La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Informe de actividades 2017

Págs. 4-5

FOTO: RAFAEL CÁZARES GÓMEZ

Lunes 5 de febrero de 2018 • Año 14 Edición 957 • Ejemplar gratuito

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

CREATIVIDAD DOCENTE

La imaginación y la creatividad son pilares fundamentales que nos permiten fortalecer el desarrollo cotidiano del proceso enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo en las aulas universitarias. El éxito de su correspondiente implementación no depende solamente del profesor en turno. Es responsabilidad compartida, y no solamente con los alumnos. La parte administrativa también tiene una participación significativa en su aprovechamiento. Son herramientas utilitarias que nos pueden servir en el desarrollo cotidiano de nuestro trabajo académico.

Tanto la imaginación como la creatividad deben ser impulsadas por la iniciativa, una verdadera que no responda solamente a los rutinarios estímulos anunciados. Una iniciativa que rompa esquemas, que sea irreverente, que no dependa de los clásicos cursos de capacitación. En fin, una iniciativa que aporte soluciones y que no se limite a resolver problemas.

Es cierto que cualquier programa de una materia, hoy conocidas como unidades de aprendizaje, establece límites temáticos de acuerdo a las necesidades didácticas del conocimiento. Si embargo, no debemos olvidarnos de los requerimientos sociales que son reclamados urgentemente, y que no admiten dilación alguna. Además, la integridad de la socorrida libertad de cátedra no es amenazada de ninguna forma por la imaginación y creatividad. Al contrario, la fortalecen y dinamizan. Evoluciona de acuerdo al propio desarrollo del sistema educativo en curso.

Finalmente, los profesores universitarios tenemos que romper nuestras inercias y aprovechar la creatividad docente para ser motores del cambio en las nuevas generaciones de profesionales que tendrán que competir en el mundo globalizado.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

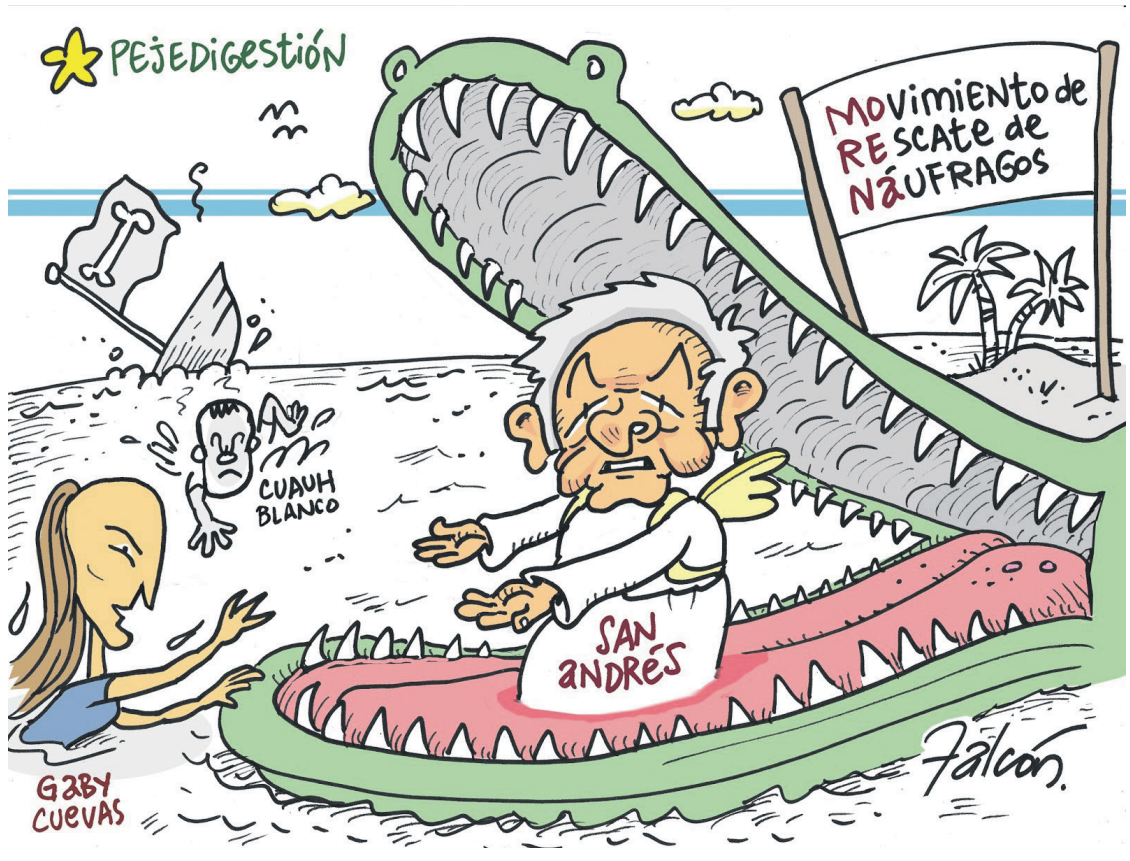
lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA

Tener poder o autoridad familiar, social o política no puede ser de ninguna manera un salvoconducto para que una persona obligue a otra a hacer lo que le plazca, ni menos para someterla al silencio, independientemente del género.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías



UdeG, Informe de actividades 2017

El próximo jueves 8 de febrero, en el Teatro Diana, a las 12:00 horas, el Rector General Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla rendirá su quinto informe de actividades

LA GACETA

Ante miembros del Consejo General Universitario, autoridades de gobierno, invitados especiales y comunidad universitaria, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla rendirá su informe de actividades 2017, este próximo 8 de febrero, a las 12:00 horas, en el Teatro Diana.

El Informe será transmitido por Canal 44 y Radio Universidad de Guadalajara, así como sus estaciones filiales en Ameca, Autlán, Colotlán, Ocotlán, Ciudad Guzmán, Lagos de Moreno y Puerto Vallarta.

A partir del 9 de febrero, también los rectores de centros universitarios —tanto temáticos como regionales—, y los directores de los Sistemas de Educación Media Superior y de Universidad Virtual rendirán su informe de actividades. ♦

Crece infraestructura UNIVERSITARIA

Durante los últimos cinco años, la Universidad de Guadalajara ha emprendido un amplio trabajo en materia de infraestructura para generar ambientes propicios para el aprendizaje, la investigación, la difusión de la cultura y la práctica del deporte. Este es uno de los ejes que el Rector General presentará en el Informe de Actividades que rinde este 8 de febrero

Fue rehabilitada la Escuela Preparatoria número 3. / FOTOS: ADRIANA GONZÁLEZ

LA GACETA

Como parte de los trabajos de conservación de los edificios históricos que están bajo resguardo de la Universidad de Guadalajara (UdeG), fue entregada la primera etapa de rehabilitación de la Escuela Preparatoria de Jalisco.

Esta escuela está catalogada como monumento histórico, por lo que los trabajos de conservación y restauración han contado con la supervisión de expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La primera etapa incluyó trabajos de fachada, azotea, patios, escaleras, laboratorios, aulas, alumbrado y cableado eléctrico, para los quela Universidad destinó poco más de 13 millones 600 mil pesos.

Por otra parte, por ser dos de los bachilleratos con inmuebles que datan de hace más de 50 años, la Universidad de Guadalajara realizó una serie de mejoras integrales al interior de las preparatorias 2 y 3, con el propósito de ofrecer espacios para las actividades académicas y de investigación.

En la Preparatoria 2 fueron rehabilitados el auditorio, laboratorios, pisos, baños y el área de ingreso. Mientras que en la Escuela Preparatoria 3, fue renovada la construcción del ágora, gimnasio al aire libre y el área de ajedrez; la construcción y equipamiento del laboratorio de cómputo; la rehabilitación de aulas, laboratorios, talleres, biblioteca, auditorio, espacios deportivos, aula de danza, sala de maestros, colegio departamental, áreas administrativas, baños, instalaciones eléctricas, fachada, equipamiento tecnológico de aulas y talleres, entre otras.

Otras obras

En la Preparatoria 8 fueron inaugurados un edificio de aulas y laboratorios, sala de maestros, una plazoleta, la ciber-terraza, el salón de danza, la sala de lectura, el núcleo de servicios sanitarios y la rehabilitación del drenaje.

En el evento protacolario, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que "en su conjunto contribuirá a enriquecer los aprendizajes de los estudiantes y el desempeño de docentes, trabajadores y directivos. En particular, la sala de profesores ofrecerá un mejor lugar donde los académicos podrán preparar sus cursos, acceder a información actualizada, compartir estrategias didácticas y realizar actividades colegiadas y de planeación".

Nuevos planteles

Fue inaugurada la primera de tres etapas de construcción de la Preparatoria San José del Valle, en Tlajomulco de Zúñiga.

Los primeros edificios "A" y "B" abarcan 2 mil 342 metros cuadrados de las cuatro hectáreas totales del terreno que donó el Ayuntamiento de Tlajomulco, ubicado en la colonia San José del Valle.

Los espacios albergarán 16 aulas, un área para la administración provisional, laboratorio de cómputo, un laboratorio de usos múltiples, Taller de Actividad Especializada (TAE), bodega y núcleo de sanitarios.

Al término de las tres etapas de construcción, la Preparatoria San José del Valle tendrá capacidad para 3 mil 200 estudiantes.

Por otra parte, en este mismo municipio, fue inaugurado el Módulo El Zapote adscrito a la Preparatoria de Tlajomulco de Zúñiga. En este primer ciclo 2018 A brindará servicios educativos a un total de 39 jóvenes, nueve de los cuales se trasladaron de otros planteles por la cercanía con sus domicilios y 29 más fueron admitidos para este periodo. ♦

Preparatoria San José del Valle, en Tlajomulco de Zúñiga.

Informe de actividades 2017

Programa FLIP

Uno de los compromisos que asumió la Universidad, al comienzo de la actual administración universitaria y con el respaldo del Gobierno del Estado, fue dotar a la institución de una política efectiva de enseñanza del segundo idioma. Así se estableció la Política Institucional de Lenguas Extranjeras, dirigida a todos los miembros de la comunidad universitaria, mediante la cual la enseñanza de idiomas se imparte en tres modalidades: cursos presenciales intensivos, a través de los programas JOBS y PALE; cursos semi intensivos y con apoyo en línea a través de FILEX, CELEX y CLAP; y mediante el modelo autogestivo en línea.

A partir de la implementación de este programa, la Universidad ha ampliado sustancialmente el aprendizaje de idiomas.

Programa Universidad Incluyente

La Universidad de Guadalajara, a través del Programa Universidad Incluyente, impulsa una estrategia integral de apoyo a grupos vulnerables en razón de su origen étnico, género, cultura, identidad sexual o por contar con alguna discapacidad. Su propósito es generar condiciones equitativas en nuestra Casa de Estudio.

En los últimos tres años, se han entregado 3 mil 64 estímulos económicos a estudiantes indígenas y a estudiantes con discapacidad, con el objetivo de incrementar su permanencia y aprovechamiento académico en educación media superior y superior.

El programa de apoyo a estudiantes sordos en el bachillerato sigue rindiendo frutos. De 2013 a la fecha, 80 jóvenes sordos ingresaron a cursar el bachillerato, de los cuales 40 han culminado sus estudios en las escuelas preparatorias número 3 y 7.

Sistema Nacional de Bachillerato

El Sistema Nacional de Bachillerato ha propiciado que los planteles del SEMS mejoren sus procesos de gestión y, desde luego, en los de formación académica. La Universidad de Guadalajara ha pasado de contar con 4 escuelas reconocidas en 2012 a 61 en 2017.

Con ello, esta Casa de Estudio tiene evaluados el 80 por ciento de sus planteles; es decir, 61 escuelas en este Sistema: 20 en el nivel I, 31 en el nivel II, y 10 en el nivel III, además del Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias que se imparte en el Sistema de Universidad Virtual, que en conjunto atienden al 80 por ciento de la matrícula de la institución en este nivel.

Del total de 69 escuelas a nivel nacional en el nivel I, la UdeG tiene 20. Con lo cual contribuye a posicionar a Jalisco en el primer lugar nacional por el número de escuelas y matrícula en dicho nivel.

Jalisco se encuentra en primer lugar nacional por matrícula de escuelas evaluadas por el Sistema Nacional de Bachillerato y la Universidad aporta el 94 por ciento de la matrícula nivel I en el estado.

CALENDARIO DE INFORMES

Rectoría General
Jueves 8 de febrero, 12:00 hrs.
Teatro Diana

CUCS
Viernes 9 de febrero, 10:00 hrs.

CUCEA
Viernes 9 de febrero, 13:00 hrs.

CUAAD
Viernes 9 de febrero, 18:00 hrs.

SEMS
Lunes 12 de febrero, 13:00 hrs.

CUCEI
Lunes 12 de febrero, 18:00 hrs.

CUCSH
Martes 13 de febrero, 10:00 hrs.

CUTONALÁ
Martes 13 de febrero, 12:30 hrs.

SUV
Martes 13 de febrero, 18:00 hrs.

CUCBA
Miércoles 14 de febrero, 10:00 hrs.

CUVALLES
Miércoles 14 de febrero, 12:30 hrs.

CUSUR
Jueves 15 de febrero, 12:00 hrs.

CUCSUR
Viernes 16 de febrero, 9:30 hrs.

CUCOSTA
Viernes 16 de febrero, 13:00 hrs.

CUNORTE
Lunes 19 de febrero, 12:00 hrs.

CULAGOS
Martes 20 de febrero, 10:00 hrs.

CUALTOS
Martes 20 de febrero, 13:00 hrs.

CUCIÉNEGA
Miércoles 20 de febrero, 18:00 hrs.

ANIVERSARIO

Un liderazgo construido a lo largo de 30 años

El Nuevo Hospital Civil cumplió el primero de febrero tres décadas de haber sido inaugurado, lapso en el cual se consolidó como uno de los centros hospitalarios de especialidad y alta especialidad más importantes del Occidente de México y el país

HCG

La semana pasada, el Nuevo Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I. Menchaca celebró 30 años de aquel memorable 1 de febrero de 1988 en que se cristalizó la apertura e inicio de funciones del nosocomio al servicio de la población más vulnerable de Jalisco y el Occidente de México. El hospital escuela se constituía también en campo para la formación de recursos humanos de excelencia y la generación de conocimiento, en binomio con la Universidad de Guadalajara, y que hoy por hoy se ha consolidado como una institución resolutiva de problemas de salud de alta complejidad, con importante liderazgo a nivel regional, nacional e internacional.

Con motivo de este acontecimiento, este martes 6 de febrero de 2018 se realizan varios eventos conmemorativos.

La historia del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara se remonta a los años 40, época en que fue concebido e impulsado por un grupo de médicos egresados de la Universidad de Guadalajara, liderados por el doctor Juan Ignacio Menchaca Manjarrez, reconocido como un gran galeno, catedrático y Maestro Emérito de esta Casa de Estudio, presidente municipal de Guadalajara y forjador de la asistencia social en Jalisco.

No fue sino hasta la década de los años 50, durante la gubernatura de Agustín Yáñez, que dio inicio su construcción. Sin embargo, por falta de recursos el edificio permaneció en obra negra durante casi cuatro décadas, hasta que en 1986 se reanudó su construcción, gracias a la autorización y decidida voluntad del entonces gobernador de Jalisco, Enrique Álvarez del Castillo, e impulsado por otros actores como Raúl Padilla López, cuya participación fue decisiva en dicho propósito. El Nuevo Hospital Civil de Guadalajara abrió sus puertas dos años después, el 1 de febrero de 1988.

En la actualidad, el Nuevo Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca se ha consolidado como un centro hospitalario de especialidad y alta especialidad, que tan solo en 2017 brindó un total de 202 mil 508 consultas a niños y adultos, y atendió 31 mil 910 hospitalizaciones, 64 mil 865 urgencias, 8 mil 403 cirugías y 8 mil 366 nacimientos.

Después de varios años de gestación, el Hospital abrió sus puertas el 1 de febrero de 1988. / FOTO: ARCHIVO HCG

En materia de formación de recursos humanos ofrece 19 programas de especialidades y subespecialidades médicas, de los cuales seis se encuentran dentro del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt. Actualmente un total 269 médicos residentes cursan sus estudios de especialidad en este Hospital-Escuela.

Con una comunidad conformada por 2 mil 692 trabajadores, el Nuevo Hospital Civil de Guadalajara constituye uno de los principales centros de atención a pacientes afiliados al Seguro Popular, con calificación récord en el Catálogo Universal de Servicios de Salud, cuenta con diez importantes programas acreditados en el Fondo de Protección contra Gastos Catastróficos en el país, además de su liderazgo en varios programas de alta trascendencia e impacto social, 11 de ellos acreditados en el Sistema ISO 9001:2008, que le confirman como institución líder en calidad y mejora continua.

Actualmente, esta Benemérita Institución se ha constituido en uno de los más importantes centros hospitalarios al servicio de los jaliscienses, que se distingue asimismo por sus programas de alto impacto asistencial, entre los que destacan: Atención a Neonatos con Prematurez, Atención de la Embarazada de Alto Riesgo, Atención de Adolescentes Embarazadas, Atención del Niño y Adolescente con Cáncer, Atención de Niños con Quemaduras Graves, Rehabilitación Cardiaca, Cirugía Bariátrica y Metabólica, Genética Médica, Cirugía Laparoscópica. ♦

CONGRESO

Genómica y calidad de los servicios en el CIAM 2018

MARTHA EVA LOERA

Los retos del financiamiento al sector salud que conllevan la deficiente atención que reciben los mexicanos, son algunos aspectos económicos que serán abordados en el Módulo de Gestión de la Calidad, en el marco del XX Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil (CIAM 2018).

Carlos Alejandro Silva Maciel, coordinador de dicho módulo, destacó que el presupuesto destinado a salud a nivel nacional ha decrecido un promedio anual de 0.6 por ciento entre 2009 y 2017.

En contraparte, el desembolso que hacen los mexicanos en salud es elevado, pues representa el 41 por ciento del gasto general en salud, lo cual contrasta con el 20 por ciento promedio que gastan en los países que conforman la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), al cual pertenece México, subrayó.

Agregó que estas cifras indican que todavía se está lejos de alcanzar una cobertura efectiva y servicios de alta calidad.

El académico señaló que en dicho módulo se abordará también el tema: "De las buenas prácticas de calidad a los procesos por excelencia en salud", y se abrirá el curso "Desarrollo de tópicos selectos para la implementación del modelo de seguridad del paciente del Consejo de Salubridad General".

Entre los ponentes invitados figuran Sebastián García Saiso, director general de Calidad y Educación en Salud, de la Secretaría de Salud federal y Antonio Chemor Ruiz, Comisionado Nacional de Protección Social en Salud.

Asimismo, el Módulo de Genética y Medicina Genómica fue presentado por su coordinador, Arturo Panduro Cerda, quien mencionó que, gracias a la medicina genómica, pueden prevenirse o detectarse en etapas tempranas enfermedades como la diabetes, cirrosis y cardiovasculares.

En este módulo serán tratados los siguientes ejes temáticos: "Medicina genómica en hepatología"; "Medicina genómica en la clínica" y "Microarreglos: principios, tipos y aplicaciones biomédicas".

EL CIAM 2018 se llevará a cabo del 22 al 24 de febrero en Expo Guadalajara. Para mayor información los interesados pueden ingresar a la página http://www.ciamhcg.com/ciam/2018/web/index.php. ♦

El curso se realiza dentro del Programa Universidad Incluyente. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

CAPACITACIÓN

CUCS abre curso en línea sobre cultura de inclusión

Es gratuito y accesible desde cualquier dispositivo, y se dirige a personal de salud para capacitarlo en una atención eficiente de personas con discapacidad

MARTHA EVA LOERA

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y la organización civil Sapiens Medicus abrieron el curso "Cultura de inclusión" en el marco del Programa Universidad Incluyente, porque consideran un imperativo que el personal de salud esté sensibilizado para atender a las personas con discapacidad.

El curso se imparte a través de "Cursalia", una plataforma especializada en actualizar y formar a profesionales de la salud mediante cursos abiertos en línea, afirmó Carlos Aramburu Iturbide, investigador del CUCS y líder del proyecto.

Los profesionales de la salud pueden tomar el curso desde cualquier dispositivo y cuando así lo quieran, sin necesidad de un horario específico, añadió el académico universitario.

El curso surge ante la necesidad de estos profesionales de brindar una atención más eficiente al conocer cómo dirigirse a personas con alguna discapacidad, agregó Christian Israel Huerta Solano, académico del mismo núcleo universitario.

Está abierto para profesionales de la UdeG y escuelas incorporadas, dijo.

Entre los temas a tratar están el uso del lenguaje y terminología adecuados frente a la discapacidad, detalló Sara Gutiérrez Cruz, académica del CUCS.

Resaltó que es importante conocer maneras adecuadas de dirigirse a estas personas, evitando etiquetas y términos que pueden ser despectivos.

Josefina Sandoval Martínez, profesora invitada al CUCS, resaltó la importancia del buen trato y respeto que merecen todas las personas. En el caso de quienes padecen alguna discapacidad implica que deben de conocerse las discapacidades. Por ejemplo, hablar claro, despacio y de frente a quienes tienen discapacidad auditiva, pero pueden hacer lectura labial. Esta capacitación incluye el aprendizaje de lengua de señas.

La UdeG es la única institución pública de educación superior que ofrece cursos gratuitos en línea para el personal de salud.

En total hay 26 cursos de ciencias de la salud totalmente gratuitos en "Cursalia". Ya abrieron cinco (incluyendo el de "Cultura de inclusión"): "Cirugía bariátrica para el cirujano general"; "Radiología: abordaje radiodiagnóstico de las urgencias en el primer nivel de atención"; "Detección oportuna del cáncer de mama", y "Anatomía odontológica".

Para mayor información los interesados pueden ingresar a la dirección http://moocs2.sapiensmedicus.org/. ♦

INFRAESTRUCTURA

UdeG preserva trato digno a jubilados

La semana pasada se inauguraron las nuevas instalaciones de la Unidad del Régimen de Pensiones

DANIA PALACIOS

Trabajadores administrativos y académicos jubilados de la Universidad de Guadalajara (UdeG) serán atendidos en las nuevas instalaciones de la Unidad del Régimen de Pensiones, Jubilaciones y Prestaciones de Seguridad Social, que inauguró el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

"Lo más importante es cómo se expresa el esfuerzo institucional por dotar de una solución al sistema de jubilaciones y pensiones", dijo el Rector General.

"Esta es una casa de todos —agregó—. Será un espacio que le brinde atención a quienes más le han dado a la institución durante su vida".

A más de 14 años de la conformación del Régimen de Pensiones, se brinda atención a 5 mil 319 jubilados, señaló su directora, Celina Díaz Michel.

Los trámites que atiende esa dependencia son prestaciones de Infonavit, Fonacot, apoyo para gastos de matrimonio, fallecimiento y término de relación laboral, entre otros.

Una de las actividades operativas es el seguimiento financiero del Fondo de Patrimonio del Fideicomiso Pensionario, del cual se erogan los recursos para cubrir la nómina periódica de jubilados y pensionados, cuyo saldo asciende a casi 13 mil millones de pesos, informó.

"En esta área coordinamos la atención de casi 400 pequeños, entre cero y 4 años de edad, por medio de las cuatro guarderías para madres trabajadoras con las que cuenta la Universidad", agregó Díaz Michel.

Bravo Padilla dijo que, ante la difícil situación económica, la cual impide que la capitalización del Sistema de Jubilación y Pensiones sea satisfactoria, invitó a estar informados para contribuir y lograr la meta principal del sistema: tener capacidad para el pago de los jubilados.

A través del sitio ww.finanzas.udg.mx se pueden consultar las aportaciones individuales y las que hace la UdeG a este fideicomiso, así como documentos comprobatorios y el desempeño del mismo.

Las nuevas instalaciones de la Unidad del Régimen de Pensiones, Jubilaciones y Prestaciones de Seguridad Social, se encuentran en la calle Pedro Moreno 1187, entre las calles Robles Gil y Atenas, en la colonia Americana, a tres cuadras de Rectoría General de la UdeG. ♦

CONFERENCIA

La necesidad de nuevas narrativas en el periodismo digital

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Aunque se espera que los medios digitales generen productos de mayor calidad y rigor periodístico, ya que a diferencia de los tradicionales éstos tienen una independencia empresarial y política, se comprobó que algunas de sus prácticas son similares.

Así lo dio a conocer Luisa del Carmen Martínez, investigadora mexicana de la Universidad Autónoma de Barcelona, tras analizar las dinámicas de los medios digitales de España que surgieron tras la crisis de 2008.

"Los periodistas en España han utilizado internet como una forma de ganarse la vida, pero no se han generado nuevas narrativas. Cuando hicimos las encuestas, 70 por ciento refirieron que usaban una sola fuente (igual que en los medios tradicionales). Éstos deben de tener un carácter innovador, más flexible, con dinamismo y velocidad en su capacidad de adaptación", dijo el pasado viernes en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La académica estudió una muestra de 281 medios digitales, de los 579 que se fundaron entre 2008 y 2015. Refiere que esta situación ocurre por lo limitado de su capital humano, pues en éstos trabajan entre dos y cinco personas a lo mucho, lo que se traduce en un problema de forma y fondo.

Ante el evidente panorama negativo, impulsó a las nuevas generaciones a que vean estas situaciones como áreas de oportunidad para contribuir a la generación de un periodismo de calidad.

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Menciona que la hiperlocalidad es una de las características más comunes de los medios digitales, ¿cómo define esta idea?

Trata sobre informar en tu contexto más cercano, estamos acostumbrados a ver medios que presentan información general del tipo nacional; los nuevos medios lo que intentan es buscar a nuevos lectores con temas que pasan a su alrededor. Por lo tanto, hablar de lo local, lo que pasa sólo en Guadalajara o Zapopan, es un nicho de información que muchos periodistas están viendo como una oportunidad y así establecer agendas.

En sus estudios refirió que la multimediabilidad en los medios digitales está limitada, ¿qué otros recursos pueden utilizar los periodistas?

Pueden recurrir al podcast, infografía, documentales sonoros, pero hay que ocuparnos del rigor de los contenidos. El problema es cómo están construidas estas informaciones, tenemos un problema de forma y fondo. Internet posibilita tener la información y resumirla por medio de distintas formas.

Si los resultados indican que los medios tradicionales y digitales son similares en sus dinámicas, ¿qué se debe hacer para aprovechar la ola del periodismo emprendedor?

El gran problema de quienes hacen los nuevos proyectos es el económico, si los medios digitales sólo están conformados por dos personas es complicado que ellos generen podcast y videos; no hay tiempo de hacerlos porque además tienen otros tres trabajos. Trabajar en nuevas narrativas resulta complicado, pero es el reto: ver de qué manera podemos informar con otras herramientas sin perder el rigor de una formación profesional.

¿Qué deben fortalecer los próximos egresados de las licenciaturas en Periodismo y Comunicación?

Sobre todo habilidades y competencias digitales: conocer cómo gestionar redes sociales, cómo producir contenidos audiovisuales que pesen menos, crear podcast, dar continuidad a publicaciones en Twitter, en fin, cosas que son responsabilidad nuestra.

¿Cómo se puede llegar a la gente para que ellos sean quienes financien la información que terminan consumiendo?

Dándole el lugar que corresponde a la información y que ésta sea de calidad, los lectores no son concientes de lo importante que es estar bien informado y cómo eso redunda en una democracia sana. Entonces haría falta una campaña de concientización para que la gente esté bien informada. Decirle al público: "Yo te estoy ofreciendo información que puede ayudarte en la vida"; además, asegurarle a lector que la información que le están ofreciendo es veraz, porque no se tiene relación con alguna instancia de poder.

¿Qué opina sobre el periodismo emprendedor que comienza a emerger en México?

Hay muchos proyectos mexicanos en los que ejercer el periodismo crítico es casi un suicidio, por eso medios digitales como Animal Político me parecen una apuesta muy valiente y de calidad. Si vemos a los medios tradicionales, como radiodifusoras y televisoras importantes, podemos comprobar que la información es difusa, opaca y además depende de distintos poderes. Se necesita una mirada independiente para dar a conocer las situaciones sociales.♦

RICHARD BERNSTEIN

ENTREVISTA

Por una filosofía preocupada por la acción

ALONSO SOLÍS *

Durante su visita a nuestra ciudad Richard Bernstein, uno de los máximos representantes del neo-pragmatismo norteamericano, ofreció la conferencia magistral "John Dewey: modelo del intelectual público y democrático", e impartió un seminario y diálogo.

En el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez conversó con estudiantes y profesores de la Universidad de Guadalajara sobre la ética, la política, la filosofía, la ironía y el pragmatismo, desmitificando así algunas nociones y exponiendo su cosmovisión sobre los retos actuales de las humanidades.

En entrevista para *La gaceta* profundizó acerca de estos temas.

¿Por qué hay tantos prejuicios en torno del pragmatismo?

Creo que hay un significado popular del término "pragmatismo" que se ha vuelto de moda, el cual tiende a significar a alguien que tiene mucho sentido común, que es muy práctico, que usualmente no tiene principios ni ética, que es antiintelectual y que hace las cosas de forma rutinaria. Este es un prejuicio acerca del pragmatismo. Lo que yo quiero enfatizar es que los filósofos pragmatistas americanos son justamente la antítesis de esta concepción errónea: ellos sí estaban preocupados por la acción, pero por la acción inteligente, una acción que tiene principios y que es ética. Creo que eso es fundamental para los pragmatistas.

¿Cómo puede ayudar el pragmatismo al desarrollo de las democracias?

No creo que ninguna orientación filosófica nos diga directamente qué hacer en situaciones concretas y específicas. Todos los pragmatistas nos alertan contra esta creencia. Pero sí creo que todas las acciones, incluidas las acciones políticas, tienen que estar sustentadas por algún tipo de visión, por algún tipo de propósito o meta que se quiera alcanzar. Y aquí es donde creo que una orientación pragmática es extremadamente útil para nuestros problemas políticos y sociales.

¿Puede hablar brevemente acerca de la idea de John Dewey sobre la democracia como una forma de vida ética?

Dewey creía que la democracia siempre comienza en un espacio local: la democracia es la forma en que nos tratamos los unos a los otros, la forma en que nos hablamos y escuchamos los unos a los otros, la disposición para deliberar y la forma en que podemos reconocer nuestra falibilidad. Lo que Dewey sugiere es que si no practicamos la democracia con las personas inmediatas con las cuales convivimos, sea en la escuela, en el trabajo, en tu comunidad local, entonces, la democracia se vuelve estéril. Que la democracia sea una forma de gobierno en realidad depende de las prácticas de la democracia como forma de vida cotidiana.

¿En qué sentido le interesa la ironía como tema filosófico?

Se ha hablado sobre la ironía desde la época de los griegos y a veces tenemos la impresión de que cualquier cosa puede ser ironía. La ironía no es burlarse de algo o no estar comprometido con los asuntos del mundo. Yo creo que hay un significado más profundo de la ironía que tiene que ver con el cuestionamiento radical, con no aceptar el estado de cosas actual, con no seguir las costumbres de forma acrítica. Sócrates en los *Diálogos* de Platón comienza a filosofar con preguntas sencillas, cotidianas. Muchas personas no quieren aceptar que no saben o que son ignorantes y no quieren cuestionarse. En este sentido me interesa la ironía. La ironía y la crítica van unidas y ambas son vitales para el desarrollo de una comunidad plural y democrática.

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Después de su visita, ¿cuál es su impresión general de Guadalajara?

Mi impresión general es extremadamente positiva, me han impresionado sobre todo las personas que he conocido, y la extraordinaria generosidad de las personas que nos invitaron a la Universidad de Guadalajara. Fue una gran emoción conocer los murales de Orozco del Hospicio Cabañas: yo conocía a Orozco y sus murales en The New School, pero sus murales del Cabañas son verdaderamente impresionantes. Me gustó muchísimo haber ido al mercado San Juan de Dios porque me dio una impresión de cómo es la vida cotidiana en Guadalajara. Guadalajara me parece una ciudad vibrante. La siguiente vez que venga quiero visitar Tequila.♦

***EGRESADO DE FILOSOFÍA POR EL CUCSH Y ESTUDIOSO DE LA OBRA DE RICHARD BERNSTEIN**

SANDRA JARA / ANDREA ARREOLA

SEMS

Investigadoras con patente en el nivel medio superior

VÍCTOR RIVERA

El amor por el conocimiento es lo que ha impulsado a Sandra Jara Castro a ser más que una docente en su trabajo en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Ha impulsado las gestiones y relaciones con dependencias tanto nacionales como internacionales para brindar herramientas que favorezcan el crecimiento académico de los bachilleres. Un ejemplo de ello es el programa de reforzamiento del inglés Activa tu Speaking, proyecto que facilita que estudiantes de preparatoria puedan ser embajadores de su escuela en la Mann High School de Carolina del Sur, Estados Unidos.

Entre sus apuestas, resalta la labor de investigación que el pasado mes de octubre se convirtió en la primera patente que se surge desde el SEMS y que posiciona a la Universidad de Guadalajara como una institución generadora de conocimiento, al apostar por la investigación desde su nivel más básico. El producto es un aglomerado que puede emplearse como sustituto de madera en la construcción o en el diseño industrial.

La docente de la Preparatoria 19 comenzó con el proyecto en 2010, cuando se desempeñaba como profesora de la Preparatoria de Tonalá y el proceso lo realizó en conjunto con la estudiante de la licenciatura en Ingeniería Química del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Andrea Arreola Vargas.

FOTO: CORTESÍA

¿Cuál es el nombre de la patente y cuál es su funcionalidad?

Sandra Jara: Es “Aglomerado compuesto de papel, aluminio y polietileno” y tiene una vigencia de 20 años. La placa se puede aplicar principalmente como sustituto de madera o triplay, por ejemplo en la construcción de mobiliario. El compuesto se realiza bajo la reutilización de desechos y basura para lograr que el material tenga un acabado atractivo a la vista y a su vez tenga propiedades. Nuestra patente se trata de un aglomerado hecho de material reciclado, principalmente polietileno de alta y baja densidad, comúnmente conocido como tetrapack o tetrabrick. La patente pertenece al área de Química y Ciencias de los Materiales. Cabe señalar que nuestro producto presenta mejores características de flexibilidad y resistencia al impacto, además de ser impermeable comparado con otros de su tipo como el propio triplay.

¿Qué representa para ustedes poder ser las primeras en generar una patente para la UdeG en el nivel medio superior?

SJ: Puedo decir que es el resultado de un arduo trabajo y de un proceso muy largo que se logra coronar con este resultado. La investigación inicial surgió en las aulas. La pasión por hacer lo que nos gusta es lo que nos lleva a buscar la trascendencia.

Andra Arreola: Estoy feliz de haber podido trabajar y aprender de la maestra Sandra Jara. Esto me dio la posibilidad de viajar a otros países como Eslovaquia y España. Es un ejemplo para demostrar que con lo que aprendes en la escuela puedes llegar lejos, incluso a conocer otras culturas y hablar nuevos idiomas. También me dio las bases para elegir la carrera a la que me perfilé.

¿Qué podrían recomendarle a los docentes y alumnos de la UdeG tomando como base su experiencia?

SJ: El trabajo es mucho, pero todo está en encontrar oportunidades para mejorar nuestras condiciones y poder brindarles a los chicos cosas mejores. En lo personal me siento muy orgullosa, feliz y agradecida con la UdeG. Este resultado es producto de esfuerzo y dedicación.

AA: Me da mucho gusto haber participado en esto. Creo que los chicos pueden encontrar en la escuela opciones que los orienten a encaminarse a un área en específico, eso les dará resultados que nunca podrán medir con nada. En lo personal marcó todo lo que he hecho y a lo que me he perfilado en el nivel superior. ♦

CHARLAS

La violencia escondida en casa

La directora de la organización feminista EQUIS impartió conferencia en el CUCS en la que denunció que se habla más de la violencia en el espacio público que en el hogar

EDUARDO CARRILLO

En nuestro país, más de 88 por ciento de las mujeres que han enfrentado violencia de género no denuncian, advirtió Ana Pecova, directora de EQUIS: Justicia para las Mujeres.

De las quejas presentadas y en las que se abre una averiguación previa, sólo 2.4 por ciento reciben una sentencia condenatoria, destacó la especialista con más de 15 años de labor en derechos humanos, ante estudiantes y trabajadores del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) de la UdeG, así como integrantes de organizaciones civiles.

Explicó que una de las razones por las que las mujeres desconfían de las autoridades es que el proceso judicial es largo, desgastante y costoso. Además, temen a una futura agresión, o bien, desconocen sus derechos o no saben a quién acercarse.

En conferencia impartida este viernes, dentro del Programa Igualdad de Género de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), indicó que la impunidad se agrava porque hay subregistros sobre el tema, una incorrecta implementación del marco jurídico y faltan policías y jueces, quienes operan con pocos recursos.

Esta diferencia es importante, dijo, ya que al referirse a violencia se habla más de la que ocurre en el espacio público y no existen políticas públicas que modifiquen las dinámicas en el hogar.

Dijo que ante esto, resulta vital sensibilizar, implementar acciones de prevención y búsqueda de la igualdad, dijo Pecova, quien ha sido consultora para organizaciones internacionales y ganadora del Premio Nacional de Periodismo 2016,

El secretario de la Copladi, doctor Omar Karim Hernández Romo, recordó que estos foros los realiza la UdeG desde 2017, con el objetivo de concientizar sobre igualdad de género.

El Programa Igualdad de Género, ha incluido también conferencias en los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de Tonalá (CUTonalá), de la Costa (CUCosta), y en 2018 y 2019 pretenden cubrir todos los planteles.

La próxima conferencia tendrá lugar en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), el 23 de febrero, donde se tratará el tema de masculinidades.♦

Las conferencias se imparten dentro del Programa Igualdad de Género de Copladi. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

MIRADAS

El movimiento #MeToo y la violencia contra las mujeres en México

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Hace unos meses se desveló uno de los problemas que aquejan a la industria cinematográfica de Hollywood: los abusos y acosos sexuales cometidos contra mujeres que aspiraban a desempeñarse como actrices en dicho medio. La larga lista de acusaciones inició contra uno de los productores más reconocidos en Hollywood, Harvey Weinstein, y posteriormente se extendió al incluir a destacados actores, comediantes y productores de cine y televisión de la llamada "Meca del cine".

Las mujeres, destacadas o no en el medio artístico, levantaron la voz a través de los diversos medios de comunicación para contar sus devastadoras historias, para reclamar y hacer evidente estas acciones en la industria. El impacto de la ola de declaraciones y manifestaciones fue tal, que se empezó a discutir la relevancia que el abuso sexual y el acoso tienen en cualquier ámbito de trabajo y en todos los estratos económicos, porque la violencia contra las mujeres es más frecuente de lo que imaginamos. Lamentablemente pocas veces se ha evidenciado lo que ocurre en el ámbito laboral o escolar y, menos se le ha dado la importancia que tiene para proponer soluciones de fondo, sino que antes bien se cubre con un manto de silencio para proteger a los que de un modo o de otro detentan el poder jerárquico, económico o político, ante un problema que afecta no solo a las mujeres, sino también a hombres y niños, víctimas inocentes que no se quieren ver ni escuchar.

Tener poder o autoridad familiar, social o política no puede ser de ninguna manera un salvoconducto para que una persona obligue a otros a hacer lo que le plazca, ni menos para someterla al silencio, independientemente del género.

A raíz de los acontecimientos suscitados en la industria cinematográfica estadounidense resurgió un movimiento de denuncia sobre el abuso de poder. #MeToo (yo también), nacido hace una década, ha tenido mucha resonancia en los últimos meses, para reiterar lo injusto e inaceptable que resulta someter a cualquier persona a la satisfacción personal de alguien con autoridad o poder mediante la intimidación, la amenaza y la descalificación.

El movimiento #MeToo ha desencadenado el reconocimiento público de una verdad que se sabía de sobra, pero de la cual no se hablaba. Un ejemplo de ello es que recientemente fue analizado el tema del acoso sexual en el Foro Mundial de Davos, donde líderes del ámbito político, civil y empresarial discutieron los grandes problemas que aquejan al mundo, lo que deja clara la importancia que últimamente se ha concedido a esta cuestión.

El acoso sexual es sólo uno de los elementos de la violencia contra las mujeres. En México las cifras al respecto son alarmantes. En la última encuesta levantada por el INEGI a finales de 2016, es evidente la prevalencia de la violencia hacia las mujeres de 15 años y más (no se tienen registros de niñas de menor edad). Esta situación es ahora una práctica social extendida, ya que 66 de cada 100 mujeres de más de 15 años ha experimentado por lo menos un acto de violencia en su vida, ya sea emocional, física, sexual, económica, patrimonial o de discriminación laboral; la violencia no sólo es ejercida por personas con poder, sino que involucra a múltiples agresores, desde personas conocidas, compañeros o superiores de la escuela, amigos, familiares, pareja sentimental o personas extrañas.

Estas agresiones no terminan en un acto físico o verbal único, porque en algunos casos pueden llegar hasta la muerte. Según datos del INEGI, en 2016 se registró el asesinato de 2 mil 813 mujeres, mientras que en 2015 fue de 2 mil 383. Esto representa un promedio de siete mujeres asesinadas diariamente durante 2015 y ocho durante 2016 en nuestro país.

Valeria Durán, en un estudio hecho para Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (1), afirma que de 2012 a 2016 fueron asesinadas en forma violenta casi 10 mil mujeres y menos del 20 por ciento lo clasificaron como feminicidio, "a pesar de que al menos 7 mil 694 mujeres fueron asesinadas a balazos, descuartizadas, violadas, asfixiadas o golpeadas hasta morir".

La realidad es más escalofriante que cualquier historia de terror, y movimientos como #MeToo, que ponen en evidencia el acoso, el abuso y la violencia, particularmente a causa del género, son bienvenidos, porque ayudan a que tomemos conciencia de un problema terrible y actuemos en consecuencia para proponer soluciones de fondo. ♦

1) Duran, Valeria (2017). *Las muertas que no se ven, el limbo de los feminicidios*. En https://contralacorrupcion.mx/web/femimicidiosocultos/

MIRADAS

CERTIFICACIÓN

Leche materna: beneficios para mamá y bebé

Académica del CUCS, reconocida como consultora en lactancia por un organismo internacional, abrirá en febrero un grupo de apoyo para madres que quieran amamantar

MARTHA EVA LOERA

Ana Soledad Sandoval Rodríguez, investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue certificada como consultora en lactancia (IBCLC) por el International Board of Lactation Consultant Examiners (IBLCE).

Hasta 2017, México contaba con 30 certificaciones de este tipo. Actualmente en Jalisco hay cinco.

Para obtener la certificación la investigadora requirió de poseer una práctica de mil horas en la asesoría personalizada de madres lactantes que enfrentan distintos problemas, como dolor al lactar o cuyo bebé tiene frenillo sublingual, que le impide succionar adecuadamente, entre otros.

Otro requisito es cubrir noventa horas de capacitación en lactancia por medio de cursos, congresos y conferencias.

La académica ya contaba con la acreditación como educador en lactancia certificado (Certified Lactation Educator) por CAPPA Internacional (Childbirth and Postpartum Professional Association).

Las consultoras certificadas en lactancia materna trabajan dentro de estándares establecidos de acuerdo a un código ético del IBLCE y aceptado por ellas.

El IBCLC apoya a las madres en el proceso de la lactancia y estimulación, con orientación y la información de cómo extraer leche, usar una bomba de extracción, cuáles son los parámetros que deben observar para conocer si el pequeño está consumiendo la leche suficiente, además de monitorear el crecimiento del bebé, entre otros aspectos.

"Cada mamá y bebé es un mundo distinto y enfrentan distintos problemas y aspectos que tienen que ser evaluados", aclaró la especialista.

Los conocimientos y habilidades de las consultoras influyen de forma beneficiosa en las madres que amamantan, en los bebés, los niños, las familias y la comunidad, al mejorar las tasas de lactancia materna y, además, contribuyen en la mejora de los programas y las políticas de lactancia, gracias a su práctica clínica.

Importancia y beneficios de la lactancia

Los beneficios de la lactancia se extienden a la madre y al bebé, ya que genera vínculos afectivos entre ambos, además de que es propicio para la salud de los dos, explicó Sandoval Rodríguez.

El bebé que es amamantado reduce los riesgos de infecciones respiratorias y gastrointestinales, de padecer obesidad, así como enfermedades crónicas, como la diabetes.

Las madres que optan por la lactancia reducen los riesgos de padecer cáncer de mama y de ovario, así como menor posibilidad de sufrir osteoporosis.

Explicó que la madre debe alimentar al bebé durante el tiempo que lo necesite, y que es un mito la creencia de que debe succionar de un pecho durante 15 minutos y después por igual tiempo del otro.

El bebé debe ser alimentado o saciada su sed sólo con leche materna hasta los seis meses, y posteriormente hasta los dos años combinar con alimentos sólidos. "Lo ideal sería amamantar al niño hasta que éste y la mamá lo decidan, lo que podría prolongarse hasta los siete años".

Para febrero de 2018 iniciará un grupo de apoyo a la lactancia en el CUCS, con una reunión mensual los jueves terceros de cada mes, dirigido por Ana Soledad Sandoval.

Podrán participar madres para informarse y disipar sus dudas sobre el tema para poder empezar a amamantar o continuar su lactancia con mejores resultados. ♦

MIRADAS

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
CONACYT PNPC Padrón Nacional de Posgrados de Calidad

Convoca a participar en el Proceso de Selección
Calendario 2018"B"

MAESTRÍA EN DERECHO

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento:

❖Filosofía Jurídica.
❖Derecho Constitucional y Administrativo.
❖Derecho Corporativo y Laboral.
❖Administración de Justicia y Derecho Penal (Sistema Acusatorio).

Fechas:

6 de febrero al 9 de marzo de 2018.	Recepción de documentos.
23 de marzo de 2018.	Examen de Lecto-comprensión de idioma extranjero (Inglés).
9 de abril al 4 de mayo de 2018.	Curso Propedéutico.
24 de mayo de 2018.	Examen Ceneval EXANI III (fecha por confirmar).
11 al 20 de junio de 2018.	Registro de solicitudes de Aspirantes en la web: www.escolar.udg.mx (foto-credencialización).
25 al 29 de junio de 2018.	Entrevista con el Comité de Selección.
9 al 18 de julio de 2018.	Entrega de documentación en Control Escolar del CUCSH.
23 de julio de 2018.	Publicación de dictamen de admisión.
13 de agosto de 2018.	Inicio de cursos.

DURACION DEL PROGRAMA: 4 semestres.
*Horario de clases de lunes a viernes de 07:00 a 10:00 o de 17:00 a 20:00 horas (O en algunos casos habrá materias que se impartirán también los sabados).

Informes:

Calle Paseo Poniente 2093, Col. Jardines del Country. C.P. 44210
Guadalajara, Jalisco, México. Tel [52] (33) 3647 3972 y 3647 2663
Página Web: http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_derecho

Bachillerato y licenciaturas en línea

Más información:
3268 8888 o 01 800 5819 111
Desde USA: 1 877 4490 230
atencion@redudg.udg.mx

www.udgvirtual.udg.mx
Universidad de Guadalajara
Red Universitaria de Jalisco

Canal 44 inicia transmisiones en el Sur de Jalisco

Ya se puede sintonizar en el canal 44.1 de televisión área digital en Ciudad Guzmán y otros municipios más de la región

LENIN ACEVES DÍAZ

La "Señal de todos" alcanzará a una audiencia estimada de 180 mil habitantes de la región Sur de Jalisco. / FOTO: CUSUR

A siete años de su nacimiento, Canal 44 de la Universidad de Guadalajara (UdeG), inició transmisiones este 31 de enero en el Sur de Jalisco por televisión área digital, para una audiencia estimada de más de 181 mil habitantes, informó el Director del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía (SURTyC), Gabriel Torres Espinoza.

Precisó que la Universidad recibió el año pasado un título de concesión de uso público para operar un canal de televisión y no solamente retransmitir la señal universitaria.

Subrayó que hoy, al cabo de un año y con una inversión de 2.5 millones de pesos en equipo y adecuaciones de instalaciones, comienza la transmisión de Canal 44 en Ciudad Guzmán, Zapotiltic, Tuxpan, Tecalitlán, San Sebastián del Sur y San Andrés Ixtlán, entre otras poblaciones, en un diámetro de 50 kilómetros.

"Hasta hace unos días éramos un canal de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Hoy pusimos en marcha nuestra estación en el Sur de Jalisco, en Zapotlán el Grande, pero próximamente lo haremos en Lagos de Moreno y en Puerto Vallarta, que fueron los otros dos títulos de concesión que la autoridad federal le entregó al Rector General, el año pasado, en una ceremonia celebrada en el Paraninfo universitario", agregó.

Torres Espinoza dijo que en los próximos días, la señal de Canal 44 deberá incluirse en la oferta de programación de los sistemas de cable o televisión restringida, ya que es una obligación derivada de la reforma constitucional en telecomunicaciones de 2013.

Explicó que la señal de televisión universitaria es visible, sin costo, en 50 poblaciones de Jalisco, Michoacán y Nayarit, y ha sido incluida en algunos sistemas de cable en el país, por la calidad de sus producciones y colaboraciones, destacó el director del SURTyC.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en un mensaje en video, transmitido durante la programación especial de la televisora universitaria desde Ciudad Guzmán, destacó que Canal 44 impulsará la difusión de la ciencia y la cultural a partir de su programación y será, además, un lazo de contacto de los habitantes de la región con el resto de Jalisco, México y el mundo.

"El Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía inaugura un nuevo medio de contacto con ustedes, y en conjunto con Radio Universidad Zapotlán el Grande, el Centro Universitario del Sur y las escuelas preparatorias de la región, contribuirán a que nuestra Casa de Estudio difunda la ciencia y la cultura en esta zona de Jalisco", dijo el Rector General.

"Doy la bienvenida a los nuevos espectadores de Ciudad Guzmán, Zapotiltic, Tuxpan, Tecalitlán, San Sebastián del Sur y San Andrés Ixtlán. Mi reconocimiento a todo el equipo de Canal 44, en particular a su Director General, Gabriel Torres Espinoza, por la labor y las gestiones realizadas para iniciar transmisiones desde esta estación universitaria".

El Rector del Centro Universitario del Sur (CUSur), Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, destacó la pertinencia de la llegada de Canal 44 al sur jalisciense, ya que contribuirá a que la población esté mejor comunicada e informada, y disfrute de contenidos culturales y formativos, y que en el corto plazo, en el resto del país se reconozca el valor y los aportes culturales de la zona al producir contenidos hechos desde esta región.

"Hace 23 años la Universidad se propuso llegar a todos los rincones del Estado con esa capacidad y compromiso social que tiene nuestra Casa de Estudio y nos sentimos muy satisfechos. Reconocemos esa responsabilidad de traer una estación de televisión y la responsabilidad que tenemos de contribuir en la difusión de lo que ocurre en esta hermosa región. Tenemos ya programas realizados y queremos pasar a la segunda etapa, que podría ser la producción de programas", resaltó.

Canal 44, "La señal de todos", comenzó operaciones en la Zona Metropolitana de Guadalajara el 31 de enero de 2011 y se constituye como una propuesta diferente de televisión pública en México. Su programación está disponible para el resto del país a través del sitio www.udgtv.com y en la aplicación para dispositivos móviles. ♦

MEDIÁTICA

Hacia una vida asistida por la tecnología

Plataformas y aplicaciones pensadas para interactuar en la cotidianeidad a través de la web son cada más comunes, lo que implica grandes cambios en la vida de los humanos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El nuevo asistente de Google (Google Assistant), fue de los productos más destacados en el CES 2018, el encuentro tecnológico más importante en el ámbito global, realizado en los primeros días de cada año en la ciudad de Las Vegas (Estados Unidos), junto con la presentación de avances en la conectividad en vehículos y la robótica.

En el auto, en la casa, en todo lugar, este nuevo asistente siempre está listo para ayudar al usuario, al ofrecer resultados tan precisos como los que arroja actualmente en las búsquedas en su web: "Cualquier cosa que puede hacer Search, se convierte naturalmente en parte de lo que Assistant puede hacer", dijo Gummi Hafsteinsson, gerente de producto de Google Assistant, en una entrevista a CNET en español.

Con tan sólo unos meses en el mercado, este asistente ya está disponible en más de 400 millones de dispositivos. Por ejemplo, en la casa brinda una manera fácil y sin manos de controlar, ya sea para atenuar las luces, manejar algunos altavoces o para buscar videos en las pantallas inteligentes, de las que trabaja ya con 225 marcas y más de mil 500 dispositivos.

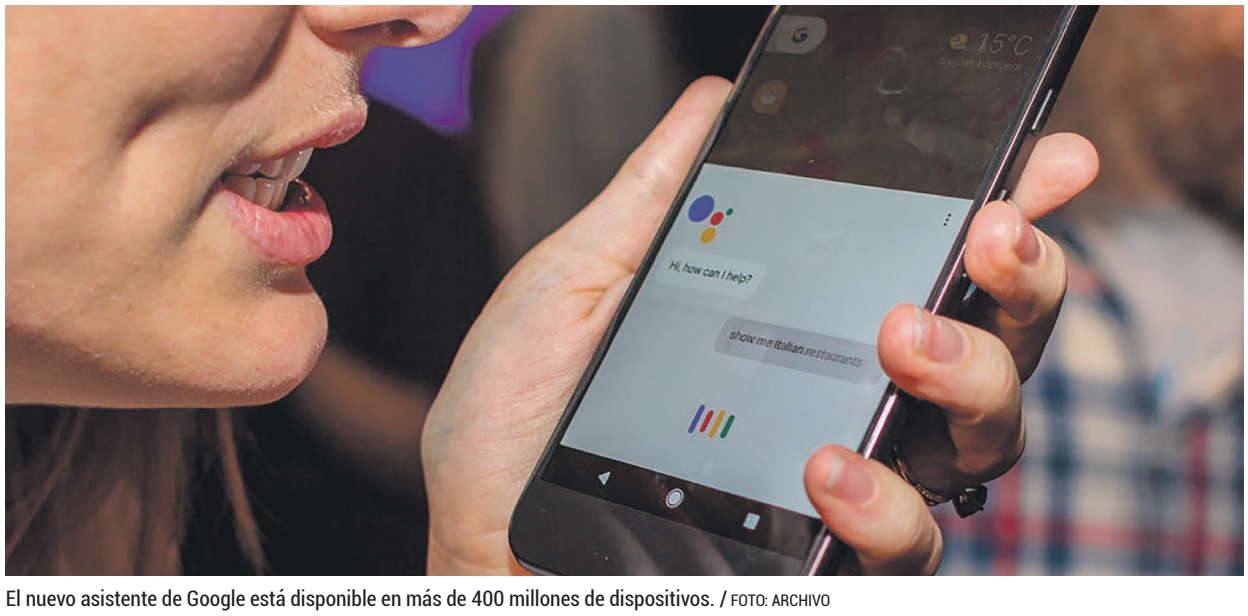
El asistente en la actualidad está disponible en celulares y llegará también a computadoras, relojes, autos, electrodomésticos y en general a toda clase de dispositivos inteligentes.

Es previsible que Google Assistant estará prácticamente en todas partes y con la voz se podrán obtener los resultados que Google propone, pero además se ha convertido en una plataforma que permite a los desarrolladores integrar sus propias aplicaciones, que también se asimilarán en donde el nuevo asistente esté disponible.

Similar a esta nueva plataforma existen otros asistentes que competirán por ganar a más adeptos e instalarse en más dispositivos inteligentes, sobre todo ahora que se están desarrollando con inteligencia artificial, lo cual implica cambios radicales en el uso de la tecnología y al que deberá acoplarse el humano. Algunos ejemplos son Siri, de Apple; Cortana, de Microsoft o Alexa, de Amazon.

En este contexto, José Guadalupe Morales Montelongo, coordinador de Desarrollo, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), refiere: "Con asistentes virtuales cada vez más avanzados que se integran al hogar y los negocios, surgen algunos dilemas éticos y sociales. Aspectos como la ciberseguridad, la privacidad y el desplazamiento de espacios laborales deben ser abordados, tanto por ingenieros, abogados y expertos en ciencias sociales, para comprender los impactos en la sociedad y la interacción con los demás".

Explica: "La aplicación de la inteligencia artificial en el entorno es cada vez más común. Está creciendo el uso de chats para la atención de clientes en línea, siendo atendidos por sistemas inteligentes y mejorando la experiencia de los usuarios. Actualmente esta Casa de Estudio trabaja para que este tipo de tecnologías se integren e incidan en la simplificación y mejora de los servicios que ofrece a diario a la comunidad universitaria y a la sociedad en general". ♦



El nuevo asistente de Google está disponible en más de 400 millones de dispositivos. / FOTO: ARCHIVO

VIRTUALIA

La comunidad del
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
se une a la pena que embarga a la

Mtra. Patricia Sánchez Rosario
Coordinadora de la carrera de Ingeniería Robótica, de este centro universitario

por el sensible fallecimiento de su esposo

José Elías Sustaita García

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 5 de febrero de 2018.

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria de Lagos de Moreno

lamenta el fallecimiento del alumno

José Javier Ponce Hernández

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 5 de febrero de 2018

Buscan estar en el top del futbol americano

FOTO: CORTESÍA

Tanto a nivel de equipos como individual, los universitarios se preparan para participar en importantes competencias, entre ellas el Campeonato Mundial U19, del que México será sede este año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los equipos de futbol americano de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se preparan para los diversos torneos que disputarán en la categoría juvenil, intermedia y en la mayor durante el 2018, en los que esperan tener buenos resultados luego de que el proyecto para este deporte está más consolidado.

Aunado a esto, México este año será sede del Campeonato Mundial U19, lo que representa una motivación para los jugadores universitarios para tener un buen desempeño y ser tomados en cuenta para formar parte del equipo representativo.

Al mando de esa selección nacional está el entrenador en jefe del equipo de liga mayor de la UdeG, Arturo Esquivel, quien explicó que dicho conjunto se ha mantenido en el top de competencia e incluso ha ganado medallas en este evento que por primera vez se desarrollará en México.

"Estamos comprometidos a tener un equipo representativo digno, especialmente por ser la sede, queremos tener un buen resultado: la medalla de bronce debería ser lo mínimo como meta, pero el oro es el objetivo. Si nosotros logramos trabajar bien, logramos conjuntarnos, es una buena oportunidad, y hay nivel para conseguirlo".

De la preselección nacional forma parte Santiago Vivas, estudiante de finanzas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), quien practica este deporte desde los 12 años y desde 2017 ha formado parte de los equipos de la liga intermedia y la liga mayor de la UdeG.

"En diciembre participé en una selección de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (Onefa), donde cada equipo manda a sus mejores jugadores, tuve la oportunidad de participar en el Tazón Azteca, celebrado en Chapingo, terminando me quedé dos semanas más a entrenar con la sub 19 que iba a participar en el Americas Bowl, donde enfrentamos a San Diego Star & Stripes".

Dicho encuentro, disputado el pasado sábado 20 de enero en el Estadio de Prácticas "Roberto Tapatío Méndez" de Ciudad Universitaria de la UNAM, terminó con marcador final de 40–6 a favor de México.

Americas Bowl es un evento que tiene como objetivo unir ligas, entrenadores, árbitros y jugadores de California y México para llevar el futbol americano en nuestro país a su nivel más alto, y hacer del deporte una oportunidad de crecimiento para los jóvenes.

Santiago Vivas señaló que la idea es seguir formando parte de la selección hasta el mundial, lo que para él sería un sueño hecho realidad, ya que desde que empezó a jugar tuvo la ilusión de formar parte de ella.

"Sólo queda prepararnos para hacer lo mejor posible".

La quinta edición del Campeonato Mundial U19 de la especialidad, tendrá lugar del 14 al 22 de julio en las instalaciones de la UNAM, y en ella participarán equipos de Canadá, Australia, Japón, Suecia y México.

Un proyecto en crecimiento

En cuanto al desarrollo del futbol americano en la UdeG, Arturo Esquivel dijo que se trabaja para que haya un mayor fomento de este deporte en los centros universitarios y las preparatorias, además, desde el semestre pasado se fomentó el futbol flag en bachilleratos y se hizo un torneo intercentros universitarios, actividades con las que continuarán en este semestre.

"Queremos hacer una liga interna de futbol flag. Para nosotros era importante tener los cimientos de un programa, es difícil partir de cero, para mí fue interesante porque soy originario de Guadalajara, y sé la relevancia de la UdeG, y por la experiencia que he tenido como entrenador ha representado un reto. El programa fue incrementándose y prueba de ello es que para este 2018 estamos más consolidados y con aspiraciones de crecer el programa.

Destacó el hecho de que en el programa de Universiada Nacional se incluya como deporte de exhibición el futbol flag, por lo que trabajan para integrar un equipo competitivo que destaque, por ello el pasado sábado realizaron un Try Out con la finalidad de hacer pruebas físicas a las interesadas en formar parte del equipo.

En la rama varonil los equipos de categoría juvenil e intermedia de Onefa iniciarán su participación en torneos de primavera en marzo próximo, mientras que el conjunto de liga mayor se encuentra en etapa de preparación física, previo al inicio del torneo programado para septiembre.

"Es importante que los universitarios identifiquen el hecho de que ya un estudiante de UdeG vive la experiencia de selección nacional, que es señal de que vamos dando pasos firmes y el ideal es tener más elementos, tenemos la misión de buscar el talento que hay en Guadalajara y darlo a conocer". ♦

Graciela Jiménez González. / FOTO: CORTESÍA

Destaca en deporte individual y colectivo

SUV

La vida de Graciela Jiménez González gira alrededor del deporte. Egresada de la licenciatura en Educación, de UDGVirtual, la joven de 30 años ha sido campeona nacional en ciclismo de montaña y fue integrante de la selección de voleibol de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en representación de la Casa de Estudio en cuatro universiadas nacionales.

"El voleibol me ha dado muchas satisfacciones. Es un deporte que se juega con inteligencia, en el que se requiere trabajo en equipo para lograr tus objetivos, a diferencia del ciclismo, donde importa más tu esfuerzo individual. Por eso decidí practicar ambos", dijo Jiménez González, originaria de Tepatitlán de Morelos, en los Altos de Jalisco.

Estudió en UDGVirtual, principalmente por cuestiones económicas, ya que para su familia fue complicado costear la carrera que ella quería y que sólo se impartía en Guadalajara. Además, estudiar en línea le brindó la oportunidad de seguir practicando el deporte y combinarlo con sus estudios.

Graciela Jiménez comenzó en el ciclismo de montaña hace cinco años, casi por casualidad: "Mi entrenador, José de Jesús Tostado (también ciclista) me vio cualidades y ya de ahí le seguí. Perdí casi 30 kilos de peso, pero sólo así pude conseguir mis logros".

Luego de destacar en los ámbitos regional y estatal, la egresada de UDGVirtual obtuvo el primer lugar en distintos certámenes, como el Campeonato Nacional Mountain Bike 2013, en la categoría femenil principiante.

"También participé en la categoría más alta, donde compiten las mejores ciclistas. Obtuve el quinto lugar. Es la mayor satisfacción que tengo en el ciclismo de montaña", afirmó la egresada de UDGVirtual, quien recientemente decidió hacer una pausa en este deporte, para dedicarse por completo a su labor como docente.

"Nos dimos a la tarea de desarrollar esas habilidades. Nos costó trabajo, porque el ciclismo de montaña no es nada sencillo. Juntos logramos que Graciela llegara a esos niveles. En competencias nacionales y estatales fue muy exitosa, y en el ambiente del ciclismo de montaña la extrañan", aseveró su entrenador, José de Jesús Tostado.

Graciela Jiménez comentó que su siguiente meta es "estudiar la maestría en Docencia para la Educación Media Superior, en UDGVirtual, y seguir haciendo deporte, que es parte de mi vida y que es fuente importante de salud". ♦

DEPORTES

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE CONTROL ESCOLAR

CALENDARIO DE TRÁMITES 2018 "B"

Ingreso ciclo **Agosto**

A Ingresa a la página de registro en la siguiente dirección: **www.escolar.udg.mx**, registra tus datos y aspiración siguiendo las instrucciones.

B Imprime tu ficha de depósito y realiza el pago en la sucursal de tu elección.

C Preséntate con una identificación oficial con fotografía y firma, el día y la hora señalados para entrega de la solicitud de ingreso.

ISO 9001:2008
AENOR ER Empresa Registrada ER-0847-2005

CENTROS UNIVERSITARIOS

Los aspirantes deberán acudir a la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de su elección

1. Período de registro de solicitudes en Web: **www.escolar.udg.mx**
Del jueves 01 al miércoles 28 de febrero de 2018.

2. Aplicación única del examen de admisión.
Sábado 19 de mayo de 2018.

3. Período de entrega de documentación para efecto de concurso:
(Certificado de bachillerato, acta de nacimiento y solicitud de ingreso).
Del lunes 21 de mayo al miércoles 18 de julio de 2018.

4. Publicación del dictamen en Web:
www.escolar.udg.mx y **www.gaceta.udg.mx**
Lunes 23 de julio de 2018.

5. Inicio de clases.
Lunes 13 de agosto de 2018.

Nota: Para trámite a grado superior con estudios parciales de la misma carrera de aspiración, debe acudir a solicitar informes en la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario al que aspira.

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (SEMS)

***Aspirantes para la Zona Metropolitana de Guadalajara, deberán continuar con el trámite en el lugar, día y hora señalados en la cita para recoger la Solicitud de Ingreso.
Aspirantes para Escuelas Regionales, deberán realizar su trámite completo, directamente en la escuela que deseen ingresar***

1. Período de registro de solicitudes en Web: **www.escolar.udg.mx**
Del jueves 01 al miércoles 28 de febrero de 2018.

2. Aplicación Anual del Examen de Admisión.
Sábado 26 de mayo y Sábado 02 de Junio de 2018.

3. Período de entrega de documentación para efecto de concurso:
(Certificado de secundaria, acta de nacimiento y solicitud de ingreso).
Del lunes 04 de junio al miércoles 18 de julio de 2018.

4. Publicación del dictamen en Web: **www.escolar.udg.mx** y **www.gaceta.udg.mx**
Lunes 23 de julio de 2018.

5. Inicio de clases.
Lunes 13 de agosto de 2018.

Nota: Para trámite a grado superior con estudios parciales de la misma carrera de aspiración, debe solicitar informes en la Dirección de Trámite y Control Escolar del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Tel: 39-42-41-00 Ext. 14406

MAESTRÍAS, ESPECIALIDADES Y DOCTORADOS

Nota importante:
Antes de realizar un registro a posgrado, todos los aspirantes deben solicitar información complementaria en la Coordinación de Posgrado Correspondiente, relativa a documentación y requisitos particulares.

1. Período de registro de solicitudes en Web: **www.escolar.udg.mx**
Del lunes 21 de mayo al viernes 22 de junio de 2018.

2. Período de entrega de documentación completa.
Del lunes 21 de mayo al miércoles 18 de julio de 2018.

3. Publicación del dictamen en cada Centro Universitario.
Lunes 23 de julio de 2018.

4. Inicio de clases.
Lunes 13 de agosto de 2018.

Informe de actividades 2017

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Rector General

Universidad de Guadalajara

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINCO AÑOS DE PENSAMIENTO Y TRABAJO

Jueves 8 de febrero
12:00 hrs. Teatro Diana

CARTELERA de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera
Cartelera UdeG
CarteleraUdeG
www.cartelera.udg.mx

DEL 5 AL 11 DE FEBRERO DE 2018

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"Resolución pacífica de conflictos"
Imparte: doctor Héctor Antonio Magallanes. 6 de febrero, 13:00 h. Auditorio "Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus", CUCosta. www.cuc.udg.mx

"Reflexiones sobre la ciencia"
Ciencia desde lo básico. 6 de febrero, 19:00 h. Librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

"Maximizando la inmunidad de los lechones"
Imparte: Alex Ramírez. 9 de febrero, 9:50 h. Auditorio "Rodolfo Camarena Báez", CUAltos. www.cualtos.udg.mx

"La arqueología de los círculos de piedra de las Islas Británicas"
Viernes de ciencia. Imparte: Simon Nicholas Kemp. 9 de febrero, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Estudia en UDGVirtual a través de internet
Licenciatura o bachillerato en línea. Fecha límite de registro 28 de febrero. Consulta la oferta académica: www.udgvirtual.udg.mx

CURSOS

Curso de mecánica básica
Sesiones: 9, 10, 16 y 17 de febrero. Viernes, 17:00 h. y sábados, 9:00 h. CUSur. www.cusur.udg.mx

Cursos básicos de Japonés I y II
Precios preferenciales a estudiantes activos UdeG. Edad mínima 12 años. CUCSH Belenes. Cupo limitado a 16 personas. www.cucsh.udg.mx

Administración del tiempo y manejo del estrés
Administra el tiempo para jerarquizar, preparar y dar seguimiento a tus actividades. Inicio: 20 de febrero. www.udgvirtual.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas para Flor de Corte
Inicio: 10 de febrero. Sábados, de 9:00 a 15:00 h. Instalaciones del Departamento de Ingeniería de Proyectos de la División de Ingenierías, CUCEI. www.cucei.udg.mx

JORNADAS

Jornadas Nacionales de Ciencias Farmacéuticas
9 y 10 de febrero, Auditorio Jorge Matute Remus, CUCEI. www.cucei.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Literacidad
Convocatoria 2018-B. Inscripciones y registro: del 21 de mayo al 22 de junio. Consulta las bases de la convocatoria en: http://mil.udg.mx

TALLERES

"Un grito de amor desde el centro del mundo"
Taller de cultura japonesa. Imparte: Mtra. Sayuri Suzuki. 10 de febrero, 9:30 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

DEPORTES

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx
www.udgtv.com

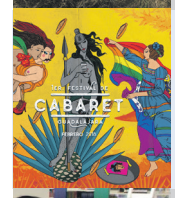
CULTURA

DANZA

Tango
Jueves de activación de Rambla Cataluña. Presentación de baile con música en vivo. 8 de febrero, 19:00 h. Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

EXPOSICIONES

Delimitations
Exposición de Marcos Ramírez ERRE y David Taylor. Hasta el 8 de abril, MUSA, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx



FESTIVALES

Primer Festival de Cabaret Guadalajara 2018
Del 9 al 25 de febrero. Sedes: Conjunto de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario, Teatro Experimental y Foro Periplo. www.conjuntodeartesescenicas.com

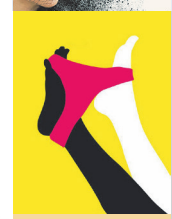
LITERATURA

Bebeteca
Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente. Área de Bebeteca. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

ÓPERA

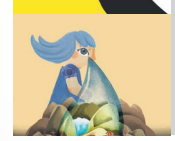
"Elixir de amor"
En vivo desde el MET de New York. 10 de febrero, 11:00 h. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

"La voz humana"
Con María Katzarava, soprano mexicana. 10 y 11 de febrero, Sala 2, Conjunto de Artes Escénicas. www.conjuntodeartesescenicas.com



TEATRO

"Hazme un hijo"
Falso documental de un suceso imbécil y hormonal. Hasta el 25 de febrero, sábados, 19:00 h. y domingos, 18:00 h. Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com



"Lágrimas de agua dulce"
Teatro para niños. Hasta el 25 de febrero, domingos, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Guillermo Eduardo Aréchiga Ornelas

Académico del CUCS fue reconocido con el Galardón a Médicos Destacados en Jalisco 2017, que otorga el Consejo Estatal de Salud en la categoría Innovación en Salud

DANIA PALACIOS

Una trayectoria profesional de tres décadas respalda a Guillermo Eduardo Aréchiga Ornelas, quien ha dedicado su carrera a disminuir el dolor en sus pacientes.

Con el tiempo dividido entre la asistencia médica como encargado del Equipo Hospitalario de Medicina Paliativa y Dolor, del Hospital General de Occidente, y el área de docencia como profesor titular de la Especialidad de Medicina Paliativa y del Dolor, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Aréchiga Ornelas promueve técnicas y métodos de atención a pacientes con dolor crónico.

Como director y fundador del Instituto Jalisciense de Alivio al Dolor y Cuidados Paliativos, de la Secretaría de Salud Jalisco, fomenta el conocimiento y la investigación para aliviar el dolor.

Por todo ello obtuvo el Galardón a Médicos Destacados en Jalisco 2017, que otorga el Consejo Estatal de Salud en la categoría Innovación en Salud.

¿Por qué dedicarse a paliar el dolor?

Tratar pacientes agudos, crónicos y en fase terminal ha significado dar un sentido a lo que en esencia es la medicina desde Hipócrates: aliviar el dolor del enfermo. ¿Por qué tendría que desatenderse ese síntoma habiendo los medios y mecanismos para eso?

¿Qué le llevó a estudiar medicina?

Tenía un tío que fue médico, que me tocó atenderlo en fase terminal. Creo que también tuvieron que ver las motivaciones de mi papá, que es de Atotonilco el Bajo, que también quería ser médico. En la primaria él me decía, cuando pasábamos por el Hospital Civil: "Algún día vas a estar aquí". Al paso del tiempo, en la carrera comencé a ver en el hospital el dolor y el sufrimiento. Durante la etapa de internado siempre me interesó escuchar qué hay detrás de una historia clínica, y la vida de las personas. Escuchaba historias de sufrimiento, abandono, soledad, de gente que llegó a estar en el Hospital Civil años y solos. El detonante para dedicarme a esto fue ver a mi tío atender a mucha gente que venía de una comunidad rural, en domingo, y los atendía bien. También tener familiares enfermos: una tía con epilepsia incoercible y cáncer de mama, un tío con tumor cerebral, una sobrina con un tumor renal. Todos esos elementos se conjuntaron para ver y sentir el dolor de un familiar.

¿Qué le ha llegado a molestar más en su camino como promotor de los cuidados paliativos?

Me molesta el abandono, la ignorancia aparente de los pacientes. Me lastima que un paciente dé tantas vueltas en un sistema de salud fragmentado. Me entristece que la sociedad no reclame un derecho fundamental y que esté adormilada y piense aún en el paternalismo médico. Este adormilamiento de la sociedad quizá es porque todavía los médicos estamos con ese celo de que los pacientes son nuestra pertenencia, cuando no lo son. No se respeta la voluntad del paciente en dónde quiere morir y muchas veces incluso son internados en contra de su voluntad.

¿Qué le gustaría lograr a mediano plazo en cuidados paliativos en Jalisco?

Que pudiéramos echar a andar el comité o la comisión interinstitucional de cuidados paliativos, crear una red de primero, segundo y tercer nivel, que lleguemos a todos los centros de la Secretaría de Salud, que en los centros universitarios donde se imparten carreras relacionadas con la salud, se incluya en su programa curricular los cuidados paliativos y realizar más investigación sobre todas las sustancias derivadas de la cannabis. Me gustaría consolidar una red de médicos paliativistas que puedan ser capacitados de manera masiva y que la autoridad logre destrabar, en lo legislativo, acciones como la voluntad anticipada, donde el paciente pueda renunciar y se respete ese deseo de decir "ya no quiero gastar dinero, tengo el derecho de escoger dónde morir" y el procedimiento de la sedación paliativa, para que pueda cerrar sus ojos y tener una muerte digna, no una distanasia. ♦

> "No se respeta la voluntad del paciente en dónde quiere morir y muchas veces incluso son internados en contra de su voluntad"

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5 de febrero de 2018 NÚM. 527 o2cultura@redudg.udg.mx

JLM

José Luis Martínez

Centenario de un lector

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

MUESTRA AUDIOVISUAL DE INDEPENDIENTES

UDGVIRTUAL

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara será una de las sedes de la sexta edición de la Muestra Independiente Audiovisual de Xalisco (MIAX), a realizarse del 7 al 11 de febrero, y que es dirigida por Sergio Fernando García Sandoval, egresado de la licenciatura en Gestión Cultural de UDGVirtual.

García Sandoval explicó que MIAX surgió con el objetivo de ser el medio para que las producciones, sobre todo las jaliscienses, cumplan el propósito para el que fueron realizadas, que es mostrarse al público.

"Las producciones tienen que llegar a las salas de cines y, en este caso, por el perfil del festival a las salas de arte que existen en la ciudad. Además, creemos que hay una diversidad de audiencias entre las que existe gente que gusta del cine de autor o independiente".

El programa de la muestra está conformado por sesenta proyectos cinematográficos, doce largometrajes y cuarenta y ocho cortometrajes, que serán exhibidos en alguna de sus cuatro sedes: Cineforo, Instituto Cultural Cabañas, Casa Museo López Portillo y Cinépolis Centro Magno.

García Sandoval informó que, para esta edición, recibieron producciones realizadas en África, Europa, Sudamérica y distintos estados de México, y que contarán con la presencia de algunos directores para dialogar con el público.

Entre los largometrajes que se exhibirán, está el de *Fantasmas de la ciudad*, realizado por el propio Fernando García, con el cual será inaugurada la muestra en el Instituto Cultural Cabañas. Se trata de un *thriller* psicológico en el que se documentaron diversas situaciones cotidianas de la Guadalajara.

La muestra ha logrado trabajar en colaboración con los festivales de Argentina, Otros cines y Festival Inusual, así como la muestra Cines no vistos, de España.

Los cortometrajes serán exhibidos de forma gratuita, mientras que los largometrajes se proyectarán en el Cineforo, con un costo de cuarenta y cinco pesos.

El programa completo de la muestra puede ser consultado en la página www.miax.com.mx y a través de su página de Facebook como Festival MIAX. ✻

UNA MARÍA IZQUIERDO REDIVIVA

LA GACETA

María Izquierdo es una figura fundamental para la plástica mexicana. Por ello, es entendible que también lo sea dentro de la Colección Andrés Blaisten. Treinta y seis obras de la artista jalisciense forman parte de este acervo, convirtiéndolo en el más grande y completo repertorio de su producción pictórica y en una valiosa fuente para entender sus contribuciones a la plástica mexicana de la primera mitad del siglo XX.

En este acervo estará basada la muestra titulada "María Izquierdo en la Colección Blaisten", la cual contará con la curaduría de Renata Blaisten y que se inaugura el próximo 8 de febrero en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, donde permanecerá hasta el 21 de mayo.

Con un estilo que remite a la pintura metafísica de Giorgio de Chirico y al ensueño del surrealismo, esta jalisciense destacó como creadora durante una etapa en la que el arte producido por las mujeres carecía de reconocimiento.

Sus composiciones exploran, con una particular sensibilidad cromática, la profundidad psicológica del retrato; la intimidad de las atmósferas domésticas; el nostálgico encanto de los actos circenses y el misterio de inquietantes horizontes.

▲ Fotos: Archivo

De acuerdo con la semblanza de María Izquierdo, publicada en el portal del Museo Blaisten, esta artista nació en San Juan de los Lagos, Jalisco, y se casó con un militar siendo muy joven. Con dos pequeños hijos, se separó de su marido y se mudó a la Ciudad de México en una época en que era muy osado para una mujer divorciada el vivir sola y ser pintora.

"Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde estudió bajo la tutela del pintor Germán Gedovius. Tuvo su primera exposición individual en la Ciudad de México en 1929, y poco después mostró su trabajo en el Arts Center de Nueva York. En este mismo año, Izquierdo se involucró sentimentalmente con Rufino Tamayo, y durante cuatro años fueron compañeros y compartieron estudio", señala la semblanza.

Agrega que las obras producidas por ambos a finales de los veinte y comienzos de los treinta presentaban varias correspondencias e influencias mutuas estilísticamente. Representaron temas semejantes, incluyendo naturalezas muertas, retratos y desnudos. Sus paletas eran también similares. Tamayo compartió con Izquierdo sus conocimientos, enseñándole la técnica de la acuarela.

"En 1936 adoptó algunos principios del surrealismo, debido a su amistad con el poeta Antonin Artaud, que visitaba México en ese tiempo. Definió su trayectoria bajo la influencia de las ideas de vanguardia como de diversas manifestaciones de la cultura popular. Como mujer artista sufrió por el monopolio de los muralistas Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, quienes bloquearon sus esfuerzos por pintar murales en la Ciudad de México. Murió de una embolia en 1955", apunta el portal del Museo Blaisten. ✻

"María Izquierdo en la Colección Blaisten". Curaduría: Renata Blaisten. En colaboración con: Colección Andrés Blaisten. Inauguración: 8 de febrero, 20:30 horas. Abierta al público: del 9 de febrero al 21 de mayo. Sala 1 planta baja

JOSÉ PERMAR
PENSAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CINE

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Tras el éxito del documental *Aurelia y Pedro* en distintos festivales de cine, uno de sus codirectores, José Permar, sigue trabajando para desarrollar su talento. Ahora, el egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales del Centro Universitario de arte, Arquitectura y Diseño, viaja a Alemania para participar en la próxima edición de Berlinale Talents, uno de los encuentros más importantes del mundo que reúne a doscientos cincuenta cineastas de varios países y que se realizará del 17 al 22 de febrero en Berlín.

¿Cómo lograste formar parte de esta reunión de talentos?

Actualmente realizo mi primer largometraje documental llamado *Off the road*, y por medio de éste apliqué para la convocatoria de Berlinale Talents, un congreso muy grande que selecciona a directores de cine de todas partes. Ahí tomas talleres y haces conectes con otros realizadores. Con el proyecto que estoy realizando también nos seleccionaron en un apartado de Talents que se llama Docs Station, que son talleres para trabajar con expertos en largometrajes documental. Aproveché la trayectoria que tengo como currículum para Talents: con mi compañero de la carrera Omar Robles dirigí el corto documental *Aurelia y Pedro* —que anteriormente obtuvo un premio en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) y ganó el Ariel el año pasado— y otros dos cortos que hice: *Bestia* y *Afuera*.

¿Esta oportunidad qué aportará a tu trayectoria?

Es la primera vez que participo en Talents de Berlín, es interesante porque trabajas con directores con trayectoria y que comparten sus experiencias. Lo que más me gusta es que esto te conecta con otra gente que está haciendo cosas. Ya empiezas a hacer muy buenas conexiones con otros compañeros para trabajar en conjunto. Con este proyecto de *Off the road* me gusta que ya puedo empezar a buscarle ventanas para que se pueda distribuir fuera de México. Está padre que comienzas a compartir cosas más globales, comparas con otros directores sobre la situación del cine.

¿Qué ha pasado tras las nominaciones y premios de *Aurelia y Pedro*?

Este tipo de reconocimientos sirven para abrir puertas, no es tanto que haya un furor de que la gente te vaya a reconocer ni tampoco una retribución monetaria directa, más bien ha servido para que gente de cine al menos lean tu proyecto o te volteen a ver. Aunque lo importante es estar haciendo cosas constantemente.

Háblanos sobre el nuevo proyecto que estás realizando, *Off the road*

Es un documental musical que sucede en el contexto de La Baja 1000, una carrera de autos todo terreno que viene de Estados Unidos y cruza la península de Baja California. Con el pretexto de eso estoy siguiendo la forma en que los pueblos pequeños viven el evento más grande que ocurre en ese territorio, pues todos se vuelven locos, la gente ahorra para comprar refacciones y con éstas ofrecer apoyo a sus pilotos favoritos. Sigo a tres personajes que viven en tres pueblos de "La Baja", que buscan formas alternativas de sentirse dentro de la carrera, pues no tienen un vehículo para correr y quieren sentir ese furor. Hay una parte ficcionada de unos músicos que tocan corridos y a través de éstos se vuelven narradores de las historias de los otros personajes. Ahora estamos a la mitad del rodaje, esperamos terminar en julio y pensamos estrenarlo en 2020.

¿La Berlinale cómo ayudará a fortalecer tu nueva cinta?

Vamos a trabajar el guión, me gusta revisar la parte internacional de la película, a veces soy muy local, me gusta hacer películas de vaqueros o corridos, pero ¿cómo contar la historia para que pueda parecer interesante en otros países? Creo que hace falta pensar más en la identidad cultural de quienes buscan hacer cine, conocer qué es lo que te hace auténtico, y como esto te hace sentir orgulloso. *

CHAPULTEPEC VIBRA POR SÉPTIMA VEZ

Una nueva edición del festival organizado por el canal universitario tendrá lugar en el céntrico corredor de la ciudad

LA GACETA

Por la música que se hace en Jalisco, Canal 44 en su séptimo aniversario y Radio Universidad de Guadalajara realizan "Vibra Chapultepec", que contará con las actuaciones estelares de bandas locales como Machingón, Leiden, La Sonora Vainilla, Hop Hop Diablo Funk y el regreso de La Mugrosa Ska a los escenarios.

Este concierto se realizará el próximo 10 de febrero a partir de las 6:30 de la tarde en el Corredor Chapultepec. El rock, el ska, el funk y la cumbia, entre otros géneros, sonarán ese día en la séptima edición de Vibra Chapultepec.

"Véngan con la pila bien puesta. La idea de este evento es apoyar al talento tapatío, llevándolo a un concierto masivo en el corredor Chapultepec, donde ya es tradicional este tipo de eventos al cual le damos cobertura e importancia al transmitirlo en vivo. Esta es la séptima edición en el corredor Chapuletpec, y en cada edición hemos recibido alrededor de seis mil quinientas a siete mil personas", afirmó Ernesto Gómez González, Subdirector del Canal 44 del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía.

El evento será transmitido en vivo por Canal 44, disponible en la señal abierta y en los sistemas de cable y televisión de paga, y por streaming en las redes sociales o en la aplicación del canal. "No hay pretexto para no disfrutarlo", agrega Ernesto López.

El evento será totalmente familiar. Entre las recomendaciones está que vayan abrigados, lleven ropa cómoda y tomen su tiempo evitando traslados de última hora. También evitar anillos, aretes, collares y a los niños identificarlos con algún gafete. Se contará con el apoyo de los elementos de Movilidad, Protección Civil y de corporaciones policiacas.

"La idea es siempre una ventana para el talento tapatío y agradecer al público por su apoyo. Nuestra programación es variada. Albergamos eventos como el Festival de Cine, Papirolas, Feria del libro y, en cuanto la música, contamos con programas como Tops, Urban Beats, Palco 44, y esta producción viene a engalanar toda nuestra parte musical, y que mejor que con este festival en vivo", señaló Ernesto López. ✻

UN FALSO DOCUMENTAL MUY REALISTA

ALEJANDRA CARRILLO

Hazme un hijo vuelve a tener una temporada y celebra en el Conjunto de Artes Escénicas sus doscientas representaciones

Foto: Yorch Gómez

Una de las obras cumbres de la compañía tapatía A la deriva teatro volverá a temporada por sexto año consecutivo. *Hazme un hijo. Falso documental de un suceso imbécil y hormonal* volverá a los escenarios en el Conjunto de Artes Escénicas, en donde el elenco, conformado por Maetzin Vázquez, Alejandro Rodríguez y Viridiana Gómez develará la placa de las doscientas representaciones.

Dirigida por Fausto Ramírez y Susana Romo esta pieza interroga a todos los testigos sobre el culpable de una tensa situación: Lara, que tiene apenas diecisiete años, está embarazada. Ella, su hermana y su perro comparten la angustia de la noticia y narran esta historia al público con ironía, humor negro y muchas referencias a la locura que las hormonas son capaces de desatar. La adolescente tendrá que lidiar al mismo tiempo con el drama de su noviazgo y su situación social y con tomar una decisión que podrá cambiar su vida para siempre.

Para Susana Romo, también directora de la compañía, esta obra resulta especial, ya que fue una de las primeras en que A la deriva se dedicó con especial afán a las jóvenes audiencias. "Esta obra ha sido un parteaguas en la compañía. Nos hizo fuertes y nos permitió estar de una manera muy directa en comunicación con los jóvenes, es una obra que habla de un tema que nos encantaría que no estuviera vigente, pero lamentablemente no es así. México sigue ocupando uno de los primeros lugares a nivel mundial de embarazos en adolescentes y casi niños", cuenta.

Fue en julio del 2012 cuando *Hazme un hijo...* se estrenó por primera vez. Desde entonces se ha mantenido el mismo elenco pero la compañía ha cambiado. "Cada vez estamos con más certezas respecto al teatro que queremos hacer, sobre el contacto que buscamos con las jóvenes audiencias, ahora tenemos más claro eso. Somos ahora una compañía más madura, hemos encontrado un equilibrio en nuestro discurso y nuestro trabajo. Se han mantenido en el elenco quienes son, por así decirlo, nuestros tres actores pilar, que han evolucionado muchísimo, cada uno tiene ahora sus proyectos individuales, cada uno tiene sus propias búsquedas y necesidades, eso ha enriquecido a la compañía".

El texto de Enrique Olmos de Ita, según cuenta la directora, "es un texto que no pretende para nada aleccionar a los adolescentes sobre el problema. No pretendemos decirles cómo tienen que vivir su sexualidad, no somos nadie para hacerlo, pero sí nos interesa dialogar sobre el tema de manera cercana", cuenta.

Para Maetzin Vázquez, quien encarna a Lara en la puesta en escena, esta es una obra que también apela al derecho de las mujeres, en todas sus edades, de tomar sus propias decisiones respecto a su futuro y respecto a su cuerpo. Ya sea para conservar al bebé o para abortar, la actriz dice que busca enviar un mensaje a las adolescentes que estén pasando por esa situación: que no están solas.

Hazme un hijo. Falso documental de un suceso imbécil y hormonal se presentará en el Conjunto de Artes Escénicas del 3 al 25 de febrero los sábados a las 19 horas y domingos a las 18. Los boletos se encuentran en taquilla y en la página www.conjuntodearteseescenicas.com con un precio de 120 pesos de entrada general y 100 para estudiantes. ✻

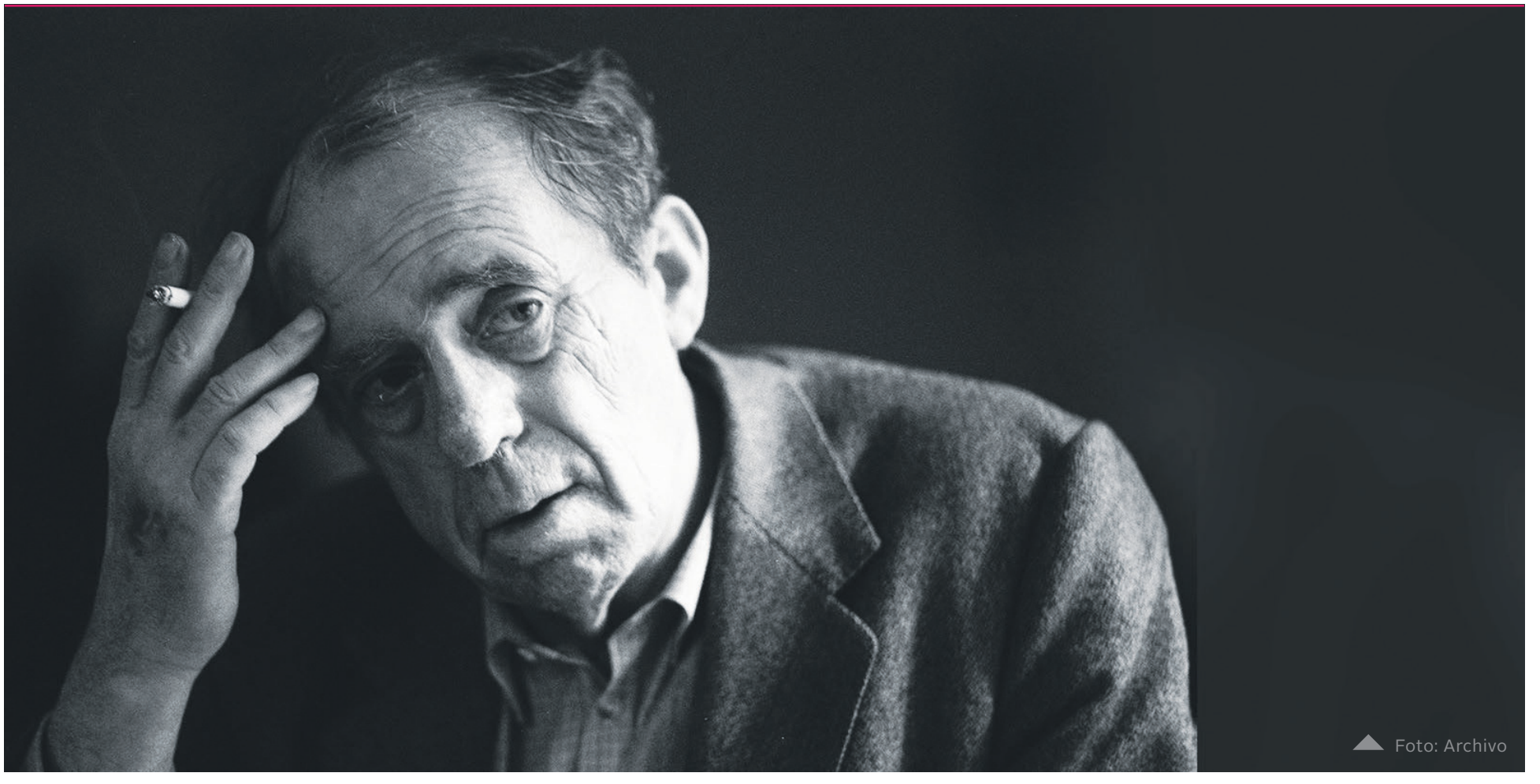


Foto: Archivo

EL ALEGATO DE UN PAYASO

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Católico, Heinrich Böll no renegó nunca de su fe, pero sostuvo claros y largos enfrentamientos con la Iglesia: el desgaste propio de los que creen y que ven que a su alrededor el mundo se cae a pedazos y que quienes pueden ayudar ocultan sus manos, desvían la mirada. Sus contemporáneos le reconocieron un claro compromiso social, nacido de su convencimiento en la trascendencia de la persona creyente y de sus semejantes, lo que lo llevó a emprender tareas de reconstrucción de la identidad y sociedad alemana. No sólo con la pluma, sino incluso con la entrega y el esfuerzo físico.

Después de la Segunda Guerra mundial, Böll (1917-1985) colaboró como ayudante en la carpintería familiar. Antes, en 1937 trabajaría en una tienda de libros y objetos antiguos. Éste fue su primer acercamiento con la literatura. Tenía veinte años. Y por esa época datan sus primeros textos. Sin embargo, dos años después vería interrumpida la totalidad de sus proyectos: en 1939, a punto de matricularse para cursar estudios de filología alemana, fue reclutado por el ejército alemán. Tuvo que marchar a un campo de trabajo del régimen nazi; esto constituía un requisito si, en un futuro, quería ingresar a la universidad.

Su vida dentro del ejército lo llevó a los frentes en Hungría, la Unión Soviética, Rumania y Francia. Fue hecho prisionero y tiempo después liberado. Terminada la guerra alterna su trabajo en la carpintería y los estudios universitarios —que cursó sobre todo por una aspiración meramente humana y para obtener una tarjeta de racionamiento y de este modo sobrellevar la pobreza de la posguerra. Para ese entonces ya estaba casado y tenía un hijo.

Fue un escritor pobre, que poco a poco dejó otros quehaceres para dedicarse de lleno a la escritura. Atravesó duros momentos económicos, en auténtica penuria, pero pudo sobreponerse y posicionar una obra que era cada vez más leída y valorada. Sus primeras publicaciones, como *El tren llegó puntual*, *¿Dónde estabas, Adán?*, *Y no dijo una palabra* y *La casa sin amo*, lo darían a conocer y a él lo dotarían de un convencimiento cada vez mayor de que la escritura era su camino. En estos duros tiempos llegó a escribir, en una carta a un editor, que vaticinaba un alejamiento de los libros: "...la literatura no vale, después de todo, una sola hora de desolación de mi esposa y de mis hijos". Al fin, en 1951 firma un contrato con una casa editorial de Colonia, lo que lo convierte en un escritor de tiempo completo.

En la posguerra los tiempos en Alemania evidencian el desgajamiento de rancias creencias y la decadencia de otras tantas. Por ejemplo, el catolicismo, que Böll no llegaría a desechar del todo, pero sí a cuestionar en numerosos momentos de su vida. Ya en *Carta a un joven católico*, que no llega a difundirse en su tiempo, está presente su desacuerdo con la postura religiosa alemana de la posguerra, que privilegiaba posiciones en menoscabo de un endurecimiento de las formas y la doctrina —que llamaron "agria"—; pero quizá su más clara posición respecto a este tema lo encontremos en la novela Opiniones de un payaso, que publicara en 1963, nueve años antes de obtener el Premio Nobel de Literatura.

Hans Schnier, el personaje principal de la obra, encarna este desencantamiento del hombre que ha perdido toda confianza en sí y en lo que lo rodea. Descreído y derrotado por un horizonte que le resultad adverso, Schnier se vale de su profesión para no formar parte de ese desbarrancamiento de la sociedad en un abismo deshumanizado y superfluo. "Soy un payaso, de profesión designada oficialmente como cómico. [...] Soy un payaso y colecciono momentos": su discurso irreverente, antirreligoso e inconformista, lo dota de una credibilidad que en esos tiempos escaseaba en todos los ámbitos.

Se dijo que esta novela situó a Böll en definitiva en el centro de la conciencia alemana, urgida por una reconstrucción que tenía que pasar por la revisión de los cimientos ya cimbrados por la guerra y debilitados por los rastros del nacionalsocialismo que se desperdigaban por todo el país. *Opiniones de un payaso* es, con todo, un desabrido alegato por reivindicar la vida como lucha y no como estatus y quietismo. ∗

UNA VIDA
DESDE LOS LIBROS

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

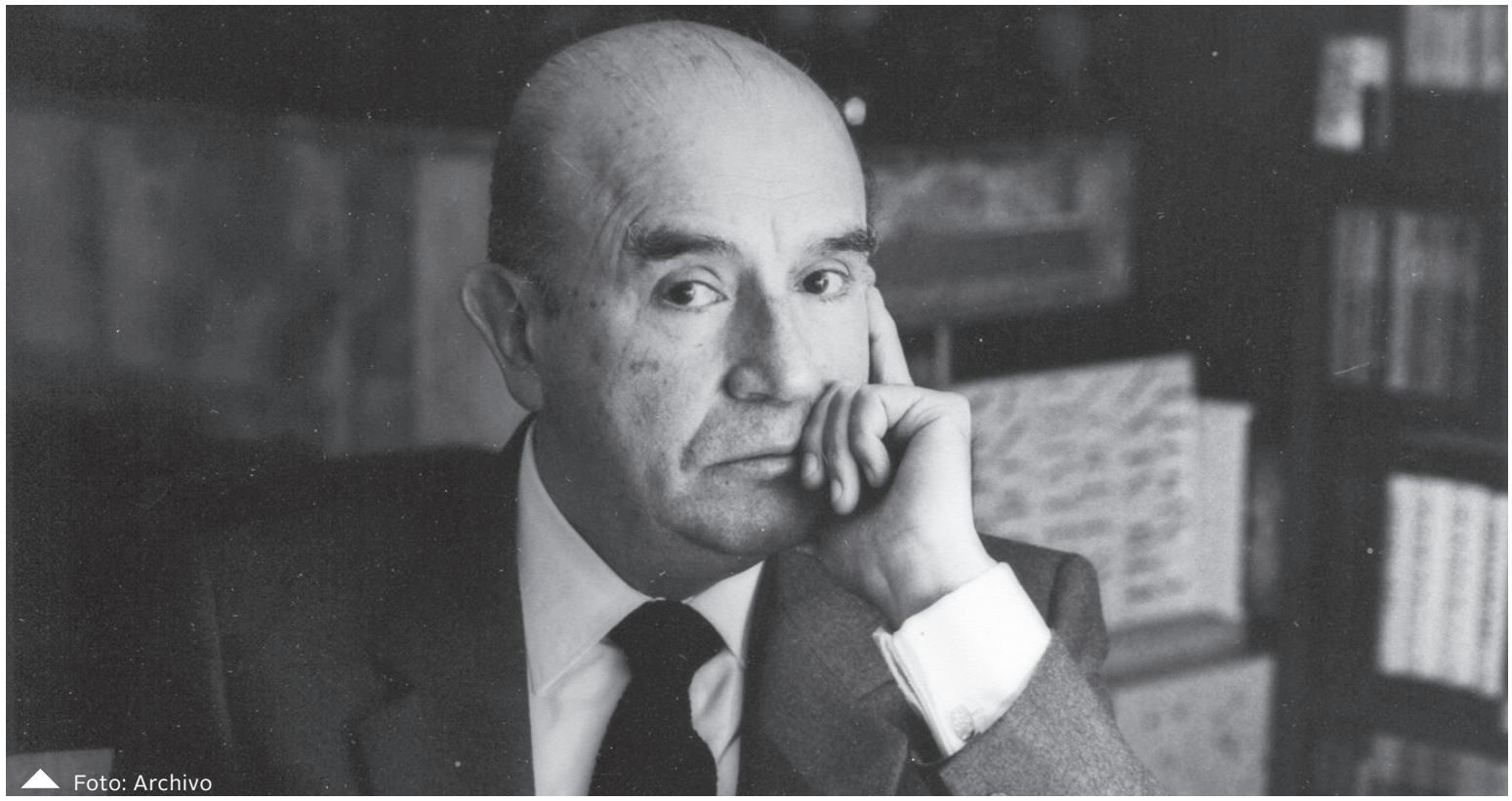


Foto: Archivo

Para recordar el ochenta aniversario de Juan Rulfo, en San Gabriel se abrió, en mil novecientos noventa y siete, la Ruta Rulfiana. Para darle el carácter que se merecía tal acontecimiento se invitó a un grupo de escritores y artistas, y allí, entre los más importantes, estuvieron José Luis Martínez y Federico Campbell. Fue allí, entonces, que en un balneario —y con el cuerpo semidesnudo y mojado por el chapuzón que me había dado en el azul del agua que reflejaba el cielo de San Gabriel— que fui invitado por Campbell a su mesa donde ya estaba el maestro Martínez.

Caminé por un sendero hacia el lugar de la mesa al lado de Campbell, que había conocido en la Ciudad de México y con quien había sostenido una charla extensa sobre Arreola y, claro, sobre Rulfo. Volvió a la conversación, como era de esperarse, en esa prodigiosa mesa donde se encontraba uno de los autores jaliscienses más importantes, quien había nacido en Atoyac, en mil novecientos dieciocho y, durante los conflictos sociales de la Guerra cristera había ido a vivir a Zapotlán y fue condiscípulo de Arreola y Rulfo en la escuela primaria.

Es curioso, en todo caso, que el destino alguna vez haya reunido en las aulas a quienes años después serían los escritores más importantes —y quizás los últimos de esas alturas— del Sur de Jalisco.

Los tres, de algún modo, de una misma generación y surgidos de un entorno histórico singular. Y de ellos estamos celebrando, desde el año pasado, el centenario de su nacimiento.

Entre las varias vertientes desde la cual puede observarse la vida y la obra de José Luis Martínez, hay dos que sin duda son esenciales. La primera es la de su vida como lector y como historiador. Una va con la otra, es decir, Martínez es y fue uno de los más importantes lectores de la historia y la literatura mexicana, algo que se ha olvidado ya: nadie —o muy pocos— ya quieren ser solamente lectores. Ser lector es tan importante como ser un escritor, sin embargo actualmente los escritores leen muy poco, y en cuanto comienzan a leer a lo que aspiran es a ser escritores. Y en todo caso olvidan esa tarea: la de lector.

José Luis Martínez fue un gran lector y un amante de los libros. Su biblioteca personal es una de las más grandes e importantes del país. A ella acudieron autores tan importantes como Octavio Paz, que la consultaron para escribir algunos de sus más importantes libros de ensayos. La otra es que fue uno de los más importantes directores del Fondo de Cultura Económica, la editorial que ha traído no solamente a México a las grandes voces del mundo intelectual y creativo, sino también a Latinoamérica. Esa labor logró que nuestro país se sostuviera como una potencia editorial que el Estado mantiene como una de las pocas labores que debemos elogiar en materia cultural.

El trabajo que realizó el historiador y ensayista literario de Atoyac, quien ya celebra su centenario de nacimiento, es una de las más importantes, como importante y fundamental es su presencia en nuestras letras. ✻

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
ÁPICE DE LA FILOLOGÍA MEXICANA

PATRICIA CÓRDOVA ABUNDIS*

El 19 de enero se cumplieron cien años del nacimiento de José Luis Martínez. Su legado tanto en las letras como en la historia mexicana da cuenta de su perfil integral, humanista. Otra vertiente es su desempeño como funcionario universitario en la Universidad Nacional Autónoma de México y en instituciones gubernamentales correspondientes al sector cultural y diplomático.

Dos aspectos caracterizan su obra: uno obedece a las temáticas de sus investigaciones y otro a la forma en que las realizó. Con respecto al primero, José Luis Martínez se concentró en el estudio de la literatura e historia mexicana. Uno de sus principales afanes fue definir cómo los mexicanos podemos conocernos a través de nuestras manifestaciones artísticas, literarias y culturales. En cuanto al segundo, José Luis Martínez fue leal a una tradición liberal y humanística, por lo que entretejió sus investigaciones con un saber histórico, literario y cultural.

En 1960, cuando ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua, pronuncia un memorable discurso que ha devenido en ensayo insoslayable para quienes nos dedicamos a la filología y lingüística mexicana: "De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana"[1].

Para nuestro autor jalisciense la historia de la literatura mexicana se divide en tres épocas: la literatura indígena o prehispánica, la literatura colonial y la literatura del México independiente.

Sobre la primera época reconoce los estudios de Ángel María Garibay, Agustín Yáñez y Miguel León Portilla. Nosotros podemos agregar su nombre, el de José Luis Martínez, pues en 1972 se cumplieron quinientos años de la muerte del poeta y gobernante de México: *Nezahualcóyotl* (1402-1472) y Martínez publicó Netzahualcóyotl, el libro más importante que se ha escrito sobre el rey perseguido que nos legó múltiples poemas, a través de los cuales conocemos la sutileza espiritual y filosófica de nuestros ancestros, el culto a la belleza de la naturaleza y el entorno de flagrancia que podía vivirse bajo el Imperio Azteca. José Luis Martínez recoge, por ejemplo, los siguientes versos del poeta texcocano:

Tú te has convertido en árbol florido:
abres tus ramas y te doblegas
te has presentado ante el Dador de la vida
en su presencia abres tus ramas
nosotros somos variadas flores.

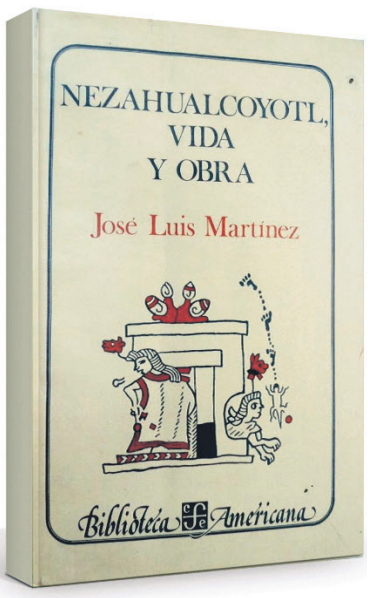
A la belleza del ritmo y las imágenes poéticas debemos agregar la concepción monoteísta que contrasta con las atribuciones politeístas que se suelen hacer del mundo precolombino.

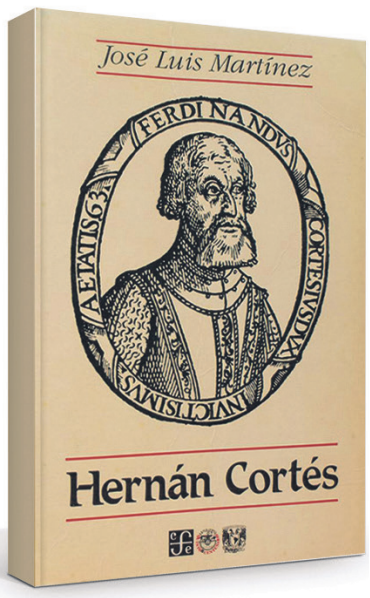
Con respecto a la tercera etapa literaria de nuestro país, que inicia en el marco de la Independencia y se extiende hasta el siglo XX, Martínez apunta que Joaquín Fernández de Lizardi inicia la corriente de literatura liberal, nacionalista y popular que va a cruzar todo el siglo XIX.

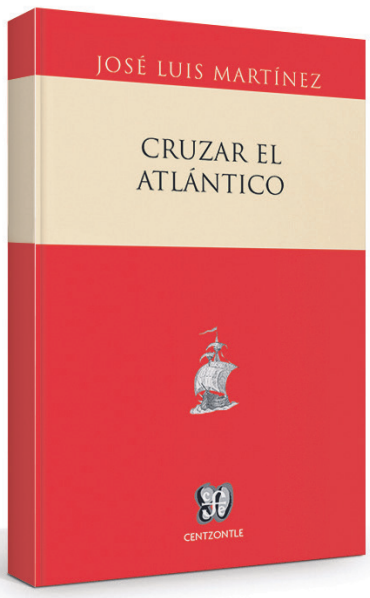
El carácter mexicano converge en dos poemas majestuosos separados por tres siglos: "Primero Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz y "Muerte sin fin" de José Gorostiza. José Luis Martínez considera que en ambos se encuentra manifiesta una tradición poética mexicana. El lector tal vez se pregunte por qué se afirma esto. Intento dar una respuesta: ambos comparten la exaltación de una cosmogonía difusa, de un universo abstracto, aparentemente lejano, que sin embargo invade nuestra conciencia. Ambos recrean una melancolía que acaso define nuestro espíritu mexicano.

Nunca será suficiente lo que se apunte sobre la herencia de José Luis Martínez. Sin ella, seríamos más ciegos y carentes de la posibilidad de profundizar en nuestros orígenes para valorarnos debidamente y para comprender nuestra complejidad como individuos y como nación estaría más lejana. ✻

* JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS DEL CUCSH.







[1] El lector puede consultar su versión electrónica en este sitio de la red: http://www.academia.org.mx/sesiones-publicas/item/ceremonia-de-ingreso-de-don-jose-luis-martinez#_edn4

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Jueves 8 de febrero **12:00** hrs.

Lunes a viernes:
7:00 / **13:00** / **20:00** hrs.

Martes **23:00** / jueves **18:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

Lunes **12:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **12:00** / domingo **14:00** hrs.

Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **media noche**.

Martes **16:30** / miércoles **22:00** hrs.
Jueves **17:30** / viernes **23:00** hrs.
Sábado **21:00** / domingo **16:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3FM

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE. CANAL 144 | izzi | Totalplay | AXTEL TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS

LAS VOCES DE LA CALLE

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El Baratillo es el tianguis más extenso y quizá también el más ruidoso y musical de Guadalajara. Todos los domingos, a partir de las seis de la mañana y hasta después de las seis de la tarde, sus más de cuatro mil puestos se extienden por varios kilómetros. Muy cerca de ahí, en el barrio de Oblatos, la creadora escénica Claudia Anguiano pasó su infancia. Acompañada por los pregones y la programación radiofónica que sintonizaban los comerciantes, Claudia salía a curiosear. Aquellos recuerdos se convirtieron en la búsqueda principal que inspiró la pieza escénica documental *Ambulante. Voces de la calle* que estrenará en el Foro de Arte y Cultura, el próximo 24 de febrero junto al colectivo Bazar Teatro.

> El registro puntual que logra *Ambulante* sobre la vida cotidiana de Guadalajara es un testimonio de cómo la vida fluye, crea y modela una forma de ser en todos y cada uno de sus habitantes

Luego de *La fábrica*, creación previa que integraba los testimonios de trabajadores del calzado, Anguiano vuelve al teatro documental para recuperar procesos de transformación social vinculados al trabajo e identidad de sujetos dedicados a oficios que se encuentran en extinción, sobre los que señala: "Para mí es importante reflejar el lugar donde vivo como ciudadana, documentar los cambios desbordados que sufre nuestra ciudad. Por otro lado, sentí la necesidad de visibilizar a personas dedicadas a oficios que yo veía de niña y que poco a poco se han ido perdiendo, es también un asunto de nostalgia. Ambulante me llevó a las calles, a largas caminatas buscando a quienes aún desempeñan tareas casi extintas. Conocerlos fue también descubrir su experiencia de vida al continuar con una tradición heredada y, hoy, casi perdida".

El trabajo que todos desempeñamos participa de forma activa en la formación de nuestra identidad como sujetos. Sobre esta relación Anguiano señala: "Mi primera búsqueda fue directa en los lugares de trabajo. Me acerqué a un escribano, quería verlo en escena, en el interesante momento en el que escucha y recrea historias para otros. La relación que el escribano establece con sus clientes es conmovedora pues se basa en la confianza. Ahora apenas quedan cinco personas que mantienen este oficio. Me atrapó la forma en la que resisten —ellos y sus clientes—, a los avances tecnológicos. Ahora la comunicación es más impersonal, todo lo tenemos a la mano y no nos detenemos a pensar que esos oficios también nos identifican a nosotros, nos pertenecen. En esa crisis podría encontrarme también yo cuando cuestiono mi identidad respecto a mi trabajo como creadora escénica. Me siento en la lucha diaria por generar y cuestionar el hecho teatral desde lo social, es decir, también resisto a otros embates".

Como directora escénica, Claudia sabe que este trabajo de observación y diálogo directo con sujetos requiere de una traducción estética para la escena que permita la comunicación con el otro: "Como creadora, el teatro documental me lleva a lugares sensibles para entender a otro. Me fascina la posibilidad de mirar de cerca a los demás, saber que cada momento, aún con desconocidos, es una oportunidad de conversación. Ese diálogo inmediato me deja ver mis necesidades y las de los demás. Todos tenemos mucho que decir y compartir y mi tarea es llevarlo a escena. Ahora se trata de los oficios, luego vendrán otras cosas en las que pueda reconocer mundos posibles, en ese sentido el teatro se convierte en el lugar ideal para contar y preguntarnos sobre nuestra realidad".

Ambulante ocurre gracias a la presencia de la educadora popular Carmen García, del escribano José Luis Partida y del actor Mario Iván Cervantes, quienes tejen su discurso con el video documental de Jeanette Letrado y diversos diseños estéticos que juegan a favor del retrato que Anguiano construye con piezas cuidadosamente elegidas. La obra se presentará los días 24 de febrero, 2 y 3 de marzo. ✻

TEATRO
EN LOS RECINTOS UNIVERSITARIOS

LAURA SEPÚLVEDA

Los espacios teatrales de Cultura UDG: Teatro Vivian Blumenthal, Teatro Experimental de Jalisco y el Estudio Diana regresan a las actividades a partir de febrero, con seis montajes escénicos dirigidos a niños, adolescentes y adultos que abordan diversas temáticas y un taller.

Lo anterior fue dado a conocer en rueda de prensa por Daniela Yoffe, Coordinadora de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, quien informó que para este año, además, llevarán a cabo la segunda edición de los Premios del Público a lo mejor del teatro, que serán entregados en diciembre y en los cuales participarán todas las puestas en escena presentadas en dichos recintos.

Los premios reconocerán aspectos como Trayectoria teatral, Mejor actriz, Mejor actor, Puesta en escena, Dirección, Iluminación, Escenografía, Diseño de imagen publicitaria y Vestuario, entre otros.

Algunas de las escenificaciones para febrero son *Actualizando perfil*, comedia integrada por un reparto de tres actores tapatíos que habla sobre el amor, la felicidad y está dirigida a adolescentes y adultos; se presentará todos los martes, del 13 de febrero al 20 de marzo, a las 20:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal.

Los cuervos no se peinan es el título de una obra para toda la familia, consistente en un teatro de títeres que habla de la diversidad y el derecho a ser diferentes, que se presentará los sábados y domingos, del 13 de febrero al 18 de marzo a las 13:00 horas, en el mismo teatro.

En el Estudio Diana se presentará *Clausura del amor* todos los jueves y viernes, del 1 al 23 de febrero, a las 20:00 horas. Aborda el tema de las separaciones. Las funciones del monólogo *Lágrimas de agua dulce*, se presentará los domingos, del 4 al 25 de febrero, a las 13:00 horas.

En febrero también tendrá lugar el Primer Festival Cabaret en Guadalajara, que comprende una programación diversa, resultado de la gestión y alianzas de 2017, expresó su productor Javier Rodríguez. ✻

DELIMITATIONS
MARCOS RAMÍREZ ERRE • DAVID TAYLOR
HASTA EL 8 DE ABRIL DE 2018

MARÍA IZQUIERDO
EN LA COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN
A PARTIR DEL 9 DE FEBRERO DE 2018

ELENA
Fragmentos de la memoria II
ASINS
HASTA EL 18 DE FEBRERO DE 2018
ÚLTIMOS DÍAS

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
WWW.MUSA.UDG.MX
MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.
MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecar
cultura UDG
La gaceta

TEATRO

Es la crónica de una separación anunciada desde el primer diálogo. Dos soliloquios cargados de tensión que, palabra a palabra, atraviesan como flechas los cuerpos de los intérpretes para poner punto final a una relación que durante años ha construido y destruido a cada uno de sus miembros.

De esta forma es como define el director de teatro Miguel Lugo, a esta devastadora y catártica puesta en escena que se presentará durante todos los jueves y viernes del mes de febrero en Estudio Diana, y que se estrena en Guadalajara.

La obra es protagonizada por los actores Andrés David y Erandi Rojas Ortiz, escrita por el dramaturgo y director de escena francés Pascal Rambert, y con una duración de noventa y cinco minutos llenos de intensidad.

"Clausura del amor apuesta por la palabra como arma punzocortante que abre heridas y emociones, a través de la voz de dos actores de probada calidad y trayectoria", señala la ficha técnica publicada por La Nada Teatro, compañía que presenta esta puesta en escena.

Estudio Diana. Fechas: febrero 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23. Horario: 20:00 horas. ✻

TEATRO

Un montaje de Ánima Escénica bajo la dirección de Mosco Aguilar Farías. Es la historia de un Cuervito (Emilio), quien toma a una mujer como su madre y poco a poco adopta las costumbres de los seres humanos. Emilio es diferente, sin embargo busca lo mismo que todos sus compañeros de la escuela, amar y ser amado.

Teatro Vivian Blumenthal. Del 17 de febrero al 18 de marzo. Sábado y Domingos, 13:00 horas. ✻

CABARET

LA ÚLTIMA DE LOS TREINTA

El séptimo sello. Ingmar Bergman, Suecia. Conocida por la belleza de su fotografía, la cinta se desarrolla en la Europa de mediados del siglo XIV. Fue merecedora del Premio Especial del Jurado de Cannes.

5 de febrero. Programación completa está disponible en la página www.cineforo.udg.mx*

TEATRO

EL BALLET FOLCLÓRICO

Con cuadros regionales de Nayarit, Guerrero y Yucatán, que no se habían mostrado en fechas recientes, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara regresa en época invernal al Teatro Degollado de Guadalajara.

El programa incluye además cuadros de Veracruz y Jalisco. Al Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara lo integran más de ciento treinta personas, entre éstas directivos y técnicos. En escena participan cincuenta bailarines, dieciocho parejas de cantantes alternadas. También se muestran cinco conjuntos musicales, entre ellos un mariachi.

La compañía inició en 1960. La han visto más de diez millones de espectadores en todo el mundo. Ha realizado más de dos mil ochocientas funciones en el Teatro Degollado. Más de doscientas giras mundiales en los cinco continentes.

Teatro Degollado. Domingos a las 18:00 horas. 4, 18 y 25 de febrero. 4, 11, 18 y 25 de marzo. *

CARTONES

JIS & TRINO

CABARET EN GUADALAJARA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La mejor crítica es la que se hace con humor, desenfado y sensualidad, eso es el teatro de cabaret, un género que señala las situaciones sociales y políticas que nos aquejan por medio de personajes que sueltan carcajadas y que se desempeñan cargados de ironía. Con esa intención llega la primera edición del Festival de Cabaret Guadalajara, encuentro realizado por la compañía Perspectiva Escénica con el apoyo del Conjunto de Artes Escénicas, el Teatro Experimental de Jalisco y el Foro Periplo.

Del 9 al 25 de febrero cinco obras pondrán el dedo en la llaga en diversos temas para que los tapatíos sean parte de estas entretenidas críticas sociales hechas teatro, así lo afirma el director artístico de Perspectiva Escénica, Javier Rodríguez.

"Es una curaduría diversa, nos visitan dos compañías de la Ciudad de México y dos de Guadalajara. El principal objetivo es difundir el género de cabaret, porque, aunque hay muy buenas propuestas en la ciudad, son pocas. Queremos que se diversifique la cartelera local, que los creadores le apostemos más por el cabaret y que los programadores de los espacios generemos más oferta y demanda al respecto".

Rodríguez lo dice con gusto: el cabaret es un género vivo que se nutre del acontecer de los ciudadanos, el humor tiene un contenido que puede ser muy doloroso, pero también provoca risa y da postura sobre acontecimientos como sucesos políticos, familiares e inclusos amorosos.

En esta primera edición se presentarán las obras: *La pretty guoman*, *Que vengan los bomberos que me estoy quemando*, *Las alegres comadres de Atracomulco*, *La procesión de la Santa Mentira* y *¡Ay, Guadalajara hermosa!*, estas dos última bajo la dirección de Tito Vasconcelos. ✻

PRESENTACIÓN

Primer Festival de Cabaret Guadalajara. Del 9 al 25 de febrero. Sedes: Conjunto de Artes Escénicas, Teatro Experimental de Jalisco y Foro Periplo.