Lunes 30 de octubre de 2017 • Año 14 Edición 946 • Ejemplar gratuito

La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Gran apertura del CAE

Págs. 4-5

FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

OMAR RESÉNDIZ ARTEAGA
RESPONSABLE DEL ÁREA DE DISEÑO DE LA CGCS

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA

CORREO-E

VOTO PROTESTA

En menos de un año volverá a someterse a votación quienes serán los líderes de México. Es solamente en esta instancia en la que el pueblo tiene la noción del poder: la democracia se hace presente.

Usualmente se eligen los candidatos más convincentes, otros seleccionan a quienes les han recomendado en última instancia; hay aquellos que, reprobablemente, se reservan su derecho a votar, y otro grupo que aprovecha la fugaz atención para sentirse escuchado después de haber sido reprimido por alguna situación a lo largo del sexenio. Este es el voto protesta, y se ha abusado de él recientemente. En elecciones como las catalanas, norteamericanas o incluso el Brexit, un número de votantes han elegido la facción radical siendo conscientes que les perjudicaría más, no con la intención de que ganen, sino con el fin de apelar a sus países su estado de inconformidad.

Desagraciadamente, esta estrategia ha fracasado históricamente, y continúa haciéndolo. Este voto protesta ha permitido a Trump o incluso a Hitler llegar al poder, ha causado la salida del Reino Unido de Europa, entre otros. No deberá recurrirse a esta medida, y es buen tiempo para que el gremio votante lo asimile.
ÁLVARO PETERSEN URIBE

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA

Una sociedad culta permite cuestionarse a sí misma. Esta (el Conjunto de Artes Escénicas) es nuestra contribución a la paz que el país tanto necesita.

Raúl Padilla López, presidente del Patronato del Conjunto de Artes Escénicas y de la Fundación Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD

Sesionó el Consejo General Universitario

Se otorgaron reconocimientos, aprobaron programas académicos y tomó protesta a los nuevos consejeros universitarios electos por la comunidad académica y estudiantil

Aprobaron la creación de la Licenciatura en escritura creativa del CUCSH y cuatro planes de estudio para la Escuela Politécnica. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

JULIO RÍOS

En sesión ordinaria, el Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), aprobó entregar reconocimientos a dos personajes y a una empresa periodística, además de la creación de una nueva licenciatura y cuatro programas de estudio.

En cuanto a los reconocimientos, se otorgará el Doctorado *Honoris causa* a Enrique Krauze Kleinbort, por sus aportaciones en la investigación de la historia de México y las ciencias sociales, al entendimiento de las instituciones y del proceso de cambio democrático del país, y por su labor editorial y de difusión académica, científica y cultural. La propuesta fue realizada por los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y de la Costa Sur (CUCSur).

"La estatura intelectual de Enrique Krauze cada vez tiene una mayor dimensión, es reconocido internacionalmente. Es un mexicano excepcional", señaló el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Los consejeros universitarios también aprobaron dar el Galardón Honorífico a la Aportación Social y Universitaria "José Guadalupe Zuno Hernández" al periódico *El Informador*, por su compromiso con la información y su aporte periodístico en *El Occidente* del país a lo largo de sus 100 años de existencia.

El otro galardón honorífico se otorgará al contador público y ex Presidente Municipal de Guadalajara, Gabriel Covarrubias Ibarra, por su actividad profesional y sus contribuciones en favor de la comunidad, y la formación de múltiples generaciones de contadores en esta Casa de Estudio.

Además, se otorgará el nombramiento de maestro emérito a Ángel Guillermo Ruiz Moreno, por su aporte en la formación de diversas generaciones de abogados, maestros y doctores en Derecho y de otras disciplinas en la UdeG, así como por sus investigaciones en temas como sistemas de seguridad y previsión social.

Se aprobó también la creación de dos cátedras: la de Arte, Poética y Literatura Fernando del Paso y la de Poesía y Periodismo Cultural Hugo Gutiérrez Vega.

Los consejeros también votaron en favor de la creación de la licenciatura en Escritura Creativa del CUCSH y cuatro planes de estudio que se impartirán en la Escuela Politécnica Ing. Jorge Matute Remus del Sistema de Educación Media Superior a partir del ciclo escolar 2018-A: se trata de Tecnólogo Profesional en Biotecnología, Tecnólogo Profesional en Procesos de Manufactura Competitiva, Tecnólogo Profesional en Energías Alternas y Tecnólogo Profesional en Telecomunicaciones.

Se avaló también un dictamen de la Comisión Permanente Electoral con el cual se declara válida la elección de consejeros universitarios 2017-2018. Otros dos dictámenes de la Comisión de Hacienda desincorporan terreno de Los Belenes, para poder continuar la ampliación de avenida Laureles por parte del ayuntamiento de Zapopan.

Se rindió el informe de los resultados del Plan UdeG Emergencia Nacional, por medio del cual la Casa de Estudio entregó 310 toneladas de víveres a las zonas afectadas por los sismos ocurridos en septiembre pasado.

En puntos varios, ante la inquietud de dos consejeros alumnos, Bravo Padilla informó que la UdeG analiza, en grupos técnicos, una serie de propuestas para fortalecer la cultura de la equidad de género.

Otros consejeros expresaron su inquietud por la nueva Ley de Profesiones que en Jalisco pretende recertificar a los profesionistas para renovarles su cédula profesional, ante lo cual las comisiones de Educación y Normatividad del CGU estudiarán el tema para entrar en interlocución con el Congreso de Jalisco y el Gobierno del Estado y encontrar una solución.

FOTO: DAVID VALDOVINOS

En sesión extraordinaria se tomó protesta a los nuevos consejeros universitarios y aprobó la integración de comisiones del CGU. ♦

Conjunto de Artes Escénicas

NUEVO POLO CULTURAL PARA LA CIUDAD

La sala 1, con capacidad para mil 800 espectadores, al final del concierto fue intitulada al tenor Plácido Domingo. / FOTOS: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Se inauguró con un concierto gala de Plácido Domingo este espacio que reunirá una oferta cultural diversa y novedosa para Guadalajara y la región Occidente, y que asimismo permitirá incentivar la formación y las producciones artísticas

Develación de la placa conmemorativa de la inauguración del Conjunto de Artes Escénicas.

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Una noche de gala convocó al público tapatío y autoridades para inaugurar el Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), la tarde del sábado 21 de octubre en el Centro Cultural Universitario (CCU).

Se trata de un espacio de 52 mil metros cuadrados que reunirá manifestaciones artísticas de danza, teatro, música y cine a escala local, nacional y mundial.

Previo a la presentación de Gala inaugural con Plácido Domingo, los cantantes ganadores del concurso Operalia y la Orquesta Filarmónica de Jalisco, autoridades develaron la placa inaugural del recinto en el vestíbulo principal.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que este conjunto arquitectónico representa el polo de desarrollo para la difusión de la cultura en Jalisco.

"De nueva cuenta, la UdeG extiende la oferta cultural de la ciudad y de la región Occidente, con espacios escénicos que cumplen con los requerimientos tecnológicos que demandan las producciones musicales, dancísticas y teatrales de este momento", expresó.

Bravo Padilla comentó que en el CCU estará el área de Humanidades del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), lo que permitirá que se formen jóvenes en las disciplinas de iluminación, maquillaje, sonorización, vestuario, escenografía, entre otras.

Felicitó a los exrectores Marco Antonio Cortés Guardado y José Trinidad Padilla López, ya que fue con ellos cuando se gestó este proyecto.

El presidente del Patronato del Conjunto de Artes Escénicas y de la Fundación Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López, compartió que en este espacio se podrá reunir a la ciudadanía y crecer por medio de la cultura.

"Es un placer inaugurar el Conjunto de Artes Escénicas. Estamos muy orgullosos de ver al fin este sueño realidad. Ha sido posible gracias al dedicado apoyo económico de los gobiernos federal, estatal, de Guadalajara y de la UdeG", dijo.

Y expresó que la UdeG ratifica su compromiso con la cultura. "Una sociedad culta permite cuestionarse a sí misma. Esta es nuestra contribución a la paz que el país tanto necesita".

El gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, dijo que la sociedad jalisciense es la principal protagonista en la creación de esta obra arquitectónica. Y aseguró que el apoyo a la UdeG seguirá vigente.

La Directora General del Instituto de Bellas Artes y Literatura, Lidia Camacho Camacho, en representación del Gobierno Federal, refirió que el Conjunto de Artes Escénicas coloca a Jalisco a la vanguardia internacional por la calidad de los espectáculos que en éste se realizarán.

Recalcó que el teatro, la danza, junto con la música y el cine, son manifestaciones que permiten la cohesión comunitaria y que son fundamentales en la formación de la identidad social.

En la ceremonia de inauguración también estuvieron presentes el director general del CCU, Mauricio De Font-Réaulx Rojas; la directora General del Conjunto de Artes Escénicas, María Luisa Meléndrez Bayardo; el presidente municipal de Zapopan, Pablo Lemus Navarro. ♦

La noche que Plácido Domingo lloró

ALBERTO SPILLER

Plácido Domingo volvió a hacerlo. Pero esta vez no pudo contener la emoción de regresar a Guadalajara, ciudad que lo vio debutar y crecer, donde cantó sus primeras serenatas, donde quiso y fue querido, y a donde —después de haber inaugurado el Auditorio Metropolitano Telmex en 2007—, volvió para dar vida a un nuevo recinto cultural: el Conjunto de Artes Escénicas. Al final de su presentación, frente a la ovación y el aplauso de un público que durante toda la noche no escatimó en manifestaciones de cariño hacia él, se hincó y luego, rompiendo en llanto agradeció el honor de que la recién inaugurada sala 1 del nuevo complejo cultural de la Universidad de Guadalajara llevará su nombre.

"Es imposible explicar la emoción de recibir este reconocimiento", dijo con una voz entrecortada que no parecía ni la sombra del tenor que, poco antes, había concluido la noche de gala cantando "Adoro", el bolero de Armando Manzanero, entre el entusiasmo y la sorpresa de los asistentes.

El conjunto del asombro

Plácido Domingo fue el protagonista de un evento que pareció haber sido creado a propósito para el asombro. Desde la entrada, la estructura del Conjunto de Artes Escénicas (CAE) sorprende y rebosa en magnificencia y modernidad. Una combinación de acero, vidrio y luces que guía desde la amplia explanada de ingreso hasta el vestíbulo, donde el calor de unos mármoles de origen y decoración estrictamente mexicanos, junto con un mobiliario sobrio y arreglos florales —que despedían un penetrante aroma a azahares— otorgaban un toque acogedor al hall de techo alto y tortuosas escaleras que se abren a los varios espacios que alberga el CAE: los cinco escenarios destinados para conciertos y teatro, y a las salas de cine que serán inauguradas próximamente.

En ese espacio, a las seis de la tarde del pasado sábado 21 de octubre, fue develada la placa conmemorativa, en una ceremonia a la que acudieron personalidades del mundo de la cultura, de la política y la academia; algunas en el estrado, entre otras Raúl Padilla López y María Luisa Meléndrez, respectivamente presidente del Patronato y directora del CAE, y entre los asistentes, como la actriz Ofelia Medina y el escritor Fernando del Paso.

Después de que el gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval, inaugurara oficialmente al Conjunto de Artes Escénicas, el público empezó su afluencia a la sala 1, un coloso con una capacidad para mil 800 espectadores. El repiqueteo de tacones y el crujido de elegantes trajes y vestidos se multiplicaron entre pasillos, escaleras y pequeñas salitas de descanso, donde muchos asistentes deambulaban buscando su puerta de acceso en uno de los tres niveles que integran la sala —aún desconocida para la mayor parte del público.

Pero al entrar, esa confusión se vio aplacada de súbito por la elegancia y semioscuridad del anfiteatro, y por los breves y estridentes ensayos de los músicos de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, ya posicionada en el escenario. El ambiente estaba saturado por la curiosidad de la gente y un penetrante olor a madera; la madera de Ocotlán que, como dijo Padilla López en la ceremonia, "hará que la música se deslice, nos acaricie, nos transforme", y que recubre paredes y techos de la sala, del escenario y sus palcos, en algunos punto formando figuras geométricas —"armónicos triángulos y mágicos teclados"—, en otros respetando el grano y nudos del árbol.

Una noche de aplausos

La OFJ, que para la gala fue dirigida por Eugene Kohn, inició alegre y con brío el concierto interpretando la Obertura de "La gazza ladra", de Gioacchino Rossini. Sin embargo, más alto sonó la ovación que recibió a Plácido Domingo, que en su primera aparición cantó "Nemico de la patria", aria de *Andrea Chénier*, ópera de Umberto Giordano.

En el escenario se alternaron a y con Plácido Domingo seis intérpretes ganadores del concurso Operalia, que el mismo Domingo fundó en 1993 con el afán de descubrir nuevos talentos de la ópera y la zarzuela. Famosas arias de Mozart, Puccini, Giménez y Tchaikovski, entre otros, fueron el deleite del público, quien reconoció con aplausos y sonoros "bravo" alguna ejecución excepcional, como la de "Sous le dôme épais", de la *Lakmé* de Delibes, interpretada por la soprano rumana Adela Zaharia y la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera. O del tenor mexicano David Lomelí, uno de los favoritos de la noche, quien en los últimos diez años ha ido construyendo una sólida carrera en recintos de Europa y América del Norte.

Plácido Domingo hacía frecuentes apariciones, en que interpretó arias de Verdi, Bizet, Moreno Torroba e incluso dirigió el "Cuarteto" del *Rigoletto*. Aunque no hubo 80 minutos de aplausos como la vez que interpretó el *Otelo* en Viena, durante dos horas fue aclamado largo y tendido, y hasta de pie, cada que cantaba, o entraba y salía del escenario.

Hasta que cerró el programa con Sorozábal y su "Amor, vida de mi vida": "Adiós", cantaba Plácido, "qué triste decirse adiós"... Y parecía que, de esa forma estaba despidiéndose del público tapatío. Sin embargo, la noche aún no iba a terminar.

Aclamados por toda la sala y la orquesta a *taconazos*, los artistas volvieron para ofrecer otras dos interpretaciones. Y luego, cuando todo, esta vez sí, parecía haber concluido, una voz acompañó la entrada de las autoridades del CAE quienes anunciaron que ese recinto donde nos encontrábamos, a partir de ese momento llevaría el nombre de Plácido Domingo. Así, "su espíritu y dedicación al arte quedarán en esta sala", anunciaba la voz, mientras el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregaba una copia de la placa conmemorativa al llamado "Rey de la ópera".

Finalmente, éste, no obstante la edad y dos horas de concierto a cuesta, quiso entregar un último gesto de amor para Guadalajara, ciudad donde debutó como cantante cuando tenía 16 años, en el Teatro Degollado. Acompañado por un mariachi, cantó "Ojos tapatíos", canción que, hizo la premisa, tenía 60 años sin cantar, cuando, justo aquí en la ciudad, en una esquina de la avenida Chapultepec, le llevaba serenatas a su entonces novia.

La despedida, varias veces postergada durante la noche, al final llegó, si bien no sonó a un adiós, sino a un hasta pronto: "Adoro esta ciudad, y espero regresar pronto, cantando o dirigiendo, o de lo que sea".

La noche en que Plácido Domingo lloró, y que quedará en el recuerdo de muchos de los asistentes, aún parece no terminar. ♦

CONFERENCIA

Un mundo cada vez más voraz

La demanda de consumo por parte de la humanidad rebasa lo que la Tierra puede producir, y la situación va empeorando, dijo especialista del WWF en la conferencia inaugural de la Cátedra Cumex de Veterinaria y Zootecnia

JULIO RÍOS

El mundo tendrá que producir, en los próximos 40 años, la misma cantidad de alimentos que generó durante 8 mil años, ya que se prevé que la población aumentará a 9 mil millones de personas para 2050. Por eso se requieren cadenas de suministro sustentables, diversificar la oferta de proteínas y reducir el desperdicio de comida, ya que actualmente una familia promedio termina tirando 40 por ciento de lo que adquiere en el mercado.

Esto lo señaló Sandra Vijn, investigadora del Fondo Mundial por la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés), durante la conferencia inaugural de la Cátedra Cumex (Consorcio de Universidades Mexicanas) de Veterinaria y Zootecnia "Doctora Aline Schunemann de Aluja", organizada por los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y del Sur (CUSur), en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Vijn impartió la conferencia "Rol de las proteínas animales en el desafío de alimentar al planeta", en la que explicó que todos los que se involucran en la cadena de producción de alimentos tienen la responsabilidad de buscar procesos sustentables.

Apuntó que gracias a las nuevas tecnologías se pueden recoger datos en tiempo real sobre las tierras donde se siembra y se cría ganado, lo que ha facilitado que en el mundo la industria porcícola reduzca sus impactos de contaminación en 41 por ciento, el uso de tierras en 78 por ciento y la huella de carbono en 35. Pero no es suficiente.

"La gran disyuntiva es si la raza humana podrá producir suficientes alimentos para los 9 mil millones de personas que poblarán el planeta en el año 2050. Y más aún porque los recursos naturales están sobreexplotados. En la agricultura estamos utilizando 70 por ciento del terreno idóneo, 40 por ciento del agua y 30 de energía; irónicamente, la agricultura pareciera una amenaza para el ambiente", indicó Vijn.

La investigadora holandesa esbozó que del territorio en el planeta, 5 por ciento es desierto, 18 por ciento montañas, 2 por ciento ciudades, 12 por ciento parques nacionales, 23 por ciento terreno para alimentos y el resto son bosques, pastizales o ecosistemas sensibles.

"En este contexto, los 7.2 mil millones de personas que actualmente habitan la Tierra consumen 1.6 veces lo que ésta puede proveer. Y en 40 años debemos de producir más alimentos que los que se generaron en 8 mil años", reveló la doctora Vijn.

"Necesitamos reducir desperdicios y cambiar la manera en que consumimos. 40 por ciento de los alimentos se desperdicia y se tira. Es como ir al mercado, comprar tres bolsas y al salir de ahí, tirar una bolsa completa al bote de la basura", reflexionó.

Al declarar inaugurada la Cátedra Cumex, Ramón Rodríguez Macías, secretario académico del CUCBA, señaló que los profesionales de Veterinaria y afines egresados de la UdeG, poseen las competencias necesarias para aplicar lo planteado en estas conferencias y enfrentar las adversidades del futuro inmediato. ♦

Para satisfacer la demanda mundial, en los próximos 40 años habrá que producir la misma cantidad de alimentos generada en 8 milenios. / FOTO: ARCHIVO

CALAS

Inicia estudio internacional sobre América Latina

Por medio de investigaciones internacionales abordará la violencia y la desigualdad en el continente

MARIANA GONZÁLEZ

La desigualdad social, la crisis de violencia, del medio ambiente y el cambio de identidades que viven los países de América Latina son problemas que serán abordados por académicos de diversas universidades del continente que formarán parte de un estudio internacional financiado por el Gobierno de Alemania.

Este proyecto forma parte del Centro de Estudios Avanzados de América Latina (CALAS, por sus siglas en inglés), que tendrá como sede principal el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y que contará con un financiamiento de 20 millones de euros por 12 años que aportará el Ministerio Federal de Educación e Investigación del gobierno alemán.

El eje de las investigaciones de este centro será el tema "Afrontar las crisis", para explorar qué soluciones, propuestas y alternativas se pueden dar desde la academia a los diversos problemas que viven los países latinoamericanos, afirmó su director, Olaf Kalmeier.

Explicó que cada tema será explorado en un estudio distinto con un año de duración. El primero de éstos iniciará en 2019, e investigará el problema de la violencia. Su abordaje no será sólo desde la academia, sino que incluirá productos de difusión cultural como documentales, producidos desde la UdeG y las demás subsedes regionales en Argentina, Ecuador y Costa Rica.

CALAS reunirá a investigadores asociados con trayectoria de excelencia de ocho universidades de países como Colombia, Brasil, Chile, Perú y Alemania, entre otros, que realizarán estancias en esta Casa de Estudio y aportarán sus conocimientos para las investigaciones que estén en curso.

Tras la conformación de los estatutos y la definición de estrategias, las actividades formales del CALAS fueron inauguradas el 26 de octubre con una breve ceremonia, en la que se dieron a conocer los objetivos de trabajo y con un taller al que acudieron académicos de diversas instituciones latinoamericanas.

El Rector del CUCSH, Héctor Raíl Solís Gadea, dijo que la formación de este centro "es una enorme oportunidad para la UdeG, ya que la investigación contemporánea tiende a hacerse de manera internacional y colegiada, con perspectivas inter y transdisciplinarias"; además de que le permitirá a esta Casa de Estudio que se integre "a los circuitos internacionales del conocimiento". ♦

MIRADAS

POLÍTICA

Visibilizar la problemática indígena

En su visita a la Rectoría de la UdeG, Marichuy dijo que su candidatura a la presidencia de la República es para poner sobre la mesa los problemas de las comunidades y pueblos originarios de México

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El objetivo de la organización que las comunidades indígenas están desarrollando alrededor de la candidatura de Marichuy Patricio Martínez a la presidencia e la República, va más allá de las elecciones. "Es un proceso organizativo que consiste en visibilizar la problemática y no es el objetivo sólo llegar a 2018, sino que después de esa fecha se quede una organización de los pueblos indígenas de México", señaló la aspirante, quien se reunió con el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, para presentar sus propuestas.

María de Jesús Patricio Martínez, electa por el Congreso Nacional Indígena como vocera representante para las elecciones federales de 2018, recientemente se registró como aspirante presidencial independiente.

Expresó que es importante visibilizar la problemática indígena y aprovechar este proceso, ya que es la única forma de que la agenda de dichos pueblos esté sobre la mesa de discusión.

Precisó que entre los temas que pretende trabajar, luego de la primera reunión del Concejo Indígena de Gobierno, destacan: la tierra y territorio; autonomía; justicia; mujeres, jóvenes y niños; personas con discapacidad; diversidad sexual; trabajo y explotación, y migración.

"Son ejes por los que se pudiera ir trabajando y son propuestas que se están consolidando, y conforme se vaya caminando con los pueblos indígenas junto con la sociedad civil, se van a ir concretando", expresó.

La también responsable del Programa de Medicina Tradicional, quien está adscrita como técnico profesional a la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI) de la UdeG, destacó la disposición que existe por parte de la UdeG para generar espacios, socializar la propuesta de los pueblos indígenas, que se conozca que su proyecto no es con un fin electoral, sino organizativo, y que se difundan los problemas de las comunidades indígenas.

"Nuestro concejo todavía se está integrando, son delegados de las comunidades avalados por asambleas para conformar el Concejo Indígena de Gobierno", subrayó Marichuy.

Marichuy Patricio Martínez. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

En la reunión estuvieron presentes algunos integrantes de dicho concejo, como Rocío Moreno, de la comunidad de Mezcala, quien señaló que la iniciativa implica invitar a la sociedad a organizarse y a estar articulados entre los diferentes sectores.

"Es hacerle ver a la sociedad civil que no estamos habitando dignamente este país. La invitación es a que nos organicemos para hablar con diferentes sectores. Es ir articulando y organizando los problemas de la sociedad. Los universitarios han sido parte fundamental y la idea es hacer este diálogo nacional en diversos sectores. Queremos, además, visitar todas las comunidades indígenas del país", subrayó.

Fortino Domínguez, de Chapultenango, Chiapas, recordó que se han desarrollado conversatorios con la población estudiantil, un sector que considera sumamente informado y actualizado con postura crítica. En el caso de UdeG, se han realizado conversatorios en los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de Tonalá (CUTonalá) y del Sur (CUsur).

El Jefe de la UACI, Juan Manuel Franco, dijo que el gran reto para este proyecto será la visita a todas las comunidades indígenas, para que éstas cuenten con un representante en el concejo. ♦

FEU

"Mochilas blancas" contra la violencia

JULIO RÍOS

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) coloca mochilas blancas en memoria de los estudiantes universitarios asesinados en hechos delictivos en la zona metropolitana, como una forma de protesta contra la impunidad.

El presidente del organismo, Jesús Arturo Medina Varela, informó que ya colocaron la primera mochila en recuerdo de Francisco García García, asesinado en Santa Anita. Ahora pondrán otra en las inmediaciones del Tecnológico, donde mataron a Francisco Álvarez Quezada.

"No aceptamos, por ningún motivo, la versión de que la muerte de Francisco García García fue por una riña. Tampoco aceptamos la impunidad como respuesta. No fue una riña. Y a dos meses de la muerte de Francisco Álvarez Quezada nos veremos este lunes 30 de octubre, a las 11:00 horas, en calle Río Madeira, esquina con Salvador López Chávez, en la colonia Olímpica, donde vamos a colgar una mochila blanca", anunció Medina Varela.

Montserrat García, estudiante de Derecho en la UdeG y hermana del joven Francisco García García, rechazó la versión oficial de una supuesta riña en la que murió el estudiante universitario.

"No se vale que el ayuntamiento de Tlajomulco quiera desmentir hechos sin pruebas, sin saber de lo que hablan. No fue una riña. Lo asaltaron, todo mundo lo sabe y tenemos pruebas para demostrarlo. No se vale que se burlen de mi familia", reclamó.

Desertan estudiantes por la violencia

Dos estudiantes han desertado de escuelas preparatorias de la UdeG debido a hechos delictivos, lamentó el Coordinador de Seguridad Universitaria (CSU), Montalberti Serrano Cervantes.

En uno de los casos, una alumna de la Preparatoria 2, al oriente de Guadalajara, se vio obligada a dejar la escuela por el acoso de un sujeto por las calles y que en las redes sociales la ha amenazado. Y aunque personal de la CSU la convenció de que regresara a las aulas, a los dos días se recrudeció el acoso.

"La familia tiene una tensión muy fuerte. La mamá de la estudiante me llamó porque volvieron las amenazas. El número de carpeta de averiguación es D123105/2017", afirmó.

En el otro hecho, un estudiante de la Preparatoria 6, en San Pedro Tlaquepaque, fue privado de su libertad en dos ocasiones. Esto también provocó que solicitara permiso para dejar de asistir a clases.

Detalló que ya suman 408 incidentes en las inmediaciones de planteles universitarios: agosto, con 77 sucesos y septiembre, con 81, son los meses con mayor incidencia. En lo que va de octubre se han registrado 33. Donde más hechos han ocurrido es en la Preparatoria 4, con 66, que se ubica incluso por encima del Tecnológico, que tiene 63.

"La colocación de casetas de vigilancia de la Fiscalía ha reducido los delitos, pero todavía no es suficiente", agregó. ♦

Investigador de la UdeG Virtual ha evidenciado rezagos en cuanto a acceso al internet en comunidades de Oaxaca y Chiapas. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LÉON

TELECOMUNICACIONES

Comunidades indígenas SIN CONEXIÓN

Pese a los avances en materia de telecomunicaciones, los pueblos originarios no cuentan con el mismo desarrollo tecnológico y acceso a internet que el resto del país. Investigación estudia cómo las comunidades se apropian de la Red para sus propios objetivos

UDGVIRTUAL

"Para qué llevar internet a las comunidades indígenas, si a final de cuentas son indígenas. ¿Ellos para qué lo necesitan?", son afirmaciones que todavía, en pleno siglo XXI, es posible oír de algunos políticos, denuncia Israel Tonatiuh Lay Arellano, investigador del Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales (IGCAAV), del Sistema de Universidad Virtual (UDGVirtual).

Esas ideas, combinadas con la falta de interés de empresarios, agrega el académico, provocan que las comunidades indígenas de México estén rezagadas en el ámbito de las telecomunicaciones. Incluso las ubicadas a pie de carretera carecen de servicios básicos en el ámbito urbano, como la telefonía.

"En el sector comercial ha habido muchos avances: tecnología, velocidad y servicio. Sin embargo, en las comunidades indígenas no existe el mismo desarrollo. Aunque ellos piden a las empresas comerciales que les lleven el servicio, las empresas se los han negado, o se los ofrecen a costos muy altos".

Para el investigador es importante preguntarse quién gobierna sobre el internet, quién decide hasta qué municipios llega y velocidad.

"Se piensa también que como son indígenas sólo pueden usarlo para cuestiones educativas, pero en Chiapas, por ejemplo, están usando internet para desarrollar cooperativas, para vender sus productos".

Lay Arellano participa en una investigación sobre las medidas que, ante este panorama, han tomado algunas comunidades indígenas, principalmente en el sureste del país.

"Se trata de una investigación del nuevo cuerpo académico que se acaba de crear en el IGCAAV, sobre Inclusión y marginación digital y social. Analizamos cómo las comunidades o pueblos se apropian de internet para sus propios objetivos".

Los principales casos que presenta el investigador son los de las comunidades de Talea de Castro, en Oaxaca; de Abasolo, en el municipio de Ocosingo, Chiapas, y el proyecto Intranet, de un grupo de colegios de bachilleres en la Zona Selva, también en Chiapas.

Las comunidades se han aprovechado de la infraestructura más cercana para desarrollar sus propios sistemas de telecomunicaciones, ofreciendo el servicio a la población a un costo menor, en comparación con las grandes empresas.

"Pudieron hacer conexiones y vieron que era práctico. Ofrecían un paquete de 25 pesos para un mes. Claro, con tiempos de llamadas muy breves, no mayores a cinco minutos, para no saturar la red".

El reto de la legalidad

Frente a estas prácticas de autonomía que en el campo de las telecomunicaciones han ejercido las comunidades indígenas, el reto es alcanzar la legalidad, advierte el experto.

Precisa que las comunidades quieren estar dentro de la legalidad y hacen su solicitud al Instituto Federal de Telecomunicaciones. Sin embargo, "éste es un poco lento", y eso provoca que algunas sigan transmitiendo sin un permiso, con el riesgo de que se esté cometiendo un delito.

"Argumentan que tienen el derecho de utilizar el aire que está sobre su territorio, pero para la Cámara de la Industria de Radio y Televisión esto significa que son emisoras piratas. Entonces es un problema que termina, incluso, en que desmantelen las radios comunitarias y que encarcelen a sus operadores".

Mencionó el caso de Talea de Castro, comunidad pionera en cuestiones de radiodifusión y telecomunicaciones comunitarias, única quWe tiene una concesión social para explotar banda de telefonía celular.

"En 2016 se les otorga la concesión formal, en la banda de cuatro megahertz, donde pueden explotar y ofrecer servicio de 2G, 3G y 4G a 48 municipios de Chiapas, 29 de Guerrero, 164 de Oaxaca, 62 de Puebla y 54 de Veracruz. El reto es llegar a los 10 mil usuarios de comunidades indígenas, aunque se requiere de una inversión mayor".

A decir del investigador hace falta mucho trabajo por realizar para lograr que cada vez más comunidades del país tengan acceso a estos servicios. En el caso de Jalisco, indicó que se ha avanzado en el norte de la entidad, pero sobre todo en el tema de radiodifusión.

"No se ha llegado al nivel de las telecomunicaciones, como ha sido en Oaxaca. Acá les damos, pero no permitimos que ellos gestionen y hagan sus propios proyectos".

Israel Tonatiuh Lay Arellano impartió, la semana pasada, la charla "Redes comunitarias de telecomunicaciones", organizada en el marco del Seminario Permanente del IGCAAV. ♦

ESTUDIO

La parte oculta de la historia del tequila

Investigación de corte histórico de académico del CUCEA cuestiona que el origen de la bebida representativa de Jalisco haya sido en la zona del municipio de Tequila. Según sus estudios, el vino mezcal se producía anteriormente en Colima, Nayarit y Zacatecas

DORA SOLÍS / FRANCISCO VÁZQUEZ M.

Al pensar en México y en sus bebidas, seguro lo primero que nos viene a la mente es el tequila. Pero, en realidad, ¿qué tanto conocemos sobre esta bebida tan icónica de los mexicanos? Más allá de que hay quien lo toma con limón y sal, ¿qué hay en torno a su origen?

Una investigación realizada por René de León Meza, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), muestra que el origen de este destilado, que hasta hace poco se denominaba popularmente vino de mezcal, no está en el municipio de Tequila, como se ha creído hasta ahora, sino que hay otras zonas donde se produjo primero.

"Nos hicieron creer que Tequila, Amatitán, El Arenal y Magdalena son la cuna del tequila", pero no es así, comenta De León Meza. Hay lugares que no se mencionan como productores de tequila en la actualidad, en los que desde mucho tiempo antes ya lo sembraban, producían, consumían y comercializaban, explica.

Para llegar a esta conclusión, el también director del Centro de Investigaciones, del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas, comenta que investigó el tema durante diez años, durante los cuales se dio cuenta que en todo lo que se ha escrito del tequila, los historiadores no han contemplado los dos primeros siglos de la historia de la Nueva Galicia: "Ninguno cita algún documento de la época Colonial". Es decir, han dejado de lado 200 años de historia que resultaron fundamentales para De León en la formulación de las conclusiones de su trabajo.

Hasta ahora, los historiadores que se han ocupado del tema citan a Domingo Lázaro de Arregui, como el primero que menciona la elaboración de una bebida llamada vino mezcal en el corregimiento de Tequila, en 1621, y que en algún momento de finales del siglo XIX o principios del XX, esa bebida comenzó a llamarse tequila. El académico del CUCEA analizó detalladamente los escritos de Lázaro de Arregui y sí, el presbítero menciona una bebida vino mezcal, pero producida por los indígenas de Huaynamota y Huajimic, hoy territorio nayarita.

Ese descubrimiento le motivó a ampliar su búsqueda en todos los archivos disponibles, como el Archivo de la Real Audiencia de Guadalajara (que está en la Biblioteca Pública del Estado y que contiene toda la información del ramo fiscal de esta región durante la Colonia), el Archivo del Arzobispado de Guadalajara, el Archivo de Notarios de Jalisco y el Municipal de Tequila, entre otros, y entonces descubrió antiguos documentos que respaldan su tesis de que la fabricación del vino mezcal es más añeja de lo que se nos ha contado, y tiene su origen en el Sur de Zacatecas, Colima o Nayarit.

Pues, a pesar de que encontró muchas descripciones geográficas de Tequila en los siglos XVI y XVII, en ninguna de ellas (ni en ningún otro documento anterior a 1728 acerca de este municipio) aparece el término mezcal o vino mezcal. Mientras que, entre los escritos del Arzobispado de Guadalajara, hay uno con fecha de 1616, relativo a la Provincia de Ávalos, en el que se dice que "se está produciendo una nueva bebida por acá, que se llama vino mezcal, la producen aquí y tiene mucha fama".

Al preguntarle a René de León cómo surgió su interés por el tema, comenta que sin estar pensando en hacer una investigación de la bebida, el momento en que detonó su interés por esta historia fue en el 2006, cuando la UNESCO declaró como Paisaje Agavero a la región de Tequila, Amatitán y El Arenal.

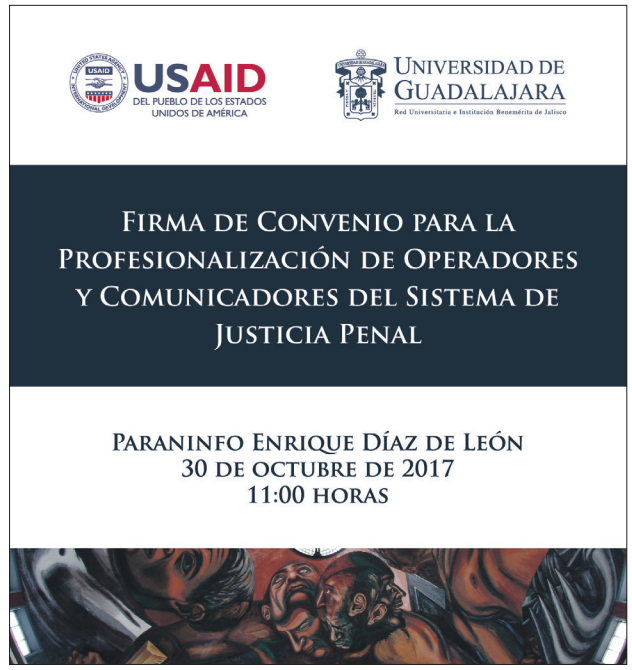
"No entendí por qué Colima, el sur de Zacatecas y la parte de Huaynamota y Huajimic, en Nayarit, se quedaron fuera de la denominación".

El historiador explica que, grosso modo, esto es un ejemplo de cómo "la mercadotecnia se sobrepuso a la historia". Y señaló la afectación a los agaveros del sur de Zacatecas por no tener la denominación de origen, que le correspondería porque cumplen con los dos pilares principales: "La tradición histórica y el vínculo territorial".

El resultado de su investigación es provocador, en el sentido de que cuestiona uno de los íconos de Jalisco. Pero tras diez años de trabajo, ha decidido hacerlo público y generar un debate sobre el tema. Sin embargo, no ha sido fácil. Al buscar revistas indexadas para publicar su trabajo, se topó con diversas negativas, como que "el tequila es un tema que ya está más que estudiado", como le respondieron en una revista editada conjuntamente entre la Universidad de San Diego y la UNAM.

Fue hasta julio de este año que la revista colombiana Fronteras de la Historia publicó el fruto de sus averiguaciones en el artículo titulado "Reflexiones en torno al origen tardío de la producción del tequila en el pueblo de Tequila".

En cuanto al lugar exacto donde nació el tequila, el historiador reitera que puede ser en la sierra de Nayarit, sobre todo en la parte de Huajimic y Huaynamota, en el sur de Zacatecas o en lo que se conocía como la Provincia de Ávalos, hoy parte de Colima. Lo que sí puede afirmar, con los documentos hasta ahora consultados, es que no fue en Tequila. ♦



RECONOCIMIENTO

DESTACADOS UNIVERSITARIOS

Médicos de la UdeG fueron reconocidos con galardón que el gobierno de Jalisco otorga para reconocer el trabajo de quienes han demostrado su compromiso por mejorar las condiciones de salud de la sociedad

DANIA PALACIOS

En cinco de las seis categorías del Galardón a Médicos Destacados en Jalisco 2017, que otorga el Consejo Estatal de Salud, fueron reconocidos médicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Por su desempeño destacado en docencia, humanitarismo, innovación, investigación y salud pública recibieron el galardón los doctores Carlos Best Aguilera, José Alfonso Gutiérrez Padilla, Guillermo Aréchiga Ornelas, José Sánchez Corona y Laura Cortés Sanabria, en una ceremonia conmemorativa del Día del Médico, organizada el pasado 23 de octubre por la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ).

En la categoría de Docencia fue distinguido Carlos Best Aguilera, egresado de la UdeG con un posgrado en Hematología, por haber formado a 20 generaciones en esta especialidad.

José Alfonso Gutiérrez Padilla recibió el galardón en la categoría de Humanitarismo, por ser el fundador y responsable del programa "Unidades Móviles del Hospital Civil de Guadalajara", que ofrece servicios médicos de calidad a la comunidad; además es promotor del programa "El cáncer en el niño sí se cura", de la UdeG, un precedente del Servicio de Hemato-oncología del Nuevo Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca.

En la categoría de Innovación en la Salud fue reconocido Guillermo Aréchiga Ornelas, pionero en integrar la asignatura de Medicina paliativa en el proyecto curricular del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y creador de la especialidad en Medicina paliativa y del dolor.

De izq. a der.: José Gutiérrez, José Sánchez, Laura Cortés, Guillermo Aréchiga, Carlos Best. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Por su trayectoria en Investigación, en el área del síndrome metabólico, cáncer y obesidad, reconocieron el trabajo del doctor en Ciencias biomédicas por la UdeG, José Sánchez Corona, director del Centro de Investigación Biomédica de Occidente (CIBO), del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

En la categoría de Salud pública, la doctora en Ciencias de la salud pública por la UdeG, Laura Cortés Sanabria, fue reconocida por su desempeño en la prevención, diagnóstico y tratamiento de la enfermedad renal crónica.

El reconocimiento honorífico, representado por un diploma y una medalla conmemorativa, fue concedido a los académicos de esta Casa de Estudio como resultado de una convocatoria que realiza el gobierno de Jalisco para reconocer a quienes han demostrado su compromiso por mejorar las condiciones de salud de la sociedad.

A Guillermo Santoscoy Gómez, de la Universidad Autónoma de Guadalajara, lo reconocieron en la categoría In memoriam.

Jorge Manuel Sánchez González, director general de Salud Pública y secretario ejecutivo del Consejo Estatal de Salud, felicitó el empeño cotidiano de los médicos en la atención que brindan a los pacientes, principal razón de su actuar profesional.

"Esta conmemoración es ocasión para reflexionar sobre qué puede mejorarse y qué no debe cambiar nunca dentro del ámbito sanitario". ♦

CARLOS BEST AGUILERA
Categoría de Docencia

"Lo que más valoro es la oportunidad que tengo de aprender de los estudiantes. Eso me mantiene al día y en una sana y constante competencia para tener la información más reciente. Me alimento muchísimo de mis estudiantes. La Universidad de Guadalajara representa mi hogar".

JOSÉ ALFONSO GUTIÉRREZ PADILLA
Categoría de Humanitarismo

"El mundo está necesitado de ayuda. Todo se mitiga con el humanismo: cuidar el mayor tesoro de la humanidad, los hijos, los seres humanos. La Universidad es mi Alma máter, mi motivo de vida: ha sido un ejemplo".

GUILLERMO ARÉCHIGA ORNELAS
Categoría de Innovación en la Salud

"Regresarle a la Universidad y, a través de ella, nos permite ser recíprocos con la sociedad. La Universidad es la puerta de entrada para poder educar. Estoy agradecido porque creyó en el proyecto de medicina paliativa".

JOSÉ SÁNCHEZ CORONA
Categoría de Investigación

"Dedicarme a mis pacientes y generar conocimiento que se aplique en su calidad de vida es uno de los quehaceres más importantes, así como la formación de personal de alta capacidad en la Universidad de Guadalajara".

LAURA CORTÉS SANABRIA
Categoría de Salud pública

"La Universidad de Guadalajara es como tenerla tatuada. La amo mucho, porque me dio la oportunidad de formarme. Me siento identificada y parte de ella. Cuando volteo a ver cómo hemos revolucionado el proceso de la atención para el paciente con enfermedad renal crónica temprana en un primer nivel, me siento gratificada".

MIRADAS

RECONOCE CANACO TESIS DE EGRESADOS

MARTHA EVA LOERA

La objetividad de las investigaciones y la posible aplicación de los resultados en el ámbito empresarial para la solución de problemas ambientales y sociales, son dos características de tres tesis de egresados de la Universidad de Guadalajara (UdeG) acreedoras a un primero y dos segundos lugares en el 45 Premio Anual Tesis Universitaria y Trabajos de Investigación, que organiza la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara (Canaco).

El objetivo del premio es reconocer el talento y esfuerzo de alumnos y profesionistas, e incentivar a los jóvenes interesados en la investigación. Este año participaron 95 trabajos, de 15 instituciones de educación superior, afirmó Fernando Topete Dávila, presidente de la Canaco durante la ceremonia de entrega de los premios, celebrada en la sala de consejo "Juan Somellera" de la cámara.

Irma Daniela Barba González, egresada de la maestría en Negocios y Estudios Económicos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), obtuvo el primer lugar por su tesis "Indicadores de familiaridad y gobernabilidad como determinantes en el nivel desempeño de la empresa. Un estudio comparativo de las empresas familiares y no familiares que cotizaron en la Bolsa Mexicana de Valores durante 2010-2011".

Barba González demuestra que los vínculos familiares en el gobierno corporativo de la empresa influyen positivamente en su desempeño cuando los miembros de la familia se preparan académica y profesionalmente para los cargos que van a desempeñar.

"Se trata de personas que antes de llegar a la empresa familiar ocuparon puestos en otras empresas del ramo", detalla Barba González, cuya tesis fue dirigida por la maestra María Isabel Corvera Valenzuela del CUCEA.

Marco Ángel Gutiérrez Castro, egresado de la maestría en Ingeniería Eléctrica, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), obtuvo el segundo lugar por su tesis "Controlador híbrido para microrredes de corriente alterna basado en la unificación de variantes del esquema del control droop", dirigida por el doctor Pavel Zúñiga Haro, de dicho centro.

El proyecto busca llevar electricidad a las comunidades rurales, y poder incluir fuentes de energía renovables a nivel residencial en las ciudades grandes. Para esto es necesaria una fuente de energía renovable solar o eólica, una interfaz para inyectarla a la red y el control que maneja dicha interfaz.

Minerva Guadalupe Ventura Muñoz, egresada de la licenciatura en Química, del CUCEI, también obtuvo el segundo lugar por su tesis "Estudios de remoción de ácido cítrico de soluciones acuosas mediante nanopartículas de hidróxidos sintéticos".

Su trabajo de tesis, dirigido por el doctor Gregorio Guadalupe Carbajal Arizaga, de dicho plantel, consistió en diseñar y probar un método novedoso y amigable con el medio ambiente que pudiera absorber ácido cítrico, utilizado en la industria alimentaria, mediante un nanocompuesto (hidróxido de aluminio), ya que para la industria es problemático separar el ácido del agua, a fin de que ésta tenga otro uso. ♦

Irma Daniela Barba González, Marco Ángel Gutiérrez, Minerva Guadalupe Ventura. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

FOTO: DAVID VALDOVINOS

HOMENAJE

Despiden con guardias de honor a Mario Alberto Orozco Abundis

El pasado jueves autoridades universitarias y familiares participaron en una ceremonia de cuerpo presente para recordar al exrector del CUAAD

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) efectuaron un homenaje póstumo al doctor Mario Alberto Orozco Abundis, quien fue rector de este plantel durante el periodo 2007-2013 y coordinador de Vinculación y Servicio Social de la UdeG del 2013 al 2016.

Durante una ceremonia de cuerpo presente, realizada el pasado jueves en el Foro de Imagen y Sonido del CUAAD Huentitán, la coordinadora de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), Patricia Rosas Chávez, reconoció de Orozco Abundis su entrega, vocación y servicio que enmarcaron su trayectoria académica.

Orozco Abundis fue profesor fundador y gestor de la licenciatura en Diseño Gráfico de la UdeG. Además, fue director de la Facultad de Diseño (1992-1994) y director de la División de Tecnología y Procesos (1994-1998).

Rosas Chávez expresó que el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, se despidió con estas palabras: "Estimado Mario, hoy rindo tributo a tu amistad, compañerismo y lealtad; a tu espíritu de preparación permanente y a tu constancia. Todos tus compañeros te echaremos de menos, pero estarás presente en nuestra memoria".

El rector del CUAAD, Ernesto Flores Gallo, expresó que tuvo una amistad de 47 años con Orozco Abundis. Tras recordar su infancia y juventud, compartió como la vida los reunió en la actividad universitaria: "Él quería ser arquitecto y terminó como diseñador industrial; yo quería ser veterinario y me convertí en arquitecto".

Apuntó que a Orozco Abundis le gustaba hacer y trabajar por la UdeG. Uno de los proyectos que trabajaron de forma conjunta fue la creación de la licenciatura en Diseño de Modas.

Orozco Abundis fue licenciado en Diseño Industrial, maestro en Planeación de la Educación Superior, ambas por la UdeG, y doctor de Ingeniería de Proyectos, por la Universidad Politécnica de Catalunya.

El Secretario General de la UdeG, José Alfredo Peña Ramos, entregó la bandera de la UdeG, a la madre de Orozco Abundis, la señora María del Carmen Abundis.

En el acto fueron montadas 10 guardias de honor, conformadas por funcionarios universitarios, personal de la administración general, funcionarios, académicos y administrativos del CUAAD, hijos, familiares, amigos del homenajeado, entre otros. ♦

BREVES

Convenio entre UdeG y Congreso local

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Poder Legislativo de Jalisco firmaron un convenio de colaboración para la realización de actividades de intercambio de experiencias exitosas, capacitación, asesoramiento y difusión de archivos.

El acuerdo plantea el desarrollo de proyectos conjuntos en materia de organización, conservación, descripción y restauración de documentos con base en las mejores prácticas internacionales.

"En el marco de este acuerdo, destaco la apertura del Congreso para que estudiantes de nuestra institución realicen su servicio social o prácticas profesionales", aseguró el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Mediante este acuerdo, estudiantes de la UdeG podrán realizar su servicio social y sus prácticas profesionales de biblioteca, archivo y editorial.

Bravo Padilla propuso que el Congreso y la UdeG generen un instituto de posgrados y diplomados en técnica legislativa, considerando la multidisciplinariedad de un parlamento.

Al respecto, el diputado Presidente de la Mesa Directiva del Congreso, Ismael del Toro Castro, afirmó que reciben con beneplácito la propuesta del Rector General, y que realizarán en lo sucesivo acciones para concretar este planteamiento.

El doctor Juan Manuel Durán Juárez, Director de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, afirmó que el convenio favorecerá la estabilización, conservación y difusión del acervo documental del Archivo del Congreso, el cual es patrimonio de todos los jaliscienses.

Colaboración HP con la Universidad

La Universidad de Guadalajara y HP Inc. acordaron fortalecer su colaboración en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad. Autoridades de esta Casa de Estudio, encabezadas por el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, se reunieron con representantes de la compañía para aclarar lo sucedido con la estudiante de la UdeG que visitó las instalaciones de HP Inc. en Guadalajara durante el Tercer Encuentro Nacional de Jóvenes en la Ingeniería (ENJI), realizado el 7 y 8 de septiembre.

En el encuentro estuvieron presentes por parte de HP Inc. su presidente y director general en México, Carlos F. Cortés; la directora de Operaciones de Negocios y Gestión de Proyectos, Flor López; el titular de Recursos Humanos México, Alejandro G. Mañón y el gerente de Cuentas, Jorge Esqueda.

Tanto la institución como la alumna han dado por superado el tema.

La Universidad de Guadalajara subrayó su firme interés por colaborar con la industria y compartir proyectos en materia de tecnologías e infraestructura.

Este diálogo es el principio de un estrecho trabajo colaborativo y suma de esfuerzos en beneficio de los universitarios y de Jalisco.

CAMPUS

Congreso de sexología

La prevención de embarazos a temprana edad debe de pasar por un cambio cultural que involucre la capacitación de los profesores y la familia, e incorpore una visión que permita a los adolescentes ejercer sus derechos sexuales e integrarlos a su proyecto de vida.

Coincidieron especialistas durante conferencia de prensa para anunciar el XI Congreso Nacional de Educación Sexual y Sexología, a realizarse del 2 al 4 de noviembre en un hotel de la ciudad.

Osmar Matsui Santana, investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG, dijo que una adecuada educación sexual para adolescentes requiere de la capacitación del profesorado y de "perder el miedo a hablar" del tema.

El también Presidente de la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, dijo que a la par de la capacitación a los profesores es importante tener una asignatura de sexualidad obligatoria para estudiantes de primaria y secundaria.

El Congreso incluye conferencias, talleres y presentaciones de libros sobre temas como educación de la sexualidad; salud sexual; psicoterapia y sexualidad; cultura e ideología; investigación científica de la sexualidad y políticas públicas. Los interesados en participar pueden consultar la página congresofemess.org.mx

Debaten sobre Norma Urbana

La visión de la comunidad académica del CUAAD en temas de urbanística, ciudad y territorio, se hizo escuchar en la sesión 12 de los Foros Regionales de Opinión Pública para la Armonización de la Norma Urbana, que coorganizan la Procuraduría de Desarrollo Urbano de Jalisco (Prodeur) y la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Esta serie de encuentros tienen la intención de conocer las propuestas de los actores sociales para conformar nuevas políticas públicas en materia de desarrollo regional, urbano y territorial, en el marco de la armonización de las leyes municipales, estatales y federales con la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenación de Territorio y Desarrollo Urbano.

El titular de la Prodeur, José Trinidad Padilla López, expresó que estos encuentros tienen su origen en la orden que se dio a las entidades federativas para que armonicen sus normas locales en materia de desarrollo urbano y ordenamiento de territorio con las nuevas disposiciones.

La idea es que a partir de las propuestas sugeridas se elabore un documento con planteamientos concretos dirigido al Congreso y al Poder Ejecutivo Estatal, para que se encarguen de modificar y administrar las políticas públicas.

Éste fue el foro número doce de los trece que se tienen contemplados. El siguiente va a efectuarse en el Consejo Estatal de Desarrollo Urbano de Jalisco (CEDU).

Foro de Salud Ambiental

El incremento de la temperatura en Jalisco propicia la propagación de enfermedades infecciosas, advirtió Valentina Davydova Belitskaya, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Lo anterior lo expuso en su ponencia "Calentamiento global y salud", en el IV Foro de Salud Ambiental, que organizó la Academia de Ambiente y Salud, y el Departamento de Salud Pública del CUCS.

"Si la temperatura anual crece, el cambio climático será irreversible y lo único que podremos hacer será tomar medidas de adaptación para evitar el menor daño en todos los sectores, incluyendo el sector salud", añadió.

"En Jalisco vivimos los efectos del cambio climático desde 1960, los efectos más drásticos sucedieron en el periodo de 1981 a 2010, con un incremento de .61 a .81 grados centígrados en la temperatura".

"La presencia de lluvia extrema durante los años 2007, 2008 y 2009, en conjunto con el incremento de temperaturas, en particular en 2009, explica el incremento de casos de dengue".

La exposición de la población a fenómenos meteorológicos extremos, falta de precipitaciones o lluvias más densas, tendrá un efecto cada vez más visible en el sector salud, por lo que exhortó a alumnos de ciencias de la salud a realizar trabajo de investigación sobre el cambio climático.

Feria de Posgrados

Con el fin de dar a conocer los posgrados del CUCEI y las investigaciones que realizan académicos y estudiantes, se realizó la Feria de Posgrados, la primera de su tipo en el plantel y en la cual se divulgó información de doce maestrías y doctorados.

Durante la jornada, fueron expuestos entre 100 y 120 carteles. Estudiantes y profesores platicaron sobre planes de estudio, actividades científicas y las ventajas de estudiar algún posgrado en el plantel.

Una de las metas es que los estudiantes del CUCEI conozcan los trabajos que se hacen en los posgrados, explicó Fermín Aceves de la Cruz, jefe de la Unidad de Posgrados del centro; y es que, apuntó, uno de los problemas de las ciencias duras es la captación de estudiantes.

El coordinador de Investigación del CUCEI, Luis Javier González Ortiz, agregó que el foro permite que los jóvenes interactúen con sus pares y platiquen sus experiencias en la investigación.

"Tales estudios poseen un alto grado de abstracción, pero también un alto grado de aplicación", destacó González Ortiz.

El CUCEI cuenta con 17 posgrados, de los cuales 16 están en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.

Una de las metas es realizar la feria cada semestre, subrayó González Ortiz, ya que un joven con posgrado tiene mayores oportunidades en los planos económico y laboral.

MIRADAS

De la “cultura de la enseñanza” a la “cultura del aprendizaje”

Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Preparatoria número 8

Las escuelas ya no pueden ser castillos fortificados dentro de sus comunidades.
Andy Hargreaves, Replantear el cambio educativo

Los tiempos apremian. La preparatoria avanza y debe ser entendida rumbo a un horizonte marcado por la sociedad del conocimiento; o puede ser comprendida también como “la preparatoria del aprendizaje”. ¿Por qué? Porque hay un único camino, tanto para los individuos como para las organizaciones, de lograr acceso al valor conocimiento, y ese camino es justamente el del aprendizaje.

Ahora bien, hay dos cuestiones centrales que definen, en el nuevo contexto, los modos de pensar cómo se organiza socialmente el trabajo de aprender. Por un lado, la necesidad de un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida y, por otro, la verificación de que el conocimiento se encuentra distribuido. Ambas cuestiones multiplican los sentidos de qué significa aprender en la sociedad del conocimiento.

La primera cuestión remite a la constatación de que la formación inicial resulta insuficiente para desempeñarse en un mundo vertiginoso y en permanente transformación; sobre todo resulta insuficiente para la permanencia en el mercado laboral, no sólo porque el incremento exponencial de los conocimientos hace que los aprendizajes tengan fecha de caducidad, sino porque las profesiones u ocupaciones se transforman permanentemente, algunas dejan de existir mientras surgen otras. Pero, además, en contextos de un sistema neoliberal como en el que estamos insertos, donde el mercado laboral se restringe y el problema es la desocupación como en México, el aprendizaje resulta central para la generación de nuevas fuentes de trabajo. En otros tiempos uno aprendía para toda la vida, mientras hoy nos pasamos la vida aprendiendo o reaprendiendo. Zabalza (2000) dice que hemos convertido “la agradable experiencia de aprender algo nuevo cada día, en un inexcusable principio de supervivencia”.

Esta necesidad de aprendizaje permanente interpela a los sistemas, tiene que ver con la selección de contenidos a aprender, la organización de la escolaridad en cuanto a las estructuras y su articulación interna y externa, entre otros temas.

La segunda cuestión, la verificación de que el conocimiento se encuentra distribuido entre distintos individuos, grupos, instituciones, pero también entre distintos ambientes simbólicos y físicos, plantea la necesidad de repensar cuál es el rol de la preparatoria y del docente en tanto agentes de educación.

Afrontar estas cuestiones centrales para la escuela en general y para el Sistema de Educación Media Superior en nuestra Universidad, y vincular con la necesidad de garantizar calidad y equidad en los aprendizajes, implica realizar un giro fundamental en los modos de concebir la preparatoria y sus compromisos con el aprendizaje. Ese giro, que asume las características de un verdadero cambio de paradigma, podría sintetizarse diciendo que se trata de pasar de la “cultura de la enseñanza” a la “cultura del aprendizaje”. ♦

MIRADAS

ROSALÍA OROZCO

Información accesible para el ciudadano

UDGVIRTUAL

La jefa del Centro de Formación en Periodismo Digital, de la UDGVirtual, fue nombrada presidente de Amedi

FOTO: KARINA ALATORRE

La defensa y promoción de los derechos fundamentales a la comunicación e información es la principal tarea de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información, Capítulo Jalisco (Amedi), que desde el pasado 19 de octubre preside Rosalía Orozco Murillo, jefa del Centro de Formación en Periodismo Digital, del Sistema de Universidad Virtual (UDGVirtual).

Para Orozco Murillo el nombramiento que acaba de recibir es un reto importante, ya que significa representar a una asociación que, a través de los años, ha conseguido tener influencia política en los ámbitos estatal y regional.

La Amedi Jalisco nació en marzo de 2008. Está conformada principalmente por académicos, periodistas en activo, estudiantes de posgrado y licenciatura, quienes se reúnen por lo menos una vez al mes a discutir asuntos relacionados con el derecho a la información y a definir su agenda de trabajo.

La académica, quien también coordina la maestría en Periodismo Digital de UDGVirtual, presidirá el organismo de 2017 a 2019, con posibilidad de extenderse dos más si así lo determina la asociación.

¿Cuáles son los principales retos de la asociación para fortalecer el derecho a la información en Jalisco?

Uno de los retos permanentes es vigilar el trabajo que realiza el Instituto de Transparencia, Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de Jalisco (ITEI), órgano encargado de asegurar que los sujetos obligados cumplan con la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información. Nos preocupa, por ejemplo, que los sujetos obligados no sólo suban y publiquen información general en el Sistema de Obligaciones de Portales de Transparencia (SiPot), sino que la información esté en formatos fáciles de usar. Hemos señalado que en ocasiones la información que se publica o entrega a través de solicitudes de transparencia contiene muchos datos reservados, que no tendrían por qué estar clasificados de ese modo, que la información no se puede leer porque está borrosa o porque se entrega en formatos poco accesibles. También resulta que mucha de esa información no es útil para el ciudadano. Consideramos importante que el ITEI vigile que los sujetos obligados mejoren sus portales de transparencia y que garantice que el ciudadano pueda obtener de manera fácil la información que busca.

¿Mediante qué acciones intervienen para promover que sean tomadas medidas a favor del derecho a la información?

Hacemos activismo para pugnar para que esos derechos sean garantizados por el Estado y por los políticos que toman las decisiones a nivel local y a nivel regional. Emitimos pronunciamientos, organizamos ruedas de prensa, participamos en marchas y nos sumamos a convocatorias de otras asociaciones afines.

¿Sobre qué temas ha manifestado o ha participado la Amedi recientemente?

Actualmente está participando en el proceso de elección de consejeros para el Sistema Estatal Anticorrupción. También, a inicios de año, hizo pronunciamientos respecto al Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, para que tuviera una defensoría de audiencias que realmente funcionara. Algo muy importante es que la Amedi, en conjunto con el diputado independiente Pedro Kumamoto, trabajó en una propuesta de reforma de la ley orgánica del sistema.

¿Qué objetivos se ha planteado como representante de este organismo?

El reto será hacer un buen papel, en equipo con mis compañeros, porque el hecho de que yo presida no quiere decir que los demás no hacen su trabajo. Trabajamos de manera colegiada y cada uno de los integrantes desempeña un papel importante en las áreas en las que son expertos. Además, la pluralidad de perfiles que tiene la Amedi es una de las cuestiones que la hacen más rica, porque hay diferentes opiniones que se vierten en las discusiones que tenemos sobre los diferentes asuntos que tratamos. ♦

Nuevos proyectos para jóvenes de la UdeG

Estudiantes ganadores en Campus Party 2017 de los retos “SIIAU” y “UdeG-AEXA" están listos para viajar a la Nasa

IVÁN SERRANO JÁUREGUI / EDUARDO CARRILLO

Previo a la estancia que realizarán nueve estudiantes de distintos centros universitarios y un profesor de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en la Agencia Espacial NASA, los participantes visitaron al Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, para dar a conocer los pormenores de la experiencia que vivirán en Houston, Texas, del 30 de octubre al 3 de noviembre.

“Van a construir un cohete y lanzarlo desde las pistas, recibirán talleres de robótica, flotarán en un túnel de viento vertical donde simularán la cero gravedad. Tendrán una sesión de vuelo en una avioneta con un instructor privado. Podrán acceder a sitios que no están abiertos al público, así como el centro de control de las misiones Apolo y el centro de misiones actual donde se controla la Estación Espacial Internacional”, compartió el director general de Aplicaciones Extraordinarias Aeroespaciales de AEXA, Octavio Flores Correa.

Este viaje es el premio que obtienen los estudiantes por haber resultado ganadores de los retos que lanzó la UdeG en la edición pasada de Campus Party. Se trata de los retos “SIIAU”, con el que se propusieron mejoras al sistema de administración escolar, y “UdeG-AEXA”, que buscó sustentar un proyecto para habitar el planeta Marte con ideas concretas y diseños tecnológicos propicios.

El equipo del Reto SIIAU está compuesto por Irving Obed García Dávila, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD); Daniel Mitchel Hernández Ortega y Narda Monserrat de la Cruz Zúñiga, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), y Christian Alexis Hernández Ortega, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El del Reto UdeG-AEXA, lo integran: Daniela Oropeza Dueñas, del CUAAD; Carlos Felipe Ávila Gómez, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá); Valeria Janeth Barajas Aguilar, Montserrat de Fátima González Allende y Esparza, y César Isaí García Cornejo, del CUCEI.

Tras el hipotético éxito del proyecto para poder hacer que la vida en Marte se pueda gestar, surge un nuevo desafío: llevar al ser humano a poblar Europa, una de las lunas de Saturno, de la cual actualmente se conoce que tiene una densa capa de hielo que cubre un gran mar, dijo el director de AEXA, Octavio Flores Correa.

Agregó que pensar en un proyecto que genere las condiciones necesarias para viajar y habitar este satélite natural será el nuevo desafío que AEXA, en conjunto con la NASA, propone a los jóvenes que viajarán a ese centro espacial.

Vinculación CUCEI

Cuatro estudiantes de la División de Electrónica y Computación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), ya se involucraron en proyectos con empresas internacionales relacionadas con el desarrollo tecnológico, luego de que hace un mes se instaló la empresa TechBridge en el plantel.

Mediante éste y otros esfuerzos el CUCEI trabaja en la creación del proyecto “Ecosistemas universitarios para la innovación”, con miras a fortalecer la vinculación de los estudiantes de pregrado con el sector productivo local, nacional e internacional.

La Rectora del centro, Ruth Padilla Muñoz, dio a conocer que desde hace seis meses iniciaron la relación con dicha empresa. Gracias a las gestiones de la Fundación Universidad de Guadalajara en Los Ángeles, se pretende buscar talentos.

El contacto con los jóvenes inicia en el octavo semestre de las ingenierías en Computación, en Informática, en Comunicaciones y Electrónica y Biomédica. Se pretende capacitar a los estudiantes y adquieran habilidades para las entrevistas. Los únicos requisitos son ser egresado y tener experiencia laboral de dos años. ♦

VIRTUALIA

Presentación

Jueves 2 de noviembre de 2017

18:00 horas

Volumen 1: Teorías y normas.
Volumen 2: Democracia, procesos y circunstancias

CATEDRA UNESCO “IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN”

SEGOB · Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación · UNESCO

Librería José Luis Martínez / Fondo de Cultura Económica.

Avenida Chapultepec Sur 198, Guadalajara (Jalisco)

Presentan: Alejandro Sahuí Maldonado, Jesús Rodríguez Zepeda y Sayani Moska Estrada

Modera: Teresa González Luna

BRINDIS DE HONOR AL FINAL

RINDIS

Arquera UdeG en el top ten mundial

Esta fue la primera participación de la universitaria en un campeonato de primera fuerza. / FOTO: CORTESÍA

Fernanda Zepeda avanzó hasta cuartos de final en el Campeonato Mundial de Tiro con Arco de Primera Fuerza

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Fernanda Alexis Zepeda, se ubicó entre las mejores ocho arqueras en la modalidad de arco compuesto, en el Campeonato Mundial de Tiro con Arco de Primera Fuerza, que tuvo lugar en la Ciudad de México.

Esta fue la primera participación de la universitaria en un campeonato de primera fuerza, luego de que a principios de octubre se coronara en la modalidad por equipos en el Mundial Juvenil celebrado en Rosario, Argentina.

Zepeda llegó hasta esta instancia tras pasar la primera ronda, derrotar 144-141 a la sudafricana Jeanine Van Kradenburg en la segunda etapa, vencer 143-142 a la también mexicana Linda Ochoa en la tercera, superar 146-144 a Fatin Nurfatehah Mat Salleh de Malasia en la cuarta y caer 144-146 frente a la alemana Kristina Heigenhauser.

"Me sentí muy bien. Hice muchos récords personales y avancé bastante. Fui la única mexicana en llegar a cuartos de final. Estar entre las 10 mejores ha sido un logro muy grande para mí. La clave es seguir tirando bien y cumpliendo mis metas".

Con esta competencia culmina su temporada deportiva outdoor y ahora se prepara para los controles con miras a buscar un lugar en los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe.

"Esa es la siguiente meta. Tengo que clasificarme bien, ganarle a quienes les tenga que ganar. Son rivales fuertes: estará peleado".

Dijo que el balance de 2017 es positivo, ya que ha mejorado su posición en el ranking mundial y buscará seguir escalando posiciones.

Ella también forma parte de la selección de la Universidad de Guadalajara que participa en la Universiada Nacional. ♦

Evalúan a nuevos atletas en la UdeG

Las pruebas las realizan para conocer su estado de salud y ayudarlos a obtener mejores resultados

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Coordinación de Cultura Física comenzó con las pruebas morfofuncionales y test pedagógicos a los atletas detectados durante las Ligas Deportivas Estudiantiles por su participación destacada, con el objetivo de conocer sus condiciones, dar un seguimiento a su desarrollo y trabajar con ellos para que en un futuro puedan integrar a las selecciones que representan a la Universidad de Guadalajara.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento, Quetzalcóatl Oregel, dijo que las pruebas son una herramienta para determinar el tipo de atleta y saber sus características físicas.

"Son indicadores para poder hacer comparaciones y detectar deportistas de alto rendimiento. Otra cuestión es darles seguimiento para que puedan integrar las selecciones en un futuro inmediato y tener buenos resultados".

Argumentó que toda esta serie de procesos son para llegar a ocupar el primer lugar nacional en el deporte universitario y para ello desarrollan varios proyectos.

"Los deportistas evaluados fueron detectados en nuestro último evento deportivo. Algunos fueron campeones y otros fueron ubicados por el equipo de entrenadores y metodólogos. Este programa de control y seguimiento no existía. Ahora se da gracias al apoyo de las autoridades universitarias. Queremos institucionalizarlo y esperamos que en dos años se vea un cambio significativo en el deporte de la UdeG".

Juan Ricardo López y Taylor, director del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y al Deporte, de la UdeG, instancia encargada de estas pruebas, aseguró que colaboran con dicha coordinación en la realización de este nuevo proyecto para conocer el estado físico de atletas destacados.

"Estamos evaluando a estudiantes de nivel medio superior y las pruebas ayudarán a tener una mejor programación de su entrenamiento, mejores resultados, ya que una evaluación nos dice mucho en relación al estado actual de la persona".

Conforme vaya avanzando el proyecto incluirán más pruebas médicas y a la par de estas evaluaciones efectuarán asesorías metodológicas y cursos de actualización deportiva.

Las evaluaciones ya las realizaron en Autlán de Navarro, Ameca, Preparatoria 7 y Puerto Vallarta, y continuarán en Ciudad Guzmán y Colotlán. ♦

FOTO: CORTESÍA

CARTELERA
de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera
Cartelera UdeG
CarteleraUdeG
www.cartelera.udg.mx

DEL 30 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE DE 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Celebrar la muerte: Sincretismo cultural en México
Imparte: doctor Sergio Villaseñor Baryardo. 31 de octubre, 11:00 h. Auditorio Magno de la Torre de Especialidades del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde". www.cucs.udg.mx

Ni osos ni tan flojos: Hablemos un poco sobre los perezosos
Viernes de ciencia. Imparte: biólogo Gustavo Viramontes. 3 de noviembre, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG.
www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Revista Derecho global
Participa con un artículo con el tema de "Justicia y derecho". Consulta las bases de publicación en: http://derechoglobal.cucsh.udg.mx

CONGRESOS

XIX Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos y XXXIV Reunión Nacional de Microbiología, Higiene y Toxicología de los Alimentos
Del 2 al 4 de noviembre, Hotel Marival Resort & Suites, Nuevo Vallarta, Nayarit. http://inocuidad.cucei.udg.mx

CURSOS

Curso pre-simposio: Three cups of "Modern NMR Sprectroscopy Espresso"
Del 9 al 11 de noviembre, Auditorio Enrique Díaz de León del CUCEI. Cupo limitado a 100 personas. www.cucei.udg.mx

Creación de sitios web
Curso en línea. Inicio: 17 de enero. Fecha límite de registro: 3 de enero. www.centroperiodismodigital.org

DIPLOMADOS

Desarrollo de Ejecutivos de Cuenta
Inicio: 31 de octubre. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomado en Innovación para la Tutoría Académica
Fecha límite de registro: 31 de octubre. www.cutonala.udg.mx

Diplomado para la Formación de Consultores Empresariales
Inicio: 25 de noviembre. http://iditpyme.cucea.udg.mx/

ENCUENTROS

XXV Encuentro Internacional de Educación a Distancia y 4to Encuentro Internacional de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales
"Escenarios creativos para la educación". Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana Minerva.
www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

FOROS

El perfil del fiscal anticorrupción de Jalisco
1 de noviembre, 17:00 h. Auditorio Silvano Barba, CUCSH campus La Normal. www.cucsh.udg.mx

DEPORTES

Leones Negros vs Celaya
3 de noviembre, 19:00 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegros.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx
www.udgtv.com

CULTURA

DANZA

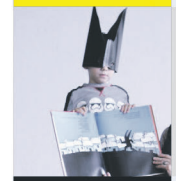
Expresiones
Triple Bill de Isaac Hernánez. 3 y 4 de noviembre, 21:00 h. Sala 1, Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara.
www.conjuntodeartesescenicas.com

EXPOSICIONES

Geografías del olvido
Exposición de Norton Maza. MUSA, Museo de las Artes. Entrada libre. www.musa.udg.mx

JORNADAS

Extensiones Papirolas 2017
Festival Creativo para niños y jóvenes. Con deporte aprende y juega. CUCiénega del 7 al 10 de noviembre; CUNorte, 15 y 16 de noviembre.
http://papirolas.udg.mx



LITERATURA

Sábados de cuentacuentos
Todos los sábados 12:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

MÚSICA

Alebrije String Quartet
Cuarteto de cuerdas. Temporada de Otoño 2017, 1 de noviembre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Jeb Patton Trío
New York Jazz All Strars. 2 de noviembre, 21:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Tarde bohemia
23 de noviembre, 17:00 h. Espacio al aire libre, Ágora, CUCS. Entrada libre. www.cucs.udg.mx

TEATRO

Danza de agua
La Tierra, el ciclo del agua y la interacción entre la naturaleza y el hombre. Hasta el 19 de noviembre, domingos, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Minga
Cuando se encuentra a un verdadero amigo, es imposible olvidarse de él. Hasta el 26 de noviembre, sábados y domingos, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

CRES | 54 ED. CEREMONÍA DE RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

La Universidad de Guadalajara, al término de cada ciclo escolar a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, subsistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, reconoce a los mejores estudiantes que finalizan sus estudios, en este caso los **Egresados en el calendario 2017 "A",** de conformidad con lo siguiente:

• Ser el mejor promedio egresado de cada escuela del Nivel Medio Superior, Técnico Superior Universitario y Nivel Superior.
• Tener un promedio general de por lo menos 90 puntos.
• Haber sido alumno regular a lo largo de todo su plan de estudios.
• En caso de estudiantes de la misma escuela o carrera con el mismo promedio, se seleccionará a quien haya obtenido el promedio exclusivamente en exámenes ordinarios.

A continuación aparecen los nombres de los estudiantes que han sido propuestos hasta esta fecha por las administraciones de los planteles de educación media superior (Bachillerato General por Competencias, Bachillerato Técnico y Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias) y Superior (Licenciaturas y Técnicos Superior Universitarios), para ser reconocidos en dicha Ceremonia.

Luz Emilia Barajas Dávalos
Brandon Denner Elizalde Vera
Luis Gabriel Sánchez Avila
Carlos Alberto Hernández Panduro
Marlen Janett Trejo Sánchez
Italia Zepeda Gutiérrez
Daniel Alonso Iñiguez Aparicio
Laura Isabel Díaz Hernández
María Guadalupe Jiménez Cortes
Paola de León Mora
Alejandra Ocampo García
Estefanía Guadalupe Villegas Cruz
Juan Carlos de León Padilla
Laura Abigail Guzmán Pérez
Aoki Serrano Lomelí
Andrés Alberto Treviño Monnier
Daniela Lizette Chavira Barajas
Jhoana Berenice Orozco Pacheco
Adriana Cortés Caro
Felipe Salvador Salazar Jiménez
Jessica Livier Barba Lugo
Anette Vanessa Olivarez Ceballos
Soria Borja Yakziri
Paulina Valeria Muñoz Chávez
Julieta Aurelia Huerta Martínez
María de la Paz Ibarra Plazola
Ángel Eduardo Alatorre Aguilar
Ingrid Sofía Torrico Olivares
Amarantha Mejía Gómez
Paulina Aguilar Mora
Karen Liliana Raygoza Pedroza
Juan Carlos Rubio Almaguer
Fatima Berenice Llamas Dávila
Luis Fernando García Gómez
Víctor Manuel Pelayo Roldan
David Alejandro Díaz García

Mariam de Jesús Delgado Zerquera
Marisol Jacqueline Huerta Rocha
Edwin Iván Ramírez Gómez
Saúl David Márquez García
Judith Nallely Hernández González
Brenda Elizabeth Ortíz García
Mayte Nayeli Ramírez Santillán
Leonardo García Zamora
Marcela Elizabeth Ruiz Álvarez
Elvira Judith Huerta Flores
Gabriela Fabiola Marroquín Moya
Margarita Gisela Caldera Moreno
Oscar Adrián Pérez Cervantes
Juan Pablo Vargas Hernández
Karen Lizeth Haro Rodríguez
Ma. Teresa González Gómez
Oscar Alejandro Juárez Ibarra
Karla Yareli Partida Murillo
Diana Cristina Rubio Rodríguez
María Fernanda Flores Garcilazo
Claudia Pérez Castro
Rafael Hernández Quiroz
Alexsandra Guadalupe Fonseca Reynaga
Andrea Nuño Álvarez
André Misael Martínez Sánchez
María Lizzeth Soto Hueso
Lucía Díaz Cardona
Nayeli Elizabeth Hugo Valeria
Citlalli Beatriz Pérez Mendoza
Sahady Karina Cervantes Vázquez
Guillermo Dávalos Gálvez
María Margarita Ortiz Nava
Daniel Cortes Lago
Gilberto Camarena Ayala
Laura Leticia Ramírez Aguayo
Salma Castillo Vera

Adelaida Valderrama Arias
Iván Alejandro González Pérez
Judith Buenrostro Magallón
Mauricio Ibarra Arias
Iliana Madera Pérez
Ma. Elizabeth Villalobos Pinto
Luisa Citlalmina Morales Tovar
Abraham Trujillo Guerra
Erika Neftali Camarena Ramírez
Carolina Yanet Rodríguez Ortíz
Gema Padilla Sandoval
Diana Paulina Camacho Ruíz
Jesús Manuel Lerma Covarrubias
Alejandro Fajardo Anguiano
Berenice Lizet Barragán Medina
Francisco René Elizondo González
Priscila Guadalupe Mendoza Zepeda
Gema Morales Villanueva
Ma. Ana Laura Covarrubias Rangel
Martín Núñez González
Felipe Alejandro Ramírez Gómez
Cassandra Irais Sandoval Padilla
María Fernanda Ávila García
Estela Hernández Cerda
Mariel Navarro Quintero
Mariana Espinoza Álvarez
Lizbeth Deyanira Jiménez Zermeño
Citlalli García González
María Guadalupe Granados García
María Angélica Barajas Barajas
Diego Eduardo Aguilar García
Luis Gerardo Ayala Nápoles
Jonathan Joel Sánchez Ocegueda
Cinthya Karina Ortega Corral
Ivan Alejandro Orozco Estrada
Alejandra de Jesús Ortíz Ruíz

Amanda Chávez Mosqueda
Alejandra Viviana Gutiérrez López
Abril Alejandra Ortíz Picos
Liliana Zahori Moya Hernández
Itzel Valenzuela Orozco
Nayelli Valencia Sandoval
Cinthia Montserrat Arellano Arellano
Ciria Nohemí Dorantes Gaspar
Claudia Elizabeth González Palacios
Alfonso de Jesús Jasso Oñate
Yamil de Jesús Gómez Cid
Jesús Daniel Gómez Zepeda
Hilda Obdulia Godinez Sánchez
Ana Karen Uribe Chávez
Tabata Alejandra Fuentes Estrada
Gabriela de Lourdes Molina Guzmán
Amairany Guadalupe Valenzuela Solorio
Paola Flores Trujillo
María de la Luz Castañón Martínez
Jaime Eduardo Rivas Padilla
Esther Fernanda Ramos Munguía
Alma Delia Sánchez Ochoa
José Luis Medrano Medrano
Paola Daniela Cortés Salazar
Diego Alejandro Ortíz Monasterio Miramontes
Tatiana Elizabeth Peralta Mendoza
Norman Wilfrido Molina González
Jonathan Elías Sandoval Talamantes
Aralia Cecilia Morones Ramírez
Christian Eduardo Ceballos Mojarro
Andrea Badillo Hernández
Miguel Ángel Vázquez Carranza
Javier Alfonso Guerrero González
María Guadalupe Moreno Jiménez
Yazmin Andrea Guerrero Garzón

Miguel Alejandro Juárez Luna
Nora América Medina Hernández
Denisse Hernández Jáuregui
Marco Antonio Mora Delgadillo
Susan Aimee Navarro López
Eunice Saraí Lujano Cepeda
Miguel Ángel Aguayo Topete
Diana Rubicela Hernández Orozco
Mónica del Rosario Meza Meza
Alfredo Orozco Mendoza
Fernando Gil López
Ruth Noemí Betancourt Ramos
Jorge Octavio Ochoa Castro
Dulce Vianey Yah Sánchez
Erick Fernando Reynaga Berumen
Liliana Cristina Vizuet Lozano
Eduardo Antonio Castro Cabrera
Sara Guadalupe Vargas Arriaga
Adriana Vargas Villalpando
Judith Margarita López Aceves
Itzel Valdivia Alba
Claudia Enriqueta Guzmán Urcid
Fátima Guzmán de Anda
Juan Manuel Jiménez Carrazco
Guadalupe Morales Álvarez
Rebeca Alcaraz Huerta
Luis Ángel Castellanos Becerra
Saraí Castillo Velasco
Joselyn de Jesús Barboza García
Laura Guadalupe Figueroa Siordia
Karla Fernanda García Gutiérrez
Pedro Bryan Cruz Rosales
Luz Adriana Romero Chávez
Juan Antonio Esparza Hernández
Vicente de Jesús Rincón Meléndez

Jesús de Nazaret Abreo Camacho
Berenice Zamora Suchiapa
Cesar Cruz Lara
Jean Philippe Ruíz Mejía
Wendy Sinai Ramos Jaquez
Carlo Alejandro Gálvez Arias
Yadir Lisbet Lozano Plascencia
Cristian Jovany Guzmán Moya
Sandra Leticia Ramírez Esquivias
Eduardo Camarena Velázquez
Francisco Samuel Vázquez Cuevas
Gustavo Mendoza Iñiguez
Diego Armando Amezquita González
Laura Loza González
Juan Ernesto Godínez Mayoral
Rosa Maria Ruvalcaba Quijas
Daniela Fernanda Huerta Díaz
Yesenia Anai Martin Alcalá
Alexis Eduardo Mercado Reynaga
Kareli Guadalupe Coronado Hernández
Saúl Alvizo López
Maritza Esther Valenzuela Lugo
Beatriz Adriana Carvajal Castro
Álvaro Rubén Valdivia Velazquez
Gerardo Manuel Barajas González
Cynthia Rubí García Jiménez
Frania Ibeth Torres Hernández
Edgar Manuel Guerrero Contreras
José de Jesús Jiménez Jiménez
José Antonio Torres Gastelu
Gerardo Daniel Castellanos Ramírez
Elías Rodríguez Ochoa
Diana Guadalupe Jiménez Ponce
Montserrath Estrada Gómez
Ana Martha Arellano León

Enrique Díaz Briseño
Diana Elizabeth Fregoso Peña
Nubia Esmeralda Capote Muñoz
Karen Yareli López Solís
Miguel Garcia Martinez
Nelson Emmanuel Sahagún Uribe
Karina Gonzalez Chacha
Claudia Zúñiga Gomez
Cindia Anaid Perez Aguirre
Janet Eunice Rubio Garcia
Yessica Mariel Bilchis Vidrio
Isaac Octavio Rubio Mercado
Maria Guadalupe Gudiño Bonilla
Norberto Barraza Calvillo
Miguel Ángel Vazquez Garcia
Ana Gabriela Paredes Barrera
Gema Paola Diaz Castillo
Alexis Solorio González
Julieta Carolita Toscano García
Mariana Hidalgo Amaya
Juan Carlos Flores Zamora
Martín Torres Vázquez
María Guadalupe Montes de Oca Murillo
Valeria Miranda Román
Ángel Osvaldo Loera Zamora
Gloria Hortencia Zavalza Ciprian
Luis Alfredo Olivera Bautista
Leidy Nayeli Mendoza Villegas
Madeley Ornelas Piña
Claudia Galván Ibarra
Dalia Yazmin Reyes Rodríguez
Daniela Macías Pérez
Juan Manuel Fonseca Rangel
Alfonso Martínez Alegre
Diana Ivón Barragán Navarro

Ivett Adilene Pulido Martínez
Norma Gabriela Rodríguez Rebolledo
Rosa Jacqueline Covarrubias Alejandres
Elsy Mariana Serrano Hernández
Karen Alejandra Morales Campos
Daniel Alonso Mejía Castro
Jennifer Dibeni Guzmán Estrella
Maricela Alonso Picasso
Jonatan Joel De la Torre Ramos
Orlando Zepeda Silva
Jesus Alejandro Faustino Carreón
Mario Miramontes Rodríguez
Humberto Ramírez Díaz
Ruth Hernandez Blanco
Fabiola Alvarado Villalobos
Rafael De la Torre Díaz
Perla Isaac Villegas del Real
Andrea Aranda Ramírez
Andrés Alejandro De Luna Gonzalez
Yesica Serrano Rosales
Pedro Daniel Delgado Orozco
Luis Ángel Salas Azocalo
Everardo Quiñones Villalobos
Juan Manuel Rodríguez Solís
Carmen Guadalupe Aguayo Mejía
Dayana Rizo Castro
Miriam Elizabeth Camarena Jiménez
Andrea Saraí González Pérez
Rosalba Cornejo Hernández
José Luis Moran Fernández
Gabriel Adrián Canche Arceo
Hilda Sánchez Torre
Luis Antonio Ramírez Valdivia
Elvira Delgado Sansón
Dante Ronaldo González Aldrete

Cabe hacer mención que a la fecha de cierre de esta edición no se han recibido propuestas de: Escuela Preparatoria Regional de Cocula, Escuela Preparatoria Regional de El Grullo, Escuela Preparatoria Regional de El Salto, Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, Escuela Preparatoria Regional de San Miguel el Alto, Escuela Preparatoria Regional de Santa Anita, Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan y Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo.
Si tienes alguna duda o inconformidad sobre el listado publicado y egresaste de Preparatoria acude a la Dirección y en el caso de ser de Licenciatura ó Técnico Superior Universitario, acude a la Coordinación de Servicios Académicos de tu Centro Universitario, para cualquier aclaración al respecto.
Importante: Si tu nombre aparece en el listado, favor de comunicarte a la Coordinación de Servicios Estudiantiles a los teléfonos 38-27-06-13, 38-27-16-37 ó 38-26-36-42 de 9:00 a 15:30 horas de lunes a viernes; o escríbenos al correo electrónico: *rita.bolanos@redudg.udg.mx* para darte indicaciones sobre el evento. Una vez que te avisemos que ya están listas las invitaciones, si vives en la zona metropolitana deberás recogerla en esta Coordinación y si radicas en la zona regional en tu Preparatoria o Centro Universitario.

Calle Pedro Moreno #1029 Col. Centro C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco
Tels. (52) (33) 3827-04-85, 3826-36-42 y 38-27-06-13
www.estudiantes.udg.mx

Juan Manuel Ávalos González

Egresado de la generación 2014-2016 de la maestría en Comunicación, del CUCSH, obtuvo el primer lugar en el concurso nacional de tesis del Instituto Mexicano de la Juventud

FOTO: CORTESÍA

JULIO RÍOS

Juan Manuel Ávalos González, egresado de la generación 2014-2016, de la maestría en Comunicación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), obtuvo el primer lugar en el concurso nacional de tesis del Instituto Mexicano de la Juventud.

Su proyecto se titula "Activismo político contemporáneo. Acción colectiva, jóvenes y tecnologías comunicativas en Guadalajara", dirigido por el doctor Guillermo Orozco, en el que explora el "proceso de potenciación de las acciones colectivas a partir de la apropiación de internet y las tecnologías comunicativas".

El mérito de este trabajo es que pone a la comunicación en el centro de la reflexión. "Previo a la maestría elaboré trabajos sobre jóvenes y política, y con esta tesis me interesaba saber cómo se da la participación de ellos en un contexto con presencia de tecnologías comunicativas. Con estas herramientas logran organizarse y convocar a movilizaciones en calle, pero también se relacionan con activistas de otras urbes, como por ejemplo la Ciudad de México; y el segundo punto es la capacidad de disputar significados en torno a los conflictos sobre los cuales se manifiestan", detalla Ávalos, quien actualmente es profesor de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana de Tijuana, Baja California.

> "Los jóvenes aprovechan la falta de legitimidad de los gobiernos, se colocan ahí y construyen una mirada crítica frente a los problemas"

¿Qué movimientos estudiaste para tu tesis?

En este caso me tocaron tres momentos entre 2012 y 2015: #YoSoy132, las protestas por la Ley de Telecomunicaciones y por lo ocurrido en Ayotzinapa. En estos tres casos, Guadalajara fue un nodo importante. Entrevisté a jóvenes de entre 18 y 29 años que participaron y realicé observación en las manifestaciones.

Analizas también cómo el activismo juvenil se convierte en un contrapeso político a las versiones de las instituciones y los viejos medios de comunicación...

Así es. Se analiza su capacidad de producir contenidos y ponerlos a circular, y contrarrestar la cobertura de medios tradicionales y las posturas de actores políticos. Un caso concreto es el de Másde131I-TESO, que participaba en la resistencia ciudadana por Ayotzinapa, y que elaboró un video para contrarrestar la versión de Murillo Karam. Percibo que emerge un político joven con capacidad reflexiva en términos de comunicación y capacidad de producir contenidos, de convertir una acción colectiva en una acción conectiva, con habilidades en el uso estratégico de tecnologías y capacidad de conceptualizar apuestas dentro de internet.

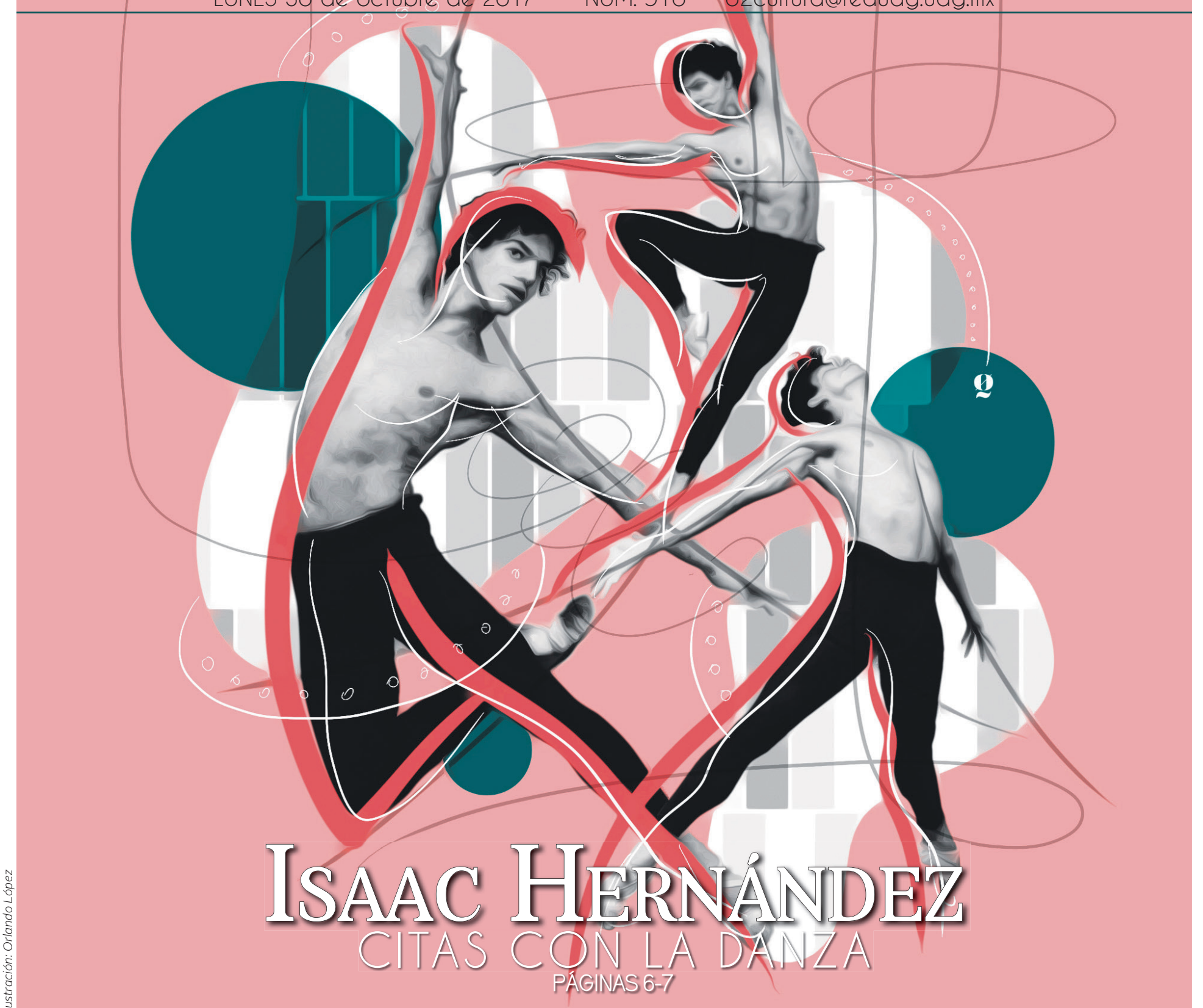
¿Es una lucha entre David y Goliat la de activistas jóvenes contra medios tradicionales?

Existe una asimetría, pero aun así ellos, por ejemplo en el caso Ayotzinapa, combatieron la versión oficial y lograron sacudirla, desmontarla, apelando a las redes. Así han logrado agrietar. En el trabajo recupero ideas de John Holloway y de Rossana Reguillo, quienes hablan de esta fisura en el monopolio de la voz. Los jóvenes aprovechan la falta de legitimidad de los gobiernos, encarnan la fisura, se colocan ahí y construyen una mirada crítica frente a los problemas. ♦

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 30 de octubre de 2017 NÚM. 516 o2cultura@redudg.udg.mx



Isaac Hernández

Citas con la danza

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

BIULÚ
X PREMIO NACIONAL DE LIBRERÍA

Con sede en Orizaba, Veracruz, esta librería obtendrá el estímulo para un proyecto enfocado al crecimiento, desarrollo y promoción del libro y la lectura

LA GACETA

El serio interés de incidir positivamente en el entorno social de la ciudad de Orizaba, Veracruz, es una de las razones por las que la librería Biulú es ganadora del X Premio Nacional de Librería, convocado por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (Indeli) y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

"La razón principal argumentada por el jurado para su decisión final del ganador de este Premio, es que la librería Biulú ha presentado una propuesta de crecimiento, desarrollo y promoción del libro y la lectura en beneficio de la comunidad, prometiendo ampliar y mejorar sus instalaciones e infraestructura técnica", se señala en el acta.

La librería Biulú nació en 2007 como una papelería, "pero fui introduciendo poco a poco los libros para venta y resultaron atinadas las selecciones que fui haciendo. La gente comenzó a pedirme más libros", comentó Teresa María de Lourdes Cortés Castillo, propietaria de Biulú. Agrega que "el fomento a la lectura es fundamental. Lo que nosotros queremos es que haya lectores. Mi público principalmente son los colegios y yo no sólo vendo libros, yo vendo un plan lector completo en las escuelas, para que las escuelas se conviertan en comunidades de lectores y escritores, involucrando a padres de familia, maestros, alumnos y todo el personal".

Foto: Cortesía

Dotado con ciento cincuenta mil pesos, este estímulo será utilizado "fundamentalmente para generar un espacio incluyente, ya que la librería no cuenta con rampa y lugares para el público con limitaciones físicas. También me interesa incorporar la venta del libro electrónico y hacer una tienda en línea para poder llegar a más gente, así como tener un espacio más amplio para exhibir más fondos universitarios", detalla Cortés Castillo.

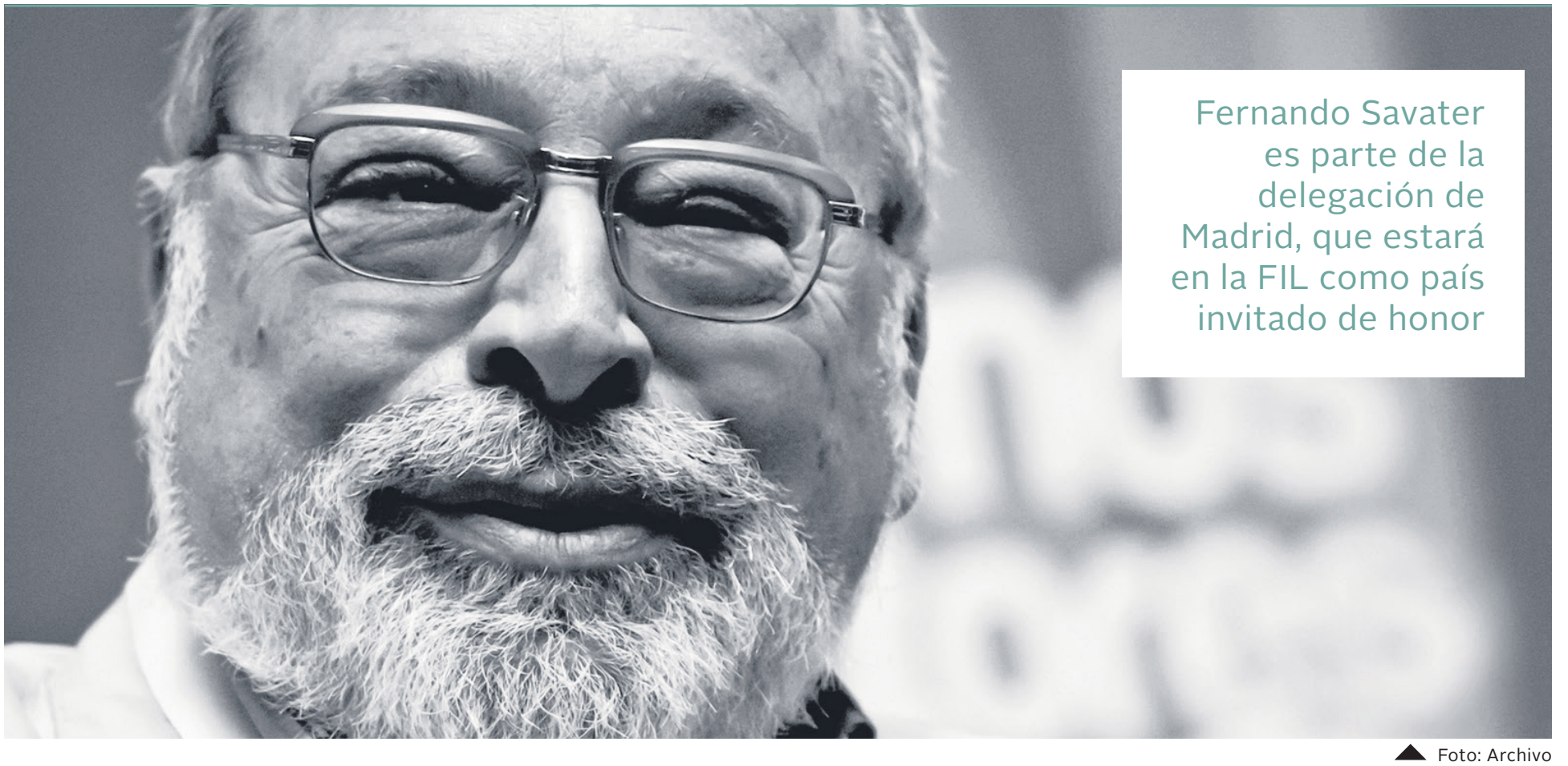
Además del apoyo económico obtendrá una beca del Indeli con valor de treinta mil pesos para la participación de dos personas en el vigésimo tercer Congreso de Libreros Mexicanos, que se realizará en 2018, además de la estancia de tres días para el acto de premiación que se llevará a cabo el 29 de noviembre en la FIL Guadalajara. ✻

CENTRO AMÉRICA VIBRARÁ EN LA FERIA

Centroamérica forma parte del gran caleidoscopio que representa América Latina; es por ello que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara sigue apostando por las letras de la región con su programa Nombrar a Centroamérica, que en su tercera edición contará con la participación de siete autores de cinco países, quienes dialogarán acerca de la realidad literaria que viven día a día y lo que representa escribir actualmente en sus lugares de origen. Plumas de Costa Rica, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá tendrán resonancia en la edición treinta y uno de la FIL.

Las letras de Nicaragua estarán representadas en las voces de los poetas y narradores Erick Blandón y Mario Martz, autores que emigraron de su tierra natal y, "desde fuera", describen la realidad que los rodea. Con ellos, Giovanni Rodríguez, poeta, narrador y ensayista hondureño, explorará los terrenos creativos de la lírica y la narrativa. Para completar este diálogo, Luis Diego Guillén hará presente la literatura de Costa Rica, abordando la situación de la novela histórica. Esta primera sesión se realizará el miércoles 29 de noviembre y contará con la participación del nicaragüense Sergio Ramírez.

En la segunda sesión de Nombrar a Centroamérica, que se llevará a cabo el jueves 30 de noviembre, las letras de Panamá tendrán presencia con la participación de Isabel Burgos, dramaturga y cuentista, quien compartirá sus experiencias literarias con Miguel Huezo, poeta, novelista y ensayista hondureño. Les acompañará Bernabé Berrocal, novelista y cuentista costarricense y el escritor mexicano Jorge F. Hernández moderará la mesa. ✻



Fernando Savater es parte de la delegación de Madrid, que estará en la FIL como país invitado de honor

Foto: Archivo

UN FILÓSOFO EN LOS PERIÓDICOS

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hubo un tiempo en el que sus detractores —de su obra y su persona—, atacaban a Fernando Savater (1947) criticándole por ser "un filósofo poco serio", aduciendo que era más un periodista que un filósofo. Lo cual era —y es— una verdad a medias.

Si bien es cierto que su educación académica proviene de las más profundas inquietudes del pensamiento clásico, también vale recordar sus tempranas pasiones por temas relacionados con la cultura popular y asuntos más bien cotidianos, como las historietas o el cine de terror, donde por cierto es más disfrutable —al menos para mí que lo conocí en mil novecientos noventa y ocho por su libro *Despierta y lee*.

Sin embargo, su ya demasiado extensa obra, donde trata temas más "serios" y relacionados con la filosofía, la política y la ética —los más conocidos son *Ética para Amador, La tarea del héroe y Contra las patrias*—, aunque la he leído, nunca ha sido más rica que cuando desde un punto de vista de "aficionado" habla de filmes como *Parque jurásico* o *Tiburón*.

Es verdad: Savater al escribir sobre educación, política o ética baja el tono y le quita solemnidad a las cosas, y es entendible y educa, pero yo nunca lo he disfrutado tanto como a ese filósofo que escribe ensayos periodísticos tan sabrosos.

De hecho a sus ensayos los valoro más que a sus obras de teatro y novelas, y espero encontrarme su más reciente libro *Aquí viven leones* (firmado junto a su fallecida esposa Sara Torres y editado por Debate), que surgió a partir de una serie de documentales sobre los lugares en los que vivieron algunos de sus escritores preferidos: Stefan Zweig, Agatha Christie, Edgar Allan Poe, Alfonso Reyes, Gustav Flaubert, Giacomo Leopardi, William Shakespeare y Ramón María del Valle-Inclán.

Aquí viven leones, llegó a las librerías en dos mil quince como una novedad acompañada con una mala noticia: "No creo que vuelva a escribir libros"; pero sí artículos "mientras existan periódicos" —declaró Savater a la agencia EFE.

Savater, por cierto, comenzó a colaborar en los diarios de su país a la temprana edad de dieciséis años, "con tumultuoso entusiasmo", como él mismo dice en el prólogo a *Despierta y lee*.

Periodismo y filosofía

Es propio de la filosofía la discusión sobre temas relevantes sociales y humanos, sin embargo se agradece que Savater, en tanto que filósofo, baje a terrenos mundanos y converse con el lector que va al cine, lee un libro, o acude al puesto de revistas y adquiere una historieta para satisfacer su curiosidad o su pasión; y aunque Savater siempre mantiene una buena altura en sus textos, también nos habla y reflexiona sobre los grandes filósofos que han ofrecido sus ideas a las sociedades y, de cierta manera, las han cambiado.

Abordar como tema de un artículo o un ensayo el trabajo de los hermanos Marx, es a mi parecer tan esencial como hablar sobre la obra de Borges o Spinoza; de hecho no hay tema prohibido para el ensayo, y menos si se trata de artículos que van a ir a parar a las páginas de los diarios, donde los posibles lectores, camino a su casa o a su trabajo, los leen en el colectivo. La filosofía y el periodismo, luego entonces, en Fernando Savater son el mensaje y el medio; los temas pueden variar y, en el caso de *Despierta y lee*, libro singular y relajado, esta unión de un pensamiento filosófico bajo el rigor alegre del buen periodismo que conversa con los lectores, hace que —al menos para mí— sea el mejor libro de Savater.

Porque hoy y siempre estoy —y estaré— en favor de la alegría; cuando yo voy a los diarios busco que quien escriba en ellos (no hablo de los reporteros de la nota diaria, pero podría ser) inicie conmigo una conversación (inteligente pero sin poses), que hará que el día sea mejor, y, espero, después de esa lectura, serlo también.

Yo deseo que de esos artículos que seguirá escribiendo Savater germine un libro tan versátil y ameno como *Despierta y lee*; de ocurrir, iré corriendo a la librería a comprarlo. ✻

DIEZ PADURIANAS POR PADURA

ROBERTO HERRERA GALLARDO*

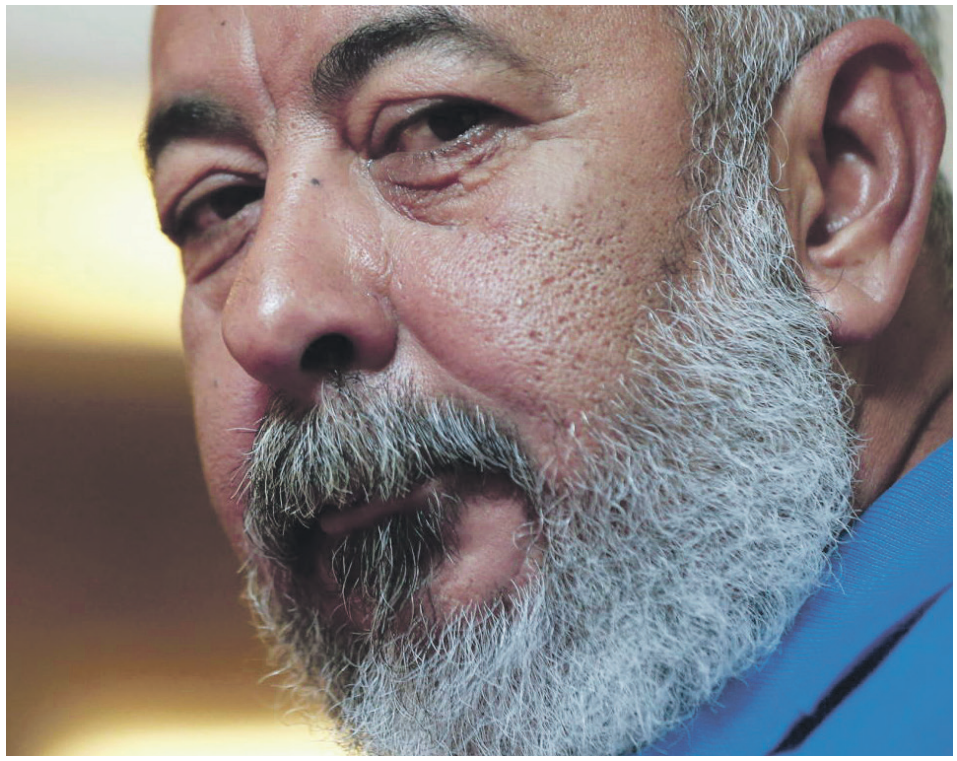
Las padurianas son breves textos centrados en el universo literario de Leonardo Padura, escritor cubano que ofrecerá la conferencia "Padura por Padura", el 3 de noviembre en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Nacen de las experiencias personales de lectura, especialmente de las novelas policíacas protagonizadas por el detective Mario Conde. Juntas son un homenaje a este autor.

Primera. Las novelas de Padura me dan ganas de fumar por todos los poros, de abrir la ventana y oler el amanecer, de palpar el granuloso sabor de la sal en el aire, de servirme otro ron de caña brava y darme cuenta, al final, que en la hamaca de mis sueños está la verdad.

Segunda. En mi silencio de palma sola, decía el detective Mario Conde, se condensan los tumbadores sones del Compay Segundo, la trova de Silvio Rodríguez, que de tan panfletaria se volvió poética, y la cavernosa voz de John Fogerty del Creedence Clearwater Revival, que en su disfonía pantanosa me anuncian: que al final de mi guerra, de mis horas, de mi día, hay una mulata esperando en el Malecón con mis deseos untados en la piel.

Tercera. En mi adolescencia quise ser escritor, pero de mi pluma salían solamente historias de amor. Cuando publiqué mi primer cuento, motivado por mi entusiasta maestra de literatura en una revista juvenil del pre de la Víbora, la censura escolar me reprimió. Me llamaron maricón, reaccionario, elemento subversivo. Las autoridades clausuraron la revista, retiraron a mi maestra y nos enseñaron a escribir verdadera literatura revolucionaria. Hoy soy policía, pero a veces cuando me enamoro, vuelvo a mi abandonado oficio. La literatura suele ser como un viejo amor que da razones para no olvidar.

Cuarta. Mi mejor amigo, el Flaco —que hoy es gordo—, es un héroe. Fue a Angola a extender la revolución del proletariado. En África perdió sus piernas y cuando regresó a casa, en el Periodo Especial, recibió del Estado una silla de ruedas como medalla. El compañero Fidel le regaló uno de sus supremos cigarros y se fotografió con él. Hoy mi amigo vive solo con Jose, su madre. No se suicidó, no protestó, no conspiró... no se amargó. Anoche desde el rincón de su casa donde suele pontificar a la vista de la famosa fotografía con Fidel, nos sermoneó a todos. Nos dijo que la vida es bella y no hay que jodernos la existencia quejándonos. Mi amigo el Flaco —que hoy es gordo—, es un héroe de verdad.



Fotos: Archivo

Quinta. Siempre hay alguien envidiando el pasado del otro, el trabajo del otro, la fama del otro, la mujer del otro; pero jamás habrá quien envidie la muerte del otro. En estas cavilaciones estaba Mario Conde, mientras observaba las nalgas de la mujer del otro al servirle el café.

Sexta. La naturaleza del detective Conde se explica en los rasgos que Padura le asigna como un homenaje, como un tributo a todos los detectives que han sido y siguen siendo los verdaderos protagonistas del género policial: el romanticismo de Monsieur Dupin, la metodicidad analítica de Hércules Poirot, la excentricidad misantrópica de Sherlock Holmes; el tabaquismo irónico de Sam Spade; el olfato canino de Jules Maigret; la brutalidad enamoradiza y hasta cursi de Filiberto García; la obesa terquedad del Agente de la Continental; el aliento alcohólico de Phillip Marlowe, y un largo etcétera concentrado en Mario Conde quien, además, como todas las mañanas no quiere ir a trabajar el día de hoy a la Estación.

Séptima. Las reglas narrativas que definen las historias de Padura son muy parecidas a las reglas del beisbol, deporte rey del alma caribeña. Alguien lanza, alguien cacha. Alguien batea. Algunos, tiene la paciencia de un jardinero central, otros la urgencia de un short stop. El detective es el pícher, sabe que su permanencia en la loma de lanzamientos está cercada por la voluntad del coach, que como Dios decide cuánto tiempo seguirás lanzando. Padura ve en las tres aduanas del diamante de juego, estaciones vitales que se cumplen a cada entrada. Los bateadores pasan de víctimas a victimarios moviendo la pelota en un juego trepidante como la vida, que, en muy contadas ocasiones, suele salir de su pastosa regularidad por un jonrón.

Octava. El ron es el nepente del pueblo cubano. Conde huye de las formas folclóricas y turísticas de beberlo. Aborrece los mojitos y detesta las cubas libres. El ron debe beberse solo, sin hielo para paladear su real octanaje. De preferencia en un vaso ancho y enano para apreciar su ambarino continente y sentir su farragoso y delirante tránsito a la embriaguez. El ron no es como el tequila, no pretende hacer olvidar, por el contrario, y ahí su beligerancia calórica, es una bebida destilada por piratas hecha para no olvidar, para ir siempre al abordaje.

Novena. Padura es el equilibrista famoso de un circo en ruinas. Ha decidido vivir en Cuba siendo uno de los más acerados e inteligentes críticos del régimen. Habla, expone y difunde sus ideas sobre todo en el extranjero, pero es tal su prestigio que el gobierno lo tolera y se contiene. Padura es leído y aceptado por griegos y troyanos. Es sin duda un hombre progresista dentro de una revolución que dejó hace mucho de serlo. Padura y algunos otros intelectuales de la isla tienen hoy un gran compromiso: escribir el presente de Cuba desde la credibilidad del compromiso social. ✻

*DOCTOR EN EDUCACIÓN. ES PROFESOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CUERDAS PARA MELODÍAS DE ANTAÑO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Mucho antes de que los mariachis rascaran las cuerdas de la guitarra, en la Europa de la Edad Moderna dos instrumentos de cuerdas se disputaban la popularidad entre los músicos de la época. Por un lado estaba el laúd, que había sido introducido por los árabes durante su intervención en la Península Ibérica y, por el otro, la vihuela, que fungió como la respuesta española contra la cultura de los moros.

Todo esto lo explica el músico e investigador Wladimir Carrasco Moscoso, quien es docente en el Conversatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (en la ciudad de Valdivia, al sur de ese país), y que la semana pasada participó en el Festival Internacional de Guitarra (FIG) "Universidad de Guadalajara".

En el siglo XIX, cuando la música se comienza a pensar para interpretarla en grandes foros y salas de conciertos, el laúd y la vihuela, que habían sido rivales, dejaron de tener adeptos.

"Estos instrumentos pertenecen a una época en la que la música se hacía en espacios pequeños, salones de casas y cortes con acústica 'pequeña'; no suenan tan fuerte. No gritaban: hablaban. El gusto musical era por la sutileza de hablar", comenta Carrasco Moscoso.

Fotos: David Valdovinos

Ante la poca popularidad de estos instrumentos —que inició entonces y permanece en nuestros días— el investigador aboga por la importancia de recuperar su práctica y difundir el conocimiento musical del laúd; por tal motivo, durante el FIG brindó una conferencia a profesionales de la guitarra sobre la práctica de este pariente lejano, que dota de bondades a quien lo ejecuta.

"Es necesario saber cómo funcionaba en estos instrumentos la mecánica de la música que actualmente tocamos en guitarra. Estos instrumentos tienen menos tensión en las cuerdas, entonces toda la articulación y emisión del sonido permiten descubrir detalles que a la hora de tocar no suelen captarse en un instrumento de mayor tensión. Es un sonido mucho más íntimo con una capacidad expresiva completamente distinta".

Refirió que el laúd barroco, por ejemplo, tiene registros mayores a la guitarra, por lo que hay que reducir y sacar notas que no se suelen tener. "Estos instrumentos te permiten vivenciar la sonoridad real. Naturalmente para un guitarrista es fundamental conocerlo porque le abre el espectro de posibilidades de producción, de oportunidades laborales. Hay que tener creatividad e imaginación para crear proyectos".

Wladimir Carrasco refiere que el estudio del laúd se da frecuentemente en Europa, sin embargo, dice, en Latinoamérica debe existir un compromiso por investigar la música antigua, pues estos instrumentos dieron pie al desarrollo cultural de los países de herencia hispánica. Aún queda mucha historia musical por descubrir, afirma.

Un festival de interpretaciones

La importancia del desarrollo de la técnica y la investigación musical fue el eje de la tercera edición del Festival Internacional de Guitarra (FIG), que organizó el Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), para que los estudiantes y profesionales de este instrumento pudieran acercarse a exponentes destacados de otros países.

Wladimir Carrasco fue uno de los representantes que brindó un taller al interior del CUAAD sede Música, y además fue el encargado de hacer un cierre magistral el pasado viernes, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Esa noche, el docente chileno llevó a escena un repertorio de laúd barroco, que incluye una sonata compuesta por el músico Silvius Leopold Weiss —virtuoso ejecutante del laúd en el siglo XVIII—, así como piezas de Johann Sebastian Bach y otros compositores, que fueron transcritas por Carrasco como parte de las investigaciones que ha realizado. ✻

Antes de la guitarra, la vihuela y el laúd eran los reyes de la música de cuerdas. Conocer las mecánicas de dichos instrumentos antiguos permite que los músicos comprendan mejor el sonido y producción de lo que suelen tocar

UNA NOCHE ÚNICA
DE LA MANO DE ISAAC HERNÁNDEZ

ALEJANDRA CARRILLO

Por partida triple, Isaac Hernández, el primer bailarín del English National Ballet y orgullosamente mexicano, vendrá a Guadalajara para presentar un exquisito programa de ballet clásico: *Expresiones-Triple Bill*, que será parte del ciclo inaugural del Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. Esa, sin duda, será una noche única, lo asegura el creador de esta puesta que se presenta por primera en la ciudad y que, quizá, no vuelva a repetirse.

El programa de este espectáculo, que vincula a su vez a varias compañías de ballet internacionales, está compuesto por tres vertientes. El show *Shadowland*, de la compañía Pilobolus, el Adagio Hammerklavier, del coreógrafo holandés Hans Van Manen e interpretado por bailarines del English National Ballet, y, por último, un repertorio de piezas exclusivas e interpretadas por grandes estrellas de varios países que incluyen la participación de Misty Copeland, del Ballet Nacional de Estados Unidos, Marie Agnes Gillot, así como Daniel Ulbrich, bailarín principal del New York City Ballet.

Isaac Hernández dijo en entrevista que Hammerklavier es una pieza completa en muchos sentidos. Él mismo forma parte del elenco que le dará vida.

"Quería que el público me pudiera ver en un ballet más largo, un ballet de uno de mis coreógrafos favoritos, uno de los más importantes de la historia de la danza, dotado de una elegancia y un sentimiento muy especial; y música de Beethoven, con el pianista y el elenco con el que nos presentamos en Londres. Me ilusiona mucho lograr eso y presentar a una compañía que está en uno de sus mejores momentos".

Por otro lado, la segunda parte se compone de un repertorio de la compañía estadounidense Pilobolus, famoso por haberse presentado en eventos de clase mundial como los Premios Oscars, "El show de Oprah Winfrey", "The Ellen Show", "The Connan O'Brian Show", "Wetten Das" y recientemente a los MTV Music Awards para bailar junto a Britney Spears, y es la primera vez que se presenta en México. Lo hará con *Shadowland*, que Isaac Hernández describió como un viaje con varias imágenes dentro de la imaginación, "un show que cuando lo vi por primera vez supe que tendría que llevarlo a México".

La última parte será un repertorio mixto de grandes estrellas nacionales. Misty Copeland, una de las bailarinas más importantes del momento, presenta una pieza de Marcelo Gómez. Tamara Rojo, que bailará el ballet de *Don Quijote* con el propio Isaac, hace un tanto más especial el programa, que termina con una compañía "verdaderamente creativa", una nueva creación que se hizo para la bailarina francesa de la ópera de París Marie Agnes Gillot, un *pas de deux* con música de Rachmaninov, que se estrenará a nivel internacional en México.

> Hijo de una familia de bailarines, el artista tapatío ha tenido una carrera deslumbrante en Estados Unidos y Europa. Con *Expresiones-Triple Bill* será parte del ciclo inaugural del Conjunto de Artes Escénicas

Según dijo el bailarín mexicano, no existe una definición del público "apto" para cierto tipo de espectáculos. "Todas las personas son capaces de entender y sentir cuando algo es bello, cuando está bien hecho y saben apreciarlo de una manera o de otra, ya sea por su técnica, su musicalidad o su creatividad, y hay quienes no entienden eso pero pasan un buen rato en el teatro. Ese es mi interés, lograr que el público que se acerque no se sienta amenazado por saber o no de ballet sino que se acerquen al teatro con la idea de escuchar historias extraordinarias o que les lleven a mundos desconocidos, y se emocionen por la facilidad del cuerpo humano para crear cosas extraordinarias y se sientan invitados a pasar un momento único para ver a la bailarina más reconocida del momento".

Es probable que este programa no se vuelva a repetir en México, porque las compañías que se integran y los bailarines no siempre tienen agendas que sean compatibles con los espectáculos. Será, dijo, una noche especial, una cita con la danza y, sobre todo, una oportunidad única para ver el programa.

"Quiero que el público sienta la misma emoción que yo siento al ver que esto ya es posible en Guadalajara, esa es mi gran motivación y espero que el público responda de la misma manera en que lo ha hecho con *Despertares*", espectáculo que Hernández presentó el año pasado, cuando más de siete mil personas llenaron la funciónen el Auditorio Telmex.

"Los bailarines que nos acompañan y que nos han acompañado en *Despertares* se vuelven locos, es la única oportunidad que tienen como bailaríes para bailar en un auditorio como el Telmex o el Nacional, y en este caso se sienten parte de algo nuevo, algo que quizá cambiará a toda una ciudad para siempre", dijo respecto del Conjunto de Artes Escénicas.

"El hecho de estar abriendo nuevos escenarios habla muy bien de las intenciones de esta ciudad para seguir creciendo y abrirse al mundo. Es una plataforma muy importante ofrecer los grandes espectáculos del mundo al público de Guadalajara".

Cuando se enteró de este espacio, contó, se sorprendió mucho, pero para bien, no sabía que algo así de grande se estaba cocinando en la ciudad.

"Me emocionó que existiera el interés de construir un espacio así, así de único, que pudiera aspirar a presentar a las más grandes instituciones de la danza y de la ópera. Viajo a diferentes países del mundo y he visto espacios similares y el impacto que pueden tener en la sociedad en la vida diaria de las personas, de los jóvenes, es una nueva alternativa de entretenimiento que se puede lograr, estoy realmente conmovido". ✻

Expresiones-Triple Bill se presentará el 3 y el 4 de noviembre en la sala 1, del CAE, a las 21 horas. Las entradas van de 500 a 2 mil 700 pesos y pueden encontrarse en www.conjuntodeartesescenicas.com

Foto: Archivo

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Lunes a viernes:
7:00 / **13:00** / **20:00** hrs.

Lunes **22:00** / martes **10:30** hrs.
Jueves **22:30** / viernes **17:00** hrs.
Sábado **20:30** / domingo **12:00** hrs.

Lunes **17:30** / martes **10:00** hrs.
Domingo **10:30** hrs.

Martes **23:00** / jueves **18:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

Lunes **23:30** / jueves **22:00** hrs.
Viernes **10:00** / sábado **21:30** hrs.
Domingo **20:30** hrs.

Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Sábado y domingo **11:30** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos · MEGACABLE. CANAL 144 · izzi · Totalplay · AXTEL TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal **44.2** Televisión abierta

44 NOTICIAS

JAVIER ARÉVALO

UN UNIVERSO VIOLENTO, SENSUAL Y CURIOSO

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El artista mexicano expone en Guadalajara “Curiosidades mexicanas”, en la que se pueden apreciar, en óleo y acuarela, las extrañas creaturas que ha creado a lo largo de su carrera

Foto: Fernanda Velázquez

¿Qué es lo mexicano?, ¿qué define a lo nacional? Para el artista plástico Javier Arévalo, México es un territorio habitado por curiosas criaturas. Cuerpos rotundos de gruesas extremidades se alcanzan unos a otros para tocarse lúbricamente, y también para aplastarse o devorarse. Animales de torsos largos avanzan en su propio mundo de color mientras buscamos su mirada al caminar por la sala que concentra las “Curiosidades mexicanas”, una colección de piezas con las que se le rinde homenaje a uno de los creadores jaliscienses actuales con mayor proyección nacional e internacional.

La Sala Giroleta del Museo de Sitio de Palacio de Gobierno se convierte en el hábitat de los seres mitológicos de Javier Arévalo. El artista puebla el espacio expositivo con óleos de grandes dimensiones y también con acuarelas. El visitante puede recorrer el universo del artista mientras recibe las miradas de las criaturas que ha creado a lo largo de su carrera.

Viajero y peregrino, Arévalo ha llenado su vida de recorridos geográficos e interiores que le han permitido observar a este país desde dentro y también por fuera. Su historia personal puede contarse a través de sus largas estancias en París o Nueva York, también por la formación de un estilo que se acunó con lo que él reconoce ha sido lo más grande que ha brindado el arte mexicano: la estética precolombina y el muralismo.

Es difícil abstraerse de un paisaje creativo como el que México ha dado al mundo y para Arévalo ese universo es el inmediato. La obra de Orozco ha sido uno de sus interlocutores estéticos más importantes. En ella siempre es posible leer algo nuevo, encontrar otros significados. Por eso para este artista el movimiento es fundamental, porque se trata de estar expuestos a lo que nos rodea, a lo que está ahí para decirnos algo e influirnos.

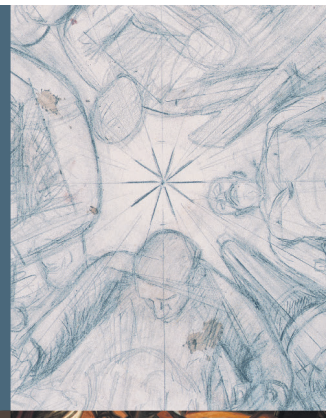
Cosmopolita e inquieto, Arévalo integra, con filtros propios, el cuerpo mesoamericano y su erotismo. En sus lienzos, mujeres de figura sólida muestran su feminidad de sexo abierto a otros cuerpos que responden lascivamente al llamado. Otra de sus inconfundibles creaciones es un extenso bestiario que combina perros de mirada encendida con cuerpos mamíferos, resultado de combinaciones imposibles. El universo de este artista es rico en referentes que ha sabido tomar de sus raíces a las que nunca ha dejado de ver y de transformar a favor de su estilo propio. De nueva cuenta las piezas del artista colocan en lugar de privilegio el humus que crea la vida. Los colores ocres y terracotas son la solidez muscular de los cuerpos humanos y animales de sus obras.

Las acuarelas de estas “Curiosidades mexicanas” son resultado del peregrinaje constante del creador. Descubrir o revisitar poblaciones mexicanas ha sido una de las actividades a las que el maestro Arévalo no ha renunciado. Este movimiento constante le obliga a crear en formatos pequeños como los de sus acuarelas, mientras que los óleos son creaciones que han surgido en sus estudios. Para este artista, sus más de ochenta años de edad le dejan ver a un país en mutación y caos. No le cuesta encontrar la belleza que esta cultura ofrece en cada rincón, pero tampoco la violencia y las trampas del poder. Por ello entre estas curiosidades que comparte, aparece su lectura de la tensión fronteriza en el Norte así como los atropellos incesantes que someten al ciudadano mexicano.

Arévalo nos ofrece su mundo en esta exhibición-homenaje, un universo violento, caníbal, sensual y diverso, que permanecerá abierta hasta el próximo 5 de diciembre. *

BOCETOS
PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO

VESTÍBULO DEL MUSA



MURALES

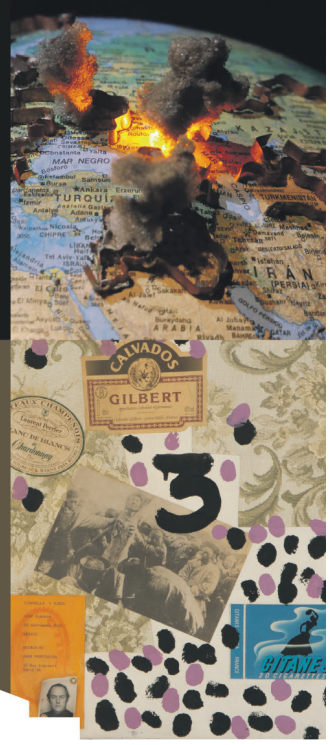
JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

NORTON MAZA

GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO

HASTA EL 7 DE ENERO DE 2018



CRÓNICA DE UN INSTANTE
Reinterpretación de la Colección MUSA

HASTA ENERO 2018

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

cultura UDG

MÚSICA

MIGUEL ZENÓN
QUARTET

Miguel Zenón es ganador de las becas Guggenheim y MacArthur Genious Award y ha sido nominado a los premios Grammy en numerosas oportunidades. Ha acompañado y grabado con el San Francisco Jazz Collective, Charlie Haden, Fred Hersch, Kenny Werner, David Sánchez, Danilo Pérez, Vanguard Jazz Orchestra, The Mingus Big Band, Bobby Hutcherson y Steve Coleman. Es miembro fundador del SF Jazz Collective, grupo en el que han participado grandes artistas como Bobby Hutcherson, Joe Lovano, Joshua Redman, Brian Blade, Nicholas Payton, Dave Douglas y Eric Harland. Zenón fue director residente en las dos primeras temporadas del San Francisco Jazz Center, junto con Bill Frisell, Jason Moran, Regina Carter y John Santos.

La biografía de Zenón no estaría completa sin hablar de su papel como educador. En 2003 fue seleccionado por el Kennedy Center para enseñar y tocar en África Oriental como parte del programa Jazz Ambassadors.

Conjunto de Artes Escénicas. 23 de noviembre. Taller, 17:00 horas. Concierto, 21:00 horas.*

FIL

YA VIENE

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada hace treinta y un años por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales donde el público es bienvenido, lo que la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo. Sin descuidar su vocación como un encuentro de negocios, la FIL fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de todos los continentes y diferentes lenguas, así como un espacio para la discusión académica de los grandes temas que cruzan nuestra actualidad.

Durante los nueve días de la Feria, el público escucha a sus autores preferidos, la industria del libro convierte a Guadalajara en su corazón, y la ciudad se llena de música, arte, cine y teatro del país o región Invitado de Honor; que este año es Madrid.

Del 25 de noviembre al 3 de diciembre. Programa completo en: fil.com.mx*

INVITADA
DE HONOR
MADRID
GANARÁS LA LUZ

EXPO GUADALAJARA
fil.com.mx

DANZA

ZHAOJUN, *LA PRINCESA*

Espectáculo que presenta el Dalian Acrobatic Troupe of China para la clausura del año dual México-China 2017. La danza étnica original basada en la historia de la princesa Wang Zhaojun es un recurso importante de la cultura de Hubei. Intenta expresar a través de un lenguaje corporal elegante el dolor de separarse de la patria y la incomparable belleza de Wang Zhaojun, una dama dispuesta a casarse con el príncipe Hun por la paz en el año 33 a.C.

Conjunto de Artes Escénicas. 21 de noviembre, 21:00 horas. ✻

TEATRO

"Cuando se encuentra a un verdadero amigo es imposible olvidarse de él", eso piensa Minga, quien luego de encontrar a su mejor amigo, un niño llamado Paco, descubre lo que es ser parte de una verdadera familia. Pero Minga es separada de su hogar y debe superar pruebas y peligros, cruzar ríos y ciudades, conocer la maldad y también la libertad, todo para volver a casa y dormir en un lugar calientito.

Minga no descansa, no pierde las esperanzas porque después de todo, no hay mejor momento del día que cuando regresamos a nuestro hogar.

Estudio Diana. Del 4 al 26 de noviembre. Sábados y domingos, 13:00 horas.✻

CONCIERTO

LA SALSA DE VÍCTOR

Uno de los exponentes más importantes de la música Salsa llega a Teatro Diana: Víctor Manuelle. Coronado como el único artista con veintiocho sencillos número uno en la lista "Tropical Songs" de Billboard, este compositor y cantante puertorriqueño traerá a la ciudad no sólo el sabor de los éxitos, sino también las novedades de lo que será su siguiente producción discográfica y de la cual ya ha dado a conocer el tema "Hasta que me dé la gana" (canción escrita por Wilfran Castillo).

Teatro Diana. Domingo 19 noviembre, 18:00 horas. ✻

CARTONES

JIS & TRINO

Foto: Archivo

JEB PATTON TRÍO

LA GACETA

Las estrellas que conforman este conjunto ofrecerán un concierto dentro del programa NY Jazz All Stars 2017

Vuelve el jazz al Teatro Vivian Blumenthal con tres artistas imperdibles: Jeb Patton (piano), David Wong (bajo) y Pete Van Nostrand (batería), quienes se presentarán este próximo 2 de noviembre.

El pianista Jeb Patton ha obtenido el Premio Louis Armstrong por la American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP), y es uno de los músicos norteamericanos más brillantes y fieles a la tradición del jazz; cuenta ahora con cuatro producciones discográficas, y diversas colaboraciones con artistas y grupos como Sachal Vasandani, Heath Brothers, Sachal Vasandani, Julius Tolentino Sextet. Además de ejecutante, Jeb Patton imparte clases de piano, historia del jazz, apreciación musical y es couch de agrupaciones en el Queensborough Communtiy College. Como ferviente educador del jazz que es, ha publicado dos manuales y varios videos educativos para la enseñanza del acompañamiento en jazz.

David Wong, bajista, en 2004 se graduó en música clásica en la Juilliard School, donde estudió con Orin O'Brien (New York Philharmonic), Ron Carter, Ben Wolfe y John Clayton; a lo largo de su carrera ha formado parte de prestigiosas formaciones, entre otras, Roy Haynes' Fountain of Youth; el cuarteto Heath Brother, por mencionar algunas, así como con destacados jazzmen, entre ellos, Clark Terry, Frank Wess, Kenny Burrell, Joe Wilder, Jimmy Wormworth. Es profesor adjunto en centros como Temple University, New School of Music y Queens College, e imparte clases regularmente en Skidmore Jazz Institute, Stanford Jazz Workshop y Jazz at Centrum.

En los últimos años Pete Van Nostrand ha viajado con el trío de Jeb Patton, así como con Aaron Diehl Quartet, Cécile McLorin Salvant y Gerald Clayton trío. Nació en Binghamton, Nueva York, e inició su gusto por la batería a la edad de ocho años. Estudió en Rutgers University, NJ, y completó su educación en la Juilliard School donde tomó clases con Kenny Washington, Billy Drummond y Carl Allen. Ha acompañado por todo el mundo a artistas como Roy Haynes, Jimmy Heath, Harry Connick Jr., Michael Buble, Hank Jones y Kenny Barron.

Previo a su presentación, a las 17:00 horas, Jeb Patton Trio impartirá un taller sin costo, previo registro en http://culturarewards.com/nyjazz2017/ ✻

PRESENTACIÓN

Jeb Patton Trio. Teatro Vivian Blumenthal.
Noviembre 2, 21:00 horas.

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara
suplemento REGIONAL
Lunes 30 de octubre de 2017 · No. 99 · Edición quincenal

La lucha contra el maíz

página 3

FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Diplomado de mediación de conflictos en CUValles
página 2

Expo promueve negocios en el Norte
página 4

Vallarta sede del Foro internacional de escultores
página 8

VALLES

Mediación para la comunidad

Académicos certificados y estudiantes de la carrera de Abogado atenderán el centro de mediación. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

CUValles ofrecerá un diplomado en resolución alternativa de conflictos, cuyo fin es que los participantes obtengan una certificación por parte del IJA. Es el primer paso para abrir un centro que brinde servicios de mediación gratuitos para la población

MARIANA GONZÁLEZ

El Centro Universitario de los Valles (CUValles), con sede en el municipio de Ameca, busca abrir un centro de mediación de conflictos que ofrezca servicios gratuitos a la población de esta zona del estado, afirmó Cristina Corona Flores, encargada del Laboratorio de consultoría y pácticas jurídicas de ese campus.

Académicos certificados y estudiantes practicantes de la carrera de Abogado y otras disciplinas atenderían este centro que pretende ayudar a las personas a resolver sus problemas mercantiles y civiles, entre otros.

"La idea es que aquí en CUValles exista un centro público donde se realice mediación para la comunidad y donde además los estudiantes puedan practicar en estas nuevas formas de solucionar conflictos por la vía extrajudicial", explicó la académica, quien coordina el diplomado en Mecanismos Alternos de Solución de Controversias.

Este diplomado es el primer paso para formar profesionales en la región que tengan habilidades en la mediación de conflictos y puedan obtener su certificación por parte del Instituto de Justicia Alternativa (IJA) en Jalisco.

Corona Flores afirma que esta posibilidad no es una opción únicamente para quienes ejercen la abogacía, sino para personas de otras disciplinas, pues este tipo de herramientas son útiles en diversos ámbitos.

Explicó que un mediador es un funcionario que apoya al ciudadano de manera extrajudicial, tanto en lo penal, familiar, civil o lo mercantil, para evitar que su conflicto llegue a la instancia judicial y pueda ser resuelto o negociarse entre ambas partes.

"Es más rápido, menos costoso. La idea es ganar-ganar. Que las dos partes queden satisfechas con el acuerdo".

El IJA certifica a personas como mediadores, sin la restricción de un perfil o un área de conocimiento exclusiva. El requisito es que la persona sea un profesionista titulado con cedula profesional estatal.

"La idea es ayudar a un tercero en la solución de su conflicto, de manera que las dos partes salgan ganando, sin tanto desgaste emocional, económico y de tiempo, a diferencia de lo que ocurre con los juicios normales".

Renuencia y desconocimiento

La renuencia por parte de los abogados de Jalisco a resolver conflictos por la vía extrajudicial y el desconocimiento por parte de la ciudadanía, han dificultado la puesta en marcha de otros mecanismos de solución, como está considerado en el nuevo Sistema de Justicia Penal Alternativa.

"Apenas está cobrando auge, porque las personas no tienen todavía la cultura de acudir a un sitio alterno que no sea la vía judicial", dijo la especialista del CUValles.

Comentó que el propio Instituto de Justicia Alternativa en Jalisco ha recalcado que los abogados "están renuentes" a sugerir a las personas la posibilidad de resolver la controversia mediante una vía extrajudicial, pues sienten que va contra sus propios intereses económicos.

"Ellos prefieren el conflicto. Hay abogados que lo ven desde su beneficio personal, no de su cliente. Entre más se tarde y entre más difícil esté, a lo mejor más oportunidades tienen de ganar ingreso por ese conflicto, y es lamentable que se perciba desde tal perspectiva y no en beneficio del usuario del servicio".

La especialista agregó que entre más corto y entre más barato sea el proceso, el ciudadano afectado "queda más satisfecho", pero no siempre las personas conocen esta otra alternativa, "y por lo tanto, se van con la que sugiere el profesionista con el que van a pedir apoyo".

Recalcó que estos cambios son un reto para los abogados, que deben "entender que la realidad es otra y se tienen que adaptar o se van a quedar sin chamba".

El diplomado cumple con las 120 horas de capacitación que requiere el IJA para certificar a los profesionales. Por lo tanto, si una persona concluye este programa académico, tendrá ventaja en este aspecto.

"Por el convenio que tiene CUValles con el instituto, las horas de capacitación que ellos requieren ya estarían reconocidas con el diploma que se otorga aquí. Es un primer paso para la certificación". ♦

LAGOS

La conquista alimentaria

DANIA PALACIOS

El arribo de los españoles al continente implicó la implantación de una ideología nutricional basada en la diferenciación de clases que regía en Europa, la cual privilegiaba el consumo de carne a la dieta de los indígenas, que era considerada pobre en nutrientes

Existe en México una lucha para la transformación del modelo de alimentación indígena, cuyo principal alimento es el maíz. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Los hábitos alimenticios actuales, donde se da preferencia a los productos de origen animal por encima de los cultivos, ha sido motivo de estudio de Juan Pío Martínez, profesor investigador del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Escarbando en el pasado encontró que este conflicto, en su tinte ideológico, tiene su origen en la llegada de los españoles a este continente.

Desde una interpretación teórica, el doctor en Historia por la Universidad Autónoma de México (UNAM), analizó las crónicas de los conquistadores, textos que se desarrollan en la época colonial y que develan una descalificación de la cultura alimentaria indígena, poniendo por encima de los cultivos al ganado domesticado.

Esta idea "eurocéntrica", explica Pío Martínez, es impuesta cuando los españoles llegaron a las Antillas y notaron que no había ganado domesticado, por lo que inmediatamente asumieron el supuesto de que había hambre en esas tierras.

"Cuando analizo la segunda mitad del siglo XX, hay una continuidad del discurso colonial, no hay un cambio en cuanto a repensar las cualidades nutricionales de los alimentos de los indígenas a nivel científico", reflexiona el investigador miembro del Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras, de CULagos.

El origen de la imposición de alimentación, de acuerdo con Pío Martínez, nace en Europa en el siglo XV, con la gestación del renacimiento de las ciudades y el surgimiento de la burguesía, con lo que se establecieron mecanismos de diferenciación social.

"La confrontación entre carnívoros y vegetarianos en el mundo europeo se hizo presente cuando se establece que el consumo de alimentos de origen animal es propio de las clases altas; y los plebeyos, los campesinos, no deben tener acceso a ese tipo de alimentos, a excepción de algunas festividades", postula Pío.

"Es una confrontación impuesta, no es que los plebeyos sean vegetarianos por decisión propia, simplemente no se les permite", agregó.

Al momento de la Conquista, el investigador agrega en su estudio dos factores importantes para explicar la imposición del ganado domesticado dentro de la dieta indígena: los conceptos de "civilización" y "salvación".

En su libro publicado por CULagos en 2003, *Conquista, hambre y salvación. Los indios de la provincia de Ávalos, 1523-1750*, Pío Martínez postula que estos elementos de conquista en la forma de alimentación no solo "salvan" a los indígenas de las "garras del demonio", sino del "hambre" que debían haber padecido.

De esta forma, añade Pío, el factor social, político y el gobierno contribuyó a sostener esa idea de nutrición, cuyo papel, junto al de la medicina, consolidaron la ideología alimentaria.

"La discusión de ideas nutricionales y la influencia de cómo se presenta las ideas dominantes a través de la historia, la literatura y la medicina contribuyen a mantener las ideas nutricionales carnívoras".

La ideología alimentaria

El proyecto de investigación continúa con el estudio de las consecuencias de los hábitos alimenticios y la producción ganadera, en los textos "Alimentación y progreso. Estudios sobre la ideología Europa, México y Jalisco" y "La Vía Láctea: ideas sobre nutrición y producción de alimentos en la primera mitad del siglo XX".

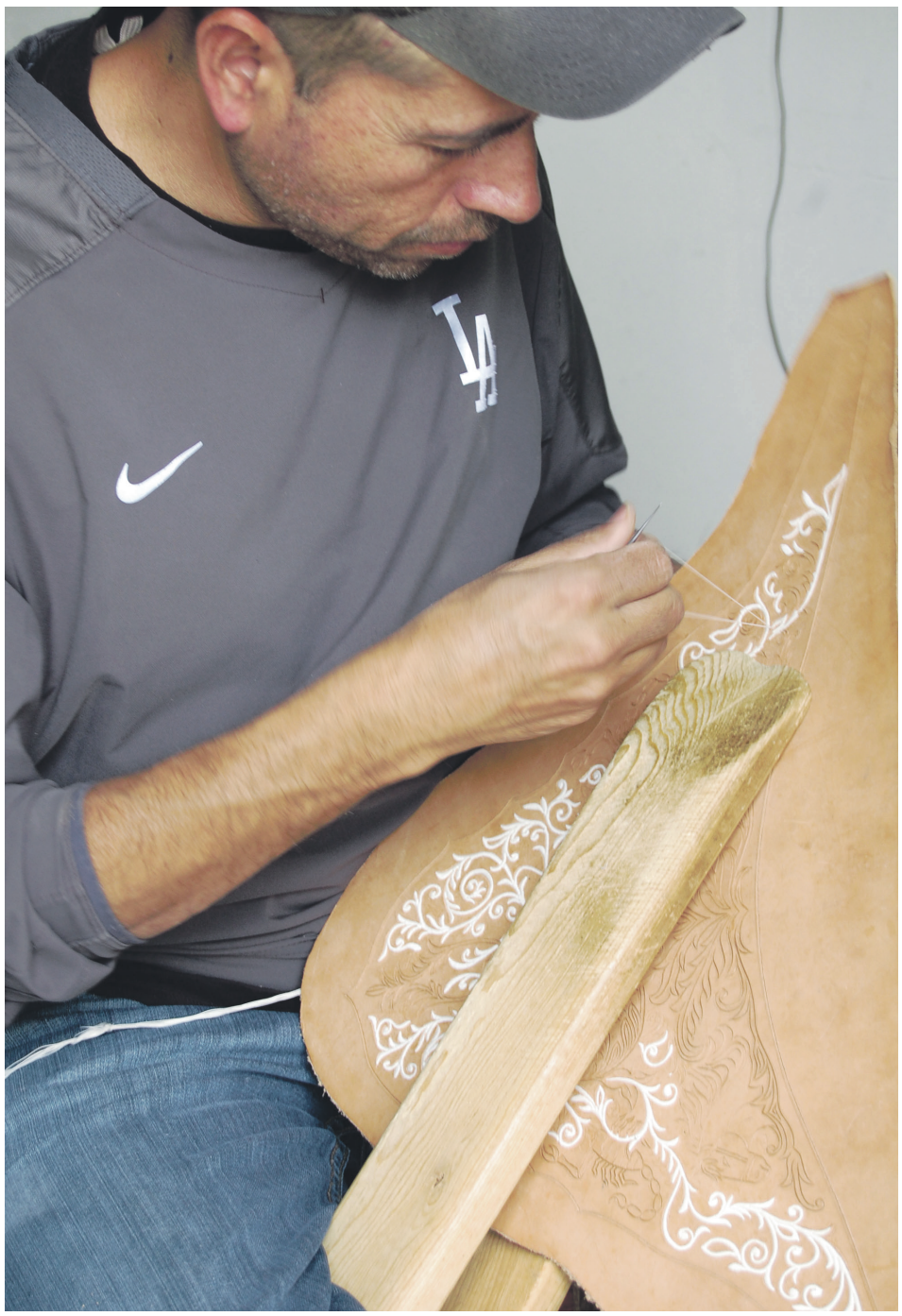
Pío Martínez analiza las consecuencias de la permanencia de la ideología alimentaria en la producción de alimentos, cuestiona el aparato productivo y propone que la ganadería, como se ha venido desarrollando, tiene raíces ideológicas, relaciones de poder que "no deberían de ser de esa manera".

En la primera mitad del siglo XX, el investigador evidencia que hubo una constante lucha por la transformación del modelo de alimentación indígena, cuyo principal alimento es el maíz, y el poder "busca eliminarlo", postura que se refuerza con "la perspectiva nacionalista que apuesta todo por la urbanización y la industrialización", impulsada en 1950, situación que atenta contra la soberanía alimentaria. ♦

NORTE

Promueven el emprendimiento en Expo Negocios

Impulsar proyectos locales de estudiantes, así como favorecer los contactos con el mundo empresarial y el desarrollo de la región, son los objetivos de la segunda edición de Expo Negocios, que organiza el CUNorte



Fueron inscritos nueve proyectos, enfocados, entre otros negocios, a la chaquira y la talabartería. / FOTO: CORTESÍA

MARTHA EVA LOERA

La generación de empleos en el Norte de Jalisco, así como el impulso y desarrollo de una cultura empresarial que incida en el desarrollo económico de la región, son algunos de los objetivos que el Centro Universitario del Norte (CUNorte) persigue a través de Expo Negocios, cuya segunda edición tendrá verificativo el 8 de noviembre, afirmó Fabricio Javier Trujillo García, uno de los organizadores, quien también es coordinador de la licenciatura en Administración del mencionado núcleo.

En Expo Negocios dan a conocer proyectos innovadores y nuevas ideas de negocio, con el fin de que los alumnos establezcan relaciones empresariales, capten socios o clientes interesados en sus proyectos.

Esto adquiere importancia por el flujo migratorio registrado en la zona hacia Estados Unidos, así como la marginación de la región, en donde están ubicados algunos de los municipios más pobres del estado, como Mezquitic y Bolaños.

La primera edición fue en noviembre de 2016, con resultados satisfactorios. Inscribieron alrededor de 30 proyectos de ideas de negocio e innovación de estudiantes de Administración, Contabilidad y Turismo y participaron 150 alumnos.

Para este año ya están llenos los lugares para exhibición. En total se inscribieron 43 proyectos, de los cuales la mayoría corresponde a los estudiantes de la licenciatura en Administración, además de nueve de Contaduría; cinco, Agronegocios; cuatro de Ingeniería en mecánica eléctrica; dos de Nutrición; uno de Ingeniería en electrónica y computación y uno de turismo. En total contarán con la participación de 215 estudiantes.

Fueron inscritos nueve proyectos de negocios ya existentes en proceso de innovación: negocios enfocados a la talabartería, la chaquira, así como productos elaborados con miel. Actualmente están en etapas de consolidación. Hay también proyectos de empresas familiares relacionados con agricultura y otro para la comercialización de productos derivados del conejo.

El académico explicó que Expo Negocios está abierta a todos los estudiantes de licenciatura del CUNorte, que ofrece las licenciaturas en Derecho, Antropología, Psicología y Enfermería, así como Ingeniería en telemática.

Comentó que en todas las carreras se puede emprender. Es cuestión de voluntad e ingenio, tener un plan adecuado de negocios para cubrir una necesidad y ofrecer algo diferente a lo que existe. “Hay alumnos de carreras como Enfermería que tienen la idea de que tendrán que ser contratados por un hospital para poder desarrollar su profesión, lo cual no necesariamente tendría que ser así”.

En esta carrera los futuros profesionales podrían, por ejemplo, abrir un bufete de enfermería para hacer curaciones básicas, ante la falta de insumos para este objetivo que presentan algunos hospitales. Hay proyectos factibles con la conjugación de esfuerzos de estudiantes de distintas carreras.

El CUNorte, además de Expo Negocios, promueve la cultura emprendedora de sus estudiantes a través de talleres, algunos enfocados a generar una idea de negocio, otros sobre cómo conseguir fuentes de financiamiento y conferencias.

Para el próximo semestre el centro planea abrir un campamento del emprendimiento, que reuniría a estudiantes de distintas carreras para trabajar durante dos días en la generación de una idea de negocio, con el fin de que sea implementada en la región.

Como parte del programa están previstas conferencias en las que participen ponentes que han destacado en el ámbito empresarial, como el caso de Emmanuel Salvador Lujano Haro, ganador del Shark Tank México, un programa para las ideas brillantes de negocio, quien presentará el tema “¿Cómo atrapar un tiburón?”, en el que tratará sobre cómo perder el miedo al emprendedurismo y vender una idea de negocio a posibles compradores.

Lujano Haro es un cirujano dentista que se dedica a vender chía a diferentes lugares del país y al extranjero. Su negocio lo inició con un afán de independizarse y poder cursar una especialidad en Canadá.

El joven empresario hizo nexos con compradores de la República Checa, Colombia, Alemania y Taiwán para exportar su producto. En el país tiene compradores del Distrito Federal y Chihuahua para sus productos, que incluyen un aceite, así como las variedades negra, blanca y normal de la chía. ♦

CIÉNEGA

Desarrollo científico de alta calidad

La maestría en Ciencias del CUCiénega obtuvo su reacreditación en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Por contar con las condiciones necesarias para que los estudiantes realicen trabajos que contribuyan al desarrollo de la ciencia y los conocimientos que imparte sean aplicados para mejorar procesos en la vida cotidiana, la maestría en Ciencias, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), fue reconocida una vez más como parte del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

En la sede de este centro universitario, ubicada en Ocotlán, Jalisco, la maestría cuenta con todos los elementos necesarios que permiten que un egresado en áreas afines a la ciencia y la tecnología se desarrolle con un alto nivel de calidad, refiere la coordinadora del posgrado, María Eugenia Sánchez Morales.

"En la maestría en Ciencias contamos con un núcleo académico básico, cuyo 56 por ciento forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Además, en cuanto a infraestructura, tenemos laboratorios con tecnología de punta, la cual garantiza que nuestros estudiantes tengan espacios adecuados para su investigación".

Por tales motivos el Conacyt reacreditó, por tres años más, a la maestría como parte del PNPC, a partir de la última evaluación que efectuó a esta oferta del CUCiénega.

"También tenemos que los alumnos se titulan en tiempo y forma. Éstos, a su vez, deben acudir a un congreso al menos una vez. Por parte de la institución existen las disposiciones para que ellos puedan realizar alguna movilidad académica, ya sea en otras instituciones nacionales o internacionales. Como requisito para titularse, los alumnos deben haber publicado algún artículo académico".

Este posgrado inició en 2010 y sólo bastó un año para que ingresara al PNPC del Conacyt (2011), y se han mantenido desde entonces.

La coordinadora afirma que entre los retos del trabajo en la maestría está el desarrollo científico, pues es obligatorio mantenerse actualizado, acudir a congresos y tener una retroalimentación constante.

Sánchez Morales añade que la labor que hacen en Ocotlán rompe el estigma de que el conocimiento de punta sólo se puede dar en las grandes ciudades del país.

En el área de ingeniería ambiental, la maestría tiene proyectos para eliminar contaminantes de aguas residuales. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

"De acuerdo con el estudio de empleadores que tenemos, 60 por ciento de nuestros egresados han ingresado a otro posgrado. Algunos ya están por concluir. Mientras tanto, 40 por ciento está trabajando en la industria, y los resultados que se nos muestran son alentadores, porque nos dicen que nuestros egresados están saliendo con muy buena preparación".

Comparte que de los 45 alumnos que han ingresado, 35 han egresado. El porcentaje de titulación es de 80 por ciento.

Frutos del posgrado

Varios han sido los proyectos que han contribuido a la mejora de procesos a partir de la ciencia. Desde Ocotlán han generado un impacto social, por medio de dos grandes áreas: la de ciencias biológicas agropecuarias y la de ciencias exactas e ingenierías. En cada una desarrollan temas interesantes, explica Sánchez Morales.

"Con respecto a ciencias biológicas y agropecuarias, actualmente tenemos un convenio con una empresa en la cual estamos haciendo análisis para que el tiempo de vida de la salchicha tipo Viena en anaquel se incremente".

La coordinadora del posgrado dice que actualmente trabajan en un análisis para conocer cuál es la mejor técnica de limpieza de superficies en el área alimentaria.

"También estamos trabajando con productores de papaya, para indicarles cuál es el proceso idóneo para poder quitar cualquier tipo de bacterias, como la salmonela, y poder exportarla a Estados Unidos o a algún otro lugar".

Señaló que han desempeñado el análisis de biología molecular del orégano mexicano, para que esta planta aumente sus características medicinales (*La gaceta* 920, del 3 de abril de 2017).

En el área de ingeniería ambiental trabajan en la eliminación de contaminantes de aguas residuales, como productos médicos por medio de humedales. Otro proyecto de limpieza del agua se desarrolla por medio de nanotecnología y luz ultravioleta, para reducir residuos peligrosos.

Trabajan en el control, lineal o no lineal, para poder volar drones y su vuelo sea más estable.

Sánchez Morales recuerda que ya está abierta la convocatoria para entrar a la maestría en Ciencias, misma a la que pueden ingresar licenciados de áreas tecnológicas, ciencias exactas, biológicas y de salud. Para conocer los requisitos, ingresar a http://cuci.udg.mx/maestrias/ciencias/inicio ♦

SUR

Arte y cultura para el Día de muertos

Cumple diez años el festival que el CUSur organiza para esta festividad, con actividades abiertas a la comunidad universitaria y la sociedad en general

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Continuar con el fomento a las tradiciones mexicanas es una de las finalidades de la décima edición del Festival Cultural Día de Muertos, organizado por el Centro Universitario del Sur (CUSur), a realizarse el 31 de octubre y 1 de noviembre en el Auditorio Adolfo Aguilar Zínser de ese plantel.

Una de las coordinadoras del evento, Rosa Elena Arellano Montoya, dijo que en esta edición además de la comunidad universitaria se buscan involucrar al público en general.

"Año con año tratamos de que los concursos que hay dentro de este festival motiven la participación de diferentes públicos y edades, ya hemos tenido niños, adolescentes, nuestros jóvenes del centro y personas adultas interesadas en participar, por ejemplo, en el concurso de calaveras literarias".

El origen de este festival se dio en la carrera de Desarrollo turístico sustentable, mediante la materia de Gestión cultural, y fue formándose por la elaboración de un producto final de la asignatura para poder promover las tradiciones mexicanas.

"Poco a poco fue creciendo, lo que nos hizo involucrarnos a diferentes profesores que formamos parte de un cuerpo académico en cultura y arte, conformado por diez maestros que estamos al frente de los diferentes concursos, por lo que además de cuestiones que tienen que ver con actividades de extensión, también estamos visualizando las que se relacionen con la docencia y la investigación. Estamos considerando integrar algún coloquio con esta temática y obtener algunos productos que tengan que ver con lo que significa para los que asisten a este tipo de evento el Día de muertos", precisó Arellano Montoya.

Las actividades se desarrollarán de 18:00 a 21:00 horas, e incluyen concursos de fotografía, pasarela de catrinas y catrines, videominuto, que ha tenido gran aceptación, altares de muertos, camposanto y panteón literario donde participan las calaveras literarias, sonetos y poemas.

"Tenemos una dramatización de lecturas que tienen que ver con esta festividad, que se organiza desde la materia de géneros dramáticos de la carrera de letras hispánicas. Este año integramos algo denominando 'De golosos y tragones están llenos los panteones', y tendremos venta gastronómica y artesanal vinculada a este día".

FOTO: CORTESÍA

En cuanto a la participación de los estudiantes del centro universitario en el festival, dijo que es muy alta y ellos hacen posible esta actividad, ya que se involucran alumnos de 10 de las 14 carreras que se ofrecen en ese centro.

"El balance es positivo, hemos visto que ha ido creciendo la participación y cada vez tenemos mayor afluencia tanto interna como externa, hemos tratado de diversificar las actividades y concursos. En todos los años hemos contado con la participación de niños y adolescentes".

Arellano Montoya señalo que habrá premiación en especie y en efectivo en todos los concursos y las convocatorias pueden ser consultadas en la página: www.cusur.udg.mx ♦

Ciencia y tecnología enfocadas al cuidado del agua

CUSUR

Con la participación de directivos de instituciones educativas, asociaciones de empresarios y de autoridades municipales, se realizó la sexta edición de la Feria de la Ciencia y Tecnología del Centro Universitario del Sur (CUSur).

El programa incluyó 12 conferencias, 26 talleres, cinco concursos temáticos, cuatro exposiciones y demostraciones científicas, dos pabellones con actividades recreativas y un domo interactivo con proyecciones de películas en tercera dimensión.

El Rector del CUSur, Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, señaló que el tema de este año hizo referencia a los problemas y soluciones de la crisis del agua, y, en ese sentido, reflexionó sobre la responsabilidad compartida de las entidades de gobierno, la universidad y la ciudadanía, pues de lo contrario los conflictos futuros serán por el vital líquido.

Participaron especialistas en derecho ambiental, cultura de cuidado del agua, saneamiento de aguas residuales e investigadores universitarios que han indagado sobre temas locales y regionales en torno a la laguna de Zapotlán, los problemas en la cuenca y sobre la calidad del vital líquido en la ciudad.

Este año se lanzaron cinco concursos: uno de dibujo para niños de primaria "Yo vivo el agua, yo cuido el agua", de fotografía denominado "Selfie H2O", de proyectos de innovación científica y tecnológica para cuidar el agua, de productos audiovisuales "Video H2O" y de creatividad e impacto para el "Mejor taller de la Feria de la Ciencia".

El Secretario General del ayuntamiento, Higinio del Toro Pérez, señaló que desde el gobierno local se impulsa un concurso de innovación y emprendimiento para estudiantes de bachillerato, licenciatura y una categoría para toda la población, además de integrar un plan de desarrollo para el largo plazo con un eje agrotecnológico y otro enfocado al conocimiento.

En la sexta edición de la Feria de la Ciencia y la Tecnología participó el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, el CUSur, el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, la Universidad Pedagógica Nacional, Univer, el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario 293, el Gobierno de Zapotlán el Grande y la Cámara Nacional de Comercio de Ciudad Guzmán. ♦

ALTOS

El consumo de proteínas de bajo costo como el huevo, es un elemento fundamental para erradicar la desnutrición y el hambre. Este tema y actividades académicas y culturales, se desarrollaron en la Feria del Huevo 2017

Además de la Feria del Huevo, se celebró el Festival de la Cultura y las Artes. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Un pilar contra la inseguridad alimentaria

ERNESTO NAVARRO / JULIO RÍOS

Con la celebración de los quince años de la fundación de la carrera de Médico Veterinaria y Zootecnista en el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), y el anuncio de la convención de directores de 32 Facultades de Veterinaria del país, el pasado miércoles se inauguraron las actividades de la Feria del Huevo 2017 y el Festival de la Cultura y las Artes.

Estas dos celebraciones se unieron para organizar actividades académicas, culturales y de recreación durante tres días, en los que se trataron temas, como la seguridad alimentaria por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). También se realizaron exposiciones artísticas, proyecciones de filmes de la Cineteca Nacional y conferencias sobre el impacto de la avicultura en el medio ambiente.

Durante el inicio del programa de trabajo, la rectora del CUAltos, Mara Robles Villaseñor, reconoció la trayectoria de estas dos actividades que han creado ya una tradición en la región. Asimismo, celebró el aporte artístico por parte del CUAltos y la Asociación de Avicultores de Tepatitlán en el XXV Congreso Latinoamericano de Avicultura, que se llevó a cabo el mes de septiembre en Guadalajara, donde se exhibieron cerca de 90 piezas artísticas que se han recopilado durante las seis anteriores ediciones de esta feria.

El papel del huevo

Ante la disyuntiva de si aumentar la productividad para evitar un colapso alimenticio, pero al mismo tiempo no agotar la diversidad biológica de la Tierra, ¿qué papel tienen proteínas de bajo costo como el huevo para abatir la desnutrición?

Presente en la Feria del Huevo, Américo Montes Durán, coordinador regional de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), responde esta pregunta en entrevista.

"La producción de carne y de huevo es uno de los pilares en los que se está asentando el combate a la inseguridad alimentaria y a la malnutrición. Los aportes nutricionales que tiene el consumo de huevo, es la proteína que a los niños les desarrolla su capacidad de aprendizaje. Por eso promovemos que las familias puedan producir en sus traspatios proteína fácilmente disponible: huevo, carne de pollo, leguminosas y conejos, para abatir la desnutrición en zonas rurales", explica Montes Durán.

De acuerdo con el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas, se estima que en 2050 la población del mundo ronde entre 9 mil y 10 mil millones de personas. Por ello, Montes Durán considera que se requiere producir más con lo que ya se tiene, pero sin degradar los recursos naturales.

Recuerda que los pequeños productores generan el 85 por ciento de los alimentos, sin embargo, tienen un rendimiento bajo y la FAO está atendiendo a ese sector para propiciar un entorno saludable y que tenga mejores rendimientos en sus milpas o parcelas. Todo sin olvidar la agricultura industrializada.

"La estrategia es al menos al 2030. El año pasado se revisaron los objetivos del milenio. Se reformaron y se transformaron en 17 objetivos del Desarrollo Sostenible. El segundo es Hambre Cero. Con los gobiernos miembros estamos buscando erradicarlo", agrega.

Luchan también en el tema educativo para evitar desperdicio de alimentos y además mejorar la forma en que la gente come, balanceando la ingesta de azúcares y grasas y que se entienda que no sólo la carne aporta proteínas, sino que se puede recurrir a otros productos.

"Lo que se busca es romper el círculo vicioso de la pobreza. El pobre come mal y por ello no genera ingresos y sigue siendo pobre. Tenemos que romper ese círculo para que no se perpetúe", indicó.

Para ello la FAO cuenta con una metodología de planeación comunitaria participativa, que involucra a las familias en su propio desarrollo, contratando equipos multidisciplinarios: técnicos agrícolas, pecuarios, en nutrición humana, agronegocios. Ellos brindan capacitación a familias de alta marginación que luego generan proyectos que les permita tener suficiencia alimentaria. ♦

COSTA

Esculpir espacios identitarios en Vallarta

El objetivo del primer Foro Internacional de Escultores, que organiza el CUCosta, además de enriquecer el patrimonio urbano y artístico del puerto, es llegar a lugares donde no hay obras culturales a fin de contribuir a la creación de tejido social

EDUARDO CARRILLO

Once artistas de 11 países se reunirán en Puerto Vallarta, del 13 al 25 de noviembre, para crear cada uno una escultura con temas diversos: un hombre alado, un pez "prisionero" en un medio rocoso, una pluma, un rascacielos, entre otros de los proyectos que realizarán los escultores invitados.

Una de las figuras, denominada "Inside the unicorn", muestra a un cuadrúpedo de cuello largo, similar al de una jirafa, pero con un cuerno, y en cuyo abdomen hay un hueco en el que podría caber una persona.

Tales obras serán realizadas en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), como parte del primer Foro Internacional de Escultores Puerto Vallarta 2017, que entre otros objetivos busca reducir las desigualdades en materia de consumo cultural de la ciudad, así como conmemorar el centenario de la creación de este municipio.

Otra de las metas es fortalecer la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, del CUCosta, ampliar su vocación y diversificar las actividades culturales, advirtió el rector del plantel, Marco Antonio Cortés Guardado.

"Queremos continuar con un espacio de realización de obras escultóricas, y junto con ello abrir espacios de exhibición pertinentes, donde una mayor población pueda admirar obras de gran formato".

Estas obras pretenden enriquecer el patrimonio urbano y artístico de Puerto Vallarta para el disfrute estético de los más de 350 mil habitantes y de los turistas, que ascienden a cerca de cuatro millones al año.

"Queremos llegar a espacios donde no hay obras culturales (...) a fin de contribuir a la creación de tejido social".

Cada obra tiene un patrocinador. Hay empresarios hoteleros, tres centros universitarios: el de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el de Ciencias de la Salud (CUCS) y del Sur (CUSur), así como Cultura UdeG. Restauranteros y empresas apoyan con cenas, publicidad, entre otros aspectos.

Cortés Guardado apuntó que en esta primera edición del foro, el material a utilizar será acero. La temática es libre, aunque está relacionada con los intereses y línea de trabajo de los escultores.

Del total de obras, seis serán donadas y colocadas en áreas populares del municipio. Hasta el momento no han determinado los espacios, pero realizarán un análisis sobre los más idóneos y las esculturas serán instaladas a inicios de 2018. Otras tres obras están destinadas a los centros universitarios que apoyaron.

Cerca de la obra

A fin de ayudar a la formación académica, cada escultor tendrá el apoyo de cuatro o cinco estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica.

Además, los talleres de los escultores, que estarán instalados en el centro universitario, permanecerán abiertos.

Para esto, el CUCosta buscará poner a disposición de los interesados un sistema de transporte, a fin de que tanto pobladores como turistas puedan conocer el proceso de elaboración de las esculturas.

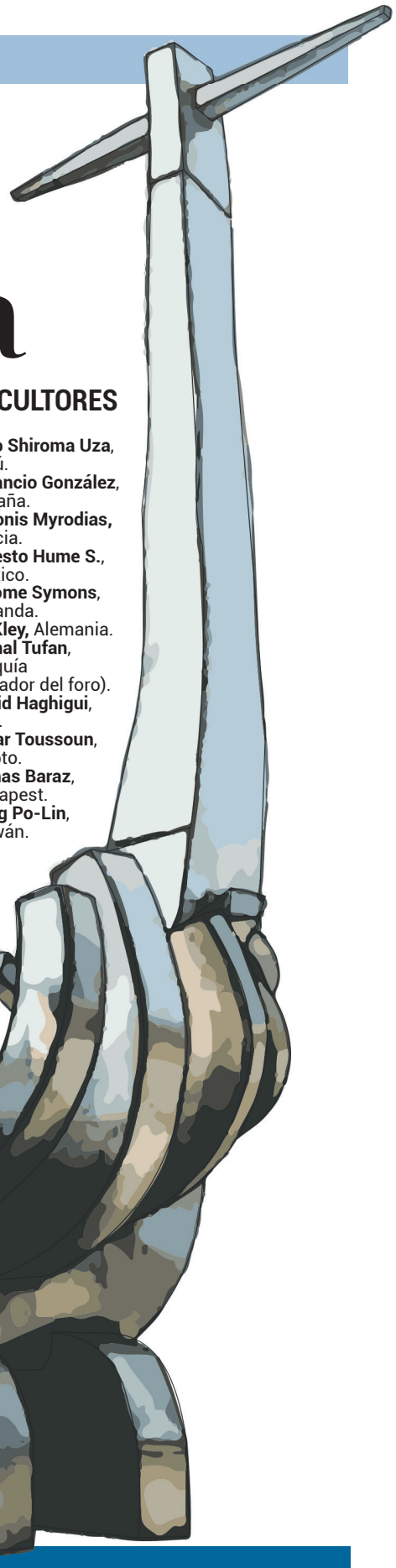
También pretenden colocar una red de pantallas en la ciudad para transmitir en tiempo real el trabajo de los artistas.

Antecedentes

Cortés Guardado informó que este foro está inspirado en otras actividades que ha realizado anteriormente la Universidad de Guadalajara, como el Seminario internacional de escultura y la Bienal de escultura, efectuados en el Museo de las Artes y que convocó a artistas de diversos países y cuyas obras resultantes quedaron en la Zona Metropolitana de Guadalajara. ♦

ESCULTORES

Aldo Shiroma Uza, Perú.
Amancio González, España.
Antonis Myrodias, Grecia.
Ernesto Hume S., México.
Jerome Symons, Holanda.
Jo Kley, Alemania.
Kemal Tufan, Turquía (curador del foro).
Majid Haghigui, Irán.
Omar Toussoun, Egipto.
Tamas Baraz, Budapest.
Yang Po-Lin, Taiwán.



> Con estas esculturas podemos contribuir a la identificación colectiva y el orgullo vallartanse