Lunes 17 de julio de 2017 • Año 14 Edición 933 • Ejemplar gratuito

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Docencia en inglés en la Universidad

Págs. 4-5

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

INVESTIGACIÓN
IMPI da registro a sistema de la UdeG para explorar el océano

Pág. 7

LEONES NEGROS
Con la nueva piel, este viernes el equipo felino inicia temporada

Pág. 17

24 DE JULIO, PUBLICACIÓN DE DICTAMEN DE ADMISIÓN CALENDARIO 2017-B

EL COLOQUIO DE LOS PERROS
• Sofía Gandarias •

21 JULIO / 17 SEPTIEMBRE DE 2017

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

OBSERVATORIO

"La Voca"
FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Las máximas de LA MÁXIMA

Con mucha garra, con buen toque de pelota, un equipo vistoso, es lo que espero que veamos de Leones Negros el siguiente torneo.

Alberto Castellanos Gutiérrez, Presidente de los Leones Negros

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social (CGCS):** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Responsable del Área de Diseño de la CGCS:** Omar Reséndiz Arteaga • **Diseño y diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • **Responsable del Área de Fotografía de la CGCS:** Mariana Hernández León • **Responsable de Cierre de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** Fabricio Pacheco Cruz• **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

Rumbo a la NASA

Estudiantes de distintas carreras de la UdeG, ganadores de los retos lanzados por esta Casa de Estudio en Campus Party, viajarán al centro espacial de Houston

Viajarán al Centro Espacial de la NASA en Houston, Texas, en octubre-noviembre próximo. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Nueve estudiantes que conformaron los equipos ganadores de los retos que la Universidad de Guadalajara (UdeG) lanzó en el Jalisco Campus Party 2017, realizarán una visita al Space Center de la NASA, en Houston, Texas. Los proyectos de innovación que presentaron fueron en el Reto SIIAU —que consistió en proponer mejoras para el Sistema Integral de Información y Administración Universitaria— y en el Reto UdeG-AEXA —que buscaba una propuesta de hábitat para el desarrollo de la humanidad en el planeta Marte.

Una app más amigable

Narda Monserrat de la Cruz Zúñiga, estudiante de Ingeniería en informática en el CUCEI, fue la responsable de reunir a los integrantes del equipo que ganó el reto SIIAU. Ella sabía que para generar una idea de mejora para el sistema necesitaba diferentes visiones: alguien que supiera sobre programación, otro de diseño gráfico y alguien que comandara el proyecto.

"Un equipo multidisciplinario es la mejor opción para crear nuevos proyectos", expresa Narda Monserrat.

Así invitó a Daniel Mitchel Hernández Ortega, también de Informática; Irving Obed García Dávila, de Diseño para la Comunicación Gráfica, y Christian Alexis Hernández Ortega, de Contaduría Pública, quienes conformaron el equipo que propuso la idea más innovadora y que fue avalada por expertos en tecnologías de la Universidad.

Entre sus ideas de mejora está la creación de una app móvil del SIIAU, con características que la hagan más atractiva para quienes utilizan la plataforma y con una vinculación con Google Drive para que los documentos de trámites puedan estar disponibles.

"Implementamos un apartado de notificaciones que avisan si un maestro ya subió calificaciones, si ya puedes agendar o si reúnes los requisitos para ser beneficiario de alguna beca", explica Christian Alexis.

Vivir en el planeta Rojo

Aventurados en imaginar, con sustento tecnológico, que en el año 2060 el ser humano podría comenzar la colonización de Marte, el equipo conformado por César Isaí García Cornejo, estudiante de Física; Carlos Felipe Ávila Gómez, de Ingeniería en Nanotecnología; Valeria Janeth Barajas Aguilar, de Ingeniería en Biomédica; Montserrat de Fátima González Allende y Esparza, de Ingeniería en Biomédica; y Daniela Oropeza Dueñas, de Diseño Industrial, crearon una propuesta que resultó ganadora en el reto UdeG-AEXA.

La primera etapa consistió en hacer un ensayo sobre qué tan factible era vivir en ese planeta y la segunda trató de proponer el diseño del hábitat.

"Para el desarrollo del modelo de vivienda propusimos la utilización de tecnologías como la impresión 3D, el grafeno (sustancia de carbono considerada como el material del futuro), así como diferentes tipos de combustibles para cohetes", refiere Carlos Felipe Ávila Gómez.

Ellos dicen que al principio fue difícil ponerse de acuerdo; sin embargo, fue enriquecedor conocer las distintas visiones de quienes estudian distintas carreras. Durante la primera etapa hubo comunicación vía remota y en la segunda, todos pudieron reunirse en persona.

"Con respecto al viaje a la NASA, esperamos conocer el equipo espacial y las personas que trabajan allá. Muchos hemos soñado conocer las instalaciones, y sentir que poder relacionarnos con cosas que veíamos muy lejos. Está muy bien que la UdeG haga sé este tipo de apoyos", cuenta Carlos Felipe Ávila Gómez. ♦

Desarrollará app en Finlandia

Proyecto de estudiante del CUCS pretende facilitar el aprendizaje de las bases de la propedéutica y la semiología médica

CUCS

El estudiante de cuarto semestre de la licenciatura en Médico Cirujano y Partero del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Demetrio Agustín Rodríguez Fajardo, resultó ganador en la competencia que organizó la AMEE (An International Association For Medical Education) y la editorial Elsevir, para crear herramientas de mejora en la enseñanza de la educación médica.

El joven de 21 años fue de los más votados, y asistirá con 15 estudiantes de medicina de todo el mundo a Helsinki, Finlandia, donde representará a México.

Rodríguez Fajardo compartió que el reto en esta competencia es llegar a impactar con su app, a fin de facilitar a estudiantes de Medicina el aprendizaje de las bases de la propedéutica y la semiología médica de manera más dinámica y atractiva, la cual podría llegar a ser una herramienta que sirva de guía o asistente para el aprendizaje de la exploración médica.

"La idea es que los 16 estudiantes de Medicina vamos a llegar con nuestras aplicaciones y allá, en colaboración con diseñadores y programadores profesionales, vamos a estar desarrollando en dos días la aplicación, que serán calificadas por un jurado. Y en el tercer día, durante la inauguración del Congreso Internacional de la AMEE, habrá una especie de ceremonia de premiación", resaltó.

La estancia en la capital de Finlandia será del 24 al 27 de agosto. Por lo pronto, se encuentra haciendo un Verano de Investigación en la UNAM, donde participa en el desarrollo de una vacuna contra el cisticerco, producto del premio que le otorgaron la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Fondo de Cultura Económica, al obtener mención honorífica en el marco del Premio Nacional "Leamos la Ciencia para Todos, 2015-2016", que tuvo lugar en enero pasado. ♦

Fue creada la Comunidad de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

COMUNIDAD CLIL fortalece la enseñanza del inglés

Con la capacitación de docentes, la UdeG promueve la impartición de asignaturas en inglés de los programas académicos para formar estudiantes con perfil internacional

DANIA PALACIOS

Con la participación de 150 docentes de bachillerato, pregrado y posgrado de la Red de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se creó la Comunidad de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (CLIL por sus siglas en inglés), para fomentar el dominio de una segunda lengua en los programas académicos, así como promover certificados de las competencias lingüísticas.

El programa responde al anuncio que la semana pasada dio a conocer la Secretaría de Educación Pública sobre el Plan Nacional de Inglés, para fortalecer el aprendizaje de dicho idioma.

"El propósito de esta metodología consiste en compartir recursos e intercambiar experiencias, técnicas y propuestas innovadoras para la enseñanza y aprendizaje del inglés», mencionó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en la ceremonia de inauguración.

Los docentes han pasado un proceso de entrenamiento con metodologías bilingües durante tres años, con la capacitación de los especialistas David Marsh de la Universidad de Jyvaskyla, Finlandia; Peter Mehisto de la University College of London, Reino Unido; Donna Fields de la Universidad de Valencia, España, y Nina Lauder, de Canadá.

Con la participación de los docentes en este programa, resaltó Bravo Padilla, se busca cumplir el propósito de preparar estudiantes con perfil internacional y recibir profesores y estudiantes internacionales.

La Comunidad CLIL se suma a la política transversal de internacionalización que impulsa el Rector General desde el inicio de su administración, con el objetivo de impactar todos los aspectos de la vida universitaria.

Además de reconocer el esfuerzo de los profesores de la UdeG, Bravo Padilla invitó a que la Comunidad participe en la conformación de un plan de enseñanza bilingüe para implementar en los programas académicos a Nivel Medio Superior y Superior, para alcanzar en dos años que el 20 por ciento de los alumnos esté en cursos profesionales en otro idioma.

La responsable del Programa Institucional de Lenguas Extranjeras, Wendy Díaz Pérez, reconoció que la capacitación de los docentes es fundamental para afrontar el escenario internacional actual.

"Esto requiere de técnicas metodológicas especiales porque hay que entender que conceptualmente es complicado impartir clases en otro idioma, y resulta mucho más enriquecedor el conocimiento en otra lengua", compartió Díaz Pérez. ♦

UTILIZAR EL INGLÉS PARA APRENDER Y APRENDER A UTILIZAR EL INGLÉS

LA GACETA

El Programa Institucional de Lenguas Extranjeras (FLIP), desde el año 2015, inició un proceso de formación de profesores en metodologías de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (CLIL por sus siglas en inglés). El objetivo en implementar esta metodología es lograr un mayor éxito en el aprendizaje de lenguas extranjeras a través de las materias como la historia, la biología, las ciencias, etc.

A continuación, se presenta un diálogo entre Wendy Díaz Pérez, responsable de FLIP y David Marsh, a quien se le reconoce en el mundo como el creador del concepto CLIL.

FOTO: CORTESÍA

En estos días, hablamos de transformación de la educación. No sólo del cambio en la educación o de innovación educativa; el término transformación suena más dramático. ¿Cómo se entiende esta transformación?

David Marsh: Pensemos en el campo de la genética, donde el ADN se introduce de una célula a otra. El ADN es el proceso impulsor que hace que el aprendizaje de idiomas sea exitoso, pertinente y significativo; es como el pensamiento de Carl Jung: "El encuentro de dos personalidades es como el contacto de dos sustancias químicas; si hay alguna reacción, ambos se transforman". FLIP provee un desarrollo profesional que permite a los profesores combinar el aprendizaje de materias e idiomas. A esto se le llama Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE), y es lo que ha transformado la educación lingüística en Europa en los últimos 20 años.

¿En qué consiste esta metodología?

D.M.: Se trata de una metodología bilingüe. Si se enseña y aprende a través de una metodología monolingüe hay muchas suposiciones en el aire. Por ejemplo, que al hablar y escuchar se aprende. Si no se entienden los conceptos que se utilizan, es más fácil descubrirlos por uno mismo, ya que todos hablamos el mismo idioma. Una metodología bilingüe es muy diferente. Utiliza un andamiaje más extenso.

¿Cuál es el ADN de los programas de FLIP?

Wendy Díaz Pérez: Yo diría que la integración de contenido y lenguas. En nuestro caso comenzamos con el inglés, mañana podría ser wixárika, japonés o alemán. Integramos tecnología, sistemas políticos, instrumentos financieros, por ejemplo. Cuando integramos contenido y lengua, y lo hacemos con técnicas pedagógicas innovadoras y efectivas, podemos tener resultados positivos en el aprendizaje mismo, especialmente en la confianza en el uso de la lengua que utilizamos. Aprendemos la lengua sin la ansiedad que nos representa "hablar en inglés", que tanto nos pasa en este país.

¿Es una transformación?

W.D.P.: Creemos que sí. FLIP ha adoptado una postura innovadora para elevar los estándares en el uso y aprendizaje del inglés. Digamos de manera coloquial que, en lugar de tapar un hoyo en una carretera, estamos cambiando la naturaleza del camino. Y en este sentido cambiamos la metodología y la filosofía, es decir, aprendemos mientras utilizamos el inglés y usamos el inglés para aprender. ¿El resultado? Alumnos y profesores más motivados que van generando su propio camino de aprendizaje.

¿Cómo son estos profesores de la Universidad de Guadalajara? ¿Son profesores de lengua extranjera en su mayoría?

D.M.: En su mayoría son profesores de contenido (matemáticas, negocios y derecho, entre otros) los cuales desean desarrollar sus métodos de enseñanza, aumentar sus trayectorias de carrera internacional y apoyar las estrategias de internacionalización de UdeG, a través de la enseñanza en partes o de manera completa, de un curso de contenido pero mediante el inglés.

La creación de la Comunidad CLIL en la Universidad de Guadalajara el pasado jueves reúne a profesores de distintos campos disciplinares y niveles educativos, desde preparatoria hasta doctorado, ¿qué hace que quieran reunirse?

W.D.P.: Metas y objetivos similares, y el poder de la conectividad en el mundo actual. Cuando observas los currículos más avanzados en el mundo encuentras interdiciplina, cooperación y aprendizaje colectivo. Se generan nuevas áreas de conocimiento gracias a la integración de disciplinas. Los profesores de la Universidad de Guadalajara, desde el bachillerato hasta el doctorado, tienen mucho que ofrecer y ganar al repensar la forma en que se estructuran los cursos y se utilizan técnicas pedagógicas. Entre ellos pueden aportar mucho para sí mismos y su desarrollo profesional a nivel internacional, y en consecuencia el de los estudiantes. Las soluciones a los problemas de nuestra sociedad se pueden encontrar en la medida en que dejemos de trabajar en manera aislada y trabajemos en conjunto con otros. La tecnología hoy día nos permite esta posibilidad. El medio es el idioma inglés.

Entonces, ¿la Comunidad CLIL intenta conectar profesores con intereses comunes?

D.M.: Sí, conectar a la gente, pero mucho más. El mundo de la conectividad en el que vivimos ha tenido un gran impacto en nuestra comprensión de la educación y cómo funcionan las universidades. Esta generación de internet es notablemente diferente a los que se han ido antes, especialmente en cómo se conectan a través de autopistas digitales en español, inglés y otros idiomas. Los procesos cognitivos involucrados tanto el aprendizaje del inglés como en el aprendizaje en inglés son diferentes. Además, tenemos que pensar que los estudiantes que se graduarán en 2017 trabajarán hasta algo así como el año 2060. Son diferentes y su trabajo será extraordinariamente diferente en las próximas décadas, y sus viajes personales y profesionales estarán marcados por la conectividad. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

FE DE ERRATAS

En la publicación de los resultados de la convocatoria del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad 2017 "A" publicados el pasado 10 de julio del 2017, en la edición 932 de La Gaceta de la Universidad de Guadalajara dice:

De conformidad a lo previsto en el punto cuatro, inciso VI del procedimiento de la Convocatoria 2017 A, del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad, emitida por el Rector General el 15 de mayo de 2017 y en atención a la emisión del dictamen V/2017/134, se publican los siguientes resultados.

Y debe decir

De conformidad a lo previsto en el punto cuatro, inciso VI del procedimiento de la Convocatoria 2016, del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad, emitida por el Rector General el 15 de mayo de 2017 y en atención a la emisión del dictamen V/2017/134, de la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario firmado por los Consejeros Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Presidente; maestro Ernesto Flores Gallo, Mtro Francisco Vera Soria, Dr. José Guadalupe Salazar Estrada, C. Rodrigo Maldonado Ortiz y el Mtro. José Alfredo Peña Ramos, Secretario de Actas y Acuerdos, se publican los siguientes resultados.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

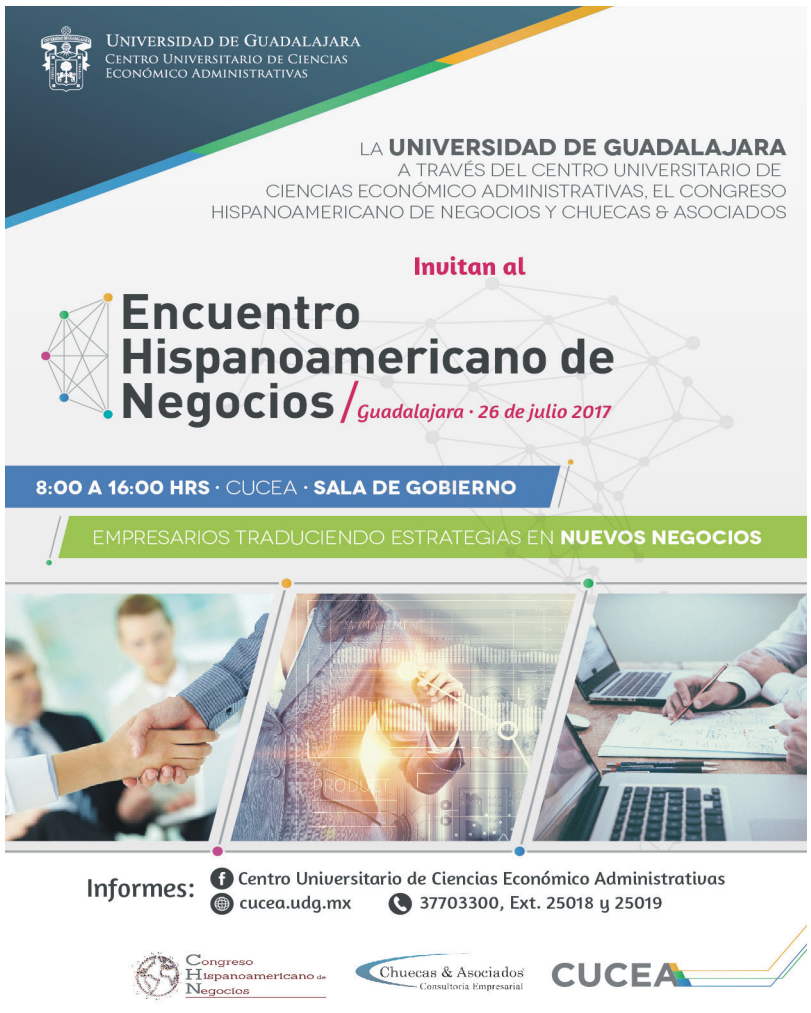


ILUSTRACIÓN: RICARDO VALDEZ OSORIO

SALUD

Hablar del cerebro en julio

Del 17 al 21 de este mes tendrá lugar el congreso organizado por el Instituto de Neurociencias del CUCBA

DANIA PALACIOS

En su octava edición, el congreso "Neurociencias en julio", que organiza del Instituto de Neurociencias del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), dará a conocer los resultados de sus investigaciones a la comunidad en general.

El congreso, que se desarrollará del 17 al 21 de julio, incluye las conferencias "Regulación emocional: efecto del estrés y los trastornos de personalidad", a cargo de Julieta Ramos Loyo y "Plasticidad cerebral y trastornos del neurodesarrollo", a cargo de la directora del instituto, Esmeralda Matute Villaseñor.

Ramos Loyo dijo que el insomnio, los cambios en el estado de ánimo que dificultan las relaciones sociales y enfermedades post estrés, son algunos síntomas con los que se identifica que el estrés sobrepasa la salud neuro-emocional de las personas.

"Vamos a revisar distintos tipos de síntomas y conductas relacionadas con el estrés. Hay muchas técnicas para regularlo, como la terapia cognitivo conductual, terapias psicológicas y la meditación, que es una técnica muy útil", agregó.

Para evitar los trastornos de personalidad en niños y adolescentes, y la regulación de sus emociones, la especialista recomendó a los padres establecer límites desde que son bebés, con el fin de desarrollar la tolerancia y la frustración, así como evitar darles teléfonos celulares o aparatos digitales para calmarlos.

"Es una medida pésima, porque están aislándolo del mundo, y además no está siendo capaz de regular su conducta. Cuando los niños no tienen una disciplina para hacer una tarea, para llegar a tiempo o no tienen organización, son muy útiles los deportes en equipo, donde hay disciplina, reglas y convivencia social", subrayó.

Los videojuegos también favorecen que el niño no aprenda la regulación de su conducta, generando un sobre-estímulo del sistema límbico, que es el encargado de la expresión emocional, y además se propicia adicción y conductas violentas, agregó.

Como parte del congreso "Neurociencias en julio", el martes 18 de julio, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, María Corsi Cabrera, investigadora de la UNAM, impartirá la conferencia magistral "¿El cerebro pentafásico? Los cerebros del sueño". Abierta al público en general. ♦

MIRADAS

INVESTIGACIÓN

Exploran las PROFUNDIDADES OCEÁNICAS

Conocer las capas más profundas del océano para una mejor conservación de los recursos y aprovechamiento pesquero, es el propósito de un sistema desarrollado en la UdeG y que obtuvo el título de modelo de utilidad por parte del IMPI

EDUARDO CARRILLO

Por medio de la movilización de sensores que detectan diversos parámetros marinos y con apoyo de ecuaciones, investigadores de la Universidad de Guadalajara crearon un sistema que permite adentrarse en el conocimiento de fenómenos y dinámicas de las capas más profundas del océano, buscar estrategias para conservarlo y aprovechar los recursos pesqueros de mejor manera.

Este desarrollo, creado en siete u ocho meses por Anatoliy Filonov, investigador titular del proyecto; César Octavio Monzón e Irina Tereshchenko, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), además del doctorante Omar Mireles Loera, apoyados por estudiantes, logró el título de modelo de utilidad por parte del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), en marzo pasado.

"Surge de la necesidad de estudiar capas más profundas del océano, de extender el conocimiento, porque la mayor parte de las investigaciones que hacíamos eran costeras o superficiales. Estamos hablando de 250 metros o más de profundidad", en tanto que con el equipo diseñado por la UdeG es posible alcanzar más de tres mil metros.

El promedio de profundidad del océano en el mundo es de tres kilómetros, aunque hay fosas que alcanzan los 14 kilómetros.

Otra ventaja es el precio. El estudioso expresó que el liberador acústico adquirido anteriormente por el CUCEI tuvo un costo de 120 mil pesos aproximadamente —incluye impuestos y traslado de Estados Unidos—, y alcanzaba una profundidad de 250 metros. El equipo diseñado por los universitarios costó alrededor de 500 pesos.

Métodos

Uno de los actuales métodos para estudiar el océano son boyas conectadas a una línea de sensores en cadena. En algunos casos emplean liberadores acústicos, dispositivos para recuperar instrumentos de medición.

Estos equipos pueden perderse cuando las cuerdas que los sujetan son trozadas por las propelas (hélices del motor de embarcaciones) o cuando los pescadores roban las boyas para revenderlas, explicó el estudiante del doctorado en Ciencias en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas (Bemarena), del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Ante eso, la UdeG creó un sistema complementario al liberador acústico, que trabaja de manera autónoma: "Cuando el liberador se levanta, nuestro sistema manda una cadena que se conecta a los sensores: con eso sube la boya, y después podemos subir todos los sensores a través de esa nueva cadena", dijo Mireles Loera.

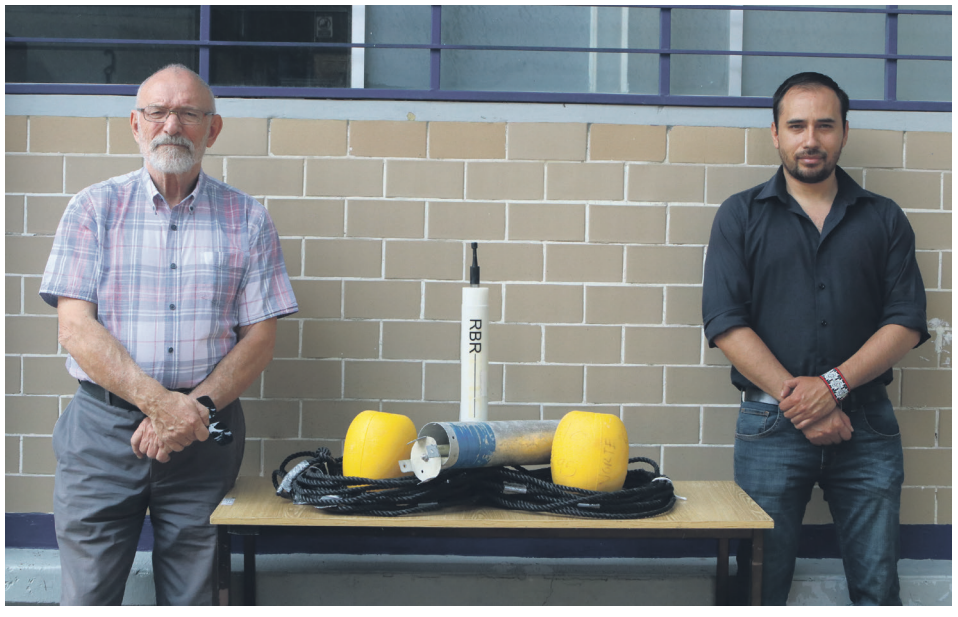
Al tener sensores en diferentes capas del océano, con este sistema es posible medir tres variables importantes: temperatura, salinidad y presión, las que permiten estudiar su dinámica para emitir recomendaciones a pesquerías, para un mejor aprovechamiento de los recursos.

Otra aplicación consiste en conocer y entender la distribución de la vida marina en capas más profundas, para establecer medidas de conservación. "Mamíferos, como ballenas y delfines, se mueven sobre aguas con determinadas condiciones, y al conocerlas, es posible elaborar mapas de distribución".

Hasta el momento el equipo ha sido empleado en dos expediciones: una en el Golfo de California, en la península de Baja California, y otra en Bahía de Banderas, en Jalisco. Con este sistema han rescatado equipo perdido, lo que hace más eficiente los recursos destinados para investigación.

El equipo se ha presentado en congresos y grupos del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, Baja California (Cicese), y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) "han mostrado interés por este tipo de sistemas; ellos tienen departamentos de oceanografía muy fuertes. Entonces se busca hacer equipos multidisciplinarios y trabajar en mejorar el diseño y el sistema", añadió Mireles Loera.

Una de las metas es seguir perfeccionando el aparato, cuya relevancia y reconocimiento ante el IMPI reside en que desde hace 25 años no habían emitido un título en esta materia en México, afirmó el especialista. Además, trabajan en dos proyectos que pueden ser patentados. ♦



El sistema desarrollado por investigadores de la UdeG permite eficientar y abaratar costos en la exploración del océano. / FOTOS: CORTESÍA

PROGRAMA

Caminos y entornos seguros

Para el próximo regreso a clases, la Universidad de Guadalajara operará cámaras y botones de alerta para garantizar mayor seguridad a quienes acudan a sus planteles

La vigilancia en entornos y caminos de los planteles se suma a otras medidas, como la poda de árboles, mayor iluminación y coordinación con corporaciones policiacas. / FOTOS: GUSTAVO ALFONZO

DANIA PALACIOS

Hace un año, un asalto echó a perder el cumpleaños de Jessica de la Cruz. Ella estudia actualmente el sexto semestre en la Escuela Vocacional de la Universidad de Guadalajara y, ese día, mientras ella y su hermano estaban sobre Boulevard Marcelino García Barragán, fueron víctimas de un atraco.

"Aquí afuerita de la escuela, nos agarraron por la espalda y los hombros, nos pegaron a la pared y nos quitaron todo, golpearon a mi hermano y se fueron", recuerda Jessica.

La zona, que comprende también el Tecnológico, es uno de los principales focos rojos que la Coordinación de Seguridad Universitaria de la Universidad de Guadalajara tiene identificados, donde los alumnos son víctimas de robo con arma de fuego, arma blanca, acoso o, incluso, intento de secuestro.

Por este motivo la UdeG creó desde 2010 una base de datos para iniciar el Programa Universidad Segura, que busca garantizar seguridad en entornos y senderos de los planteles de la Red Universitaria.

De acuerdo con los datos recabados, en 2016 se registraron 331 incidencias en preparatorias y Centros Universitarios de la Zona Metropolitana y algunos regionales, como el Centro Universitario de los Valles (CUValles), Centro Universitario de los Altos (CUAltos) y las Preparatorias Regionales de la Barca, Tepatitlán, Cocula y Ameca. Al corte de este año, hasta el 27 de junio, se han registrado 210 incidencias.

Para evitar el aumento de casos de violencia, este regreso a clases, en coordinación con la Fiscalía General del Estado (FGE) se pondrá en marcha el Plan C5, con 328 cámaras de vigilancia de las cuales 128 fueron solicitadas por la Casa de Estudio para fortalecer algunos puntos de la zona del Politécnico.

De manera estratégica, explicó el titular de la Coordinación de Seguridad Universitaria (CSU), Montalberti Serrano Cervantes, se colocarán las cámaras en los alrededores de escuelas preparatorias y centros universitarios, principalmente en calles, senderos y avenidas por donde transitan los estudiantes.

Actualmente el equipo de vigilancia está instalado en las preparatorias 4 y de Tonalá, y próximamente en el Centro

Universitario de Tonalá (CUTonalá). Se espera que las cámaras estén instaladas en su totalidad entre septiembre y octubre de este año.

Mientras el plan arranca en su totalidad, los alumnos de la comunidad universitaria toman sus precauciones.

"Si logras pasar la Preparatoria 12, ya la libraste", comenta Catherin Macías Mendoza, estudiante de la Vocacional. "Está todo oscuro, también por CUCEI. A mí me da miedo cuando doy la vuelta por la 12 y cuando veo personas intento caminar lo más rápido que puedo".

Además del Boulevard, los alumnos están alerta cuando transitan la calle Corregidora, la calzada Olímpica y avenida Revolución, porque señalan que les ha tocado ver "navajeados", "apuñalados" o mujeres han sido acosadas.

El índice más alto de acoso hacia estudiantes, reconoce Serrano Cervantes, lo tiene la Preparatoria 4, ubicada en la colonia El Rosario, en Guadalajara, donde se registraron 12 casos documentados en 2016.

El jefe de operativo y supervisión de la Coordinación de Seguridad Universitaria, Gabriel Ramírez Chavira, mencionó que la creación de senderos seguros se implementa especialmente en este plantel en colaboración con los líderes vecinales, que están atentos ante cualquier persona sospechosa para dar aviso a las autoridades.

"En el interior de las escuelas se está haciendo lo propio, pero es muy importante el apoyo de los vecinos y los estudiantes para denunciar hechos delictivos", dijo Ramírez Chavira.

Adicional a la estrategia de video vigilancia, se utilizará un sistema de comunicación por medio de una aplicación desarrollada por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), junto con alumnos y profesores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

También para mantener la estabilidad emocional de los jóvenes se creó el protocolo "Cuidándote", con objeto de que los orientadores educativos sepan actuar ante incidencias de salud mental que provocan problemas dentro y fuera de las escuelas, incluso en redes sociales.

El protocolo incluyó la capacitación de 160 educadores de distintos planteles, en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Instituto de Salud Mental de Jalisco (SALME).

"Se capacitó a pasantes en Psicología en primeros auxilios mentales y a orientadores educativos con el beneficio de que las clínicas de salud mental asignarán a dos alumnos por preparatoria en la zona metropolitana para que, junto con el orientador, intervengan en caso de que se presente alguna situación en los planteles", detalló Álvaro Espinoza, jefe de la Unidad de Análisis de la CSU. ♦

RECOMENDACIONES

¿QUÉ HACER EN CASO DE UN INCIDENTE EN LAS INMEDIACIONES DE MI CENTRO UNIVERSITARIO O PREPARATORIA?

- Estar alerta en el trayecto al plantel escolar y de regreso a casa
- Evitar portar audífonos o aparatos electrónicos a la vista
- No mostrar resistencia ante un asalto
- Mantener la calma
- Acudir con el guardia en los accesos de cada plantel

Además de las medidas de seguridad ya implementadas, se instalarán 328 cámaras, en colaboración con la Fiscalía del Estado. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

NUMERALIA

2 mil 206
Talleres impartidos desde 2010

232 mil 090
Personas capacitadas de 2010 a mayo 2017

Más de 62 mil 941
Capacitación total de la Comunidad Universitaria

ECON

TEQU

CONCENT

POCAS

Las compañías que venden esta bebid el proceso de producción, con lo que Las ventas y las exportaciones aum pero el campo mexicano queda desprote

JULIO RÍOS

A la vez que las industrias transnacionales han ayudado a posicionar el tequila en el mundo, los pequeños y medianos productores se están quedando, poco a poco, fuera de la cadena productiva.

Basulto Castillo, cuya línea de investigación, junto con Javier Medina Ortega, ambos del Departamento de Estudios Regionales (Ineser), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), es la producción del tequila y la participación de las multinacionales, señala que de acuerdo con cifras de la Oficina Estatal de Información para el Desarrollo Sustentable de Jalisco, las hectáreas sembradas por pequeños productores de agave han ido a la baja en la última década.

En 2006 los campesinos sembraron 123 mil 149 hectáreas de agave. Para 2012 esta cifra descendió a 82 mil 776 hectáreas, y en 2015 nada más fueron 67 mil hectáreas sembradas.

En la cadena productiva del tequila tradicionalmente convergen quienes cultivan el agave, las empresas destiladoras y las distribuidoras o comercializadoras; ahora las grandes compañías transitan a un modelo que concentra cultivo, producción y comercialización.

"Estamos viendo las dos caras de la moneda: por un lado, el gran posicionamiento del tequila en mercados internacionales, el incremento en volumen de exportaciones, pero, por otro, el número de pequeños productores de agave, de agricultores, ha disminuido, porque las grandes casas tequileras están sembrando su propio agave. Recurren a la compra de cosechas de pequeños sólo cuando les hace falta producto", detalla Basulto Castillo.

Según el Consejo Regulador del Tequila, hay mil 600 marcas de esta bebida, de las cuales apenas 300 están en manos de compañías extranjeras. Sin embargo, se trata de las más prestigiadas, como Herradura, Sauza, Cuervo, Cazadores, entre otras.

La producción del tequila ha aumentado gradualmente: en 1995 era de 134.8 millones de litros anuales; para el 2000 saltó a 156 millones y actualmente es de 273.3 millones anuales. Las exportaciones también crecieron: de 40 millones de litros en 1995, a casi 197 millones de litros en el último año.

"Hablando con asociaciones de agricultores, resulta que hace 10 años había 15 mil empresarios agricultores, y hoy hay cuando mucho 6 mil. Ya se dedican a otro cultivo, o ante la incertidumbre mejor rentan sus tierras".

Afirma que el precio del agave ha subido, porque hay mucha demanda y poca superficie sembrada. Actualmente está a 13 pesos el kilo, lo cual afecta directamente a las tequileras pequeñas que siguen en manos de mexicanos.

Mientras los empresarios locales venden su botella a un equivalente de entre 10 a 20 dólares, las transnacionales venden en el extranjero la botella por un precio de entre 30 y 40 dólares.

"Esto impacta al empresario nacional. Como necesitas alrededor de 10 kilos para producir un litro. Entonces la materia prima vale 130 pesos, más lo que cuesta cocer, moler, destilar y envasar. El margen de ganancia se va a los suelos", dice Basulto.

"Sembraron sin ton ni son"

Arandas es una de las mecas del tequila. Marcas legendarias han nacido en estas tierras alteñas. La bonanza de la bebida, a finales de los años noventa y en los primeros años del siglo XXI, sedujo a propios y extraños, que comenzaron a sembrar agave, convencidos de que obtendrían ganancias.

"Cuando hace unos años el agave llegó a valer 16 pesos, toda la gente sembró. Hasta profesores, abogados y albañiles plantaban agave, pero plantaron a lo puro tarugo. Gente que sacó hasta préstamos, porque tanteaban que a un solar le sacabas un millón de pesos y decían: de aquí me vuelvo rico, pero nunca contaron con lo que iba a pasar, porque la planta se saca hasta que tiene siete años, o incluso seis", relata un productor de agave, quien sólo quiso identificarse como Pepe.

Añade: "Había mucho agave y se bajó a 40 centavos el kilo. Si tenías suerte, te lo agarraban fiado a cinco o seis meses. Y como ellos habían comprado el pie a 13 pesos, más químicos y fertilizantes, pues quebraron y todo lo perdieron".

Es así, apunta, que son más bien los productores improvisados los que han ido desapareciendo. Quienes han podido sobrevivir, como Pepe, es porque tienen cultivos que promedian entre millón y millón y medio de plantas.

Para evitar desabasto, relata, las grandes empresas decidieron sembrar su propio agave. Algunas de las más sólidas llegan a sembrar hasta tres millones de plantas al año. No obstante, por la retirada de los pequeños productores ha habido escasez de agave, y por ende el precio ha comenzado de nuevo a dispararse.

"Ya ahorita volvió a estar en 15 pesos, porque muchos dejaron de plantar. A los seis años la planta ya sale rendida (con suficientes azúcares para el tequila). Pero para aprovechar el buen precio hay quienes lo sacan en tres años. Nomás que no rinde igual".

Dice que ha visto que las tequileras más grandes llegan a sacar hasta diez camiones al día. Cada camión trae 800 bolas, dependiendo si es grande o chica, y cada camión alcanza para un horno de 20 toneladas.

"Así que dos millones y medio de plantas se las acaban

OMÍA

UILA
TRADO EN
MANOS

la tienden cada vez más a aglutinar todo
dejan fuera a los pequeños productores.
nentan, los precios se van a los cielos,
egido, muestran investigaciones de la UdeG

en tres meses, porque para cada litro de tequila 'ocupan' entre siete y ocho kilos de agave", afirma el arandense.

A esto se suma que la demanda de agave ya no sólo es para las tequileras, sino para las mieleras, que se han puesto de moda y de las cuales han abierto en la Zona Metropolitana de Guadalajara, Capilla de Guadalupe o Degollado. Con ello se hace cada vez más escaso.

Industria cada vez más rica

La bebida tiene cada vez más éxito en el extranjero, y con ello los montos multimillonarios que manejan, también se multiplican, como una bola de nieve que crece y crece.

La compra por mil millones de dólares de la marca Tequila Casamigo, a fines de junio, por parte del gigante Diageo, dejó boquiabiertos a los mercados. Esto es superior a lo que pagó Brown Forman por Tequila Herradura (776 millones de dólares) y más de los 100 millones de dólares que invirtió Bacardi al adquirir Tequila Cazadores en la década pasada.

"Este fenómeno de compra de empresas no es nuevo. El primer ejercicio que recordamos es de Sauza, que lo compra Pedro Domecq. En 1976 invierten y en 1990 compran la totalidad de la empresa. Las cuatro marcas más importantes: Sauza, Herradura, Cazadores y Cuervo, las compran los grandes distribuidores, que cuentan con un portafolio de bebidas de diferentes partes del mundo", explica Javier Medina Ortega, investigador del Ineser.

Cuando compran la marca, también adquieren las instalaciones y las tierras para sembrar. Las empresas, considera Medina Ortega, han ayudado a mantener la calidad del producto y del proceso, para conservar los estándares que exigen los paladares más exquisitos.

"Entrada de extranjeros trae beneficios": CRT

Para Ramón González Figueroa, director del Consejo Regulador del Tequila, las transnacionales han traído más beneficios, pues gracias a su impulso se exportan 156 millones de litros más que hace 23 años, lo que ha traído una gran derrama económica a toda la cadena productiva agave-tequila.

"En los últimos 10 años se ha dado un proceso de inversión internacional. De 35 países se pasó a 120. Contrariamente a lo que se cree, hoy en día, mayoritariamente, litro a litro, la inversión es mexicana. El 65 por ciento es capital mexicano y 35 por ciento capital extranjero. Suenan mucho por los nombres de las marcas, pero los volúmenes son pequeños. La mayor parte de la producción sigue siendo mexicana".

González Figueroa sostiene que estos corporativos internacionales generan empleos en México, invierten en plantas nacionales y tributan aquí, además de que cumplen con la norma oficial mexicana y la declaratoria de protección. Al tener niveles de calidad internacional han llevado al tequila a las mejores mesas.

Boom del precio del agave

En este contexto no es extraño que el precio del agave también esté por las nubes. Basulto Castillo recuerda que en 2002 la planta tuvo su máximo histórico de 16 pesos por kilo, después de haber estado por los suelos, en un peso por kilo en 1988.

A finales de la década pasada, luego de los vaivenes cíclicos, comienza a recuperarse, a 4 pesos, llega a 10 pesos con 50 centavos el kilo en 2016 y actualmente alcanza hasta 13 pesos. Sin embargo, un factor que tiene en la zozobra a los agaveros es que la piña de agave dura entre siete u ocho años para madurar.

"Quienes ponen las reglas siempre van a ser las grandes empresas: a quiénes les van a comprar y a cuánto les van a comprar. Ahorita estamos viendo el boom del precio del agave. Hace un año estábamos en tres pesos con 50 centavos. Hoy en día el precio del kilo está a 13 pesos. ¿Hasta qué punto van a seguir aumentando?", pregunta Basulto.

Añade: "Esto genera una gran incertidumbre en los productores: saber a cuánto estará el precio del agave al momento de cultivar sus piñas. Sólo queda esperar o establecer contratos a futuro con algunas compañías o recurrir a intermediarios que establecen contratos. Tienen que venderla al mejor postor".

Cobijar a los pequeños

Basulto Castillo es de la idea de que los pequeños productores dependen del comportamiento del mercado y de cómo se mueven los grandes productores para obtener ganancia con destiladores.

"Ahora lo que hacen algunos es arrendar sus tierras a las grandes destiladoras. Ganan un poco, pero quedan fuera de la industria. Ahí está la otra cara de la moneda. Vemos a las multinacionales, pero no vemos hacia atrás para ver qué pasa con los pequeños productores", comenta la investigadora.

Tanto Basulto Castillo como Medina Ortega coincidieron en que se deben impulsar políticas públicas orientadas al fortalecimiento de la cadena productiva de la industria, con la finalidad de que prevalezca y crezca en el ámbito regional, y en estas medidas deben ir incluidos los pequeños productores.

De lo contrario podría suceder lo que augura Pepe: "La verdad, que ya cada vez somos menos y nomás van a quedar los más fuertes. Yo soy medianito, pero de aquí pa' bajo estamos bailando. Sabe Dios si de aquí a cinco años estemos". ♦

FOTO: DIANA DE LA MORA

El talento humano como fuente de innovación tecnológica

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Las tecnologías se han convertido en parte de la vida cotidiana, están redefiniendo las industrias, creando nuevas oportunidades a escala nunca antes vistas, hay una acelerada adopción de avances tecnocientíficos, así como innovaciones en distintos campos industriales, que apuestan a un desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida. La investigación en este campo avanza a gran velocidad, rompiendo estereotipos y transformando el mundo.

Por lo anterior, la formación de capital humano vinculado al desarrollo tecnológico y a la innovación de los procesos productivos es uno de los temas fundamentales en la Educación Superior, ya que es en las instituciones educativas donde se genera y desarrolla mucho del talento que tiene el país; no obstante, los canales existentes para aprovechar ese talento son todavía insuficientes, por lo que los conocimientos y habilidades de los individuos que pueden generar valor económico se desperdician con frecuencia, lo que nos coloca en una posición de desventaja, en comparación con otros países.

El Reporte de Capital Humano 2016, elaborado por el Foro Económico Mundial, señala que aproximadamente 25 mil nuevos trabajadores entrarán en el mercado laboral en el mundo desarrollado cada día hasta 2020, mientras que más de 200 millones de personas globalmente continúan sin trabajo. En promedio, solo el 65 por ciento del talento existente está siendo impulsado y aprovechado por los sistemas educativos y productivos de todas las naciones.

De los 130 países analizados, México se ubica en el lugar 65 en aprovechamiento de su capital humano, ya que sólo utiliza el 69.25 por ciento del talento de su población. En el mundo casi el 35 por ciento del potencial de capital humano sigue sin desarrollarse, debido, de acuerdo con el reporte, a la falta de oportunidades de aprendizaje o empleo, o ambos.

La realidad es que el cambio tecnológico puede estar exacerbando los problemas sociales y económicos por la transformación de los perfiles para ingresar a un empleo, pero también ofrece nuevas opciones que ayudan a hacerles frente.

No obstante, hace falta atender algunos aspectos. En primer lugar comprender el cambio en el que, queramos o no, estamos inmersos y todo lo que ello involucra; por ejemplo, asegurarse de que las personas desarrollen su potencial para generar respuestas a las necesidades presentes y futuras en el campo social, económico e individual. En este sentido, la cooperación entre el sector público y privado es de gran importancia, principalmente para facilitar la adaptación al nuevo mundo del aprendizaje y el trabajo, en la consecución de perfiles para nuevos ámbitos de desempeño laboral.

Una interesante propuesta son los encuentros de talento joven, como el Campus Party, donde además de compartir y adquirir conocimiento, comunicar ciencia y cultura, desarrollar la creatividad, debatir, actualizarse, emprender nuevos proyectos, son una excelente opción para vincular el talento de los jóvenes con las empresas e instituciones de gobierno, con el apoyo de las instituciones de educación superior, lo que crea un ecosistema propicio para la producción, la innovación y el desarrollo profesional. ♦

MIRADAS

Viaducto Belenes

Esta semana iniciarán las obras que beneficiará a la comunidad universitaria, peatones, ciclistas y automovilistas que transitan en la zona. El proyecto durará ocho meses.

Si viajas de :

- Periférico Norte - Oriente
- Oriente - Periférico Sur
- Periférico Sur - Poniente
- Poniente - Periférico Norte
- Cruce Peatonal

- Oriente - Periférico Norte
- Oriente - Periférico Sur
- Poniente - Periférico Norte

Busca más en la **web** http://viaductobelenes.udg.mx

Para tomar el camión

- Gaza Cerrada
- Obra en Proceso
- Desvío Provisional
- Cruce Peatonal
- Paradas de Autobús

FOTO: DAVID VALDOVINOS

SUV

Bibliotecología con calidad

La carrera del SUV en esta materia fue ratificada en el Nivel 1 de los CIEES

UDGVIRTUAL

El Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), recibió el dictamen de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), el cual ratifica el nivel 1 a la licenciatura en Bibliotecología y Gestión del Conocimiento.

"Es el tercer reconocimiento oficial que hemos recibido en la actual administración en materia de calidad de programas educativos, producto de un trabajo colaborativo y la gran responsabilidad de todos los actores del Sistema de Universidad Virtual", aseveró la rectora del SUV, María Esther Avelar Álvarez,

La licenciatura en Bibliotecología y Gestión del Conocimiento, coordinada por Ana Irene Ramírez González, ya contaba con el nivel 1 de los CIEES, con vigencia hasta junio de este año, por lo que el pasado marzo recibió la visita del comité evaluador en busca de ratificar dicha consolidación. El dictamen recibido en días pasados otorga una vigencia de dos años, que aplica para el periodo de mayo de 2017 a junio de 2019.

Este programa educativo es ofrecido a partir del calendario escolar 2006 A y cuenta con 16 generaciones de egresados. Entre sus principales objetivos está promover la formación de profesionales capaces de organizar la información en el formato y soporte en el que se encuentre y desempeñarse como mediadores entre las personas y la información, con el fin de fomentar la capacidad de producir nuevos conocimientos en la sociedad.

A la fecha, de los 16 programas educativos de UDGVirtual, 10 son reconocidos como programas de calidad. Además de la mencionada carrera, están las de Gestión Cultural, Seguridad Ciudadana, Tecnologías e Información, Administración de las Organizaciones, y Desarrollo Educativo, así como el Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias y las maestrías en Docencia para la Educación Media Superior, Gestión del Aprendizaje en Ambientes Virtuales y Transparencia y Protección de Datos Personales. ♦

CAMPUS

Estrechan lazos

En noviembre de 2016, después de un riguroso proceso de selección, el Ministerio Federal de Educación e Investigación de Alemania otorgó a la Universidad de Guadalajara la sede del Centro Maria Sybilla Merian de Estudios Avanzados Latinoamericanos (CALAS por sus siglas en inglés), iniciativa que se suma a la amplia y activa colaboración que nuestra Casa de Estudio sostiene con el país germano.

El CALAS es resultado del trabajo conjunto que el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) lleva a cabo con las universidades de Bielefeld, Jena, Hannover y Kassel.

Con el propósito de apuntalar este proyecto y de continuar fortaleciendo la relación con Alemania, una delegación de la Universidad de Guadalajara realizó una visita de trabajo a distintas instituciones alemanas durante la semana del 26 al 30 de junio.

Con la Universidad de Jena Friedrich-Schiller se firmaron dos convenios de colaboración, uno general y otro específico para el intercambio de estudiantes.

Alemania es un socio estratégico para la Universidad de Guadalajara. Actualmente nuestra Casa de Estudio cuenta con 55 convenios de colaboración con instituciones germanas, que permiten, entre otras actividades, una intensa movilidad estudiantil.

Bachilleres olímpicos

68 alumnos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ganaron en la XXVII Olimpiada Estatal de Biología, organizada por la Academia Mexicana de Ciencias y el Sistema, realizada el pasado 23 de junio en las instalaciones de la Preparatoria 5.

Alberto Castrejón Martínez, delegado estatal de la Olimpiada, informó que se lograron 17 primeros lugares, 21 segundos y 30 terceros por parte de 10 preparatorias metropolitanas y 24 regionales.

"La notable participación de planteles regionales se debe a que los bachilleres tienen menos distracciones, es decir, se dedican más a prepararse y estudiar para el examen. También influye que todos los jóvenes son de alto rendimiento, muy estudiosos, porque además de la Olimpiada de Biología también participan en la de Química, Matemáticas y Física", aseguró Castrejón Martínez.

Los 17 estudiantes que ganaron los primeros lugares, iniciaron desde el pasado 24 de junio una fase de preparación para recibir asesoría de docentes del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y del Departamento de Fisiología del Centro Universitario de la Ciencias de la Salud (CUCS) de la UdeG.

Las asesorías concluirán en noviembre de este año. En

todo ese periodo serán seleccionados únicamente seis bachilleres para participar en la etapa nacional que se realizará en enero próximo, con fecha y sede por definir.

En esta edición de la Olimpiada participaron 850 alumnos de planteles metropolitanos y regionales. La lista de ganadores puede ser consultada en el link: http://bit.ly/2uOaZBt.

Educación y trabajo

Un grupo de expertos nacionales e internacionales se darán cita en Guadalajara, el 20 y 21 de julio, en el Seminario-Conversatorio "El futuro de las relaciones entre educación y trabajo".

El propósito es formular una agenda de investigación sobre el futuro de esas relaciones y la identificación de posibles alternativas de políticas públicas capaces de enfrentar su complejidad.

El Seminario es organizado por el Instituto de Investigaciones en Políticas Públicas y Gobierno, del CUCEA; el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, del CUCSH, y el Departamento de Políticas Públicas (CUCEA)

Entre los participantes están Luis. F. Aguilar Villanueva, Adrián Acosta Silva, Jordi Planas Coll, del CUCEA, quienes son los coordinadores, además de académicos e investigadores del INEE, de la UAM, la UNAM y el ITESO, entre otras instituciones.

MIRADAS

FOTO: YANETTE JIMENEZ

Universitarios participaron en TICAL

La conferencia anual, organizada por la Red de Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas, tuvo lugar en San José, Costa Rica

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Conferencia 2017 de TICAL (Red de Directores de Tecnologías de Información de las Universidades de América Latina) fue el marco donde los finalistas latinoamericanos del concurso Jóvenes innovadores presentaron sus propuestas para incorporar la tecnología con la intención de mejorar los servicios brindados por sus instituciones (tical2017.redclara.net).

Específicamente en la mesa "Jóvenes innovando para mejorar su universidad", Manuel Alberto Luna Alcalá, alumno del Centro Universitario del Norte, presentó su propuesta, compartiendo el espacio con colegas de Argentina y Ecuador. Su propuesta consiste en disponer de una aplicación para que los estudiantes puedan consultar información académica, así como solicitar y realizar trámites escolares por medio de los dispositivos móviles, explica José Guadalupe Morales Montelongo, Coordinador de Desarrollo de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), quien también participó en este congreso internacional.

Organizada por la Red CLARA (Red de Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas) y realizada a partir de 2011, la Conferencia TICAL este año se desarrolló en San José, Costa Rica, del 3 al 5 de julio pasados.

En el marco de TICAL 2017, también se reunió la Red de Directores de Tecnologías de Información de las Universidades Latinoamericanas (ReDiTIC), en la cual participó Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, Coordinador General de la CGTI, siendo elegido para presidir el Comité de Gobierno de Tecnologías de Información (TI).

Por su parte, Morales Montelongo estuvo en la mesa ¿Cuál es la mejor estrategia para la prestación de servicios de TI en las universidades de Latinoamérica?, en la cual "se abordaron las estrategias que están trabajando las instituciones en temas como el uso de la nube pública y privada para brindar servicios, el futuro de los centros de datos y el desarrollo de sistemas para mejorar los procesos institucionales".

Comenta que Felipe de Jesús Orozco Luna, de la Unidad de Diseño de Sistemas y Arquitectura de Software, de la CGTI, presentó una ponencia que abordó el tema del análisis de datos para generar indicadores que apoyan la acreditación de programas educativos: "Por su parte, el ingeniero Carlos Vázquez Cholico, jefe de la Unidad de Diseño de Comunicaciones y Redes, presentó la ponencia sobre la estrategia de conectividad de la UdeG, donde la CGTI acerca la red de datos de alta velocidad a los espacios educativos y dependencias".

Agrega que se presentó el libro "Potenciando la universidad del siglo XXI: soluciones TIC para pensar en la universidad del futuro" donde se reflexiona acerca de las tecnologías más recientes y el potencial para su aprovechamiento en las instituciones de educación superior, en el cual Luis Gutiérrez participó en uno de los capítulos". En la mesa donde se presentó el libro también participó la rectora del Sistema de Universidad Virtual, de la UdeG, María Esther Avelar Álvarez. ♦

VIRTUALIA

SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Prestaciones, da a conocer el segundo listado de profesores beneficiados por la convocatoria "**STAUdeG Pro-Mueve Tu título**".

NOMBRE	CÓDIGO
BONILLA SOLIS CESAR ALEJANDRO	2910627
ULLOA CAZAREZ ROSA LEONOR	2003686
MARTINEZ RUIS SILVANO	2824116
ZARZOSA CODOCEDO ALEJANDRA	2103699
AHGUE SANCHEZ MARIA ANTONIA	2922177
HERNANDEZ ROMO OMAR KARIM	2816989
LOZANO GUERRERO ROSA MARIA	9400591
ZARAGOZA JIMENEZ J. GUADALUPE	9024468
VAZAQUEZ VALLS RICARDO	8001707
RODRIGUEZ GARCIA MONICA YOLANDA	8803919
AGUIRRE MARTINEZ JOSE LUIS	6303638
AHUMADA RODRIGUEZ MARIA CRUZ	2952894
MEDINA MACIAS HECTOR FLAVIO	2606062
ESPINOSA GUERRERO JULIETA DE JESUS	2129663
LARRACILLA MARTIN MARIBEL	9508805
SILVA BECERRA FLORENTINO	2124947
LOPEZ LOPEZ LIZARDI MARIA DOLORES	7802412
LARA OLMEDO ALDO	9301461
RAMIREZ FIGUEROA ROSA ELENA	9601112
GONZALEZ GUTIERREZ MARTHA ALEJANDRA	2949281
GARCIA SANCHEZ FERNANDO	2512831
SALAS CASTAÑEDA ERIKA PATRICIA	2820196
BETERAN SANTANA LUIS ALFONSO	9912916
ESPARZA RAZO MA. GUADALUPE	2419521
IÑIGUEZ BARAJAS ROSALIA	2730464
CONTRERAS VILLALPANDO ZEIDA IGNNA	2958019
PLAZOLA DE ANDA MARIA ELENA	2949812
CORDERO PLASCENCIA JORGE LUIS	2952645
MARTINEZ TORRES ARMANDO	2606488
PAREDO MUNGUIA NADIA	9912533
DEL CASTILLO BATISTA ANA PATRICIA	2941341
CIBRIAN DECENA MARIA ISABEL	2957038

Atentamente
"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"
Zapopan, Jalisco; 17 de julio de 2017

MTRO. ENRIQUE VELÁZQUEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO GENERAL

Favor de confirmar la recepción de cheques en la Secretaría de Finanzas del STAUdeG, al teléfono 3833-3929, con terminación hasta el 36, ext. 238.

El proyecto inició con seis integrantes en 2015, ahora el equipo cuenta con 60 atletas. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

UNA LUCHA que rinde frutos

Pese a haber sido integrada apenas hace dos años, la selección de lucha olímpica se ha afirmado como el mejor equipo de la UdeG. Para muestra un botón: las 13 preseas obtenidas en la última Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde su creación en 2015, el grupo de lucha olímpica de la Universidad de Guadalajara se puso una meta: ser el mejor equipo de la institución en la Universiada Nacional, cumpliéndola por dos años consecutivos.

El proyecto, que comenzó con Quetzalcóatl y Cuauhtémoc Oregel, hoy es dirigido por Édgar Licona, quien recuerda que iniciaron con seis integrantes, cifra que poco a poco fue aumentando hasta llegar en la actualidad a los 60 atletas.

"Luego de que el Campeonato Intercentros Universitarios incluyó esta disciplina, empieza a tener un auge y se integraron personas de todos los centros universitarios. Entonces creció de una manera descomunal. Llegamos a tener más de 110 atletas registrados. Siempre estuvimos dispuestos a recibir a otras personas. Eso nos dio un impulso muy grande, y después de esa competencia se empieza a desarrollar cada vez más el deporte".

En mayo de 2016 llegó la participación en la Universiada Nacional, y aunque esta disciplina no estuvo incluida en el programa de competencias, los universitarios tuvieron una destacada participación al obtener 22 medallas, lo que los motivó a trabajar y no bajar la guardia en su participación en la competencia nacional en su edición 2017. En esa, donde la lucha entró en competencia, el equipo integrado por 31 atletas logró convertirse en el conjunto más ganador de la UdeG, con 13 preseas.

"Es un gusto poder participar como una de las disciplinas que está dando mejores resultados y mayor cantidad de atletas en cuanto a equipo. Por nuestro nivel deportivo los rivales nos catalogan como el equipo a vencer. Es un honor tener ese título y es una obligación refrendarlo".

Explicó que desde un principio se propusieron tener la mejor selección y ahora habrá que redoblar esfuerzos, ya que el nivel crece y se vuelve cada vez más difícil la competencia. Sin embargo, a diferencia de cuando iniciaron con una gran cantidad de muchachos que estaban en enseñanza, ahora tienen buenos prospectos para medalla.

"Hay cuestiones que es importante mencionar, como los ciclos que se van cerrando. Muchos de nuestros elementos terminan sus carreras, se están ampliando posibilidades de que los de preparatoria accedan a la Universidad y eso nos ayuda".

Actualmente el equipo se encuentra en un periodo de tránsito por la etapa vacacional y en breve comenzarán a prepararse para las siguientes competencias, que serán los clasificatorios para la Universiada Mundial.

Los interesados en formar parte del equipo sólo necesitan presentarse a los entrenamientos, que a partir del inicio del ciclo escolar de agosto tendrán verificativo de de lunes a viernes, de 11:00 a 13:00 horas, en el Gimnasio de Usos Múltiples (avenida Revolución 1500).

"No sólo queremos atletas que se desarrollen bien en el ámbito deportivo, sino también deportistas académicamente buenos. Aceptamos atletas desde la preparatoria, para tener un seguimiento y cuando lleguen a licenciatura tengan oportunidad de destacar, porque tienen un trabajo previo".

Un compromiso

Constancia y dedicación de atletas, entrenadores y auxiliares han sido la clave para llevar el equipo hasta donde está, señaló una de las integrantes, Saray Orozco, quien ha formado parte de la selección desde su creación.

"Ha sido un trabajo de equipo. Es una labor de varios que vamos motivados a que sigan viniendo a entrenar, y el apoyo de los que tienen más experiencia nos van ayudando, porque han colaborado conmigo y varios compañeros para corregir errores, mejorar y seguir creciendo. Es un avance entre todos".

Para el proceso de la Universiada Nacional 2018 son varios los elementos que dejarán el equipo porque culminan su etapa académica, pero hay muchos integrantes por ingresar.

"Vamos a empezar el nuevo ciclo con buenas bases para obtener de nuevo buenos resultados. Las expectativas son prometedoras, ya que aunque llevamos dos años trabajando, muchos hemos sido creados aquí y tener esos resultados nos dice que hemos avanzado bastante".

Mente de campeones

Giovanni Bañuelos Olivares practica desde hace 14 años la lucha y desde hace más de año y medio integra la selección universitaria, grupo que le ha permitido convivir con personas de diferentes carreras, de quienes ha aprendido y ellos de él.

"La base es entrenar duro, tener mentalidad de campeón y prepararnos en equipo".

Cuatro veces campeón de Olimpiada Nacional, campeón nacional de adultos y campeón de Universiada Nacional, asegura que este deporte lo es todo para él.

"Representa toda mi vida, experiencia, lo que quiero ser, mi pasión, es a lo que me quiero dedicar. Me siento muy feliz aquí". ♦

LEONES LUCIRÁN nuevo uniforme en el Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con un partido ante Correcaminos, este viernes inicia el torneo para la escuadra felina, después de una pretemporada en que se afianzó la filosofía del "Vikingo" Dávalos y la combinación de jugadores jóvenes y de experiencia

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara iniciarán su participación en el torneo Apertura 2017 del Ascenso MX el próximo viernes, cuando a las 20:30 horas reciban a Correcaminos en el estadio Jalisco.

Con un plantel que combina la juventud con la experiencia, los universitarios llegan a este torneo alimentados con la ilusión del regreso al máximo circuito del balompié nacional.

El goleador de la escuadra universitaria, Ismael Valadez, dijo que el balance de la pretemporada fue bueno, ya que sacaron provecho no sólo en lo físico, sino también en lo "agonístico" con los partidos de preparación, ya que disputaron encuentros con equipos de calidad, que benefició especialmente a los jugadores jóvenes.

"Se les nota el carácter, las ganas. El enfrentarte a equipos así merma en muchos jóvenes, y aquí no fue así. Al contrario, se motivaron, trabajaron muy bien y eso nos viene bien para iniciar el torneo".

Destacó la intensidad que demuestran los canteranos, el hambre de ganar y dejar huella, lo que hace que los jugadores de experiencia se dejen llevar por esa inercia.

"Ya tenemos muchas ganas de que inicie el torneo. Para eso se trabajó: para llegar al cien por ciento. Ya pensamos en Correcaminos y en que tenemos que sacar un buen resultado. Nos enfrentamos a un equipo que se reforzó con más de 15 jugadores, así que estará bueno el partido: vamos a estar en casa y hay que sacar provecho".

El delantero expresó que, al igual que la afición, están ilusionados con el campeonato y el ascenso.

"Queremos ser campeones y sacar el primer boleto para buscar el ascenso. No tenemos otro objetivo. Ahora debemos demostrarlo en la cancha cada fin de semana, y si seguimos con esa intensidad, estamos para grandes cosas".

En cuanto al horario de viernes por la noche para sus partidos como locales, aseveró que es el mejor hasta para el aficionado.

"El tener todo el fin de semana por delante o después de una semana laboral pesada ir al estadio, creo que también lo disfrutarán, y nosotros más, porque el rendimiento es aún mejor".

El presidente de la escuadra universitaria, Alberto Castellanos Gutiérrez, expresó estar contento por lo realizado por el equipo en pretemporada, donde disputaron partidos muy buenos contra Morelia, Atlas y Toluca, y otros encuentros en que se le dio oportunidad al segundo equipo, que enfrentó a Ciudad Juárez, Dorados y Mineros, con la idea de que ese grupo también crezca y tenga el fogueo necesario, para que cada vez más el equipo titular, como el suplente, alcancen un buen nivel.

"Creo que se ha ido logrando. Cada día se nota, porque vamos a tener dos torneos: el de liga y copa, y con un plantel tan corto y plagado de jóvenes necesitamos tratar de que exista un equilibrio entre los dos cuadros que estén jugando".

Destacó lo mostrado hasta el momento por esta plantilla de jugadores y el técnico Jorge "Vikingo" Dávalos, con conceptos claros, una filosofía definida, recuperando los valores que han hecho grande al equipo.

"Con mucha garra, con buen toque de pelota, un equipo vistoso, que es lo que espero que veamos de Leones Negros el siguiente torneo".

En cuanto a la incorporación de algún refuerzo extranjero, señaló que trajeron algunos jugadores a prueba. La idea es que se quede un centro delantero que pueda acompañar a Ismael Valadez, posición que buscan afianzar.

La participación de los universitarios en la Copa MX, en casa, está programada para el 9 de agosto, cuando reciban a Toluca, en partido correspondiente a la jornada 3. ♦

La escuadra felina realizó la presentación oficial de su uniforme para los torneos Apertura 2017 y Clausura 2018, auspiciados por la marca Charly. El uniforme principal mantiene las tradicionales franjas en amarillo, rojo y negro. / FOTO: ABRAHAM HERNÁNDEZ

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ®

9 — 16 Marzo 2018

El **Festival Internacional de Cine en Guadalajara** (FICG), convoca a productores y realizadores de Iberoamérica para que inscriban sus películas para ser consideradas en la edición 33, que se llevará a cabo del **9 al 16 de Marzo de 2018**.

COMPETENCIA IBEROAMERICANA

Para las secciones en competencia, sólo se considerarán aquellas producciones de México, Latinoamérica, España y Portugal, realizadas en 2017 ó 2018, y que sean estrenos en México* (sin exhibiciones previas en Festivales, salas públicas, televisión, plataformas de internet, o distribuidas en DVD/Blu-ray).
*El documental mexicano podrá tener sólo una exhibición previa al FICG.

Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana
Participan todos los largometrajes de ficción y documental mexicanos que tengan su estreno en el FICG33, en cualquiera de sus secciones.
- Mejor película mexicana: $500,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- Premio del Público: $100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

Largometraje Iberoamericano de Ficción / Duración mínima de 60 minutos
- Mejor película: $250,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la productora mayoritaria.
- Premio especial del jurado: $125,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la productora mayoritaria.
- Mejor director: $150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- Mejor ópera prima: $125,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

Documental Iberoamericano / Duración mínima de 45 minutos
- Mejor documental: $150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- Premio especial del jurado: $100,000.00 pesos mexicanos, otorgados al director.

Cortometraje Iberoamericano / Duración máxima de 30 minutos
Cortometrajes del género documental, animación o ficción.
- Mejor cortometraje: $75,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

Premio Rigo Mora
Participan los cortometrajes de animación mexicanos que sean seleccionados para la sección de Cortometraje Iberoamericano.
- Mejor cortometraje mexicano de animación: $100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

PREMIO MAGUEY
Largometrajes de ficción y documental de cualquier parte del mundo de 2017 o 2018, que aborden temáticas Queer relacionadas a la comunidad LGBTTTI. Pueden ser consideradas películas que participan en las secciones de Largometraje Iberoamericano de Ficción y Documental, así como películas mexicanas en competencia por el Premio Mezcal.

SECCIONES FUERA DE COMPETENCIA

Además de la competencia, el FICG32 incluye una diversa programación en la que destaca la sección Invitado de honor -que incluye una muestra representativa del más reciente cine de la región y actividades de promoción en Industria y Mercado-, en el 2018 será Cataluña.
También hay ciclos dedicados a la música, medio ambiente, cine infantil, retrospectivas y homenajes. Los largometrajes producidos fuera de Iberoamérica podrán inscribirse para participar en estas secciones.
No se aceptan inscripciones de cortometrajes realizados fuera de México, España, Portugal o Latino América, con la excepción del invitado de honor

Cine Culinario
A través de la convocatoria podrán inscribirse las películas que deseen formar parte de la Muestra de Cine Culinario, una sección que seleccionará trabajos que describan alguna parte de la cadena de la producción de alimentos o que forman parte destacada de la cultura gastronómica audiovisual.
Las películas que se inscriban a la competencia oficial, podrán ser invitadas a participar en alguna de las secciones antes mencionadas.

EXHIBICIÓN
Todas las películas seleccionadas para el FICG33 deberán entregar una copia final de exhibición en formato de cine digital: DCP y Blu-ray (como respaldo) a más tardar el **lunes 5 de febrero de 2018**. Para las secciones en competencia las películas en español deben estar subtituladas al inglés, las películas en inglés deben estar subtituladas al español; las películas en idiomas distintos deben estar subtituladas al inglés y al español.
* Los costos de los subtítulos corren por cuenta de la entidad que realiza la inscripción. (Para mayor información, consulte el Reglamento para participantes)

INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN
Las inscripciones al FICG33 son gratuitas. Todos los materiales son evaluados por un comité de selección conformado por especialistas, académicos y realizadores, presidido por la Dirección de Programación y la Dirección General del FICG.

Para ser consideradas, las películas deberán ser inscritas de la siguiente manera:
1— Llenar en línea la ficha de inscripción disponible en la página **www.ficg.mx** a partir del domingo **2 de julio de 2017** y antes del viernes **27 de octubre de 2017 a las 18:00 horas** (tiempo del centro de México -6 GMT).
2— Enviar por medio de la ficha de inscripción un enlace con el corte final o en su defecto un corte de trabajo para su visionado en línea. Este enlace deberá ser privado y protegido con contraseña. No se aceptan screeners físicos (DVD/Blu-ray).
3— **Leer y aceptar las condiciones de participación estipuladas en esta convocatoria y en el Reglamento de participantes disponible en el sitio web oficial.**

La Dirección General del FICG dará a conocer mediante invitación directa a las películas seleccionadas el lunes **15 de enero de 2018**. Ese día se publicará el listado de las secciones competitivas en el sitio web. La presencia del cineasta es obligatoria en el caso de las películas de ficción y documental en competencia. La ausencia del director es causa para que el largometraje sea retirado de la selección.

Todas las películas seleccionadas enviarán un screener en línea del corte final para trámites de exhibición, que deberá estar disponible del **22 de Enero hasta el 16 de Marzo del 2018**. Las películas seleccionadas formarán parte de la videoteca del Mercado de Cine en Guadalajara.

Las películas ganadoras del festival serán invitadas a formar parte de la programación de la muestra FICG in LA 2018, Los Ángeles, California.
Los trabajos seleccionados podrán formar parte de muestras nacionales e internacionales en las que participe el FICG durante 2018 y 2019.

Para mayor información, consulta las bases y el reglamento de participantes en **www.ficg.mx**
o escribe al correo **programacion@ficg.mx**

ficg.guadalajara ficgoficial ficg

CARTELERA de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera
Cartelera UdeG
CarteleraUdeG
www.cartelera.udg.mx

DEL 17 AL 23 DE JULIO DE 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

¿El cerebro pentafásico?
Los cerebros del sueño. Imparte: Dra. María Corsi Cabrera, académica de la UNAM. 18 de julio, 19:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. http://ineuro.cucba.udg.mx

Racismo, ¿por qué aún se practica?
Café filosófico. Modera: Oscar Gómez. 19 de julio, 18:30 h. Casa Zuno. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

Derechos de autor. Aprende a registrar contratos, software y app, arte y publicaciones
Imparte: Mtro. J. Andrés González Betanco, director de Marketing Legal. 20 de julio, 18:00 h. Salón Rayuela, Casa Cortázar. www.egresados.udg.mx

CONVOCATORIAS

Proyectos de investigación, en el marco de la 7ma. edición de la Feria Internacional del Huevo 2017
Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de julio. www.cualtos.udg.mx

1er Simposio Docentes Universitarios Innovadores
La tecnología en el Aula. Dirigida a investigadores, docentes y estudiantes del ámbito universitario. Fecha límite de registro de resúmenes de trabajos libres: 18 de agosto. http://duinn.cucei.udg.mx

CURSOS

II Curso-taller: Innovación en la educación superior
Desafíos para la gestión institucional. 20 y 21 de julio, 9:30 h. Salón Shanghai, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.copladi.udg.mx

Elevator pitch: Vende tus ideas
Promociona de manera efectiva un producto o servicio. 22 de julio, 9:00 h. CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

Marketing de contenidos
Curso en línea. Fecha límite de inscripción: 23 de julio. Inicio: 16 de agosto. Consulta la oferta educativa en: www.centroperiodismodigital.org

DIPLOMADOS

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas Florícolas
Inicio: 12 de agosto, instalaciones del Departamento de Ingeniería de Proyectos de la División de Ingenierías, CUCEI. www.dip.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencia Política
Convocatoria 2018-A. Programa centrado en investigación y reconocido por PNPC/CONACYT. Entrega de documentos hasta el 25 de julio. www.cucsh.udg.mx

Maestría en Estudios Socioterritoriales
Convocatoria al ciclo escolar 2018-A, CUValles. Entrega de documentación hasta el 30 de septiembre. www.cuvalles.udg.mx

Doctorado en Ciencias Socio-Médicas
Fecha límite de entrega de documentos: 30 de agosto. Inicio de clases: Enero 2018. www.cucs.udg.mx

PUBLICACIONES

Ya se encuentra disponible el número 3

CÓRIMA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL
http://revistascientificas.udg.mx/index.php/corima

SEMINARIOS

1er. Seminario Internacional de Endodoncia
17 y 18 de julio, CUAltos. www.cualtos.udg.mx

El futuro de las relaciones entre educación y trabajo
Seminario/conversatorio. 20 y 21 de julio, Casa Zuno y CUCEA. www.cucea.udg.mx

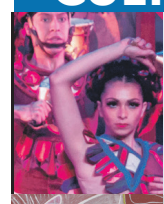
DEPORTES

Leones Negros vs Correcaminos
21 de julio, 20:30 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

MEDIOS

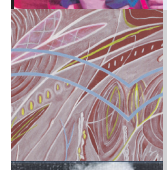
www.gaceta.udg.mx
www.udgtv.com

CULTURA

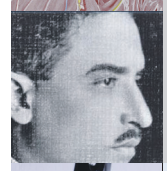


El espíritu de México
Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, temporada 2017. 23 de julio, 6, 13 y 20 de agosto, 18:00 h. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

DANZA



Regiones luminosas
Exposición de Carlos Rodal. Hasta el 15 de octubre. MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

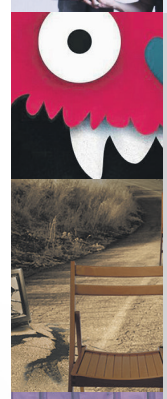


José Guadalupe Zuno Hernández
Un líder visionario y evolucionista. Exposición virtual en: www.patrimonio.udg.mx

EXPOSICIONES

Sábados de cuenta cuentos
Sábados de julio y agosto, 12:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

LITERATURA



Arrrgwh! dos monstruos y medio
El monstruo del armario y el monstruo de debajo de la cama quieren regresar a casa, con su familia. Hasta el 23 de julio, sábados y domingos 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Viaje de tres
Cuando viajamos somos vulnerables, salimos de nuestro territorio. Hasta el 30 de julio, viernes y sábados 20:00 h. Domingos, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

¡Qué difícil ser un monstruo!
¿Cuando apagas la luz de tu habitación, se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Hasta el 30 de julio, domingos 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

El gran Dios Brown
¿En qué momento nuestra piel debe ser cubierta para evitar ser lastimada? Hasta el 30 de julio, sábados, 19:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO

Luis Enrique Flores Cervantes

Egresado de la licenciatura en Arquitectura, del CUAAD, fue admitido a la maestría en arquitectura de paisaje de la Universidad de Harvard

EDUARDO CARRILLO

El egresado de la licenciatura en Arquitectura, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, Luis Enrique Flores Cervantes, fue admitido a la maestría en arquitectura de paisaje, de la Universidad de Harvard, con sede en Cambridge, Massachusetts.

Flores Cervantes, originario de Guadalajara, logró su titulación por una tesis conjunta sobre un hospital de grandes especies en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. De la carrera egresó con un promedio de 87. Sin embargo, no se considera "el mejor estudiante".

Algunas de las credenciales que cree fueron consideradas en Harvard, son su experiencia profesional y currículo, entre otras.

Con sólo 29 años, es director de la oficina "Estudio Ala", de arquitectura y diseño industrial, la cual fundó con otros colegas. Varios de los proyectos de esta empresa han dado la vuelta al mundo en los medios de publicidad arquitectónicos más importantes.

A la maestría ingresará a mediados de agosto próximo. Solicitó una beca en la Universidad de Guadalajara, que espera sea aprobada. Es posible que logre otro apoyo de Harvard, la institución de educación superior más antigua de Estados Unidos.

¿Cómo surgió el interés por esta profesión?

Desde muy joven me encantó la historia, la arqueología, la naturaleza y el arte. Antes, al inicio de mi carrera, no encontraba el vínculo, hasta que después logré hilar mis gustos y conocimientos con lo que hago actualmente y reflejarlo en mi trabajo.

¿Por qué elegiste Harvard?

Inicialmente tenía mucho interés por los países escandinavos, entre éstos Dinamarca, pero Harvard ha sido un referente. Las personas la conocen más en ámbitos como leyes o negocios, pero es una de las escuelas más importantes, donde impartió cátedra el arquitecto alemán Walter Gropius, director de la Bauhaus. Harvard es una escuela de primer nivel, donde convergen personajes del arte, diseño, la arquitectura. Su ecosistema es enriquecedor; más que en aulas, se trabaja en una especie de estudio abierto, donde estás en contacto con el trabajo de todos, de diferentes países y profesores de primer nivel. Por lo tanto, decidí apostarle. Si quieres ver el final del camino, creo que sería un poco frustrante; es mejor ir paso a paso, y de repente estás ahí.

¿Cuál fue el proceso de ingreso?

Me gusta mucho conectar las cosas. El proyecto de la capilla Centinela, en Arandas, Jalisco, de Estudio Ala, fue nominado por el Instituto Tecnológico de Illinois al premio MCHAP Mies Crown Hall, como uno de los más importantes de arquitectura emergente en 2016. En ese viaje a Chicago conocí a varios académicos de Harvard y viajé a Boston para conocer la escuela. Me recibieron los profesores, me dieron un tour, me entrevisté con varias personas y me enamoré del ambiente. Eso me ayudó a afinar mi aplicación. Es un proceso de selección difícil y del que pocos son admitidos, pero también introspectivo, de analizarte, sincerarte y en unos cuantos documentos expresar lo máximo de mi perfil. Me di cuenta que es mejor plasmar quién eres, qué quieres y cómo puedes ayudar para que tu proceso de enseñanza aprendizaje sea lo que buscas.

Respecto a la maestría, ¿qué te interesó?

Arquitectura de paisaje es muy amplia: te puedes enfocar a muchas cosas. Es la relación entre lo urbano, lo humano y lo natural. Ahí pueden entrar aspectos geográficos, paisajísticos, naturales, sociales. Es muy interesante. ♦

> "Me di cuenta que es mejor plasmar quién eres, qué quieres y cómo puedes ayudar para que tu proceso de enseñanza aprendizaje sea lo que buscas"

FOTO: YANETTE JIMÉNEZ

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 17 de julio de 2017 NÚM. 503 o2cultura@redudg.udg.mx

Ciclo de lecturas

Teatro al estilo Jalisco

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

Foto: Adriana González

"LETRAS PARA VOLAR"

LA LECTURA COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO

LAURA SEPÚLVEDA

Presentaron el séptimo informe de actividades del programa de promoción de la lectura de la Universidad de Guadalajara

Un mayor número de niños y jóvenes beneficiados, el aumento de publicaciones y la creación de la maestría institucional en Literacidad, son algunos de los avances del Programa Universitario de Fomento a la Lectura "Letras para volar" (de junio de 2016 a junio de 2017), que presentó recientemente su directora, Patricia Rosas Chávez, durante el séptimo informe de actividades.

En el ámbito de extensión, hay un avance importante gracias a una mayor inscripción de prestadores de servicio social, dijo.

"Estos cuarenta y tres mil setecientos cincuenta y seis niños y jóvenes atendidos en escuelas, más los de brigadas comunitarias, casas hogar, hospitales civiles, estación de tren y ferias, suman más de cincuenta y cinco mil beneficiados en un año, que de esa manera hacen contacto con la máxima Casa de Estudio de Jalisco", agregó.

Informó que "Letras para volar" ha seguido incorporando títulos a sus cinco colecciones, y se agregaron diez nuevos a la colección de Poesía, de los cuales dos ya están impresos y el resto serán presentados durante la Feria Internacional de Libro de Guadalajara 2017.

"La colección de Promotores de lectura cuenta ahora con seis títulos más. *La gacetita* cumple once ediciones, siete mil ejemplares de ésta se distribuyen en escuelas; además de los cuarenta y cinco mil que se encartan en *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* y se está incursionando en la elaboración de audiolibros. El año que se informa pusimos a prueba la Caja de Letras, un conjunto de juegos para reforzamiento del español, y al momento hemos recibido retroalimentación positiva", apuntó.

Se creó un programa transdisciplinar innovador en el país con la maestría institucional en Literacidad, que fue posible gracias a la unión de académicos de los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de Ciencias de la Salud (CUCS) y de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

"Las nuevas literacidades implican la comprensión de textos impresos, digitales, obras de arte y el diseño, y entonces qué comunica nuestra sociedad y cómo lo leemos explica en gran medida nuestra evolución y desarrollo humano", destacó.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que para la institución la lectura constituye una herramienta fundamental en la formación de sus estudiantes, en una sociedad informada, responsable y solidaria. Y es por ello que todos los esfuerzos orientados a promover el gusto por leer entre niños, adolescentes y adultos constituye una prioridad institucional.

Iniciado hace siete años con el propósito de promover la lectura, el programa "Letras para volar" ha instrumentado diversas estrategias para la apropiación de la lectura como instrumento esencial en la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo integral en sociedad, subrayó el Rector.

"Algunas estrategias de este programa incluyen la publicación de las colecciones de Poesía —que dirigió el poeta Hugo Gutiérrez Vega—, de Narrativa –coordinada por el escritor Fernando del Paso– y la colección de Ensayo —dirigida por Fernando Carlos Vevia Romero—. La edición global de estas colecciones consta de trecientos mil ejemplares —el esfuerzo más grande que ha hecho la Universidad de Guadalajara— que se han distribuido entre las escuelas y bibliotecas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), para que estén al alcance de los jóvenes", resaltó.

Bravo Padilla expresó que México enfrenta un problema grave de resultados en los exámenes de lectocomprensión y habilidades básicas de lectura, redacción, y en este sentido, "Letras para volar" no sólo debe de ser un programa paliativo, por eso se dio el paso para el diseño y elaboración de la maestría en Literacidad, aprobada este año por el Consejo General Universitario, con el objetivo de impulsar las competencias de análisis en torno a la lectoescritura y elaboración de textos.

Durante el informe, la poeta Carmen Villoro fue la encargada de rendir un homenaje a Lucinda Ruiz —quien fue esposa del poeta Hugo Gutiérrez Vega—, fallecida recientemente y quien además fue parte importante de este programa. ✻

JORGE HERNÁNDEZ

LA MÚSICA ES MI NATURALEZA

NANCY SANTANA

Foto: David Valdovinos

Bajo *El pueblo y sus falsos líderes* —mural de José Clemente Orozco— se presenció la premiación del Segundo Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara, el pasado 13 de julio en el Paraninfo Enrique Díaz de León, donde, tras una serie de eliminaciones calificadas por virtuosos pianistas de Polonia, Francia, Cuba y México, el duranguense Jorge Helir Hernández López resultó ganador consiguiendo el primer lugar en el certamen.

El segundo sitio fue para Cristian Rachid Bernal Castillo, con veintiún años y proveniente de la Ciudad de México, y el tercero fue para José María Espinosa Zuñiga, de veintidós años y nacido en San Luis Potosí.

Hernández López comenzó a tocar a los cinco años, asistió a la escuela de música superior de Durango, posteriormente —a los doce— comenzó a tomar clases con Mariana Chabukiani. Desde los quince años cursa el grado Técnico Medio en la Facultad de Música de la UANL con la profesora Antonina Dragan. A sus escasos dieciocho años de edad, Jorge ha logrado distinguirse entre otros pianistas postulándose en los primeros lugares de diversos concursos relevantes, entre ellos la IX Bienal Internacional de Piano en Mexicali, Baja California.

¿Cuándo tuviste claro que te dedicarías al piano?

Desde niño me encontraba sumergido en el piano, en mi adolescencia viajaba desde mi estado natal a estudiar con Chabukiani todas las veces que me fuera posible, precisamente porque la música siempre lo fue todo para mí, al grado de considerarla una necesidad. Las melodías de excelentes pianistas, como Evgeny Kissin y Daniel Barenboim conquistaron mi pasión por el piano, y fungieron como inspiración y motivación durante toda mi trayectoria. La música para mí es una forma de vida, es lo que soy, lo que se me da por naturaleza, por ello trato de expresarla de la mejor manera a mi alcance.

¿Por qué el piano y no otro instrumento musical?

El piano posee propiedades que lo convierten en un instrumento fascinante. Su registro, su capacidad polifónica, su poderosa sonoridad. Es una herramienta capaz de realizar el papel de una orquesta, de solista, de simple elemento de color dentro de una agrupación orquestal, o incluso como refuerzo percusivo. Es esa versatilidad, y los numerosos roles que los diversos compositores a lo largo de la historia le han otorgado, lo que lo hace tan único. Sin embargo, también estudio violonchelo y violín. El piano es maravilloso, y es en el instrumento que más me he desarrollado, aun así debo destacar que mis planes a futuro están encaminados a ser director de orquesta.

¿Se valora más la perfección técnica del intérprete que la personalidad o "genio" que pueda aportar a dicha interpretación?

La genialidad no se puede estudiar ni enseñar. La perfección técnica se puede más o menos apropiar. En consecuencia esto es un producto más común, aunque sea indispensable y cada vez más sofisticado. La personalidad es cada vez menor, justamente porque los ideales son cada vez más modestos. La ejecución depende en general del concepto que se tenga de la música interpretada. Hablar de color, de pulso y equilibrio no sabe de épocas o estilos. Son elementos que siempre debemos poner al servicio de una obra. La perfección y genialidad van de la mano, ambos se necesitan para una buena pieza.

Tradición y música contemporánea, a pesar de la disparidad, no están tan apartadas como la situación actual suele hacernos creer.

¿Cómo vives esa diferencia?

Es cierto que la música actual se diferencia en muchos aspectos de la música tradicional, no sólo a nivel armónico, sino a nivel formal, estético, tímbrico, etc. Sin embargo yo tengo muy claro que hay muchos más elementos en común de lo que pensamos. Llegado a este punto creo que interpretativamente todo el esfuerzo por comunicar es poco, tanto interpretando Bach, como Stravinski como Ligeti, la maravilla de todo esto se produce cuando tocamos con honestidad y humildad. ✻

ESCRIBIR CONTRA EL COLAPSO

El libro más reciente de la escritora tapatía Cecilia Eudave, surgió de una forma de terapia que le permitió convivir con los demonios personales que le habitaban y le habitan

ALEJANDRA CARRILLO

Cecilia Eudave encuentra urgente romper con el colapso. Estamos rebasados por estos tiempos, dice, en su caso, las tareas en su trabajo en la academia, el tráfico vehicular de camino a casa, las faenas domésticas: todo eso la colapsa y ella está decidida a evitarlo. En su departamento, ubicado en una de las colonias más céntricas de la ciudad, a unos metros del tráfico de dos grandes arterias, Eudave cuida pequeños árboles bonsái con mucho cuidado. Esta es una de las tareas, supongo, que la saca del trastorno diario que a veces, incluso, no la deja escribir. "Lo más difícil en la escritura es saber abstraer y abstraerse en el mundo", dice.

Autora de más de quince libros publicados y varias traducciones, no puede permitirse esto, así que decidió romperlo y cada noche dejó que llegaran a su casa varios personajes a ayudarle: cazadores de fantasmas, un colectivo de retratos que se quedaron aprisionados pero vivos en el espejo del tocador, sábanas blancas que sufren violencia intrafamiliar, un salón de clases lleno de alumnos-pistoleros y el demonio del viernes.

Microcolapsos, su más reciente libro publicado en la editorial tapatía Paraíso Perdido, fue hecho específicamente para combatir el colapso: "Después de mucho tiempo de estrés una amiga me recomendó hacer una terapia: cada noche después de terminar el trabajo escribía un cuento", afirma, "así fueron saliendo de manera natural los personajes y la escritura, que es lo que más amo hacer. Terminó por salvarme".

Foto: Cortesía

No se trata de una antología ni de una recopilación, sino de una serie de textos que tiene "el mismo hilo conductor y la misma emoción escritural, aunque no se parecen unos a otros, creo que funcionaron de alguna manera como un registro de que cada día hay un colapso diferente. Habrá algunos con los que el lector se identifique más que con otros, hay unos que son unos cuantos párrafos nada más, son muy diversos".

Todos son microrrelatos de una o dos páginas, un género al que la autora recurre constantemente por su concisión: "Es una de las variantes del cuento en donde puedes potencializar la escritura. Tienes que crear el ambiente, dar un personaje y hacerlo rápido, crear una atmósfera en la que el lector se comprometa con el texto".

Como no podían escapar del contagio, los personajes están también colapsados: "Quise crear atmósferas en donde se sintiera esto: que los personajes estuvieran atrapados en ciertas situaciones y circunstancias en donde no se viera del todo una salida".

El libro está dividido en cuatro partes: "Intangibles realidades", "El desencanto sutil de las cosas", "¿Sentencias o advertencias?" y "De naturaleza insólita o imaginada".

Eudave hizo gala aquí de la narrativa de lo inusual, en donde lo fantástico ocurre en circunstancias que son perfectamente reales. "Eso es lo que los vuelve, de alguna manera, escalofriantes", dice la autora.

También los objetos hablan, todo el libro juega, dice la escritora, "con analogías sobre estos lugares terribles en que ya estamos viviendo y que no necesitan de la ficción".

Una Cecilia Eudave colapsada de distintas maneras cada día creó los relatos de este libro lleno de humor negro, de tragedia, de ironía, de sarcasmo, como es su estilo, y de universos dispuestos a ser habitados por otros.

Los cuentos surgieron, el trastorno fue evadido —aparentemente— y este ejercicio termina con su publicación.

"Estos textos responden no sólo a un colapso a nivel personal, toda la sociedad está colapsada, todo lo que estamos viviendo es una indisposición tras otra, y eso nos afecta, nos estamos encadenando, todos lo vivimos de manera diferente, nos afecta en nuestra vida cotidiana, por eso son micro, afectan nuestra imaginación, nuestras relaciones personales. Todo y de alguna manera lo quería decir en breve, así creo que tiene más impacto, si el lector llega a identificarse con algún personaje lo hace suyo y continúa la historia, y el libro habrá completado su camino". ✻

LAS VUELTAS DEL TIEMPO

UN AJUSTE DE CUENTAS

PATRICIA CÓRDOVA ABUNDIS *

Las vueltas del tiempo es la última novela de Agustín Yáñez (1904-1980). Fue publicada en 1973, pero se coloca su escritura entre los años 1945 y 1948. El contenido del texto explica la tardanza de su publicación, que sucedió justo siete años antes de la muerte de su autor.

Agustín Yáñez fabula, en esta novela, diversas conversaciones que suceden el día en que se celebran las exequias del General Plutarco Elías Calles (1945), quien gobernó nuestro país de 1924 a 1928, periodo en que aconteció la Cristiada (1926-1929). Posteriormente, Calles se convierte en el poder tras la presidencia de 1928 a 1934. Este periodo, conocido como el Maximato, y el propio gobierno de quien fuera aliado del General Álvaro Obregón contiene claves de nuestros aciertos y fallos como nación en el siglo XX. De ahí que la reflexión sobre el mismo es determinante si pretendemos mejorar y rectificar.

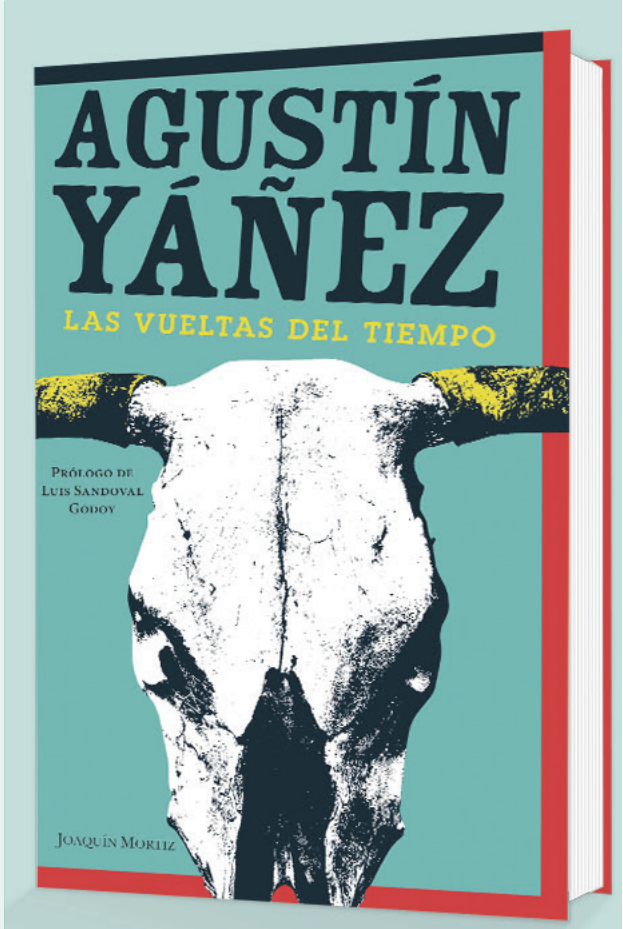
Las vueltas del tiempo es un ajuste de cuentas no sólo en la conciencia del escritor jalisciense Agustín Yáñez, sino en la conciencia social y política de nuestra nación. Si *Ceguera roja* (1923), la primera novela de Yáñez, había sido negada por el mismo autor, o señalada como un ejercicio literario sin importancia en su historiografía literaria, *Las vueltas del tiempo* parece haber esperado treinta años para ver la luz, muy probablemente por las implicaciones políticas que tenía para nuestro escritor. Ambas novelas contextualizan la relación Iglesia-Estado, pero con cincuenta años de diferencia. En la primera, el autor tapatío enarbola la defensa del fervor católico en oposición a las doctrinas bolcheviques que impregnaban ya algunos movimientos obreros de la ciudad. Se trata de una novela corta escrita a los diecinueve años que debe ser leída como documento histórico que evidencia una parte del *ethos* occidental de México que desembocó en el conflicto religioso de los años veinte.

En contraposición, en *Las vueltas del tiempo*, Yáñez ofrece un análisis del gobierno de Calles, pero también despliega los laberintos del pensamiento cristero a través de varios personajes, entre los que sobresale Miguel Osollo: hombre libre, combatiente, sacerdote, cristero y finalmente reconocedor del valor de Plutarco Elías Calles como estadista. Lo dicho convierte a *Las vueltas del tiempo* no sólo en una novela de realismo social, sino en una novela de tesis que merece ser analizada en tiempos en los que nuestra vida nacional da muestra de estar en profunda crisis.

Agustín Yáñez afirma que tres son los grandes estadistas que ha tenido México: Benito Juárez, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas. Se avoca al análisis de Calles, el estadista de la Revolución que con el centralismo logró equilibrar la debilidad de las incipientes instituciones. Yáñez hace reaparecer personajes de *Al filo del agua* que había revivido también en *La creación*. María, la pueblerina inquieta que huye con los revolucionarios deviene en una influyente personalidad quien, casada con el ingeniero Jacobo y dotada de una amplia cultura, fue cercana de Álvaro Obregón y después de Calles. En el contexto de la Cristiada, María creyente, pero a su vez librepensante, intenta romper relaciones con Calles. Su esposo, el ingeniero Jacobo, recibe este mensaje de Calles: "Se le adelantaron, ingeniero: ya tengo informes policiacos de que hay misa en su casa y que viven allí, como dice usted, unas monjas. Yo conozco a María; sé que no es una beata y está lejos de ser una fanática; es una quijota. Dígale que yo no mandé cerrar los templos, ni prohibir el culto; fueron los obispos para echarnos al pueblo encima. Ya conocen mi resolución: o acatan la ley, o acuden al Congreso, o toman las armas." La declaración da un giro total a la percepción común de esta conflagración, abre otra posible interpretación que el lector podrá cotejar o no, con fuentes históricas, de acuerdo a su inquietud y necesidades.

Agustín Yáñez, con su vida y obra, es testimonio de una inteligencia que sopesó los distintos acontecimientos que le tocó vivir y sometió a juicio sus costumbres. En *Las vueltas del tiempo*, el escritor jalisciense recrea a cristeros acérrimos, cristeros que analizaron los aciertos y fallos de su movimiento y, sobretodo, creyentes ilustrados que analizaron la confrontación cupular de poderes que no correspondía en verdad a una confrontación entre distintos sectores del pueblo. Fiel a su estilo polifónico, Yáñez inserta además la voz del empleado cuyo salario es insuficiente y cuya familia sufre los embates de trágicos de una sociedad que es inequitativa. ✻

* JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS DEL CUCSH.



LAS VOCES DEL TEATRO DE JALISCO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Durante diez jueves se presentará el Ciclo de Lecturas Teatralizadas de distintas obras de dramaturgia escritas por jaliscienses, y llevadas a escena por nuevos directores en el Teatro Vivian Blumenthal

Historias sobre el desencanto amoroso, la aceptación y respeto de la diversidad humana, la separación de la familia e incluso la reflexión sobre la violencia que se vive en la ciudad, son algunos de los temas que el teatro contemporáneo en Jalisco da a conocer desde las entrañas de la escena alternativa.

La radiografía de este movimiento tiene dos formas de ser apreciada: la primera es por medio de *Dramaturgia jalisciense contemporánea*, una antología impresa que reúne once obras de creadores de la entidad; y, la segunda, con lecturas teatralizadas que actualmente las ponen en escena cada jueves por la noche en el Teatro Vivian Blumenthal.

El director Fausto Ramírez, junto a Cultura UDG y la revista *Paso de gato*, dio a conocer en febrero de este año esta recopilación que busca dar empuje a trabajos prolíficos que se han gestado y exhibido en el *underground*.

"Es una antología muy equilibrada y reveladora de la diversidad de voces e intereses que tienen los jóvenes sobre los temas que atañen a su entorno y que se suman a las corrientes dramatúrgicas que ocurren en otras partes del país", explica Ramírez.

Son historias muy distintas entre sí, que van dirigidas a diferentes públicos y cada una se desarrolla de varias maneras, ya sea siguiendo la estructura clásica, de fragmentación teatral, el monólogo, etcétera.

"En Jalisco se tomaban los textos de otras partes y se desarrollaban estructuras escénicas con un nivel bastante aceptable, pero no generábamos nuestros propios textos, utilizábamos historias prestadas. Estas ya son nuestras propias historias", destaca Ramírez.

Estos trabajos consolidan el desarrollo de un movimiento en Jalisco que demuestra tener una voz propia, y que, según Ramírez, se dio a partir de diversos cambios sociales que impulsaron el tipo de temas que tratan, puesto que hasta hace veinte años no se tocaban en Jalisco.

El director escénico señala que la generación entre los treinta y cuarenta años de edad ha tenido presencia en la industria nacional y que este movimiento se volverá sólido si se siguen integrando generaciones nuevas.

Dar vida en escena

Estas obras no podían quedarse sólo en texto, tenían que volverse a llevar al escenario porque, como dice Ramírez, en ellas son mostradas historias con valioso mensaje y que nacieron en esta tierra.

Por eso, además de tratarse de obras de nuevos talentos, fueron convocados diez jóvenes creadores —cinco mujeres y cinco hombres— con poca experiencia en dirección y con menos de treinta de edad, para que estos textos dramatúrgicos fueran trabajados e interpretados en el Ciclo de Lecturas Teatralizadas.

Las lecturas teatralizadas son hipótesis de puestas en escena, no son igual a un montaje teatral; y aunque en ambos formatos hay actores, es importante que los directores tengan una sólida concepción de cómo se debe realizar la obra.

¿Pero cómo combinar algo tan íntimo como la lectura con algo tan expuesto como la teatralidad? Ese fue el reto que estos directores enfrentaron durante una serie de talleres teatrales, en los que recibieron asesoría de profesionales como Viridiana Gómez Durán, Circe Rangel, Gerardo Rodríguez Guerko y Luis Manuel Aguilar "Mosco".

"Hemos recibido asesoría por medio de unas jornadas de dirección, realizadas cada jueves durante un mes, en las que directores y actores con más experiencia nos han compartido herramientas, técnicas, clase y ejercicios para desarrollarnos. A la par hubo acercamiento con los autores para conocer las concepciones de cada una de las obras", dijo Maetzin Vázquez, directora de la obra *Ella 2.0*.

Los jóvenes directores aseguran que el proceso fue enriquecedor y que una vez que les fue asignada una obra —tras haber tenido que leer todo el compendio de las once dramaturgias— se han dedicado a encontrar actores profesionales y vestuaristas; cada uno es el responsable de llevar a la puesta su respectivo texto.

"El teatro es una oda al trabajo en equipo, porque al final las ideas con las que comenzaste van a evolucionar mucho más de lo que se trae en mente", dice Daniela Casillas, directora de *Los hombres lobos viven en mi closet*.

El grupo de diez directores es heterogéneo en personalidades. Previo al inicio de esta temporada en el Teatro Blumenthal aseguraron que por las necesidades de cada historia y los intereses propios cada lectura teatralizada será diferente en la cuestión estética, incluso los actores, vestuarios y utilería serán exclusivos de cada obra, ya que la consigna era que se diera voz con la personalidad creativa de cada joven.

También se busca que esto haga que más realizadores presenten obras en forma de lecturas teatralizadas y así revolucionar los modelos de producción.

Esta peculiar forma de hacer teatro puede generar una expectativa interesante, dicen los jóvenes directores, por lo que invitan al público a que se dé la oportunidad de conocer la voz del teatro jalisciense.

"En realidad las lecturas teatralizadas tienen el punto crucial de ser entre lectura de atril y el montaje, de verdad que va a ser una lectura que quizá no hayan visto y que las vuelve muy interesantes", comparte Renato Polo, quien llevará a escena *El grito*.

Fausto Ramírez tiene la esperanza de que este ejercicio motive a que más jóvenes se animen a generar dramaturgia y así consolidar este interesante momento por el que pasa el teatro de Jalisco.

Nuestras historias

No se desarrollan necesariamente en nuestra entidad pero sí fueron creadas en estas tierras. Entre las obras dramatúrgicas que se presentarán en el Ciclo de Lecturas Teatralizadas está *Niobe* (Alejandro León), obra inspirada en un mito griego y en el suceso ocurrido en noviembre de 2011 a un costado de los Arcos del Milenio en Guadalajara, cuando fueron descubiertos los cuerpos sin vida de varias personas; con ésta se hace una reflexión de la inseguridad que se vive en la ciudad.

Por otra parte, el tema del desencanto amoroso es tratado en las obras Fast food (Ana Gabriela Sánchez) y *De cómo Romeo extinguió a Julieta y viceversa* (Viridiana Gómez y César Sevilla).

Las marcas de papá (Juan Jo Rubio) y *Viaje de tres* (Luis Manuel Aguilar "El Mosco") son obras que tratan sobre la migración y la búsqueda de alguien, tal vez un miembro de la familia.

Venimos a ver a nuestros amigos ganar (David Jiménez Sánchez) habla de cómo la cuestión de los pequeños detalles de la ética son los que hacen la revolución personal de un individuo.

El grito (Ramiro Daniel) es un monólogo de una mujer sobre la propensión del ser humano a la violencia y la posibilidad de escaparse de ésta. Es una representación que ve este tema por medio de analogías que vinculan alimentos con nacionalidades.

Los hombres lobos viven en mi closet (Oz Jiménez) cuenta una historia para toda la familia de un niño que asegura que la ausencia de su hermano mayor se debe a que los hombres lobos lo raptaron y lo llevaron al mundo del closet. En esta aventura se encuentra con personajes como un minotauro sin cuernos, un vampiro que no toma sangre y una bruja que no gusta de viajar en escoba. El pequeño se dará cuenta de que en el mundo existe una diversidad que aprende a respetar.

Para fechas y horarios de las obras, consulte la agenda en la página 10 de este suplemento.*

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Lunes a viernes:
7:00 / **13:00** / **20:00** hrs.

Lunes y jueves **19:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.

Lunes a viernes **15:00** hrs.

Lunes **18:00** / martes **media noche**.
Jueves **11:00** / sábado **17:00** hrs.
Domingo **19:30** hrs.

Martes **16:30** / miércoles **10:30** hrs.
Jueves **17:30** / viernes **23:00** hrs.
Sábado **13:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos
MEGACABLE. CANAL 144
izzi
Totalplay
AXTEL TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS

La obra de Sor Juana Inés de la Cruz continúa alimentado la imaginación de nuestras más profundas aspiraciones humanas y artísticas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Foto: Cortesía

EL DIVINO NARCISO DE SOR JUANA

¿Visitar el cielo o el infierno? Hace algunos siglos decidir entre estas opciones no hubiese implicado duda alguna. En el siglo XXI el cuestionamiento es una atractiva provocación. Elegir entre una u otra experiencia nos detiene a pensar en la oscuridad, la luz, la magia y los temibles habitantes de ambos espacios. Esta pregunta la hace la compañía de teatro yucateca La Rendija a quienes se prestan a viajar por el verso barroco de Sor Juana Inés de la Cruz a través del montaje *El Divino Narciso*. La Loa y el Auto Sacramental publicados en 1690 en Madrid "a instancia de la Excelentísima Señora Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna, Virreina de esta Nueva España, singular Patrona y aficionada de la Madre Juana", ha llevado a una de las compañías más sólidas de la escena mexicana al Festival de Teatro Clásico de Almagro, España, para presentarse esta semana dentro de las celebraciones del cuarenta aniversario del Festival.

El montaje sorprende cuando la obra de Sor Juana sigue alejada de los lectores mexicanos contemporáneos. El barroco demanda demasiado al lector contemporáneo y el verso culterano de Sor Juana, quizá más. Sin embargo para la experimentada creadora escénica Raquel Araujo ese temor fue vencido por el interés añejo que le había despertado la obra de la Monja jerónima. La dramaturgia más conocida de Sor Juana es sin duda Los empeños de una casa, una comedia que con relativa frecuencia se monta en el país, sin embargo sus autos sacramentales han permanecido fuera de los escenarios. Araujo encuentra en *El Divino Narciso* un drama temporalmente distante, un juego de reflejos que dan luz al hombre contemporáneo, al mexicano actual que lamenta su cotidiana convivencia con la muerte y la sangre.

La Naturaleza Humana, la Gracia, el Amor Propio, la Gentilidad, la Synagoga, Ninfas y Eco acompañan al Divino Narciso de Sor Juana. La celosa lectura y trabajo de La Rendija pone en contacto al mundo precolombino con el español a través de los cantos y danzas a Huitzilopochtli. Esta fiesta al Señor de las Semillas contenida en la Loa, llama a la Religión a declararle la guerra a los paganos. Su ataque consiste en la representación del Auto del Divino Narciso a fin de evangelizar a los americanos. La experiencia que se vive es honda. Para los espectadores *El Divino Narciso* resulta un exquisito viaje sensorial. Si bien durante la puesta en escena no es posible desentrañar los saberes teológicos ahí expuestos, el montaje y los versos colocan el espíritu de la audiencia en un lugar único.

La Rendija trató la erudición de Sor Juana con la altura estética que demandan sus versos. El trabajo es muy fino y honra la musicalidad del drama. El espacio y la iluminación proyectados por Óscar Urrutia Lazo, logran la comunión con el vestuario diseñado por la propia Araujo —quien también dirige— y Elena Martínez Bólio; y con la música original de Víctor Celis, Érik Baqueiro y Manuel Estrella. *El Divino Narciso*, loa, selva, cielo e infierno se presentan con un elenco formado por las actrices: Nora Pech, Liliana HeSant, Nicté Valdés, Gina Martínez, Sasil Sánchez y Patricia Pérez, cuyo tránsito por la oscuridad infernal y el cielo etéreo seduce la mirada de todos.

¿Cómo redimir a la Naturaleza Humana frente a su vulnerable deseo?, ¿Narciso es capaz de ignorar los ruegos infinitos de Eco enamorada?, ¿cómo recrear el contacto entre la mitología clásica y las religiosidades cristiana y precolombina?, ¿es posible honrar a Cristo a través de un Narciso celestial? La Rendija ha corrido todos los riesgos y ahora lleva a España no los manuscritos de la Madre Juana para que sean publicados, sino la vigencia de su teatro. ✻

CONVOCATORIA

SOMOS BOOKTUBERS 2017

En su cuarta edición, el concurso de videorreseñas de la FIL Guadalajara estará dedicado a obras de autores nacidos en Iberoamérica

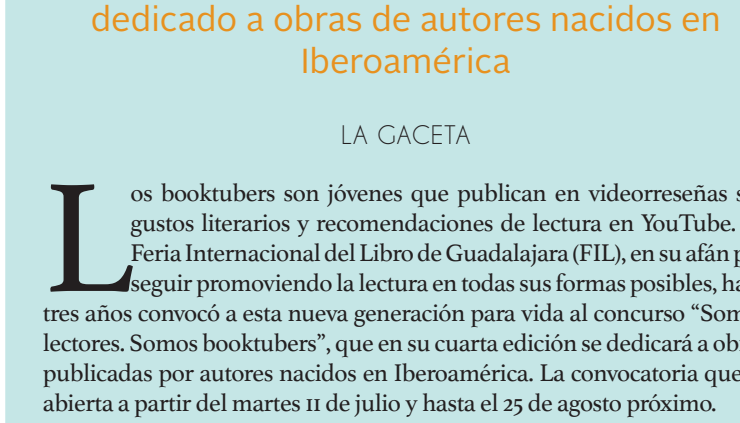
LA GACETA

Los booktubers son jóvenes que publican en videorreseñas sus gustos literarios y recomendaciones de lectura en YouTube. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en su afán por seguir promoviendo la lectura en todas sus formas posibles, hace tres años convocó a esta nueva generación para vida al concurso "Somos lectores. Somos booktubers", que en su cuarta edición se dedicará a obras publicadas por autores nacidos en Iberoamérica. La convocatoria quedó abierta a partir del martes 11 de julio y hasta el 25 de agosto próximo.

Los interesados deberán crear un video original y exclusivo para este concurso, en el que se reseñe un libro de su preferencia, subirlo a su canal de YouTube e inscribirse en https://www.fil.com.mx/booktubers/registro.asp, antes del cierre de la convocatoria. Los veinte videos con más likes pasarán a la ronda de finalistas. De este grupo, cinco videos serán elegidos como ganadores por un comité integrado por organizadores de la FIL Guadalajara, con base en la calidad y creatividad de la reseña, y serán publicados en la página web de la Feria www.fil.com.mx .

La convocatoria está abierta para cualquier lector y booktuber que resida en México, a excepción de los ganadores de ediciones anteriores. La duración del video debe tener, como máximo, tres minutos y medio, y la reseña no debe contener spoilers de la obra. El video se presentará en forma individual; no serán consideradas piezas realizadas en equipo. Debe mencionarse que el material ha sido creado para participar en el concurso organizado por la FIL Guadalajara, y la fecha de publicación del video debe estar dentro del periodo de la convocatoria.

Los ganadores serán notificados el 11 de septiembre por vía telefónica o correo electrónico. Recibirán como premio un viaje a la ciudad de Guadalajara, con tres noches de hospedaje y alimentos incluidos, del miércoles 29 de noviembre al sábado 2 de diciembre. En caso de que alguno de los seleccionados radique en la zona metropolitana de Guadalajara, recibirá un paquete de libros de las editoriales participantes. Los ganadores menores de edad tendrán que viajar acompañados de uno de sus padres. La premiación se llevará a cabo el jueves 30 de noviembre, dentro del programa de actividades de la Feria. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador de la FIL Guadalajara.*



TEATRO

Ciclo de

Lecturas Teatralizadas

Nuevas voces darán vida a diez cautivadoras historias, todos los jueves hasta el 28 de septiembre, a las 20:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal. El precio de los boletos es 20 pesos general y 135 pesos bono de todas las lecturas.

Programa completo

El grito: 20 de julio. Dirección Renato Polo. Dramaturgia Ramiro Daniel. **Los hombres lobo viven en mi closet:** 27 de julio. Dirección Daniela Casillas. Dramaturgia Oz Jiménez. **Niobe:** 17 de agosto. Dirección David Arellano. Dramaturgia Alejandro León. **Las marcas de papá:** 24 de agosto. Dirección Armando Amezcua. Dramaturgia Juan Jo Rubio. Fast food: 07 de septiembre. Dirección Fausto de la Torre. Dramaturgia Ana Gabriela Sánchez. **De cómo Romeo extinguió a Julieta y viceversa:** 07 de septiembre. Dirección Jesús Estrada. Dramaturgia Viridiana Gómez y Cesar Sevilla. **Tu Frankestein nunca fue mi Quijote:** 14 de septiembre. Dirección Mar Padilla. Dramaturgia Aarón Alba. **La esperanza es una llaga negra en el corazón:** 21 de septiembre. Dirección Guiselle Signoret. Dramaturgia Teófilo Guerrero. **Venimos a ver a nuestros amigos ganar:** 28 de septiembre. Dirección Ana Jacobus. Dramaturgia David Jiménez Sánchez. *

ARTES VISUALES

REGIONES LUMINOSAS

Carlos Rodal guarda en su memoria la luz de los espacios recorridos en su andar cotidiano y los traduce en atmósferas sutiles y constelaciones lineales: relámpagos, semillas, esporas, mundos vegetales y animales se unen en su experiencia sensorial como testigos jubilosos de la vida.

La exhibición, curada por María Fernanda Matos Moctezuma, consta de una selección de sus obras más recientes —realizadas en distintos soportes y técnicas— en las que representa paisajes imaginarios por medio de un lenguaje abstracto e informalista.

La exposición "Regiones luminosas" estará del 14 de julio al 15 de octubre en el Museo de las Artes. *

TALLER DE MÚSICA

VERANO DE MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD

La Universidad de Guadalajara invita a formar parte de los talleres de música que se llevarán a cabo del 17 al 28 de julio —de 9:00 a 14:30 horas— en el Centro Universitario del Sur. Los cursos serán impartidos por maestros de Estados Unidos, México y Cuba, lo que asegura un rico e interesante intercambio cultural. Ofrecerá clases para desarrollar habilidades individuales, para ensambles, de iniciación musical y para músicos avanzados. *

CHARLA

RACISMO
¿POR QUÉ AÚN SE PRACTICA?

Café Filosófico

Este miércoles 19 de junio, a las 18:30 horas, será la nueva sesión del Café Filosófico, donde se cuestionará por qué el sesgo racista, la incitación al odio y la discriminación permanecen vigentes en la actualidad.

Café filosófico invita a disfrutar de una buena taza de café, en una velada en que se pueden compartir ideas y argumentos, moderados en esta ocasión por Óscar Gómez. La cita es en Casa Zuno. Entrada libre.*

MÚSICA

ORQUESTA JUVENIL NACIONAL
DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

La orquesta hará su debut en Latinoamérica con la directora Marin Alsop con un programa que cuenta con el estreno mundial de Apu: Poema de tono para Orquesta, un nuevo trabajo comisionado por el Carnegie Hall a Gabriela Lena Frank, junto a John Adams. "Un Viaje Corto en una Máquina Veloz" y la Sinfonía No. 1 de Mahler.

La cita es el 26 y 27 de julio, a las 20:30 horas, en el Auditorio Telmex. Boletos en Ticketmaster. *

CARTONES

JIS & TRINO

CHIHIRO & PIANO

Este espectáculo es una musicalización a piano solo del anime de Hayao Miyazaki, *El viaje de Chihiro*, cinta ganadora del Oscar a la Mejor Animación en 2001

NANCY SANTANA

Las representaciones musicales del anime inician con su propio género y pasan por cada una de las escuelas musicales del viejo y nuevo continente que valen la pena rescatar. Utilizan de forma magistral y suprema a Johan Sebastián Bach, Mozart y Beethoven, para conseguir una combinación única que logra comunicarnos de forma virtuosa con cada emoción correspondiente a la acción, donde las rapsodias son el himno de la batalla, y un solo de violonchelo puede ser el preludio de la destrucción.

Hay pocas películas tan especiales como *El viaje de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001), una de las grandes joyas de la animación y una cinta con tantos detalles que muchos de ellos nos pasarán desapercibidos. Es una película técnicamente perfecta en animación tradicional, pero lo más importante es que crea una atmósfera absorbente como pocas películas logran. Su mundo se respira, se palpa, se siente. Es tan perfectamente ideado y planificado, que te introduces en él con suma facilidad. La música compuesta por Joe Hisaishi le da el punto necesario para que no puedas escapar de su magia.

Este espectáculo es una musicalización a piano solo del anime de Miyazaki (cinta ganadora del Oscar a la Mejor Animación en 2001). La adaptación corre a cargo del pianista regio-tijuanense Roberto Salomón, basada en la partitura original del reconocido compositor Joe Hisaishi. Chihiro & Piano ofrece un repertorio de veinticinco números musicales extraídos de la banda sonora y del material adicional de la colección "Piano Stories", del mismo Hisaishi.

Roberto Salomón es uno de los primeros artistas en el país especializado en interpretar música de anime. Su trayectoria cobró importancia a raíz de su proyecto realizado junto a la Cineteca Tijuana Sala Carlos Monsiváis, donde musicalizó cintas como *Amélie, Cinema Paradiso* y *El piano*.

Proyectarán la película en su idioma original, sin embargo como toque especial, estará subtitulada en vivo. Serán dos horas y cinco minutos de un filme extraordinario, acompañado de las cálidas y hábiles notas del piano, logrando transmitir de forma palpitante cada escena, dando como resultado un ambiente supremo. ✻

PRESENTACIÓN

Chihiro & Piano. Domingo 23 julio, 18:00 horas. Teatro Diana. Boletos en el teatro y en Ticketmaster desde 150 pesos.