



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Más Unidades Móviles de Atención Comunitaria

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CAZÁREZ GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

¿POR QUÉ ESTUDIAR?

Muchas son las razones que nos llevan a seguir avanzando en el estudio: presión familiar, social, económica, superación personal, amor a la sabiduría. Cualesquiera que sea la causa que nos motive a seguir estudiando, hay una razón más de peso que me gustaría enunciar: las relaciones valiosas.

Soy de la idea de que una persona que vale la pena se halla en un aula o en un trabajo, pues a primera instancia se puede pensar que no es disciplinada, trabajadora, sacrificada y que sabe que con estas cualidades puede alcanzar sus objetivos en la vida. Podré equivocarme, pero es preferible a conocerlo en un bar, un casino, un burdel o muchos lugares deleznales.

Las relaciones valiosas perduran durante toda la vida, se vuelven parte de nosotros y nos acompañan en el transcurso o por el resto de nuestros días. Son amigos, parejas, socios, cónyuges, compadres, que llegan para dejarnos algo que de alguna u otra forma cambia nuestras decisiones, nos obligan a dar más y lo mejor de nosotros, dejando secuelas positivas cuando echamos la vista atrás.

Por esta razón tan simple deberíamos considerar no truncar nuestros estudios. Podemos no tener recursos o las mismas posibilidades que otras personas, pero ser pobre no es una excusa, es solo una pobre excusa.

RICARDO FRANCISCO JÁUREGUI RODRÍGUEZ

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Los derechos humanos son prioridad. Las mayores responsabilidades están a cargo del Estado, pero todos somos el Estado mexicano. Los simples cambios legales no cambian las conductas de la sociedad.

Ángel Guillermo Ruiz Moreno, investigador de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD

UNIDADES MÓVILES un servicio para la comunidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A partir de la semana pasada, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) cuenta con Unidades Móviles de Salud Integral, equipadas con tecnología e instrumentos necesarios para comenzar a operar y realizar mastografías, dar servicios odontológicos y hacer diagnóstico de osteoporosis.

Dichas unidades estarán destinadas a prestar servicios de información, prevención, diagnóstico y tratamiento a la población que lo requiera dentro y fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, dijo que las unidades llevarán los servicios a donde la gente los necesite para poner en práctica lo que se aprende en las aulas de la Universidad, además de hacer investigación y servir de apoyo en la práctica docente.

“La idea es que este programa que está estrenando el CUCS lo tengan todos los planteles que tienen las áreas médicas, como los centros universitarios de la Costa, de los Altos, del Sur y de Tonalá, para que tengan acceso a estos espacios de trabajo y desarrollo comunitarios”, señaló.

El Rector General reconoció la participación de Ana Bertha Solano, jefa de la Oficina de Rectoría General, quien coordinó el trabajo para concretar este proyecto en conjunto con la Coordinación General Administrativa (CGADM).

Las unidades forman parte del Programa de Vinculación de la UdeG y del CUCS, con lo que se da cumplimiento a una de las funciones sustantivas de esta Casa de Estudio como es la extensión, particularmente hacia las comunidades, dijo el Rector del CUCS, Jaime F. Andrade Villanueva.

“En el estado de Jalisco existen más de 600 mil mujeres a quienes aún no se les ha realizado una mamografía, y una de las principales acciones de los servicios de salud es la atención oportuna para detectar a tiempo la enfermedad”, subrayó.

Explicó que la primera de las unidades cuenta con un consultorio de mastografía digital y un mastógrafo móvil de última generación para detectar y diagnosticar el cáncer de mama, el cual constituye la primera causa de muerte entre la población femenina en México.

La segunda consta de un consultorio

Estas unidades equipadas con instrumentos para realizar mastografías, densitometrías y servicios odontológicos, brindarán atención dentro y fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara, y permitirán a los estudiantes del CUCS poner en práctica sus conocimientos



Una de las unidades móviles consta de un consultorio dental, con instrumentos para realizar diagnóstico y tratamiento de patologías dentales. / FOTOS: DAVID VALDOVINOS

dental, provisto de instrumentos y equipo para realizar diagnóstico y tratamiento de las patologías dentales más frecuentes.

“Es de las pocas que existen en Jalisco para hacer detección oportuna de las principales enfermedades odontológicas. De 60 a 70 por ciento de los niños en edad escolar tiene caries y prácticamente 100 por ciento de la población adulta, además de un sinnúmero de enfermedades que requieren atención”, dijo Andrade Villanueva.

La tercera unidad está equipada con un consultorio de densitometría, habilitado para diagnosticar enfermedades como la osteoporosis y la osteopenia.

Las tres unidades móviles se suman a las dos que la UdeG puso en circulación en septiembre del año pasado en el marco del programa “Brigadas Móviles de Atención Comunitaria”, de la Coordinación General de Extensión de esta Casa de Estudio. ♦



Los estudiantes tendrán acceso a estos espacios de trabajo.

HOMENAJE

Celebran el 225 aniversario de la fundación de la Real Universidad de Guadalajara

MARTHA EVA LOERA

Promover una universidad sostenible y consolidarla como incluyente son dos de los retos que enfrenta la Universidad de Guadalajara (UdeG), afirmó Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de esta Casa de Estudio.

Bravo Padilla encabezó la ceremonia de entrega de reconocimientos a los 51 miembros del personal universitario, tanto administrativos como académicos, que cumplen cuarenta o más años de servicio en el marco del aniversario número 225 de la fundación de la Real Universidad de Guadalajara.

En la promoción de la universidad sostenible destacó el análisis de los retos que plantean el consumo de energías derivadas del carbono y la importancia de enseñar a los jóvenes estudiantes a manejar las energías limpias y renovables.

En cuanto a la universidad incluyente, la institución registra un importante avance en el sistema de guarderías para hijos de madres o padres que son estudiantes, mismo que estará en funcionamiento en centros universitarios como el de la Salud (CUCS), de la Ciénega (CUCiénega), del Norte (CUNorte) y del Sur (CUSur).

El Rector General externó sus felicitaciones a Fernando Arreola Chávez, académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), al maestro José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5, así como a los académicos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) Carlos Manuel López Sánchez y Carlos Peña Razo por arribar a los 50 años de servicio.

Lo mismo a los doctores Francisco Miguel Alfaro Baeza, Maestro Emérito de la UdeG; a Abel Hernández Chávez y al doctor Horacio Padilla Muñoz, académico del CUCS y Doctor *Honoris Causa* por la

UdeG, quienes fueron reconocidos por 55 años de servicio, así como al doctor José Guerrerosantos, académico del mismo núcleo universitario por 60 años de trabajo ininterrumpido.

“A todos los homenajeados, en nombre de la comunidad universitaria, les expreso nuestro reconocimiento por todos estos años de trabajo y dedicación en beneficio de las labores que realiza la Universidad, así como de la sociedad en general”.

Enrique Velázquez González, secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos (STAUdeG), reconoció el trabajo de los académicos homenajeados, así como su espíritu de enseñanza, profesionalismo, lealtad y compromiso. Y calificó a las universidades como la vía necesaria en la formación del pensamiento crítico.

Lamentó que la sustentabilidad de muchas universidades esté amenazada por los recortes presupuestales y añadió que hay siete en quiebra por la falta de visión

La UdeG conmemoró la fecha con un reconocimiento a administrativos y académicos, y una ceremonia en memoria a Fray Antonio Alcalde

del gobierno federal que no sabe cómo atender los problemas que tiene este país.

José de Jesús Becerra Santiago, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores Administrativos (SUTUdeG), resaltó la dedicación de los homenajeados, la importancia de la laboral que realizan para la institución y les extendió sus felicitaciones. ♦



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



FOTO: DAVID VALDOVINOS

Develan retrato de Fray Antonio Alcalde

MARTHA EVA LOERA

En el Paraninfo Enrique Díaz de León fue develado un retrato al óleo de Fray Antonio Alcalde y Barriga —vigésimo segundo Obispo de Guadalajara—, obra del pintor Jorge Monroy Padilla.

La Rectoría General de la Universidad de Guadalajara le encomendó al pintor que viajara a la ciudad de Cigales, en España, para que conociera e hiciera registros gráficos del único retrato hecho en vida del fraile dominico.

La pintura, que formará parte de la Galería de los Rectores en el Paraninfo, fue develada por el Arzobispo de Guadalajara, Cardenal Francisco Robles Ortega; el Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; la rectora del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Lilia Victoria Oliver Sánchez; el Director General del Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez y el Secretario General de la UdeG, José Alfredo Peña Ramos, en el marco del CCXXV Aniversario de la fundación de la Real Universidad de Guadalajara.

La figura de Fray Antonio Alcalde adquiere relevancia al ser uno de los principales gestores de la apertura de la Real Universidad de Guadalajara (antecedente de la actual UdeG) y la fundación del Hospital Real de San Miguel de Belén (hoy Hospital Civil de Guadalajara).

Alcalde y Barriga gestionó ante el Rey Carlos III la creación de una universidad semejante a la de Salamanca, en España, y el monarca Carlos IV otorgó la cédula real de la fundación el 18 de noviembre de 1791.

Logró también que el ayuntamiento de Guadalajara cediera el terreno donde se construiría el hospital, que inició su construcción el 6 de marzo de 1787 y concluyó en 1794.

En 1792, poco antes de su muerte, acaecida el 7 de agosto

de ese año, Alcalde y Barriga consagró el hospital “a la humanidad doliente”.

El Rector General, durante el panel “Fray Antonio Alcalde: un legado, dos visiones”, a propósito del aniversario de la Real Universidad de Guadalajara, señaló que el espíritu fundacional de Alcalde sigue presente en la formación universitaria de los jóvenes.

La Universidad atiende a más de 270 mil estudiantes y cubre el 86 por ciento de los 125 municipios de Jalisco, mencionó.

“A 225 años de su inauguración, y a 92 de su refundación institucional, nuestra Universidad hace público su reconocimiento y gratitud al fundador de la Real Universidad de Guadalajara”, subrayó.

Destacó lo visionario de Alcalde al haber vinculado el hospital y la Real Universidad, uno de sus principales legados.

Esta vinculación de docencia, investigación y asistencia caracteriza tanto a universidades antiguas como a modernas. En la UdeG hizo posible generar un semillero de médicos e impulsó un gran desarrollo de las ciencias de la salud que trascendió al Occidente y a otras partes del país.

Recordó que el Consejo General Universitario aprobó que se erigiera una estatua de Alcalde en reconocimiento a su legado y anunció que será descubierta en la parte frontal del edificio de Rectoría General.

Lilia Victoria Oliver Sánchez, quien ha realizado investigaciones sobre Fray Antonio Alcalde, se refirió a este personaje como el hacedor de la Guadalajara de fines del siglo XVIII, y el Arzobispo Robles Ortega resaltó su “pobreza voluntaria, humildad probada, visión de futuro y capacidad natural para administrar los recursos materiales de los que dispuso”. ♦

UN HITO EN LA HISTORIA DE LA NUEVA GALICIA

MARIANA GONZÁLEZ

La fundación de la Real Universidad de Guadalajara el 3 de noviembre de 1792 fue fundamental para la historia de la entonces Nueva Galicia, no sólo por ser un espacio para el conocimiento, sino por la semilla que sembró en su egresados, afirma el académico de esta Casa de Estudio, Juan Real Ledezma.

“Indudablemente es un parteaguas en la historia de Guadalajara y en todo el Occidente del país, basta evocar los grandes egresados que se dieron en esos primeros treinta años de nuestra historia universitaria”.

Real Ledezma se refiere a nombres que marcaron incluso la lucha de Independencia en México: Juan Antonio Montenegro, José María Mercado, Pedro Moreno y Francisco Lorenzo de Velasco, así como los presidentes de la república Valentín Gómez Farías, Melchor Múzquiz, Anastasio Bustamante, Pedro Vélez y Justo Corro “y un largo etcétera”.

Estos egresados de la UdeG “fueron determinantes en el nacimiento de la nación mexicana y no se diga en el incipiente estado de Jalisco”, asegura.

Gracias a la decisiva intervención de Fray Antonio Alcalde, obispo de Guadalajara, fue posible la inauguración de la Real Universidad de Guadalajara, que se convirtió en la segunda de la Nueva España y “que nació en abierta rivalidad con la Real y Pontificia Universidad de México”.

La institución adoptó el modelo de la Universidad de Salamanca e inició con las cátedras de Medicina, Derecho, Teología y Filosofía.

El profesor de la Escuela Preparatoria 5, refiere que Fray Antonio Alcalde visualizó que la institución era necesaria en esa época “por el adelantamiento de la juventud de Guadalajara, que por falta de universidad se atrasa en sus estudios, según dijo en una carta al rey Carlos III en 1775”.

En Guadalajara se formaron los abogados litigantes y los oidores de la Real Audiencia, los canónigos del Cabildo catedralicio, el magisterio de colegios, seminarios y de la propia Universidad. Además de los médicos del incipiente Hospital Real de San Miguel de Belén.

“Incluso se formó a los primeros políticos que van a dar realce a la región en la Corte de Cádiz y en los primeros congresos constituyentes de México y de Jalisco”, añadió.

Real Ledezma considera que la fundación de la UdeG “fue determinante en la proyección cultural y en la formación de la conciencia regional del entonces Reino de la Nueva Galicia”.

En ese entonces, el reino tenía alrededor de medio millón de habitantes, de los cuales 25 mil vivían en Guadalajara.

“Fue tal la importancia de la fundación universitaria, que en plena guerra de Independencia las autoridades novogalaicas le pidieron al rey Fernando VII que estableciera en Guadalajara una capitánía general y que elevara el obispado tapatío al rango de Arzobispado, para así borrar toda dependencia de México”, recuerda Real Ledezma.

De haber sucedido así, “muy probablemente” la Nueva Galicia se hubiera convertido en un país independiente. “De hecho el actual México es la suma de los territorios de las Reales Audiencias de México y de Guadalajara”. ♦



Acto celebrado en el edificio de la Rectoría General, con los integrantes de las ocho comisiones del Consejo General Universitario. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

UNIVERSIDAD

Toman protesta integrantes de comisiones del CGU

Desempeñarán este cargo durante el periodo 2017-2018

EDUARDO CARRILLO

El pasado lunes el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, tomó protesta a los integrantes de las comisiones del Consejo General Universitario (CGU), así como de los comités técnicos de apoyo para el periodo 2017-2018.

Durante una ceremonia efectuada en el edificio de Rectoría General, Bravo Padilla recordó que la autonomía universitaria, amparada por la Constitución Mexicana, le confiere a esta institución la facultad para gobernarse, emitir normas y tomar decisiones en torno a docencia, investigación, programas de estudio, presupuesto, entre otros temas.

Por este motivo, convocó a los miembros de las comisiones a sumar ánimo y esfuerzo, a fin de avanzar en las metas que se ha trazado la Universidad.

De 2013 a la fecha las comisiones del CGU han aprobado 708 dictámenes.

Las comisiones quedaron integradas de la siguiente manera:

Educación: Héctor Raúl Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH); Mara Nadiezhda Robles Villaseñor, rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos); Héctor Raúl Pérez Gómez, académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y José Carlos López González, alumno del CUCSH.

Hacienda: Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI); José Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA); Edgar Enrique Velázquez González, representante del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG y Jesús Arturo Medina Varela, representante general del alumnado.

Revalidación de Estudios, Títulos y Grados: José Luis Santana Medina, rector del Centro Universitario de los Valles (CUValles); Carlos Beas Zárate, Rector del Centro Universitario de

Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA); Arnulfo Álvarez Álvarez, académico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) (Preparatoria 11) y José Isaac Mora Rodríguez, alumno del CUValles.

Normatividad: Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, Director General del SEMS; José de Jesús Becerra Ramírez, directivo del CUCSH; Rosa María Ortega Sánchez, académica del Centro Universitario del Norte (CUNorte) y Carlos Delgadillo Carmona, alumno del CUCSH.

Condonaciones y Becas: Ernesto Flores Gallo, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD); José Guadalupe Salazar Estrada, directivo de CUValles; Francisco Vera Soria, académico del CUCEI y Luis Carlos Dueñas Vázquez, alumno del CUCEA.

Responsabilidades y Sanciones: Ricardo Villanueva Lomelí, rector del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá); José de Jesús Flores Ramírez, directivo del SEMS (Preparatoria 19); Ricardo Flores Martínez, académico del CUCEA y Diana Laura Llamas Osorio, alumna del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

Electoral: Lilia Victoria Oliver Sánchez, rectora del CUCSur; Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, rector del Centro Universitario del Sur (CUSur); José Manuel Jurado Parres, directivo del SEMS (Preparatoria 5); Patricia Elena Retamoza Vega, académica del SEMS (Preparatoria 10); José de Jesús Becerra Santiago, representante del Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG; Evelin Rodríguez Dueñas, alumna del CUCEA y Oswaldo Daniel Velázquez Barajas, alumno del CUSur.

Ingreso y Promoción del Personal Académico: María Felicitas Parga Jiménez, rectora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega); Jaime Federico Andrade Villanueva, Rector del CUCS; Aristarco Regalado Pinedo, Rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) y María Graciela Espinosa Rivera, académica del SEMS (Preparatoria 6).

Consejo Social: Marco Antonio Cortés Guardado, Rector del Centro Universitario de la Costa (CUCosta). ♦

COMITÉ

Compromiso contra la corrupción

JULIO RÍOS

El gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, tomó protesta a los cinco integrantes del Comité de Participación Social del Sistema Estatal Anticorrupción, que incluye a académicos del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Los dos académicos de la UdeG son el doctor Jorge Alberto Alatorre Flores, quien fue nombrado por un año como presidente de este comité, y la doctora Annel A. Vázquez Anderson, designada por un período de cuatro años.

Los demás integrantes son Jesús Ibarra Cárdenas, investigador del ITESO y politólogo egresado de la UdeG; así como Lucía Almaraz Cázarez, de la UNIVA y Freddy Mariñez Navarro, de El Colegio de Jalisco.

Este Comité de Participación Social se encargará de emitir opiniones técnicas para la integración de las ternas de aspirantes para cargos claves del sistema, tales como el Fiscal Anticorrupción, el Auditor Superior del Estado y los magistrados del nuevo Tribunal de Justicia Administrativa.

Alatorre Flores también fungirá como presidente del Comité Coordinador del Sistema Estatal Anticorrupción.

“Concediendo que en los primeros meses tocará a este Comité de Participación Social enfrentar los retos más complejos de su encargo, cabe resaltar que partes esenciales de nuestro compromiso subyacen en tareas menos espectaculares y mediáticas, pero igualmente relevantes, toda vez que nos toca en concurso, con el resto de las autoridades del sistema y con los poderes del Estado, la responsabilidad de vigilar permanentemente el seguimiento del combate y sanción a la corrupción y delinear políticas, estrategias y procedimientos que anulen o compliquen severamente toda posibilidad para actos cuestionables en el ejercicio público”, señaló Alatorre Flores durante su discurso de toma de protesta.

Añadió que este proceso de lucha contra la corrupción no será sencillo, pero calificó a este comité como el caballo de Troya que la sociedad esperaba para rescatar el sentido de lo público. Por eso pidió a los ciudadanos unirse a estos esfuerzos.

Estos cinco miembros fueron elegidos, a su vez, por otros nueve ciudadanos de una Comisión de Selección, presididos por el periodista Diego Petersen Farah, y en el que participó la rectora del Centro Universitario de los Altos, doctora Mara Robles Villaseñor.

El gobernador del estado indicó que con la integración de este Comité de Participación Social, Jalisco pone de nuevo el ejemplo en el ámbito nacional gracias a un proceso pulcro. Enfatizó el prestigio y el conocimiento técnico que tienen estos cinco ciudadanos notables. ♦

INVESTIGACIÓN

Canto y vida entre lápidas

EDUARDO CARRILLO

Un cementerio suele considerarse como un lugar silencioso y sombrío por su vínculo con la muerte. Pero entre tumbas y pasillos, los silbidos, trinos y alboroto de las aves —que lo visitan o habitan— rinden un homenaje a la vida y a los recuerdos de quien alguna vez fue.

“En la mañana, esto es una fiesta de cantos hermosos para nuestros difuntos”, expresan Soledad Huerta y Felipe González, quienes acuden de mañana al panteón de Mezquitán, en Guadalajara.

Unos rezos, que proceden de unas tumbas cercanas, devuelven cierta solemnidad al lugar. Soledad y Felipe están entre los primeros en acudir al cementerio previo a la celebración del Día de muertos, el 2 de noviembre.

Limpian la tumba de sus familiares, la adornan con flores de cempasúchil y la enmarcan con una pequeña corona. En sus visitas al cementerio, cada ocho días, escuchan los “pajaritos y pericos; de todo hay”.

El panteón de Mezquitán —que cumplirá 125 años el próximo año—, luce despejado y limpio, aunque hay ciertos espacios con basura y tumbas deterioradas, como una ubicada al pie de un frondoso guamúchil. También las hay recién visitadas, u otras con detalles que recuerdan al difunto: una imagen, el escudo su equipo de fútbol favorito o los juguetes de un pequeño. Hay secciones mejor conservadas, como la alemana.

Pero el común denominador es el canto de las aves. Desde el ingreso al recinto, carpinteros, gorriones y palomas alas blancas enmarcan las conversaciones. Si bien para muchos pasan desapercibidos.

Sitios idóneos para aves

“Nuestros difuntos siempre están acompañados, porque reciben el canto de las aves”, dice el especialista en ecología de las aves del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Óscar Reyna Bustos.

El académico, junto con Daniel Cárdenas Carmona, egresado de la licenciatura en Biología, ha estudiado la diversidad biológica de pajaros tanto en parques urbanos como en cementerios, analizando cuatro panteones de la Zona Metropolitana de Guadalajara: Mezquitán, Guadalajara, Fu-

Los panteones de Guadalajara albergan un microcosmos de vegetación y distintas especies de aves. Investigación de la UdeG, pionera en México, estudia las condiciones que favorecen que esta vida silvestre florezca



En cuatro panteones de la ZMG estudiados, se encontraron 86 especies de aves. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

neral Colonias y Recinto de La Paz. Con el estudio pretendían conocer “si la estructura de la vegetación y la conformación del espacio, en este caso de los cementerios, pudieran influir sobre la presencia de especies”.

Una de las conclusiones es que estos sitios son vitales para su abundancia, dada la vegetación existente y los estratos de construcciones como lápidas. Todo esto favorece el descanso, la sombra, la alimentación y el refugio de las aves.

De acuerdo con el académico, este es uno de los primeros estudios en México que busca conocer la proliferación de aves en cementerios. En Estados Unidos y Europa ya hay investigaciones al respecto.

Los resultados muestran que los cuatro panteones albergan alrededor de 86 especies de aves tanto residentes como migrantes, y por lo menos cuatro de éstas (aves rapaces) tienen algún grado de protección por la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SE-MARNAT-2010.

Tras emitir algunos sonidos para atraer las aves, el investigador del Departamento de Ciencias Ambientales del CUCBA agrega que del total de especies, 68 son residentes y el resto migratorias (Canadá o Estados Unidos) las cuales hacen una parada invernal en esta región hasta febrero o marzo.

Explica que los panteones de Mezquitán y Guadalajara tienen una estructura similar a la de un bosque, con árboles, arbustos y pastos. En el primero es posible observar capulines, arrayanes, guayabos, guamúchiles y flores, las cuales favorecen la presencia de aves. En cambio, en el Colonias puede haber hasta 40 por ciento menos, ya que no hay tantos árboles ni construcciones.

Reyna Bustos subraya la importancia de conservar los parques y cementerios en las mejores condiciones, también por su importancia para las aves. Con actividades como el aviturismo, es posible generar recursos para observar y escuchar las aves. ♦

- En México hay mil 74 especies de aves y el país ocupa el lugar 11 en su diversidad biológica.
- Jalisco cuenta con 594 especies.
- Colibrí, zopilote, pinzón mexicano, carpintero, paloma alas blancas, saltapared y conga, son las aves más comunes en los cementerios de Guadalajara.
- Sus sonidos los emiten como canto nupcial y advertencia.

CAPACITACIÓN

Educación continua para la impartición de justicia

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Jueces, ministros públicos, defensores y abogados del Sistema de Justicia Penal Acusatorio recibirán capacitación mediante el proyecto “Profesionalización de operadores y comunicadores del Sistema de Justicia Penal Acusatorio (SJPA)”, que encabeza la Universidad de Guadalajara (UdeG).

La iniciativa nace a partir de la convocatoria emitida por la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID, por sus siglas en inglés), por medio del programa Projusticia, para que instituciones de educación superior y organismos de la sociedad civil concursaran con una propuesta de educación continua sobre el SJPA; la propuesta elegida fue la de esta Casa de Estudio.

“Este proyecto consistirá en el diseño e impartición de conferencias, seis diplomados, siete especialidades y una maestría con la orientación en asesoría jurídica, defensoría y mecanismos alternos de solución de controversias”, dijo el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, durante la firma del convenio, el lunes 30 de octubre en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG.

Estas actividades llegarán a mil 830 operadores, profesores y estudiantes de la región Occidente del país, integrada por los estados de Jalisco, Zacatecas, Aguascalientes, Nayarit, Michoacán, Guanajuato y Colima.

“Una serie de reformas requiere que en el ámbito nacional las instituciones encargadas de procurar e impartir justicia realicen modificaciones de índole organizacional y normativo”.

Bravo Padilla dio a conocer que una vez que la USAID haga llegar el apoyo económico para la realización de estas actividades, la UdeG duplicará dicha inversión para agilizar la implementación del SJPA, cuyo desconocimiento ha propiciado fallas en la impartición de justicia.

“El nuevo sistema de justicia está propiciando que los delincuentes puedan salir sin tener las posibilidades de retenerles, por no contar con los elementos claves. Por otro lado, la agilización que se pretendía, llega a propiciar confusión en los métodos de trabajo”.

La UdeG capacitará a operadores y comunicadores del Sistema de Justicia Penal Acusatorio, con el apoyo de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional



La iniciativa parte de una convocatoria emitida por la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, por medio del programa Projusticia. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Destacó que pese a las reformas no han desaparecido los procedimientos ni las formas del anterior sistema y aún no se despliegan las buenas prácticas ni los beneficios del nuevo. Por ello exhortó a que señalen las nuevas rutas para implementarlas de manera óptima.

Comentó que la labor de la Casa de Estudio estará empeñada en la calidad de los contenidos, para favorecer la implementación y modernización del sistema de procuración de justicia del país.

Los diplomados, conferencias y maestrías serán ofrecidos en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), así como en las nueve sedes regionales donde esté implementada la licenciatura en Abogado.

El jefe de área para la implementación del

SJPA de la UdeG, Axel Francisco Orozco Torres, dio a conocer que la oferta educativa podrá abonar créditos para los siguientes niveles.

La cónsul de Estados Unidos en Guadalajara, Tanya C. Anderson, expresó que ven a la UdeG como un aliado en la formación de los nuevos profesionales para la buena impartición de justicia.

Universidad, clave para la capacitación

En los últimos tres años la UdeG ha obtenido licitaciones federales correspondientes al Programa Anual de Capacitación para la Implementación del Nuevo SJPA. A partir de éstos, Bravo Padilla refirió que hasta hoy existen 103 académicos certificados que han capacitado a mil 301 profesores, estudiantes y egresados, así como a 5 mil 62 operadores.

Recordó que la Universidad ofrece nueve diplomados y 19 cursos relacionados con la actuación del SJPA.

A partir de las reformas al sistema de justicia, esta Casa de Estudio estableció cambios en la carrera de Abogado, que se enfocan al desarrollo de competencias de comunicación, argumentación e interpretación, así como la instalación de 11 salas de juicios orales en cada centro universitario donde se imparte este programa educativo.

Destacó que la licenciatura en Abogado cuenta con el reconocimiento nacional del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), así como el internacional por parte de la Organización Universitaria Interamericana (OUI), con sede en la ciudad de Montreal, Canadá. ♦

ÁNGEL GUILLERMO RUIZ MORENO

ENTREVISTA

“El derecho es el mejor invento de la humanidad”

JULIO RÍOS

La importancia de la Universidad de Guadalajara en la formación de abogados durante 225 años, queda patente no sólo en la pléyade de pensadores de la ciencia jurídica que han pasado por sus aulas, sino por la influencia que ejerció en los programas de estudio y que han retomado diferentes instituciones de educación superior, consideró Ángel Guillermo Ruiz Moreno, investigador con 35 años de carrera en la docencia en esta Casa de Estudio.

“Este 225 aniversario desde que abrió sus puertas la antigua Escuela de Jurisprudencia, es motivo de orgullo. A nivel nacional la institución que más abogados forma y titula es la Universidad de Guadalajara. Incluso por encima de la UNAM. Contamos con 10 campus en los que se imparte esta carrera, con alta calidad educativa que marca la pauta. Somos pioneros incluso en las reformas a los planes de estudio”.

El pasado 27 de octubre, el Consejo General Universitario votó a favor de otorgar el nombramiento de Maestro Emérito a Ruiz Moreno por su aporte a la formación de diversas generaciones de abogados, maestros y doctores en derecho y de otras disciplinas en la UdeG, así como por sus investigaciones en aspectos como sistemas de seguridad y previsión social, pues sus libros son usados en distintas universidades de Latinoamérica.

“Los abogados formados en la UdeG no sólo pueden competir en cualquier lugar de México y en el extranjero, sino que algunos han tenido la visión de dedicarse a la investigación de la ciencia jurídica y al desarrollo de todo este bagaje cultural que significa el derecho. El derecho es el mejor invento de la humanidad, pues de ahí emana el Estado, que si bien es una ficción jurídica, sin él no podríamos entender la realidad. No existiría la universidad, ni habría orden, paz o progreso”.

Grandes juristas

La UdeG ha sido semillero de grandes juristas. En un somero repaso, Ruiz Moreno menciona a Mariano Otero, Ignacio L. Vallarta, José Guadalupe Zuno y a maestros eméritos que han forjado a muchas generaciones, como Enrique Romero González, José Luis Leal Sanabria, Jorge Humberto Chavira Martínez y Adalberto Ortega Solís, entre otros.



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

¿CUÁL ES SU SENTIR POR HABER SIDO NOMBRADO MAESTRO EMÉRITO EN UNA UNIVERSIDAD CON ESTE CONJUNTO DE PERSONALIDADES DE LA CIENCIA JURÍDICA?

No sé si haya hecho los méritos suficientes, pero sí me puedo comprometer a trabajar más todavía para llegar a merecer esta distinción que se me otorga. He trabajado intensamente para tratar de aportar algo a la ciencia jurídica. Me siento profundamente orgulloso y agradecido, porque la Universidad me cambió la vida. Mi familia no tenía recursos para pagar una educación privada. Creo en la universidad pública como la que forma a los profesionistas con conciencia de clase y con clase en la conciencia.

Los nuevos desafíos

La formación de los abogados en la UdeG se ha adaptado a las nuevas circunstancias. Pues lo hacemos sólo en base a las reformas del Nuevo Sistema de Justicia Penal, sino también en la cultura de los derechos humanos y en el fortalecimiento de la internacionalización, pues los países tienden a un derecho global.

“Tenemos que trabajar mucho, formando conciencias, y coadyuvando a una cultura del respeto a los derechos humanos. Veo con tristeza que hay linchamientos y juicios de masas en los que a cualquiera se le tacha de culpable en las redes sociales informáticas. Hay desinformación y verdades a medias que terminan

siendo mentiras completas. El nuevo sistema debe ser asumido como algo que no podemos ni debemos cambiar”.

Aseguró que no es fácil mover un sistema inquisitorio y admitió que falta capacitación y adiestramiento para formar mejores policías, investigadores y ministerios públicos para solidificar el sistema. Ese será el desafío en los próximos años.

“Ahora los derechos humanos son prioridad. Las mayores responsabilidades están a cargo del Estado, pero todos somos el Estado mexicano. Por eso en la UdeG esto es prioritario. Instaría a que alumnos, profesores de la Universidad y la comunidad en general se sume. Los simples cambios legales no cambian las conductas de la sociedad”.

¿HACIA DÓNDE SE DIRIGE LA FORMACIÓN DE LOS NUEVOS ABOGADOS, A 225 AÑOS DE DISTANCIA?

No sólo a la cuestión de la teoría, sino a la práctica. Argumentar es clave para los abogados. En la argumentación está muchas veces la solución del problema. Por eso nuestros alumnos se capacitan y se adiestran en las salas de juicios orales, con simulacros todos los días. No nos hemos conformado con enseñarles cuáles fueron los cambios legales, sino que nos hemos abocado de forma comprometida con la colectividad y a certificar profesores por la Secretaría de Gobernación y a todos los actores que intervienen. ♦

REPORTAJE

Una denominación de origen con sabor a Jalisco

El chile de árbol Yahualica, único en la gastronomía jalisciense, está a punto de ser reconocido por el IMPI, gracias a una iniciativa asesorada por investigadores de la UdeG. La denominación le otorgaría garantías y protección frente a la competencia desleal de productos más baratos y de menor calidad importados de China e India



FOTOS: SERGIO GUZMÁN

MARIANA GONZÁLEZ

El olor, el sabor, el colorido y la forma artesanal de producir el chile de árbol Yahualica podrían ser reconocidos, a la brevedad, con el otorgamiento de la declaratoria de Denominación de Origen (DO), por parte del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), que daría protección y garantía de calidad a quienes cultivan esta hortaliza endémica de Jalisco y también a quien la consume.

Los estudios realizados por investigadores del Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (Ciatej), asesorados por especialistas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la UdeG, fueron fundamentales para dar el sustento científico a la solicitud de esta declaratoria.

Con el levantamiento de muestras de tierra, agua, plantas y semillas del chile, los investigadores comprobaron las características naturales que hacen único a este ingrediente de la gastronomía jalisciense.

Rigoberto Parga Íñiguez, académico del CUCBA e impulsor de esta iniciativa, explica que la peculiaridad del chile de árbol se debe en gran parte a que es cultivado desde hace décadas en los campos de los Altos, una región semiárida, donde las lluvias son escasas y los terrenos son ricos en hierro y minerales.

Aunque el chile debe su nombre al poblado de Yahualica, lo cierto es que se cultiva en otros ocho municipios de Jalisco (y al menos en dos del sur de Zacatecas), en donde los productores seleccionan de manera minuciosa las semillas para garantizar los mejores frutos.

“Se hicieron estudios de suelos, se recabaron plantas, se hicieron análisis de aguas, se recabó todo el aspecto climático y se vio que las condiciones especiales en esa región le dan ciertas características. En la zona hay un régimen de temporal medio, sobre todo influye la calidad de los terrenos y la forma de trabajo de los productores que están conservando las semillas”, explica Parga Íñiguez.

El resultado de estos factores es un chile de olor agradable, un sabor peculiar que sazona alimentos como las tortas ahogadas y la birria, además de un picor soportable para cualquier persona que no genera ese molesto dolor de estómago tras una buena “enchilada”.

“Tiene algo que es muy especial, que es el sabor, el aroma y el picor. En el caso del consumo es un producto que no ocasiona secuelas, no da taquicardia, no da hipo y además tienen una gran capacidad para el aspecto culinario”, dice el académico del CUCBA.



En julio y septiembre cientos de trabajadores se desplazan a los campos de chile para la pisca.

Un chile artesanal

Para obtener una declaratoria de denominación de origen se considera también la forma en cómo se genera el producto. En el caso del chile Yahualica, su cultivo artesanal es un aporte que garantiza no sólo la calidad final del fruto, sino además es un elemento de cohesión y tradición para los pobladores.

En su labranza se involucra toda la familia. Desde el más pequeño al mayor vigilan durante meses el proceso, que inicia con la selección de las mejores plantas de la temporada de las cuales se obtienen las semillas para el siguiente ciclo de siembra.

Las mujeres extraen cuidadosamente a mano las semillas del chile y las ponen a secar durante varias semanas en lugares especiales que las aíslan de la humedad. Esas pepitas son sembradas en el invierno en almácigos o pequeños semilleros en cajas para generar los primeros brotes, conocidos como plántulas.

Una vez que la planta está grande y fuerte es trasladada al terreno donde crecerá gracias al abono, el riego y al cuidado le dan por semanas.

Durante los meses de julio y septiembre cientos de trabajadores se desplazan a los campos de chile que abren sus puertas para la pisca. De manera cuidadosa, hombres y sobre todo mujeres cortan el fruto maduro y rojo y los almacenan en costales.

“La mano de obra de las mujeres es más práctica por el cuidado, por la forma del corte. Por su habilidad y sus movimientos reúnen más cantidad de chile que el hombre”, explica Parga Íñiguez.

El sol es importante en este proceso. Los terrenos alrededor de los campos se convierten en grandes alfombras escarlatas, que contienen el chile secándose bajo los rayos del sol para luego ser seleccionado se-

gún su aspecto y empaçado para su venta. El ciclo se repite cuando las manos femeninas extraen y secan las semillas para la cosecha del siguiente año.

El trabajo alrededor del cultivo de chile es una tradición que se transmite de generación en generación. Desde temprana edad los niños y niñas aprenden las labores del campo y colaboran en las tareas más sencillas del proceso, explica Luis Antonio Plasencia, agricultor de la comunidad de Manalisco, cercana a Yahualica.

El periodo de pisca significa una fuente de trabajo no sólo para las familias que cultivan el chile, si no para amigos, vecinos o trabajadores que vienen de otras localidades a ganarse un poco de dinero. En total, unas 200 familias al año.

Sin embargo, la producción de esta hortaliza es poco rentable. De acuerdo con datos del ayuntamiento de Yahualica, el costo de inversión por hectárea “es alto”, pues oscila entre los 35 y 45 mil pesos al año, pero el margen de utilidad es bajo.

Cada hectárea produce en promedio de 1.6 a 2 toneladas de chile de árbol en seco. El costo en el mercado por tonelada ronda los 85 mil o 90 mil pesos, mientras que el precio al consumidor final es de 80 pesos por kilo. Esto deja una utilidad de 100 mil pesos por hectárea por nueve meses de trabajo en el que participa toda la familia, detalla un documento del ayuntamiento.

Además, los productores deben enfrentar los embates del clima que este año dañaron “seriamente” entre 60 y 70 por ciento de los cultivos, debido a las intensas lluvias, explica Plasencia.

Sobre todo hay una competencia desleal por los chiles que llegan importados de China o India, los cuales son más baratos, aunque con menor calidad que el Yahualica. Los agri-

cultores esperan que la denominación de origen les ayude a proteger el producto regional.

“Así evitaríamos el problema de la entrada de chile que viene de fuera y que de todas formas le ponen el nombre de Yahualica. El precio es el principal problema que tenemos. Con esto habría un órgano regulador y ya la gente decidiría si quiere del original o del chino”, dice Plasencia.

Agrega que en el caso del chile no hay una certeza de cuánto se cosechará, como sí sucede con otros productos, como el maíz. “No hay nadie que le pueda decir a ciencia cierta lo que va a salir para el otro año, o este año, porque varía mucho, tienen un proceso largo y en mes y medio se termina la cosecha”, enfatiza.

Proteger de la piratería

Obtener la denominación de origen significa que once municipios de la región tendrán la “exclusividad” para producir este tipo de chile bajo el nombre de Yahualica, lo que garantizaría la calidad del mismo en el mercado y ayudaría a los agricultores a mantener buenos precios, explica María del Refugio González, auxiliar en cultura y turismo del ayuntamiento de Yahualica.

Añade que aunque otras localidades pueden cultivar las variedades de este chile, no podrán venderlo como “Yahualica”, pues no contaría con las mismas características naturales y de producción.

Los municipio que estarían protegidos por la denominación de origen son Yahualica de González Gallo, Mexxicacán, Teocaltiche, Cañadas de Obregón, Jalostotitlán, Encarnación de Díaz, Villa Hidalgo, Cuquío e Ixtlahuacán del Río (de Jalisco), así como los de Nochistlán de Mejía y Apulco (del vecino estado de Zacatecas).

En Yahualica existen alrededor de 200 a 300 variedades de chile. Las más comunes son “el cola de rata” y “el alfilerillo”. Su tamaño es de entre 5 y 6 centímetros y tiene color verde al inicio y color rojo intenso al madurar.

La declaratoria traería como resultado un aumento en la producción, mayor bienestar y crecimiento económico para los agricultores de los once municipios, dice la funcionaria.

“Logrando la denominación de origen yo creo que la demanda de chile de árbol aumentaría y los productores ya viendo esta oportunidad aumentarían el cultivo, teniendo la posibilidad de obtener mayores ganancias y crecimiento económico para cada uno de estos municipios”, comenta.

Los beneficios se extenderían también a todos los habitantes de la región, pues se detonarían proyectos turísticos como una “Ruta del chile” que permita a los visitantes conocer el proceso de producción y visitar los campos, así como emprendimientos locales similares a las salsas y adobos que se preparan en la región desde hace algunos años. ♦

CONGRESO

Necesario formar enfermeros bilingües

Se llevó a cabo el Congreso Nacional de la Federación Mexicana de Asociaciones de Facultades y Escuelas de Enfermería

MARTHA EVA LOERA

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, propuso el reto de transitar a un modelo bilingüe para la formación del profesional de la Enfermería en esta Casa de Estudio, durante su participación en el XXXIV Congreso Nacional de la Federación Mexicana de Asociaciones de Facultades y Escuelas de Enfermería (FEMAFEE).

Esta acción contribuiría a ampliar las oportunidades de trabajo en Estados Unidos y Canadá, países que reclaman la incorporación de estos profesionales en sus hospitales.

Mencionó que 90 por ciento de la literatura médica del mundo está escrita en idioma inglés, por lo tanto, el dominio de una segunda lengua también es necesario para el aprendizaje y actualización de los enfermeros.

Dijo que la transición del carácter técnico



Hablar inglés abriría oportunidades laborales en Estados Unidos y Canadá para enfermeros. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

que tenía la enfermería a uno de licenciatura y especialidad, debe reflejarse en un cambio en los tabuladores salariales y las prestaciones que reciben los profesionales.

Patricia Rosas Chávez, coordinadora de Innovación Educativa y Pregrado de la UdeG, impartió la conferencia "Importancia de la formación docente para la innovación educativa", en la que señaló la relevancia de adecuar la enseñanza de la Enfermería conforme a los avances técnicos, de manera que

estos profesionales conozcan cómo usar las nuevas tecnologías, además de que desarrollen su capacidad crítica, de investigación y creativa.

El Congreso Nacional de la FEMAFEE tuvo como tema central "La sociedad del conocimiento y la innovación en la formación de Enfermería". Es coorganizado por la mencionada federación, así como por la UdeG y por la Asociación Regional de Escuelas y Facultades de Enfermería. ♦

SALUD

Vacunarse para prevenir la influenza

El principal virus en México es el H3N2

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante la presencia de una nueva cepa del virus de la influenza, el profesor investigador del Instituto de Patología Infecciosa y Experimental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Eduardo Rodríguez Noriega, recomendó la vacunación anual para prevenirla.

La influenza es una enfermedad viral provocada por múltiples tipos de virus. Las epidemias estacionales de influenza en México ocurren en otoño y parte del invierno. Para octubre de 2017, los principales virus que circulan en México de esta enfermedad son el H3N2, con 31 casos y el B, con un caso reportado.

Señaló que la epidemia estacional de influenza en Australia (junio a septiembre de 2017) fue severa, afectando a los extremos de la vida; el virus predominante fue el H3N2.

Precisó que uno de los problemas de la vacuna contra la influenza es que no tiene cien por ciento de actividad y por ello, desde 2009, ha despertado el interés de los investigadores buscar una vacuna que pudiera ser universal.

"La vacuna que tenemos tiene una efectividad de aproximadamente 50 por ciento en casi todos los grupos de edad; sin embargo, en los mayores de 65 puede ser menor de 17 por ciento. Este grupo, por lo tanto, se está estudiando mucho", señaló Rodríguez Noriega.

"La vacunación contra la influenza en México inició hace un par de semanas y se aconseja que todas las personas se vacunen, ya que no hay mejor protección masiva. Los efectos de la vacuna son locales, y en muy pocas personas hay dolor y enrojecimiento, síntomas pasajeros; pero quienes tienen alergia al huevo deben recibir otro tratamiento", abundó. ♦

SEGURIDAD

Mochila blanca para Panchito

A dos meses de la muerte del alumno de la Preparatoria de Tonalá, las investigaciones siguen estancadas y las autoridades no han dado con los responsables, advirtió Presidente de la FEU

JULIO RÍOS

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) colocó una mochila blanca en memoria del joven Francisco Álvarez Quezada, conocido como "Panchito", estudiante de la Preparatoria de Tonalá, en un poste de una pequeña plazuela, justo frente al punto donde fue asesinado, en la calle Río Suchiate, entre avenida Salvador López Chávez y

Río Madeira, en la colonia Quinta Velarde de Guadalajara.

"A dos meses de que murió 'Panchito', no vemos resultados de las investigaciones. Incluso, en este mes nos mataron a otro compañero, prácticamente afuera de su casa y quisieron echarle la culpa, diciendo que fue una riña. Pero fue un robo y homicidio. Y colgamos una primera mochila blanca en memoria de él en Santa Anita y ahora venimos a hacer lo mismo", dijo el Presidente de la FEU, Jesús Arturo Medina Várela.

Agregó que más de 400 estudiantes han sufrido violencia este año, y por ello la FEU quiere visibilizar este fenómeno. "Panchito" era un joven ejemplar involucrado en actividades científicas de su plantel.

"Esta mochila simboliza nuestras esperanzas. En la mochila cargamos nuestros útiles y con ella nos venimos a preparar. Pero él ya no lo puede hacer. Por eso pedimos justicia para él y seguridad para nosotros, los estudiantes", apuntó. ♦

INVESTIGACIÓN

Abusos desde la niñez hasta la edad adulta

DANIA PALACIOS

Violencia doméstica, maltrato y abuso sexual por parte de los padres o personas cercanas, son factores que podrían desencadenar en el curso de la vida de las víctimas, problemas en sus relaciones con profesores y compañeros e incluso el desarrollo de una adicción.

Así lo plantea la investigación “Abuso sexual infantil en varones reincididos en centros de adicciones en la Zona Metropolitana de Guadalajara, México”, que realiza Osmar Matsui Santana, jefe del departamento de Ciencias Sociales, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en colaboración con la Fundación de Prevención del Abuso Infantil (Pas) y la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, AC (Femess).

La investigación fue presentada en el marco del XI Congreso Nacional de Educación Sexual y Sexología, realizado del 2 al 4 de noviembre, en Guadalajara.

El también Presidente de la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología explicó que experiencias como el abuso sexual infantil están asociadas con una mayor frecuencia a problemas de drogadicción en la edad adulta, por lo que el objetivo del estudio fue investigar el abuso sexual infantil y las características sexuales entre hombres con abuso de drogas en centros de tratamiento residencial.

Para eso aplicó una encuesta a 379 varones de 10 centros de tratamiento para abuso de drogas en Guadalajara durante el segundo semestre de 2016.

Los resultados fueron analizados a principios de este año y revelaron que el 33 por ciento de la muestra había sido víctima de abuso sexual antes de los 12 años de edad por parte de alguno de sus familiares directos, un amigo de la familia, un vecino o maestro.

De esos, la primera vez fue cuando tenían ocho años, y en un 25 por ciento de los casos, la persona abusiva era una mujer, mientras que el 75 por ciento fue otro hombre.

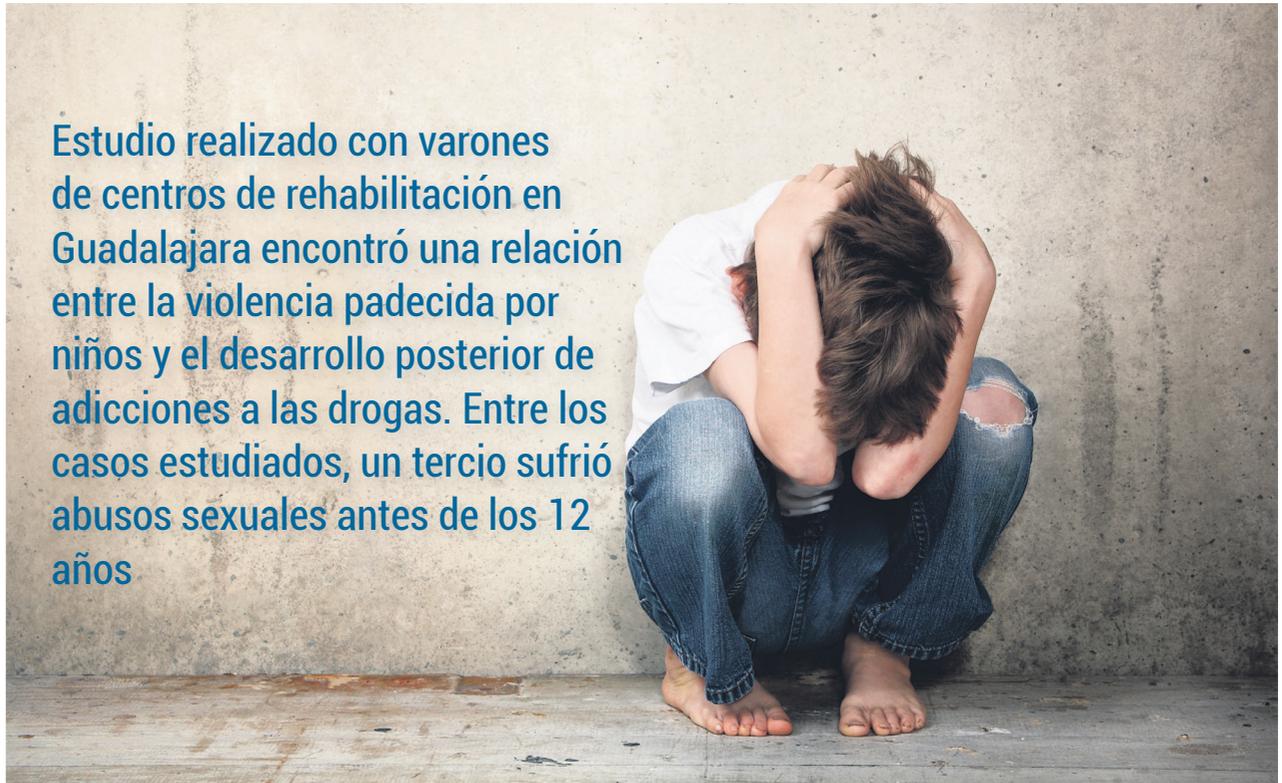
“Lo que se encontró es que en realidad estas personas habían tenido una infancia difícil y que también había frecuencia de abuso infantil, pero principalmente problemas de funcionalidad en la familia, que a su vez repercutía en el ambiente escolar”.

En el caso del grupo de personas que sufrieron abuso sexual en su infancia, los regaños de los padres eran más fuertes, en comparación con aquellos que no habían sido víctimas de abuso, sin importar el nivel socioeconómico.

“Había mayor violencia física en este grupo de personas, así como en la relación con sus profesores, quienes también los agredían, y también había más problemas con sus compañeros. Son personas que desde niños vivieron con mucho maltrato”.

Esta conducta, explicó el investigador del CUCS, podría haber sido un reflejo de lo que vivían en sus hogares.

Estudio realizado con varones de centros de rehabilitación en Guadalajara encontró una relación entre la violencia padecida por niños y el desarrollo posterior de adicciones a las drogas. Entre los casos estudiados, un tercio sufrió abusos sexuales antes de los 12 años



El abuso sexual infantil se asocia con una mayor frecuencia a problemas de drogadicción en la edad adulta. / FOTO: SUZANNE TUCKER

Del tercio de la muestra que tuvo abuso sexual en su infancia, el 73 por ciento informó que su vida se vio afectada por dicha experiencia.

No hubo diferencias notorias entre quienes fueron víctimas de abuso y los que no en cuanto a intercambio de pareja sexual, sexo con trabajadoras sexuales, sexo grupal, parejas sexuales ocasionales o tener relaciones sexuales por drogas. Sin embargo, aquellos que revelaron abuso sexual infantil, tuvieron 2.6 veces más sexo con menores, cometieron más delitos relacionados con la sexualidad y perpetraron más abusos sexuales con menores de 16 años.

Falta investigación

“El abuso sexual infantil es un fenómeno que ha sido ampliamente estudiado en las últimas décadas. La mayoría de las investigaciones han encontrado que entre el 15 por ciento y el 33 por ciento de las personas en la población general informan un historial de actividad sexual no deseada cuando eran niños”, explica en su investigación.

“Mientras tanto, otros científicos dicen que el impacto

del abuso sexual infantil está sobreestimado y que el ambiente familiar puede confundirse con la experiencia del abuso sexual infantil para un ajuste psicológico más pobre”, agregó Matsui Santana.

La investigación fue presentada en el XI Congreso Nacional de Educación Sexual y Sexología “Entre discursos y acciones”, organizado por Femess, la semana pasada en Guadalajara.

“Hace falta mucha investigación en estas poblaciones para poder comparar los datos en poblaciones similares en edades, que no sean adictos a drogas para ver qué pasa con la conducta violenta o casos de abuso sexual”.

Matsui Santana continuará su línea de investigación sobre comportamientos sexuales desde la niñez hasta la juventud en población universitaria, como un seguimiento sobre este tema que inició hace dos décadas.

En estos estudios ha encontrado que en 1998 la frecuencia de historia de abuso sexual infantil era del 22.5 por ciento en estudiantes universitarios, mientras que una década más tarde, en 2008, el fenómeno se redujo al 13.8 por ciento de estudiantes, situación que el investigador atribuye al impacto positivo de la educación sexual. ♦

La División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades tiene el honor de invitarle a la conmemoración del

CCXXV

Duocentésimo Vigésimo Quinto Aniversario de la fundación de la Carrera de Abogado

RUTA HISTÓRICA

Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"
Calle Pedro Moreno, zona centro.
Inicia: 09:00 hrs.
10:00 hrs. Procesión estudiantil. Estudiantina de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco, al Museo de las Artes.

Acto Académico Solemne. Museo de Las Artes.
Calle Juárez 975.
Inicia: 10:30 hrs.
Termina: 11:30 hrs. Procesión con estudiantina de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco, a la División de Estudios Jurídicos.

Acto académico solemne. Auditorio "Salvador Allende Gossens"
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
Inicia: 12:00 hrs.
Concluye: 13:00 hrs.

Viernes 10 de noviembre 2017 De 09:00 a 13:00 hrs.

Informes:
División de Estudios Jurídicos
Tel: 3819 3318, extensión 23318

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CUCSH Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

PRIMER FORO INTERNACIONAL DE ESCULTORES PUERTO VALLARTA 2017 • CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
13 al 25 de noviembre

lo Shiroma Uza ANTONIS MYRODIAS Aldo Shiroma
ierú grecia Jerome Symon kemal tufan turquia perú
o González Andrés Ernesto hume s. HOLANDA kemal tufan ANTONIS MYRODIAS
aña México kemal tufan grecia
TEL: HAYATI turquia
EMVA gran Omar
zal tur turquia ANTONIS MYRODIAS
lo Shiroma Uza ANTONIS MYRODIAS kemal tufan turquia
ierú grecia Jerome Symon kemal tufan turquia
o González Andrés Ernesto hume s. HOLANDA HUNGRIA
aña México kemal tufan ANTONIS MYRODIAS
Jo Kley ajid-Haghighi turquia grecia
EMANIA irán Omar Toussoun kemal tufan
MAS BARAZ YANG PO-LIN egipto kemal tufan turquia
INGRÍA taímán turquia

WWW.FIE.CUC.UDG.MX

FESTIVAL

Tecnología para resolver problemas sociales

El CUCEA es un laboratorio vivo para estudiar las mejoras que la innovación puede aportar a las sociedades, dijo su rector durante el encuentro ELIS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La tecnología como herramienta para la mejora de los problemas sociales debe de ser desarrollada por el sector público en conjunto con las universidades, por la fuerza que ésta ha cobrado.

Este panorama fue expuesto por el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), José Alberto Castellanos Gutiérrez, y el Secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco (SICYT), Jaime Reyes Robles, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Dicha presentación fue parte del III Encuentro Latinoamericano de Innovación Social desde el Sector Público (ELIS), que se realizó del 31 de octubre al 2 de noviembre, como parte del Festival de Innovación Epicentro.

Castellanos Gutiérrez dio a conocer los proyectos que se han creado en el CUCEA, como la promoción del uso de las tecnologías, el fomento de comunidades de aprendizajes en Jalisco, el Programa de Innovación Social y los desarrollos que se realizan desde el Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes (CICI).

“La tecnología es sólo un medio que tiene que servirnos para resolver problemas sociales, y en el caso del CUCEA hemos sido reconocidos por la SICYT como un laboratorio vivo. Por medio de sensores hemos medido la temperatura, luminosidad, electricidad, para que estas tecnologías puedan llevarse a las ciudades y resolver problemas sociales”, expresó Castellanos Gutiérrez.

Dijo que ante el hecho de que actualmente 50 por ciento de la población habita en las ciudades, existe el reto de llevar sustentabilidad a las metrópolis y garantizar la calidad de vida de los individuos; esto se podrá lograr por medio del desarrollo de innovaciones tecnológicas.

Temas como movilidad, utilización de energías renovables, manejo y suministro del agua, hacer eficientes los procesos cotidianos y prevención de enfermedades, ya están siendo atendidos por medio de la inteligencia artificial.

“En el CUCEA nos hemos vinculado con el ecosistema en cuádruple hélice, con la SICYT, la industria, la sociedad civil, con la Ciudad Creativa Digital para utilizar la tecnología como un vehículo de aceleración de soluciones, buscando un impacto general”, subrayó.

Recalcó que la tecnología que se desarrolla en el CICI es open source, es decir, que es de código abierto, que se comparte por la web para que otros se puedan apropiarse de ésta para generar sus propias soluciones.

Inauguración

Articulación entre el sector público y la sociedad civil organizada, rendición de cuentas y diseño de programas educativos particulares para cada localidad, son algunas de las “Mejores prácticas por cambios más significativos en la educación”, expuestas en el panel que dio apertura al ELIS.

El Festival de la Innovación Epicentro, reúne a servidores públicos, colaboradores de organizaciones civiles e investigadores interesados en temas de innovación social de nueve países de América Latina, que participaron en charlas y paneles.

El panel inaugural contó con la participación de Siegrid Holler, joven socio de Instiglio, una consultoría para mejorar la educación en Perú; Molly Fischer, Directora de la Fundación Escalera, que trabaja para que los jóvenes puedan concluir sus estudios en Chiapas, México; y Juan Manuel Hernández-Agramonte, de Innovations for Poverty Action (IPA), que opera laboratorios de innovación de política pública también en Perú. ♦

UdeG: una institución innovadora

Por su estrategia de Analítica, que permite procesar y cruzar la información que genera, esta Casa de Estudio ha sido reconocida por la revista *InnovationWeek*

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara ha sido reconocida durante la décima entrega de “Las Más Innovadoras del Sector Público” de la revista *InnovationWeek* 2017. Por medio de su Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), esta Casa de Estudio se hizo merecedora del reconocimiento por su estrategia de Analítica (Analytics) para el aprovechamiento de la información institucional.

“Esta estrategia es permanente, y este premio se ha ganado con la presentación de diversos proyectos en lo que se ha aplicado el tema de Analytics, herramienta tecnológica que se ha utilizado siguiendo las líneas del Plan de Desarrollo de Tecnologías de Información, las cuales tienen que ver con la sistematización, gestión y aprovechamiento de la información”, refiere Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, Coordinador general de la CGTI.

Agrega: “Hay otros aspectos, dentro de estas líneas, como el crecimiento de sistemas de información, mismo que posibilita la generación de eficiencia en algunos procesos, también se tiene una tarea fuerte en la integración de los propios sistemas, es decir, nacen nuevos sistemas pero tienen que comunicarse con los ya existentes; otra ruta es el aprovechamiento de la información y se refiere a utilizar herramientas de analítica, sobre todo ahora con el tema del bigdata, en los sistemas universitarios, para poder brindar la consulta de una manera más eficiente y más rápida, prácticamente en tiempo real”.

Señala que el premio es un reconocimiento a los proyectos que se han desarrollado en la universidad, que tienen que ver con la aplicación y aprovechamiento de estas herramientas: “Por ejemplo, en el ámbito académico se han construido modelos analíticos que siguen el desempeño de los estudiantes, generando un sistema de reportes e indicadores”.

Explica que todo esto es una línea de cre-



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

cimiento estructurada y conceptualizada pero no de un solo proyecto: “Es para producir información donde antes solo teníamos los datos, y por consiguiente, utilizarla para la toma de decisiones”.

Dice que la UdeG tiene información variada, en grandes volúmenes y de diferentes fuentes informativas, y este tipo de herramientas de analítica permiten generar consultas avanzadas y cruzar información entre bancos de datos: “Lo hemos aplicado ya en diferentes entornos y para distintos objetivos institucionales, siempre bajo necesidades expresadas de otras coordinaciones o centros universitarios; no sólo participa la CGTI, esta coordinación mueve la tecnología para atender esas necesidades que se suscitan en la Red Universitaria”.

Finaliza: “Todas estas dependencias están aprovechando la analítica, eso colocó a la UdeG como una institución innovadora, una institución que está usando las tecnologías para aprovechar sus datos”. ♦

CRÓNICA DE UN INSTANTE
Reinterpretación de la Colección MUSA

HASTA ENERO 2018

NORTON MAZA

GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO

HASTA EL 7 DE ENERO DE 2018

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

BOCETOS

PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO

VESTÍBULO DEL MUSA

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[f](#) MUSA Museo de las Artes [t](#) @MUSAudg [v](#) MUSA Museo de las Artes <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>



cultura **UDG**

VIRTUALIA



Belssia Córdova Esquivel, estudiante del CUCS, y Diego Armando Torres Núñez, del CUAAD. / FOTO: CORTESÍA

Campeones de la Copa Metropolitana de Box

Integrantes del equipo de la UdeG se coronaron en la categoría juvenil mayor femenil 48 kilogramos y en la categoría libre 64 kilogramos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Belssia Córdova Esquivel y Diego Armando Torres Núñez, tuvieron una destacada participación en la Copa Metropolitana de Box, organizada por los municipios de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tlajomulco, al proclamarse campeones en sus respectivas categorías.

En dicha copa los pugilistas, integrantes de la selección de box de la Universidad de Guadalajara, tuvieron que superar cuatro fases clasificatorias para poder disputar la final, verificada en el gimnasio Río de Janeiro, del Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara, en días pasados.

En toda la copa, que tuvo como finalidad impulsar a los nuevos valores del boxeo, participaron cerca de 400 boxeadores de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Colima, Michoacán, León y Puerto Vallarta.

Córdova Esquivel, estudiante de segundo semestre de la licenciatura de Cirujano Dentista, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se coronó en la categoría juvenil mayor femenil, 48 kilogramos, tras vencer a su contrincante Marcela Georgina Sánchez.

“Estoy muy contenta, porque se trabajó bien, y fue gra-

cias a mis entrenadores, el trabajo y sacrificio... que sacamos bien la pelea y ganamos”.

Con ocho años dentro del boxeo, sus planes ahora son continuar con su preparación para el nacional de primera fuerza, lograr el campeonato de esa competencia y participar el año próximo en la Universiada Nacional, en la que también quiere ganar.

Diego Torres, alumno de arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), se adjudicó el campeonato en la categoría libre 64 kilogramos, luego de derrotar a Germán Antonio Villalvazo.

“Estoy muy contento. La disciplina hace que uno llegue a este tipo de satisfacciones y disfrutas de todo el trabajo que has hecho con los entrenadores”.

Explicó que las diferentes etapas clasificatorias fueron relativamente fáciles y en la final enfrentó a un rival con poco tiempo en este deporte.

“Ha sido un buen año, porque nunca se me habían dado tantos buenos resultados como en éste. Gané en el III Festival Olímpico de Boxeo y ahora buscaré un lugar para asistir al nacional de primera fuerza en diciembre, para con eso cerrar temporada deportiva y planear el 2018”.

Su objetivo para el próximo año será clasificar a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Barranquilla, Colombia, además de ganar la Universiada Nacional.

“Hay que seguir trabajando con disciplina para llegar a esas metas”.

Ambos boxeadores son las cartas fuertes de la UdeG y buscarán un lugar en la Universiada Nacional, a realizarse a finales de abril de 2018, competencia para la cual deberán superar la etapa estatal y regional. ♦

Tricampeón en Maratón Acuático ABH

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El nadador de la Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Villa, se adjudicó por tercer año consecutivo el primer lugar del XXV Maratón Acuático ABH, que tuvo lugar en Rincón de Guayabitos, Nayarit, competencia en la que participaron más de 700 nadadores.

El tritón universitario dominó de punta a punta el recorrido de 3 kilómetros, para culminar con tiempo de 42 minutos 48 segundos, dejando en segundo puesto a Moisés Andrade, también de la UdeG, quien terminó en 46:21, y en tercer sitio a Bernardo Rocha de la Univa, quien paró el cronometro con 46:47.

“El clima estuvo muy bien, el oleaje normal, desde el inicio de la competencia me mantuve de líder y apreté al final para tener mejor cierre, hemos entrenado bien y ahí está el resultado”.

El Maratón Acuático ABH es para el universitario una competencia simbólica, en la que participó por primera vez hace 10 años.

“Tiene un sabor especial, eso le da un toque. Estoy contento con mi participación, cada competencia es una experiencia nueva y vamos mejorando”.

Alfredo Villa prácticamente se encuentra en el inicio de temporada deportiva y continuará con sus preparación, ya que el 9 de diciembre participará en el Campeonato Nacional de Aguas Abiertas en Puerto Vallarta y el 14 en el Campeonato Nacional de Natación, aquí en Guadalajara.

“Todo con miras para prepararnos para el selectivo a Juegos Centroamericanos y del Caribe, que será el 31 de marzo en Puerto Vallarta, para llegar en la mejor forma posible y buscar un lugar para representar a México”.

En otros resultados, en la rama femenil la egresada de la UdeG, Patricia Castañeda, se llevó la primera posición con tiempo de 47:06, mientras que el segundo fue por Alejandra Fonseca (52:15) y el tercero para Alejandra Vargas (52:59). ♦



El tritón universitario Alfredo Villa. / FOTO: CORTESÍA



FOTO: CORTESÍA

Carrera Leones Negros CUC supera expectativas

En su primera edición contó con la participación de adultos mayores, personas con capacidad motriz limitada, familias, niños y jóvenes de Puerto Vallarta

CUC

La primera Carrera Leones Negros CUC convocó a cerca de mil 200 participantes, quienes se dieron cita para correr, trotar o caminar en las pruebas de 2, 5 y 10 kilómetros.

Estudiantes de la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta y el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), así como adultos mayores, personas con capacidad motriz limitada, familias, niños y jóvenes de Puerto Vallarta, participaron en las ramas femenil y varonil en las categorías libre, infantil, juvenil, master, silla de ruedas y carriolas.

En la rama femenil, en la categoría de 10K libre 19-29 años, la ganadora fue Cecilia Berenice Tovar Dueñas, con un tiempo de 48:46. En libre 30-39 años se impuso Evelyn Hernández, quien cronometró 46:16. En libre 40-49 años, el primer lugar lo obtuvo Rocío Valdez Meza, con un tiempo total de 50:19. En master 60 y más, Bertha Sánchez fue la ganadora con 45:06.

En la rama varonil categoría de 10K libre 19-29 años, el ganador fue Mario Eduardo Luna Mercado, con un tiempo de 42:38. En libre 30-39 años se impuso Leonardo Zúñiga Rodríguez, quien cronometró 50:10. En libre 40-49 años, el primer lugar lo conquistó Luis Montaña Santana, con un

tiempo total de 51:51. En master 60 y más, Jorge Luis López Espinoza ganó con 54:47.

Los primeros tres lugares de cada prueba, rama y categoría fueron premiados de manera simbólica con medalla de participación, obsequios de las empresas patrocinadoras y un paquete de libros editados por el CUCosta.

“La carrera siempre la hemos planteado para incentivar la participación de las personas. Los recursos que se obtienen van a ser utilizados para la generación de nuevos proyectos deportivos, sobre todo en el CUCosta y en la estructura de Leones Negros CUC Puerto Vallarta”, informó el coordinador, Lino Francisco Jacobo Gómez Chávez.

El coordinador agradeció a todas las personas inscritas y a las que de manera entusiasta se sumaron a la ruta, así como el decidido apoyo de la administración central de la Universidad de Guadalajara (UdeG), la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), las distintas dependencias del CUCosta y el ayuntamiento de Puerto Vallarta, a través del Consejo Municipal del Deporte (Comude).

“Esperamos el próximo año continuar con esta serie de actividades deportivas que nos permiten integrarnos como comunidad y promocionar la actividad física, pero también convivir en familia y, como la familia que somos, como universitarios y la de Puerto Vallarta”, concluyó Gómez Chávez. ♦

FORO INSTITUCIONAL DE ESTUDIOS DE PERTINENCIA
UPC
 OFERTA EDUCATIVA DEL FUTURO

1ER FORO INSTITUCIONAL
 DE ESTUDIOS
 DE PERTINENCIA

15 DE NOVIEMBRE
 9:00 A 19:30

ciep

www.ciep.cga.udg.mx/foroUPC

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
 ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

**FORO ACADÉMICO MUNDIAL
 DE DERECHOS HUMANOS**

28, 29 y 30 de noviembre de 2017
 En el marco de la Feria Internacional del Libro

Informes e inscripciones:
<http://forofamdh.org/mx.html>

FERIA INTERNACIONAL
 DEL LIBRO DE GUADALAJARA

FIL 2017

La Universidad de Guadalajara
 se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Sandra Patiño Quiroz
 Jefa de la Unidad de Difusión del
 Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Bruno Ernesto
 Patiño Lazcano**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
 a familiares y amigos.

Atentamente
 “Piensa y Trabaja”
 Guadalajara, Jalisco, 6 de noviembre de 2017




XIV ENCUENTRO DE HUMANISTAS

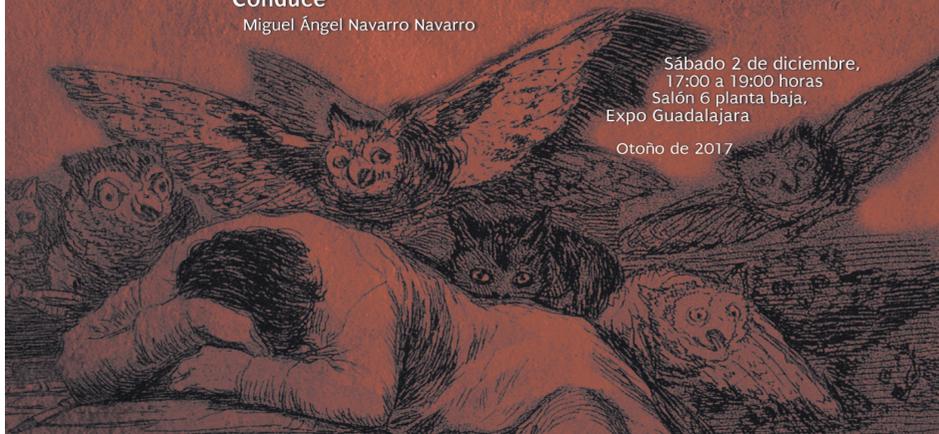
Populismo y Xenofobia :
Los Nuevos Falsos Nacionalismos

Participantes invitados
 Ángel Díaz Barriga Casales
 Jorge Alonso Sánchez
 Jorge Durand Arp-Nisen

Conduce
 Miguel Ángel Navarro Navarro

Sábado 2 de diciembre,
 17:00 a 19:00 horas
 Salón 6 planta baja,
 Expo Guadalajara

Otoño de 2017




Seminario: Pensamiento crítico, revolución de la vida cotidiana y organización autogestiva integral



Miguel Amorós **Marcelo Sandoval**

15 y 16 de noviembre 2017
Auditorio Silvano Barba, CUCSH



catedrajorgealonso@gmail.com f/catedraalonso @CatedraAlonso

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
El Centro de Estudios Japoneses del
Departamento de Estudios del Pacífico y
la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda (KUIS)

Extienden una cordial invitación al público en general

al

Taller de Cultura Japonesa
2do Módulo

KENDO (剣道)

- Fecha : 25 de noviembre, 2017
- Hora : 10:00-13:00
- Cupo : 20 personas
- Lugar : Explanada del Auditorio Salvador Allende, CUCSH La Normal
- Instructor : Mtro. Futoshi Nabeya (Colegio Japonés)
- Colaborador : Escuela de Kendo Akita Okura
- Requisitos para inscripción :
 - 12 años en adelante
 - Llevar tenis y ropa cómoda.
- Evento gratuito

Informes: Departamento de Estudios del Pacífico Tels. 3819.3325 y 3819.3326
 sayuri.suzuki@csh.udg.mx

Domicilio del taller: CUCSH La Normal, Av. Alcalde esq. Av de los Maestros, Col. Alcalde Barranquitas, C.P. 44260. Guadalajara



Inscríbese aquí con el lector QR de su Celular



Estela Núñez y Lety López
 Como en aquellos tiempos
 11 noviembre 20.30 h

Como aquellos Tiempos
 Estela Núñez
 Lety López

Las Arpias
 14 noviembre 19 y 21.15 h

El MET de NY presenta
 El Ángel Exterminador
 18 noviembre 12 h

The Metropolitan Opera HD LIVE

Dark Side Of The Rainbow
 Children Of War
 24 noviembre 20 h

David Brighton's
 Space Oddity
 The Ultimate David Bowie Experience
 25 noviembre 21 h

Space Oddity The Ultimate DAVID BOWIE Experience

RUSSIAN STATE BALLET - VORONEZH
EL CASCANUECES

Russian State Ballet Veronezh
 El Cascanueces
 08 diciembre 20.30 h

Cartelera www.teatrodiana.com **Teatro Diana**
 Centro Cultural



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



DEL 6 AL 12 DE NOVIEMBRE DE 2017

FONDO INSTITUCIONAL DE ESTUDIOS DE PERTINENCIA
UPC
OFERTA EDUCATIVA DEL FUTURO

PRIMER FORO INSTITUCIONAL DE ESTUDIOS DE PERTINENCIA

ciiep 15 DE NOVIEMBRE
9:00 A 19:30 horas

Hotel Fiesta Americana Guadalajara

Consulta el programa de actividades en:
www.ciiep.cga.udg.mx/foroUPC

Conferencia Internacional
ANUIES 2017
ALIANZAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR POR EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Del 21 al 24 de noviembre
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México

Más información en www.anui.es.mx Teléfono: +52 (55) 54 20 49 00 ext. 1136

CULTURA

CINE



Ciclo de cine y literatura

Sábados de noviembre, 12:00 h. Auditorio "José Cornejo Franco", Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES



"Geografías del olvido"

Exposición de Norton Maza. MUSA, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

"Emociones de color que iluminan la luz del alma, generando entusiasmo y amor en el ser humano"

Exposición pictórica. Hasta el 30 de noviembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

LITERATURA



Bebeteca

Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente. Área de Bebeteca. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

MÚSICA



Temporada de Otoño 2017

Soprano y piano. 8 de noviembre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

TEATRO



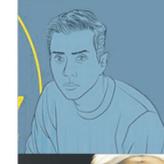
Calaveritas literarias

Jueves de activación de Rambla Cataluña. 9 de noviembre, 19:00 h. Rambla Cataluña. Entrada libre. www.cgsu.udg.mx



"Danza de agua"

La Tierra, el ciclo del agua y la interacción entre la naturaleza y el hombre. Hasta el 19 de noviembre, domingos, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



"Lluvia"

Ciento sesenta letras para volver a empezar. Hasta el 26 de noviembre, sábados 20:00 h. domingos, 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



"Tom en la granja"

Tom es obligado a vivir la tortura del duelo en silencio. Hasta el 26 de noviembre, sábados 20:00 h. domingos, 18:00 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"¿Cómo es la actividad eléctrica del cerebro epiléptico?"

Ciencia desde lo básico. Imparte: doctora Laura Medina Ceja. 7 de noviembre, 19:00 h. Librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

"El hombre y la información: Un mural escultórico único en bibliotecas de México"

Imparte: Helen Ladrón de Guevara Cox. 8 de noviembre, 12:00 h. Vestíbulo de la Biblioteca Central Dr. Manuel Rodríguez Lapuente, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

"Reseña de la radiología en Jalisco"

Conferencia magistral en el marco del CXXII Aniversario del descubrimiento de los Rayos X por Wilhelm Conrad Röntgen. Imparte: doctor Genaro Santoscoy Gómez. 8 de noviembre, 11:00 h. Auditorio "Dr. Mario Rivas Souza", instalaciones de la Antigua Facultad de Medicina. www.cucs.udg.mx

Las personas y naturaleza como instrumentos

Café Filosófico. Modera: María José. 8 de noviembre, 18:30 h. Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

"Tecnologización para el deterioro de los procesos psicológicos"

Viernes de ciencia. Imparte: maestro Israel Huerta Solano. 10 de noviembre, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

Diálogos sobre igualdad de género y transversalidad en la Universidad de Guadalajara-CUCBA

10 y 16 de noviembre, 11:00 h. CUCBA. Consulta el programa de actividades en: www.cucba.udg.mx

CONGRESOS

Presentaciones de libros y mesas de discusión



www.cucsh.udg.mx

06 y 07
Noviembre 2017
9:00 hrs.

Auditorio
Carlos Ramírez
Ladewig

III Congreso en Tendencias en Ciencias de Alimentos y Desarrollo Tecnológico

Conferencias, talleres, exposición de trabajos
Del 8 al 10 de noviembre

Sede: hotel Misión Guadalajara. <http://fstd.cucei.udg.mx/>

I Congreso Nacional de Captación de Agua de Lluvia

El agua de lluvia como respuesta integral a la problemática del agua. Del 8 al 11 de noviembre, CUAAD campus Huentitán. www.laboratoriodevivienda.org

CURSOS

Curso Pre-Simposio: Three Cups of "Modern NMR Spectroscopy Espresso"
Del 9 al 11 de noviembre, Auditorio "Enrique Díaz de León" del CUCEI. Cupo limitado a 100 personas. www.cucei.udg.mx

FOROS

1er Foro Estatal de Cunicultura, Jalisco 2017

Conferencias, área demostrativa, insumos, equipo, gastronomía. 8 de noviembre, 9:00 h. Auditorio "Antonio González Ochoa", CUSur. www.cusur.udg.mx

JORNADAS

Feria del Empleo y Emprendurismo CUCEI 2017

8 de noviembre, 10:30 h. Explanada del Módulo Y, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Semana de Internacionalización CUSur 2017-B

"Oportunidades para la internacionalización de la educación superior". Del 7 al 9 de noviembre, CUSur. Consulta el programa de actividades en: www.cusur.udg.mx

5to Rally Ecológico 2017

En el marco IV Simposio de Ecología del CUCBA. 10 de noviembre, 9:30 h. Explanada del CUCBA. www.cucba.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencia de Productos Forestales

Convocatoria 2018-A. Registro de solicitudes: Del 6 de noviembre al 3 de enero. www.cucei.udg.mx

SEMINARIOS

1er Seminario Internacional de Estudios sobre Japón (ja)

En el marco del primer aniversario del Centro de Estudios Japoneses. 6 y 7 de noviembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". www.cucsh.udg.mx

ms³ MUÉVETE
SEGURO
SALUDABLE
SUSTENTABLE

GIRA UNIVERSITARIA

6 PREPA 9 7 PREPA 10 8 PREPA 11 9 PREPA 12 10 VOCACIONAL

www.cgsu.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

CANAL 44 La señal de todos

CANAL 44 axtelatv CANAL 44 .iZZI!

CANAL 144 MEGACABLE CANAL 44 Totalplay

udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - 104.3 FM

radio.udg.mx

CICLO cine y política

HISTORIAS QUE CUENTAN 2017

3al9
nov. 2017
Entrada gratis

www.cineforo.udg.mx

Julio César Aguilar / Alberto Gutiérrez González

Estudiantes de la UdeG obtuvieron el primer lugar del Torneo Abierto de Debate Occasio

MARTHA EVA LOERA

Dos estudiantes de la Universidad de Guadalajara ganaron el primer lugar en la primera edición del Torneo Abierto de Debate Occasio (TADO), en el que participaron competidores del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), la Universidad Iberoamericana, sede León, Guanajuato; el Tecnológico de Monterrey (ITESM), campus Guadalajara y del Estado de México; la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo y la Universidad de Guanajuato, así como miembros de Occasio, entre otras instituciones.

El torneo, desarrollado del 22 al 24 de septiembre en la Secretaría de Cultura de Jalisco, fue organizado por Occasio Comunicación, AC, que busca formar, por medio del debate, a jóvenes conscientes y comprometidos con su entorno social.

Julio César Aguilar Balderas, estudiante de séptimo semestre de la licenciatura en Negocios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y Alberto Gutiérrez González, estudiante de octavo semestre de la licenciatura en Estudios Políticos y de Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), integraron el equipo ganador.

A los participantes se les impidió ingresar al concurso con algún dispositivo electrónico o libros, pero sí hacer gala de su cultura general y conocimientos obtenidos por sus lecturas y preparación académica.

El debate que les dio el triunfo versó sobre el cine mexicano, en el que la pregunta principal fue: ¿Cuál cine tiene más valor, el cine de la Época de Oro o el actual?

A los dos alumnos de esta Casa de Estudio les tocó defender el cine de la Época de Oro, es decir, su postura ante el tema.

¿Qué tan sencillo o difícil fue defender su postura?

Julio: Es más fácil, en un debate, defender la postura que no es natural. Cuando una

persona está convencida de algo, hay muchos aspectos que da por entendidos; entonces, a la hora de debatir se olvida de expresar esas razones, ya que uno piensa que el jurado ya las sabe. En cambio, cuando a uno le toca defender una postura de la que no está convencido, uno entiende que tiene que ser muy persuasivo y dar la mayor cantidad posible de información para ser creíble. Nuestros argumentos conmovieron al jurado y al público presente. Al final, el jurado deliberó sólo durante dos minutos, lo que es muy raro en un concurso y lo que quiere decir que no les costó ponerse de acuerdo sobre quiénes eran los ganadores.

¿Cuáles fueron sus argumentos?

Alberto: El cine de esa época se caracterizó por su valor en la representación de México. Las películas de Emilio "El Indio" Fernández o en las que actuaban Pedro Infante, María Félix y los hermanos Soler tienen elementos importantes para la cultura de nuestro país, en el sentido de cómo se concebía el mexicano y lo exponía al mundo. Directores mexicanos de la talla de Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón y Alejandro González Iñárritu han innovado en diferentes técnicas audiovisuales, entran en una lógica comercial y ya no es tan sencillo que el mexicano se identifique con películas como *El laberinto del Fauno*, *Gravity* o *The Revenant*, sin embargo, no le restamos el valor que tienen ante la cultura mundial.

¿Por qué es importante la argumentación?

Julio: Constituye una buena herramienta para aprender, ya que implica informarse sobre lo que sucede en México y en el mundo.

Alberto: La argumentación ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y a través de un diálogo ordenado se pueden establecer acuerdos, que es muy importante en carreras como Negocios Internacionales y Estudios Políticos. ♦

“

Nuestros argumentos conmovieron al jurado y al público presente

”



FOTO: DAVID VALDIVINOS

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 6 de noviembre de 2017

NÚM. 517

o2cultura@redudg.udg.mx



LEONARDO PADURA
EN EL CORAZÓN DE LA HABANA
PÁGINAS 6-7

DANZA QUE SE SALE DE LAS TRES PAREDES

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Esta semana llega a Guadalajara la sexta edición del festival Bailar Apantalla, en el que se presentarán talentos de danza contemporánea y videodanza de España, Israel, Cuba y México

La videodanza destruye las tres paredes del escenario y deja de ser efímera, gracias a que adopta un discurso audiovisual. Es un tipo de propuesta escénica que no muchos conocen —pese a que data de hace cuatro décadas— y cuya creación se dio a partir del trabajo de coreógrafos y artistas del video.

Este tipo de obras se presentarán en Bailar Apantalla, festival que llega a su sexta edición y que tendrá como sede distintos puntos de la ciudad. La intención del encuentro es que se genere debate, apreciación y producción de la danza.

“Nos enfocamos a las artes escénicas, a los medios electrónicos, a la videodanza y a las nuevas exploraciones. Hay propuestas innovadoras que nos interesan sobre los nuevos discursos de las artes escénicas, la manera en que se cuenta la danza”, comenta la directora de este festival, Claudia Herrera.

Durante el encuentro se lleva a cabo el concurso “Donde pongo el ojo, pongo la danza”, con el que se busca premiar con reconocimientos a las obras de este tipo que logren comunicar por medio del cuerpo y el lenguaje audiovisual.

Uno de los tres jurados de este concurso, Gustavo Domínguez, señala que en la convocatoria participan veinte propuestas, de las cuales siete son hechas por mexicanos, y el resto son de Italia, Alemania, Finlandia, España y Suecia.

“La videodanza (un híbrido que enriquece a la danza y el video mutuamente) es un género que se remonta a los años 70, y que sin embargo aún es desconocido en México; tiene más tradición en Europa”, comenta.

Añade que en este tipo de obras mucho más conceptual, no sólo es grabar a alguien bailando, sino que implica un desarrollo mucho más amplio que involucra producción y lenguaje escénico. “Aquí la danza sale de las tres paredes del escenario y se puede desarrollar en ámbitos diversos, utilizando los recursos del lenguaje audiovisual y el corporal”.

El especialista considera importante este tipo de festivales porque propone un género que está al alcance de los coreógrafos y videoartistas, que busca sorprender por la pantalla.

Será este lunes 6 de noviembre, a las 20:00 horas, cuando se informe los ganadores de “Donde pongo el ojo, pongo la danza” en Laboratorio de Artes Variedades (Larva).

Nuevas maneras de comunicar con el cuerpo

Encuentros como Bailar Apantalla permiten estimular creativamente y reflexionar sobre el tema de la danza y videodanza; por ello se contemplan charlas, talleres y presentaciones.

La dramaturgia, la manera en que se cuenta la danza, es lo que más busca este festival, que incluye shows provenientes de España, Israel, Cuba y México. Uno de éstos es *Crotch*, de la compañía española Baal Dansa, que combina baile, teatro y el performance para provocar reflexión sobre la identidad de género.

“Hay proyectos interesantes de Israel que tienen propuestas innovadoras con el cuerpo. Y Crisol Dance Company, talento mexicano que es el anfitrión del festival, que estará a cargo de la clausura de festival con la puesta en escena *Tierra de fuego*, en la explanada del barrio de Analco”, comparte Claudia Herrera.

La directora dice que esta obra, que involucra técnicas de baile mixtas, representa la metáfora de un México turbulento. Para la presentación de este espectáculo se ha hecho un trabajo profundo de involucramiento con los vecinos de este barrio tapatío, pues adultos mayores formarán parte de éste. Con esto, asegura, se busca acercar la danza a más públicos.

Bailarán por la ciudad

Además de este espacio público, las actividades de Bailar Apantalla se realizarán en el Museo de las Artes (Musa), Larva, Teatro Diana, Plaza de las Américas de Zapopan, Crisol Dance Center y Airesis Laboratorio Creativo. El programa puede ser consultado en el sitio <http://bailarapantalla.com>

También se impartirán talleres para profesionales, que sí cuentan con un costo, mismos que pueden conocer en el mismo enlace web.

Las presentaciones del festival son gratuitas; sin embargo se necesitan recoger los boletos en las instalaciones de Crisol Dance Center, ubicado en Simón Bolívar 583, entre avenida Niños Héroes y Circunvalación Agustín Yáñez. *



▲ Foto: Archivo

ÁNGEL ORTUÑO

EL HUMOR SUMADO A LA METÁFORA

MARTHA EVA LOERA

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) ha marcado al poeta Ángel Ortuño, quien reconoce la influencia que el autor madrileño tiene en su poesía. “Gómez de la Serna ha estado presente en mis lecturas a lo largo de toda mi vida. Mi posibilidad de redescubrir la tradición de la poesía satírico-burlesca la abre el haber tenido contacto con su obra”.

“Lo leí antes que a Francisco de Quevedo —agrega— lo que me dio un punto de vista privilegiado, ya que Ramón Gómez determina la manera en cómo sus lectores leen a sus precursores. Para mí es el gran actualizador de la literatura satírico-burlesca en lengua española”.

Su trascendencia convierte a Ramón Gómez de la Serna en un autor obligado para los lectores, pero difícil de conseguir en las librerías, ya que ha sido olvidado por las casas editoriales y es poco investigado en el ámbito académico. Por fortuna, parte de su obra puede encontrarse en recintos como las bibliotecas Pública del Estado Juan José Arreola y la Iberoamericana Octavio Paz.

Gómez de la Serna es considerado una figura clave en la introducción del movimiento vanguardista literario en España, que ponía énfasis en la innovación, además de apostar por la renovación de la literatura y la libertad de expresión. Es autor de obras de teatro, novelas, ensayos y es creador de las greguerías. A raíz de la Guerra Civil Española se exilia en Buenos Aires, Argentina, en 1936, donde escribe *Automoribundia*, su obra autobiográfica.

Ángel Ortuño es poeta, nacido en Guadalajara en 1969. Es autor de *Las bodas químicas* (1994), *Siam* (2001), *Minoica* (2008) y *Seamos buenos animales* (2014), entre otros. Impartió en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola una charla sobre Ramón Gómez de la Serna para invitar a los lectores a acercarse a su obra.

¿En qué puede notarse la influencia de Ramón Gómez de la Serna en tu obra?

En el acercamiento y mi gusto por el humor y las situaciones absurdas, lo que tiene que ver con la evocación de esos momentos de estu-

por y felicidad que me producen como lector las greguerías. Para mí es un autor entrañable que leí desde niño. La primera vez de chiripa, en casa de mis abuelos, en unos libros de la editorial Espasa Calpe. Fue, a la vez divertido, sorprendente y extraño.

¿Qué son las greguerías?

Son instantáneas de la impresión que producen las cosas en el escritor por vía del lenguaje. Se trata de pequeñas prosas que pueden desarrollar una anécdota o contar una historia, aunque no en todos los casos. Digamos que opera tanto en el sentido de la lírica, del registro de impresiones sensoriales como en el sentido de la narrativa, del desarrollo de anécdotas mínima cercana a la microficción. Una de las características principales de las greguerías es que no encajan en la cuadrícula de los géneros literarios, ya que están en todas partes y pueden dejar de estar en uno específico. Para Ramón Gómez de la Serna, las greguerías (algunas de ellas escritas entre 1914 y 1923), son el resultado de sumar el humor a la metáfora y son fruto de la mirada fructífera, es decir, el resultado por escrito de una mirada atenta al mundo.

¿Por qué es importante Gómez de la Serna actualmente?

Porque su obra es un punto de inflexión capital en la literatura de la lengua española y recupera la posibilidad de crear gran literatura utilizando el humor, que antes de la irrupción vanguardista era considerado como literatura menor, de entretenimiento. El tratamiento que le dan los escritores a la metáfora es significativamente distinto después de las greguerías y marcan un hito. El escritor influye de tal manera en autores posteriores, que ni siquiera es necesario que lo pongan como referencia.

¿Qué otros autores tuvieron influencia de las greguerías de Gómez de la Serna?

Entre los autores que considero que están cerca del escritor español se encuentran Gerardo Deniz (1934-2014), por sus poemas y prosa que parecen no ir a ningún lado porque se dirigen a todas las direcciones, y por la combinación

entre la ironía y lo absurdo; Ana Clara Muro (Michoacán, 1989), quien también echa mano al humor absurdo, y Diana Garza Islas (Nuevo León, 1985), por su construcción metafórica delirante y la utilización de objetos, como cajas y juguetes, elementos característicos de la imaginación de Gómez de la Serna.

¿Qué influencias literarias tiene Ramón Gómez de la Serna?

De Miguel de Cervantes, así como la poesía satírica y burlesca de Francisco de Quevedo, por el tono particular con que maneja la metáfora. En las artes visuales se encuentra la

influencia de los grabados de Goya, en específico de “Los Caprichos” (en ochenta grabados el pintor español satirizó a la nobleza y al clero de finales del siglo XVIII). Si nos fijamos en la interacción que tienen estos grabados de Goya con su título, éste no es descriptivo. A veces parece una frase que al parecer no tiene relación con la obra. De manera similar Gómez de la Serna nos presenta algo y nos dice que es otra cosa para que uno como lector se ubique en un tercer punto entre estos dos posibles, además de que hay menciones directas a grabados de Goya o procedimientos de composición de los mismos. *



▲ Foto: Laura Itzel Flores Macías

En 1959, con el título de “Las dos culturas”, el escritor, periodista y divulgador de las ciencias Peter Snow dictó una conferencia en Cambridge, Inglaterra, que, a la postre, tuvo un impacto inusitado. Con su propuesta postulaba que paulatinamente se han configurado dos expresiones culturales que se presentan como “antagónicas”: por un lado, las manifestaciones de la ciencia y, por otro, las obras humanísticas. Con dicha propuesta intentaba mostrar que, dado que toda manifestación de la conciencia que es asimilada por la sociedad llega a configurarse como un rasgo o manifestación cultural, entonces un tratado de física, la tabla periódica de los elementos o un texto de geometría no pueden ser considerados con menor rango cultural que las obras literarias, filosóficas o musicales.

Snow denunciaba como contraproducente la distinción social que se establece al reforzar la oposición entre quienes practican unas u otras manifestaciones culturales, porque cierran las posibilidades de entendimiento al tener cosmovisiones y lenguajes diferentes. En este sentido la cultura ingenieril, deudora del conocimiento científico, desarrolladora de la tecnología y receptora del gran aprecio por las sociedades contemporáneas, choca ante el supuesto carácter ocioso e improductivo de las humanidades, mientras que, los practicantes de las humanidades desatienden y subestiman el trabajo manual y práctico con que se asocia el trabajo de las ingenierías. El principal factor de cuestionamiento radica en la falta de comunicación que se establece entre ambas culturas, privándose así, unas a otras, de saberes o experiencias mutuamente enriquecedoras.

Otro factor que ha contribuido a profundizar la brecha cultural es la formación profesional de súper-especialistas que, al concentrar sus esfuerzos en fragmentos de la realidad, desatienden otro tipo de realidades que bien podrían ofrecer una mirada distinta a su objeto de conocimiento o, simplemente, una manera alternativa de experimentar y acercarse al mundo. Pero, en oposición a este planteamiento, se afirma que la especialización evita dispersiones y facilita la obtención de conocimientos más profundos y ricos de fragmentos inusitados de la realidad.

El desarrollo tecnológico contemporáneo nos ha puesto de frente ante nuevas realidades que parecen obligarnos a reanudar la comunicación entre las dos culturas.

La tecnología, independientemente de ser motivo inspirador de la literatura y la filosofía contemporánea, también conserva una fuerte carga humanista. La razón principal de su origen y destino tiene que ver con la satisfacción de intenciones humanas. Si bien hay episodios en la dinámica social que nos hacen ver a la tecnología como el principal enemigo de la naturaleza y la humanidad, la afirmación puede provenir de una falsa generalización ya que, a través del recurso tecnológico, en tanto conjunción de ciencia y consideración de intenciones humanas, se posibilita la gestación de las estrategias para atender aquellas consecuencias negativas e imprevistas.

Por su parte, convendría que las humanidades abandonaran de vez en cuando el encanto de mundos fantásticos y centraran su atención en las aportaciones de las ciencias y la tecnología que, en su materialización, generan expectativas, transforman las formas de entendimiento, modifican los criterios administrativos, alteran las vidas humanas o no humanas en todos sus ámbitos y son un factor sobre el que se configura el desarrollo de las sociedades futuras.

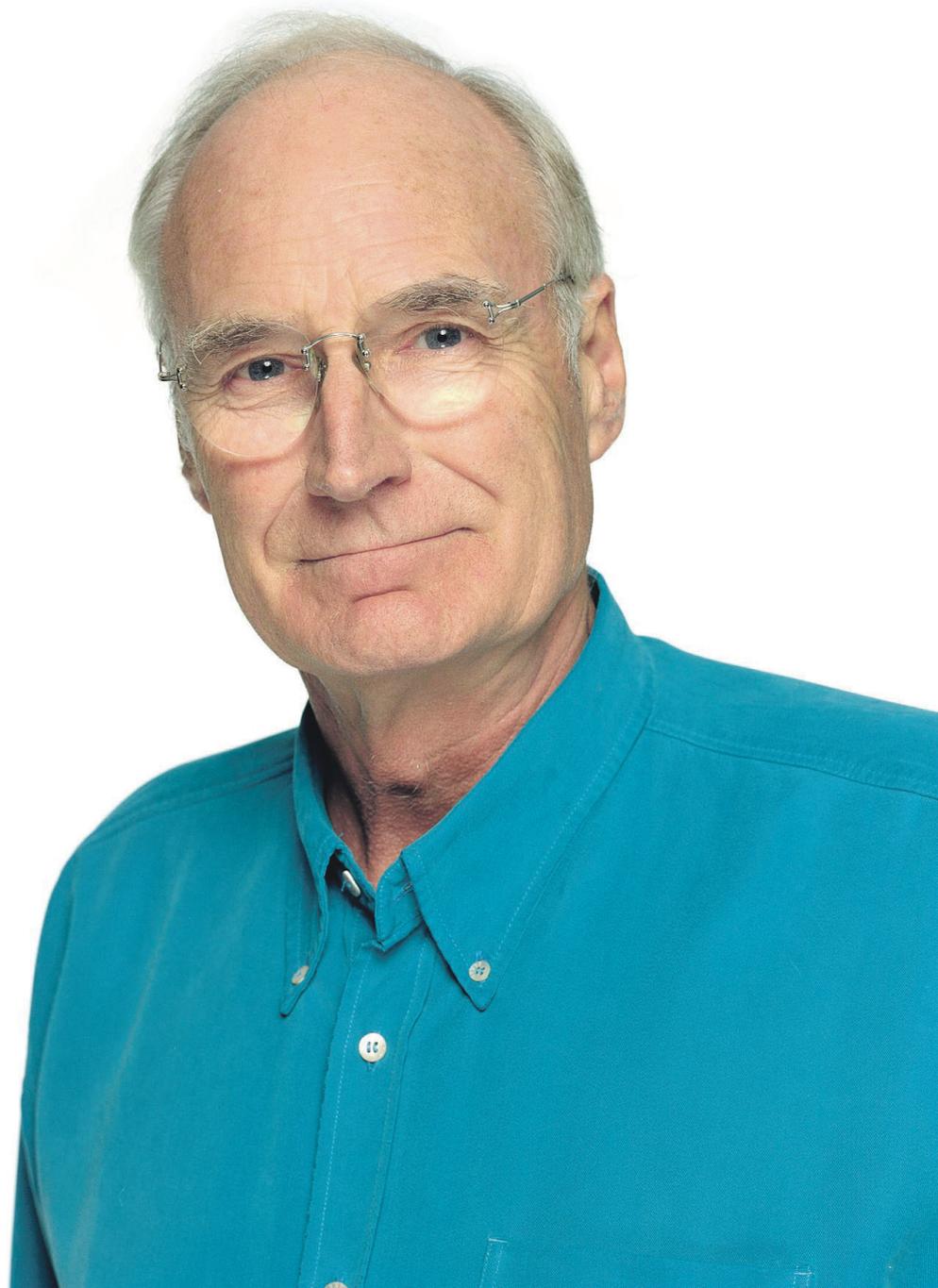
Sin duda son admirables los resultados de la súper-especialización, pero no podemos dejar de reconocer que en el mundo contemporáneo estamos frente a nuevas realidades que requieren de una mirada y reflexión conjunta entre las humanidades y las ciencias junto con la técnica. Pues la separación de dos culturas deja de ser un criterio de distinción social para presentarse como una limitante en el desarrollo del conocimiento y la humanidad. *

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DEL CUCSH.

DOS EXPRESIONES CULTURALES

LA CIENCIA CONTRA LAS HUMANIDADES

CUAUHTÉMOC MAYORGA *



▲ Peter Snow. / Foto: Archivo

LA IMAGINACIÓN PUEDE SER

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Rosa Montero, la alucinada autora de *La loca de la casa*, será una de las invitadas de honor en la Feria Internacional del Libro, que abre el próximo 25 de noviembre en la Expo Guadalajara

No soltar el hilo

Después de un viaje con un par de inconvenientes en el aeropuerto por el extravío de su maleta, Rosa Montero llegó ya casi oscureciendo a esa ciudad. Era su primera vez en el lugar. Le habían contado que en ese sitio le resultaría más sencillo sentarse a escribir sin que tuviera el riesgo constante de que la interrumpieran para pedirle alguna entrevista, preguntarle sobre la situación de las mujeres en su país o simplemente para acabar escuchando un “¿Es usted Rosa Montero, la que escribió *La hija del caníbal*?”. Lugares hay muchos, pero ella eligió ése porque cuando le hicieron la sugerencia recién había terminado su ardua participación en una feria de libro en la capital. De modo que, como se dice comúnmente, tomó la oportunidad porque a ésta “la pintan calva”.

Desde meses atrás había estado en búsqueda de un lugar en el que hubiera calma y en el que, por supuesto, no fuera demasiado conocida, o por lo menos que al salir a pasear cualquier tarde, en las banquetas y plazas de la ciudad no la detuvieran a cada momento para interrumpir sus soliloquios y acosarla a preguntas y comentarios. Y es que a menudo le ocurría que se encontraba a mitad de la construcción de un personaje o en la parte final de un diálogo vertebral de sus protagonistas cuando la abordaban para cuestionarla sobre la ubicación de cierto restaurante, e incluso por una tienda de ropa. Entonces, el hilo se le iba.

La vida y su orden

Un amigo conoce la ciudad no como todos, sino según la ubicación de templos y parroquias. Imagino que en su cabeza tiene un mapa detallado con cruces, santuarios y nombres de santos y vírgenes. Si se le pregunta cómo llegar a un lugar determinado, da indicaciones que incluyen nombres de calles y avenidas, por supuesto, pero sobre todo se entretiene en dar referencias espaciales de templos e iglesias. Por todo ello, casi está excluido su extravío porque por toda la ciudad están diseminados cientos de capillas y templos que sobresalen en barrios y colonias. A Rosa Montero, en cambio,

le pasa que la vida la tiene ordenada según sus afinidades. Es decir, lo confiesa en *La loca de la casa*, sus recuerdos están clasificados por las épocas de sus amores y los libros que ha publicado. No hay pierde.

En *La novela luminosa*, Mario Levrero cuenta que, buena o mala, su literatura es más importante que él mismo, porque su escritura lo trasciende, el acto solo de escribir rebasa el molde y amplifica los horizontes. Esta trascendencia de la que habla Levrero viene precedida de un trabajo al interior del escritor, de un ir hasta la raíz provisto de linterna y pala para excavar las profundidades. Tournier decía que no entendía porque se vivía preocupado por el futuro cuando no se había entendido la vida hacia atrás. Rosa Montero, a propósito, anota en *La loca de la casa*: “De manera que nos inventamos nuestros recuerdos, que es igual que decir que nos inventamos a nosotros mismos, porque nuestra identidad reside en la memoria, en el relato de nuestra biografía”.

“El escritor siempre está escribiendo”

Rosa Montero va por ahí libreta y lápiz en mano, con el ojo abierto y puesto en lo que se le atraviesa, y su cabeza entonces se abalanza sobre una historia que apenas asoma en su imaginación, esa loca suelta de la que hablaba Santa Teresa. Si entendemos que la escritura es vida y tiempo y todo, entonces queda claro que el escritor siempre está escribiendo. O viceversa.

“He redactado muchos párrafos, innumerables páginas, incontables artículos, mientras saco a pasear a mis perros, por ejemplo: dentro de mi cabeza voy moviendo las comas, cambiando un verbo por otro, afinando un adjetivo”. Dijo “sacar a los perros”, pero bien pudo decir mientras lavo la loza, abro una ventana, me siento en el parque, voy por las compras o subo un edificio por las escaleras. Hay muchas lecciones en *La loca de la casa*, pero ahora me limitaré a señalar una, a propósito de ese dejarse ir por los pensamientos y las ideas: la imaginación puede ser, a un mismo tiempo, la loca de la casa y la presencia más sensata en la cabeza. *



Foto: Fernanda Velázquez



Leonardo Padura dice ser un escritor al que le importa su trabajo, pero más aún, su pertenencia a Cuba, un país al que ama, del que no le “da la gana salir”, pero al que también puede criticar sin tapujos.

Sentado en un sillón al centro del Auditorio Silvano Barba del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, donde sostuvo una charla con estudiantes, el escritor afirmó que siente un profundo arraigo a la ciudad de La Habana y, más específicamente, al barrio de La Mantilla, al que su familia llegó muchas décadas antes de que él naciera.

“Mi sitio para escribir y para ser la persona que soy es Cuba, es La Habana, es mi casa del barrio de Mantilla, la casa que mi padre construyó en el año cincuenta y cuatro en la que todavía vivo, en la que todavía vive mi madre. Ahí es donde empieza y termina todo y donde soy la persona que soy”, dijo el autor de *Vientos de cuaresma*.

En este “barrio feo de la periferia” habanera es donde el narrador tiene “comunicación directa con la realidad cubana”, esa verdad compleja que le da el cimiente para hacer la crónica de un país cuyo gobierno lo ha relegado, de lo que testimonia un premio de novela policiaca que le negaron a su primer libro *Pasado perfecto*, la poca difusión de su obra y la censura oficial hacia la película *Regreso a Ítaca*, con un guión de su autoría.

Padura afirma que ha pagado el precio por escribir como escribe y ser como es. Y lo asume. Ello no le ha persuadido de crear una obra crítica y que hace reflexionar.

“Soy un escritor que en la vida cubana encuentra los motivos para poder hacer una literatura que de alguna manera sea una crónica, en la que tiene que haber ele-

PADURA

LA ESCRITURA DEL ARRAIGO

MARIANA GONZÁLEZ

mentos de discordia, elementos críticos con los cuales no estoy de acuerdo. Hay veces que hay lecturas ortodoxas o de conveniencia que prefieren que no se hable de determinados temas, pero yo no puedo limitar mi literatura, o mi periodismo, o mi ensayística por esa posible lectura que se haga por mis libros”, enfatizó.

Padura reveló que posee un pasaporte español que le concedió el Consejo de Ministros de España gracias a una carta de naturaleza otorgada “de manera honorífica”. El documento le “ayuda” y “facilita” los trámites en sus continuos viajes, pero nunca ha intentado obtener otra nacionalidad. Por su cabeza la palabra exilio no tiene cabida, asegura.

“El exilio, y sobre todo si es forzado, muchas veces perjudica la obra del escritor porque pierde contacto con su realidad. Si me fuera a vivir a España o me viniera a México, yo seguiría siendo un escritor cubano, no podría ser mexicano o español, me faltarían las referencias”, dijo.

El periodista y ensayista acepta que la relación con una ciudad conocida es importante para el novelista, pues se nutre de elementos que emanan de la memoria y que tienen que ver con la música, los sonidos, los olores, los recuerdos y la estructura urbana presentes desde la infancia.

Revela que en muchas ocasiones le han sugerido que saque a Mario Conde —personaje fetiche de sus novelas de corte policiaco—, de las calles de La Habana, para ponerlo “en alguna aventura en Miami”, posibilidad a la que se ha negado.

“Si Mario Conde llega a Miami lo primero que le va a pasar es lo que me ocurre a mí: que nunca llegaría a ningún lado porque todas las esquinas de Miami son iguales, tienen una gasolinera, una farmacia y un McDonald’s”, afirmó en tono de broma.

Conde, un policía que se convirtió en “leyenda de la novela negra latinoamericana”, fue sacado de los libros y llevado a la pantalla en la miniserie “Cuatro estaciones en La Habana”, transmitida en la plataforma Netflix, desde diciembre de 2016.

La literatura que hace pensar

La premisa de la literatura “paduriana” es hablar de lo inherente la condición humana. El escritor aseguró que busca “llegar al alma de las cosas”, y reveló que una de las frases que animan su escritura es aquella de Miguel de Unamuno en la que habla de “hallar lo universal en las entrañas de lo local y, en lo circunscrito y limitado, lo eterno”.

“Yo he tratado de hacer eso: hablar de pasiones, de sentimientos, de esperanzas, de individuos”.

“Creo que las novelas y la literatura, la poesía, el teatro —agregó—, su función más que transformar la realidad o la sociedad está en influir sobre la mente de los ciudadanos, hacerlos pensar, hacerlos ver otro ángulo de las cosas

que tiene que ver con los personajes, con una mirada íntima de la realidad”.

Y ante la pregunta sobre el objetivo que persigue la literatura, dijo que “hay grandes libros que han transformado al mundo, pero ninguno es una novela”.

En este intento por definir su trabajo literario, el cubano citó al escritor francés Gustave Flaubert quien, en un intento por defender a la protagonista de su novela *Madame Bovary* de la crítica —que la consideraba un personaje poco ejemplar para ser heroína—, respondió que su único interés era llegar “al alma de las cosas”.

La frase flaubertiana significa para Padura la revelación del papel que debe tener un escritor. “Cuando uno logra llegar al alma de las cosas está yéndose por encima de la política, de la época, de lo circunstancial y llegando a lo que tiene que llegar la literatura, que es lo permanente. El hombre siempre será capaz de amar, pero también de odiar; de salvar al prójimo, pero también de matar. La condición humana es la materia con la que trabajamos”, afirmó.

Trump “ha cagado todo”

Al tener a Padura enfrente es casi imposible que la política de Cuba y su relación con Estados Unidos no salga a flote, aunque él mismo se rehúse a hablar de un tema del que afirma no tener las respuestas.

Para el autor de *Adiós, Hemingway* el presidente de Estados Unidos Donald Trump es “un personaje que lo ha cagado todo”. Considera que el mandatario se empeña en adoptar una política de presión económica y política para intentar “doblegar a Cuba”, un esquema que la historia “demostró que es un fracaso”.

Padura criticó también la postura de Trump con México que ha agredido el patriotismo de este país. “Es un disparate”, expresó.

En contraparte, su antecesor Barak Obama “fue más inteligente”, y en el caso de la relación con la isla, propuso otro tipo de relación que distendió las relaciones que cubanos y estadounidenses mantuvieron por décadas.

“Lo que hizo el presidente Obama, trabajando por el establecimiento de las relaciones con Cuba, fue algo muy positivo que contribuyó a que esa tensión en la que hemos vivido durante sesenta años bajara”, dijo.

El escritor aludió a esas otras relaciones culturales “de ida y vuelta” que han unido a los norteamericanos con los cubanos y que no pasan por el “blanco y negro” que supone la visión desde la política.

Los vínculos que unen a ambos países han tenido una historia “compleja” y “traumática” que pasa desde lo político hasta posturas económicas, relaciones familiares y coyunturas históricas en los que Estados Unidos ha tomado el papel “imperial” hacia los caribeños.

Recordó la herencia que el país del norte impuso con el béisbol, que ahora es el deporte nacional cuba-

no, además de la influencia de algunos cubanos en el jazz de Nueva Orleans, el turismo norteamericano a La Habana en la época del dictador Fulgencio Batista, la prevalencia del mambo y la salsa entre quienes viven en Miami o la literatura de Ernest Hemingway que se inspiró en las ciudades y playas cubanas.

“A pesar de todas las diferencias políticas, que en estos años han llegado a los extremos desde el triunfo de la Revolución hacia acá, el cubano siempre ha sido admirador de la cultura norteamericana, y el norteamericano que tiene dos dedos y medio de frente ha sido admirador de la cultura cubana”, expresó.

Para saber

Leonardo Padura publicó su primer libro *Pasado perfecto* en la editorial de la Universidad de Guadalajara

El escritor anunció que en enero próximo publicará una nueva novela: *La transparencia del tiempo*, donde retomará al personaje de Mario Conde.

La idea para escribir *El hombre que amaba los perros*, que retoma la vida del revolucionario León Trotsky, nació cuando Padura visitó la casa que el soviético tenía en Coyoacán. *

Escritor de la vida cubana, que observa desde su barrio habanero, el autor de *El hombre que amaba los perros* considera que hacer literatura es hablar de lo inherente a la condición humana, para hallar en lo local lo universal

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 22:00 / martes 10:30 hrs.
Jueves 22:30 / viernes 17:00 hrs.
Sábado 20:30 / domingo 12:00 hrs.



Jueves y domingo **media noche**.



Lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes **media noche**.
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.
Domingo 19:30 hrs



Lunes 12:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 12:00 / domingo 14:00 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Sábado y domingo 11:30 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 9:00 hrs.
Viernes **media noche**.



Lunes 9:30 / martes 22:00 hrs.
Domingo 13:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

f CANAL 44TV
t @CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE CANAL 144 | .izzi | Totalplay | AXtel TV | CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA DE NONA FERNÁNDEZ

El premio Sor Juana Inés de la Cruz se entregará el 29 de noviembre en el Auditorio Juan Rulfo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 1973 la hoy escritora, actriz, dramaturga y guionista chilena Nona Fernández tenía apenas dos años de edad. En ese año el golpe de Estado (que acabó con la vida del presidente Salvador Allende), marcó a todos los chilenos, pero de forma muy especial a la generación de Nona, quien recupera parte de su desdibujada memoria en su novela *La dimensión desconocida*, obra ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz 2017 que entrega la Feria Internacional del Libro.

Patricia Paola Fernández Silanés tomó el nombre con el que le llamaban de niña para firmar los textos que desde edad muy temprana comenzó a escribir. Nona se reconoce como una “guacha”, es decir, como una huérfana. Para quienes nacieron en Chile durante la dictadura, la vida era extraña. Aún con la presencia de un padre y una madre, el contexto social de tensión creado por la persecución, las desapariciones forzadas, la tortura y el crimen, colocó a los adultos en un lugar distinto a la realidad que los niños sorteaban. Mientras los mayores sobrevivían a los múltiples peligros de la dictadura, los pequeños imaginaban todo lo que el silencio de los adultos ocultaba. Ese es el germen de “la dimensión desconocida” la necesidad de armar con los recuerdos, aquello que sigue estando tan presente en la sociedad chilena.

Un hombre común —tan común como el que la pensadora alemana Hannah Arendt nos reveló en su estudio sobre Adolf Eichmann—, es el que en principio decide seguir la narración de *La dimensión desconocida*. Arendt nos enseñó que la maldad puede ser tan banal que aparece en seres simples, sin mayores ambiciones ni comportamientos sociales particulares. En la novela de Fernández el mal es semejante, se manifiesta en sujetos llanos, sin una personalidad o carácter llamativo. Con una estructura que va del diario a la crónica periodística e incluso al documental, el narrador del relato de Nona nos lleva a los diversos contextos de aquello que aparece y desaparece en los recuerdos de su generación, a través de documentos, testimonios, grabaciones, entrevistas e imágenes de archivo que se irán tejiendo a lo largo de la novela.

Formada como actriz, Nona siempre ha estado más cerca del teatro que de las estructuras literarias que confinan a la palabra a la plataforma del libro. Sus lecturas iniciáticas fueron dramaturgos chilenos como Egon Wolf, Juan Radrigán e Isidora Aguirre, interés que complementó acercándose a la obra de Brecht, Chejov, Artaud, Peter Hadke y Heiner Müller, además de *La Poética de Aristóteles*, a la que considera fundamental.

Fernández sabe que la palabra vive de formas muy diversas. La capacidad de entenderla desde la dramaturgia y el guión ha dotado a la autora de habilidades que le permiten diversificar tanto las estructuras narrativas como la posibilidad de cargarlas simbólicamente. Como actriz y directora escénica ha conseguido el reconocimiento con obras propias y ajenas. Su

recorrido por la palabra le ha llevado a escribir dramaturgia, cuento, novela y guiones para series televisivas.

En *La dimensión desconocida* Fernández vuelve a encontrar piezas faltantes de la memoria de su generación, motivación que, ha afirmado, es la que impulsa su pluma.

¿Cómo entender que los torturadores terminaban su jornada para regresar a casa y leer cuentos a sus hijos?, ¿qué Chile era aquél que permitió la desaparición y la impunidad mientras los criminales de estado cantaban arrullos a sus niños?

Nona tiene muchas preguntas que trata de responder construyendo personajes dentro de una dimensión que espera deje de ser desconocida.*



▲ Foto: Archivo

LOS NEGOCIOS TAMBIÉN SON PARA MÚSICOS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La profesión del músico no debería tener las de perder cuando se trata de negocios. Desde la escuela se debería enseñar a los interesados a tener una mirada empresarial para convertir su talento en algo lucrativo, mejor dicho, crear una empresa a partir del talento musical con la que se pueda ganar dinero.

Por tal motivo, el gestor cultural Juan Carlos Flores —quien tiene veinticinco años de experiencia en la industria de la música— impartirá la charla “Los negocios en la música: vive de tu profesión” a los estudiantes del Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

“Nos vemos obligados a tener una marca. Todos los servicios se tienen que vender, darse a conocer y comercializar. Desgraciadamente se piensa que cuando hay dinero implicado en la cultura es deshonesto, esto le ha hecho daño a la profesión de músico. Gracias a la desinformación en materia de marketing, la industria de la música ha quedado en pocas manos y ha sido poco democrática”.

La idea es proporcionar una serie de conocimientos básicos con los que los músicos podrán comenzar a emprender con su talento. Algunos de éstos se hallan al alcance de internet, como es el caso de servicios que sólo se podían obtener tras firmar con un sello discográfico.

Temas como de derechos de autor, management, marketing, finanzas, creación de equipos de trabajo son los ejes obligados para desenvolverse en la industria musical, y son elementos que se desarrollarán en la charla para que los músicos no tengan “que esperar a que llegue un sello discográfico o una empresa a inyectarles dinero para que ellos sólo se pongan a tocar. Eso no va a suceder, porque ya no existe”, expresó Juan Carlos Flores.

El especialista en logística musical refiere que actualmente los músicos, casi siempre por falta de información, comienzan por el final: “Lo que usualmente pasa es que la banda en su garage encuentra la química creativa, hacen canciones y se van corriendo a un estudio a grabar antes de generar un público que compre esa producción. Las bandas requieren una guía sobre el orden en que se deben hacer las cosas”, expresa.

Aseguró que Guadalajara es un semillero de talento muy importante, por tal motivo es necesario que las propuesta emergentes conozcan el ABC del negocio de la industria.

La charla es gratuita y va dirigida a estudiantes, músicos profesionales e interesados en el tema. La cita es el miércoles 8 de noviembre a las 18:00 horas en el CUAAD Música, ubicado en el Exclaustró de San Agustín (a un costado del Teatro Degollado), calle Morelos 191, Centro Histórico de Guadalajara.*



FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

GANARÁS
— LA LUZ

25
NOV
03
DIC
2017



INVITADA
DE HONOR
MADRID

MADRID



EXPO GUADALAJARA
fil.com.mx

PROGRAMA FIL

26 DE NOVIEMBRE

Apertura del Salón Literario

Participa: Paul Auster
12:30 a 13:50
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

Madrid, ¿los mexicanos piensan mucho en ti?

Madrid, Invitada de Honor
12:00 a 12:50
Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

La ansiedad de la influencia I. Poesía: antecedentes

17:00 a 17:50
Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

27 DE NOVIEMBRE

Poesía y prosa. Amor y matrimonio

18:30 a 19:20
Salón I, planta baja, Expo Guadalajara

Memoria de Madrid. La identidad en la interculturalidad

17:30 a 18:20
Salón I, planta baja, Expo Guadalajara

La ansiedad de la influencia II

17:00 a 17:50
Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

28 DE NOVIEMBRE

Las tendencias de la ciudad

18:30 a 19:20
Salón I, planta baja, Expo Guadalajara

Hacia un ruido

18:00 a 18:50
Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

Algo más que palabras: Concha Jerez

19:00 a 19:50
Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

29 DE NOVIEMBRE

La mujer en la novela actual

Miércoles 29 de noviembre 17:30 a 18:20
Salón I, planta baja, Expo Guadalajara

Verdades mentirosas, mentiras verdaderas

18:30 a 19:20
Salón I, planta baja, Expo Guadalajara

Cine y literatura

17:00 a 17:50
Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

30 DE NOVIEMBRE

El exilio español en México

10:00 a 10:50
 Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

Olvido García Valdés: presentación, explicación y lectura

17:30 a 18:20
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Malas intenciones: novela negra

18:30 a 19:20
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

1 DE DICIEMBRE

La región más transparente

18:30 a 19:20
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Teatro para hoy. Dramaturgia urgente

13:00 a 13:50
 Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

Los lectores del futuro ya están aquí

16:00 a 16:50
 Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara

Para empezar a escribir: el arte y el oficio

16:00 a 16:50
 Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

2 DE DICIEMBRE

El oficio de escribir y otros oficios: una generación ante la crisis

17:00 a 17:50
 Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

Juan Cruz entrevista a Marwan

17:30 a 18:20
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Pasillos y trampolines: claves sociales del éxito literario

18:30 a 19:20
 Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

Madrid, espacio de la ficción

10:00 a 10:50
 Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

CARTONES

JIS & TRINO



JUAN PERRO

LA GACETA

Faltan veintiún días para que Juan Perro (álter ego de Santiago Auserón) esté en el escenario del Foro Fil de la Expo Guadalajara. El compositor y exvocalista de Radio Futura presentará su concepto musical que incluye sonidos afroamericanos y el transitar del blues al jazz, del son cubano a las coplas mexicanas.

Santiago Auserón es filósofo y musicólogo con un doctorado: en octubre de 2015 defendió su tesis "Música en los fundamentos del logos", con la que logró el grado de doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, con la máxima calificación cum laude.

Juan Perro es la combinación de "Nombre de vagabundo callejero, nombre de hombre común con apellido de perro", como él mismo se describe en su web www.lahuellasonora.com. Es, también, un trovador gallego-medieval, y puede ser un bluesman del Delta o un sonero del Oriente cubano.

Con siete producciones discográficas, Juan Perro ha obtenido premios al mejor músico del año (*Cambio 16*, 1995), mejor disco de rock latino en español (por *Raíces al viento*, según la revista *La banda elástica* de Los Ángeles, California, 1995), premio a la mejor

trayectoria artística (*La banda elástica*, Los Ángeles, 2000). En reconocimiento al conjunto de su labor cultural, recibió la Medalla de Oro Santa Isabel de Portugal, de la Diputación Provincial de Zaragoza (2002).

De las distintas ocasiones que el músico (nacido en Zaragoza, España, en 1954), ha estado en Guadalajara, es memorable su visita de 2012, ya que participó en la Feria Internacional de la Música, y de allí nació una mancuerna con José Fors, tras presentarse, juntos, en el Teatro Diana. Al siguiente año anunciaron en Guadalajara la producción *Juan Perro y José Fors, Sesiones con Si Son*, que incluye doce temas compuestos por ambos artistas y que tuvo promoción en México y España.

La más reciente producción de Juan Perro es *El viaje*; "...un viaje solo con su guitarra", como lo ha dicho Fernando Navarro, en el diario *El País*. "No es una música enlatada. Tampoco es accesible para oídos perezosos. Pero es difícil encontrar un sonido más vivo y con tanta personalidad en España". Incluso algunos refieren que ha cambiado la historia cultural del país español (eldiario.es, Rafa López). Es un "obsesionado con el lenguaje de sus temas, y consigue que "literatura y música alcancen el mismo nivel". *

PRESENTACIÓN

Lunes 27 de noviembre, 21:00 horas, Foro FIL,
Expo Guadalajara

▲ Foto: Archivo