



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Anuncian Conjunto de Artes Escénicas

Págs. 4-5



CORREO

EN EL OJO DEL HURACÁN

Con los desastres naturales en nuestro país y en el mundo, el frenesí de los norteamericanos con sus decisiones que involucran el destino de México de múltiples formas y un sexenio que a la luz de su ocaso no consigue ocultar lo poco productivo que ha sido, más de uno se pregunta, aterrado, qué cruel destino le espera al hombre de mañana.

Ya sea por pensamiento crítico o influencia mediática, la situación nacional y mundial es crítica. El fatalismo ronda como ave de rapiña...

Hace cien años, se incorporaba EE.UU a la gran masacre denominada Primer Guerra mundial, se formó el primer país comunista (régimen político el cual se caracteriza porque sus habitantes apuestan su vida por salir de él); en México reinaban las armas durante nuestra Revolución. Hace 50 la masacre humana continuaba en el clímax de la Guerra Fría, en Vietnam. Hace 25 años Guadalajara estalló.

Si alguna misión tiene el ser vivo, es el instinto y compromiso por sobrevivir. Nótese cómo cada conflicto es en gran medida ocasionado por el mismo hombre, complicándose su existir. El mañana aguarda con dificultades enormes, pero el deseo de sobrevivir ha de prevalecer.

ÁLVARO PETERSEN

LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO ES DESDE NIÑO

El suicidio es un problema de salud pública que ha ido en incremento en nuestro país, siendo una de las causas más importantes de muerte entre nuestros jóvenes. Aunado a ello, hay muchos otros jóvenes que intentan quitarse la vida pero no lo logran. La pregunta es: ¿qué estamos haciendo para prevenir el suicidio? Siendo un fenómeno en el que intervienen distintos factores sociales, familiares, personales y emocionales, para su prevención tendrían que desarrollarse distintas acciones, desde distintos niveles e implicarse actores como los profesionales de la salud y la salud mental, los educadores, otros profesionales, los gobiernos e incluso los padres de familia.

Uno de los factores relacionados con el riesgo de suicidio es que la persona cuente con pobres competencias socioemocionales. Es por ello que es importante fomentar desde edades tempranas el desarrollo de las habilidades para resolver adecuadamente los problemas que se les presenten día a día; de la confianza en sí mismos; el autoconocimiento; la autoestima saludable; las habilidades sociales; la capacidad para buscar activamente redes de apoyo; la capacidad para ser asertivos; la expresión adecuada de lo que piensan; la capacidad para identificar, regular y expresar adecuadamente sus emociones.

El que las personas desarrollen desde su niñez estas competencias funciona a manera de protección para hacer frente a situaciones difíciles que pueden enfrentar en la vida, ayuda a los niños a fortalecerse emocionalmente, incrementa su sentimiento de bienestar y su salud mental general, y ayuda a disminuir el riesgo de desarrollar en el futuro problemáticas como la depresión, la implicación en conductas de riesgo y suicidas.

CLAUDIA ELIZABETH JARAMILLO VARGAS

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

CULagos

FOTO: GUSTAVO ALFONZO



Las máximas de LA MÁXIMA



Las últimas semanas han sido muy violentas, y a pesar de las medidas que se han tomado continúa la situación delictiva.

Jesús Medina Varela, Presidente de la FEU



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social (CGCS): Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Responsable del Área de Diseño de la CGCS: Omar Reséndiz Arteaga • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • Responsable del Área de Fotografía de la CGCS: Mariana Hernández León • Responsable de Cierre de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Fabricio Pacheco Cruz • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12613 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

CONSULTA

INSEGURIDAD rodea a estudiantes

No se sienten seguros en ninguno de los centros educativos, reveló consulta aplicada por la FEU a más de 25 mil alumnos de 81 planteles

JULIO RÍOS

La percepción de los alumnos en materia de seguridad es mala. Así lo reflejan los resultados de la Consulta Estudiantil Universitaria realizada por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), presentados el pasado 12 de septiembre en rueda de prensa.

En ninguno de los centros universitarios temáticos los alumnos dijeron sentirse seguros. El que más aprobación tuvo fue el de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con apenas 32 por ciento, y el peor el de Ciencias de la Salud (CUCS), con 7 por ciento. Además, 68 por ciento de los alumnos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) dijeron no sentirse seguros incluso dentro del plantel.

“Esto tiene correlación con los delitos que se realizan en las inmediaciones de los planteles. Las últimas semanas han sido muy violentas, y a pesar de las medidas que se han tomado continúa la situación delictiva”, señaló el Presidente de la FEU, Jesús Medina Varela.

Subrayó que, además, 14.5 por ciento de los estudiantes ha sufrido algún tipo de agresión física y 25.7 por ciento agresiones verbales. 10.4 por ciento ha sido víctima de acoso. En cuanto a discriminación, 40 por ciento de los alumnos del CUCSH se han sentido discriminados.

El dirigente de la FEU explicó que la consulta, realizada por medio de urnas electrónicas facilitadas por el Instituto



Pese a la manifestación, la inseguridad alrededor de los planteles continúa. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco, se levantó en marzo de 2017 en 81 planteles y tuvo un costo total de 37 mil pesos.

Participaron siete centros universitarios temáticos, 25 escuelas preparatorias metropolitanas, ocho centros universitarios regionales y 41 preparatorias del interior del estado. El tamaño de la muestra fue de 9.26 por ciento de los alumnos; es decir, 25 mil 309 estudiantes consultados, de los cuales 51 por ciento fueron mujeres y 49 por ciento, hombres. La consulta completa está disponible en la página www.feu.mx

Al alza los incidentes delictivos

A pesar de la marcha que se organizó la semana antepasada para exigir seguridad para los universitarios, los incidentes han ido a la alza, recalcó el dirigente de la FEU, Medina Varela.

Agregó que desde que el joven Fran-

cisco Álvarez Quezada, “Panchito”, perdiera la vida durante un asalto y hasta el día 11 de septiembre se habían contabilizado 47 hechos delictivos.

Dijo que tan sólo el lunes 11 hubo siete incidentes, como por ejemplo el robo de celulares en las preparatorias 2, 4, 13 y 17, y un intento de violación a una alumna de la Prepa 14, quien logró salvarse pero fue agredida físicamente. Otros reportes se dieron en el CUCSH.

Con el último incidente que reportaron el mismo día 11 en la Prepa 17, “suman 314 incidentes en lo que va de 2017”, informó el coordinador de Seguridad Universitaria, Montalberti Serrano Cervantes.

“Ya es un hartazgo. El problema sigue aumentando. Es grave. La cifra no para. Y no vamos a dejar de insistir en el tema, porque esto no es normal, esto no pasaba en la Universidad de Guadalajara”, lamentó Medina Varela. ♦

PROTECCIÓN CIVIL

Se suma UdeG a macrosimulacros

Se realizarán en todos los municipios de Jalisco

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) se suma a los dos macro simulacros que se realizarán en los 125 municipios de Jalisco el 19 de septiembre, fecha en que se conmemora el Día Nacional de Protección Civil.

Diego Ernesto Ruiz Navarro, jefe de la Unidad de Protección Civil, adscrita a la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), explicó que estos macro simulacros se realizarán a las 11:00 y a las 17:00 horas.

“Son dos turnos para que todos los alumnos y profesores puedan participar. Y esto con el fin de promover una cultura de prevención, para que no se repita lo que vivimos la semana pasada en varios estados del país. Tenemos que estar preparados y por ello en todos los planteles metropolitanos y regionales, así como preparatorias y en el Edificio Administrativo de la Universidad, realizaremos este ejercicio”.

El comandante regional de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos de Jalisco, José Alfredo Hernández Rodríguez, explicó que se simulará un sismo de 7.6 grados, con epicentro en Tamazula de Gordiano. Los 125 municipios de Jalisco participarán, junto a los tres órdenes de gobierno y el sector educativo, desde primaria a nivel superior”.

Semana Regional de Protección Civil

Además, con el objetivo de fomentar la cultura de la protección civil en el Sur de la entidad, del 18 al 22 de septiembre, el Centro Universitario del Sur (CUSur), de la UdeG, realizará la Primera Semana Regional de Protección Civil, en coordinación con las direcciones estatal y municipal de Protección Civil.

“En el CUSur estamos comprometidos con esa cultura de protección. Prueba de ellos es que hace 17 años fuimos pioneros al crear el Programa de Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescate, de la que han egresado 16 generaciones con más de mil personas, y desde 2011, ofrecemos la licenciatura en Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias. De esta carrera han egresado 537 elementos”, dijo Humberto Palos Delgadillo, secretario académico del centro.

Esta semana regional incluirá dos cursos, cuatro talleres, tres conferencias y dos macro simulacros, dirigidos a la población en general, a quienes se les entregarán constancias curriculares. ♦

La revolución cultural EN GUADALAJARA

El cantante Plácido Domingo será invitado de honor el próximo 21 de octubre para la inauguración del Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG, un espacio que ofrecerá espectáculos internacionales y de gran escala

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Cinco salas de distintos aforos en las que se presentarán artes interpretativas, así como una cineteca, son los espacios que conforman el Conjunto de Artes Escénicas (CAE) que comenzará a operar el próximo 21 de octubre con un espectáculo que incluirá la presencia del tenor español Plácido Domingo.

El CAE, que estará al interior del Centro Cultural Universitario (CCU), ofrecerá producciones de gran escala y será reconocido por su tecnología de punta en acústica e infraestructura, aseguraron funcionarios universitarios en rueda de prensa en el patio del Museo de las Artes (MUSA).

“No sólo es un conjunto de edificios, cuyo sentido funcional se limite a sus capacidades tecnológicas y a su aforo, sino un espacio para la creación y el diálogo, así como para la presentación de apuestas estéticas que propongan caminos nuevos en lo artístico, la investigación y la experimentación”, dijo el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Dio a conocer que la directora del CAE será María Luisa Meléndrez Bayardo, quien estuvo a cargo del Auditorio Telmex, y quien anteriormente dirigió el Teatro Diana.



El conjunto forma parte del Centro Cultural Universitario, que se ubica en avenida Parres Arias y Periférico. / RENDERS: CORTESÍA CAE

El presidente del Patronato del CAE, Raúl Padilla López, explicó que este complejo está a la altura de los recintos más importantes en el plano internacional, por su tecnología y por los espectáculos que ahí se presentarán.

“La innovación de la Sala I del CAE está en la caja escénica, que contará con una concha acústica hermetizada, por lo que dará 100 por ciento de nivel acústico para un concierto o filarmónica. Valoramos la importancia de una gran sala de concierto en la ciudad, y ésta es una sala múltiple: podrá funcionar para ópera, danza, ballet o teatro”, refirió Padilla López.

Ante la situación del estacionamiento, los funcionarios universitarios aseguraron que el que se ubica debajo de la Plaza Bicentenario (a un costado de la Biblioteca Pública del Estado) dará abasto a los visitantes, y que las obras del nodo Belenes beneficiarán la movilidad en la zona.

Bravo Padilla compartió que el propósito del CAE incluye la vinculación con la comunidad del Centro Universitario de

Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de esta Casa de Estudio, particularmente con la División de Artes y Humanidades, con la intención de que se estimule la producción y presencia de los creadores universitarios en estos espacios.

Padilla López, por su parte, señaló que el Museo de Ciencias Ambientales estará concluido el próximo año, y que éste es el inmueble restante para culminar la conformación del CCU. Las obras del complejo iniciaron en 2012, y para su construcción se destinaron mil 433 millones de pesos.

A la ceremonia de presentación también acudieron el Secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la UdeG, Ángel Igor Lozada Rivera Melo y el Director del CCU, Mauricio de Font-Reaúl Rojas.

Inician con gala

Quien fue el encargado de inaugurar el Auditorio Telmex en 2007 y de festejar los 150 años del Teatro Degollado, el cantante Plácido Domingo, ofrecerá un concierto de ópera y zarzuela en la apertura del CAE.

El próximo 21 de octubre, el tenor español, junto con los ganadores del Concurso Internacional Operalia así como con talento de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, presentarán una velada inolvidable a los asistentes.

Durante la presentación del CAE, Plácido Domingo, por medio de una videoconferencia, se dijo emocionado de repetir la inauguración de uno de los inmuebles culturales que están a cargo de la UdeG.

“Guadalajara es quizá la ciudad que más he visitado, es verdaderamente increíble lo que va a suceder ahí desde el punto de vista cultural y educativo. Es un gran honor inaugurar un lugar de este calibre”, dijo el artista.

Tras este concierto se tienen contemplados, en los meses que restan de 2017, 19 espectáculos en todas las salas.

Las entradas para la presentación inaugural se podrán adquirir a partir de este viernes 15 de septiembre en www.conjuntodeartesescenicas.com, así como en el punto de venta que se instalará en el MUSA. ♦



Sala 1: foro con una capacidad de mil 800 personas, pensado para obras de ópera de gran formato, conciertos sinfónicos, danza, teatro y producciones especiales.



Sala 2: teatro diseñado para 900 espectadores, que se caracterizará por la cercanía que tendrá el espectador con el show. Para el teatro, danza y música de cámara.



Sala 3: en ésta cabrán 400 asistentes, que serán testigos de producciones experimentales como teatro y otras expresiones artísticas y académicas.



Sala 4: son 240 butacas las que componen este espacio, pensado para presentaciones teatrales en pequeño formato. Es ideal para el clowning, cabaret, stand up, títeres y monólogos.



Café-Concert: 160 comensales serán testigos de ciclos de jazz y presentaciones especiales.

ENTREVISTA

MARÍA LUISA MELÉNDREZ BAYARDO "Un espacio que Guadalajara se merece"

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Artes interpretativas como teatro, danza, ópera, conciertos sinfónicos, espectáculos especiales, entre otros, tendrán cabida en el Conjunto de Artes Escénicas (CAE), que forma parte del Centro Cultural Universitario.

Será en octubre cuando los cinco foros que lo conforman —y que cohabitarán con la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, el Auditorio Telmex y el Museo de Ciencias Ambientales (que se espera concluir el próximo año)— comenzarán a operar bajo la dirección de María Luisa Meléndrez Bayardo, quien hasta la semana pasada estuvo a cargo del Auditorio Telmex y, anteriormente, del Teatro Diana durante la etapa en el que éste se abrió.

Al ser el CAE un complejo que estará a la par de los auditorios más reconocidos en el mundo, ¿cómo irrumpirá en la realización de espectáculos en la ciudad?

Va a revolucionar la producción cultural en Guadalajara, pues los creativos y trabajadores del arte y la cultura tendrán la posibilidad de producir sus respectivos espectáculos en lugares que tienen complejidad técnica y que ofrecen la paz de contar con un espacio seguro, con todas las condiciones. Esto hace que la calidad de las producciones se eleve.

¿Estos nuevos foros beneficiarán también al talento emergente de las distintas disciplinas artísticas?

El talento emergente ya lo tenemos, los productores y creativos tapatíos son muy relevantes. Sí va a revolucionar las facilidades y la posibilidad de hacer cosas. No nos ha tocado ver producciones tan grandes, ahora ya las podemos ofrecer en un lugar adecuado y universitario.

¿El hecho de que el CAE se encuentre al norte de Zapopan será un reto para que el público se traslade a una zona lejos del Centro de Guadalajara?

Por supuesto, el lugar donde está ubicado será uno de los retos. El inmueble que está allá nos ayudará mucho, porque la zona del Centro Cultural



Universitario tiene un referente que le han aportado las personas que han acudido al Auditorio Telmex, que aunque son diferentes tipos de espectáculos, la gente ubica perfectamente que estamos en avenida Parres Arias y Periférico. Sin embargo, hay situaciones paralelas que se están desarrollando: por un lado está la Línea 3 del Tren Ligero, que cuando se concluya quedará a cuatro cuadras de distancia del CAE, y también tendremos el paso deprimido que ya se está construyendo en el Periférico, que incluirá la creación de plazas peatonales que unirán a los centros universitarios con el CCU.

¿Serán recurrentes los espectáculos como el que ofrecerá Plácido Domingo el próximo 21 de octubre?

Así es, ya existe una programación tras el espectáculo inaugural, en estos tres primeros meses estaremos trabajando con otros espacios internacionales para poder enlazarnos y coproducir óperas, así como diferentes espectáculos, de tal manera en que todo esto sea de la manera más convenientes. Creo que Guadalajara se merece un espacio así y trabajaremos mucho para que el CAE se convierta en un sitio de referencia y hacerlo trabajar adecuadamente. ♦



El fondo consta de cinco mil 700 planos de Guadalajara, entre otros documentos. / FOTO: ELIZABETH MORALES

BPEJ

MATUTE REMUS vuelve a la Universidad

Con la donación del acervo del exrector de la UdeG, la Casa de Estudio enriquece su fondo histórico

EDUARDO CARRILLO

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola recibió el Fondo “Ingeniero Jorge Matute Remus”, quien fuera rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG). La donación consta de más de cinco mil 700 planos relativos a ampliaciones de la capital tapatía, así como otros documentos.

El pasado jueves, durante la firma de contrato de donación, el Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, detalló que dicho acervo no sólo enriquece el fondo histórico de la biblioteca, sino también los programas de licenciatura y posgrado, así como las líneas de investigación en disciplinas como ingeniería, arquitectura y urbanismo.

“Ante la urgencia que tenemos todos los actores sociales de trabajar por la movilidad, el desarrollo sostenible y el urbanismo de esta metrópoli, este fondo se convierte en un valioso insumo para la investigación y la creación de proyectos que mantengan el compromiso que siempre demostró el ingeniero Matute con su ciudad y su país”, dijo.

La donación incluye parte de la biblioteca personal de Matute Remus y un fondo documental de más de 70 cajas, que contienen sus colaboraciones en el diario *El Informador*, hasta asuntos relacionados con el municipio de Guadalajara, el transporte público y la UdeG, entre otros.

Durante el acto, efectuado en la Sala José Clemente Orozco del edificio de Rectoría General, el Director de la BPEJ, Juan Manuel Durán Juárez, apuntó que la UdeG conservará y digitalizará este acervo para las generaciones futuras.

“Ya están hechos los inventarios, ya pueden ser consultados en cualquier momento, no tendríamos que esperar ni un solo día; están a disposición para que cualquier persona los pueda consultar. Están en el área de Acervos históricos, donde hay controles de humedad, temperatura, y están estabilizados”, declaró Durán Juárez.

Al acto, al que asistieron funcionarios universitarios y los hijos de Matute Remus, Esmeralda Matute Villaseñor, Directora del Instituto de Neurociencias de la UdeG, subrayó que esta Casa de Estudio es el mejor sitio para que se resguarde el acervo, en parte por el estrecho vínculo que tuvo su padre, ingeniero Matute Remus, con la UdeG.

Recordó que desde el ingreso de su papá a la Universidad en septiembre de 1925, siempre tuvo relación con esta institución, ya que también fue estudiante, docente y funcionario. Además, sus hijos han trabajado en la UdeG y cinco de sus nueve nietos han egresado de ésta.

“El archivo de mi papá tiene mucha relación con aspectos urbanos, de obra pública, de agua y alcantarillado, de educación superior; entonces, es claro por qué este archivo tiene que estar en la Universidad”. ♦

RED

BASURA DIGITAL contaminación real

Internet propicia la emisión de 830 millones de toneladas de dióxido de carbono anuales en el mundo

UDGVIRTUAL

Los correos spam o basura, y las cuentas en correos electrónicos y en redes sociales que fueron abiertas pero no se utilizaron o que fueron abandonadas, representan una fuente de contaminación al medio ambiente que es definida como basura digital o cibernética, pues es información que circula en nuestros equipos y que no es útil.

En entrevista sobre el tema, Paola Mercado Lozano, asesora del Sistema de Universidad Virtual (UDGVirtual), explicó que internet contamina el medio ambiente debido a las cantidades de energía que consume y a las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) que propician los servidores de centros de datos de la red.

Ejemplificó que enviar un correo electrónico de un megabyte con texto, imágenes y un documento adjunto equivale a aproximadamente 19 gramos de emisiones de dióxido de carbono emitidas al ambiente. Dicho cálculo, que realiza la Agencia para el Medio Ambiente y el control de la Energía (ADEME, por sus siglas en francés), es en función del consumo de energía eléctrica que se requiere para el envío, tomando en cuenta los equipos del remitente y receptor, explicó.

De acuerdo con estimaciones del Centro de Eficiencia Energética de Telecomunicaciones (CEET) de Australia, por medio de internet se emiten 830 millones de toneladas de dióxido de carbono cada año, y esta cifra podría duplicarse en el año 2020.

Se estima, además, que existen casi 4 mil millones de usuarios de internet en el mundo, lo que provoca el incremento de la demanda en energía eléctrica y, por lo tanto, de CO₂, indicó Mercado Lozano, experta en el área de tecnologías e información.

Una de las recomendaciones de la académica es promover conciencia respecto al tema y propiciar el uso responsable de la red de redes, es decir, evitar el envío de cadenas por correo electrónico y diversificar los medios que las personas utilizan para comunicarse. ♦

COMUNICADO

Condena UdeG discriminación de HP Inc. a estudiante cubana

La transnacional debe disculparse públicamente por vulnerar los derechos de la alumna; de no hacerlo, se llevará el caso ante foros internacionales

PRENSA UDEG

La empresa HP Inc. discriminó a una estudiante de la Universidad de Guadalajara al impedirle el acceso a sus instalaciones en Zapopan, Jalisco, por el solo hecho de ser de nacionalidad cubana.

La alumna, quien cursa una maestría en esta Casa de Estudio y es aspirante a una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) como una de las mejores en su disciplina, integraba un grupo que el jueves 7 de septiembre acudió a la planta de esa compañía para un recorrido con fines académicos.

Esta visita estudiantil formaba parte del programa del Tercer Encuentro Nacional de Jóvenes en la Ingeniería (ENJI 2017), del cual la UdeG fue sede.

Al llegar a la recepción, alrededor de las 15:50 horas, a ella y el resto de alumnos les solicitaron sus identificaciones. La alumna presentó su pasaporte, y acto seguido fue separada de la fila.

Personal de HP Inc. le indicó que no podía estar dentro de las instalaciones; la llevaron a un estacionamiento con el argumento de que, al ser una firma de origen estadounidense, hay políticas de restricción impuestas por su gobierno que limitan la interacción con ciertos países, entre ellos la República de Cuba.

Ella explicó que el trámite de su residencia está en proceso. No obstante, a menos de diez minutos de su llegada la condujeron hasta la calle escoltada por el guardia de seguridad y le entregaron el pasaporte, al cual previamente un empleado había tomado fotografías sin consentimiento de la alumna.

“Mis compañeros de la maestría no quisieron entrar. Estaban indignados”, relató la estudiante, de quien se reserva su nombre para preservar su integridad. “Me sentí incómoda. En ese momento no lloré porque estaban mis compañeros conmigo, pero sí me sentí mal, me sentí desplazada. Fue una situación complicada, porque son muchos sentimientos encontrados”.

“No pensé que me fueran a discriminar

por ser cubana”, lamentó. “No quiero dejar de serlo por eso”.

Ese día otros 13 grupos de estudiantes visitaron distintas empresas de tecnología asentadas en la Zona Metropolitana de Guadalajara. En uno de ellos se integró otra estudiante de nacionalidad cubana, quien recorrió las instalaciones de una transnacional de origen estadounidense sin limitación alguna.

Al ser una compañía asentada en territorio nacional, HP Inc. debe apegarse a la legislación mexicana, la cual prohíbe y sanciona todo acto de discriminación o xenofobia.

HP Inc. vulneró las garantías de la estudiante de la Universidad de Guadalajara, aun cuando la misma empresa presume en su normatividad interna un supuesto compromiso con el respeto a los derechos humanos.

Esta Casa de Estudio condena tajantemente el acto de xenofobia cometido en agravio de una integrante de nuestra comunidad universitaria, y solicita la intervención de la Secretaría de Gobernación y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación en este reprochable caso.

Para la Universidad de Guadalajara, quien ha suscrito convenios de colaboración académica y de vinculación con HP Inc., es inadmisibles la política discriminatoria que ésta ahora exhibe, por lo cual exige que se disculpe públicamente y se comprometa a respetar incondicionalmente los derechos humanos y las leyes mexicanas que los garantizan.

En caso de no hacerlo, esta institución considerará terminar todo acuerdo firmado con esa empresa, además de denunciar su actitud ante foros y asociaciones internacionales.

Asimismo, se elevará la petición al Consejo General Universitario para excluir a HP Inc. de toda adquisición y licitación futura en esta Casa de Estudio.

La Universidad de Guadalajara reitera el respaldo irrestricto a su comunidad estudiantil, el respeto pleno de los derechos humanos, su vocación incluyente y abierta a las ideas y el talento, sin distingo alguno de origen, género, preferencia o credo. ♦

VEN Y FORMA PARTE DEL CENTRO DE INICIACIÓN DEPORTIVA **LEONAS NEGRAS**

CATEGORÍA	EDAD
Juvenil	15/17 años
Infantil	10/14 años

ENTRENAMIENTO
Lunes, Miércoles y Viernes
4:00 a 5:30 pm

MENSUALIDAD
\$350.00

PROMOCIÓN
INSCRIPCIÓN GRATIS HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017

SEDE CUCEA
Av. José Parres Arias 74
Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jal.
Tel. 333 770 3466 ext. 25200 Horario: 14 a 18 horas.

Lila Downs
En concierto
22 septiembre 21 h

ODIN DUPEYRON
ERIK BLENHER
veintidós
veintidós
28 septiembre 20.30 h

Festival de Raíz
29 septiembre 20 h

LA GUSANA CIEGA
BORREGOS EN LA NIEBLA
TOUR 2017
La Gusana Ciega
30 septiembre 21 h

Cinema Paradiso & Piano
01 octubre 16 h

Amélie & Piano
01 octubre 19.30 h

Descarga nuestra aplicación
Disponible en el App Store Google play

Teatro Diana
Centro Cultural
www.teatrodiana.com



Un incansable defensor de la niñez jalisciense

El Hospital Civil, la comunidad universitaria y médica rindieron homenaje al recién fallecido doctor Óscar Miguel Aguirre Jáuregui



FOTO: JORGE ÍÑIGUEZ



La comunidad del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, lamenta el fallecimiento del

Dr. Óscar Miguel Aguirre Jáuregui

Ex director del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara (1986-2001) y jefe del Servicio de Cirugía Pediátrica (1986-2017).

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos.

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 Guadalajara, Jalisco a 18 de Septiembre de 2017

HOSPITAL CIVIL

En homenaje a la memoria del doctor Óscar Miguel Aguirre Jáuregui, ex director del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara (1986-2001) y jefe del Servicio de Cirugía Pediátrica (1986-2017), quien lamentablemente falleció este 14 de septiembre, autoridades y personal del Hospital Civil de Guadalajara rindieron un merecido reconocimiento a su obra y legado, a través de una Guardia de Honor efectuada en la capilla de velación.

Acompañado por una nutrida representación de la comunidad hospitalaria, amigos, colegas, alumnos y colaboradores de Aguirre Jáuregui, el director general del Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, presentó una sentida condolencia a la familia del connotado maestro de la Cirugía Pediátrica, quien con su lamentable fallecimiento deja un vacío y una profunda huella por su trayectoria y contribuciones en beneficio de la institución y sus pacientes.

“Se va un gran médico, un gran pediatra, un gran cirujano pediatra, un gran director, pero sobre todo un gran amigo y ser humano”, expresó con visible emoción Héctor Raúl Pérez Gómez, tras lo cual, junto a los directivos presentes, procedió a la colocación de las banderas del Hospital Civil de Guadalajara y la Universidad de Guadalajara, que fueron dispuestas para cubrir el féretro, en un simbolismo de abrazo a tan entrañable maestro, enfatizó Pérez Gómez.

Óscar Aguirre Jáuregui fue uno de los más notables directores de la historia de esta Bicentenario y Benemérita Institución. Asimismo, fue jefe del Servicio de Cirugía Pediátrica del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, al que entregara 46 años de su vida profesional con el más alto compromiso y vocación en beneficio de sus pacientes, por lo que hoy tiene el honor de llevar su nombre.

Se distinguió en la vida académica de la Universidad de Guadalajara, así como en el Consejo Mexicano de Cirugía Pediátrica, donde fungió como profesor titular. Fue un comprometido promotor de la enseñanza; coordinador de la especialidad de Cirugía Pediátrica en el Hospital Civil de Guadalajara, programa perteneciente al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad PNPC – CONACYT, con estatus de Consolidado. Numerosas generaciones de médicos lo recuerdan con cariño como su maestro, aquel que siempre buscó la excelencia.

Fue un incansable defensor de la salud y el bienestar de la niñez jalisciense. Fundador y Secretario Técnico del Comité Multidisciplinario de Atención Integral al Menor Maltratado (CAIMM) desde el año de 1991, con una prolífica labor en el fomento de los buenos tratos hacia los infantes, y, sobre todo, la prevención, detección, atención oportuna y protección de los niños y adolescentes que sufren maltrato. ♦

Crece trasplante de riñón en HCG

Asociación Civil de Trasplantados entregó, en comodato, equipo de ultrasonido para mejor y rápido diagnóstico en el tratamiento de pacientes renales

DANIA PALACIOS

El trasplante de riñón es una actividad que va en aumento. Tan sólo en lo que va del año se han realizado 52 procedimientos quirúrgicos en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara (HCG) Fray Antonio Alcalde, cifra que iguala lo realizado el año pasado.

Para brindar un mejor y rápido diagnóstico en el tratamiento de pacientes renales, la Asociación Civil de Trasplantados del HCG, entregó equipo de ultrasonido portátil “Ecco doppler color” a la Unidad de Trasplantes.

El esfuerzo suma a la atención de la insuficiencia renal que se visualiza como “catástrofe de salud pública” en los próximos años, así lo calificó Héctor Raúl Pérez Gómez, Director del OPD, y estimó que en Jalisco 600 mil personas tienen algún grado de daño renal, 6 mil se encuentran en tratamiento de diálisis o hemodiálisis y 3 mil están a la espera de un trasplante.

La donación del equipo beneficiará con 600 procedimientos anuales, como colocación de catéteres, biopsias de rastreo, drenajes de hematoma, y permitirá detectar en forma inmediata posibles complicaciones de tipo vascular en pacientes con trasplante de riñón.

La asociación civil, que apoya desde hace 12 años a los pacientes con insuficiencia renal o hepática del HCG, además del apoyo en equipo ha donado medicamentos inmunosupresores, tratamientos de hemodiálisis y recursos económicos para lograr que se practique un trasplante a 35 personas.

“La sociedad se debe enterar de cómo personas de buena voluntad, convencidas de las necesidades sociales, entregan cuerpo y alma, y frecuentemente recursos que no tienen o no les sobra; hacen gestiones que cuestan tiempo y esfuerzo, y realizan tareas inimaginables con el propósito de ayudar a los demás a cambio de nada”, reconoció Pérez Gómez.

La Directora General de la Asociación Civil de Trasplantados, Georgina Velasco García, agradeció la atención médica que se brinda en el HCG, así como al Programa de Apoyo a Organizaciones de la Sociedad Civil 2017, de la Secretaría de Desarrollo e Integración Social (Sedis), que contribuyó a conseguir el equipo de ultrasonido. ♦

PROTOTIPO

Una mano más que humana

EDUARDO CARRILLO

Es una mano, pero no de carne y huesos. Posee, en cambio, elementos mecánicos, eléctricos, sensores, procesadores y actuadores que reciben señales del cuerpo y las traducen en movimientos semejantes a los de una mano humana, lo que, sumado a membranas, le otorga un control preciso para sujetar objetos.

Se trata de un prototipo robótico para personas que perdieron una o dos de sus extremidades superiores a causa de un accidente o enfermedad, creado por estudiantes y académicos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Esta invención podría ser una alternativa para recuperar parte de las funciones cotidianas en pacientes que las precisan, ya que opera de forma similar a la mano humana. Además, es 50 por ciento más económica que las que existen en el mercado de este género de productos.

La “Prótesis robótica de mano para personas con desarticulación de la muñeca” se encuentra en trámite de patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) y sus creadores están trabajando en el mejoramiento del prototipo para lanzarlo al mercado.

Los detalles

Este prototipo surgió ante la necesidad de generar una prótesis que tuviera mayor funcionalidad, dijo uno de sus creadores, el egresado de Ingeniería Mecánica Eléctrica del CUCEI, José Esteban Hernández de León.

En la invención han colaborado los académicos del Departamento de Ingeniería Mecánica Eléctrica del CUCEI, Evgeny Podzharov, Eduardo Castañeda Paredes, Joel Aguilar Rosales y José Nieves Carrillo Castillo.

“Cada falange tiene actuadores, los cuales están complementados con engranes rectos que giran y transmiten el movimiento de ángulo para hacer movimientos prensiles y no prensiles”, agregó Hernández de León, quien estudia la maestría en Generación y Gestión de la Innovación, en la UDGVirtual.

También puede tener movimientos programados e independientes acordes con la necesidad de la persona, y, en otros casos, responden a impulsos del cuerpo humano.

“Al hacer el movimiento prensil esta prótesis puede tomar cosas esféricas. Muchas de las prótesis que hay en el mercado no pueden hacer eso”, añadió el encargado del Laboratorio

de Ingeniería Mecánica del CUCEI, César Alberto Reynoso García.

A futuro buscarán imprimir la mano con láser y en una resina diferente con miras a ensamblar la prótesis.

“Faltaría la parte de la piel. Eso es en lo que estamos trabajando con otro compañero de Ingeniería Química. Un acuerdo que tenemos con la Universidad de Pittsburgh está avanzando, porque ellos trabajan la parte de la bioingeniería y ya generaron la piel”.

rio de Ingeniería Mecánica del CUCEI, César Alberto Reynoso García.

A futuro buscarán imprimir la mano con láser y en una resina diferente con miras a ensamblar la prótesis.

“Faltaría la parte de la piel. Eso es en lo que estamos trabajando con otro compañero de Ingeniería Química. Un acuerdo que tenemos con la Universidad de Pittsburgh está avanzando, porque ellos trabajan la parte de la bioingeniería y ya generaron la piel”.

Ingresa CUCEI a la creación biomecánica

El Departamento de Mecánica Eléctrica del CUCEI realiza sus primeros trabajos en materia de biomecánica o bioingeniería, ya que anteriormente sólo enfocaba sus trabajos a cuestiones eléctricas (instalaciones) y mecánicas (procesos de manufactura y de mantenimiento de maquinaria).

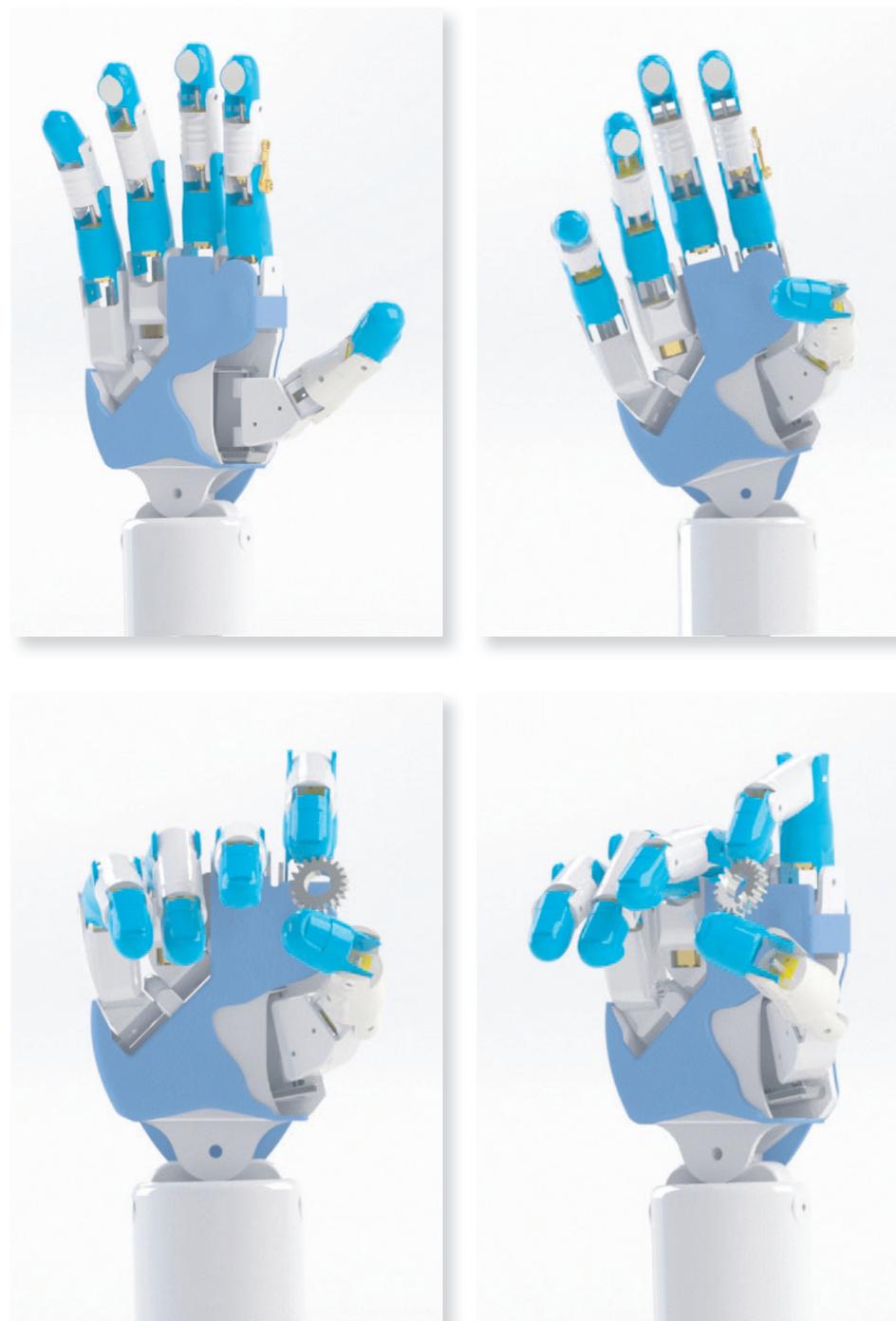
En los últimos dos años y medio se han integrado profesores que trabajan con diseño mecánico, biomecánica, entre otras áreas, para fomentarlas con proyección e interés.

El trabajo de la prótesis, realizado en dos años, ha incluido desde generar la idea principal, la realización de su diseño virtual para simular movimientos y construir un prototipo físico en 3D con resina fotosensible.

Los profesores han aportado ideas sobre el diseño y rediseño de los mecanismos, cinemática de los mismos (cálculo de velocidades, movimientos, esfuerzos de las articulaciones), diseño eléctrico, pruebas, entre otros aspectos.

Además, gestionaron la adquisición de tres impresoras 3D y modernizaron un equipo de análisis de esfuerzos mecánicos.

La UdeG presentó la solicitud de patente el 18 de marzo de 2016 y está a la espera de la publicación en La Gaceta de la Propiedad Industrial. Para 2019 consideran tener los primeros resultados del IMPI. Después diseñarán estrategias para su transferencia tecnológica. ♦



Flip
Foreign Languages Institutional Program

ELT & CONTENT TEACHERS



- CELT-S
- SKILLS PROGRAM
- TEACHER TRAINING
- ENGLISH PROGRESSION
- LANGUAGE PROFICIENCY

STARTING ON NOVEMBER 11!
Further information and registration:
<http://udgflip.com/>



IV Jornada Internacional de Arte: GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD

**21 de septiembre
02-06 de octubre**

Conferencias
Magistrales:
Dra. Ma. Esther Aguirre
L.A.V. Henry Narváez
Dr. Ismael García
Dr. Luca Belcastro



Consulta el programa

UDG CA 710

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

<http://jornadasjidea.wix.com/jidea>
SEDE: EX-CLAUSTRO DE STA. MARÍA DE GRACIA
BELÉN 120 COL. CENTRO. GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO
TEL: 12 02 30 00 EXT. 38596



SALUD

Altos, foco rojo por Alzheimer temprano

La UdeG y otras instituciones estudiarán los síntomas tempranos en la población de la región para identificar a personas susceptibles de desarrollar la enfermedad

MARTHA EVA LOERA

Investigadores de la Universidad de Guadalajara (UdeG) trabajarán en un proyecto enfocado en la detección de posibles sospechosos de presentar el Alzheimer temprano (antes de los 60 años) en 13 municipios de los Altos de Jalisco, así lo anunció Víctor Javier Sánchez González, coordinador del doctorado en Biociencias del Centro Universitario de los Altos (CUAltos).

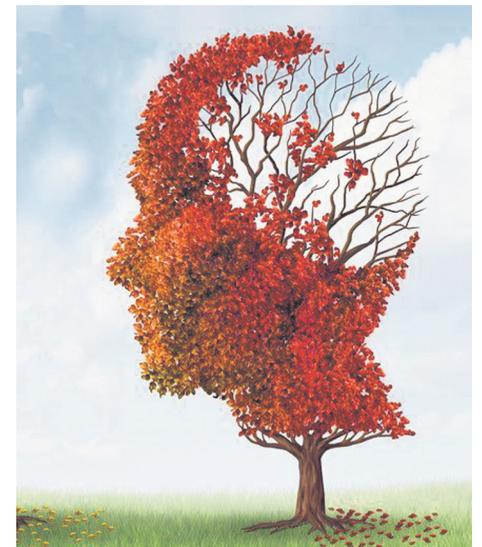
El propósito es identificar la frecuencia de los sospechosos de esta enfermedad, precisar con más detalle el cuadro clínico, además de conocer marcadores clínicos previos para una detección más temprana, destacó el médico en rueda de prensa para anunciar el II Simposio Interinstitucional, a realizarse el 21 de septiembre de 2017 como parte de las actividades del Día Mundial del Alzheimer.

En el proyecto trabajarán distintas instituciones; de la UdeG participará también el Instituto de Neurociencias, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA); además del Instituto Nacional de Neurología, el Centro de Investigaciones Biomédicas de Occidente y la Universidad del Sur de California.

Los primeros resultados podrían tenerse dentro de cuatro años. “Esperamos resultados del abordaje neuropsicológico, estudios moleculares, genéticos, proteicos e imagenológicos para determinar cómo se ve el cerebro de una persona con Alzheimer de inicio temprano”.

La población considerada para el estudio es de alrededor de 250 mil personas. “Calculamos que alrededor de 20 o 30 por ciento podría ser susceptible a desarrollar la enfermedad —recalcó—, lo que no quiere decir necesariamente que la presenten”.

“Actualmente, tenemos identificadas a alrededor de 150 personas que sabemos que forman parte de familias con enfermedad de Alzheimer de inicio temprano, todas originarias de los Altos. Tenemos que hacer estudios para determinar si algunos



presentan síntomas tempranos de la enfermedad y otros no”, dijo Sánchez González.

Genaro Gabriel Ortiz, del Centro de Investigaciones Biomédicas de Occidente, detalló que en los Altos de Jalisco hay personas que presentan deterioro cognitivo a los 35 o 45 años, y que al parecer hay familias con ocho a 10 afectados.

Sólo en el municipio de Capilla de Guadalupe, viven 47 familias relacionadas con el Alzheimer temprano que están siendo estudiadas.

El director de posgrados del CUAltos recordó que se encontraron algunos pobladores con una mutación exclusiva de la zona alteña, conocida como la “mutación Jalisco o alteña”, que provoca una proteína anormal relacionada con la aparición del Alzheimer temprano.

Explicó que en el lugar hay altos niveles de endogamia, lo que favorece que la mutación genética tenga mayores probabilidades de que se pueda presentar en algún familiar. Es un factor de riesgo, pero no el único.

La sede del simposio será la Antigua Escuela de Medicina de la UdeG, de 8:00 a 14:00 horas, y es organizado por diferentes instituciones como la UdeG, el Hospital Civil de Guadalajara (HCG), el Hospital Regional Valentín Gómez Farías (del ISSSTE), la Asociación Jalisciense de Alzheimer y Enfermedades Similares, AC, y el Centro de Investigaciones Biomédicas de Occidente, entre otras. ♦

UNIVERSIDAD

UdeG, entre las mejores universidades del país, destaca ranking

Entre las evaluadas, fue la institución pública con indicadores más altos

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvo la calificación máxima en innovación, inclusión y empleabilidad entre las instituciones de educación superior de México evaluadas por el QS Stars University Rankings.

QS otorga hasta cinco estrellas para calificar indicadores de las universidades incluidas en su estudio comparativo, como investigación, enseñanza, internacionalización, empleabilidad, facilidades para los estudiantes, innovación, inclusión, responsabilidad social y educación a distancia o en línea.

En innovación se consideraron aspectos como el número de patentes e investigación en colaboración con la industria.

La UdeG es una de las instituciones que presenta más solicitudes de invención a el IMPI en Jalisco. Ante esa institución, la UdeG tiene, desde 2012 a marzo de 2017, 48 solicitudes de invención, de las cuales 35 son de patente y seis fueron ingresadas en este año.

Una de las patentes logradas fue para un tratamiento con base en la curcumina —molécula obtenida de la raíz de la planta del mismo nombre para controlar el proceso oxidativo e inflamatorio de enfermedades crónico degenerativas— bajo el nombre de “Formulaciones farmacéuticas y/o nutraceuticas a base de curcumina y myo-inotisol para controlar el proceso oxidativo e inflamatorio en enfermedades crónico-degenerativas”.

En materia de inclusión se tomó en cuenta el número de becas, subsidios, acceso a personas con discapacidad, balance de género, así como la vinculación y apoyo a los estudiantes con escasos recursos.

La institución se esfuerza por incentivar el desarrollo académico

mediante el Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad, que actualmente beneficia a 98 estudiantes con discapacidad motora, a 84 con discapacidad auditiva, a 37 con discapacidad visual y a dos por cuestiones psicosociales. El 2 de octubre de este año se darán a conocer los resultados de su convocatoria 2017-B en *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*.

Destacan los esfuerzos de la Casa de Estudio por convertir a sus planteles y edificios en espacios libres de discriminación por parte del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Entre las acciones encaminadas a alcanzar tal fin están las capacitaciones que realiza personal de asociaciones civiles a los alumnos y maestros de los bachilleratos en temas de inclusión, diversidad, acoso y violencia.

En empleabilidad se tomó en cuenta la reputación de la institución con los empleadores, la tasa de empleo de los graduados y el servicio de carrera a estudiantes.

Uno de los factores que ha influido en el incremento en la competitividad de sus egresados y su aceptación en el mercado laboral es que la UdeG es la universidad pública estatal del país con más carreras acreditadas por sus altos estándares de calidad.

Estas acreditaciones garantizan a la sociedad que los programas educativos que ofrece están en un proceso de mejora continua, tanto en la actualización curricular, en la vinculación con el mercado profesional, como en infraestructura y equipamiento.

De los primeros cuatro lugares de la tabla de QS Stars en México, la UdeG es la institución pública de educación superior con resultados más altos, con cuatro estrellas. Las otras tres universidades son privadas. ♦

Desembotella El mundo

¡Cambia tu botella por un termo!

Así reducirás tu impacto ambiental, además de economizar

Precio por litro

Agua

Garrafón

Agua embotellada

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

TI- DEI
CA-UDG-570: Agua, Medio Ambiente y Sustentabilidad.

CRUZ ROJA MEXICANA

Colecta Universitaria 2017

Sigue Ayudándonos a Salvar Vidas, ¡Gracias!

Del 1 de septiembre al 20 de octubre de 2017
en la Red Universitaria de Jalisco

Súmate a la colecta a través de tu orden de pago o vía nómina.



RESULTADO DEL CONCURSO DE BECAS 2017-B

En base a la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 19 de junio de 2017 y con fundamento en el artículo 67 del del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, se da a conocer la relación de registros de los alumnos de las instituciones incorporadas que obtuvieron beca para el ciclo escolar 2017-B.

Número de Registro

82558	82700	82839	82960	83127	83277	83451	83596	83748	83906	84031	84217	84420	84572	84773	84961	85189	85409	85714	85937	86155	86394	86636
82563	82702	82842	82961	83129	83283	83452	83597	83755	83907	84033	84225	84421	84577	84775	84968	85194	85431	85715	85940	86157	86395	86648
82569	82703	82845	82962	83134	83295	83454	83598	83756	83909	84035	84226	84424	84578	84777	84970	85196	85441	85716	85955	86163	86400	86649
82576	82711	82847	82966	83139	83300	83455	83601	83757	83910	84038	84228	84429	84585	84780	84974	85202	85449	85726	85956	86169	86404	86650
82577	82712	82854	82970	83141	83301	83456	83604	83761	83911	84046	84229	84430	84591	84781	84983	85211	85455	85729	85960	86172	86410	86651
82580	82715	82857	82971	83142	83304	83460	83608	83769	83913	84049	84231	84433	84592	84786	84984	85213	85456	85730	85962	86176	86412	86655
82581	82716	82859	82973	83146	83308	83461	83610	83770	83914	84057	84237	84437	84595	84787	84988	85214	85457	85748	85964	86177	86414	86670
82582	82719	82864	82976	83155	83312	83462	83611	83771	83915	84058	84245	84441	84596	84790	84993	85220	85460	85773	85968	86179	86425	86673
82584	82720	82869	82984	83158	83318	83482	83612	83784	83921	84065	84246	84451	84607	84791	84996	85224	85462	85782	85975	86187	86427	86677
82587	82721	82872	82994	83161	83320	83491	83615	83788	83925	84068	84251	84458	84613	84800	85006	85225	85465	85792	85976	86193	86428	86685
82590	82726	82874	82996	83166	83325	83492	83620	83791	83926	84074	84253	84459	84615	84811	85010	85226	85469	85797	85979	86195	86432	86688
82593	82727	82878	82997	83171	83327	83493	83621	83793	83927	84091	84259	84460	84616	84814	85017	85228	85487	85798	85990	86198	86433	86693
82594	82730	82881	83006	83178	83334	83495	83624	83794	83928	84092	84263	84461	84617	84820	85022	85240	85495	85802	85991	86202	86443	86698
82601	82734	82882	83007	83180	83338	83500	83626	83795	83929	84094	84269	84464	84621	84829	85025	85242	85498	85803	86014	86204	86455	86706
82603	82737	82886	83019	83183	83339	83501	83628	83798	83930	84095	84270	84465	84630	84847	85030	85247	85505	85806	86018	86207	86457	86707
82604	82743	82887	83020	83185	83340	83504	83632	83800	83931	84097	84280	84466	84633	84848	85041	85251	85509	85810	86021	86209	86462	86715
82607	82754	82890	83023	83187	83344	83505	83633	83802	83935	84108	84288	84469	84636	84849	85047	85278	85511	85812	86022	86214	86465	86739
82614	82755	82892	83024	83194	83347	83510	83636	83805	83938	84114	84290	84470	84640	84852	85053	85284	85513	85817	86024	86231	86466	86773
82616	82759	82893	83025	83198	83350	83513	83639	83810	83941	84116	84292	84471	84645	84854	85057	85286	85516	85819	86027	86232	86477	86791
82626	82766	82898	83026	83199	83352	83514	83642	83813	83945	84118	84297	84474	84646	84855	85058	85290	85518	85821	86030	86233	86479	86811
82635	82767	82902	83031	83201	83353	83515	83648	83817	83946	84119	84302	84479	84651	84857	85065	85295	85520	85826	86036	86237	86480	86831
82637	82768	82905	83032	83203	83354	83524	83653	83822	83947	84125	84304	84480	84662	84858	85073	85296	85527	85832	86038	86241	86490	86832
82640	82772	82906	83035	83205	83355	83525	83655	83823	83949	84126	84306	84485	84665	84859	85076	85311	85529	85833	86040	86247	86491	86851
82641	82773	82909	83036	83207	83356	83530	83657	83824	83950	84129	84307	84489	84667	84863	85086	85315	85533	85836	86051	86249	86498	86871
82643	82775	82910	83039	83210	83357	83532	83659	83832	83951	84132	84317	84490	84678	84867	85090	85320	85542	85837	86053	86250	86499	86891
82645	82776	82911	83044	83211	83362	83533	83667	83833	83955	84133	84319	84493	84691	84869	85092	85324	85544	85840	86054	86255	86509	
82648	82778	82912	83045	83218	83365	83535	83668	83843	83957	84135	84323	84494	84692	84870	85096	85325	85547	85841	86055	86257	86516	
82650	82779	82914	83048	83220	83378	83538	83674	83844	83958	84137	84329	84502	84700	84874	85099	85331	85556	85846	86060	86262	86517	
82653	82780	82915	83055	83226	83381	83543	83680	83847	83961	84139	84330	84503	84701	84875	85106	85335	85557	85854	86061	86276	86519	
82654	82782	82916	83056	83228	83387	83546	83684	83849	83963	84140	84333	84504	84702	84888	85109	85338	85561	85859	86064	86277	86550	
82656	82783	82919	83058	83235	83388	83550	83686	83859	83978	84147	84339	84508	84709	84890	85112	85343	85562	85870	86072	86283	86559	
82659	82784	82920	83065	83239	83389	83551	83689	83860	83986	84158	84340	84516	84712	84895	85114	85348	85578	85878	86087	86285	86565	
82660	82789	82923	83067	83241	83392	83552	83691	83861	83987	84163	84356	84520	84716	84909	85116	85349	85579	85880	86092	86293	86572	
82664	82791	82925	83072	83249	83393	83553	83692	83862	83997	84166	84363	84526	84717	84910	85126	85359	85583	85881	86094	86310	86579	
82668	82793	82932	83076	83250	83396	83561	83698	83863	83998	84169	84364	84529	84722	84916	85128	85360	85587	85887	86095	86325	86581	
82673	82795	82935	83078	83252	83398	83566	83699	83864	83999	84176	84369	84532	84725	84918	85129	85364	85588	85888	86098	86339	86585	
82674	82797	82937	83091	83256	83402	83571	83704	83865	84000	84181	84380	84534	84735	84919	85134	85371	85599	85890	86107	86341	86589	
82675	82806	82939	83095	83257	83409	83572	83708	83869	84003	84184	84382	84538	84741	84920	85138	85384	85607	85896	86112	86356	86608	
82677	82810	82940	83096	83258	83412	83575	83719	83870	84005	84189	84384	84541	84742	84931	85141	85387	85609	85909	86119	86358	86610	
82679	82815	82946	83099	83261	83415	83577	83720	83876	84010	84191	84389	84543	84747	84935	85147	85391	85614	85911	86121	86360	86614	
82681	82818	82947	83103	83262	83419	83581	83722	83879	84012	84192	84390	84544	84753	84939	85148	85395	85618	85913	86122	86363	86618	
82683	82819	82949	83104	83267	83420	83582	83725	83888	84016	84194	84397	84545	84754	84942	85149	85396	85621	85914	86131	86365	86619	
82685	82827	82952	83107	83268	83421	83588	83726	83891	84019	84201	84405	84548	84755	84944	85158	85398	85623	85921	86136	86368	86622	
82686	82829	82954	83109	83270	83430	83591	83732	83892	84021	84203	84407	84550	84759	84945	85159	85404	85633	85924	86146	86369	86624	
82687	82834	82956	83110	83272	83438	83593	83739	83895	84022	84208	84412	84552	84760	84956	85169	85405	85678	85931	86149	86373	86625	
82688	82837	82957	83118	83275	83441	83594	83742	83903	84023	84209	84414	84558	84761	84957	85172	85406	85683	85935	86150	86381	86632	
82699	82838	82958	83123	83276	83443	83595	83743	83904	84024	84210	84415	84571	84770	84958	85176	85407	85707	85936	86154	86388	86635	

Los alumnos becados podrán imprimir la notificación de beca a través de la página web <http://www.cei.udg.mx>.

Como requisito para que aplique la renovación de beca para el ciclo 2018-A, es necesario que el alumno continúe sus estudios en la misma institución y carrera, mantenga el promedio requerido, y apruebe el total de las asignaturas cursadas en el ciclo escolar 2017-B.

Asimismo deberá realizar el trámite que se indique en la convocatoria a publicarse en el mes de noviembre de 2017.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco a 18 de septiembre de 2017

La transición de la escuela al trabajo



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de
Ciencias Exactas e Ingenierías

Nos encontramos en un periodo caracterizado, entre muchas otras cosas, por los bajos niveles de ofertas de trabajo para perfiles profesionales, empleos inestables, contratos temporales y elevada desigualdad en las oportunidades para muchos jóvenes que esperan incorporarse a un trabajo bien remunerado. A estos obstáculos se suma otro no menos importante: la experiencia laboral.

Si bien para los empleadores es más factible la contratación de personas con grados escolares altos, optan por aquellos perfiles que cuentan con más experiencia previa, porque ello representa una garantía de mayores habilidades y una menor inversión de la empresa en la curva de aprendizaje, lo que limita las posibilidades de los recién egresados de la educación superior, quienes al no cumplir con este requisito, limitan sus alternativas de contar con un empleo.

El desempleo es uno de los problemas sociales que a pesar de haber mejorado, según las cifras oficiales, se percibe sin cambios desde hace ya mucho tiempo, y que muy por el contrario se agrava y forma parte de la angustiada realidad que viven los jóvenes.

Si analizamos lo que ha ocurrido en este aspecto, los cambios han sido negativos. Desde hace mucho tiempo y hasta la década de los setenta en el siglo pasado, era claro que un joven con título universitario tenía la posibilidad de elegir un empleo entre varias opciones y en términos generales era bien remunerado, tanto, que permitía el inicio de una vida independiente, comprar un automóvil o adquirir una vivienda mediante crédito hipotecario. Esta situación cambió completamente en los años ochenta y noventa, cuando el porcentaje de egresados de las universidades fue mayor que la oferta de empleos y se ha ido agravando por los bajos salarios que reciben.

En los países de la OCDE los jóvenes hacen la transición de la educación al trabajo entre las edades de 20 y 24 años, pero lamentablemente el 13 por ciento de ellos abandonaron la escuela entre los 15 y los 19 años. La educación no sólo conduce a un mayor nivel de formación profesional, sino que

también fomenta el desarrollo de las capacidades necesarias para favorecer, de alguna forma, una transición más o menos exitosa al mercado de trabajo. Por ejemplo los jóvenes que permanecen en el sistema escolar tienen mayores habilidades de alfabetización (literacidad) y aritmética (pensamiento lógico matemático), y la diferencia de habilidades entre los que están en la educación y los que no, equivalen a unos 2.5 años adicionales de educación.

En 2015, aproximadamente 5 millones de jóvenes de entre 15 y 19 años de edad no estaban ni empleados, ni en educación o capacitación en todos los países miembros de la OCDE, cifra que equivale al 6 por ciento de la población de esa edad, por lo tanto, este porcentaje de jóvenes se ve enfrentado a mayores retos al momento de buscar trabajo.

Cabe mencionar que la transición de la escuela al trabajo tiene además algunas implicaciones, por ejemplo se asocia con períodos de desempleo en los meses subsiguientes al egreso escolar, asimismo una vez que los jóvenes concluyeron sus estudios las habilidades adquiridas van deteriorándose con el tiempo si no se logra aplicarlas en el campo profesional de formación.

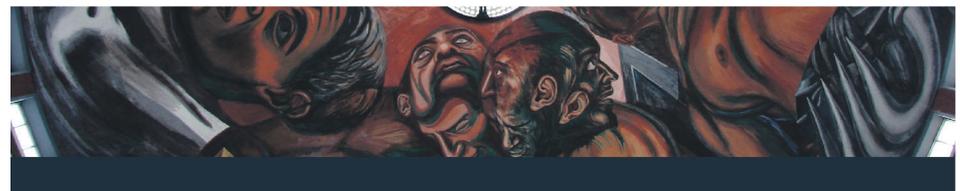
En México ya se ha apostado a estrategias de empleo que consisten en facilitar el crecimiento de emprendimientos o actividades productivas propias, asimismo se han realizado esfuerzos por parte de las universidades para alinear mejor los programas educativos con el mercado de trabajo y se han ofrecido programas de capacitación para aquellos jóvenes que ni trabajan ni estudian; se espera que estas propuestas continúen, pero no han sido suficientes. La mejora en la calidad de la primera experiencia juvenil en el mercado de trabajo debe ser prioritaria en las políticas de empleo, ya que en la medida que este tipo de políticas logren avanzar, en términos de retribución y estabilidad laboral, se verán efectos duraderos y, desde luego, cambios y mejoras en otros problemas sociales relacionados. ♦



EVALUACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EN COORDINACIÓN CON LA SECRETARÍA
DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEL ESTADO DE JALISCO

DEL 18 AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2017
MIND INNOVACIÓN Y DISEÑO
AV. FARO 2350



Encuentro Nacional de Sistemas de Bibliotecas

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A TRAVÉS DEL CENTRO DE RECURSOS INFORMATIVOS
DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
INVITAN



21 Y 22 DE SEPTIEMBRE
A PARTIR DE LAS 9:00 HRS.

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
PERIFÉRICO NORTE N° 799, NÚCLEO UNIVERSITARIO LOS BELENES

FECHA LÍMITE
DE INSCRIPCIÓN
CONSULTAR CONVOCATORIA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Participan 27 equipos de la UdeG en concurso internacional de programación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con la participación de 81 estudiantes de los diferentes centros universitarios de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el pasado sábado 9 de septiembre esta Casa de Estudio estuvo presente en la tercera fecha del Gran Premio de México & Centroamérica 2017 del concurso de programación ACM ICPC 2017 (en inglés International Collegiate Programming Contest) evento dirigido a estudiantes de carreras afines a las tecnologías, como informática, computación, electrónica, matemáticas, entre otras.

Este evento se realiza en decenas de universidades de manera simultánea a través de plataformas digitales y es auspiciado por la Association for Computing Machinery (ACM): “En esta ocasión se conformaron 27 equipos de la UdeG, cada uno integrado por tres estudiantes, mismos que se concentraron en los distintos centros universitarios y en donde tuvieron la oportunidad de medirse con sus pares de otras universidades poniendo en práctica sus habilidades de análisis y resolución de problemas, de manera colaborativa y en un entorno competitivo”, explica José Guadalupe Morales Montelongo, coordinador de Desarrollo de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI).

Agrega: “Esto fue posible con la destacada participación de directivos y académicos de los distintos centros universitarios, que en colaboración con esta coordinación fortalecieron la participación de la UdeG en el evento y refrendaron una vez más el compromiso de la institución para brindar a los estudiantes este tipo de experiencias que contribuyan en la mejora de sus competencias y su perfil académico”.

Dice que más de 500 equipos de universidades mexicanas y de otros países de la región centroamericana participaron en esta edición: “Estos equipos ya se preparan para participar en el siguiente evento del próximo 21 de octubre, en donde se seleccionarán los mejores equipos que estarán presentes en la final del Concurso Regional de México y Centroamérica 2017 para el mes de noviembre, el cual se llevará a cabo en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)”.

Los ganadores de esta justa acudirán al Concurso Mundial que se celebrará en Beijing, China, en el mes de abril de 2018. ♦



El equipo Aloveface, que ganó el primer lugar con el proyecto “USMART”. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Mujeres en hackatón para la sustentabilidad

Estudiantes de centros universitarios y preparatorias de la UdeG conjuntaron esfuerzos para desarrollar alternativas tecnológicas y sustentables para la Universidad

DANIA PALACIOS

Un total de 60 chicas participaron la primera edición de “Girls Hackathon UDG-CISCO 2017”, que dio como resultado 11 proyectos que combinan la tecnología y la creatividad en busca de que la Universidad de Guadalajara (UdeG) sea más sustentable.

En las jornadas de trabajo, que tuvieron lugar de martes a jueves pasados en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), chicas de bachillerato, licenciatura y posgrado en grupos de cinco integrantes, intercambiaron conocimientos y creatividad para buscar soluciones que lleven a la UdeG a manejar de manera eficiente sus recursos.

Teresa Margarita Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de Apoyo a la Academia y la Investigación, de la Coordinación Gene-

ral de Tecnologías de Información (CGTI), exhortó a las participantes a compartir la experiencia y el aprendizaje obtenido en el hackathon, con el objetivo de poder replicar el ejercicio en cada plantel de la UdeG.

Las participantes de distintos centros universitarios y planteles de bachillerato de toda la Red, identificaron problemas para resolver en sustentabilidad en la primera fase del hackathon, para luego idear y generar un prototipo, y como tercera fase, defendieron su proyecto ante un grupo de jueces.

Un jurado, conformado por ocho expertos de la UdeG y de empresas tecnológicas, deliberó para elegir a los tres equipos ganadores.

El primer lugar lo obtuvo el equipo “Aloveface”, integrado por Ana Paula González Ruvalcaba, María Arlen Amezcua Ortiz, Julieta González Rentería y Sujey Regina Galván Alonso alumnas del Politécnico y Ma-

“No es como se piensa, que esto es cosa de hombres, también es de las mujeres y es muy bueno interesarnos por la tecnología, porque ahora lo es todo”

MARIANA VALDOVINOS CRUZ
ESCUELA POLITÉCNICA DE GUADALAJARA

“Esta experiencia la sentí muy parecida al ámbito laboral, llegar y trabajar con alguien que no conoces, que no sabes qué hace, es interesante”

ANGÉLICA VICTORIA CALOCA MANRÍQUEZ
MAESTRÍA DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

Guillermina Acevedo Espinoza, estudiante de la maestría en Tecnologías de la Información del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con el proyecto “USMART”, una sombrilla inteligente que generará energías limpias.

El equipo “Kasspre”, integrado por Angélica Evangelista de la Cruz y Susana Alejandra Cervantes Pérez, del Centro Universitario del Sur (CUSur), Brenda Carmona Martínez del CUCEA, María Guadalupe Preciado González, de la Preparatoria 17, y Jocelyn Samara Rodríguez Morales, de la Preparatoria Regional de El Salto, desarrollaron una “Red de árboles”, con el que obtuvieron el segundo lugar.

“Technical girls”, integrado por Paula Miroslava Gómez Fonseca, Perla Alejandra Sarabia López y Cynthia Selene Aguilar García, de la Escuela Politécnica de Guadalajara; Andrea Nayeli Camarena Uribe, de UDG-Virtual, y Gabriela Ayón Muñoz del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) se llevaron el tercer lugar con un proyecto de riego automatizado.

La Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) considerará la viabilidad de los proyectos ganadores, con la posibilidad de brindar apoyo para que continúen trabajando en futuras ideas. ♦

35 años de formar profesionales del deporte

El próximo mes la licenciatura en Cultura Física y Deportes, que imparten el CUCS y el CUCosta, celebrará su aniversario con actividades en Guadalajara y Puerto Vallarta

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A 35 años de la creación de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), este programa académico juega un papel importante, ya que cada vez toma mayor jerarquía no sólo en el estado, sino en el país, expresó su coordinador, Anthony Alonso.

“Cobra especial relevancia por las problemáticas de salud pública que se viven hoy en día. Tal es el caso del sedentarismo y la obesidad que tienen a la población rezagada en este ámbito. Creo que la licenciatura juega un papel interesante para poder activar a los diferentes sectores de la población e incentivar a las personas a que realicen actividad física para que prevengan enfermedades”.

Dicha licenciatura cuenta con mil 500 estudiantes en Guadalajara y 300 en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), sustentada académicamente con acreditación de calidad por instancias nacionales e internacionales, lo que la coloca como una de las mejores del país.

“Algo que tenemos que trabajar entre la comunidad estudiantil es el emprendurismo. Que el alumno se quite la idea de ser empleado, que tome la dirección de proyectos y eso puede repercutir de manera positiva en el manejo de la actividad física. Que sean los licenciados en cultura física quienes tomen la batuta del deporte. Eso es algo fundamental”.

Para celebrar el aniversario tienen programadas diversas actividades. Una de éstas es el III Congreso Intercontinental de Nutrición y Ciencias Aplicadas al Deporte, que involucra ayudas ergógenas en la actividad física, y tendrá verificativo de 5 al 7 de octubre.

Este congreso analizará problemas relacionados con el deporte desde el punto de vista psicológico, farmacológico, nutricional, de entrenamiento y fisiológico mediante foros, talleres, seminarios y conferencias magistrales.

“Aunado a esto planeamos hacer algunas actividades en conjunto con el Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, que consistirían en un acto protocolario con las autoridades, el que pretende entregar reconocimientos a los profesores más destacados, a los fundadores de la carrera, a atletas y a los alumnos con mayor promedio”.

Otras de las actividades será un conversatorio con los



La licenciatura cuenta con mil 500 estudiantes en CUCS y 300 en CUCosta. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

fundadores de la licenciatura, para que compartan su experiencia al iniciar con este proyecto; un encuentro con la primera generación y un foro con coordinadores de la licenciatura.

“Dentro del cierre queremos hacer un foro de gestión gubernamental deportiva con dirigentes del Code Jalisco, los consejos municipales del deporte y la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, para que nos platiquen cuáles son las perspectivas y hacia dónde va encaminado el deporte hoy en día. Todo esto será la segunda semana de octubre”.

El CUCosta, plantel que también imparte esta licenciatura, se unirá a los festejos por este aniversario con el XII Simposio de la Red Euroamericana de Actividad Física, Educación y Salud (REAFES) y III Congreso de Cultura Física y Deportes, señaló el coordinador de la carrera en ese centro, Francisco Chávez.

“Vamos a tener este simposio del 4 al 6 de octubre y se contará con la participación de especialistas de algunos de los 16 países que integran la red. El tema es la actividad física para la salud y la promoción de estilos de vida saludable. Habrá sesiones de los miembros de la red sobre temas de trascendencia para la actividad física, conferencias para hablar de los retos, el impacto de programas gubernamentales y cómo son recibidos por la población y sus resultados”.

Dijo que en este espacio plantearán estrategias para atacar problemas de interés global y social desde la actividad física. Por ejemplo, “cómo generar una adherencia a la práctica deportiva para que se vuelva un hábito. No es una ta-

rea fácil y tenemos que estimularlo, porque es lo único que nos va a garantizar evitar enfermedades crónicas. El reto es tener una población más saludable, a través de programas que impacten a más personas”.

Para mayores informes sobre los congresos, ingresar a las páginas: <https://www.facebook.com/CarreraEnCulturaFisicaYDeportesCuCosta/> y www.coincidemexico.org/congreso ♦



La comunidad del
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
lamenta profundamente el sensible fallecimiento del
**Dr. Fernando Antonio
Velarde Rivera**

investigador del Departamento de Microbiología y Patología,
de este centro universitario.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a
familiares y amigos.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
Guadalajara, Jal., 18 de septiembre de 2017.

DEPORTE PARA VOLVER A LA VIDA

Muchas veces una discapacidad implica limitaciones que van más allá de lo físico. Por ello, la práctica deportiva puede representar una forma de salvar obstáculos, mejorar la salud y favorecer la reinserción social de este sector, que seguido es dejado en el abandono

“La vida te pone obstáculos: los límites los pones tú”.

ANÓNIMO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Cuando inició en el judo, motivada por su hermano, jamás imaginó hasta dónde llegaría su historia en el deporte. Con casi 20 años de trayectoria, la judoka Lenia Ruvalcaba Álvarez, egresada de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, de la Universidad de Guadalajara, ha representado a México en tres Juegos Olímpicos (Beijing 2008, Londres 2012 y Río 2016), entre otras actuaciones nacionales e internacionales.

Su debilidad visual no ha sido impedimento para destacar tanto en el deporte paralímpico como en el convencional, lo que le valió recibir el Premio Nacional de Deportes en 2016, además de que es una verdadera impulsora del deporte adaptado.

Lenia ha visto cómo poco a poco progresa el apoyo al deporte. Sin embargo, si destacar para un atleta convencional ya es difícil, los obstáculos para las personas con discapacidad son mayores.

“Cuando yo inicié a los 11 años, no pensé que me fuera a dar tanto el deporte. Me ha dado cosas, tanto buenas como malas. Yo me quedo con lo bueno y jamás me imaginé llegar tan alto”.



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

La universitaria explicó que el deporte para las personas con discapacidad es importante, primeramente porque les permite conocer a otros con las mismas capacidades físicas.

“El problema es que existe aún gente que le da pena salir o llevar a sus familiares que tienen algún problema a que practiquen el deporte. Creo que no debería ser así. Es una oportunidad para mejorar física, mental y socialmente.

“El deporte puede constituirse como un elemento aconsejable dentro de las características de cada persona y específicamente las que padecen alguna discapacidad. Se convierte en un elemento importante para su reinserción social, pero especialmente para mejorar su salud. Esta es la parte más importante dentro del campo de los beneficios físicos y psicológicos”, explica Pedro Reynaga Estrada, jefe del Laboratorio de Psicología de la Actividad Física y del Deporte, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En materia de alto rendimiento, Lenia consideró que el panorama se ve difícil, ya que la competencia en el ámbito internacional se pone cada vez más complicada y, aunque en los pasados Juegos Paralímpicos hubo buenos resultados, disminuyó el número de medallas.

Mientras países como Brasil invierten más de 80 millones de pesos por año a su deporte paralímpico, en México en 2015 sólo los atletas convencionales recibieron apoyo por más de 45 millones de pesos, en tanto que los deportistas y entrenadores del deporte paralímpico recibieron apenas 19 millones, por lo que en materia de recursos aún falta mucho por avanzar.

“El deporte paralímpico tiene que trabajar más y retomar el cuadro de medallas de antes. Creo que nos estamos rezagando y si no hay un plan para los próximos juegos, México puede ir descendiendo en cuestión de preseas”.

Dosis de endorfinas

Autoconfianza, autoestima y motivación son sólo algunos de los beneficios que brinda la práctica deportiva a las personas con discapacidad, señaló Reynaga Estrada.

Según los datos de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2014, la prevalencia de la discapacidad en México para 2014 era de 6 por ciento, lo que equivale a 7.1 millones de habitantes. De ahí la importancia de que este sector se incorpore a la actividad física.

Destacó la importancia de que las personas con discapacidad se propongan metas dentro de su práctica deportiva.

“El elemento más importante para la motivación, es la definición de objetivos personales, deportivos o grupales y en ese sentido las metas constituyen un motor muy importante”.

En México el número de mujeres con discapacidad es de 3.8 millones, mientras que el de hombres es de 3.3 millones y prácticamente la mitad de la población con

discapacidad residente en el país se concentra en Jalisco, Veracruz, Ciudad de México, Guanajuato, Puebla y Michoacán.

El especialista aseveró que ante este tipo de situaciones, el primer reto a superar es dejar de asumirse como víctima y verlo como una oportunidad para salir adelante.

Las recomendaciones para las personas con discapacidad que quieran incursionar en la práctica deportiva son acudir con el médico para que defina el tipo de actividades que pueden realizar, de acuerdo a las características de cada persona.

Recomendó “plantearse objetivos dentro de su desarrollo, y de manera personal, además de deportivos, ya que eso les ayudará a mejorar como persona y en todos los campos, y a que se ponga en contacto con personas similares”. ♦



Lenia Ruvalcaba. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD INCLUYENTE

La Universidad de Guadalajara, con el objetivo de brindar a todos los estudiantes condiciones equitativas de aprendizaje, independientemente de sus antecedentes sociales, culturales y de sus diferentes habilidades y capacidades, desarrolla el Programa Institucional de Inclusión, que apoya a distintos grupos vulnerables, entre los cuales se encuentra la población con discapacidad.

A lo largo de los últimos años ha emprendido un importante esfuerzo por desarrollar acciones y programas a favor de la inclusión y la equidad educativa para las personas con discapacidad, las que no sólo se enmarcan en el ámbito pedagógico, sino que están enfocadas a favorecer las condiciones de ingreso y permanencia de dicha población, así como en programas de estímulos económicos.

SUPERAR LOS OBSTÁCULOS



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

La vida y la pasión de Aldo, desde joven, era el basquetbol, hasta que el 20 de septiembre de 2009 un accidente automovilístico le provocó una discapacidad por lesión medular, que lo dejó en silla de ruedas. Sin embargo, a sus 29 años, en lugar de lamentarse por la situación, vio en ésta una oportunidad de superación en otras áreas, que hoy lo han llevado a conquistar dos ultramaratones, uno de 50 y otro de 100 kilómetros.

Luego de seis meses de recuperación del accidente, Aldo Chavarría, que tiene 37 años de edad, quiso reincorporarse al deporte, ya no al basquetbol, porque no le sabría igual, y como varios de sus amigos corrían, quiso incursionar en ese mundo. Ahora recuerda cómo en un principio no daba ni una vuelta al parque, pero poco a poco las distancias recorridas fueron aumentando y llegó el día de participar en su primera carrera de 10 kilómetros.

“No dejé el deporte para mantener mi cuerpo en el mejor estado posible, porque entre más fuerza tenga en la parte superior de mi cuerpo, seguiré siendo autónomo. El momento que yo me tire a la cama, me va a costar más hacer las cosas. Esto es una forma de mantenerme activo, de fijarme metas y de estar como siempre: positivo, ser ejemplo para los chicos que están en silla de ruedas, porque muchos están en depresión y que vean que hay personas que se están incorporando a ciertas áreas es muy reconfortante”.

Su semana es muy activa, pues volvió también a su antigua pasión, si bien en el nivel amateur. Además de dedicarse a su profesión, la ingeniería en sistemas, los lunes por la noche participa con el equipo de basquetbol del Code Jalisco, los martes por la mañana acude al Parque Metropolitano y en ocasiones por la tarde hace trabajo de pista con un grupo de corredores. Los miércoles por la mañana acude de nuevo al parque y por la tarde al basquetbol; el jueves entrena doble sesión, para los viernes hacer distancia en

la mañana; el sábado descansar y el domingo culmina con distancia larga.

“Todos los maratones y ultramaratones los hice en una silla de uso diario y se recaudaron fondos para una silla de pista, por lo que será un periodo de transición para la adaptación. Espero poder participar en el maratón de Guadalajara el 5 de noviembre y si se puede, en el de Monterrey en diciembre”.

Los esfuerzos de Aldo no se limitan a lo deportivo: decidió crear la Fundación Don Bosco Sobre Ruedas, AC, que tiene la finalidad de favorecer el desarrollo humano de personas en silla de ruedas, creando redes entre instituciones dedicadas a ofrecer cuidados médicos, atenciones asistenciales y aquellas que promueven el progreso integral, donde a prácticamente siete años de su creación han atendido a cerca de 400 personas.

“Es ayudarles a salir adelante más rápido y una de las maneras es mediante el deporte, que no es sólo la actividad física: te da un sentido de pertenencia y empiezas a convivir más y socializar. Eso los reincorpora más fácilmente”.

Dijo que en México, en el caso de lesión medular, te operan, te colocan las barras y te dan de alta sin una orientación. Muchos de los pacientes llegan a su casa y la familia los trata como enfermos, como si no pudieran hacer nada y todo por mala información de que no saben que pueden hacer mucho, además de que usan sillas inadecuadas.

“Mi silla es la que debería usar una persona que diariamente la utiliza. Las otras son de traslados solamente. Las sillas deben ser hechas a la medida”.

Los sueños para Aldo aún son muchos y están intactos. Quiere incursionar en el triatlón el próximo año con distancias sprint y olímpica, para después buscar la prueba máxima: el ironman, consistente en 3.86 kilómetros de natación, 180 kilómetros de ciclismo y 42.195 kilómetros de carrera pedestre. ♦



SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Prestaciones, da a conocer el primer listado de profesores beneficiados por la convocatoria "STAUdeG Pro-Mueve Tu Ponencia".

ALVARADO NANDO MARITZA	8720983
AMEZCUA GUTIERREZ CLAUDIA DEL CARMEN	9508333
AUDIFFRED JARAMILLO RICARDO IGNACIO	2959025
CANALE GUERRERO ALEJANDRO	2735024
CARRILLO NAVARRO JOSE CLAUDIO	8502676
CERVANTES ORTIZ SERGIO	2216779
CHAN GAMBOA ELSY CLAUDIA	9529276
CRUZ BARBA EVANGELINA	9304843
DELVA BENAVIDES JUAN EMMANUEL	2946582
ENCISO PADILLA IDELFONSO	8813388
ESPINOZA RAMIREZ RAFAEL SALVADOR	221832
FERIAS CUEVAS YOLANDA	2945137
FLORES AGUIRRE CARLOS JAVIER	2713489
GARCIA SUAREZ JOSE	9709886
GARCIA VELASCO JAVIER	9200746
GONZALEZ CANTERO JOEL OMAR	2952024
GONZALEZ JIMENEZ KATYA	2210614
GONZALEZ PEREZ GUILLERMO JULIAN	9028943
GUZMAN ANAYA LEO	2603039
HERNANDEZ GONZALEZ MARISELA	9426973
JAUREGUI HUERTA FERNANDO	2522527
JUAREZ MORAN FRANCISCO JAVIER	2960030
JUAREZ RODRIGUEZ JULIA ANDRIANA	2234734
LEY FUENTES MARTHA GEORGINA	2419408
LUGO SANCHEZ MARIA GUADALUPE	2959594
LUIS JUAN MORALES ANGELICA	8111308
MARTINEZ IBARRA JOSE ALEJANDRO	2035286
MARTINEZ MARTINEZ ALEJANDRO	8900302
MARTINEZ MOYA ARMANDO	7604467
MEDINA CEJA LAURA GUADALUPE	8933952
MERCADO PEREZ RAUL	8810427
MORALES VILLAGRAN ALBERTO	8618348
NAVA BUSTOS GONZALO	8212783
NERI LUNA CECILIA	9018123
OREGON ROMERO EDITH	2523388
OROZCO MEDINA MARTHA GEORGINA	9020853
PEREZ MEZA LUZ ELENA	9618937
PLAZOLA ZAMORA LAURA	9402101
RIVERA VALDES JUAN JOSE	2957895
RODRIGUEZ PEREZ MARIA ELENA	8708428
ROJAS GALVAN JOSE	2713675
ROMERO ARELLANO VICTOR HUGO	2954614
RUVALCABA BECERRA SILVIA	8418861
RUVALCABA DELGADILLO ROSA YAVETH	2722771
SANDOVAL BRAVO SALVADOR	2107597
SOTO SUMUANO JESUS LEONARDO	2630346
TORRES SANCHEZ PEDRO	9120688
VAZQUEZ MARTINEZ CLAUDIO RAFAEL	2121247
VILLALVAZO RODRIGUEZ DAVID	2426358

Atentamente
"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"
Zapopan, Jalisco; 18 de septiembre de 2017

MTRO. ENRIQUE VELÁZQUEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO GENERAL

Favor de confirmar la recepción de cheques en la Secretaría de Finanzas del STAUdeG, al teléfono 3833-0405.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



La Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, con base en los criterios para la asignación de Becas, dispuestos en el Lineamiento de Becas de dicha instancia, así como en cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 24, numeral IV del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara, convoca a los estudiantes interesados en participar en el concurso de asignación de becas para estudios de un segundo idioma, bajo las siguientes bases:

PODRÁN PARTICIPAR LOS ALUMNOS QUE CUMPLAN LOS SIGUIENTES REQUISITOS

- Ser estudiante activo con carácter de regular de la Universidad de Guadalajara.
- Contar con un promedio mínimo general de calificación de 95.
- Presentar solicitud de registro
- Los apoyos cubrirán el periodo de octubre de 2017 a septiembre de 2018. Si en ese lapso de tiempo el estudiante beneficiado no concluye sus niveles básicos, se deberá tramitar el nuevo apoyo para los niveles restantes en la próxima convocatoria.
- Las becas serán efectivas en sedes de Proulex, única y exclusivamente en el área Metropolitana aplicable solo para la modalidad de intensivo, siempre que haya cupo.
- Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Técnico de Evaluación.
- Dichos casos deberán ser presentados por escrito, dirigidos al Coordinador de Servicios Estudiantiles, en su calidad de Presidente del Comité.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- 1 Una fotografía tamaño credencial o infantil, a color o blanco y negro.
- 2 Solicitud debidamente llenada y firmada por el solicitante.
- 3 Constancia de estudios con calificaciones o kardex debidamente certificado por la autoridad escolar (original), los alumnos de nuevo ingreso deberán presentar copia del certificado donde se especifique la calificación obtenida.
- 4 Identificación oficial o credencial de estudiante (copia)
- 5 Comprobante de domicilio (copia).

LA SOLICITUD LA PUEDES DESCARGAR EN WWW.ESTUDIANTES.UDG.MX

LINEAMIENTOS

- 1 Se otorgará la Beca a los que hayan aparecido en el dictamen, beneficiados con el 100%.
- 2 La recepción de solicitudes será a partir del Lunes 18 de septiembre al 26 de septiembre del 2017.
- 3 La publicación de resultados será el Lunes 02 de octubre de 2017
- 4 Los dictaminados beneficiados que no se reporten a la dependencia a más tardar el miércoles 04 de octubre de 2017, perderán la beca.
- 5 Inicio de Cursos Lunes 09 de octubre de 2017 (modalidad intensivo zona metropolitana).
- 6 Las becas otorgadas alcanzan un 100% (el alumno cubrirá el costo de los manuales de cada nivel).

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco 18 de septiembre de 2017
Coordinación de Servicios Estudiantiles
Comité Técnico de Evaluación

MAYORES INFORMES Y RECEPCIÓN DE SOLICITUDES
Pedro Moreno No. 1029, Col. Centro, C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco
Teléfonos: (33) 38-27-06-13, 38-27-16-37, 28-27-04-85

www.estudiantes.udg.mx

Facebook/Coordinación de Servicios Estudiantiles
Horario de Atención de Lunes a viernes de 9:00 a 15:00
Con la Lic. Ileana Guadalupe Gallardo Mercado ext. 112





CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 18 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Historia y mito de Juan Ruflo

Conferencia con Juan Villoro

18 de septiembre,
12:00 h.

Paraninfo Enrique Díaz de León

www.cusur.udg.mx



Sigue Ayudándonos a Salvar Vidas, ¡Gracias!

Colecta Universitaria 2017

Del 1 de septiembre al 20 de octubre de 2017 en la Red Universitaria de Jalisco

Súmame a la colecta a través de tu orden de pago o vía nómina.
www.udg.mx/colecta2017 #YoAyudoaLaCruzRoja #colectaUDG

CULTURA

DANZA

La Primavera

Habitamos en un bosque citadino lleno de tentaciones, peligros y placeres. Hasta el 27 de septiembre, martes 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

Regiones luminosas

Exposición de Carlos Roldán. Hasta el 15 de octubre. MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

Muy autlense

Exposición pictórica del Mtro. Luis Javier Rubio Núñez. Lobby del Centro Cultural "José Atanasio Monroy" del CUCSur. www.cucsur.udg.mx

MÚSICA

Fanko en vivo

Miércoles Alternativo. 20 de septiembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Lila Downs

Salón, lágrimas y deseo. 22 de septiembre, 21:00 h. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

TEATRO

Escenas de una mentirosa y su perro

Para Antonia MacPherson mentir es una forma de vida. Hasta el 1 de octubre, sábados y domingos, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Juana Inés: paráfrasis de sí misma

Es una evocación, un delirio donde todo acontece. Del 22 de septiembre al 8 de octubre, viernes, 22:00 h., sábados, 19:00 h. y domingos, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Teatrino

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

La mirada de las y los jóvenes universitarios sobre el futuro: Expectativas y proyectos de vida
Realizada en el marco del Seminario de investigación de salud y comportamiento. Imparte: Dra. Rosa Margarita López. 20 de septiembre, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

Edith Stein. Fenomenología y empatía

La mujer en la filosofía. 20 de septiembre, 19:30 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucsh.udg.mx

Andanzas en salud con la etnia wixárika

Charlas de café. Participa: Dr. José Luis Vázquez Castellanos. 21 de septiembre, 17:00 h. Pasillo Cultural del Departamento de Salud, CUCS. www.cucs.udg.mx

La lluvia y sus afectaciones en la Zona Metropolitana de Guadalajara

Viernes de Ciencia. Imparte: Stephany Arellano. 22 de septiembre, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

...Si sones cantas, y son oídos, ¿qué son?... ¡Los sonidos!

Sábados en la Ciencia. Imparte: Lic. Adriana Bravo Williams. 23 de septiembre, 10:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. www.cuc.udg.mx

Las universidades y el derecho a saber como actores fundamentales en la cultura de la transparencia

Conferencia magistral. Imparte: Ximena Puentes de la Mora, comisionada del INAI. 28 de septiembre, 11:30 h. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH campus La Normal. www.transparencia.udg.mx

CONVOCATORIAS

Estudia un licenciatura en CUTonalá

Licenciatura en Estudios Liberales, Diseño de Artesanías, Historia del Arte, Salud Pública, Gerontología y más. Consulta la oferta académica en: www.cutonala.udg.mx

Participa con un artículo en la revista electrónica especializada Diálogos sobre educación

Temas actuales en investigación educativa. Fecha límite de envío de trabajos: 30 de septiembre. Temas: Más allá de las aulas (edición 16) y Desafíos de la formación policial en democracia (edición 17). <http://revistascientificas.udg.mx>

CONGRESOS

XII Congreso Mundial de Educación 2017

Confederación Mundial de Enseñanza Privada. Educación personalizadora, para asegurar el desarrollo sustentable. 21 y 22 de septiembre, Puerto Vallarta. www.cuc.udg.mx

COLOQUIOS

Décimo Coloquio Internacional de Teorías e Historias

"Identificaciones y glocalizaciones". Del 18 al 22 de septiembre, CUAAD. Consulta el programa en: www.coloquioteoriasehistorias.com

Primer Coloquio: Ordenamientos y demarcaciones territoriales. Viejas y nuevas geografías

Del 21 al 23 de septiembre, CUCSur. www.cucsur.udg.mx

CURSOS

Curso de Fabricación Digital

Inicio: 22 de septiembre. Sesiones presenciales. www.udgvirtual.udg.mx

Técnicas efectivas de venta

Obtén las herramientas prácticas y funcionales que le permitirán cerrar eficientemente un proceso de venta. 23 de septiembre, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

XVI Curso de Nutrición Infantil

Del 28 al 30 de septiembre, Auditorio Dr. Ramón Córdova Gómez, CUCS. www.cucs.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Producción Ovina

Inicio: 23 de septiembre. Sedes: CUCBA, Rancho Cofradía y Unidades de Producción Ovina Cooperantes. www.cucba.udg.mx

JORNADAS

Primera Semana Regional de Protección Civil

Del 18 al 22 de septiembre, CUSur. www.cusur.udg.mx

SEMINARIOS

Seminario en Arqueología y Etnohistoria de Jalisco

Homenaje a Otto Schöndube. 22 de septiembre, 9:00 h. Casa del Arte "Dr. Vicente Preciado Zacarías", CUSur. www.cusur.udg.mx

II Seminario de Investigación en Clínica Psicológica

Investigación de las voces en psicoterapia: Voces discursivas y voces sonoras en la interacción paciente-terapeuta. 25 y 26 de septiembre, 9:00 h. Auditorio Dr. Ramón Córdova, CUCS. www.cucs.udg.mx

SIMPOSIOS

Simposia Quirúrgica Inter-Institucionales "Cirugía Bariátrica"

23 de septiembre, 11:00 h. Auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta, CUCS. www.cucs.udg.mx

DEPORTES

¡INSCRÍBETE!

CARRERA CUCEI

23 DE SEPTIEMBRE 2017

6K y 10K

Consulta las bases en: cucei.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

La señal de todos

udgtv.com

Canal 44.1 en televisión abierta

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 .iZZI!

CANAL 44 AXTEL TV

CANAL 44 Totalplay

21º Tour de Cine Francés

8-21 SEPTIEMBRE

www.cineforo.udg.mx



JUGAR POR LA VIDA

El deporte adaptado es más que una actividad física: es un reto que las personas con discapacidad asumen para superarse en cualquier circunstancia. **Págs. 16-17**



Síguenos en las redes:



www.gaceta.udg.mx



[/LaGacetaudg](https://www.facebook.com/LaGacetaudg)



[@gacetaudg](https://twitter.com/gacetaudg)

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 18 de septiembre de 2017

NÚM. 510

o2cultura@redudg.udg.mx

MUSA
NORTON MAZA
EL DISCURSO SOBRE LA FRONTERA
PÁGINAS 6-7



orlandoto

LUVINA JOVEN

SEMILLERO DE NUEVA PLUMAS

MARIANA GONZÁLEZ

Los talleres y concursos de *Luvina Joven* han potenciado el talento literario de los jóvenes en Jalisco y otras partes del país, y más aún: han formado a entusiastas lectores.

La afirmación de Silvia Eugenia Castellero, directora de la revista *Luvina*, es una bocanada de oxígeno en un país en que leer es una actividad poco común. “Los talleres han incidido en el aumento de lectores en la Universidad de Guadalajara. Quien escribe, primero lee, y aunque sigan escribiendo por *hobby*, lo que es seguro es que van a seguir leyendo toda su vida y, si tenemos suerte, quizás se conviertan en escritores”.

Desde hace diez años los directivos de la revista, encabezados por Castellero, crearon *Luvina Joven* con el propósito de fomentar la literatura entre los universitarios. Los talleres, que iniciaron como una prueba piloto, se quedaron de manera permanente para recibir a cientos de jóvenes desde los quince años.

Tan sólo en el primer semestre de 2017 se impartieron en doce preparatorias metropolitanas y regionales y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, además de la librería Jose Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica.

El proyecto se convirtió en “un movimiento”, que incluye no sólo los talleres creativos en preparatorias y centros universitarios, sino un programa radiofónico y la edición de siete concursos cuyos resultados han rebasado las expectativas.

“Es un proyecto redondo que ha estimulado muchísimo a los muchachos, no únicamente de la licenciatura en Letras, sino en las prepas y otros centros incluso los regionales, los muchachos de otras carreras se involucran en la literatura y la escritura. A los concursos no solamente entran quienes están en este programa sino cualquier estudiante y la calidad es bastante buena”, afirma Castellero.

Durante la más reciente edición del concurso fueron premiados seis jóvenes en las categorías de cuento, ensayo y poesía tanto en la sección “Luvina Joven”, para estudiantes de preparatoria o carrera técnica, y “Luvina Joven”, para alumnos de licenciatura o posgrado. *



NELY VALENTINA GODOY CHAVARRÍA

PREMIO LUVINA JOVEN EN POESÍA
POR “LULLABY”

El poema con el que obtuvo el primer lugar fue una apuesta a ella misma. Por un lado, la alumna de la Preparatoria 10 tomó el reto que un compañero de taller le lanzó para participar en el concurso. “Sinceramente no pensé que me tocara algún premio”, dice.

También fue una manera de desnudar la fragilidad de la adolescencia, ese proceso doloroso por el que todos tenemos que pasar alguna vez. Con versos que hablan de “una época muy dura” en su propia vida, Godoy abordó “el proceso de pensar, de mirar alrededor, de tener una introspección”.

Llegó a la literatura gracias a *Libro salvaje*, de Juan Villoro, que la impulsó a escribir “cuentitos de aventuras” desde que estaba en la secundaria. La lectura de poemas de Alejandra Pizarnik y Octavio Paz la llevaron a crear sus propios versos. “Me gustaba más leerla que escribirla y fue cuando me empezó a interesar un poco más crearla yo también. Las ideas vienen solas por ver algo o alguien, por pensar en qué me gusta y qué no”, cuenta.

Para ella la literatura “abre la mente” y “nos hace pensar un poquito más no sólo en nuestra vida sino en la vida de los demás, porque leer una novela es interesarte en la vida de alguien. Nos hace más humanos y más sencillos”.

Afirma que espacios como *Luvina Joven* “motivan a las personas a meterse a este mundo de la literatura, de la escritura y la lectura, más que nada. Son importantes por jalar a más personas a ellas, para mí es muy emocionante y no dudo que sea emocionante para otras personas también”. *

VANIA CHAIREZ AHUMADA

PREMIO LUVINA JOVEN EN CUENTO
POR “LO QUE QUEDÓ DE NOSOTROS”

La inseguridad y la injusticia que reinan en México movieron las fibras de esta adolescente egresada de la Preparatoria 10 y la llevaron a crear uno de los dos cuentos ganadores en esta categoría.

Su historia retrata a “un país en el que es difícil vivir” desde los ojos de un personaje que muere a causa de la inseguridad y que en su agonía trata de recordar lo bueno que tenemos los mexicanos, porque “aunque haya cosas malas siempre tenemos el amor y hay un poco de justicia en eso”, dice la joven, ahora alumna de la licenciatura en Letras.

El cuento “El obstáculo”, de Amado Nervo, fue una de sus grandes inspiraciones, “porque habla del amor, pero también de seguir un objetivo, de que a veces hay que dejar las cosas aunque las queramos, si no nos hace bien hay que dejarlas ir”.

A sus doce años las historias de Julio Verne sembraron la semilla que después florecería en sus propios cuentos. Pensó: “Si él puede, yo también puedo, yo también quiero crear personajes que cuentan sus historias y que tienen una voz”.

Además de este premio, ganó el Premio sobre equidad de género de ANUIES a nivel estatal con un cuento acerca de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Para la joven el caos que vive el mundo es posible sobrellevarlo gracias a la literatura: “se está perdiendo lo humano y creo que la literatura es una puerta que se abre para nosotros para poder entender mejor. A veces pensamos que los jóvenes no comprenden bien lo que pasa en nuestro país o en el mundo, pero hay muchos jóvenes que innovamos y pensamos, que tenemos ideas que pueden cambiar las cosas, creo que es importante que tengamos una voz y expresar lo que sentimos y lo que pensamos”. *



Fotos: Aryana Benavides / Abraham Aréchiga / Fernanda Velázquez



LEONARDO MIGUEL GUTIÉRREZ ARELLANO

PREMIO LUVINA JOVEN EN ENSAYO POR "PORQUE NO TODO EL MUNDO ES REY DE ÍTACA" Y EN CUENTO POR "ENCUENTRO"

Su edad es corta, pero el historial literario de este alumno de la Preparatoria Regional de Santa Anita es largo. Influenciado por la poesía de los dadaístas y algunos narradores, comenzó en la escritura a los doce años, y desde entonces no ha dejado de hacerlo.

Leer a James Joyce, Roberto Bolaño y a Octavio Paz hace unos meses le dejó la idea de elaborar el ensayo ganador en el que aborda "los problemas de la cotidianidad, la resiliencia y los aspectos que le permiten al hombre seguir adelante cuando tiene problemas", cuenta.

Fanático de Albert Camus, el joven ganó el año pasado el concurso de Creadores literarios de la FIL Joven en la categoría de Cuento, además de colaborar en revistas como *Vaivén*, editada por el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.

Considera que entre los jóvenes de su generación hay talento literario, pero aún existe el estigma de la edad. "Cuando un chico intenta comunicar algo que le agrada o que intenta exponer alguna de sus creaciones siempre se ve ridiculizado, podríamos decir que es válido, pero el punto es que hay una estigmatización por el mero hecho de la edad de la persona que lo está haciendo o las condiciones sociales de la persona que lo hace, siempre hay un estereotipo y eso es lo que me parece más dañino", asegura.

Sin embargo, dice que sigue firme en su intención de escribir, un proceso que le ha llevado a desarrollar una rutina que estimule la creatividad. "Lo más importante es sentarse todos los días a escribir, tener una rutina, saber qué es lo que quieres hacer y tener algo acerca de lo que escribir". *

KARLA ELIZABETH ESQUIVIAS LÓPEZ

PREMIO LUVINARIA EN CUENTO POR "SECRETOS DE FAMILIA"

La joven estudiante de la licenciatura en Psicología combina sus lecturas de obras de Juan Rulfo y Juan José Arreola con las de Antonio Ortuño, un autor al que admira por su capacidad de escribir historias "que te dejan noqueado".

"Eso es importante para mí en un autor, quisiera poder dejar esa sensación en quien me leyera", dice Esquivias López.

La capacidad de análisis y observación que ofrece la psicología se mezcló con su capacidad creativa para dar como resultado el cuento ganador en esta sección. La historia narra cómo el personaje vuelve después de algún tiempo a la casa de sus abuelos, una idea que parecía buena al principio pero termina por hacerlo reflexionar acerca de las dinámicas familiares.

"Me llaman mucho la atención los temas de la familia y en México somos de familias muy amplias y pensé que se podría hacer un buen tema", explica.

Esquivias López asiste a los talleres de *Luvina* desde que estaba en el bachillerato, cuya dinámica la ayudó a mejorar sus textos y a aportar sus puntos de vista a sus compañeros. "Son importantes porque es un espacio de expresión artística que nos puede ir conduciendo a mejorar".

Considera que más que apática su generación ha preferido leer las sagas juveniles comerciales, por lo que recomienda "no necesariamente los clásicos", pero sí "algo que deje más y que alimente su curiosidad". *



JAIME LÓPEZ REYES

PREMIO LUVINARIA EN ENSAYO POR "ABRAZAD, MEXICANOS, EL TEMOR"

De origen mixe, el estudiante de la Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana creó un ensayo "bastante rabioso" en el que aborda "el dolor y la injusticia" que viven los pueblos originarios en México.

"Surgió a raíz del triunfo en las elecciones del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y la indignación de los mexicanos ante las vejaciones a los paisanos, y surgía el llamado a enarbolar el español como bandera de resistencia".

Esta postura le pareció "irrisoria y hasta insultante, ignorante de la historia del país", en la que el castellano ha tomado el lugar de decenas de lenguas indígenas ancestrales.

"Pensé que los que estaban recién viendo lo que se siente que se burlen, que te nieguen la esencia tuya, que lo que tú eres se convierta en obstáculo, pudiese ser una oportunidad para que nos entendieran y vieran el odio y la rabia que permanece en nuestro estómago, que es donde tenemos nuestras sensaciones", explica.

López Reyes es nuevo en el ensayo a raíz del taller del Fondo de Cultura Económica, pero desde hace diez años crea cuento y poesía, algunos de ellos publicados, otros los ha compartido con su comunidad.

El interés por la literatura se lo inculcó su padre que le narraba las historias de Ulises y El Cid Campeador para matar su aburrimiento, pero sobre todo como heredero de la tradición oral de una comunidad que ha ido perdiendo su lengua.

"Escribo en mixe pequeños pensamientos, con ayuda de otras personas, pero para que yo escribiera en mixe requeriría de un trabajo mayor, mi obra fundamentalmente es en español porque los que más sufrimos de este olvido somos las generaciones quienes no hablamos bien nuestro idioma", lamenta. *

MARINA COLASANTI

LA LITERATURA COMO EMOCIÓN

MARTHA EVA LOERA

Por la calidad literaria de su obra expresada en el rico lenguaje poético, el elogio a la fantasía y el uso y dominio de lo simbólico; por la relectura valorativa del cuento de hadas, así como por la construcción de personajes profundos, bien consolidados y con un gran mundo interior, Marina Colasanti es la ganadora del premio XIII edición del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; así lo expresó Selene Tinco Flores, miembro del jurado calificador.

La autora en lengua portuguesa y radicada en Brasil, considera que su tarea como escritora es “emocionar, hacer pen-

sar, abrir interrogantes”, expresó en entrevista telefónica con medios de comunicación después de que se diera a conocer su nombre como ganadora en rueda de prensa.

La escritora recibirá en la FIL el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

Para Colasanti incursionar en la literatura infantil fue como entrar en la cueva de Ali Baba, y jamás quererla dejar. Tuvo la idea de presentar a sus lectores un cuento clásico al suplir a la editora del suplemento infantil de un diario, según contó a la revista *Babar*.

“Quería escribirlo otra vez, cambiar su orden. Pedí a los niños lectores que lo arreglaran. Elegí la *Bella durmiente*, pero al escribirlo me salió otra historia, un cuento de hadas que titulé ‘Siete años, y siete más’. ¡Quedé estupefacta!, ignoraba cómo había logrado entrar en ese otro universo. Tuve que trabajar internamente para descubrirlo”.

Explicó que el cuento de hadas es un producto literario singular. Tiene normas, está fuera del tiempo y de la realidad, está ubicada en el imaginario, es una narrativa anclada en los mitos y tiene distintos niveles de interpretación.

Colasanti es autora de los libros: *La joven tejedora*, *La amistad bate la cola*, *Veintitrés historias de un viajero*, *Penélope manda saludos*, *La niña arcoiris*, *En el laberinto del viento*, *El hombre que no paraba de crecer*, entre otros. En 1994 obtuvo el Premio Jabuti de Poesía, y en 2010 y 2014 el Premio Jabuti Infantil y Juvenil.

Para esta edición fueron postulados 20 autores originarios de diez países de Iberoamérica (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Portugal y Uruguay). El jurado estuvo compuesto por Anel Pérez Martínez, de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); Selene Tinco Flores, del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC); Lorena Rodríguez Barrera, de International Board on Books for Young People (IBBY México); Carlos Tejada Wriedt, de la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Joao Luís Ceccantini, de la Fundación SM. *



▲ Foto: Cortesía / FIL



▲ Foto: Archivo

JUAN VILLORO

ERUDITO SIN PEDANTERÍA

El escritor estará en Guadalajara este lunes para ofrecer la conferencia “Historia y mito de Juan Rulfo”, a las 12 horas en el Paraninfo, y a las 18 horas en Ciudad Guzmán para platicar con alumnos del CUSur

RICARDO SIGALA

Desde la publicación, en 1980, de *La noche navegable* hasta *Apocalipsis (todo incluido)* de 2014, Juan Villoro ha venido construyendo una obra constante y múltiple, tanto desde la ficción como desde la especulación ensayística, y especialmente desde la crónica, en la que se ha convertido en una de las voces más importantes de la actualidad.

Educado en la Ciudad de México por un filósofo, el catalán Luis Villoro, y una psicoanalista, la mexicana Estela Ruiz Milán, pareciera que los astros se hubieran conjuntado a favor del futuro escritor, que además le dieron los ingredientes para la conformación del espíritu propio de su generación, pues había nacido casi al mismo tiempo que el rock and roll (en 1956), y vivió el 68 en la adolescencia. El autor escribió que para él, la Ilustración se quitó las pelucas para ponerse la melena y tomar una guitarra eléctrica.

Juan Villoro definió la crónica contemporánea como el ornitorrinco de la prosa, porque algo tiene de la novela, el reportaje, el cuento, la entrevista, el teatro, el ensayo, e incluso la autobiografía. Antes, Alfonso Reyes había usado la metáfora del centauro para explicar el ensayo. El conjunto de la obra de Villoro podría aceptar cualquiera de estas imágenes. Ese corpus sería una criatura de esta naturaleza; sí, por la suma de los géneros que practica; pero, sobre todo, por la versatilidad de sus intereses, por los distintos enfoques que explora el autor. En este centauro-ornitorrinco confluyen el Villoro aficionado al rock, el fanático del fútbol, el apasionado lector de literatura, el sociólogo, el traductor del inglés y del alemán, el escritor de literatura infantil, el periodista, el profesor, el ensayista, el maestro oral, el explorador de la mexicanidad contemporánea, el ciudadano preocupado por los asuntos de la polis.

Otro atajo por el cual llegar a esta abundante obra es lo que el propio autor llama “la literatura con prisa”, esas colaboraciones periódicas que aparecen en los medios, tanto locales como internacionales. Artículos, crónicas, ensayos que se reproducen en nuestro país en *La Jornada*, *Reforma*, *Proceso*, *Letras libres*, en tanto que en el extranjero se publican en *Gatopardo*, *El malpensante*, *El País*, *Süddeutsche Zeitung*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y *Granta*.

Juan Villoro ha creado una prosa marcada por un estilo personal e inconfundible, con una incisiva y discreta ironía, caracterizada por lo que Jorge F. Hernández llama una “erudición sin pedanterías”. *



▲ Foto: Archivo

P E S S O A R E F L E J A D O E N L A C I U D A D

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

detiene a contemplar a Lisboa (“Lisboa revisitada”, 1923), tal como lo hiciera aquel rapsoda griego que regresa a su país después de un tiempo de expulsión, y se ve obligado a ir de pueblo en pueblo recolectando palabras para escribir la historia que le atañe: sólo de ese modo es posible acercarse al origen, nada más mediante las palabras, aunque a menudo falten en la boca y tengan que buscárseles en los lugares menos pensados.

La “Lisboa revisitada” de Fernando Pessoa —en voz de uno de sus múltiples heterónimos, Álvaro de Campos— es uno de los primeros ejemplos en las letras portuguesas sobre la configuración (re-configuración) de un espacio urbano como reflejo de la interioridad atormentada de su autor. Pessoa se pone delante de la ciudad para intentar desentrañar los mecanismos secretos de su existencia, con la esperanza de poder llegar a comprender, de esta forma, los mecanismos que rigen la suya propia. Solitario, abandonado de sí, recalando en viejas pensiones o bajo el amparo de sus tías solteronas, el temperamento pessoano está imbuido de un desconsuelo que pide a gritos un hueco en el que meterse.

Si se considera que ningún espacio tiene sentido fuera de la dimensión personal de quien lo mira y lo habita, ya no se concibe el espacio de una ciudad aislado de quienes en él viven o por él deambulan: “¡Oh, cielo azul —el mismo de mi infancia—/ eterna verdad vacía y perfecta!/ ¡Oh, suave Tajo ancestral y mudo,/ pequeña verdad donde el cielo se refleja!”. La Lisboa pessoana es el cuerpo perfecto por el cual el poeta realiza un viaje íntimo y personal, más aún, es el único territorio valedero para lanzarse en busca de los reflejos de su alma; si se le entiende como la ciudad del origen, y al mismo tiempo, la ciudad a la que de algún modo siempre se ha de retornar.

“¡Oh, angustia revisitada, Lisboa de otrora, de hoy!/ Nada me das, nada me quitas,/ nada eres que yo me sienta”. Recorrer Lisboa y acabar en el muelle, desde donde, de un vistazo, se ve a toda la ciudad. Tras el camino, fatigado, en un estado de desasosiego, el poeta “ya no quiere nada”, más bien intenta huir de ese pasado que a cada pisada que da lo siente más cerca. A Lisboa, por recordararla, por traerla de vuelta, la hace suya, la concibe como el sitio de la ensoñación, no obstante pide que lo dejen en paz, que desea estar solo, que quiere encontrarse de frente con esa ciudad que ha recorrido y que se le muestra abierta, imponente, impenetrable. Se trata de una ciudad-fantasma, presente y ausente a un mismo tiempo. El bardo entonces se enfrenta a sí mismo porque se enfrenta a la urbe, de atmósfera cambiante, viva, y que por eso mismo se le escapa continuamente de las manos.

Revisitar una ciudad, o cualquier otro lugar —que para el caso es lo mismo—, provee de un puñado de sensaciones que difícilmente pueden igualarse por otra vía. Tal vez en esa acción de revisar es que entonces se tenga una ligera certeza del futuro porque, como lo propone Eliot, se está echando un vistazo al pasado.*

“El tiempo presente y el tiempo pasado/ acaso estén presentes en el tiempo futuro”. Estos son los dos primeros versos de *Burnt Norton* de T. S. Eliot. Pero no se queda allí el poeta, sino que agrega: “Tal vez a ese futuro lo contenga el pasado”. Como quien dice: para echar un vistazo adelante, para tener la disposición de asomarse a los días nuevos hay que, primeramente, poner los pies en la tierra y develar lo que se ha ido, darle forma, comprenderlo. Otro tanto aporta Michel Tournier, en *El Rey de los Alisos*, al escribir que lo que importa en realidad es tener conciencia de qué somos, de dónde venimos, no el porvenir. Al fin, quién ha de llegar a esos días.

Esta actitud de mirada que indaga entre los escombros, que se aventura en lo que queda del presente para echar mano de un recuerdo que todavía respire, es la misma del poeta cansado, dolido, que se

EL ARTE COMO VEHÍCULO PARA LA REFLEXIÓN

MARTHA EVA LOERA

Para Norton Maza su arte invita a la reflexión de los problemas sociales y a formar la capacidad crítica de los espectadores, lo que implica para el artista un compromiso para dar sentido a su obra. Ese propósito será evidente en la exposición “Geografías del olvido”, resultado de una residencia artística en el Museo de las Artes (MUSA) que inició el 12 de septiembre y concluirá este 18 de octubre.

“Geografías del olvido” hace referencia a los lugares donde llegan seres humanos —ya sea niños o adultos— que logran pasar las fronteras de otros países, quedan a la deriva o mueren en el intento, quedando en el olvido.

Su exposición constará de dos piezas: *Impacto profundo* y *Geografías del olvido*.

En la primera, el artista intervendrá un globo terráqueo en el que resaltará las fronteras que actualmente tienen estrictas regulaciones, además de los conflictos existentes.

Esta obra surge a partir de los problemas entre México y Estados Unidos. Cuando Donald Trump puso énfasis al tema de la construcción del muro y quería que su vecino del sur lo pagara. “Entonces se me ocurrió llenar todo el globo terráqueo de muros, que de hecho ya existen desde un sentido económico o político, para conformar un mundo dividido”.

El proyecto surgió para una exposición exhibida en Denver. “En todas las fronteras les puse un muro. El globo terráqueo está en una cripta, iluminado en una sala oscura y hay sonido de explosiones, además hay un meteorito que amenaza con impactar la tierra, entonces la gente ve la obra y piensa que son explosiones de micrometeoritos, pero en realidad son micrometeoritos de ojivas de bomba y balazos. Las líneas de explosión son los conflictos”.

En Guadalajara los conflictos a los que se hace alusión serán distintos. Se trata de acontecimientos más recientes a nivel mundial, como atentados terroristas.

La segunda será una maqueta que podrá ser percibi-

da a distancia desde un reclinatorio, donde inconscientemente la obra será vista de rodillas por el espectador, con la intención de que pida perdón por lo que observa.

Esta pieza incitará a la reflexión acerca de los problemas migratorios. “Relataré todo lo que pasa en la frontera, cómo se saltan los muros, cómo fluyen los migrantes a través del mundo, el drama de los balseros, entre otros”, subrayó.

Norton está convencido de que sus obras debe resolver temas, por ejemplo la migración en el sentido de cómo afrontarla y cómo expresarse sobre ésta. “No me refiero al arte en general, sino a mi arte, que tiene que ver con mi propia vida y a través de ésta relato la de millones de personas”.

Destacó que es significativo estar involucrado en un proyecto que habla sobre la migración clandestina, el drama humano y la frontera, y es que la migración fue una constante en la vida del artista: “El golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, que depuso a Salvador Allende como presidente de Chile, cambió mi vida”, reflexionó.

Después de este trágico hecho, Norton Maza se exilió con su familia a Francia, en 1975. Permaneció en Europa hasta la década de los ochenta, cuando su madre descubre su vocación artística, por su facilidad para el dibujo, y decidió que Norton estudiara en Cuba.

“Tuve la suerte de estudiar en el país caribeño, donde la educación para el arte empieza a los doce años de edad, lo cual fue fantástico porque tuve oportunidad de estudiar el grabado, la pintura, la escultura, entre otros ramos, lo que me dio un bagaje técnico muy rico”.

Comenzó su formación artística en ese país, en 1983. Primero, en la Escuela Elemental Juan Pablo Duarte de La Habana y, después, en la Escuela Nacional de Arte (ENA), en donde estuvo siete años. Posteriormente, hizo estudios superiores en Burdeos, Francia, donde también estudió arte durante dos años y medio.

Los conocimientos adquiridos han servido al artista

El programa Artistas en residencia, en el que participa Norton Maza, es una iniciativa del MUSA que busca poner en contacto al visitante con las diferentes etapas del proceso creativo seguido por el autor. Los interesados podrán interactuar con el artista los miércoles 27 de septiembre, así como el 4 y 11 de octubre



▲ Foto: Fernanda Velázquez

para expresarse con múltiples recursos, de acuerdo a los propósitos de cada obra.

Desde 1994 Norton vive en Chile, donde actualmente desarrolla un trabajo creativo vinculado con la exploración de los contrastes socioculturales y políticos determinados por la globalización.

Él confiesa que el contacto con diferentes perspectivas de ver la vida y diferentes culturas ha sido fundamental en su vida de artista. “He tenido la oportunidad de ver otras microculturas y mestizajes en contenido, realidad y costumbres, así como la manera en que la gente utiliza o rechaza determinados materiales. Eso me dio versatilidad en la creación: a veces trabajo con elementos muy precarios y otras más sofisticados. A veces mezclo ambos y hago que dialoguen entre sí. Cada material puede relatar una historia. Lo importante para mí es el fin”.

Para Norton el arte es fundamental en una sociedad. “Me refiero al arte en todo su conjunto, como la danza, la música, las artes plásticas. Sin arte el ser humano se convertiría en un ser demasiado básico para el cual lo más importante es el consumo material, y la necesidad emocional quedaría de lado”.

La exposición “Geografías del olvido”, bajo la curaduría de Marisa Caichiolo, miembro del Consejo de Adquisiciones, Colecciones y Exhibiciones del Museum of Latin American Art (MOLAA), de Long Beach, Estados Unidos, estará abierta para el público en general desde el 20 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018 y abarcará las salas 2 y 3 del MUSA. *

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes **22:00** / martes **10:30** hrs.
Jueves **22:30** / viernes **17:00** hrs.
Sábado **20:30** / domingo **12:00** hrs.



Martes **16:30** / miércoles **22:00** hrs.
Jueves **17:30** / viernes **23:00** hrs.
Sábado **21:00** / domingo **16:00** hrs.



Lunes a viernes **15:00** hrs.



Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **media noche**.



Jueves y domingo **media noche**.



Lunes **12:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **12:00** / domingo **14:00** hrs.

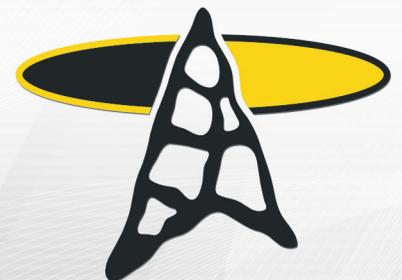


CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

* Programación sujeta a cambios.

señal
INFORMATIVA

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



encontraste

CANAL 44
La señal de todos



AXtel TV CANAL 44



MEGACABLE

CANAL 144

izzi!

CANAL 44

Totalplay

CANAL 44

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

LAS LAGAÑAS DE OETL O EL TEATRO QUE SABE A POLLO (HUELE A POLLO Y SÍ ES INDEPENDIENTE)

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Gilberto Casas quería vivir la experiencia del primer mundo. Con apenas veinte años se fue a vivir a Montreal con la intención de conocer el rostro de limpieza y civilidad que vende Norteamérica. El mundo feliz que tenía en mente se rompió por completo cuando se enfrentó a la vida de migrante ilegal, que lo llevó a trabajar en una empresa procesadora de pollo. Aquella estancia en Canadá más los conflictos burocráticos que ha vivido como estudiante de la Escuela de Artes del Cabañas, fueron los principales vengadores que le permitieron crear *Las lagañas de Oetl*, la obra que resultó ganadora de la más reciente edición de la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco.

Ahora Gil tiene treinta y tres años y también fue galardonado, por la misma obra, como dramaturgo. De entre todos los resultados de la Muestra, este es quizá el más inesperado y también el que más representa al teatro autónomo. En un momento en donde “independiente” suele ser un apellido común que acompaña a producciones de la cartelera local, encontramos que contrario a su sentido, muchas de ellas son resultado de apoyos oficiales provenientes de la Secretaría de Cultura Jalisco, Direcciones Municipales de Cultura o de la Universidad de Guadalajara. Estos apoyos implican el visto bueno de funcionarios que defienden la visión institucional en la que trabajan, de tal suerte que aunque existan jurados externos, el sentido de independencia, para bien y para mal, se desdibuja.

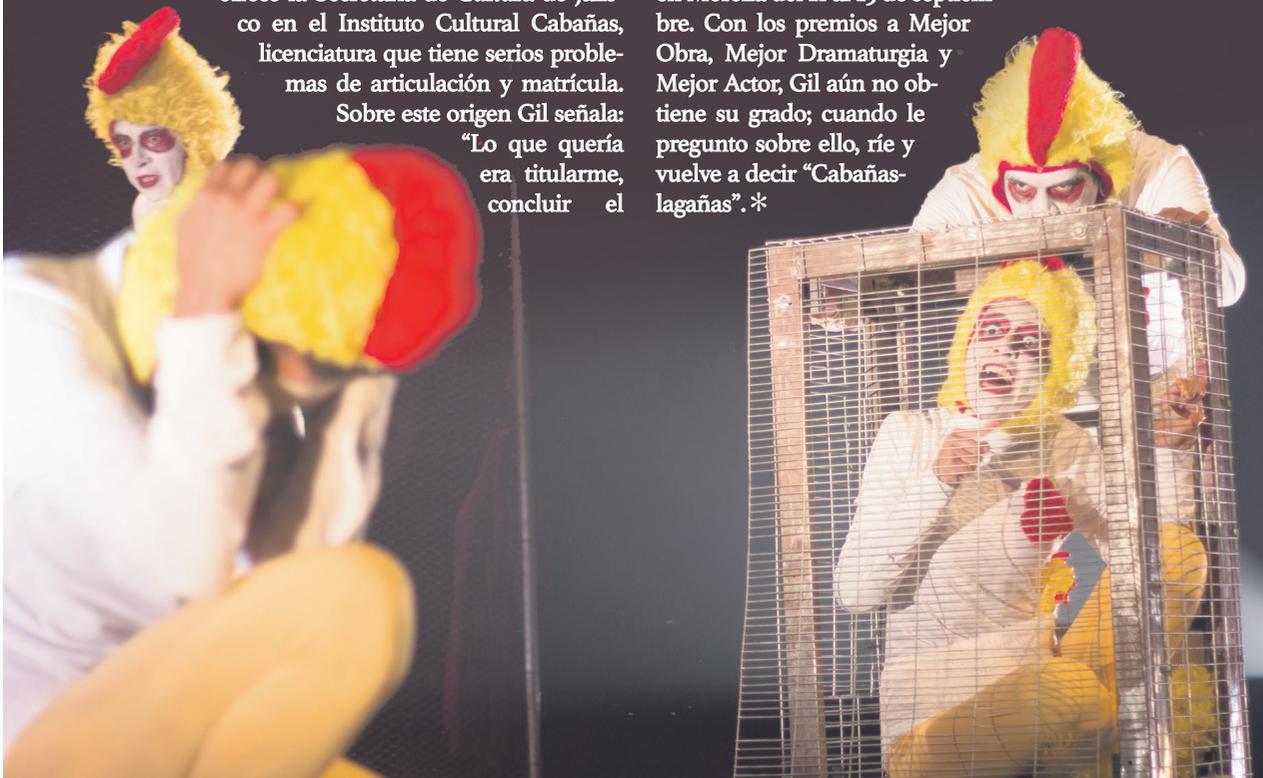
El primer impulso que tuvieron Gil y su equipo, también muy joven, fue titularse de la carrera en Artes que ofrece la Secretaría de Cultura de Jalisco en el Instituto Cultural Cabañas, licenciatura que tiene serios problemas de articulación y matrícula. Sobre este origen Gil señala: “Lo que quería era titularme, concluir el

camino que he vivido dentro del Cabañas-lagañas, así le decimos, por borroso, pastoso. En 2015 me asocié con mis compañeros y amigos Carlos Méndez, Tania de la Peña y Francisco Ramírez. Así nació la obra. Dimos apenas tres funciones que para mi sorpresa tampoco sirvieron para acreditarme, puesto que la persona que me asignaron como asesora dejó de trabajar en el Cabañas. Retomé el proyecto en 2016 con la misma intención y es cuando se incorpora Eiván Castellanos, quien además obtuvo el premio a mejor actor. Yo sólo tenía dos mil pesos y una guitarra eléctrica, todo lo demás se fue sumando con creatividad de los compañeros, la intención era hacer algo de mal gusto, kistch, ridículo”.

Para Gil, aquella experiencia laboral en Canadá y su accidentada vida estudiantil representan la fractura que viven muchos ciudadanos ante la imposibilidad de progresar y vivir con dignidad. En la crueldad de los procesos de industrialización alimenticia está el canibalismo, la explotación laboral, el encierro, la cosificación y anulación de la persona —que Oetl y sus compañeros pollos recrean con humor cínico y procaz.

El equipo de *Las lagañas de Oetl* tenía claro qué quería decir, qué estructuras confrontaba y armó un proyecto en el que las carencias propias de las formas de producción jugaron a su favor. La naturalidad con la que asumieron los riesgos y la honestidad con la que crearon su discurso, consiguen efectividad comunicativa. En todo ello se lee independencia y ello subraya el valor de este trabajo.

La obra que se instala en los marcos del cabaret, después haberse exhibido en el Teatro Experimental, ya espera su presentación en la próxima Muestra Regional a celebrarse en Morelia del 21 al 23 de septiembre. Con los premios a Mejor Obra, Mejor Dramaturgia y Mejor Actor, Gil aún no obtiene su grado; cuando le pregunto sobre ello, ríe y vuelve a decir “Cabañas-lagañas”.*



▲ Fotos: Ana Karen Jiménez

CONMEMORAN LEGADO DE JUAN RULFO

El Coloquio Arreolino, a efectuarse en Zapotlán, estará dedicado a revisar la vida y la obra del autor de *Pedro Páramo*

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ



La obra de Juan Rulfo, a cien años de su natalicio, será el tema central del X Coloquio Arreolino, que organiza la Casa Taller Literario Juan José Arreola, en Zapotlán el Grande, en coordinación con la Secretaría de Cultura y otras dependencias, a realizarse del 23 de septiembre al 1 de octubre próximo.

Juan Rulfo poeta; Rostros, máscaras y retratos de Juan Rulfo; De la violencia al ensueño. Dos miradas de Juan Rulfo; El pueblo como personaje en la narrativa jalisciense: *La feria* de Juan José Arreola y “Luvina” de Juan Rulfo y Lo que el cine de Rulfo nos dejó, son algunos de los temas que serán abordados por diferentes personajes e investigadores de la literatura.

Orso Arreola recordó que el coloquio, que nació hace casi una década, tuvo como finalidad dedicarlo no sólo a Juan José Arreola, sino a autores de la literatura mexicana o universal.

“En él han participado críticos literarios que lo conocieron, han sido muchos los escritores, investigadores y traductores que han traducido la obra de Arreola en diferentes idiomas, que han sido parte del coloquio”.

Destacó los lazos de amistad entre Juan José Arreola y Juan Rulfo, relación que comenzó en 1944. “Su amistad fue ampliamente conocida. Hombres prominentes de la literatura mexicana que han dejado huella y un trabajo extraordinario”.

El objetivo principal que alentó desde el primer coloquio fue el de conservar, preservar y difundir la obra del escritor jalisciense Juan José Arreola.

“La Casa en general procura conservar nuestro museo de sitio, fotografías, documentos, retratos, preservamos parte de lo que considero es su legado y la parte fundamental es la difusión de su obra”.

Otras de las actividades a realizarse durante el coloquio serán la exposición Bibliográfica de libros raros y curiosos; ediciones de las obras de Juan Rulfo, del coleccionista Juan Marcos; la presentación del libro *Juanes de ficción: Rulfo y Arreola*, de la Editorial Fundación Caballero Águila; la proyección de una película y un cortometraje: *La fórmula secreta* de Rubén Gámez y *Agonía* de Jaime Ruiz Ibáñez, así como el décimo Torneo de Ajedrez.

Para conocer más detalles del programa de actividades se puede ingresar a la página: <http://sc.jalisco.gob.mx/agenda/literatura/7236>.*

NORTON MAZA

Artista en Residencia

GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO

27 DE SEPTIEMBRE, 4 Y 11 DE OCTUBRE
16:00 A 18:00 HRS.

CRÓNICA DE UN INSTANTE

Reinterpretación de la Colección MUSA

HASTA ENERO 2018

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

CARLOS RODAL

REGIONES LUMINOSAS

HASTA EL 15 DE OCTUBRE 2017

BOCETOS

PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO

VESTÍBULO DEL MUSA

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG

COLORES PERMAYOS CULUNLJ MUSIC - CLUB

La agrupación infantil y juvenil de música original y covers, creada en 2016 bajo el nombre Artísticamente, presentará, este 22 de septiembre a las 19:00 horas en Estudio

Diana, tres sencillos. Éstos tratan temas relacionados con las vivencias que los niños y jóvenes enfrentan día con día, un mensaje positivo a ritmo de rock-pop. El precio de los boletos es 170 pesos general. *

TEATRO



Nicolás y Livia, compañeros de escuela, recorren un museo para cumplir con su tarea. Un suceso inesperado, una detonación, transportará a nuestros protagonistas a un viaje mágico en donde conocerán más de ellos mismos, así como las maravillas del planeta al toparse con dos grandes cientí-

ficos de la historia: Isaac Newton y Galileo Galilei. Mientras tanto, en las afueras del museo dos de sus amigos se preguntan dónde están. Tras varias especulaciones, comienzan a planear un rescate.

La puesta en escena se llevará a cabo el 4 y 5 octubre, con funciones a las 8:50, 11:20 y 16:00 horas, en Teatro Diana. *

TEATRO

DISECCIÓN

Ha llegado la Segunda Guerra mundial. Polonia sufre invadida por los alemanes. Resguardado en un sótano, se encuentra un fracasado anatomista polaco que disecciona el cadáver de un soldado nazi que, inexplicablemente, vuelve a la vida. Aprovechándose de la situación, se aventura a una empresa: utilizar el cadáver como pantalla para huir junto a su madre a una frontera imparcial y así encontrar su libertad. Ahora el anatomista se enfrentará en esta odisea al carácter infantil del cadáver y la presencia dominante de su madre. Al final sabrá que la mejor forma de conocer a alguien es por partes.

La obra dirigida por Karina Hurtado se presentará el miércoles 20 de septiembre a las 20:00 horas en el Teatro Alarife Martín Casillas. Entrada libre. *



MÚSICA

Amélie & Piano

Musicalización a piano solo de la película francesa *El fabuloso destino de Amélie Poulain* cinta nominada al Oscar y dirigida por el emblemático director Jean-Pierre Jeunet. La adaptación corre a cargo del pianista Roberto Salomón, basada en la partitura original del reconocido compositor francés Yann Tiersen. El programa ofrece treinta números musicales interpretados con el estilo depurado y versátil de Roberto, donde el piano toma protagonismo para narrar el largometraje.

En palabras de Salomón: "Una adaptación lírica, una mirada personal y artística hacia las posibilidades entre el piano y el cine. En esta musicalización, quise que el piano se convirtiera en un tercer personaje, allí en primer plano junto con los protagonistas. Una especie de voz en off para recordarnos la belleza de París, del amor y las posibilidades emocionales que tiene la música".

La función será el domingo 1 octubre, a las 19:30 horas en Teatro Diana.*

DANZA

COMPAÑÍA PILAR VILLASANTE

El próximo 21 de septiembre, a las 20:00 horas, en el Teatro Alarife Martín Casillas, la compañía de flamenco esencial Pilar Villasante presentará un recorrido por los diferentes palos del flamenco en formato de tablao. Guitarra, cante y percusión que se funden con la magia de la danza, cuerpos en movimiento, expresión sin límites, esencial vivir la experiencia. Entrada Libre.*



FOTOGRAFÍA

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA 100 AÑOS DE JUAN RULFO

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Juan Rulfo, el Instituto Cultural Cabañas presenta la primera exposición multimedia e icónográfica de Juan Rulfo, una muestra que revisa su relación con la fotografía, en donde, al igual que con la literatura, dejó una huella importante de su visión de México a través de temas recurrentes como el paisaje, la arquitectura, la cinematografía, la danza, el retrato y la vida rural y urbana.

La inauguración es el jueves 5 de octubre a las 20:00 horas, entrada libre. A partir del viernes 6 de octubre el precio de los boletos es de 20 a 70 pesos. Martes entrada libre.*



CARTONES

JIS & TRINO



JUANA INÉS

PARÁFRASIS DE SÍ MISMA

La vida, la obra y la polémica historia de Sor Juana Inés de la Cruz vuelve a ser tema en los escenarios en el Teatro Experimental de Jalisco en septiembre y octubre

NANCY SANTANA

Una nueva puesta en escena se sumerge en la vida, obra y pasión de la aclamada décima musa Sor Juana Inés de la Cruz; en esta ocasión las compañías Teatro Estudio (TEES) y Teatro Nómada (MEX), construyen una pieza llena de evocaciones e intertextos caracterizada por la música y danza tradicional mexicana. Al ritmo del son jarocho, acompañaremos a Juana Inés en un vertiginoso viaje erótico y sensorial sobre la condición de ser mujer en distintos tiempos y en distintos sitios.

Comprender los hallazgos que tengamos sobre la poeta y dramaturga como personaje, nos permite no sólo voltear a ver a una de las mentes más brillantes de nuestra mexicanidad, sino al resultado insoslayable de un sincretismo poético, cultural y humano. Una mujer que se rebela a las estructuras sociales a través de su necesidad expresiva, en contra de los ideales sociales de la Nueva España del siglo XVII, con su inquisición y sus estructuras patriarcales.

Poner sobre la mesa de discusión este tema nos lleva invariablemente a los estudios de género, al feminismo y a las nuevas masculinidades para encontrar, desde lo individual y también desde lo colectivo, nuestra posibilidad de transformación y luego entonces hacer partícipe a la comunidad de nuestros hallazgos, reflexiones y propuestas.

Es un espectáculo multidisciplinario, magistralmente equilibrado y tan polifacético como ella lo fue: es a la vez religioso, poético, irónico, inteligente, divertido, visceral, musical, visual, ardiente, lleno de dudas —con algunas respuestas—, es inocente, honesto, humilde y con mucho amor, amor a la vida y al saber. Sin duda alguna también es un espectáculo social, de clases y de género, que reflexiona sobre la lucha contra las estructuras y especialmente las patriarcales. A nivel formal es muy redondo, y, a pesar de que engloba muchos recursos, éstos están usados en la justa medida, sin resultar nunca empalagosos y siempre aplicados en pos del tema que se va construyendo poco a poco a partir del discurso.*

PRESENTACIÓN

Juana Inés: paráfrasis de sí misma, dirigida por Fernando Sakanassi. Se presentará del 22 de septiembre al 8 de octubre. Viernes, 20:00 horas; sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. El costo de los boletos es 200 pesos, general, 150 pesos con descuento a estudiantes y tercera edad, 120 pesos en promoción de preventa.

▲ Foto: Cortesía CulturaUDG



Al rescate de la isla sagrada

páginas 4-5

FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Acreditan licenciatura
en Medicina
página 2

Medidas contra el
cambio climático
página 3

Levantán la voz
en contra del Zapotillo
página 8

COSTA

LICENCIATURA EN MEDICINA obtiene acreditación de calidad

Con esto se certifica la excelencia del programa educativo, que fue creado hace diez años

DIFUSIÓN CUCOSTA

La Licenciatura en Médico Cirujano y Partero, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), obtuvo la acreditación como un programa educativo de calidad por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica (Comaem) para el periodo 2017-2022.

Se trata de un reconocimiento público que concede el Consejo a los programas de Medicina que cumplen con los criterios, indicadores y parámetros de calidad que establece el organismo, en los ámbitos de estructura, organización, funcionamiento, insumos, procesos de enseñanza, servicios y resultados.

La acreditación certifica que el programa de licenciatura del CUCosta cuenta, entre otros, con los objetivos educativos apropiados, los recursos suficientes para conseguir tales objetivos, que la institución hace lo que asegura hacer y que fue revisada por un comité evalua-

dor externo integrado por académicos de otras universidades del país.

La Licenciatura en Médico Cirujano y Partero del CUCosta se colocó como la segunda mejor evaluada en toda la Red UdeG, sólo por detrás del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), con una calificación aprobatoria general de 8.4 puntos sobre 10.

Al respecto, el rector del CUCosta, Marco Antonio Cortés Guardado, celebró los resultados obtenidos durante las cuatro fases continuas del proceso de acreditación de la Comaem y destacó el compromiso institucional con la calidad y la excelencia en los programas educativos de pregrado.

La presidenta del Comaem, Zeta Melva Triana Contreras, explicó que la acreditación beneficia a la sociedad en su conjunto, “en la medida que mejora la calidad de la educación médica, mejora el ejercicio profesional, la atención a la salud y la salud de la población, la cual, junto con la educación, son los pilares del desarrollo de los pueblos”.

A 10 años de su creación, en febrero de 2007, la Licenciatura en Médico Cirujano y Partero del CUCosta cuenta, además, con la acreditación de la Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina, A. C. (AMFEM) y la certificación internacional de calidad Generation of Resources for Accreditation in Nations of the America (GRANA). ♦

La mujer cautiva como alegoría del colonialismo

DIFUSIÓN CUCOSTA

La mujer cautiva en el desierto es uno de los temas más importantes y recurrentes en la literatura de Estados Unidos, Latinoamérica y Australia durante el periodo entre los siglos XVI y XIX, de manera tal que existen, al menos, 400 obras de ficción acerca de este fenómeno.

Las crónicas del cautiverio, por lo general, retrataban a la mujer como una alegoría del colonialismo de las potencias europeas y la creciente influencia de la raza blanca sobre territorios indígenas, considerados entonces, inhóspitos y peligrosos. Referencias a la religión, el racismo y el predominio militar de los países en expansión pueden encontrarse en buena parte de la literatura producida en dicho periodo.

Ejemplo de ello son novelas de ficción que en su momento las promovieron como hechos de la vida real, entre las que destacan *Historia del cautiverio y restauración*, de Mary Rowlandson, publicada en 1682 y que se colocó como un best-seller durante cien años en Estados Unidos; *El último de los mohicanos* (1826), Martín Fierro, de José Hernández o el poema “La mujer cautiva”, de Esteban Echeverría.

Este análisis hicieron los catedráticos Romy Sutherland y Efraín Kristal, en su ponencia “Mujeres cautivas y desaparecidas en el desierto: un tema clave en la literatura de Estados Unidos, la Argentina y Australia”, como parte de la Cátedra Huston de Cine y Literatura, del CUCosta.

A partir de una investigación conjunta, los académicos del Departamento de Literatura Comparada, de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), analizaron el tema de la mujer cautiva como subgénero literario y su posterior influencia en el cine de Estados Unidos y Australia.

En particular, en los filmes *Más corazón que odio* (1956), del director John Ford, y *Picnic en Hanging Rock* (1975), obra maestra del australiano Peter Weir. Ambas películas, a su vez, están basadas en las novelas homónimas de Alan Le May (1954) y Joan Lindsay (1967), respectivamente.

De acuerdo con los académicos, en sus películas Ford y Weir muestran una crítica hacia las actitudes racistas y colonialistas contenidas en narraciones en las que adolescentes y mujeres jóvenes desaparecen misteriosamente tras adentrarse en parajes dominados por aborígenes e indígenas.

Para Sutherland, la presencia europea en el territorio agreste australiano se da, en el contexto cinematográfico, con una mezcla de ambigüedad: lo atractivo y sugerente del paisaje, en contraste con la inocencia y pureza de las jovencitas, como alegoría religiosa del pudor y, por extensión, del proyecto colonialista del imperio estadounidense.

De acuerdo con Kristal, John Ford va más allá y en su obra maestra, *Más corazón que odio*, rompe con el racismo del texto literario original y abraza, en “un cambio de mentalidad”, la aceptación del mestizaje como colofón de su historia: una mujer cautiva es rescatada a caballo por el mítico John Wayne. Este filme, en particular, servirá de influencia definitiva en la “nueva ola del cine australiano”, encabezado por la entonces joven promesa Peter Weir. ♦



El reconocimiento fue otorgado por el Consejo Mexicano para la Acreditación Médica (COMAEM). / FOTO: CARLOS MANZANO

SUR



Especialistas se reunirán en el XI Congreso y XVII Curso Taller Internacional Laguna de Zapotlán, del 2 al 4 de octubre. / FOTO: CORTESÍA

SOLUCIONES LOCALES para problemas globales

En CUSur presentarán resultados de investigaciones que buscan conservar ecosistemas en diferentes regiones del mundo para mitigar el impacto del cambio climático

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Mientras no existan acciones en beneficio del planeta, los problemas generados por el cambio climático serán cada vez mayores, explicó el director del Centro de Investigación Lago de Zapotlán y Cuencas, del Centro Universitario del Sur (CUSur), J. Guadalupe Michel Parra.

“El problema va a crecer cada día más: cada año hay más calor. Fue insólito ver tres ciclones en el océano Atlántico y con repercusiones tan catastróficas por las velocidades que están tomando debido a la temperatura de las aguas, ya que entre más caliente sea, más condiciones favorables tenemos para que se intensifiquen esta serie de meteoros que repercuten en

la sociedad y ecosistema de muchas regiones, y eso es resultado del cambio climático”.

A esto se le sumará el estrés hídrico, que consiste en la falta de agua, problema que tienen todas las comunidades en el mundo por no contar con el suficiente líquido para cumplir con el abasto para las diversas actividades.

“Los ecosistemas juegan un papel muy importante y, debido a que el cambio climático se ha acelerado en los últimos tiempos, se deben generar conocimientos y herramientas para poder afrontarlo, al igual que al estrés hídrico, y mitigar las amenazas que tenemos en torno a ello”.

Para debatir estos temas, especialistas nacionales y extranjeros se reunirán en el XI Congreso y XVII Curso Taller Internacional

Laguna de Zapotlán, que tendrá como sede el CUSur, del 2 al 4 de octubre.

“Nuestro objetivo es dar continuidad a una línea de trabajo que tenemos, que es la de ‘Protección, conservación, manejo y aprovechamiento de humedales: caso Laguna de Zapotlán’, abordando esas dos temáticas con investigadores e instituciones gubernamentales, estatales y federales. Son problemas globales que se tienen que resolver con acciones locales”.

En el caso de la laguna de Zapotlán, señaló que su situación es hasta cierto punto crítica, por la maleza acuática que invade prácticamente el 50 por ciento de su superficie, lo que repercute en los sistemas sociales y económicos de las dos sociedades cooperativas de pescadores, que reducen sus actividades, y para quienes es su modo de vida.

Aunado a esto, propicia condiciones para la acentuación de enfermedades como dengue y chikungunya, además de que se están inundando las áreas productivas, agrícolas, hortícolas y pecuarias, lo que repercute en sectores productivos y en áreas que utilizaban para el deporte.

“La proliferación de lirio se debe al arrastre de azolves y nutrientes que se utilizan en los cultivos, ya que no todos tienen buenas prácticas y emplean abono y pesticidas, y en la temporada de lluvias viene el arrastre, que genera que el lago pase de ser un lago eutrófico (con un aporte de nutrientes vegetales, sobre todo nitratos y fosfatos) a hipertrófico (con basura, aguas residuales, sobrantes de riego, de combustibles fósiles), y los nutrientes los aprovechan las plantas y por eso se viene la invasión de maleza”.

En cuanto a las acciones para erradicar este problema, afirmó que ha habido algunos cambios, pero no han sido tan acelerados como se quisiera, ya que depende de instancias federales, y aunque ha existido actuación en áreas puntuales, hace falta contundencia.

“Se entregará maquinaria para saneamiento, pero eso no nos resuelve el problema, porque es el resultado de una causa: el cambio de uso de suelo en la cuenca, que presenta un desbalance significativo en su situación hidrológica y esto genera alarma por el problema que puede suscitarse en los siguientes años, ya que el cultivo de aguacate va a demandar una gran cantidad de agua, al igual que la agricultura techada, la sociedad y todos los sistemas productivos, y ésta debe ser de calidad. Esto sin duda requiere de una inversión significativa y los recursos hacia el medio ambiente cada vez son más restrictivos”, concluyó Michel Parra.

Para mayores detalles sobre el congreso, ingresar a la página www.cusur.udg.mx ♦

CIÉNEGA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

A la mitad del Lago de Chapala emerge una porción de tierra, cuya parte más alta alberga un peñasco. Allí, según la tradición wixárika, surgió el origen de la humanidad. La Isla de los Alacranes —Xapawiyemeta, en lengua autóctona— es un sitio sagrado que cada año recibe a un centenar de visitantes de la comunidad huichol del Norte de Jalisco para realizar rituales tradicionales de agradecimiento a sus deidades.

Por ser un lugar que dota de identidad a la región, el 4 de julio de este año fue reconocido como patrimonio cultural inmaterial de Jalisco por parte del gobierno estatal, en una ceremonia que reunió a varios gobernadores tradicionales de las comunidades wixaritari, al gobernador Aristóteles Sandoval Díaz y a la secretaria de Cultura, Myriam Vachez Plagnol.

Acerca de dicha declaratoria, Juan Manuel Franco Franco, jefe de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, reconoce que es una acción bastante importante para la comunidad huichol, pues la isla representa uno de los cinco principales sitios sagrados de su cultura.

Como el papel de la protección de la isla no es tarea exclusiva de las autoridades, la UACI realizará conferencias y talleres para que los jóvenes de la zona conozcan la importancia patrimonial de Xapawiyemeta. Franco Franco aseguró que se ha trabajado en los contenidos y están a la espera de su implementación.

“Tenemos pensado trabajar con la preparatoria de Chapala la parte intercultural, para que desde este plantel los jóvenes conozcan más sobre este lugar sagrado y se sientan comprometidos en defenderlo. Es importante que la sociedad esté informada sobre la importancia de la isla, de ese centro ceremonial, y junto con ellos cuidarlos”.

Señaló que en la parte de la currícula está Historia Regional, lo que además sería una oportunidad para incluir como temario la historia de la cultura wixárika. Por lo pronto piensan dar charlas y exponer las artesanías y costumbres.

“Ya tenemos los materiales para las charlas. Sólo estamos en pláticas con la dirección de la preparatoria para trabajarlas. Alguna vez se lo comentamos y se dijeron encantados”.

Franco Franco explicó que el reto de una sociedad intercultural como la nuestra, es que se conozcan bien todas las culturas que existen en México. “A medida que todo mundo sepa que este lugar es sagrado para los wixaritari, vamos a lograr convivir. No se trata sólo de reconocer al otro, sino interactuar con ellos y estar interesados”.

Protección de lo divino

Una pequeña choza sobre la piedra sagrada es el refugio de las ofrendas de los peregrinos a las deidades wixaritari. Pese a estar cuatro kilómetros tierra adentro, estas muestras religiosas son vandalizadas y robadas.

Dicha situación es conocida por los trabajadores de la isla, quienes dicen desconocer quiénes provocan los destrozos.

“Le propusimos que el gobierno de Jalisco o el municipio de Chapala nos ayudara con un vigilante que pudiera estar al pendiente de lo que pueda ocurrir. Hemos tenido accidentes de que se ha quemado varias veces y hay saqueo de ofrendas”, dijo para *La gaceta* Florencio López Carrillo, gobernador tradicional de la comunidad de San Andrés Cohamiata, Mezquitic.

La indignación del pueblo wixárika por la falta de res-

LO DIVINO CORAZÓN D

Aunque en julio de 2017 el gobierno de Jalisco reconoció a la Isla de los Alacranes como patrimonio cultural, aún faltan acciones concretas para generar proyectos de protección del lugar sagrado para el pueblo wixárika

peto a sus tradiciones ha sido un motivante en las gestiones que durante 17 años han realizaron para lograr su reconocimiento y protección.

“Antes del decreto le comentamos (al Gobierno del Estado) que era necesario un decreto federal, no sólo estatal, lo que nos ayudaría a estar más seguros. Este decreto no nos garantiza nada, porque las tierras y el agua son federales”, expresó López Carrillo, quien elogió sea promovido el respeto del sitio ceremonial.

Franco Franco refiere que como los wixaritari se sienten ultrajados cuando sus centros ceremoniales son vandalizados, “nosotros también deberíamos sentirnos igual, porque son parte de nuestra cultura”.

“En la interacción de ellos con nosotros, salen perdiendo, porque no valoramos lo que tienen, no valoramos su cultura, idioma, costumbres y prácticas. Es importante que pasemos a la interculturalidad y que valoremos lo riquísimo que es”, asevera Franco Franco. También afirma que la cultura huichol es una de las más completas e intactas de los pueblos originarios de México.

Sandoval Díaz, aquel día de la ceremonia, parado sobre la roca sagrada, afirmó que el objetivo de la declaratoria era preservar el sitio, además de que conviene generar un proyecto turístico.

Aunque esta acción considera que el área esté protegida por la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios, aún no han puesto en marcha la socialización del tema con quienes laboran en los restaurantes de la isla, ni son conocidas las normas para el cuidado y protección.

Efrén Moreno Anguiano tiene 25 años visitando la isla y se dedica a hacer labores de mantenimiento en el lugar. Él, como otros de los trabajadores, han escuchado hablar sobre algunas acciones de mejora. “Sabemos que el proyecto incluye un andador periférico, que diera vuelta a la isla, pero no se ha hecho; eso sería benéfico para el turismo”.



La cabaña ubicada en la piedra sagrada es meta de peregrinaciones del pueblo wixárika.

José Luis Estrada Saucedo, quien se dedica a trasladar a los trabajadores de la isla, añade que se han dicho muchas cosas sobre lo que traerá la declaratoria.

“No sabemos si se han acercado oficialmente hasta este momento. Nosotros proponemos que se limpien las áreas verdes y que se hagan los muelles un poco más amplios, para que la gente pueda bajar y abordar las lanchas con mayor facilidad, así como mayor seguridad en la isla”.

Tanto Efrén como José Luis desconocen cuáles serán las acciones de protección del espacio y la roca sagrada de los wixaritari.

El director de Cultura del municipio de Chapala, Sergio Arturo Unzueta Flores, desmiente los rumores: aún no hay

NO EN EL DE CHAPALA



Sin embargo, es objeto de vandalismo y despojo. / FOTOS: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

acciones concretas para intervenir la isla, pues tienen que esperar a que concluyan y entreguen la guía de manejo que realiza la comunidad wixárika sobre cómo esperan que sea el manejo de ese territorio.

“La idea es que la comunidad nos diga qué uso se le puede dar, quiénes pueden tener acceso (al sitio sagrado), cómo será la difusión. En esta guía se van a definir los usos del espacio”. El funcionario de Chapala desconoce la fecha en la que esta guía vea la luz, pero asegura que es un proceso lento.

Ante los señalamientos de que será creada algún tipo de infraestructura en la isla, Unzueta Flores asevera que aún no hay algo definido, pero no descarta que harán limpieza y que implementarán una mejor señalética. ♦

SITIOS CARDINALES DE LA NACIÓN WIXÁRIKA

El gobernador tradicional, Florencio López Carrillo, explica que así como Xapawiyemeta recibe cada año a peregrinos para honrar a las deidades huicholes, otros cuatro sitios en la región noroeste de México tienen importancia sagrada para este pueblo originario. La intersección de estos cinco puntos forma una cruz romboide.

“El pueblo vive de estos puntos. Vamos y hacemos rituales para tener una vida justa, que lleve bien y pedir a los ancestros que no nos falte nada. No sólo es la isla. Xapawiyemeta es todo el Lago de Chapala y su ecosistema”.

Wirikuta: localizado en Real de Catorce, San Luis Potosí, se cree que ahí fue donde nació el fuego (el Sol) y la caza del venado. Representa el este.

Hauxa Manaka: ubicado en la localidad de Cerro Gordo, Durango, representa el Norte. Teekata: se encuentra en la localidad de Santa Catarina Cuexcomatlán, Mezquitic, Jalisco. Representa el centro.



Tatei Haramara: se trata de la Isla del Rey, frente a la costa de San Blas, Nayarit. Representa el nacimiento del agua y el punto Oeste.

Xapawiyemeta: representa el sur y se encuentra en Chapala, Jalisco. Se cree que aquí surgió la humanidad y la tierra.



Se pretende cuidar la isla y al tiempo promover visitas a sus sitios.

NORTE

Alimentos para un mejor rendimiento escolar



Expertos en Nutrición del CUNorte diseñaron 28 menús para el desayuno, buscando la variedad de alimentos y nutrientes / FOTO: CORTESÍA

Ciento once estudiantes de escasos recursos del CUNorte son beneficiarios del comedor comunitario que, además de proporcionarles un adecuado aporte nutricional, representa para ellos un ahorro económico

MARTHA EVA LOERA

Una adecuada alimentación contribuye a un óptimo desempeño académico, al proporcionar los nutrientes que el organismo necesita para su buen funcionamiento. Con este fin y para favorecer un mayor rendimiento escolar entre la comunidad estudiantil, algunos alumnos del Centro Universitario del Norte (CUNorte) son beneficiarios del proyecto Comedor Comunitario.

En total, 111 estudiantes de las licenciaturas en derecho, antropología, enfermería, electrónica y computación, mecánica eléctrica y nutrición reciben este beneficio, afirmó Magdalena Orozco Vega, responsable del proyecto.

En el centro universitario realizaron un padrón de estudiantes para ofrecerles de lunes a viernes el desayuno de manera gratuita: “Se eligió a población vulnerable y sobre todo a aquellos alumnos que tuvieran la necesidad de recibir dicho apoyo”, explicó Orozco Vega.

El CUNorte, consciente de las necesidades económicas que tienen varios de sus estudiantes, ofrece esta comida al día, que además de los beneficios al organismo, constituye un apoyo económico.

Los desayunos pueden ser consumidos de acuerdo con los días que los estudiantes acudan al CUNorte. Algunos toman clases de lunes a miércoles, y es obligación de su parte acudir a recibirlo de 9:00 a 10:30 horas.

Los estudiantes beneficiados fueron elegidos previo estu-

dio socioeconómico. El plan es que si egresan algunos de los beneficiados, se abra el espacio para apoyar a otros miembros de la comunidad estudiantil que lo necesiten.

Además, con el objetivo de ofrecer una alimentación balanceada, académicos del CUNorte expertos en nutrición diseñaron 28 menús, buscando la variedad en los alimentos y nutrientes.

El desayuno es necesario porque proporciona un mayor rendimiento físico e intelectual, ya que las personas que no desayunan tienen una mayor probabilidad de presentar obesidad, puesto que se someten a un ayuno prolongado y cuando el organismo recibe la primera comida, responde acumulando reserva de energía, de acuerdo con información difundida por la Secretaría de Salud.

De acuerdo con la misma fuente, “los niños y adolescentes que desayunan adecuadamente tienen un mayor rendimiento, tanto físico como intelectual. Un desayuno óptimo es aquel que aporta el 20 al 25 por ciento del requerimiento calórico diario, además de que contribuye a que se logre una ingesta de nutrimentos adecuada (vitaminas, minerales, proteínas, carbohidratos y grasas)”.

El proyecto Comedor Comunitario es impulsado por el CUNorte y el ayuntamiento de Colotlán, con apoyo del gobierno del estado, a través de la Secretaría de Desarrollo e Integración Social (Sedis).

El plan es que el proyecto tenga como sede la Casa del Estudiante. Sin embargo, por el momento funciona en el Comedor Universitario del CUNorte. ♦

VALLES

CUValles se vincula con el sector industrial

Dan a conocer el trabajo de Cuádruple Hélice del Centro Regional para la Calidad Empresarial

LUIS ALBERTO ÁVILA

El rector del Centro Universitario de los Valles (CUValles), José Luis Santana Medina, expuso ante representantes de las secretarías de Desarrollo Económico y de Innovación, Ciencia y Tecnología, el Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco (CCIJ), el Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas y empresarios de la región Valles, el trabajo del Centro Universitario en materia de investigación, desarrollo tecnológico y vinculación con el sector productivo.

La reunión estuvo presidida tanto por Santana Medina como por el titular del Consejo Estatal de Promoción Económica, Luis Enrique Reynoso Vilches, quienes presentaron parte del trabajo realizado por ambas dependencias dentro del Centro Regional para la Calidad Empresarial (CReCE), ubicado al interior del Centro Universitario.

Asimismo, dentro de la reunión investigadores del CUValles dieron a conocer algunos de los proyectos que pudieran ser retomados por la industria para la mejora de sus procesos y la reducción del impacto ambiental. Entre éstos, destacan un generador de energía eléctrica, un analizador de bebidas alcohólicas, un reactor para el tratamiento de vinazas derivadas de la industria tequilera y un sistema de sembrado de maíz automático.

Además, investigadores y estudiantes presentaron una serie de prototipos desarrollados al interior del centro universitario. Algunos de ellos fueron el sistema de recolección de residuos reciclables, el sistema robotizado de bebidas, los calcetines inocuos y la sembradora de precisión.

Vinculación necesaria

Para Daniel Curiel Rodríguez, coordinador del Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco, es fundamental la vinculación entre la Universidad y la Industria: “Si no existe esta vinculación, los planes de estudio no tendrían nada que ver con la realidad. Para las empresas es contar con talento humano calificado y para los estudiantes es tener donde aplicar este conocimiento”, resaltó.

De igual modo, consideró que, pese al compromiso adoptado por algunas empresas y universidades, la vinculación entre ambos sectores es incipiente. Sin embargo, destacó algunas iniciativas, como la creación de Jalisco Tecnológico (JALTEC), que funge como enlace entre los sectores industriales y la academia. ♦

LAGOS

Especialistas en el estudio del láser

En el Laboratorio de aplicaciones ópticas, del CULagos, hacen investigación acerca de los usos que la luz láser puede tener en las ciencias básicas

DANIA PALACIOS

Pocas universidades cuentan con un espacio con un equipo especializado para el análisis de luz láser como el que tiene el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El Laboratorio de aplicaciones ópticas, que cuenta desde el año pasado con nuevas instalaciones, lo utilizan alumnos de las ingenierías en mecatrónica, en electrónica y computación que se encuentran trabajando sus tesis y que investigan con conocimientos en luz láser y fibras ópticas.

“Lo que hacemos aquí es encontrar respuestas que pueden ser comparadas con ciertos fenómenos naturales. Con los experimentos podríamos explicar algo de lo que podría pasar en los fenómenos naturales. Es solamente una respuesta de lo que puede ser en la vida real”, aseguró Guillermo Huerta Cuéllar, encargado del laboratorio.

El estudio de la ciencia básica realizado en este espacio ha rendido fruto con trabajos en colaboración con expertos en la materia de países como Rusia, España e Italia.

Los equipos con los que cuenta son oscilos-

copios, analizadores de espectro en frecuencia y ópticos —que oscilan entre los 500 mil a tres millones de pesos—, una empalmadora para fusionar fibra óptica y una fuente de poder.

Para construir láseres se utilizan materiales como diodo láser de bombeo, fibra dopada con erbio y multiplexores divisores de onda.

Con estos instrumentos los expertos monitorean y miden la energía generada por el láser, observan su comportamiento y con esos datos han producido diversas investigaciones y artículos científicos.

Además, como parte del laboratorio hacen otras aplicaciones de luz láser, como el corte en piel o grabado en madera con láser de potencia.

El equipo especializado permite el estudio de emisiones láser utilizadas en comunicaciones ópticas, que se caracterizan por contar con una señal no lineal, llamada también caótica.

“Una señal caótica con una señal lineal se puede mezclar para enmascarar un mensaje. En este caso la señal caótica se mezcla con el mensaje y si alguien quiere subirse a una conversación, va a encontrar ruido”, explicó Huerta Cuéllar.

Estos láseres tienen zonas multiestables y cuatro comportamientos con los que se pueden hacer varios tipos de aplicación e investigación.



Los estudios tendrán diferentes aplicaciones, como por ejemplo en el ámbito médico. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

La complejidad de su estudio es similar a los cambios o comportamientos que suceden en el cuerpo de una persona cuando sufre un paro cardíaco o cuando un volcán hace erupción, comportamiento del láser que busca encontrar una señal de ruido previo a ese punto de bifurcación del sistema.

Uno de ellos lo realiza el ingeniero José Luis Echenausía Monroy, estudiante de doctorado, quien actualmente trabaja en su tesis sobre generación del movimiento browniano determinista, para reproducir el movimiento aleatorio mediante una fórmula con lo cual se podrán tener muchas aplicaciones. Por ejemplo, en el área mé-

dica serviría para determinar si el material activo de un fármaco llegará o no a su destino, y en el área económica, conducir las acciones que tiene alguna moneda en la bolsa de valores.

Otro tema de investigación realizado actualmente es la fabricación y sincronización de neuronas eléctricas, donde se pretende programar para sincronizar la información de una neurona a otra.

El laboratorio opera desde 2009, y se ha ido nutriendo de nuevos equipos y de instalaciones óptimas para el manejo y estudio de luz láser con emisión no lineal, con el cual se trabaja la ciencia básica. ♦

COSTA SUR

Una expo sobre la identidad autlense

La obra del artista Luis Javier Rubio se expone en el Centro Cultural Atanasio Monroy

LORENA MEDINA

Cuarenta y seis obras de diferentes técnicas, temas y tamaños forman parte de la exposición pictórica “Muy autlense”, del pintor Luis Javier Rubio Núñez, que se exhibe en el Lobby del Centro Cultural José Atanasio Monroy del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur)

desde el pasado viernes 9 de septiembre, día en que se llevó a cabo la inauguración.

Previo al corte de listón inaugural, Jesús Medina García, Coordinador de Extensión, mencionó que la exposición corresponde a los eventos de la agenda cultural 2017-B que se ha consolidado como un referente y una opción cultural para todo tipo de público, puesto que promueve y rescata las distintas manifestaciones artísticas.

Por su parte, Luis Javier Rubio dedicó la exposición a la memoria de su gran amigo José Atanasio Monroy; asimismo agradeció la invitación de las autoridades del Centro Universitario para exponer su obra en la que plasma distintos símbolos de la identidad cultural en Autlán de Navarro y la región, entre los que se

encuentran la “Pitaya”, en sus variables composiciones: bodegones, floreros decorativos, personajes folclóricos, algunos autorretratos clásicos y autorretratos taurinos.

En cada una de las pinturas se demuestra la riqueza del entorno, la vida campirana de tiempos antiguos y el patrimonio cultural distinguido de la ciudad de Autlán y sus alrededores.

Entre la exposición se encuentran cuadros realizados con la técnica denominada “adobera”, resultado de la creatividad del pintor, la cual se compone de elementos orgánicos extraídos de la región.

La exhibición permanecerá abierta al público hasta el sábado 23 de septiembre, con un horario de 9:00 a 20:00 horas. ♦

Alto a la privatización del agua

JULIO RÍOS

De construirse, la Presa El Zapotillo sería como una espina clavada en el corazón de los Altos. La lucha por el agua revivió entre la población de la región, que serían los principales afectados por el proyecto hídrico, quienes realizaron una manifestación masiva y se aprestan a emprender acciones para defender este recurso indispensable para sus actividades productivas.

Universitarios, ciudadanos en general, líderes de los sectores productivos y políticos de diferentes fuerzas partidistas se unieron para expresar su inconformidad con el proyecto que se llevaría la poca agua que queda en la cuenca del Río Verde principalmente a León, Guanajuato.

La comunidad del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos) y de Tepatitlán de Morelos, realizó una marcha desde la Alameda hasta la Plaza de Armas del municipio alteño. Lo mismo hicieron profesores y alumnos del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos.

Pero esta manifestación masiva no será la única acción para defender el agua de los alteños, advirtió la rectora de CUAAltos, Mara Robles Villaseñor.

“Número uno: la cortina de la presa no debe subir a más de 80 metros, debe salvarse Temaca. Dos: no vamos a permitir que haya un trasvase con una empresa fraudulenta, un constructor que se ha robado millones de pesos de los jaliscienses. El agua debe ser para los Altos de Jalisco y para la Zona Metropolitana de Guadalajara, que es la capital de todos los jaliscienses”, expresó durante la manifestación.

“Si hay aquí hoy gente de todos los partidos, o que no somos de ningún partido, es porque el agua no tiene color. La universidad está para aportar sus conocimientos científicos. Queremos decirle a la CONAGUA, que Jalisco requiere un gobierno que esté a la altura de sus habitantes, hagamos del agua un derecho humano que no debe privatizarse”, mencionó Mara Robles Villaseñor.

De acuerdo con la rectora, la inconformidad es sobre la altura de la cortina en la Presa El Zapotillo a 105 metros y el trasvase del agua a León, Guanajuato. Lo cual además implicaría la inundación de los poblados de Temacapulín, Acasico y Palmarejo, y dejaría a la región de los Altos prácticamente devastada en cuanto a abasto de líquido para las actividades agrícolas y ganaderas.

Explicó que la universidad está para defender las causas del pueblo ante la escasez de agua, la contaminación del líquido con flúor. Añadió que así fuera una sola persona la que vive en Temaca, deben respetarse los derechos humanos.

“El Comité Científico de agua y energía de la ciudad, dijo que las presas no son la solución a problemas del agua, generan muchas pérdidas ecológicas y ambientales”, afirmó.

“Somos la asociación de ganaderos más importante del Estado, no estamos de acuerdo con el trasvase. Necesitamos el agua para nuestra actividad productiva. Por eso estamos pare defen-

La comunidad de los Altos de Jalisco tomó las calles de las principales ciudades de la región para manifestarse en contra de la Presa El Zapotillo



Además de la manifestación, se pretende emprender más acciones para salvaguardar el agua y los derechos humanos en la región. / FOTO: CORTESÍA

der esta causa”, dijo el ingeniero Carlos Barba, líder de la Asociación Ganadera Local de Tepatitlán.

La región de los Altos aporta dos millones de toneladas de huevo, 5.8 millones de litros de leche, así como uno de cada cuatro kilos de carne de res que se consumen en el país, cuatro de cada diez kilos de pollo y dos de cada cinco kilos de carne de cerdo.

Sin embargo, aún hay algunos sectores en favor de la presa con cortina a 105 metros. Como Coparmex los Altos, que, pese a esto, considera que las autoridades deben garantizar el abasto de agua para los productores y los pobladores de la región, manifestó Ricardo González Gutiérrez.

A todo pulmón

El sacerdote Gabriel Espinoza, líder del movimiento en defensa de Temacapulín, afirmó que desde hace doce años han venido sufriendo la amenaza de la privatización del agua, orquestada por tres presidentes de la república y cuatro gobernadores de Jalisco.

“De por sí está privatizada en muchos sectores. Tenemos que buscar el equilibrio ecológico, la producción de alimentos en la región, el respeto a los derechos humanos. Es importante una cosa como la otra. Por eso desde 2010 hablamos de la revolución del agua: cero fugas en las ciudades, saneamiento de aguas, menos contaminación y menos agua embotellada”, añadió el sacerdote.

La diputada local María Elena de Anda mencionó que hoy más que nunca es tiempo de unirse: “Temaca no está sólo, estamos con ellos. En el gobierno del estado es muy fácil decir que somos el gigante agropecuario. Pero pronto se les olvida cuando hay que repartir el agua. Olvidan que esa agua se necesita en la zona de los Altos para seguir produciendo huevo, maíz y carne. Necesitamos el agua en la región, no vamos a permitir que se la lleven. El agua de los Altos es para los Altos. No nos vamos a rendir”.

Al término de la marcha, los participantes hicieron una clausura simbólica del acueducto y anticiparon que estudiarán una ruta para emprender más acciones en defensa del agua. ♦



El agua debe ser para los Altos de Jalisco y para la Zona Metropolitana de Guadalajara, que es la capital de todos los jaliscienses

