



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Adiós Madrid, bienvenido Portugal

Pág. 3

MADRID

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZAREZ GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

SIGUE LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD

El próximo sábado 9 de diciembre será conmemorado el Día Internacional contra la Corrupción, que la ONU aprobó en 2003, por considerar que esta práctica ilícita socava la democracia y el estado de derecho, lleva a violaciones de los derechos humanos, distorsiona los mercados, erosiona la calidad de vida y permite que prosperen el crimen organizado, el terrorismo y otras amenazas a la seguridad humana.

Nuestro país es reconocido como uno de los más corruptos del mundo y aunque se afirma que se ha trabajado para combatir la corrupción y la impunidad, buscando crear el sistema anticorrupción, no avanzamos en su erradicación. Prueba de ello es la noticia de que el exgobernador de Sonora, Guillermo Padrés, recientemente quedó absuelto en forma definitiva del cargo de delincuencia organizada, luego de que “extrañamente” la PGR no impugnó en 10 días hábiles el amparo de primera instancia con que fue cancelado dicho cargo.

También es indignante darnos cuenta cómo el todavía gobernador de Coahuila, a pesar de una serie de irregularidades legales, premió a varios de los integrantes de su gabinete, políticos afines a su partido, amigos y familiares, con 81 nombramientos de notario.

Otro ejemplo es el hecho de que, luego de que la Contralo-

ría del Estado de Jalisco detectara un daño patrimonial por 7 mil 573 millones de pesos durante el último año de la administración de Emilio González Márquez y que interpusiera 12 denuncias penales en contra de exfuncionarios de esa administración —y a casi tres años de la presentación de las denuncias y a un año del fin de la actual administración de Aristóteles Sandoval—, todavía no se ejercita la acción penal en contra de los responsables.

Está claro que no perseguir y castigar a los implicados en estos actos de corrupción fortalece esta naturalizada cultura de la corrupción e impunidad en nuestro país y en nuestra entidad.

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Rechazamos todos aquellos muros, tanto materiales como simbólicos, que buscan impedir el diálogo y la solidaridad.

Pronunciamento conjunto entre los rectores de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y de la UNAM, Enrique Graue Wiechers



FERIA

FIL 2018, puente entre Portugal y América Latina

EDUARDO CARRILLO

La palabra y la literatura serán las lentes para observar de cerca a Portugal: su gastronomía, tradición vinícola, el teatro, la música y la cultura. Este país —situado en la parte occidental de Europa y con más de ochocientos años de historia—, buscará traer lo mejor de sus escritores a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en 2018, luego de que este domingo 3 de diciembre de 2017, la ciudad de Madrid pasó la estafeta.

La literatura lusa va más allá de José Saramago (1922-2010), Premio Nobel de literatura en 1998 y autor de libros como Ensayo sobre la ceguera y El hombre duplicado, además de Fernando Pessoa (1888-1935) quien escribió El libro de desasosiego.

Por eso, será una mirada a un mundo un tanto desconocido, quizá por el idioma. Al respecto, la Comisaria para Portugal invitado de honor en 2018 en la FIL Guadalajara, Manuela Júdece, espera que al participar en la fiesta del libro más importante de habla hispana los mexicanos expresen que es increíble.

Los planes

Respecto al programa, Júdece comenta que aún no está definido: “Nuestra intención es mostrar un Portugal nuevo, con raíces en el pasado pero mirando el futuro, y con esto cómo queremos estar en el mundo. Sabemos que es una feria del libro, pero éste no será el único protagonista, sino también nuestros escritores”.

En 2018 se cumplirá una década de que el escritor portugués Antonio Lobo Antunes recibiera el Premio de Literatura en Lengua Romances de la FIL.

“Intentaremos traerlo, porque es para nosotros muy importante tener un premio FIL el año próximo para conmemorar los diez años. Es nuestra intención, pero nada es concreto en este momento, ningún escritor fue contactado”.

Saramago y Pessoa son dos referenciales en México, pero a partir de ellos hay muchos otros, por ejemplo el poeta Nuno Manuel Júdece, Premio Poetas del Mundo Latino en 2014, , además Premio Reyna Sofía de Poesía Iberoamericana.

Hay otros autores que son importantes como Gonçalo Tavares, autor que está traducido en México y otros países de Latinoamérica.

“Otros no están traducidos. Haremos un gran esfuerzo para que sean traducidos y conocidos en México. Me siento muy orgullosa de mis escritores, creo que es una de las áreas del arte más importante y con más reconocimiento en Portugal”.

Latinoamérica para Portugal

“Es un destino importante y el gobierno portugués quiere

Con la intención de mostrar un país nuevo desde la literatura, las artes, la cocina pero con una mirada a las tradiciones, el país luso, invitado de honor en la próxima FIL, llegará a Guadalajara para ser conocido y reconocido

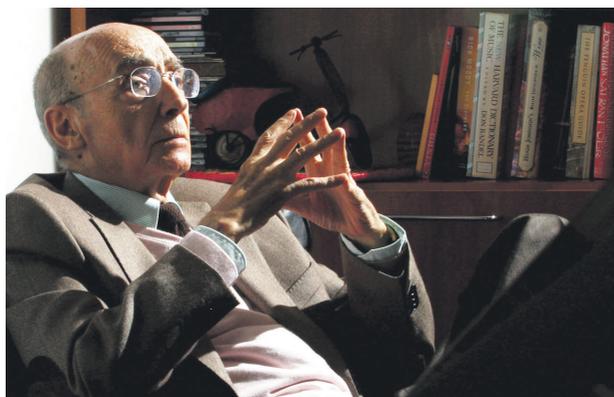


FOTO: ARCHIVO



invertir lo mejor de nosotros en esta Feria en Guadalajara, porque queremos salir de las fronteras”, así como ocurrió tras la participación del país en la FIL de Bogotá, en Colombia.

Para lograr esto, dice: “Estamos haciendo, con gran esfuerzo, un programa especial de traducción, de apoyo a la edición, apoyo a la ilustración, estamos invirtiendo mucho en este programa especial de apoyo, para que los editores mexicanos y latinoamericanos, de manera general, puedan traducir y hacer conocidos a nuestros autores”.

Sobre si falta hermandad entre América Latina y Portugal, responde: “Siento que entre los intelectuales, entre los artistas, hay esa hermandad; es el gran público que todavía no nos conoce”.

La FIL significa una oportunidad de ser conocido y reconocido, pero también mucho trabajo, ya que Portugal es un país que todavía no sale de una crisis, por lo que el esfuerzo

que está haciendo es muy importante; “eso significa que sí hacemos este esfuerzo es porque vale la pena”.

Manuela Júdece platica que conoce de la literatura latinoamericana sobre todo autores de Colombia, Uruguay, Argentina y Chile, “porque pasan más en Portugal que los autores mexicanos. Los mexicanos que se acercan a nosotros lo hacen más por la poesía que por las otras artes; no sé si fue porque Octavio Paz tuvo un papel muy importante con la divulgación de Fernando Pessoa; la imagen de Portugal de México en los medios, entre los escritores es más poesía que novela, pero tendremos que venir con todo. Y estamos más cercanos de poetas mexicanos como Marco Antonio Campos, Blanca Luz Pulido, Mariana Bernárdez, Antonio del Toro, son todos nombres que ya fueron traducidos en portugués, que están en contacto con autores portugueses, que se tornaron más conocidos entre nosotros. El año próximo espero que ese contacto sea más alargado”. ♦

FIL

FIL Académica 2017



Los migrantes del Sur

Los migrantes del mundo están haciendo la transformación porque nos enseñan a perder el miedo, advirtió el padre Alejandro Solalinde Guerra, en la presentación de su libro *Los migrantes del Sur*.

Solalinde Guerra, licenciado en Historia y maestro en Psicología, apuntó que la migración sigue cobrando fuerza por el sistema capitalista. Dijo que al acompañar a los

migrantes conoció los desafíos porque se enfrentaba al crimen organizado y al autorizado.

“Cuando empecé con los migrantes sufrí mucho y he llorado, por supuesto, de dolor, de rabia y de impotencia cuando no les quieren hacer justicia. Cuando uno ve que simplemente van desapareciendo y que nunca más vuelve a saber de ellos, aunque sean grupos que habías preparado para que no se perdieran”. ♦

Propuestas ante el cambio climático

México ante la Complejidad del Cambio Climático; Prospectiva, Escenarios y Estrategias, es el título del libro de la autoría del doctor Tomás Miklós, presentado en el conversatorio del mismo nombre.

La publicación contiene un análisis de la problemática que enfrenta el país y engloba

una serie de propuestas con aplicación inmediata para la protección del medio ambiente, tanto para México como para el planeta.

Editado por Editorial Académica Española, consta de cinco capítulos y revisa el concepto de sustentabilidad y su vinculación con el cambio climático. Paralelamente se interioriza en la transición energética de México y su inserción en los cambios que ocurren en el mundo. ♦

Colección “Derechos de los niños”

Para los pequeños lectores, la Universidad de Guadalajara (UdeG), por medio del Programa Universitario de Fomento a la Lectura, “Letras para Volar”, promueve la colección “Derechos de los Niños”.

El Rector General, maestro Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla y el doctor Alfonso Hernández Barrón, Presidente de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), esta tarde invitaron a los niños a conocer sus derechos en el Foro FIL Niños, en Expo Guadalajara.

Bravo Padilla cuestionó a los pequeños so-

bre su futuro académico y las carreras que pudieran estudiar en la UdeG; además, los invitó a que se preparen y hagan valer su derecho a estudiar.

El ombudsman jalisciense explicó el trabajo que se realiza en la comisión para defender los derechos de los niños, y les recordó algunos de éstos, los derechos a la alimentación, a la salud, a la educación y a ser libres de explotación laboral.

El público infantil, además, pudo conocer La Gacetita, un suplemento mensual coordinado por la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, que difunde contenido cultural y científico; se encarta en *La gaceta de la UdeG*. ♦

Homenaje a Savater

¿Para qué sirve un filósofo en nuestro tiempo?”, exclamó Jorge Volpi ante un concurrido auditorio Juan Rulfo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La pregunta fue respondida con dos palabras: Fernando Savater, el cual se encontraba en el lugar para ser homenajeado, en compañía de Juan Villoro, Ricardo Cayuela y Carlos Revés.

En este encuentro se dejó claro que los

filósofos no están muertos y caminan entre nosotros. Ahí se resaltó la coherencia en el pensamiento de Savater como un maestro para varias generaciones y un luchador social, con una obra que resalta por el humor y la ironía.

El novelista y catedrático español ha intentado tomar el camino para crear más filósofos, un camino en el que, señaló, buscar abrir todo tipo de dudas creadoras y posibilidades para aquellas chicas y chicos que han tomado sus clases. ♦



Debatieron acerca de la Ley de seguridad interior

La aprobación de la Ley de Seguridad Interior, por la Cámara de Diputados, es un hecho sumamente grave.

El presidente Enrique Peña Nieto cierra su sexenio con la legalización de una estrategia fallida y contraproducente para combatir el crimen, la cual ha generado una tragedia y

crisis profunda con violaciones a los derechos humanos, afirmó la periodista Carmen Aristegui.

Las violaciones a los derechos humanos en este país son evidentes.

“Tendremos una Ley de Seguridad Interior, que aunque llegue a la Corte y eventualmente se pueda desmontar por sus claros visos de inconstitucionalidad, podrá durar un año, el año electoral”, argumentó. ♦



Homenaje al Bibliófilo

Un amor correspondido en exceso, y que le ha dado más de lo que ha recibido de éstos, es como define su relación con los libros el escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez, director de la revista *Artes de México*.

En compañía de quien ha leído cada libro de su biblioteca, su esposa Margarita de Orellana, coeditora de dicha revista y sus hijos Andrea y Santiago, Ruy Sánchez, autor de más de 20 libros de los géneros ensayo, poesía, cuento y novela, recibió el Homenaje al Bibliófilo 2017 que entrega la FIL Guadalajara.

Como quien no sabe con cuántos libros cuenta, porque encuentra un tesoro en cada ocasión, Ruy Sánchez piensa que no ha acabado de merecerlos. ♦



Homenaje al bibliotecario

La maestra Micaela Alicia Chávez Villa, directora de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México, recibió el Homenaje al Bibliotecario por su labor de más de 40 años en diversas áreas de la biblioteca. El galardón le fue entregado esta mañana en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En su discurso de recepción, Chávez Villa afirmó que este homenaje es una “gran distinción”, pues son pocos los reconocimientos que se hacen al trabajo que se realiza en las bibliotecas.

Expresó que quienes afirman que las bibliotecas son obsoletas porque todo está en internet, que los mexicanos leen poco o que el libro va a desaparecer en su forma impresa, están lejos de saber qué es lo que realmente hace a un espacio de formación como éste. ♦

Migrantes en retorno

Estrategias de acompañamiento integral, fondos para repatriados, así como políticas públicas que den sustento a un proceso favorable de migración en retorno, fueron los temas expuestos en el VII Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo, con el tema “Los migrantes en retorno”, como parte del Programa FIL Académica.

Los estados mexicanos que concentran mayor número de deportados en Los Ángeles, son Michoacán y Jalisco, con 16 y 15 por ciento, respectivamente, informó el Cónsul General de México en Los Ángeles, doctor Carlos Eugenio García de Alba Zepeda. ♦



Recuerdan labor del periodista Javier Valdez

“Javier Valdez Cárdenas, como muchos periodistas, no debió morir”, fue la frase inaugural de María Gómez Rueda, integrante de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), de la UdeG, al inicio de la Cátedra Abierta Javier Valdez, que en su segunda edición convocó a centenares de asistentes en el salón 5 de Expo Guadalajara, este miércoles durante la 31 FERIA Internacional del Libro (FIL).

El presidente de la FEU, Jesús Medina Varela, agradeció a Griselda Triana –quien fue esposa de Valdez– el que haya permitido que la cátedra lleve el nombre del periodista, asesinado el 15 de mayo de este año.

Mencionó que esta cátedra busca dar una esperanza por medio del recuerdo de la labor periodística de los profesionales que han sido asesinados en este senio. ♦



Homenaje a Mariano Otero

El presidente de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, Raúl Padilla López, se dijo complacido por el homenaje “al jurista jalisciense más eminente de todos los tiempos: Mariano Otero”, a 200 años de su nacimiento, como parte de las actividades del festín literario.

“Sus aportaciones mantienen la mayor vigencia. Es por ello que este homenaje lo asumimos como un acto de justicia que abona a la deuda que tiene nuestra generación con la importante figura de Mariano Otero”, agregó.

El homenaje fue organizado por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN). ♦

Encuentro ArpaFIL

Cuatro alumnos de la licenciatura en Arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), recibieron el reconocimiento que otorga el encuentro ArpaFIL a los mejores proyectos arquitectónicos.

En el Salón 1 de Expo Guadalajara, el Rector del CUAAD, maestro Ernesto Flores Gallo, felicitó a los jóvenes Fernando Méndez García, Alexis Nambo Mariscal, Martha Beatriz Vázquez Guzmán y José Alberto Anguiano Hernández, por haber realizado un proyecto de mejora urbanística y arquitectónica en el malecón de la localidad de Cajititlán, en el Municipio de Tlajomulco de Zúñiga. ♦

Enrique Krauze, Margo Glantz y Saskia Sassen entraron a formar parte del claustro de la Universidad de Guadalajara, al que aportan pensamiento liberal, una prolífica obra literaria y social

EDUARDO CARRILLO / JULIO RÍOS

Por sus contribuciones a la investigación de la historia mexicana, así como a la cultura y el proceso democrático, la Universidad de Guadalajara (UdeG) le entregó el grado de Doctor *Honoris causa* a Enrique Krauze Kleinbort, en una ceremonia realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, subrayó que, ante todo, Krauze es un universitario. Pero no sólo esto, sino que es un editor comprometido, investigador riguroso e incansable, y es considerado uno de los grandes historiadores de México.

“La obra de Enrique Krauze lo convierte en un mexicano excepcional. Si bien no fue el único intelectual que sostenía que México debía avanzar hacia un cambio de régimen, sí fue el primero que en los años 80, y contra toda corriente, se atrevió a sustentar que el país debía, y podía, transitar hacia una vida democrática”, dijo Bravo Padilla.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Héctor Raúl Solís Gadea, subrayó que Krauze — influenciado por intelectuales como Octavio Paz— adquirió la voluntad para descubrir los ropajes falsos con los que se oculta la arbitrariedad política y la entereza moral para examinar los hechos incómodos de la historia.

“Para la Universidad de Guadalajara, el doctorado *Honoris causa* de Enrique Krauze tiene un significado particular, su pertenencia a este claustro nos reconcilia con nuestra tradición liberal”, destacó.

Krauze dijo sentirse honrado porque la institución académica que le entrega el galardón es una de las más nobles y antiguas, una de las más dinámicas y creativas del país.

Durante su discurso hizo un breve retrato de notables jaliscienses y universitarios, cuyos ideales procura seguir, manifestó. Se trata de Valentín Gómez Farías, Mariano Otero, José María Vigil, Ignacio L. Vallarta, entre otros. “Por eso, me honra ser *Honoris causa* por la UdeG”, concluyó.

La escritura sin límites de Glantz

Poseedora de una inteligencia, originalidad y



Entrega de la medalla conmemorativa a Enrique Krauze, el primero de los tres *Honoris causa* otorgados la semana pasada por la UdeG. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

UNIVERSIDAD

Entregó UdeG HONORIS CAUSA

sensibilidad arrebadoras, la escritora Margo Glantz Shapiro recibió el Doctorado *Honoris causa* por la Universidad de Guadalajara.

“Nuestra homenajeadora ha escrito una prolífica obra constituida por novelas, cuentos, ensayos, textos académicos y artículos para revistas, libros, periódicos y medios electrónicos, que han contribuido al estudio de las letras novohispanas y la defensa de los derechos de las mujeres”, señaló Bravo Padilla.

Glantz “convierte el espacio de la escritura en el lugar sin límites”, dijo, y subrayó su incursión en las redes sociales, particularmente en las plataformas de twitter y facebook, donde alguna vez publicó la siguiente frase: “Me acuerdo que cuando era joven tenía un novio que me enseñaba *El Capital* de Karl Marx. Aprendí al mismo tiempo el amor y la plusvalía”.

La jefa del Departamento de Letras del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Patricia Córdova Abundis, dijo que Glantz ha creado en su obra una tierra firme y un territorio libre.

Margo Glantz, autora, entre otros libros de *Las genealogías* y *Coronada* de moscas, no habló de sí misma, sino que su discurso lo de-

dicó a evocar a la Comala de Juan Rulfo y la forma en que sus personajes se desvanecen y aparecen de repente. “Quiero hacerlo así porque aún celebramos su centenario”, dijo.

“Si leo con atención y por centésima vez *Pedro Páramo*, y comparo el libro publicado con las distintas versiones que Rulfo dejó en sus cuadernos —agregó Glantz—, advierto de inmediato una curiosa, por no decir perversa, relación con la paternidad. Una paternidad colectiva, confusa, en general anónima y muchas veces incestuosa. Porque Comala, además de estar lleno de ruidos, voces, canciones lejanas, como se dice en el texto, está poblada por varios de los hijos bastardos de Pedro Páramo, de los cuales sólo sabemos que, además de ser sus hijos, como explica el arriero Abundio —él mismo es uno de ellos—, sus madres los han malparido en un petate”.

Margo Glantz es Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances (2010), investigadora emérita del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); y creadora emérita del Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA), del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

Sassen y la ciudad global

La UdeG entregó la medalla conmemorativa del Doctorado *Honoris causa* también a Saskia Sassen por sus aportes a la sociología a través de su producción académica y difusión científica.

A esta socióloga se le atribuye el término de “ciudad global”, acuñado en 1991 con la publicación de su libro *The global city*. El término se refiere a aquellas urbes como París, Nueva York, Tokio y Londres, que tienen influencia global a través de la política, la cultura y lo económico.

Contó que entró en el tema de ciudad global por los limpiadores nocturnos de Wall Street. “Yo entré en Nueva York ilegalmente. Llegué a esa ciudad con 50 dólares y empecé a trabajar como limpiadora. Las otras compañeras tenían diploma de enfermeras y provenían de el Caribe, eran más educadas y mayores que yo”, declaró.

“Ellas me enseñaron algo: que ser una mujer de limpieza era solo un momento, en una trayectoria que podía tomar momentos distintos. Aprendí que marcar a un individuo por una posición de trabajo puede ser un gran error”, subrayó. ♦

UNIVERSIDAD

UNAM y UdeG se pronuncian en contra de los muros

En una declaración conjunta, las instituciones condenaron además de la medida anunciada por Trump, la xenofobia, la desigualdad, la discriminación, el cambio climático y los ataques a la libertad de expresión

JULIO RÍOS

El muro que pretende construir el Presidente de Estados Unidos, Donald Trump, podría semejarse al régimen del Apartheid y es una política oprobiosa, coincidieron los rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers y de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, al emitir una declaración conjunta como resultado de las mesas de discusión del Coloquio Internacional “Los acosos a la civilización. De muro a muro”.

De acuerdo con el documento conjunto, se mencionaron también otros muros que amenazan el desarrollo en el siglo XXI: el capitalismo deshumanizante, la xenofobia, la discriminación, la cerrazón ante el cambio climático y los ataques a la libertad de expresión.

Este coloquio fue convocado por la UNAM y la UdeG, y se realizó del 15 al 23 de noviembre en el Centro Cultural Universitario de la UNAM y del 25 al 27 de noviembre en Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Graue Wiechers explicó que, mientras la caída del Muro de Berlín en 1989 se tradujo en la posibilidad de ampliar los vínculos humanos y colectivos frente a las identidades monolíticas, el muro que hoy se pretende construir en la frontera Norte de México representa una nueva amenaza a la civilización.

“Rechazamos todos aquellos muros, tanto materiales como simbólicos, que buscan impedir el diálogo y la solidaridad. Entre ellos, la desigualdad social, económica y de género. Asimismo, el desafío que plantea el cambio climático exige que la toma de decisiones de los gobiernos se base en evidencia científica y produzca políticas ambientales informadas y responsables, al margen de intereses económicos y de la proliferación de discursos anticientíficos”, subrayó el rector de la UNAM.

Añadió que en esta era de cambios, la vocación de las universidades públicas es la de fomentar principios cívicos y democráticos como la igualdad, la libertad, el respeto a la diferencia, la solidaridad y la investigación científica, urgentes para combatir el ascenso de la xenofobia, el racismo, el sexismo, así como el tratamiento irracional del medio ambiente.

“La incapacidad de algunos gobiernos para responder a las exigencias sociales y económicas ha vulnerado los valores democráticos —leyó Bravo Padilla como parte de esta declaración conjunta—. El reto actual implica combatir la desigualdad y la pobreza mediante un proyecto económico alternativo, más justo y sustentable, adecuado a sus propias necesidades sociales y productivas. Otro valor democrático en riesgo es el de la libertad de expresión, como lo demuestra el creciente número de periodistas asesinados en nuestro país. La salvaguarda de esa libertad no es sólo una responsabilidad gubernamental, sino de la ciudadanía y de las instituciones en su conjunto”.



Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM, e Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Consideró que el muro que Donald Trump planea construir se instituye como la metáfora del desprecio al otro. El arte y las humanidades, así como los espacios de reflexión y diálogo, como este coloquio, por medio de su dimensión crítica, permiten transformar las metáforas e impactar en la realidad.

Graue Wiechers afirmó que el muro de Trump sería una barrera oprobiosa, y que se debe tener conciencia de que no es todo el pueblo estadounidense el que piensa del mismo modo, sino sólo un sector que está en el gobierno, y prueba de ello es que existen ciudadanos de aquel país que defienden los derechos de los mexicanos.

“Este muro puede tener equivalencia con el régimen del Apartheid —dijo Graue Wiechers—. Es una política oprobiosa. La diferencia es que los pueblos de México y Estados Unidos se han mezclado desde hace decenas de años. La pretensión de que este muro quiere separar lo que ambas sociedades han construido es una pretensión inútil. Hay que denunciarla todos los días. Las Instituciones de Educación Superior tenemos que hacer trabajo de difusión, de conciencia y construcción civilizatoria que combata el fundamentalismo”.

Acciones de las universidades

Entre las acciones que han realizado estas universidades en conjunto con otras instituciones, Graue Wiechers detalló que han instalado en Seattle, Chicago y Arizona mesas de trabajo con el grupo Carso, que encabeza el empresario Carlos Slim, con el objetivo de formar facilitadores de ciudadanía cívica.

Señaló que 70 por ciento de la población asiática y 50 por ciento de la latinoamericana obtiene documentos migratorios, pero en

cuanto a los mexicanos que viven allá, solamente 30 por ciento lo ha hecho. Por ello, esta estrategia busca ayudar a los compatriotas a que legalicen su estatus de residencia en Estados Unidos.

Todas las universidades abrieron, por medio de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), una estructura para que los jóvenes dreamers que quedan en fragilidad escolar sean recibidos para revalidar sus estudios; se instituyó, además, el Premio “García Robles”, que se entrega a organizaciones que defienden a la migración mexicana en Estados Unidos.

“Se ha construido un importante tejido, lo que ha sido un salto en las relaciones institucionales, pues la pretensión de Trump logró mayor unión entre universidades de México y Estados Unidos como nunca se había visto, y no sólo entre ellas, sino también con organizaciones de la sociedad civil. El rector de la UNAM, su servidor y los rectores de otras tres universidades fuimos admitidos en la Association of Public and Land-Grant Universities. No hemos parado y hemos incrementado todas nuestras actividades de movilidad estudiantil y renovado relaciones con universidades de Estados Unidos”, destacó Bravo Padilla.

Incluso en este coloquio hubo gran colaboración de la Arizona State University, con la que se comparte un paradigma de visión del mundo y el combate al cambio climático.

Por último, Bravo Padilla explicó que dentro de México hay otro muro que se debe derribar: “Solamente tenemos atención de 38 por ciento de la demanda de estudiantes, juntando a universidades privadas y públicas. Y esa es la principal inequidad, que los jóvenes no sean admitidos en procesos que transformen sus posibilidades y que aporten a la sociedad”, concluyó. ♦

ACADEMIA

El pasado y presente de la historia regional

En un Seminario organizado dentro de la FIL por la Cátedra de Estudios Regionales "Guillermo de la Peña", homenajearon a Enrique Florescano y sus aportaciones a los estudios históricos

MARTHA EVA LOERA

Uno de los desafíos que ha planteado Enrique Florescano es que la historia no excluya de su estudio a las diferentes visiones del país, tanto de las regiones como de los grupos sociales y el mundo indígena, que es la raíz del México moderno y contemporáneo, afirmó Guillermo de la Peña, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) de Occidente.

Lo anterior al participar en el homenaje al historiador Enrique Florescano, durante el Seminario "Historia regional, el pasado y el presente", como parte de las actividades en la Feria Internacional del Libro de la Cátedra de Estudios Regionales "Guillermo de la Peña", instituida por el Centro Universitario del Sur (CUSur) y el CIESAS Occidente.

De la Peña destacó que la idea de unidad que incluya la pluralidad de los grupos y regiones fue impulsada por los estudios históricos de Florescano.

Agregó que éste, en sus investigaciones, explica que después de la caída del segundo Imperio de Maximiliano y del triunfo de Benito Juárez surgió la idea, impulsada por Vicente Riva Palacio y Justo Sierra, de que la historia de México tenía una trayectoria con un hilo conductor: el surgimiento del mestizaje.

Esta idea que se impartía en las escuelas



Los estudios de Florescano evidenciaron que la historia de México tiene un hilo conductor en el surgimiento del mestizaje. / FOTO: PAULO JIMÉNEZ

tuvo como aspecto negativo la exclusión de los indígenas como protagonistas importantes de la historia, subrayó De la Peña.

Florescano percibió también la confrontación continua entre las versiones de lo que es la historia mexicana fomentadas desde las élites del poder y las memorias que se forman desde abajo por medio de los movimientos sociales, agregó.

De la Peña calificó a Florescano como un gran historiador y resaltó sus esfuerzos por renovar los estudios históricos en México y meterles "bocanadas de aire fresco".

Agustín Escobar Latapí, Director General del CIESAS, resaltó la participación de las regiones en el cambio histórico nacional

y la figura de Enrique Florescano en su esfuerzo por ubicar a las regiones en los cambios que se han dado en el país.

Florescano, en su conferencia "Guillermo de la Peña y la historia regional", dijo que De la Peña es uno de los impulsores de la revisión del pasado.

Explicó que la historia de México se había enfocado en el encumbramiento del estado posrevolucionario visto por él mismo. "De 1920 a 1970, la visión oficial de la historia se impuso a través de los libros de texto en las escuelas, sin que fuera desafiada".

Enrique Florescano nació en San Juan de Coscomatepec, Veracruz, el 8 de julio de 1937. Obtuvo el grado de maestro en Historia

universal por El Colegio de México (Colmex) y el doctorado en Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS, París), con la tesis "Precios del maíz y crisis agrícolas en México (1708-1810)".

Fue Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de 1982 a 1988; además, fue investigador del Colmex, profesor de las universidades de Cambridge y la UNAM, y fundador y director de la revista Nexos.

En 1982 el gobierno francés le hizo entrega de las Palmas Académicas; en 1996 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía. ♦

MEDIO AMBIENTE

Crean el Parque Nacional Revillagigedo

LA GACETA

Académicos de la UdeG contribuyeron a que el gobierno federal creara la reserva marina más grande de América del Norte con medidas estrictas de protección. Así lo dieron a conocer Emilio Michel Morfín y Eduardo Santana Castellón, investigadores del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), luego de asistir el viernes 24 de noviembre a la sesión en Los Pinos, donde el Presidente de México, Enrique Peña Nieto, firmó el decreto para crear el Parque Nacional Revillagigedo.

Comentaron que el archipiélago ya tenía designación previa como Reserva de la Biosfera desde 1994, sin embargo, con el nuevo decreto como Parque Nacional signado también por el ingeniero Rafael Pacchiano Alamán, Secretario de la Secretaría Nacional de Recursos Naturales (SEMARNAT), se asegura la protección de la superficie insular y 14.8 millones de hectáreas de superficie marítima, así como de toda la columna de agua y los fondos marinos bajo el polígono de protección.

El nuevo parque estará administrado por la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, y tendrá la protección de la Secretaría de Marina y las Fuerzas Armadas de México.

Michel Morfín, quien se desempeña actualmente como Presidente Ejecutivo

La UdeG ha jugado un papel histórico en la conservación del archipiélago, donde fue la primera Universidad en realizar expediciones científicas

del consejo asesor del área natural protegida, explicó que la UdeG ha jugado un papel histórico en la conservación del Archipiélago Revillagigedo, al ser la primera Universidad en el país que realizó una expedición científica a Isla Socorro en 1954, es decir, hace poco más de seis décadas.

Los académicos del CUCSur, Michel Morfín, Salvador Hernández Vázquez y Alfredo Castillo Guerrero, estudian corales, caracoles y aves marinas, así como especies exóticas invasoras en las islas.

Ellos participaron en la conformación original del Consejo Asesor de la Reserva de la Biosfera Archipiélago de Revillagigedo, mismo que está integrado actualmente por 13 consejeros que representan a las Organizaciones de la Sociedad Civil, sectores del turismo de buceo y pesca, sector académico y de investigación y autoridades de diferentes instituciones federales.

Morfín puntualizó que en el Subconsejo de Investigación, Academia y Cambio Climático de la Reserva de la Biosfera, también participan Bertha Márquez Azúa y Pedro Méndez Guardado, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), así como Pedro Medina Rosas, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), quienes tra-

bajan en temas como vulcanología, impacto ambiental y cambio climático.

El Consejo Asesor apoyó la propuesta exitosa por la cual la UNESCO declaró a las Revillagigedo Patrimonio de la Humanidad en julio de 2016 y fue el antecedente para el decreto federal firmado el viernes.

“El cambio de la designación del Archipiélago de Reserva de la Biosfera a Parque Nacional fue muy polémico, ya que la SEMARNAT planteó originalmente que en el proceso las islas se abrirían al turismo, y se generó incertidumbre sobre si se lograría la protección efectiva dentro de la porción marina del nuevo polígono propuesto”, explicó Santana Castellón, quien funge como Coordinador General del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario.

Luego añadió: “Durante el proceso que abrió la SEMARNAT para la consulta pública se movilizó a la sociedad civil, y en Jalisco CasaCEM pidió apoyo a la Universidad de Guadalajara para realizar un análisis público de la propuesta. Se organizaron pre-estrenos del documental El México más salvaje de la National Geographic sobre el Archipiélago Revillagigedo en el Cineforo y en el CUCosta y las discusiones fueron difundidas por la prensa”.

Resaltó Santana Castellón que fueron muy

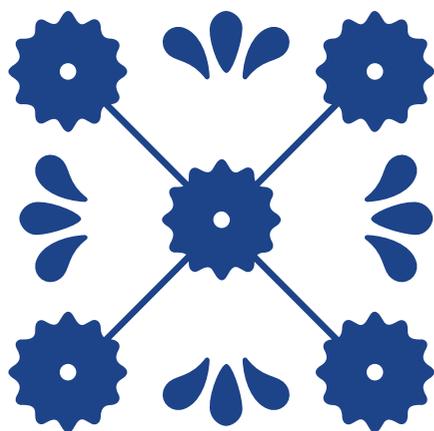
importantes los aportes al análisis de las asociaciones civiles como CasaCEM, Pelagios Kakunjá, Mares Mexicanos, Centro para la Biodiversidad y la Conservación, Científicos Comprometidos con la Sociedad (UNAM), entre otros.

Ante el reclamo social y científico, el Secretario de la SEMARNAT generó un diálogo con un grupo que fue liderado por Exequiel Ezcurra, del programa UC-Mexus de la Universidad de California-Riverside, en el que participaron Octavio Aburto Oropeza, profesor investigador en el Instituto de Oceanografía Scripps, en San Diego, California, y Santana Castellón.

Este último dijo que contaron además con los insumos de Alfredo Ortega Rubio, coordinador nacional y responsable técnico de la Red Temática de Investigación de Áreas Naturales Protegidas; Federico Méndez Sánchez, Coordinador de Gestión Ambiental del Grupo de Ecología y Conservación de Islas y Enrique José Jardel Peláez, director de la División de Desarrollo Regional del CUCSur.

“Este diálogo permitió construir un consenso que destrabó la oposición al decreto de parque nacional. La SEMARNAT, en su respuesta a la crítica, logró un proceso participativo ejemplar, donde la gran mayoría de los actores tanto sociales como científicos aprueban la creación de esta gran área protegida que es un orgullo para México por ser de las más importantes del hemisferio occidental.” ♦



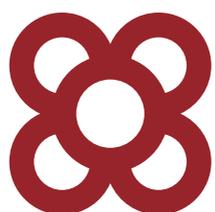
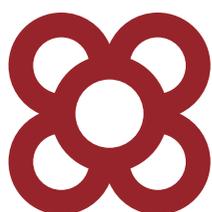
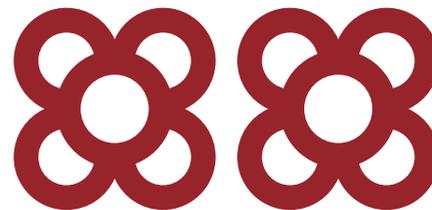


 **FICG** 33

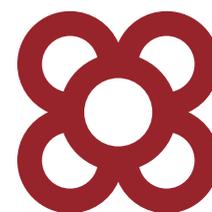
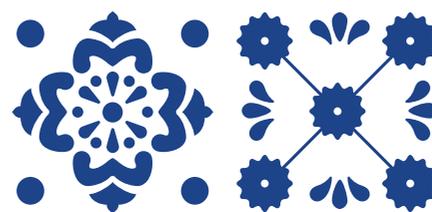
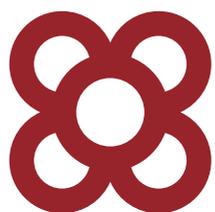
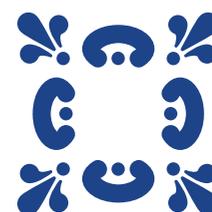
33 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara
Film Festival
México



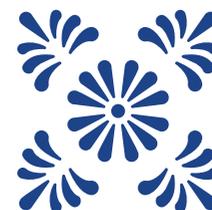
Marzo 9 — 16
March 9 — 16, 2018



CATALUÑA
 INVITADO
DE HONOR



www.ficg.mx
f ficg.guadalajara
t ficgoficial
i ficg



UdeG recibe reconocimiento del ITEI



La ceremonia se realizó en el recinto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. / FOTO: CORTESÍA

Por su colaboración en el diseño del protocolo 409, una plataforma para el combate contra la corrupción basada en herramientas de acceso a la información

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara recibió un reconocimiento del Instituto de Transparencia, Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de Jalisco (ITEI), que encabeza Cynthia Patricia Cantero Pacheco, por su participación en la construcción y divulgación del Protocolo 409, una plataforma para el combate colaborativo contra la corrupción basada en herramientas de acceso a la información.

En una ceremonia realizada en el stand del ITEI, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Universidad de Guadalajara fue representada por César Omar Avilés González, coordinador de Transparencia y Archivo General, y la doctora Mara Robles Villaseñor, rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos).

La plataforma se realizó gracias a la colaboración de la UdeG y el Consejo Mexicano de Comercio Exterior y el mismo ITEI.

Por parte de la UdeG, participó un equipo multidisciplinario de seis profesionales especialistas en Derecho, Ingeniería, Sistemas Computacionales y Diseño, específicamente de la Coordinación de Transparencia. Ellos son: Natalia Mendoza Servín, Paola Hernández, Rafael Ríos Nuño, Manuel Rojas Munguía, Luis Salvador Aceves, además de César Omar Avilés.

El reconocimiento se extiende por el apoyo que la Máxima Casa de Estudio de Jalisco brindó para la realización de diplomados sobre transparencia, rendición de cuentas y protección de datos personales, proporcionando espacios en sus centros universita-

rios. El último, realizado en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta,) incluyó como tema la agenda anticorrupción.

Protocolo 409 permite que el ciudadano denuncie los actos de corrupción derivados del acceso a la información pública. Esto debe hacerse con base en los resultados que arroje una solicitud de información para poder señalar un acto de corrupción.

Por ejemplo, si un ciudadano pide por transparencia los planes parciales de desarrollo de un municipio, y se da cuenta que en su colonia no se pueden instalar gasolineras, pero se está construyendo una, puede denunciar que hay un presunto acto de corrupción.

Estas denuncias, que pueden hacerse en la página <http://www.itei.org.mx/409/> podrían servir de base a las instancias correspondientes para tomar medidas.

Esta plataforma, que tiene un año de funcionar, es un ensayo de lo que se espera el próximo año con el Sistema Nacional y Local Anticorrupción, en el que se podrán hacer denuncias a las autoridades del estado y del país.

En la ceremonia de presidium también asistió Francisco Javier Acuña Llamas, presidente del Instituto Nacional de Transparencia Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI).

Asimismo, Gabriel Torres Espinoza, director de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la UdeG, recibió un reconocimiento por el apoyo en la difusión y promoción de la cultura de la transparencia, así como en la producción de material audiovisual que ilustra las acciones del Instituto. ♦

Cursos sabatinos: De Idioma Alemán

Departamento de Lenguas Modernas



Horario del curso:
Sábados de 9:00 a 14:00 hrs.

Inscripciones:
Del 4 de enero al 6 de febrero de 2018

Inicio:
10 de febrero de 2018

Termina:
2 de junio de 2018

Niveles:
ALEMÁN principiantes (A1.1), II (A1.2), III (A2.1),
IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2).

Cupo limitado



Informes:
alemanintensivoudg@csh.udg.mx
Tel: 38-19-33-00 ext.23505

VIDEOCONFERENCIA

impartida por

Francesc Marco

historiador, escritor e
integrante de la Plataforma
per la Llengua

4 DE DICIEMBRE DEL 2017
13:30 HORAS

Auditorio Adalberto Navarro
(CUCSH, Campus La Normal)

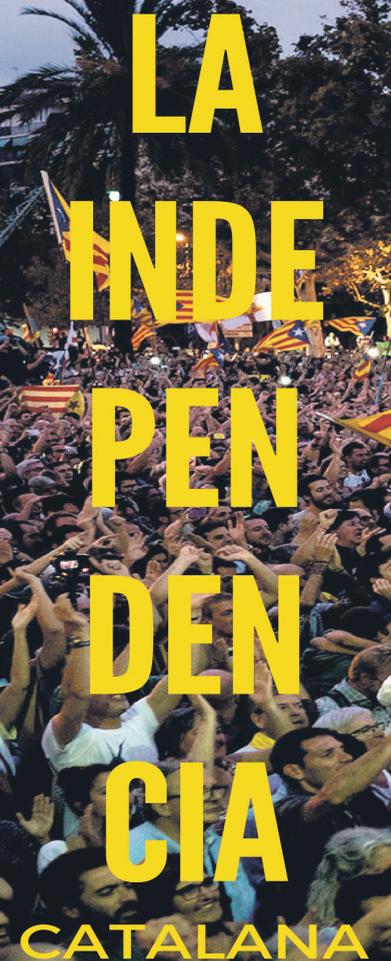
Evento gratuito



institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

DEPARTAMENTO DE
LENGUAS MODERNAS

CELEX



MIRADAS

ACADEMIA

UdeG líder por licenciaturas en padrón de alto rendimiento

Son 57 programas educativos los que fueron reconocidos por el Ceneval, en una ceremonia realizada en Saltillo, Coahuila

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara refrendó el primer lugar nacional como la institución de educación superior con mayor número de programas reconocidos en el Padrón de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico, del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval).

El jueves 30 de noviembre tuvo lugar, en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila, campus Arteaga (en la Zona Metropolitana de Saltillo), el acto en el que el Ceneval entregó a 54 instituciones de educación superior los reconocimientos de los programas de licenciatura incluidos en el Padrón de Alto Rendimiento.

“La UdeG vuelve a ser la institución de educación superior pública del país con más licenciaturas reconocidas en el Padrón de Alto Rendimiento. Recibimos 57 reconocimientos en programas de esta Universidad que están en este padrón”, anunció el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Para que un programa de licenciatura sea incluido en este padrón, se requiere que mínimo 60 por ciento de los estudiantes de último semestre aprueben el Examen General de Egreso de Licenciatura (EGEL), con nivel satisfactorio hacia arriba y, para que estén en el nivel I, se requiere que 80 por ciento apruebe el examen.

Destacó que la UdeG cierra 2017 en el primer lugar nacional en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) con 166 especialidades reconocidas.

Agregó que 95 por ciento de los profesores de tiempo completo en nivel superior cuentan con posgrado, además de que 45 por ciento de la planta académica tiene doctorado.

Bravo Padilla adelantó que rendirá su quinto informe de actividades el 8 de febrero de 2018 y ahí dará a conocer, entre otros logros, que gracias al apoyo de las autoridades estatales y federales llegarán, de manera acumulada, a 40 mil nuevos estudiantes, de los cuales 48 por ciento están en nivel medio superior y 52 por ciento en el superior. ♦

UNIVERSIDAD

Reconocen labor de académicos de la UdeG

La Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León se instauró en 1998 para reconocer el trabajo sobresaliente en la docencia, la investigación científica, la vinculación y la difusión de la cultura

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Docentes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) fueron reconocidos con la Presea al Mérito Académico 2017 Enrique Díaz de León.

Esta presea que otorga el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), busca reconocer el desempeño académico y actos sobresalientes que hayan trascendido en beneficio de la Universidad, el estado y el país, ejercidos en los diferentes niveles educativos.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, felicitó a los 21 académicos reconocidos e hizo votos para que los galardonados sigan cosechando reconocimientos gracias al compromiso, talento y disciplina mostrados en el desempeño de su labor.

“Este galardón se instauró en 1998 para reconocer a los miembros del personal académico, por su trabajo sobresaliente en la docencia, el desarrollo de programas comunitarios, la investigación científica, la vinculación y la difusión de la cultura y coincide con el aniversario número 225 de nuestra Casa de Estudio”, señaló Bravo Padilla.

El Rector General dijo que la labor que realizan los académicos permite a la Universidad materializar metas y logros, y hay resultados positivos, como el incremento de los indicadores cualitativos.

Durante la ceremonia se otorgó también la presea especial

“José Guadalupe Zuno Hernández” al gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, por su labor académica.

Sandoval Díaz agradeció la distinción y señaló: “Estoy emocionado de regresar a mi comunidad con este reconocimiento que me obliga a ser más sensible a la realidad por la que atravesamos a diario y en nuestra responsabilidad social mediante el impulso a la educación. Reconozco a quienes han sido galardonados por su extraordinaria labor día con día en la formación de nuestros jóvenes”.

El Secretario General del STAUdeG, Enrique Velázquez González, dijo que este es un reconocimiento para quienes están haciendo bien las cosas, pensando en cómo transformar el Estado y en ayudar a las nuevas generaciones.

“Ser maestro a nivel nacional no es un asunto que tenga que ver con el salario, tiene que ver con la vocación de estar frente a las aulas, de investigar, de generar en los jóvenes esa conciencia para ser mejores personas y ciudadanos”, señaló Velázquez González.

A nombre de los galardonados, Elia Marúm Espinoza, profesora investigadora del CUCEA y miembro del Sistema Nacional de investigadores Nivel II, agradeció el reconocimiento y expresó que lo que los reunió es una de las más altas distinciones que la Universidad hace a miembros de su comunidad académica y conlleva, para quienes lo han recibido, un compromiso implícito con el pensamiento del ilustre maestro Enrique Díaz de León y con el actual compromiso social ampliado de la Universidad con la justicia social. ♦



Fueron reconocidos 21 académicos con la Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León. / FOTO: DAVID VALDOVINOS



La firma se realizó en la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola. / FOTO: PAULO JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD

American Space y EducationUSA en la Biblioteca Pública

Con la firma de dos acuerdos se refuerza la colaboración entre la Embajada de Estados Unidos y la UdeG

DANIA PALACIOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Consulado de Estados Unidos en la ciudad suscribieron dos acuerdos de colaboración para abrir un American Space y un Centro de EducationUSA en las instalaciones de la Biblioteca Pública de Jalisco "Juan José Arreola".

El Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; la Embajadora de Estados Unidos en México, Roberta S. Jacobson, y Tanya C. Anderson, Cónsul General de Estados Unidos en Guadalajara, firmaron el memorándum de entendimiento la semana pasada.

"La suscripción del memorando de entendimiento refrenda y refuerza nuestros lazos con esta nación, al establecer la 'Esquina Franklin', un American Space en las instalaciones de la Biblioteca Pública de Jalisco", destacó el Rector General.

American Space es una red de 700 espacios, distribuidos en 152 países, para promover el intercambio cultural y educativo, y para funcionar como sede diplomática estadounidense.

El establecido en la biblioteca pública se suma a los cinco ya existentes en nuestro país; los hay en Ciudad de México, Chihuahua, Hermosillo, Monterrey y Tuxtla Gutiérrez.

El espacio fungirá como la segunda oficina de EducationUSA que albergue la UdeG, luego de instalar la primera en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), tras firmar un convenio con la embajada estadounidense en abril de este año.

"Se establece este nuevo centro EducationUSA que apoyará a personas tanto en Jalisco y toda la región Occidente, interesadas en

ir a estudiar a Estados Unidos", mencionó la embajadora.

Jacobson celebró y agradeció la colaboración continua con la UdeG desde 1949, cuando la librería Benjamín Franklin abrió sus puertas como un proyecto binacional y bilingüe, con el objetivo de promover la alianza entre ambas naciones.

"Estos convenios confirman que la Universidad está avanzando a la par de los constantes cambios globales. No hay un aliado más ideal para establecer este espacio que la Universidad de Guadalajara, que nos ofrece la posibilidad de organizar conferencias, eventos educativos y culturales", dijo.

De acuerdo con el informe 2016 de Open Doors sobre el Intercambio Educativo Internacional, publicado por el Instituto de Educación Internacional (IIE), en asociación con la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de EUA, "las cifras para estudiantes estadounidenses estudiando en México, y viceversa, han subido nuevamente (6 por ciento más)", destacó.

"Eso significa que las propuestas mexicanas, una de ellas la UdeG, han sido exitosas en la región. Hay mucho interés y calidad, y esperamos más colaboración entre universidades, lo que beneficiará a la fuerza laboral del futuro", agregó.

Bravo Padilla destacó la firma del memorándum como un momento relevante para continuar acercando la UdeG con instituciones académicas y científicas de EUA.

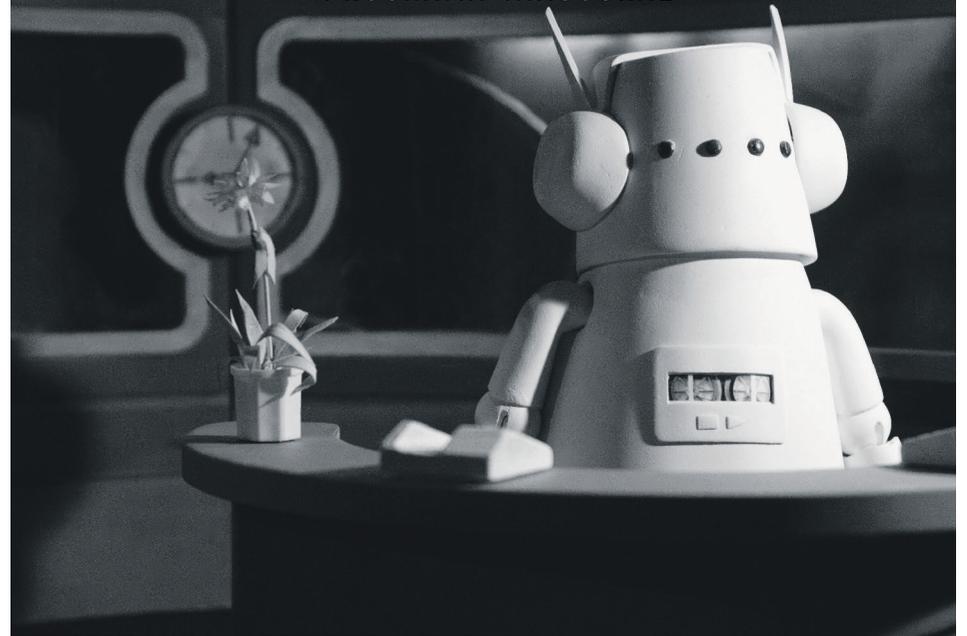
"Representa un paso más para equilibrar las relaciones académicas de nuestros países y confío en que los lazos de colaboración entre la representación diplomática de Estados Unidos y la Universidad se incrementen, y sus beneficios se extiendan a toda nuestra Red", concluyó. ♦

CINETECA FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PRESENTA

Kid Koala: Nufonia Must Fall

PROGRAMA INAUGURAL



7 DICIEMBRE — 20:30 HRS
8 DICIEMBRE — 20:30 HRS
9 DICIEMBRE — 12:00 HRS Y
20:30 HRS

SALA 2 - CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS

ENTRADAS: \$165 Y \$220

BOLETOS: CINETECAFICG.COM

CONJUNTODEARTESESCENICAS.COM

CINETECA FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

FICG

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •

cultura UDG

CONJUNTO
DE ARTES
ESCÉNICAS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria • Institución Benemérita de Jalisco

MIRADAS



IV CONGRESO DIÁLOGOS DEL ARENAL

Agua, patrimonio cultural y territorio en la región volcán Tequila: perspectivas encontradas

Ejes temáticos

- Patrimonio cultural y territorio
- Apropiación de los recursos naturales y conflictos sociales: regulación jurídica
- Turismo y agua
- Gestión de recursos

Bases:

Enviar título y resumen de la ponencia con los datos solicitados en la ficha registro.

25, 26 y 27

Enero del 2018
Museo de la Calavera
El Arenal (Jalisco)

Informes:

Telefono 3312366568
<http://museodelastabernas.com/>

Coordinadores:

María Pilar Gutiérrez Lorenzo
Universidad de Guadalajara
Rafael Diego Fernández-Sotelo
El Colegio de Michoacán
Darío Chavira Olivares
Municipio El Arenal

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARIOS
REGIÓN VOLCÁN DE TEQUILA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS



EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO DE JUSTICIA ALTERNATIVA



GOBIERNO DE JALISCO
PODER JUDICIAL
INSTITUTO DE JUSTICIA ALTERNATIVA
DEL ESTADO DE JALISCO

INVITAN AL

2^{da} Edición
DIPLOMADO
JUSTICIA ALTERNATIVA
Mecanismos de Solución de Controversias (MASC)

Fecha de inicio

26 de enero de 2018

Horario

Viernes de 16:00 a 20:00 hrs,
Sábado de 9:00 a 14:00 hrs.

Costos e informes

Periférico Norte 799, Módulo M, 2º Nivel
Núcleo Universitario Los Belenes, C.P. 45100, Zapopan, Jalisco, México
Tel. (33) 3770 3390 Ext. 25203 y 25210



Los primeros estudiantes colaborarán con la agencia EFE. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Acuerdo entre la UdeG y agencias informativas

Con la firma, estudiantes podrán realizar pasantías en EFE, Notimex y Quadratín

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara (UdeG), firmó un acuerdo de colaboración con las agencias de noticias EFE, Notimex y Quadratín, cuyo objetivo es que estudiantes de esta Casa de Estudio realicen pasantías en dichas instancias.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, expresó que este convenio permitirá a la institución trabajar más de cerca con los medios de comunicación.

Explicó que la Universidad, por su naturaleza, tiene varias funciones que la vinculan con los medios de comunicación, tal es el caso de la parte académica, por la formación de profesionales; la investigación, que tiene contenido y analiza el papel de los medios, así como su repercusión y la formación de recursos de alto nivel en éstas y otras áreas de posgrados.

Resaltó la importancia que tienen los medios en la formación de opinión del ciudadano, y el que los alumnos puedan tener estancias con ellos. Dejó abierta la posibilidad para que, en un futuro, se realicen cursos y seminarios.

El Director General de la agencia EFE, Emilio Sánchez Carlos, dijo que la firma del convenio representa un reto, porque el objetivo es aumentar la capacitación y profesionalización de los becarios.

“Esperamos que sea el inicio de una relación fructífera y larga con la UdeG. Es la primera vez que establecemos una relación oficial con la institución”.

Dijo que en este mundo de desorden informativo es importante volver a las bases de la comunicación y el periodismo, y hoy, más que nunca, la función de las agencias es ser el pilar informativo para poder defender a la opinión pública de datos manipulados que atentan contra la verdad.

El Coordinador General de Comunicación Social de la UdeG, Everardo Partida Granados, dio a conocer que este acuerdo contribuirá en la formación de profesionales en la institución y estrechar vínculos de colaboración para realizar acciones tendientes a la promoción del desarrollo del periodismo.

“Esta experiencia será productiva para la formación de los estudiantes y profesores, quienes realizarán un ejercicio de inmersión en estas organizaciones profesionales”.

Informó que el programa de pasantías iniciará con la agencia EFE, que recibirá en su sede de la Ciudad de México a los estudiantes Diana Fernanda Hernández Cigala, del Centro Universitario del Sur (CUSur), a Cristian Estrada Castillo, de UDGVirtual y a Brenda Guadalupe Ramos Villaseñor, profesora de Periodismo del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) y de UDGVirtual.

“Confiamos en que estas experiencias permitirán generar y socializar el conocimiento, aportar buenas y mejores prácticas para la producción y distribución de contenidos periodísticos, y avanzar en la sistematización de estos saberes para incidir en la actualización y mejora de los programas educativos”, concluyó Partida Granados. ♦

Reinventar el periodismo

Una de las formas de innovar en el periodismo es crear buenas historias por medio de la economía digital, señalaron periodistas que se dieron cita en la décima tercera edición del Encuentro Internacional de Periodistas, quienes revisaron nuevas formas para el tratamiento de contenidos informativos a partir de narrativas transmedia y su difusión en distintas plataformas digitales

LA GACETA

“Si queremos reinventar el periodismo, lo primero es reforzar nuestra identidad profesional, es decir, saber para qué estamos y cuál es la función que le prestamos a la sociedad”, concluyó el experto en ética periodística y catedrático Javier Darío Restrepo, al clausurar el XIII Encuentro Internacional de Periodistas, realizado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Durante la conferencia “Los retos de la ética periodística”, el maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, apuntó que la tecnología le brinda más poder al periodista y, por ende, debe de existir más responsabilidad. Además, tales cambios no deben alterar la identidad como periodistas.

“Por eso es un provechoso y estimulante ejercicio al que ustedes me han invitado. Dentro de ese proceso de reinención constante del periodismo, lo ético interviene como alma y como guía, de modo que su dinámica propia, la que estimula la búsqueda de la excelencia, mantenga y optimice la reinención del periodismo”, dijo.

Ante periodistas, comunicadores, académicos y estudiantes de diversos países, Restrepo subrayó que el periodismo debe concentrarse en el análisis, la interpretación de la información a profundidad de las noticias y no de “verdades alternativas”, que son declaraciones engañosas.

“El periodista debe basar sus informaciones en hechos, y el orgullo profesional se justifica ante el hallazgo, la comprobación y difusión de los hechos, porque uno sabe que en el hecho está la verdad y no en las teorías. Negar o manipular el hecho es atentar contra la verdad, que es la razón de esta profesión”, comentó.

Las actividades

El tiempo, rigor periodístico y el trabajo en colaboración son claves para un periodismo que pueda cambiar el mundo, y no para acumular riqueza, es la idea que propusieron la periodista Gea Scancarello, de la plataforma Freejournal, y el periodista español Miguel Mora, director del Semanario digital *Contexto*, en el panel “Innovaciones en el periodismo”.



El experto en ética periodística y catedrático Javier Darío Restrepo brindó una conferencia en el XIII Encuentro Internacional de Periodistas. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Los panelistas hablaron sobre los recursos económicos en los medios digitales, el contenido de calidad de información para la población y su futuro.

“La gente tiene necesidad de otra forma de recibir informaciones, y por eso hemos pensado en una plataforma que conecte a periodistas independientes, quienes conocen el periodismo especializado y los consumidores de noticias, además de tener una relación con periódicos tradicionales”, explicó Scancarello sobre Freejournal.

Una de las formas de innovar en el periodismo es crear buenas historias por medio de la economía digital (crowdfunding, la financiación vía internet), subrayó.

“Para ser un buen periodista hace falta tiempo, hablar con las personas y conocer las cosas”.

Respecto al tiempo, la revista digital *Contexto* apuesta por “regresar al periodismo de hace 20 años y llegar tarde a la noticia”, como una respuesta contraria a la dinámica en la que se antepone la inmediatez por la calidad, dijo Miguel Mora.

“Pensamos que la noticia se ha sobrevalorado de tal forma que todo mundo hace noticias, pero son noticias que se devoran las unas a las otras”, reflexionó.

“Hay que detenerse y pensar lo que es imprescindible publicar. Hemos conseguido, en menos de tres años, 10 millones de lectores que consumen más de 25 folios a la semana sin morir en el intento”, destacó.

Para romper los mitos en internet, el Semanario propone un análisis y el uso de viñetas, entrevistas extensas que son bien recibidas por un público menor a los 44 años, informó.

“El modelo de negocio de un periodismo independiente no puede estar basado en la publicidad ni en el gobierno, por eso hay que intentar formar buenos lectores, porque si ellos no pagan por una prensa de calidad, nadie la va a pagar”, dijo a los estudiantes de Periodismo de la UdeG.

¿Puede existir un periodismo autosustentable y de calidad? ¿Los periodistas pueden vivir de ello?, se preguntaban los asistentes al panel.

“Tienes que intentarlo mucho, ser ayudado por otros para tener experiencia en el periodismo”, recaló Scancarello.

“Los periodistas siempre han sido pobres, o casi pobres. El problema llegó cuando los periodistas se hicieron ricos, porque un periodista rico se desconecta de la realidad. Esto se trata de vivir dignamente y de ejercer el oficio en libertad, no de hacerse rico. Lo que quieren cambiar el mundo, sin esa pasión de cambiar las cosas, el periodismo no existe”, concluyó Mora.

En el EIP que reunió a especialistas de España, México y Colombia, participó Ossiel Villada, jefe de redacción online de *El País*, editado en Cali, Colombia, quien en su participación dijo que el periodismo puro y duro debe de ir siempre por delante, más allá de los datos. Además de saber escribir, el periodista debe emplear la tecnología y sus herramientas, y observar más el bosque que los árboles, además de trabajar en equipo.

“No basta la inspiración, ni la iluminación, ni el talento, ni el olfato, ni la malicia indígena —como decimos en Colombia—, hay que tener metodología de trabajo para articular todo eso”, indicó uno de los ganadores del Premio Gabriel García Márquez de periodismo 2017.

Además de las conferencias, paneles y charlas, fueron presentadas distintas publicaciones, entre ellas *Periodismo del siglo XXI. Notimex, ecosistema digital*, libro que tuvo en la Coordinación editorial al director General de Notimex, Alejandro Ramos Esquivel con la coautoría de Leticia Mancilla Vidal, José Luis López Aguirre y Esther Arzate Huitrón; *La rebelión de las audiencias*, de periodista Jenaro Villamil, y *Mexicanos al grito de Trump* de Eileen Truax. ♦

Russian State Ballet Veronezh El Cascanueces 08 diciembre 19.30 h	RUSSIAN STATE BALLET VORONEZH EL CASCANUECES
SNARKY PUPPY	Snarky Puppy World Tour 2017 13 diciembre 21 h
Fiesta Navidad Mariachi Los Camperos 14 diciembre 20.30 h	FIESTA NAVIDAD MARIACHI LOS CAMPEROS
31 MINUTOS CALUROSA NAVIDAD EN VIVO	31 Minutos Calurosa Navidad 16 diciembre 17 y 20 h
Gala Navideña Infantes de Catedral 17 diciembre 18 h	Gala Navideña CINCO DÉCADAS UN SOLO ESPÍRITU UNA SOLA VOZ Infantes de Catedral
<i>El Cascanueces</i>	Spazio Ballet presenta El Cascanueces 19 diciembre 20 h
Cartelera    www.teatrodiana.com Teatro Diana Centro Cultural	

¿Qué falta hacer para detener el cambio climático?



Brenda Luna Chávez
Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de
Ciencias Exactas e Ingenierías

Vivimos en una creciente agudización de los problemas ambientales, la cual ha tomado gran importancia en las últimas décadas. Pues estamos alcanzando los límites en los ecosistemas, mientras que los procesos de destrucción y degradación continúan. El cambio climático es alarmante. El escenario es poco alentador, es indispensable comenzar a actuar y conservar los recursos naturales que nos quedan, esta crisis ambiental nos impone un reto, un profundo cambio para mejorar la calidad de vida.

Está por terminar el año y vale la pena reflexionar acerca de qué falta cambiar para que este problema disminuya. Si bien la educación es una de las respuestas para producir cambios en la actitud, saberes, valores y adquirir conciencia crítica que oriente la actuación coherente del ser humano con relación al medioambiente, no es la única. Hay múltiples actividades que este año se realizaron, cientos de actos dedicados a llamar nuestra atención sobre la importancia de los recursos y del entorno natural: paseos en bicicleta, plantación de árboles, manifestaciones, campañas de reciclado, actividades escolares, congresos, seminarios, entre otras variadas formas y actos dedicados a cambiar, a concientizarlos. La pregunta es: ¿participamos en alguno de tantos eventos a favor del medioambiente?, ¿estamos haciendo algo diferente para conservar nuestro planeta?

Este año se va y sólo quedan alarmantes estadísticas que indican cómo este problema se agudizó. Según la Organización Mundial de la Salud y la Organización Meteorológica Mundial, cada año la contaminación del aire causa 6.5 millones de muertes en todo el mundo, pero si en esta cifras se considera la contaminación del agua o del suelo, las personas fallecidas por enfermedades asociadas a estas causas alcanzarían hasta los 12.5 millones. De continuar así, también es posible que en el 2050 más de la mitad de la población mundial vivamos en zonas urbanas, que, a menudo, están contaminadas.

Asimismo se evidencia que los estragos en el clima en todo el mundo son efecto de las actividades humanas. Según la Organización Mundial Meteorológica, los niveles de dióxido de carbono en la atmósfera alcanzaron la marca simbólica de referencia de 400 partes por millón en 2015, año del cual se dispone de datos mundiales y se prevé que no disminuirá en generaciones futuras debido al carácter duradero del CO₂.

A pesar de que la mayoría de los gobiernos han comenzado a implementar políticas públicas a favor del medioambiente, no resultan ser suficientes para que haya un cambio mínimo en el contexto actual; es importante y necesario que cada uno tomemos conciencia de lo que está sucediendo. Estos problemas no cambiarán de un día a otro, pero lo que está en nuestras manos es que cambien progresivamente, que las estadísticas no sigan elevándose. Interesémonos en este tipo de cuestiones y antes de que termine el año cambiemos, participemos, involucrémonos en alguna acción a favor del medioambiente. ♦

RHCLIC
COMODIDAD, RAPIDEZ Y FACILIDAD

Descárgala YA!!

Disponible en
 

Para mayor información 31342210 con:
 Daniela Ext. 12041, Silvia Ext. 11906, Esmeralda Ext. 11905,
 Erick Ext. 11980, Anita Ext. 11937



Participaron directores, investigadores y especialistas en tecnología para servicios universitarios. / FOTO: RUBÉN HERNÁNDEZ

TECNOLOGÍAS de Información en la FIL

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), desarrolló la segunda edición del foro “Las Tecnologías de Información y Comunicación en las Instituciones de Educación Superior” el pasado 29 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El evento, organizado en conjunto con el Consejo Técnico de Tecnologías de Información, “fue dirigido, principalmente, a directores, a investigadores y especialistas en materia de tecnología para servicios universitarios, con el objetivo de abrir un espacio para la reflexión en torno a las redes, no sólo tecnológicas, sino también académicas y humanas, que concierne a nuestra responsabilidad como Universidad en el ámbito de la innovación, pero principalmente en la adaptación a los cambios sociales que la creciente ola tecnológica trae consigo”, dijo Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de la CGTI.

Refiere que el foro es un espacio de encuentro para dialogar desde diversas perspectivas acerca de las transformaciones que están impulsando cambios de paradigmas en nuestras instituciones educativas y en nuestra sociedad: “Como parte de este cambio, Carlos Zozaya Gorostiza impartió la conferencia magistral ‘Blockchain: un tutorial, que nos presenta esta tecnología que se está desarrollando de manera importante y tendrá un importante efecto en las organizaciones y en la sociedad’.

Gutiérrez Díaz de León menciona que se desarrollaron tres mesas de diálogo o paneles, en uno de ellos, “Efectos

de la robótica y la inteligencia artificial en la sociedad”, se discutió el desarrollo reciente e impacto de estas tecnologías que se están integrando a la salud, la vida cotidiana y a las empresas, suscitando cuestionamientos acerca del futuro del trabajo, así como dilemas éticos y sociales que supone su uso: “Otro panel fue ‘Ciudadanía digital: comportamientos y reglas para el uso adecuado de las TIC en la sociedad’, en el que participaron investigadores sociales de la UdeG y la UNAM, versando acerca de los efectos de la participación en el ciberespacio como una esfera paralela a la vida diaria y las prácticas de interacción ciudadana a través de las tecnologías”, agregó.

Asimismo, comentó que el último panel, llamado “Tendencias y prospectivas de la ciberseguridad en las IES”, brindó a los asistentes un panorama de las tendencias y acciones para una estrategia que las universidades puedan emplear en este tema, mesa que fue desarrollada por especialistas en ciberseguridad de universidades mexicanas como la propia UdeG, la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH).

“Como parte de la razón de ser de este foro, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó un reconocimiento del Consejo Técnico de Tecnologías de Información de la UdeG al doctor Alberto Zambrano Elizondo, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, por su destacada trayectoria en la dirección de las TIC aplicadas en el ámbito educativo”.

Por último señaló que, en esta segunda edición, se contó con una asistencia de más de 130 personas provenientes de universidades y centros de enseñanza mexicanos, así como del gobierno y la industria. ♦

UdeG sede de concurso internacional de programación



José Guadalupe
Morales Montelongo
Coordinador de Desarrollo de
la Coordinación General de
Tecnologías de Información

La Universidad de Guadalajara (UdeG) organizará el Concurso Regional de Programación ACM ICPC Región México, que es parte del “International Collegiate Programming Contest”, de la Association for Computing Machinery. El evento tendrá como sede el Centro Universitario de Tonalá y será celebrado en noviembre de 2018.

Es el concurso de programación más prestigioso en su tipo a nivel mundial, y se apoya en una red de universidades que organiza concursos regionales donde avanzan los mejores equipos a la final mundial, que se realiza cada año. Se tienen mayores detalles en el sitio web oficial <https://icpc.baylor.edu>.

Este año, el Concurso Regional se realizó en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), compitiendo los cincuenta equipos finalistas y dando tres lugares para acudir a la Final Mundial de Beijing, China, en abril del próximo año. Acudirán los equipos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

El evento del ITESO fue apoyado por Facebook, IBM, Oracle, Wizeline y Microsoft, quienes desarrollaron diversas actividades para interactuar con los estudiantes e identificar a quienes en lo próximo estarán integrando en sus empresas. Es importante considerar que este concurso es un semillero importante para las empresas que buscan incorporar al mejor talento.

Durante 2017, y como resultado del apoyo de las autoridades universitarias, la UdeG tuvo el mayor crecimiento en su participación en las fechas clasificatorias de este concurso, al tener presencia de todos los centros universitarios que ofertan carreras afines a ingenierías, matemáticas y tecnologías de información, con un total de 180 estudiantes organizados en 60 equipos.

Es importante señalar que en abril de 2008 esta Casa de Estudio vivió su mejor participación, llevando un equipo del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías a la Final Mundial realizada en Banff, Canadá, donde logró una mención honorífica.

Siendo la UdeG organizadora de la Final Regional en 2018, cada uno de los centros universitarios antes referidos tendrá asegurado un espacio para llevar a su mejor equipo.

Este concurso internacional es una gran oportunidad para que los estudiantes demuestren sus habilidades para trabajar en equipo en la resolución de problemas, midiéndose con estudiantes de otras universidades. ♦

A saldar la deuda

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego del periodo vacacional, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara regresaron a la actividad para comenzar con los trabajos de pretemporada, de cara al torneo Clausura 2018, en las instalaciones del Club de la UdeG, en la Primavera.

El timonel de la escuadra universitaria, Jorge “Vikingo” Dávalos, dijo que encontró a un plantel deseoso de que inicie el torneo, ya que son conscientes de que todos quedaron a deber algo.

“Me gusta que ellos lo sepan. Como cuerpo técnico lo sabemos también. En algunas otras formas ganamos con la aparición de nuevos jugadores, ya que tienen un poco más de forma profesional, pero seguimos en deuda y esperando saldar esa cuenta”.

Aseveró que ser futbolista es una profesión muy bonita, pero lamenta que muchos compañeros de profesión se quedan sin trabajo y cada vez es más competido, por lo que deben valorar ser parte de esta institución y asumir la responsabilidad que tienen de ofrecer resultados.

Expresó que por el momento trabaja con el mismo plantel que apuesta por los jóvenes canteranos y consideró una ventaja ser un equipo autosuficiente.

“En cuanto a los planes de pretemporada, estaríamos completos con cuatro o cinco juegos. Pretendemos que algunos de ellos sean con equipos de primera división. Estamos afinando detalles, pero creo que vamos a llegar al próximo torneo muy enteros, con más madurez y con un conocimiento mejor de la liga”.

Analizan posibilidades

El presidente de la escuadra universitaria, Alberto Castellanos Gutiérrez, comentó que han estado realizando el balance del torneo, el que a pesar de que no fue del todo bueno para los universitarios, dejó algunas cosas destacables y positivas.

“Especialmente el trabajo de algunos de los muchachos que demostraron que están para quedarse, para competir a buen nivel y que son el futuro de este club”.

Los jugadores que tuvieron poca actividad durante el torneo recibieron una semana de vacaciones, mientras que los de mayor participación gozaron de 15 días.

Conscientes de que dejaron a deber en el Apertura, los Leones Negros inician pretemporada con miras a ser competitivos en este próximo torneo



Por ahora el entrenador Jorge Dávalos está trabajando con el mismo plantel. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

“Trabajamos en el balance de quienes permanecen y también en el análisis por si hubiera algunos espacios donde habría oportunidad de incorporar a alguien, por lo que no descartamos nuevas contrataciones”.

Afirmó que un punto a favor será que para el próximo torneo contarán con los servicios de Jorge Mora, quien ya se encuentra recuperado de su lesión.

“Vamos a tener la posibilidad de que tengan una pretemporada jugadores que se incorporaron durante el torneo y no tuvieron la posibilidad de generar una base física importante, como Roberto

Juárez, Luis Nieves Jorlian Sánchez, José Páez. Esperamos que sean jugadores que puedan sumar el próximo torneo”.

Castellanos Gutiérrez considera que cuentan con un equipo para competir de manera importante, ya que, si bien tuvieron un mal inicio y un mal cierre de torneo, lograron hilar siete partidos sin derrota.

“El equipo mostró por momentos un buen fútbol, que tiene temple para sobreponerse a situaciones complicadas y que nos viene mejor jugar con equipos de primera división, que del ascenso, pero nuestra realidad es esta categoría y tenemos

que aprender a jugar como se juega aquí. Tenemos jugadores muy técnicos, con mucha calidad, pero que necesitan pensar más en esta categoría, adaptarse a las cuestiones complicadas, a lo duro que se juega aquí. Espero que este semestre haya sido de adaptación para algunos de los chavos y que el siguiente logren despuntar como creemos que pueden hacerlo”.

Expresó que se sienten en deuda con la afición y espera que el siguiente torneo pueda regresar la comunión entre el equipo y los aficionados, para que la escuadra universitaria cuente con el apoyo de todos en casa. ♦



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 4 AL 10 DE DICIEMBRE DE 2017

IX FESTIVAL DE LAS AVES MIGRATORIAS DEL OCCIDENTE DE MÉXICO

"Hacia adelante en nuestro despegue"



Hasta el 9 de diciembre

Centro Universitario de Ciencias
Biológicas y Agropecuarias

www.cucba.udg.mx



TRAS JORNADAS DE TRABAJO SOCIAL Y PSICOLOGÍA
EN LOS CUIDADOS PALIATIVOS
"Por un Verdadero equipo interdisciplinario"

07 y 08 | Diciembre | Auditorio de Fisiopatología

www.cucsh.udg.mx

CULTURA

EXPOSICIONES

"Fragmentos de la memoria II"

Selección de la obra de la artista Elena Asins para el Museo Reina Sofía. Hasta el 28 de febrero, MUSA Museo de las Artes de la UdeG.

"Pongamos que hablo de Madrid"

Pinturas, fotos, collages y otras formas creativas, de artistas como Alcolea, Quejido, Gordillo, Pérez Minguez, entre otros. Hasta el 25 de noviembre, Instituto Cultural Cabañas.

"José Guadalupe Zuno Hernández"

Un líder visionario y evolucionista. Exposición virtual en: www.patrimonio.udg.mx

DANZA

Cheers and dance

Jueves de Activación de Rambla Cataluña. Exhibición de porras por escuelas deportivas. 7 de diciembre, 18:00 h. Rambla Cataluña. Entrada libre. www.cgsu.udg.mx

LITERATURA

Bebeteca

Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente. Área de Bebeteca. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

MÚSICA

OSIJUG en Hogwarts

Un viaje musical a lo largo de las 8 fascinantes películas. 16 de diciembre, 19:00 h. Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com

TEATRO

"Kid Koala"

Cine, teatro y música conviven en tiempo real en este performance. 7 y 8 de diciembre, 20:30 h. 9 de diciembre, 12:00 y 20:30 h. Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com

"National pastime"

Del 7 al 17 de diciembre, jueves, viernes y sábados, 19:00 h. domingos, 18:00 h. Teatro Vivian Blumental. www.cultura.udg.mx

"Teatrino"

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"The barostat instability: The baroclinic instability in a rotating stratified fluid"

Imparte: doctor Patrice Le Gal, Université Aix-Marseille, Francia. 5 de diciembre, 11:00 h. Auditorio del Módulo Y, CUCEI. www.cucei.udg.mx

"Los antioxidantes y la fibrosis en enfermedades crónico degenerativas" Ciencia desde lo básico. 5 de diciembre, 19:00 h. librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

"Raya Dunayevskaya y la escuela de Frankfurt. Debates sobre teoría y praxis"

La mujer en la filosofía. 13 de diciembre, 19:30 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucsh.udg.mx

CONVOCATORIAS

Revista Derecho global

Participa con un artículo con el tema de "Justicia y derecho". Consulta las bases de publicación en: <http://derechoglobal.cucsh.udg.mx>

Premio Óscar Oszlak

En el marco de la XIV Conferencia Anual INPAE 2018. Periodo de recepción de ensayos: Del 30 de noviembre al 22 de enero. Consulta las bases de participación en: www.cucea.udg.mx

IV PREMIO INTERNACIONAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA
RUY PÉREZ TAMAYO

Dirigido a científicos, divulgadores de la ciencia y escritores en general.

Fecha límite de participación: 31 de enero de 2018.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA www.fondodeculturaeconomica.com

XIII Convocatoria del Premio Santander a la Innovación Empresarial
Fecha límite de inscripción: 30 de marzo de 2018. Consulta las bases de participación en: <http://www.premiosantander.com/>

CURSOS

Creación de sitios web

Curso en línea. Inicio: 17 de enero. Fecha límite de registro: 3 de enero. www.centroperiodismodigital.org

Periodismo y creatividad

Redacción de géneros breves. Fecha límite de inscripción: 22 de enero. Fecha de inicio: 5 de febrero. www.centroperiodismodigital.org

Cómo escribir para la web

Curso en línea. Inicio: 22 de enero. Fecha límite de registro: 8 de enero. www.centroperiodismodigital.org

Cultivo de orquídeas tropicales en el hogar

Inicio: 6 de febrero. www.udgvirtual.udg.mx

Cuidadores de personas dependientes

Inicio: 6 de marzo. www.udgvirtual.udg.mx

DIPLOMADOS

Desarrollo de Ejecutivos de Venta

Inicio: 20 de febrero. www.udgvirtual.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado y Maestría en Ciencia de Materiales

Inicio de trámites: primera semana de diciembre de 2017. Inicio de semestre: enero de 2018. www.cucei.udg.mx

Maestría en Literacidad

Convocatoria 2018-A. Fecha límite de inscripciones y registro: 3 de enero. <http://mil.udg.mx/>

Maestría en Etnomusicología

Convocatoria 2018-A. Fecha límite de registro: 3 de enero. <http://etnomusicologia.cuaad.udg.mx/>

Maestría en Ciencia de Productos Forestales

Convocatoria 2018-A. Fecha límite de registro de solicitudes: 3 de enero. www.cucei.udg.mx

Maestría en Ciencias Sociales 2018-2020

Convocatoria 2018-A. Fecha límite de registro de postulaciones: 31 de enero. www.cucsh.udg.mx

TALLERES

Taller de periodismo de datos

Taller en línea. Inicio: 8 de enero. www.centroperiodismodigital.org

DEPORTES

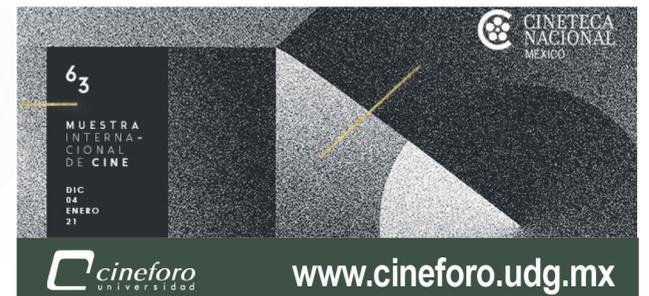
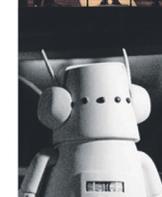
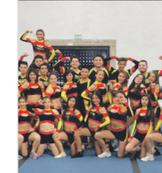
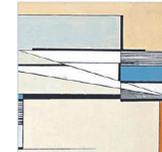


T. 01 33 1639 0800
Ext. 21324

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com



Proyecto Wittz

Egresados de la UdeG fueron reconocidos en la Bienal Nacional de Diseño en la categoría "Mejor emprendimiento basado en diseño"

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

No todas las empresas pueden tener un área de diseño gráfico que se encargue de hacer productos publicitarios, editoriales o redes sociales, es por eso que egresados de la Universidad de Guadalajara (UdeG) crearon Wittz, proyecto que ganó el tercer lugar en la reciente Bienal Nacional de Diseño, en la categoría "Mejor emprendimiento basado en diseño".

Arturo Aguilar Ruiz, de la maestría en Dirección de Mercadotecnia del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA); Ariel Macías Flores, egresado de Diseño para la Comunicación Gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura Y Diseño (CUAAD), y David Gascón Oregel, egresado de Contaduría Pública del CUCEA, pensaron en crear una empresa que brinde servicios de diseño al alcance de un clic.

¿En qué consiste la innovación que han desarrollado?

Arturo Aguilar: Wittz es un departamento de diseño en línea que está orientado a requerimientos que tengan pequeñas y medianas empresas, así como emprendedores. Es una plataforma donde usuarios se registran, se pueden solicitar servicios desde hacer un logotipo, videos, trípticos, materiales gráficos. Se hace la solicitud, se detallan los requerimientos de lo que se solicita, se hace el pago por medio de tarjeta bancaria y se entregan los resultados y bocetos por medio de la plataforma. También hay un apartado de seguimiento entre el diseñador y el usuario por medio de un chat, hasta que quede el proyecto final. Incluso se puede agregar un proveedor que imprima los trabajos.

¿Qué ventaja otorga el proyecto que crearon, qué necesidades cubre?

Generalmente una empresa que no cuenta con un área de diseño suele contratar un diseñador freelance, quien por lo regular trabaja muy informalmente,

sobre todo en cuestiones de los tiempos cuando muchos de los proyectos "son para ayer". Esto puede caer en retrasos de entrega, que es importante que esté el día que se pide. Pueden ser cosas muy sencillas como un *flyer*, hasta atender necesidades más fuertes por medio de un servicio prepago que tiene la plataforma, donde el usuario puede controlar su inversión.

¿Cómo fue la creación de Wittz?

En abril de 2017 lanzamos la plataforma wittz.com.mx, tras nueve meses de montaje, es muy completa pues está orientada a la necesidad del usuario y del diseñador. De momento los tres estamos involucrados en la creación de trabajo, pero tenemos compañeros en el medio que trabajarán con nosotros y tienen perfiles en video corporativo, animación, redes sociales, entre otras áreas.

¿Cuál es la importancia de la visión interdisciplinaria en la creación de este proyecto?

Además de la visión mercadológica se necesita la creatividad del diseñador, pero también debe estar la parte administrativa y contable. Lo más difícil de implementar esto es la parte de la desconfianza del usuario, que puede preferir el servicio de una agencia tradicional aunque sea más caro, entonces ahí es donde queremos entrar nosotros y ofrecer un servicio profesional y de calidad por medio de nuestra plataforma.

¿Qué fue lo que los hizo merecedores de la distinción de la bienal?

Se nos reconoció por el impacto social que genera, la innovación, que es sustentable y tiene un impacto económico en el país. Actualmente ofrecemos servicio en Guadalajara, y posteriormente seguiremos en Ciudad de México y Monterrey, después seguirán algunas ciudades del Bajío. Me gustaría recomendar a los diseñadores que se acerquen a expertos y que estudien alguna especialidad para que sea detonante y generen proyectos de innovación. ♦

“Recomiendo a los diseñadores que se acerquen a expertos y que estudien alguna especialidad para generar proyectos de innovación”



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 4 de diciembre de 2017

NÚM. 521

o2cultura@redudg.udg.mx

ALMUMAYOR GRANDES

PÁGINAS 6-7

LOS MUCHOS ADJETIVOS DE LIZALDE

En la poesía del autor mexicano, homenajeado durante la pasada FIL, el color prevalece por encima de los trazos, un juego arriesgado del que sólo un maestro como él puede salir airoso

JULIO RÍOS

Los adjetivos son los colores de los sustantivos. Como los grandes pintores venecianos del mil quinientos, quienes descubrieron las posibilidades de usar los colores antes que los trazos o líneas, el poeta Eduardo Lizalde ha optado por esta técnica: matizar por encima de las siluetas.

Así fue como el poeta y editor Fernando Fernández habló de Lizalde, durante el homenaje que éste recibió por parte de la Feria Internacional del Libro.

“El adjetivo es una suerte de meditación sobre las cosas y un alto en el camino. Lizalde desafió este paradigma. Este matiz, este alto en el camino, esta meditación que supone el adjetivo en contra de la función dinámica del sustantivo, esta preeminencia del color por encima de las siluetas, hace pensar en los pintores venecianos del siglo XVI, como Bellini, o Giorgione, que descubrieron las posibilidades de trabajar con los colores directamente, en vez de hacerlo primero con los trazos y con las líneas”, afirmó Fernández.

Lizalde —dijo Fernández— no se conforma con dar pinceladas sobre los objetos que nombra, sino que con frecuencia los califica de dos o tres maneras sucesivas, con muchos adjetivos uno detrás del otro. “El juego es bastante arriesgado y sólo un maestro puede salir airoso de él”.

El presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Raúl Padilla López, enfatizó ese día, al introducir el homenaje, que Eduardo Lizalde es el poeta vivo más importante en México, lector de Borges, traductor de Shakespeare y de William

Blake, ganador del Premio Internacional Carlos Fuentes.

“Son ya setenta años de una actividad poética fecundísima. Que ha cruzado la mitad del siglo XX y lo que va del XXI con una diversidad muy rígida de búsquedas, desde el poeticismo de su juventud, hasta la consolidación de una de las voces más originales de la poesía castellana Lizalde se ha convertido en poeta de culto para las jóvenes generaciones”, apuntó Padilla López. Y el editor, académico y director de la Academia Mexicana de la Lengua, Jaime Labastida, añadió: “Igual que el filósofo de Viena, Lizalde podría haber escrito lo siguiente: ‘De lo que no se puede hablar, mejor es callarse’. ¿Por qué no lo hace? No calla. Acaso porque sí puede hablar de algo”.

Lizalde agradeció el sentido homenaje. Y para ello se dedicó más a leer poemas célebres de su prolífica obra. Uno de ellos “Heridas”.

“No hay heridas de muerte, /y si una flecha, de lado a lado, /y por la izquierda rompe el pecho, /no hace herida profunda. /Sólo una vez el cuerpo, /aqueel, el tuyo, el mío, serán heridos, /como suele decirse, /de muerte”.

Los aplausos inundaron el recinto al cerrar con poema “El tigre real, el amo, el solo, el sol...”: “Al fin, la víctima se acerca, /estruendosa y sinfónica./ El tigre se incorpora, otea, apercibe, /sus veloces navajas y colmillos, /desamarra/ la encordadura recia de sus músculos. /Pero la bestia, lo que se avecina/ es demasiado grande/ —el tigre de los tigres—. Es la muerte/ y el gran tigre es la presa”. *



▲ Foto: Abraham Aréchiga



▲ Foto: Bernardo de Niz

CON NICARAGUA EN LAS PÁGINAS Y EN EL CORAZÓN

ALEJANDRA CARRILLO

Aún no podemos dejar de hablar de Sergio Ramírez. Hace unos días fue galardonado con el más importante premio para las letras en español, el Cervantes, para coronarse como el primer nicaragüense y, más aún, el primer centroamericano en haber recibido esta distinción. Días después, sigue sonrojándose con modestia cuando le aplauden, y sigue nombrando, cada que puede, a su país, a quien dedicó el premio.

Nicaragua se ganó el Cervantes.

En la FIL, la Feria de sus amores, su segunda casa, como ha dicho él mismo, accedió a firmar todos los libros, a tomarse todas las selfies que le pidieron, a seguir haciendo chistes sobre el premio. A pasarla bien con sus lectores, sin poses, sin pedanterías.

Sergio es así. En un salón de la planta alta de la Expo, lleno a más no poder, presentó su más reciente novela, *Ya nadie llora por mí*, una secuela de la anterior *El cielo llora por mí*. El tema principal de este libro es, sin duda, el desencanto del protagonista con el sistema.

Se trata de un thriller en el que una adolescente hija de un millonario de Nicaragua desaparece. Al protagonista, el inspector Dolores Morales, le ofrecen una fuerte suma de dinero para buscar el paradero de la joven sin hacer preguntas sobre el motivo de su desaparición. En esta búsqueda el investigador, que ya no forma parte de la policía nacional, encontrará también el entramado de corrupción que rige las cosas en el país.

La actualidad de los recursos narrativos, la facilidad con que atrapa al lector y, sobre todo, la narración de varios de los problemas estructurales en la democracia y la

clase alta de Centroamérica, hacen del libro una de las imperdibles novedades de este año y una excusa perfecta para leer la primera entrega de esta saga, publicada también en Alfaguara.

O cualquiera de sus libros, como *Adiós muchachos*, para muchos su novela cumbre.

Sobre su escritura y el libro, Ramírez dijo que no le gusta repetirse o ser escritor de sagas, aunque esta historia impuso esas condi-

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez, quien hace poco dedicó el premio Cervantes a su país, presentó en el marco de la FIL su nuevo libro, una secuela sobre el desencanto del régimen que lo rige

ciones. “No tiene ningún sentido quedarse en la zona cómoda. Me gusta seguir otros retos como escritor”, dijo.

La novela negra es para el escritor una herramienta más para hablar de lo que le gusta hablar: de un sistema en Nicaragua que está roto y que favorece a quien no ne-

cesita más reparos para dejar desprotegidos a los otros, esos que se quedan atrapados en el medio, sin oportunidades, muchas veces ignorados y otras muchas vapuleados.

El personaje Dolores Morales, a decir de Julio Trujillo, director de Alfaguara en México, más que un nombre es un síntoma. Un síntoma de todo el continente.

Y aunque Ramírez asegura que, en efecto, los países de Centro y Sudamérica, incluso México, tienen significativas hermandades en cuanto a la podredumbre del sistema, Nicaragua es diferente para él.

“Es que en Nicaragua hubo una revolución y nada cambió”.

El libro se puede encontrar en Alfaguara y en los pasillos de la feria se le puede encontrar a él. Paseando nomás. Sonriendo a sus lectores y con el peso de una medalla más que no porta físicamente, pero que, en adelante, pesará en su nombre. *

NICOLE BROSSARD

EL CUERPO ES EL QUE ESCRIBE

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hay en la obra de la quebequense Nicole Brossard algunos ecos de la poesía de William Carlos Williams (por el tratamiento sencillo de las “cosas”) y de Constantino Cavafis (por el tratamiento erótico y el político). Se lo digo y ella sonríe, dulce, y me mira para asentir.

Brossard vino a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para presentar su *Lenguas oscuras* (*Lengues obscures*) que la editorial Espejo de viento ha traído a nuestro castellano en una edición bilingüe. Los breves y hermosos poemas en prosa son una delicia.

“Es cierto —dice Nicole sin dejar de sonreír— que hay una dimensión del deseo, de las rosas que circulan en mis textos. Siempre digo que para mí la escritura debe ser la emoción del pensamiento y el pensamiento de la emoción. Los dos tienen que estar reunidos en el lenguaje por su forma de renovar el deseo del lenguaje”.

En la actualidad hay muy pocos poetas que en sus poemas incluyan lo político con cualesquier otro tema; la política en los poemas está (casi) fuera de todo poeta...

Cada vez más, es cierto, porque los poetas como muchos ciudadanos se refugian en la emoción; toda la sociedad toma inmediatamente sus pensamientos y los borra conforme los piensa y entonces lo único que queda es el individualismo y el trabajo alrededor de su propio fuego; lo que es muy arriesgado, porque nada dice que nuestro fuego sea interesante. Lo que es interesante es cómo nuestro fuego circula del interior hacia el exterior y del exterior hacia el interior. Siempre he dicho que hay que distinguir entre la vida íntima y la vida privada y la vida interior. Y la vida interior es el lugar de la creación. En la vida íntima cada uno tiene su historia, su infancia; la vida interior es rica, en ella vive la literatura. Todos tienen una vida íntima, pero no todos tienen una vida interior.

Para el poeta es importante comprometer el cuerpo con su escritura. Para él, poesía y cuerpo son una sola entidad...

En poesía es primero el lenguaje. Es una síntesis de la emo-

ción, pero ¿quién hace la síntesis?, es el cuerpo, porque todos tenemos un cuerpo esencial. A veces nos movemos en un cuerpo más o menos extranjero, por las circunstancias, mas cada quien sabe reconocer su cuerpo vital, esencial, es éste el que escribe. El cuerpo es el que escribe, no podemos escribir al lado de nosotros.

¿Cómo entonces combinar en poesía erotismo y política?

La respuesta es simple: porque lo que es bueno, lo que es maravilloso, debe ser comunicado. Generalmente me dicen: Usted fue valiente por haber escrito estos poemas de amor, y yo siempre respondo: “Era tan bello y maravilloso que era natural encontrar un espacio para comunicar públicamente esta felicidad”.

Ahora que los valores humanos se desvanecen, el amor es una valentía, ¿no?

No, es una forma de ser suertudo —responde riendo—. Como he dicho siempre: usted tendrá los amores que se merece, porque sin imaginación sus amores serán banales. Pero si se tiene imaginación se tiene una vida interior fuerte para renovar esos amores.

En un país como Canadá, donde la economía es lo que impera y el consumismo brutal, ¿por qué y para qué escribir poesía?

No hay un objetivo preciso para escribir poesía. Hay una forma de compartir y una aventura en el lenguaje, tal vez la más rica que el ser humano puede compartir; porque la poesía es realmente la síntesis del Ser. Del verbo *ser* que trabaja en nosotros y también en los otros. Entonces siempre habrá poetas, y siempre habrá escritores que tomarán aventuras de publicar poemarios, ya que es una riqueza que va a través nuestro en la medida en que nosotros vamos a poder leer y escribir, vamos a poder seguir escribiendo y leyendo. La poesía siempre va a estar ahí. Pero cada vez más vamos a pasar de lo escrito a lo oral. Antes estábamos en la oralidad, y después vamos a regresar a la oralidad porque vamos a decirle a nuestro teléfono inteligente lo que deseamos y él es el que se va a encargar de hacer todo. *



▲ Foto: Mariana Hernández León

ESCRIBIR LA REALIDAD SIN HACER DAÑO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El escritor rebelde que renegó de la ficción al decidir replicar la realidad en textos donde los protagonistas son seres reales, dijo que se debe ser cuidadoso cuando se decide escribir sobre la realidad de otros, pues ésta puede ser vulnerada.

Emmanuel Carrère, al recibir de manos de la Secretaria de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, explicó que cuando se escribe de uno mismo existe cierto pudor, hay una línea controlada por uno, misma que suele ser implacable cuando se escribe sobre otros. Esto lo comparó con la tortura y la autotortura.

“Lo que vuelve a algo tortura es que la víctima no sabe en qué momento va a detenerse el verdugo. Mientras que la tortura que uno mismo se inflige, sólo por probar, la paramos cuando queremos. Esto es exactamente lo que marca la diferencia cuando escribimos cosas embarazosas sobre nosotros mismos o sobre otros”, dijo seguro ante una audiencia que ayer atiborró el Salón Juan Rulfo de la Expo durante la ceremonia de inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Carrère se sabe convencido de su transgresión literaria y periodística, que le ha dado proyección a escala internacional, sin embargo, reconoce en sí mismo sus límites y los comparte cuando narra sus textos con protagonistas reales.

“Cuando los dos asesinos (que protagonizan la novela *A sangre fría*) fueron detenidos, Truman Capote fue a verlos a la cárcel, a partir de ahí se articuló uno de los contratos de lectura más perversos en la historia de la literatura. Se hizo amigos de ellos y sin duda Capote era el personaje más importante en la vida de los prisioneros, y pese a ello, eligió narrar sus vidas fingiendo que él no estaba ahí”.

El galardonado refirió que Capote sabía que si los asesinos terminaban ejecuta-

dos su novela tendría un éxito mundial. El día en que fueron colgados Capote fue la última persona que Dick y Perry abrazaron; semanas después el libro fue publicado y obtuvo gran aceptación.

“Mucho tiempo traté de imitar *A sangre fría*: querer narrar la terrible historia del falsario Jean-Claude Roman sin incluirme en la narración. Al final hice otra cosa: renuncié a la abstención, escribí el libro en primera persona. Pensé, sin exagerar, que esa elección me había salvado la vida”, externó el escritor francés.

Con nostalgia, confesó sentirse triste porque “este magnífico premio ya no lleva el nombre de Juan Rulfo”, pues este autor jalisciense lo llevó a una de sus experiencias más importantes como lector, mismas que marcaron una trayectoria que el día de ayer lo trajo a las tierras de uno de los mexicanos que más admiró desde el otro lado del océano.

“Siento gratitud y orgullo por haber sido elegido por un jurado tan excelente. Por ocupar un sitio en una galería de los premiados tan prestigiosos, es decir, los escritores que uno lee y relee, que nos animan cuando nos quedamos sin ideas”, indicó el premiado.

Según el jurado, por ser autor de obras versátiles, ágiles y transversales, el escritor, periodista, guionista, crítico y cineasta francés fue reconocido con el Premio FIL.

El escritor Jorge Volpi reseñó su trabajo en esta ceremonia inaugural; dijo que su obra irrumpe la ficción por medio de la realidad. “Se arriesga en exponer los personajes y sus historias trágicas, ricas, tristes”, añadió Volpi.

Escribir la realidad sin dañar, es la consigna que imprimió el homenajeador en la feria de las letras: “¿En el fondo, la generosidad y la libertad no son lo mismo?”, cuestionó a los asistentes. *



Emmanuel Carrère, quien recibió el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2017, habló sobre la responsabilidad de escribir acerca de la vida real

CUATRO AUSTER, PERO NO DEL TODO

El escritor estadounidense, al presentar su última novela en la FIL, dijo que hoy más que nunca piensa en su infancia, que en el libro se ve reflejada en cuatro niños, cada uno de los cuales es un poco él mismo

ALEJANDRA CARRILLO / LA GACETA

Tanto en *4321*, su más reciente novela publicada en español por la editorial Seix Barral, como en *La novela roja*, Paul Auster aborda un hecho real que le cambió la vida: la historia de un niño al que vio morir cuando tenía catorce años. Este es un pasaje al que vuelve en su nuevo libro, en el que cuatro historias, con un mismo protagonista, se llevan a cabo en un mismo tiempo. Cuatro pasos de Archie Ferguson por un mismo espacio.

“Estoy seguro de que eso fue lo más importante que me pasó en la vida. Aprendí que cualquier cosa puede pasarle a cualquiera en cualquier momento”, contó el escritor en una charla que tuvo con la prensa en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a propósito de su novela *4321*, en la que cuatro niños viven de manera trágica, graciosa y contundente diferentes historias de su vida marcadas por circunstancias a veces azarosas, que cambian de uno a otro. Pero todos esos niños son Archie.

Y todos los Archie tienen algo en común entre ellos: nacieron un mes antes de que naciera el propio Auster, a todos les interesa la música y los deportes, como al propio autor, y todos vivieron en ciudades en las que vivió Auster y viajaron a Nueva York y a París como él.

El autor dijo que, sin embargo, ninguno de los posibles Ferguson está cerca de su propia infancia, ninguno es, del todo, él mismo. Las cuatro historias, comentó, estaban ahí, bailando en su escritorio mientras venían las ideas. “Fue una forma muy divertida de escribir”, confesó.

Durante la charla, una periodista le preguntó al autor estadounidense de más de setenta años, si la infancia o la juventud habían sido temas recurrentes en su proceso creativo. “Cuando tengas mi edad te darás cuenta que cuando los días se acercan más al final, más piensas en la infancia”, le dijo.

A pesar de esto, Auster aseguró que los lectores no han visto su final y que hoy todavía trabaja días, semanas enteras incluso, con ideas que le vienen a la cabeza y que a veces resultan exitosas y a veces no.

“Es que yo creo que no he terminado de crecer”, dijo el autor entre risas. “Me sigo desarrollando. Me siento como un novato todavía. Me gusta intentar de todos modos. He hecho esto durante muchos años y creo que voy a seguir haciéndolo durante el tiempo que me queda”, dijo.

Para describir su trabajo como escritor, dijo que no tiene ninguna obligación de abordar temas, sino de escribir bien. Y a la muerte, todavía no quiere pensar.

“Al final cada libro que escribo es otra vez mi bizarra forma de expresar lo que se siente estar vivo. De eso escribo. De lo que se siente estar vivo. Vivir otro día es lo que más disfruto ahora. Como decía Samuel Beckett, el día que muera será igual que otros días, solo que más corto”.

El rayo revelador

Sobre ese evento que le cambió la vida a Paul Auster desde niño, regresaron los participantes en el presidium de la apertura del Salón Literario de la FIL. “Paul Auster se encontraba cerca de un niño cuando a este pequeño le cayó un rayo. Este hecho llevó al escritor a aproximarse a la literatura desde la tragedia”, dijo Elena Ramírez, directora del sello editorial Seix Barral.

Por ello, para Paul Auster no fue sencillo llegar a la literatura. Desde esa tragedia, que impregna algunos capítulos importantes de su propia vida, el estadounidense ha creado obras que son un referente obligatorio no sólo para la literatura mundial. De esta manera, las novelas y la poesía de Auster poseen un carácter universal.

Quizás por ello, su conferencia estuvo centrada en las figuras de grandes poetas y escritores que escribieron su obra de un lado y otro del Atlántico, pero que de alguna forma mantuvieron un vínculo hecho de estima y recíprocas influencias: “Cuando un poeta busca inspiración en un creador de otro país, es porque busca algo que de inmediato no encuentra disponible en su propia lengua o literatura, porque pretende liberarse de los confines de su propia cultura; pero siempre, en definitiva, para hacerlo suyo, para llevarlo de vuelta a su propio lugar”, dijo.

En particular, se centró en la figura de Edgar Allan Poe, empezando con el episodio de la ceremonia fúnebre que le dedicaron más de veinte años después de su muerte, y a la que asistió un solo, grande, poeta: Walt Whitman.

Habló de la estima que sentían en Francia por Poe, tanto que en Estados Unidos se creía que era un poeta francés arraigado en Estados Unidos. En cambio, dijo Auster, citando a otro gran poeta norteamericano, William Carlos Williams: “En él está anclada la literatura norteamericana, sólo en él, en tierra firme”. Pues “por primera vez en Norteamérica, Poe concita la sensación de que la literatura es seria, que no es cuestión de cortesía sino de verdad”.

Y siguiendo con el episodio de la ceremonia al norteamericano, habló de otro autor al que Poe inspiraba gran estima, Mallarmé, quien escribió el poema “La tumba de Poe”, un homenaje a un escritor que ya había enamorado a autores como Baudelaire. Auster partió de eso para hablar de muchos otros grandes poetas de la historia, revelando insospechadas conexiones que unen a autores diversos de Estados Unidos y Francia.

Y finalizó su discurso: “Creo que por eso sentía Baudelaire tanto entusiasmo por Poe: porque estaba enfrentado con su territorio. Pero también por eso atrajo Whitman a tantos poetas franceses de épocas más tardías: porque los inició en el mito del aire libre”.

La apertura del Salón Literario concluyó con la entrega de la Medalla Carlos Fuentes como reconocimiento, de parte de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a la trayectoria de Paul Auster. El galardón lo recibió de manos de Silvia Lemus, viuda del escritor mexicano Carlos Fuentes. *

ALMUDENA GRANDES

ESCRIBIR DESDE LA CAJA DE TRUENOS

ALEJANDRA CARRILLO



▲ Foto: Iván Giménez

Para los españoles la memoria es un asunto pendiente. Esto lo sabe la escritora, Almudena Grandes, una de las más importantes voces de Madrid, ciudad invitada de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara este año. Lo toma como una de sus responsabilidades como escritora.

De su serie *Episodios de una guerra interminable*, acaba de publicar la cuarta entrega, *Los pacientes del Dr. García*, uno de los más amplios tomos de la saga en la que aborda cómo vivió su país durante el franquismo y la Segunda Guerra mundial.

La protagonista es un personaje duro, Clara Stauffer, quien, como se sabe por archivos encontrados en Argentina, ayudó a alrededor de ochocientos exgenerales nazis prófugos a escapar después de la derrota de Alemania, y lo hacía con una pasión, entrega y capacidad de sacrificio que, aplicados para cualquier otra cosa, hubieran sido admirables.

Sobre su trabajo, Almudena Grandes dice que la falta de memoria para entender el presente es uno de los más complejos problemas de su nación. Un problema urgente que resolver.

¿En dónde comienza esta desmemoria?

España es un país que no ha resuelto su relación con la memoria, en la democracia la consigna fue “para progresar hay que olvidar”, hagamos una raya y saltamos juntos a otro lado, y aquí empieza una vida nueva y vamos a dejarnos de lo otro. Hubo una especie de amnesia institucionalizada que es muy ridícula. Una dictadura moldea las conciencias y el pensamiento de la gente durante cuarenta años y sus efectos no pasan sólo porque no quieras pensar en ellos.

¿Para ti abordar o provocar la memoria es un ejercicio, digamos, obligatorio?

Es un tema fundamental en mis libros, pero también en mi vida. No sólo es un asunto literario, el gran asunto pendiente para una española de mi edad es la memoria. Yo empecé a escribir libros como *El corazón helado* para que la gente me entendiera fuera de España, nosotros somos una generación de niños que nos hemos criado en casas donde había fotos enmarcadas de gente que no sabíamos quiénes eran. Cuando preguntabas quién es “este”, te decían un hermano de tu abuelo, “y dónde está”, se murió. Ahí se acababa

la historia. A nuestros padres los educaron en el silencio.

¿La búsqueda de la memoria, en ese sentido, fue algo natural?

Nosotros fuimos los primeros que hicimos preguntas y no nos las contestaron, entonces eso acaba siendo un proyecto de vida, no sólo un proyecto literario. Yo además estoy convencida de que la falta de memoria es una fragilidad congénita de la democracia española, muchas de las cosas que pasan en España se explican porque no ha sabido afrontar su pasado.

¿Cuáles son las situaciones que hacen más evidente este problema?

Somos un país muy raro, una sociedad muy disfuncional que viene de ahí. El hecho de que para muchos españoles España sea una idea de derechas, de que la derecha considere que el país es suyo y que cuando la izquierda llega al poder se acompleje tanto hasta que le da la razón; hay una serie de cosas que sólo pasan en España. Que la izquierda apoye a los nacionalismos, por ejemplo, eso sólo pasa en España. Tenemos una serie de problemas que sólo se arreglarán cuando afrontemos la memoria.

En ese sentido, ¿sientes la memoria como una responsabilidad tuya?

Por desgracia, sí. Porque no debería. Si en España hubiera una política pública de memoria, si los libros de texto en la escuela básica contaran lo que tienen que contar y se hubieran hecho los homenajes y las declaraciones que hubiera que haber hecho, esto sería un entretenimiento para mí, pero como no ha pasado eso de alguna forma, no sólo yo, muchos escritores españoles tenemos la sensación de que si no contáramos esto nosotros no se va contar.

También escribes sobre la actualidad en tus columnas. ¿Tu postura política es también tu responsabilidad como persona pública?

Es verdad que el conflicto catalán nos ha llevado a un punto que parecía —porque hay que distinguir entre las apariencias y la realidad— que habíamos llegado al abismo. El caso es que sí, cuando tú escribes columnas en una situación como ésta, se puede sentir la responsabilidad en dos sentidos: atreverte a decir cosas que no son políticamente correctas o sentir la responsabilidad de no decir esas cosas.

¿Qué postura tomas ante el conflicto catalán?

Desde que comenzó me pasó una cosa que nunca me había pasado antes: que no estaba de acuerdo con nadie, con ningún actor político; así que me puse de francotiradora, con todas las consecuencias: voy a decir lo que yo siento, lo que yo pienso y precisamente porque la situación es complicada, no hay que tener miedo, no hay que morderse la lengua. Hemos llegado a una situación a base de mentiras y propaganda, y de no hacer nada los que lo tenían que hacer, así que me sentí muy legitimada para decir las cosas que dije.

¿Eso te ha traído enemigos?

Es curioso, porque nunca he tenido tanto éxito como ahora que soy francotiradora, porque no estoy de acuerdo con ninguno. Los procesos históricos son así. Ahora, por ejemplo, en España se está hablando sobre el concierto económico vasco y del Cupo vasco y de la excepción fiscal del País Vasco, una cosa que se implantó con la constitución que a mí me parece muy injusta, pero que hasta ahora había sido intocable; el conflicto catalán ha abierto la caja de los truenos y ahora ya se puede hablar de todo. Eso es algo bueno. Yo en vez de ser partidaria del miedo, soy partidaria de decir las cosas como son, de una buena vez.

¿Qué nos trae el pasado de nuevo? En una entrevista decías que en España no se sabía, por ejemplo, sobre la Guerra Civil, quiénes eran los buenos y los malos...

Eso no se entendió bien. Buenos y malos los hubo en los dos lados, pero lo que yo decía era que España es el único país en donde hubo una guerra entre fascistas y demócratas y todavía hay gente que dice que no se sabe quiénes son los buenos. Vamos a ver, entre fascistas y demócratas los buenos son los demócratas, en cualquier país del mundo eso es claro, en España todavía no, pero esa es otra cosa.

¿Qué libros quieres escribir ahora?

Le quedan todavía dos libros a esta serie. Cuando dije que iba a escribir seis nadie me lo creyó, pero ahora no tengo más remedio que acabarla. A veces pienso que, entre medias, igual podría escribir un ensayo sobre mi idea de España vinculado con todo esto, pero no sé cuándo lo haré, a lo mejor después de la última obra para hacer una conclusión teórica de todo el viaje que hice con esto. No lo sé. En principio, quiero acabarlo.*

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 22:00 / martes 10:30 hrs.
Jueves 22:30 / viernes 17:00 hrs.
Sábado 20:30 / domingo 12:00 hrs.



Lunes 4 al viernes 8 de diciembre
22:00 hrs.



Lunes a viernes 15:00 hrs.



Martes 23:00 / jueves 18:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Sábado y domingo 11:30 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 9:00 hrs.
Viernes **media noche**.



Lunes, miércoles y viernes 21:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)



radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3FM

*Programación sujeta a cambios.



Toda la información en un mismo canal

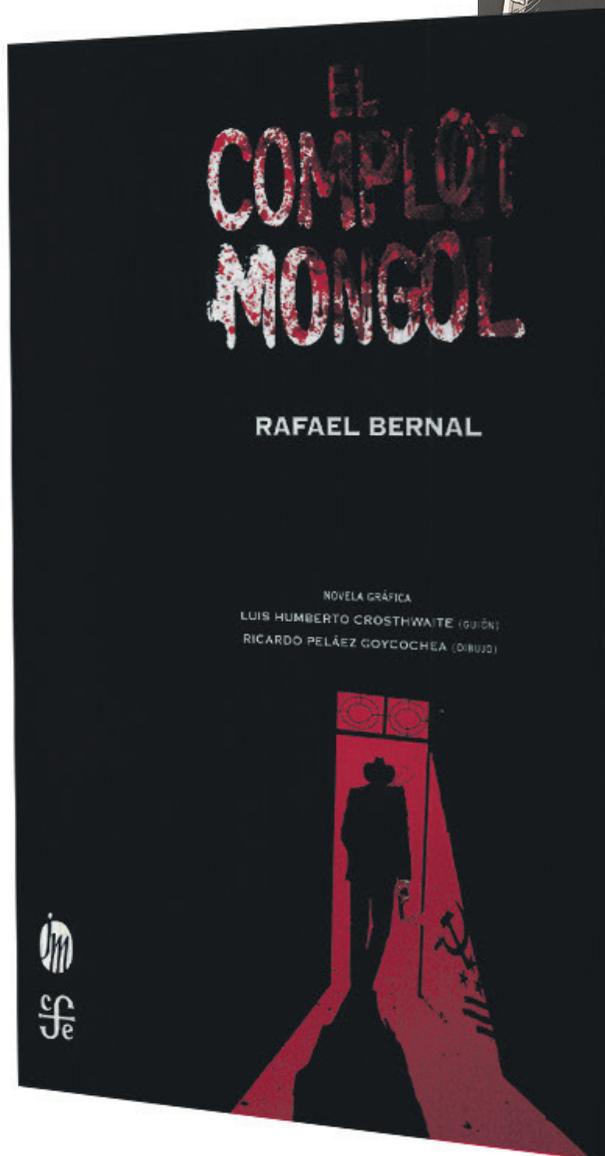
Canal 44.2
Televisión abierta



UNA NOVELA DE DETECTIVES A LA MEXICANA

Una versión gráfica de este clásico nacional, fue presentada durante la FIL

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS



Filiberto García protagoniza *El complot mongol*, novela de Rafael Bernal publicada en 1969 y ya un clásico de la literatura mexicana. Inmerso en un caso que involucra a seis países: Estados Unidos, Rusia, Cuba, la China comunista, Mongolia y México, García es un detective de los de antes: de esos que están hechos para tirar bala y después hacer confesar al muerto. A punta de pistola establece la relación entre la ley y la verdad para lo cual sólo obedece órdenes: “Usted sólo sirve para hacer muertos, muertos pinches”.

El móvil que desata la acción en *El complot mongol* es la presencia del presidente de Estados Unidos en México, en visita diplomática y a quien, según informes, planean asesinar. García, por consiguiente, ha de dar con quienes planean cazarlo. En ese viaje lleno de intrigas y muertos traba amistad (por conveniencia mutua) con un gringo, un ruso y se enamora de una china, Martita; las mujeres son el punto débil de García, y tal debilidad podría echar por la borda su trabajo y ser él, entonces, el muerto pinche.

Como quiera que funcione la novela, o el que Filiberto sea una especie de asesino a sueldo, yo estoy de parte de él. Porque me cae bien. Que sea uno afín con el protagonista de una novela es ya un mérito de no cortas dimensiones. Además, estoy de parte de Filiberto porque, como escribe Juan José Arreola en *Prosodia*, “donde quiera que haya un duelo estaré de parte del que cae. Ya se trate de héroes o rufianes”. Y yo estoy de parte de Filiberto porque es un héroe que cae, pero también un rufián, un detective policiaco, un antihéroe, un gañán y un anti-amoroso, un tipo versión *Cobra* solo que con gafas negras, zapatos de resorte, gabardina y palillo entre los dientes, y que no fuma como los personajes de Jim Jarmusch. *

PREMIOS DESDE EL OJO PÚBLICO

EDUARDO CARRILLO

El próximo sábado 9 de diciembre a las 20:00 horas, en la Sala 3 del Conjunto de Artes Escénicas, serán entregados los “Premios del Público a lo mejor del Teatro”, con lo que por primera vez se toma en cuenta la opinión de la audiencia jalisciense para reconocer esta expresión artística.

Un total de 29 obras presentadas en los teatros Experimental de Jalisco, Vivian Blumenthal y Estudio Diana —que formaron parte de la cartelera de mayo a diciembre de 2017— han buscado un lugar en la preferencia del público.

Con esta iniciativa, que surgió en la coordinación de Artes Escénicas de Cultura UDG, se pretende dar un rol más activo a los espectadores, es decir, saber cómo viven o perciben lo que se está presentando en nuestros teatros, destacó la coordinadora de dicha dependencia, Daniela Yoffe Zonana.

La mayor parte de la entrega de premios y galas “están hechas por un comité de expertos que premian el trabajo profesional, y aquí la intención es que un comité de expertos con ojo fresco tengan voz”. Además, los teatreros están interesados en saber su opinión, agregó.

Dinámicas y categorías

Las categorías de los ganadores son: Reconocimiento Willy Aldrete a la Trayectoria Teatral, mejores puesta en escena, dirección, actuación, escenografía, iluminación, vestuario y diseño de imagen publicitaria.

Ya la dinámica que se siguió fue que al finalizar cada función los asistentes, que pagaron boleto, depositaron una papeleta en la urna ESCENIA, donde dieron sus votos.

Para Yoffe Zonana, la respuesta del público fue buena. Hasta el cierre de esta edición contabilizaron una asistencia de... y se emitieron un total de... votos.

Además, se entregará un reconocimiento al asistente más frecuente y que haya evaluado el mayor número de producciones. Alguno de sus premios será un pase sencillo al teatro que auspicia o produce la Universidad, por todo un año.

Dentro de este premio, fueron abiertos cuatro talleres gratuitos impartidos por especialistas para reafirmar o brindar conocimientos sobre dramaturgia desde el autor, dramaturgia erótica, dirección de actores y diseño de del espacio escénico.

“Al final, creo el lugar de la butaca no es menos importante que ninguna de las otras áreas de los hacedores teatrales; el teatro sin público no es teatro; entonces hagamos comunidad, compartamos y dialoguemos, esa es la intención” concluyó Yoffe Zonana. *

¡ABIERTO EN VACACIONES!
DISFRUTA A TRAVÉS
DEL ARTE

ELENA
Fragmentos de la memoria II
ASINS

HASTA EL 18 DE FEBRERO DE 2018

CRÓNICA DE UN INSTANTE

Reinterpretación de la Colección MUSA

HASTA ENERO 2018

NORTON MAZA

GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO

HASTA EL 7 DE ENERO DE 2018

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

BOCETOS

PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO

VESTÍBULO DEL MUSA

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG

BALLET

Regresa al Teatro Diana la destreza y elegancia del Russian State Ballet Voronezh, compañía integrada por treinta extraordinarios bailarines y solistas, bajo la dirección del ex primer bailarín Alexandr Litiagin. Con música de Tchaikovsky y una espectacular escenografía, este cuerpo de baile nos llevará a un mágico mundo de fantasía navideña.

Teatro Diana. Viernes 8 diciembre, 20:30 horas. *

EL
CASCANUECES



MUSA



VISITAS GUIADAS

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara propone a sus visitantes diferentes recorridos guiados por la colección permanente y las exposiciones temporales, impartidas por personal capacitado que le permitirá disfrutar de las piezas y obras que se exhiben el museo, al tiempo de brindar una ex-

periencia significativa. Además de recorridos por el Paraninfo Enrique Díaz de León, con una amplia explicación sobre los murales de José Clemente Orozco.

Visitas guiadas en el MUSA. Martes a viernes a las 12:00 horas. Atención a grupos. Previa cita al teléfono: 3134 1664 *

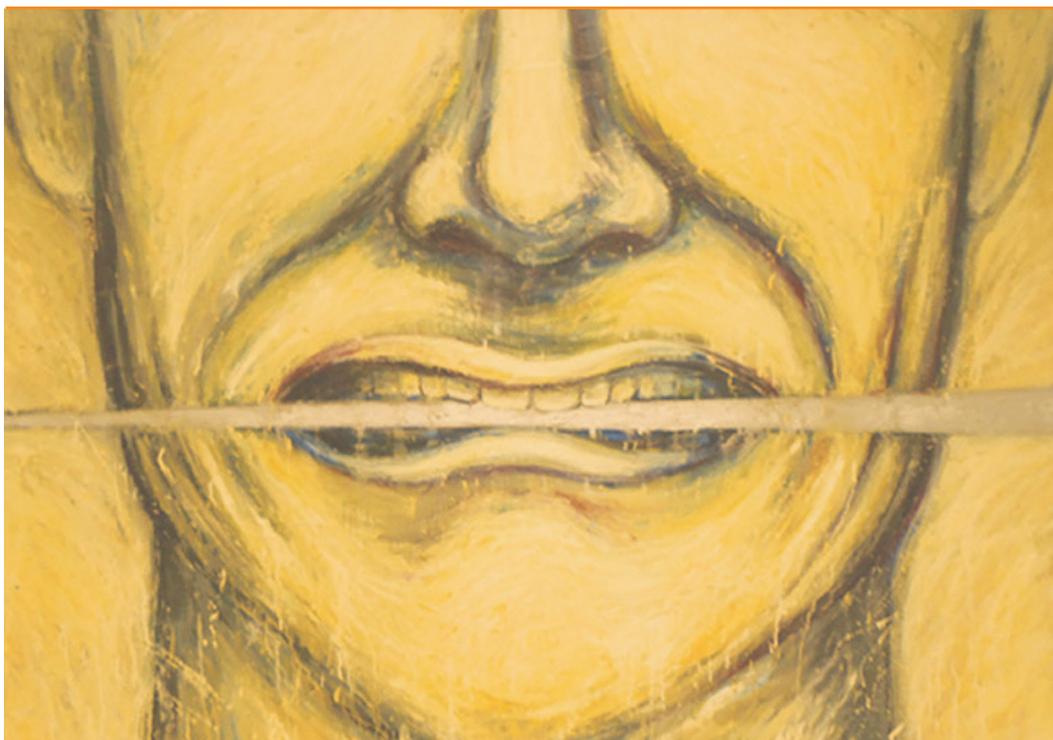
CONCIERTO

CALONCHO

Después de su exitosa gira junto a la cantante Mon Laferte, Caloncho regresa al Teatro Diana para presentar *Bálsamo*, su nueva propuesta discográfica. El proyecto es una exploración hacia sonidos y temáticas novedosas para el intérprete, quien en junio pasado compartió con sus seguidores el primer sencillo "Hedonista".

Teatro Diana. Viernes 15 diciembre, 20:00 horas. *





CRÓNICA DE UN INSTANTE

El título de la muestra está inspirado por el de la novela *Farabeuf o la crónica de un instante* —escrita en 1965 por Salvador Elizondo (1932-2006)—. En ella, varias historias se describen con una narración que, con sutiles diferencias, se repite mediante escenas que conjugan los recuerdos con las artes adivinatorias, el horror y el erotismo. La exhibición no pretende ser una recreación de la novela, aunque toma algunos de sus elementos, ambientes y símbolos pero,

sobre todo, el concepto que su autor propone sobre los recuerdos: "...tú tienes que hacer un esfuerzo y recordar ese momento en el que cabe, por así decirlo, el significado de toda tu vida...". Con obras pertenecientes a la Colección MUSA, se invitará a los asistentes para que revivan sus memorias —tanto sórdidas como felices— sobre la infancia, el miedo, la angustia, la enfermedad y el placer.

MUSA. Hasta enero de 2018. Martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre. *

MÚSICA



Estudio Diana será testigo del talento de bailarines mexicanos practicantes de distintos estilos de danza. Éste será un evento dedicado a todas las fusiones que se pueden crear a partir de la rama de la mile-

naria danza oriental. Habrá invitados especiales de diferentes ciudades de la república, entre ellos pioneros y bailarines reconocidos.

Estudio Diana. Domingo 10 diciembre, 13:00 horas. *

CARTONES

JIS & TRINO



DJ KID KOALA

LA GACETA

Dj Kid Koala ha sonorizado filmes como *Blade II*, *Baby Driver* y *Zoom*, o las series de televisión *Californication* y *Skins*. Pero la próxima semana —los días 7, 8 y 9 de diciembre— presentará un performance en la Sala 2, del Conjunto de Artes Escénicas, donde convivirán en tiempo real cine, teatro y música.

El también músico y autor de novelas gráficas canadiense, Eric San (Kid Koala) brindará un original espectáculo multidisciplinario a partir de su primer libro *Nufonia Must Fall* (2003). En 2011, presentó su segunda novela gráfica llamada *Space Cadet*, dedicada al nacimiento y primeros años de su hija Maple.

Nufonia Must Fall está inspirado tanto por el cine mudo como por los cómics y presenta una historia de amor fu-

turista: un robot sin talento y al borde de la obsolescencia trata de enamorar a una chica adicta al trabajo con canciones de amor.

De manera que, quienes asistan a disfrutar Kid Koala: *Nufonia Must Fall*, disfrutarán en sesenta minutos una especie de historieta en movimiento cargada de aventura, drama y romance, en el que los personajes son movidos por marionetistas dentro de diecisiete pequeñas cajas, que son filmadas en directo y cuya acción es seguida por el público a través de una pantalla gigante. Habrá un cuarteto de cuerdas y Dj Kid Koala en el tornamesas, sintetizador y piano.

En este proyecto Dj Kid Koala está acompañado por K. K. Barret, reconocido productor y encargado del Diseño de Producción de filmes como *Her*, *Donde viven los monstruos* o *John Malkovich*.

Eric San cuenta con cinco álbumes: *Scratchcratchratch* (1996), *Carpal Tunnel Syndrome* (2000), *Some of my Best Friends are DJs* (2003), *Your Mom's Favorite DJ* (2006); *12 Bit Blues* (2012) y, la más reciente lanzada este año: *Music to Draw To: Satellite*. Ha colaborado con Björk, con Gorillaz, con Radiohead, Lovage y Peeping Tom.

Tras presentarse en Guadalajara, Dj Kid Koala continuará su tour hasta abril de 2018 por Atlanta, Taiwan y Knoxville.

Kid Koala: *Nufonia Must Fall* es la función estelar, que marca el arranque de la nueva casa que albergará al encuentro cinematográfico de Guadalajara: la Cinoteca FICG Universidad de Guadalajara, ubicada en el Conjunto de Artes Escénicas. *

PRESENTACIÓN

Nufonia Must Fall
Diciembre 7 y 8, 20:00 horas
Diciembre 9, 12:00 y 20:00 horas
Conjunto de Artes Escénicas

