitos temáticos: la animación, los zombis, el cine español y el cine asiático.

“Se trata de unir cinco décadas de cine, en el que hemos proyectado mucho material, muchas películas de directores. Y que de esta forma, quienes acudan entiendan el significado que ha tenido este festival para la filmografía de cine fantástico en nuestra ciudad y más allá, desde 1968 a 2017”.

El cine fantástico goza de una revalorización en los últimos años...

El cine fantástico se posiciona como un género importante y de prestigio. En décadas pasadas siempre se orientaba a películas de bajo presupuesto, pero con los años se le ha ido dando importancia al género. Con películas como *El exorcista*, por ejemplo, que

todo mundo conoce, que es una de las películas capitales de la historia del cine. Ha ido cambiando esto con los últimos años, en algunos festivales de todo el mundo, ya forma parte de selecciones oficiales. Se ha ido tomando en serio.

¿Qué tanto ha tenido que ver Guillermo del Toro en esta re-dignificación del cine fantástico?

Guillermo del Toro de alguna manera ha acogido la bandera del cine fantástico y la ha llevado paseando por todo el mundo, tanto la bandera de México, como la bandera del género. Para nosotros ha sido una figura esencial para el Festival desde su primera vista en 1993 con *Cronos*, su ópera prima. Y ahora su película *La forma del agua* es nominada para los premios Oscar. Él ha trabajado en coproducciones españolas, con actores españoles. Hay una hermandad entre México, el Festival y Guillermo del Toro.

Diego López concluyó que para él, tiene un especial significado que Cataluña sea protagonista en la próxima edición del FICG, por la estrecha relación que existe con Guadalajara y por su admiración al cine fantástico mexicano, como, por ejemplo, los filmes del luchador El Santo.

“Es una clase de cine que a mí me fascina y que siempre ha estado presente en las ediciones del Festival. Es maravilloso, y más llegar con esta exposición que abarca cincuenta años de historia”. *



▲ Foto: Archivo



▲ Foto: Archivo

ERIKA LUST

LAS FANTASÍAS SEXUALES EN PANTALLA

MARTHA EVA LOERA

El cine pornográfico puede ser artístico para Erika Lust, quien será reconocida por su trayectoria con el Premio Maguey Directora, dentro del 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Lust considera a sus películas artísticas por el trabajo cinematográfico que conlleva el desarrollo de personajes, el cuidado en la fotografía, iluminación, sonido, elección de música, casting y localizaciones. “Yo trabajo todos estos aspectos para que sea un cortometraje completo”.

El arte tiene como función abrir las mentes a nuevas maneras de pensar, y cuando se trata la sexualidad es muy necesario para entender a otras personas, señala, y agrega que el cine pornográfico artístico puede tener un papel muy importante en el entendimiento de la propia sexualidad, alejando los miedos y tabúes de las personas y la idea que tienen de que son perversos o raros. “De ahí la importancia de ver a otra gente que comparte los mismos deseos en la gran pantalla”.

Erika Lust nació en Suecia y se especializó en Derechos Humanos y Feminismo, graduándose en la licenciatura en Ciencias Políticas. En 2004 se mudó a Barcelona, España, y fundó la compañía Lust Films junto con Pablo Dobner.

La llamada reina del cine porno feminista produjo, escribió y dirigió *The Good Girl* (2004), un cortometraje porno para mujeres, que luego se incorporó a su galardonada compilación *Five Hot Stories for Her* (2007). También dirigió el documental experimental *Barcelona Sex Project* (2008) y las aclamadas películas eróticas *Life Love Lust* (2010) y *Cabaret Desire* (2011).

Ella se considera una feminista que realiza un cine en el que muestra distintos tipos de cuerpos, que rompe con lo binario y los típicos juegos de poder entre masculinidad y feminidad.

¿Considera que su cine es pornográfico?

En mis películas los personajes tienen sexo

real, y es lo que se suele llamara pornografía. Sin embargo, mis películas difieren de otras así denominadas, que sólo muestran posturas y están centradas en la parte emocionante de la sexualidad. Yo hago filmes elaborados, con técnica cinematográfica, que muestran realidades sexuales sin caer en exageraciones, con narrativa, tema y contexto. Me gusta entender a los personajes, el por qué se desean entre ellos y cuáles son sus historias. Trabajo diferentes estilos cinematográficos. Algunas de mis películas tienen un toque documental, otras tienden a la fantasía o son más realistas. Cada película tiene su pequeño universo propio. Para ser sincera, me gusta más denominar a mis películas bajo la categoría de cine adulto independiente.

¿Su cine no encajaría mejor bajo la denominación de erótico?

También lo podríamos llamar erótico. Lo que pasa es que la gente suele relacionarlo con lo no explícito o con lo romántico, y no hago cine sobre príncipes, en caballos mágicos que tienen amores con princesas delante de la chimenea. Yo hago historias mucho más realistas, modernas y actuales.

¿Cómo se inició en el cine pornográfico?

Cuando era joven y estudiaba ciencias políticas tenía interés en mi sexualidad. Veía porno para ver cómo hacían el acto sexual otras personas y determinar qué me gustaba. Estas películas tenían un efecto curioso y a la vez contradictorio. Por un lado, mi cuerpo sí soñaba esas imágenes de sexo, pero a la vez no me gustaban, ya que los filmes tenían la típica estructura en la que el hombre siempre era el protagonista y la mujer estaba reducida a ser un objeto bonito o una persona que iba a satisfacerlo a él. Yo me preguntaba por qué tenía que ser así. En aquel entonces estudiaba, pero el cine era mi gran pasión, entonces hice *The Good Girl*, cortometraje que tuvo mucho éxito y lo subí a un blog. En dos semanas había tenido dos millones de visitas. La gente me escribía pidiéndome más material, entonces con mi pareja creamos nuestra primera productora y empezamos a desarrollar películas.

¿Cuántos filmes dentro de este género ha realizado?

Más de cien cortometrajes, y en un portal en internet (<https://xconfessions.com/>) la gente me escribe sobre sus fantasías sexuales, sus historias y aventuras. Los relatos y testimonios que más me gustan los hago filmes. Algunos, alrededor de veinte, los exhibiré en el FICG el 13 y 14 de marzo. La gente interesada en mi portal puede leer ahí sobre las fantasías de otras personas, en varios idiomas y pueden ver en línea las películas que he hecho, y cada dos semanas subimos una nueva película.*

UNA DIFÍCIL PRIMAVERA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Enamorarse de un mejor amigo es una situación complicada, incluso más para los adolescentes homosexuales que se sienten atraídos por otra persona que no le corresponde. El cineasta Rafael Ruiz Espejo, joven egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), narra esta problemática en el filme *Primavera*, obra que compite en la terna de mejor Cortometraje Iberoamericano en la edición treinta y tres del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

“El cortometraje trata de dos amigos adolescentes que hacen un viaje al Bosque de La Primavera, uno de ellos es gay y está enamorado del otro. Esta historia nace de una pregunta que me hice: ‘¿Por qué cuando un chico gay trata de expresarle su cariño a otro chico, eso provoca una reacción violenta por parte del otro?’, situación contraria a si eso ocurriera con dos personas heterosexuales, pues simplemente generaría una de rechazo o de no rechazo, pero sin violencia”, comenta Rafael Ruiz.

El joven asegura que lamentablemente México no es un país donde se pueda expresar la sexualidad diversa de manera plena, especialmente cuando se es adolescente en proceso de descubrimiento. Por ello busca que con *Primavera* el espectador se sensibilice y reconozca que este tipo de relaciones son normales y no merecen ser violentadas.

“Siento que incluso es peligroso que ocurra esto en ciudades como Guadalajara, donde muchos tienen una mentalidad muy conservadora. Intenté que fuera una historia muy cotidiana, muy normal, y creo que ésta busca que se pueda identificar una persona heterosexual”.

En el cortometraje participaron jóvenes que, según Rafael, tuvieron mucho entusiasmo y lograron transmitir situaciones muy genuinas en sus actuaciones. Fue filmado en el Bosque de La Primavera y producido con el apoyo de IMCINE, instancia que trazó una ruta de festivales en el país para proyección, en la que está incluida Guadalajara durante el Festival de cine.*

 /PrimaveraCortometraje

LAS LENGUAS EN EL AGUA

VÍCTOR RIVERA

Qué es la mar, sino una infinidad de bocas que chocan con la inmensidad de lo ilógico o con las cosas que se niegan a ser tragadas por éste. Es un compendio de lenguas que se mueven en las aguas, que ahogan a los enamorados de las letras y sumergen a los ávidos de palabras. La mar es un enigma. Lo que el universo es para los astronautas y astrónomos, las aguas son para los locos, los pensadores, los marineros. Para los surcadores del otrora ponto, para los Hemingway o los Borges.

Si la mar fuera un libro, quizás, sería como uno de Julio Cortázar: un libro y muchos libros. Un lugar que leer, muchas formas de hacerlo. Para Jorge Luis Borges, “el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”, justo como se percibe la antología publicada por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) titulada *Mar de voces, antología literaria de docentes del SEMS* (Editorial Universitaria, 2017), texto que fue presentado en la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara y que rescata las lenguas (expresadas en poesía, cuento y microrrelato) de veintisiete profesores-autores de diferentes preparatorias de la Universidad de Guadalajara, una extensión de su vida, de su ser, de su memoria e imaginación.

“Un docente que enseña literatura, pero que además crea literatura, aproxima el ejercicio creativo a sus estudiantes”, dice Lilia Mendoza Roaf, encargada de Difusión del SEMS y parte del comité organizador de la convocatoria *Mar de voces*, que ahora ya lanza su edición 2018. “El vínculo se solidifica, el escolar se da cuenta que su profesor también concibe y propicia la consolidación de un modelo a seguir, eso es lo que nos inspira: enseñar con el ejemplo”, añade.

Sin embargo, *Mar de voces* parece más que un ejercicio didáctico. Es como una botella con un pergamino flotante —escrito en muchas lenguas y una a la vez— que nada entre las alternativas de lectura; Pedro Valde-rama Villanueva (Preparatoria 7) escribe, casi como si reseñara la antología, en su poema ‘Los pájaros inasibles’: “Esta mañana / la orilla / del mar / se enredó / entre tus cabellos. / Las olas / son canciones tristes / que alegran nuestras vidas solitarias / en las tardes / cuando caminamos cerca del malecón.”

Mendoza Roaf dice que, debido a la excelente respuesta recibida en la participación 2017, se decidió lanzar la edición 2018, convocatoria que cierra el 9 de abril. En realidad, buscan encontrar las historias, el pensa-

miento crítico-poético y las voces de profesores de bachillerato para entrelazar ediciones que saliendo de un puerto, naveguen como barcos sin ruta.

¿Pero, para qué pensar en posibles cascadas con poesía de agua burbujeante? ¿Para qué imaginar olas fúricas de palabras que desean expresarse, cuando el hombre-ciencia ya no anhela —desde Ray Bradbury, tal vez desde Wells o probablemente desde Julio Verne— recorrer los océanos; y prefiere primero pisar Marte, antes que saber si Poseidón sigue reinando en los mares?

Alejandro Martínez Martínez (Preparatoria 18) lo responde en su poema ‘Flow del juglar bipolar’: “Déjenme algo / quiero escribirle a la vida / tejer las historias vendidas / ... / comer de la fruta prohibida / ... / Déjenme algo, ruego yo / quiero pintarle a la vida / ... / Y la musa me dijo: / llegas tarde, mijo, / la repartición de temas / fue en los tiempos de Atenas...”

La mar también es el céfiro. El viento del oriente que lleva y trae. Es la posibilidad arrastrada. Es la ráfaga que sacude, que acarrea las almas, como el cuento de Luis Rico Chávez (Preparatoria 2 y 7) “Sin Alma”, o las voces de autores-profesores como Mónica Belén Jiménez Núñez, Gema Leticia Méndez Estrada y más bocas que se mueven en el *Mar de voces*. *

El libro *Mar de voces* recoge la poesía y narrativa de los docentes del Sistema de Educación Media Superior y abre una especie de caracola que amplifica los ecos allí guardados



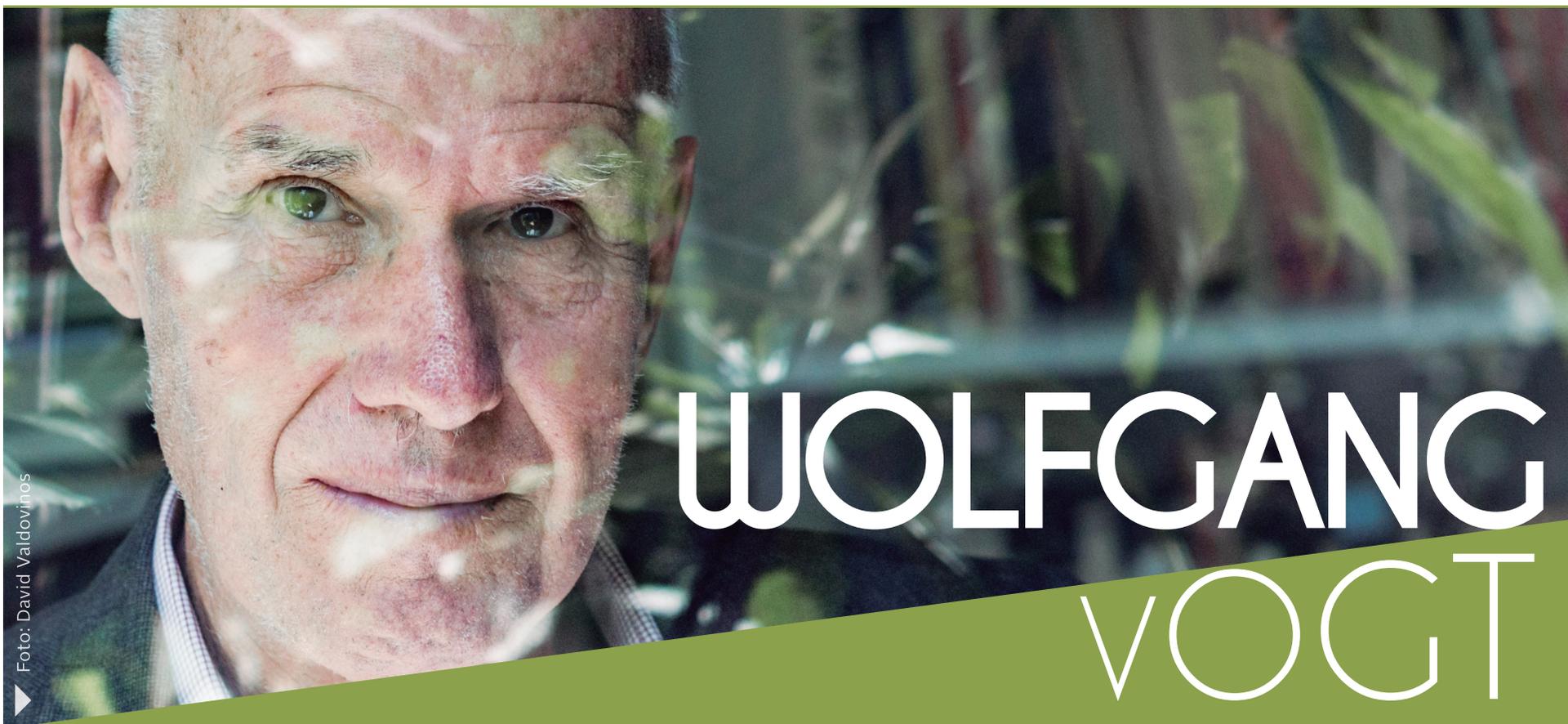


Foto: David Valdovinos

WOLFGANG VOGT

SOBRE UN IDEALISTA ALEMÁN EN GUADALAJARA

MARTHA EVA LOERA

El mundo cultural tapatío de los años setenta, así como las motivaciones, inquietudes y anhelos que en ese ámbito se perfilaban, son el tema central de la novela *Un alemán en Guadalajara. Crónica no-velada* (La Zonámula, 2018) de Wolfgang Vogt, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La novela se divide en dos capítulos. En el primero el autor describe el ambiente estudiantil y académico de la Universidad de Bonn, las aspiraciones de los estudiantes, sus inquietudes, sus sueños. Tiene como personaje principal a Werner Wolf, joven egresado de la universidad con estudios de literatura a nivel doctorado, quien quiere trabajar en alguna institución de educación superior de América Latina. Lo alienta la promesa de un campo de investigación poco explorado, como es la literatura latinoamericana, y la curiosidad por conocer un nuevo mundo. Su deseo se hace realidad cuando el Servicio de Intercambio Académico, en Alemania, lo elige para trabajar en la Universidad de Guadalajara. En la facultad de Filosofía y Letras, Werner conoce a jóvenes estudiantes que aspiran a desarrollarse como escritores rompiendo los esquemas heredados de la literatura del siglo XIX, tienen ambiciones de trascender. Muchos son brillantes y tienen un talento que acompañan con una mística de consciencia social basada en el marxismo.

El profesor alemán se relaciona también con académicos cuyas posturas se dividen entre las formas tradicionales, el conservadurismo propio de la sociedad tapatía y

las tendencias contemporáneas, el impulso de la creatividad, además de las innovaciones en las formas.

¿Werner Wolf es usted en la novela?

El profesor es alemán, pero este personaje no soy yo, ya que hace una estancia en Guadalajara de sólo un año, y yo duré cuatro años como profesor de intercambio, con apoyo de la Embajada de Alemania, y luego me dieron nombramiento de investigador. Sigo aquí. Mi novela se basa en la realidad, pero mezclada con ficción.

¿Cuánto tiempo tardó en escribir esta novela y qué lapso abarca?

La escribí en alrededor de ocho meses, hace cinco años, aunque la tuve un tiempo guardada en un cajón. La novela se desarrolla en un año, pero en ese lapso yo concentro experiencias sucedidas a mediados de los setenta.

En la literatura, ¿qué escritores vivían en aquella época?

Podría mencionar a algunos de los actuales poetas consagrados, como Dante Medina y Raúl Bañuelos. Entre los escritores de más edad estaban Adalberto Navarro Sánchez, Ernesto Flores, Arturo Rivas Sainz y Elías Nandino, que aún no regresaba de la Ciudad de México.

¿Estos escritores son personajes de su novela?

Aparecen, hay ciertos rasgos de mis personajes que re-

miten a algunos de estos escritores. Sin embargo, suelo fundir dos figuras en una sola. Por lo que hay la incertidumbre de a quien hago referencia.

¿Qué diferencia hay entre los jóvenes universitarios de los setenta y los actuales?

Los jóvenes eran más idealistas. Ellos querían un mundo más justo. En los años setenta estaba en boga el marxismo, se creía que era el futuro. Había la convicción de un cambio social. En mi novela los jóvenes poetas y escritores sueñan con una revolución en el arte, desarrollar nuevas formas y obras que iban a superar a todo lo escrito anteriormente. En aquel entonces los muchachos no pensaban en el dinero o éxito profesional, sino en ser buenos escritores o revolucionarios, por ejemplo. Actualmente suelen asociar al triunfo con un buen trabajo que les permita ganar dinero.

¿Qué aportó la generación de los setenta a Guadalajara?

El desarrollo cultural de Guadalajara y el hecho de que ya puede competir en este ámbito con la Ciudad de México tiene su impulso en la década de los setenta, cuando hubo apertura de nuevos caminos en la creación literaria e innovación en la poesía y la narrativa, además de que en esa época fueron promovidos nuevos ideales de convivencia. No se llegó a una revolución, pero gracias a esa generación hay actualmente más consciencia de la justicia social. *



▲ Foto: Abraham Aréchiga

La primera vez que el personaje Mario Conde vio la luz fue en el año noventa y uno en una novela publicada en Guadalajara por la editorial de esta Casa de Estudios. Han pasado más de veinte años y en su más reciente aparición, Conde, como Padura, celebra su cumpleaños sesenta.

A casi treinta años de distancia, en *La transparencia del tiempo* (Tusquets, 2018) Conde reflexiona sobre varios temas que han estado de alguna manera alrededor de él durante este tiempo: la des-

igualdad, la vejez y los procesos de escritura que implican que el autor se sacrifique por el bien de la historia.

Leonardo Padura, la semana pasada en su visita a la ciudad, reflexionó al respecto, y, además de compartir impresiones con sus lectores, habló sobre la novela publicada este año.

Después de mucho tiempo trabajando mano a mano con su más entrañable personaje, para el escritor cubano de novela negra, Mario Conde representa un nuevo reto en cada libro.

“El gran problema que me ofrece ahora Conde es no repetirme, y buscar las estrategias para que si un lector comienza a leer estas novelas, con *La transparencia del tiempo* toda una serie de referencias que se han dado a lo largo de las anteriores no les resulten ajenas. Se trata de buscar un equilibrio entre lo que ya está dicho, lo que voy a decir y lo que ha sido Conde y lo que es ahora. Si hay un lector ideal, es necesario tenga la información necesaria y dosificada, para entender al personaje. No repetir miradas y actitudes de Conde, pero que

siga siendo consecuente con sus miradas y actitudes convencionales”.

Por suerte nada es igual cada vez que el expolicía se involucra en un nuevo misterio.

“El hecho de que envejezca, el hecho de que alrededor de Conde esto cambie, me ayuda. En Cuba aparentemente las cosas no han cambiado en los últimos años, la estructura política y económica del país sigue siendo la misma, pero la sociedad cubana ha cambiado mucho, más de lo que se esperaba que cambiara, han habido pequeños cambios de carácter económico, de carácter comercial, y el propio proceso de la sociedad, con una nueva generación que se enmarca en un contexto global diferente, no es lo mismo para nada del mundo de 1989 que del 2000, el 2010 y el 2017, en estos años han pasado tantas cosas que algunas de ellas, a pesar de ser Cuba muy insular, han influido en la vida cubana”.

Las nuevas generaciones también se enfrentan a una Cuba comparada con la que fue para la generación de Padura.

“Hoy en día, para un joven cubano es más importante el tipo de teléfono celular que tiene que otras muchas cosas. Eso no es un defecto, es un proceso natural, que es global, ocurre en otras latitudes, lo que pasa es que se esperaba que ese joven en Cuba tuviera otras preocupaciones más altruistas de acuerdo a toda la educación que fuimos recibiendo, pero ha derivado en ese sentido”.

Como a Padura, a Conde no le gusta el reggaetón al igual que muchos otros procesos sociales que se dan en las generaciones más jóvenes.

“El otro día, un profesor (que fue mi profesor de gramática en la universidad, quien en la primera clase que tuvimos de sintaxis española, en 1975, nos entregó un cuento de Arreola, ‘El miligramo prodigioso’, para que hiciéramos el análisis sintáctico, y en los últimos años ha estado estudiando las letras del reggaetón), me envió por mail una letra de un reggaetón que ya excedió lo pornográfico para caer en lo más escatológico que uno se pueda imaginar; comentábamos él y yo que ese reggaetón no es la causa, es la consecuencia, y tiene que ver con esos cambios que se han producido en la sociedad cubana, eso me permite que Conde pueda entrar en una dinámica dialéctica de movimiento

con respecto a la realidad que le hace ver cosas nuevas y que no se encasille en sí mismo”.

Todos los cambios de Cuba tienen cabida en la escritura de Padura; el también periodista ha comentado que es en la ficción el único lugar en donde le gusta, de alguna manera, hacer una crítica social.

“Trato de ser un observador de la realidad cubana, por eso, aunque viajo con mucha frecuencia, mantengo una relación muy estrecha y dinámica, porque cuando uno vive en Cuba inevitablemente establece esa conexión desde las cosas materiales más insignificantes. Eso me permite estar lo suficientemente cerca, pero a la vez el hecho de viajar me permite tener una distancia que creo que es importante para mirar una realidad: los puntos de comparación te permiten entender mejor”.

En *La transparencia del tiempo*, por ejemplo, hacen su entrada una serie de personajes que pertenecen a la parte más enriquecida de La Habana y Conde se encuentra con ellos extasiado por los placeres del dinero, sobre todo los del comer y el beber, pero reflexiona también sobre las más desfavorecidas y las migrantes que viven en situaciones de precariedad absoluta.

“Trato de ser muy cuidadoso en ese sentido, porque se tiende a hacer generalizaciones, hay personas que han obtenido una cierta bonanza económica estos años en Cuba gracias a su esfuerzo y a su talento, otros que lo han hecho gracias a enchufes o comportamientos que están al borde o más allá del borde de lo legal. Hay de todo. De todas maneras ese posible enriquecimiento de determinadas personas en Cuba, cuando uno lo compara con el enriquecimiento de las personas en otras partes del mundo, es risible. Lo que ocurre es que se destaca mucho en una sociedad que fue muy homogénea y que empieza a dilatar su tejido social para que haya gente muy pobre y otras en mejores situaciones económicas”.

Ese otro mundo nuevo que está viendo Conde, y que no existía en las novelas anteriores, aparece en partícula dentro de un grupo social, nuevo en La Habana y nuevo en sus novelas, comentó.

Esta novela termina el 17 de diciembre de 2014, el día que formalmente comenzaron los diálogos para restablecer relaciones entre Cuba y Estados Unidos, y según Padura el próximo libro de Conde tendrá que relatar esos sucesos, aunque para las relaciones con Trump será otra historia. *

LA NOVELA

ANTE EL REINADO DE LOS HECHOS HISTÓRICOS

JULIO RÍOS

La Real Academia Española define a la novela como una “Ficción o mentira en cualquier materia”, pero para el escritor cubano Leonardo Padura, eso es impreciso. Y es que abundan las novelas en las que los hechos históricos son el pilar fundamental. E incluso, es común —como en el caso de él mismo— que los creadores literarios encuentren la fuente de su obra en la realidad, por cruda que esta sea.

Así lo señaló Padura, durante la Conferencia magistral “¿Para qué se escribe una novela?”, dictada en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, dentro de la Cátedra Julio Cortázar.

Explicó que en el mundo existen pocas cosas tan difíciles de definir como una novela.

“Existen novelas en las que la ficción apenas ocupa un espacio ante el reinado de los hechos históricos o documentados. O tomados incluso de la realidad. Es una novela *El Quijote*, con sus ochocientas páginas, como *El extranjero*, con sus apenas cien. Es una novela *Las palmeras salvajes* de William Faulkner, donde en lugar de una se cuentan dos historias inconexas. O lo es incluso *2666*, la voluminosa obra de Roberto Bolaño, en la que se desarrollan cinco tramas con raras e inexistentes conexiones”, soltó.

Y amplió su reflexión así: “¿Qué tienen en común esas obras de Cervantes, Camus, Faulkner y Bolaño, qué nos permiten calificarlas como novelas? ¿Será acaso la ilusión de la realidad? Ese llamado de la verisimilitud y el hecho de estar escritas en prosa. ¿Entonces qué hacemos con Kafka y la verosimilitud y con el *Cumpleaños de Juan Ángel* de Mario Benedetti y su escritura versificada?”.

Adujo que otros creen que una novela, narrando hechos ficticios o tomados de la realidad, es capaz de crear la ilusión de un mundo y, a través de él y valiéndose de los héroes que lo habitan, los personajes, trata de entender o de explicar los comportamientos de

la condición humana: la realidad y la vida. Por ello el novelista escoge con libertad la forma para expresar sus intenciones y crear una arquitectura que suele ser singular o irrepetible.

“La novela en tanto ejercicio literario y procedimiento de comprensión del ser humano habita en el reino de la absoluta libertad creadora. Una libertad a través de la cual el artista intentará, con mayor o menor fortuna, o talento, revelar comportamientos del alma humana”, apuntó.

Repasó su propia experiencia al escribir, pues cuando sus historias se llegan a ubicar en ciertos ámbitos geográficos, la investigación y conocimiento de esos lugares “son el apoyo necesario para suplir esa innata falta de imaginación que me acompaña y para sostener la pretensión de no traicionar las esencias históricas de los acontecimientos, escenarios y personajes que definen mi intención realista”.

Y agregó: “Para escribir una novela como *El hombre que amaba a los perros*, dediqué dos años de mi tiempo sólo a la investigación histórica que me prepararía para poder comenzar el libro. Pero en los tres años que me llevó la redacción del texto, tampoco dejé de investigar, comprobar, completar el conocimiento de los contextos a los que me refería”.

La presentación corrió a cargo de Patricia Córdova Abundis, jefa del departamento de letras del CUCSH. *



CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



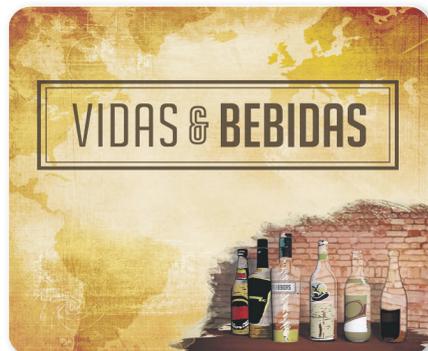
Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes **media noche**.
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.
Domingo 19:30 hrs



Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 22:00 hrs.
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.
Sábado 21:00 / domingo 16:00 hrs.



Lunes 17:30 / martes 10:00 hrs.
Domingo 10:30 hrs.



Lunes 23:30 / jueves 22:00 hrs.
Viernes 10:00 / sábado 21:30 hrs.
Domingo 20:30 hrs.



LEONES NEGROS vs MURCIELAGOS



Domingo
en vivo **11:50 hrs.**
Repetición **Canal 44**
23:00 hrs.




*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

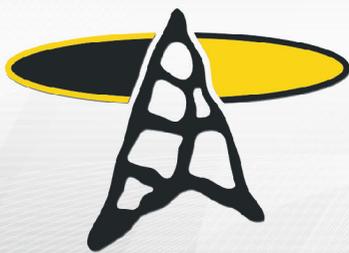
2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)



 CANAL 44TV
 @CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM









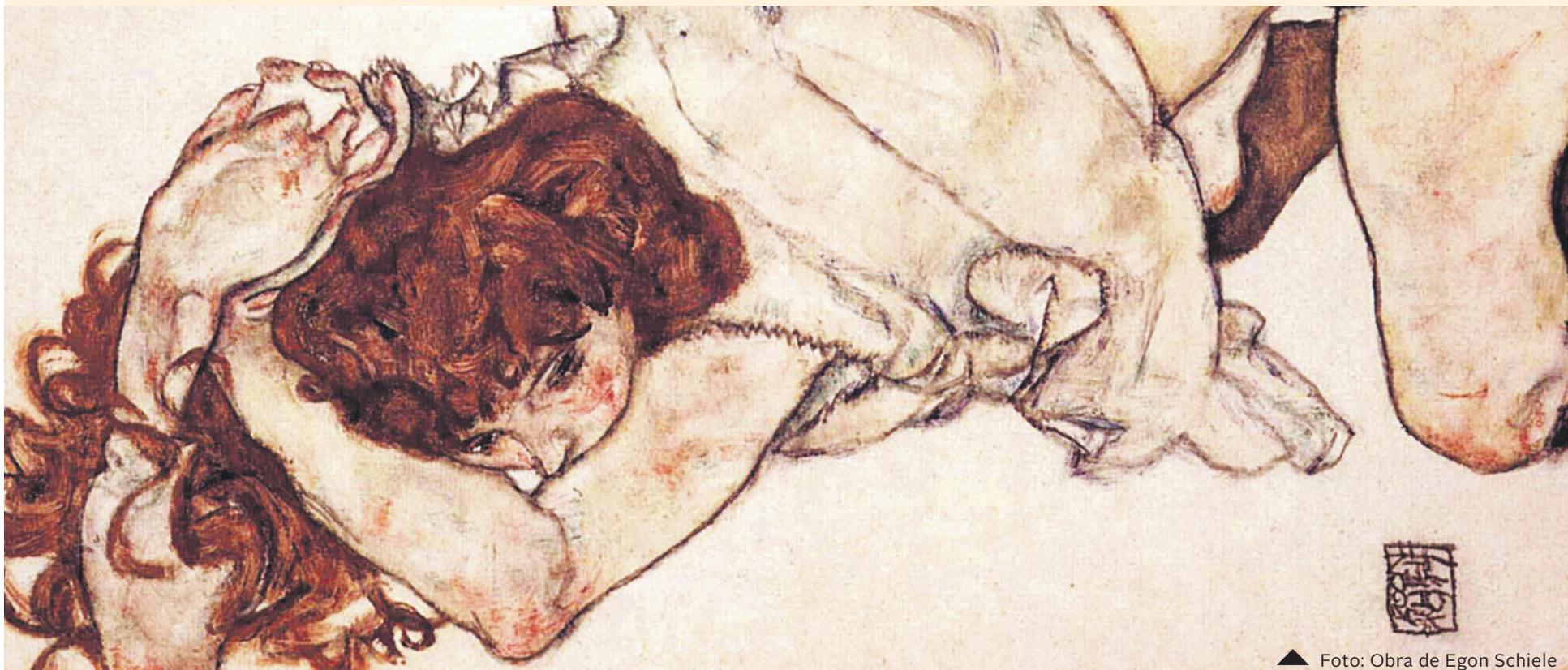
Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



CENSURAR AL CUERPO



▲ Foto: Obra de Egon Schiele

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Mil novecientos dieciocho fue un año especialmente difícil para Europa, luego de cuatro años de guerra y, cuando por fin Alemania aceptaba las condiciones del armisticio que daría fin a la Primera Guerra mundial, una epidemia de gripe asoló al continente. La gravedad de la pandemia fue tal, que en apenas un año provocó la muerte de entre veinte y cuarenta millones de personas, en su mayoría adultos jóvenes. No es difícil imaginar el espíritu que dominó aquellos años en las principales ciudades europeas, particularmente los círculos de pensamiento que formaban los artistas de entonces. El siglo XX empezaba mal y eso abrió distintas rutas para la creación artística. Mientras unas vanguardias celebraban la tecnología y hacían odas a la velocidad de hélices y turbinas, otras se convertían en bestias que golpeaban con estridentes colores los lienzos, o cuestionaban el sentido social del arte y su banalidad frente a la muerte de la guerra.

En aquel año, y contagiados por la pandemia, perdieron la vida personalidades como el poeta francés Guillaume Apollinaire, el arquitecto austriaco Otto Wagner, el notable creador Gustav Klimt y el joven pintor que éste último apoyó, Egon Schiele, para quien la ciudad de Viena prepa-

ra actividades con motivo de su centenario. El peso artístico de la obra de Schiele rebasó, desde hace muchos años, las fronteras vienesas para conmover y perturbar a todo Occidente. El corazón de las celebraciones es una magna exposición en el Museo Leopold de Viena, donde se alberga la más grande colección de su pintura, misma que también se anuncia en grandes capitales europeas como Berlín y Londres. Las imágenes, que reproducen algunos de los inconfundibles retratos de Schiele, fueron censuradas por diversos ministerios de esas ciudades, a los que las piezas les resultaron, entre otras cosas, pornográficas. Luego de que los organizadores optaran por cubrir los genitales de los retratos con bandas en las que se lee: "Lo siento. Tengo cien años, pero sigo siendo demasiado atrevido para hoy", nos quedan varias reflexiones y una lamentable certeza: la de saber la ignorancia que domina el pensamiento occidental en la actualidad.

Antes de acudir a la filosofía y a la estética, antes de revisar la gran cantidad de conocimientos que han producido las discusiones sobre el sentido social del arte, está la historia y, ahí, en el vuelo más superficial por la transición del siglo XIX al XX, encontramos la hostilidad de un mundo roto que experi-

mentaron Schiele y muchos de sus contemporáneos. Dentro y fuera de aquel contexto específico, los retratos de Schiele destacan por la nerviosa línea que dibuja cuerpos con tanto erotismo como fracturas. La tensa soledad que parece habitar a las figuras retratadas, parece decir muy poco o nada a los ministerios, cuya mirada sólo reconoce el peligro que guarda la contundencia genital de las piezas.

La renovada fuerza de los nacionalismos, la torpe e hipócrita visión de las buenas conciencias y la falsa laicidad de los Estados, forman un caldo de cultivo en el que aparecen virus tan poderosos como el de la gripe española, pero que en lugar de atacar el sistema respiratorio, se dirigen ciertos al pensamiento racional del siglo XXI. ¿De qué protegen y a quiénes los que guardan el orden y el buen gusto?, ¿de qué nos hemos perdido quienes creímos, ingenuos, que el cuerpo humano en el arte es una impronta a la que cada época suma algo? El cuerpo en el arte ha construido un discurso que nos es propio y cuya lectura resulta necesaria. El caso Schiele podría ser el magnicidio de una innumerable cantidad de crímenes que en todo el mundo se cometen en contra de la libertad, la más básica y fundamental, la de expresión. *

VISITA NUESTRA NUEVA
PÁGINA DE INTERNET

www.musa.udg.mx

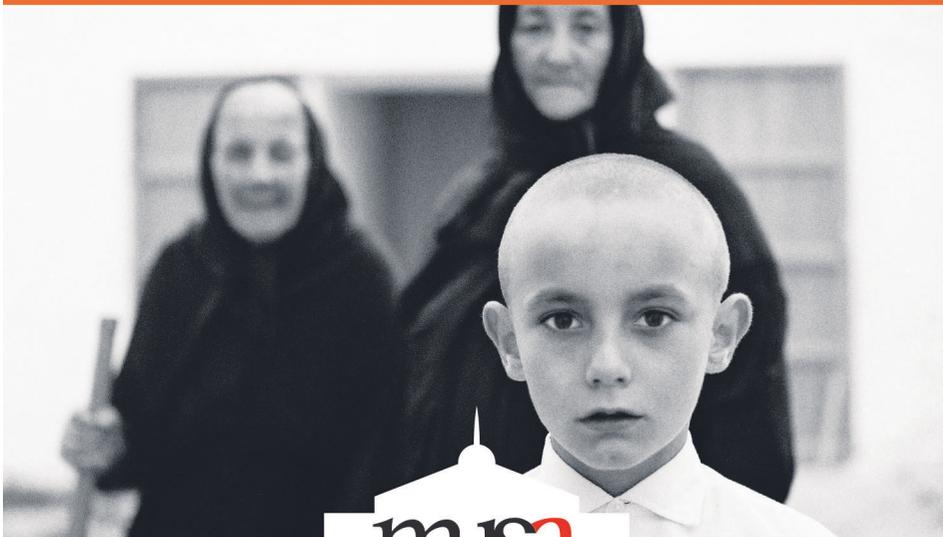


—TONI—

Cuando ir era volver

CATANY

A PARTIR DEL 9 DE MARZO DE 2018



musa
MUSEO DE LAS ARTES

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>



culturaUDG



La gaceta



Jose Cuervo

CARTONES

JIS & TRINO





DISCO

LES INDIGENTS + CATFISH

El rock panameño de Les indigents toma las Sesiones Radar FIM con noticias del lanzamiento de su primer disco oficial que correrá bajo el nombre de *Primito*. Mientras que Catfish, dupla francesa, nutrirá con su ferviente propuesta constituida por rock, punk y electro esta edición de las Sesiones Radar FIM, que será desde la cabina del 103.4 FM de Radio Universidad de Guadalajara.

Jueves 15 de marzo, 18:00 horas. *

TEATRO

EDITH PUEDE DISPARAR Y DAR EN EL BLANCO

La obra cuenta la historia de Kenny y su hermana menor Edith, quienes viven en una granja alejada de la ciudad sin el cuidado de sus padres. Kenny es obligado a madurar por las circunstancias en las que se encuentra y trata de proteger y cuidar a su hermana menor en todos los aspectos, desde llevarla a la escuela hasta organizar la casa y administrar el dinero.

Teatro Vivian Blumenthal. Viernes y sábados del 2 al 7 de marzo, 19:00 horas. *

ÓPERA

SEMIRAMIDE

Este título de Gioachino Rossini llegará por primera vez al Teatro Diana durante la octava temporada de transmisiones desde el MET de Nueva York. Angela Meade (Semiramide), Elizabeth DeShong (Arsace), Ildar Abdrazakov (Assur), Ryan Speedo (Oroe) y el aclamado tenor mexicano Javier Camarena (Idreno), estelarizan la producción de John Copley. Dirige la orquesta Maurizio Benini.

Teatro Diana, 10 de marzo, 12:00 horas. *

TEATRO

EXILIO, DÉJATE CAER

Encontrar un lugar, tu lugar, ese espacio único en el que puedas ser y a la vez hacer. Propiciar una línea que pueda decir que fuiste alguien, que eres alguien, que serás alguien. Ir de un punto a otro buscando ¿qué? Un tiempo nos exiliamos porque pensamos que eso nos daría mayor estabilidad; migramos, trazamos líneas buscando que nuestros actos tuvieran una magnitud, una dirección y un sentido, fuimos vectores.

Teatro Experimental de Jalisco. Sábados y domingos 3, 4, 10, 11, 17, 18 de marzo, 18:00 y 20:00 horas. *

TEATRO

EL GRAN DIOS BROWN

Anthony y Brown son dos amigos que compiten en lo personal y profesional; cada uno representa una mitad del corazón humano: el idealismo ante el materialismo, la ambición sobre la pasión, el ser frente al tener. Uno de ellos usurpa la identidad del otro, tomando su familia y talentos, pero también sus vicios y defectos, acabando en la propia corrupción de su persona.

Teatro Experimental de Jalisco. Viernes 2, 9, 16 y 23 de marzo, 18:00 horas. *

TEATRO

LOS CUERVOS NO SE PEINAN

Un montaje de Anima Escénica bajo la dirección de Mosco Aguilar Farías. Esta es la historia de un Cuervito (Emilio), quien toma a una mujer como su madre y poco a poco adopta las costumbres de los seres humanos. Emilio es diferente, sin embargo busca lo mismo que todos sus compañeros de la escuela: amar y ser amado.

Teatro Vivian Blumenthal. Del 17 de febrero al 18 de marzo. Sábado y domingos, 13:00 horas. *

Las Áñez

DANIA PALACIOS

Voces que hablan de lo simple y llegan a lo profundo. Las hermanas Áñez son unas gemelas de Bogotá, Colombia, que en su primera visita a México buscarán que la gente sienta una conexión con su música.

En Guadalajara iniciarán sus presentaciones el miércoles 7 de marzo a las 20:30 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal, inaugurando el ciclo 2018 de los Miércoles Alternativos, y el 10 de marzo se presentarán en el Auditorio Sinfonía del Mar en Acapulco, Guerrero, para concluir en la Ciudad de México en el Foro del Tejedor, el día 11 de marzo.

Sonidos de sintetizador, teclado, percusiones, como caja chayera de argentina y semillas, acompañan las voces de Valentina y Juanita, quienes experimentan para hacer que sus canciones lleguen a lo más profundo.

Presentarán su más reciente producción *Al aire*, que se lanzó en septiembre de 2017. Las canciones del dúo colombiano están impregnadas del folclor latinoamericano que combina lo natural con elementos poco convencionales, como en “Don Tomate”, su canción favorita.

“Es un tributo al tomate, porque le gusta mucho a Valentina. Compara lo simple del tomate con la belleza, con cosas simples de la vida que tienen belleza adentro. Es una letra muy linda que habla sobre el tomate de una manera muy profunda”, compartió Juanita.

Como parte de su participación como coristas en *Reluciente, rechinante y aterciopelado*, el disco en vivo de Aterciopelado, Las Áñez cuentan con la colaboración de Andrea Echeverri con la canción “Dados al aire”.

“Andrea Echeverri fue quien puso el tema de la canción, que trata sobre la hermandad; la compusimos inspiradas en ese tema y la terminamos cantando juntas”, comentó Juanita.

La técnica vocal y los sonidos que crean transmiten una conexión natural, divertida y pensada en metáforas de la vida, que resultan del proceso de composición que realiza cada una junto con el ensamble que construyen en su propia casa, como lo hacen desde niñas, para saber cuál sería el resultado en vivo.

Tras una gira en Alemania, y una buena respuesta ante la música diferente, y su interpretación con elementos sonoros no tan convencionales, Las Áñez han consolidado internacionalmente su propuesta musical. ✱



PRESENTACIÓN

Miércoles 7 de marzo a las 20:30 horas.
Teatro Vivian Blumenthal.