



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

LEX

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

35 años de servicio en la UdeG

Pág. 3



Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

OMAR RESÉNDIZ ARTEAGA
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA

OBSERVATORIO

Carrera Leones Negros

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

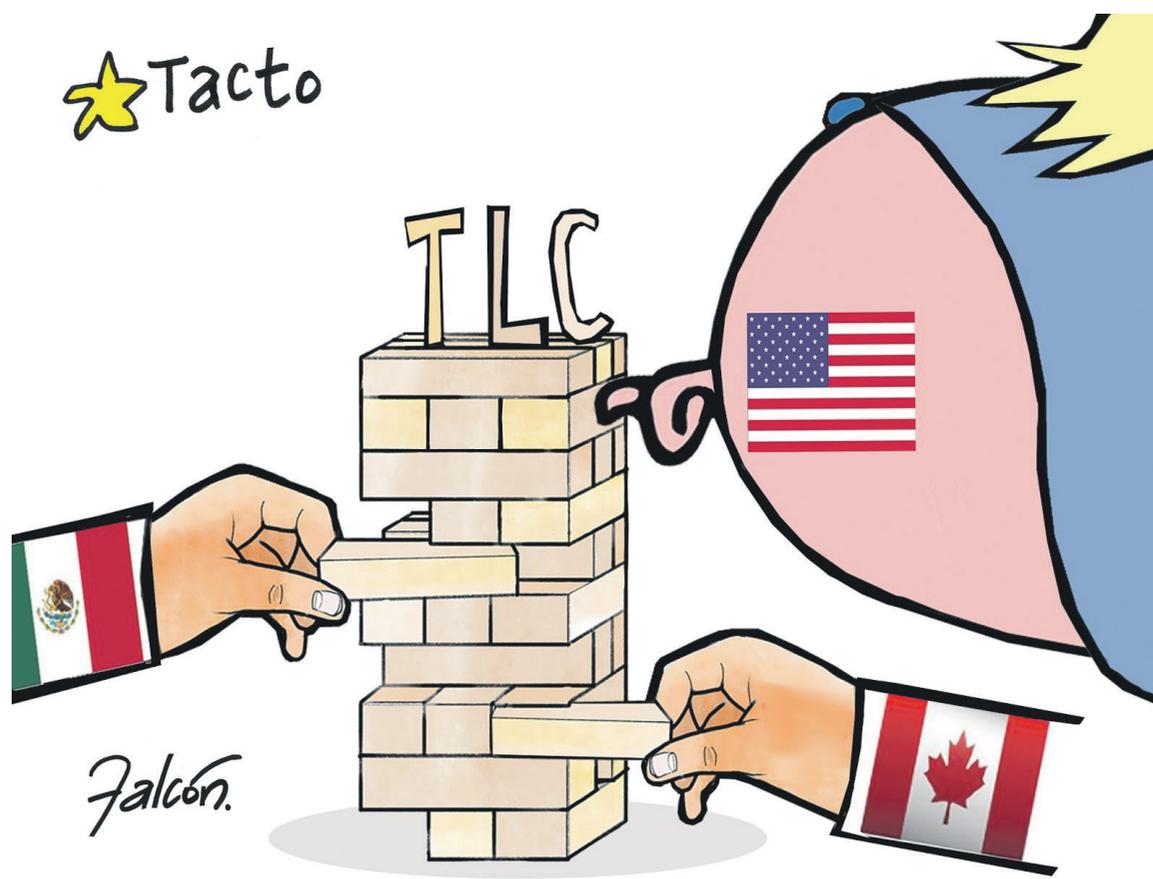


Las máximas de LA MÁXIMA



Las brigadas representan la fortaleza de nuestra institución y el compromiso de los universitarios con la sociedad.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara





Los trabajadores universitarios fueron reconocidos por su entrega, dedicación y lealtad a la Casa de Estudio. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

UNIVERSIDAD

Conmemoró UdeG el 92 aniversario de su refundación

El pasado jueves fueron reconocidos 235 académicos y administrativos por 35 años de labor

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara (UdeG) conmemoró, el pasado jueves 12 de octubre, el 92 aniversario de su refundación, con una ceremonia en la que entregó reconocimientos a 235 trabajadores académicos y administrativos por 35 años de trayectoria en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, tras reconocer su entrega, dedicación y lealtad, enfatizó que la institución refrenda su compromiso con el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, referente al derecho a la educación.

“Mientras que en 1925 nuestra institución contaba con 2 mil 700 estudiantes en su totalidad, hoy en día tenemos poco más de 270 mil; estamos hablando de 120 mil de nivel superior y 150 mil de nivel medio superior, ubicados en 110 municipios de 125 de Jalisco, gracias al esfuerzo conjunto los miembros de esta comunidad”.

Apuntó que uno de los principales retos de la UdeG es el cumplimiento de la “Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” y buscará establecer políticas permanentes para fortalecer la responsabilidad social, la sustentabilidad, la inclusión, la internacionalización, los programas educativos vinculados a la ciencia y la tecnología, la innovación y el emprendimiento, y la investigación aplicada para resolver las necesidades del entorno.

Bravo Padilla recordó que el 3 de noviembre se cumplirán 225 años de la fundación de la UdeG, gracias a las gestiones de Fray Antonio Alcalde, por lo que el Consejo General Universitario aprobó erigir una estatua, que será develada en las próximas semanas en el exterior del Edificio de la Rectoría General.

El Rector General refrendó el compromiso de la institución con los estudiantes. Ante la presencia del Secretario General de Gobierno, Roberto López Lara, reconoció el apoyo del Gobierno de Jalisco en favor de la institución.

Por su parte, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) Jesús Medina Varela, destacó que la UdeG “es para los que luchan” en un contexto de limitadas condiciones económicas familiares, un sistema de transporte caro e ineficiente, un entorno escolar inseguro y peligroso, entre otros.

“Asumimos la Universidad como un espacio privilegiado para el discernimiento sobre nuestra realidad, donde estamos llamados a desempeñar un papel activo en la promoción de saberes que se orienten a la transformación de esta realidad”. Apuntó que a esta generación de jóvenes les corresponde poner el ejemplo.

Por su parte, la académica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), María del Refugio Cabral de la Torre, habló a nombre de los homenajeados, los cuales recibieron un pergamino, una medalla y un estímulo económico.

Cabral de la Torre, tras agradecer el reconocimiento, enfatizó que el lema de “piensa y trabaja” los ha inspirado a tener una visión solidaria y el amor por la Universidad. Recordó el discurso del primer Rector de la UdeG luego de su refundación: “Va la Universidad a formar hombres. El grano que tú siembras son almas”. ♦

CHARLA

La evolución histórica de la Universidad

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

¿Por qué es importante conocer la historia de la Universidad? “Porque somos resultados de esos procesos históricos y porque además somos parte de éstos”, así lo explicó Manuel Moreno Castañeda, profesor del Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) durante la charla interactiva “La evolución de la Universidad de Guadalajara (UdeG)”.

En la víspera del aniversario 92 de la Refundación de esta Casa de Estudio, se realizó, en la sede de UDGVirtual, una reunión con académicos, estudiantes y exdocentes de la Universidad, para compartir experiencias y datos históricos de la institución.

Se habló sobre la fundación de la Real Universidad de Guadalajara en 1792, a petición de Fray Antonio Alcalde y Barriga, y sobre la refundación en 1925, por parte del entonces gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno Hernández.

El Jefe de Departamento de Disciplinas Afines al Derecho del CUCSH, Carlos Ramiro Ruiz Moreno, recordó el texto cronicado que Zuno Hernández escribió sobre la ceremonia de acto administrativo con la que se refundó la Universidad.

Los académicos elogiaron la petición que realizó Fray Antonio Alcalde y Barriga a la Corona Española para que se creara la Universidad, una entidad que era necesaria en el antiguo Reino de Nueva Galicia, hoy Jalisco.

Recordaron los momentos en que esta Casa de Estudio sucumbía a la influencia de los gobiernos liberales y conservadores del siglo XIX, pues si los primeros estaban en el poder la llamaban “Universidad”, y si estaban los segundos, “Instituto”.

Con esta idea los historiadores contaron que pese a que Zuno Hernández era liberal, incluso llegó a ser miembro de la logia masónica en occidente, optó por el nombre “Universidad”, pero justificado en que estaba pensada para los trabajadores.

“Zuno explicaba que se trataba de otra Universidad, no la escolástica clerical de la Colonia; ésta, era de la Revolución, para los trabajadores y para las personas más desposeídas”, añadió Moreno Castañeda.

Concluyeron que tanto la fundación como la refundación cumplieron con el mismo propósito: generar un impacto social de transformación en un proceso escolarizado para la sociedad. ♦



La entrega se realizó en el Paraninfo Enrique Díaz de León. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

PRESEA

Siguen el legado de Irene Robledo

La semana pasada se entregaron preseas que reconocen el servicio social de quienes trabajan para un mejor presente y un futuro que dé más esperanza

DANIA PALACIOS

Por su entrega y servicio a la sociedad se reconoció el trabajo de personalidades y asociaciones civiles con la Presea al Servicio Social Irene Robledo García, bajo el lema “Por una humanidad más humana”.

En el Paranifo Enrique Díaz de León, Rosa Eugenia Velasco Briones, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria, recordó que esta presea se otorga desde el año 2006 a quienes prestan un servicio social destacado y dan vida al lema de la Universidad de Guadalajara: “Piensa y Trabaja”.

“Estos reconocimientos representan una magnífica ocasión para resaltar el compromiso y relevancia de nuestra Alma mater, que la ha consolidado como una de las instituciones de educación

superior más grandes, en todos los sentidos, de América Latina”, dijo Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo de esta Casa de Estudio.

“Quienes hoy han sido galardonados —agregó—, puede decirse que heredan la tradición enmarcada en la imagen de la doctora Irene Robledo para esforzarse en un mejor presente y un futuro que nos dé más certidumbre y esperanza”.

En la categoría Organismos sin fines de lucro, el jurado determinó hacer una mención honorífica a Grano de Vida AC y dar un reconocimiento especial al investigador Francisco José Gutiérrez Rodríguez, jefe del Departamento de Psicología Básica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), por su trayectoria como profesor investigador y fundador del Centro de Evaluación Psicológica de ese centro.

A nombre de los galardonados, Gutiérrez Rodríguez agradeció el reconocimiento a la labor social e invitó a hacer del lema de la Casa de Estudio una realidad.

“Nuestra sociedad requiere de una profunda transformación. Este concepto de servicio social ha nutrido el complemento formativo de los alumnos, el beneficio social, el apoyo a las tareas de desarrollo, la Universidad de Guadalajara entiende éste como una responsabilidad permanente”, reconoció Gutiérrez. ♦

PROYECTOS GANADORES

TRAYECTORIA INDIVIDUAL ALMA ARACELI CHÁVEZ GUTH

Una experiencia cercana de víctima de la violencia vial, hizo que Chávez Guth creara la Asociación Civil Víctimas de la Violencia Vial, del cual es presidenta, para evitar y reducir las lesiones y muertes por accidentes viales.

“Un conductor ebrio mató a una ahijada, en 2005, era prácticamente mi hija, y fue ahí donde me di cuenta que cuando eres parte de un accidente vial hay una revictimización de un sistema, a nadie le importa, y no hay una política pública que proteja a las víctimas y mucho menos que prevenga este tipo de lesiones y fatalidades”, expresó Guth.

Fue reconocida también por su importante aporte a la creación del Operativo Salvando Vidas, del gobierno estatal, que en su primer año de funcionamiento logró reducir en un 30 por ciento los accidentes y muertes viales.

Además, como comisionada ciudadana de la Comisión de Atención a Víctimas del Congreso local, miembro del Observatorio Ciudadano del Transporte y parte del observatorio de lesiones de la Secretaría de Salud, ha logrado la creación de un fondo de fotoinfracciones para el apoyo de víctimas viales así como para las compensaciones de las víctimas de cualquier delito por un monto de 25 millones de pesos.

PRESTACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL DONALDO RIVERA LEZAMA

El egresado de la licenciatura en Administración Pública de la Universidad Autónoma de Oaxaca realizó su servicio social en Santos Reyes Pápalo, donde impulsó la participación ciudadana del Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca.

Implementó el área de movilidad y vinculación académica además de desarrollar un proyecto de jardín etnobotánico para preservar la medicina tradicional, con el resguardo de 350 plantas para lograr la llegada de 500 visitantes por bimestre, siendo así un espacio de vinculación con la sociedad.

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR

COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR, DE LA UDEG

Desde hace cinco años, el proyecto de intervención artística de la Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur (CUSur) ha impulsado el desarrollo cultural, educativo y artístico de Zapotlán el Grande y los municipios del Sur del estado.

Con puestas en escena como “Las mujeres sabias”, “Nora, una mujer que decidió cambiar” o “El juego que todos jugamos”, una planilla de 30 actores de diversas carreras difunden valores como el compromiso, la responsabilidad y solidaridad.

ORGANISMOS SIN FINES DE LUCRO FORJADORES DE ESPERANZA DEL VALLE DE ZAMORA

Desde hace 19 años la asociación civil Forjadores de esperanza del Valle de Zamora destinan esfuerzos para atender a aproximadamente 215 mil personas que viven con alguna discapacidad en el estado de Michoacán.

Realizan eventos de recaudación como “Promotón” para escuelas de educación especial y el Centro de Capacitación de Educación Especial en aquel estado.

En 2007 se transformó en un Centro de Rehabilitación Integral, que tiene por objetivo ofrecer una posibilidad de integrarse a la vida social y productiva a las personas con discapacidad mediante personal altamente capacitado. ♦



UNIVERSIDAD

Reconocen a los héroes anónimos

En ceremonia celebrada en el Paraninfo, se reconoció el trabajo de brigadistas, voluntarios y empresarios que trabajaron para apoyar a los damnificados de los sismos en México

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) entregó el reconocimiento al servicio social Irene Roldo a brigadistas que acudieron a ofrecer apoyo médico o de rescate a las zonas afectadas por los sismos de septiembre, así como a empresarios que brindaron apoyos externos, acciones enmarcadas en el Plan UdeG Emergencia Nacional.

“Estas brigadas representan la fortaleza de nuestra institución y el compromiso de los universitarios con la sociedad”, dijo el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, durante una ceremonia realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El Rector General presentó los resultados de la primera fase del Plan UdeG Emergencia Nacional, por medio del cual se recolectaron, transportaron y entregaron —con el apoyo de la Secretaría de la Defensa Nacional— 310 toneladas de víveres, además de 770 casas de campaña. Se donaron también 942 unidades de sangre.

A través del programa de donación de un día de salario por parte de trabajadores universitarios se reunieron más de 4 millones de pesos, cuya entrega será transparente en la página de Internet de la Universidad.

Esta Casa de Estudio envió en total a 256 personas integradas en seis brigadas, que acudieron a Juchitán, Oaxaca; Zacatepec y Cuernavaca, Morelos y a la Ciudad de México.

“En la segunda etapa el enfoque se concentrará en la reconstrucción de inmuebles, en coordinación con autoridades estatales y municipales de zonas afectadas. En los próximos días publicaremos una convocatoria para participar en el estudio de terreno y construcciones, y en el diseño de proyectos ejecutivos y conceptuales. Este llamado es para nuestra comunidad y colegios, iniciativa privada y particulares que deseen colaborar”, anunció Bravo Padilla.

También anticipó que la Universidad de Guadalajara convocará a los municipios y al Gobierno del Estado para realizar el estudio de clasificación de los terrenos de la Zona Metropolitana de Guadalajara y de todo el estado de Jalisco, con el fin de tomar las previsiones en caso de que pueda haber una afectación futura por sismos.

Asimismo, se busca promover la cultura de protección civil y elaborar el Atlas de Riesgo para la región, agregó.



La UdeG envió a 256 personas a las zonas afectadas por los sismos. / FOTOS: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN



En el acto también fueron reconocidos los integrantes de la Federación de Estudiantes Universitarios que participaron en el programa de donación de sangre. Además, 41 personas trabajaron en apoyo logístico y de conducción, y 80 estuvieron de forma constante en el Centro de Acopio instalado en la Rambla Cataluña.

Se entregaron reconocimientos a empresarios que ofrecieron apoyos externos, como alimentos, enseres médicos, transportación de víveres a las zonas siniestradas, así como a la delegación Jalisco de la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga (Canacar) y a la American School Foundation.

“Gracias por creer en nosotros. Quiero agradecer a nuestro Rector que siempre estuvo al tanto. Gracias a los compañeros de Zapopan y al Ejército, que junto con la UdeG, fuimos la primera autoridad que llegó a muchas zonas devastadas. Y a mis brigadistas, que acudieron sin pedir nada a cambio. La asistencia humanitaria que otorgamos fue importante”, dijo en nombre de los rescatistas del Centro Universitario del Sur (CUSur), Martín Contreras Gildo, quien encabezó esa brigada.

El Secretario General de Gobierno, Roberto López Lara, calificó como “héroes anónimos” a los brigadistas.

“Es una merecida distinción a quienes hacen grandes sacrificios por preservar la vida de los demás. Gracias a su valentía y a los altos estándares del Plan UdeG Emergencia Nacional, pudieron dar el auxilio a tantas personas”, expresó López Lara.

El Rector General reconoció además al Secretario de



la Defensa Nacional (Sedena), general Salvador Cienfuegos Zepeda, así como al general de División Diplomado de Estado Mayor, Eduardo Emilio Zárate Landero, Comandante de la V Región Militar, por el esfuerzo combinado que se realizó con los universitarios.

Zárate Landero recordó que la Sedena trabajó de la mano con la UdeG en estas labores humanitarias.

“Donde se necesitaba ayuda, ahí estaban los jóvenes de las Brigadas de la UdeG”.

Resaltó que los estudiantes y profesores de esta Casa de Estudio trabajaron con valentía en estas labores. ♦

GOBIERNO

Obstáculos en la implementación de herramientas de gobierno electrónico

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Aunque las administraciones municipales, estatales y federales ya comienzan a poner en marcha portales web que reúnen la oferta de servicios públicos, aún hace falta afinar estrategias para la implementación del denominado gobierno electrónico, que se refiere a la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la administración pública.

Un ejemplo es la creación de ventanillas únicas, con las que se optimizan procesos para la sociedad, y que contribuye a la transparencia y el combate a la corrupción.

Así lo dieron a conocer el coordinador de la maestría en Gestión del Aprendizaje en Ambientes Virtuales, Luis Fernando Ramírez Anaya y el coordinador de la maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales, Ernesto Mena Hernández, de UDGVirtual.

Algunos retos, refieren, son que los sistemas integren la mayoría de los servicios de manera articulada sin riesgo en la digitalización de procesos.

“Uno de los desafíos es integrar una sola identidad, proceso o base de datos que facilite cualquier tipo de servicios, incluso la participación ciudadana”, explicó Ramírez Anaya.

Mena Hernández añadió que una de las

Académicos de UDGVirtual comparten la importancia de las ventanillas únicas en el combate a la corrupción



La aplicación de ventanillas para el gobierno electrónico depende de las prioridades y presupuestos.

cosas que se puede mejorar, sobre todo en los órdenes municipales, es la continuidad que se le da a los proyectos, ya que cuando terminan los trienios cambian las prioridades.

“En el orden estatal se avanza en la implementación del gobierno electrónico, pero depende de la entidad y de la prioridad que da

cada administración a un tema como salud, seguridad, etcétera. Si no tienen tanto presupuesto no le dedican mucho al gobierno electrónico, lo que puede afectar a otros ámbitos como la transparencia”, dijo Mena Hernández.

Ramírez Anaya refirió que cuando no se implementan estas plataformas, los procesos

suelen ser más costosos o lentos en su habilitación.

Destacó que en las administraciones, sobre todo las estatales y municipales, no hay el suficiente apoyo de recursos humanos que conozcan las tendencias tecnológicas, las herramientas y las formas en las que éstas se pueden echar a andar.

“Si la ventanilla única permea en los portales de todos los municipios, sería un logro. Otra cosa sería que los sistemas estén relacionados y ahorren el trabajo a los ciudadanos, para que ya no llenen formularios”, dijo Mena Hernández.

A escala federal y estatal, aseguran, sí se está avanzando y se rinde cuentas en cuestión de transparencia, pero falta evaluación constante sobre si el servicio que brindan es lo que el usuario espera.

Recordaron que Jalisco fue la entidad con la que el gobierno federal probó la ventanilla única, de la que en 2015 se dio a conocer que brindó el servicio en 19 municipios, con 770 trámites de 44 dependencias.

“El gobierno electrónico no tiene que ver con la digitalización, sino con la participación ciudadana. Tiene que haber participación ciudadana que haga un contrapeso”, expresó Ramírez Anaya.

Agregaron que el gobierno electrónico tiene que evolucionar conforme a las necesidades de la sociedad. ♦

ELECCIONES

Resultados de la elección del CGU

La jornada electoral se realizó en un ambiente de orden, respeto y armonía

MARTHA EVA LOERA

Hubo una participación de 44 por ciento de la comunidad estudiantil y académica de la UdeG para elegir Consejeros Universitarios 2017-2018, los días 27 y 28 de septiembre, informó José Manuel Jurado Parres, miembro de la Comisión Electoral del Consejo General Universitario (CGU).

El proceso de elección de consejeros universitarios se realizó conforme a los requisitos marcados en las convocatorias, dentro de la normatividad universitaria, en un ambiente de orden, respeto y armonía.

La novedad este año fue la implementación de la votación electrónica sólo para los académicos. Hubo una computadora por cada mesa de votación, es decir 228, y este procedimiento abonó en eficiencia y en un menor tiempo invertido para la votación.

En los centros universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Costa (CUCosta) y de la Costa Sur (CUCSur), así como en las preparatorias 14, regionales de Autlán, El Grullo y Puerto Vallarta, se puso

a prueba el sistema de votación electrónica también para estudiantes.

La finalidad fue que se implemente también este sistema para las votaciones estudiantiles del próximo año. Si eso se logra, la UdeG podría ser la primera institución pública estatal que desarrolle sus procesos electorales para sus órganos de gobierno con un sistema de votación electrónica.

Fueron instaladas 626 mesas de votación en toda la Red Universitaria, de las cuales 223 corresponden a centros universitarios, divididas en 153 para alumnos y 70 para académicos. En el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) hubo 403 mesas: 245 para alumnos y 158 para académicos. ♦

DATOS DE LAS ELECCIONES

Padrón total de electores
304 mil 237

Número de los que votaron
133 mil 446

789 planillas registradas

30 planillas fueron para el CGU

140 planillas para Consejo de Centro

150 planillas para Consejo División

245 planillas correspondientes al CUEMS

224 planillas para Consejo de escuela

Por iniciativa de investigadores de la UdeG fue creado el Observatorio de Procesos Electorales, que reunirá en un sitio web informaciones acerca de candidatos, partidos, coaliciones, calendario, encuestas y tendencias en medios

JULIO RÍOS

El proceso electoral 2018 será inédito en muchos sentidos. Un partido político de reciente creación que encabeza las encuestas gracias a una figura que va por su tercera oportunidad; la posible irrupción de uno o más candidatos independientes a la Presidencia de la República; la creación de un frente de tres fuerzas políticas que podría convertirse en coalición; todos estos son elementos novedosos, a los que se suman otros, como la paridad de género en las candidaturas, la modificación del mapa electoral y sus distritos, el desprestigio de las casas encuestadoras y el creciente reclamo de austeridad en los partidos y organismos encargados de organizar los comicios.

Sin embargo, es complicado que un ciudadano pueda hacer un análisis integral, de tomar en cuenta todos estos elementos que se encuentran dispersos en distintas páginas de internet o medios de comunicación.

Para que los ciudadanos puedan encontrar información concentrada y entendible, fue creado el Observatorio de Procesos Electorales, integrado por académicos del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y coordinado por Mónica Montañón Reyes.

“Recibimos solicitudes de estudiantes y se aceptaron a 22 que estarán en las cuatro áreas: Partidos políticos y candidaturas independientes, Institutos electorales, Comunicación política y liderazgo, y Ciudadanía. Aquí se tendrá en el departamento un espacio con computadoras e información. Con esto ellos podrán especializar y nutrir líneas de investigación para profesores”.

A partir del lunes 2 de octubre arrancaron trabajos formalmente y ya está disponible el sitio web www.observatorioelectoral.cucsh.udg.mx. Ahí el público podrá consultar fechas importantes, como el calendario electoral, diferenciación entre frentes y coaliciones, tendencias de medios de comunicación en su análisis político y tendencia electoral en encuestas, además de los perfiles de candidatos. Iniciarán con los independientes que ya comenzaron su proceso de recaudación de firmas.

“La idea es concentrar los diferentes impactos sobre estos temas, concentrarlos en el microsítio, y que quien consulte tenga todos los elementos reunidos, sin necesidad de estar cambiando de página, y con un trabajo de traducción a términos más ciudadanos, para que sea entendible”, agregó el jefe del Departamento de Estudios Políticos, Armando Zacarías Castillo.

Zacarías coordinará, además, la línea de investigación de comunicación, en la cual desmenuzará las páginas editoriales de los diarios con influencia estatal o nacional, y los análisis de los principales programas televisivos y radiofónicos, con el fin de que las personas conozcan hacia dónde se está dirigiendo la discusión mediática y el discurso político.

La línea de investigación de institutos electorales, que encabeza Antonio Elvira de la Torre, tendrá que ver con la parte jurídico

POLÍTICA

Todas las elecciones EN UNA PÁGINA

operativa: “Revisaremos desde la convocatoria electoral y los registros, las tareas operativas y acuerdos de funcionamiento”.

“Tendremos productos muy concretos, como por ejemplo uno sobre la redistribución electoral, pues Jalisco por primera vez desde 1995 tendrá el mismo número de distritos federales y locales. Algunos municipios ya han sido ubicados en otros”.

En cuanto a partidos políticos e independientes, el investigador Andrea Bussoletti afirmó que van a analizar los perfiles de los candidatos a gobernador de Jalisco, alcaldes, diputados locales y federales, senadores y presidente de la república, para que la ciudadanía tome sus decisiones.

Alto al debate sobre financiamiento

En coincidencia con los sismos que afectaron a nuestro país, el proceso electoral 2017-2018 comenzó con un clamor casi generalizado: que los partidos políticos reduzcan su financiamiento público. Aunque analistas de la UdeG están de acuerdo en que es tiempo de repensar el modelo de financiamiento de los partidos, luce complicado que en este momento puedan ser cambiadas las reglas del juego, cuando los competidores ya están corriendo en la pista.

“Si queremos modificar este tránsito de 30 años en el fortalecimiento de un sistema de financiamiento público con restric-

ciones y constricciones, o si queremos mudar a un sistema donde esas restricciones desaparezcan y los partidos puedan acceder a recursos de manera incluso no muy pública: esa es la discusión. No es solamente de montos, sino de modelo. También discutir cuánto se gasta en otros presupuestos que cuestan mucho más que los sistemas de partidos, como la comunicación de los gobiernos”, reflexionó Elvira de la Torre.

Los investigadores coincidieron en que probablemente cuando se asienten las emociones, podría llegarse a una conclusión en este tema que será ineludible, pero por ahora ya pasó el tiempo en que podía darse una discusión seria y sin acaloramientos o pronunciamientos para ganar reflectores de la prensa.

“El tema ya ha surgido, pero no por el sismo. Desde antes, no sólo por financiamiento de partidos, sino por el gasto del propio Instituto Nacional Electoral. Toda esta discusión se está dando dentro de un momento de emotividad y emergencia, pero habrá un momento en que se consolide una perspectiva menos contingente y se establecerá una discusión seria, que es lo que ahora no se ha hecho”, agregó Zacarías Castillo.

Insistieron en que, constitucionalmente, no puede discutirse el tema, pues existe una restricción legal que prohíbe que cuando arrancan los procesos se discutan temas relativos a las reglas electorales. Ese plazo venció en junio. ♦



Los ciudadanos podrán encontrar en la página del Observatorio información concentrada y entendible sobre el proceso electoral. / FOTO: NOTIMEX

Talento U

Susana Hernández Arias

EDUARDO CARRILLO

La figura del godínez de oficina representa la idea del trabajo que no desearían ejecutar los estudiantes de Comunicación Pública e Ingeniería Robótica, por considerarlo “repetitivo y administrativo”, en tanto que la que tienen con respecto al doctor Simi los de Medicina, es la que significaría el “fracaso y estancamiento”.

De acuerdo con la investigación “Las representaciones sociales en torno a la elección de carrera de los estudiantes de medicina, comunicación pública e ingeniería robótica, de la Universidad de Guadalajara”, de Susana Hernández Arias, los jóvenes recurren a una red de imágenes y conceptos que adquieren un significado cotidiano y que pueden referirse a los empleos que representan el éxito y el fracaso.

El estudio se hizo acreedor al premio de investigación para tesis de posgrado “Serge Moscovici”, en honor al precursor de la teoría de las representaciones sociales.

La Red Nacional de Investigadores en Representaciones Sociales, integrada por varias universidades, como la UNAM y la UdeG, además del Centro Mexicano para el Estudio de las Representaciones Sociales, entregaron el premio a Hernández Arias a inicios de octubre, en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La joven es egresada de la licenciatura en Estudios Internacionales y de la maestría en Comunicación, ambas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

¿Cuál fue tu motivación para analizar dicho tema?

Surgió para conocer las razones por las cuales los jóvenes demandan o no determinadas licenciaturas. En el caso de esta Casa de Estudio, como en otras instituciones de educación superior, hay una saturación

en la demanda de algunas carreras y desinterés por otras. El trabajo incluyó la elección de carreras diferentes entre sí: una tradicional, una moderna y otra emergente. Este trabajo me llevó dos años, el tiempo que duraron mis estudios de posgrado.

¿Cuáles son las representaciones que guían la elección de una licenciatura?

Es muy difícil determinar las causas. Sin embargo, están involucrados muchos factores, como los emocionales; influye la familia, los medios de comunicación, entre otros. Adicional a esto, hay una red de imaginarios o creencias. Por ejemplo, hay aspirantes que descartan una carrera por la asociación con profesores de estudios previos. Es decir, si tenían un buen profesor de sociología, con el que había empatía, pensaban en esa licenciatura o en una carrera con materias afines. En cambio, no elegían la que tuviera matemáticas, porque la profesora reprochaba a medio salón. Entonces esas figuras también inciden mucho en la elección. A pesar de que los jóvenes califican como positivo los estudios universitarios, están conscientes que no son una vía segura para tener un empleo digno. E incluso hay una predilección por el emprendimiento o el trabajo independiente.

¿Cuál es tu sentir sobre el reconocimiento?

Es mi primer reconocimiento. Me siento muy contenta, porque recibí comentarios muy buenos, además, el premio me lo entregó la doctora Denise Jodelete, una destacada estudiosa que ha legado contribuciones a la psicología social y las representaciones sociales. El premio me motiva a continuar con el doctorado en Educación, ya que me gusta la academia y la investigación, además de seguir indagando sobre imaginarios sociales en torno al trabajo. ♦

“

A pesar de que los jóvenes califican como positivos los estudios universitarios, están conscientes que no son una vía segura para tener un empleo digno

”



FOTO: DAVID VALDOVINOS

Egresada de la maestría en Comunicación, del CUCSH, obtuvo el premio de investigación para tesis de posgrado Serge Moscovici, otorgado por la Red Nacional de Investigadores en Representaciones Sociales

SALUD

UdeG, pionera en formación de profesionales en cuidados paliativos

DANIA PALACIOS

Desde hace 16 años, la Universidad de Guadalajara (UdeG) ha sido pionera en la formación de profesionales, incluyendo el programa de estudio de la licenciatura en Medicina, con la asignatura de Medicina paliativa, informó Guillermo Aréchiga Ornelas, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Destacó que desde hace año y medio, esta Casa de Estudio se convirtió en la primera universidad del país en incluir dicha asignatura en los programas académicos de la licenciatura en Enfermería y en Técnico Superior Universitario.

A nivel posgrado, dijo, el Programa de Especialidad de Medicina Paliativa del CUCS forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad avalado por el Conacyt.

Jalisco lidera en el país por número de clínicas para tratar el dolor (existen 50 en todo México), entre las que destaca la del Nuevo Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca, resaltó Aréchiga Ornelas.

Señaló que se necesitan más clínicas contra el dolor, así como la óptima gestión de los recursos económicos y profesionales destinados para este fin en México.

“El Gobierno federal no ha destinado los recursos suficientes para formar equipos de cuidados paliativos, ni siquiera en el Seguro Popular. Los espacios para los especialistas están limitados, egresan con la formación, pero se desempeñan en otra área que no es su vocación”, denunció Aréchiga Ornelas.

Para una adecuada atención contra el dolor, los fármacos anestésicos pueden ir desde un opioide como la morfina, hasta la atención compasiva mediante la hipnosis, relajación o palabras adecuadas, para tocar el alma y espíritu del paciente.

El próximo 18 de octubre, se celebra el Día Mundial de los Cuidados Paliativos, y en ese marco, los días 16 y 17 de octubre se impartirá a todo el personal de salud el curso de capacitación en cuidados paliativos “Por un verdadero acceso a los cuidados paliativos”, en el Auditorio Dr. Ramón Córdova del CUCS (edificio “C”, planta baja).

Se busca con el curso reforzar los conocimientos del concepto de asistencia paliativa



Los tratamientos contra el dolor se hacen más necesarios frente al aumento de la esperanza de vida y de las enfermedades crónico-degenerativas. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

y los múltiples beneficios que ésta puede ofrecer a los pacientes.

Las inscripciones son gratuitas y pueden realizarse por medio de los correos electrónicos hgo.jaliscoconcalidd@gmail.com y calidad.hgo@hotmail.com

Aniversario

La Unidad de Cuidados Paliativos del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I. Menchaca celebrará 25 años de servicio.

Las principales enfermedades que requieren cuidados paliativos son el cáncer, insuficiencia hepática, renal y cardíaca crónica, vih-sida y dolores crónicos, que afectan a pacientes de entre 50 a 70 años de edad, en promedio.

“Se estima que anualmente 40 millones de personas en el mundo podrían requerir cuidados paliativos, y de éstos, 78 por ciento

viven en países de ingreso bajo o mediano, como México. Del total de personas que requieren los servicios, solamente lo reciben 15 por ciento”, mencionó Héctor Raúl Pérez Gómez, Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara.

Al incremento de la expectativa de vida en México —las personas viven entre los 74 y 76 años de edad en promedio—, se suman enfermedades crónico-degenerativas, por lo que se requieren más recursos económicos y una estrategia para paliar el dolor, agregó Pérez Gómez.

El Director del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara, Francisco Martín Preciado Figueroa, informó que el nosocomio ofrece mil servicios cada año por cada uno de los grupos de trabajo en la Unidad de Cuidados Paliativos, con el apoyo de la Fundación Mexicana de Medicina Paliativa, AC.

“Esto permite acercar a los pacientes la oportunidad de transitar en sus enfermedades sin dolor y acompañarlos para que tengan una muerte digna si así sucediera, de una forma ética y humanizada”, detalló.

En México, a diferencia de países desarrollados, se utiliza en menor medida la morfina como cuidado paliativo, menos de 0.5 miligramos por paciente en un año, cuando en otras naciones se administran hasta 3 miligramos por persona.

Preciado Figueroa destacó la necesidad de generar estrategias para dar acceso a recursos, medicamentos y personal calificado que brinden cuidados paliativos, y resaltó la importancia de legislar para el uso racional y estricto de morfina y sus derivados, a fin de que los pacientes transiten su vida sin dolor. ♦

CONGRESO

Software libre: una filosofía de desarrollo cooperativo

Especialistas, desarrolladores y aficionados se reunirán en Puerto Vallarta para asistir a pláticas y talleres sobre la programación de código abierto

PAOLA DANIELA RUIZ VELASCO GARCÍA / CUCEA

Richard Stallman, Rasmus Lerdorf y Jon “Maddog” Hall, tres de las estrellas del software libre y el código abierto, estarán presentes en el 15vo. Festival de Software Libre Vallarta 2017, que se celebrará del 27 al 29 de octubre. Evento que reunirá a estudiantes, académicos, representantes de los sectores gubernamental y empresarial, así como aficionados, en más de 40 actividades, principalmente conferencias, talleres y pláticas técnicas.

El software libre no es sólo tecnología, sino toda una filosofía de desarrollo cooperativo. Alejandro López Rodríguez, jefe del Departamento de Sistemas de Información, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), y coordinador general del Festival, comenta con el software libre los desarrolladores pueden trabajar de forma colaborativa y generar proyectos con libertad de uso y transparencia de código, “que nos permite adaptarlo y modificarlo a diferentes escenarios. Esto ha traído grandes beneficios a la humanidad, pues antes el uso de software era un lujo y hoy es una necesidad”.

También menciona que países como México deberían estar haciendo hincapié en el uso de tecnologías de esta naturaleza, ya que son más seguras y transparentes.

Jon “Maddog” Hall, ponente magistral de esta edición, dice que Linux es usado en “486 de las 500 supercomputadoras más importantes; en cerca del 50 por ciento de



El congreso tendrá lugar del 27 al 29 de octubre en Puerto Vallarta. / FOTO: CORTESÍA

todos los servidores y, además, es el sistema operativo más usado en el diseño de sistemas integrados y la base de Android”.

Desde San Francisco, California, el presidente de Linux International platicó con *La gaceta*.

¿Cuáles son los principales beneficios de usar software libre?

Cuando usas software de código cerrado, el creador es el único que puede arreglar fallas,

transferir el código a un nuevo hardware o incrementar sus capacidades. Por ejemplo, si Microsoft no hubiera arreglado XP debido a los recientes ataques de malware, toda la gente que aún usa XP hubiera sido afectada. Estos vendedores te dicen cómo, cuándo y dónde usar tu software, y puesto que los negocios modernos dependen del software, significa que estos vendedores controlan los negocios. En cambio, el software libre y de código abierto te da la capacidad de decidir

si quieres arreglar tu software. Y si no puedes pagarlo, tal vez un grupo de usuarios pueda financiar la corrección de errores, el cambio o transferencia. Pero esa es tu decisión, no del vendedor.

¿Cuál es el papel de las universidades en el desarrollo del software libre?

Las universidades deberían usar software y hardware libres de código abierto (FOSSH, por sus siglas en inglés) para impartir sus cursos. El software libre y de código abierto enseña tres veces: cómo usar el software para resolver tus problemas; cómo funciona el software que resuelve tus problemas, y cómo mejorar ese mismo software. Además, en vez de trabajar con un pequeño, inútil y desechable producto, los estudiantes pueden unirse a los equipos de programación para colaborar en la elaboración de programas útiles. Esto se ve bien en un currículum o portafolio.

La distribución de software libre, ¿cómo contribuye a cambiar las lógicas de mercado?

El software libre y de código abierto permite a las nuevas compañías empezar sin tener que gastar mucho dinero en software patentado, con funcionalidades indistintas (bases de datos y sistemas operativos) y medios usados para la comercialización y respaldo. El software libre reduce el tiempo para vender y producir, permitiendo a más compañías competir con las más grandes”.

Los otros dos invitados especiales son Richard Stallman, creador del movimiento de software libre e inventor del concepto de copyleft —no del término— y Rasmus Lerdorf, creador del proyecto de PHP, en 1995. Por más de siete años trabajó como arquitecto de infraestructuras para Yahoo! y en 2012 se unió a Etsy.

El costo de la inscripción al Festival es de 600 pesos para el público en general y de 400 pesos para estudiantes o docentes. El carnet incluye acceso a todos los eventos del congreso (excepto talleres), kit de bienvenida, entrada a eventos sociales y la integración con la comunidad, así como la oportunidad de networking. El procedimiento para realizar la inscripción puede ser consultado en la página fsl.mx. ♦

CONVENIO

Juntos por los jóvenes repatriados

Acuerdo entre la UdeG y el INM facilitará el retorno de los estudiantes mexicanos

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG) unió fuerzas con el Instituto Nacional de Migración (INM) para ofrecer apoyo a los jóvenes migrantes que han sido repatriados de Estados Unidos, luego de la cancelación del Programa de Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA, por sus siglas en inglés), por parte del gobierno estadounidense.

Mediante una firma de convenio, ambas instancias acordaron ayudar y disminuir el rezago educativo de estos jóvenes de origen mexicano que sean obligados a salir de EUA para buscar una opción de estudios, tras la decisión tomada por el presidente Donald Trump.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que el endurecimiento de la política migratoria del actual gobierno estadounidense, “ha puesto en riesgo de ser deportados a más de 600 mil jóvenes mexicanos radicados en el país vecino, que se ha agravado con la eventual cancelación del DACA”.



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Actualmente, esta Casa de Estudio ha recibido a 12 estudiantes repatriados que se han incorporado mayormente a alguno de los planteles del Sistema de Educación Media Superior y en licenciatura.

El convenio suscrito incluye también el apoyo a quienes participen en el Programa Emergente de Atención a Estudiantes Repatriados de Estados Unidos de América, diseñado e implementado por la UdeG para que los mexi-

canos repatriados inicien o continúen sus estudios en los niveles medio superior y superior, con la intención de garantizarles el derecho a la educación y reducir los efectos discriminatorios de su situación de vulnerabilidad, dijo Bravo Padilla.

Subrayó que esta iniciativa es coordinada en conjunto con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Asociación de Universidades Públicas y Regionales (Land-Grant) (APLU, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos.

Los jóvenes que deseen incorporarse a este programa deberán de cumplir requisitos como: ser ciudadano mexicano, acreditar su estatus de repatriado y haber estado cursando estudios de bachillerato, licenciatura o posgrado en cualquier institución educativa estadounidense. Además, se ofrecerán cursos de nivelación en el idioma español, participación en programas de inglés como tutores y, en caso necesario, atención médica y psicológica.

El Delegado Federal en Jalisco del INM, Ricardo Ariel Lira Vera, subrayó que el acuerdo permite que “cualquier estudiante podrá revalidar sus estudios y no se excluirá a ninguna persona en situación vulnerable, como lo pueden ser los migrantes en retorno y su incorporación deberá de ser ordenada y con el mayor beneficio del estudiantado”. ♦

UNIVERSIDAD

Bravo Padilla, nombrado vicepresidente de la OUI

DANIA PALACIOS

La asamblea de la Organización Universitaria Interamericana (OUI-IOHE) nombró como vicepresidente general al Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en el marco de la LXXVIII junta directiva celebrada el pasado martes en Montreal, Canadá.

Durante la asamblea se logró la firma de un acuerdo entre la UdeG y el Programa del Colegio de las Américas (Colam), con lo que esta Casa de Estudio será sede de la octava edición del Congreso Internacional de Conocimiento e Innovación CIKI 2018, cuyo objetivo es promover el desarrollo de la gestión del capital intelectual, la innovación y el conocimiento.

Por primera vez, México será sede de este

congreso, que se realiza desde 2011, y que se ha consolidado como un espacio para la colaboración entre academia, gobierno, sector productivo y sociedad civil, con la finalidad de estimular la innovación, y cuyas sedes han sido países como Brasil, España, Ecuador y Colombia.

El CIKI se realizará en Guadalajara los días 24 y 25 de septiembre de 2018, y se espera la asistencia de 400 participantes internacionales.

“Será una oportunidad para que la UdeG amplíe la colaboración en innovación”, reconoció Bravo Padilla. “Debemos de reforzar la interlocución entre instituciones de educación superior de Estados Unidos y América Latina”, agregó, “la Organización Universitaria Interamericana trabajará en el planeamiento por una posible cancelación del DACA”. ♦

UNIVERSIDAD

Abrirán escuela de verano

La UdeG signó convenio de colaboración con la Universidad de Montreal

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad de Montreal (UdeM) suscribieron un convenio de colaboración para establecer las bases para la apertura conjunta de una escuela de verano y creación del doctorado en Innovación, Tecnología y Derecho, que tendrán como sede el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La firma del convenio tuvo lugar en una ceremonia encabezada por el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y su homólogo canadiense, Guy Breton, en el marco del Congreso de las Américas sobre Educación Internacional, que se realizó en Montreal, Canadá.

La Escuela de Verano abrirá sus puertas entre julio y agosto de 2019, y ofrecerá un programa que combina actividades académicas y culturales. Se promoverá también la realización de proyectos de investigación en los cuales participarán académicos de las dos universidades.

Mediante el Doctorado en Innovación, Tecnología y Derecho se busca formar especialistas de las ciencias jurídicas aplicadas a la protección de las innovaciones, la propiedad intelectual y el desarrollo tecnológico.

El convenio permitirá a los estudiantes de ambas instituciones especializarse en la ciencia jurídica con una perspectiva de Derecho Comparado, con base en los Convenios celebrados entre las partes el 17 de enero de 2017. ♦



La Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga al

Maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez

Rector del Centro Universitario
de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)
y Presidente de Leones Negros de la UdeG

por el sensible fallecimiento de su padre

José Castellanos Flores

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 16 de octubre de 2017

RHCLIC
COMODIDAD, RAPIDEZ Y FACILIDAD

Descárgala YA!!

Disponible en
Download on the App Store
ANDROID APP ON Google Play

Para mayor información 31342210 con:
Daniela Ext. 12041, Silvia Ext. 11906, Esmeralda Ext. 11905,
Erick Ext. 11980, Anita Ext. 11937

**CONVERSACIONES:
DIÁLOGOS ENTRE ARTE
Y HUMANIDADES.**
EXPOSICIÓN COLECTIVA Y ANÁLISIS DE OBRA ARTÍSTICA

**13 AL 17 DE
NOVIEMBRE**

SEDE Biblioteca central del Centro Universitario
de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)
f t @conversacioness

Marketing digital, entendiendo nuevos mercados



Adán Sinohe Sánchez Rodríguez
Asesor de la Licenciatura en Administración de las
Organizaciones de UDGVirtual

En México existen casi 4 millones de empresas catalogadas como micro, pequeñas y medianas (MiPyMEs), que representan el 99.8 por ciento del total que operan en el país, que dan empleo a 72 por ciento de la población económicamente activa y generan aproximadamente 52 por ciento de participación del Producto Interno Bruto (PIB).

Así lo revela la Encuesta Nacional sobre Productividad y Competitividad de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (Enaproce) 2015, realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el Instituto Nacional del Emprendedor (Inadem) y el Banco Nacional de Comercio Exterior (Bancomext).

Actualmente, 65 por ciento de las MiPyMEs en México mueren dentro del periodo de sus primeros cinco años de operación, 24 por ciento de ellas siguen de pie después de 10 años y únicamente 11 por ciento subsisten más allá de los 25 años. Esto refleja la imposibilidad de generar estrategias claras a largo plazo por la presión de la subsistencia diaria del negocio.

El reto para este tipo de empresas, es producir un valor de mercado que les permita mantenerse por un tiempo suficientemente amplio para sostener sus costos, generar una acumulación de capital y utilidades para diseñar una estrategia de crecimiento y reinversión.

Algunos de los obstáculos a los que se enfrentan estas empresas tienen que ver con la adopción y uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) en sus procesos productivos y administrativos. Una cuarta parte de las MiPyMEs incorporan el uso de las tecnologías en su operación diaria, refiriendo las principales causas a la falta de recursos para su adquisición o el desconocimiento de su uso.

Lo anterior deja expuestos a estos negocios en un mundo cada vez más digital y en que los consumidores tienen nuevos hábitos y costumbres ligadas al uso de plataformas y medios de comunicación online. Por ejemplo, en México actualmente 86 por ciento de la población está estratificada en las nuevas generaciones de consumo conocidas como Millennials (nacidos de 1977 a 2000) y Generación Z (nacidos de 2000 en adelante). De manera que 77 millones de personas utilizan continuamente los servicios de Internet en el país.

De acuerdo con el 13° Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2017, de la asociación Internet.mx, dichos internautas llevan, en su mayoría, un uso de las herramientas web desde hace al

menos ocho años, por lo que se les considera nativos digitales.

El estudio señala que las personas pasan en promedio ocho horas de conexión al día y que las horas picos son la hora de la comida y el final del día (de las 21:00 a las 24:00 horas). También indica que el Smartphone es el dispositivo con el que 90 por ciento de los usuarios se mantiene conectado.

Es primordial que las MiPyMEs generen un cambio en su cultura organizacional digital con el fin de aprovechar el uso de las TIC's en la generación de un engagement con sus actuales y potenciales consumidores, además de modificar paradigmas tradicionales del uso de medios y formas de comunicación, pues actualmente del total de internautas en México, 83 por ciento está inmerso en las redes sociales, por lo que es el principal medio de comunicación online.

Algunos de los negocios con más alto crecimiento y que son de alto consumo por parte de los usuarios de Internet, tienen que ver con los servicios de streaming, personalización de objetos, compras electrónicas, banca por internet y educación en línea.

Adicional al potencial que tiene la propia naturaleza de los productos y servicios antes mencionados, la incorporación de una estrategia de comunicación creativa, estratégica e interactiva con el mercado objetivo, puede resultar en un modelo de negocio exitoso a través de la generación de emociones en el consumidor potencial, que se vea reflejado en una compra continua.

El paradigma de la relación calidad-precio de las décadas 80 y 90 ha ido evolucionando hasta convertirse en un modelo de experiencia del usuario, donde ciertamente la calidad de los bienes es importante, pero saber comunicarla como un valor agregado, producir una emoción de impacto y una experiencia agradable y positiva para el usuario, permite obtener ventajas competitivas a las empresas, y, con ello, generar rentabilidad y una posición estratégica de mercado a largo plazo.

Saber comunicar todo esto a través de los medios digitales es el reto fundamental de las MiPyMEs en México, cuando se encuentran atadas presupuestalmente a subsistir para su operación continua. Es aquí donde la creación de alianzas estratégicas para crear nichos de mercados más amplios entre diferentes MiPyME's es una estrategia hacia la cual deberían tender, con el fin de optimizar sus recursos y dirigir sus esfuerzos de marketing de una manera más eficiente y de impacto. ♦

La educación como puerta de la cultura



Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Preparatoria número 8

La cultura y la reflexión que se haga de ella, si no ayuda a mover a la persona, no sirve para nada.

PIERRE BOURDIEU

La cultura es un campo de lucha. Es un arma para conocer y comprender el mundo. La cultura es entendida como un sistema de conocimientos, opiniones, creencias, costumbres y herencia histórica compartidos por un grupo humano concreto. No es sólo una acumulación de datos, es, también, el resultado de su filtrado. La cultura es asimismo la capacidad de desprenderse de lo que no es útil o necesario. La historia de las culturas de la civilización está hecha de toneladas de informaciones que han sido sepultadas. Es válido para una cultura lo que es válido para nuestra vida individual.

En el cuento de "Funes el memorioso", Jorge Luis Borges habla de un personaje que lo recuerda todo, cada hoja que ha visto en cada árbol, cada palabra que ha escuchado a lo largo de su vida, cada ráfaga de viento que le ha rozado, cada sabor que ha paladeado, cada frase que ha leído. Sin embargo, Funes es un completo idiota, un hombre bloqueado por su incapacidad de seleccionar y de desechar.

Nuestro inconsciente funciona porque desechemos. Si se produce alguna confusión, hay que ir al psicoanalista para recuperar ese poco que servía y que desechemos por error. Pero por suerte todo lo demás ha sido eliminado y nuestra alma es exactamente el producto de la continuidad de esta memoria seleccionada. Si tuviéramos el alma de Funes seríamos personas sin alma.

Esto es lo que hace una cultura, y el conjunto de sus paradigmas es el resultado de la enciclopedia compartida, hecha también de lo que se ha

eliminado. Se discute sobre la base de esta enciclopedia común, pero para que la discusión sea comprensible para todos, hay que partir de los paradigmas existentes, aunque sólo sea para demostrar que ya no se sostienen. Sin la negación del paradigma tolemaico, que se mantenía como base, las tesis de Copérnico habrían resultado incomprensibles.

Internet es como Funes. Como totalidad de contenidos disponibles de forma desordenada, sin filtro ni organización, permite a cada uno de nosotros construirse su propia enciclopedia, esto es, su personal sistema de creencias, nociones y valores.

Señala Umberto Eco que el internet tiene una repercusión educativa dramática, porque a estas alturas ya sabemos que escolares y estudiantes suelen evitar consultar libros de texto y enciclopedias y van directamente a sacar noticias del internet; tanto es así que desde hace tiempo sostengo que la nueva y fundamental asignatura que habría que enseñar en la escuela debería ser una técnica de selección de las noticias de la red; el problema es que se trata de una asignatura difícil de enseñar porque a menudo los profesores están en la misma codición de indefensión que sus alumnos.

No basta: el estudiante puede presentar un trabajo que parece correcto (y lo es) pero que está directamente copiado de internet mediante un "copiar y pegar". Tiendo a no considerar trágico este fenómeno porque también copiar bien es un arte que no resulta fácil, y un estudiante que copia bien tiene derecho a sacar una buena nota. Por otra parte, los estudiantes podían copiar de un libro de la biblioteca también cuando no existía internet, y el asunto no cambiaba (salvo que implicaba más esfuerzo manual). Claro que un buen docente siempre se da cuenta cuando se copia un texto sin criterio y se huele el truco. ♦

EL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
TE INVITA A PARTICIPAR EN LA

CARRERA STAUEG 2017

PROMOVAMOS LA SALUD
HAGAMOS DEPORTE

12 NOVIEMBRE
07:30 HRS

5K Y 10K

Inscríbete del 4 de septiembre al 09 de noviembre

Costo de inscripción
Académicos: \$200 Universitarios: \$250 General: \$300

INSCRIPCIONES: • En línea a través de la página web www.metadeportiva.com
• En el edificio administrativo del STAUEG (stand instalado en Planta Baja y oficina de Oficialía Mayor).
De lunes a viernes de 09:00 a 18:00hrs. sábado de 09:00 a 14:00 hrs

Logos: STAUEG, POWERADE, DEPORTE HABITAT, PUBLIQUINCE, PRIMERA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESCUELA POLITÉCNICA "ING. JORGE MÁTUTE REMUS"

INVITAN A PEU-ENLACE

RED DE NEGOCIOS, AFICIONES Y RECREACIÓN
ENTRE PADRES, ESTUDIANTES Y UNIVERSIDAD (PEU)

Habrá Expo-venta de productos y servicios

- Conferencias - Plataforma virtual / Directorio Empresas -
- Deportes - Recreación - Competencia de juegos tradicionales -

21 OCTUBRE, 10:00 A 17:00 HRS.
POLIFORO ESCUELA POLITÉCNICA
ING. JORGE MATUTE REMUS

Periférico Norte 640, Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México.
politecnicamatute.sems.udg.mx



El Rector General recibió el reconocimiento en el Museo Nacional de Antropología. / FOTO: CORTESÍA

UdeG: “Premio Crónica 2017” en Comunicación Pública

El galardón fue instituido para distinguir la labor que realizan mexicanos e instituciones en pro del desarrollo del país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG) recibió el “Premio Crónica 2017” en el área de Comunicación Pública, por su labor en la difusión del conocimiento, la investigación científica y la cultura, en ceremonia que tuvo lugar en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México.

El Comité Editorial del diario Crónica otorgó, por unanimidad, el “Premio Crónica 2017” a tres destacados mexicanos y a una institución de educación superior de excelencia, que han realizado aportes valiosos para el desarrollo cultural, social, educativo y en la comunicación pública del país.

La labor de la UdeG fue reconocida por actividades como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Ballet Folclórico y

su página web, y el Festival Creativo para Niños y Jóvenes Papirolas.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien participó en la ceremonia, dijo que para la Universidad es un honor recibir el galardón en Comunicación Pública, y que la distinción sea otorgada por un medio que representa libertad de expresión y derecho a la información.

Otros galardonados fueron el doctor en biología Antonio Eusebio Lazcano Araujo, en Ciencia y Tecnología; el doctor en física Gerardo Herrera Corral, en Academia, y el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, en Cultura.

El Comité Editorial otorgó el reconocimiento a estos mexicanos y a la Universidad de Guadalajara por su excelencia en sus campos laborales y educativo, y se enmarcan en el espíritu del diario de reconocer a los mejores hombres y mujeres e instituciones, cuyo trabajo cotidiano impacta en el desarrollo nacional y en beneficio de la sociedad. ♦

Amor Ranchero Mariachi & Rondalla 22 octubre 18 h	
	Omara & Diego 28 octubre 20.30 h
Russian Red 04 noviembre 21 h	
	Cinema Paradiso & Piano 05 noviembre 16 h
Amélie & Piano 05 noviembre 19.30 h	
Como aquellos Tiempos Estela Nuñez Lety López	Estela Nuñez y Lety López Como en aquellos tiempos 11 noviembre 20.30 h

Cartelera www.teatrodiana.com Teatro Diana Centro Cultural

Noviembre 27 a diciembre 01, 2017
Guadalajara Jalisco, México

XXV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

4^{to} Encuentro Internacional de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales
Escenarios creativos para la educación

¡Participa con una ponencia!

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA FIL ACADÉMICA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Red Universitaria de Jalisco UDG VIRTUAL®

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Concluyen Ligas Deportivas Estudiantiles

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con balance positivo llegaron a su fin las Ligas Deportivas Estudiantiles de la Red Universitaria, competencia que, además de promover la actividad física, permitió la detección de talentos que en un futuro puedan integrar las distintas selecciones de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

La justa deportiva, que inició el pasado 29 de abril, congregó, en todas sus etapas, a cerca de ocho mil atletas en las disciplinas de basquetbol, volibol, futbol asociación y futbol bardas, de los cuales mil 200 participaron en la etapa final, que tuvo lugar en Guadalajara.

La titular de la Coordinación de Cultura Física, Georgina Contreras de la Torre, dijo que contaron con la participación de planteles de todas las regiones en todos los deportes, por lo que este programa quedará institucionalizado.

“Detectamos a cerca de 400 deportistas con talento, que tendrán que superar otros filtros. Se les va a dar seguimiento, se les realizará una prueba física con evaluación

morfológica, para abrir un expediente y ver su desempeño. Los talentos los tenemos en todo Jalisco. Trabajando en todo el estado vamos a tener realmente la integración de selecciones de la UdeG”.

Contreras de la Torre explicó que para esta labor tuvieron el apoyo de los entrenadores de selecciones universitarias, el grupo metodológico y personal del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte, de la UdeG.

“Agradecemos el apoyo de las autoridades. Para el siguiente año debemos crecer en deportes de conjunto que lo ameritan y tendremos algunos individuales, que serán programados en fechas específicas”.

En volibol femenino el equipo ganador fue el de la Costa Sur, mientras que en el varonil ganó la selección de la región Sur. En basquetbol femenino se proclamó campeón la región Costa y en el varonil la región Valles. En futbol soccer femenino el triunfo recayó en la selección de la región Norte y en la rama varonil, en el equipo de la región Costa Sur; esta última se proclamó campeona también en la rama varonil y femenino de futbol bardas. ♦

Contaron con la participación de planteles de todas las regiones. Debido al éxito registrado, el programa quedará institucionalizado



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

La UdeG lleva el deporte a los jóvenes de Jalisco

Con el Campeonato Intercentros alumnos de todo el estado pueden practicar diferentes disciplinas, lo que le permite a la Universidad descubrir talentos para sus selecciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Campeonato Intercentros Universitarios 2017 comenzó para las disciplinas de conjunto, mismas que tendrán actividad durante octubre y hasta la segunda quincena de noviembre, cuando se disputen las finales.

Dicha competencia, además de promover la actividad física entre la comunidad estudiantil, tiene como finalidad la detección de talentos para integrar las selecciones que representarán

a la Universidad de Guadalajara en competencias estatales, nacionales e internacionales.

El titular de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel, informó que esta competencia deportiva reúne a más de 4 mil atletas en 23 disciplinas, entre las cuales destaca el futbol americano, que fue incluido este año como deporte de exhibición.

“En futbol americano tuvimos muy buena respuesta con un registro de seis equipos, está entrando con el pie derecho. El futbol flag también es una disciplina concurrida, en la que participan 22 equipos, que corresponden al 80 por ciento de los centros universitarios, algunos representados incluso por dos equipos”.

En cuanto a inclusión de esta disciplina en el programa de competencias de la Universiada Nacional 2018, justa en la que este año se consideró como deporte de exhibición, dijo que eso será definido en la próxima asamblea nacional ordinaria del Consejo Nacional del Deporte de la Educación AC, a celebrarse el 11 de octubre.

“Ahí se valora qué deportes siguen, se mantienen o se eliminan y creo que el futbol flag cumple con los requerimientos, en el sentido de que deben estar 70 por ciento de las regiones

participando y puede pelear por ser un deporte de competencia. En nuestro caso, como nuestro principal objetivo es desarrollar el futbol americano, deporte universitario por excelencia, el flag es un buen medio para captar gente que en un futuro pueda continuar con el equipo. Se quede o no, nosotros vamos a seguir apoyando el futbol bandera”.

Destacó que en general ha sido muy buena la participación y el interés por parte de las diferentes autoridades universitarias en el Intercentros, además de que continuarán trabajando bajo la filosofía de hacer que el deporte sea incluyente, descentralizándolo, estrategia que les está funcionando.

“Nosotros tratamos de que exista competencia, hay algo que nunca se había hecho: la difusión, que llegue el deporte a todos los estudiantes. Dicen por ahí que de la vista nace el amor y mucha gente desconoce tantas disciplinas deportivas que se practican en la UdeG, y quizás tengamos entre nuestra comunidad algún potencial medallista nacional. Ese es uno de los objetivos de la descentralización”.

Para el 2 y 3 de noviembre están programadas las competencias para los deportes individuales, y posteriormente dar paso a las finales de disciplinas de conjunto, para las cuales está por definirse la sede. ♦

Una carrera que crece

Con una participación cada vez mayor, como quedó demostrado en esta última edición, la Carrera Leones Negros se está posicionando como una de las favoritas en la comunidad atlética

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Úrsula Sánchez e Ismael Mondragón se proclamaron ganadores absolutos de la distancia de 10 kilómetros de la tercera edición de la Carrera Leones Negros, que reunió a cinco mil corredores inscritos y a cerca de 800 sin inscripción, quienes participaron en dos distancias. La salida y meta fue el edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la rama femenil 10 kilómetros, Úrsula Sánchez impuso condiciones para quedarse en la primera posición, con un tiempo de 35 minutos 44 segundos, dejando en segundo sitio a Guadalupe Santana (38:59) y en tercero a Michel Barajas, de la UdeG (39:05).

Sobre este resultado la ganadora absoluta expresó estar satisfecha, ya que pudo mejorar su tiempo, además de que formó parte de su preparación para el clasificatorio al campeonato mundial de medio maratón en enero próximo.

“Pude correr rápido. Fue una buena competencia. Es la segunda vez que participo y me quedo contenta por lograr el tiempo que quería”.

En la distancia de cinco kilómetros, Citlalli Cristian, de la UdeG, se ubicó en la primera posición al parar el cronómetro en 17 minutos 12 segundos, mientras que María Raquel Aguayo culminó en la segunda posición (17:54) y Julia Beatriz Álvarez en tercer lugar, con tiempo de 18:10.

Citlalli Cristian, estudiante de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, de la UdeG, expresó que el resultado fue producto de los entrenamientos que ha tenido de cara a otras competencias.

“Estoy contenta. Quería bajar mi tiempo. Lo conseguí. Sabía que se prestaba y estoy terminando mi temporada de-

portiva en ruta. Todo este trabajo forma parte de la preparación para la próxima Universiada Nacional 2018”.

En la rama varonil, Ismael Mondragón se adjudicó el primer lugar en 10 kilómetros, con tiempo de 31 minutos 17 segundos, mientras que Raúl Díaz Jaime (33:38) y Jonathan Díaz Rivera (34:14), quedaron en la segunda y tercera posición, respectivamente.

En la prueba de cinco kilómetros, Eduardo Pérez Malagón, de la UdeG, terminó en primer lugar, con tiempo de 14 minutos 24 segundos. En segundo sitio quedó Armando Castillón (14:35) y en tercero Juan Zacarías Rivera (14:55).

Pérez Malagón, quien acaba de regresar de un intercambio académico y retomó los entrenamientos, logró llevarse el sitio de honor por segundo año consecutivo.

“La clave ha sido entrenar duro todos los días. Hemos estado trabajando diferente y ya se están viendo los resultados. El principal objetivo es la próxima Universiada. Les pedimos a las autoridades que continúen con el apoyo para nuestra preparación”.

El titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo, dijo que esta tercera edición deja un balance positivo y la carrera se posiciona como una de las favoritas de la comunidad atlética.

“El recorrido y el clima estuvieron de lo mejor. La gente adopta cada vez más esta carrera, siempre con el objetivo de que sea un ejercicio de vida saludable y de identidad universitaria. Con este nivel de crecimiento, el próximo año pensaríamos en siete mil corredores. Es una actividad que permite que las familias vengan y hagan deporte”.

Recordó que parte de lo recaudado por la carrera será destinado al apoyo de las víctimas por los recientes sismos en el país. La cantidad será dada a conocer los próximos días. ♦



FOTO: CORTESÍA

Gana universitario oro en Copa Mundial de Paratriatlón

El estudiante del CUCEI se coronó en Sarasota, Estados Unidos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El triatleta Abraham Estrada Sierra se adjudicó la medalla de oro en la categoría PTS5, de la Copa Mundial de Paratriatlón, efectuada en Sarasota, Estados Unidos, al concluir la prueba con un tiempo de 1 hora, 5 minutos 55 segundos.

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), dijo sentirse satisfecho de la competencia, que se complicó por las condiciones climatológicas.

“El calor estuvo muy fuerte y me costó mucho trabajo, pero lo conseguí, y eso me deja contento. Hubo algunas modificaciones en la competencia, ya que a causa de la presencia de algas en el agua se canceló la natación y en su lugar incluyeron 2.5 kilómetros de carrera, luego 20 kilómetros de ciclismo y cinco kilómetros más de carrera.

“Desde la primera etapa el rival irlandés estuvo en la punta. Inició muy fuerte y yo sabía que no había que empezar tan duro. Había que ir con inteligencia, porque la etapa de bicicleta y la parte final de carrera luego cobran el iniciar rápido. En la última etapa pude alcanzarlo y logré pasarlo para obtener el triunfo”.

En la prueba, organizada por la Unión Internacional de Triatlón, el segundo lugar fue para el representante de Irlanda, Aidan McGlynn, mientras que el argentino Pablo Pomata se ubicó en la tercera posición.

Con esta competencia, el alumno de Ingeniería Biomédica cerró su temporada deportiva. Tomará algunos días de vacaciones y se pondrá al corriente en las cuestiones académicas, para preparar la temporada 2018.

“Hay que seguir trabajando, hay que afinar detalles, porque 2018 será un año de más competencias, ya que faltarían dos años para los Juegos Olímpicos de Tokio, y hay que empezar a modificar el trabajo y entrenar mejor. La meta son las olimpiadas de 2020”. ♦



Este año participaron cerca de 5 mil corredores. / FOTO: DAVID VALDOVINOS



SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Prestaciones, da a conocer el cuarto listado de profesores beneficiados por la convocatoria "STAUdeG Pro-Mueve Tu título".

NOMBRE	CÓDIGO
ALTAMIRANO RAMIREZ LUIS ALBERTO	2711508
ARRAYGA IBARRA IRMA	2827263
BOLAÑOS MUÑOZ MARIA DE LOURDES	2925028
BUSTOS GOMEZ JULIO CESAR	2407698
DE LA TORRE NERI JOSE ALEJANDRO	2925702
FIGUEROA JIMENEZ NORA ORALIA	2424134
FLORES RODRIGUEZ CITLALLI ROCIO	2920867
FRANCO DE LA TORRE LORENZO	2304368
GOMEZ PEREZ ANN IVONNE	2305151
GOMEZ VAZQUEZ JUAN JOSE	2952939
GONZALEZ DE ALBA MARIA GUADALUPE	2948317
GUERRERO MAGUELLAL RICARDO	9221379
GUERRERO SAUCEDO IRMA IVETH	2955861
GUEVARA GALINDO GILBERTO SIMON	2950263
GUTIERREZ GUTIERREZ AURORA LIZETTE	2946450
HERRERA HERNANDEZ REYNA AYDE	2222094
HUIZAR CASTAÑEDA ALEJANDRA	2951083
MENDOZA RUVALCABA NEYDA MA.	2940698
ORTIZ MEDINA ANA EDUWIGES DEL ROSARIO	8823049
PEÑA CASILLAS CARLOS SALVADOR	2956360
RIVERA QUEZADA JORGE ALEJANDRO	2811197
RODRIGUEZ BAEZA MARCELA MARIA JOSE	2702355
RODRIGUEZ VAZQUEZ ALMA NAYELI	2959629
VENEGAS MUÑIZ LUIS IGNACIO	9312854

Atentamente
"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"
Zapopan, Jalisco; 16 de octubre de 2017

MTRO. ENRIQUE VELÁZQUEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO GENERAL

Favor de confirmar la recepción de cheques en la Secretaría de Finanzas del STAUdeG, al teléfono 3833-0405.



Informes y Venta de Boletos en: 3614-7711 y 3658-3217

**COLECCIÓN OTOÑO
INVIERNO 2017**
en Pro de la lucha
contra el

Cáncer de Mama
el Hospital Civil de
Guadalajara

te invita a la

**Cena Gala
Pasarela**

en
Viveros San Miguel

López Mateos Sur 5550
Col. El Manantial

con la presentación de

Rocío Banquells
Cantante

y la colaboración de

Liverpool
es parte de mi vida®

18 DE OCTUBRE 2017
19:30 hrs.

Cooperación \$1,300 pesos



**Campaña Interinstitucional de Lucha contra el
Cáncer de Mama 2017**

**Jornadas Asistenciales de Detección Oportuna
de Enfermedad Mamaria.**

Atención gratuita a mujeres con factores de riesgo
para Cáncer de Mama.

21 - 22 de octubre

8:00 a 14:00 hrs.

Se brindará atención en:

-Revisión clínica.
-Realización y programación subsecuente de estudios de imagenología a mujeres con criterios (mamografía - eco mamario).

Indicaciones para la realización de la mamografía:

-Anualmente mujeres de 40 años o más.
-Por indicación médica, a partir de los 35 años (cuando hay familiares directos con cáncer de mama).
-Con diferente periodicidad, según la indicación del especialista. (*Para el estudio se recomienda baño, axila sin vello y sin desodorante.)

Sedes:

-Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde".
-Nuevo Hospital Civil de Guadalajara "Dr. Juan I. Menchaca".

Informes:
Hospital Civil de Guadalajara 3614-2957 y 3658-3217



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 16 AL 22 DE OCTUBRE DE 2017

CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

GALA INAUGURAL PLÁCIDO DOMINGO

Acompañado de artistas ganadores de Operalia y la Orquesta Filarmónica de Jalisco bajo la dirección del maestro invitado **Eugene Kohn**

TE CAMBIA POR DENTRO

21 OCTUBRE
19:00 HRS
GUADALAJARA, JALISCO, MÉX.

Filippo La Porta

Ensayista y crítico literario

El legado de Ítalo Calvino en la cultura italiana contemporánea

Conferencia magistral

Lunes 23 de octubre 12:00 horas

Auditorio Adalberto Navarro Sánchez (CUCSH)

CÁTEDRA DE HUMANIDADES
PRIMO LEVI

www.cucsh.udg.mx



CULTURA

EXPOSICIONES

Bocetos para los frescos del Paraninfo
Vestíbulo del MUSA. www.musa.udg.mx

1925 Fundadores de la Universidad de Guadalajara
Exposición virtual. www.patrimonio.udg.mx

JORNADAS

Festival Cultural Otoño en Lagos
Hasta el 28 de octubre. Lagos de Moreno, San Juan de los Lagos. www.lagos.udg.mx

MÚSICA

Temporada de Otoño 2017
Piano a cuarteto de manos. 18 de octubre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Hikuri Neixa
Ensamble musical. Jueves de activación de la Rambla Cataluña. 19 de octubre, 19:00 h. Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

TEATRO

La historia de la oca
Mauricio, un niño que sueña con ser Tarzán y su mascota Teeka, la oca, que sueña con volar. Hasta el 29 de octubre, domingos, 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Lo que queda de nosotros
La vulnerabilidad de las personas ante la pérdida muestra la importancia de la amistad. Hasta el 5 de noviembre, sábados 19:00 h., domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Instructivo para mirar hacia adentro
Cuatro personas próximas a cumplir los 30 experimentan una sensación de fracaso. Hasta el 29 de octubre, sábados 20:00 h., domingos 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Romeo y Julieta para niños
Hasta el 29 de septiembre, sábados y domingos, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Perspectivas sobre María Zambrano
La mujer en la filosofía. 18 de octubre, 19:30 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucsh.udg.mx

Marketing digital: Las bases para una estrategia exitosa
¡Aprende a implementar una táctica eficiente para llegar a más personas y elevar tus ventas! Imparte: Cynthia Lupercio Macías, Director de Marketing Digital en Adweb Solutions. 19 de octubre, 18:00 h. Salón Rayuela de la Casa Cortázar. www.egresados.udg.mx

Selección natural en las rocas: registro fósil y teoría evolutiva
Viernes de ciencia. Imparte: biólogo Ricardo Aguilar. 20 de octubre, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

7 MO. CERTAMEN El **DERECHO** a la **IGUALDAD** EN LA SOCIEDAD JALISCIENSE. **NO DISCRIMINACION** una mirada desde la Juventud Universitaria

Fecha límite de inscripciones: 3 de noviembre

www.cucsh.udg.mx

CONGRESOS

Congreso Internacional: 10 años de Agronegocios en la Universidad de Guadalajara
Competitividad internacional sí, soberanía alimentaria también. Del 17 al 19 de octubre, auditorio "Adolfo Aguilar Zinser", CUSur. www.cusur.udg.mx

COLOQUIOS

IV Coloquio de Otoño
La literatura y su práctica

Del 19 al 21 de octubre, de 11:00 a 19:00 horas.
Aula Fernando Pozos Ponce, CUCSH campus Belenes.

www.cucsh.udg.mx

CURSOS

Curso de inglés en línea
3 niveles: Básico, intermedio y avanzado. Costo preferencial a comunidad UdeG. Inicio: 7 de diciembre. www.udgvirtual.udg.mx

DIPLOMADOS

Transparencia y protección de datos personales
Inicio: 24 de octubre. www.udgvirtual.udg.mx

FOROS

2do Foro para la Transferencia Tecnológica de Semillas en el Occidente de México "La ciencia mexicana en apoyo al campo"
Conferencias, mesas de análisis y discusión sobre opciones de semilla mejorada nacional para el campo. 20 de octubre, CUCBA. www.cucba.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Etnomusicología
Convocatoria 2018-A. Período de registro del 6 de noviembre al 3 de enero. <http://etnomusicologia.cuaad.udg.mx/>

SEMINARIOS

V Seminario Permanente de Investigación
Del 17 al 19 de octubre, CUNorte. Consulta el programa en: www.cunorte.udg.mx

SEGUNDO SEMINARIO SOBRE POBREZA E INSEGURIDAD EN MÉXICO

19 Y 20 DE OCTUBRE
AULA AMPLIA 3, CUCEA
8:30 HRS.
www.cucea.udg.mx

SIMPOSIOS

XI Simposio Internacional de Recursos Genéticos para las Américas y el Caribe "Integración de la biodiversidad frente al cambio climático"
Conferencias magistrales, presentaciones orales, carteles y exposición de equipos científicos. Del 16 al 18 de octubre, hotel Fiesta Americana. www.sirgeac.org

XIX Simposio Nacional de Parasitología Forestal
Del 23 al 27 de octubre. Oficinas Centrales de la Comisión Nacional Forestal. www.cucei.udg.mx

TALLERES

Taller de periodismo de datos
Taller en línea. Inicio: 8 de enero. www.centroperiodismodigital.org

DEPORTES

Leones Negros vs. Cafetaleros
22 de octubre, 12:00 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegros.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx www.udgtv.com

CANAL 44 La señal de todos udgtv.com

Canal 44.1 en televisión abierta

CANAL 144 MEGACABLE. CANAL 44 IZZI. CANAL 44 AXTEL TV. CANAL 44 Totalplay

37 FORO
SEPTIEMBRE 30 - OCTUBRE 20

www.cineforo.udg.mx



Por su labor humanitaria

Rescatistas y voluntarios que participaron en el Plan UdeG Emergencia Nacional fueron reconocidos en una ceremonia celebrada en el Paraninfo. **Pág. 5**



PLÁCIDO DOMINGO

El tenor español inaugurará con un concierto el Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. **O2**

ESPEJO DE LUNA

Grupos artísticos del SEMS unieron su creatividad en un proyecto sobre el Lago de Chapala. **REGIONAL**

Síguenos en las redes:

 www.gaceta.udg.mx

 /LaGacetaudg

 @gacetaudg

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 16 de octubre de 2017

NÚM. 514

o2cultura@redudg.udg.mx

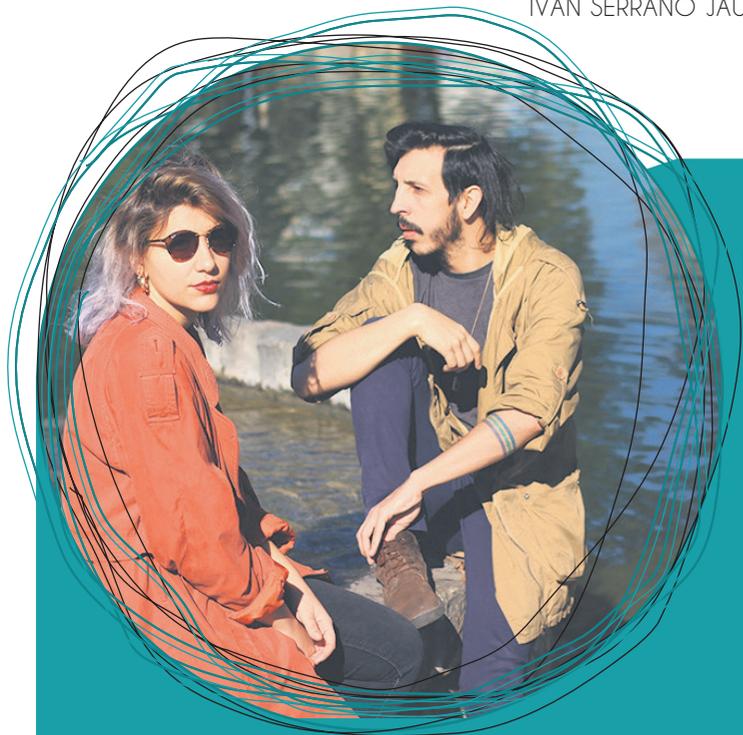


LA GRAN GALA

PÁGINAS 6-7

UN RADAR DE TALENTOS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI



Como parte de las actividades paralelas a la Fimpro, en Radio Universidad de Guadalajara se transmiten las Sesiones Radar, presentaciones en vivo de músicos emergentes que se realizan cada jueves en el Café Palíndromo



www.fimguadalajara.mx/#!/radar/es

Los nuevos sonidos musicales que se gestan en Guadalajara y en otras partes del mundo tienen un espacio donde darse a conocer en un rincón de la colonia Arcos Vallarta. Cada jueves de este mes, el Café Palíndromo funge como un foro donde los talentos se reúnen con el público para realizar una presentación íntima, pero que es replicada a través de las ondas hertzianas del 104.3 de FM. Se trata de la tercera temporada de Sesiones Radar, un proyecto que nace paralelamente a la Feria Internacional de la Música (Fimpro) para que más personas conozcan las propuestas musicales emergentes, por medio de una transmisión en vivo en Radio Universidad de Guadalajara.

El director de contenidos de la Fimpro, Sergio Arbeláez, dice que desde hace un par de años se tienen las Sesiones Radar, cuyo anfitrión es el periodista musical Enrique Blanc.

“La idea es detectar ese talento nuevo de Guadalajara y otras partes, que está dando mucho de qué hablar. Les damos un micrófono abierto y tras la presentación tenemos una convivencia con el público asistente al Palíndromo”, describe Arbeláez.

Estas presentaciones transmitidas por la radio, asegura, permiten reforzar el proyecto de la Fimpro, que es la vinculación de los artistas con los distintos actores de la industria musical y, por supuesto, la difusión con el público.

“Por las sesiones han pasado artistas muy diversos de esta ciudad, como Caloncho, Siddhartha, Leiden, incluso bandas nuevas, tal es el caso de Trying to be famous o Colores santos. Siempre es un espacio muy agradable para tener un diálogo proactivo con la escena local”.

Uno de los logros es que varias propuestas musicales son

las que se acercan a los organizadores para formar parte del proyecto. “Nos llegan muchas solicitudes, pues las sesiones están enmarcadas en un programa que es muy tradicional en Guadalajara, que es Radio al cubo, que conduce Enrique Blanc, un periodista muy abierto que ha generado el vínculo con la escena local”.

Los géneros son diversos, las sesiones no se etiquetan pues van desde lo alternativo hasta la música clásica. Incluso el ambiente informal propicia el contacto entre el público y los intérpretes, “músicos van a ver a otros músicos y se convierte en un punto de encuentro bastante interesante”.

Sonidos del mundo

A esta temporada de Sesiones Radar han llegado propuestas que representan la escena actual de distintos países. El pasado 5 de octubre tres proyectos de Sudamérica pisaron el foro: Ali A.K.A. Mind (Colombia), de hip hop; y los argentinos Mauro Conforti, quien se caracteriza por su rock indie, así como Bautista Santos, un exponente de rock pop. El 12 de octubre los tapatíos Hop Hop Diablo Funk interpretaron sus sonidos de jazz funk psicodélico.

El jueves 19 de octubre estará el músico argentino Tomás Aristimuño, y el jueves 26 será el turno de la tapatía Sara Valenzuela, quien se presente con su más reciente trabajo discográfico titulado *Fulgor*.

La cita de las Sesiones Radar es cada jueves de octubre en punto de las 18:00 horas, en Café Palíndromo, ubicado en la calle Juan Ruiz de Alarcón 233; la entrada es gratuita. También se puede sintonizar el espectáculo en Radio Universidad de Guadalajara, en el 104.3 de FM. *

LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN PROCESOS DE PAZ

UDGVIRTUAL

La experiencia de Colombia sobre cómo utilizar la cultura para generar paz y reparar el tejido social en situaciones de violencia, es uno de los temas principales que se abordarán en el Segundo Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural que tendrá lugar en la ciudad de Cali, del 18 al 20 de octubre, en cuya organización participa UDGVirtual.

“En México nosotros estamos hasta el cuello en cuestiones de violencia, así como en Centroamérica y muchas partes de Sudamérica. En ocasiones se considera que la forma para salir del narcotráfico y la violencia es con más militares, con más armas, cuando en realidad lo que puede generar un cambio es la cuestión cultural”, señaló José Luis Mariscal Orozco, investigador de UDGVirtual y coordinador académico del congreso.

Agregó que Colombia propuso el tema a la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, organización responsable de este encuentro, que en su segunda edición lleva como título: “Pensamiento y acción cultural para la paz y la participación ciudadana”.

“Hay mucho que aprenderle a Colombia, ya que ha estado desde hace más de diez años en ese proceso de pacificación, de rehacer su tejido social. Ellos están muy orgullosos de decir que, a partir de la cultura, han logrado generar procesos de convivencia para poder fomentar una cultura de paz”.

Mariscal Orozco informó que en el congreso, a desarrollarse en la Universidad Autónoma de Occidente, en Cali, se presentarán alrededor de 120 ponencias en torno a ejes de discusión: Cultura para la paz, diversidad e inclusión social; Comunidad y patrimonios culturales; Comunicación, redes y emprendimientos; y Abordaje académico de la gestión cultural.

La Red Latinoamericana de Gestión Cultural está integrada por universidades —entre ellas UDGVirtual—, asociaciones, funcionarios y estudiantes provenientes de México, Nicaragua, Guatemala, Perú, Costa Rica, Puerto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil, Chile, Argentina y otros países de América Latina.

“Es un espacio importante, no sólo es un espacio de exhibición de ponencias, sino que también es resolutivo, se construyen propuestas y se socializan a manera de conclusiones generales y de agenda de trabajo para los próximos años”.

Por parte de UDGVirtual participarán profesores, estudiantes y egresados de la licenciatura en Gestión Cultural. *

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

“Demasiado viejo para andar solo con juegos, demasiado joven para no tener deseos, ¿qué podría concederme el mundo?”, se pregunta el Fausto de Tomaž Pandur, el reconocido creador escénico esloveno que sorprendentemente falleció el año pasado con apenas cincuenta y tres años de edad. La buena noticia para nuestra ciudad es que con la próxima apertura del Conjunto de Artes Escénicas (CAE) de la Universidad de Guadalajara, llegarán, el 2 y 4 de noviembre, dos piezas de la obra de Pandur: *Fausto e Inmaculata*; montajes dirigidos por su hermana Livija Pandur y que se produjeron en Madrid como homenaje al reconocido artista.

La llegada de obras de esta calidad es un hecho de gran relevancia, sobre todo por la actual dinámica teatral. Guadalajara ocupa el segundo lugar en producción escénica en México, por ello se vuelve necesario nutrir el panorama artístico tanto de creadores como del público con referentes de alta calidad. Pandur representa en el mundo occidental la recuperación de una línea creativa puente entre las dos Europas.

La temprana voz

Nacido en Maribor, Eslovenia, Tomaž Pandur encontró tempranamente su voz en los grandes autores, a los que supo traer a la actualidad a través de intervenciones que podrían calificarse como aparatosas y cuya espectacularidad y carga simbólica terminaban por convertirlas en sobrecogedoras. Fue además un artista integral que diversificó su quehacer dirigiendo también ópera, ballet y cine.

Pandur llamó a su trabajo *Teatro del 3er milenio*, al que describía como un teatro que abre los canales de percepción a nuevos patrones mentales y emocionales. Una de las características de su trabajo fue la constante remodelación de su poética. Para este creador la persona es un ser con-

tinuo en su devenir que se mantiene siempre vulnerable ante los mismos patrones de deseo, culpa e insatisfacción. Quizá por ello, *Fausto* resulte una de las creaciones mejor signadas por su sello. A partir de la forma en la que se plantean los ambientes interiores del protagonista es posible que entremos a ese abismo de sensualidad que atrapa a Fausto, nos lancemos a la embriaguez del tiempo para ver, como si se tratase de una tercera persona, nuestro propio dolor y deleite, nuestro éxito y lo más vergonzoso de nuestros constantes fracasos. En muchos sentidos ver los trabajos de Pandur es tener la posibilidad de hablar de nosotros a través de los grandes autores clásicos, de los grandes poetas y filósofos. Es decir, puede resultar un viaje interior tan intimista como compartido por la revelación que ocurre en la sala de teatro.

Pandur afirmó alguna vez que él había vendido su alma al teatro y que fue equivalente a venderla al diablo. De acuerdo con él, ese acto de compra-venta con el mal era algo que todos hacíamos constantemente. A diferencia de Fausto, quien al dialogar de forma directa con el mal parte en dos su existencia, nosotros negociamos a diario con nuestra maldad sin que eso resulte significativo. Nuestras acciones trazan la línea que todo el tiempo está atravesando la frontera del bien y el mal, sin detenernos a debatir conscientemente.

Inmaculata también nace de una obra literaria, se trata de la adaptación de la novela El testamento de María del autor irlandés Colm Tóibím. Proyecto que presentó mayores dificultades porque a diferencia de la adaptación del clásico de Goethe, *Inmaculata* quedó inconclusa con la muerte de Tomaž Pandur, así que correspondió a Livija Pandur concluir el trabajo tanto de la dramaturgia como del montaje.

Fausto se presentará el próximo 2 de noviembre en la Sala 1 del CAE, mientras que *Inmaculata* lo hará el día 4. *

EL FAUSTO DE PANDUR

La apertura del Conjunto de Artes Escénicas traerá los trabajos del creador escénico Tomaž Pandur, cuyas obras, *Fausto e Inmaculata*, revelan los mundos imaginarios que creó a partir de las obras clásicas



▲ Foto: Archivo

DE LAV DÍAZ A LOS ZOMBIES

LA GACETA

El próximo 20 de octubre finaliza la proyección de filmes de la edición treinta y siete del Foro Internacional de la Cineteca, y se integran a la cartelera nuevos ciclos

Durante toda esta semana, los asistentes al Cineforo Universidad podrán conocer el trabajo filmico de los directores Christian Desmares, Franck Ekinci, Philippe Grandrieux y Lav Díaz. De este último será proyectado, en dos partes, su filme *Canción de cuna para el misterio trágico*. Con una duración de ocho horas, el director filipino presenta un recorrido por episodios reales y ficticios de una revolución de independencia que hacia finales del siglo XIX consigue liberar a Filipinas del dominio español.

Lavrente Indico Díaz (nombre completo del cineasta independiente), es reconocido por la fuerza estética en sus filmes, los cuales tienen duración en ocasiones de hasta diez horas. Al respecto, Carlos Bonfil, columnista de *La Jornada*, escribió que sus películas "serían apenas, en definitiva, mínimos fragmentos en la posible crónica de un cataclismo global". Díaz ha merecido preseas internacionales por sus trabajos, entre otros, el León de Oro a la mejor película en 2016, en el Festival Internacional de Cine de Venecia, con *The Woman Who Left*.

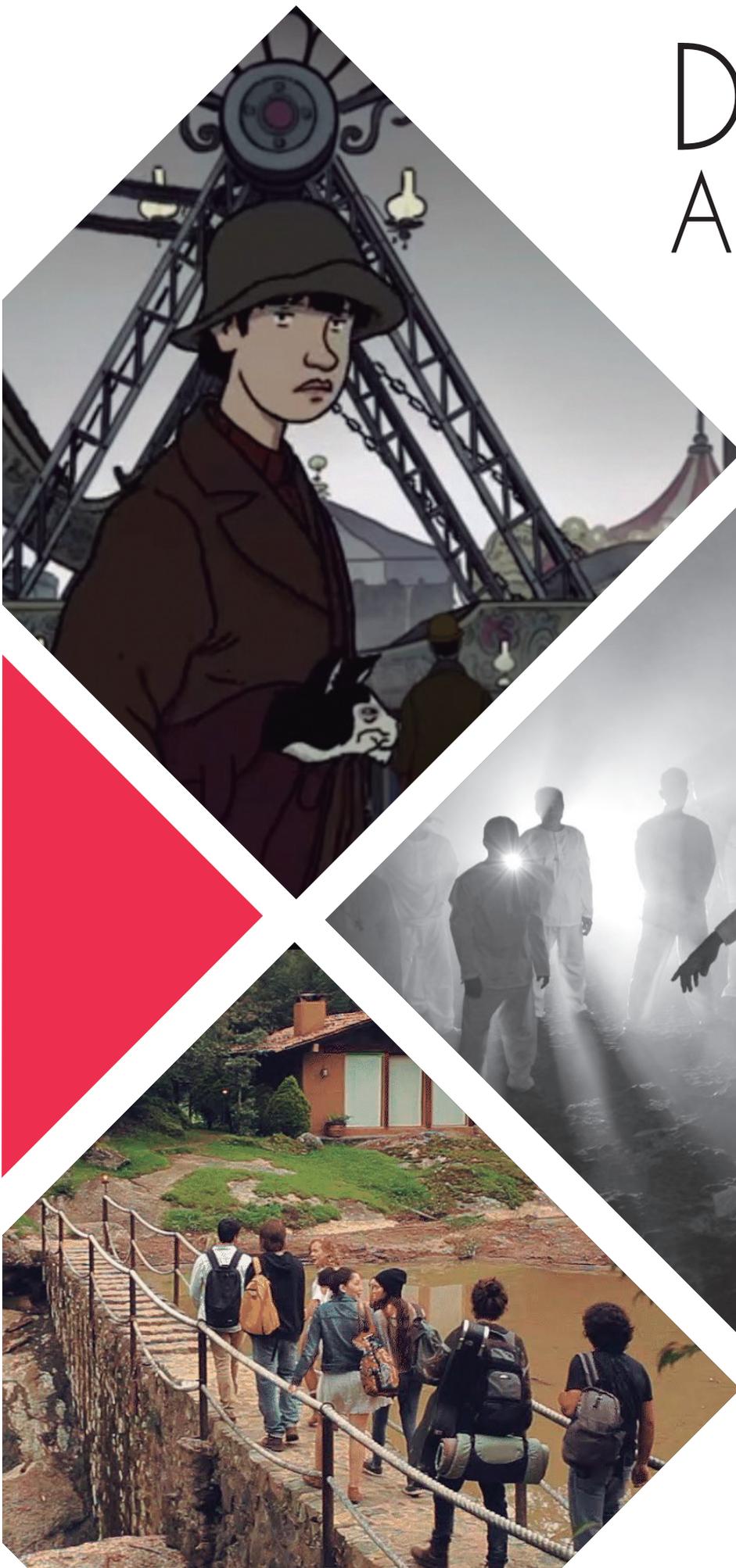
Otra película a destacar es *Abril y el mundo extraordinario* (*Avril et le monde truque*), una coproducción Francia-Bélgica-Canadá. Se trata de un filme animado, dirigido a niños, que propone una reflexión sobre el desarrollo tecnológico y la capacidad que tiene para cambiar el mundo.

Más ciclos

Los días 21 y 22 de octubre el Cineforo será una de las sedes de la segunda edición de Tenebra Film Fest, un festival especializado en difundir el terror, el suspenso, la fantasía y la ciencia ficción.

Con producciones de México y Chile, los seguidores de estos géneros filmicos podrán disfrutar en el Cineforo de cuatro filmes que versan sobre zombies, secuestros y seres míticos. Entre ellos: *Yo soy Super Zombie*, un largometraje animado ubicado en el género horror comedy, del director chileno Santiaguino Pablo Villagra; *Barrancas*, del director tapatío Juan de la Peña, con locaciones en Tapalpa, Chapala y Guadalajara; *Blue Family*, cinta que obtuvo premios en las categorías de Mejor Director y Mejor Película Mexicana en el Festival Internacional de Cine de Fantástico, Terror y Sci-Fi (Feratum).

Los días 23 y 24 de junio se presentará la octava Muestra Universitaria del Festival Internacional de Cine Judío en México. Mientras que del 25 de octubre al 2 de noviembre, se proyectará la tercera edición de Talento Emergente, de la Cineteca Nacional. *



ADOLESCENTES EN EL CRIMEN NAPOLITANO

JORGE MARTÍN GÓMEZ BOCANEGRA

*Si no sientes miedo quiere decir que ya
no vales una mierda.*

SAVIANO

En *I Hate the Internet* de Jarett Kobek, se dice que *the good novel*, como idea conceptual, fue creada por la CIA. Más todavía, se afirma que la CIA fundó *The Paris Review*, así como *The Iowa Writer's Workshop*. Leemos también que “la CIA creía que la literatura estadounidense era una excelente propaganda y ayudaría a luchar contra los rusos. La gente de la CIA creía que la ficción literaria celebraría las delicias de una existencia de clase media producida por el dinamismo estadounidense” (Kobek).

Por otra parte, en el capítulo “El mercado de los bienes simbólicos”, del libro *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Pierre Bourdieu advierte sobre las fuerzas que tensionan en el campo artístico y que hacen que los bienes simbólicos, con su realidad bifronte, por una parte por su estatus de mercancía y, por el otro, por ser cuerpos colmados de significaciones culturales, acaben presentando el rostro de las cosas “relativamente independientes”.

Por ejemplo, en cuanto a la producción editorial, dicho autor la comprende según dos polos:

Una editorial que entra en la fase de explotación del capital simbólico acumulado hace que coexistan dos economías diferentes, una orientada hacia la producción y la investigación (es, en el caso de Gallimard, la colección fundada por Georges Lambrichs), la otra orientada hacia la explotación del fondo y la difusión de los productos consagrados (con colecciones como “La Pléiade” y sobre todo “Folio” o “Idées”). (Bourdieu).

Sirvan una y otra perspectiva como vías para abordar una novela de reciente aparición: *La banda de los niños*, de Roberto Saviano.

Si observamos esta obra según “El mercado de los bienes simbólicos”, se trata de un bien que cobra valor económico, por sobre el valor de las significaciones culturales. Con esto no quiero decir que sea una novela con escaso valor literario; antes bien, afirmo que se trata de una novela que forma parte de un merca-



▲ Foto: Archivo

do de obras cuyos autores cobran relevancia, en el mundo literario, por el hecho de ser autores perseguidos. Roberto Saviano, tras la publicación de *Gomorra* (2007), donde presenta, escrupulosamente documentadas, las dinámicas económicas en que se mueve el mundo del capital turbio, dicho autor pasó a la historia de los escritores perseguidos. Hoy, Roberto Saviano escribe quién sabe dónde y da charlas por internet. Pero lo más importante: “Debemos agradecer a Roberto Saviano que haya devuelto a la literatura la capacidad de abrir los ojos y la conciencia”, palabras dichas por Vargas Llosa y citadas en la contraportada de esa obra híbrida de Saviano: *CeroCeroCero. Cómo la cocaína gobierna el mundo* (2014).

Regresando a *La banda de los niños*, hay que añadir que se trata no de una obra más en el universo semiótico de las novelas que tratan sobre tráfico de drogas, sino de una novela que guarda estrecha relación con aquella otra que llevó a la fama, pero también a la fuga, a Roberto Saviano; me refiero a *Gomorra*. La diferencia con esta última es que *La banda de los niños* ofrece un análisis de los aspectos psicológicos que existen en la mente de esos adolescentes que componen “la banda”, sobre todo, de su líder: Nicolas Fiorillo, quien, conforme va avanzando por su fuerza delictiva, acabará obteniendo el mote de *Marajá*. Cuando el apodo llega, en la jerga del Sistema

(lo que en otro tiempo se le llamaba la mafia), con éste llega a establecerse un antes y un después en la historia de su portador. En el antes, el nombre era sólo un índice para dar cuenta de un ser ordinario; en el después, a partir del alias, el individuo forma parte de otro mundo. Antes de ser *Marajá*, Nicolas Fiorillo era una adolescente que iba a la escuela y que en absoluto le importaba atender todas las tareas escolares. Era también el novio de Letizia, una chica normal. Es, efectivamente, esta chica a quien Renatino, otro chico normal, un día se le hace fácil mostrarle interés a través de Facebook. Esto fue suficiente para que Nicolas, teniendo como testigos a varios de los chicos, quienes serían parte de su banda, lo humilló cagándose literalmente en su cara: “—Renatí, tienes que darle las gracias a mi madre, ¿sabes por qué? Porque me da bien de comer, si comiera las porquerías que cocina esa zorra de tu madre ahora te cagaba diarrea y te dabas una ducha de mierda” (Saviano).

En *Gomorra*, Saviano produce una historia en la que se urden diferentes líneas de la industria del crimen, cuyo centro de operaciones se encuentra en el puerto de Nápoles. Es desde este puerto que la mafia china logra expandirse hasta alcanzar las dimensiones de un imperio. Por el contrario, en *La banda de los niños*, los chinos son apenas una alusión, no así los gitanos. Al igual que en *Gomorra*,

el centro de operaciones está en Nápoles; pero no se trata de un centro sobre el cual se expande un imperio, sino que es un espacio de batallas históricamente libradas entre diferentes familias: los Grimaldi, los Faella y los Striano. Cuando Nicolas Fiorillo busca iniciarse como un verdadero capo, es la época en que los Grimaldi están controlados por los Faella, o sea, por los hombres del Gatato.

Desde la perspectiva que nos presenta la obra *I Hate the Internet*, podríamos decir que *La banda de los niños* es una *good novel*. Es en ésta que se puede proseguir asegurando, y conformando, una idea conceptual en torno a una problemática que ha alcanzado dimensiones globales: la industria del crimen, a la que Saviano identifica como el Sistema. Lo relevante es que, a diferencia de otras obras que tratan sobre este mismo problema, la psicología de los adolescentes que ven en el crimen el camino para alcanzar el éxito económico que sus padres no obtuvieron, hacen que la novela de Saviano presente un estado de valores sociales preocupante, más aún, espeluznante. Es, pues, una obra en la que se propaga un estilo de vida soportado con los dispositivos del crimen. Es una obra que forma parte del mercado de los valores simbólicos, siendo Roberto Saviano un valor simbólico que nutre, efectivamente, la historia de los escritores perseguidos por sus obras.*

PLÁCIDO DOMINGO

ABRE EL CONJUNTO

DE ARTES ESCÉNICAS

LA GACETA

El Conjunto de Artes Escénicas (CAE) de la Universidad de Guadalajara ya es una realidad. Este espacio, que forma parte del Centro Cultural Universitario (CCU), ofrecerá producciones de gran escala y será reconocido por su tecnología de punta en acústica e infraestructura. Estará a la altura de los recintos más importantes en el plano internacional, y contará con las mejores expresiones de música, teatro y danza.

Además, el CAE establecerá relaciones a largo plazo con intérpretes internacionales, instituciones culturales y artísticas de los cinco continentes y con los compositores, coreógrafos y dramaturgos a través de clases maestras, conferencias y simposios. Fortaleciendo así la misión de la Universidad de Guadalajara de fomentar el crecimiento cultural y académico de la sociedad jalisciense.

El CAE será reconocido por un uso significativo de la tecnología, que irá desde la aplicación de herramientas innovadoras y transmisiones vía internet de eventos, hasta la difusión por este medio de programas educativos de clase mundial. Cuenta con un diseño e infraestructura que propicia una intimidad única, en donde el público y los artistas serán cómplices absolutos. Uno de sus objetivos es convertirse en uno de los principales centros culturales de América Latina, ocupando un lugar junto a los grandes centros de arte de nuestro continente, Europa y Asia.

Eventos en el ciclo inaugural

En la inauguración, el próximo 21 de octubre, se presentará el tenor español Plácido Domingo, junto con los ganadores del Concurso Internacional Operalia y la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Posterior a esta gran gala, se sumarán veintiún eventos como parte del Ciclo Inaugural, con artistas de talla internacional de países como España, China, Francia, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Italia y México.

Tal es el caso del destacado primer bailarín tapatío, Isaac Hernández, quien pisará este escenario el 3 y 4 de noviembre con una propuesta innovadora y creada exclusivamente para formar parte de la programación del Conjunto de Artes Escénicas.

El 24 y 25 de octubre, se presenta Rocco, una coproducción entre el Ballet Nacional de Marsella e ICK (Ámsterdam). Una función en donde los bailarines se convierten en boxeadores y los boxeadores se convierten en bailarines para desafiarse mutuamente en un ring.

Otros eventos son: el Festín de los muñecos, que se divide en tres momentos: “Memorias del reloj de arena”, para el 1 y 2 de noviembre; “Elisapi y las auroras boreales”, del 1 al 3 de noviembre, y “Palabras al vuelo”, el 3 y 4 de noviembre.

En el renglón teatral, *La desobediencia de Marte*, obra de Juan Villoro, y protagonizada por Joaquín Cosío y José María de Tavira, será el 9 y 10 de noviembre y *Destilado de Luna*, performance poético musical con Ofelia Medina, el 30 de noviembre y 1 de diciembre.

En cuanto a música, Tania Libertad, ofrecerá un concierto el 1 de diciembre, y el saxofonista Miguel Zenón tocará con su cuarteto el 23 de noviembre.

El Conjunto de Artes Escénicas cuenta con un sistema novedoso de adquisición de boletos más allá de su taquilla, ya que, como los grandes recintos culturales del mundo —desde centros de espectáculos, teatros, hasta galerías, salas de cine y museos—, tiene su propia boletería electrónica confiable en su sitio.

El público podrá adquirir sus localidades a través del sitio web de una manera fácil, cómoda y segura. En ese mismo enlace encontrarán un video con las instrucciones detalladas para realizar su proceso de compra, o directamente en el punto de venta del MUSA ubicado en Av. Juárez 975, Col. Centro, en horario de martes a domingo, de 10 a 18 horas. Toda la programación y detalles pueden consultarse en <https://conjuntodeartesesencicas.com>

Único en su tipo

El Conjunto de Artes Escénicas, con una superficie de cincuenta y dos mil metros cuadrados, está conformado por una sala para mil ochocientos espectadores, donde se podrán apreciar óperas de gran formato, conciertos sinfónicos y danza, representaciones teatrales y producciones especiales.

Un teatro diseñado para novecientas personas donde se propiciará la cercanía para la calidad de comunicación que muchos espectáculos requieren, por lo cual este espacio será orientado hacia el teatro, danza contemporánea y música de cámara.

Una tercera sala para cuatrocientos asistentes responderá a las necesidades de la producción experimental local. Destinado primordialmente al teatro, en su escenario variable podrá representarse todo tipo de expresiones artísticas y académicas.

Una sala experimental con doscientos cuarenta butacas, ideal para teatro en pequeño formato, que resalta la proximidad del público con el actor. Ideal para monólogos, clown, cabaret, títeres, stand up y obras de teatro de pequeño formato.

Cuenta también con un Café-Concert con capacidad para ciento sesenta comensales, en donde ciclos de jazz y conciertos de diseño podrán ser disfrutados desde su esencia. Y para finalizar, una moderna Cineteca con cinco salas equipadas con tecnología de última generación para el disfrute de los asistentes. *



LA GALA

El acto de apertura de este conjunto cultural correrá a cargo de la gran figura del Bel canto, Plácido Domingo, cuya relación con México es indiscutible, al igual que su aporte a la difusión de la ópera en todos los niveles de espectadores.

El también director de orquesta ha contribuido como pocos a que uno de los géneros escénicos más sofisticados y de mayor concentración se popularice y gane más adeptos en diferentes estratos socioculturales de México, poniendo la ópera al alcance de todos.

“Guadalajara es quizá la ciudad que más he visitado, es verdaderamente increíble lo que va a suceder ahí desde el punto de vista cultural y educativo. Es un gran honor un lugar de este calibre”, dijo el artista en una videoconferencia durante la presentación a medios de comunicación del Conjunto de Artes Escénicas.

En este sentido la conexión con los objetivos del CAE de contribuir al enriquecimiento de las experiencias artísticas del público jalisciense hace mancuerna perfecta con el maestro, quien

ofrecerá el 21 de octubre una gala de ópera y zarzuela en compañía de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, bajo la conducción del director huésped Eugene Kohn.

Le acompañarán también cantantes seleccionados del concurso Operalia, que impulsa el propio Domingo, y que incluye además del bel canto, la zarzuela. Así, desfilarán en la primera noche la soprano rumana Adela Zaharia, quien es la más reciente ganadora de Operalia; la mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera, ganadora del premio Pepita Embil otorgado por Plácido Domingo en el mismo concurso; el tenor mexicano David Lomelí, quien además de ganar Operalia en 2006, es reconocido por ser el primer artista en obtener el premio en las categorías de ópera y zarzuela, ambas con el primer lugar.

También el tenor kosovo Rame Lahaj, ganador de Operalia en 2016, así como el barítono mexicano Juan Carlos Heredia, ganador del Premio Don Plácido Domingo Ferrer de Zarzuela en 2016, así como el estadounidense Nicholas Brownlee, quien también es portador de esta última presea. ✱

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

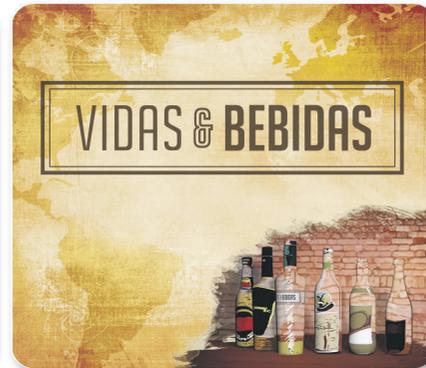
- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 22:00 / martes 10:30 hrs.
Jueves 22:30 / viernes 17:00 hrs.
Sábado 20:30 / domingo 12:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 22:00 hrs.
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.
Sábado 21:00 / domingo 16:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes **media noche**.
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.
Domingo 19:30 hrs.



Lunes 12:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 12:00 / domingo 14:00 hrs.

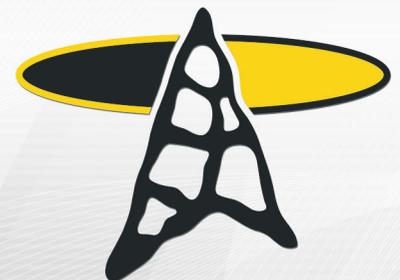


Lunes 17:00 / miércoles 11:30 hrs.
Jueves 23:30 / viernes 16:30 hrs.
Sábado 13:00 hrs.



CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

* Programación sujeta a cambios.

LEONES NEGROS vs **CAFETALEROS**

Domingo en vivo 11:50 hrs.

Repetición **C44** 23:00 hrs.

CANAL 44 RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

encontraste
CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 44
MEGACABLE CANAL 144

izzi! CANAL 44
Totalplay CANAL 44

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

LA CIUDAD A TRAVÉS DE LAS CARTAS DE RULFO

MARTHA EVA LOERA



▲ Fotos: Archivo

En las cartas a Clara Aparicio, escritas por Juan Rulfo, hay elementos que pueden ayudar a reconstruir la vida de la Ciudad de México: ese es el tema de tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de María Elizabeth Nuño Plascencia, quien ganó la beca Juan Rulfo de Tesis, que otorga la Secretaría de Cultura de Jalisco durante un año para hacer estudios sobre el escritor jalisciense.

Otros estudios se enfocan en las confesiones y testimonios del Rulfo, pero no rescatan el concepto de ciudad, lo cual puede hacerse gracias a las descripciones del ambiente que vive en la Ciudad de México en el periodo de 1944-1950.

“En la tesis ‘Reconstrucción de la ciudad en cartas a Clara de Juan Rulfo’, quiero reconstruir a través de esos pequeños detalles las formas de convivencia, las calles que había, las colonias, cómo eran los edificios en la Ciudad de México, y a partir de eso hacer una comparación con la capital de Jalisco”.

Las cartas fueron enviadas a Clara, que posteriormente se convertiría en esposa del escritor jalisciense. En su correspondencia hace referencias a Guadalajara, porque él viajaba constantemente a esta ciudad para visitar a su entonces novia. Puede percibirse una dicotomía entre ausencia y presencia, y entonces para él la capital de Jalisco es su amada, la mujer con la que se casó y tuvo a sus hijos.

La reconstrucción servirá para explicar la historia de amor que se dio entre Guadalajara y México, además los datos de diferentes archivos, como los del INEGI, serán contrapuestos con lo que afirma Rulfo en su correspondencia para completar la investigación, explicó Nuño Plascencia, quien la semana pasada presentó su proyecto en la Cátedra Carmen Balcells, de la Universidad de Guadalajara.

En las cartas de Rulfo se nota que no quiere recordar que él nació en un pueblo. Se puede percibir cierta distancia del autor hacia estas poblaciones pequeñas. Sus recuerdos empiezan a partir de que él vivía de niño en Guadalajara, y después se va a la Ciudad de México. Para él esto era sinónimo de progreso, pero al mismo tiempo describe un clima triste, ya que hacía mucho frío y se enfermaba. También señala que las rentas eran muy caras y que su sueldo apenas le alcanzaba para vivir.

La percepción que tenía de la Ciudad de México podría tener sus causas en la ausencia de la mujer amada, Clara Aparicio.

Le molestaban, además, las grandes distancias que muchas veces tenía que recorrer. Sin embargo, le gustaba más la Ciudad de México que Guadalajara. “Él era un hombre inquieto, que no podía estar tranquilo, por lo que el ambiente de la Perla Tapatía no lo satisfacía plenamente. En aquel entonces, en la Ciudad de México había, comparativamente, más actividades culturales”.

Sobre Guadalajara, menciona el templo del Carmen, donde contrajo nupcias con Clara, también el café Nápoles, en donde ambos se conocieron, ubicado por la calle Liceo y la colonia Americana.

En las misivas Rulfo habla también de sus pasatiempos. “Le gustaba el alpinismo y escalar el volcán Popocatepetl o el Iztaccíhuatl, también le encantaban los viajes, e informa a su novia sobre sus paseos por Veracruz, sobre cómo era su trabajo como vendedor de llantas en la Goodyear Euskadi, donde laboraba más de ocho horas”.

En unas de sus cartas hace referencia a su novela *Pedro Páramo*, que deseaba titular “Una estrella junto a la luna”, la cual promete enviar a su novia para que le dé su opinión.

Cartas a Clara recopila ochenta y cuatro textos escritos por Juan Rulfo entre octubre de 1944 y diciembre de 1950, y que fueron publicadas en el año 2000.

En el primer capítulo de su tesis, Nuño Plascencia expone la metodología que utilizará en su investigación, basada en el análisis del discurso. Los textos serán revisados como testimonio histórico y desde el punto de vista literario. *



El aire en las colinas: Cartas a Clara, es el pretexto para reconstruir las ciudades de México y de Guadalajara desde la mirada del autor de Pedro Páramo

NORTON MAZA

Artista en Residencia

GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO

20 DE OCTUBRE DE 2017 /
7 DE ENERO DE 2018



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG



yam gallery



La Gaceta



ÓPERA

EL ÁNGEL EXTERMINADOR



La escalofriante producción de Tom Cairns llegará al Teatro Diana con las actuaciones de Audrey Luna (Leticia Maynar), Amanda Echalaz (Lucía de Nobile), Sally Matthews (Silvia de Ávila), Sophie Bevan (Beatriz) y Alice Coote (Leonora

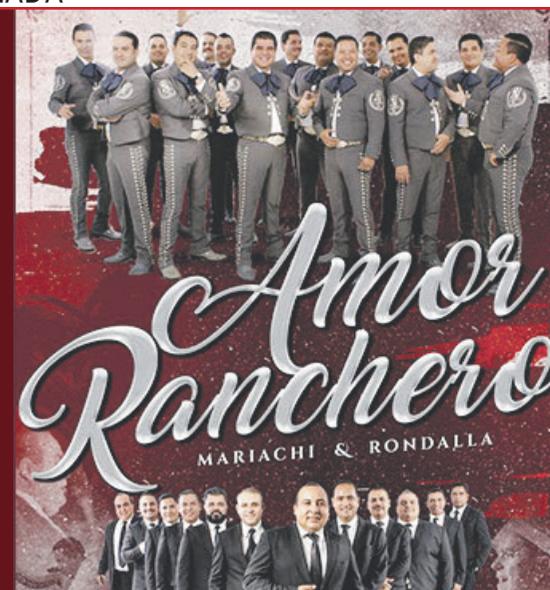
Palma). Al frente de la orquesta se encontrará el compositor de esta pieza, Thomas Adès, reconocido como uno de los mejores directores ingleses.

Desde el Met de Nueva York. Teatro Diana. Sábado 18 de noviembre, 12:00 horas.*

VELADA

Amor Ranchero es un espectáculo ideado para hacer vibrar el corazón del público jalisciense. Durante su segunda edición, este proyecto contará con dos cómplices ejemplares: La Rondalla motivos de Guadalajara y el Mariachi Nuevo Tecalitlán. La velada del próximo 22 de octubre habrá de presentar las letras más románticas del repertorio mexicano, en un momento donde el amor y la nostalgia construirán estelas de memoria y romance.

Rondalla Motivos de Guadalajara y Mariachi Nuevo Tecalitlán. Teatro Diana. Domingo 22 octubre. 18:00 horas. *



TEATRO



UNA HISTORIA DE LIANAS

La Historia de la oca es la historia de Mauricio, un niño que sueña con ser Tarzán y su mascota Tee-ka la oca, que sueña con volar. Es la historia de la violencia que se vive en

casa y se hereda de generación a generación.

Dir. Karina Hurtado. Teatro Experimental de Jalisco. Del 17 de septiembre al 29 de octubre. Domingos, 13:00 horas. *

CONCIERTO



RUSSIAN RED

Luego de una simbólica pausa en su carrera, la cantante española Lourdes Hernández está lista para regresar a los escenarios acompañada de su más reciente producción discográfica *Karaoke*.

Conocida internacionalmente como Russian Red, esta intérprete puso fin a su proceso de exploración y reconciliación con la industria de la música a partir de un proyecto que la llevó a uno

de sus rincones más emotivos, al inicio de su vocación artística.

El resultado, recopilado en ésta, su cuarta placa de estudio, fue una selección de ocho de los temas favoritos de Lourdes, una lista personal de las canciones que ha interpretado en la intimidad de los bares y cuya energía desea compartir con el público que aguardó paciente su regreso.

Sábado 4 de noviembre. Teatro Diana, 21 horas. Invitada especial: Leiden *

MÚSICA

PUNTO DE FUGA

Punto de fuga es una banda tapatía que experimenta con las sensaciones sonoras, compases quebrados y atmósferas diversas. Durante su próxima presentación, los responsables de este proyecto vienen listos para presentar su nuevo material discográfico: La marcha de los fantasmas. El concierto promete ser además una propuesta interesante de visuales, con canciones instrumentales que habrán de resaltar el talento de quienes integran esta agrupación.

Jueves 9 noviembre, 21:00 horas. *



TÍTERES

Festín de los MUÑECOS

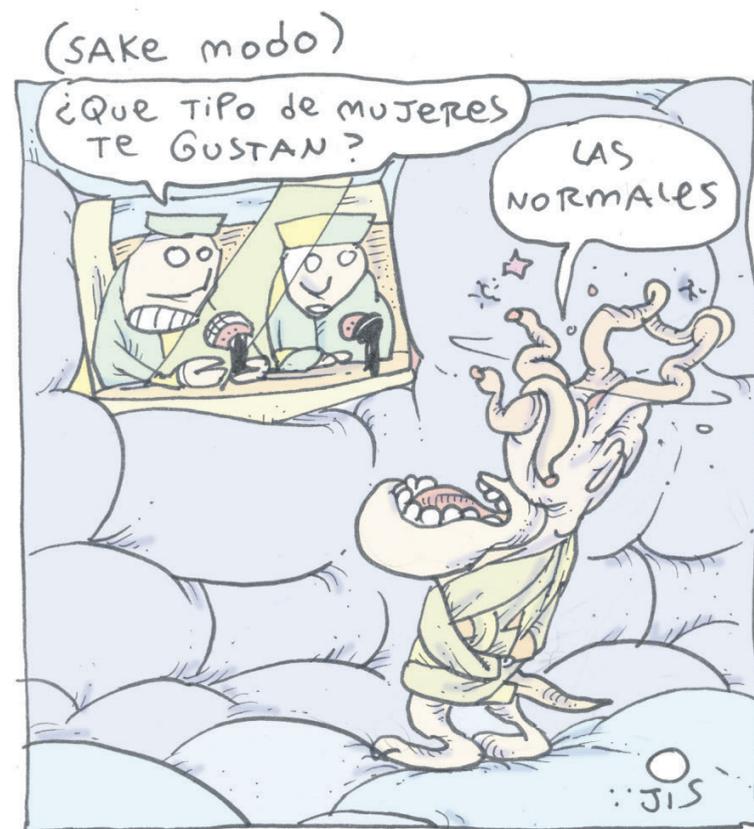
Con una oferta de doce espectáculos, dos exposiciones, dos talleres para profesionales y una presentación de libro, ya viene el Festín de los muñecos, festival en el que figurarán producciones de países como Canadá, Argentina y México en catorce espacios distintos de Guadalajara, entre los cuales el

Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara; Teatro Estudio Diana y Teatro Experimental de Jalisco; en los que se presentarán obras de teatro de títeres para todas las edades.

Festín de los muñecos. Festival Internacional de Títeres de Guadalajara. En su novena edición a celebrarse del 1 al 5 de noviembre de 2017. *

CARTONES

JIS & TRINO



Festín de los MUÑECOS

A celebrarse del 1 al 5 de noviembre, el festival tendrá como una de sus sedes el Conjunto de Artes Escénicas (CAE)

LA GACETA

El Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, será sede de la edición número nueve del Festín de los Muñecos, iniciativa de la compañía de teatro experimental Luna Morena, que desde 2005 promueve un proyecto cuya misión es el fortalecimiento del arte/oficio de los títeres.

Las funciones del Festín serán del 1 al 5 de noviembre. Habrá doce presentaciones escénicas, dos talleres para creadores, la presentación del libro *El uso de la tecnología en escena* de Silvia Maldini, dos exposiciones de arte: “Los sueños de la Luna”, de la compañía Luna Morena y

“You Can Only Hold your Breath For So Long”, del director Kevin Titzer, homenaje a la trayectoria a Carlos Converso, titiritero, actor y director de teatro con más de treinta años de carrera artística, entre otros eventos.

El lema este año del Festín es “Los hilos que tejen puentes y tiran muros”, que en palabras de Luna Morena es la sinergia de esfuerzos para llevar a diversos públicos y distintas sedes este proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En esta ocasión, las presentaciones serán en seis espacios escénicos, entre ellos el Conjunto de Artes Escénicas, el Teatro Experimental y el Teatro Estudio Diana, de esta Casa de Estudio, y seis espacios públicos en Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque. En esta edición, participan compañías de títeres de Argentina, Canadá y México.

El Festín de los Muñecos se ha consolidado como uno de los festivales de artes escénicas del país, contando con la participación de setenta y un compañías procedentes de México, Canadá, Italia,

Perú, Alemania, España, Chile, Holanda, Hungría, Colombia, Uruguay, Brasil y Argentina. Desde su primera edición, más de cuarenta y dos mil espectadores han participado en este festival, de acuerdo a cifras de la compañía Luna Morena.

Las presentaciones en el Conjunto de Artes Escénica inician el 1 de noviembre, a las 17:00 horas, con “Elisapi y las auroras boreales”, de Teatro Motus (Québec, Canadá), compañía con diez años de existencia.

“¿Oyen la nieve y las historias que nos cuenta al caer? Entren, con cariño, al mundo nevado de Elisapi, una pequeña niña inuit, quien los llevará, en su trineo arrastrado por perros, al país de las auroras boreales. Déjense arrullar por su maravilloso idioma, el inuktitut y descubran su universo, donde lo gigantesco convive con lo minúsculo. Un espectáculo íntimo arropado por luz, sonido y emociones”, es la sinopsis de la presentación escénica dirigida a niños de 2 a 7 años, que también tendrá funciones el jueves 2 y viernes 3 de noviembre en el mismo horario. *

PRESENTACIÓN

Festín de los Muñecos. Del 1 al 5 de noviembre. Consultar programa en www.elfestin.org.mx



Bachilleres en *Espejo de luna*

página 3

Foto: Gustavo Alfonso

Congreso de
agronegocios en CUSur
página 4

Talleres contra el maltrato
dirigidos a estudiantes
página 7

CUAltos
Campus sustentable
página 8

COSTA



LA REAFES es una organización internacional creada por universidades europeas y de AL dedicada a la difusión de la ciencia y la cultura. / FOTO: CORTESÍA

Activar a la población, reto de la cultura física

Tuvieron lugar en CUCosta el XII Simposio de la Red Euroamericana de Actividad Física, Educación y Salud, y el III Congreso de Cultura Física y Deportes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En México, 82 por ciento de los niños no se categorizan como “activos físicamente”, de acuerdo con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), mientras que entre los adolescentes la prevalencia de “actividad suficiente” apenas llega a 60 por ciento, afirmó Francisco Jacobo Gómez Chávez, jefe del Departamento de Psicología, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Gómez Chávez dijo lo anterior durante su participación en el XII Simposio de la Red Euroamericana de Actividad Física, Educación y Salud (REAFES) y el III Congreso de Cultura Física y Deportes, celebrado en dicho plantel, del 4 al 6 de octubre.

Explicó que a este problema se suma que menos de 35 por ciento de las escuelas primarias cuentan con un profesor de educación física, y sólo 38 por ciento de la población participa en algún programa de actividad física en su tiem-

po libre, según datos oficiales de distintas dependencias públicas.

En el país han sido implantadas estrategias por instancias federales para el combate del sedentarismo y la obesidad. Una de éstas es la que programó la Secretaría de Educación Pública (SEP), que establece la realización obligatoria de dos horas de actividad física a la semana para primarias y secundarias de tiempo completo y una hora para primarias convencionales y nivel preescolar.

“De acuerdo con el programa de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo, invertir en actividades físicas supone un ahorro en salud pública. Algunas organizaciones señalan que por cada peso que se invierte en esta área, se ahorran 100 pesos en tratamientos terapéuticos y paliativos”.

Gómez Chávez expresó que, ante este panorama, el papel del profesional de la cultura física es fundamental desde las perspectivas económica, social y de salud, por tener una responsabilidad relevante.

El coordinador de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del CUCosta, Francisco Javier Chávez Alvarado, señaló que el simposio y el congreso representaron una oportunidad de cooperación entre universidades públicas y privadas, todas con modelos diferentes de enseñanza, pero con una sola finalidad: la difusión de la ciencia deportiva en favor de la salud colectiva.

La REAFES es una organización internacional creada por universidades europeas y de América Latina dedicada a la creación, transferencia y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología, indicó su presidente, Xurxo Dopico Calvo. ♦

Enriquecen la educación con la cultura

EDUARDO CARRILLO

Con el fin de analizar cómo el proceso de globalización impacta a la educación superior y la investigación, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) realizará el segundo Congreso Científico Cultural de Otoño.

Dicho foro reunirá a especialistas de España, Puerto Rico y México, en 22 actividades: conferencias, paneles, mesas redondas, exposiciones y proyección de películas, del 16 al 19 de octubre en diferentes instalaciones del plantel, ubicado en Puerto Vallarta.

La meta es que los estudiantes y académicos tengan espacios para el análisis de temas de actualidad y que compartan experiencias de otras partes del mundo, comentó la directora de la División de Estudios Sociales y Económicos del CUCosta, Gloria Angélica Hernández Obledo.

Además buscan promover la discusión de cuestiones teóricas sobre la nueva configuración política, económica y cultural del mundo, a fin de que los estudiantes se interesen y estudien esos aspectos y enriquezcan su visión del entorno.

Este congreso contará con la participación de artistas españoles, quienes a través de una conferencia virtual, hablarán sobre las “Experiencias y propuestas para nuevos modelos de producción, difusión, y comercialización de la edición contemporánea del arte”.

El investigador Esteban Agulló Tomás, de la Universidad de Oviedo, España, dictará la conferencia “Workforall: un proyecto de investigación-intervención internacional”.

El congreso está dirigido a estudiantes de contaduría, administración, turismo, abogado, biología, nutrición y medicina. Esperan a alrededor de mil estudiantes al día, además de la participación de académicos y la población interesada.

Hernández Obledo dijo que la educación debe ser interdisciplinaria e integral, con miras a lograr mayores niveles de competitividad. “Estamos trabajando casi en todos los temas con la agenda 21 para el Desarrollo Sustentable de la ONU, y uno de los puntos más importantes ahora es que toda la parte cultural y social tiene que estar a la par de los otros procesos económicos, normativos y ecológicos”.

En el foro proyectarán cine jurídico internacional, con el filme *Doce hombres en pugna*, del director Sidney Lumet. Habrá un panel de discusión. Además mostrarán el cine gourmet *Canela*, presentado por Luis Manuel del Sordo García (Estación Gourmet y Centro de Investigación e Innovación Gastronómica, de la UdeG). ♦

CIÉNEGA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El resplandor de la Luna que se refleja en el lago de Chapala es la inspiración de un espectáculo que combinará los talentos de dos grupos integrados por bachilleres de la Universidad de Guadalajara (UdeG): la selección de danza de la Preparatoria Regional de Chapala y el grupo musical Cantoamérica, de la Preparatoria 10.

Se trata de *Espejo de Luna*, una representación escénica que exhibirá canciones y melodías de distintas regiones de América Latina, acompañadas por movimientos corporales propios de la danza contemporánea en torno del imaginario artístico y ambiente festivo del Lago de Chapala.

“Es un espectáculo único”, afirma el director de Cantoamérica y responsable de Vinculación y Difusión Cultural de la Preparatoria 10, Eduardo Buendía Flores.

“Tenemos muchas canciones que hablan de la Luna. Desde una canción de cuna maya llamada ‘Konex, konex’, hasta una música argentina denominada ‘Luna llena’. Incluso una cumbia colombiana de origen negro: ‘El pescador’. La Luna ha acompañado a Cantoamérica y, ahora, con la vinculación que hacemos con el grupo de danza de la Preparatoria Regional de Chapala, qué mejor que rendir un homenaje y usar los recursos para cantarle y conjuntarlo con movimientos corporales”.

Los sonidos de caracoles y palos de lluvia estarán acompañados de los movimientos de jóvenes que a diario viven el lago. El encargado del grupo de danza de la Preparatoria Regional de Chapala, Víctor Saúl Arce Castro, añade que la idea es describir los contextos culturales del lago con un baile acorde a los cuerpos de los jóvenes bailarines.

“Tras la selección de las piezas, que evocan el folclor, se realizó una línea dramática que tiene que ver con el lago. Recreamos cómo vivían los chapalenses en el ambiente festivo. No hay una línea como tal, pues la coreografía es un divertimento, aunque no caemos en la exploración dancística”, refiere Arce Castro.

Serán 15 músicos y 12 bailarines quienes darán vida a *Espejo de Luna*. “Victor Arce tuvo a bien acercarse conmigo, porque conoce el trabajo de Cantoamérica, y con su carácter innovador tiene la idea de fusionar la música latinoamericana y hacer coreografía con sus jóvenes de prepa. El proyecto ya se está aterrizando y creo que estamos en buen momento”, comenta Buendía Flores.

Arce Castro señala que *Espejo de Luna* es un proyecto ambicioso que no pretende limitarse a pocas presentaciones, sino a tener un alcance amplio. Por lo pronto es-

Un canto a la luna DE CHAPALA

Los grupos Cantoamérica y el de danza contemporánea del SEMS se unen para realizar una presentación única que combina ritmos latinoamericanos con baile contemporáneo



En el proyecto participan 12 bailarines y 15 músicos. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

tán gestionando fechas para diciembre y el próximo año. Algunos de los lugares tentativos son la antigua presidencia municipal de Chapala, y, en Guadalajara, en planteles educativos y espacios culturales de la UdeG.

Buendía Flores asegura que la vinculación entre ambos grupos artísticos es pertinente, no sólo por la satisfacción personal de dar vida a una presentación que combina dos disciplinas, sino también porque se desarrolla una capacidad de adaptación de los formatos entre los jóvenes y los directores.

“Generamos los frutos de nuestro trabajo. Nos sentimos con la capacidad de hacer presentaciones de un alto nivel. Creo que este proyecto va a sorprender. Lo siento maduro, de calidad y tendrá buena resuesta”.

Talentos resonantes

Cantoamérica ha sido un semillero de talentos desde hace 24 años. Durante tres años seguidos ha ganado el primer lugar en la Selección de Talentos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG,

“Desde que iniciamos tuvimos el objetivo de tocar lo que no suena en la radio, lo que los jóvenes tienen difícil acceso para escuchar. Tocamos música de América Latina: de México, Venezuela, Colombia, Cuba, Brasil, etcétera”, comparte Buendía Flores.

Para esto se valen de distintos tipos de instrumentos, que van desde los prehispánicos, como caracoles, sonajas, teponaztli; los de origen europeo, como el charango, el cuatro venezolano, el tresillo cubano, la ja-

rana jarocho e incluso los africanos, como las congas y los cajones peruanos, así como instrumentos básicos: guitarra, bajo y sintetizador.

En el caso del grupo de danza contemporánea de la Preparatoria Regional de Chapala, este aprendizaje ha sido impartido como una asignación TAE por parte de Arce Castro desde hace dos años.

“Es un proyecto extracurricular que estamos ensayando los sábados. La mayor experiencia es que los jóvenes se llevan esto de por vida”, asegura su director, quien recuerda que pese al extrañamiento que hubo con respecto a la disciplina, los jóvenes han destacado por generar desenvolvimientos corporales ejemplares.

Andrea García Estrada forma parte de Cantoamérica y ya es egresada de la Preparatoria 10. Ella se integró porque, como sabe cantar, una amiga le recomendó entrar a la agrupación.

“Se me hacía difícil cantar en otras lenguas, como la maya, pero con la práctica se fue haciendo más fácil. Desgraciadamente no se conoce tanto esa música, por no ser tan moderna como el reggaetón o la banda”.

Andrea comenta que participar en Cantoamérica le dio una seguridad que no tenía, ya que antes era tímida y más retraída. Esa misma situación le ocurrió a Melissa Medrano Barajas, quien desde hace dos años es parte del grupo de danza de la Preparatoria Regional de Chapala.

“Antes era difícil. Hasta ahora me ha gustado mucho. Sí siento un cambio: más autoestima. Quisiera estudiar una carrera y seguir en la danza contemporánea”.

Ambos grupos cada semestre integran a nuevos jóvenes que gustan de las respectivas disciplinas y tienen el talento.

Los directores esperan que la gestión de estos proyectos escénicos, nacidos desde las preparatorias, motiven a los profesionales e instancias a seguir apoyando el desarrollo artístico. ♦

SUR



La investigación fomenta prácticas positivas para los agronegocios que protejan a los productores locales y al ambiente. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Agronegocios que respeten la naturaleza y las necesidades locales

El desarrollo agroalimentario en el Sur de Jalisco tiene que ser acompañado por prácticas sustentables que garanticen beneficios sociales y ambientales. Para hablar sobre este tema, expertos se reunirán en CUSur, en el Congreso Internacional de Agronegocios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El incremento de agronegocios en la región Sur de Jalisco ha dinamizado la actividad económica en varios municipios, lo que genera derrama económica, empleo, venta de insumos y de maquinaria. Ante esto es necesario que ese impacto cree beneficios sociales y culturales e infraestructura para su desarrollo integral.

El campo de la región Sur ha tenido cambios radicales, ya que en los últimos seis años ha vivido un fuerte desarrollo en materia de agroalimentos y es sede de producción de aguacate y berries, a lo que se suman más sistemas-producto, como maíz, caña, granada y pitaya, expresó el rector del Centro Universitario del Sur (CUSur), Ricardo Xicoténcatl García Cauzor.

“Este desarrollo agroalimentario ha permitido tener un gran laboratorio para que los jóvenes de la Red Uni-

versitaria no sólo revisen el tema del agronegocio sustentable como una actividad más, sino como la posibilidad de proveer de alimentos a una población, generar una forma diferente de desarrollo de una región que antes estaba estática y, por supuesto, encontrar alternativas de cómo trabajar la tierra y cómo producir alimentos totalmente sustentables, natural, económica, social, educativa y culturalmente”.

Ante este panorama, el CUSur se ha preocupado por mantener agendas de trabajo con los productores de aguacate y berries sobre la importancia de prácticas sustentables, y realiza investigación sobre la laguna, salud de los trabajadores y otros aspectos.

El director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Alejandro Macías Macías, expresó que la Universidad forma profesionales para que apoyen a las actividades agropecuarias en una zona tan importante como Jalisco, el principal productor de alimentos en el país.

“Queremos fomentar un agronegocio diferente al tradicional, que surgió para incentivar la rentabilidad económica a costa de lo que fuera, sobreexplotar la tierra y a los trabajadores, y así creció un agronegocio altamente nocivo para las comunidades. Hoy estamos tratando de reivindicar esta actividad, pero respetando las necesidades locales, a la naturaleza y a las prácticas culturales de nuestros campesinos y pequeños productores”.

Explicó que hay grandes capitales que están entrando en la agroindustria por su rentabilidad. Como universitarios se tiene la responsabilidad de seguir la investigación y alertar sobre aspectos positivos que se necesitan reafirmar y corregir. La autoridad, por medio de políticas públicas y legislación, debe regular estas prácticas.

“Debemos trabajar con los productores más vulnerables que no tienen capital suficiente y quieren mantenerse en su actividad. Tenemos la necesidad de apoyarlos para generar estrategias y alternativas propias para ellos que los fortalezcan. El agronegocio va a seguir floreciendo. Es una fuente de empleo importante y de recursos económicos, pero a la par de ello debemos seguir reivindicando la agricultura familiar, que al fin y al cabo es la que sostiene a más del 60 por ciento de la producción mundial de alimentos”.

El CUSur realizará, del 17 al 19 de octubre, el Congreso Internacional 10 años de Agronegocios en la Universidad de Guadalajara, “Competitividad internacional sí, soberanía alimentaria también”, con la participación de expertos de Argentina, Bolivia y México.

El coordinador de la licenciatura en Agronegocios, Óscar Iván Delgado Nungaray, señaló que es importante que estudiantes y empresarios comprendan la importancia del vínculo que puede tener la soberanía alimentaria con la competitividad.

“El congreso se hará en coordinación con los centros universitarios de los Valles, la Ciénega, del Norte y Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Habrá tres conferencias magistrales, dos paneles de expertos y 10 mesas interactivas de discusión, además del I Coloquio Nacional de Sistemas Agroalimentarios Sustentables, ‘Los agronegocios y su responsabilidad socioambiental’”, aseveró Delgado Nungaray.

Mayores informes sobre el programa de actividades e inscripciones en la página www.cusur.udg.mx ♦

LAGOS

Crean en CULagos modelos de control para sistemas informáticos

DANIA PALACIOS

Desde abril de este año, Nao es utilizado como una suerte de conejillo de indias con el que pueden experimentar y trabajar alumnos de maestría y doctorado del área de Ingeniería en Mecatrónica y Electrónica y Computación, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Desarrollar funciones y comandos para que este robot camine, se pare o incluso haga ejercicios de tai chi, son algunas de las actividades que realizan en el laboratorio de Control Automático, en el que colabora Dieder López Mancilla, profesor investigador del centro universitario.

Desde hace 17 años López Mancilla trabaja en el área de sincronización y control de sistemas dinámicos, llamados también osciladores caóticos, utilizados para distintas aplicaciones y cuya efectividad en los diseños se puede probar mediante la programación de Nao.

Este es uno de los dos robots con los que cuenta CULagos, mientras que en la Red Universitaria, el Centro Universitario de la Costa Sur tiene dos más para el trabajo de programación choreographe, phyton y C+, así como para desarrollar modelos conceptuales.

Recientemente han trabajado con mecanismos seguros, como llaves electrónicas a distancia, que permiten incrementar la seguridad, con el objetivo de resolver problemas futuros con el internet de las cosas (LOT, por sus siglas en inglés), que implica una constante transferencia de datos en todo el mundo.

El trabajo desarrollado en CULagos, además de documentar sus aportaciones con artículos de divulgación científica internacional, tiene como objetivo probar el conocimiento adquirido por los alumnos y diseñar nuevas formas de control de datos para mejorar la estabilidad de los sistemas de computación.

En teoría, entre los avances logrados en nivel de posgrado, desarrollaron una aplicación de sistemas en movimientos de redes, utilizando un novedoso control por acoplamiento.

“Estamos hablando de cuestiones de robustez. En caso de existir perturbaciones externas, el control lo vuelve a sincronizar inmediatamente. Es una especie de control difícil de calcular, pero es muy efectivo. Es casi obligar de forma intuitiva que el sistema se sincronice con el primero”, detalló López Mancilla.

Este control se puede aplicar a sistemas informáticos para interconectar redes o robots manipuladores, como es el caso de los ensambladores de autos, porque requieren mecanismos electrónicos manipulables de manera sincronizada bajo comandos específicos.

Esta misma sincronización es usada para ocultar información privada a través de mecanismos de control

También han trabajado con llaves electrónicas a distancia, que permiten incrementar la seguridad, con el objetivo de resolver problemas futuros con el Internet de las cosas



Con el robot "Nao" los estudiantes de CULagos pueden experimentar en el control de sistemas dinámicos. / FOTO: CORTESÍA

eléctrico y computacional, con modelos de programación desarrollados también en el plantel.

Las aplicaciones son múltiples, como en puertas eléctricas, sensores de movimiento y todo lo que incluye seguridad en una casa o en sistemas biométricos, que son sistemas de seguridad que utilizan huellas dactilares, reconocimiento de iris para descifrar o abrir datos del celular o cuentas bancarias.

“Estamos trabajando ahora para poder hacer encrip-

tado de datos biométricos, que no permitan que otros usuarios puedan acceder a estos datos que están en un teléfono celular o en una base remota de una tienda comercial”, agregó López.

Porque las pruebas con la aplicación de las programaciones y Nao son de reciente inicio, aún no tienen resultados. Sin embargo, esperan a finales del mes adquirir un equipo de cómputo nuevo y continuar con la fase experimental. ♦

VALLES

Reconocen a rector del CUValles

CRISTINA DÍAZ

Este pasado jueves 12 de octubre la Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Superior en Turismo, entregó el Premio Nacional de Educación Turística AMESTUR 2017 a José Luis Santana Medina, rector del Centro Universitario de los Valles (CUValles), por su trayectoria en el desarrollo de esta disciplina.

Santana Medina es licenciado en Turismo, maestro en Finanzas con especialidad en Ingeniería Financiera y doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, por la Universidad de Guadalajara. Es miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Estudios de la Ciudad, del Territorio y de la Sustentabilidad, A.C. y también forma parte de la Asociación Mexicana de Profesionales y Técnicos de Turismo, A.C.

En el ámbito turístico, durante su carrera profesional se ha desempeñado como director de capacitación turística y como coordinador de desarrollo regional para el gobierno de Jalisco, y en la Universidad de Guadalajara como jefe del Departamento de Turismo, Recreación y Servicio, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, además de fungir como docente e investigador en las áreas de administración pública, turismo rural, y municipios turísticos y fideicomisos, y de haber dirigido al día de hoy más de 100 tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

Algunas de sus ponencias y conferencias magistrales, presentadas en diferentes foros locales, nacionales e internacionales, son: "La ciudad hacia el futuro", "Empresa y responsabilidad social", "Los retos del turismo urbano", "La política pública en la actividad turística", "Perspectivas del turismo rural y de negocios en Jalisco", "El Teuchiteco, proyecto de turismo rural, Jalisco, México", "Cabalgando a Piedras Bola" y "La responsabilidad social de las empresas turísticas", entre varias más.

El rector del CUValles ha realizado diversas investigaciones respecto al turismo rural en Jalisco, la responsabilidad social en el ámbito turístico y el ordenamiento territorial. Igualmente, es coautor de diversas publicaciones.

El reconocimiento de la AMESTUR a Santana Medina fue entregado en el marco del Congreso Internacional de Animación Turística, en la ciudad de Zacatecas. ♦



La Feria busca que los alumnos puedan hacer contactos útiles con instancias del mundo laboral y que se dedican a la investigación. / FOTO: ARCHIVO

Vinculación y cultura en CUValles

MARIANA GONZÁLEZ

La vinculación de los estudiantes con empresas y organismos locales e internacionales es el objetivo de la octava Feria académica y cultural del Centro Universitario de los Valles (CUValles) con sede en Ameca, que se desarrollará del 13 al 17 de noviembre bajo el tema "Más allá de las aulas".

Ana Gabriela Ramírez Flores, coordinadora de investigación de ese centro, explicó que buscan que tanto alumnos como profesores conozcan las opciones que éstas instancias les ofrecen en el área laboral y de investigación, además de que puedan hacer contactos útiles en sus áreas de interés profesional.

"La idea es mostrarles que fuera del centro universitario hay muchas instancias con las cuales vincularse, dónde aprender, dónde hacer investigación y hacer colaboración. Y que esa vinculación no termina en la aulas, sino que una vez que ellos egresan continúa y retroalimenta las actividades del centro".

En esta edición, el CUValles será una de las sedes del Cátedra Internacional de Turismo Social y de Animación Turística y Sociocultural, que cuenta con el apoyo de la Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Superior en Turismo y Gastronomía y la Asociación Francesa de Turismo Social.

"En esta cátedra tendremos la visita de expertos que van a debatir acerca de temas que son de impacto para esta región, que tiene mucho potencial turístico", explicó la universitaria.

Además se realizarán conferencias con expertos de la Universidad de San Luis Potosí, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y el Tecnológico de Monterrey, quienes hablarán acerca de investigaciones en ingeniería, contaduría, estudios de género, inocuidad en los alimentos, salud psicológica, trabajo social y emprendurismo.

También habrá el segundo foro "25N: movimiento mundial en contra de la violencia de género contra las mujeres", que busca ser un espacio para debatir acerca de

Del 13 al 17 de noviembre el centro universitario será sede de una serie de eventos para dar a conocer las opciones que ofrecen instancias del área laboral y de investigación, además de un programa cultural y deportivo

la importancia de la intervención temprana en la violencia contra las mujeres y explicar cuándo, porqué y cuál es el procedimiento para plantear una alerta de género.

El programa académico se completa con talleres para conocer de cerca el mundo laboral, concursos de matemáticas, juicios mercantiles, de software, programación, robótica y prototipos de innovación y desarrollo tecnológico.

Además habrá conferencias con productores de la región que compartirán su experiencia en el área acuícola y agropecuaria y darán consejos a los estudiantes para crear su propia empresa.

Cultura y deporte

A la par de las conferencias, el CUValles desplegará un programa cultural que incluye talleres, concursos y foros, así como competencias deportivas, adelanta Ramírez Flores.

Asimismo, gracias a la vinculación que el centro ha logrado con el ayuntamiento de Ameca, habrá una muestra artesanal y gastronómica a la que podrán asistir tanto la comunidad universitaria como la sociedad en general.

El 14 de noviembre habrá una jornada de Narración oral que tendrá como personaje central al escritor jalisciense Juan Rulfo, de quien este año se cumple el centenario de su nacimiento. Esta actividad será desarrollada por las personas con discapacidad visual que son usuarias de la biblioteca. En ese mismo lugar los estudiantes podrán asistir a la exposición de máscaras y revistas del siglo XIX.

En artes escénicas el grupo de danza Vivace ofrecerá una función bajo la dirección de Caitlin Poh Tippetts. También la compañía La huida teatro presentará la obra Los desamores de Cervantes y los alumnos de los talleres culturales del centro tendrán la oportunidad de mostrar sus habilidades en el segundo encuentro de talentos.

El menú de actividades alternas lo completa la Feria de la salud para medir diversos factores físicos de estudiantes y profesores así como competencias en atletismo y ciclismo por parejas. ♦

TONALÁ

Formación integral en CUTonalá

Ofrecerá a sus estudiantes talleres sobre prevención del maltrato, autoestima sana y manejo del estrés, entre otros

MARTHA EVA LOERA

El Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), preocupado por proporcionar una formación integral que ayude a sus estudiantes a tener un óptimo rendimiento académico y a sus futuros profesionistas a ser más competitivos, ofrece los talleres de Orientación educativa.

“En el CUTonalá queremos orientar al joven a buscar un desarrollo profesional más integral y más armonioso”, afirma Javier Grajeda, jefe de la Unidad de Orientación Educativa.

Por tales motivos abrirán los talleres de Relaciones sanas: prevención del maltrato, el 11 de octubre; Autoestima sana, el 25; Manejo del estrés, 8 de noviembre y Sexualidad humana integral, el 6 de diciembre.

“En los ámbitos laborales buscan personal no sólo con conocimiento académico



Uno de los talleres se enfoca en la prevención de conductas violentas como el bullying. / FOTO: CORTESÍA

y con habilidades cognitivas, sino también con un desarrollo emocional sano, y estos aspectos son muy importantes para los reclutadores de las áreas de recursos humanos”.

Si las personas entienden cómo lograr relaciones sanas, pueden crearlas en diferentes contextos, agregó el especialista.

Los próximos talleres ponen el énfasis en el maltrato y la autoestima, ambos términos

estrechamente relacionados. “En la medida que la persona se da cuenta de su riqueza personal y sus posibilidades de crecimiento puede detectar las actitudes de otros que lo están violentando y que no son sanas para el desarrollo, y poner un alto a la situación.”

Una de las estrategias que pueden ayudar a disminuir las incidencias de maltratos, como bullying y mobbing o eliminarlas, es la asertividad. Es decir, comunicar de ma-

nera eficaz las emociones en su interacción con el otro, expresar cómo se siente ante lo que pasa en la empresa, cuáles son las necesidades personales y lo que se puede ofrecer para mejorar. “Si esto se logra, se alcanza más de la mitad del camino”.

El taller de Prevención del maltrato busca evitar que haya futuros maltratadores. “No es un taller para que los alumnos vengan y se victimicen, sino para que se analicen de manera integral”.

Los participantes revisarán algunos conceptos generales de violencia, así como los tipos de abuso que existen. Posteriormente se ejemplificará con casos cotidianos que pueden vivir los estudiantes, además de que aplicarán test para determinar cómo se sienten con sus compañeros y en el ambiente en que se desarrollan, y al final les darán tips para que ya no sean maltratados, además de que crearán un decálogo de protección del maltrato.

En cuanto al taller de Autoestima, está enfocado a que los participantes mejoren su autopercepción para que la proyecten en las diferentes áreas en que se desenvuelven, ya sea el ámbito escolar, familiar o laboral.

Los alumnos que asistan a por lo menos tres talleres se harán acreedores a una constancia con valor curricular, avalada por la Secretaría Académica de CUTonalá.

Los talleres serán impartidos por tres especialistas: Javier Grajeda, así como las psicólogas Paula Vizcaino y Fernanda Salazar, a cargo de armar los talleres, organizar las actividades y coordinar o dirigir los mismos frente a los alumnos.

Hay cupo limitado de 50 personas por taller. Para mayor información, los interesados pueden escribir a los correos javier.grajeda@cutonala.udg.mx, paula.vizcaino@cutonala.udg.mx. ♦

Abren camino al CUTonalá

Agilizará el tiempo de llegada de alumnos y de tránsito del transporte público. La inversión fue de 6 millones de pesos

JULIO RÍOS

Autoridades universitarias, federales, estatales y municipales inauguraron el Camino de Acceso al Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), que beneficiará a 15 mil alumnos y a 10 mil habitantes de las colonias aledañas al centro que estaban incomunicadas.

La obra tiene una longitud de 2 kilómetros, 5.5 metros de ancho, con dos carriles de circulación ida y vuelta, y concreto hidráulico de 2.75 metros.

“Esta inversión no se puede medir en pesos, pero estos seis millones son los mejor invertidos, pues esta comunidad pronto crecerá a 16 mil 700 alumnos. Y

los camioneros también ahorrarán 25 minutos, gastarán menos diésel y generarán menos contaminación. Y con esto, un beneficio social a los vecinos que antes estaban incomunicados”, afirmó el rector del CUTonalá, Ricardo Villanueva Lomelí.

Anunció que el siguiente paso será la construcción del acceso poniente con una glorieta para que las unidades de transporte público ya no ingresen al centro universitario. Ya se tiene el recurso etiquetado de 11 millones 400 mil pesos, de los cuales dos millones 400 mil serán para la glorieta y nueve millones para concluir el estacionamiento.

Sergio Chávez Dávalos, presidente municipal de Tonalá, adelantó que emprenderán obras de electrificación y en

materia de seguridad, luego de la muerte del joven Panchito, alumno de la Preparatoria de Tonalá. Agregó que presentarán el modelo de la Policía Interactiva, proyecto del ayuntamiento tonalteca.

Salvador Fernández Anaya, delegado de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en Jalisco, recordó que la obra se ejecutó de abril a septiembre de 2017 con una inversión de 6 millones de pesos. Dijo que se tendrá un tránsito de mil 500 vehículos diarios y se disminuirá el tiempo de recorrido de 15 a 5 minutos.

Esta obra conecta a colonias como La Severiana, Presa Los Rusos, Las Mesitas, Los Músicos, El Zapote, Los Pinos, La Puerta y Cerro del Gato, entre otras, que aglutinan a alrededor de diez mil habitantes. ♦

ALTOS

CUAAltos cuida el agua

Con instalación de sanitarios inteligentes, sistemas de riego ahorradores y más medidas de consumo y manejo responsable de los recursos, el centro universitario mira a convertirse en un campus sustentable

JULIO RÍOS

Gracias a una serie de innovadoras medidas, el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos) ha logrado reducir el gasto de agua en sus instalaciones de una manera significativa, con un ahorro de hasta 18 mil litros por día.

Entre las acciones implementadas, está la instalación de mingitorios inteligentes y cultivos con riego a través de sistemas que ahorran líquido, así como una estrategia integral de aprovechamiento de residuos que se convierten en fertilizante y capacitación a la comunidad. Todo desde una perspectiva de desarrollo sustentable.

En entrevista, Yesica Higareda Rangel, responsable del programa Campus Sustentable CUAAltos, explicó que trabajan en cuatro líneas de intervención interconectadas, las cuales son gestión y gobernanza del agua; gestión de residuos; eficiencia energética; y conservación de la biodiversidad, sustentabilidad paisajística y producción vegetal.

“Campus Sustentable es un programa que busca diseñar, implementar, operar y evaluar las distintas alternativas de manejo, uso eficiente y racionalidad de los recursos, los bienes y servicios con los que cuenta



El Centro Universitario cuenta con 200 especies de 48 familias botánicas. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

nuestro centro universitario, con la finalidad de reducir nuestra huella antropogénica a través de la implementación de política ambiental, un consumo responsable que se transforma en criterios ecológicos que permeen la compra, consumo y disposición de enseres en el centro universitario”.

Señaló que en los últimos meses se han dedicado a sustituir mobiliario sanitario para ahorrar agua y han dado mantenimiento al pozo y la cisterna del centro, reparando fugas, de la mano del Plan Universitario de Sustentabilidad que en la Red encabeza Karla Aceves, con el objetivo de implementar una categoría de medición de huella hídrica.

CUAAltos cuenta con 40 mingitorios y 132 inodoros. Los anteriores mingitorios gastaban 2.5 litros por descarga, actualmente son

secos y con tecnología de sellado con lo que el gasto se ha logrado reducir de entre 15 mil y 18 mil litros por día, en promedio. Ya están valorando en términos económicos la sustitución de inodoros.

“Actualmente un inodoro gasta 5 litros por descarga. Nuestra comunidad es de 4 mil 765 personas de lunes a viernes. Estamos realizando un filtrado de información para tener de manera certera consumos de agua y generación de residuos por turnos, por carrera, por edificios”, dijo Higareda Rangel.

Detalló que en cuanto a áreas verdes cuentan con 4 mil 536 metros cuadrados de vegetación inducida a la que le dan mantenimiento vía riego. A partir de un diagnóstico están identificado necesidades de riego, porque aunque algunas plantas son propias

de la región, en el estiaje pasado sufrieron estrés hídrico.

“Estamos trabajando un programa de mantenimiento y control fitosanitario, con estrategias para atender el estrés hídrico, como la implementación del gel agrícola, que retiene humedad en el suelo, agrohomeopatía y riego a través de absorción del agua en ollas de barro”.

Además, el laboratorio de servicios alimenticios y la cafetería para los alumnos se abastecen a través de los cultivos de hortalizas y árboles frutales. Ahí ahorran 95 por ciento de agua gracias a riego por goteo, recirculación de agua y nutrientes y la recirculación de lixiviados en área de vermicompostaje.

“Sólo usamos 120 litros por día que abastecen al área de invernadero, cultivos hidropónicos, área de vermicompostaje, árboles frutales, plantas de ornato y plantas medicinales. Esos 120 litros nos permiten producir lechuga, arrúgola, jitomate saladet, pepinos, chiles (serranos, habaneros y jalapeño), tomate verde, brócoli, pimiento, chayote, calabazas, rábanos y fresas, ejotes, sandías, entre otras, según la temporada”.

Además, procesan cerca del 55 por ciento de los residuos orgánicos que genera el centro universitario, que se van al área de vermicompostaje, donde lo transforman en fertilizante para esta producción vegetal.

En cuanto a transición energética, al ser un campus piloto en el programa de la Red Universitaria, se encuentran sustituyendo luminarias, y próximamente contarán con huertos fotovoltaicos y, probablemente, si el arquitecto Fernando González Gortázar, autor del proyecto, lo permite, celdas solares en edificios.

En cuanto a la conservación de biodiversidad, adelantó que CUAAltos tiene inventariada su flora y está por publicarse un libro con la información de las 48 familias botánicas del campus, que reúne a alrededor de 200 especies. Se clasificarán según su potencial ecológico, medicinal, artesanal y forestal. ♦



Campus Sustentable busca implementar alternativas para un manejo eficiente de los recursos

