



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RECTORIA GENERAL

# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## UdeG solidaria con México

Págs. 3-8

## CORREO

## SER HUMANOS TODOS LOS DÍAS

En México al día muere un promedio de 55 personas por violencia. Siete mujeres al día por feminicidio. Una tragedia nacional que se arrastra desde hace por lo menos una década, ya la que ahora se suman los desastres provocados por ciclones y sismos. El nuestro es un país al mismo tiempo favorecido como condenado por la naturaleza, exuberante, generosa pero también despiadada. Pero no tanto como lo somos los propios mexicanos entre nosotros.

Ojalá que esta solidaridad que tanto se alardea en estos días no se quede en esto: en un evento imprevisible y fugaz. Que cuando veamos a alguien en dificultad en la calle, a una mujer siendo acosada, a un delincuente que está asaltando a un transeúnte, nos pongamos las pilas y nos ayudemos. Que este nuevo sismo haya sacudido no sólo los cimientos de las ciudades, sino también las conciencias de la gente.

Porque no se trata de ser orgullosamente mexicanos en estos días de tragedia, sino de ser humildemente humanos todos los días. Que la generosidad y solidaridad y entrega que se está viendo por todos lados en este momento, se convierta en algo cotidiano, y no siga siendo algo extraordinario.

ÁLVARO MAGAÑA CEDEÑO

## LAS TRAMPAS DE LA FE

Los mexicanos amamos el engaño, nos gusta sufrir y ser torturados. Y el gobierno y las televisoras lo saben. Tanto es así que en 1985 nos dejaron sufrir con "Monchito", un niño que se buscó entre los escombros del terremoto de la Ciudad de México y nunca se encontró, porque no existía. Y la volvieron a aplicar con "Frida Sofía", a la que las televisoras dedicaron muchas horas de sus "noticieros" hasta lograr hacer de nuestra bondad, nuestra fe, nuestra sensiblería, un valle de lágrimas. Ambos casos, cada uno en su momento, fue tema de charla en las oficinas y lograron conmovernos en verdad, hasta que un pleito entre las televisoras y personal de alto rango del Ejército logró, entre otras cosas, que paráramos de sufrir para volvernos a la realidad...

Pero el propio gobierno ya tenía otra estrategia de engaño, que podría resultar efectiva. Como en las redes la gente pedía que los partidos "aflojaran" algo de su presupuesto de campaña para 2018, pues se la hizo efectiva (al menos en membrete) el PRI; que luego luego ofreció, mediante un comunicado oficial, el 25 por ciento de su presupuesto, y todos gritaron que había sido un triunfo de la presión de la gente en las redes sociales, pero olvidaron todos que el PRI es uno de los más grandes engañadores, cuya escuela se ha inculcado en nuestra sangre y, lamentablemente, somos las víctimas gozosas de las mentiras. A los mexicanos nos gusta que nos mientan y, claro, mentir y mentirnos. Y el gobierno lo sabe y las televisoras y los políticos y los vecinos y nosotros mismos pero nos decimos que no, que no es cierto, pero nos van a volver a engañar, siempre lo han hecho, ¿o no?

RAMIRO FERNÁNDEZ

[lagaceta@redudg.udg.mx](mailto:lagaceta@redudg.udg.mx)

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## OBSERVATORIO

Brigadistas UdeG

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

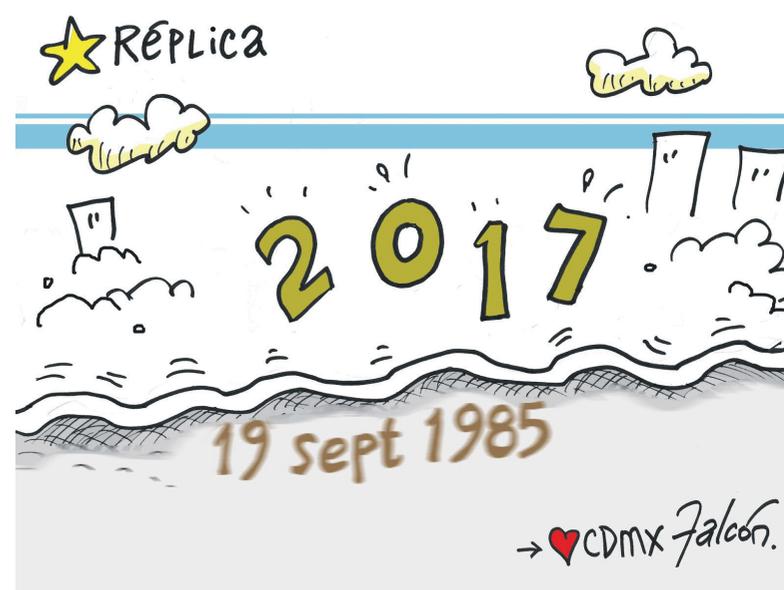


## Las máximas de LA MÁXIMA



Percibí a la gente más asustada que afectada. Hubo personas que incluso comentan que lo sintieron más fuerte que el sismo del 85.

Martín Contreras Gildo, brigadista del Centro Universitario del Sur



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social (CGCS):** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: [luisulloa@redudg.udg.mx](mailto:luisulloa@redudg.udg.mx) • **Editor:** Alberto Spiller: [alberto.spiller@redudg.udg.mx](mailto:alberto.spiller@redudg.udg.mx) • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Responsable del Área de Diseño de la CGCS:** Omar Reséndiz Arteaga • **Diseño y diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • **Responsable del Área de Fotografía de la CGCS:** Mariana Hernández León • **Responsable de Cierre de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** Fabricio Pacheco Cruz • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.



FOTO: JUDITH CASTRO

# PLAN UDEG

## Emergencia Nacional



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEON



FOTO: DAVID VALDOVINOS

## JULIO RÍOS

**S**i hay un país que ha sabido renacer de entre los escombros, es México. La solidaridad, el abrazo compartido y la activación de la gente en torno a la reconstrucción de la esperanza han sido claves en los momentos más críticos.

La comunidad de la Universidad de Guadalajara (UdeG), institución que educa en los valores del compromiso social y los principios humanistas, ha asumido su rol de liderazgo en el Occidente del país. Y los alumnos, profesores y académicos, hicieron suyo el compromiso con las personas afectadas por los sismos que sacudieron el sureste y el centro del país, el 7 y el 19 de septiembre, respectivamente.

Los universitarios se volcaron a donar víveres y artículos médicos. Al cierre de edición, superaban las 70 toneladas recolectadas. Y no sólo eso, también apoyaron con sus manos, para ordenar lo acopiado. Conscientes de la energía que corre por sus venas, han roto récords al donar cerca de 300 unidades de sangre, que será útil en las intervenciones quirúrgicas a las que se someten los damnificados.

Y también aportarán los conocimientos aprendidos en las aulas. Cuatro grupos de rescatistas, de distintos centros universitarios, viajaron a las zonas devastadas para apoyar en labores de Protección Civil. Dos contingentes fueron a la Ciudad de México, otro a Morelos y uno más a Oaxaca. Allí participan en las labores de rescate y reconstrucción.

También hicieron lo propio brigadas de especialistas en salud. Una de 20 personas que acudió a Juchitán, Oaxaca, y otra de 20 a la Ciudad de México, compuestas por profesionales de la UdeG y escuelas incorporadas y coordinadas por la Coordinación de Vinculación y Servicio Social. éstas operan dos unidades móviles.

Otro grupo de 80 especialistas del Centro Universitario de la Salud partió rumbo al estado de Morelos. Sanarán cuerpo y alma de los afectados, pues van médicos, enfermeras y psicólogos.

Y esta semana se anunciará la integración de brigadas de arquitectos e ingenieros, para apoyar en la reconstrucción de las ciudades.

Todas estas acciones forman parte del Plan UdeG Emergencia Nacional, activado la semana pasada, un día después del sismo de 7.1 grados que azotó la Ciudad de México, Morelos y Puebla, entre otras entidades. Se trata de un plan de acción ante siniestros, en acuerdo con la Secretaría de la Defensa Nacional, el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) y el Gobierno del Estado de Jalisco.

El corazón de León ha vuelto a latir más fuerte que nunca...

**70 toneladas...y las que faltan**

La Universidad de Guadalajara ya completó el acopio de más de 70 toneladas de víveres. Un primer cargamento había partido a Oaxaca el 20 de septiembre y, el 22, enviaron otro: la mitad rumbo a Jojutla, Morelos, y la otra mitad al centro de distribución de la Universidad Nacional Autónoma de México de la Ciudad de México.

Entre una muchedumbre conformada por voluntarios y elementos del Ejército las primeras 32 toneladas de víveres recabados en la Rambla Cataluña, partieron el 20 de septiembre. Ahí, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, arrancó las acciones ante siniestros.

“Hoy damos a conocer el Plan UdeG

Emergencia Nacional, un plan para que esta institución trabaje en común acuerdo con la Sedena y con sus mandos, en este caso con el jefe de la V Región Militar, general Eduardo Emilio Zárate Lander”, dijo ante voluntarios y medios de comunicación.

Y agregó: “La Universidad atiende el llamado de la Presidencia de la República. Estar con el Plan DN-III-E implica que la ayuda viaje por rutas aéreas y terrestres, y se asegura que la ayuda no sea objeto de pillaje”

Otras 40 toneladas se enviaron el viernes 22 de septiembre, rumbo a Morelos y la Ciudad de México. Bravo Padilla confió en que esta excelente respuesta de la sociedad continúe, pues los centros de acopio seguirán recibiendo víveres, medicamentos y herramientas para los damnificados del Centro del país.

Para que los víveres lleguen a quien debe llegar, la UdeG se coordina con la SEDENA, debido a la experiencia de 50 de años de esta institución en atención de desastres a través del Plan DN III.

“Todas las toneladas de ayuda que manda la Universidad las manda con esa garantía. Con la certeza cabal de que llegan a lugares donde serán almacenadas de manera correcta y distribuidas de forma inmediata”, aclaró Bravo Padilla

Añadió que la UdeG también está enviando vehículos en aviones Hércules, para realizar la entrega de los víveres.

El general Eduardo Emilio Zárate Lander aplaudió este tipo de acciones, pues se trata de una muestra de solidaridad para los mexicanos y agradeció que los jóvenes acudieron a apoyar al Ejército para trabajar “como si fueran uno solo”. ♦

**Las acciones de la Universidad se implementan en coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional, la V Región Militar, el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) y el Gobierno del Estado de Jalisco. Comprenden una campaña de recolección de víveres, enseres domésticos, herramientas, equipo médico y medicinas; donación de sangre y participación de brigadas universitarias en zonas siniestradas, entre otros apoyos**



Hasta ahora la UdeG recolectó y envió a las zonas golpeadas por los sismos al menos 70 toneladas de víveres. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

# BRIGADAS DE LA UDEG ayudan en las zonas afectadas

JULIO RÍOS

**A** quien sufre una herida interna, todos lo ven como si nada pasara a pesar que en sus entrañas está ardiendo de dolor. Así se percibe la Ciudad de México a unos días del sismo del 19 de septiembre. Apparentemente todo funciona ya con normalidad. Pero en sus habitantes la pesadilla revive a cada instante.

Así se puede resumir la forma en que Martín Contreras Gildo percibe a la capital del país a su llegada, acompañado de brigadistas del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.

“En la Ciudad de México se percibe una aparente calma. Las zonas siniestradas son muy puntuales. No hay postes caídos, no hay muchas estructuras dañadas. A nuestro paso logramos ver algunos de los devastados y sí, es muy impactante”, relata en entrevista con *La gaceta*.

Y añade: “Sin embargo, percibí a la gente más asustada que afectada. Hubo personas que incluso comentan que lo sintieron más fuerte que el sismo del 85. Así lo sienten”.

Según un reporte del Gobierno de la Ciudad de México, las zonas más afectadas se concentran en las delegaciones Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Coyoacán, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo.

Los servicios, dice Contreras, están funcionando con normalidad. “No hay infraestructura básica rota”, dice. Bien pudo haber agregado, que lo que sí está roto, es el alma de los capitalinos.

## Un Morelos desgarrado

La travesía de Contreras Gildo comenzó el jueves al mediodía. Con él, van 36 voluntarios de la licenciatura en Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias del CUSur.

Ellos no son los únicos brigadistas de la UdeG. Hay otros tres contingentes. Uno, con 21 voluntarios de diversas carreras, que fueron a Oaxaca. Otro de 29 personas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, que trabajarán en Ciudad de México, y otra más, del mismo campus, con 75 personas que ya trabajaba en Morelos.

Los brigadistas que coordina Contreras Gildo llegaron a la capital del país ya por la noche y fueron albergados en el Palacio de los Deportes. En México, fueron integrados a un grupo de 200 personas, junto a brigadistas especializados de Honduras, Panamá, El Salvador y bomberos de Zapopan, que controlan la operación. Su destino: el estado de Morelos. El convoy va con varios camiones, cada uno con la bandera del país que participa.

“Y en Morelos, el panorama se nota muy distinto. Acá si está aún más triste. Cuando pasamos por la carretera, y la gente ve los contingentes, nos aplaude. Nos dice que continuemos porque se necesita ayuda. También en las gasolineras donde llegamos a cargar combustible nos felicitan y nos animan a llegar al lugar”.

La base de los brigadistas se ubica en Zacatepec. Tierra que ahora ve a su estadio de fútbol, el legendario Agustín “Coruco” Díaz, convertido en un gigantesco albergue.



Brigadas de protección civil y otras de personal médico viajaron a Morelos, la Ciudad de México y Oaxaca. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

“Aquí sí se pueden observar viviendas dañadas y derrumbadas. Hemos visto las fincas colapsadas y si se ve una afectación más grave, de manera general, que en la Ciudad de México. Aquí podemos ver unos daños de infraestructura y es donde nos instalamos. Es la zona del desastre”, agrega Contreras Gildo.

La atención mediática se ha centrado en la Ciudad de México, pero Morelos está muy afectado. Al cierre de edición había 42 muertos, principalmente en Cuernavaca, Tertejala, Jiutepec y Jojutla, municipio éste donde el temblor se ensañó y dejó doce víctimas, derrumbes, grietas en fincas y vialidades colapsadas.

## Personal de salud viajó a Oaxaca y Morelos

Brigadas de especialistas de la salud viajaron a los estados de Morelos y Oaxaca. EL 21 de septiembre, un avión Spartan de la Fuerza Aérea Mexicana inició su vuelo desde la Base Aérea Militar No. 5 hacia Juchitlán de Zaragoza para transportar a una veintena de brigadistas de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social (CVSS) de la UdeG.

Se trata de egresados de varias universidades de Jalisco, entre éstas de la UdeG, de carreras como medicina, enfermería, psicología, nutrición y odontología.

“La atención psicológica es fundamental porque esperamos encontrar situaciones de desesperación, pérdidas, duelos y situaciones en crisis”, comentó José Rizo Ayala, responsable de las Unidades Móviles de Atención Comunitaria.

“La idea es llevar a cabo un trabajo importante de apoyo al pueblo de Juchitán Oaxaca. Las unidades móviles tienen un dispensario odontológico y tres dispensarios médicos, además la labor de especialistas”, explicó Elvia Ruth Rivas Salcedo, responsable del Servicio de Odontología.

En este primer transporte, también viajaba personal de la CVSS, una camioneta de la UdeG, equipo médico, medicamentos, casas de campaña y sleeping, además de alimentos como arroz, frijol, atún, todo eso para realizar una labor que durará entre ocho y diez días.

El 22 de septiembre, partió otro contingente de 80 personas entre médicos, enfermeras, psicólogos y tres rescatistas. Están especializados en cirugía general, anestesia, ortopedia, pediatría y medicina interna, que son las que se requieren en este momento ante las lesiones de los afectados.

Otras dos brigadas —cada una de 40 personas— operan unidades móviles equipadas para brindar atención médica y odontológica, así como de otro tipo de servicios, y viajaron a Oaxaca y a la Ciudad de México para apoyar a los ciudadanos.

Por otra parte, el director general del Hospital Civil de Guadalajara (UdeG), Héctor Raúl Pérez Gómez, dio conocer que el nosocomio cuenta con un plan para la posibilidad de transportar pacientes por vía aérea gracias a unidades especializadas con experiencia. ♦

# “Queda la angustia de haber quedado sin nada”

ALBERTO SPILLER

**A** Érika Leyva el temblor la agarró en las escaleras de un edificio de la colonia Condesa, de la Ciudad de México. Sintió un primer movimiento en la oficina de la agencia donde trabaja, ubicado en el tercero de ocho pisos. Como no sonó la alarma, pensó en un principio que la sacudida se debía al paso de un camión. Sin embargo, cuando llevaba mitad del camino para llegar a la salida, empezó el momento más intenso del sismo: “Vimos cómo se estaban cayendo pedazos del techo del edificio y cómo se movía todo, hubo un momento en que ya no podías mantenerte parado”.

Sin embargo, lo peor para esta estudiante de la maestría en Periodismo Digital de la UDGVirtual aún estaba por venir. Logró alcanzar un punto seguro del camellón de la calle Nuevo León, de donde pronto tuvieron que evacuar por el fuerte olor a gas, corriendo agarrados de la mano. Logró recuperar sus cosas del edificio, que estaba muy dañado, con vidrios quebrados y otros a punto de caerse. A las cuatro de la tarde, empezó el recorrido a través de la ciudad conmocionada; caminando, por media hora, porque no había ni luz ni transporte público ni señal. La metrópoli estaba colapsada. “Me encontré con gente muy angustiada, había varios derrumbes en las calles aledañas”.

Cuando llegó a su departamento, ubicado en la planta baja de un edificio de cuatro pisos en la colonia Narvarte, vio que tenía las paredes agrietadas, las ventanas que daban a la calle hechas añicos, y sus vecinos en la calle. “Entré al departamento y tenía muchos daños, cuarteaduras, los azulejos caídos. Hice una maleta con las cosas esenciales, y me salí. Todos estábamos muy angustiados”.

Esperaron a personal de Protección Civil, que llegó a las once de la noche para decirle que el edificio ya no era habitable, porque el de al lado, que sufrió daños estructurales, se recargó en él, provocando las cuarteaduras.

“No sabíamos qué hacer, porque en la ciudad había derrumbes y muchos asaltos. Al final vinieron unos amigos de la agencia por mí, saqué otras cosas, lo más que pude, y me fui a dormir con ellos”.

Al día siguiente, el 20, regresó por más

pertenencias: “Cuando llegaron mis amigos y me vieron dentro del departamento, pusieron cara de ‘Qué haces aquí si se va a caer todo’”. Luego cruzaron la ciudad en coche: “El trayecto fue muy duro porque pasamos por Condesa y Roma y había mucha gente triste, personas que estaban ayudando, traían víveres, otras que estaban afuera de edificios esperando a que le dijeran si podían entrar por sus cosas o no”.

En ese departamento dejó las cosas que acumuló con trabajo en año y medio de vida en la Ciudad de México: muebles, electrodomésticos, recuerdos. “Lo importante es haber salido con vida, no vas a arriesgarte para recuperar un sillón”. Desde entonces se ha quedado donde pudo, con familiares y amigos, mientras está buscando otra casa: “Queda la angustia de haberse quedado sin nada, de no saber adónde ir a vivir. Y es buscar buscar buscar, hablar y que no contesten o que ya se rentó, o precios muy elevados, porque como yo hay cientos de personas que no tienen donde vivir y que están buscando casa”.

Érika Leyva es una de los 957 alumnos del Sistema de Universidad

Virtual (SUV) que viven en estados del país que fueron afectados por los temblores de los últimos días. Ante tal situación, este sistema, que encabeza la rectora María Esther Avelar Álvarez, ha hecho un trabajo de contacto y apoyo.

Los estudiantes viven en ocho estados: Estado de México 514, Ciudad de México 280, Puebla 51, Oaxaca 49, Morelos 32, Chiapas 17 y Guerrero 14. Lograron contactar a 178 alumnos, quienes están sanos y salvos, sin embargo, diez de ellos tuvieron afectaciones en sus casas y una perdió su casa en derrumbe. Otros tres, sufrieron el desplome de las viviendas de sus familias.

Además, hay alumnos del SUV que participan en las zonas siniestradas: 30 son brigadistas, 13 voluntarios en centros de acopio, otro apoyo con alojamiento a familias afectadas y uno más en albergues, además de un alumno que colecta material para construcción y otro que cubre las afectaciones como periodista. Otro más, apoya en brigadas atendiendo a niños y reuniendo víveres en el Deportivo Morelos, Ángel de la Independencia, Colonia Roma y en la Cruz Roja Polanco. ♦



Ciudad de México, 19 de septiembre de 2017. / FOTO: EFE

# Más acciones de la UdeG

## DONACIÓN DE SANGRE

El programa “Sangre de León”, que inició hace cuatro semanas la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), para promover la donación altruista de sangre, ha superado sus expectativas a, reunir 700 unidades de sangre.

“En Morelos, Oaxaca y Chiapas es donde más se necesita la sangre. La respuesta ha sido excelente. En el primer día tuvimos 120 personas, recolectamos 78 unidades efectivas. Ayer 164 y llegamos a la cifra récord de 115 unidades. Por cada unidad, cuatro personas pueden ser beneficiadas”, dijo el Rector General, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla.

Resaltó que diariamente tienen contacto con las autoridades nacionales y la Se-

cretaría de Salud, quienes dan orientación respecto a los requerimientos, y todos los días se lleva la sangre a Ciudad de México, donde tienen un centro de envíos hacia los sitios con mayor demanda que, en este caso, son Morelos, Oaxaca y la misma capital del país.

El presidente de la FEU, Jesús Medina Varela, declaró que desde el inicio del programa —que visita los centros universitarios—, la respuesta de la comunidad ha sido positiva, y por día recibieron cerca de 40 donaciones, lo que hasta el inicio de la semana pasada les había permitido contar con cerca de 500 unidades de sangre. La campaña continuará durante esta semana.



## ENVÍAN CAMILLAS A MORELOS

Estudiantes del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) sumaron esfuerzos para enviar camillas de rescate, férulas de cartón e inmobiliario de vivienda a las personas afectadas en Cuernavaca, Morelos.

Con la convocatoria “Unidos somos Mexico. Diseño Industrial CUAAD”, Iván Sánchez García, estudiante de sexto semestre de la licenciatura de Diseño Industrial, logró reunir a más de 50 alumnos de distintas carreras del CUAAD y de otras universidades.

También se obtuvo la donación de lona, herramientas, soldaduras, 50 láminas de madera MDF y más de 3 mil 600 pesos

que resultaron de una recolecta por el centro universitario, que se destinaron para la compra de tubular para las camillas.

Los maestros Carlos Alberto Campos Plascencia y Omar Esaú Camacho Guzmán, profesores del CUAAD, así como el maestro Gerardo Hernández Grover, coordinador de la carrera en Diseño Industrial, asesoraron a los alumnos y facilitaron el préstamo de los talleres para el trabajo y armado.

El equipo se envió el pasado viernes a la ciudad de Cuernavaca con ayuda de la brigada multi institucional de rescate de la Unidad de Protección Civil Jalisco (UPCJ).



## CAMPAÑA DE PERIFONEO

Diez vehículos de esta Casa de Estudio recolectarán víveres, enseres de limpieza, material de curación, medicinas y casas de campaña para ser remitidos a los estados que los necesitan tras los temblores de este mes de septiembre. Estarán haciendo perifoneo en colonias de la ZMG.

“Esta campaña durará entre 10 y 15 días. La idea es cubrir todas las colonias, para que toda la gente que quiere ser solidaria no necesite pagar un transporte, ni venir a la Rambla Cataluña a entregar su ayuda. Si hay tiendas de abarrotes que quieran colaborar, nosotros mandamos las camionetas a que recojan lo que donen. Saben que se concentrarán aquí, que la Universidad es transparente y les va

a garantizar que esa ayuda llegue a Oaxaca, a Chiapas, a Morelos, que es donde urge en este momento”, detalló el Rector General.

Estos vehículos harán perifoneo de las 10:00 a las 20:00 horas.

Bravo Padilla explicó que con esta campaña la colaboración fluye aún más.

“Hay una buena respuesta. Hace falta alimento y hay necesidades específicas que vemos con la CENAPRED. Faltan casas de campaña, porque hay gente que duerme a la intemperie, son absolutamente imprescindibles, que sean grandes de preferencia. Ya baja un poco la necesidad de herramientas para Ciudad de México pero sigue la demanda en Oaxaca y Morelos”, apuntó.



FOTOS: DAVID VALDOVINOS / FERNANDA VELÁZQUEZ / ABRAHAM ARÉCHIGA



# PLAN UDEG

## EMERGENCIA NACIONAL

### INSTRUCTIVO PARA CENTROS DE ACOPIO

#### 1 INSTALACIÓN DEL CENTRO

- Procura instalar el centro de acopio en un área protegida y con ambiente controlado.
- Los víveres deberán ser colocados sobre mesas y no sobre el suelo.

#### 2 RECOLECCIÓN DE VÍVERES

- Al recibir los víveres, revisa que se ajusten a lo solicitado y que no estén próximos a caducar.
- Separa lo recibido por las siguientes categorías:

##### ARTÍCULOS DE BEBÉ

Pañales  
Toallas húmedas  
Aceite para bebé  
Talco para bebé  
Jabón neutro  
Champú  
Biberones  
Alimento para bebé  
Miel para bebé

##### Cobertores

##### ARTÍCULOS DE HIGIENE

Papel sanitario  
Toallas femeninas  
Cepillo dental  
Pasta dental  
Champú  
Jabón de pastilla  
Rastrillos

##### ALIMENTOS

(No en envase de vidrio)

Atún en lata o bolsa  
Sardinas en lata  
Frijoles en bolsa  
Arroz en bolsa  
Lenteja en bolsa  
Sopa de pasta en bolsa  
Chiles en lata  
Consomé de pollo en polvo  
Verduras en lata o tetrapack  
Sal en bolsa o bote  
Mayonesa  
Aceite para cocinar  
Café soluble  
Azúcar

##### Mermelada

Chocolate en polvo  
Galletas saladas y galletas dulces

##### ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

Jabón en polvo  
Limpiador líquido  
Escoba  
Cepillo  
Jalador  
Jerga  
Franela  
Cubeta

##### COMIDA PARA MASCOTAS

Croquetas  
Latas o sobres de alimento húmedo

##### MEDICAMENTOS

Revisar caducidad en medicinas  
Guantes desechables  
Gasas  
Jeringas de 5ml y 10 ml  
Cubrebocas  
Agua oxigenada  
Vendas

##### Tela adhesiva

Micropore  
Bultos quirúrgicos  
Analgésicos  
Antisépticos

##### HERRAMIENTAS

Pilas  
Linternas  
Picos  
Palas  
Flexómetros  
Desarmadores  
Gatos hidráulicos  
Martillos

##### CASAS DE CAMPAÑA

#### 3 CLASIFICACIÓN Y ENTREGA DE LO RECOLECTADO

Para facilitar lo, se recomienda lo siguiente:

- Empaqueta por categorías.
- Rotula las cajas, especificando su contenido y peso.



Talento U

# Paloma Domínguez

“ Mis papás hicieron una labor importante conmigo, porque hicieron muy natural mi desenvolvimiento dentro del teatro, sin que fuera una obligación ”

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Las flores del Mercado de Mezquitán perfuman la casa de Paloma Victoria Domínguez Ramírez. En un librero se yerguen dos esculturas que su madre decidió poner ahí para que estén a la vista de todos: se trata de los premios a Mejor actriz por parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y del Festival Internacional de Cine de América (FICA), que la joven recibió este año.

Esta egresada de la licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), es una joven actriz que ha destacado por su trabajo escénico, y en el cine con el filme *Los años azules* —de la directora Sofia Gómez Córdova— por el personaje de Diana.

**¿Cómo fue tu acercamiento a la actuación?**

Mis papás hacían teatro en Aguascalientes, de donde soy originaria. Para mí era muy natural ir a los ensayos con ellos desde muy chiquita, y cuando fui creciendo me involucré actuando o ayudando a los actores de las obras a preparar sus cosas. Creo que no somos muchos los que vemos la actuación con naturalidad desde que estamos pequeños, situación que sí ocurre en otros países, pero en México no es el caso; como niños no crecemos con una cultura de ir a los espectáculos de artes escénicas. En ese sentido mis papás hicieron una labor importante conmigo, porque hicieron muy natural mi desenvolvimiento dentro del teatro, sin que fuera una obligación.

**Cuando estudiabas en el CUAAD, ¿en qué momento te comenzaste a involucrar en proyectos?**

Fue una casualidad muy afortunada. Un compañero de la carrera me invitó a acompañarlo al casting de *El gesticulador*.

Estando ahí decidí hacerlo con el único incentivo de probar algo que no había hecho, ya que en Aguascalientes no lo había requerido. Sin saberlo, en ese casting también participaban Je-

sús Hernández, Andrés David, Mario Montaña, Lupita Ortiz y más gente que son referente en el teatro tapatío. Sin saber cómo, me quedé en el elenco de la compañía estatal de teatro de 2011, dirigida por Beto Ruiz. Puedo decir que mi primera incursión fue por la puerta grande.

**¿Qué crees que te hizo merecedora del premio a Mejor actriz en el FICG?**

En principio, la película *Los años azules* tiene un guión bien construido, y porque el personaje de Diana, como los otros, está tan bien diseñado, que te permite acercarte de manera muy natural. La ejecución actoral que se ve en pantalla tiene la virtud de causar empatía con el espectador, que le hace pensar, recordar, desear, rechazar o conocer lo que es la convivencia entre *roomies*. Diana es un detonante en la historia, porque a partir de su llegada a la casa, donde habitan otros inquilinos, comienzan a ver los problemas al interior de ésta.

**¿Cómo llegaste a ser una de las protagonistas de este filme rodado en Guadalajara?**

La directora, Sofia Gómez Córdova, me hizo un casting pasando inadvertida, porque fue a ver obras de teatro en las que yo estaba participando (*Metrópolis*, *Asfixia erótica bajo la luna de abril*). Después me platicó sobre el proyecto, el cual implicaba hacer primero un cortometraje, que era un antecedente histórico del personaje de Diana (éste se llamó *La última batalla contra las malditas palomas*). Así fue como conocí el lenguaje cinematográfico del equipo de producción.

**Tras el premio en el festival tapatío, ¿qué otras satisfacciones te ha traído *Los años azules*?**

Se sumó este año un reconocimiento como Mejor actriz en el FICA, en Pachuca, Hidalgo. La película está en distintos festivales del país, lo que nos da representatividad a todo el equipo. Sé que ya hay invitaciones para acudir a festivales fuera de México. Actualmente tengo entre manos hacer una adaptación de un guión cinematográfico a una dramaturgia en escena. También dirijo una obra de teatro llamada *214 pm*, de David Paquet; además formo parte del Colectivo Transeúnte, con el que trabajamos para tener una extensión del Festival de la Joven Dramaturgia, en noviembre. ♦

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Egresada de Artes Escénicas para la Expresión Teatral del CUAAD, ganó este año dos reconocimientos como Mejor actriz en festivales de cine

CGU

# Más planteles y programas en la UdeG

Durante la sesión del Consejo General Universitario, se aprobó también la ampliación del presupuesto de ingresos y egresos de 2017



En la sesión extraordinaria, celebrada el lunes 18 de septiembre, se autorizó la reestructuración y creación de algunas dependencias. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La creación de planteles de bachillerato, nuevos programas educativos, así como una ampliación del presupuesto de 2017, son algunos acuerdos aprobados por el Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en su sesión extraordinaria del pasado lunes 18 de septiembre, celebrada en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Los nuevos planteles son la Escuela Preparatoria 21, en Zapopan; la Escuela Preparatoria 22, en Tlaquepaque; la Escuela Preparatoria de San José del Valle, en Tlajomulco de Zúñiga, además de la Escuela de Educación Media Superior Wixárika de tiempo completo, con sedes en Ocotlán de la Sierra, en la comunidad de San Sebastián Teponahuatlán y Nuevo Colonia, en la comunidad de Santa Catarina Cuexcomatlán, y se agrega a ésta como sede el Módulo San Miguel Huaixtita, en la comunidad de San Andrés Cohamiata, anterior-

mente adscrito a la Escuela Preparatoria Regional de Huejuquilla el Alto. Las tres sedes, en el municipio de Mezquicic, en el Norte de Jalisco.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, resaltó la importancia de este último plantel, ya que actualmente, con los módulos que se tienen, se atiende de manera parcial a dicha población y ésta será la primera preparatoria intercultural que se construye en zona totalmente wixárika.

“Es un proyecto de bachillerato intercultural que hará válidas las dos lenguas, la materna y el español. Será un proyecto especial de tiempo completo, que implicará darles el apoyo en dormitorios, comedores e instalaciones adecuadas para que puedan hacer sus actividades, ya que el problema es la dispersión de las comunidades en toda la región, porque hay algunas a las que tardan tres o cuatro horas en trasladarse y sólo se llega caminando o a caballo, no hay transporte”, subrayó el Rector.

El CGU autorizó la transformación de cua-

tro extensiones en módulos: Tuxcacuesco, dependiente de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo; Venta de Mochitiltic, adscrito a la Escuela Preparatoria Regional de Tequila; Cuizalapa y Tecomates, dependientes de la Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo y la creación de los módulos de El Zapote, que dependerá de la Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga, y el de Poncitlán, adscrito a la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán (EREMSO).

Bravo Padilla señaló que una vez que estén concluidas estas tres preparatorias atenderán a cerca de 10 mil estudiantes, mientras que los módulos y la escuela de la zona wixárika darían atención a dos mil alumnos.

El órgano de gobierno aprobó, además, la modificación al Presupuesto de Ingresos y Egresos 2017 de esta Casa de Estudio por una ampliación de 965 millones 714 mil 296 pesos, mediante distintos fondos, con lo que ascendería a 13 mil 470 millones 545 mil 481 pesos.

“Son recursos que ya están en curso, que

van llegando durante el año y que van actualizando el presupuesto. Proviene de fondos extraordinarios y ordinarios. Desde marzo se publican convocatorias en los periódicos, concursamos y se va definiendo cuántos recursos tenemos”, dijo.

Durante la sesión se acordó también develar una estatua de Fray Antonio Alcalde y Barriga en el marco del CCXXV aniversario de la UdeG, en la explanada del edificio de Rectoría General, a fin de destacar su labor como benefactor y sus aportaciones a la sociedad jalisciense.

Otro acuerdo fue la creación del Programa Educativo de la Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras, con orientaciones en inglés y francés, inglés y alemán, e inglés y japonés, en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos); así como las maestrías en Negociación y Resolución de Conflictos, e Investigación Educativa, ambas en el Centro Universitario de los Valles (CUValles); en Patología y Medicina Bucal, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS); en Procesos Innovadores en el Aprendizaje, del Centro Universitario de los Altos (CUAltos) y el doctorado en Ciencias en Procesos Biotecnológicos, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Se estipuló que los institutos de investigación de la Red Universitaria que sean aprobados por el CGU para cada centro universitario, quedarán adscritos a la Secretaría Académica General.

Dichos institutos tienen como objetivo generar conocimiento teórico y aplicado en tópicos selectos e impulsar el posicionamiento de la investigación realizada en esta Casa de Estudio en los entornos local, nacional e internacional.

Se autorizó también la reestructuración de algunas dependencias de la Administración General con la transformación de la Coordinación de Control Escolar a Coordinación General de Control Escolar; la Coordinación de Seguridad Universitaria a Coordinación General de Seguridad Universitaria; y la Coordinación de Investigación y Posgrado a Coordinación de Investigación, Posgrado y Vinculación.

Se crearon, además, la Unidad de Fomento a la Innovación y la Transferencia de Conocimiento, adscrita a la Coordinación de Investigación y Posgrado, y la Coordinación de Lenguas Extranjeras, perteneciente a la Coordinación General Académica.

Se definió la extensión de la Unidad de Vinculación y Difusión, adscrita a la Coordinación de Vinculación y Servicio Social y se transforma la Coordinación de Vinculación y Servicio Social en la Coordinación General de Extensión, de la cual dependerá la Unidad de Inclusión, de nueva creación. ♦

## PROTOTIPO

# VIVIR LA “ANCIANIDAD” para poder entenderla

Un simulador de senescencia, creado en el CUCS, permite a personas jóvenes vivir por unos minutos las limitaciones que enfrenta un anciano de 80 años. El objetivo del prototipo es sensibilizar a la sociedad sobre las dificultades que encuentra este sector de la población

DANIA PALACIOS

**E**nvejecer en cinco minutos ahora es posible. Un prototipo creado por alumnos de la Universidad de Guadalajara permite experimentar las dificultades motoras que viven a diario los adultos mayores.

Este simulador de senescencia, que creó el Departamento de Neurociencias del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), reproduce las limitaciones físicas que enfrenta una persona al llegar a los 80 años, como peso en las piernas, temblor en las manos, curvatura en la espalda e incapacidad visual.

Con ello se pretende que jóvenes puedan experimentar las condiciones de un adulto mayor, para generar empatía con este sector de la población que va en aumento.

Rodrigo Ramos Zúñiga, jefe del departamento de Neurociencias, explicó que la innovación del simulador se creó gracias a las ideas de alumnos de pregrado y posgrado en las áreas de ingeniería electrónica, medicina, psicología y rehabilitación.

Los aditamentos del prototipo lo componen: unas botas con un peso de cuatro kilos cada una; un chaleco que simula la curvatura de una persona adulta; un collarín que pretende imitar la artrosis cervical; un visor que impide la visibilidad como si se tuviera cataratas; unos audífonos que dificultan la capacidad auditiva; una férula para la muñeca que limita la movilidad de la extremidad izquierda, y unos electrodos que inducen un temblor similar a la enfermedad de Parkinson.

Una propuesta similar a este simulador lo había realizado la Universidad de Barcelona, sin embargo, este modelo con el estimulador que induce el temblor de Parkinson, además de otros aditamentos originales del equipo de la UdeG, “lo hacen único” destacó Ramos Zúñiga.

La persona que utilice el simulador, se pondrá en los zapatos de un adulto mayor, ya que se obliga a permanecer con cifosis, es decir la curvatura de la columna vertebral, y caminar con una marcha festinante: pasos cortos y velocidad en la que camina una persona con Parkinson.



Utilizando el simulador, cualquiera puede meterse en los zapatos de un adulto mayor, con cifosis, cataratas y marcha festinante. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

“Los cambios degenerativos involucran todas las articulaciones y la sensibilidad en las extremidades, por lo que el adulto mayor tienen mayor dificultad para caminar”, describió Ramos Zúñiga, “comienza a haber un desgaste y compresión en las raíces de los nervios que contribuye en una limitación para la marcha, que es una de las causas más frecuentes de caídas”.

El prototipo formará parte de un programa itinerante de divulgación y de investigación, en el que se aplicará de manera complementaria el Test de Folstein, una escala que se aplica a nivel internacional para analizar las funciones cognitivas del adulto mayor.

“El ejercicio permite identificar a partir de este test, que se contesta en un tiempo de tres minutos, cuándo los olvi-

dos tienen una relevancia que requiere un estudio profundo, que pueda presentar un riesgo de deterioro cognitivo y un riesgo potencial de Alzheimer”, detalló.

Por otra parte, el trabajo con el prototipo en el área de la enseñanza ha permitido que los jóvenes sean conscientes de que la tolerancia y la dignidad para tratar a las personas de la tercera edad son fundamentales para el ámbito laboral.

“Me parece que los alcances que hemos percibido son el reforzamiento sobre las condiciones de la infraestructura y la escena de la tercera edad en la salud pública y atención social. Ha sido una grata sorpresa que muchos de los jóvenes tiene más sensibilidad acerca de las condiciones de la limitación de cómo tratar a un anciano”, agregó Ramos Zúñiga. ♦

## SEGURIDAD

# Delincuencia juvenil prevalece en ZMG y Norte del estado

JULIO RÍOS

**E**l Norte de Jalisco y las colonias marginadas de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) son los lugares que presentan mayor incidencia de delincuencia juvenil, un asunto “multifactorial” en el que influyen desde la familia hasta los medios de comunicación y la música, afirmó Josefina Callicó López, coordinadora de Jóvenes y Violencia del Departamento de Disciplinas sobre el Derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Dijo que colonias como Mesa Colorada, al norte de la ciudad, o Polanco, al sur, registran mayores casos de involucramiento de los jóvenes en actividades delictivas y violentas, de acuerdo con un estudio realizado desde 2013, en el que se aplicaron encuestas en menores de secundaria y preparatoria para conocer su percepción del problema.

Callicó López afirmó que hay una “relación fuerte” entre la familia, la predilección por la música, grado de estudios, tipo de programas televisivos y la incidencia delictiva. Tanto los narcocorridos como las series que tienen a delincuentes como personajes centrales sí influyen en estas conductas, pues los televidentes “quieren” a los narcos y los ven como modelos.

Añadió que este es un problema que ha venido cre-

## Realizarán en CUCSH foro para analizar el involucramiento de los jóvenes en actividades criminales en Jalisco

ciendo, pues Jalisco está por arriba de la media nacional en cuanto a delincuencia entre los jóvenes, incluso en los últimos años se involucran también niños de primaria.

El magistrado Antonio Fierros Ramírez, integrante del Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco, resaltó que en la entidad la incidencia de conductas delictivas de menores se ha mantenido más o menos estable: en 2014 se registraron mil 734 casos en los tribunales; en 2015, mil 850; para 2016 hubo un registro de mil 704 y de enero a agosto de este año se han presentado 930.

Los juzgados de la ZMG son los que atienden el mayor número de casos, pues los tribunales especiales en Lagos de Moreno, Ciudad Guzmán, Ocotlán y Puerto Vallarta no presentan más de ocho al año. De los menores sancionados, pocos reinciden “gracias al tratamiento institucional y post institucional”, aseguró el magistrado.

Añadió que muy pocos menores procesados están relacionados con el crimen organizado, la mayoría llegan por acusaciones de robos o delitos patrimoniales, y más recientemente por delitos contra la salud, que van en incremento.

“El menor, muchas veces, únicamente sirve de pantalla. Esto es una circunstancia de operación real. Es factible que el menor esté en la esquina y el *burro* o vendedor esté repartiendo la droga, y en el momento que ve que viene la policía va y le deja la droga al menor, para que éste sea sancionado con menos severidad que el adulto, y hay que evaluar hasta dónde es su participación”, explicó Fierros Ramírez.

Del 25 al 29 de septiembre, los especialistas llevarán a cabo el foro “El contexto de la violencia en Jalisco y el involucramiento de los jóvenes”, que tendrá como sede principal el CUCSH de la UdeG, y cuyas mesas de análisis se distribuirán en el Congreso de Jalisco, el Supremo Tribunal de Justicia y la Casa de la Cultura Jurídica. Las discusiones estarán a cargo de 78 especialistas, distribuidos en 13 paneles.

Como parte de las actividades del foro, el 28 de septiembre la Escuela Preparatoria de Jalisco será escenario del recital “La música como instrumento de cambio”, con la participación de la Maestra emérita de la UdeG, Leonor Montijo, acompañada de la Orquesta Higinio Ruvalcaba y de músicos de renombre en Jalisco. ♦



Mesa Colorada y Polanco son las colonias que registran mayor involucramiento de jóvenes en actividades delictivas. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ



Es importante atender la migración femenina tomando en cuenta la diversidad y no como una población homogénea. / FOTO: ARCHIVO

## MIGRACIÓN

# VULNERABILIDAD Y VIOLENCIA hacia las mujeres migrantes

Huyendo de la inseguridad en sus países de origen, las mujeres centroamericanas enfrentan en su traslado hacia Estados Unidos abusos, crimen organizado y una condición masculina predatoria

MARIANA GONZÁLEZ

Urge que el Estado mexicano cuente con políticas públicas diferenciadas para las mujeres migrantes, porque este sector corre mayores riesgos cuando emprende el éxodo hacia el vecino país del norte. Existen diferentes tipos de desplazamientos y, por consecuencia, distintas clases de vulnerabilidad.

Así lo señalaron las participantes del panel “Migración y género. Los retos del Estado mexicano en torno al fenómeno migratorio”, organizado por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“Las políticas públicas deben de ser diferenciadas, porque si pensamos o hablamos de las mujeres migrantes como si fueran una población homogénea, caemos en un error. Y, por ende, requieren de diferente atención. Las mujeres que se van, las que regresan, las que se quedan, es importante atenderlas, pero no con una tabla rasa. La diversidad es importante para que una política pública sea eficiente”, explicó Ofelia Woo Morales, investigadora del Departamento de Estudios Socio Urbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Woo Morales se refirió a las condiciones de las mujeres que viven sin documentos en Estados Unidos y a las madres de familia que se quedan en México mientras sus

maridos trabajan allá. En ambos escenarios, la zozobra es constante.

Los “dreamers” están en vulnerabilidad, pero desde hace años. Desde la administración de Bush, Obama y ahora de Trump, miles de familias han sido separadas. Son más de tres millones de deportados en esos gobiernos. Pero lo que preocupa es que el discurso xenófobo, racista y anti-inmigrante de Donald Trump legitima la discriminación, más aun viniendo del Poder Ejecutivo, y eso aumenta la vulnerabilidad”, agregó Woo Morales.

Manuela Camus Bergareche, también adscrita al mismo departamento, se refirió a las mujeres centroamericanas en desplazamiento forzado como uno de los sectores más vulnerables a la violencia.

“Las cifras no se conocen con certeza porque es difícil medir esos flujos clandestinos. Ellas pasaban con coyotes o guías, no por la vía clásica, por el tren y en albergues. Pero ahora, según estos albergues, hay 3 o 4 por ciento respecto al volumen de los hombres ya también por las vías. Y esto refleja que ha aumentado la violencia en Centroamérica”, reflexionó Camus Bergareche.

Las mujeres migrantes, dijo, se enfrentan a una condición masculina exacerbada y predatoria, fomentada también por los grupos criminales y la trata de mujeres, que consideran el cuerpo femenino como algo usable, porque desde su punto de vista transgrede el que conciben como espacio tradicional, y a partir de ahí abusan. ♦

## “Sin refugio para las trans”, premio de periodismo

En el reportaje, que obtuvo el Premio Rostros de la Discriminación, participó una académica del SUV

UDGVIRTUAL

México no está cumpliendo con sus obligaciones para respetar la dignidad de las mujeres trans migrantes que solicitan refugio porque su vida está en riesgo; así lo documenta el reportaje realizado por los periodistas Prometeo Lucero (Ciudad de México), María Cidón Kiernan (El Salvador) y Priscila Hernández Flores (Guadalajara), esta última profesora de la licenciatura en Periodismo Digital de UDGVirtual.

En su trabajo *Sin refugio para las trans* se muestra la realidad de las mujeres trans de El Salvador, Guatemala y Honduras, quienes son obligadas al trabajo sexual y viven bajo discriminación permanente; además de que sus muertes no son investigadas y su identidad no es reconocida, por lo que su única alternativa es huir de sus países.

“Huyen de Centroamérica, atraviesan nuestro país que no les ofrece ningún tipo de refugio y ahora, con el nuevo gobierno, se encuentran en Estados Unidos con un discurso de odio y discriminación”, señaló Hernández Flores.

El reportaje, que fue apoyado por la plataforma Connectas y por el Centro Internacional para Periodistas, recientemente obtuvo el segundo lugar en la categoría Multimedia del XIII Premio Rostros de la Discriminación Gilberto Rincón Gallardo 2017, convocado, entre otras instituciones, por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

“México tiene una crisis humanitaria respecto a las solicitudes de refugio. Más allá de lo que este premio pueda significar en lo personal o en la trayectoria de cada uno de nosotros, es una excelente oportunidad para colocar en la agenda una temática que es urgente tratar”, comentó la asesora de UDGVirtual.

Sobre el trabajo colaborativo, Hernández Flores dijo que en el ámbito periodístico mexicano hace falta romper con la idea de la exclusividad, y que en la medida de que esto ocurra, irán surgiendo trabajos de mayor profundidad.

Agregó que fue fundamental la comunicación por medio de herramientas digitales, ya que cada uno de los tres reporteros radica en distintos sitios: “Una parte esencial para el trabajo colaborativo de los periodistas que estamos lejos, que no compartimos una redacción en común y que estamos en otro país, es el uso de herramientas digitales”. ♦





**Sigue Ayudándonos a Salvar Vidas, ¡Gracias!**

**Del 1 de septiembre al 20 de octubre de 2017 en la Red Universitaria de Jalisco**  
 Súmate a la colecta a través de tu orden de pago o vía nómina.

[www.udg.mx/colecta2017](http://www.udg.mx/colecta2017)  
 #YoAyudoaLaCruzRoja #colectaUDG



Universidad de Guadalajara  
 Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
 Departamento de Historia  
 invitan al  
 Primer Coloquio



**Las otras historias**  
**Marginalidad, transgresión, justicia**  
**y control social en México**

**25 y 26 de septiembre de 2017**  
**Auditorio Adalberto Navarro Sánchez**  
**CUCSH**

Informes: Departamento de Historia, Av. de los Maestros y Mariano de la Bárcena, s.n., Colonia La Normal, Guadalajara, Jal.  
 Tel.: 38193311

# Resurge una vez más el México solidario



Ruth Padilla Muñoz  
 Rectora del Centro Universitario de  
 Ciencias Exactas e Ingenierías

México está viviendo uno de los momentos más dolorosos del año y tal vez de la década. Pareciera que los desastres se suceden unos a otros en un corto periodo de tiempo, sin permitirnos atender las consecuencias del primero cuando ya están aquí los subsecuentes. Los ciclones han golpeado intensamente a nuestro país y dejado grandes pérdidas, ahora se suman los devastadores sismos que sacudieron al sureste del país el 7 de septiembre, donde apenas se están haciendo los diagnósticos de los daños materiales y económicos para atender a la población afectada, y este 19 de septiembre en el centro del país, irónicamente el mismo día del desastre de 1985. Las catástrofes ocurridas nos llaman ahora más que nunca a solidarizarnos con las personas afectadas y los familiares de los fallecidos.

Cientos de rescatistas, profesionales e improvisados, se han movilizado para apoyar en el retiro de escombros y en la búsqueda frenética y angustiada de sobrevivientes que se encuentran en lo que hasta hace muy poco eran escuelas, viviendas, hoteles, fábricas y oficinas. Las movilizaciones de personas se han convertido en las protagonistas de estos días, resurge una vez más el México solidario tras los desastres y sismos que están doliendo en lo más profundo del corazón de todos los que habitamos el territorio nacional.

La solidaridad, ese sentimiento basado en los intereses y valores comunes para la convivencia, la han aplicado los mexicanos en situaciones dramáticas como las que estas semanas se han presentado. Pocos tal vez sabíamos que la Asamblea General de la Naciones Unidas proclamó el 20 de diciembre de cada año como el Día Internacional de la Solidaridad Humana, entendida como un valor fundamental en el que deben basarse las relaciones de todos los pueblos del mundo y cuya finalidad es tener presente que la asistencia, la ayuda al desarrollo y la cooperación se dan en todo momento y ante cualquier situación, porque si logramos que las cosas cambien, también cambiamos nosotros.

Ahora más que nunca es momento de seguir apoyando con lo que podamos a nuestros compatriotas, si estamos lejos no podemos ayudar con las labores de limpieza y levantamiento de escombros, pero sí compartir información útil en redes sociales, apoyar donando materiales, víveres no perecederos, enseres domésticos, herramientas, medicinas y casas de campaña para los afectados. Es importante que acudamos a los centros de acopio más cercanos y llevemos lo que se vaya necesitando, hay que recordar que las necesidades pueden ser cambiantes conforme se pasa de una etapa a otra en el rescate y la atención, asimismo es fundamental evitar compartir rumores que sólo generan pánico, antes de hacerlo hay que consultar fuentes oficiales para garantizar la veracidad de la información.

Recordemos que solidarizarnos es formar parte de la solución de los problemas sociales de nuestro entorno. Mi reconocimiento a la fortaleza y altruismo de los mexicanos que han sabido responder ante este tipo de eventos, que evidencian que cuando nos unimos para ayudar ocurre lo inimaginable. ♦

## CAMPUS

### Homenaje a Armando Soltero Macías

Estudiantes, egresados, padres de familia, autoridades universitarias y sociedad se dieron cita, el 19 de septiembre, en la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta para rendir un homenaje de cuerpo presente al exdirector del plantel, Armando Soltero Macías.

La comunidad de esta Casa de Estudio presentó sus respetos a quien fue artífice de la fundación del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y su primer rector, en el periodo 1994-1998.

La primera guardia de honor fue encabezada por los secretarios académico y administrativo del CUCosta, Remberto Castro Castañeda y Judith Araceli Saldade Márquez, respectivamente, y la directora de la institución, Susana Ambriz Ramos.

Liliana Bojórquez Martínez, viuda del doctor Soltero, precisó que su mejor legado es la educación. “Yo tengo una película de casi 24 años con él. Muchos de ustedes han estado en esta película, acompañándolo y son parte de ella. Créanme, de verdad, de todo corazón, les agradezco mucho esta atención”.

Al término del homenaje, el público asistente despidió con aplausos los restos del doctor Soltero Macías, mismos que fueron trasladados a los servicios funerarios y, de manera posterior, a la misa de cuerpo presente efectuada en su honor en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.



FOTO: DAVID VALDOVINOS

### SEGURIDAD

## Construyamos senderos seguros

JULIO RÍOS

Para que exista un modelo de sendero seguro que se pueda aplicar según la realidad de los planteles escolares y las colonias de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), y que además genere capital social, la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) convocó a los ciudadanos a participar en el foro “Cocreación de la política pública: construyamos senderos seguros”.

“No sólo estamos convocando a estudiantes, sino a vecinos e instituciones de gobierno, y será importante la participación de la sociedad civil activa, interesada en la prevención de la delincuencia”, afirmó Jesús Arturo Medina Varela, presidente de la FEU.

Explicó que un “sendero seguro” es un camino protegido y vigilado por la comunidad, con sinergia de vecinos, comerciantes, padres de familia y cuerpos policiales, para que los estudiantes no sean víctimas de la delincuencia en sus trayectos a la escuela o el hogar.

La idea del foro es generar un modelo conceptual urbanístico con perspectiva de género, medio ambiente y urbanismo, aprovechando herramientas tecnológicas y promoviendo la movilidad sustentable. Es un esquema con enfoque social para intervenir polígonos y recuperar los espacios públicos, señaló.

Medina Varela dijo que este modelo se presentará a las autoridades. El programa piloto se aplicará en el CUCEI y, posteriormente, en escuelas preparatorias de Zapopan, donde además de tener problemas de inseguridad, su Presidente municipal, Pablo Lemus, ha aceptado impulsar este proyecto.

El arquitecto Carlos Pelayo Silva, miembro del colectivo “Las otras caras de la ciudad” —que participa en la integración del proyecto—, detalló que habrá ocho mesas de trabajo en el foro.

“Nos basaremos en las buenas prácticas que en el mundo son tomadas como modelo, pero se adecuarán al contexto”.

La cita del foro es el viernes 22 de septiembre, a las 16:00 horas, en la Plaza de la Bandera. El proceso se llevará con formato de Hackaton y concluirá el sábado 23. ♦

### Ventajas del software libre

Utilizar software libre como Linux, Ubuntu, Linux Mint, OpenSUSE o Debian es más seguro que utilizar los de Microsoft y Apple, informó Sara Fratti, asesora legal regional del Observatorio de Incidentes de Seguridad Digital para Defensoras y Defensores de Derechos Humanos de Centroamérica.

Fratti impartió una conferencia sobre Seguridad Digital en el taller IGFem- Boot Camp, que tuvo como tema principal Gobernanza de Internet con Perspectiva de Género, en el edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en el marco de los 25 años de Internet Society a nivel internacional y los 23 años del capítulo México de la misma organización.

Agregó que el software propietario es inseguro porque lo respalda una megacorporación que lucra con los datos de las personas y junto con diferentes gobiernos han creado en los sistemas operativos y aplicaciones puertas traseras.

“Esto significa que toda la información que ingresemos a la computadora, tablet o teléfono celular puede ser retomada por gobiernos de distintos países”, externó.

Recomendó no utilizar Facebook y Whats App, ya que se lucra con los datos de las personas y también proporcionan a los gobiernos nacionales información privada e indicó como recomendable utilizar la aplicación de mensajería Signal, disponible para Android e IOS.

### Encuentro de Bibliotecas

Las bibliotecas universitarias se están adaptando al impacto de las nuevas tecnologías sin olvidar a las personas que acuden de manera física o de quienes aún sacan fotografías. En la actualidad, estas bibliotecas en México están “en una fase híbrida”, comentó Patricia Lucía Rodríguez Vidal, coordinadora de la licenciatura en Biblioteconomía de la UNAM, durante la ponencia inaugural del primer Encuentro Nacional de Sistemas de Bibliotecas.

Ante los cambios acelerados que provoca la tecnología, las bibliotecas han ido evolucionando en un entorno complejo, pues se crean nuevos servicios, sin dejar de atender a los usuarios que llegan a sus instalaciones. Ahora deben adquirir, organizar y seleccionar nuevos materiales digitales, ofrecer servicios interactivos y especializarse en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Aun con estos retos, las bibliotecas universitarias han logrado acceder a una etapa híbrida. “La esencia, el origen, no cambia, que es la atención a los usuarios y cumplir con las funciones sustantivas de la universidad”, agregó Rodríguez Vidal.

En el CUCEA se reunieron alrededor de 150 bibliotecólogos, en el marco del primer Encuentro Nacional de Sistemas de Bibliotecas donde debatieron sobre los retos y desafíos de las bibliotecas universitarias.

### Simposio sobre Alzheimer

Alrededor de 6 por ciento de los adultos mayores de 60 años en Jalisco están afectados por Alzheimer, lo que representa una población mayor a 40 mil personas, informó Martín Dávalos Gómez, miembro del Comité Permanente del Día Mundial del Alzheimer y médico adscrito al Servicio de Geriátrica del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.

El porcentaje podría ser mayor, ya que muchos que lo padecen no son llevados a atención médica, dijo Dávalos Gómez en entrevista posterior a la inauguración del Segundo Simposio Interinstitucional, con motivo del Día Mundial del Alzheimer, en la Antigua Escuela de Medicina.

En México hay registrados 800 mil casos de demencias, de

los cuales, dos tercios son por Alzheimer. El Informe Mundial sobre Alzheimer 2015 estima que cada tres segundos una nueva persona desarrolla la enfermedad.

Entre las causas de riesgo se encuentran factores hereditarios, que pueden no ser determinantes sin otros como padecer hipertensión, diabetes, sedentarismo, consumo de alcohol y drogas, explicó el galeno.

Destacó que una persona puede tener genes propicios para desarrollar una enfermedad, pero si no encuentran el medio proclive para expresarse, éstos no lo hacen. Por lo tanto, un estilo de vida saludable podría ayudar a que no se desarrolle la enfermedad.

# LAS LEONAS quieren rugir

La UdeG está dando un fuerte impulso a sus equipos en la rama femenil, siguiendo con la filosofía de Leones Negros de formar a sus atletas en lo deportivo y lo académico

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Leones Negros continúan con el impulso al fútbol femenino mediante su Centro de Iniciación Deportiva, abierto en categoría infantil para niñas de 10 a 14 años y juvenil de 15 a 17 años, además de contar con el primer equipo que representa a la Universidad de Guadalajara en diversos torneos.

Los entrenamientos se realizan lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 17:30 horas en el Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA) y están a cargo de Joana Robles Partida, jugadora de Leonas Negras, estudiante de la licenciatura en Cultura Física y Deportes de la UdeG, quien además es integrante de la selección nacional universitaria que recientemente participó en la Universiada Mundial Taipéi 2017.

El coordinador de los centros de formación, Gabriel Flores Allende, dijo que el compromiso de la institución hacia el fútbol femenino es firme y esta escuela busca ser un semillero del primer equipo.

“Nos hemos dado cuenta que el fútbol femenino enfrenta algunas adversidades, percepciones sobre estereotipos, en el sentido de que es un deporte masculino y en Leones Negros es uno de los objetivos la promoción de la práctica de este deporte entre el sector femenino”.



El 30 de septiembre las Leonas Negras iniciarán su participación en el Campeonato Universitario. / FOTO: CORTESÍA

Flores Allende puntualizó que en Leones Negros la práctica deportiva en las primeras etapas de vida se configura como el conducto para formar valores, donde a través del deporte se fomentan hábitos de vida y se contribuye a mejorar el tejido social y la calidad de vida, ya que los valores del deporte están inmiscuidos en la vida diaria”.

Durante el mes de septiembre la inscripción a la escuela de Leonas Negras es gratuita y la mensualidad tiene un costo de 350 pesos. Aunado a esto existen beneficios para hijas de trabajadores universitarios. Para mayores informes se pueden comunicar a los teléfonos 3770 3466 extensión 25200 y al 1639 0800 extensión 21324.

## Se preparan para Campeonato

El primer equipo de Leonas Negras con-

tinúa con su preparación para lo que será su participación en el Campeonato Universitario Telmex Telcel, torneo en el que competirán por segundo año consecutivo, después de que en su edición anterior llegaron a la etapa final con las cuatro mejores escuadras.

Flores Allende explicó que al igual que en los equipos varoniles, en la rama femenil se tiene como estrategia que las integrantes de los diferentes niveles combinen las actividades deportivas con las académicas y por ello la mayoría de sus jugadoras son estudiantes del nivel medio superior y superior.

El primer partido de las universitarias en dicho campeonato será el próximo sábado 30 de septiembre a las 10:00 horas contra la Universidad del Valle de México, campus Zapopan. ♦

## Diez años dedicados al triatlón

Atleta paralímpico de la UdeG fue reconocido por su trayectoria, en la que ha logrado obtener un sexto lugar en Río 2016

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con el Premio Estatal de la Juventud 2017, que entrega el Gobierno del Estado, fue reconocido el triatleta de la Universidad de Guadalajara José Abraham Estrada Sierra, quien participó en los pasados Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016, donde concluyó en sexto lugar la prueba en la categoría PT4, consistente en 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 10 mil metros de carrera.

El atleta se encuentra en cierre de temporada, luego de un año relativamente tranquilo y de transición que siguió al ciclo olímpico.

“Tenemos una competencia en puerta para cerrar el año competitivo, sería una copa del mundo en Florida, el 8 de octubre, para tomar después unas vacaciones, empezar la pretemporada e iniciar con todo el 2018”.

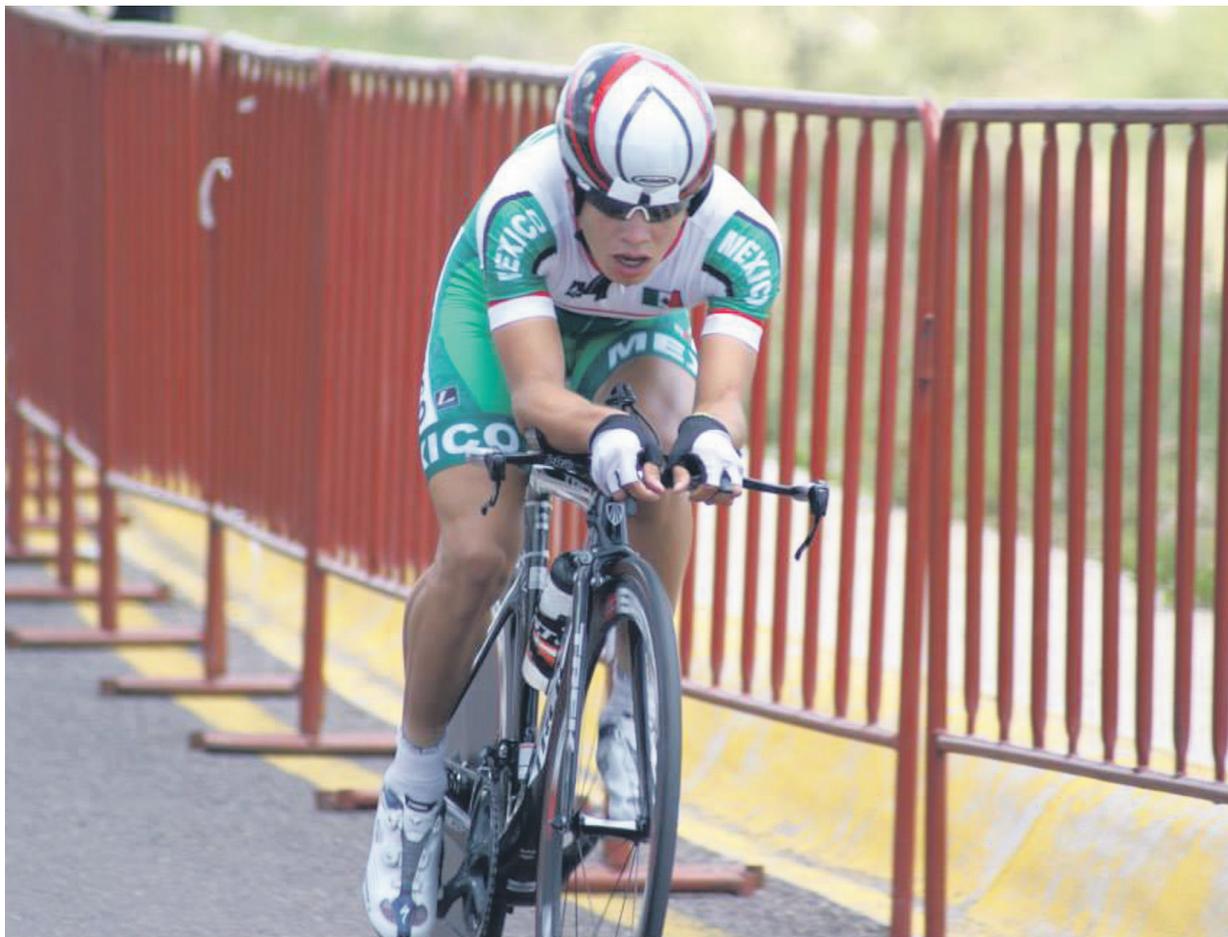
Explicó que el 2017 fue un ciclo en el que no hubo muchas competencias, los competidores se reservaron y la mayoría participó en pocos eventos.

“Es tranquilo porque termina la presión del año olímpico y empiezas a preparar el 2018, que esperemos pinte bien. Este año estuve afinando detalles, corrigiendo errores, cosas que me habían costado trabajo, estoy trabajando en fuerza y buscando mejorar para tener un buen desempeño”.

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), añadió que con el 2018 empiezan los eventos que dan puntos para el ranking olímpico.

“Hay que empezar a buscar competencias y buenos resultados, sumar puntos para el año preolímpico, tener una buena base de puntos para avanzar y buscar lugar en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020”.

Con una trayectoria de más de diez años en el triatlón, el universitario dijo que el reconocimiento lo deja muy contento por ser la cara de la juventud en el ámbito del deporte y lo motiva para seguir entrenando y dar lo mejor de sí en cada competencia. ♦



El bachiller José Alfredo Santoyo, combina ciclismo y estudios gracias a la modalidad virtual. / FOTO: CORTESÍA

# Pasión sobre ruedas

Estudiante de bachillerato del SUV sigue cosechando importantes resultados en el ciclismo de pista, que lo han llevado a subir al pódium en competencias nacionales e internacionales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A los seis años inició en el ciclismo, disciplina en la que incursionó motivado por su padre y tíos que la practicaban por salud. Hoy, después de haber convertido este deporte en su pasión, ya cuenta en su trayectoria con diversos triunfos nacionales e internacionales.

José Alfredo Santoyo, de 22 años de edad, es estudiante de bachillerato del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, su especialidad en el ciclismo es la ruta y pista y desde 2013 ha formado parte de la selección nacional en esas dos modalidades.

Entre sus participaciones destacan algunos campeonatos del mundo y panamericanos.

“Mis resultados más importantes son el año pasado cuando quede campeón panamericano en Aguascalientes en pista y en el lugar 29 en el Campeonato del Mundo, son resultados internacionales y ahí la llevamos poco a poco. Además tengo algunos títulos nacionales en pista donde he ganado una carrera por puntos, persecución individual y contrarreloj”.

Este año además participó en el Campeonato Panamericano de ruta en República Dominicana, celebrado en el mes de mayo, donde obtuvo una medalla de bronce y en el campeonato del mundo de pista en Hong Kong.

“Recientemente estuve en la clásica de Zacapu, la más importante de México, no me fue muy bien, y mis planes ahora son una competencia esta semana, que es la vuelta a Michoacán de 5 días, en octubre la vuelta a Yucatán y en diciembre la vuelta a Costa Rica de 12 días, y con eso cierro el año. El objetivo es hacer lo mejor posible y buscar el pódium, en caso de que no se dé el resultado a seguir preparándome más”.

El cursar estudios en línea le ha permitido combinar la parte académica con la deportiva, especialmente por los viajes y concentraciones que le impedirían estudiar en un sistema presencial.

El universitario asegura que la clave para sus resultados ha sido la constancia, entrenar día a día, con disciplina.

“La bicicleta es una pasión y lo hago con mucho gusto, porque si lo hiciera con flojera no se dan los resultados”. ♦



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Puerto Vallarta

lamenta el fallecimiento del

**Dr. Armando  
Soltero Macías**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

**Atentamente**  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 19 de septiembre de 2017



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Tepatlán de Morelos  
se une a la pena que embarga a

**María del Carmen y Teresa  
Echevarría Barajas**  
administrativos del plantel

por el sensible fallecimiento de su madre la

**Sra. Carmen  
Barajas Gallardo**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

**Atentamente**  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 21 de septiembre de 2017





La Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social da a conocer los resultados de la **Décimo Segunda Entrega de la Presea al Servicio Social**

## “Irene Robledo García”

### 1.- CATEGORÍA TRAYECTORIA INDIVIDUAL

Ganador: Alma Araceli Chávez Guth

### 2.- CATEGORÍA PRESTACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL

Ganador: Donaldo Rivera Lezama

### 3.- CATEGORÍA INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN MEDIA Y/O SUPERIOR

Proyecto: Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara

### 4.- CATEGORÍA ORGANISMOS SIN FINES DE LUCRO

Forjadores de Esperanza del Valle de Zamora

#### 4.1 MENCIÓN HONORÍFICA

Asociación Civil Grano de Vida



**La ceremonia de premiación se realizará el próximo 10 de octubre a las 12:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León.**

Veintidós, Veintidós  
con Odin Dupeyron  
28 septiembre 20.30 h



Festival de Raíz  
29 septiembre 20 h

La Gusana Ciega  
30 septiembre 21 h

**LA GUSANA CIEGA**  
BORREGOS EN LA NIEBLA  
TOUR 2017



Cinema Paradiso & Piano  
01 octubre 16 h

Amélie & Piano  
01 octubre 19.30 h



La Oreja de Van Gogh  
El Planeta Imaginario  
06 octubre 21 h

Cartelera



**TeatroDiana**  
Centro Cultural

## LA CÁTEDRA UNESCO IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

La Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación te invitan a participar en el



### OBJETIVO:

Estimular en los jóvenes universitarios el interés por investigar y reflexionar en torno al fenómeno de la discriminación en la sociedad.

### PARTICIPA EN LAS CATEGORÍAS:

- Ensayo.
- Diseño de proyecto de intervención social.

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS EN:  
[www.catedraunesco.cucsh.udg.mx](http://www.catedraunesco.cucsh.udg.mx)  
[www.facebook.com/UNESCOigualdadynodiscriminacion](http://www.facebook.com/UNESCOigualdadynodiscriminacion)

También puedes comunicarte al teléfono: 38193300 ext. 23720.



**PREMIO:**

1ER. LUGAR: **\$30,000.00**

“POR UNA CULTURA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DE TRATO PARA TODAS LAS PERSONAS”



Descárgala YA!!



Disponible en



Para mayor información 31342210 con:  
Daniela Ext. 12041, Silvia Ext. 11906, Esmeralda Ext. 11905,  
Erick Ext. 11980, Anita Ext. 11937



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2017

## CONFERENCIA MAGISTRAL

"LAS UNIVERSIDADES Y EL  
DERECHO A SABER COMO  
ACTORES FUNDAMENTALES  
EN LA CULTURA DE LA  
TRANSPARENCIA"

28 de septiembre,  
11:30 h.  
Auditorio Carlos Ramírez  
Ladewig, CUCSH,  
campus La Normal.

XIMENA  
PUENTE  
DE LA MORA  
COORDINADORA INAI

[www.transparencia.udg.mx](http://www.transparencia.udg.mx)



CÁTEDRA DE LA  
INTERCULTURALIDAD  
SEMINARIO DE EPISTEMOLOGÍAS DICOLONIALES

2017

## Cátedra de la Interculturalidad: Mestizaje y la vida cotidiana del racismo en México

Imparte: Dra. Mónica Moreno Figueroa,  
Universidad de Cambridge.

27 de septiembre, 19:00 h.  
Paraninfo Enrique Díaz de León

[www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx](http://www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx)

## CULTURA

### CINE



#### Ciclo de cine infantil

Funciones: Viernes 16:00 h. Sábados y domingos,  
13:00 h. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de  
Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### EXPOSICIONES



#### Bocetos para los frescos del Paraninfo

Vestíbulo del MUSA Museo de las Artes.  
[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



#### Muy autlense

Exposición pictórica del Mtro. Luis Javier Rubio  
Núñez. Lobby del Centro Cultural "José Atanasio  
Monroy" del CUCSur. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

### JORNADAS



#### XXIII Semana Cultural Universitaria

Del 2 al 6 de octubre, CUCSur. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

### MÚSICA



#### Lila Downs

Salón, lágrimas y deseo. 22 de septiembre,  
21:00 h. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Big Band Jazz UdeG

Jueves de activación de Rambla Cataluña.  
Presentación del ensamble musical conformado  
por alumnos del CUAAD. 28 de septiembre,  
19:00 h. Rambla Cataluña. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

### LITERATURA



#### Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h.  
Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del  
Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### TEATRO



#### 80 días por suceder

Una travesía acerca de nuestra percepción del  
mundo y donde todo estará siempre por suceder.  
Hasta el 1 de octubre, sábados, 19:00 h. domingos,  
18:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Las estrellas en el castillo

La historia de una niña a quien discriminan en un  
momento difícil de su vida. Hasta el 1 de octubre,  
sábados y domingos, 13:00 h. Teatro Vivian  
Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Juana Inés: Paráfrasis de sí misma

Es una evocación, un delirio donde todo  
acontece. Hasta el 8 de octubre, viernes, 22:00  
h. sábados, 19:00 h. domingos, 18:00 h. Teatro  
Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIA

Los principales retos para una política sostenible de migración de retorno  
Imparte: Dra. Sònia Parella Rubio, académica de la Universitat Autònoma de  
Barcelona. 26 de septiembre, 10:00 h. Miguel Lerdo de Tejada 2640.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Evaluación de los programas contra accidentes en Jalisco  
Imparte: Dr. Alfredo de Jesús Celis de la Rosa. 27 de septiembre, 11:00 h.  
Auditorio Dr. Javier E. García de Alba García, CUCS.

Sequia de medio verano  
Viernes de Ciencia. Imparte: Dr. Jaime Alcalá.  
29 de septiembre, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía  
y Meteorología de la UdeG. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

**XXV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
4<sup>o</sup> Encuentro Internacional de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales  
Participa con una ponencia.  
Tema: "Escenarios creativos para la educación".  
Fecha límite de recepción de propuestas: 30 de septiembre.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 2017**  
Fecha límite de participación: 23 de octubre, 18:00 h.  
[www.premiojaliscopperiodismo.org](http://www.premiojaliscopperiodismo.org)

### CONGRESOS

Congreso Internacional de Psicología  
Conferencias magistrales, foros, simposios, talleres. Del 27 al 29 de  
septiembre, CUCS. <http://pal.cucs.udg.mx/escolar/cip.fwx>

XX Congreso Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la  
Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano  
Los nuevos desafíos metropolitanos / XIV Semana Internacional del  
Urbanismo y Medio Ambiente (SIUMA). Del 27 al 29 de septiembre. Instituto  
Cultural Cabañas. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### COLOQUIOS

**COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE Y SOCIEDAD**  
Segunda Edición  
Del 27 al 30 de Septiembre 2017  
SEDE ARTES PLÁSTICAS  
Ex Claustro de Santa María de Gracia Belén 120  
Centro Histórico de Guadalajara  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### CURSOS

XVI Curso de Nutrición Infantil  
Del 28 al 30 de septiembre, Auditorio Dr. Ramón Córdova, CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

### POSGRADOS

Maestría en Etnomusicología  
Convocatoria 2018-A. Periodo de registro del 6 de noviembre al 3 de enero.  
<http://etnomusicologia.cuaad.udg.mx/>

### SEMINARIOS

II Seminario de Investigación en Clínica Psicológica  
Investigación de las voces en psicoterapia: Voces discursivas y voces  
sonoras en la interacción paciente-terapeuta. 25 y 26 de septiembre, 9:00  
horas, Auditorio Dr. Ramón Córdova, CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

### SIMPOSIOS

1er Simposio Docentes Universitarios Innovadores "La tecnología en el aula"  
Del 28 al 30 de septiembre, CUCEI. <http://duinn.cucei.udg.mx>

### TALLERES

Taller de Periodismo Deportivo  
Curso en línea del Centro de Periodismo Digital. Fecha límite de inscripción:  
1 de octubre. Inicio: 16 de octubre. [www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org)

## DEPORTES

TERCERA CARRERA  
**LEONES NEGROS**  
8 Octubre 2017 5K/10K  
**hazte notar**  
<http://carreraleonesnegrosudg.mx>

**Leones Negros vs Cimarrones**  
1 de octubre, 12:00 h.  
Estadio Jalisco  
[www.leonesnegros.udg.mx](http://www.leonesnegros.udg.mx)

## MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx) [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**CANAL 44**  
La señal de todos  
Canal 44.1 en televisión abierta

CANAL 144 MEGACABLE  
CANAL 44 .IZZI!  
CANAL 44 AXTEL TV  
CANAL 44 Totalplay

[udgtv.com](http://www.udgtv.com)

6ta  
FESTIVAL DE CINE JALISCO  
EN JALISCO HACEMOS CINE  
GRAN FIESTA DE CINE MEXICANO  
22-29 SEPTIEMBRE  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**cineforo**  
universidad



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

## Ponerse en zapatos de los mayores

Alumnos del CUCS crearon simulador de senescencia que reproduce las limitaciones físicas que enfrenta una persona al llegar a los 80 años, como peso en las piernas, temblor en las manos, curvatura en la espalda e incapacidad visual. Pág. 11



### JUAN VILLORO

La influencia del autor de *Pedro Páramo* en las letras actuales

### SESIONA CGU

Aprobaron creación de la Escuela de Educación Media Superior Wixárika. Pág. 10

Síguenos en las redes:

 [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

 /LaGacetaudg

 @gacetaudg

# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25 de septiembre de 2017

NÚM. 511

o2cultura@redudg.udg.mx



## JUAN VILLORO

### RULFO Y LA VIOLENCIA SOTERRADA

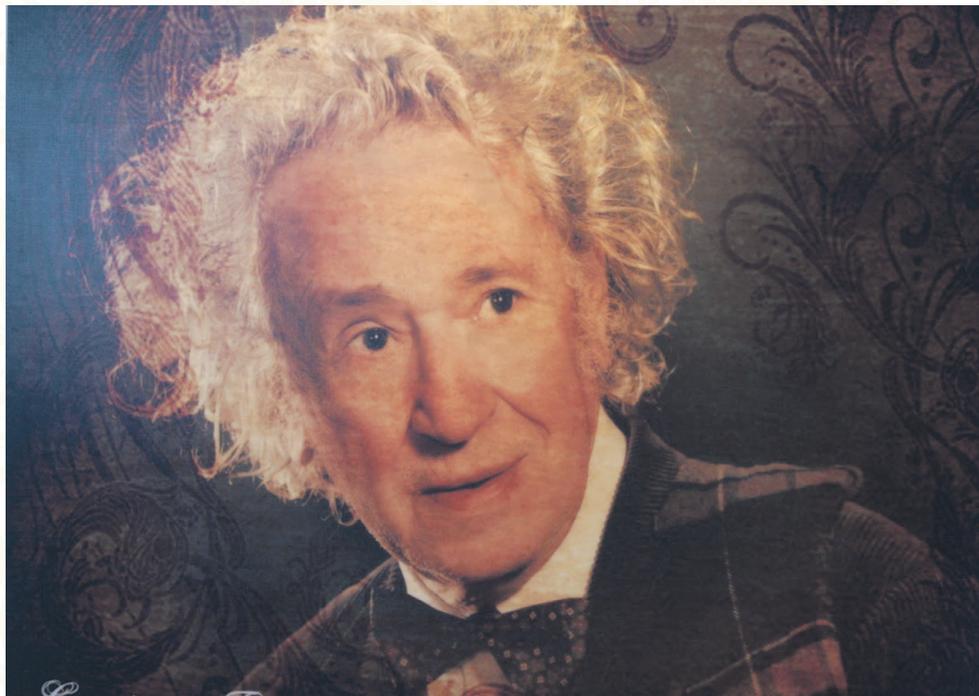
PÁGINAS 6-7

orlandoto

# ARREOLA Y LA CIENCIA

El ensayista y divulgador de la ciencia Juan Nepote impartió la conferencia “Experimentos imaginados. Juan José Arreola: literatura y ciencia”, en el Centro de Documentación Carmen Balcells

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ



▲ Foto: Archivo

Los intereses que al igual que otros escritores tenía por la ciencia y la tecnología Juan José Arreola, mismos que quedaron manifestados en su obra, fueron motivo de estudio para el divulgador de la ciencia Juan Nepote.

En el caso de Arreola, explicó, existe algo curioso, porque hay cierta fascinación por las maquinas, el tema del electromagnetismo, por alguna ciencia un poco anterior a él y hay una relación dual, ya que veces es de gusto y emoción y en ocasiones de rechazo.

“Me parece que esa lectura de su obra, desde esa perspectiva aún no la hemos hecho completamente. Incluso su tío José María Arreola —sacerdote, astrónomo y arqueólogo y vulcanólogo—, quien fue uno de los fundadores de la Universidad de Guadalajara y que de alguna manera fue un pionero de la ciencia en nuestro país en varios temas que nadie más estaba trabajando, está muy presente en la memoria de Juan José y en su cuento ‘El prodigioso miligramo’, toma anécdotas o la imagen de este tío para hacer literatura”.

Todos estos datos (compartidos en su charla del pasado 21 de septiembre “Experimentos imaginados. Juan José Arreola: literatura y ciencia”, en el Centro de Documentación Carmen Balcells de la Biblioteca Pública del Estado), son resultados de los avances de una investigación que empezó hace aproximadamente seis años con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

“Esta idea inició porque me encontraba muchas veces que en trabajo de científicos están citados literatos, escritores, pero también en el caso de literatos sacan parte de su interés por temas de ciencia y me pareció interesante ver ese dialogo entre estos dos tipos de personajes”.

Añadió que en el caso de Juan José Arreola recordó la historia del tío, buscó material sobre él y encontró muy poco, ya que se tiene tristemente olvidado, lo que con el paso de estos años le ha ayudado a encontrar a otros personajes.

“Cuando pensamos en la cultura de Jalisco, Guadalajara o una ciudad o una región con

una importante cultura, en un motor cultural relevante, pensamos en artistas, pintores, músicos y casi no consideramos a los científicos, es como si no hubieran existido. Ahora me encuentro con un paisaje rico, muy sabroso, que en un principio no sabía qué me iba a topar y que empezó como una curiosidad personal”.

Sobre el legado del escritor zapotense, a noventa y nueve años de su nacimiento, señaló que le sorprendió releerlo con otra mirada a partir de este trabajo, especialmente al revisar la primera edición de *Confabulario*, la más célebre de sus obras.

“La primera edición, antes de que le agregaran otros textos, es un libro muy distinto al que se tiene en la memoria, además es muy completo. Creo que Juan José Arreola es uno de los nuestros, alguien que a un lector actual le sigue diciendo muchas cosas, es un autor que está vigente inclusive en el campo de la ciencia, propuso una serie de intuiciones, el cuidado artesanal en el lenguaje de su obra sigue siendo vigente y está más vivo y actual que nunca”.\*

# OTTO SCHÖNDUBE

## UN ARQUEÓLOGO “AFORTUNADO”

MARIANA GONZÁLEZ

El arqueólogo Otto Schöndube Baumbach recibió un homenaje en Ciudad Guzmán por su trayectoria y labor en el campo de las culturas prehispánicas, como parte del seminario “Arqueología y etnohistoria de Jalisco”, dentro de las actividades de la Cátedra de Estudios Regionales Guillermo de la Peña del Centro Universitario del Sur (CUSur).

Schöndube Baumbach ha dedicado su vida a la investigación de las culturas prehispánicas y la exploración de zonas arqueológicas en casi todo el país.

El gusto por recolectar objetos comenzó desde niño y se reforzó tras conocer a la arqueóloga Isabel Kelly, una de las pocas mujeres que en esa época se dedicaban a esa profesión. Descendiente de alemanes que se establecieron en Jalisco y Tabasco, el especialista dividió su niñez entre los campos de zafra y los cañaverales de Tamazula y Guadalajara, hasta que se mudó a la Ciudad de México.

Ahí inició estudios de ingeniería que pronto abandonó para unirse a la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), luego entró como auxiliar en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, lo que le permitió ayudar en la creación del Museo Nacional, referente de la historia mexicana. A la fecha sigue siendo investigador de esa institución.

Cuenta que en su época de estudiante prefería estar en campo que en el aula. “Era común que saliéramos con nuestros maestros, en plan de ayudante, en plan de hacer prácticas y, por otro lado, fui una especie de pasante eterno porque me encantaba el trabajo de campo, andar de pata de perro. En vez de dedicarme a mi tesis, andaba con mis maestros en el cerro o en excavaciones”.

Desde entonces no ha dejado de salir a explorar los principales sitios arqueológicos del centro, occidente y sureste del país, incluidos Chichen Itzá y Teotihuacán, junto a maestros como el antropólogo español Pedro Armillas y el arqueólogo mexicano Román Piña.

Schöndube Baumbach regresó a radicar a Guadalajara en 1973. Su amigo, Ricardo Ávila

Palafox, actual jefe del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), lo invitó a incorporarse como asesor en el Laboratorio de Antropología, entonces recién fundado en la Universidad de Guadalajara.

El arqueólogo continúa su labor en esta institución donde desde hace una década también imparte clases a los alumnos de las licenciaturas de historia y antropología del CUCSH, una labor que disfruta y lo ayuda a aprender, afirma. “Los alumnos me motivan a seguir leyendo y lo que no sé me lo dicen ellos”, asegura.

También ha impartido clases en las universidades Iberoamericana, Autónoma de Guadalajara y la de Arizona, Estados Unidos, además del Colegio de Michoacán y el Colegio de Jalisco. Su influencia entre los antropólogos e historiadores de las nuevas generaciones es tal que en la red social Facebook hay una página dedicada a difundir sus aportaciones y los conocimientos en arqueología, llamada “I love Otto Schöndube”.

La Universidad de Guadalajara lo ha reconocido con el Premio Enrique Díaz de León al mérito académico, además del homenaje Arpa FIL. También ha recibido el Premio Jalisco en Ciencias, el Premio Sarquis y la Legión de honor.

Con ochenta años de edad Schöndube Baumbach continúa su trabajo como decano en el Museo Regional de Guadalajara, donde hace investigación, organiza la renovación de las exposiciones, además de generar artículos y proyectos de libros para difundir las culturas prehispánicas.

Pese a ser uno de los pilares de la arqueología en México, afirma ser un afortunado eslabón entre quienes fueron sus maestros y las nuevas generaciones.

“Yo me considero un arqueólogo afortunado que le tocó lo que yo llamo la época de oro de la ENAH. Me considero un eslabón de la cadena que pudo unir a esa generación gloriosa con los muchachos de ahora”, concluye. \*

El estudioso de las culturas prehispánicas en México fue homenajeado en un evento organizado por el CUSur



▲ Foto: Adriana González

# DOCUMENTALES EN TIERRAS RULFIANAS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**R**etratar la vida en localidades alejadas de la capital de Jalisco durante diez años es lo que pretende el proyecto “Territorios interiores”, una propuesta curricular de la licenciatura en Artes Audiovisuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), del que han salido documentales que han triunfado en festivales nacionales e internacionales.

Este año es la cuarta vez que los jóvenes salen a una de las regiones culturales del estado; el destino será San Gabriel, Jalisco. “El lunes iremos con 24 alumnos para contar las historias del paisaje rulfiano a cien años del natalicio de Juan Rulfo. No pretendemos hablar del autor, pero sí conocer lo que a él lo influenció en su obra, pero ahora en la actualidad. Acudiremos a los pueblos de Apulco, Jiquilpan, Apango”, expresó la catedrática de “Territorios interiores”, Gabriela Ruvalcaba Rentería.

El proyecto inició en 2014 cuando rodaron ocho cortometrajes documentales en la sierra wixárika, al Norte de Jalisco. En 2015 acudieron a Mezcala de la Asunción, en la Ribera de Chapala, donde resultaron siete cortometrajes. El año pasado filmaron ocho producciones en el paisaje agavero de la Región Valles.

Señaló que el objetivo de “Territorios interiores” es que los futuros profesionales del cine conozcan las necesidades del mexicano común, que actualmente no están representadas en la pantalla grande.

“Buscamos historias sencillas, de habitantes del interior. A este proyecto le pusimos un margen de una década en Jalisco, en sus distintas regiones, por lo tanto esta es una serie de la década, creada por alumnos asesorados por los docentes”, dijo Ruvalcaba.

La coordinadora de la licenciatura en Artes Audiovisuales, Angélica Arévalo Gutiérrez, hizo énfasis en que “Territorios interiores” es un ejemplo a escala nacional de cómo se pueden consolidar proyectos de cine.

“Esta es una apuesta en que la Universidad invierte y de la cual tenemos resultados muy importantes. Estos contenidos tienen un alcance global, pues son temas locales que tienen impacto internacional”, añadió la coordinadora.



▲ Foto: Aryana Benavides

## Presentarán historias del paisaje agavero

Como parte del trabajo generado en 2016, “Territorios interiores” generó ocho historias que coexisten en el municipio de Tequila, Jalisco. Historias sobre la producción tequilera y de personajes populares que habitan en esta zona del estado tendrán presencia en los diferentes festivales de cine en el país.

“Nos encontramos con el problema de que la industria tequilera y el turismo a partir de ésta ha desplazado a la sociedad. Es una sociedad que no se encuentra, que está acostumbrada a que en sus calles cada día haya un desfile de turistas. Ahí se está perdiendo la historia de su sociedad”, afirmó Ruvalcaba Rentería.

Los documentales son *El vapor del olvido*, *El peso de la corona*, *Rescoldo*, *Goyito campeón*, *Elo-día* y *Los tiempos de atrás*.

Los académicos dicen que una vez que termine el tiempo de vida en festivales, se buscará que la población pueda ser testigo de estas historias. No descartan que puedan transmitirse por Canal 44.

## *Aurelia y Pedro*, un filme multipremiado

Aunque el documental *Aurelia y Pedro* (que narra cómo es la vida de una abuela wixá-

rika y su nieto en la sierra del Norte de Jalisco) no pasó a la siguiente fase en la nominación en los Premios Oscar en la categoría Estudiantil, el jefe del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), José Ramón Miquelajáuregui, refirió que es un gran logro por la visibilidad que crea.

“Es un premio que nos distingue muchísimo, porque para esta selección, que es global, compiten miles de películas”, compartió el jefe del DIS.

El codirector del filme, José Permar, dijo que *Aurelia y Pedro* fue reconocido en el Festival Berlinale con la Mención honorífica del jurado, y también recibió la misma distinción en el Festival Internacional de Morelia, en el Festival Internacional de Cine Guanajuato y en DocsMx.

“Fue el mejor corto documental en el Festival Zanate, así como en el Festival de Cinema Latinoamericano de São Paulo, en el Festival de Cine Arica Nativa y en el Festival Antofadocs, en Chile. En el Festival de Cine en el Desierto ganó como Mejor corto documental latinoamericano. Se exhibió en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. También ganó una mención especial en el Premio José Roviroso, organizado por la UNAM”, dijo el joven cineasta. \*

# FANTASMAS COTIDIANOS

Egresado de  
UDGVirtual presenta  
en Argentina avance  
de su largometraje

UDGVIRTUAL

**P**ara fortalecer la actividad cultural y aprender a desarrollar proyectos de intervención social es importante que los artistas estudien y se preparen, considera Fernando García Sandoval, egresado de la licenciatura en Gestión Cultural de UDGVirtual, quien recientemente presentó un avance de su último proyecto de cine *Fantasmas en la ciudad*, en el marco de la Muestra Otros Cines, realizada en días pasados en Argentina.

Durante los últimos doce años, García Sandoval se ha dedicado a desarrollar proyectos artísticos y culturales en la ciudad, principalmente en el ámbito cinematográfico. Su proyecto más grande es la Muestra Independiente Audiovisual de Jalisco (MIAX), iniciativa que emprendió hace cinco años, cuando concluyó su licenciatura en UDGVirtual.

“A la Universidad le debo que me haya dado las herramientas que me sirvieron para estructurar mi mente, para aterrizar mis proyectos, para darle orden a mis ideas”, señaló.

Su largometraje *Fantasmas en la ciudad*, es un proyecto personal de cine experimental, catalogado como thriller psicológico. Para su realización, Fernando documentó en video algunas situaciones cotidianas de la ciudad y realizó diversas entrevistas, a partir de las cuales construyó el guion de la película.

“Quise enfocarme en la gente y en situaciones que están ahí, pero que no vemos o no queremos ver. Llevo más de nueve meses trabajando en él, pero ya está prácticamente terminado, solamente estoy puliendo detalles de diseño sonoro”, comentó.

Prevé que su largometraje pueda estar terminado para el próximo año, y que sea estrenado en la sexta edición de la muestra que dirige, que se realizará en febrero en distintas salas de cine de arte de la ciudad, principalmente en el Cineforo Universidad y en el Instituto Cultural Cabañas. \*

# LA POESÍA COMO CANTO ANÓNIMO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La poesía, desde tiempos remotos, tiene un legado de autores anónimos. Un ejemplo es *El cantar del Mío Cid*, que en la España medieval se popularizó. Este fenómeno ocurre porque las obras suelen permear entre las sociedades de una forma tan fuerte que se llega a olvidar quiénes son los autores del texto.

“La poesía, al menos la moderna, no es tanto destacar el papel del poeta, del autor”, señala al respecto el escritor José Homero, quien el pasado viernes 22 de septiembre ofreció la charla “Poesía: la voz anónima”, en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, de la Universidad de Guadalajara. Argumentó que la influencia de la corriente del romanticismo se sigue arrastrando en nuestros días, ya que uno de sus ideales era exaltar la individualidad y, por supuesto, la autoría de las obras.

“Y sin embargo, es curioso que tanto Lyman Frank Baum como Jorge Luis Borges, dos poetas tan distintos, coinciden en que la poesía, si logra trascender, su camino es convertirse en un canto anónimo, un canto donde el autor no va a estar”, refiere el autor.

José Homero comentó que actualmente con los registros de obras y los soportes de imprentas y las tecnologías, cualquier persona puede conocer quién escribió un poema; sin embargo, asevera, como lo dijo Antonio Machado, si una obra poética es buena puede llegar a

pertenecer al pueblo. “No es que desaparezca estrictamente el registro, pero sí que algunos poemas sean reproducidos sin saber de qué poeta se trata”.

Y agregó: “Hay una frase que dice que ‘El hombre es hijo del niño o que el niño es padre del hombre’, y pocos saben que ésta es de Alfred Tennyson”.

José Homero elogió, a manera de ejemplo, el trabajo de jóvenes poetas, como el del regiomontano Armando Alanís Pulido, quien creó Acción Poética, un movimiento que pretende hacer llegar la poesía a un sector aún reacio a este tipo de expresiones.

Acción poética, por medio de intervenciones con aerosol en paredes de la ciudad, plasma frases que impactan y conmueven en distintos escenarios urbanos. Este trabajo literario trasciende mediante el anonimato, tal como propone José Homero, además de que incentiva a que más gente lea poesía.

“Acerca a la gente a que conozca que la poesía es esa voz que necesita para dar cauce a sus pensamientos, emociones e impresiones. No toda la poesía es igual, no toda es sublimes, metafísica, sobre Dios o el amor, sino que puede registrar todo, incluyendo el horror ante la violencia”.

El poeta recuerda que algunos ejemplos en los que la poesía ha trascendido a su autor son *Nocturna Rosario*, que es de Manuel Acuña; o

algunos poemas de Pablo Neruda que son atribuidas a la red, e incluso algunos poemas que se han convertido en canciones como “*Usted*”, que pocos recuerdan escribió Elías Nandino.

“Lo importante del poema es que permanezca y que si éste permanece se convierte en voz del lector. Ya lo decía José Emilio Pacheco: ‘Este poema no es mío, es tu voz’”.

Esta situación, asegura, no se debe ver como lamentable, sino como un gran logro porque significa que éste funciona.

Esta serie de conversatorios con poetas son organizados por el poeta Ángel Ortuño, con el propósito de presentar visiones sobre diferentes temas a los asistentes a la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. \*

## JOSÉ HOMERO

Es un poeta, narrador y ensayista, originario de Minatitlán, Veracruz.

Ha sido profesor en la Escuela de Escritores de Veracruz y coordinador de talleres literarios. Ha colaborado en publicaciones como *Ágora*, *Confabulario de El Universal*, *El Ángel de Reforma*, *El Istmo en la Cultura*, *Graffiti*, *La Gaceta del FCE*, *México en el Arte*, entre otras.

Para el poeta José Homero, quien dio una conferencia en la Biblioteca Iberoamericana, cuando un poema trasciende en la memoria colectiva se convierte en la voz del pueblo, en un canto donde el autor no está



# RULFO

## EN TIEMPOS DE DONALD TRUMP

ALEJANDRA CARILLO / JULIO RÍOS

**H**ay muchos caminos para llegar a Comala. Ese microcosmos que al mismo tiempo es espejo de México, un país rulfiano. Los herederos más jóvenes del escritor jalisciense buscan estos senderos. A veces directos, en otras oblicuamente. Pero para Juan Villoro es muy claro que estos atajuelos tienen un común denominador: la violencia.

En entrevista, el escritor trae a la mesa a Emiliano Monge, con su libro *Las tierras arrasadas* y al texto dramático *Mendoza* —inspirada en Macbeth como estructura y personajes pero cuyo lenguaje es hondamente rulfiano— del norteño Antonio Zúñiga, como ejemplos de esta premisa. La violencia como materia prima para la creación literaria no se ha terminado.

Durante su conferencia dictada la semana pasada en la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega de la Universidad de Guadalajara, Villoro reflexionó sobre la “dolorosa vigencia de la temática violenta de la obra de Rulfo.

“Los temas que trató Rulfo no han dejado de tener una importancia capital. Vemos la dolorosa actualidad de sus temas en relatos como “Paso del Norte” (de *El llano en llamas*), que termina en una balacera en la que los migrantes arriesgan su vida. Este tipo de historias cobran relevancia en tiempos de Donald Trump”, dijo.

El cronista, cuentista, ensayista y novelista ahonda así la reflexión sobre el legado de Rulfo: “Hay influencias muy distintas, en algunos casos no es muy manifiesta porque se trata de distintos géneros, pero la prosa poética de Rulfo, la musicalidad de su lenguaje, la manera de abordar temas de violencia y de impunidad aparecen en muchos otros escritores, pero en distintas circunstancias”.

Foto: Aryana Benavides



### Rulfo decía que lo que le interesaba de la violencia eran las reacciones tardías a lo que sucedió en la Revolución y la Cristiada. ¿Cómo estaría hablando de la situación actual?

La violencia en Rulfo tiene que ver con esos dos movimientos sociales, por supuesto, pero también tiene que ver con la estructura rota de la sociedad mexicana: muchos de los personajes de Rulfo son quienes cometen actos fratricidas o matan a sus compadres, es gente que pertenece a la misma comunidad, habla de una violencia soterrada que está en la vida mexicana y que por desgracia no ha desaparecido. Violencia amparada en la impunidad, gente que no recibe castigo alguno por la violencia. En el caso de Rulfo hay algunos cuentos en donde hay justicia retardada, gente que no creía que le iban a condenar y que ya ancianos enfrentan la justicia, pero es un tema que ha tenido la violencia siempre en el pueblo mexicano, que no se ha acabado pero que comienza en la familia, al interior de la propia familia: el maltrato a las mujeres, la discriminación racial y social, es un caldo de cultivo entre nosotros mismos.

### ¿Crees que los escritores tienen que hablar de esta violencia, tienen que enfrentarla?

No hay ninguna obligación para el escritor, cada quien debe escribir con lo que le parezca interesante, y creo que es muy valioso que en cualquier momento de la historia se pueda escribir un buen soneto de amor o un cuento fantástico, sobre sueños o alucinaciones, no debe haber un límite. Lo que es evidente de la violencia que nos invade cada vez más, es que resulta un tema insoslayable. Escribir de la violencia es casi lo más obvio, lo más directo, es inevitable y tendremos que hacerlo hasta que desaparezca.

### ¿Y en la crónica o en el periodismo también se está siguiendo a Rulfo?

El periodismo está muy lejos de tener un estilo literario parecido al de Juan Rulfo, que es el máximo estilista que ha tenido México en la narrativa. Ojalá hubiera una mayor influencia literaria de Rulfo. Hay escritores, buenos cronistas como Diego Enrique Osorno que yo sé que le gusta mucho Rulfo y que aprecia mucho su posible influencia, pero estamos lejos de que haya algo parecido a él.

### Violencia, miedo y usufructo político

La visita de Villoro a la Universidad de Gua-

dalajara coincide con el culmen de la indignación social por la muerte de la estudiante Mara Castilla. La violencia de género, como corolario de una condición machista y deprecadora en el país, no cesa. Ineludible poner el tema en la mesa. Y mucho menos para alguien como él, interesado en los temas sociales.

“De aquí al 2018 vamos a tener un escenario extraordinariamente violento en todos los órdenes. Desgraciadamente hay una gran descomposición social y no hay voluntad política de frenar esto. Los políticos están dedicados

a su negocio: usufructuar el conflicto político y ganar dinero con él. De aquí a las elecciones no van a hacer otra cosa más que promoverse en sus campañas. Hay un gran deterioro, asaltos en todas partes y un miedo cada vez más generalizado. Y creo que no sólo es la violencia del crimen organizado, hay todo tipo de actos violentos que tienen que

ver con discriminación, violencia de género, problemas intrafamiliares. Yo creo que al menos de aquí al verano del 2018 vamos a estar en una situación muy crítica. Veo a la gente asustada y con toda la razón”.

### ¿En este clima de violencia cómo podría instruirnos Rulfo a escribir sobre la violencia del presente?

No hay una receta. Si la hubiera habría muchos escritores como él. Leyéndolo nosotros nos damos cuenta que la violencia pertenece a la condición humana. Y lo que hace un escritor como Rulfo es tratar de encontrar las claves psicológicas más profundas que llevan a esto. Y eso no tiene que ver solamente con su gran calidad literaria, sino con su gran calidad ética. Creo que hay un ejemplo ahí, que debemos leer siempre.

### La muerte del ornitorrinco

Juan Villoro calificó alguna vez a la crónica como el ornitorrinco de la prosa. Un género

que aprovecha elementos de la literatura y también del periodismo. Hoy, ese ornitorrinco está agonizando ante el cada vez más frecuente cierre de publicaciones, que eran espacio natural para alojarlas, reflexiona.

Pero en estos tiempos, ya no es sólo la crónica la que está en riesgo. También el periodismo mismo. Y no sólo por la cultura del equívoco alentada por las redes sociales, sino porque la independencia, como virtud del oficio, es una condición cada vez menos difusa en los grandes medios. Por la compli-

El escritor, quien ofreció la conferencia “Historia y mito de Juan Rulfo” en el Paraninfo, habló en entrevista sobre la influencia que tiene, o debería tener, el autor de *Pedro Páramo* en las letras actuales, para descifrar esta realidad violenta que vivimos. Además, se refirió al predicamento en que se encuentra el periodismo y sus posibilidades de sobrevivencia en esta era de internet y de verdad distorsionada, cuyo epítome lo encarnó en la figura del presidente estadounidense

dad política o el tráfico de influencias. O incluso el chantaje para obtener negocios al abrigo del poder.

“Estamos en un predicamento muy grande, internet ha acabado con muchísimas formas de comunicación. Es una gran paradoja, porque es un gran medio de comunicación que al mismo tiempo ha liquidado ya

a la industria del disco, y parcialmente al periodismo como modelo de negocios. Habrá que ver de qué manera se puede subsistir del periodismo. La necesidad del periodismo está ahí, pero el gran problema es que hoy en día para que un diario tenga éxito debe pertenecer a un conglomerado donde el periódico no es una fuente de ingresos, sino que puede ser un gasto equivalente a la publicidad. Esto es peligrosísimo, porque el manejo de la verdad está quedando en manos de los empresarios. Solamente los grupos empresariales pueden pagar periódicos porque están dispuestos a perder dinero con esto. Creo que no hemos cobrado conciencia de lo grave que es. Los periódicos independientes, todos ellos están amenazados. Siguen existiendo, pero son muy pocos.

### O usan los diarios como instrumentos de presión para obtener contratos en otras empresas de su propiedad...

Tienes toda la razón. El conglomerado

que tiene un periódico lo puede usar para el tráfico de influencias. Si se trata de un conglomerado que tiene hospitales, puede hacerle una entrevista muy favorable con el Secretario de Salud para que los apoye con ciertos permisos, o pueden venderle publicidad a quien les va a dar el terreno para hacer un hospital. Todas estas cosas enturbian la realidad del periodismo. Manuel Vázquez Montalbán, el gran periodista y escritor español, decía que lo primero que debe saber un periodista es quién es el dueño de su periódico. Porque esos son los límites que tú tienes para la libertad de expresión. Toda libertad es relativa, no puedes escribir siempre todo lo que quisieras. Pero hay lugares donde es más relativa la libertad que en otros, y desgraciadamente, siendo internet una posibilidad muy grande de comunicación entre nosotros, ha ido acabando con muchas formas de hacer periodismo. Entre otras cosas, porque internet surgió como un medio gratuito, entonces la gente no piensa que debe pagarle a un periodista para que haga un trabajo.

### ¿Podría ser cada vez más impensable que haya piezas literarias insertas en periódicos?

Sigue habiendo periódicos que manejan esto y otros que tratan de regresar a la cultura de la letra, que buscan calidad literaria, y hay lugares donde los lectores están apoyando a este tipo de periódicos para que no desaparezcan. Pero es algo que nos debe preocupar a todos. La palabra que más se mencionó el año pasado y que el diccionario Oxford eligió como palabra del año es *posverdad*, todo esto después del triunfo de Donald Trump a la presidencia, que fue un ejemplo de laboratorio de cómo se puede ganar una elección distorsionando la verdad. Hoy la verdad es más necesaria que nunca, y se revela en momentos en que la mayoría de la gente obtiene información distorsionada a través de facebook, de blogs, de twitter. Y esto llevó a Trump a la presidencia, quien es nada más y nada menos que el twitterero más poderoso del planeta. Si queremos recuperar la investigación y la búsqueda de la verdad tenemos que proteger espacios donde esto sea posible. Es un momento muy crítico. Es difícil que un lector realmente sepa qué periódicos tienen un compromiso con la verdad y cuáles no lo tienen, y yo creo que es uno de los desafíos de todos los que hacemos periodismo. \*

encontraste

# CANAL 44

La señal de todos

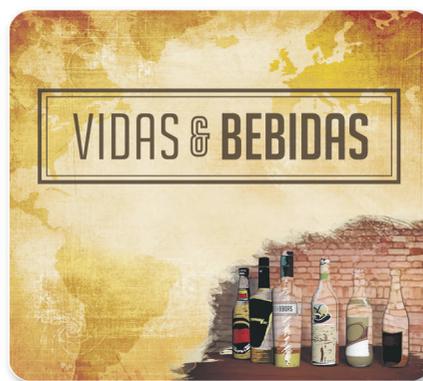
Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 22:00 / martes 10:30 hrs.  
Jueves 22:30 / viernes 17:00 hrs.  
Sábado 20:30 / domingo 12:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 22:00 hrs.  
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.  
Sábado 21:00 / domingo 16:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 21:00 hrs.  
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Lunes y jueves 22:00 hrs.  
Martes y viernes 12:00 hrs.

LEONES NEGROS vs CIMARRONES

**Domingo**  
en vivo 11:50 hrs.

Repetición C44  
23:00 hrs.

CANAL 44 RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

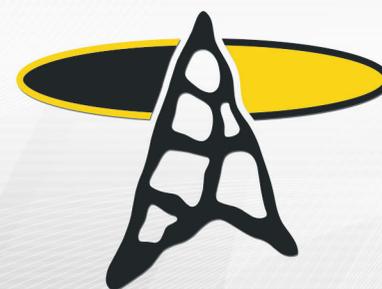
- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV

@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM



Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

# FOMENTAR ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN FRENTE A LA CATÁSTROFE

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



▲ Foto: Archivo

Al igual que las poblaciones, que padecen los estragos por los fenómenos naturales, el patrimonio cultural se pone en riesgo, dejando, si se devasta, a la sociedad sin puntos de referencia identitaria

De junio a noviembre muchas poblaciones mexicanas, especialmente las costeras, se vuelven vulnerables. Al igual que muchos otros países, México padece una cada vez más larga temporada de huracanes y tormentas tropicales. A estas emergencias que producen graves desastres se suman los sismos que, además, no son predecibles. La historia reciente nos ha dejado claro que los procesos de licitación constructiva así como sus reglamentaciones han sido atravesadas por la corrupción. Edificaciones tan importantes como hospitales y escuelas enfrentan tantos o más riesgos que la vivienda popular, mientras que, curiosamente, grandes edificios corporativos de empresas transnacionales suelen salir airosos de terribles catástrofes. Cada año miles de familias pierden sus casas, y, con ellas, su patrimonio. También existe otro tipo de construcciones a las que dedicamos mucho menos atención y que suponen grandes pérdidas, no sólo por el número de vidas que ponen en peligro, sino por su valor patrimonial o por su relevancia comunitaria; se trata de la infraestructura cultural.

Desde finales del siglo XX el desarrollo humano se ha vinculado con fuerza a la re-

lación que nuestras sociedades establecen con su medio ambiente. El concepto sostenibilidad se incorporó a tratados internacionales que buscan proteger el patrimonio de los pueblos, que tangible o intangible también se ve vulnerado ante situaciones como las que hoy vive nuestro país.

Las instituciones vinculadas al sector cultural deben administrar responsablemente, al igual que deberían hacerlo organismos del sector salud y educativo, recursos que les permitan operar un sistema de prevención y gestión del riesgo. Lo que implica no sólo destinar un porcentaje de su de por sí insuficiente partida económica a asuntos de formación y educación sobre el riesgo, sino también de generar estrategias de recaudación con empresas privadas y sociedad civil.

Más allá, mucho más allá de las fracturas que sufrieron museos y galerías, salas de teatro, de los daños que sufrieron cúpulas, campanarios y fachadas de las iglesias que han colapsado luego de los recientes sismos, se encuentran afectados un sin número de edificios y espacios públicos en los que la gente realmente construye su identidad. La comunidad se construye a sí misma al formar el complejo concepto de barrio, al apropiarse de sus calles, de los parques, de las casas de la cultura municipales, de

cada patio y cada plaza en la que se reúne para mirarse a los ojos, para compartir el tiempo y resolver lo que ahí, en cada grupo social, es importante.

Es necesario reconocer la relevancia de una política de protección al patrimonio cultural de nuestro país —que incluye sus calles— que considere su conservación, recuperación, sostenibilidad y divulgación. Hoy, ante la emergencia que vivimos, se manifiesta la trascendencia que poseen las estrategias de organización vecinal que ocurren cuando se privilegian los espacios de socialización. Cuando los ciudadanos y las autoridades entendamos que la función principal de las edificaciones y las calles es la de armonizar nuestra convivencia y no la de abrir un eje vial para vehículos de alta velocidad, ni la de atrincherarnos tras el anonimato de la enorme barda de un coto privado, ni permitir el robo de dinero público vía la extensión de un permiso, podremos estar frente a un auténtico desarrollo comunitario.

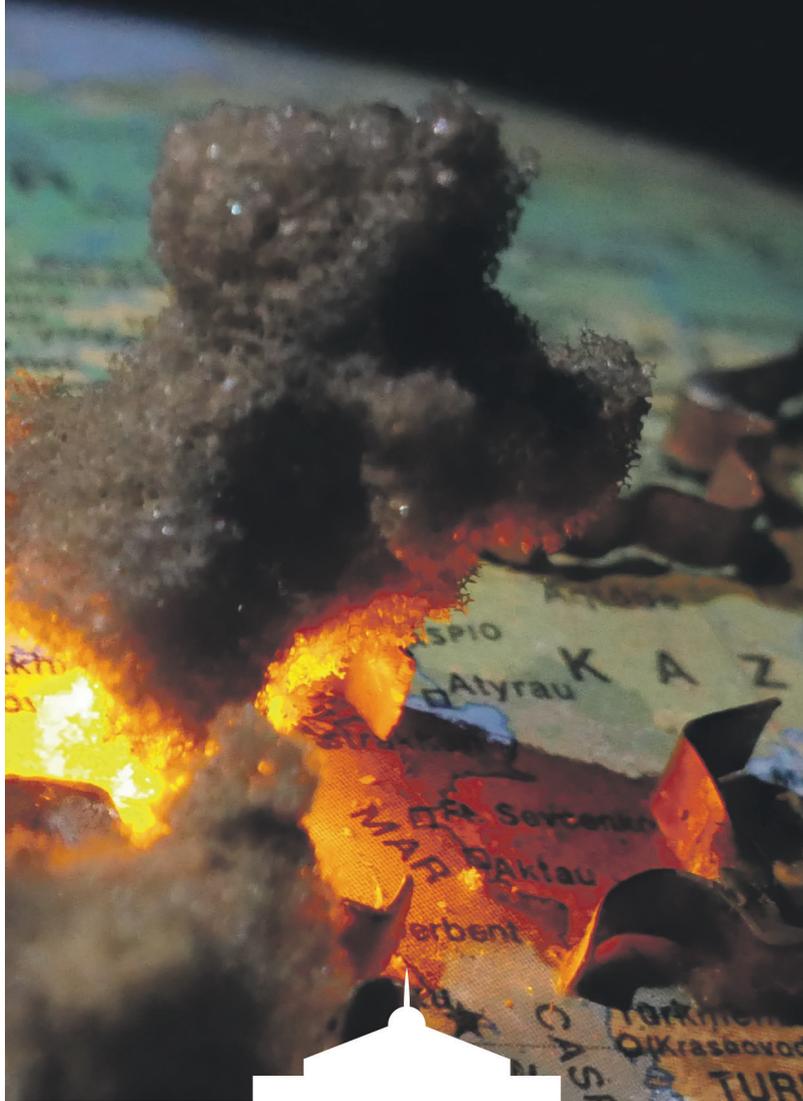
La diversidad de la cultura requiere de una normativa que sea capaz de particularizar cada tipo de manifestación para su protección. Y el primer paso es el de reconocer el poder del espacio público —como bien cultural— para la integración y la organización social. \*

# NORTON MAZA

Artista en Residencia

## GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO

27 DE SEPTIEMBRE,  
4 Y 11 DE OCTUBRE DE 2017  
16:00 A 18:00 HRS.



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG

CINE



**M**usicalización a piano solo de la película italiana *Nuovo cinema Paradiso*, cinta ganadora del Oscar como Mejor Película Extranjera en 1989 y dirigida por Giuseppe Tornatore. La adaptación corre a cargo del pianista Roberto Salomón basada en la banda sonora original del gran compositor italiano Ennio Morricone y la compilación *Love Themes* del mismo. El programa ofrece veinticinco números musicales interpretados con el estilo depurado y versátil de Roberto Salomón, donde el piano toma protagonismo para narrar el largometraje.

*Cinema Paradiso* es una historia de amor por el séptimo arte. Narra la historia de Salvatore, un niño de un pueblo italiano en el que el único pasatiempo es ir al cine. Subyugado por las imágenes en movimiento, el chico cree ciegamente que el cine es magia; pero un día Alfredo, el operador, accede a enseñarle los misterios que se ocultan detrás de una película. Salvatore crece y llega el momento de abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

Teatro Diana. Domingo 1 octubre. 16:00 horas. Boletos en taquillas y en Ticketmaster. \*

CONCIERTO

## LA OREJA DE VAN GOGH

**E**l Planeta Imaginario simboliza uno de los regresos más esperados de los últimos tiempos. Un álbum luminoso, optimista e innovador que habrá de comenzar los festejos por los 20 años de carrera de La oreja de Van Gogh, agrupación que se ha convertido en un referente importante para el panorama musical hispano.

Además de repasar los temas de su última producción discográfica, la noche del próximo 6 de octubre, Álvaro, Haritz, Pablo, Xabi y Leire revivirán también los éxitos cosechados a lo largo de toda su trayectoria.

Teatro Diana. Viernes 6 octubre. 21:00 horas. Boletos en taquillas y en Ticketmaster. \*



FESTIVAL

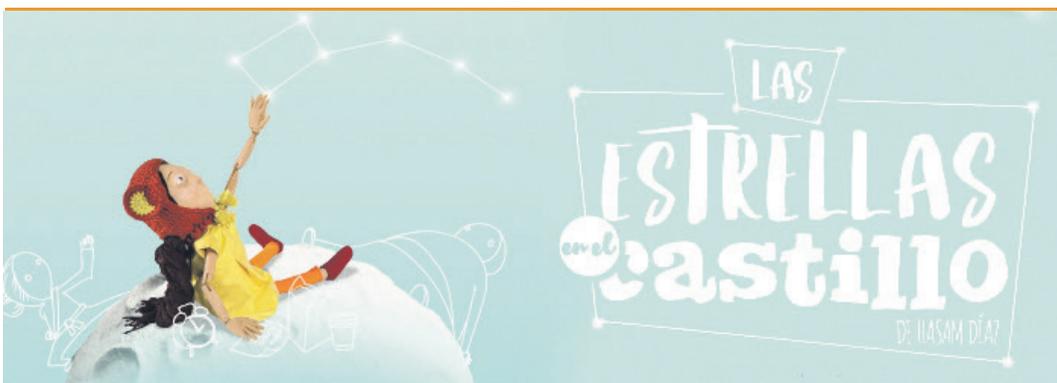
# LAS PROFUNDAS RAÍCES

**D**e Raíz es un festival itinerante dedicado a la nueva música mexicana, que presenta en su primera edición a una nueva generación de artistas que llevan la tradición de la música mexicana al futuro: La Santa Cecilia, La Rumorosa y David Aguilar juntos en concierto, acompañados de artistas invitados.

Teatro Diana. Viernes 29 de septiembre. 20:00 horas. Boletos en taquillas y en Ticketmaster. \*



TEATRO



**Ú**rsula es una niña como cualquier otra, vive con su papá, su hermano y su abuela. Un día, regresando de la escuela se entera que su vida ha cambiado para siempre; su papá se ha ido a vivir lejos y no podrá verlo en mucho tiempo. *Las estrellas en el castillo* es la historia

de una niña a quien discriminan en un momento difícil de su vida, pero gracias al amor de su familia y de una maestra de ballet, logra superarlo.

Teatro Vivian Blumenthal. Del 2 de septiembre al 1 de octubre. Sábados y domingos, 13:00 horas. Boletos en taquillas y en Ticketmaster.\*

CONCIERTO

# LA GUSANA CIEGA

**R**egresa la agrupación mexicana de rock alternativo formada en la década de los 90 por Daniel Gutiérrez (voz/guitarra), Germán Arroyo (batería) y Lú Martínez (bajo). La banda, consolidada como uno de los actos más sólidos dentro de la escena musical del

país, cuentan con siete discos de estudio, dos en vivo y un par de compilaciones. Su más reciente producción, *Monarca*, fue nominada al Grammy Latino como mejor disco de Rock en 2015.

Teatro Diana. Sábado 30 septiembre, 21:00 horas. Boletos en taquillas y en Ticketmaster. \*



# CARTONES

JIS & TRINO



# NORMA

En el Teatro Diana, el público podrá disfrutar de la obra del italiano Vincenzo Bellini que se transmitirá en vivo desde el MET de Nueva York

GACETA

Para dar continuidad a las transmisiones desde el Museo Metropolitano de Arte (MET) de Nueva York, este próximo 7 de octubre, en el Teatro Diana se ofrecerá la versión del italiano Vincenzo Bellini sobre la trágica muerte de Norma.

Bellini, quien nació en Catania (Sicilia), es un artista que perteneció a una familia de músicos que en 1819 lo envió a Nápoles con el propósito de estudiar en el Conservatorio, medida que nunca convenció al joven músico, pues éste vivía una época decadente, anticuada y alejado de toda realidad. No obstante, Bellini de manera solitaria continuó sus estudios hasta alcanzar un bagaje musical suficiente para enseguida presentar su primera ópera *Andelson e Salvan*, que fue un rotundo fracaso, pero que logró la mirada del empresario Domenico Barbaja, quien lo contrató para el Teatro San Carlo de Nápoles y más tarde para la Scala de Milán con su obra *Il pirata*, de 1827, con la que encontró su carrera musical. El 26 de diciembre de 1831 Bellini estrena Norma en la Scala de Milán con tal éxito que en los años siguientes tiene eco en España y varias ciudades de Europa.

De acuerdo con el librero, la ópera *Norma*, escrita en dos actos, narra la historia de una sacerdotisa de los druidas. Pese a sus votos litúrgicos de castidad, mantiene un idilio secreto con el gobernador romano Polión, al que ha dado dos hijos. Este romance hace que Norma trate por todos los medios de acallar la rebelión contra Roma, esperando que se establezca la paz entre los dos pueblos y así no perder a su amado. Sin embargo Polión se enamorará de Adalgisa, otra de las sacerdotisas druidas, circunstancia que provoca el desengaño de Norma, quien convence los druidas de que ataquen a Roma. Tras el ataque Polión ha de ser sacrificado a los dioses en honor a la victoria, no obstante no quiere abandonar su nuevo amor. Esta lealtad hace que Norma se inculpe de traición recapacitando sobre sus actos. El amor de Polión vuelve a renacer y ambos suben juntos a la hoguera.

La pieza que se transmite desde el MET de Nueva York, en directo hasta el Teatro Diana, tendrá en los roles estelares a Sondra Radvanovsky (Norma), Joyce DiDonato (Adalgisa), Joseph Calleja (Polión) y Matthew Rose (Oroveso). Esta producción de Sir David McVicar contará con la dirección musical de Carlo Rizzi. \*

## PRESENTACIÓN

*Norma* (V. Bellini). Transmisión en vivo en el Teatro Diana, desde el MET de Nueva York. Sábado 7 de octubre, 11:55 horas. Boletos en taquillas y en Ticketmaster.



▲ Foto: Archivo