



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Campaña contra el cáncer de mama

Pág. 3

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Red Universitaria de Jalisco
NUESTRA LUCHA ES 
RECURSOS HUMANOS



Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

OMAR RESÉNDIZ ARTEAGA
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA

CORREO-E

RECONSTRUCCIÓN HONESTA Y TRANSPARENTE

Producto de los muy lamentables sismos de los días 7 y 19 de septiembre pasados fallecieron centenas de personas, salieron lesionadas miles de personas, hubo daños materiales (viviendas, edificios, escuelas, centros comerciales, automóviles, etc.) y, enseñada, con el proceso de reconstrucción, también habrá que atender a miles de personas con secuelas de discapacidad temporal y permanente y con traumas psicológicos. Ante esta desgracia nacional, habrá que reconocer a nuestros compatriotas y a muchas instituciones, empresas y personajes de nuestro país y del extranjero por su solidaridad. Pero también ahora que está iniciando el proceso de reconstrucción, y considerando las prácticas cotidianas de corrupción de muchos de nuestros funcionarios a nivel federal, estatal y municipal, es indispensable el acompañamiento ciudadano a las autoridades involucradas en dicho proceso para

garantizar un manejo honesto y transparente de la inversión que se estará realizando.

Por ello, propongo que se formen Comités Ciudadanos Pro Reconstrucción que operen tanto a nivel federal como en los estados afectados y en la Ciudad de México, integrados por ciudadanas y ciudadanos sin partido político, de reconocida probidad e inteligencia y que no tengan conflicto de interés. También pudiera pensarse en representantes de las cúpulas empresariales y de las universidades públicas y/o privadas y de las Comisiones de Derechos Humanos nacional y estatales. Lo que no podremos aceptar de ninguna manera es un manejo partidista, electoral o corrupto en beneficio de ciertos individuos y/o empresas.

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

FE DE ERRATAS

En la nota de la página 10 de la edición 944, del 16 de octubre de 2017, en el titular dice: "Softwar libre: una filosofía de desarrollo cooperativo"; debe decir: "Software libre: una filosofía de desarrollo cooperativo".

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Hay una desigualdad tanto en las fuentes del agua, en los tratamientos, como en el poder adquisitivo para las diferentes calidades que se pueden consumir.

Lourdes Sofía Mendoza Bohne, académica del Departamento de Estudios Socio Urbanos del CUCSH



CAMPAÑA

UdeG se suma a la lucha contra el cáncer de mama

Próximamente serán inauguradas tres unidades móviles que incluirán servicios de mastografía y densitometría, anunció el Rector General



Con la campaña "Nuestra lucha contra el cáncer es rosa" se difunde información para concientizar sobre la enfermedad. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

DANIA PALACIOS

Como una muestra de compromiso social, trabajadores, administrativos y funcionarios de la Universidad de Guadalajara (UdeG) participaron en la conformación de un lazo humano como manifestación en contra del cáncer de mama, la mañana del pasado jueves en la explanada del edificio de Rectoría General.

El Rector General de la Casa de Estudio, Itzcóatl Tonahtuh Bravo Padilla, dijo que como una institución responsable en la lucha contra el cáncer de mama —la primera causa de muerte por tumores malignos en mujeres mayores de 25 años—, se tiene un programa médico para realizar exámenes con miras a un diagnóstico oportuno.

“Es hacer conciencia de que a toda persona le puede suceder, por lo que hombres y mujeres debemos de estar al pendiente en nuestros lugares de empleo y en la familia sobre la importancia de realizar la mastografía”, explicó.

Bravo Padilla anunció que en fecha próxima se inaugurarán tres unidades móviles: una equipada con consultorio de mastografía digital, la segunda con un consultorio de densitometría, y la tercera con un consultorio dental que se entregarán al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), para otorgar servicio social a diversas comunidades de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

César Octavio de Loera Rodríguez, responsable del Programa de Salud Organizacional (PSO), de la Coordinación General de Recursos Humanos, explicó que mediante la campaña “Nuestra lucha contra el cáncer es rosa”, se difunde información encaminada a aclarar los mitos y dar a conocer las verdades de esta enfermedad.

“Quisimos concientizar a nuestra población universitaria sobre el cáncer de mama y, sobre todo, que sea permanente para transmitirlo a las familias”, dijo.

Con equipo del PSO y de especialistas de los Hospitales Civiles de Guadalajara se brinda atención a la comunidad universitaria. ♦

UNA GALA CON CAUSA

Fue realizada la quinta edición de la Cena Gala Pasarela, organizada por el Programa de Reconstrucción Mamaria del Hospital Civil de Guadalajara. El objetivo: apoyar a 40 mujeres sobrevivientes al cáncer de mama con el dinero recaudado por las entradas a dicho evento.

La organizadora de la Gala, Esther Cisneros Quirarte, presidenta de la Fundación Voluntarias contra el Cáncer, comentó que con lo recaudado en ediciones anteriores, 150 mujeres fueron sometidas a 167 procedimientos quirúrgicos en los que les fueron reconstruidas una o ambas mamas.

La meta de este año es un millón de pesos para ayudar a la recuperación de mujeres sobrevivientes a esta enfermedad.

Desde 2013, la Cena Gala Pasarela ha recaudado un total de 3 millones 186 mil pesos. Con dichos recursos el Programa de Reconstrucción Mamaria de los Hospitales Civiles de Guadalajara ha subsidiado en su totalidad el costo de las consultas, los estudios, la cirugía y los insumos (expansor, prótesis o suturas) de la reconstrucción mamaria, para que más mujeres puedan tener acceso a este tipo de terapia.

El programa trabaja con las mujeres de manera gratuita durante todo el año mediante talleres y acompañamiento emocional con la ayuda de voluntarios. La intención es que las mujeres tengan una reconstrucción integral tanto emocional como quirúrgica.

“No se reconstruyen mamas, se reconstruyen vidas”, puntualizó Cisneros Quirarte.

Durante la Gala, Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del Hospital Civil de Guadalajara recordó la importancia de la detección oportuna de cáncer de mama para disminuir el riesgo de muerte por esta enfermedad.

Dio a conocer que el Hospital Civil de Guadalajara atiende alrededor de 500 casos de cáncer de mama anualmente, casi un tercio de las mujeres con este diagnóstico en el estado de Jalisco.

A nivel mundial, siete millones de personas, predominantemente mujeres, padecen de cáncer de mama y alrededor de un millón 700 mil casos nuevos son diagnosticados cada año, con más de 600 mil muertes.

Durante la Cena Gala Pasarela, 20 mujeres sobrevivientes al cáncer de mama presentaron la colección otoño-invierno de una tienda departamental, de la mano de modelos profesionales. ♦



Desde 2013, la pasarela ha recaudado más de 3 millones de pesos. / FOTO: JORGE ÍÑIGUEZ

IN MEMORIAM

Las huellas de Feria y Velasco

La trayectoria del Investigador Emérito, fue recordada en una ceremonia efectuada en el Paraninfo Enrique Díaz de León

EDUARDO CARRILLO

“Es vital abrir los ojos para resolver los problemas de la salud ciudadana”, era una de las premisas éticas de Alfredo Ignacio Feria y Velasco. Al investigador emérito le gustaba que le hablaran de tú. Esta calidad humana y generosidad la volcaba en su trabajo para el bienestar de la población.

Feria y Velasco —hombre dedicado a la investigación y la enseñanza— dejó una huella en la academia y la ciencia de México con sus conocimientos sobre la estructura y funciones del sistema nervioso central, y de enfermedades como Alzheimer, Parkinson y a más profundidad la epilepsia, tanto a nivel clínico como experimental.

Eso y otras cuestiones lo hicieron merecedor de un homenaje póstumo por la Universidad de Guadalajara (UdeG), efectuado en el Paraninfo Enrique Díaz de León el pasado 18 de octubre, en el que los participantes resaltaron su trayectoria y lado humano, poniéndolo como ejemplo a seguir.

Feria y Velasco (1940-2017), investigador nacional emérito quien estuvo adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, tuvo una labor central en la formación de recursos humanos profesionales en las áreas de ciencias biológicas y de la salud en el Occidente de México, resaltó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Feria y Velasco impulsó la maestría en Biología Celular, estratégica para la investigación biomédica en esta Casa de Estudio y para crear la maestría y el doctorado en Ciencias Biomédicas con orientaciones en Inmunología y Neurociencias; este último de competencia internacional por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), dijo Bravo Padilla.

Informó que el Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (Citrans), de la UdeG, del que Feria y Velasco fue uno de sus impulsores y director, se encuentra al



Del homenajeado, en la ceremonia destacaron la sencillez y disposición que siempre tuvo para solucionar problemas. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

90 por ciento de avance en su construcción y equipamiento.

En dicho espacio, que tiene tecnología de punta, caracterizarán y analizarán muestras y datos de origen biológico, médico, industrial, entre otros, para beneficiar la investigación científica y apoyar a los sectores productivo, gubernamental y social.

Carlos Beas Zárate, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) —quien convivió 40 años con el homenajeado—, destacó sus saberes y capacidades en el estudio del desarrollo del sistema nervioso central y los mecanismos de la epilepsia.

“En su trayectoria publicó más de 200 trabajos en revistas arbitradas de circulación internacional, 247 publicaciones breves, alrededor de 80 capítulos de libro y es autor y coautor de cinco libros de su especialidad”.

Beas Zárate añadió que Feria y Velasco se distinguió por

su calidad humana al apoyar a quien lo solicitara, siempre con amabilidad, sencillez y disposición para solucionar los problemas.

Junto con otros colegas formó un club de estudio en neurociencias, que devino a asociación civil, con la cual procuraban recursos para la investigación.

En el acto participaron como oradores, José Sánchez Corona, director del Centro de Investigación Biomédica de Occidente, y Miguel Pérez de la Mora, director de la revista *Ciencia*, de la Academia Mexicana de Ciencias, quienes contaron anécdotas sobre Feria y Velasco.

Destacaron su claridad mental e inteligencia, elocuencia, conocimientos y capacidad de transmitirlos, además de su don como jefe.

En el acto estuvieron presentes la viuda de Feria y Velasco, así como familiares, colegas y amigos. ♦



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

INVESTIGADOR EMÉRITO

Originario de la Ciudad de México, Feria y Velasco inició en la docencia a los 19 años. En 1977 ingresó a la UdeG como profesor de la Facultad de Medicina, donde permaneció hasta 1980.

En 2001 reingresó a la institución como profesor de asignatura y en 2003 obtuvo el nombramiento de profesor investigador titular C.

Al académico de la Universidad de Guadalajara, un galeno de la familia lo inspiró. Ya en medicina, el contacto con la literatura, sobre todo con Santiago Ramón y Cajal, premio Nobel, definieron lo que investigaría a lo largo de su trayectoria.

Fue maestro en neuroquímica, doctor en neurociencias, con postdoctorado en neuropatología experimental, en Harvard.

Feria y Velasco —quien falleció el pasado 1º de agosto a los 76 años de edad— fue coordinador de investigación, director de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales y jefe del Laboratorio de Neurobiología Celular, del Departamento de Biología Celular y Molecular, en el CUCBA.

Fue también coordinador de Investigación y Posgrado de la UdeG, y en 2013 el Conacyt lo nombró Maestro emérito. Durante su trayectoria recibió 20 premios y 38 distinciones nacionales y extranjeras. Perteneció a más de 20 sociedades científicas nacionales y extranjeras, como la Academia Mexicana de las Ciencias. ♦

TESTIMONIOS

CARLOS BEAS ZÁRATE Rector del CUCBA

De manera conjunta creamos cerca de 40 trabajos y los publicamos a nivel internacional. También escribimos alrededor de seis capítulos de libro y editamos un libro en forma conjunta. De tal manera, que fue una productividad de artículo por año, que es el requisito mínimo para permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores. Ingresamos en la misma generación (1984), pero gracias a la trayectoria de Feria y Velasco alcanzó el emérito.

RUTH DE CELIS CARRILLO Investigadora del CUCBA

Fue el primer microscopista electrónico de la república mexicana. Tras su preparación en Harvard, al regresar a México comenzó a capacitar a diferentes personas. En ese entonces trabajaba en el Centro Médico Nacional en la Ciudad de México, donde inició, con otros colegas, la Unidad de Investigación de Patología, que fue muy importante como modelo para crear otras.

En sus 30 años de trayectoria en el Instituto Mexicano del Seguro Social, formó aproximadamente a 50 maestros, doctores y posdoctores. Posteriormente ingresó a la UdeG, donde siguió formando recursos humanos. Fue una persona muy importante para el desarrollo de las ciencias ambientales en la Universidad, porque estaban iniciando y no tenían una dirección muy clara, sobre todo en los aspectos sociales y él le dio un enfoque biológico.

MIGUEL PÉREZ DE LA MORA Director de la revista *Ciencia de la AMC*

Alfredo Feria es un científico de los que han dejado más huella en el país. Esto se manifestó con el emeritazgo que le concedió el Conacyt en el Sistema Nacional de Investigadores. Son contados los estudiosos que lo reciben.

Trabajó con la microscopia electrónica. Sus principales enfoques estuvieron dentro de las neurociencias, con aportaciones en dos campos: uno sobre la epilepsia experimental, donde encontró varias condiciones que se presentan en este trastorno, y también hallazgos sobre la barrera hematoencefálica.

PROGRAMA

Escuela Complutense Latinoamericana VUELVE A LA UDEG

Por tercera ocasión el programa de internacionalización de la universidad madrileña llega a Guadalajara para permitir el encuentro entre profesores y estudiantes de ambas instituciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la participación de 250 estudiantes provenientes de 12 países inició la actividad de la Escuela Complutense Latinoamericana, que tendrá como sede el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), del 16 al 27 de octubre.

En ese periodo 20 profesores de la Universidad Complutense de Madrid, con igual número de docentes de la UdeG, impartirán 10 cursos en áreas como arte y diseño, ciencias económico administrativas, ciencias de la salud, ingenierías, y ciencias sociales y humanidades.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, dijo que la Universidad Complutense se distingue como una de las instituciones líderes en la internacionalización de Iberoamérica, cuyo programa es un ejemplo único, en el cual durante dos semanas, en un proceso de programación y planeación adecuada, son realizados los cursos, en los que es posible una interacción entre profesores y estudiantes.

“Estamos interesados en institucionalizar un programa similar que nos permita llevar a la UdeG a otras latitudes. Esperamos pronto tener el diseño de la misma y llevarla a la realidad. Creo que lo que más une a estas instituciones no sólo es el presente, sino el futuro, y lo más importante es cómo trabajamos para ello”.

Recordó que esta es la tercera vez que la UdeG recibe y organiza dicha actividad en mancuerna con la Universidad Complutense de Madrid, con la cual nuestra Casa de Estudio mantiene una relación desde 1992, cuando suscribieron su primer acuerdo de colaboración.

El titular de la Coordinación General para la Cooperación e Internacionalización de la UdeG, Carlos Iván Moreno Arellano, expresó que una estrategia de internacionalización integral va más allá de las acciones tradicionales de movilidad de estudiantes y profesores, que son importantes, pero las universidades deben avanzar también en el desarrollo de estrategias efectivas para la internacionalización en casa, e integrar las dimensiones internacional e intercultural en la currícula, organización y gobernanza de sus centros universitarios.

“Recibir esta escuela no sólo significa refrendar el compromiso de trabajo conjunto entre España y México. Significa fortalecer nuestra estrategia de internacionalización integral, cuyo objetivo es consolidar la academia y la investigación con estándares globales”.

Argumentó que esta iniciativa cumplió 10 años, lapso en el que han efectuado 24 ediciones, que son punto de encuentro



La iniciativa cumplió diez años, en los que ha efectuado 24 ediciones en países como México, Colombia, Brasil, Chile y Argentina. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

para estudiantes como para profesores de España y América Latina, para compartir conocimiento y experiencias.

“Desde su creación ha celebrado sus ediciones en seis países de la región latinoamericana: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Perú.

La UdeG la acoge por tercera ocasión. Las anteriores fueron en 2008 y 2010.

Desde su fundación, la Escuela Complutense Latinoamericana ha contado con la participación de alrededor de 7 mil 300 alumnos de 38 países, inscritos en casi 300 cursos”.

El Rector Magnífico de la Universidad Complutense de Madrid, Carlos Andradás Heranz, aseveró que esta edición 24 inspira un proyecto común por el que apuestan las dos universidades que se unen, articulan redes, brindan espacios comunes y propician encuentros para compartir el saber.

“La escuela ha demostrado en más de una década de existencia ser un instrumento extraordinario para generar un clima de confianza institucional y académica, en donde resulta fácil establecer relaciones profesionales y científicas

que tengan continuidad en proyectos futuros de cooperación.”

“Sabemos el papel clave que la UdeG juega en el estado de Jalisco. Yo espero que después de esta tercera vez aquí, continuemos nuestra colaboración, demos forma a los proyectos conjuntos y pongamos en marcha una colaboración más intensa de la que hemos tenido hasta ahora”, precisó Andradás Heranz.

La vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación, de la Universidad Complutense de Madrid, Isabel Durán Giménez-Rico, enfatizó que se han propuesto con esta experiencia estrechar sus vínculos con las instituciones universitarias más prestigiadas de América Latina, hermanadas en muchos casos por convenios de colaboración.

“Estos cursos constituirán una experiencia formativa y personal que nunca olvidarán. Estoy convencida que luego de estas dos semanas serán más sabios, pero también habrán ganado amigos de varios países del mundo y los profesores utilizarán este intercambio académico para estrechar lazos, crear redes y proyectar futuras investigaciones conjuntas”. ♦

JULIO RÍOS

ELECCIONES

La privatización política y el engaño de los independientes

Para cambiar estructuralmente al país se necesita organización, y desde abajo. Partiendo de este principio, John Ackerman criticó en el CUCSH las modas y salidas falsas que se están planteando en vista del proceso electoral, y que beneficiarían al *status quo*

Una muralla no puede ser derribada por un sólo hombre. Se necesitan millones de personas movilizándose para ello. Y para cambiar a México se necesita mucho más que individuos con dinero que puedan comprar una candidatura o pagar una campaña.

“Lo que se requiere es acción colectiva y poder popular para fracturar al sistema de corrupción e impunidad”, dijo John Ackerman Rose, académico del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien considera que los llamados “independientes” son una de tantas salidas falsas que seducen a la gente, pero que en realidad benefician al *status quo*.

En entrevista, de visita en Guadalajara, Ackerman opinó que la andanada de independientes que se registraron a la Presidencia de la República es una moda, alentada por el desencanto ante un sistema corrupto que no cambia desde que se fundó el Partido Revolucionario Institucional (PRI) en 1946, sustituyendo al Partido Nacional Revolucionario con el fin de desmontar los logros de la Revolución mexicana y del Cardenismo.

“Son salidas falsas como estrategias generales para cambiar el país. Reflejan una actitud real y auténtica, pero no cambiaremos al país así. Pertenecer a un partido político es equivalente a ser corrupto en el imaginario popular. Pero si nos remitimos a los teóricos de ciencia política, como el italiano Antonio Gramsci, que define a los partidos como pasiones organizadas con vocación de cambiar el poder, vemos que eso es lo que necesitamos: pasiones con vocación de transformar estructuralmente al país”, señaló.

Incluso, apuntó que hasta los mismos independientes están reconociendo la necesidad de organizarse al armar sus propias estructuras, pero le tienen aversión a usar la palabra partido por el desprestigio.

“Pero ellos mismos se dan cuenta que se requiere organización colectiva. Mi tesis es que lo que necesitamos es una organización desde abajo, desde los más pobres, los marginados del sistema”, dijo Ackerman, quien estuvo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) para dictar una conferencia.

En esa charla, señaló que la figura de los candidatos independientes no sólo es una trampa, sino una continuación de las reformas privatizadoras impulsadas por el presidente Enrique Peña Nieto y el PRI. Es decir, privatiza la política, pues sólo quienes tengan dinero para poder hacerlo participarán, al estilo de Estados Unidos de América.

Recordó que en Latinoamérica la tradición es la de los movimientos sociales que aglutinan a obreros, campesinos y estudian-



Es columnista de *Proceso* y *La Jornada*. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

tes, y que un sólo hombre no puede derrumbar el sistema político, sino que deben ser las masas las que lo hagan.

El financiamiento público a partidos no debe desaparecer

Aun consciente de que es poco popular de-

cirlo, Ackerman sostuvo que no debe desaparecer el financiamiento público a los partidos políticos, aunque reconoció la necesidad de reducirlo.

“Las campañas son grandes procesos de recaudación de fondos. El financiamiento público es excesivo, hay que reducirlo drás-

ticamente. Pero es valioso porque permite bases de equidad, para que candidatos que vienen del pueblo, sin patrocinadores fuertes, compitan”.

¿Usted ha sido crítico de la iniciativa de Kumamoto #SinVotoNoHayDinero?, se le preguntó.

“Yo lo respeto, y celebro que los ciudadanos participen. Lo que critico es la propuesta porque incentiva la abstención. Si quieres quitar dinero a partidos, que es la moda hoy, pues no votas y castigas. Eso es antipolítica, apartarte de las discusiones del debate político y dejar la esfera política en las manos de los mismos de siempre. No me parece conveniente ligar el financiamiento público con la parte electoral. Espero equivocarme, pues hasta 2021 habrá elecciones con este formato”, contestó el columnista de la revista *Proceso* y el diario *La Jornada*.

Criticó que los organismos electorales derrochan aún más que los mismos partidos, pues para 2018 se contempla un gasto de 30 mil millones de pesos para estos entes.

En su ponencia, hizo un recorrido por el escenario internacional, que consideró vive un colapso de los dos sistemas: el comunismo burocrático y el neoliberalismo social demócrata, que han perdido legitimidad y ante lo cual las sociedades buscan nuevas salidas.

“A México no nos ha tocado todavía, seguimos atrapados en el mismo sistema de autoritarismo neoliberal, de hipocresía institucionalizada inaugurada en 1946 con la creación del PRI y Miguel Alemán, como un régimen que se ha ido desdoblado en los otros partidos políticos”, resaltó.

Por eso, agregó, es entendible que haya apenas 25 por ciento de aprobación de la figura presidencial, y sólo 19 por ciento de satisfacción con la democracia en México.

“Los politólogos institucionales se dicen preocupados por ese desencanto. A mí, al contrario, eso me habla de fortaleza y de una sociedad crítica. Luego de tanto que nos han golpeado y violentado, ¿cómo quieren que estemos satisfechos?”. ♦



Según el investigador, estamos viviendo una situación de "limpieza social" con el tema de los jóvenes. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

CONFERENCIA

VIOLENCIA GOLPEA a la juventud mexicana

La "necropolítica" y la narcocultura están matando a los jóvenes, según el investigador José Manuel Valenzuela. En conferencia ofrecida en el Paraninfo, hizo un llamado para visibilizar y apoyar a este sector

DANIA PALACIOS

La juventud tiene en sí misma un papel fundamental para el cambio social que necesita el país. Desde un consenso entre académica, ética y política, José Manuel Valenzuela Arce, investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS, por sus siglas en inglés), propone voltear a ver a los jóvenes para hacer frente a sistemas opresores que intentan hacer una "limpieza" social de este sector.

"Estamos viviendo una situación muy clara de limpieza social con el tema de los jóvenes. En México, donde la impunidad, la corrupción y un Estado adulterado han propiciado más de 140 mil asesinatos y 30 mil desaparecidos, impera la empresa global del narcotráfico, que acumula 320 millones de dólares anuales y vierte lodo y sangre, que

afectan principalmente a la juventud", señala Valenzuela Arce.

"Desde la Revolución, en México vemos una reducción de la esperanza de vida al nacer, porque están matando a los jóvenes. La principal causa de muerte en los jóvenes en América Latina es la violencia", recalcó.

El aborto, la legalización de drogas, el control de lo estético —que trae consigo la bulimia o la anorexia por alcanzar el cuerpo establecido como "legítimo"—, son algunas de las consecuencias de lo que el investigador del CALAS califica como dispositivos que utiliza la bio-política, un concepto según el cual, de acuerdo con Michel Foucault, la vida natural y la especie se convierten en ejes fundamentales del ejercicio del poder para controlar a la voluntad y la percepción de las personas, y que da como resultado una expresión social de disputas de poder.

Ante este panorama, el investigador cuestiona la situa-

ción de precarización de vidas juveniles que los lleva a la muerte, donde "la narcocultura", un concepto distinto a la bio-política, más allá del folclore, "se ha conformado en un referente que incide en la construcción de sentido y significado de vida y de muerte de miles de jóvenes en América Latina. El narco permea el tejido social, tenemos un Estado infiltrado, hay una enorme complicidad y de impunidad".

Dentro de la narcocultura, Valenzuela Arce clasifica a la juventud en dos grupos: "Los Tonas", aquellos jóvenes que son todo o nada, los que piensan que "más vale una hora de rey que una vida de buey", y "Los Ponchis", recuperado del apodo de Édgar Jiménez Lugo, aquel niño de 11 años que disfrutaba grabando las torturas y ejecuciones que realizaba.

El investigador del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, estima que en esta condición precaria como "Los Ponchis" existen más de 100 mil niños, y cerca de 30 mil inmersos en distintas facetas del narco-mundo.

"Para muchos de ellos el narco aparece como una posibilidad de obtener los carros que desean, las mujeres trofeo, los licores, el poder, todo lo que da contexto a las estrategias del consumismo y el desarrollo de una ética de 'eres lo que tienes'", opinó.

Resistencia a la necropolítica

Valenzuela Arce, quien ofreció el pasado martes la conferencia magistral "Trazos de sangre y lodo. Juvenicidio, narcocultura y bio-necropolítica", en el Paraninfo Enrique Díaz de León, hizo referencia al concepto de "necropolítica", teoría del autor camerunés Achille Mbembe y que consiste en la decisión sobre quién debe vivir y morir, o dicho de otra forma, "la soberanía del derecho de matar".

Los jóvenes cuestionan desde sus construcciones socioculturales y sus ámbitos de resistencia, dijo, y citó a los movimientos de éxito recientes, como la Primavera árabe en Egipto (2010) o los "dreamers", que mediante estrategias creativas se visibilizaron y ponen resistencia contra el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump.

"Ya es tiempo de que tomemos las lecciones necesarias y que repensemos sobre el tipo de proyecto social que queremos construir", exhortó.

Para analizar más a fondo los conceptos, propuso nuevas plataformas para pensar y exponer las ideas desde América Latina, los problemas comunes, la historia futura y los próximos escenarios, reconsiderando procesos de complicidades y desencuentros.

"No veo que desde el gobierno haya voluntad para cambiar las cosas, entonces tendrá que ser la sociedad civil que genere sus estrategias para crear escenarios alternativos a lo que estamos viviendo. Los jóvenes, por supuesto, juegan un papel central e indispensable".

Con la premisa ideológica del filósofo alemán Walter Benjamin, quien postula que los "adultos que tratan de mutilar los sueños juveniles anteponiéndole su experiencia, tendrían que reconocer que detrás de esa experiencia no se encuentra otra cosa sino el reconocimiento vergonzante de que traicionaron sus propios sueños", el investigador Valenzuela Arce, concluyó su conferencia haciendo un llamado a visibilizar y apoyar a la población juvenil de México.

"Necesitamos visibilizar esto que está ocurriendo para que podamos tomar medidas para acutar y generar una voz de alarma, y decir que no deben estar matando a los jóvenes". ♦

JULIO RÍOS

La sombra de la violencia no es exclusiva de un solo estado de la república. Un estudio realizado en tres instituciones de educación superior del país, revela que 75 por ciento de los jóvenes han sido víctimas de uno o más delitos, y el sector más vulnerable son las mujeres.

Se trata del “Estudio exploratorio descriptivo y comparativo de tasas de victimización criminal”, elaborado por los investigadores Claudia Chan Gamboa, de la Universidad de Guadalajara; Luz Anyela Morales Quintero, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y José Ignacio Ruiz Pérez, de la Universidad de Bogotá, Colombia. Este último hizo el estudio con estudiantes universitarios de Chihuahua.

Durante la primera mesa del segundo seminario sobre “Pobreza e inseguridad en México”, que tuvo lugar en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Chan Gamboa explicó que el estudio se realizó en Guadalajara, Puebla y Chihuahua con el fin de conocer la prevalencia de las experiencias de victimización criminal en estudiantes universitarios.

“Representa un importante avance en el conocimiento sobre victimización de la población universitaria. Sus resultados evidencian la necesidad de atender a este sector de la población, conocer e identificar su prevalencia y los factores sociodemográficos asociados. Constituye el primer paso para la creación de programas idóneos para su prevención”, apuntó.

Los hechos violentos estudiados fueron: robo, amenaza, agresión física, extorsión, secuestro, acoso sexual, homicidio y suicidio de familiares, entre otros, agregó.

Destacó que, en el caso de Guadalajara, el delito que más sufren los hombres fue el robo: 34 por ciento declararon haber sido víctimas. En el caso de las mujeres, 42 por ciento han sido perseguidas en la calle y 28 por ciento recibieron llamadas obscenas y agresiones sexuales.

Informó que calcularon, además, un índice de victimización criminal. Y en el comparativo, Chihuahua se ubicó por encima, pues en ese estado 41 por ciento de los encuestados ha sido víctima de algún delito; Puebla, 31.4 por ciento y Guadalajara, 26.8 por ciento.

Destacó que sobre todo en Chihuahua, el secuestro, el homicidio y la desaparición forzada quintuplican a Guadalajara. Lo preocupante es que el promedio de los tres estados, cuando se pregunta si han sufrido dos delitos o más, sube a 75 por ciento.

Mujeres: vulnerables ante el delito

El silencio, el bajo perfil y el culpabilizarse por ser bonitas, porque eso las pone en riesgo, han sido algunas actitudes asumidas por mujeres que se sienten vulnerables ante el clima de violencia que les rodea, aseguró Ana Cecilia Morquecho, investigadora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

En la primera mesa del seminario, presentó el tema “Discursos sobre la inseguridad, narraciones femeninas sobre la delincuencia y el miedo al delito”, en el que entrevistó a 11 mujeres que son estudiantes, comerciantes, estilistas, empleadas domésticas, entre otros perfiles.

“La inseguridad pública es un elemento cotidiano en la experiencia de las mujeres. Sus prácticas cotidianas se han transformado como consecuencia permanente de la delincuencia y la inseguridad que ello representa. Si bien se reconoce un elemento estructural, la pobreza, en

INVESTIGACIÓN

Estudiantes universitarios víctimas de la inseguridad

Estudio revela que el 75 por ciento de los alumnos de tres universidades de México, entre ellas la UdeG, han sido víctima de algún delito. Robo y acoso son los más frecuentes



La violencia contra estudiantes no es exclusiva de un lugar, sino que se vive en todo el país. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

la génesis de la delincuencia y la inseguridad, existe una tendencia a la culpabilidad de la propia mujer por ser víctima”, señaló en las conclusiones de su trabajo.

La investigadora agregó que la delincuencia e inseguridad permean la vida de las mujeres, tanto por la preocupación de ser víctimas o por los vínculos afectivos que establecen en algunos casos, pues nueve de once dijeron tener vecinos que se dedican a hechos ilícitos, o son madres de delincuentes o tienen algún pariente o conocido.

“En la versión de las entrevistadas, lo mejor que se puede hacer es guardar silencio, tener secrecía ante los asuntos de los hijos, las parejas o los amigos delincuentes; aceptar la situación esperando ser afectada lo menos

posible y, para algunas, aceptar los beneficios del secreto, el recurso económico y el poder que pueden llegar a ostentar”, agregó.

Entre otros hallazgos, dijo, está que la mujer ya tiene desconfianza hasta de sus conocidos, su movilidad cotidiana se restringe a horarios y lugares de menor riesgo, la vía pública es el espacio que genera temor y en algunas hay dependencia a la protección del hombre.

Otro factor es el sentimiento de culpabilización y responsabilidad. E incluso, desde la percepción de algunas entrevistadas, el cuerpo femenino, la belleza física y la juventud son condiciones que agudizan su vulnerabilidad ante la delincuencia. ♦

CAMPAÑA

AGUA POTABLE

un negocio lucrativo e inicuo

Es más barato y seguro consumir agua de la llave con sistemas de purificación domésticos, aseguran académicos de la UdeG, sin embargo, la población prefiere seguir comprando botellas y garrafones

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Aunque el agua potable llega a la mayoría de los hogares, la desconfianza de la población hacia ese servicio ha provocado que Jalisco ocupe los primeros sitios en México como comprador y consumidor de agua embotellada en todas sus presentaciones.

“En el país, Jalisco y la Zona Metropolitana de Guadalajara siempre están en segundo lugar, al consumir una familia de cinco miembros 2.5 garrafones por semana, sin contar toda el agua que compran por fuera. Por cuestión poblacional, la Ciudad de México es quien ocupa el primer lugar”, dijo Lourdes Sofía Mendoza Bohne, académica del Departamento de Estudios Socio Urbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Entre 2012 y 2017, en el mundo, México ha fluctuado entre el primero y tercer lugar en consumo de agua embotellada. En 2015 tuvo el primer lugar; actualmente está en el segundo, le gana Estados Unidos”.

En promedio anual, en el país se consumen 235 litros de agua embotellada por habitante, situación que implica un costo social ambiental: el desecho de 21 millones de envases PET producidos al año. Esta cantidad, en temporada de sequía llega a aumentar a 50 millones.

Si se destinan 120 pesos en el consumo de agua embotellada a la semana, significaría que una tercera parte del salario mínimo semanal sería para este rubro.

“Al año, en promedio la gente paga al Siapa entre 3 mil y 5 mil pesos, a la par de que compran 15 mil pesos en agua embotellada (garrafones o botellas)”, comentó en rueda de prensa Alicia Torres Rodríguez, investigadora del CUCSH.

Expresó que la falta de confianza en el agua que llega de la tubería impacta en la economía de las familias, pues el líquido es parte de la canasta básica.

En un estudio realizado en el CUCSH, se encontró que 70 por ciento de los estudiantes consume agua embotellada, es decir 105 mil botellas a la semana, con un presupuesto de 100 pesos semanales por cada persona.

Los académicos proponen consumir el agua de la llave en el hogar, siempre que se instale un sistema de filtrado y ozonificación.



Entre 2012 y 2017, México ha fluctuado entre el primero y el tercer lugar por consumo de agua embotellada. / FOTO: ARYANA BENAVIDES

“Hay muchas empresas que tienen mecanismos para desinfección hogareña. Si comparamos lo que se gasta al año en agua embotellada con purificadores o sistemas de purificación de osmosis inversa doméstico, prácticamente sería más barato”, comentó José Juan Pablo Rojas Ramírez, investigador del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Sin embargo, hay reticencia por parte de la población por beber el agua que llega a los hogares, pese a que se tengan implementadas las tecnologías verdes para su potabilización, además aún persiste la idea de que tomar agua embotellada da cierto estatus social.

Recordaron que aún existe el riesgo de que en el agua embotellada se puedan presentar contaminantes emergentes, como antibióticos y hormonas, que incluso no están contemplados en las normas oficiales.

Destacaron que el cloro no desinfecta, solamente mata a algunas bacterias; que hervir el agua no quita los metales pesados sino que los potencializa, y que los sellos de los garrafones no garantizan sanidad en lo absoluto.

Negocio lucrativo e inequidad

Los especialistas dieron a conocer que en México vender agua es un gran negocio. Existen actualmente 7 mil 500 empresas pequeñas que no son transnacionales, de las cuales mil 114 se encuentran en la ZMG.

“Estas pequeñas empresas tuvieron una ganancia cercana a los 7 mil 797 millones de pesos de 2009 a 2014, cifra que se ha incrementado.”, subrayó Torres Rodríguez.

Añadieron que las grandes corporaciones se apropian de las tierras y el agua para comercializar sus productos.

Por otra parte, la ZMG recibe el líquido de distintas fuentes, tanto del lago de Chapala, los valles de Toluquilla y Tezistán, el Río Santiago y el Bosque de Los Colomos. Motivo por el cual, dijeron los especialistas, cada zona obtiene agua con distintas características, lo que es inequitativo.

“No es lo mismo el agua que utilizan en colonias como Chapalita y Providencia, que en El Sauz o El Salto. Hay una desigualdad tanto en las fuentes del agua, en los tratamientos, como en el poder adquisitivo para las diferentes calidades que se pueden consumir”, añadió Mendoza Bohne.

El grado de contaminación es variable dependiendo de donde se extrae el agua, por ello, reiteran los académicos, es importante tener la tecnología adecuada para, además de quitar las impurezas, remover los metales pesados, medicamentos y el resto de sustancias nocivas.

Torres Rodríguez propone que instituciones como la UdeG puedan generar su propia agua para beber, pues ya se cuenta con la tecnología para generar esta descontaminación, como es el caso de la ósmosis inversa, carbón activado, luz ultravioleta, entre otras técnicas. ♦



En la ceremonia del aniversario de la Unidad de Cuidados Paliativos, liberaron palomas como símbolo de la liberación del dolor. / FOTO: CORTESÍA HC

Liberar del sufrimiento con cuidados paliativos

El dolor es uno de los síntomas más frecuentes, graves y experimentados por personas con enfermedades terminales o crónico-degenerativas. En el HC desde hace 25 años trabajan para atender a estos pacientes

DIFUSIÓN HC

Para culminar los festejos del 25 aniversario de la Unidad de Cuidados Paliativos del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I. Menchaca fue develada una placa conmemorativa de reconocimiento a la labor de dicha clínica por ser pionera a nivel nacional en la atención especializada y manejo integral y multidisciplinario de pacientes con enfermedades graves. Además de que es reconocida por promover la enseñanza e investigación de los cuidados paliativos en el país.

Una segunda placa fue colocada en el salón de usos múltiples de la Unidad, que desde hoy lleva el nombre “Dr. Gustavo Antonio Montejo Rosas”, en reconocimiento a su fundador y actual jefe, y a su visionaria labor que constituyó desde hace más de dos décadas un apoyo asistencial en favor de los pacientes que requieren de cuidados paliativos.

Además, se realizó una ceremoniareligiosa para el aniversario de la Unidad, que en trabajo conjunto con la Fundación Mexicana de Medicina Paliativa A.C. (FMMPAC) desarrollan el Programa de Medicina Paliativa en el Hospital Civil.

Miguel Ángel Zambrano Velarde, subdirector médico del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara, invitó al equipo de

la Unidad “a que sigan ayudando y atendiendo a nuestros pacientes que tanto lo necesitan. Sólo quienes hemos padecido dolor o quienes hemos visto el dolor de un ser querido, sabemos lo importante que es para quien lo padece el apoyo brindado por el equipo de cuidados paliativos, en ocasión de amenorarlo y mejorar su calidad de vida”.

Actualmente se atienden alrededor de 300 pacientes al año; con manejo multidisciplinario, cuidados de soporte, clínica del dolor y atención integral a pacientes y familiares.

Los cuidados paliativos mejoran la calidad de vida de los pacientes y sus allegados cuando afrontan problemas de orden físico, psicosocial o espiritual inherentes a una enfermedad potencialmente mortal.

“Es un orgullo que el Hospital Civil de Guadalajara tenga la posibilidad de estar cumpliendo 25 años de actividades con un proyecto de cuidados para el enfermo en situación terminal o del enfermo con dolor crónico”, dijo por su parte el director en la Unidad Juan I. Menchaca, Francisco Martín Preciado Figueroa.

Después de una ceremonia religiosa de acción de gracias, de la Unidad de Cuidados Paliativos, se realizó una liberación de palomas, como símbolo de la liberación del sufrimiento en los pacientes, además de hacer honor al slogan 2017 “No dejes atrás a los que sufren” de la Organización Mundial “WPCA”, dedicada a los Cuidados Paliativos. ♦

Buenas prácticas para prevenir quejas médicas

Especialistas se reunieron en el II Congreso de Responsabilidad Médica para reflexionar sobre los alcances éticos y legales del derecho a la salud

DANIA PALACIOS

Falta de información, comunicación y de empatía entre servidores del sector salud y los pacientes, son algunas causas del aumento progresivo en reclamos judiciales ante las instancias correspondientes, expresó Héctor Raúl Pérez Gómez, Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG).

En el acto inaugural del II Congreso de Responsabilidad Médica “Por una cultura de prevención del conflicto”, que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León, Pérez Gómez reconoció que los conflictos ante las instancias judiciales se han incrementado en Jalisco como consecuencia de la insatisfacción sobre intervenciones quirúrgicas y la calidad de los diagnósticos médicos.

Por tal motivo, el congreso busca afianzar los valores inherentes a los derechos humanos, a la salud, fomentar la capacitación de las ciencias jurídicas en la responsabilidad médica, así como promover una mayor comunicación entre médicos y pacientes en un marco apegado a la protección de datos personales.

Pérez Gómez dijo que para desempeñar la profesión médica de manera adecuada en el ámbito público, el Estado debe de responsabilizarse de dotar del equipamiento e insumos idóneos para la práctica médica.

Carmen Rodríguez Armenta, titular de la Coordinación General Administrativa, resaltó que el foro ayudará a reflexionar sobre los alcances éticos y legales del derecho a la salud, para que “contribuya a la cultura de la legalidad, la prevención y las buenas prácticas médicas”.

En Jalisco, las quejas por malas prácticas médicas de 2013 a 2016, de acuerdo con la Comisión de Arbitraje Médico del Estado de Jalisco, se incrementaron en 31.4 por ciento, y la atención de inconformidades aumentó 50 por ciento, advirtió el coordinador jurídico del Hospital Civil de Guadalajara, Juan Carlos Guerrero Fausto.

Agregó que en ese periodo las quejas pasaron de 140 a 220 anuales por consecuencias post operatorias, cirugía general y estética, así como en el área de traumatología y ortopedia. ♦



CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Con relación al dictamen Núm. I/2017/149 de las Comisiones de Educación y de Normatividad, aprobado por el Consejo del 18 de septiembre de 2017 y que incluye la propuesta de modificación del *Estatuto General de la UdeG* para regular la creación y operación de los Institutos de Investigación de la Red Universitaria, en el *Suplemento de La Gaceta* (en la página web el 19 de septiembre, e impresa el 2 de octubre de 2017) se publicó con errores; por lo anterior:

a) Que en la publicación del resolutivo primero del dictamen I/2017/149, DICE :	b) Que en la publicación del resolutivo primero del dictamen I/2017/149, DEBE DECIR :
<p>Artículo 126 Bis3. Los requisitos para la aprobación de los Institutos de Investigación de la Red Universitaria, serán los siguientes:</p> <p>I. ...</p> <p>II. ...</p> <p>III. ...</p> <p>IV. Contar con un proyecto que justifique su creación.</p>	<p>Artículo 126 Bis3. Los requisitos para la aprobación de los Institutos de Investigación de la Red Universitaria, serán los siguientes:</p> <p>I. ...</p> <p>II. ...</p> <p>III. ...</p> <p>IV. Contar con un proyecto que presente una fundamentación teórica sobre la pertinencia de su creación y los temas prioritarios o estratégicos a escala internacional, nacional, regional o local que serán su objeto de estudio.</p>
<p>Artículo 126 Bis13. Los institutos de Investigación de la Red Universitaria serán evaluados cada 3 años.</p> <p>Para la evaluación anterior, la Coordinación General Académica a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado, definirá para cada caso la fecha de la primera evaluación. Además, realizará el informe técnico correspondiente a cada evaluación que será remitido a las Comisiones del Consejo General Universitario que resulten competentes para su dictaminación.</p>	<p>Artículo 126 Bis13. Los institutos de Investigación de la Red Universitaria serán evaluados cada 3 años. La evaluación deberá contemplar, entre otros elementos, el resultado de la revisión realizada por sus pares.</p> <p>La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Investigación, Posgrado y Vinculación, definirá para cada caso la fecha de la primera evaluación y coordinará el proceso para que se lleve a cabo la revisión de sus pares. Además, realizará el informe técnico correspondiente a cada evaluación que será remitido a las Comisiones del Consejo General Universitario que resulten competentes para su dictaminación”.</p>

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
 Guadalajara, Jal., a 20 de octubre de 2017

CAMPUS

Inocuidad de alimentos

A investigadores de la Universidad de Guadalajara (UdeG) les preocupa la resistencia a los antibióticos que están desarrollando diversos patógenos causantes de enfermedades gastrointestinales. La jefa del Departamento de Farmacobiología del CUCEI, Refugio Torres Vitela, explicó que en Estados Unidos, en fechas recientes hubo un brote originado por una cepa de salmonela Heidelberg, que fue muy virulenta y dejó varios enfermos, e incluso muertes. Otro problema es que la cepa fue multi-resistente a antibióticos.

Durante una rueda de prensa para anunciar el XIX Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos, informaron que las enfermedades transmitidas por alimentos provocan cientos de

muertes en México y el mundo. La salmonela es la bacteria número uno como causante de padecimientos.

A dicho congreso, y a la XXXIV Reunión Nacional de Microbiología, Higiene y Toxicología de los Alimentos, a celebrarse del 2 al 4 de noviembre en Nuevo Vallarta, Nayarit, se espera la participación de nueve especialistas-conferencistas provenientes de Estados Unidos, Canadá y México. Además, se presentarán 207 trabajos de investigación en carteles, 29 trabajos orales y se realizarán dos cursos pre-congreso.

Mayor información en el teléfono (33) 1378-5918, extensión 27544 y en el correo electrónico inocuidad.registro@ucei.udg.mx

Biodiversidad y cambio climático

Ante la disyuntiva de aumentar la productividad para evitar un colapso alimenticio, pero al mismo tiempo no agotar la diversidad biológica de la Tierra, científicos, académicos y autoridades gubernamentales se reunieron en el XI Simposio Internacional de Recursos Genéticos para las Américas y el Caribe, cuyo eje es la "Integración de la biodiversidad ante el cambio climático", y que se realizó del 15 al 18 de octubre en Guadalajara.

El cambio climático impactará la producción de alimentos en diversas regiones del mundo, puesto que repercutirá en los sistemas agrícolas y en la infraestructura de distribución, señalaron las autoridades que inauguraron el simposio.

"La gravedad de esta situación requiere de medidas efectivas y urgentes que detengan la extinción de especies, aseguren la diversidad de la vida en el planeta y contribuyan al bienestar social y a la erradicación de la pobreza", apuntó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Irene Hoffmann, secretaria de la Comisión de Recursos Genéticos de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), explicó que el combate del hambre y la desnutrición son prioridades de esta comisión, y el principal desafío para la segunda mitad del siglo XXI es la seguridad alimentaria, sobre todo en contextos de flujos migratorios.

Innovación social

La UdeG, en conjunto con el Gobierno de Jalisco, coorganizará el Encuentro Latinoamericano de Innovación Social, a realizarse del 31 de octubre al 2 de noviembre, el cual pretende abrir el diálogo y la participación entre el sector público, la academia y las organizaciones de la sociedad civil que están generando innovaciones sociales en la región.

El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que los retos de la sociedad latinoamericana actual obligan a las instituciones a replantear los mecanismos de socialización.

Resaltó el poder de la innovación para potenciar nuevos productos y técnicas "que favorezcan no sólo el mercado, sino que tengan como finalidad principal el impulso del desarrollo social".

Igualdad de género

A finales de la década de los 80 la académica de la UdeG, Margarita Anaya Corona era una de las pocas mujeres que estudiaba Agronomía en esta Casa de Estudio. Hoy, esta licenciatura tiene una cantidad similar de hombres y mujeres.

La investigadora adscrita al Departamento de Geografía y Ordenación Territorial del CUCSH participó en el seminario "Diálogos sobre igualdad de género y transversalidad en la UdeG-CUCBA", con la conferencia "Experiencias profesionales; una mirada desde la igualdad de género".

A fin de sensibilizar sobre la equidad de género, la Copladi realiza este seminario en el CUCBA, desde el jueves 19 de octubre.

El jefe de la Unidad de Planeación, Programación y Evaluación de Copladi, Carlos Roberto Moya Jiménez, dijo que con apoyo de la Secretaría de Educación Pública organizan estos foros para discutir y analizar la experiencia profesional y su relación de género en las carreras del centro universitario.

El seminario es un ciclo de conferencias que se realizará también: el 24 de octubre con el tema "Modelo de calidad con equidad de género", y el 10 y 16 de noviembre en las instalaciones del CUCBA, con las conferencias "La equidad de género en los programas agropecuarios estatales" y "La equidad de género en los programas PESA", respectivamente.

Cristina Yoshida Fernández, directora de Sociedad de la Información y el Conocimiento, de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco, informó que el encuentro reunirá a 50 ponentes de nueve países de América Latina.

De manera paralela se creará el Observatorio Latinoamericano de Innovación Social, desarrollado por la UdeG, el cual busca dar a conocer las mejores prácticas y productos de investigación que se presenten en el encuentro, y a las que se les darán seguimiento.

El encuentro es abierto y gratuito para cualquier persona interesada con previo registro en la página www.epicentrosocial.com

BREVES

Plata en Infomatrix

La estudiante de la Preparatoria de San Juan de los Lagos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Jazmín Aguirre Padilla, obtuvo medalla de plata en Infomatrix Sudamérica Colombia 2017.

La actividad, organizada por la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (Solacyt), se realizó en Medellín, Colombia, entre el 5 y 7 de octubre del presente año.

Aguirre Padilla participó con el proyecto "Si no es movilidad, ¿qué es?", con el cual también ganó el 27 de marzo de este año la medalla de oro en Infomatrix Latinoamérica, que tuvo lugar en la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG).

La alumna explicó que el proyecto consiste en el estudio y aplicación de diversas estrategias que explotan la riqueza cultural del municipio y las regiones Altos Norte y Altos Sur de Jalisco, debido a que se crea una línea turística a través de cinco municipios vecinos que componen la zona: Lagos de Moreno, Tepatitlán de Morelos, Jalostotitlán, Encarnación de Díaz y San Miguel el Alto.

Su implementación tiene que ver con la mejora en los servicios que se brindan tanto a visitantes como a residentes, y que involucra los aspectos religioso, gastronómico, cultural y folclórico.

Sobre los premios obtenidos con su proyecto, dijo: "Son un gran logro, me motivan a seguir adelante. Cuando ingresé a la preparatoria sólo quería tener un buen promedio para estudiar una carrera, ahora deseo llegar más allá e inspirar a otros compañeros para que puedan explotar completamente sus capacidades".

Ganan torneo de debate

Dos estudiantes de la Universidad de Guadalajara ganaron el primer lugar en la primera edición del Torneo Abierto de Debate Occasio (TADO), en el que participaron competidores del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), el Tecnológico de Monterrey (ITESM), campus Guadalajara y del Estado de México; la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo y la Universidad de Guanajuato, así como miembros de Occasio, entre otras instituciones.

El torneo, que se desarrolló del 22 al 24 de septiembre, en la Secretaría de Cultura de Jalisco, fue organizado por Occasio Comunicación, AC, que busca formar, por medio del debate, a jóvenes conscientes y comprometidos con su entorno social.

Julio César Aguilar Balderas, estudiante de la licenciatura en Negocios Internacionales del CUCEA y Alberto Gutiérrez González, de Estudios Políticos y de Gobierno del CUCSH, integraron el equipo ganador.

Para ambos estudiantes la argumentación constituye una buena herramienta para aprender, ya que implica informarse sobre lo que sucede en México y en el mundo, además de que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico.

El debate que les dio el triunfo versó sobre el cine mexicano, en el que la pregunta principal fue ¿cuál tenía más valor cultural, el cine de la Época de Oro o el que actualmente se está haciendo?

A los dos alumnos de esta Casa de Estudio les tocó defender el cine de la Época de Oro, es decir, su postura natural ante el tema.

Estudia en  UDGVIRTUAL® a través de Internet

POSGRADO 2018A

Calendario de trámites

¡Registra tu inscripción del **9** al **31** de octubre!

Maestrías en:

- Generación y Gestión de la Innovación.
- Transparencia y Protección de Datos Personales.
- Valuación

MÁS INFORMACIÓN

☎ 3268 8888 ó 01 800 5819 111
Desde USA: 1 877 4490 230

✉ atencion@redudg.udg.mx

📘 @UDGVirtual

📺 @UDGVirtual_SUV



www.udgvirtual.udg.mx



**EL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**
TE INVITA A PARTICIPAR EN LA

CARRERA STAUEG 2017

**PROMOVAMOS LA SALUD
HAGAMOS DEPORTE**

12 NOVIEMBRE 07:30 HRS

**5K Y
10K**

Inscríbete del 4 de septiembre al 09 de noviembre

Costo de inscripción
Académicos: \$200 Universitarios: \$250 General: \$300

INSCRIPCIONES: • En línea a través de la página web www.metadeportiva.com
• En el edificio administrativo del STAUEG (stand instalado en Planta Baja y oficina de Oficialía Mayor).
De lunes a viernes de 09:00 a 18:00hrs. sábado de 09:00 a 14:00 hrs



CIENCIA

Escuchar el canto del Universo

Por primera vez se detectaron ondas gravitacionales de estrellas. Esto inicia una nueva era en el estudio del espacio, en la que la UdeG desarrollará nuevos proyectos

JULIO RÍOS

“Antes estudiábamos el espacio como si sólo pudiéramos ver la belleza de las aves, pero no podíamos escuchar su canto. Ahora, gracias a la combinación de los telescopios convencionales y las ondas gravitacionales, podemos también saber cómo suenan estos fenómenos en el Universo”.

Con esta frase, Ramiro Franco Hernández, coordinador de la licenciatura en Física del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), describió la trascendencia de un nuevo descubrimiento, que abre una nueva era en la astronomía mundial y en la cual la Universidad de Guadalajara está lista para incursionar.

El pasado 17 de agosto, telescopios interferómetros ubicados en Chile lograron detectar, por primera vez en la historia, ondas gravitacionales y radiación electromagnética de una fusión de dos estrellas de neutrones. Se trata de un proyecto del Laser Interferometric Gravitational-Wave Observatory (LIGO), con sede en Washington, Estados Unidos.

“Estamos entrando en una nueva era. Se han descubierto nuevas señales que nos permiten estudiar de forma distinta el universo”, subrayó Hermes Ulises Ramírez Sánchez, Director del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG.

Esta nueva puerta sin duda será aprovechada por las instituciones educativas. Y esta

Casa de Estudio, con apego a su misión de investigación y divulgación científica, participará en proyectos de este tipo, tanto en su propio instituto, como en coordinación con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Franco Hernández afirmó que el LIGO, cuyos líderes recibieron el Premio Nobel, detecta ondas gravitacionales a través de “interferómetros”. En septiembre de 2015 habían detectado la fusión de dos agujeros negros, pero el hallazgo de agosto no tiene precedente, ya que permitirá acceder a nueva información sobre diversos fenómenos físicos del universo.

Eduardo de la Fuente Acosta, profesor investigador del Departamento de Física del CUCEI, explicó que la UdeG participa en el Laboratorio Nacional de Conacyt, HAWC de Rayos Gamma, que es un esfuerzo de 30 instituciones de América y Europa.

“La UdeG lidera, dentro del observatorio HAWC, una de las tareas de instrumentación, que es la llamada Red de Cables. Es importante porque a través de esta red se concentra la información de detectores de HAWC y se derivan al cuarto de electrónica, donde se analizan, y para calibrar el instrumento y hacer correcciones. La UdeG, por medio del HAWC, forma parte de esta nueva era de la astronomía mundial”, señaló De la Fuente Acosta, quien también es jefe de la Red de Cables de dicho laboratorio. ♦

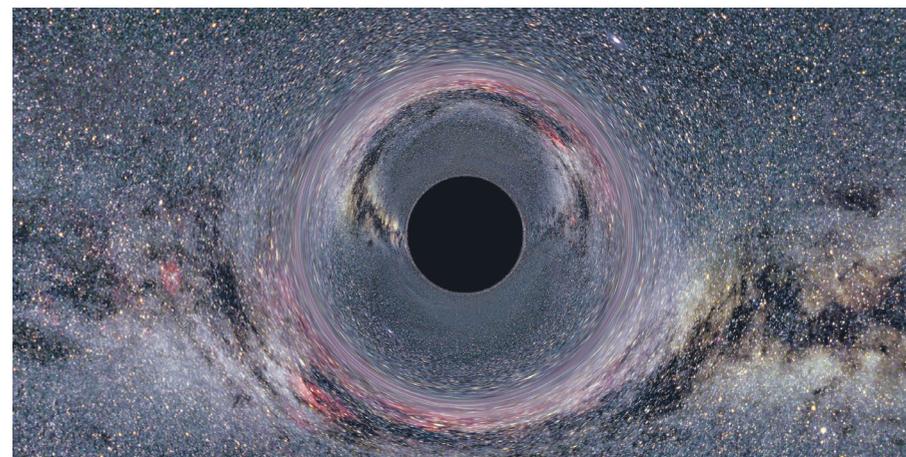


FOTO: ARCHIVO

MIRADAS



Robot para buscar personas, maker para la educación e inteligencia artificial para la salud, fueron algunos proyectos. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Incentivan a crear en Talent Night

En esta ocasión, en el evento organizado por la UdeG se presentaron proyectos y start ups enfocados en tecnología con causa social

GRECIA SAHAGÚN

Cuando creas tecnología, construyes innovación y haces emprendimiento no sólo piensas en cambiar algo, estás en busca de solucionar un problema de la vida cotidiana; esa fue la temática de Talent Night UdeG, que se realizó en el Teatro Diana el pasado lunes 16 de octubre por la noche.

“Es importante para la Universidad de Guadalajara que estos foros continúen, porque es aquí donde realmente se ve la innovación, donde ustedes pueden desarrollar sus ideas en conjunto, haciendo networking a la salida, donde platican con los participantes”, compartió Jorge Lozoya Arandía, coordinador de Operación de Servicios de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) de esta Casa de Estudio, al dar la bienvenida a los asistentes.

Lozoya Arandía presentó el contenido del espacio nocturno que cada mes se realiza, y en el que actores y representantes de diferentes start-ups (empresas emergentes) y proyectos, transmiten sus experiencias y exponen sus innovaciones y emprendimientos a los participantes para incentivarlos a crear.

En esta ocasión Talent Night UdeG se enfocó en la creación de innovación y tecnología con causa social. Tal es el caso de la creación del robot Ixnamiki Olinki (máquina buscadora de personas, por su nombre en náhuatl) por parte de estudiantes de la Universidad Panamericana de Aguascalientes.

Durante su participación, explicaron que, aunque originalmente su robot fue creado para fines académicos y para participar en la competencia internacional Robo Cop, que se realiza en diferentes países, Ixnamiki Olinki fue trasladado a Ciudad de México para apoyar

en las labores de rescate tras el sismo del pasado 19 de septiembre.

“Nunca nos imaginamos colaborar con este robot en una labor tan trágica. Está creado para competir en la Robo Cop, donde nosotros participamos en la liga de rescate y hemos ganado primeros y segundos lugares en Alemania y Japón”, explicó David Alfonso Alanís Medel, ingeniero en Mecatrónica de tercer semestre, y miembro del equipo de robótica de la UP Aguascalientes.

La máquina buscadora de personas está provista de cuatro cámaras en alta definición, una cámara térmica y un sensor de dióxido de carbono (CO₂), que al momento de explorar las zonas de desastre a través de una red inalámbrica y operado por medio de una computadora, detecta el lugar donde se ubica la víctima por el calor corporal, así como sus condiciones vitales mediante la información que emite al monitor del operador.

Además, durante la noche de talento, Ana Xóchitl Castañeda, consultora de la Red de Educación Maker, presentó esta iniciativa que nació en 2016 en busca de transformar las escuelas por medio del movimiento maker en la educación, a fin de incentivar en los niños esa inquietud por construir a través de formas divertidas y atractivas.

Mak Gutiérrez, Director de Hackers Founders en LATAM, compartió con los asistentes su visión acerca de imaginar y hacer que las cosas sucedan, y dijo que “si no nos ponemos a pensar cómo será el futuro, nunca vamos a construirlo”.

Al acto asistieron como invitadas especiales las start-ups Synx, dedicada a monitorear el impacto en la salud mediante inteligencia artificial; Lefort, una plataforma para dar soluciones de administración y finanzas a las pymes y Bochito App, una aplicación para usuarios de ruta mediante el concepto de aventones a un bajo costo. ♦

Implementan ventanilla virtual

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Con la finalidad de facilitar procesos y hacer vía remota las solicitudes de trámites que se gestionan en las oficinas de Control Escolar de los respectivos centros universitarios, la Universidad de Guadalajara (UdeG), por medio de la Coordinación General de Tecnologías de la Información (CGTI), implementará la Ventanilla Virtual.

Este proyecto integra la habilitación de una plataforma a utilizarse desde tres elementos distintos: kioscos interactivos a instalarse en los planteles, un sitio web y una aplicación para teléfonos inteligentes, por lo que los estudiantes podrán solicitar constancias simples y certificadas, kardex, cartas de no adeudo, baja voluntaria y la consulta de los horarios de clase.

“Ventanilla Virtual tiene tecnologías desarrolladas por universitarios y busca brindar una plataforma para que, en una primera etapa, los estudiantes puedan hacer trámites, dar seguimiento, recuperarlos y hacer pagos respectivos”, dijo el titular de la CGTI, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León.

El jefe de la Unidad de Alumnos de la Coordinación de Control Escolar, César Rafael López Rodríguez, refirió que este proyecto mejorará el proceso de administración escolar y optimizará los tiempos de los usuarios.

Son cerca de 280 mil estudiantes de la comunidad universitaria, en distintos planteles de la Red, quienes se verán beneficiados con la apertura de la ventanilla.

En el último año, la versión web de la Ventanilla Virtual fue utilizada en cinco centros universitarios (CUAAD, CUCosta, CUCSur, CUAltos y CUTonalá), en los que fueron realizados 21 mil 963 trámites hasta octubre de 2017. Tras la habilitación de la ventanilla en todos los centros, comentó Gutiérrez Díaz de León, se espera que se realicen 5 mil trámites más.

Los kioscos consisten en un tótem interactivo que integra una pantalla, teclado con relieve, impresora y bocina. Su diseño está pensado para usuarios con algún tipo de discapacidad física, con nivel de accesibilidad es “AA”.

En la primera etapa se dotará de un kiosco a cada centro universitario, con una inversión de 165 mil pesos por puntos interactivos. Por otra parte, la aplicación móvil estará de forma gratuita en las tiendas de las plataformas iOS y Android, en el mes de noviembre; así como el sitio web que aún está en etapa beta.

En próximas etapas de la Ventanilla Virtual se implementará la firma electrónica, así como una tarjeta inteligente, y se hará partícipe a la comunidad estudiantil del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), así como la integración de servicios para los trabajadores universitarios. ♦



El grupo sabe que para seguir cosechando buenos resultados tiene que jugar cada partido al cien. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

CERRAR CON GARRA

Después de un inicio difícil, en el que los jóvenes tuvieron que pasar por una etapa de adaptación, Leones Negros ha logrado avanzar en puntos y competitividad para enfrentar de la mejor manera este final de temporada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara esperan cerrar lo mejor posible el torneo Apertura 2017 del Ascenso MX.

A tres jornadas de la culminación de la fase regular y después de un inicio de torneo complicado, los universitarios han ganado en confianza. Los jóvenes de la cantera cada vez tienen un mejor desempeño en el terreno de juego, y hasta el cierre de esta edición sumaban siete encuentros sin conocer la derrota.

El timonel del conjunto felino, Jorge “Vikingo” Dávalos, considera que sus jugadores han realizado un buen trabajo, ya que en conjunto han demostrado que tienen la capacidad, además de que la gente de más experiencia ha tenido un aporte importante.

“Han ayudado mucho para que a los jóvenes no les sea tan complicado y tan difícil aparecer en este certamen, que es muy fuerte y competitivo, y con el transcurso del tiempo hay mayor adaptación y conocimiento de lo que se hace. Las cosas van mejorando, pero todavía nos falta afinar muchas cosas, defensiva y ofensivamente”.

La clave para mantener los resultados ha sido que todos en el equipo entendieron su responsabilidad y su compromiso con la afición, con la gente de Leones Negros y la comunidad universitaria.

“Desde luego que exigen que nuestro actuar sea bueno, que sea de calidad. Para nosotros es muy importante lo que la gente piensa del equipo. Desde un principio comenté que teníamos una gran obligación y estamos saldando la deuda con la afición, después un inicio muy malo”, afirmó Dávalos.

El entrenador universitario expresó que para la recta final del torneo deberán seguir por el mismo camino, con mucho esfuerzo, con humildad, con la convicción de que deben jugar siempre al cien.

“Si nosotros jugamos al 70 u 80 por ciento de nuestra capacidad, no nos alcanza. Somos un grupo que nos cuesta mucho trabajo. Todos tenemos que poner lo mejor de nosotros y en la medida que así ha sido, hemos sacado los resultados. La intención es terminar el torneo con la misma actitud y seguir sumando la mayor cantidad de puntos posible, tratando de recuperar todo lo que perdimos al inicio. No nos podemos relajar. Aquí lo más importante es que todos están convencidos y tenemos que seguir en esa ruta, sumando cosas para que el equipo esté cada vez más fortalecido”.

Para el delantero Ismael Valadez, el hecho

de que poco a poco se vayan dando los resultados, lo llena de confianza y esta racha les ha venido bien, en buen momento, lo que se ve reflejado en la cancha.

“Creo que era cuestión de tiempo. Es un proyecto ambicioso e importante, pero también arriesgado apostar por tantos jóvenes, que en sí tienen mucha calidad, pero teníamos que pagar derecho de piso y se pagó en las primeras fechas. El adaptarse, la responsabilidad, la presión de pararse en un estadio, la afición... creo que lo han ido superando, y en conjunto con ese grupo de jóvenes, que está teniendo participación, fuimos en ascenso y se refleja en los resultados. Era cuestión de darles oportunidad de que se adaptaran. Nunca perdimos la fe y estamos aprovechando para seguir sumando”.

Para este torneo la escuadra universitaria apostó por conformar un plantel en su mayoría por jóvenes surgidos de las fuerzas básicas y algunos jugadores de mayor experiencia, quienes en conjunto buscan avanzar paso a paso para llegar al máximo circuito del balompié nacional.

El próximo partido de Leones Negros será el sábado 28 de octubre, cuando visiten a Club Atlético Zacatepec, a las 17:00 horas, en partido correspondiente a la jornada 13.

Al Estadio Jalisco regresarán el viernes 3 de noviembre, cuando reciban a Celaya, a las 20:30 horas. ♦

A correr con la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La promoción de estilos de vida saludables es la finalidad de las carreras Leones Negros Puerto Vallarta, CUCEA 5K y la organizada por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), programadas para próximas fechas, abiertas a la comunidad universitaria y la población en general

Carrera Leones Negros

La primera edición de la carrera Leones Negros organizada por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), tendrá verificativo el 29 de octubre, a las 8:00 horas, en Puerto Vallarta, con distancias de 2, 5 y 10 kilómetros, con salida y meta en la Unidad Agustín Flores Contreras.

El coordinador, Francisco Gómez Jacobo, dijo que con esta competencia buscan la participación e integración, tanto de las personas que hacen actividad y como las que no, bajo el lema "Corre, trota o camina, pero participa".

"Convocamos a toda la comunidad universitaria y la población en general. La convocatoria ha sido bien recibida. La intención es motivar a todos y generar el gusto por la actividad física".

La idea es que la carrera sea realizada año con año con mayor participación en cada edición.

"Para esta primera carrera el cupo es limitado a mil participantes".

Las categorías en las que podrán participar van de infantil (11 a 14 años), juvenil (15 a 18 años), libre (19 a 59 años), máster (mayores a 60 años), hasta carriolas, invidentes y silla de ruedas, en ambas ramas.

La inscripción tiene un costo de 270 pesos y de 230 para las categorías infantil y master.

Para mayores informes e inscripciones, ingresar a la página: <http://leonesnegros.cuc.udg.mx/>

5 y 10K en STAUdeG

Promovamos la salud, hagamos deporte, es el lema de la carrera de 5 y 10 kilómetros organizada por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), que tendrá verificativo el 12 de noviembre, a las 7:30 horas, y que pretende reunir a 2 mil 500 corredores.

El coordinador, David Razón, expresó que el objetivo es promover la salud, el deporte y la unidad entre el personal académico, universitarios y público en general, además de que en esta ocasión buscan apoyar a los estados afectados por los sismos.

"A raíz de los lamentables hechos suscitados en los diferentes estados de la república y por indicaciones del secretario general del sindicato, Enrique Velázquez, hasta esta semana estamos inscribiendo a cambio de una donación equivalente al costo de inscripción en víveres y hemos tenido una buena respuesta".

La carrera, que forma parte de los festejos del 20 aniversario del sindicato, será efectuada en un circuito en los alrededores de las instalaciones del sindicato, ubicado en avenida José Parres Arias 555, en Conjunto Belenes.

La carrera tiene un costo de 200 pesos para académicos, 250 pesos para universitarios y 300 pesos para público en general.

Podrán participar en las categorías juvenil (hasta 18 años),

master A (de 19 a 34 años), máster B (de 35 a 49 años), máster C (50 y más años), académicos (todas las edades).

Mayores informes e inscripciones en la página: www.metatdeportiva.com

CUCEA 5K

Para el 18 de noviembre, a las 8:00 horas, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), realizará su carrera de 5 kilómetros, con un recorrido dentro de sus instalaciones, proyecto que desde hace un tiempo han preparado y ahora logran hacer efectivo.

Este es la primera actividad deportiva dirigida a la comunidad estudiantil, académicos y administrativos, con o sin trayectoria en este ámbito, que quieran vivir una nueva experiencia al aire libre dentro de las instalaciones de su centro universitario, en un ambiente de convivencia y diversión, expresó el coordinador de deportes, Jorge Pinto.

"La convocatoria está abierta a la comunidad universitaria, principalmente a la del CUCEA, pero tenemos algunos espacios para personas de otras dependencias universitarias y de la sociedad en general".

Explicó que estas acciones permiten fortalecer el programa de formación integral y contribuyen a crear conciencia de la importancia de la actividad física.

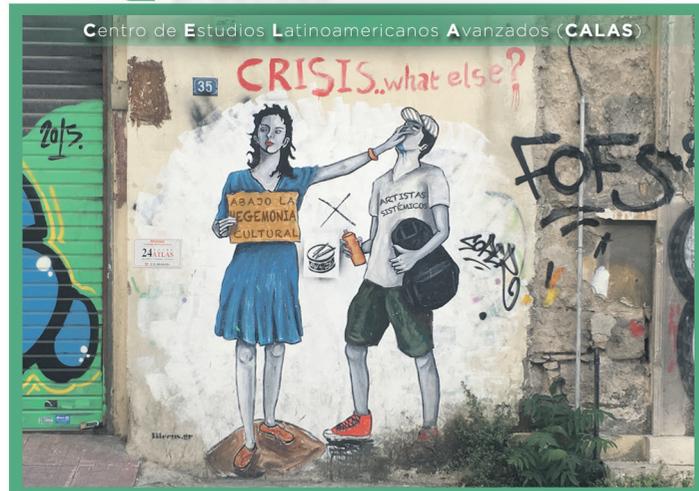
La inscripción tiene un costo de 150 pesos general y de 120 pesos a los primeros 30 miembros de CUCEA Runner's Club.

Informes e inscripciones en el módulo "O", en la oficina de deportes de CUCEA, de lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 horas o en la página <https://www.facebook.com/CUCEArunnersclub/> ♦



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Taller
 Conceptualizar la(s) crisis desde experiencias y prácticas



Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS)
 Conferencistas:
 Mario Rufer · Carlos Barba · Pilar Riaño-Alcalá

Jueves 26
 Octubre 2017
 16:00 a 20:30 hrs.

· Universidad de Guadalajara ·
 · Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades ·
 · Campus Belenes ·



La Universidad de Guadalajara, a través del
 Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



invita al:



III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE
INNOVACIÓN SOCIAL DESDE EL SECTOR PÚBLICO
 del 31 de octubre al 2 de noviembre, en el marco del Festival de Innovación Epicentro

¡Conoce las 30 mejores iniciativas de innovación social de 9 países!
 2 días de charlas, paneles y dinámicas de networking

Consulta el programa y regístrate en

ELIS.EPICENTROFESTIVAL.COM

Sede: Paraninfo, Av. Juárez 975, Col. Centro, Guadalajara
 Entrada libre | Cupo limitado



Omara & Diego 28 octubre 20.30 h	OMARA & DIEGO PORTUONDO & CIGALA SONES, BOLEOS Y EXITOS
Russian Red 04 noviembre 21 h	
Cinema Paradiso & Piano 05 noviembre 16 h	cinema PARADISO Y PIANO ADAPTACIÓN ROBERTO SALOMÓN
Amélie & Piano	Amélie & Piano 05 noviembre 19.30 h
Estela Núñez y Lety López Como en aquellos tiempos 11 noviembre 20.30 h	Como aquellos Tiempos Estela Núñez Lety López
Las Arpías	Las Arpías 14 noviembre 19 y 21.15 h

Cartelera www.teatrodiana.com **Teatro Diana** Centro Cultural

PROGRAMA IGUALDAD DE GÉNERO P F C E

SEMINARIO DE DIÁLOGOS SOBRE IGUALDAD Y TRANSVERSALIDAD EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Objetivo: Discutir y analizar la experiencia profesional y su relación con perspectiva de género en el marco de las carreras del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, ante el reto de la transformación cultural que se espera desde la Universidad de Guadalajara.

Martes 24 de octubre / 11:00 - 13:00

Dra. Marta Chiappe Hernández
 Departamento de Ciencias Sociales Facultad de Agronomía. Universidad de la República, Uruguay
"Modelo de calidad con equidad de género"
 Auditorio "Luz Ma. Villarreal de Puga", a la izquierda

Viernes 10 de noviembre / 11:00 - 13:00

Lic. Susana Salmerón Hermosillo
 Responsable del Proyecto de Seguridad Alimentaria para Zonas Rurales (PESA) Secretaría de Desarrollo Rural. Gobierno del Estado de Jalisco.
"La equidad de género en los programas agropecuarios estatales"
 Aula Ampliada 2, "Dr. Alfredo I. Feria y Velasco"

Jueves 16 de noviembre / 11:00 - 13:00

M.C. Lizbeth Rodríguez Pestaña
 Directora de Operaciones, Unidad Técnica Nacional. Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación (FAO).
"La equidad de género en los programas PESA"
 Video-Aula, Edificio "C"

Informes: Rectoría CUCBA / 37771150 ext. 33108
 Lic. Reyna Navarro, COPLADI / 31342214 ext 11245



CARTELEERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 23 AL 29 DE OCTUBRE DE 2017

Filippo La Porta

Ensayista y crítico literario

El legado de Ítalo Calvino en la cultura italiana contemporánea

Conferencia magistral

Lunes 23 de octubre 12:00 horas

Auditorio Adalberto Navarro Sánchez (CUCSH)

CÁTEDRA DE HUMANIDADES
PRIMO LEVI

www.cucsh.udg.mx




Conferencia Internacional ANUIES 2017
ALIANZAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR POR EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Del 21 al 24 de noviembre
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México

Más información en www.anui.es.mx Teléfono: +52 (55) 54 20 49 00 ext. 1136

CULTURA

CINE

Ciclo de cine y literatura

Sábados de octubre, 12:00 h., auditorio José Cornejo Franco, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

DANZA

Ballet Internacional de Marsella: Rocco

24 y 25 de octubre, 21:00 h. Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com

Soliloquios

Danza y música. Jueves de activación de la Rambla Cataluña, 26 de octubre, 19:00 h. Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

EXPOSICIONES

Geografías del olvido

Exposición de Norton Maza. MUSA (Museo de las Artes). www.musa.udg.mx

Emociones de color que iluminan la luz del alma, generando entusiasmo y amor en el ser humano

Hasta el 31 de octubre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

MÚSICA

3er Festival Internacional de Guitarra Universidad de Guadalajara

Del 23 al 27 de octubre. Consulta las sedes y horarios en: www.cuaad.udg.mx

TEATRO

La historia de la oca

Mauricio, un niño que sueña con ser Tarzán y su mascota Teeka, la oca, que sueña con volar. Hasta el 29 de octubre, domingos, 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Romeo y Julieta para niños

Hasta el 29 de octubre, sábados y domingos, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Danza de agua

La Tierra, el ciclo del agua y la interacción entre la naturaleza y el hombre. Hasta el 19 de noviembre, domingos, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Sistema de emociones para criaturas virtuales

En el marco del Seminario Software, Investigación y Tecnología Aplicada 2017-B. Imparte: Dr. Jonathan Hernando Rosales Hernández. 24 de octubre, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

Impacto de los programas en salud dental

Imparte: Dra. Patricia Lorelei Mendoza Roaf, profesora investigadora del Departamento de Salud Pública, CUCS. 25 de octubre, 11:00 h. Auditorio Dr. Javier E. García de Alba García, CUCS. www.cucs.udg.mx

Cátedra CUMEX Veterinaria y Zootecnia "Aline Schunemann de Aluja" 26 y 27 de octubre. Parainfo Enrique Díaz de León y Auditorio de Usos Múltiples, CUSur. www.cucba.udg.mx

Lluvia y sus afectaciones en la Zona Metropolitana de Guadalajara Vienes de ciencia. Imparte: Stephany Arellano. 27 de octubre, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Segundo Coloquio de Historia de la Ciencia "Una mirada al pasado de la ciencia"

Participa con una ponencia. Dirigido a investigadores y estudiantes interesados en el estudio de la historia de la ciencia en sus diversas áreas. Fecha límite de envío de trabajos: 27 de octubre. www.cutonala.udg.mx

Estudia el bachillerato y licenciatura en línea

2018A

Calendario de trámites

¡Registra tu inscripción del 1 al 30 de septiembre!

Consulta la oferta académica en: www.udgvirtual.udg.mx

Revista Vínculos. Sociología, análisis y opinión

Participa con un artículo con el tema "Democracia". Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de octubre. www.publicaciones.cucsh.udg.mx

7MO. CERTAMEN

El DERECHO a la IGUALDAD

NO DISCRIMINACIÓN EN LA SOCIEDAD SALISCIENSE. una mirada desde la Juventud Universitaria

Fecha límite de inscripciones: 3 de noviembre

www.cucsh.udg.mx

CURSOS

Todo lo que necesitas saber sobre las ventas para iniciar tu negocio
Curso-taller. 27 de octubre, 15:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx/>

Curso Pre-Simposio: Three Cups of "Modern NMR Spectroscopy Espresso"

Del 9 al 11 de noviembre, auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI. Cupo limitado a 100 personas. www.cucei.udg.mx

Creación de sitios web

Curso en línea. Inicio: 17 de enero. Fecha límite de registro: 3 de enero. www.centroperiodismodigital.org

DIPLOMADOS

Desarrollo de Ejecutivos de Cuenta

Inicio: 31 de octubre. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomado en Innovación para la Tutoría Académica

Fecha límite de registro: 31 de octubre. www.cutonala.udg.mx

JORNADAS

1ra Semana de la Sustentabilidad Empresarial

Conferencias, paneles y exposición de carteles. Del 23 al 25 de octubre, CUTonalá. www.cutonala.udg.mx



FESTIVAL DE SOFTWARE LIBRE VALLARTA 2017
27 AL 29 DE OCTUBRE

Centro de Convenciones del Hotel Sunscape Puerto Vallarta Resort & Spa

Consulta el programa en: <https://fsl.mx/>

SIMPOSIOS

XIX Simposio Nacional de Parasitología Forestal

Del 23 al 27 de octubre. Oficinas Centrales de la Comisión Nacional Forestal. www.cucei.udg.mx

DEPORTES



29 de octubre,
Puerto Vallarta, Jalisco.

www.cuc.udg.mx



CENTRO DE INICIACIÓN DEPORTIVA LEONES NEGROS

T. 01 33 1639 0800 Ext. 21324

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com



CANAL 44
La señal de todos

CANAL 44 AXTEL TV
CANAL 44 iZZI!
CANAL 144 MEGACABLE
CANAL 44 Totalplay

www.udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - 104.3 FM

radio.udg.mx



23 Y 24 OCTUBRE

8ª MUESTRA UNIVERSITARIA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

PROYECTANDO UN MUNDO MEJOR
TIKUN OLAM

ICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

www.cineforo.udg.mx

Recuerdan a Alfredo Feria

En ceremonia celebrada en el Paraninfo Enrique Díaz de León, autoridades universitarias y del estado, además de familiares y amigos, repasaron logros de la vida del fallecido Investigador Emérito de la UdeG, destacando su humanismo, entrega y aportaciones a las ciencias biomédicas.

Págs. 4-5

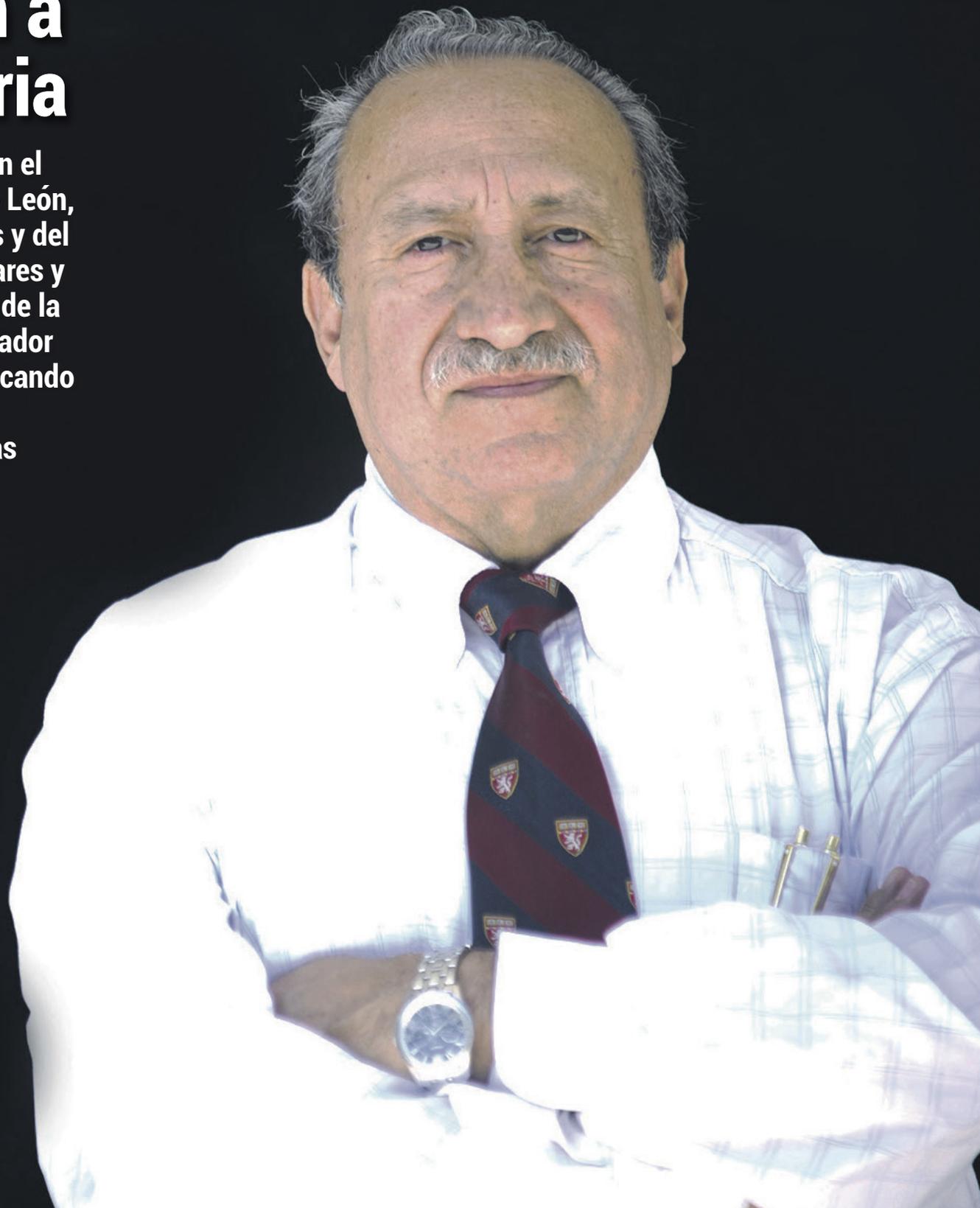


FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA



FERNANDO DEL PASO

Instauran Cátedra para promover el conocimiento, producción, difusión y creación literaria. **O₂**

JALISCO EMBOTELLADO

Nuestro estado es uno de los mayores consumidores de agua embotellada del país, un negocio contaminante e inequitativo. **Pág. 10**

Síguenos en las redes:



www.gaceta.udg.mx



[/LaGacetaudg](https://www.facebook.com/LaGacetaudg)



[@gacetaudg](https://twitter.com/gacetaudg)

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23 de octubre de 2017

NÚM. 515

o2cultura@redudg.udg.mx

CÁTEDRA

FERNANDO DEL PASO

DE ARTE, POÉTICA Y LITERATURA

PÁGINAS 6-7



Participarán Luis Mandoki, Kate del Castillo, Jim Sheridan, María Conchita Alonso y Rubén Albarrán, vocalista de Café Tacvba

▲ Foto: Archivo

REGRESA EL FICG IN LA CON MÁS PELÍCULAS

LA GACETA

A lo largo de los últimos seis años FICG in LA se ha convertido en sinónimo de cine mexicano e iberoamericano en la ciudad de Los Ángeles. El festival, organizado por la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos, ha llevado en forma consistente al corazón de Hollywood lo mejor del cine hablado en español y portugués.

Del 2 al 5 de noviembre de este año el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles regresará con más películas y actividades culturales que en años anteriores, y un número mayor de invitados de lujo.

Los detalles fueron anunciados el pasado 16 de octubre en una conferencia de prensa realizada en el Consulado de México en Los Ángeles, que contó con la presencia del Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos, Guillermo Gómez Mata; el Director General del FICG, Iván Trujillo; la Directora de FICG in LA, Estrella Araiza y el Cónsul General de México en Los Ángeles, Carlos Eugenio García de Alba Zepeda.

Cuatro días de actividades

Se proyectarán veintisiete películas, un número récord en relación con ediciones anteriores, la mayoría de las cuales se verán en las salas del TCL Chinese Theatres 6, aunque también habrá proyecciones en el Consulado General de México.

Una función especial y gratuita tendrá lugar al aire libre en la Plaza México, en la que el celebrado cantante de Café Tacvba, Rubén Albarrán, aportará la música al clásico del cine mudo mexicano *Tepeyac*, estrenado en 1917.

Se realizarán homenajes a grandes artistas, en este caso las actrices Kate del Castillo y María Conchita Alonso, y el director Luis Mandoki.

Habrà un espacio para películas que están en su etapa de postproducción, y se repetirá la costumbre de ofrecer numerosas actividades culturales paralelas, como seminarios para estudiantes de cine y presentaciones de libros.

Este año destaca la exhibición del corto *La onceava hora*, coproducción entre México e Irlanda del celebrado realizador Jim Sheridan, con Salma Hayek en el papel principal.

La gala de cierre incluirá el preestreno de *Ayúdame a pasar la noche*, del mexicano José Ramón Chávez. Además de otros filmes mexicanos, como *Sueño en otro idioma*, *Los años azules*, *Hermanos* y *Resurrección*, podrán verse producciones de otros países latinoamericanos como la argentina *Nadie nos mira*, la chilena *El pacto de Adriana* y la brasileña *Las dos Irenes*.

“Los Ángeles es una ciudad que representa un punto de encuentro y exposición fundamental para nuestro festival y nuestra cinematografía; para que los realizadores mexicanos e iberoamericanos generen lazos con productores, distribuidores, compradores y demás involucrados en que las películas cumplan su principal objetivo: llegar al mayor público posible y contar esas historias que, de otra forma, no podrían ser narradas”, destacó Estrella Araiza. *



www.ficglna.com

DIEZ AÑOS DEL SALÓN DE LA POESÍA

LA GACETA

Uno de los espacios más privilegiados en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es el Salón de la Poesía. Desde su primera edición, en 2008, hasta la fecha, la poesía ha encontrado resonancia en la voz de decenas de autores que han acudido a este espacio para encontrarse con sus lectores. Este 2017 el programa cumple diez años, y para celebrarlo 18 poetas de ocho nacionalidades y Madrid, Invitada de Honor, leerán su obra y tendrán un diálogo directo con sus lectores.

Las sesiones del Salón de la Poesía serán inauguradas por el escritor Mircea Cărtărescu, considerado uno de los más importantes poetas rumanos de la actualidad. Madrid será representada en las voces de Olvido García Valdés, Ada Salas, Abdul Hadi Sadoun, de origen iraquí, y Carlos Pardo. En este encuentro también se darán cita los poetas Ronny Someck, de Israel; Ana Blandiana, de Rumania; Antonio Rivero Taravillo y Luis Antonio de Villena, de España; Leonardo Sanhueza, de Chile; Nicole Brossard, de Canadá; María Auxiliadora Álvarez, de Venezuela; y los mexicanos Myriam Moscona, Jorge Ortega, Renato Tinajero, Briceida Cuevas Cob, Emiliano Álvarez Pastrana y Luis Armenta Malpica.

En esta edición del Salón de la Poesía habrá 18 sesiones en las que los autores leerán textos de su elección. En diez años, este espacio ha reunido a casi una centena de escritores de distintas latitudes, quienes han compartido con el público que asiste sus poemas favoritos en el afán de una conexión más cercana. Se realizarán dos sesiones diarias, del sábado 25 de noviembre al domingo 3 de diciembre. El programa a detalle puede consultarse en la página de la FIL Guadalajara (www.fil.com.mx/prog/programa_indice.asp). Para asistir a las sesiones es necesario un registro previo con Daniela Ascencio, al teléfono: (52 33) 3810-0331, extensión 937, o al correo electrónico: daniela.ascencio@fil.com.mx. *

GERARDO TREJOLUNA

LA INTIMIDAD COMO PRINCIPIO CREATIVO

MARTHA EVA LOERA

Existe la creencia de que el actor le presta su cuerpo, pensamiento y voz a un personaje, como si éste fuera un ente que existiera, cuando en realidad sucede al revés. Son los actores los que expresan necesidades íntimas y expresivas a través de los personajes que caracterizan, afirmó el artista escénico Gerardo Trejoluna.

La intimidad sirve de reflexión respecto a las vivencias personales y colectivas, y es un principio generador de ficción, agregó. Reconoció que hay dos vías de producción y creación. Una de ellas se basa en vender el oficio para interpretar el personaje, aunque no se tenga nada en común con el mismo, y, la otra, parte de la necesidad para hablar de algo; entonces existe un compromiso en la selección del personaje y la estructura para expresarlo, y por lo tanto el artista está identificado con éste.

El actor tiene que estar conectado sensible y conscientemente con su visión y perspectiva individual de lo que interpreta para que los espectadores conecten con las propias, detalló.

En el primer caso, el artista persigue un éxito económico y, en el otro, un éxito expresivo y creativo, y así tal vez obtenga también el económico.

Trejoluna impartirá el Seminario “La intimidad y la escena”, del 30 de octubre al 30 de noviembre, de las 9 a las 14 horas, en la Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco. El objetivo del seminario es el entrenamiento físico, mental y emocional para los artistas escénicos y está enfocado en la importancia de la intimidad como principio creativo y generador de reflexión.

Gerardo Trejoluna es considerado uno de los artistas escénicos contemporáneos más revolucionarios de nuestro país. Ha sido premiado por la Asociación de Periodistas Teatrales APT como mejor actor y nominado como mejor coactuación masculina en la LV entrega de Arieles. Ha trabajado en compañías como la Nacional de Teatro, Teatro de Arena, Teatro de Ciertos Habitantes, Teatro Tres, Realizando Ideas A.C, entre otras.

Ha impartido talleres de entrenamiento tanto en México como en el extranjero, en países como España, Colombia, República Checa y Nueva York.

¿Qué va a enseñar en el seminario?

En este curso yo me planteo como un maestro ignorante. No voy a enseñar algo específico, sino que la gente va a aprender dependiendo de su historia personal y como ente creativo.

Se abordarán las razones por las cuales los actores están interesados por subir a un escenario. Los participantes podrán plantear sus intereses, y a partir de esos elementos se revisarán planteamientos teóricos y ejercicios prácticos.

¿Por qué son importantes cursos como éste?

Es importante renovar el pensamiento, la manera de ver la escena. Vivimos en una época donde fluye la información de manera muy rápida, entonces el teatro, las vías de comunicación escénica tienen que estar en constante dinamismo y al mismo tiempo no perder la raíz ritual de la escena, ya que es necesario regresar constantemente a lo humano, y desafortunadamente sólo un terremoto nos hace volver a esa consciencia de lo pequeño que somos y de que hay cosas o sucesos más grandes que la tecnología que el hombre inventa. El teatro tendría que ser constantemente ese terremoto que hace que el espectador se reconecte con la esencialidad de la vida.

Usted se refiere al teatro como un ente en constante evolución y dinámico, ¿qué cambios ha tenido en los últimos diez años en México?

El teatro ha pasado de la dictadura de la llamada dirección escénica a considerar al actor como centro de la obra. Ha trascendido el texto dramático, ya que el teatro contemporáneo muchas veces no parte de éste, y ha llegado a quitar al actor como generador de personajes y en cambio lo sitúa como generador de acciones de comunicación. En mi caso, en mi último trabajo llamado *Sir ko*, un espectáculo en el que el cine y el teatro se funden y el espectador está en primer plano, me planteé cómo hacer teatro sin salir yo a escena.

¿Cómo reaccionó el público?

Esta obra causó en México mucha polémica, porque mucha gente aseguraba que eso no era teatro. Para muchos el concepto de teatro abarca a actores que se visten de una manera determinada y dicen que son otros que no son ellos para contarnos una historia, y no es así: el teatro en realidad sucede en el espacio íntimo del espectador. Entonces las estrategias estilísticas que puede haber para que eso suceda pueden ser variadísimas.

¿Qué retos ha tenido que enfrentar el actor ante estos cambios?

Muchísimos, creo que el más evidente tiene que ver con procesos económicos. Vivimos en un sistema que se rige por la economía y poder adaptar un pensamiento renovador ante un sistema económico es muy complicado, porque si se hace lo que no se vende, entonces ¿cómo se gana dinero? Si de pronto es generado un producto que la gente no conoce, es difícil que lo compre, entonces tiene que tener una potencia tal que llame la atención del público. La cultura institucional en México se dirige por completo a que nos volvamos empresarios culturales, lo cual me parece muy bien porque los artistas necesitamos también pensar de esa manera, pero nos pone en una problemática en relación a cómo podemos desarrollar nuestro pensamiento creativo si tenemos que ceñirnos a un sistema empresarial que generalmente es una contraparte del arte, que está mucho más cerca de lo espiritual. *

EL TITIRITERO

COMO SER TODOPODEROSO

MARTHA EVA LOERA

Del 1 al 5 de noviembre se realizará el Festín de los muñecos, Festival Internacional de Títeres de Guadalajara, en distintos foros de la ciudad

La movilidad de los cuerpos y la expresividad de los rostros dan a las figuras articuladas el poder de transmitir emociones dependiendo de la intención del titiritero, que se transforma en un ser todopoderoso, un dios de la escena que maneja a los títeres, alegoría y metáfora de los seres humanos, a su antojo.

En este contexto, el títere es una herramienta que refleja y habla de las inquietudes y anhelos del ser humano. A través de éstos pueden abordarse temas muy abstractos como la muerte, el tiempo o la vejez, o servir para fines de entretenimiento, afirmó Miguel Ángel Gutiérrez Espinosa, director del Festín de los muñecos, Festival Internacional de Títeres de Guadalajara que en su edición 2017 tendrá lugar del 1 al 5 de noviembre en distintos foros de la ciudad.

Algunos de los atractivos que tiene para los espectadores el teatro de títeres es que es muy visual, tiene un discurso lingüístico, posibilidad de conectarse con el teatro de actores, la música y la danza, y así convertirse en poesía o escultura móvil.

En Jalisco hay cerca de diez compañías enfocadas al teatro de títeres, contabiliza Gutiérrez Espinosa. “Jalisco

es uno de los estados con más grupos en el país, pero es bajo el número si se compara con los que hay en la ciudad de Montreal, Canadá, alrededor de cien debido a la alta demanda de estas representaciones, misma cantidad que hay en todo México”.

Es difícil sobrevivir en México para los que cultivan este tipo de teatro. Hace falta por parte del gobierno apoyo para el fomento, difusión y creación de obras, además de públicos. Hay un déficit en la divulgación de las artes, en general. La mayoría de los mexicanos tiene acceso a la televisión comercial, pero no a una obra de teatro.

Una de las carencias es económica. El presupuesto enfocado a la cultura es uno de los más castigados. En 2016 se destinaron a este ramo más de diecisiete mil millones de pesos y en 2017 el presupuesto fue de poco más de dieciséis mil millones.

Este panorama afecta los esfuerzos de las compañías de teatro por hacer difusión de su arte. “Mi compañía, Luna Morena, que tiene dieciséis años de antigüedad, hizo esfuerzos por llevar el teatro de títeres a las comunidades más lejanas de Jalisco, a los pueblos indígenas y colonias,

pero tuvimos que dejar de hacerlo por falta de apoyo e interés de la mayoría de los institutos de cultura. Es mínimo el que brindan, y para nosotros representaban muchas dificultades los desplazamientos”, externó Gutiérrez Espinosa.

El festín

La versatilidad de los títeres tiene un abanico de posibilidades que serán exploradas en el Festival a través de diferentes obras, como *María Magdalena o la salvación*, de la compañía argentina Ana Alvarado, con un discurso sobre la mujer en el momento histórico actual; *Lupa, mundos para mirar de cerca*, bajo la dirección de Javier Lester Abalsamo y a cargo de la Compañía de Muñecos, tiene fines de entretenimiento.

Por su parte, *Memorias del reloj de arena*, dirigida por Miguel Ángel Gutiérrez y a cargo de las compañías La Tortue Noire y Luna Morena, es una disertación filosófica acerca del tiempo, que tendrá su premier en México.

El fin del Festival de los muñecos es crear públicos para el teatro de títeres, y que lo vean como una opción que puede captar el interés de niños y adultos. *



www.elfestin.org.mx

DE LO SAGRADO A LO PROFANO

La necesidad de generar públicos e incentivar este tipo de teatro obedece a la importancia histórica y cultural que tiene. En la Edad Media los títeres fueron usados por la Iglesia para representar pasajes bíblicos o hechos milagrosos. El teatro de títeres se convirtió en trashumante gracias a los juglares, quienes los empleaban para difundir noticias, hasta convertirse en un estandarte de crítica social y política.

“Los artistas se dieron cuenta que a través de estas figuras podían hablar de temas que le interesaban a la gente y criticar los sistemas políticos de la época”, detalla Gutiérrez Espinosa.

El arte se trasladó de Europa a América en el siglo XVI, aunque también hay vestigios de que había grupos indígenas como los mayas y aztecas que hacían representaciones de títeres con fines rituales. A mediados del siglo XIX, en México, la compañía Rosete Aranda popularizó los títeres y alrededor de los años treinta del siglo pasado el teatro guiñol tuvo un gran impulso, surgiendo titiriteros como Lola Cueto y Roberto Lago. En Guadalajara destaca Gerardo Aceves Mezquitán, conocido como “Pinito”, quien hacía representaciones en carpas de circo y en la calle.

Actualmente en la zona metropolitana hay dos festivales de teatro que se esfuerzan por difundir y arraigar entre la sociedad tapatía el teatro de títeres. Uno de ellos es el Internacional Pinito, a cargo de la compañía La Cucaracha, y el Festín de los muñecos, con apoyo de CulturaUDG y Secretaría de Cultura. *



▲ Foto: Archivo

LAS GEOGRAFÍAS DE UN PEREGRINO

Está abierta en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara la exposición “Geografías del olvido”, del artista chileno Norton Maza, que profundiza sobre el tema de la migración



▲ Foto: David Valdovinos

VERÓNICA LÓPEZ

“Siempre me gustaron los juguetes, descubrir la mecánica de su funcionamiento y sus posibilidades de comunicación es algo que me sigue atrayendo”, confiesa el artista plástico Norton Maza mientras vemos cómo un tren eléctrico que emula a La Bestia cumple una y otra vez su circuito en la pieza titulada *Geografías del olvido*, que actualmente se exhibe en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Norton nació en Chile apenas dos años antes del golpe de Estado que derrocará a

Salvador Allende en 1973, hecho que obliga a su familia a salir del país y refugiarse en París, en donde permaneció hasta la década de los ochenta en que se establece en Cuba para formarse en la Escuela de Arte de La Habana. Posteriormente vuelve a Francia para continuar con sus estudios superiores en Bordeaux y en 1994 regresa a Chile en donde reside actualmente.

La presencia de Norton en el MUSA es resultado del programa Artistas en Residencia, que en este caso en particular fue posible gra-

cias a la participación de dos instancias más: Yam Gallery y Building Bridges Art Exchange, asociación ubicada en Los Ángeles, California, que crea vínculos internacionales con la finalidad de generar circuitos de creación y difusión artística.

Luego de trabajar durante cinco semanas en el MUSA, el pasado jueves Norton inauguró “Geografías del olvido”, una exposición que presenta, bajo la curaduría de Marisa Caichio, dos piezas: la que da el nombre a la exposición y *Deep Impact*.

Durante un encuentro previo en el museo, Norton me guió a través de su trabajo. Con su acento musical y carácter afable me explicó la forma en la que convergen dos elementos fundamentales en su proceso creativo: la política económica que determina al mundo de la actualidad y el universo infantil del que confiesa no se ha separado nunca.

La premisa de la que Norton parte para esta exposición es su condición migrante. Él, al igual que muchos latinoamericanos, tuvo que salir de su país por las dictaduras que instauraron movimientos opresores y persecutorios en Latinoamérica. Hoy, la migración se ha convertido en uno de los problemas más serios y globales que experimenta la actualidad. Las geografías de Norton son construcciones plásticas de un universo en movimiento que, lejos de reconocer la naturaleza de la migración, el enriquecimiento cultural que produce el intercambio entre diferentes, señala y convierte en criminal al migrante, castiga a quien busca un refugio.

La luz cenital alumbró un planeta habitado sólo por fronteras, luego, como si de una ópera se tratara, la luz se hace en otra sala para continuar un recorrido interactivo en un elaborado montaje que combina el diseño del espacio escénico con un divertimento infantil.

El recorrido visual al que obligan las piezas de Norton, nos hace acompañar el viaje de miles de personas que a diario se juegan la vida en una frontera, saltando un muro, montando a La Bestia o navegando en el Mediterráneo.

Norton, mitad escenógrafo, mitad mago, nos hace avistar la otra orilla tras una mira telescópica. Las geografías de Norton permiten ver —como si se tratara de una cámara lenta— la multiplicidad de historias que se cruzan en los paisajes teatrales que construye. Su obra nos hace imaginar la colisión esperada que algún día acabará con la vida que hoy, todavía, no podemos explicar.

En la exposición, el espíritu lúdico de Norton se enfrenta a su visión crítica del mundo. Colonizadores, esclavos, refugiados y turistas son los personajes de la geografía en la que también participamos. Norton tiene muy claro que la multiculturalidad es el camino, quizá porque llegó al arte así, como un peregrino. *

UNA CÁTEDRA SERIA

En una ceremonia llevada a cabo en el Paraninfo, se dio a conocer la Cátedra dedicada al escritor Fernando del Paso, que estará a cargo de la poeta Carmen Villoro

MARIANA GONZÁLEZ

Cuando de niño comenzó a escribir sus primeras letras, Fernando del Paso lo hacía con la mano izquierda. Sus maestros lo molestaban tanto que el pequeño Fernando accedió a ser diestro. “La mano izquierda, en venganza, comenzó a dibujar”, cuenta Del Paso.

En aquellos años no podría saber que se convertiría en uno de los referentes de la literatura mexicana y latinoamericana del siglo XX. A la par de sus poemas, ensayos y novelas, Del Paso ha creado innumerables dibujos, pinturas y grabados. Un amplio legado que pretende ser estudiado y difundido mediante la Cátedra de Arte, Poética y Literatura que lleva su nombre y que fue instaurada el pasado lunes por la Universidad de Guadalajara.

El escritor, Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2015, asegura que sintió “satisfacción” cuando le informaron que crearían una Cátedra que llevaría su nombre, pero su emoción no fue tanta cuando le pidieron que diera un discurso en la ceremonia de apertura.

“*I would prefer not to (preferiría no hacerlo)*”, dijo en broma citando a *Bartleby*, un personaje creado por el escritor Herman Melville.

No obstante, un Fernando del Paso más jovial y recuperado de salud que hace unos meses, hizo gala del humor que lo caracteriza. Desde unas cuantas hojas sa-

lieron los recuerdos de su inicio en el mundo de los libros con una versión censurada de *Las mil y una noches*, que le regaló su padre.

“A pesar de ser una versión censurada sin adulterios, ni sodomías, ni otras cosas muy divertidas, bastaban las historias de Aladino, de Alí Babá y de Simbad y otros cuantos para crear un mundo de fantasías interminable”, dijo.

Luego hizo un breve recorrido desde sus primeros autores clásicos, como Julio Verne, Emilio Salgari, Walter Scott, Esopo y Samaniego, que lo convirtieron “en un asiduo lector infantil”, hasta los escritores que lo acompañaron durante su juventud, como James Joyce y William Faulkner.

Esas lecturas lo convirtieron en el escritor que es. El que desde su primera novela *José Trigo* (publicada en 1966) cosechó premios como el Xavier Villaurrutia. De dicho libro aseguró: “Es sólo un inmenso edificio de palabras del cual yo fui el único arquitecto y el único albañil que fue colocando cada palabra como se coloca cada ladrillo hasta acabar una complicada construcción monumental”.

Entonces, sobrepasaba apenas los treinta años y lo unía una fuerte amistad con el escritor colombiano Antonio Montaña y con José de la Colina, quienes además fueron sus guías en “ese abigarrado mundo que es la literatura” y lo acercaron a autores que, según Del Paso, le llenaron la mente de “felicidad y fantasías”.

Contó que su segundo libro, *Palinuro de México* (1977) fue influenciado por el crítico británico Cyril Connolly —quien firmaba una columna con el sinónimo de “Palinuros”— y negó que sea una novela autobiográfica.

“*Palinuro de México* es una autobiografía de mentiras conjugada en varios tiempos verbales. El que fui, el que no fui, el que pude haber sido, el que yo creí que era y el que los demás querían que fuese. En ese libro reuní todas mis experiencias juveniles, mis deseos y mis frustraciones, pero, insisto, yo no soy Palinuro”, dijo.

Si algunos han dicho que el libro es “un poco pornográfico”, Del Paso replanteó con humor: “Yo digo que es medio erótico”, lo que provocó risas entre el público.

Fotos: David Valdovinos

A, MÁS NO SOLEMNE

El diplomático, poeta y pintor reveló que el personaje de la emperatriz Carlota, esposa de Maximilino de Habsburgo, lo cautivó mientras se documentaba e indagaba acerca de su vida para escribir su novela más célebre: *Noticias del Imperio* (1987).

“Yo me enamoré del personaje real desde que empecé a documentarme y me porté con ella como un verdadero macho. La violé varias veces cuando era una adolescente y ya vieja y loca, mamá de sus pechos. Sentí por ella una gran ternura, también por Maximiliano, y descubrí que ambos habían sido embaucados en una aventura que los iba a perder para siempre”, confesó.

Del Paso dedicó la Cátedra a su esposa Socorro Delgadillo y sus cuatro hijos por haberlo “ayudado y apoyado toda la vida”.

La Cátedra tendrá como sedes itinerantes los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y de los Valles (CUValles).

El Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que la vida y obra de Fernando del Paso “constituye un referente importante en el escenario cultural e intelectual de nuestro país”, al contar con “la riqueza y vitalidad de su prosa”.

Explicó que el propósito de la Cátedra consiste en expresar, mediante el estudio interdisciplinario de la literatura, el arte y la poética, la forma en que el ser humano exterioriza la apreciación del mundo según sus tradiciones culturales; además de fomentar la participación de la sociedad en la vida literaria y artística a partir de las funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara.

Destacó que la iniciativa es una especie de “homenaje a los jóvenes”, con la finalidad de “no sólo promover el conocimiento literario, sino animar la producción, la relación y la recreación de la literatura”.

Bravo Padilla resaltó que eligieron a la académica y escritora Carmen Villoro como directora de esta Cátedra, quien ha estado estrechamente vinculada con la obra de Del Paso, así como con el Programa de Fomento a la Lectura “Letras para Volar” de la Universidad.

Una Cátedra lúdica y divertida

El “espíritu lúdico, juguetón y divertido de Fernando del Paso” será la característica de esta cátedra que, a decir de su directora Carmen Villoro, será una iniciativa seria, más no solemne.

“Queremos hacer cosas distintas, novedosas y esta manera de ver las cosas no queremos que se le quite nunca a esta cátedra que trabajará con mucha seriedad pero no con solemnidad”, dijo Villoro en entrevista.

Difundir la obra de Del Paso, profundizar los temas humanísticos que su arte hace visible y fomentar la lectura y escritura entre las nuevas generaciones, son los tres ejes que moverán las actividades de la cátedra previstas para dar inicio en 2018.

Además de “unas tres o cuatro actividades grandes” durante el año repartidas entre los tres centros universitarios participantes, el equipo encabezado por Villoro pretende “sacar la literatura y las artes” a las calles con dinámicas enfocadas al público infantil y juvenil.

Del Paso será un elemento muy activo en la programación de las actividades académicas y paralelas, adelantó Villoro. “Va a estar siempre involucrado y presente, todo se le consultará. Él dictará la línea a seguir y los invitados que le interese tener”, afirmó.

La directora dijo que trabajan en la conformación de un primer programa de actividades y en definir el perfil de los invitados que traerán, el cual “estará abierto a las disciplinas con las que la obra de Del Paso está conectada, desde la novela policiaca, las artes plásticas, el ensayo y la poesía para niños”.

Además estarán vinculados con el programa “Letras para Volar” y la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega con la intención de “entretener proyectos”, recalcó.

Anunció que a mediano plazo está previsto extender el alcance de la Cátedra mediante la fundación de un programa de becas que llevarán el nombre de Del Paso. El financiamiento estará dirigido a estudiantes en el extranjero, en particular en Estados Unidos, con la intención de generar proyectos para el estudio y la investigación en literatura. *

FERNANDO DEL PASO



Nació en la Ciudad de México en 1935 y se ha destacado como escritor, dibujante, pintor, diplomático y académico. Publicó su primer poemario *Sonetos de lo diario* en 1958.

Por sus principales novelas ha recibido varios reconocimientos, como el Premio Xavier Villaurrutia, por *José Trigo* (1966); el Premio Rómulo Gallegos (en 1982) por *Palinuro de México* (1977), y el Premio Mazatlán de Literatura por *Noticias del Imperio* (1987).

Ha recibido el Premio FIL Literatura en 2007, el Premio Internacional Alfonso Reyes 2014 y el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2015.

Es director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, desde 1991. La Universidad de Guadalajara lo ha distinguido con el nombramiento de Maestro Emérito, en 2005, y el título de *Doctor Honoris causa*, en 2013. *

CANAL 44

La señal de todos

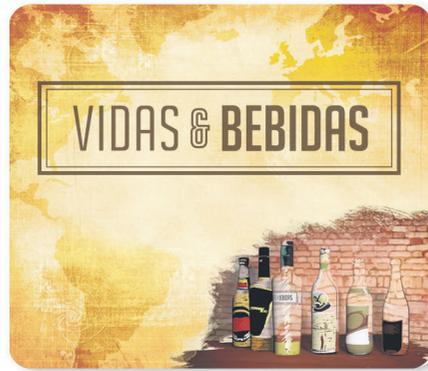
Esta semana



Lunes a viernes **15:00** hrs.



Lunes **22:00** / martes **10:30** hrs.
 Jueves **22:30** / viernes **17:00** hrs.
 Sábado **20:30** / domingo **12:00** hrs.



Martes **16:30** / miércoles **22:00** hrs.
 Jueves **17:30** / viernes **23:00** hrs.
 Sábado **21:00** / domingo **16:00** hrs.



Lunes **18:00** / martes **media noche**.
 Jueves **11:00** / sábado **17:00** hrs.
 Domingo **19:30** hrs.



Lunes **17:00** / miércoles **11:30** hrs.
 Jueves **23:30** / viernes **16:30** hrs.
 Sábado **13:00** hrs.



Lunes y jueves **19:00** hrs.
 Martes y viernes **12:00** hrs.

señal
INFORMATIVA

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

* Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

CANAL 44TV
 @CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3FM

CANAL 44 La señal de todos

MEGACABLE CANAL 144

izzi

Totalplay

AXtel TV

CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



▲ Leopoldo Zea. Foto: Archivo

Durante la segunda semana del mes de octubre se celebró el IV Coloquio de Filosofía Latinoamericana, organizado por la Academia del mismo nombre, perteneciente al Departamento de Filosofía del CUCSH. En dicho encuentro fue posible reflexionar sobre diversas temáticas del pensamiento latinoamericano con la peculiaridad de no ceñirse a algunas de las discusiones típicas, pero sí indagando sobre temáticas alternativas, tales como la literatura, la erótica, la ética, el lenguaje, la tecnología o la estética.

La filosofía latinoamericana no se reduce, como algunos intelectuales pretenden hacerla ver, a denunciar el imperialismo yanqui, rechazar al “eurocentrismo” o a destacar la “autenticidad y grandeza” forjada en esta región del mundo. Si bien las inquietudes destacadas pueden llegar a ser genuinas, con frecuencia adquieren el sesgo de una arenga con una fuerte carga emotiva que, de centrarnos primordialmente en estos discursos, restaríamos importancia a otras producciones filosóficas, tal vez más sólidas, aportadas desde América Latina.

Las orientaciones en torno a las relaciones de poder, características de los parámetros más extendidos para entender actualmente la filosofía latinoamericana, llegan a ser parciales y limitadas. Resultaría difícil negar que el pensamiento latinoamericano, en todas sus vertientes, se ha visto favorecido por los saberes producidos en otras regiones y un pensamiento que resulta racional y razonable puede llegar a ser valioso independientemente del territorio en que haya sido concebido; es decir, un conocimiento no es mejor por haberse generado en México, Bolivia, Inglaterra o Indochina, sino por la capacidad explicativa que nos ofrece de algún segmento de la realidad. Por lo anterior, delimitar los esfuerzos del filosofar latinoamericano en justificar la primacía, la autenticidad o la superioridad de un pensamiento sobre otro, puede ser un distractor de las aportaciones que sobre otros problemas generales de la filosofía también se gestan en esta región del mundo.

No podemos negar que las regiones se distinguen por la generación de formas peculiares de pensamiento; tal es por ejemplo la distinción que se hace entre filosofías que establecen una predilección por los conceptos, otras por las formas, unas más por aspectos sociales y algunas otras por las peculiaridades culturales. Pero lo común a todas ellas es la pretensión de indagar o buscar certezas sobre los fundamentos de las creencias relativas a algún aspecto de la realidad.

Por lo anterior tiene sentido preguntarnos: ¿qué aportaciones pecu-

liares podría hacer un pensamiento latinoamericano a la filosofía? Ante esta interrogante supongo tres posibles respuestas: a) nada novedoso o extraordinariamente particular, b) formas alternativas de pensar la realidad, y c) aportaciones sobre objetos no considerados en otras tradiciones.

Afirmar que nada novedoso o extraordinariamente particular puede aportarse desde la filosofía latinoamericana, no implica restar valor al pensamiento que se realiza en esta parte del planeta. Antes bien, frente a las preguntas y métodos generalizados de la filosofía, la reflexión de nuestra región se ha sumado a ellos, realizando nuevas inferencias o formas alternativas de pensar la realidad. En este sentido tienen amplio reconocimiento las contribuciones que, al existencialismo, el marxismo, la filosofía analítica o la fenomenología, entre otras tradiciones, han aportado los filósofos latinoamericanos.

Suponer que hay formas alternativas de pensar la realidad admite que, dado que el pensamiento implica una conjunción de juicios y conceptos con los cuales organizamos la realidad —y las culturas latinoamericanas han conjuntado las cosmovisiones y conceptualizaciones de diferentes regiones—, entonces resulta pertinente afirmar que las formas de pensar desde las diferentes regiones latinoamericanas garantiza la incorporación de categorías o estructuras de pensamiento no consideradas en las formas más difundidas de hacer filosofía.

Por otra parte, las aportaciones sobre objetos no considerados en otras tradiciones, es otra vía que permite distinguir las peculiaridades en la filosofía latinoamericana. Con esto pretendo afirmar que los referentes materiales y conceptuales de los pueblos en el ámbito de la moral, el arte, la naturaleza o la política, tienen cualidades distintivas al pensamiento que se produce en otras latitudes; por lo anterior, los contenidos del filosofar latinoamericano posibilitan la inclusión de realidades no percibidas por otras tradiciones destacadas.

Finalmente, cabría tomar en cuenta que no existe una filosofía latinoamericana, sino múltiples alternativas de filosofar desde Latinoamérica si consideramos la riqueza conceptual y material que constituye a dicha región. Voltar la mirada a estas diferentes formas, detona alternativas de filosofar no menores a la filosofía que se produce en otras latitudes. *

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DEL CUCSH.

NORTON MAZA

GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO

HASTA EL 7 DE ENERO DE 2018

CRÓNICA DE UN INSTANTE

Reinterpretación de la Colección MUSA

HASTA ENERO 2018

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

BOCETOS
PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO

VESTÍBULO DEL MUSA

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG

CAE



EL FAUSTO DE PANDUR

A lo largo de los últimos siglos, esta historia ha madurado hasta convertirse en un mito arquetípico de las aspiraciones del hombre y los dilemas con los que se enfrenta cuando intenta comprender su lugar en el universo. Fue llamada “la divina tragedia” porque aborda el microcosmos y el macrocosmos, lo público y lo privado,

así como la cuestión del conocimiento. Aunque se basa en la leyenda medieval de un hombre que vendió su alma al diablo, trata sobre el sentido de alienación del hombre moderno y su necesidad de llegar a un acuerdo consigo mismo y con el mundo en que vivimos.

Conjunto de Artes Escénicas. 2 y 3 de noviembre, 20:30 horas. *

ÓPERA

EL ÁNGEL EXTERMINADOR

La escalofriante producción de Tom Cairns llegará a Teatro Diana con las actuaciones de Audrey Luna (Leticia Maynar), Amanda Echazal (Lucia de Nobile), Sally Matthews (Silvia de Ávila), Sophie Bevan (Beatriz) y Alice Coote (Leonora

Palma). Al frente de la orquesta se encontrará el compositor de esta pieza, Thomas Adès, reconocido como uno de los mejores directores ingleses.

Desde el Met de Nueva York. Teatro Diana. Sábado 18 de noviembre, 12:00 horas. *



TEATRO

LA DESOBEDIENCIA DE MARTE

La obra trata del encuentro que dos astrónomos tuvieron en 1599. Tycho Brahe tenía las mejores tablas de medición y Johannes Kepler era el mejor matemático del momento, se necesitaban mutuamente, pero desconfiaban uno del otro. De esa mezcla de rivalidad y dependencia surgió la teoría que permitió descifrar las órbitas de los planetas. Protagonizada por Joaquín Cosío y José María de Tavira bajo la dirección de Juan Villoro.

Conjunto de Artes Escénicas. 9 y 10 de noviembre, 21:00 horas. *



ÓPERA



LLEGA EL FAUSTO NORUEGO

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, es considerada por muchos especialistas como una de las tres obras cumbre dentro del drama filosófico del ser humano.

Se la conoce también como el "Fausto noruego". Peer Gynt, dirigida por Jorge Taddeo, se presentará el 3, 4 y 5 de noviembre en el Teatro Degollado. *

DANZA

EXPRESIONES TRIPLE BILL

Isaac Hernández vuelve a su ciudad natal para traer el espectáculo EXPRESIONES Triple Bill. Tradición, creatividad e innovación en la que se fusionan tres propuestas. La primera es *Pilobolus*, la cual ha aparecido en eventos de clase mundial como los Premios Oscar, El show de Opera Winfrey, The Ellen Show, entre otros. La segunda propuesta es la obra *Adagio Hammerklavier*, del coreógrafo holandés Hans Van Manen, que será interpretada por las estrellas de la compañía English National Ballet. Y la tercera está integrada por un repertorio de piezas exclusivas e interpretadas por grandes estrellas del ballet internacional, que incluyen la participación estelar de Misty Copeland, y Marie Agnes Gillot. También participará la compañía New York City Ballet, a través de la intervención de su Bailarín Principal Daniel Ulbrich.

Conjunto de Artes Escénicas. 3 y 4 de noviembre, 21:00 horas.*



CONCIERTO

EL SONERO DE LA JUVENTUD

Uno de los exponentes más importantes de la música salsa llega al Teatro Diana: Víctor Manuelle. Coronado como el único artista con veintiocho sencillos número uno en la lista "Tropical Songs" de Billboard, este compositor y cantante puertorriqueño traerá a la ciudad no sólo el sabor de los éxitos, sino también las novedades de lo que será su siguiente producción discográfica y de la cual ya ha dado a conocer el tema "Hasta que me dé la gana" (canción escrita por Wilfran Castillo).

Teatro Diana. Domingo 19 noviembre, 18:00 horas. *



CARTONES

JIS & TRINO



ROCCCO

El Ballet Nacional de Marsella presentará en Guadalajara su proyecto inspirado en *Rocco y sus hermanos*, película de Luchino Visconti, y en que los protagonistas entablan una lucha a base de box y danza

LA GACETA

Tras su presentación en la edición del Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, el Ballet Nacional de Marsella dará dos funciones en la Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara, con el espectáculo dancístico *Rocco*, los días 24 y 25 de octubre.

Basada en la película italiana *Rocco y sus hermanos* (1960), de Luchino Visconti, los directores y coreógrafos Emio Greco y Pieter C. Scholten fusionan en esta puesta en escena las estéticas de la danza y el boxeo en una coreografía estrenada en Viena, en 2011, en colaboración con ICKAmsterdam.

En *Rocco*, durante 24 rounds, cuatro baila-

rines cuentan una historia de enfrentamiento, de lucha y supervivencia. Representan el amor fraternal en todas sus facetas: el bien y el mal, el diablo y el ángel, el andrógino y el incestuoso, Caín y Abel, Romulus y Remus, Laurel y Hardy, Serena y Venus Williams.

El espectáculo se convierte en un anillo en el que luchan con puños, rápido juego de pies y tácticas virtuosas. En este combate cuerpo a cuerpo, las relaciones se exacerbaban y los intérpretes comienzan a buscar sus límites físicos y mentales.

El Ballet Nacional de Marsella (BNM) fue fundado en 1972, por el coreógrafo Roland Petit, y desde 2014 Greco y Scholten, actuales directores, ofrecen un estilo coreográfico parti-

cular para adentrarse a la investigación sobre una nueva forma de ballet contemporáneo.

Greco es un bailarín nacido en el sur de Italia y Scholten un director de teatro alternativo en los Países Bajos. En la década de los noventa unieron su talento para adentrarse en una aventura coreográfica, que inicia en 1995 con su primer trabajo, titulado *Bianco*, una coreografía que partía de una curiosidad latente por el cuerpo y sus motivaciones internas.

La puesta en escena se convirtió en la primera parte de la trilogía "Entre el cerebro y el movimiento", que estuvo acompañada de un manifiesto artístico sobre los siete principios de la lógica del cuerpo.*

PRESENTACIÓN

Conjunto de Artes Escénicas. Octubre 24 y 25, 21:00 horas.
Boletos en www.conjuntodeartesesencnicas.com



▲ Foto: Archivo