La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Informes Red Universitaria 2017

Pág. 4-7

FOTO: ARCHIVO

Lunes 19 de febrero de 2018 • Año 14 Edición 959 • Ejemplar gratuito

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

RESPETO A LOS UNIFORMES EN UN HOSPITAL

En muchas de las ocasiones se puede observar que un médico (a), o un enfermero (a), salen del hospital por alguna necesidad básica y lleven puestos sus trajes quirúrgicos, sabiendo que estos actos perjudican a los pacientes que serán atendidos, ya que cuando regresan de la calle están llenos de contaminación y microorganismos.

El hecho de que los uniformes sean muy cómodos por el tipo de tela del cual están hechos, no justifica la opción de salir con ellos fuera del hospital, el respeto por estos uniformes tiene que ser conocido y aplicado por todos. Si van a salir de un área esterilizada hay que colocarse una bata blanca, no solo salir así, porque como ya dicho antes, a los uniformes se les tiene que tener un respeto.

Tampoco es aceptable que cuando un medico salga a comer lleve su bata puesta, ya que se puede manchar de algún contaminante que deje marca en su bata y, aparte de que es antihigiénico, está mas contaminada.

MARÍA GUADALUPE LEAÑOS PLASCENCIA

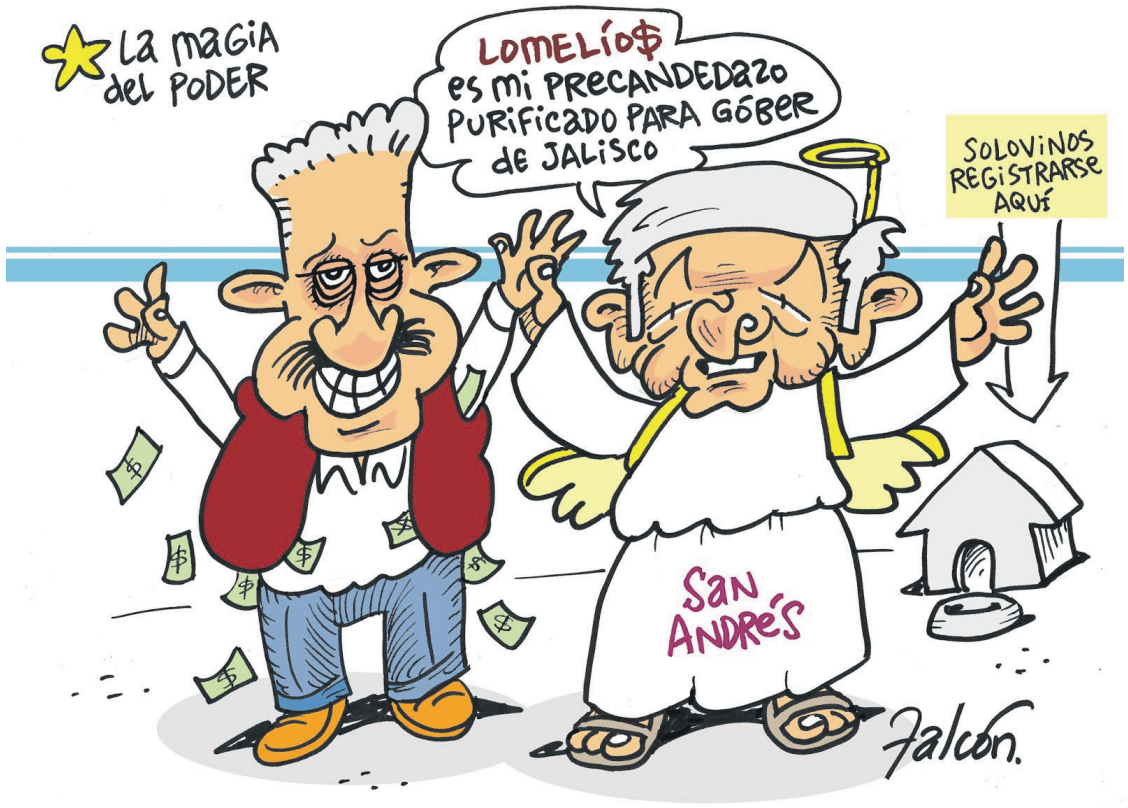
lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA

Los independientes, en sus estrategias, buscan representar todo lo opuesto a lo que representa un partido político, incluso en la forma de vestir, para atraer a través del discurso, de redes sociales.

Andrea Bussoletti, integrante del Observatorio de Procesos Electorales del CUCSH



CIAM

Por un sistema de salud más equitativo

Con el lema “Excelencia en salud accesible para todos", el Hospital Civil realizará del 22 al 24 de febrero el XX Congreso Internacional Avances en Medicina

MARTHA EVA LOERA

Un sistema de salud más equitativo, eficiente y colaborativo entre las instituciones sanitarias es uno de los retos que enfrenta el país para la prestación de servicios de mayor calidad a los pacientes, afirmó Héctor Raúl Pérez Gómez, Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG).

En rueda de prensa para dar a conocer el XX Congreso Internacional Avances en Medicina (CIAM) 2018, a realizarse del 22 al 24 de febrero en Expo Guadalajara, Pérez Gómez destacó que el sistema de salud está fragmentado en diversas instituciones como IMSS, ISSSTE y Seguro Popular.

El ideal sería que existiera un sistema de salud unificado y homogéneo, de manera que la infraestructura instalada y el personal médico pudieran estar a la orden de las necesidades de toda la sociedad.

La división de este sistema en México no ha permitido que haya una atención de calidad para la población de manera uniforme, sugirió el galeno.

Los mexicanos acuden a diferentes instituciones de salud. De acuerdo con cifras del Consejo Nacional de la Evaluación de la Política de Desarrollo Social de 2016, 45.3 por ciento de la población está afiliada al Seguro Popular; 35.4, al IMSS y 5.6 al ISSSTE.

El 4.7 por ciento tiene seguro privado de gastos médicos, están afiliados a una institución médica distinta a las ya mencionadas o tienen acceso a servicios médicos por seguridad social indirecta; y el resto de los mexicanos, es decir 9 por ciento, no tiene acceso a servicios de salud públicos o privados.

De acuerdo con información de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que agrupa a 35 países miembros, entre ellos a México, aunque muchas personas estén afiliadas a instituciones como el IMSS cubren de sus bolsillos algunos gastos en salud.

La vigésima edición del CIAM tiene como lema “Excelencia en salud accesible para todos”, y tiene como uno de sus ejes temáticos “Estrategias para facilitar el acceso a servicios de salud de calidad”.

Lo ideal sería tener un sistema de salud unificado, dijo el director del HCG en la rueda de prensa para anunciar el congreso. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

En el congreso habrá seis conferencias magistrales. Entre los ponentes se encuentran José Narro Robles, Secretario de Salud federal; Arieh Warshel, Premio Nobel de Química 2013 por el desarrollo de modelos multiescala para sistemas químicos complejos; Phan Thi Kim Phuc, defensora de la paz, y Sue Hignett, decana asociada y Presidenta del Panel de Educación y Capacitación del Chartered Institute of Ergonomics and Human Factors, de Reino Unido.

El Presidente Honorario del CIAM 2018 será el Cardenal José Francisco Robles Ortega, Arzobispo de Guadalajara, siendo la primera ocasión en que lo es un jerarca de la Iglesia católica. La importancia que ha tenido la Iglesia católica en la historia del Hospital Civil de Guadalajara data desde su fundación. Hay que recordar que fue Fray Antonio Alcalde quien colocó la primera piedra de lo que fue el Hospital de San Miguel de Belén y apoyó de manera económica su construcción.

Se espera que al congreso acudan alrededor de 8 mil personas. El CIAM está dirigido a profesionales de disciplinas médicas, paramédicas y afines a la salud como nutriólogos, odontólogos, psicólogos y laboratoristas, entre otros.

En el marco del congreso se llevará a cabo la XVI Expo Médica, donde participarán más de 70 expositores, y cuyo fin es que los profesionales del sector salud conozcan los avances tecnológicos de vanguardia para la atención de sus pacientes.

De manera paralela tendrá lugar el VII Congreso Internacional de Enfermería, en el que se impartirán conferencias como “Ni fama ni futuro, la raíz de la vocación en enfermería”, que será impartida por Francisco Enríquez Torres, del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz México y “Efectividad de la fuerza de tarea en las emergencias obstétricas. ¿Utopía? Mortalidad materna?, por Leo María Verónica Orta Chávez, de la Secretaría de Salud del Gobierno Federal.

Este congreso está enfocado a la actualización de los enfermeros y enfermeras. Los ejes temáticos son: enfermería y salud universal, en el cual se abordarán las directrices estratégicas para el fortalecimiento de la enfermería en el contexto del acceso y cobertura universal de salud.

Mayor información en la página http://www.ciamhcg.com/ciam/2018/web/index.php ♦

INFORMES RED UNIVERSITARIA 2017

La semana pasada ocho rectores de centros universitarios de la Red Universitaria, así como de UDGVirtual y el Director General del Sistema de Educación Media Superior, rindieron sus informes de actividades relativos al año 2017. Entre los logros, destacaron incrementos de matrícula, de programas reconocidos por su calidad, los avances en infraestructura, inclusión e investigación, y la ampliación de la oferta académica, tanto en el nivel medio superior como en el superior y posgrados. En estos días, harán lo propio los rectores de los cuatro centros universitario restantes

JAVIER ESPINOZA DE LOS MONTEROS CÁRDENAS
Director General del Sistema de Educación Media Superior

> El sistema con más escuelas en el Nivel I del SNB en el país

Ante la creciente demanda que representa el sector de jóvenes que solicita ingresar al bachillerato, el SEMS se ha caracterizado por alcanzar la calidad educativa en la presente administración, afirmó Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas.

Asimismo, destacó que se alcanzó el número de 60 escuelas que pertenecen al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB); 12 más que en 2016.

"Fueron 19 escuelas que alcanzaron el Nivel I, 14 más que en 2016. Se incrementó el número de escuelas en el Nivel II, ya que de tener 22 se llegó a 31; lo que disminuyó fue el número de escuelas en el Nivel III, pues ahora quedan 10".

Tales cifras hacen del SEMS el subsistema de educación media superior con más escuelas en el Nivel I en el país. Además, la UdeG es la institución con más preparatorias en el SNB, con 135. Lo que se traduce en que 82 por ciento de la matrícula estudia en escuelas de calidad reconocida.

Actualmente, el SEMS tiene presencia en 109 de los 125 municipios de la entidad.

"Para alcanzar la cobertura, el SEMS cuenta con 172 planteles en Jalisco. En 2017 fueron creadas cuatro escuelas y dos módulos. Con estas nuevas escuelas se incrementará la capacidad instalada, la cual permitirá incrementar en 9 mil el número de alumnos en nuestras aulas, que se agregarán a los 152 mil 428 con que actualmente cuenta el SEMS", dijo.

Espinoza de los Montero Cárdenas refirió que concluyó el diseño curricular y fueron aprobados cinco nuevos planes de estudios: las carreras de Tecnólogo Profesional en Biotecnología, en Procesos de Manufactura Competitiva, en Energías Alternas, y en Telecomunicaciones, en la Escuela Preparatoria Politécnica "Ing. Jorge Matute Remus"; y el Bachillerato Técnico en Seguridad Ciudadana en la Preparatoria Regional de Chapala", subrayó.

Con estos cinco nuevos programas el SEMS alcanza 30 planes de estudio, entre los que se encuentran el Bachillerato General por Competencias, el General por Áreas Interdisciplinarias y 28 opciones tecnológicas.

TEXTO: IVÁN SERRANO
FOTO: DAVID VALDOVINOS

RUTH PADILLA MUÑOZ

Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

> Destaca CUCEI en investigación y calidad

Un incremento en el número de integrantes en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), el cien por ciento de los programas evaluables de licenciatura acreditados, 16 de los 17 programas de posgrado reconocidos en el Padrón Nacional de Posgrado de Calidad y la inversión en infraestructura, son algunos de los logros del CUCEI durante 2017.

Padilla Muñoz expresó que una de las acciones más relevantes fue el desarrollo del proyecto del Plan Maestro de este plantel, el cual tendrá como objetivo servir de herramienta para la ejecución ordenada y estratégica de futuros proyectos y obras en el CUCEI a corto, mediano y largo plazo.

Dijo que, con respecto a la matrícula, el CUCEI, que actualmente atiende a 14 mil 581 estudiantes, tiene una participación del 19 por ciento en la cobertura de los centros temáticos, lo que los compromete a gestionar mayor número de aulas, laboratorios, foros, así como espacios comunes para incrementar el número de admitidos.

Padilla Muñoz dijo que en investigación y desarrollo de proyectos mantienen un alto nivel, garantizado por el trabajo de los 216 investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, 19 más que el año pasado, en alguna de las diez áreas de investigación en que se trabaja.

Informó que el CUCEI cuenta con 59 cuerpos académicos con reconocimiento PRODEP, 13 como consolidados, 24 en consolidación y 22 en formación. El número de integrantes en la Academia Mexicana de Ciencias pasó de 9 a 14, además de que el 95 por ciento de profesores cuenta con posgrado.

Este centro universitario, dijo, cuenta con 14 programas evaluables, todos ellos ya acreditaron su calidad y destacó el proceso de la acreditación internacional de la Licenciatura en Química por el organismo ABET (Accreditation Board for Engineering and Technology) y que a partir de próximo ciclo escolar se impartirá la carrera en Ingeniería en Logística y Transporte.

TEXTO: LAURA SEPÚLVEDA
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

MARÍA ESTHER AVELAR ÁLVAREZ

Rectora del Sistema de Universidad Virtual

> Programas de calidad e innovación, los logros del SUV

Avelar Álvarez, destacó la calidad de los programas de bachillerato, licenciatura y posgrado en modalidad en línea. Dio a conocer que las licenciaturas en Gestión Cultural, en Tecnologías e Información y en Administración de las Organizaciones del SUV, lograron la acreditación. Fueron los primeros programas a nivel nacional, evaluados por organismos acreditadores. Recordó que la licenciatura en Bibliotecología y Gestión del Conocimiento, tiene el Nivel 1 desde el 2011.

Subrayó que todos los programas de pregrado evaluables son de calidad y tres de ocho posgrados que se ofertan en el SUV se encuentran en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNPC): Maestría en Gestión del Aprendizaje en Ambientes Virtuales, Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales y la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior.

"El Bachillerato que pasó del nivel III al nivel I, se convierte en el primer programa del nivel medio superior que en esta modalidad se evalúa y además obtiene el máximo resultado", destacó Avelar Álvarez

Dijo que el SUV cuenta con 14 académicos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y que contará con nueva oferta educativa, con la creación de la Licenciatura en Mercadotecnia Digital, Maestría en Gobierno Electrónico, y la Maestría en Desarrollo y Dirección de la Innovación.

Avelar Álvarez anunció la apertura de los programas virtuales de: Psicología, Contaduría Pública y Carrera de Abogado, para cubrir los programas de mayor demanda en la Red Universitaria.

La licenciatura en Diseño y Desarrollo de Tecnologías para la Web y, el Doctorado en Investigación e Innovación de Gestión de la Cultura, son dos nuevos programas educativos con un avance del 95 por ciento.

La comunidad estudiantil del Sistema durante el 2017 se integró por 4 mil 223 alumnos, 227 alumnos más que en el 2016. El 94 por ciento de ellos está inscrito en programas de calidad: en bachillerato son 289 estudiantes; en licenciatura, 3 mil 499 y en posgrado, 185.

TEXTO: DANIA PALACIOS
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA

Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

> CUCSH crece en infraestructura, calidad y oferta académica

Con logros como un incremento en infraestructura, nuevas licenciaturas y posgrados, y mayores índices de calidad en su oferta académica en el último año, son los logros que destacó Solís Gadea.

En 2017 fueron concluidos cinco edificios y seis módulos del campus Belenes —ubicado en Anillo Periférico Norte—, completando así la primera etapa del proceso de edificación de este nuevo espacio del CUCSH. Además, dijo, está en proceso la construcción de tres edificios, de cuatro niveles cada uno, y el área destinada a bodegas, almacenes y talleres, que corresponden a la segunda fase.

El centro avanzó también en calidad educativa con 20 de sus 24 maestrías y doctorados reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt, entre los que se encuentran cuatro que tienen reconocimiento internacional, subrayó Solís Gadea.

"De los cuatro restantes que aún no pertenecen al PNPC, dos están concursando para obtener esta distinción y otros dos lo harán en fecha próxima, ya que fueron creados en 2017", explicó.

Las licenciaturas en Trabajo Social, Derecho, Relaciones Internacionales y Comunicación Pública tuvieron un desempeño sobresaliente en los Exámenes Generales de Egreso de Licenciatura (EGEL), del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval), lo que las coloca en el Nivel I en el Padrón de Alto Rendimiento de dicho centro.

Este año se completó el proceso de evaluación de todos los programas y se pudieron reacreditar siete de las 15 licenciaturas, sólo queda pendiente de acreditar la de Antropología, además de las carreras en Escritura Creativa y Criminología, que son de reciente creación y serán impartidas a partir del calendario 2018–B.

En el tema de investigación, el CUCSH sumó 175 profesores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), siete más que el año pasado; mientras que los profesores con reconocimiento de perfil deseable en el Programa de Desarrollo del Profesorado (PRODEP), sumaron 401.

TEXTO: MARIANA GONZÁLEZ
FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ

Rector del Centro Universitario de Tonalá

> Baluarte en nueva oferta académica y sustentabilidad

El CUTonalá es baluarte en dos políticas institucionales de esta institución: la creación de nueva oferta académica y el Programa Universitario Integral de Transición Energética.

Villanueva Lomelí indicó que se han enfocado en generar nuevas carreras acordes con la demanda del mercado laboral del siglo XXI. Los nuevos programas creados en 2017 son la licenciatura en Ciencias Forenses y el doctorado en Derechos Humanos.

"El gran reto de este centro, además de los 6 mil 164 estudiantes, son los 9 mil o 10 mil espacios que vamos a crear y lo que les vamos a enseñar. Si siguiéramos la inercia, creceríamos con ofertas tradicionales, pero la apuesta es por las nuevas ofertas educativas. Por eso estamos saliendo a las preparatorias a fortalecer la orientación vocacional, e invitar a estudiar nuevas carreras que son demandadas por los indicadores del mercado".

Con esta estrategia, por ejemplo, casi se ha logrado equilibrar el número de los aspirantes a Ciencias Forenses con los de Abogado: para el próximo calendario, hay 285 aspirantes a forenses y 306 a derecho.

Este centro cuenta con 6 mil 164 estudiantes en 14 licenciaturas y siete posgrados. Villanueva Lomelí informó que en el último año se incrementó la matrícula en 10 por ciento, y se acreditaron cinco carreras con el máximo nivel; además de que las licenciaturas en Administración de Negocios y de Abogado se incorporaron al Padrón de Excelencia EGEL–Ceneval.

Además, el CUTonalá cuenta con nueva infraestructura con visión sustentable, pues genera 90 por ciento de la energía que consume: huerto solar, electrolinera y quiosco fotovoltaico.

Implementaron la Red de Separación de Residuos y se sumaron al Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario (PCAV), con la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), en el manejo de residuos, reciclaje, ahorro de energía y agua, entre otras, para lograr la certificación ambiental.

TEXTO: JULIO RÍOS
FOTO: DAVID VALDOVINOS

CARLOS BEAS ZÁRATE

Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

> Programas enfocados a la sostenibilidad y el manejo de residuos

El (CUCBA) cuenta con la Planta Integral de Manejo e Industrialización de los Residuos —la primera en universidades mexicanas— con la cual se busca procesar cinco toneladas de residuos orgánicos e inorgánicos al día.

Beas Zárate dio a conocer que este espacio será un centro de capacitación y laboratorio en el que autoridades gubernamentales, académicos y empresarios podrán aprender la metodología, con miras a crear empleo y fomentar el desarrollo económico.

"Actualmente, se desarrollan proyectos de investigación e innovación que contemplan el aprovechamiento de residuos para la elaboración de equipo y mobiliario escolar; mobiliario urbano (alcantarillas y topes); muebles de jardín y macetas; pisos, muros, invernaderos, entre otros", dijo Beas Zárate.

Otro logro destacado por el rector, es que este centro posee 336 profesores de tiempo completo y 90 por ciento cuenta con estudios de posgrado.

En la actualidad, suma 6 mil 275 estudiantes. "Durante el último año se admitieron en los cinco programas académicos —Veterinaria, Ciencia de Alimentos, Biología, Agronegocios y Agronomía— a un total de mil 703 nuevos alumnos", agregó Beas Zárate.

Destacó los 20 años de trabajo del CUCBA en Haimatsie, comunidad Wixárika. "En 2017, dos mil alumnos y una brigada de más de una decena de profesores atendieron a más de 2 mil indígenas wixárika a través de 320 talleres de capacitación y generación de habilidades productivas".

Dijo que seguirán gestionando con el Gobierno del Estado, el Ayuntamiento de Zapopan y al sector privado, para resolver los problemas de seguridad y movilidad del campus.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla destacó la propuesta del CUCBA por diversificar su oferta educativa con el "ADN del CUCBA", enfocado en la preservación de la vida, la atención al cambio climático, la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, el manejo de los residuos, y la producción agropecuaria.

TEXTO: EDUARDO CARRILLO
FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

JOSÉ LUIS SANTANA MEDINA

Rector del Centro Universitario de los Valles

> Impulso a la innovación y la enseñanza de calidad

La innovación tecnológica, la sostenibilidad y el incremento de la calidad educativa son tres de los propósitos que alientan a la administración del CUValles. Santana Medina destacó que cuenta con el iOS Development Lab para la formación de los alumnos en el desarrollo de aplicaciones para dispositivos. Este laboratorio se encuentra en las instalaciones del Centro de Innovación en Tecnologías para el Aprendizaje (CITA).

Dicho centro está equipado con paneles solares para la generación de energía eléctrica y jardines verticales para la producción de oxígeno y la absorción de gases nocivos.

Sus instalaciones incluyen también un laboratorio de competencias digitales con 180 equipos de cómputo, una sala audiovisual para videoconferencias y master class, con capacidad para 80 personas, estudio de grabación de audio y video y un laboratorio de realidad virtual para que el estudiante viva los aprendizajes en escenarios "reales".

Mencionó que en CUValles se impulsan proyectos y acciones derivadas del programa Campus Responsable- Campus Sustentable.

Detalló que través de la implementación del primer prototipo del sistema eólico de generación de energía eléctrica, desarrollado por investigadores y estudiantes, se produjeron al año 182 kilowatts, y con los 150 paneles solares instalados en el edificio del CITA, la producción de energía eléctrica fue de 54 mil 750 kilowatts.

La comunidad estudiantil de CUValles asciende a más de 4 mil 660 jóvenes, provenientes de 67 municipios de Jalisco, otros estados de México y de países como Chile, Colombia, Ecuador y España, quienes cursan licenciatura o posgrado. Han egresado 9 mil 114 estudiantes, de los cuales 63 por ciento se ha titulado.

El CUValles cuenta con 131 profesores de tiempo completo, 66 por ciento de los cuales tienen Doctorado y 33 por ciento, maestría. El 43 por ciento pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

TEXTO: MARTHA EVA LOERA
FOTO: DAVID VALDOVINOS

RICARDO XICOTÉNCATL GARCÍA CAUZOR
Centro Universitario del Sur

> Más posgrados y matrícula de pregrado

El CUSur inauguró un bufete jurídico que consta de salas de mediación y conciliación, cubículos de asesoría jurídica, entre otros espacios, así como una estancia infantil, que atiende a 45 hijos de estudiantes tanto de licenciatura como de posgrado del plantel.

García Cauzor dijo que el plantel captó cerca de 44 millones de pesos autogenerados en 2017.

"Por cada peso que la Universidad nos otorga para gastos de operación, nosotros generamos poco más de cuatro", subrayó.

Destacó que, al iniciar su administración, el plantel contaba con dos posgrados, en tanto que hoy son ocho, de los cuales cinco son reconocidos por su calidad por el Conacyt, lo que coloca al plantel como el segundo mejor centro regional de toda la Red Universitaria.

"A lo largo de estos cinco años hemos logrado incrementar en 38 por ciento nuestra matrícula de pregrado, lo que nos convierte en el centro regional con más estudiantes y el cuarto de la Universidad, superando inclusive a tres centros temáticos", dijo García Cauzor.

Resaltó la consolidación de la plataforma científica y tecnológica conformada por siete centros de investigación creados en estos años. En 2017 se inició con la adecuación y construcción del Complejo Multidisciplinario de Investigación y Docencia, en la población de Gómez Farías, que integra los centros de Investigación Abejas y el del Lago de Zapotlán y Cuencas.

En la actualidad, 98 por ciento de los profesores de tiempo completo del CUSur cuentan con posgrado. Respecto a los miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), pasaron de 25 a 33 académicos con este reconocimiento.

García Cauzor informó que lograron la adquisición de 3.4 hectáreas que colindan con el centro universitario y que dará certidumbre a la construcción de los espacios académicos para programas educativos de reciente creación.

TEXTO: EDUARDO CARRILLO
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

LILIA VICTORIA OLIVER SÁNCHEZ
Rectora del Centro Universitario de la Costa Sur

> Aumenta infraestructura enfocada a la investigación de alto nivel

El CUCSur incrementó su infraestructura destinada a la academia, la realización de prácticas de campo y la investigación de alto nivel en 2017, informó la rectora. Durante ese año, el centro adquirió un predio de ocho hectáreas con una inversión de cinco millones de pesos, en el que se asentará el Campo Agrícola Experimental del Valle de Autlán, donde realizarán prácticas estudiantes de diferentes carreras y desarrollarán proyectos de investigación.

En este año se puso en marcha el Barco Laboratorio de Investigación Oceanográfica y Pesquera (BIOP), "León Marino", único en la Red Universitaria y con el que se incrementará la capacidad de investigación en materia de comunidades marinas y zonas costeras.

Oliver Sánchez destacó la inversión de cerca de 20 millones de pesos en el Módulo Jaluco, ubicado en el Municipio de Cihuatlán, que alberga a los estudiantes de la licenciatura en Biología Marina, del doctorado en Ciencias en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas (Bemarena), y próximamente a estudiantes de la maestría en Ciencias en Ecología y Manejo de Recursos Costeros y Marinos, recién creada.

Se invirtió en un centro de acopio para residuos sólidos, dedicado el desarrollo de investigaciones relacionadas con el reciclaje, así como en laboratorios en todas las áreas del conocimiento.

Con 221 millones de pesos, 1.64 por ciento menos con respecto a 2016, el CUCSur incrementó 10 por ciento su matrícula al atender a tres mil 935 estudiantes, de los cuales, tres mil 821 pertenecen a licenciatura y 114 a posgrado.

Resaltó la participación de los investigadores del centro que representaron a la UdeG en el proceso de recategorización del Parque Nacional Islas de Revillagigedo, así como el trabajo de protección de la tortuga marina, que durante la temporada 2017, se logró liberar más de 427 mil crías de esta especie en los diferentes sitios de la Costa Sur.

TEXTO: MARIANA GONZÁLEZ
FOTO: DAVID VALDOVINOS

MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
Rector del Centro Universitario de la Costa

> Plantel de la Red que ofrece más licenciaturas

La diversidad de planes de estudio del CUCosta, que incluye las áreas de ingenierías, artes, administrativas, económicas, humanidades, biológicas y de salud, lo convierten en el campus de la UdeG que posee el mayor número de programas de licenciatura. En total suman 18 planes ofertados, gracias a la incorporación en 2017 de la licenciatura en Ciencias y Artes Culinarias.

"Se trata de una oferta que enriquece el sistema de vocaciones profesionales en la región, la estructura del empleo e impulsa la economía regional, misma que sobresale por la calidad de los programas que la integran. Con 12 programas acreditados, de 14 acreditables, continuamos entre las primeras posiciones de la Red Universitaria en este indicador", informó Cortés Guardado.

Señaló que en 2017 se registraron 5 mil 969 alumnos que cursan alguna licenciatura en el centro, lo que significa un incremento de 8.62 por ciento con respecto a 2016.

En materia de calidad educativa, las licenciaturas en Biología y la de Turismo ingresaron al Padrón de Alto Rendimiento del Ceneval, Nivel II. Con esto, el CUCosta tiene ya cinco programas con esta distinción; las restantes son las carreras de Diseño para la Comunicación Gráfica, Medicina y Enfermería.

En lo que respecta a la oferta de posgrado, se mantiene estable el número de programas de este nivel, con tres maestrías y dos doctorados, todos reconocidos en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.

"Paralelamente, se incrementó el número de académicos miembros en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt, de 34 en 2016 a 40 en 2017. Durante 2017 los académicos del CUCosta produjeron 283 publicaciones", subrayó.

En materia de movilidad estudiantil, el CUCosta envío a 187 alumnos, de los cuales 108 viajaron a destinos de México y 79 al extranjero. También recibió a 422 jóvenes foráneos de distintas entidades del país y de países como Colombia, Argentina, Australia, Austria y Costa Rica.

TEXTO: IVÁN SERRANO
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria 7
se une a la pena que embarga a la

Lic. Nora Oralia Figueroa Jiménez
docente del plantel

por el sensible fallecimiento de su padre el

Sr. Florentino Figueroa García

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 19 de febrero de 2018

LIBRO

Franquicias sociales, modelo de negocio de los migrantes

Seis historias de comunidades rurales que han logrado el éxito económico en los lugares donde emigraron son copiladas en un libro editado por el CUCSH

JULIO RÍOS

¿Qué tienen en común municipios como Mexticacán, San Ignacio Cerro Gordo, Capácuaro, Huejutla de Reyes, Juanchorrey y Santiaguito de Velázquez, delegación de Arandas? Que en estas poblaciones rurales se ha ido construyendo un particular modelo de negocios, denominado "franquicia social".

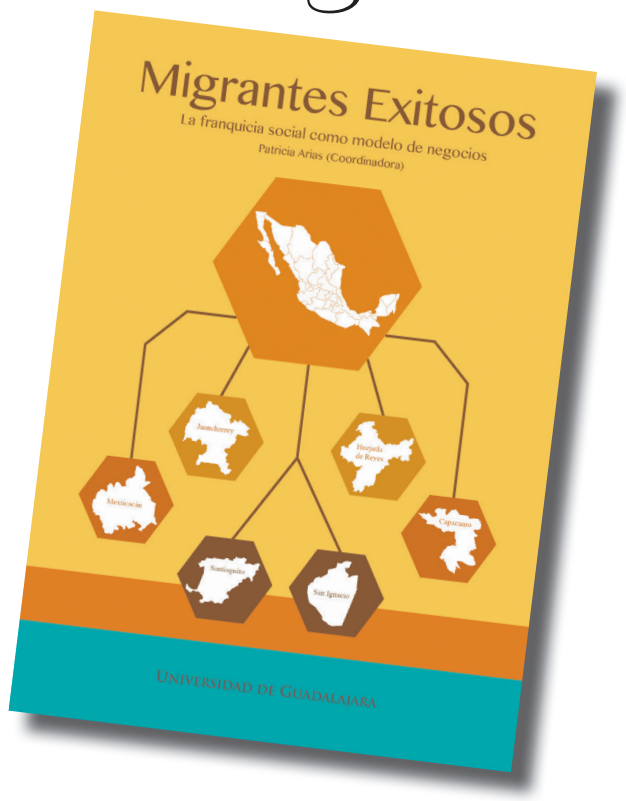
Este término lo acuñan los investigadores que participaron en el libro *Migrantes exitosos*, editado por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y que es coordinado por Patricia Arias Rosas, investigadora de este campus.

En la contraportada se detalla que este volumen reúne seis historias sobre migrantes rurales, que a lo largo de los siglos XX y XXI se desplazaron a diferentes ciudades de México, donde se convirtieron en empresarios que modificaron no sólo las trayectorias de sus vidas y las de sus familias, sino también las de sus comunidades de origen, pues en pocos años estos migrantes se convirtieron en hombres de negocios y sus establecimientos han persistido a través del tiempo y las generaciones, y han mantenido, ellos y sus descendientes, relaciones significativas con las comunidades de las que son originarios.

Los seis autores revisan los casos más longevos que desde los años 50 han extendido sus negocios a todo el país y la unión americana; como los paleteros de Mexticacán, Jalisco, los tortilleros de Juanchorrey, Zacatecas; los taqueros de Santiaguito de Velázquez (delegación de Arandas) y los abarroteros de San Ignacio, Cerro Gordo, que compiten de tú a tú contra las tiendas de conveniencia como Oxxo o 7 Eleven. Otros dos casos que se incluyen son los fruteros de Huejutla (Hidalgo) y los muebleros de Capácuaro, Michoacán, que han llegado a Jalisco para conquistar mercados.

Patricia Arias afirma que estos casos tienen en común haber generado un modelo de negocios al que denominaron franquicia social. Un ejemplo es el de restaurantes mexicanos en Estados Unidos.

"Cuando uno de estos negocios es exitoso, los migrantes legales mandan traer a sus familiares y los amigos de su pueblo. Eso permite multiplicar el número de establecimientos sustentados en esa red. Algunos luego pueden independizarse y poner su propio restaurante.



Ese mismo modelo de la franquicia social, que es común, se traslada a tortillerías, panaderías o taquerías o abarrotes, y cada vez es más común en Estados Unidos. La franquicia social es un recurso que tienen los pobres de las zonas rurales, que les permite hacer negocios viables o exitosos", detalla Arias.

Kenia Berenice Ortiz Cadena, investigadora del departamento de ciencias sociales y jurídicas del CUCEA, escribió sobre los tortilleros de Juanchorrey. Todo empezó a finales de los años 40, cuando dos personas, en busca de una vida mejor, cambiaron su residencia de la ranchería de Zacatecas, hacia Torreón, Coahuila.

Fueron exitosos y las tortillerías se fueron multiplicando, gracias a una red familiar que armaron en La Comarca Lagunera, invitando a sus parientes y coterráneos a abrir más establecimientos. Luego se expandieron a toda la zona del Bajío. Se lograron adaptar del "torteo" a mano, hacía el uso de las actuales máquinas.

"Este caso es interesante porque podemos ver estrategias de índole social. Dado que el Estado, en aquel país en incipiente industrialización, no genera condiciones propicias para que la gente se incorpore en el mercado laboral, lo que hacen estos migrantes es que a partir de sus experiencias, que son de carácter cultural, y su capital social, es decir, estrategias para relacionarse entre ellos mismos y construir relaciones de intercambio, crean estos negocios. Por eso hablamos que existe una franquicia social que se sostiene en estos elementos"

Este libro será presentado el próximo jueves 22 de febrero a las 18:30 horas, en el Archivo Municipal de Zapopan. Serán invitados los migrantes que compartieron sus historias. ♦

MIRADAS

PREPA 18

Celebran aniversario con las artes

VÍCTOR RIVERA / SEMS

El pasado martes 13 de febrero, la Preparatoria 18 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) conmemoró su sexto aniversario y lo celebró con la inauguración de un espacio dedicado a la expresión artística, a la cual asistió el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Además de presentarse la exposición visual en grabado "Juguete de un México de antaño", de Héctor Hugo Orozco, también se brindó un concierto por parte de la Orquesta de Cámara de Zapopan.

Lilia Margarita Lomelí Urquieta, directora de este plantel del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), explicó que la misión de acercar a los adolescentes a diferentes expresiones artísticas responde a una necesidad proyectada por los jóvenes de la zona de Balcones de Oblatos.

"Elegimos el concierto de la orquesta y la presentación visual para inaugurar un espacio dedicado a la cultura. Hemos tratado de inculcar entre la comunidad la expresión artística, ya que la zona, tradicionalmente, ha presentado ciertos índices de inseguridad ciudadana y factores que pueden influir de manera negativa en nuestros alumnos".

Aseguró que el arte cambia perspectivas y que este tipo de muestras sorprenden a los muchachos, por lo que buscan intervenir y dotar de nuevos canales para que los bachilleres orienten sus energías.

Lomelí Urquieta añadió que un indicador con el que cuentan es la demanda que presentan las Trayectorias de Aprendizaje Especializante dedicadas a las artes.

"Los jóvenes están ávidos de tener todo esto y hemos detectado su gusto y trabajamos en gestionar alternativas creativas para ellos".

Expresó que el proyecto de la Preparatoria 18, que inició con las gestiones de los padres de familia de la zona, ha sido un referente en el oriente de la ciudad: ahora el plantel tiene pertenencia, arraigo y la huella de la UdeG.

Actualmente, 2 mil 34 alumnos cursan el bachillerato en la escuela y con la construcción de un nuevo edificio que se inaugurará próximamente, albergará a cerca de 2 mil 200 preparatorianos.

Bravo Padilla felicitó el trabajo del plantel en la zona, al haberse convertido en un agente de cambio, así como por ser una de las escuelas de bachillerato de la UdeG que recientemente alcanzaron el máximo nivel en el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), lo que impacta en la calidad de la educación, infraestructura y herramientas encaminadas a potencializar el aprendizaje de los estudiantes. ♦

ADMISIÓN

Tramita tu número de seguridad social

LAURA SEPÚLVEDA

Contar con un número de seguridad social es un requisito obligatorio para completar trámites de aspiración a bachillerato o licenciatura de la Universidad de Guadalajara, cuyo proceso de admisión para el calendario 2018–B inició el pasado 1 de febrero y culminará el 28 de este mismo mes.

Informó lo anterior el Jefe de la Unidad de Admisiones, de la Coordinación General de Control Escolar, Pablo Quiroz Nuño, quien precisó que el número de seguridad social es único y todos los aspirantes deben tenerlo.

"En la página del registro (www.escolar.udg.mx), se tiene la opción, por si lo desconocen, de poder ingresar a una liga que los guía a una página del Instituto Mexicano del Seguro Social (http://www.imss.gob.mx/tramites/imss02008/), que a su vez les solicita el CURP y una cuenta de correo electrónico para proporcionar el número".

Precisó que, en caso de no contar con el número de seguridad social, la misma página indica un procedimiento para obtenerlo en línea o la opción de acudir a la delegación correspondiente para que se les asigne un número.

Por decreto presidencial, todos los estudiantes de instituciones educativas tienen derecho al seguro social. El número que tramiten por medio del enlace será definitivo tanto para su vida estudiantil como laboral.

En cuanto al número de aspirantes para el siguiente ciclo escolar, señaló que ya se tienen registrados a cerca de 80 mil, de los cuales 45 mil corresponde al Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y el resto a licenciaturas. ♦

LA DEMOCRACIA ES MÁS QUE VOTAR

OBSERVATORI

El boom de los independientes

Muchos de los municipios del estado de Jalisco tendrán en las próximas elecciones al menos un candidato que no pertenece a organizaciones políticas tradicionales. Sin embargo, en los principales cargos, como la gubernatura y las alcaldías de Guadalajara y Zapopan, no lograron quitarles espacio a los principales partidos

JULIO RÍOS

FOTO: CORTESÍA

Jeans y camisa a cuadros. Sin fajarse. Su cachucha y celular inteligente en mano. Es una imagen que choca con las corbatas de los viejos políticos o las guayaberas de los líderes sindicales. Y su lenguaje coloquial contrasta con los discursos repletos de palabras rebuscadas de los políticos de la vieja guardia. "Me escribes por inbox", "Me whatsapeas". Con esas frases invitaban a unirse a su causa para reunir firmas.

Se trata de los aspirantes independientes. Algunos de ellos, próximamente candidatos. Se alejan del molde tradicional, y les ha funcionado. Jalisco pareciera ser terreno propicio para esta figura. A reserva de lo que dictamine el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana, al menos 35 habrían alcanzado las firmas suficientes para registrarse rumbo a las presidencias municipales y otros 15 a las diputaciones. E incluso podrían ser más.

Muchos los municipios importantes tendrán su candidato independiente: Tonalá, Tlajomulco, Zapotlán el Grande, Tepatitlán, Lagos de Moreno y Ocotlán. Y en casos como Tlaquepaque y Puerto Vallarta tendrán un par. No obstante, en los casos que requerían más firmas, los independientes no lograron su objetivo: ni los cinco aspirantes que buscaban la gubernatura ni nadie para la alcaldía de Zapopan y Guadalajara.

El integrante del Observatorio de Procesos Electorales, Andrea Bussoletti, considera que a partir de la experiencia en 2015 de Pedro Kumamoto, al alcanzar la diputación local, logró ser inspirador.

"Abrió una ventana de oportunidad que los partidos no alcanzaban a representar de manera satisfactoria para esa sociedad, pues fueron una oferta política atractiva", reflexiona el académico que trabaja en la línea de partidos políticos y candidatos independientes dentro del mismo observatorio.

¿A qué se debe que en cargos grandes no se haya logrado?

El que no hayan conseguido las firmas refleja un hecho: PRI, Movimiento Ciudadano, MORENA y PAN, que son las cuatro mayores fuerzas políticas del estado, representan una oferta política que abarca la mayoría del electorado a pesar de lo que pudiera haber de críticas hacia la política, hartazgo, rechazo y demás. Resulta más difícil para los independientes encontrar un nicho. En las ciudades medias se refleja el mismo fenómeno al revés. Ahí los partidos políticos encuentran la dificultad de representar de manera satisfactoria a casi toda la población y eso abre espacios para intentos de candidaturas independientes.

El fenómeno Wikipolítica

Bussoletti destaca que el fenómeno de Wikipolítica ha sabido armar una estructura real, con organización, que logró las firmas de nueve aspirantes independientes a diputaciones locales y tres federales, gracias a un trabajo uniformado: con un mismo logotipo y slogans.

¿Es Wikipolítica una especie de partido embrionario?

Jurídicamente no, son una organización que efectivamente da apoyo a candidatos independientes, comparten organización y eso ha sido muy importante en el proceso de recolección de firmas. No es lo mismo intentarlo solo que con un equipo de personas que puedan ayudarte a hacer esa recolección en el estado. Y eso por su puesto facilita. ¿Es o no es un partido? En realidad, lo interesante es que para que un candidato independiente llegue a ser candidato pues se requieren ciertas condiciones. Por ejemplo, que los partidos pierdan ese espacio y dejen una ventana de oportunidad para los independientes y también se requiere ayuda para todas las actividades prácticas que se necesitan hacer y llegar a meter la candidatura.

Una imagen diferente

Los independientes lucen y se comunican de forma distinta a los políticos tradicionales. Eso es una clara posición de ruptura hacia las viejas formas.

"Los partidos sufren de una opinión marcadamente negativa hacia ellos. *Reforma* o Mitofsky, o Parametría, las principales encuestadoras registran que el juicio a los partidos políticos es negativo. Eso hace que los independientes, en sus estrategias, busquen representar todo lo opuesto a lo que representa un partido político, incluso en la forma de vestir, para atraer a través del discurso, de redes sociales. Esa informalidad es parte de un planteamiento general de no quererse ver como partidos. Es interesante cómo los políticos lo hacen ya también. Hacen intentos".◆

Poca visibilidad en los medios

JR

El proceso electoral local tiene poca cobertura en páginas editoriales de los medios impresos de comunicación en Guadalajara, de acuerdo con un análisis del Observatorio de Procesos Electorales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

En el estudio se analizaron 302 columnas de opinión publicadas entre diciembre de 2017 y enero de 2018 en diarios de la ciudad, de las cuales apenas 15 por ciento analizó el proceso en Jalisco.

El jefe del Departamento de Estudios Políticos del CUCSH, Armando Zacarías Castillo, indicó que optaron por analizar las columnas porque la información del proceso político es prácticamente inexistente en las portadas, lo cual constituye otro fenómeno particular en Jalisco, pues en diciembre pasado el tema electoral representó sólo 4 por ciento de los contenidos de primeras planas y 6 por ciento en enero.

"Consideramos que estas columnas tienen un mayor rango de profundidad en los análisis que la información que está en el cuerpo del periódico. En las primeras planas, los aspectos electorales aparecen menos. Si algún ciudadano quiere saber del proceso electoral a través de los periódicos, la vía más eficiente es a través de las columnas políticas", especificó Zacarías Castillo.

La misma tendencia se repitió en redes sociales. Andrea Bussoletti dijo que las menciones se concentran en actores como Andrés Manuel López Obrador, José Antonio Meade y Ricardo Anaya. En Jalisco, sin embargo, las principales opiniones son para criticar el trabajo del PRI o de Movimiento Ciudadano (MC).

IO ELECTORAL

La oferta política en Jalisco: ¿qué cambia para 2018?

Mónica Montaño Reyes
Investigadora del Departamento de Estudios Políticos del CUCSH

Cada sociedad tiene reglas no escritas para el tipo de políticos que dejará entrar en sus instituciones. No queda sólo en los partidos políticos la tarea de seleccionar y filtrar candidatos, sino también en el sistema político, con los requisitos que deja para dar acceso a los cargos públicos, y en los ciudadanos, quienes durante la campaña electoral experimentan un proceso complejo para decidir por quién votar. En un mecanismo horizontal, el contrapeso entre poderes también puede dejar fuera de sus estructuras a cierto tipo de individuos, a través de los juicios políticos y otras estrategias que impidan, por ejemplo, a personajes corruptos seguir en la vida pública.

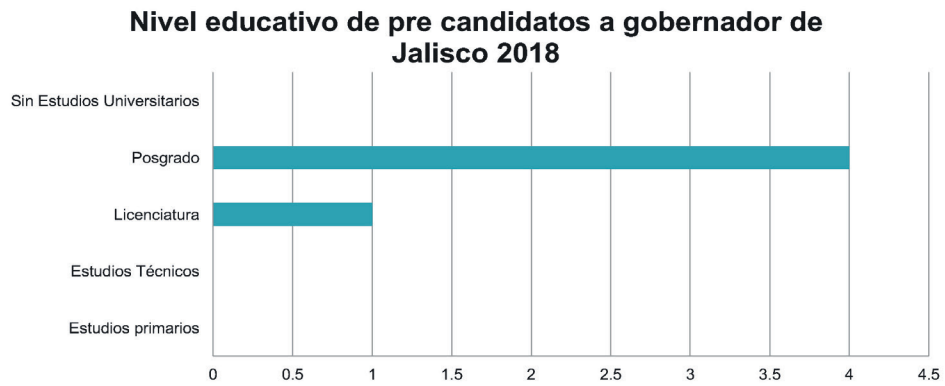
En el ámbito nacional, la clase política tiene sus orígenes en la Revolución mexicana, pues a partir de la lucha armada se formó una nueva serie de relaciones que dieron vida a las instituciones que hasta hoy sobreviven en el país. Desde que se empezó a estudiar a los políticos mexicanos, las tendencias han puesto en primer lugar el rol de las universidades en la formación de sus carreras políticas, al propiciar socializaciones profundas de los actores. En segundo lugar, han estado los partidos políticos y sus alianzas con los grupos de interés para el intercambio de candidatos que beneficien a ambas agrupaciones.

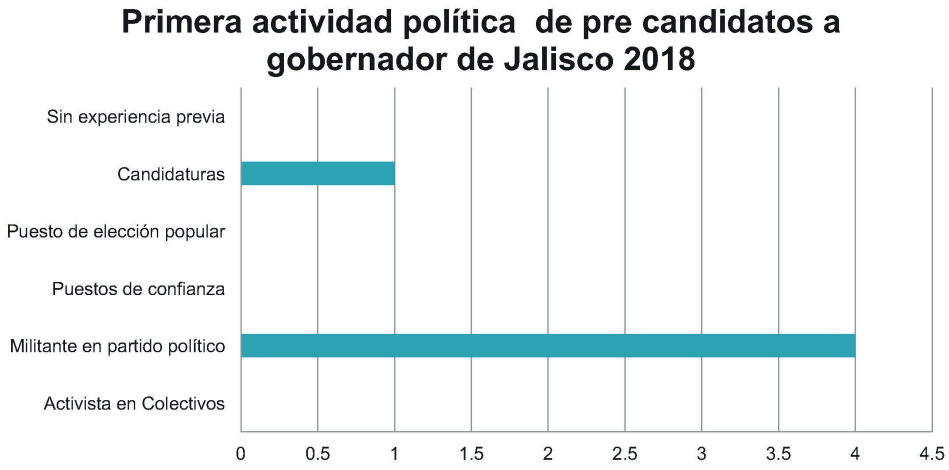
Jalisco ha seguido la tendencia nacional y en los estudios de la región no ha habido novedades en cuanto a las trayectorias de los políticos locales: la clase política se ha formado sobre todo en la Universidad de Guadalajara, y los grupos de interés del PRI (CNOP, CNC, CROC, etcétera) y del PAN (Canaco, Coparmex, etcéte4ra) han sido fuente de candidaturas que alimentan las listas de estos partidos. Con el surgimiento del Movimiento Ciudadano no hubo muchos cambios en las trayectorias, pues la mayoría provenía de fuerzas políticas ya consolidadas (del PRD, por ejemplo).

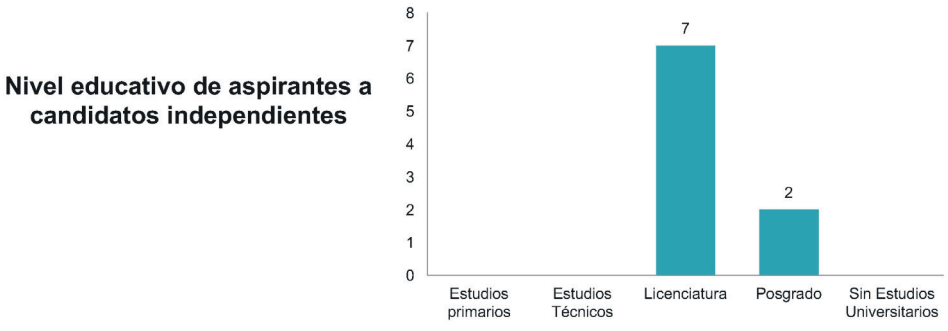
Los partidos políticos han renovado imagen, comunicación y programa político, pero el personal que recluta no ha variado mucho. A este respecto la novedad ha sido la figura de los candidatos independientes. A partir de este cambio fue más fácil para algunos grupos organizarse y tener acceso a ciertas ventajas para competir por los cargos públicos. En el ámbito nacional, tomando sólo el caso de los candidatos presidenciales, predominaron los independientes de "reciclaje", aquellos que vieron en esta vía una oportunidad para revivir su futuro político fuera de los partidos de donde provenían (por ejemplo, Margarita Zavala, Ríos Piter, Jaime Rodríguez "El Bronco").

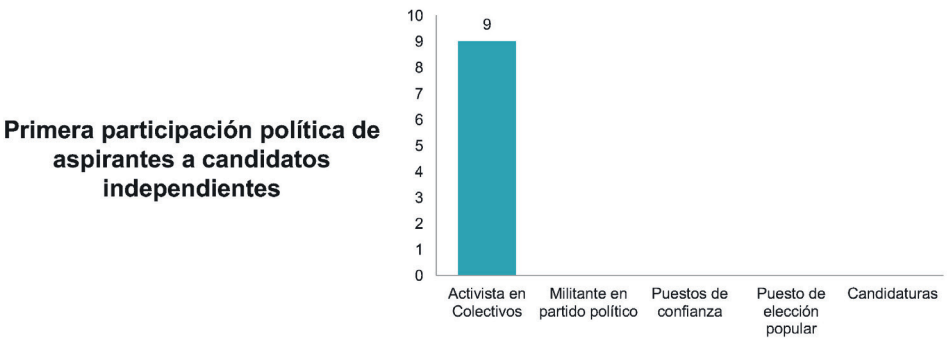
Jalisco rompe la tendencia nacional en cuanto al perfil de los independientes, al ser la casa de Wikipolítica y del fenómeno Kumamoto. La universidad, en este caso una privada, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), vuelve a ser el espacio natural donde germina y se desarrolla la agrupación política, pero también a través de la participación como activistas en causas públicas. Todos son muy jóvenes, sin experiencia previa en puestos de gobierno (a excepción de Kumamoto, que ya fue diputado local); la mayoría incluso sin haber ejercido su profesión para la que se prepararon académicamente y con estrechas relaciones con el sector privado y empresarial (ver Fondo Germina y donadores de P. Kumamoto).

En el caso del Movimiento de Regeneración Nacional se ha nutrido de políticos provenientes del PRD y de Movimiento Ciudadano, pero también han encontrado su lugar empresarios relevantes de la región entre sus filas. Ante este escenario, en los próximos años podremos responder algunas de las cuestiones que hasta ahora no habíamos tenido oportunidad de cuestionarnos: ¿son preferibles políticos novatos o políticos con experiencia?, ¿qué implica que cada vez más el sector privado controle las instituciones políticas? Pero sobre todo, ¿estos cambios en los perfiles de los actores políticos propiciarán una mejor representación y calidad de la democracia? ♦









UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Coordinación de Servicios Estudiantiles

¡Nuestra misión eres tú!

PRESENTACIÓN

En la Coordinación de Servicios Estudiantiles de la Universidad de Guadalajara tenemos la misión de contribuir y velar por la formación de la juventud universitaria fundando nuestros servicios en altos valores sociales como el respeto, el trabajo y la superación.

En esta gestión que he tenido el honor de encabezar del 2008 a la fecha, hemos trabajado por un acercamiento abierto a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara; un trabajo que se ha caracterizado por brindar servicios, no sólo de manera eficiente sino cálida, buscando de esta manera el acercamiento humano que se requiere para cumplir las expectativas que la comunidad estudiantil demanda y requiere.

A través de los programas que a continuación te presentamos queremos seguir contribuyendo con la formación de egresados competitivos, profesionales y comprometidos con las causas justas de la sociedad jalisciense.

Mtro. Gerardo Flores Ortega
Coordinador de Servicios Estudiantiles de la UdeG

Guadalajara, Jalisco a 19 de febrero de 2018

En Febrero...

Cursos de Preparación para la Prueba de Aptitud Académica y Piense II Inscripciones en Febrero

Para apoyar y facilitar el ingreso a la Universidad de Guadalajara se realizán cursos de preparación para el mejoramiento del desempeño y resultados ante el examen de admisión; proporcionando herramientas que fomentan hábitos de estudios que favorezcan sus habilidades y aptitudes escolares, reafirmando conocimientos y proporcionar alternativas de apoyo para un mejor desempeño.
Curso sabatino del 17 al 12 de mayo de 2018
Curso semanal del 24 de abril al 15 de mayo de 2018

Durante todo el año...

Universidad Saludable

Este programa consiste en brindar a los miembros de la comunidad estudiantil un servicio de diagnóstico, registro, seguimiento y atención preventiva para el cuidado de su salud, con un enfoque integral. También en este programa se apoya a los estudiantes para realizar el trámite correspondiente para su Afiliación a la clínica del IMSS que le corresponda para su integración inmediata al programa de prevención de enfermedades, PrevenIMSS.

Consultorio Dental

Este espacio está dedicado a la salud dental de estudiantes, académicos, personal administrativo de la Comunidad Universitaria al ofrecer un servicio integral utilizando para ello materiales de primera calidad, a precios de recuperación.
Consultas previa cita.

Orientación Vocacional

Este programa consiste en facilitar, a los aspirantes a estudios superiores, los medios para descubrir y elegir adecuadamente la profesión o profesiones que paralelo a sus propios intereses, capacidades y recursos, resulten las más convenientes para su desarrollo personal y profesional. El Taller de Orientación Vocacional comprende dos sesiones semanales de tres horas cada una de ellas en el turno vespertino.

CRES

Dedicada a los mejores estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes se celebra dos veces al año (mayo y noviembre) para galardonar públicamente el esfuerzo y dedicación que los estudiantes demostraron durante su historia académica.

Más Servicios...

Apoyos Ecónomicos

01 Afilación a la Tarjeta de Descuentos para Estudiantes

02 Apoyos y Reconocimiento Académico a Estudiantes Sobresalientes (CRES)

03 Apoyos Económicos y Becas (Convocatorias UdeG, de Organismos Privados, de Organismos Nacionales, Internacionales y de Gobierno Federal, Estatal y Municipal)

Atención Social

01 Taller de Prevención del Embarazo Adolescente "Todo a su tiempo, más vale prevenir que amamantar"

02 Taller y Charla sobre Prevención del Delito

03 Taller sobre Prevención del Suicidio

04 Taller y Charla de Prevención de Adicciones

05 Asesorías en Derechos y Obligaciones de los Estudiantes de la UdeG

Bienestar Estudiantil

01 Congreso de Orientación Educativa

02 Bolsa de Trabajo para Estudiantes UdeG

03 Orientación vocacional y aplicación del TEST OV

Historias de la Coordinación de Servicios Estudiantiles

Me enteré del programa Universidad Saludable gracias a la Coordinadora de nuestra Prepa pues cuando ella se enteró que tengo un problema de salud nos pasó el contacto de la Coordi para que me apoyaran en el proceso de Afiliación al PrevenIMSS y me ayudaron. Para mi significo mucho porque gracias a su apoyo ahora tengo un buen servicio médico y estoy mejor.

Paulo Antonio Jara
16 años
Escuela Preparatoria Regional de Tequila, módulo de Mochitiltic/ 4to sem
Beneficiario del programa Universidad Saludable- Afiliación PrevenIMSS

Eduardo Solano
22 años
Preparatoria de la Universidad Internacional / 6to sem
Participante en el Taller de Orientación Vocacional

Mario González, "Oiram"
20 años
Estudiante de Ingeniería Industrial en el CUCEI/ 4to sem
Becario del programa de Bienestar Estudiantil de la CSE.

Siara Vázquez
16 años
Escuela Preparatoria Regional de San Miguel el Alto de la UdeG/ 4to sem
Participante en el Programa de Prevención del Embarazo en Adolescentes (CSE-DIF) "Todo a su tiempo, más vale prevenir que amamantar"

La Coordi te visita

Conforme a la agenda de actividades de la Coordi, este programa visita tu Escuela para ofrecerte de forma directa y personal los servicios que te ofrece la UdeG, así como fortalecer el vínculo con otros organismos públicos que brindan apoyos sociales, económicos y de salud a los estudiantes Universitarios:

CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2018 - A

1	21 DE FEBRERO	Escuela Preparatoria No. 4
2	28 DE FEBRERO	Escuela Politécnica (CUCEI)
3	07 DE MARZO	Escuela Preparatoria No. 3
4	14 DE MARZO	Escuela Preparatoria No. 7
5	21 DE MARZO	Escuela Preparatoria No. 5
6	18 DE ABRIL	Escuela Preparatoria No. 9
7	25 DE ABRIL	Escuela Preparatoria No. 12
8	02 DE MAYO	Escuela Preparatoria No. 13
9	09 DE MAYO	Escuela Preparatoria Tonalá Norte
10	16 DE MAYO	Escuela Politécnica Matute Remus (Belenes)
11	23 DE MAYO	Escuela Preparatoria Regional de Toluquilla

Mayores Informes Coordinación de Servicios Estudiantiles
Pedro Moreno #1029, Col. Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jal., México.
Teléfono: (33) 38 27 04 85, 38 26 36 42, 38 27 16 37
Sitio web: http://estudiantes.udg.mx/
Facebook: Coordinación de Servicios Estudiantiles UdeG

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

EVALUACIÓN

Comunicación Pública ingresa al padrón de excelencia EGEL

La licenciatura del CUCSH fue evaluada en el Nivel 1 gracias a los resultados de sus alumnos que presentaron examen Ceneval

MARIANA GONZÁLEZ

La licenciatura de Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) logró su ingreso al Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL, en la convocatoria 2016-2017; un reconocimiento que certifica el alto nivel de conocimientos de los egresados de la carrera.

Esta incorporación al padrón fue posible luego de que la carrera fuera posicionada en el Nivel 1 del programa del Centro de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval), por el buen desempeño de los estudiantes que presentaron dicho examen nacional, explicó Carlos Emiliano Vidales Gonzáles, coordinador de la licenciatura.

Dijo que para lograr el Nivel 1 e ingresar al padrón es necesario que 80 por ciento o más de los egresados de una licenciatura que presentan el examen, aprueben con nivel satisfactorio o sobresaliente. En el caso de Comunicación Pública 90 por ciento de sus alumnos lograron este resultado.

Vidales Gonzáles afirmó que esto significa que los egresados de la licenciatura lo hacen con alto nivel académico en las áreas teóricas que evalúa el Ceneval, relacionadas con los aspectos teóricos, investigación y aplicación del conocimiento.

Recordó que en 2015, dicha licenciatura logró el Nivel 1 por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior como programa de alto rendimiento académico; y en 2016 logró la acreditación por parte del Consejo de Acreditación para la Comunicación y las Ciencias Sociales, al ser evaluada con el más alto nivel.

"Es importante esta evaluación porque las obtenidas anteriormente valoran el programa, la planta docente, la infraestructura y la dimensión institucional; pero el Ceneval evalúa el rendimiento de los estudiantes al egresar. Es un buen indicador de que todo lo anterior está dando resultados con los estudiantes, que es a quienes debemos el trabajo. Estamos logrando congruencia en lo institucional y los alumnos van al campo laboral muy bien preparados", resaltó Vidales Gonzáles.

Añadió que cada año egresan 30 alumnos de esta carrera y el índice de inserción en el mercado laboral está entre 80 y 85 por ciento en el primer año de egreso; incluso, hay algunos que tienen un trabajo estable antes de finalizar la carrera.

Para 2018 los directivos de la licenciatura trabajarán en la actualización del programa de estudios, que busca integrar la internacionalización y la innovación en la currícula, además de fortalecer vínculos con los sectores productivos e impulsar la titulación, con la meta de duplicar la cantidad de alumnos que llegan a esta etapa.

Vidales Gonzáles adelantó que este mismo año concluirán el proceso de actualización para que en 2019 los estudiantes ingresen con un nuevo programa académico. ♦

¿Adiós al síndrome de Asperger?

Israel Tonatiuh Lay Arellano*
María Elena Anguiano Suárez**
* Profesor-Investigador del IGCAAV del SUV
** Profesora de asignatura en la LGC del SUV

Para muchos, la celebración del Día Internacional del Síndrome de Asperger del pasado 18 de febrero fue quizás la última, puesto que la patología desapareció como categoría diagnóstica en la quinta edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM) de la Asociación de Psiquiatría Americana (APA), y ha trascendido que el mismo fin tendrá en la onceava versión de la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE) de la OMS, a publicarse en mayo de este año.

Recapitulando la historia del concepto, en 1944 el psiquiatra austriaco Hans Asperger publicó una definición de psicopatía autista, si bien lo hizo poco después de que el también austriaco Leo Kanner hiciera lo propio al publicar el texto "Trastornos autistas del contacto afectivo". La investigación y las publicaciones de Asperger quedarían entonces relegadas en la posguerra, quizás como efecto secundario de pertenecer a un país perdedor de la Segunda Guerra mundial y porque sus textos fueron escritos en alemán. Contrariamente, el concepto de Kanner fue más difundido, pues éste había emigrado a los Estados Unidos desde 1924 y trabajó para el Hospital Johns Hopkins a partir de 1930.

Aunque Hans Asperger publicó los artículos "On the differential diagnosis of early infantile autism" (1968), y "Early infantile autism" (1974), ambos en alemán, y su propuesta de atención privilegiaba la intervención educativa, sus estudios no fueron tan difundidos sino hasta la década de los 80, cuando la psiquiatra británica Lorna Wing los rescató y publicó el texto "Asperger's síndrome: a clinical account", desafiando así al concepto clásico del autismo y creando el de Síndrome de Asperger, diferenciándolo con el primero en aspectos clave: alteraciones de la comunicación verbal y no verbal, alteraciones en las relaciones sociales, e intereses restringidos y/o conductas repetitivas (estereotipadas).

Gracias a las investigaciones de Wing, el concepto se incluyó en la décima versión de la CIE (1992) y en la cuarta edición del DSM (1994). Posteriormente, la OMS declaró 2006 como "Año Internacional del Síndrome de Asperger" en honor al centenario del natalicio del psiquiatra, además de que coincidió con el 25 aniversario del texto de Lorna Wing. Asimismo, la OMS decretó que a partir de 2007 el 18 de febrero, fecha de nacimiento del austriaco, se celebrara el Día Internacional del Síndrome de Asperger.

Esta condición, que se incluyó tanto en la CIE como en el DSM dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo, se fusionó a la nueva categoría diagnóstica de Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la quinta versión del DSM, bajo la justificación de que ello facilitaría y fortalecería el propio diagnóstico, suponiendo un continuum de características graves a leves donde el Asperger podría entrar en esta última.

Sin embargo, más alla de la discusión en el campo de la psiquiatría y del enfoque clínico, existe la perspectiva sociológica y cultural que esos expertos no vieron o no quisieron ver. ¿Impacta la desaparición de una clasificación clínica en la identidad de quienes fueron diagnosticados y se definen como Asperger (Aspis)? ¿Se tomó en cuenta su sentir y su voz en las discusiones de expertos? Y quizás la pregunta más importante: ¿les importa o afecta a las personas con Asperger esta definición?

El reconocimiento como una minoría cultural, desde el enfoque de la neurodiversidad, concepo acuñado por la socióloga autraliana Judy Singer, no puede dejarse de explorar y seguir en las investigaciones en la temática, así como la inclusión de los Asperger a los diálogos y discusiones, ya que a pesar de la desaparición de la categoría diagnóstica, estas personas seguirán junto a nosotros, por lo que tal vez es momento de reconocer otros criterios diagnósticos que avalen la condición de una persona con Asperger. ♦

MIRADAS

Escapar del ojo orwelliano en la red

ALEJANDRO MARTÍNEZ VARELA*

A principios de los 70, el Congreso del estado de Nueva York emitió el siguiente comunicado: "La biblioteca, como santuario único de la más amplia gama posible de ideas, debe proteger la confidencialidad de sus registros, con el fin de asegurar el derecho de sus lectores a leer lo que deseen, sin temor de que alguien pueda ver lo que leen y usarlo como una forma de intimidarlos. Los registros deben ser protegidos de los autoproclamados guardianes de la moralidad pública y privada y de los funcionarios que podrían sobrepasar sus prerrogativas constitucionales. Sin esa protección habría un efecto escalofriante en nuestros usuarios de la biblioteca, pues mentes inquietas y ávidas, lejos de explorar amplias avenidas variadas del pensamiento, se alejarían por temor a la posibilidad que otros conocieran su historia de lectura" [1].

Hoy todo lo hacemos por internet: consultamos noticias, hacemos pagos, planeamos viajes, opinamos sobre cualquier cosa y hasta damos muestras de cariño a nuestros seres queridos en redes sociales. Sin importar el dispositivo que usemos para navegar por internet, se van manteniendo registros de información indexada para facilitar la búsqueda de temas y el registro de consultas. Funciona como el sistema de catalogación y registro por ficha bibliográfica, pero más rápido, para todos los sitios que visitamos y es accesible para el proveedor de internet.

A estos registros que "ayudan" en la búsqueda, localización y registros de información en internet le llamamos metadatos, y con el pretexto del combate al terrorismo, varios países han creado leyes para recolectarlos de los operadores de telecomunicaciones, sin pensar en el atropello a sus ciudadanos. En Europa el Tribunal de Justicia de la UE notificó: "Estos (meta)datos, considerados en su conjunto, pueden permitir extraer conclusiones muy precisas sobre la vida privada de las personas... Estas legislaciones nacionales (las que buscaban recolectar metadatos) exceden los límites de lo que es estrictamente necesario y no pueden ser justificadas en una sociedad democrática" [2].

En México, fuera de la protección del Tribunal de Justicia de la UE, la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión en su artículo 190 obliga a las empresas de telecomunicaciones a conservar los metadatos de sus usuarios. El simple hecho de que exista un repositorio en cada proveedor de internet con los metadatos de usuarios es un riesgo grandísimo, pues constituye un jugosísimo botín que hackers de todas latitudes buscarán obtener.

El historial de navegación es parte de los metadatos y si cae en manos de terceros podría exponer a los usuarios y sus familias a daños en su integridad física, extorsión (mediante la identificación de afinidades religiosas, deportivas, sexuales, políticas, ideológicas, etcétera), suplantación o robo de identidad, entre otras calamidades.

Por más orwelliano que parezca, debemos ser conscientes de que lo que hagamos en internet está siendo registrado en alguna parte y podría ser revisado por alguien. Si queremos mantener privacidad, no basta con buscar acceso a sitios seguros, sino que hemos de invertir en un servicio de VPN que ofusque nuestra conducta de navegación. Existen servicios gratuitos, como torproject.org, y comerciales, como strongvpn.com, que además nos hacen parecer que estamos en otro país; nordvpn.com que combina varias capas de privacidad o tunnelbear.com, que es el más sencillo de utilizar, ideal para usuarios con limitados conocimientos técnicos.

Para concluir debemos reconocer que no sólo el gobierno podría fácilmente ver nuestro historial de navegación, así que, aunque no se porten mal navegando por internet, ¡cuídense bien! ♦

* COORDINADOR DE DISEÑO, DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

1) A BRIEF HISTORY OF LIBRARY AND BOOKSTORE SURVEILLANCE BEFORE 9/11

2)http://www.dw.com/en/european-court-of-justice-rules-against-mass-data-retention-in-eu/a-36859714

VIRTUALIA

Un gimnasio de primer nivel en CUCEA

La semana pasada inauguraron las instalaciones del Care, un centro que contribuirá a la formación integral de los estudiantes y al mismo tiempo ofrecerá los servicios de un gimnasio privado

El espacio cuenta con una superficie de mil 500 metros cuadrados y diferentes áreas para ejercicios y deportes. / FOTOS: FERNANDA VELÁZQUEZ

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro de Acondicionamiento y Recreación (Care), en el cual invirtieron 29 millones de pesos en construcción y 10 en equipamiento, fue inaugurado en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El Care fue creado por la necesidad de contar con un gimnasio que contribuya con la formación integral de los estudiantes, expresó el encargado del proyecto, Omar Velarde.

"Sabemos de los beneficios que produce la actividad física y esto nos ayudará a que los estudiantes se involucren con el deporte. La meta es que al menos el 10 por ciento de la población estudiantil del CUCEA se integre: hablamos de alrededor de dos mil personas".

El gimnasio está dirigido a estudiantes, trabajadores académicos y administrativos del CUCEA y, en una segunda etapa, pretenden incluir a los egresados y comunidad universitaria en general.

Explicó que el espacio, con una superficie de mil 500 metros cuadrados, cuenta con una recepción, donde se incluye un software especial para gimnasios, de administración y acceso con sistema automatizado, oficinas administrativas, baños, vestidores con regaderas, lockers y vapor.

Hay un área destinada a los servicios de actividad física y prescripción del ejercicio. Además, cuenta con un baño para personas con discapacidad y consultorio médico, ya que a todos los usuarios se les hará un examen médico y físico previo para, de acuerdo a sus condiciones, hacerles un plan de entrenamiento que tome en cuenta las metas y objetivos, además de un área de asesoría nutricional para los usuarios que lo deseen.

"El área de pesas está dividida en dos: el área de entrenamiento de pesos libres y la de pesos integrados. La diferencia es que en libres es el peso que tú cargas y en integrados utilizas algún tipo de polea. Hay un área para deportes de combate, donde pretendemos potencializar estas disciplinas que no tenemos tan arraigadas dentro del CUCEA, como taekwondo, judo, karate, lucha universitaria, tanto para usuarios como para nuestras selecciones, y en un futuro pensamos incluir otras actividades, como artes marciales mixtas, como parte de la oferta de clases".

El gimnasio cuenta con una sala de entrenamiento funcional para albergar crossfit o TRX, donde pretenden incorporar aditamentos para el boxeo e impulsar esa disciplina; una sala de expresión corporal, donde realizarán actividades populares en los gimnasios, como zumba, ritmos latinos, salsa; sala cardiovascular, con caminadoras, elípticas, escaladoras, bicicletas y aparatos para remo; sala polivalente para actividades de esgrima, pilates, yoga, boot camp y una sala de spinning con 21 bicicletas.

"Es un gimnasio universitario que va a ofertar los servicios normales de uno privado. Es una combinación entre clases programadas, como las que se imparten en otros gimnasios y de deportes que podemos potencializar. Tendrá un costo. Estamos definiendo las cuotas, ya que debe ser un proyecto autofinanciable, pero será una cuota baja".

Omar Velarde comentó que actualmente afinan algunos detalles para poder entrar en operaciones y esperan que en las próximas semanas esté abierto a la comunidad del CUCEA. La propuesta es que tenga un horario de lunes a viernes, de 7:00 a 22:00 horas y los sábados de 9:00 a 14:00 horas.

"Los interesados en inscribirse pueden acudir a las instalaciones a registrarse para que cuando haya más información acerca de costos, hacérselas llegar. También pueden obtener más información en las redes sociales del CUCEA".♦

DEPORTES

Jazmín Hernández (der.) estuvo de nueva cuenta en el Comité Olímpico Mexicano, del 14 al 18 de febrero. / FOTOS: CORTESÍA

Da un salto en el rugby

Sin dejar el atletismo, que practica desde hace muchos años, estudiante de la UdeG se cruzó con el rugby, deporte que la ha llevado a formar parte de la selección nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Hasta hace unos meses, Jazmín Hernández sólo pensaba en el salto con garrocha, prueba que le ha dejado satisfacciones en diversas competencias, entre éstas la Universiada Nacional.

Hoy ha decidido compartir la pasión por el atletismo con el rugby, disciplina que por casualidad se cruzó en su camino y que la ha llevado a formar parte de la selección nacional.

"Tengo cuatro meses entrenando rugby. Hay muchos objetivos y muchas probabilidades de sobresalir y quiero aprovecharlas, además de que el atletismo me ayuda con mi desempeño en esta disciplina".

La oportunidad llegó gracias a una amiga que practica rugby y que tuvo un concentrado de preparación en Guadalajara. Entonces el entrenador Robin MacDowell la vio y la invitó a probar suerte en este deporte.

"Pensé que esa oportunidad no la podría desaprovechar y me puse a entrenar. Jugué varios partidos y en enero me llegó mi primer llamado a selección nacional. Estuve en el Comité Olímpico Mexicano y aprendí mucho. De nueva cuenta fui llamada y estuve ahí del 14 al 18 de febrero".

La estudiante de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, también forma parte de la selección de la UdeG de rugby, que participará en la próxima Universiada Nacional, competencia en la que fue incluido como deporte de exhibición.

"La meta es ir en rugby a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Barranquilla, Colombia, en verano, y 15 días antes de esa competencia, al mundial de rugby en San Francisco. En la Universiada Nacional estaré en ambas y estoy motivada. Quiero hacer en mi último año de estudiante algo bueno por la Universidad".♦

El deporte más allá de las medallas

El impulso a la actividad física debería ser visto desde las políticas públicas como factor para el bienestar de la población en general, y no sólo en lo deportivo y de alto rendimiento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante un mundo en el que los problemas de inseguridad, violencia, desigualdad y falta de oportunidades parecen desbordar la capacidad de los gobiernos para solucionarlos, las universidades tienen la responsabilidad de ofrecer alternativas basadas en la investigación, el análisis y el debate académico.

Estos conceptos expresó el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Alberto Castellanos Gutiérrez, al participar en el I Coloquio de Políticas Públicas para el Bienestar de la Juventud.

"En la Universidad de Guadalajara, y particularmente en el CUCEA, reconocemos la importancia de promover líneas de investigación y estrategias de vinculación en materia de políticas públicas, con el propósito de contribuir a nuevas relaciones entre gobierno y sociedad, para generar mejores condiciones de vida entre los habitantes".

Dijo que en el caso de las políticas públicas juveniles, en el plantel trabajan estrechamente con diversas instancias locales, nacionales e internacionales, poniendo a disposición los conocimientos y el sustento académico para la realización de proyectos pertinentes en diversos ámbitos de la vida social.

Castellanos Gutiérrez argumentó que atender el binomio juventud–bienestar implica una perspectiva amplia, que integre las diferentes dimensiones de lo que debería de ser un desarrollo pleno de los jóvenes desde la actividad física hasta las oportunidades de educación y trabajo.

El director del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), André Marx Miranda, comentó que el objetivo de su administración no sólo se ha enfocado en el tema del deporte de alto rendimiento, sino en que cada vez más personas practiquen una disciplina deportiva, ya que en la sociedad hay más espectadores y consumidores que personas dispuestas a participar en la actividad.

Gabriel Flores Allende, líder del cuerpo académico Políticas Públicas y Bienestar, que organizó el coloquio, precisó que se necesitan indicadores fiables para sensibilizar a los tres ámbitos de gobierno sobre el impacto que tienen sus inversiones económicas en la conducta de las personas con relación a los hábitos que busquen tener una mejor calidad de vida.

"Le apostamos a invertir en actividades, pero no tenemos un indicador que nos diga cómo hemos bajado los índices de enfermedades. Se considera que cuando no existe apoyo al deporte, se impacta únicamente al deporte que es de medallas, que también es válido, pero se tiene que analizar el efecto en el resto de la población desde la actividad física por salud". ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

RESULTADO DEL CONCURSO DE BECAS 2018-A

En base a la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 20 de noviembre de 2017 y con fundamento en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, se da a conocer la relación de registros de los alumnos de las instituciones incorporadas que obtuvieron beca para el ciclo escolar 2018-A.

Número de Registro																							
86920	87053	87239	87355	87516	87644	87810	88017	88187	88355	88495	88646	88803	88993	89218	89423	89658	89888	90104	90296	90541	90800	91162
86921	87054	87243	87366	87518	87647	87825	88018	88188	88356	88496	88654	88809	88995	89220	89427	89661	89892	90107	90305	90543	90802	91170
86923	87066	87244	87367	87524	87648	87826	88019	88189	88363	88498	88657	88818	89003	89226	89428	89664	89897	90111	90307	90546	90807	91191
86924	87068	87248	87369	87529	87650	87829	88022	88193	88365	88512	88659	88819	89008	89231	89434	89668	89903	90114	90311	90548	90814	91198
86930	87069	87252	87376	87532	87652	87834	88027	88210	88369	88520	88667	88834	89009	89251	89436	89672	89909	90115	90312	90550	90824	91200
86934	87072	87253	87381	87535	87658	87842	88030	88215	88370	88521	88668	88841	89023	89262	89446	89676	89913	90122	90318	90551	90841	91208
86935	87085	87254	87391	87540	87662	87848	88035	88220	88373	88522	88672	88842	89025	89277	89450	89679	89914	90131	90323	90555	90845	91210
86938	87086	87255	87394	87542	87673	87852	88038	88227	88380	88527	88673	88845	89031	89279	89471	89683	89915	90132	90335	90556	90850	91211
86942	87090	87256	87407	87544	87677	87855	88042	88232	88381	88530	88674	88850	89037	89288	89482	89684	89916	90133	90339	90557	90868	91213
86943	87099	87261	87408	87545	87685	87856	88046	88233	88385	88531	88678	88860	89038	89291	89487	89695	89930	90138	90345	90570	90883	91222
86944	87108	87263	87420	87551	87690	87857	88047	88234	88386	88534	88686	88864	89045	89293	89493	89708	89943	90142	90353	90572	90895	91228
86947	87111	87273	87425	87552	87691	87865	88061	88236	88389	88538	88688	88869	89049	89294	89498	89710	89950	90151	90359	90573	90897	91241
86955	87113	87274	87427	87553	87694	87867	88064	88239	88391	88544	88689	88883	89051	89302	89517	89723	89954	90159	90360	90579	90898	91243
86958	87116	87275	87431	87555	87702	87869	88067	88243	88392	88547	88693	88886	89052	89306	89518	89728	89956	90163	90363	90584	90899	91244
86962	87121	87278	87435	87556	87717	87875	88076	88246	88393	88550	88696	88889	89055	89308	89522	89737	89957	90166	90372	90585	90900	91294
86966	87131	87281	87436	87557	87718	87883	88089	88249	88405	88551	88698	88893	89068	89311	89523	89752	89964	90178	90378	90596	90923	91331
86970	87132	87284	87440	87561	87719	87887	88090	88250	88410	88552	88699	88898	89088	89316	89536	89762	89967	90180	90380	90597	90931	91371
86971	87136	87285	87445	87575	87732	87892	88096	88251	88415	88554	88708	88905	89092	89317	89537	89767	89970	90188	90395	90609	90932	
86972	87142	87293	87447	87581	87736	87899	88100	88253	88416	88555	88719	88906	89093	89320	89549	89780	89971	90189	90407	90624	90933	
86973	87145	87300	87448	87582	87739	87903	88107	88259	88417	88563	88720	88909	89105	89324	89562	89782	89979	90196	90408	90637	90934	
86974	87148	87306	87452	87584	87743	87904	88110	88265	88422	88567	88721	88916	89106	89325	89565	89795	89992	90202	90421	90642	90944	
86977	87152	87307	87453	87588	87747	87905	88115	88270	88425	88573	88728	88931	89107	89335	89571	89799	89994	90203	90426	90654	90945	
86978	87159	87308	87462	87589	87749	87906	88116	88281	88426	88575	88729	88938	89115	89341	89578	89809	89997	90207	90431	90656	90947	
86979	87160	87309	87466	87591	87751	87911	88124	88284	88432	88579	88738	88941	89121	89350	89580	89814	89998	90216	90441	90657	90950	
86982	87164	87310	87468	87600	87757	87913	88125	88286	88433	88584	88742	88949	89125	89351	89581	89820	90005	90218	90442	90658	90954	
86991	87168	87314	87471	87602	87761	87915	88128	88293	88438	88585	88744	88950	89139	89354	89587	89822	90007	90219	90444	90662	90955	
86995	87172	87315	87475	87603	87764	87916	88132	88297	88439	88586	88748	88952	89145	89360	89588	89825	90014	90222	90470	90667	90958	
86997	87173	87318	87476	87605	87765	87922	88140	88300	88440	88591	88755	88958	89151	89361	89599	89828	90023	90231	90479	90684	90962	
87009	87175	87322	87477	87606	87768	87939	88145	88305	88445	88597	88765	88960	89155	89366	89605	89831	90027	90234	90481	90704	90963	
87017	87178	87323	87481	87607	87770	87946	88150	88310	88454	88598	88768	88961	89170	89373	89606	89836	90029	90237	90484	90705	90967	
87020	87189	87326	87487	87609	87772	87947	88152	88312	88458	88599	88770	88962	89178	89374	89614	89848	90033	90246	90493	90716	90969	
87021	87191	87333	87488	87610	87779	87966	88153	88319	88464	88602	88776	88965	89180	89377	89616	89850	90057	90247	90511	90717	90971	
87027	87194	87334	87492	87611	87781	87970	88154	88322	88465	88603	88780	88968	89182	89381	89618	89855	90063	90263	90512	90725	90973	
87031	87196	87336	87494	87614	87782	87971	88164	88323	88472	88607	88781	88969	89195	89383	89622	89858	90067	90268	90514	90736	90979	
87032	87202	87338	87497	87616	87787	87976	88173	88328	88473	88610	88782	88971	89196	89390	89633	89863	90071	90272	90519	90738	90991	
87038	87221	87339	87499	87620	87791	87982	88176	88337	88477	88611	88786	88975	89206	89391	89644	89872	90077	90275	90521	90770	91004	
87041	87223	87341	87506	87627	87793	87983	88180	88338	88480	88612	88791	88979	89207	89405	89646	89876	90084	90278	90528	90777	91016	
87045	87225	87349	87508	87629	87794	87988	88183	88343	88483	88614	88797	88981	89209	89410	89651	89881	90087	90280	90535	90780	91026	
87051	87227	87353	87509	87632	87797	88012	88184	88347	88484	88616	88800	88982	89213	89418	89656	89882	90099	90289	90538	90784	91114	
87052	87230	87354	87514	87639	87801	88016	88185	88351	88492	88636	88801	88991	89214	89421	89657	89887	90103	90292	90540	90786	91149	

Los alumnos becados podrán imprimir la notificación de beca a través de la página web http://www.cei.udg.mx.

Como requisito para que aplique la renovación de beca para el ciclo 2018-B, es necesario que el alumno continúe sus estudios en la misma institución y carrera, mantenga el promedio requerido, y apruebe el total de las asignaturas cursadas en el ciclo escolar 2018-A.

Asimismo deberá realizar el trámite que se indique en la convocatoria a publicarse en el mes de junio de 2018.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 19 de febrero de 2018

CARTELERA
de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera
Cartelera UdeG
CarteleraUdeG
www.cartelera.udg.mx

DEL 19 AL 25 DE FEBRERO DE 2018

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"Avances de los nanosatelites amateur y educativos, y su impacto en la sociedad"
Viernes de ciencia. Imparte: Eduardo Velázquez Mora. 23 de febrero, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

"Un paso necesario: la importancia del trabajo con hombres desde la perspectiva de género para avanzar hacia la igualdad sustantiva"
Imparte: maestro Mauro Antonio Vargas Urías, Director General de Género y Desarrollo, AC. 23 de febrero, 11:00 h. Videoaula Silvio Alberti del CUAAD. www.copladi.udg.mx

CONGRESOS

CONVOCATORIAS

Inicia tu propia empresa, hazlo en grande
Convocatoria 2018, Incubación CReCE CUValles. Servicios: capacitación especializada en el proceso de incubación, asesoría para convocatorias de gobierno y equipo multidisciplinar. www.cuvalles.udg.mx

Revista Derecho global
Participa con un artículo con el tema de "Justicia y derecho". Consulta las bases de publicación en: http://derechoglobal.cucsh.udg.mx

Bachillerato y licenciaturas en línea
Fecha límite de registro
28 de febrero
Consulta la oferta académica en:
www.udgvirtual.udg.mx

CURSOS

Curso de inglés en línea
Tres niveles: básico, intermedio y avanzado. Precio preferencial a la comunidad UdeG. Inicio: 22 de febrero. www.udgvirtual.udg.mx

Curso-taller: Contabilidad para no contadores
Adquiere los conocimientos esenciales de la contabilidad en México. Imparte: Mtro. René Isaac Cázares López. 24 de febrero, 9:00 h. CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

PANELES

Videovigilancia, estrategia para prevenir el delito
Expertos en seguridad y uso de tecnologías discutirán de manera multidisciplinaria este tema. 19 de febrero, 11:00 h. Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH. www.udgvirtual.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencias en Biosistemática y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas
Convocatoria 2018-B. Inscripciones y registro: Del 21 de mayo al 22 de junio. www.cucba.udg.mx

Maestría en Salud Pública
Convocatoria 2018-B. Periodo de registro: Del 21 de mayo al 22 de junio. Inicio de cursos: 13 de agosto. www.cusur.udg.mx

SIMPOSIOS

3er Simposio Nacional e Interinstitucional de Enfermería
"Momentos del cuidado". 26 de febrero, 8:00 h. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS. www.cucs.udg.mx

DEPORTES

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx
www.udgtv.com

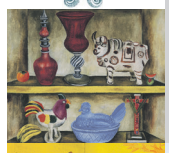
CULTURA

CINE

Ciclo de cine infantil
Funciones: Viernes 16:00 h. Sábados y domingos, 13:00 h. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". www.bpej.udg.mx

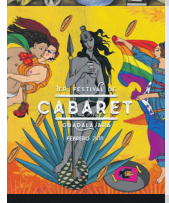
EXPOSICIONES

"Vive el arrecife. Conoce, rescátalo"
Cuentacuentos y talleres. Museo Trompo Mágico. http://viveelarrecife.com



"María Izquierdo en la colección Andrés Blaisten"
Hasta el 6 de mayo, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

FESTIVALES



Primer Festival de Cabaret Guadalajara 2018
Hasta el 25 de febrero. Sedes: Conjunto de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario, Teatro Experimental y Foro Periplo. www.conjuntodeartesescenicas.com

MÚSICA

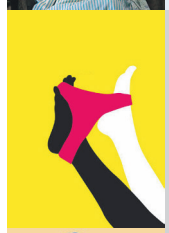
Orquesta de Cámara
Jueves de activación de Rambla Cataluña. Grupo musical integrado por alumnos de la Escuela Preparatoria 14 del SEMS. 22 de febrero, 19:00 h. Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

Música en el Paraninfo
Presentación de la violinista Angèle Dubeau. 28 de febrero, 20:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.cultura.udg.mx

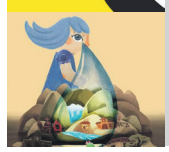
ÓPERA

"La bohéme"
En vivo desde el MET de Nueva York. 24 de febrero, 11:30 h. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

TEATRO



"Hazme un hijo"
Falso documental de un suceso imbécil y hormonal. Hasta el 25 de febrero, sábados, 19:00 h. y domingos, 18:00 h. Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com



"Lágrimas de agua dulce"
Teatro para niños. Hasta el 25 de febrero, domingos, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Jorge Durand

Académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), fue distinguido como Investigador Nacional Emérito este 2018

EDUARDO CARRILLO

Originario de Perú, el doctor Jorge Durand, investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales (Desmos), del CUCSH, supo lo que era ser inmigrante en México; le tocó adaptarse y aprender, y, aunque reconoce que no siempre fue fácil, esto le brindó una peculiar perspectiva para estudiar este fenómeno.

Naturalizado mexicano, el académico es licenciado en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana; maestro en Antropología Social por el Colegio de Michoacán, y doctor en Geografía y Ordenamiento Territorial por la Universidad de Toulouise-Le Mirail, Francia. Tiene alrededor de 35 años dedicado al estudio de la migración.

Por su trayectoria y contribuciones en el conocimiento de esta área y su labor en la formación de nuevas generaciones, fue distinguido este 2018 como Investigador Nacional Emérito del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Jorge Durand también ha trabajado en temas de antropología urbana e industrial, de los cuales publicó su primero y segundo libros: *La ciudad invade al ejido* y *Los obreros de Río Grande*. Otras de sus publicaciones son *La experiencia migrante* (editado por la Universidad de Guadalajara en 2000), y *Return to Aztlan* (1987), entre otros.

Actualmente forma parte de la Academia Mexicana de Ciencias. Ha sido profesor e investigador visitante en las universidades de Chicago, Pennsylvania, California, UCLA, Varsovia y Princeton.

¿Cuáles fueron los detonantes para dedicarse al estudio de la antropología y la migración?

De joven, en los años 70, trabajé en comunidades indígenas de Perú, con la población campesina quechua, en un proyecto que era de alfabetización. En esos tiempos soñábamos con la revolución; ahí me despertó el interés por los estudios antropológicos, que empecé en Lima y terminé en México. Cuando estaba elaborando el libro *Los obreros de Río Grande*, me invitaron a trabajar en el Mexican Migration Proyect. Hicimos 800 encuestas en cuatro localidades y sacamos el libro *Return to Aztlan*, que fue un modelo para el estudio de la migración. Años después, con el doctor Douglas Massey, ampliamos la muestra, y en la actualidad tenemos 164 comunidades, en la mayoría de estados de la república mexicana. Entonces, todos los años hemos ido monitoreado el proceso migratorio de los mexicanos a Estados Unidos, añadiendo información a lo que es una base de datos pública.

En una columna periodística señalaba que el origen y final de la migración está en la crisis, ¿por qué?

En México la migración está ligada al mercado laboral. La crisis rompe con esa expectativa de buscar trabajo en Estados Unidos, como ocurrió en 2008, pero también con las crisis en México de los 80 y 90, con las devaluaciones sistemáticas, el cambio económico al modelo neoliberal, la quiebra de fábricas y las situaciones del campo se dio la gran migración mexicana. En la actualidad la migración mexicana ha disminuido sensiblemente porque hay nichos laborales en México, y ha influido también el cambio demográfico poblacional del país.

¿Qué representa ser parte de la National Academy of Sciences de Estados Unidos?

Es uno de los logros más importantes de mi carrera, porque se ingresa de forma anónima. Evalúan tu currículo y luego te llaman para invitarte a ser miembro. También formo parte de otras dos academias, como la American Philosophical Society y la American Academy of Arts & Scienses.♦

> “En la actualidad la migración mexicana ha disminuido sensiblemente porque hay nichos laborales en México”

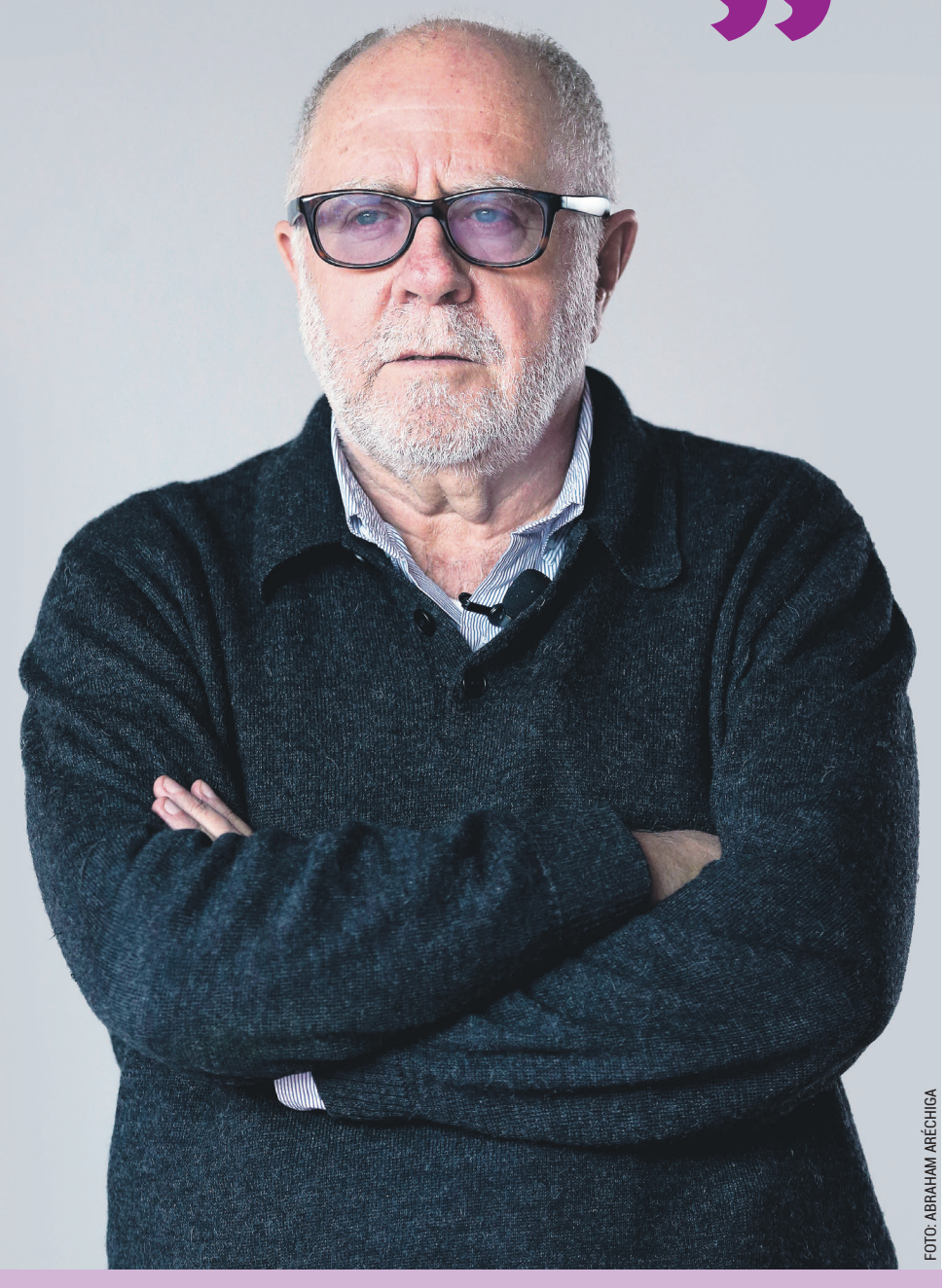


FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 19 de febrero de 2018 NÚM. 529 o2cultura@redudg.udg.mx

El viaje de Juan José Arreola

PÁGINAS 6-7

▸ Ilustración: Orlando López

FICG PRESENTA

Básicos del Cine Catalán

Una visión de la diversidad y riqueza del cine catalán a partir de una selección de películas **excepcionales** y **significativas.**

16 — 20 febrero
Cineforo UDG

ficg.guadalajara
ficgoficial
ficg

www.ficg.mx

FICG · CATALUÑA INVITADO DE HONOR · cineforo universidad · CINETECA FICG
CINETECA NACIONAL MÉXICO · Generalitat de Catalunya Gobierno de Cataluña · FilmoTeca de Catalunya · institut ramon llull Lengua y cultura catalanas

UN PROBADITA DE CINE CATALÁN

Como actividad previa del FICG 2018, se realiza un ciclo de películas y charlas para conocer la filmografía producida por el invitado de honor en esta edición del festival

JULIO RÍOS

Foto: Gustavo Alfonzo

En un lapso de cinco días (del 16 al 20 de febrero en el Cineforo Universidad) y con diez programas y dos charlas diseñados para quien se acerca por primera vez al cine de Catalunia, tendrá lugar como una actividad preliminar al Festival Internacional de Cine de Guadalajara el ciclo Básicos del Cine Catalán, una visión sobre la diversidad del séptimo arte producido en esta zona geográfica de Europa.

"Es un kick-off, o en términos musicales un telonero que abre un poco las expectativas para lo que vendrá después. Lo diseñamos de esta manera y estamos contentos. No sólo lo hacemos en Guadalajara, sino también en la Cineteca Nacional de la Ciudad de México. Es una introducción para quien no conozca al cine catalán. Y no son cualquier película, sino que son películas que marcan una tendencia, una identidad de distintos periodos del cine catalán", señaló Esteve Riambau, director de la Filmoteca de Catalunya, quién ofreció la conferencia de apertura de este ciclo.

Explicó que mucho cine se ha perdido, no sólo en Cataluña, sino en Europa y en México, y el trabajo de las filmotecas es procurar que no se olvide ese patrimonio y al mismo tiempo ponerlo en valor y contexto.

"Cada vez más el cine se convierte en un poderoso instrumento de registro, de contexto sociológico de las épocas. No hay ningún siglo anterior al siglo XX que esté tan bien documentando en imágenes, para que sepamos cómo fue la Primera Guerra mundial, como fue la Revolución de Pancho Villa o como fue la caída del Muro de Berlín. El cine da un testimonio más próximo a la realidad que lo que pudo hacer la pintura o incluso la fotografía. El cine es un documento sociológico importante. Pero además es un documento estético. Y hemos procurado que en el programa hubiera películas policiacas, películas experimentales, películas de terror, documentales, es decir, una variedad de lo que han sido los grandes leitmotivs del cine catalán".

Uno de los desafíos de las cinetecas es transferir del soporte analógico al digital las obras de este arte. ¿Qué tan complejo puede ser ese proceso de ir de la lata al disco duro?

"Este es el gran drama que nos ha tocado vivir. Pudo haber sucedido antes o después. Nos tocó este reto y hay que afrontarlo. El cine ha cambiado del soporte analógico al soporte digital, con una gran paradoja: la película de celuloide del siglo XX se conserva muy bien. Si la colocas en una estantería a baja temperatura y poca humedad se conserva más de cien años. Nosotros tenemos películas de 1902. En el momento en que la industria cambia a digital, cambiamos de registro. Lo digital es un excelente instrumento de difusión. Antes habríamos traído un saco con latas que pesaría una tonelada. Ahora un disco duro con toda la información digital. ¿Cuál es el problema? No hay garantía de conservación a largo plazo en lo digital. Un colega de la filmoteca alemana me relataba que encontraron unas latas herméticas de películas de la Segunda Guerra mundial enterradas en el lodo de un lago helado y salvaron las películas. Si tu iphone se te cae en el lavabo, se te acaba el iphone, la entrevista que estás ahora grabando, y todo. Es mucho más frágil que el soporte analógico. La paradoja es que todos los cines están digitalizando, y las películas del siglo XX que no estén digitalizadas estarán muy bien conservadas, pero serán invisibles. Sin embargo implica terabits de memoria informática que no podemos asumir porque es carísimo". ✻

JORGE MARTÍN BOCANEGRA
ENTRE LOS HILOS DEL PLACER

JULIO RÍOS

Lo prohibido suele ser una exquisita ponzoña que seduce a la naturaleza humana. La paradoja del pecado que se vive en los adentros, como una hoguera de pasión que calcina las venas, no sólo está presente en el Génesis en forma de una manzana, sino a lo largo de la historia de la literatura, reflejada en diversos recursos narrativos.

De todas las manzanas prohibidas, desear a quien no se debería es uno de las más recurrentes. El cochambroso amor proscrito sigue siendo de gran actualidad. En las redes sociales, en las series que se ofrecen en plataformas digitales, en el cine, en la música que se toca en los antros, el erotismo está presente.

Sobre la sensualidad y la atracción que nace entre un profesor de literatura y una alumna que acude a un taller sobre escritura erótica, versa la novela corta *Entre páginas*, del narrador y catedrático del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Jorge Martín Bocanegra, quien es autor del libro de cuentos *Literalidades* (1996) y de las novelas *Umbrales y paisajes* (2003), *Ámbar* (2008).

Entre páginas fue escrita originalmente con la intención de subirse a la plataforma electrónica Novelistik. El resultado fue tan interesante, que se decidió imprimir y fue publicada por la editorial La Zonámbula en coedición con la Secretaria de Cultura de Jalisco.

¿De qué va su nueva novela?

Esta historia transcurre en un campus universitario. En un curso-seminario de literatura erótica, impartido por el profesor Luján, quien descubre a una estudiante que se llama Aurora, una chica atractiva, con la que hay coqueteo y se da una atracción poderosa entre ellos. Luján vive una historia dramática. Su matrimonio está roto y él no acepta que su esposa lo haya abandonado. La historia tiene dos carriles, transita por la vida interna de Luján y la fuerte atracción que siente hacia Aurora, la estudiante.

Sin duda el erotismo es una temática siempre actual...

Para nadie es un secreto que en los campus universitarios en México, y en el mundo, siempre existe esa situación delicada, sutil, que se da en esa relación de coqueteo y seducción en el aula y más cuando el tema tiene que ver con la literatura erótica.

Está usted consciente que en su texto transita por temas ásperos en una delgada línea...

Así es. Existe además una frontera porosa entre la literatura erótica y la pornografía. Este tipo de libros son un reto. Y durante el relato la estudiante Aurora realiza un ensayo donde deja ver su posición sobre este tema.

¿Por qué el erotismo siempre ha fascinado a los seres humanos?

Slavoj Žižek, filósofo y sociólogo europeo, dice que vivimos un mundo cuya sociedad se caracteriza por ser hedonista, donde todo ha de pasar en los hilos del placer. Pareciera que hasta el aula hay que llevar la enseñanza aprendizaje a través del hilo del placer. Presentaciones (en prezi o en power point), con imágenes y sonidos para evitar al máximo la sensación de hastío y aburrimiento. Estamos en un mundo donde el mayor de los males pareciera ser precisamente el aburrimiento. Aburrirse no es bueno y ante tanta posibilidad de aburrimiento hay bombardeo por la parte hedonista. Lo sexual, el erotismo, son ingredientes muy poderoso. Y la literatura es un sensor, un instrumento catalizador de situaciones sexuales en diversas situaciones. ✻

Foto: Gustavo Alfonzo

REPENSAR
MEDIO SIGLO DE ARTE

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Más de cincuenta años cobijan a la trayectoria de Sergio Zepeda Castañeda y es ahora el momento en que el artista plástico alcanza un punto de quiebre para cambiar la dinámica de su producción artística. Esto lo hará con la exposición *Arqueo*, que estará del 1 de marzo al 8 de abril en el Ex Convento del Carmen, con la que muestra un compendio de su obra pictórica, antes de dejar a un lado los pinceles y dedicarse a la escritura.

¿Qué hemos hecho y hasta dónde hemos llegado?, son las preguntas que busca responder un arqueo, que se refiere a una dinámica de los contadores al realizar un análisis, recuento y comprobación de los bienes de una persona.

"Hago un arqueo de mi producción artística, cuyo contenido son variedades de pinturas: acrílicos, sólidos, acuarelas, dibujo; además de arte objeto que he realizado desde hace muchos años; se trata de una serie de objetos antiguos que intervine para modificar sus estructuras y así darles una lectura totalmente distinta para lo que fueron hechos", comentó.

Son cerca de cincuenta piezas de grande y pequeño formato que estarán expuestas. Entre las más entrañables está la de *Osiris*, una obra emblemática para Zepeda porque de ésta han surgido otras que han circulado en distintas partes del mundo, como California, Milán y Canadá. "Es un triángulo con un ojo al centro, que es clásico en muchas religiones y culturas del mundo.

"Estoy celebrando medio siglo de ser pintor, es todo una vida. Hay obras hechas en mi niñez hasta dos que estoy terminando en estos momentos. El público encontrará lo que Sergio Zepeda ha hecho de su vida alrededor de la pintura".

Para el autor este arqueo le permite repensar el trabajo que ha realizado, y asegura que tras esto dejará de pintar de lleno. La literatura será el único arte que estará presente en su carrera de este momento en adelante.

"Mi rumbo va a dar un giro amplio. Ya no quiero trabajar en el taller y pintar, porque a mi edad ya no tengo el ímpetu como cuando era muchacho. Me voy a dedicar a escribir, de hecho en la exposición van a estar tres libros que tengo actualmente. Me quiero dedicar a terminar lo que tengo que escribir, haré una que otra pintura para que no se sequen los pinceles, pero mi producción ya la quiero dirigir a relatos; muchos de los cuales son alrededor de personas que conozco y que hacen actividades que tienen que ver con la plástica".

Foto: Fernanda Velázquez

Sergio Zepeda Castañeda presentará la exposición "Arqueo", este próximo 1 de marzo, en el Ex Convento del Carmen, en la que muestra el resultado de cincuenta años de trabajo en el medio artístico

Los libros *Gente grande que conocí*, *De mis hojas sueltas*, y *50 años en torno al arte* son las obras literarias que Zepeda tiene en su haber.

Un legado para la escena artística

Sergio Zepeda Castañeda, además de formar parte de la escena artística jalisciense en las últimas décadas, ha dejado una huella que ha ayudado a que más creadores se abrieran camino en el mundo de la plástica. Él recuerda cuando propuso que el Salón de Octubre tuviera una categoría para nuevas promesas, que es una de sus varias aportaciones.

"En Jalisco no había participación de jóvenes que no tuvieran exposiciones previas. Entonces cuando me invitaron al Salón de Octubre propuse que existiera una sección de jóvenes pintores que no tuvieran muestras anteriores, sino que destacaran por su calidad, ya que solamente se invitaba a artistas reconocidos. Cuando el Patronato de las Fiestas de Octubre invitó a la Universidad de Guadalajara para que hiciera una propuesta artística, me tocó a mí, como director de Artes Plásticas, proponer que el Salón de Octubre se abriera para jóvenes artistas. Desde entonces muchos jóvenes creadores han recibido su primer premio en esta exhibición", dijo.

Esta aportación, explica, lo remonta a cuando él era joven y no encontraba en dónde exponer. Fue el propio Guadalupe Zuno, su entonces profesor de Estética, quien lo invitó a exponer en el Museo Regional de Jalisco, en 1962, junto a otras personalidades del arte como Gabriel Flores, Guillermo Chávez Vega, César Zazueta. "Soy el único que queda vivo de los cinco que expusimos", comentó.

"Veo que ante tanta oportunidad que hay actualmente, existe una mejora en la cantidad de artistas que están surgiendo, esto beneficia mucho a todos porque además de nutrirse hay más competencia y lógicamente esto es beneficio de artista". ✻

Foto: Archivo

La narradora zacatecana Amparo Dávila, quizás una de las más longevas de la literatura mexicana, este 21 de febrero cumplirá noventa años y su obra, como ella misma, siguen deslumbrando con sus atmósferas extrañas y desenlaces sorpresivos

EL CHISPAZO DE LA VIVENCIA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

El poblado minero de Pinos, en la sierra zacatecana, fue su primer escenario. Ahí nació y creció al ritmo de una vida lenta, que daba para la contemplación del paisaje austero y de sus pobladores, taciturnos, de semblante monacal. Desde la biblioteca de su padre, a través de amplios ventanales, la niña Amparo Dávila vio pasar, por la calle, el viento de todos los días, duramente frío, interminable, silbante; la gente que iba a sus quehaceres, las procesiones mortuorias rumbo al cementerio, los animales en su vagabundeo diario, imbuida de la languidez propia de un lugar silencioso y apartado.

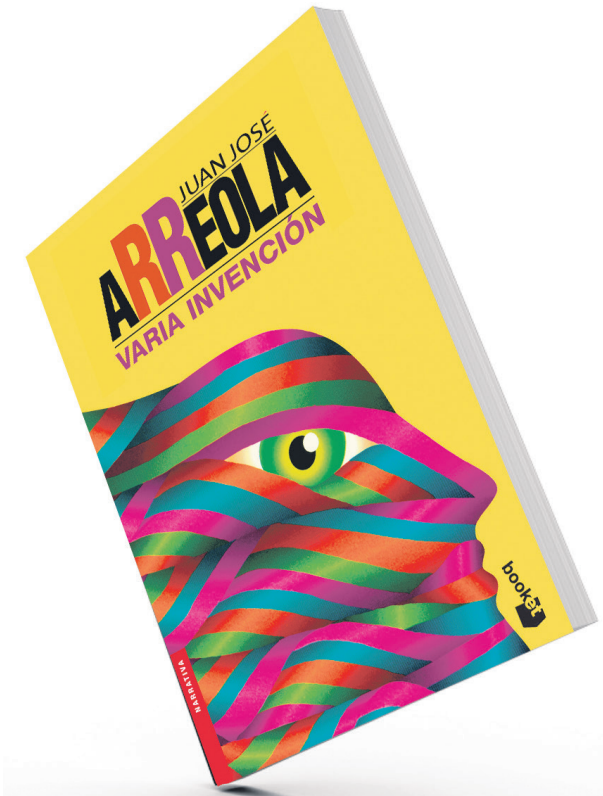
Tras la muerte de su último hermano (tuvo tres), se refugió en ese sitio lleno de libros. Allí conoció, entre otros textos, *La Divina Comedia* de Dante ilustrada por Gustave Doré, a la que le dedicó horas y más horas. En esa soledad buscada, y bajo la mirada complaciente de su padre, aquella niña, como una loca de la casa, cultivaría su apego por el soliloquio, por el monólogo, por la divagación, por la lectura y, por supuesto, por la escritura. Como tantos otros grandes cuentistas y novelistas, fue antes poeta. Sus primeros libros publicados fueron de poesía: *Salmos bajo la luna* (1950), *Meditación a la orilla del sueño* y *Perfil de soledades* (ambos de 1954).

La vida de Amparo Dávila hace pensar en lo tratado por Virginia Woolf en su libro *En un cuarto propio*: para escribir es necesario tener las condiciones necesarias; antes que todo, un sitio donde poder hacerlo. En la época victoriana de Woolf, ella deseaba tener una habitación para dedicarse a la escritura las horas que quisiera, porque se veía obligada a hacerlo en la sala, mientras los señores conversaban, bebían té y fumaban. Después, por supuesto, estaban las condiciones impuestas a la vida de las mujeres, que se repartían entre la existencia de hogar, las tareas sociales y las convenciones de comportamiento: lo que se esperaba de ellas no era precisamente que fueran escritoras.

En el caso de Amparo, lo primero que tuvo que vencer para escribir fue la reticencia y negativa de su padre. Cuando le dijo que se mudaría a la Ciudad de México porque deseaba dedicarse a escribir, éste le dijo: "Eso es una insensatez, porque para escribir se necesita talento... originalidad. [...] Hay gentes importantísimas, tú eres una mocosa insignificante". A pesar de todo, se marchó a la ciudad, en tanto su padre se mantuvo desconfiado de que su hija pudiera lograr gran cosa con aquella tarea que consideraba propia de hombres y de tipos más bien renombrados. En 1959 apareció *Tiempo destrozado*, su primer libro de cuentos, que lleva una dedicatoria simple pero categórica: "A mi padre".

De esa mujer poeta quedaría poco en su prosa, donde le apuesta, más que a la inspiración o a manifestaciones del espíritu, a lo vivencial, a lo sensorial. La vivencia es el chispazo que detona la hoguera que se viene, aunque conforme avanza el cuento "me desligo" y camina solo. *Música concreta* y *Árboles petrificados* vendrían a cristalizar la poética que había puesto ya en marcha, que no le adelantaba nada al lector y cuyo mecanismo deslumbra por su pura simpleza: un planteamiento, un nudo y un desenlace. Sin embargo, entre el engranaje de uno y otro asoman ingredientes como lo no dicho, que encuentra plenitud en la teoría del iceberg que pregonaba Ernest Hemingway.

Sus cuentos no dicen todo, no requieren decirlo, porque el lector, como lo llegó a afirmar en una entrevista, toma el relevo al momento de adentrarse en el texto. Sí hay en sus cuentos esos elementos que se les han señalado a lo largo del tiempo: atmósferas extrañas, personajes sufrientes, miedo, cosas inexplicables: todo ello contribuye a que sus historias sufran irrupciones que las llevan por rutas inesperadas, con finales sorpresivos y que dejan helado a más de uno. Aunque apareció no hace mucho un libro más de cuentos (*Con los ojos abiertos,* 2008), con esos primeros tres publicados entre 1959 y 1977 me da la impresión de que dijo todo lo que quería decir sobre el cuento. ✻



ARREOLA EN ESCENA

A cien años de su natalicio, sigue vigente el legado literario pero también teatral del personaje Juan José Arreola, que en este 2018 será objeto de numerosos homenajes

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN / VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La prosa de Arreola es una que siempre está en escena. Es decir, Arreola casi invariablemente coloca el lenguaje en un espacio cuyos elementos son teatrales. Si leemos con atención la obra del narrador zapotlense, desde el comienzo sabremos que una de sus más grandes aspiraciones fue la dramaturgia, el teatro.

Uno de sus primeros textos, "La vida privada" (*Varia invención*), es una historia que se narra en derredor de una puesta en escena de un acontecimiento "real", que va muy ligada a *La vuelta del cruzado*, melodrama inmerso en una comedia que, aparentemente, ocurre en Zapotlán. Este cuento, que Arreola considera entre su producción como uno de sus textos "inmaduros", en realidad nos revela la clara visión de que Arreola siempre se mantuvo en la escena.

Él mismo fue un actor de sí mismo. Como declamador que fue, desde muy temprano en su vida, esta disposición en todos sus cuentos se plantó con fuertes raíces. Arreola, en todo caso es un dramaturgo con una obra de teatro muy menor y poco recordada (*La hora de todos*), y una vasta producción narrativa que describen al gran dramaturgo que fue; ¿o acaso "El guardagujas", una de las piezas centrales de su narrativa, no es una obra teatral, una puesta en escena en la que con toda claridad podemos ver al Arreola en la estación, a la espera de un tren inexistente?

El lenguaje de toda la narrativa arreolina está impregnada del actor-autor que invariablemente fue; y Juan José Arreola fue un actor que desplegó en sus trabajos todas las posibilidades dramatúrgicas. No en balde sus poemas en prosa del *Bestiario* fueron dictados (a José Emilio Pacheco) y no escritos. Arreola, pues, es uno de los más grandes y queridos prosistas de México y este año se cumplen cien años de su nacimiento. Arreola, su obra y su personaje serán celebrados y con ellos el idioma castellano de Zapotlán.

La poesía en voz alta

Poesía en voz alta es el proyecto teatral más importante en el que participara Juan José Arreola, sin embargo no fue el único. Su interés por la escena estuvo presente desde su juventud, cuando a los diecinueve años de edad deja Zapotlán el Grande para ir estudiar teatro en la Escuela de Bellas Artes en la Ciudad de México, donde en un principio aprende el arte de la oratoria al lado de Fernando Wagner.

Pensar en Juan José Arreola es reconocer a un actor perfectamente formado. Arreola, además de un gran escritor, fue un dandy erudito y locuaz, un caballero que honraba el castellano en cada frase, un declamador perfecto que entendía el verso barroco, el neoclásico y el modernista, creador, además, de su más grande personaje, él mismo, a quien supo interpretar con dignidad hasta que el abuso de la televisión lo deformara terriblemente.

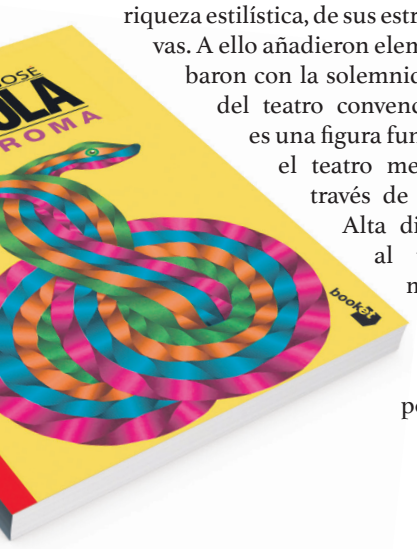
En la Ciudad de México supo acercarse a los artistas escénicos más activos e influyentes de la primera mitad del siglo XX, como Xavier Villaurrutia, poeta y creador escénico fundamental en el Teatro de Ulises, agrupación salida de los Contemporáneos y que se atrevió a traducir y experimentar montajes de vanguardistas dramaturgias provenientes de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, principalmente. También Arreola formó parte de la compañía Teatro de Media Noche de Rodolfo Usigli, que por otro lado buscaba una reconstrucción de lo mexicano con un teatro psicologista e histórico. Posteriormente, y gracias a una beca del Instituto Francés de América Latina, Arreola consigue viajar a París para estudiar actuación en 1945.

Años después, en 1956, la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM da origen al proyecto Poesía en Voz Alta, encabezado por el dramaturgo Héctor Mendoza y por el ensayista y poeta Jaime García Terrés, quienes consideraron como directores literarios a Octavio Paz y a Juan José Arreola. En poco tiempo esta agrupación de escritores, músicos, cantantes y actores jóvenes convocó a León Felipe, Elena Garro, Alfonso Reyes, Luisa Josefina Hernández, José de la Colina, José Emilio Pacheco, María Luisa Mendoza y Juan García Ponce, entre otros.

No es difícil imaginar la magia que produjeron estos artistas juntos. Uno de los elementos más interesantes de Poesía en Voz Alta fue su capacidad por integrar dramaturgias originales, como *La hija de Rappaccini* de Paz, con el teatro clásico español de

las obras de Juan de la Encina y Diego Sánchez de Badajoz. A ese repertorio también sumaron propositivos montajes de obras cortas de García Lorca. De acuerdo con Arreola, se trataba de un ejercicio para viajar a la semilla, de desnudar el teatro de artificios y así llegar al corazón que se encuentra en la palabra, en la enunciación de la escritura, en la interpretación de voces y coros que llevan a otros universos.

Durante los años de Poesía en Voz Alta el realismo domina las carteleras, los estereotipos del teatro de género chico llegaron al cine, luego a las radionovelas y finalmente a la televisión, que estiró ridículamente los elementos del melodrama. Frente a estas tendencias dominantes, Arreola con Poesía en Voz Alta demostró que no había que inventar nada nuevo, que la vuelta de tuerca no se encontraría exclusivamente en la novedad, sino en una revisión inteligente y sensible de las dramaturgias clásicas, de su riqueza estilística, de sus estrategias narrativas. A ello añadieron elementos que acabaron con la solemnidad acartonada del teatro convencional. Arreola es una figura fundamental para el teatro mexicano, que a través de Poesía en Voz Alta dio continuidad al teatro experimental que inicialmente propusieron los Contemporáneos. ✻



PREMIO DE CUENTOS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El 2018 representa la conmemoración de los cien años del natalicio del escritor Juan José Arreola, cuyo legado permanece vigente, es por ello que en la región Sur se preparan diversas actividades para celebrar la obra del jalisciense.

El Sur de Jalisco se ha caracterizado por sus destacados exponentes en diversos ámbitos de la cultura, como Juan Rulfo, José Clemente Orozco y Consuelo Velázquez, entre otros, por lo que este año de nueva cuenta los reflectores estarán dirigidos a esta región.

Una de las actividades es el Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, cuya convocatoria está abierta y que en el marco del centenario reviste una edición especial, expresó Felipe Angulo Reyes, promotor cultural de la Casa del Arte del Centro Universitario del Sur.

"La relevancia de que sea en el marco del centenario propiciará que el concurso siga en su camino para posicionarse con mayor importancia en la promoción de talentos. Será darle fuerza a lo que Juan José Arreola le brindó a la literatura mexicana con sus cuentos, personalidad y promoción cultural. Este concurso es parte de su legado".

Precisó que el cuento, a partir de los grandes exponentes que ha tenido la literatura mexicana, toma una fuerza importante en un contexto social donde a veces es necesario un poco de esta fantasía o de la capacidad que tienen los relatos de impactar para alejarnos del día a día.

"Este género representa una opción como mexicanos para desahogar nuestras emociones, pensamientos, y existe una plataforma por medio de la Universidad de Guadalajara y el concurso para potencializar estas ideas y hacer llegar el mensaje. El ganador del año pasado, Federico Vite con el volumen de cuentos *Zeitgeist tropical*, representa de manera clara la realidad que existe en uno de nuestros estados que ha sido perjudicado por la violencia, en particular en Acapulco, y ayuda a que pueda retratar esto y denunciar mediante el cuento la realidad. Eso es importante".

Muchas de las actividades que realizará el Centro Universitario del Sur (CUSur) girarán en torno a este aniversario y será a finales de este mes cuando se dé a conocer el programa. "Por lo pronto tenemos convocatoria al concurso que desde sus inicios ha tenido como objetivo homenajear a Arreola, así como promover a quienes ahora son grandes escritores dedicados al género del cuento".

El ganador se hará acreedor a 150 mil pesos y la publicación de la obra. Mayores informes en: http://www.cusur.udg.mx/es/concurso-nacional-de-cuento-juan-jose-arreola ✻

Foto: Archivo

CANAL 44®
La señal de todos

Esta semana

Martes **23:00** / jueves **18:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

Lunes **12:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **12:00** / domingo **14:00** hrs.

Lunes a viernes **15:00** hrs.

Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Sábado y domingo **11:30** hrs.

Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **media noche**.

Jueves y domingo **media noche**.

señal INFORMATIVA

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE. CANAL 144 | izzi | Totalplay | axtel TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2 Televisión abierta

44 NOTICIAS

Foto: Fernanda Macías

LA HUELLA DE LA FRACTURA

VÍCTOR RIVERA

Un polvo negro, fino y brilloso es la huella de la fractura. Está por todas partes: en las orillas de los caminos de Angahuán, en la vereda que va hacia San Juan Parangaricutiro, o lo que queda de éste, que son puras ruinas: la torre de una iglesia, un altar, unos pilares. Antes de llegar a los restos del pueblo inundado por la lava, el polvo, antes fino como si alguien hubiera molido una piedra de obsidiana, se convierte en grandes rocas que llenan todo el camino. Son enormes, negras y opacas. Restos de las entrañas de la tierra que subieron a la superficie.

Pedro nació en esta tierra, en el estado de Michoacán. Es nativo de la comunidad purépecha de Angahuán. Ronda los cuarenta años y sus experiencias de vida lo han llevado a conocer y vivir en diferentes lugares de México. También trabajó en Estados Unidos. Aparte de ser un trotamundos, es un políglota: domina perfectamente el purépecha, el español y el inglés. De estar hablando en español cambia de repente a su idioma nativo sin ninguna complicación. Mientras subimos por el camino que lleva a las ruinas se San Juan, me platica que desde que él era niño su padre le contaba cómo se vivió el nacimiento del volcán. Narra, con su aire de buen conversador, que todos los habitantes tuvieron que huir del pueblo, que perdió hasta el nombre y ahora le pertenece al coloso.

"La tierra tronaba, me decía mi padre, pero no era un estruendo, era como un retorcijón. Como si por dentro algo se estuviera rompiendo, como una fractura. Así fue la vida aquí durante nueve años, en los cuales el volcán estuvo escupiendo lava" — explica—. Todo se acabó desde el día que el patio trasero de un campesino empezó a emanar humo y a escupir fuego. ¿Me creerás que este mes se cumplen 75 años?, y es algo que muchas personas lo recuerdan siempre, como si hubiera sucedido unos días atrás".

Le dijo que el volcán quedó apagado, pero me corrige: "No, sigue activo —señala hacia el cráter y sentencia—: Mira, acaba de aventar una pequeña nubecilla de vapor...". Como lengua de humo que se pierde en el viento del mediodía, el Paricutín se hace presente.

***

"Dionisio Pulido, la única persona en el mundo que puede jactarse de ser propietario de un volcán, no es dueño de nada..."; esto lo escribió José Revueltas en septiembre de 1943, cuando el monstruo comenzaba su histórica aparición en la tierra. El texto, publicado en *El Popular* sirvió para dar rostro a los miles de damnificados que huían de la lluvia de piedra fundida y las ventiscas de polvo fino y negruzco. Hoy día los desplazados, como el padre de Pedro, sufren aún la pérdida de sus pueblos, pero viven de lo que concibieron como un castigo divino. En los escombros de lo que fuera la iglesia de San Juan Parangaricutiro, el comercio, las fotos de la catástrofe, del poderío del volcán y la venta de comida son las actividades que dan el sustento a quienes aún habitan alrededor del coloso. Entre las piedras de lava seca, de donde sale la torre de la iglesia, hay viejos que se pierden entre las sombras. Uno de ellos es Ramón, que dice haber tenido cinco años cuando el volcán se tragó al pueblo. Otro es Francisco, que cuenta con 98 años y relata que cuando el patio de Dionisio Pulido explotó en ríos de lava, él ya tenía 23 años...

***

"El altar Dios lo respetó. Todo se llenó de lava, pero no el altar. Ése, Dios lo respetó. Es que había cascadas, ríos de lava. Era lava roja. Roja que brillaba como el infierno. Sepultó todo. Menos la torre. La otra estaba en construcción. El pueblo quedó abajo, pero el altar, Dios lo protegió".

Francisco es un viejo que se la pasa recargado en una roca. Cuando llegan los visitantes les relata cómo fue la explosión del volcán con una dicción en español rica en pausas, pues su lengua es el purépecha. Una venda le cubre el lloroso ojo izquierdo, que de vez en vez se seca con las manos brillosas por el polvo negro. Huele a papel antiguo. A hojas amarillentas.

"En 1942 hubo un temblor, como el del 85 de Ciudad de México. El volcán no llegó solo, fue un temblor fuerte, como el de 85. Cuando tembló, en cielo salieron estrellas, eran tres grandes, con una estela verdosa, la gente sabía que algo venía, pero no sabía que les iban a quitar sus tierras. El 20 de febrero de 1943 el volcán tronó, nació con dificultad, pero se formó. Salieron tres conos, uno sólo echaba humo y cenizas, cuando salió el cono pequeño, comenzó a emanar lava. Ríos de lava roja, como el infierno...".

***

Pedro señala los pinos que rodean el área del Paricutín. Me cuenta que toda la forestación es actual, que cuando él era niño todo estaba "pelón". "Murieron los animales que aquí habitaban: coyotes, lobos, venados, había hasta jabalíes".

Cuando llegamos a la mitad del descenso se detiene con ligereza y observa todo alrededor como si midiera el terreno. Señala con la mano y refiere que ese era el límite de la lava. "Sabes, vino mucha gente y siguen viniendo, gente que estudiaba el volcán. Por allá decía mi padre que se quedaban algunos pintores —debió ser Gerardo Murillo (Dr Atl)— que se despertaban muy temprano o a veces estaban todo el día pintando las postales del volcán (*Cómo nace y crece un volcán*, *El Paricutín*, *Dr Atl*, Editorial Stylo 1950). Aún vienen personas que quieren tomarle fotos al volcán o a la torre de la iglesia, luego de 75 años, esto sigue siendo un espectáculo. Aunque, cuando es de noche y el cielo está estrellado, la tranquilidad se apodera de todo. Uno nunca pensaría que esos conos de tierra que están allí dieron tanta lata por casi diez años". ✻

MARÍA IZQUIERDO

EN LA COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN

HASTA EL 6 DE MAYO DE 2018

DELIMITATIONS

MARCOS RAMÍREZ ERRE • DAVID TAYLOR

HASTA EL 8 DE ABRIL DE 2018

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

BOCETOS

PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO

VESTÍBULO DEL MUSA

musa

MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

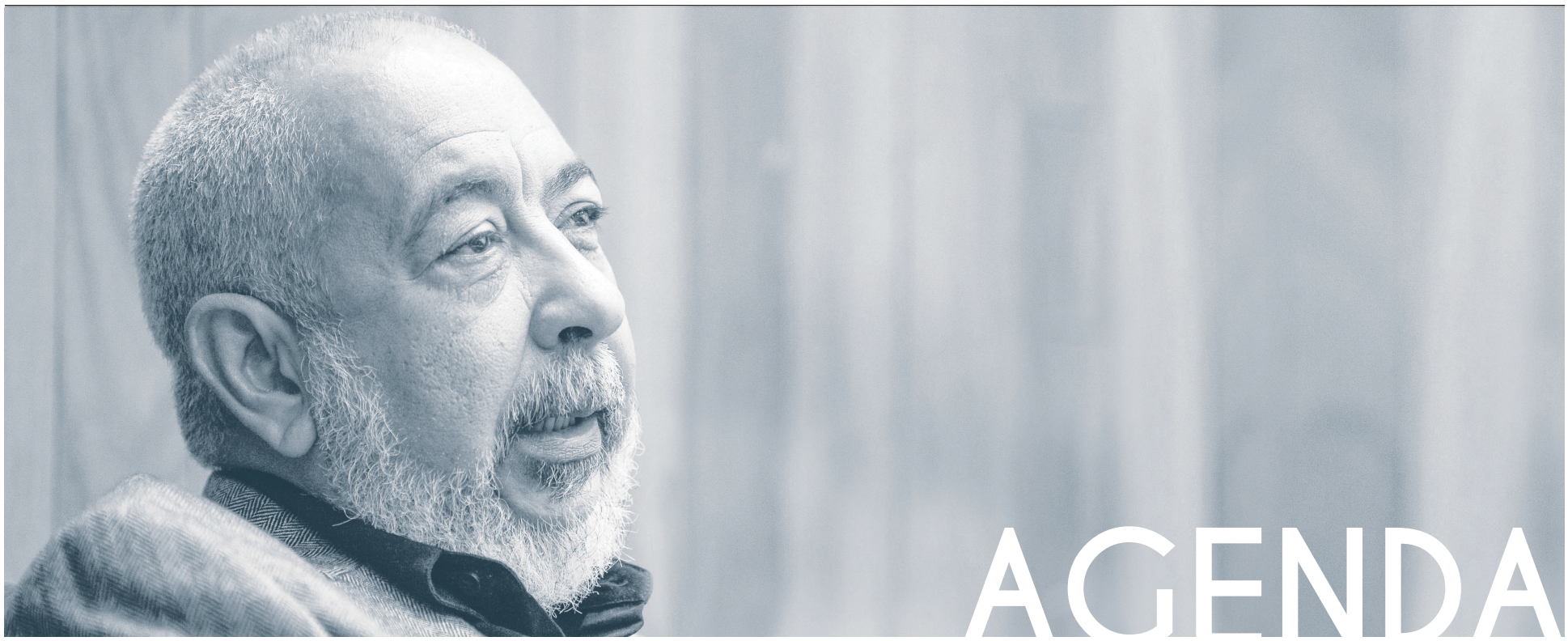
MUSA Museo de las Artes · @MUSAudg · MUSA Museo de las Artes · https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

cultura UDG

La gaceta

CARTONES

JIS & TRINO



AGENDA

CÁTEDRA

PADURA EN LA CORTÁZAR

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, invita a la conferencia magistral del escritor cubano Leonardo Padura.

Padura (La Habana, 1955) trabajó como guionista, periodista y crítico, hasta lograr el reconocimiento internacional con la serie de novelas policiacas protagonizadas por el detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós*, *Hemingway*, *La neblina del ayer* y *La cola de la serpiente*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón 1995, el Hammett 1997, 1998 y 2005, el Premio de las Islas 2000 y el Brigada 21. También ha escrito *La novela de mi vida* y *El hombre que amaba a los perros*, una trepidante reconstrucción de las vidas de Trotsky y Ramón Mercader, traducida a diez idiomas y merecedora del Premio de la Crítica en Cuba, el Francesco Gelmi di Caporiacco 2010 y, en 2011, el Premio Carbet del Caribe, el Prix Initiales y el Prix Roger Caillois. En 2012 Padura recibió el Premio Nacional de Literatura de Cuba. *Herejes*, una absorbente novela sobre un cuadro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, confirma al autor como uno de los narradores más ambiciosos e internacionales en lengua española.

Conferencia magistral: "¿Para qué se escribe una novela?". Viernes 2 de marzo, 18:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre. ✻

EXPOSICIÓN

MARÍA IZQUIERDO EN EL MUSA

María Izquierdo es una figura fundamental dentro de la Colección Andrés Blaisten. En la actualidad treinta y seis de sus obras forman parte de este acervo, convirtiéndolo en el más grande y completo repertorio de su producción pictórica y en una valiosa fuente para entender sus contribuciones a la plástica mexicana.

Sus composiciones exploran, con una particular sensibilidad cromática, la profundidad psicológica del retrato; la intimidad de las atmósferas domésticas; el nostálgico encanto de los actos circenses y el misterio de inquietantes horizontes.

Abierta al público: del 9 de febrero al 6 de mayo. Martes a domingo de 10:00 a 18:00. Entrada libre. ✻

ÓPERA

LUISA MILLER

Sonya Yoncheva dará vida a la apasionada Luisa Miller en el montaje homónimo de Giuseppe Verdi, una ópera en tres actos basada en la pieza teatral *Kabale und Liebe* (*Intriga y amor*) de Friedrich von Schiller.

Dirigidos por James Levine, Olesya Petrova (Federica), Piort Beczala (Rodolfo), Alexander Vinogradov (Walter) y Dmitry Belosselskiy (Wurm) revestirán esta historia llena de fuerza y traición. Mención aparte merece la presencia de Plácido Domingo en el papel del Conde Miller.

Teatro Diana. 14 de Abril, 11:30 horas. ✻

MÚSICA

RXRTN

Detrás de las máscaras de Diablo Huma de origen ecuatoriano, Ulises Sanher y Luis Barragán, crean una propuesta que juega con la música electrónica como resultado de rescate sonoro de sus diferentes viajes. Este año, RTRXN prepara el lanzamiento de una nueva producción que seguirá buscando la universalidad de la cultura y así hacer de la música una herramienta para cambios sociales con mensajes acompañados de buenos beats.

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola / Piso 6. Jueves 22 de febrero, 18:00 horas. ✻

COLOQUIO

LA VIDA Y LA OBRA DE RIVAS SÁINZ

Segundo coloquio en homenaje a la vida y obra de Arturo Rivas Sáinz. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. 27 de abril de 2018. Presentaciones de libros: *El estilo de Arturo Rivas Sáinz*. Edición crítica. Tomo I. Edición crítica, estudio preliminar y bibliohemerografía, por Carlos Axel Flores Valdovinos. Presentación: Efraín Franco Frías, director del CECA Jalisco. Editor de Grafisma: Porfirio Torres "Postof". *Verdades mentidas*, reedición coordinada por Socorro Arce, Editorial Ateneo ARS. Presenta: Martha Rivas Soto y María Luisa Burillo. ✻

EL LAGO DE LOS CISNES

LA GACETA

El Ballet Bolshoi de Bielorrusia llega al Teatro Diana con uno de los clásicos más importantes de todos los tiempos: *El lago de los cisnes*, una historia de amor, traición y triunfo del bien sobre el mal que está basada en una leyenda germánica.

Víctima de un hechizo, la bella Odette está condenada a convertirse en cisne cada día al salir el sol. Una noche, en un viaje de caza, el príncipe Sigfrido la descubre en el lago y se enamora profundamente de ella.

Para romper el conjuro del malvado Rothbard, Odette deberá recibir una promesa de amor y lealtad por parte de Sigfrido; pero el mago tratará de evitarlo a toda costa, haciendo lo necesario para que el joven se enamore de su hija, Odile.

Dividido en cuatro actos, *El lago de los cisnes*, de la autoría de Pyotr Ilich Thcaikovsky, fue estrenado el 4 de marzo de 1877 en el Teatro Bolshoi de Moscú; sin embargo, no fue hasta 1879 que se presentó con la coreografía que hoy se conoce, a cargo de Marius Petipa y Lev Ivanov.

La gira del Ballet Bolshoi de Bielorrusia inició el pasado 9 de febrero e incluye funciones en Cancún, Mérida, Villahermosa, Xalapa, Guadalajara y Querétaro.

Más de treinta y tres bailarines describirán con el lenguaje de su cuerpo la calidad que define la trayectoria de su institución, que tiene montadas más de ochenta producciones de ballet, opera y teatro de autores rusos y europeos.

La escenografía, vestuario y telones que proceden directamente de Bielorrusia mostrará sus bordados y pinturas a mano, lo que dará un toque especial al espectáculo con duración de dos horas.

La compañía ha sido reconocida como una de las cuatro mejores del mundo, ya que mantiene la calidad en sus artistas a través de la disciplina y el trabajo diario, bajo la dirección artística de Yury Trayan, como bailarín y profesor.

Sus bailarines han obtenido premios en concursos internacionales y el Teatro Bolshoi de Bielorrusia, destacado símbolo del arte bielorruso y un centro de cultura nacional, ha sido galardonado con títulos honoríficos, por ejemplo, en 2014 recibió la medalla conmemorativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura la Medalla de los Cinco Continentes en reconocimiento a su considerable contribución a la cultura mundial. *

PRESENTACIÓN

El Lago de los cisnes. Teatro Diana.
Febrero 28, 20:00 horas.

Foto: Archivo