

Síguenos:  



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## De Campus Party en Guadalajara

Págs. 3-4

TEMACA  
Incertidumbre  
y lucha sin fin  
págs. 7-9

VIADUCTO  
Presentan la obra vial en  
Periférico y Parres Arias  
págs. 10-11

## CORREO

## LA CARA DE DUARTE

Paciencia. Pues es la que debemos tener los ciudadanos con la bola de políticos y empresarios y policías corruptos que nos gobiernan, amenazan, amedrentan, saquean y chupan hasta la sangre.

Prudencia. Ojo, sobre todo si lo dice un clásico cacique priista (o nuevo priista). Como si para juzgar ladrones y asesinos como él tuviéramos que ir con cuidado. Despacito. Cuidadito. Ya sabes, estamos en México.

Verbal contingencia. Se me hace que la única contingencia verbal digna de mencionarse en México, y que hasta se hizo famosa en todo el mundo, es la controversia sobre el ¡p...! que se grita en los estadios cuando el portero despeja el balón. Si no, ¡chitón! Que a abrir la boca, nunca se sabe que contingencia pueda suceder.

Dominio de ciencia. Dominio de... ¿qué? Más bien en este país habría que manejar la presciencia, para ver si uno logra esquivar la mierda que le llueve por todos lados. La ciencia qué, al cabo aquí ni importa.

Presencia o ausencia, según conveniencia. Esta es una verdadera joya, que describe bien la situación del México actual. Me parece que no hay nada que decir. Igual, presencia y ausencia de palabra, ustedes las pongan a conveniencia.

Falta nada más la cara con que profirió este arcano: bueno, como ya viene el fin de semana, me viene a la mente un: "Ya es viernes, y Duarte lo sabe".

ADALBERTO ATILANO MÉNDEZ

## INUNDACIONES A LA TAPATÍA

Deseábamos las lluvias y ya están aquí. Lo que no queríamos que llegara con ellas son las inundaciones, el caos y las goteras en los techos de nuestras casas. Sobre las inundaciones ya debemos estar preparados siempre, son de cajón en esta y en la mayoría de las ciudades del país, pero las que directamente nos afectan son las de la zona metropolitana.

Estas podrían llamarse las "Inundaciones a la tapatía", porque son muy parecidas a nosotros mismos, a los ciudadanos y a los gobiernos que, de algún modo, se comportan de la misma forma: de una manera irresponsable. Porque, seamos serios, todos somos culpables de que las ciudades de esta área metropolitana se inundan, causen caos y hasta goteras en las casas.

Ni nosotros ni los gobiernos nos hemos hecho responsables de que a las cañerías se vaya nuestra basura, la basura que no limpia los ayuntamientos en las bocas de tormenta, y es que culpables, culpables, somos todos. El que esté libre de culpa que tire la primera piedra... no, perdón, mejor no hagan eso: se pueden tapar las coladeras y las vías de aguas negras.

MAURO RÍOS MENDOZA

[lagaceta@redudg.udg.mx](mailto:lagaceta@redudg.udg.mx)

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## OBSERVATORIO

El largo camino de la resistencia

FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN



## Las máximas de LA MÁXIMA



Los procesos de construcción de grandes represas son un peligro para las poblaciones, puesto que cierran sobre ellas la amenaza del despojo de sus territorios; y por lo general se convierten en un desastre.

Elvia Susana Delgado Rodríguez, profesora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social (CGCS): Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: [luisulloa@redudg.udg.mx](mailto:luisulloa@redudg.udg.mx) • Editor: Alberto Spiller: [alberto.spiller@redudg.udg.mx](mailto:alberto.spiller@redudg.udg.mx) • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Responsable del Área de Diseño de la CGCS: Omar Reséndiz • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • Responsable del Área de Fotografía de la CGCS: Mariana Hernández León • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12613 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

# Un campus lleno DE TALENTO

Con conferencias, exhibiciones y workshops, tuvo lugar la edición 2017 de Campus Party, que coorganizó la UdeG



En Campus Party participaron 300 universidades, 200 start ups y 800 media partners, además de 25 mil campuseros. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

JULIO RÍOS

**C**onsolidado como el encuentro más importante de Latinoamérica en materia de innovación, creatividad, ciencia y entretenimiento digital, se celebró en la Expo Guadalajara la octava edición de Jalisco Campus Party. Del 5 al 9 de julio vivieron esta experiencia 25 mil campuseros, de los cuales 12 mil acamparon en tres zonas habilitadas para tal fin. Disfrutaron de mil 500 horas de contenidos, entre conferencias, workshops, paneles, competencias y mentorías en once escenarios temáticos.

Participaron 300 universidades, 200 start ups (empresas emergentes) exitosas y 800 media partners.

Durante la inauguración, el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, explicó que esta Casa de Estudio lanzó dos retos a los campuseros: la mejora del SIAU (Sistema Integral de Información y Administración Universitaria) y un ensayo que detalle un proyecto integral e innovador explicando la factibilidad para viajar a Marte, cuyos ganadores (siete estudiantes y tres profesores) se irán una semana a Houston para conocer las instalaciones de la NASA (Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio por sus siglas en español).

“Para la Universidad es satisfactorio que los jóvenes estén dedicados a la solución de problemas mediante la innovación y utilicen su talento. De nueva cuenta bienvenidos, y a innovar el futuro del país, el futuro del estado y su propio futuro”, dijo a los jóvenes.

“México es un país que cree en sus jóvenes como el recurso más importante que tenemos. Campus Party Jalisco se consolida como el más importante de América Latina”, afirmó el director del Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve), José Manuel Romero Coello en la ceremonia.

Por su parte, el Gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, anticipó: “Campus Party se va a quedar en Jalisco, y el próximo año vamos a ser 30 mil”.

El Gobierno de Jalisco se puso como meta generar 300 start ups y 5 mil ofertas de trabajo en la Fábrica del Empleo, además de romper el récord guinness en el Hackatón, lo cual se logró.

El director ejecutivo de Campus Party, Raúl Martín Porcel, añadió que esta edición se realiza gracias a una suma de esfuerzos y recordó que el activo más valioso siempre será el talento de los jóvenes.

Los alcaldes de Guadalajara y Zapopan, Enrique Alfaro Ramírez y Pablo Lemus Navarro, respectivamente, enfatizaron que estas ciudades apuestan por la tecnología para buscar soluciones y mejorar la vida de las personas. ♦



En 330 metros cuadrados, el Pabellón UdeG ofreció 160 horas de contenido. / FOTO: CORTESÍA CUSUR

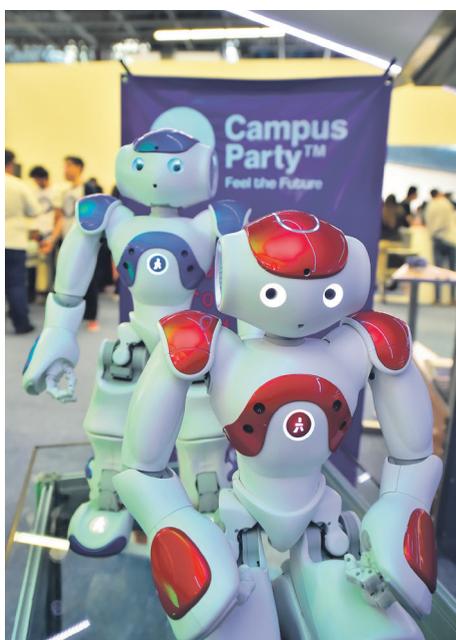


FOTO: DAVID VALDOVINOS



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



Estudiantes presentaron proyectos de innovación y emprendimiento. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

## PABELLÓN DE LA UDEG

JULIO RÍOS

Los estudiantes mostraron su talento en el Pabellón de la Universidad de Guadalajara en Campus Party, con proyectos de innovación y emprendimiento desarrollados en distintos centros universitarios y además con actividades como conferencias, exhibiciones y workshops.

El pabellón de esta Casa de Estudio contó con 330 metros cuadrados, un auditorio, dos áreas de exhibición y dos workshops (talleres intensivos que engloban teoría y práctica en equipo, no mayores de cuatro horas).

Trabajaron 50 personas en la atención de este espacio, que ofreció 160 horas de contenidos, con la participación de jóvenes de toda la Red Universitaria, informó Teresa Rodríguez, Jefa de Unidad de Apoyo a la Academia e Investigación en la Coordinación de Tecnologías de la Información de la UdeG y coordinadora de este espacio.

En las actividades del pabellón se abordaron temas como Tendencias en desarrollo de apps, Bit Coin, Bots, Realidad virtual, Inteligencia artificial, Tecnologías emergentes, Transición energética, Robótica, Media Art, Metodologías ágiles, Finanzas personales, Panel de tendencias de contratación y perfiles laborales de empresas exitosas, Construye tu CANSAT, BIG DATA, Computación cuántica e Innovación educativa, así como Impresión 3D, entre otros.

Entre las actividades destacadas, hubo conferencias sobre “Introducción a la post-producción de contenidos inmersivos”, con Juan Antonio Ruiz Domínguez, “Introducción a la Realidad aumentada”, con Luis Bernardo Bazán Bravo, “Programación Java orientada al Internet de las Cosas”, con Eduardo Castillo Mendoza, “Desarrollo de aplicaciones Android”, con Pedro Antonio Salmerón Reséndiz y Raúl Amador Muñoz, entre otras personalidades, así como la egresada de la UdeG reconocida como la empresaria joven del año, Elsa María Estrada Kely.

### Desarrollando su talento

Proyectos que son productos de competencias del siglo XXI, como creatividad, colaboración, pensamiento computacional, comunicación y fabricación digital, fueron expuestos en el Pabellón.

“Tenemos proyectos del laboratorio de UDGVirtual, desarrollado en con-

junto con la Universidad de Stanford. Vemos prototipos desarrollados por chicos de licenciatura en Tecnologías de la Información y Administración de las organizaciones, quienes utilizando equipos del laboratorio como cortadora láser, impresora 3D y microcontroladores crean pequeños autómatas, estructuras móviles. Ellos desarrollan competencias que al final del día se aplicarán para resolver problemas del entorno inmediato”, afirmó Jorge Carlos Zanabria Zepeda, coordinador de la Maestría en Generación y gestión de la innovación del Sistema de Universidsd Virtual.

Recordó que en la UDGVirtual ya han capacitado a más de cien maestros del Sistema de Educación Media Superior y cuentan con cursos como introducción a la fabricación digital —que empieza en diciembre— y visión artificial. Éstos pueden ser tomado por jóvenes de todas las edades.

El Centro Universitario de la Costa Sur, con sede en Autlán, se hizo presente con un proyecto de robótica social por medio de NAOS (robots con forma humanoide), desarrollados en el campus

“Queremos crear entre los chavos la idea de que con la tecnología podemos hacer labor social. Estos humanoides tienen varios tipos de sensores, visor, reconocimiento facial y de objetos, pueden bailar y hablar y dar órdenes. Son interactivos y pueden entrar en distintas labores. En Autlán los utilizamos en el laboratorio de automatización, control y robótica aplicada con los estudiantes de ingenierías”, señaló la maestra Gemma Alejandra Corona Núñez.

No faltó la Preparatoria Regional de Jocotepec, que gracias a su Club de Ciencias ha desarrollado en sus alumnos el amor por la innovación. La alumna Martha Guadalupe Macías Martínez presentó su proyecto ganador en la XV Feria de Ciencias de Sevilla, España. Se trata de un esfuerzo didáctico respecto a cómo funciona la resonancia electromagnética, la tomografía axial computarizada y la emisión de positrones.

“Yo realizo la analogía con estos prototipos, así como un desarrollo histórico del electromagnetismo. Transmitimos el conocimiento de cómo funcionan estos aparatos entre la población. Una investigación en Rusia demostró que una manera de detectar el cáncer es con un diagnóstico precoz con estos aparatos”, apuntó Macías Martínez. ♦

## UNIVERSIDAD

# Doctor Honoris Causa a FRANCISCO MARMOLEJO CERVANTES

Por sus aportaciones a la educación superior y los procesos de internacionalización de universidades en el mundo, el funcionario del Banco Mundial forma parte ahora de la comunidad universitaria como miembro distinguido

JULIO RÍOS

Por mandato del Consejo General Universitario de la UdeG, Francisco Marmolejo Cervantes, coordinador de educación del Banco Mundial, recibió el doctorado *Honoris Causa* por su contribución en la internacionalización de la educación superior, la gestión de políticas y modelos de educación superior en diversos países del mundo, la formación de estudiantes y la promoción de la hispanidad en Estados Unidos de América.

“La Universidad de Guadalajara reconoce en Francisco Marmolejo a un referente del ámbito de la educación superior a nivel mundial. Sus aportes han enriquecido la gestión de políticas y el diseño de modelos de educación superior, además de favorecer los procesos de internacionalización de universidades en los cinco continentes. En nuestra institución valoramos su impulso que a lo largo de toda su trayectoria ha dado a la educación superior desde una perspectiva global e incluyente”, apuntó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla al entregar el reconocimiento.

Y agregó: “Muy estimado Francisco Marmolejo, a partir

de ahora, usted forma parte de nuestra comunidad universitaria como un miembro distinguido”.

El rector de CULagos, Aristarco Regalado Pinedo, leyó una semblanza del homenajeado. Recordó que este centro fue el que propuso que la UdeG otorgara este doctorado. Además, se proyectó un video sobre su trayectoria, en el cual rectores e investigadores de distintos países se congratulan por este reconocimiento.

El homenajeado ha sido distinguido con el Premio AMPEI a la educación internacional en México, el premio a la Colaboración Académica en América del Norte, otorgado por el CONAHEC (Consortio de Colaboración de la Educación Superior en América del Norte); el Premio Charles Klasek, que otorga la Association of International Education Administrators (AIEA) por su destacada contribución a la educación internacional y el Premio Carlos Terrés al mérito en el área de Humanidades, otorgado por el CULagos.

Estuvieron presentes en el acto, el Rector General de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Manuel Fermín Villar Rubio; el presidente municipal de Ojuelos, David González; y las autoridades de la UdeG. En representación del gobierno de Jalisco, acudió el Secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología, Jaime Reyes Robles. ♦



FOTO: DAVID VALDOVINOS

## SUS PALABRAS

“La educación superior se encuentra en una verdadera encrucijada. Es un momento coyuntural que no se había hecho presente en el mundo contemporáneo”, reflexionó Marmolejo Cervantes, al recibir el doctorado *Honoris Causa*.

En su discurso de agradecimiento, desglosó cifras que reflejan que, a pesar de los esfuerzos de gobiernos e instituciones universitarias, la educación superior sigue siendo un privilegio que se le niega a las clases más desfavorecidas.

“Debemos de reconocer que la equidad de oportunidades para el acceso a la educación superior sigue siendo una factura por pagar. Tan sólo en México, si analizamos la matrícula de ingreso a educación superior en función del nivel de ingresos económicos, la panorámica no es nada halagüeña. Mientras que 89 por ciento de los jóvenes que pertenecen al sector de mayores ingresos se inscriben en las universidades, en el caso de los jóvenes de menores ingresos, sólo 6 por ciento logra estudiar en la universidad”, apuntó el oriundo de Ojuelos, Jalisco.

Entre las causas de esta inequidad figuran los limitados ingresos económicos de las familias, el nivel de estudios, el género o, incluso, en el caso de pueblos remotos lo que denominó como “accidente de la geografía”.

Añadió que el contexto es preocupante en varias regiones del mundo. Por ejemplo, en Medio Oriente poco más del 50 por ciento de los habitantes tiene menos de 20 años, pero 25 por ciento de los jóvenes están desempleados. Para el año 2030, 42 por ciento de los jóvenes del mundo vivirán en África, que denominó como el “gran Continente ignorado”, en el que más de 70 por ciento de los jóvenes viven en pobreza, con menos del equivalente a 30 pesos al día. Ahí la tasa promedio de ingreso a educación superior es apenas de 5 por ciento.

Esto contrasta con la tasa de crecimiento poblacional de países de altos ingresos: “En Italia, la gran noticia en 2016 es que en el pueblo de Ostana nació un niño, por primera vez en 28 años”, resaltó.

Por ello, hizo un llamado a no cruzarse de brazos ni seguir repitiendo fórmulas, no confundir la calidad con la selectividad y procurar que los egresados encuentren oportunidades laborales. “El tiempo apremia y debemos actuar, y pronto”, subrayó. ♦

## ENTREVISTA

# “Universidades protagonistas del desarrollo”: FMC

JULIO RÍOS

La región de América Latina y el Caribe se ha quedado rezagada en la innovación de la educación superior. Por ello las universidades deben transitar a programas menos rígidos, considera Francisco Marmolejo Cervantes, coordinador del área de educación del Banco Mundial, quien, además, considera que las universidades son clave como promotoras del desarrollo y como agentes de cambio.

En una ceremonia efectuada el 7 de julio en el Paraninfo Enrique Díaz de León, Francisco Marmolejo Cervantes recibió el doctorado Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara, de la mano del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. Fue propuesto para esta distinción por el Centro Universitario de los Lagos, campus enclavado en la región de donde es originario este académico, originario de Ojuelos.

“Es un gran honor, un honor inmerecido. Por dos razones fundamentales: la primera por ser la Universidad de Guadalajara, la máxima Casa de Estudio de mi estado, Jalisco, y porque es una de las instituciones más prestigiosas de educación superior en América Latina y en el contexto internacional. Así que recibir este reconocimiento de la UdeG es un verdadero honor”.

**En esta era de la innovación, ¿cuál es el camino que debe tomar la educación en las universidades del mundo y particularmente de Latinoamérica?**

Viendo las cosas desde el contexto regional, hay una serie de aspectos a tomar en consideración: América Latina y el Caribe se ha quedado rezagada en comparación con otras regiones del mundo en cuanto a la innovación de educación superior. Seguimos teniendo curriculums extremadamente inflado en los programas académicos, alta rigidez, alta secuencialidad en los contenidos académicos, mucho del enfoque hacia aprendizajes memorizantes y una altísima carga académica en comparación con otras regiones del mundo.

Hemos observado a nivel global una tendencia en la dirección contraria, una tendencia hacia un currículum más eficien-

te, más delgado, con mucho mayor énfasis en las experiencias de aprendizaje fuera del aula que al interior de la misma, y con contenidos de alta flexibilidad, reconociendo que la realidad del contexto profesional en el que los egresados de las Instituciones de Educación Superior (IES) estarán operando en los próximos años será diferente. Será más flexible y enfocado a la migración entre profesiones que lo que es hoy en día. Me parece que las IES de la región tienen que caminar más rápido en esta dirección, aprender de las buenas y malas prácticas de otras partes del mundo y en ese sentido hacer propuestas más novedosas.

**Ante las asimetrías que se viven en los países de Latinoamérica, con zonas donde no hay acceso a tecnología, ¿cómo las universidades pueden convertirse en agentes de cambio para equilibrar esa balanza?**

Aquí hay dos temas interesantes a mencionar. Uno tiene que ver con la enorme disparidad que hay en el acceso a la educación superior en general. Uno de los grandes problemas en América Latina es que existe una enorme disparidad en las oportunidades de acceder a la educación superior y esto no nada más se presenta desde la perspectiva regional, pero sobre todo desde el punto de vista del nivel socioeconómico de las familias. En el caso mexicano es preocupante que, si bien ha habido un importante incremento en la matrícula de educación superior en el país, aún así al analizar las personas de más bajo nivel socioeconómico nacional, sólo el 6 por ciento de los jóvenes en edad de estudiar están en este nivel superior, contra casi el 80 por ciento de los chicos de ingresos más altos.

Por otra parte, las IES suelen a veces confundir el tema de calidad con selectividad. Y consecuentemente se ve a veces hasta con buenos ojos la idea de que si algunos estudiantes llegan y se van, es un problema de ellos y no un problema del sistema de educación en su conjunto. Hay mucho por hacer en términos de abrir más oportunidades, que los estudiantes lleguen, se queden, aprendan lo relevante y egresen con las herramientas para ser exitosos en el futuro.



FOTO: DAVID VALDOVINOS

Con respecto al tema de las universidades como promotoras del desarrollo regional, las IES deberían asumir un papel más protagónico. Y esto va, primero, desde el reconocimiento de que esta es una responsabilidad de las universidades, porque no todas lo ven de esa manera. Segundo aspecto es la creación de organismos de vinculación de la famosa triple hélice que busquen acercar pers-

pectivas tanto del gobierno, como del sector empleador, del desarrollo económico, como desde las IES. Y el tercero tiene que ver tanto con la alineación de los programas académicos, como de las acciones de investigación hacia una mayor contribución a aquellas áreas del desarrollo regional que han sido previamente identificadas como fundamentales para una región en particular. ♦

# Las voces de Temaca

Después del anuncio de que Temacapulín será inundado para construir la Presa El Zapotillo, la preocupación vuelve a reinar en el pueblo. Pese a que no cesan la lucha y la esperanza, investigación de la UdeG muestra cómo esta amenaza provoca traumas y la ruptura del tejido comunitario



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

“ Yo no quiero casa, a mí que me den mi lana y me voy a donde me pegue...”

ANDRÉS RUVALCABA



“ No me han ofrecido dinero por mi casa, queremos estar aquí hasta que Dios permita.”

MARÍA DEL CONSUELO CARVAJAL



## DANIA PALACIOS

Las dudas y el escepticismo inundan a Temacapulín. Han pasado 12 años desde el primer anuncio que abrió el dique de la zozobra: el gobierno construiría el proyecto de Presa El Zapotillo, con lo que iban a sepultar bajo el agua a esta localidad y a las de Acasico y Palmarejo.

Hoy, los muros que costean sus calles siguen alimentando la esperanza: “Temaca vive” y “Temaca resiste”, son las consignas pintadas en paredes y bardas que dan testimonio de la lucha que los lugareños han llevado a cabo por más de una década para salvar a su pueblo.

El desasosiego revivió el pasado 29 de junio, con el anuncio del gobernador del estado de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, reafirmando que el proyecto de la presa sigue, y las comunidades no se pueden salvar.

El trasvase de las aguas de la Cuenca del Río Verde a la Cuenca del Río Lerma mediante la Presa El Zapotillo es necesario —dijo el mandatario— para proveer un caudal de 7.5 metros cúbicos por segundo que asegure la demanda del recurso actual y futuro de los Altos de Jalisco, la Zona Metropolitana de Guadalajara y León, Guanajuato.

“Aquí vino Aristóteles en una postura como noviazgo, te prometo todo y soy guapo”, recuerda Andrés Ruvalcaba, dueño de un banco de materiales pétreos ubicado a la entrada de Temaca. “Y después fue como si lo encontrara con mi esposa. Él decía lo que la gente quería oír, como Donald Trump, y cuando se dio cuenta que es algo federal, después dijo por Twitter que sí se hace la presa, ¡ah mariquita!”.

El Zapotillo comenzó a promoverse desde 2005, cuatro años después inició su construcción, que contempla una cortina de 105 metros de altura, cuya autorización está en trámite para firmar un nuevo convenio, ya que se encuentra detenida por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, que sentenció en 2013 que la altura no pasara los 80 metros.

Las declaraciones del gobernador de que la presa se construirá, están basadas estudio de la Unops, el cual planteó cinco escenarios posibles para la obra. Entre ellas, Sandoval Díaz decidió que el más viable es con la cortina a 105 metros, lo que proporcionaría un caudal de 7.5 metros cúbicos por segundo para el abastecimiento.

Pues sólo con 60 metros se salvaría el pueblo, pero, dijo, una cortina debajo de los 80 metros “es un mito”.

El estudio de Unops, que el investigador de la UdeG. Arturo Gleason Espíndola calificó de confuso y hecho para justificar a la construcción de El Zapotillo, advierte que “en todos los escenarios, incluido el de la cortina a 80 metros, los pobladores de Temacapulín estarían ante un riesgo inminente de inundación, motivo por el cual su reubicación hubiera sido igualmente necesaria”, dijo el mandatario.

Los habitantes anunciaron que seguirán en la lucha. Guadalupe Espinoza, del Colegio de Abogados y representante en la defensa legal contra la presa, después del anuncio de Sandoval Díaz dijo que éste no implica un cambio en los juicios de amparo interpuestos por Temacapulín y que desde hace tres años mantienen parada a la obra.

Conforme pasa el tiempo aceptar o no una reubicación es la cortina que se eleva entre la armonía de la comunidad.

“Hay de todo, unos que no dicen nada, no ayudan, no quieren pelear, quieren estar tranquilos, pero de que le duele a uno perder lo que tiene, sí duele, porque ellos no van a parar”, dice Valentín Martínez.

A sus 73 años, vive en Temaca con su esposa, sus hijos ya residen en Estados Unidos desde hace tiempo. A él no le han llegado a ofrecer ni casa nueva, ni dinero. Son las doce,



Vista aérea de Talicoyunque, donde se pretende reubicar a los pobladores afectados por la presa. Al fondo, el pueblo de Temaca. / FOTO: ARMANDO VILLA



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN



FOTO: ARMANDO VILLA



Algunos habitantes vendieron sus casas, la mayoría resiste. Pese al anuncio del gobernador, Temaca seguirá luchando. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

y como todos los días pasa su mañana sentado en las bancas del jardín principal. Para él, ya no hay lucha.

“Aquí está un señor que vendió su casa, por una de ‘aquellas’, y se vino a la casa de su cuñado, para vivir de prestado. La cambió y la dejó. Otro la cambió y se la tumbaron, para que no se vaya a regresar de vuelta. Hay de todo”.

Para Valentín, las casas que la Comisión Estatal del Agua construyó en Talicoyunque —localidad cercana del mismo municipio de Cañadas de Obregón— para reubicar a su gente, no son como las de Temaca.

“Una casa de esas yo no la quiero. Quiero dinero para comprar una casita, es mejor cuando uno tiene su idea y comprar lo que a uno le gusta”, opina.

Cuando las autoridades fueron a convencer a los temacapulineses, ni la mitad aceptó.

“De los que vendieron son gente que no vivían aquí, son de aquí pero ya tenían tiempo fuera, lo hicieron por negocio”, asegura Cruz Rodríguez Reyes, Delegado municipal de Temacapulín. “Muchos, aparte de que negociaron, están arrepentidos por haber vendido. Les prometieron todos los servicios, y no tienen ninguno. El agua se las llevan en pipas. Iban a hacerle lo más básico, el centro de salud, la escuela; toda la gente es católica y ni una capilla hay”.

### Quien va, quien viene

Fernando Martínez vino de Estados Unidos al poblado. Hace 16 años regresó con sus padres, quienes tenían tierras y un negocio en Temacapulín. Su padre intercambió su casa por una en Talicoyunque o “Nuevo Temaca” a cinco minutos en auto de Cañadas de Obregón. Tras su muerte, Fernando, con 55 años, vive aquí tranquilo y sin preocupaciones.

“Empezaron hace como diez años, estaban ofreciendo que si teníamos una casa te daban otra, terrenos también compraban, y cambiamos una casa para tener esta. No nos cambiamos luego luego, fueron unos tres o cuatro años de que le propusieron el intercambio. El gobierno tiene el poder y el dinero, sabemos que siempre van a ganar”.

Su casa tiene vista directa a la comunidad que en un futuro podría estar bajo las aguas del Río Verde.

“Nunca se va a comparar con el pueblito de Temaca, porque cada pueblito tiene su sabor, tiene sus callejones, aquí está muy parejo, no tiene nada, no se puede sustituir”, dice.

La tienda de María del Consuelo Carvajal, en cambio, está frente al jardín principal, sobre la calle que lleva a la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, Basílica Lateranense de Temacapulín, que data del siglo XVIII.

A sus 73 años, vende dulces y souvenirs sobre el conflicto que ha llevado a personas de todo el mundo a visitar Temacapulín, sus santos, sus tradiciones, y uno de sus principales cultivos: el chile, o “chiltemaca”, que año con año se unen en una típica Feria del Chile y Carrera de los Remedios de Temacapulín, próxima a realizarse el 29 de agosto.

Con arraigo en su pueblo, María del Consuelo, como otros de su edad, dice enfermarse más desde la amenaza de que se hundirán, por una presa que justifica el abasto para la Zona Metropolitana de Guadalajara y León.

“Es una angustia que tiene uno, no es necesidad. En Guanajuato tienen mucho agua, mucho más que en Guadalajara, y también se desperdicia mucho agua. Cuando uno va a Guadalajara el agua corre como si fuera río, por las tuberías rotas, y duran para componer las fugas. Es una injusticia”, menciona.

“Uno quiere a su tierra como si fueran sus padres. Mucha gente que en el día ahí anda, pero en la noche lloran, pero tenemos fe en Dios que se les ha de ablandar el corazón porque al cabo de todos modos nos vamos a morir”. ♦



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

# Un trauma colectivo

DANIA PALACIOS

La resistencia de los últimos cuatro años y la herida psicosocial de los menos de 500 habitantes de Temacapulín, ha llamado la atención de Elvia Susana Delgado Rodríguez, profesora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Durante este tiempo desarrolló su tema de tesis doctoral: “Trauma psicosocial y resistencia en comunidades amenazadas de despojo por la construcción de las represas El Zapotillo y Las Cruces”.

“Me interesa enfatizar que los procesos de construcción de grandes represas son un peligro para las poblaciones, puesto que cierne sobre ellas la amenaza del despojo total o parcial de sus territorios; y al mismo tiempo, pueden convertirse, y por lo general se convierten, en un desastre”, menciona en uno de sus textos.

Principalmente, el no tener recursos necesarios para resistir ante la amenaza de despojo, señala Delgado, genera un trauma psicosocial con consecuencias directas indeseables, como la ruptura del tejido comunitario.

La investigación apunta los síntomas que las relaciones sociales, en lo colectivo, se manifiestan en Temaca.

Miedo, incertidumbre, enojo, tristeza, enfermedad son parte de los que la académica califica como un trauma significativo, por la cantidad de sujetos que impacta.

La organización que mantienen los habitantes con reuniones que se intensificarán, pasando de una periodicidad de quince a una de cada ocho días, así como marchas y manifestaciones públicas, como la del pasado 6 de julio en Plaza de Armas en Guadalajara, mitigan el trauma que supone la construcción de la presa.

Así como sus logros: la controversia constitucional

93/2012, con más de 20 amparos promovidos, ocho más en trámite, de los cuales tres lograron la suspensión definitiva de la cortina, ratificados en 2014 por la Suprema Corte de Justicia de la Nación; dejándola a treinta centímetros debajo de los 80 metros.

“La lucha de Temacapulín en términos jurídicos es una resistencia exitosa, pues ha logrado ganar juicios de amparo, controversias constitucionales, parar las obras de construcción del nuevo centro de población, visibilizar las irregularidades jurídicas, administrativas, las violaciones de sus derechos humanos y culturales; e incluso a pesar del gran avance de la obra, se logró parar los trabajos de construcción de la presa”, señala Delgado.

Sin embargo, reconoce que los esfuerzos no han sido suficientes para resolver el conflicto y la amenaza sigue.

Para la defensa de los derechos humanos de la población, la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos (UNOPS) evidenció en los resultados del Proyecto Jalisco Sostenible Cuenca Río Verde —estudio que costó al gobierno estatal 4.5 millones de dólares— que “Las acciones concretas en materia de reconocimiento, defensa o prevalencia de los derechos humanos de los afectados de poblaciones minoritarias a causa del proyecto El Zapotillo, aún no son claras”.

Además, señala como resultado de estudio de 18 meses que el derecho a la libertad y desarrollo se verían coartados “si con acciones u omisiones se toman decisiones contrarias al deseo de la población”.

Resalta que el acompañamiento de universidades, organizaciones no gubernamentales y sector privado es necesario para permitir la participación de los habitantes, entre ellos y con los representantes de la población mayoritaria de Guadalajara y de los Altos de Jalisco. ♦

VIALIDAD

# VIADUCTO BELENES

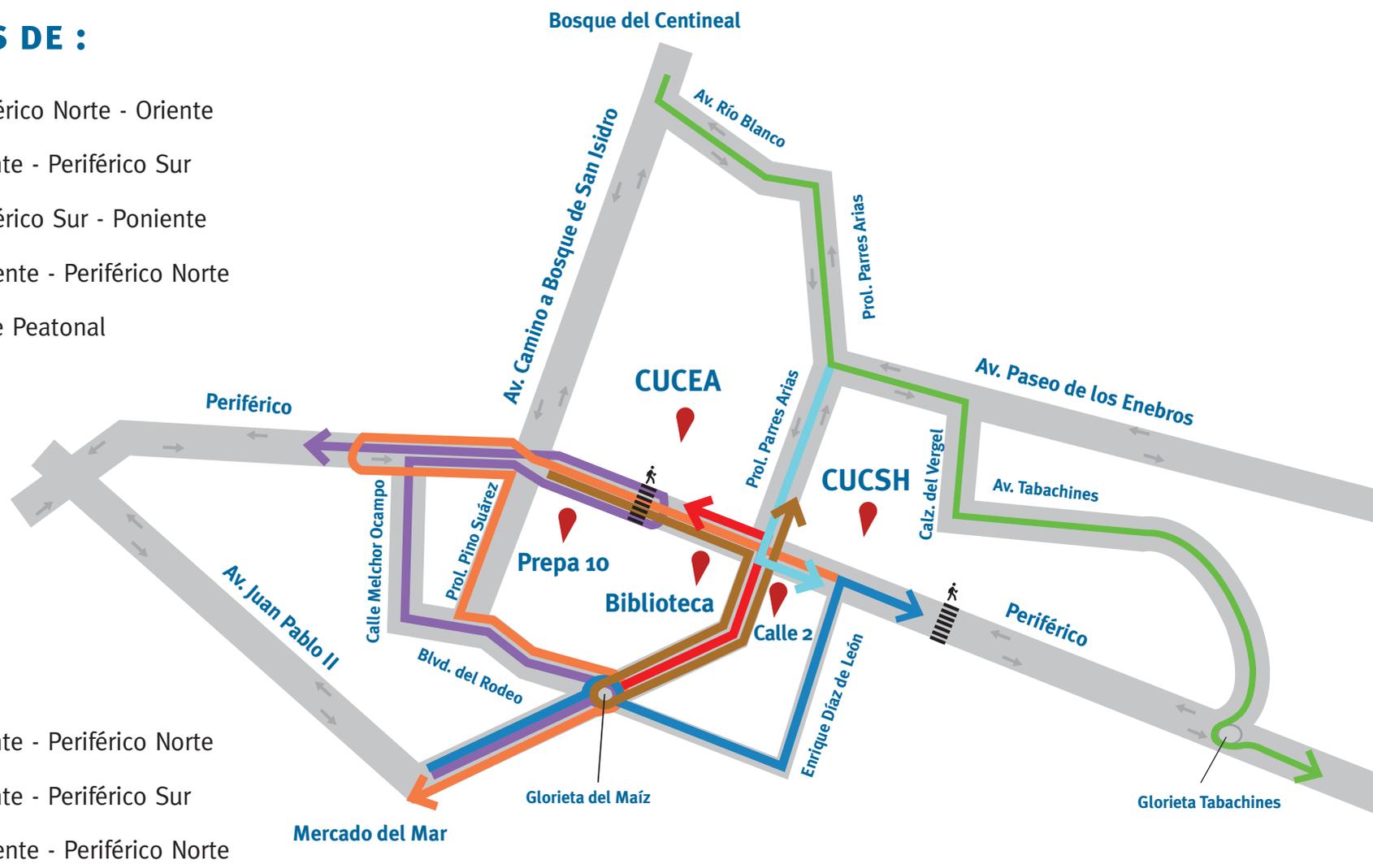
El proyecto que iniciará el 17 de julio, con una duración de ocho meses, dará mayor seguridad a más de 164 mil usuarios. Beneficiará a la comunidad universitaria, peatones, ciclistas y automovilistas que transitan en la zona

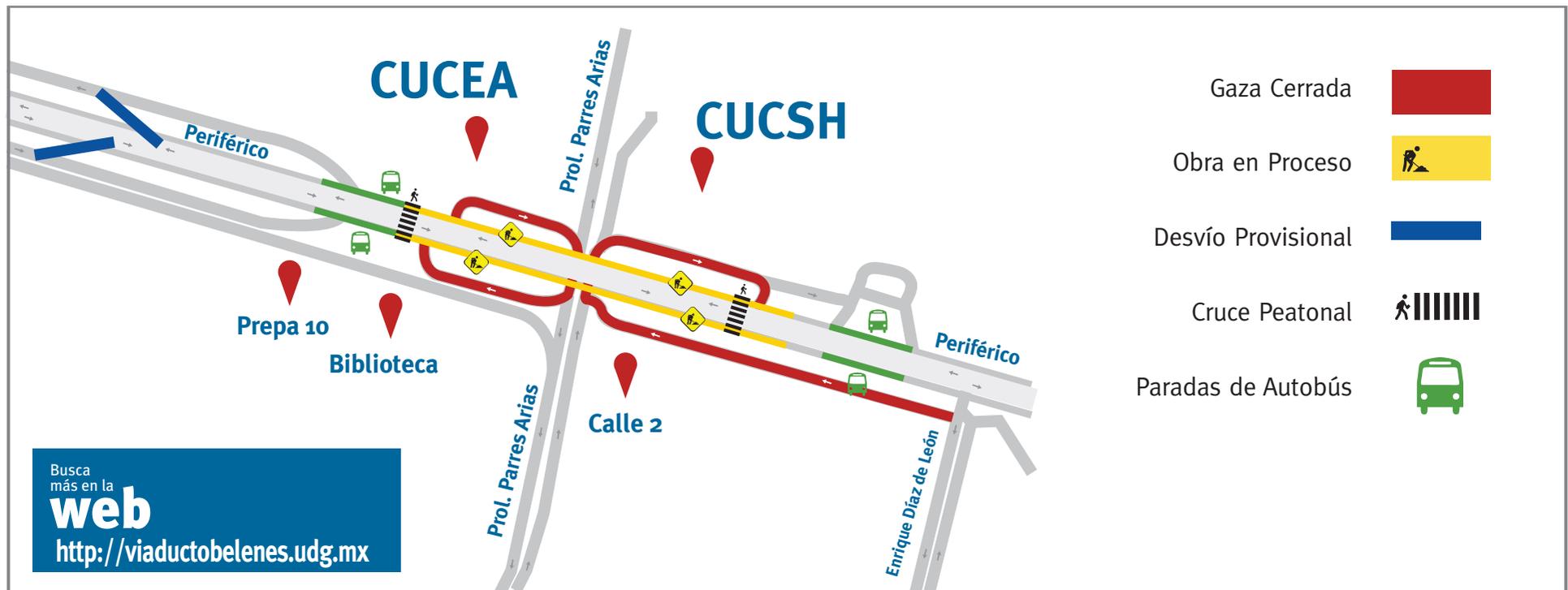
## SI VIAJAS DE :

- Periférico Norte - Oriente
- Oriente - Periférico Sur
- Periférico Sur - Poniente
- Poniente - Periférico Norte

Cruce Peatonal

- Oriente - Periférico Norte
- Oriente - Periférico Sur
- Poniente - Periférico Norte





LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara, el gobierno de Jalisco y el ayuntamiento de Zapopan presentaron los pormenores del Viaducto Belenes, que se construirá en el anillo Periférico y avenida José Parres Arias, y que beneficiará a más de 30 mil universitarios, a las colonias y servicios aledaños, y a más de 134 mil vehículos que circulan por la zona.

#### ¿Por qué se hace?

Es una petición universitaria que surgió a raíz del accidente en el que perdió la vida la estudiante María Fernanda Vázquez Vázquez, en 2014. Busca dar solución a un punto vial muy transitado y con alta siniestralidad en la ZMG.

#### ¿En qué consiste?

Un viaducto de 1.2 kilómetros de longitud. En el anillo Periférico, consiste en depresión de los carriles centrales, entre La Grana y Paseo de Los Brezos, nuevas laterales, dos plazoletas para el cruce peatonal frente al CUCEA-Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y el CUCSH; además, una ciclovia.

En Parres Arias cruce no semaforizado y retornos.

La obra incluye trabajos para evitar las inundaciones y reforestar con mil 500 árboles.

#### ¿A quiénes beneficia?

A más de 164 mil usuarios: 30 mil universitarios, personas de las colonias y servicios aledaños y a más de 134 mil vehículos, que transitan en la zona como peatones, ciclistas y automovilistas.

Directamente favorece a los centros universitarios de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH campus Belenes), a la Preparatoria 10 y a la nueva Escuela Politécnica Ingeniero Jorge Matute Remus. Asimismo, al Centro Cultural Universitario (CCU).

#### ¿Cómo va a ayudar?

La obra dará mayor seguridad y agilidad a peatones, ciclistas, usuarios del transporte público y a automovilistas. Además, permitirá renovar la imagen urbana y disminuir las emisiones de contaminantes.

#### ¿Cuándo empieza?

El lunes 17 de julio.

#### ¿Cuánto va a durar?

8 meses.

#### ¿Se va a poder seguir circulando por Periférico y Parres Arias?

No se interrumpirá la circulación por estas arterias, sólo habrá ajustes para los retornos y por Periférico la circulación cambiará a carriles centrales o laterales. Se irá notificando a los usuarios.

#### ¿Qué vías alternas se tendrán?

Las prolongaciones Laureles, Enrique Díaz de León, Melchor Ocampo y Pino Suárez.

#### ¿Habrá cambios en las rutas de los camiones?

Seguirán circulando y brindando el servicio.

#### ¿Quiénes están involucrados en el proyecto?

La Universidad de Guadalajara, el gobierno de Jalisco y el ayuntamiento de Zapopan, que conjuntaron esfuerzos y recursos económicos.

#### ¿Qué más hizo la UdeG?

Desincorporó terrenos para dar cabida a la obra, creó un micrositio web para mantener informada a la comunidad universitaria y a los usuarios de la zona, y la Coordinación General de Servicios a Universitarios contribuirá en la difusión de la información.

#### ¿Cuánto va a costar?

246 millones de pesos, que corresponden a recursos estatal, federal, municipal y de la UdeG.

#### ¿A partir de cuándo nos empezarán a informar?

Del lunes 10 de julio.

#### ¿Dónde puedo conocer más del proyecto y seguirme informando?

[www.viaductobelenes.udg.mx](http://www.viaductobelenes.udg.mx) ♦

## Voces sobre la problemática que se atenderá

#### Peatones

##### Yareli López, estudiante

Hay que esperar mucho para cruzar la lateral de Periférico, porque hay muchos carros y no nos dejan pasar. Y cuando llueve se hacen charcos y quedamos todos empapados.

##### Lizet Jiménez Martínez, estudiante

Hay mucho tráfico sobre todo en las horas pico. En los retornos con Parres Arias, como son muchos carros, se entroncan.

##### Pepe García González, estudiante

En las horas pico se saturan los puentes peatonales.

#### Automovilistas

##### Carlos González, profesor de secundaria

Hay mucho caos vial, es mucho el tráfico, me ha tocado esperar hasta 10 minutos para cruzar Periférico.

##### Jorge Murillo

Algunos automovilistas no respetan el trébol y se pasan. Cuando llueve se hace un charco enorme.

##### José Luis Hernández, realiza trámites municipales

Los retornos en Parres Arias son sumamente peligrosos, vea cómo se pasan, hay muchos accidentes, unos quieren ir derecho, otros dar vuelta a la derecha y otros hacerse a la izquierda. ♦

## ENTREVISTA

# PATRICIA VARGAS BECERRA

## Los desafíos poblacionales de Jalisco

CRISTINA FÉLIX

**R**ecientemente, la Organización de las Naciones Unidas dio a conocer las proyecciones en materia de población. En la actualidad, en el mundo vivimos más de 7.5 billones de personas. México actualmente tiene 125 millones 397 mil 917 habitantes, lo que lo ubica como el décimo país más poblado en el mundo. Y en Jalisco somos 8 millones 226 mil 103 personas y para el 2020 nuestro país tendrá más de 129 millones de mexicanos, de los cuales 8 millones 517 mil 824 serán jaliscienses.

¿Cuáles son los desafíos y retos que nos presentan los cambios en las dinámicas poblacionales? De acuerdo con la especialista de la Universidad de Guadalajara Patricia Vargas Becerra, jefa del Departamento de Ciencias de la Salud del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), un primer eje de problemáticas se relaciona con el envejecimiento demográfico y la migración.

Los próximos seis años serán decisivos para impulsar una serie de políticas en las que estrategias de la permanencia de los jóvenes en el sistema educativo y creación de empleos serán centrales, sin dejar de considerar la estructura por edades de la población y hacer la incorporación al mercado formal de la generación de jóvenes, alertó la investigadora.

### CUÁLES SON LOS RETOS Y DESAFÍOS QUE ENFRENTAMOS LOS JALISCIENSES CON TODOS ESTOS CAMBIOS EN LAS DINÁMICAS POBLACIONALES?

Las dinámicas poblacionales cambian constantemente y el primer reto que vemos muy próximo, y que la Organización de las Naciones Unidas también ya lo ha dicho, es el envejecimiento de la población. En Jalisco más del 70 por ciento de la población mayor de 65 años no tiene ninguna pensión, ni protección social, entonces tenemos de frente un envejecimiento de la población sin cobertura social y sin prestaciones, lo que sin duda va a representar un reto para la sociedad y las familias jaliscienses.

### ENTONCES, ¿EL FUTURO DEMOGRÁFICO DE JALISCO ESTARÁ MARCADO EN PARTE POR UN AUMENTO ACELERADO DE LA POBLACIÓN DE EDADES AVANZADAS?

Sí. Tendremos ya esta reconversión poblacional con este aumento de la población envejecida por la disminución de la mortalidad con un aumento en la esperanza de vida y con un descenso de las tasas de fecundidad. Entonces esto hace que la dinámica poblacional del envejecimiento se torne un poco compleja, porque si antes las familias tenían siete miembros que apoyaban, ahora el promedio de hijos por familia son dos. Tendremos familias con poco número de miembros y que tendrán que estar trabajando. Entonces, el cuidado que ahora hace la familia de los adultos mayores ¿cómo va a ser, si la dinámica familiar está cambiando, si la estructura de la familia está cambiando?



FOTO: SERGIO GUZMÁN

### EN JALISCO SOMOS 8 MILLONES 226 MIL PERSONAS, ¿QUÉ OTROS PROBLEMAS VAMOS A ENFRENTAR?

Además del envejecimiento, la migración que siempre ha sido un fenómeno presente. Jalisco es uno de los estados de tradición migratoria. Sin embargo hoy en día no sólo vivimos la salida de jaliscienses al vecino país del norte, que evidentemente han disminuido por diversas políticas de Estados Unidos, sino que también hay un retorno de la población que debe de reincorporarse a sus regiones, a sus localidades, y además se tiene una abundante migración en tránsito que son todos los centroamericanos que están cruzando por nuestro estado, que en otras ocasiones no lo hacían. Entonces tenemos una dinámica migratoria muy combinada que tenemos que aprender a manejar.

### ¿QUÉ TIPO DE PROGRAMAS SE DEBERÁN IMPULSAR PARA FAVORECER ESTA REINSERCIÓN SOCIAL, ECONÓMICA, POLÍTICA Y CULTURA DE LOS JALISCIENSES QUE REGRESAN?

Tenemos ya evidencias de que las personas que regresan ya no lo hacen a las mismas pequeñas localidades de donde partieron. Su misma trayectoria laboral y migratoria hace que se reincorporen en otras localidades de mayor tamaño, entonces lo que tenemos que hacer es lograr que se reinseren exitosamente, recobrando toda la experiencia laboral que tuvieron en Estados Unidos. Son mexicanos, el estado tiene que apoyarlos.

### ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE UNA MAYOR Y MEJOR INVERSIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO?

Del total de la población jalisciense, alrededor del 30 por ciento son jóvenes en edad de trabajar y estudiar. La inversión

en educación no debería ser cuestionada. Sabemos que hubo una reducción este año para las instituciones educativas. Y creo que este es uno de los rubros que debería permanecer intocable y, al contrario, reinvertir más. Tenemos esta población que tiene que ser educada. Si sabemos que el 70 por ciento de la población mayor de 65 años no tiene cobertura de pensión, imagínese usted que además tenemos un grupo de jóvenes que no tiene acceso ni a la educación ni al trabajo, mucho menos va a tener posibilidades de que en su vejez tenga una cobertura en materia de seguridad social. Y además, la mayoría de la población joven que no trabaja ni estudia, son mujeres, muchas de ellas se embarazan, dejan la escuela y se dedican a las labores del hogar. Sin duda la ventana de oportunidades para este sector se está perdiendo. Hace algunos años, a fines de los ochenta y principios de los noventa ya se hablaba por los especialistas de este tema. En ese entonces se decía que nos faltaban muchos años para llegar a esto, pero ahora nos quedan tan solo diez años para enfrentar estos desafíos y dar soluciones.

### ¿SE ESTÁN TOMANDO MEDIDAS?

Bueno, la Universidad ha estado tomando medidas al aumentar la cobertura escolar, incrementando el número de lugares para que los chicos tengan cabida en los planteles universitarios. Ha estado haciendo un esfuerzo sin precedente, como no se había visto en la historia de la educación de Jalisco, pero no es suficiente. Cada vez que salen las listas nosotros vemos un número de jóvenes que se quedan sin ingresar a la UdeG, yo creo que tenemos que pensar en diferentes alternativas, no solamente en las universidades sino también en las escuelas de oficios. ♦

FEU

# Entregan galardón Corazón de León

En el acto, la UdeG firmó convenio con el ayuntamiento de Zapopan y Hospitales Civiles para la creación de un hospital para migrante

DANIA PALACIOS

En medio de una ovación por parte de los jóvenes universitarios, Norma Romero Vázquez, activista y coordinadora de “Las Patronas”, recibió el galardón Corazón de León 2017, que otorga la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU).

Después de una remembranza del por qué Norma dio pan y leche por primera vez hace 23 años a los migrantes que pasaban por la Comunidad La Patrona, en el municipio de Amatlán de los Reyes, Veracruz, el presidente de la FEU, Jesús Arturo Medina Varela reconoció su labor que promueve la paz, justicia y los derechos humanos al alimentar y dar albergue a los que van de paso hacia Estados Unidos, en el tren conocido como “La Bestia”.

“Algunos quizá cuestionen que esto se haga en una universidad pública y laica, pero independientemente de la religión, compartimos la fe en la luz de las personas, en los actos que nos reivindican en un mundo de barbarie, este reconocimiento es apenas suficiente para la labor que ella y sus compañeras hacen”, destacó Medina Varela.

Conmovida hasta las lágrimas, Norma agradeció a la Universidad por el reconocimiento a su labor, así como a los migrantes por la fe que le han brindado, e invitó a los presentes a actuar, servir a los demás y a comprometerse con la situación de los migrantes, iniciando con cambiar la mentalidad para mejorar el país.

“El mejor pago que uno puede recibir es el reconocimiento de todos ustedes los jóvenes, que se disfruta y que se siente, que es compartido. Somos un grupo de mujeres que decidimos organizarnos, que no pedimos a nadie permiso para actuar”, compartió Romero Vázquez.

En el acto que tuvo como sede el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo de la UdeG; Héctor Raúl Pérez Gómez, director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, y Pablo Lemus Navarro, presidente municipal de Zapopan, firmaron una carta compromiso para arrancar HOME, un programa de atención integral a migrantes de tránsito por el Área Metropolitana de Guadalajara.

Como testigos de este proyecto que atenderá a los migrantes en el área de salud, higiene, derechos humanos, educación, recreación y alimentación, firmaron el padre Alejandro Solalinde Guerra, fundador del albergue “Hermanos en el Camino” y Norma Romero Vázquez.

Con ello la FEU conmemoró el 26 aniversario de su fundación, de la cual Navarro Navarro reconoció su importante aporte a la vida institucional y fomentar la participación del alumnado en la toma de decisiones en la Universidad, tanto en los ámbitos académicos, político y sociales. ♦



El evento se realizó en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



EL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

a través de la Secretaría de Prestaciones

CONVOCA a la Edición 2017 de

“STAUEG PRO-MUEVE LA INVESTIGACIÓN  
CON APOYO PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS”

OBJETIVO:

Apoyar la difusión de la investigación científica que realizan los académicos de la Universidad de Guadalajara, afiliados al STAUEG, con el propósito de promover su superación académica, por medio de apoyo económico para la presentación de ponencias en eventos académicos.

CONSULTA LAS BASES Y LAS FECHAS DE LA CONVOCATORIA  
EN NUESTRA PÁGINA DE INTERNET Y REDES SOCIALES

www.staudeg.mx facebook: STAUdeG twitter: @STAUdeG



CLIL  
COMMUNITY

LAUNCH MEETING

Let's get  
together!

JULY 13, 2017.  
CUCSH Belenes.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS



**PREMIO EM**

**Premio Eliseo Mendoza 2017**  
al Análisis Económico del Desarrollo Regional  
Primera Edición

**Premiación de investigaciones económicas  
del desarrollo regional de México**

Fecha límite para la recepción de trabajos  
**15 de julio de 2017 a las 6:00 pm**

Incentivo económico dos primeros lugares:

- 1º \$100,000.00 y diploma
- 2º \$25,000.00 y diploma
- 3º Diploma

Consulta más información:  
<http://premioeliseomendoza.cucea.udg.mx>

NEOLPHARMA  
GRUPO FARMACÉUTICO

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



**CURSOS  
de Verano**

Electrolit  
HIDRATACIÓN TOTAL

f t i

INF. 3616 1689 EXT. 110

# Verano, tiempo para leer



Juan Antonio Castañeda Arellano  
Director de la Preparatoria número 8

*La velocidad de las redes es enemiga de la razón. Pero sin razón es imposible la alegría.*

ANÓNIMO

La literatura, como la obra educativa, es un texto abierto, inacabado, incompleto, que se lanza como proyecto en la búsqueda de la realización de los otros. La lectura es una vía excepcional para la comunicación sin fronteras. Tal vez por eso en estas vacaciones de verano lo más recomendable es leer por placer, sin las exigencias institucionales que abruma y en ocasiones intoxican el cerebro; de ahí que vale la pena apropiarse de unos buenos libros de poesía, ensayo, novela negra o no tan negra, para airear la realidad apesadumbrada.

A quienes entienden el verano como el tiempo de las relecturas, a quienes prefieren los descubrimientos, las novedades editoriales, les sorprenderán posiblemente libros de búsqueda de la identidad propia, y quienes disfrutan con los libros de largo aliento encontrarán una historia inagotable, con personajes llenos de claroscuros y que retratan con energía otros tiempos, de otras culturas o la cultura de nuestro país.

Para este verano, como para primavera o invierno, el tiempo que dediquemos a la buena literatura será tiempo ganado, porque más palabra es más vida. Autores y libros nos abren una puerta, un horizonte hacia esos espacios de la imaginación, de la creatividad.

La mitad del año se nos va en lamentar el poco tiempo que hay para leer. La otra mitad en hacer la lista de algunos libros, a la espera de fechas propicias, como lo es la temporada de agosto. Llegado el momento de desconectar, lo mejor es que sobren las ideas.

Hay un sinnúmero de libros, cantidad de títulos, escasos lectores, una avalancha de propuestas para leer sin prisas este verano. Para mí no hay mayor remedio para el tedio y el calorito de este largo y cálido verano que la novela negra. Ese género claroscuro que refleja esta realidad mexicana espantosa de crímenes, violencia e impunidad. Por ello leeré y releeré, y me gustaría recomendar al infatigable Paco Ignacio Taibo II con su literatura y su personaje, el detective más conocido de la literatura policiaca mexicana: Héctor Belascoarán Shayne; y novelas como *La sombra de la sombra*, *Nomás los muertos* están bien contados, *El regreso de la verdadera araña* y muchos más.

También recomiendo en este mismo género al sinaloense Élmer Mendoza con *Un asesino solitario*, *Nombre de perro*, *Balas de plata*, cobráselo caro; con su agente Édgar "El Zurdo" Mendieta.

Quiero terminar estas sugerencias para este tiempo de calor con un poema del peruano César Vallejo (1892-1938), una de las grandes figuras de la lírica latinoamericana, de su libro *Los heraldos negros*. En ese libro de poemas encontramos uno que está muy ad hoc con el verano.

*Verano, ya me voy. Allá en septiembre  
tengo una rosa que te encargo mucho,  
la regarás de agua bendita todos los  
días de pecado y de sepulcro...*

*¡Ya no llores verano! En aquel surco  
muere una rosa que renace mucho. ♦*

# Generación de información y conocimiento en la era digital



Lizbet Fabiola Castillo Lazcano  
Jefa de la Unidad de Biblioteca Virtual de  
UDGVirtual

Mientras que en 1964 un ciudadano estadounidense tenía acceso a 18 estaciones de radio, cuatro canales de televisión y 4 mil 500 títulos de revistas, para 2004 este se había incrementado a 18 mil títulos de revistas, 20 mil sitios de internet y 2 mil 400 millones de estaciones de radio, incluidas las que transmitían por internet, de acuerdo a un artículo publicado en la *Revista Mexicana de Dermatología*, firmado por el coeditor de la publicación, Fermín Jurado.

Ante este contexto debemos plantearnos ¿cómo podemos aprovechar la información y manejar la sobrecarga informativa que a diario recibimos a través de diferentes canales y soportes, como el impreso, el electrónico y el digital?

En la denominada “era digital”, en la que cada año se producen en el mundo dos hexabytes de información, los grandes volúmenes de datos han coadyuvado a la generación de nuevos conocimientos, pero a la vez obligan a las personas a perfeccionar sus habilidades para procesar y utilizar la información, seleccionando la que es útil y confiable de la que no lo es.

Ante el escenario actual es necesario contribuir a la formación de expertos competitivos capaces de construir y fomentar en otros las habilidades para el uso eficaz de la información y la generación de nuevos conocimientos, pues la “infoxicación”, neologismo acuñado por el especialista Alfonso Cornella para aludir a la sobresaturación de información, es un concepto cada vez más frecuente en la vida cotidiana, ya que puede llegar a causar un síndrome caracterizado por la ansiedad y la angustia.

En esto reside la importancia de la gestión de la información y del conocimiento, la primera entendida como el conjunto de actividades relacionadas con el ciclo de vida de la información.

Dentro de las competencias que el pro-

fesional en gestión de la información debe adquirir se incluyen la identificación de la necesidad informativa específica, es decir, reconocer la información requerida para cualquier investigación o proyecto, así como su naturaleza y alcance. Otra más implica la búsqueda y localización de información de manera eficaz y eficiente.

El profesional también evalúa los contenidos informativos desde un enfoque crítico, los organiza y procesa de manera ética mediante diversas técnicas y herramientas, y los utiliza reconociendo los problemas y cuestiones culturales, económicas, legales y sociales que le rodean. Estas competencias, a su vez, dan paso a la creación de nuevos conocimientos, es decir, a aplicar la nueva información y la que ya se conocía con el fin de crear nuevos conceptos y aprendizajes. Finalmente, una competencia indispensable radica en comunicar y divulgar la información de acuerdo al nivel y tipo de audiencia.

La finalidad de la gestión de información es desarrollar la capacidad de una persona de aprender continuamente y a lo largo de la vida en cualquier ámbito: académico, profesional, personal, favoreciendo la resolución de problemas.

La gestión del conocimiento otorga un carácter vital a la información, ya que se enfoca a medir y administrar el capital intelectual de una institución que, evidentemente, radica en sus recursos humanos.

En resumen, no se trata solo de buscar la información, sino de obtener resultados relevantes que contribuyan a la toma de decisiones. En el citado artículo insiste Cornella en que “la saturación de información y ruido informativo [...] impide a la mayoría de los profesionales de una empresa definir y encontrar una solución adecuada a sus necesidades”. Para lograr esto deben desarrollarse las competencias informativas. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

PROFACAD

Taller:

Formación con base  
en solución  
de problemas  
orientado a  
proyectos  
\*Cupo lleno



Impartido por:  
Dra. Amparo Ruano Ruano  
Fecha: Del 17 al 21 de julio 2017  
Horario: De 8:00 a 12:00 horas  
Lugar: Sala de juntas CGA

Dirigido a docentes de la Red Universitaria

WIT Despertar a la Vida 15 julio 20.30 h		UNA HISTORIA QUE TE INSPIRARÁ
	THE PINK FLOYD SHOW	The Pink Floyd Show World Tribut Concert 22 julio 21 h
Chihiro & Piano 23 julio 18 h		CHIHIRO & PIANO Adaptación de ROBERTO SALOMÓN
AN EVENING WITH CHRIS BOTTI		An evening with Chris Botti 29 agosto 21 h
Carlos Esqueda Presenta Catarsis 03 septiembre 18 h		catarsis recostruye tu interior
	Il Volo Una Noche Mágica Homenaje a los Tres Tenores 10 septiembre 18 h	

f /teatrodiana

Boletos  
Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx  
TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos  
de venta y página web.

Disponible en el  
App Store Descarga la aplicación  
de Teatro Diana  
Gratis.

MIRADAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RECTORÍA GENERAL

De Conformidad a lo previsto en el punto cuatro, inciso VI del procedimiento de la Convocatoria 2017- A, del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad, emitida por el Rector General el 15 de mayo de 2017 y en atención a la emisión del dictamen V/2017/134, se publican los siguientes:

**RESULTADOS DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS ECONOMICOS PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD 2017 "A"**

Código	Escuela	Resultado	Código	Escuela	Resultado	Código	Escuela	Resultado
217029169	SEMS	BENEFICIARIO	215428422	SEMS	BENEFICIARIO	215562226	SEMS	BENEFICIARIO
215488441	SEMS	BENEFICIARIO	216597465	SEMS	BENEFICIARIO	215911751	SEMS	BENEFICIARIO
216548731	SEMS	BENEFICIARIO	215495243	SEMS	BENEFICIARIO	214582657	SEMS	BENEFICIARIO
215509619	SEMS	BENEFICIARIO	215124652	SEMS	BENEFICIARIO	216722308	SEMS	BENEFICIARIO
216576484	SEMS	BENEFICIARIO	214582886	SEMS	BENEFICIARIO	215876344	SEMS	BENEFICIARIO
215153342	SEMS	BENEFICIARIO	216574724	SEMS	BENEFICIARIO	215913584	SEMS	BENEFICIARIO
214110852	SEMS	BENEFICIARIO	216669601	SEMS	BENEFICIARIO	216574015	SEMS	BENEFICIARIO
215911328	SEMS	BENEFICIARIO	216478717	SEMS	BENEFICIARIO	216576107	SEMS	BENEFICIARIO
215914076	SEMS	BENEFICIARIO	216574597	SEMS	BENEFICIARIO	215914289	SEMS	BENEFICIARIO
215914181	SEMS	BENEFICIARIO	214657053	SEMS	BENEFICIARIO	217076906	SEMS	BENEFICIARIO
216571261	SEMS	BENEFICIARIO	215302356	SEMS	BENEFICIARIO	215911794	SEMS	BENEFICIARIO
216671665	SEMS	BENEFICIARIO	216578916	SEMS	BENEFICIARIO	215586885	SEMS	BENEFICIARIO
214430946	SEMS	BENEFICIARIO	216578991	SEMS	BENEFICIARIO	216506982	SEMS	BENEFICIARIO
216762717	SEMS	BENEFICIARIO	214762957	SEMS	BENEFICIARIO	215453141	SEMS	BENEFICIARIO
215744197	SEMS	BENEFICIARIO	216174041	SEMS	BENEFICIARIO	216571385	SEMS	BENEFICIARIO
216701807	SEMS	BENEFICIARIO	216169498	SEMS	BENEFICIARIO	216574848	SEMS	BENEFICIARIO
216573159	SEMS	BENEFICIARIO	216571423	SEMS	BENEFICIARIO	216573809	SEMS	BENEFICIARIO
215397969	SEMS	BENEFICIARIO	216859729	SEMS	BENEFICIARIO	217211277	SEMS	BENEFICIARIO
215007168	SEMS	BENEFICIARIO	216478504	SEMS	BENEFICIARIO	215913193	SEMS	BENEFICIARIO
216463795	SEMS	BENEFICIARIO	215913819	SEMS	BENEFICIARIO	215913193	SEMS	BENEFICIARIO
216015563	SEMS	BENEFICIARIO	215531568	SEMS	BENEFICIARIO	214584161	SEMS	BENEFICIARIO
216504092	SEMS	BENEFICIARIO	215723629	SEMS	BENEFICIARIO	215755806	SEMS	BENEFICIARIO
214597875	SEMS	BENEFICIARIO	216746746	SEMS	BENEFICIARIO	215489359	SEMS	BENEFICIARIO
215911336	SEMS	BENEFICIARIO	216864838	SEMS	BENEFICIARIO	216568074	SEMS	BENEFICIARIO
214491635	SEMS	BENEFICIARIO	215489529	SEMS	BENEFICIARIO	216578681	SEMS	BENEFICIARIO
216679429	SEMS	BENEFICIARIO	216575275	SEMS	BENEFICIARIO	213540861	SEMS	BENEFICIARIO
214110917	SEMS	BENEFICIARIO	216575372	SEMS	BENEFICIARIO	217183699	SEMS	BENEFICIARIO
216163902	SEMS	BENEFICIARIO	215531673	SEMS	BENEFICIARIO	215680148	SEMS	BENEFICIARIO
216878103	SEMS	BENEFICIARIO	215411279	SEMS	BENEFICIARIO	215451408	SEMS	BENEFICIARIO
216173371	SEMS	BENEFICIARIO	215629185	SEMS	BENEFICIARIO	215912995	SEMS	BENEFICIARIO
215913711	SEMS	BENEFICIARIO	216564761	SEMS	BENEFICIARIO	214580166	SEMS	BENEFICIARIO
216221252	SEMS	BENEFICIARIO	215494883	SEMS	BENEFICIARIO	215488433	SEMS	BENEFICIARIO
216596051	SEMS	BENEFICIARIO	216640395	SEMS	BENEFICIARIO	215718129	SEMS	BENEFICIARIO

<b>Código</b>	<b>Escuela</b>	<b>Resultado</b>	<b>Código</b>	<b>Escuela</b>	<b>Resultado</b>	<b>Código</b>	<b>Escuela</b>	<b>Resultado</b>
215408294	SEMS	BENEFICIARIO	212577168	CUCSH	BENEFICIARIO	211455867	CUNORTE	NO PARTICIPANTE
217015419	SEMS	BENEFICIARIO	215793287	CUCSH	BENEFICIARIO	215269677	CUNORTE	NO PARTICIPANTE
216932949	SEMS	BENEFICIARIO	214249486	CUCSH	BENEFICIARIO	215268174	CUNORTE	NO PARTICIPANTE
215913525	SEMS	BENEFICIARIO	216930539	CUCSH	BENEFICIARIO	217339621	CUNORTE	NO PARTICIPANTE
217013165	SEMS	BENEFICIARIO	206587607	CUCSH	BENEFICIARIO	304867203	CUNORTE	NO PARTICIPANTE
214736883	SEMS	NO PARTICIPANTE	212575041	CUCSH	BENEFICIARIO	210014484	CUSUR	BENEFICIARIO
216761818	SEMS	NO PARTICIPANTE	212573561	CUCSH	BENEFICIARIO	215250631	CUVALLES	BENEFICIARIO
214736557	SEMS	NO PARTICIPANTE	21270023	CUCSH	BENEFICIARIO	213252734	CUVALLES	BENEFICIARIO
214737022	SEMS	NO PARTICIPANTE	213250235	CUALTOS	BENEFICIARIO	396617518	CUVALLES	BENEFICIARIO
215009101	SEMS	NO PARTICIPANTE	209503749	CUALTOS	BENEFICIARIO	216781061	CUVALLES	BENEFICIARIO
215744294	SEMS	NO PARTICIPANTE	H00047112	CUCIÉNEGA	BENEFICIARIO	214372156	CUVALLES	BENEFICIARIO
214423923	SEMS	NO PARTICIPANTE	216269077	CUCIÉNEGA	BENEFICIARIO	217323709	CUVALLES	BENEFICIARIO
215699809	SEMS	NO PARTICIPANTE	215259892	CUCIÉNEGA	BENEFICIARIO	213266573	CUTONALÁ	BENEFICIARIO
216695572	SEMS	NO PARTICIPANTE	217348019	CUCIÉNEGA	BENEFICIARIO	216333425	CUTONALÁ	BENEFICIARIO
215569948	SEMS	NO PARTICIPANTE	207674856	CUCIÉNEGA	BENEFICIARIO	210711932	CUTONALÁ	BENEFICIARIO
216202029	SEMS	NO PARTICIPANTE	211143415	CUCIÉNEGA	BENEFICIARIO	213472025	CUTONALÁ	BENEFICIARIO
215570822	SEMS	NO PARTICIPANTE	214248331	CUCIÉNEGA	BENEFICIARIO	208590249	CUTONALÁ	BENEFICIARIO
215486465	SEMS	NO PARTICIPANTE	214542019	CUCIÉNEGA	NO PARTICIPANTE	215259493	CUTONALÁ	BENEFICIARIO
215608773	SEMS	NO PARTICIPANTE	213147914	CUCIÉNEGA	NO PARTICIPANTE	210070511	CUTONALÁ	BENEFICIARIO
215633395	SEMS	NO PARTICIPANTE	216300454	CUCOSTA	BENEFICIARIO	216281662	SUV	BENEFICIARIO
216438731	SEMS	NO PARTICIPANTE	211458963	CUCOSTA	BENEFICIARIO	217298321	SUV	BENEFICIARIO
215585064	SEMS	NO PARTICIPANTE	212622007	CUCOSTA	BENEFICIARIO	211241549	SUV	BENEFICIARIO
215744405	SEMS	NO PARTICIPANTE	212230923	CULAGOS	BENEFICIARIO	214294392	SUV	BENEFICIARIO
215743522	SEMS	NO PARTICIPANTE	304290577	CULAGOS	BENEFICIARIO	212276796	SUV	BENEFICIARIO
216680141	SEMS	NO PARTICIPANTE	214380019	CUCSUR	BENEFICIARIO	216422533	SUV	BENEFICIARIO
215570148	SEMS	NO PARTICIPANTE	210764696	CUCSUR	BENEFICIARIO	217297171	SUV	BENEFICIARIO
215608374	SEMS	NO PARTICIPANTE	211632521	CUCSUR	BENEFICIARIO	216338028	SUV	BENEFICIARIO
208770247	CUCBA	BENEFICIARIO	216832642	CUNORTE	BENEFICIARIO	213540861	SUV	BENEFICIARIO
215812249	CUCEA	BENEFICIARIO	212253702	CUNORTE	BENEFICIARIO	214237631	CUSUR	NO PARTICIPANTE
207522304	CUCEA	BENEFICIARIO	214538011	CUNORTE	BENEFICIARIO			
398319492	CUCEA	BENEFICIARIO	216345857	CUNORTE	BENEFICIARIO			
210493889	CUCEA	BENEFICIARIO	213339104	CUNORTE	BENEFICIARIO			
211155596	CUCEA	BENEFICIARIO	215845694	CUNORTE	BENEFICIARIO			
206704751	CUCEA	BENEFICIARIO	212642385	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
216791075	CUCEI	BENEFICIARIO	212706367	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
214287124	CUCEI	BENEFICIARIO	213339236	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
211496393	CUCEI	BENEFICIARIO	213355797	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
210464323	CUCEI	BENEFICIARIO	210537924	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
209711627	CUCEI	BENEFICIARIO	215835559	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
215862238	CUCEI	BENEFICIARIO	216845183	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
209711554	CUCEI	NO PARTICIPANTE	213339228	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
209109854	CUCS	BENEFICIARIO	213339163	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
212570538	CUCS	BENEFICIARIO	210595142	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
216927406	CUCS	BENEFICIARIO	213752427	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
212575904	CUCS	BENEFICIARIO	214537953	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
212577435	CUCS	BENEFICIARIO	213607311	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
217352601	CUCS	BENEFICIARIO	215823259	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
397160597	CUCSH	BENEFICIARIO	206642896	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			
216930512	CUCSH	BENEFICIARIO	211465277	CUNORTE	NO PARTICIPANTE			



Alberto Gómez Rubio, estudiante de Cultura física y deportes, es preseleccionado para voleibol de sala. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

# Buscan un lugar para Taipéi

**Estudiantes de la UdeG persiguen el sueño de representar a su institución y a México en la próxima Universiada Mundial, que tendrá verificativo en China**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**tletas de la Universidad de Guadalajara fueron convocados a integrar las preselecciones nacionales, para definir a los elementos que formarán parte de los distintos equipos representativos que participarán en la Universiada Mundial, que tendrá verificativo en Taipéi, China, del 19 al 30 de agosto próximo.

Se trata de Joana Robles Partida, de fútbol bardas; Denise Alely Hernández Martínez y Kin Escamilla, de esgrima; Yusef Farah Chalita, de judo; Francisco Alberto Moreno Rebollos, de basquetbol; Alexis Zepeda y Adolfo Medina, de tiro con arco, así como Kaomi Iksus Solís y Alberto Gómez Rubio, de voleibol de sala.

Este último, estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quien forma parte de la selección de UdeG desde hace más de año y medio, dijo sentirse motivado por la convocatoria.

“Me llegó la noticia y estoy muy feliz, por tanto sacrifi-

cio que he hecho. Es un logro bien ganado y reflejado para todos los que me han acompañado este tiempo. Tengo muy poco en este deporte y por eso me llena más de alegría. El tiempo que llevo practicándolo es el que tengo aquí. Empecé desde cero y en compañía del entrenador, que me vio algo, y desde ahí me integré”.

Explica que su gusto por el deporte inició de la nada, cascareando en la escuela, ya que no sabía jugar, desconocía los fundamentos y el reglamento.

Desde el pasado 2 de julio está concentrado en la Ciudad de México y es consciente de la oportunidad de representar a la Universidad y a México en un torneo que representa el sueño de todo deportista universitario.

“Me siento bien física y mentalmente, y en todos los sentidos estuve afinando detalles. Traigo buen ritmo y habrá que poner todo de nuestra parte, ya que habrá gente de mucha experiencia”.

La competencia mundial reunirá a selecciones de más de 170 países. Estiman que la delegación mexicana estará integrada por cerca de 250 estudiantes deportistas de 22 disciplinas. ♦

# AGUAS ABIERTAS en Budapest

**Alfredo Villa participará en esta especialidad en los Campeonatos Mundiales de Natación, a celebrarse del 14 al 30 de julio en Hungría**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l nadador de la Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Villa, prepara los últimos detalles de cara a lo que será su participación en la prueba de aguas abiertas de los Campeonatos Mundiales de Natación, a celebrarse en Budapest, Hungría, del 14 al 30 julio.

El tritón, que convirtió la natación en su pasión, dijo sentirse emocionado y listo para la competencia, que marcará su debut en la justa mundialista.

“Es un proyecto que se viene trabajando desde hace tres años y esta temporada le dimos más forma, más trabajo, estoy motivado por estar en Budapest”.

Villa recordó que hace unos días regresó de Trinidad y Tobago, en donde consiguieron las plazas para México en los Juegos Centroamericanos y del Caribe del próximo año.

“Ha sido la misma rutina de diario, estar entrenando fuerte, durmiendo y comiendo bien, estar concentrado en las cosas que debo de estar haciendo, así se ha trabajado todos los días durante todo el año”.

Alfredo viajará en estos días a Hungría, en donde verá acción en las pruebas de 5 kilómetros y relevos, en esta última junto a Arturo Pérez Vertti, Martha Aguilar y Martha Sandoval.

“Voy por todo, todo deportista aspira a ganar y ese es mi objetivo en estos Campeonatos Mundiales de Natación”, mencionó.

En el inicio de un nuevo ciclo olímpico, el nadador confía en que su trabajo y resultados lo lleven a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

“Es un proyecto que nos trazamos hace diez años. Como todo deportista que empieza, tu objetivo siempre es estar en unos Juegos Olímpicos, pero ahora está más cerca la fecha, estoy más fuerte, más preparado para estar compitiendo por un lugar, y sí, la aspiración es estar en Tokio 2020, representar a México y ser el primer hombre jalisciense en participar en aguas abiertas en unos Juegos Olímpicos, sería un parteaguas en la natación de Jalisco”, finalizó.

La actividad de las aguas abiertas se llevará a cabo del 15 al 21 de julio en el Lago Balatón, ubicado aproximadamente a 100 kilómetros de Budapest. ♦



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

DEL 10 AL 16 DE JULIO DE 2017

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

#### Libertad de expresión como derecho humano

Café sociológico. Participan: Martha Isabel Parra, Francisco Jiménez Reynoso, José de Jesús Naveja Macías, José Rafael Hernández Guizar y Carlos Ramiro Ruiz Moreno. 10 de julio, 19:00 h. Librería del Fondo de Cultura Económica. Entrada libre

#### Quitosano y su aplicación en medicina regenerativa

14 de julio, 13:00 h. Sala de conferencias del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, CUCEI. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

#### El ingeniero jefe y los triunfos de la integral Soviética

Viernes de ciencia. Imparte: Ing. Jorge Hernández Luna. 14 de julio, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

#### Derechos de autor. Aprende a registrar contratos, software y app, arte y publicaciones

Imparte: Mtro. J. Andrés González Betanco, director de Marketing Legal. 20 de julio, 18:00 h. Salón Rayuela, Casa Cortázar. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

### CONVOCATORIAS



**PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA**

[www.cunorte.udg.mx/plia](http://www.cunorte.udg.mx/plia)

**Cierre de Convocatoria:**  
15 de julio de 2017



**PREMIO EM**  
<http://premioeliseomendoza.cucea.udg.mx>  
**Premio Eliseo Mendoza 2017**  
al Análisis Económico del Desarrollo Regional  
Primera Edición



Simposios, conferencias y cursos. Del 17 al 21 de julio, Instituto de Neurociencias, CUCBA.

[www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx)

Treceavo Premio Nacional  
**rostros de la Discriminación**  
Gilberto Rincón Gallardo  
Una muestra permanente en todos los periódicos, revistas, redes y multimedia

[www.conapred.org.mx](http://www.conapred.org.mx)



Treceavo Premio Nacional Rostros de la Discriminación  
"Gilberto Rincón Gallardo"



Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas

**19, 20 y 21**  
julio 2017

**LAS TRANSVERSALIDADES EDUCATIVAS:**  
UNA CHARLA IMPOSTERGABLE

CGA

<http://conectactica.udg.mx>

ciep

### CURSOS

#### Curso de inglés en línea

3 niveles: básico, intermedio y avanzado. Fecha límite de registro: 12 de julio. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Marketing de contenidos

Curso en línea. Fecha límite de inscripción: 23 de julio. Inicio: 16 de agosto. Consulta la oferta educativa en: [www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado Pro Yoga

Formación de profesor en Hatha Yoga. Enseñanza, respiración, meditación, flexibilidad, conciencia corporal, estudio, concentración. Sesión informativa: 14 de julio, 17:00 h. Auditorio de Patología, CUCS. Duración: 2 años. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

### SEMINARIOS

#### 2° Seminario CUTonalá-DAAD 2017

Tecnologías para las energías sustentables y nanotecnología aplicadas al medio ambiente. 13 y 14 de julio, Aula Amplia 2, CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### DEPORTES

#### Leones Negros vs Correcaminos

21 de julio, 20:30 h.

Estadio Jalisco

[www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)



Consulta las bases en: [cucei.udg.mx](http://cucei.udg.mx)

### MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



CANAL 44 axtel

CANAL 44 iZZI

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay

[udgtv.com](http://udgtv.com)

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 104.3 FM



[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

## 2º CONCURSO NACIONAL DE PIANO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

11, 12 y 13 de julio del 2017  
09:30 hrs.

Parainfo Enrique Díaz de León  
**ENTRADA LIBRE**

## CULTURA



#### Ensayo museográfico número 2

De lo moderno a lo contemporáneo. Abierto al público hasta el 13 de agosto. MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



#### Colección Jalisco Regiones

Del pintor Marco Anibal. Hasta el 31 de agosto, Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### EXPOSICIONES



#### Conciertos CUC

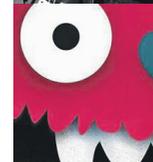
Proyección de conciertos, musicales, documentales, recitales. Red Hot Chili Peppers live en Japón 2016. 12 de julio, 13:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)



#### Recital de compositores mexicanos

Piano y cello. 14 de julio, 20:00 h. Casa del Arte, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### MÚSICA



#### Arrrgwh! dos monstruos y medio

El monstruo del armario y el monstruo de debajo de la cama quieren regresar a casa, con su familia. Hasta el 23 de julio, sábados y domingos 13:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Viaje de tres

Cuando viajamos somos vulnerables, salimos de nuestro territorio. Hasta el 30 de julio, viernes y sábados 20:00 h. Domingos, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### El gran Dios Brown

¿En qué momento nuestra piel debe ser cubierta para evitar ser lastimada? Hasta el 30 de julio, sábados, 19:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Teatrino

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### TEATRO

## VERANO DE PELÍCULA

16 JUN - 16 JUL

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

# Helen Ladrón de Guevara Cox

Primera mujer en haber sido directora del Instituto de Bibliotecas de la UdeG; fue reconocida con el Premio Jalisco 2017 en el ámbito laboral

## JULIO RÍOS

La labor humanística del bibliotecario es fundamental para un mejor país. Su labor va más allá de ordenar y entregar libros a préstamo. Quienes desempeñan esta labor profesional, son en realidad guardianes del derecho a la información. Y las bibliotecas, al ser centros de resguardo del conocimiento, se convierten en motores para la mejora de vida de las personas. Esta filosofía de vida ha impregnado la carrera profesional de la maestra Helen Ladrón de Guevara Cox.

Pionera y promotora del desarrollo de las bibliotecas en Jalisco y el Occidente del país, maestra en Bibliotecología por la Universidad de Nueva York, ha recibido múltiples premios en México y en el extranjero. El más reciente, el Premio Jalisco 2017 en el ámbito laboral.

“Le dije al señor gobernador que al recibir este premio sacaba de la invisibilidad al bibliotecario. Es la primera vez en la historia del Premio Jalisco que se reconoce a uno. Los bibliotecarios están como en el teatro, entre bambalinas, moviendo lo que propicia un buen espectáculo. En las bibliotecas es lo mismo”.

### Una trayectoria admirable

Comenzó trabajando en la biblioteca del Palacio de Gobierno, y al detectar que en la calle Manzano había una bodega que resguardaba documentos y estaban deteriorándose, propuso un proyecto para rescatar ese acervo. Fue nombrada Directora fundadora del Archivo Histórico de Jalisco. Posteriormente, en 1978 pasó a la Universidad de Guadalajara y fue la primera mujer directora del Instituto de Bibliotecas de esta Casa de Estudio. Empezó la unificación de servicios bibliotecarios y sistema de clasificación en 50 bibliotecas del área metropolitana, en licenciaturas, maestría y preparatorias. Para ello tuvo que vencer muchas resistencias.

“Se necesita tener las faldas bien puestas, para decir, este es el sistema. Por decirte que en alguna biblioteca me salió una biblioteca con pistola”.

Otra de las labores que más le enorgullece es haber conducido el plan maestro para

la nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, junto a arquitectos y otros profesionales de distintas disciplinas, con el objetivo de crear un inmueble moderno que cubra los estándares internacionales

### El libro no va a morir

Ladrón de Guevara está convencida de que el libro seguirá sobreviviendo a todos los cambios tecnológicos y seguirá adaptándose. Es de la idea que los gobiernos deben invertir en educación y en bibliotecas

“Seguimos estando en el Tercer mundo porque no le hemos dado la importancia que tiene la facilitación del acceso a la información y a la diseminación de la información, porque todo eso cuesta”.

### Su filosofía siempre ha estado basado en el respeto de derechos humanos, como el derecho a la información, ¿por qué cree en este derecho fundamental?

El primer mundo está bien informado, cualquier persona tiene acceso a esa información y va a exigir mejores políticos, va a exigir que no haya corrupción, va a exigir libertad de expresión, que es en lo que yo creo: la libertad de acceso a la información, quitar los obstáculos.

Creo firmemente en el Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que se refiere a que todo ser humano tiene derecho a la libertad de acceso a la información, la libertad de expresión, sin importar las fronteras y no tener represalias. ¿Qué está pasando con nuestros periodistas? Ahí están las represalias. Es horroroso que eso suceda en pleno siglo XXI. ¡Por eso el rol de las bibliotecas es fundamental!

### Creo en lo que hago

Ladrón de Guevara continuará con su labor en pro de la educación y el acceso a la información. La historia y la bibliotecología, seguirán siendo sus grandes pasiones.

“Yo soy una mujer completamente feliz en lo que hago. Y creo en lo que hago. Hay que tener disciplina, metodología y hacer lo mejor posible, actuar de la mejor forma en la profesión que hemos elegido”, concluye. ♦

“ Yo soy una mujer completamente feliz en lo que hago ”



FOTO: DAVID VALDIVINOS

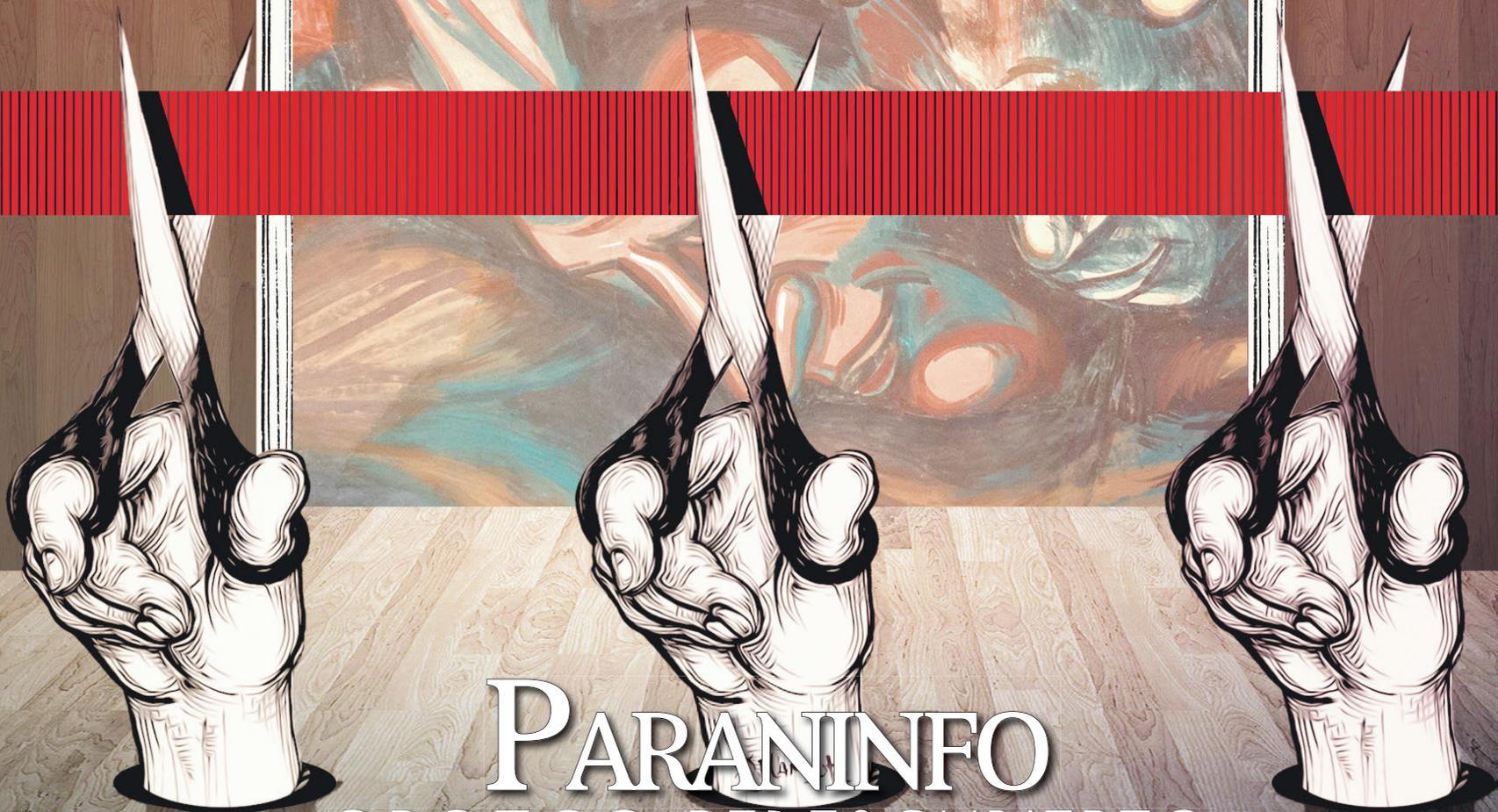
# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 10 de julio de 2017

NÚM. 502

[o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx)



PARANINFO  
OROZCO REDESCUBIERTO  
PÁGINAS 6-7



# DE LA LUZ HASTA LA FIL EN EL MUSA

Presentaron el programa de exposiciones del segundo semestre de 2017

MARTHA EVA LOERA

**E**l Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), inaugurará a partir de este mes y hasta noviembre del presente año, cinco exposiciones de artistas nacionales y extranjeros.

La exposición que abrirá este segundo semestre, será “Regiones luminosas”, del pintor y escultor Carlos Rodal, el próximo 14 de julio en la planta alta del MUSA.

Del 21 de julio al 17 de septiembre, se exhibirá “El coloquio de los perros”, que reúne obra de la fallecida artista española Sofía Gandarias. La exposición está inspirada en una de las *Novelas ejemplares* del mismo nombre, de Miguel de Cervantes, que publicó en 1613.

Se trata de veintisiete piezas en las que la artista supo capturar con su pincel la sátira y misterio que rodea a los personajes caninos, humanos y diabólicos que intervienen en los pasajes de dicho relato, uno de los más completos de Cervantes.

La exposición se hace en colaboración con Legado Gandarias y Centro Cultural de España en México.

“Crónica de un instante”, inspirado en la novela *Farabeuf o la crónica de un instante*, escrita en 1965 por Salvador Elizondo (1932-2006), es el título de la muestra que estará del 1 de septiembre de 2017 a enero de 2018, y que se plantea como una reinterpretación de la Colección MUSA.

La exposición se compone por alrededor de cuarenta piezas de pintura, dibujo y escultura en metal que invitarán a los asistentes a que revivan sus memorias —tanto sórdidas como felices— sobre la infancia, el miedo, la angustia, la enfermedad y el placer.

El artista visual Norton Maza, de origen chileno, será el próximo que tendrá residencia por un mes en el MUSA. En este lapso

hará piezas, principalmente instalaciones —maquetas y recreaciones—, para concientizar a los visitantes sobre las luchas que migrantes y refugiados enfrentan en distintas regiones del planeta. Una vez concluido su trabajo el artista presentará la exposición “Geografías del olvido”, bajo la curaduría de Marisa Caichiolo.

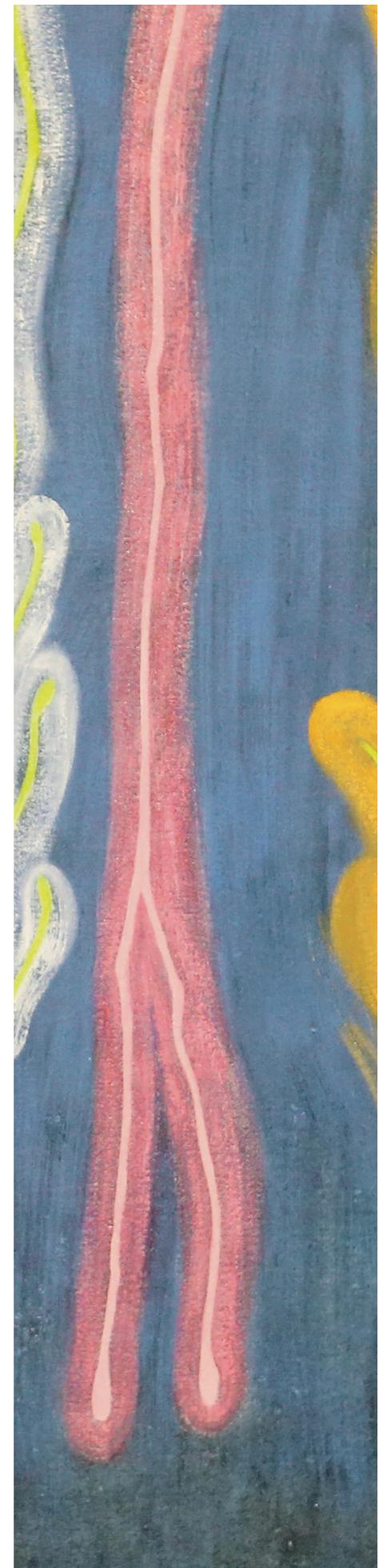
El artista chileno empezará su residencia el 11 de septiembre y su exposición será inaugurada el 19 de octubre, misma que estará abierta al público del 20 de octubre al 7 de enero de 2018. Hay que destacar que es la primera vez que un artista extranjero hace su residencia en el MUSA.

La obra de Elena Asins (1940-2015), creadora española, se exhibirá con el título “Fragmentos de la memoria II”. Constará de más de 200 piezas, entre dibujos, collages, esculturas y videos que reflejan la capacidad de esta artista para convertir a la abstracción geométrica más rigurosa en ritmos visuales generados por la influencia de la música, las matemáticas y la noción del tiempo.

La curaduría es de Belén Díaz de Rábago y Carmen Fernández Aparicio. La exposición se hará en colaboración con el ayuntamiento de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), 2017.

Del 23 de julio al 20 de agosto, el MUSA se une al Programa Nacional de Verano 2017 para incentivar la convivencia de los públicos jóvenes con el patrimonio cultural custodiado por diferentes museos del estado.

En esta ocasión los participantes deberán responder a una pregunta relacionada con los murales de José Clemente Orozco que alberga el museo en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Si la respuesta es correcta, será obsequiado un imán coleccionable \*



# CARLOS RODAL

## EL ARTE COMO POSTURA

MARTHA EVA LOERA

**P**ara Carlos Rodal hacer arte es una forma de vida; está relacionado con todas las actividades cotidianas del artista, e implica una concatenación de actos y de acciones: no se puede concebir que alguien tenga sentido estético en las obras y no en la vida. Eso para él no es coherente. “Es una acción integral, no hay división”.

La posición estética del artista permea hasta en cómo se coge una taza, la manera de peinarse, de abrochar los botones, las cintas, en toda la vida del artista, y si no es así entonces no hay consistencia en las obras. “Eso se ve, se nota inmediatamente, cuando la obra es acartonada y nomás pretende torear al público o explotar un mercado”.

Y agrega: “Cualquier ser humano tiene una postura estética, aunque no sea muy desarrollada, y es evidente cuando compra un ramo de flores, desde el momento en que lo escoge, y después cuando llega a su casa se manifiesta en la manera de acomodarlo en el florero, por ejemplo”.

Carlos Rodal es un pintor, escultor y arquitecto tapatío con alrededor de treinta y seis años de trayectoria, cuya obra, cincuenta y cuatro piezas, entre dibujos, pinturas y esculturas en acero, a partir del 14 de julio y hasta el 15 de octubre expondrá en el Museo de las Artes. Se trata de obra reciente que produjo durante los últimos tres años, bajo la curaduría de Fernanda Matos Moctezuma.

Su exposición “Regiones luminosas” tendrá su sello personal y su estilo, caracterizado por los colores vívidos, que plasman una celebración a la vida y alegría en el hacer, pero al mismo tiempo reflejan una gran exigencia técnica y rigor conceptual. Sus creaciones tienen raíces en las civilizaciones mesoamericanas, pero se fusionan con los lenguajes contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, y abarca formas geométricas, vegetales y algunas animales. En su obra expuesta represen-

ta paisajes imaginarios por medio de un lenguaje abstracto.

Carlos Rodal, considerado uno de los principales representantes de la generación plástica actual, tuvo su primera exposición en 1986, titulada “Las transfiguraciones Tlaloc-Quetzalcóatl”, en la Casa de la Cultura Jalisciense. Ha tenido más exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Francia, Canadá, Alemania, España, Dinamarca, entre otros países.

Vive actualmente entre Nueva York, donde también tiene un estudio, y Guadalajara. En los años ochenta residió también en París y Roma. Estas experiencias le han dado una mirada cosmopolita.

“Fui al extranjero porque no quería quedarme en un lenguaje regionalista, que es muy válido y tan rico como otros, sin embargo yo no lo quería. Por eso emigré, para tener una visión más amplia sobre el arte contemporáneo”.

### ¿Qué tan importante es para el artista tener una mirada curiosa?

Si no se tiene, no se puede generar algo. El tener una curiosidad sana te hace indagar, explorar, experimentar, preguntar o reflexionar. Hay que ser curioso y reflexivo.

### ¿En ese estilo de vida del artista, la disciplina qué es lo que implica?

Tratas de tenerla todos los días. Algunas veces no se puede, pero siempre es estar con la mente y espíritu en sintonía con la creatividad, e imponerse a uno mismo jornadas de trabajo diarias para crear y hacer arte.

### ¿Cuántas horas al día dedica al arte?

Te diría que veinticuatro sobre veinticuatro. Hasta en los sueños uno está procesando información. No son sólo las horas que uno está con el pincel en la mano. De hecho, yo cuando pinto llego solamente a la realización, a vaciarme, pero para llegar



▲ Fotos: Abraham Aréchiga

a ese proceso es necesaria toda la vida, son semanas, meses y años que uno se está preparando física, mental y espiritualmente, como un atleta.

### ¿De qué se nutre para hacer arte?

De otras manifestaciones artísticas, como cine, danza, fotografía, poesía, prosa, escultura, arquitectura, las bellas artes en sí. También de lo que vivo y no vivo, del cosmos, del reino animal, vegetal, mineral, de la otredad, de los fenómenos naturales, de la historia del arte, de las inquietudes personales y hasta de los sueños, de los anuncios y comentarios.

### ¿Qué importancia tiene la educación en el arte para un pintor y escultor?

Si no te fomentan el gusto por el arte desde pequeño es muy difícil desarrollarse en una actividad artística, aunque no imposible. Mi padre es arquitecto, mi madre era pintora aficionada. Crecí en ese ambiente, aunque reconozco que no es determinante, porque alguien puede tener una educación artística y no implica que necesariamente se vaya a dedicar a las artes. Por eso insisto que es un asunto de naturaleza, de vocación, que bien seguida se convierte en una segunda naturaleza. Las artes fueron un camino que comencé a seguir porque me llamaba.

### ¿Quiénes fueron sus guías?

Tuve dos buenos maestros, que no necesariamente se dedicaban a dar lecciones, y los busqué. Una era la maestra María Luisa González Aréchiga, muy buena tratista, y Lázaro Julián, pintor y arquitecto constructivista. También influyó la formación que me dio mi padre. Uno de mis amigos y mentor fue el arquitecto Ignacio Díaz Morales. Otro amigo que me inspiró fue el arquitecto Luis Barragán, y el escultor y pintor Juan Soriano, con el cual hice amistad cuando yo vivía en París, en los años ochenta.

### ¿Cuáles pintores han tenido influencia en usted?

Hay algunos que han tenido influencia en mí, pero en mi trabajo no se nota, como Picasso, pero si ves mi trabajo no ves realmente a Picasso. Nadie parte de una tabla rasa, pero quizá yo pueda ver una influencia que no es tan evidente y otras personas del medio pueden ver una influencia más clara. Eso es muy relativo. Sin influencias no se puede forjar un lenguaje, ya que son andamiajes estructurales, también de sintaxis, del lenguaje de las artes plásticas, donde también hay tradiciones y rupturas. La cuestión es que se pueda reconocer en el trabajo una voz propia, creo que eso es lo fundamental para cualquier profesional de las artes. \*



▲ Foto: Abraham Aréchiga

# NUEVOS TALENTOS DEL PIANO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Segundo Concurso Nacional de Piano, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se llevará a cabo los días 11, 12 y 13 de julio

**P**ianistas de trece estados del país participarán en la última etapa eliminatoria rumbo a la final del Segundo Concurso Nacional de Piano, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y que tendrá como sede el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El rector del CUAAD, Ernesto Flores Gallo, dio a conocer que, al igual que en la primera convocatoria, este concurso nació con un alto nivel, no solamente por los participantes, sino por la calidad y trayectoria de los pianistas que forman parte del jurado, ya que para esta ocasión contarán con representantes de Polonia, Francia, Cuba y, por supuesto, México.

“Entre los participantes destacan cinco representantes de Jalisco, dos de ellos pertenecientes a nuestro centro universitario”, subrayó Flores Gallo.

En el país son muy pocos los concursos de esta índole, por lo que resultan de interés para todos los jóvenes pianistas, informó el jefe del Departamento de Música del CUAAD, Sergio Medina Zacarías.

“Concurrarán pianistas jóvenes de hasta treinta años de edad. Se estableció un repertorio base para que pudieran participar, y se lleva a cabo en tres etapas: la primera de ellas es la eliminatoria por video. Los selecciona-

dos pasan a la segunda eliminatoria, que será el 11 y 12 de julio, para tener la final el día 13 de julio. La premiación se realizará a las 19:00 horas, ese mismo día, ceremonia en la que los tres primeros lugares tendrán una participación de veinte minutos para tener un pequeño recital de ganadores”.

Destacó que el concurso abre puertas al desarrollo profesional de los ganadores y han constatado que la calidad en general del concurso es más alta en comparación con el año anterior y que el número de participantes es similar a la primera edición. Este año recibieron treinta y cuatro proyectos, y en la etapa final competirán veintiuno.

El Segundo Concurso Nacional de Piano premiará con treinta mil pesos y un concierto como solista con las orquestas filarmónicas de Querétaro y Acapulco al primer lugar; con veinte mil pesos al segundo y diez mil pesos al tercero, además de que a los tres primeros lugares se les otorgarán mil quinientos pesos en libros y partituras.

Dos de los pianistas que formarán parte del jurado son: Jorge Federico Osorio y Thibaut Surugue, quienes impartirán además clases magistrales el viernes y sábado por la mañana. La entrada a las eliminatorias, ronda final y premiación será gratuita. \*

## Semifinalistas II Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara

Nombre	Apellidos	Estado
Rodrigo	Acevedo Traba	Ciudad de México
Saúl Ulises	Ibarra Ramos	Colima
Abraham	Hernández Rosado	CDMX
Pablo	Haro Legaspi	Jalisco
Arturo	Treviño Gutiérrez	Nuevo León
Cristian Rachid	Bernal Castillo	Ciudad de México
Manuel Antonio	Casas Camarillo	Ciudad de México
Sergio Emilio	Parra Aguilera	Jalisco
Oscar Daniel	Espíritu Narciso	Veracruz
Liliana	Obando Lopez	Ciudad de México
Martha Bárbara	Prado Hernández	Nuevo León
Guilibeu Danigui	Urbietta Vera	Colima
Ilse Marisol	Martínez García	CDMX
José María	Espinosa Zúñiga	San Luis Potosí
Rafael	Casillas López	Jalisco
Rafael	Díaz Marengo	Veracruz
Axel Gabriel	Ortega Cuenca	Puebla
Marco Levi	Corona Natividad	CDMX
Mirna Cristina	López Núñez	Sinaloa
Jorge Helir	Hernández López	Durango
Juan Pablo	Hernández Monter	Aguascalientes



▲ Foto: Detalle del cartel de la obra. / Cortesía Cultura UDG

# LA DOBLE MORAL DE LAS MÁSCARAS

MARTHA EVA LOERA

Las máscaras y la identidad son dos temas que serán tratados en la puesta en escena del *El gran dios Brown*, que a partir de este fin de semana se presentará en el Teatro Vivian Blumenthal, bajo la dirección de Luis Manuel Aguilar “Mosco”.

Para el director la sociedad tapatía es de máscaras, lo que es evidente en la apatía, la doble moral y en anteponer una sonrisa hipócrita a lo que realmente se piensa.

“Ante la realidad preferimos ponernos la máscara de la ignominia, ignorancia, ceguera e insensibilidad, todos aspectos de la apatía, y esto destruye la posibilidad de llegar a ser entes completos, de ahí la pertinencia de esta obra teatral”.

La identidad asumida tiene que ver entonces con quitar y poner máscaras. Alguien puede ser uno en el trabajo, otro frente a su hijo o su novia o esposa.

El dramaturgo Eugene O’Neill rescata en *El gran dios Brown* cómo los seres humanos hemos aprendido en una sociedad neoliberal y capitalistas a mostrar máscaras antes de ser auténticos. El uso de éstas es importante en el texto, en el que están incluidas acotaciones sobre cómo deben

utilizarse. “Es un discurso más allá de las palabras, que tiene que ver cómo se relacionan con las acciones”.

En la puesta en escena, el uso de la máscara está acompañado con el movimiento de músculos faciales, lo que implica compenetrarse, estar en el interior del personaje que plantea O’Neill. “En esta obra hay una multiplicidad de lenguajes y una dicotomía aparentemente irreconciliable entre la máscara, como un fenómeno no realista de la escena, y lo que le sucede a los personajes desde lo emocional y lo psicológico”.

Destacó que en el teatro japonés utilizaban máscaras rígidas que representaban arquetipos y en el griego éstas tenían que ver con lo funcional. “Como en Grecia no existían teatros sofisticados, tenían integradas una especie de megáfono o bocina para que la gente pudiera escuchar la obra desde lejos”.

Lo particular de O’Neill es el aporte psicológico y social para representar personajes tipo.

En la puesta en escena habrá música en vivo, además de que combina distintas técnicas como títere objeto y máscaras que se quitan y ponen los personajes, según sean las intenciones.

*El gran dios Brown* gira en torno a dos personajes: Anthony (Luis Velázquez), un artista bohemio que se nie-

ga a tener un horario de oficina, y Xésar Tena (Gran dios Brown o William Brown), un hombre práctico y pretencioso. Ambos son amigos desde la infancia, pero se envidian y compiten entre sí. Uno desea ser como el otro.

Kärlek Ramos, la actriz del elenco, caracteriza a dos personajes: Margarita, una mujer clasemediera con aspiraciones de escalar socialmente, y Sibila, un personaje conectado con lo espiritual.

Los tres actores, el director y la productora ejecutiva, Lola Bianchin, son parte de la compañía la Piedra de Sísifo.

Eugene O’Neill es un dramaturgo de origen estadounidense, quien fue acreedor al Premio Nobel de Literatura en 1936 y cuatro veces al Premio Pulitzer por *Más allá del horizonte*, *Anna Christie* y *Extraño interludio*.

Luis Manuel Aguilar “Mosco” trabaja en las artes escénicas desde 1984. Es reconocido a nivel nacional por sus trabajos de escenografía, iluminación y dirección.

Entre los montajes que ha dirigido se encuentran *La ópera de los tres centavos*, *Psicosis*, *Calígula*, *La fe de los cerdos* y *Lisístrata*. \*

# ESPLENDOR RECUPERADO

El 4 de julio fue reabierto el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, tras la restauración de los murales de José Clemente Orozco que fueron afectados por el sismo de mayo de 2016

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**D**os historias —una de rebelión y otra de ciencia— vuelven a ser contadas con esplendor en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Dos de los murales más importantes de José Clemente Orozco: *El hombre creador y rebelde* (1937) y *El pueblo y sus falsos líderes* (1937), recobraron su grandeza tras una ardua restauración obligada por las grietas presentadas como consecuencia del sismo de 4.8 en la escala de Richter, que azotó a Guadalajara el 11 de mayo de 2016.

El pasado 4 de julio este espacio volvió a estar habitado para que los visitantes admiren este patrimonio artístico de Jalisco. Pasaron cuatro meses en los que el personal del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) repararon las fisuras de los frescos, y un par de meses para el retiro de los andamios y restablecimiento de los muebles y acabados.

Una inversión de 1.2 millones de pesos para la restauración y otra de poco más de medio millón en el pago de andamiaje, fue lo que la Universidad de Guadalajara destinó para la recuperación de los frescos creados en 1937.

José Clemente Orozco de 1935 a 1939 pintó en Guadalajara los murales que se han convertido en referentes de la propia ciudad y del artista: *Miguel Hidalgo*, en la bóveda de las escaleras del Palacio de Gobierno, *El hombre en llamas* y los frescos de los muros del Hospicio Cabañas, y *El pueblo y sus falsos líderes* y *El hombre creador y rebelde* al interior del Paraninfo de la UdeG.

La titular de la Coordinación General Administrati-

va, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, explicó que el patrimonio de bienes muebles e inmuebles que está al resguardo de la Universidad tiene una póliza de seguro de daños por más de mil millones de pesos, además de que esta fue la primera vez —de las cuatro veces que ha ocurrido— en que se hace una rehabilitación de tal escala en el Paraninfo.

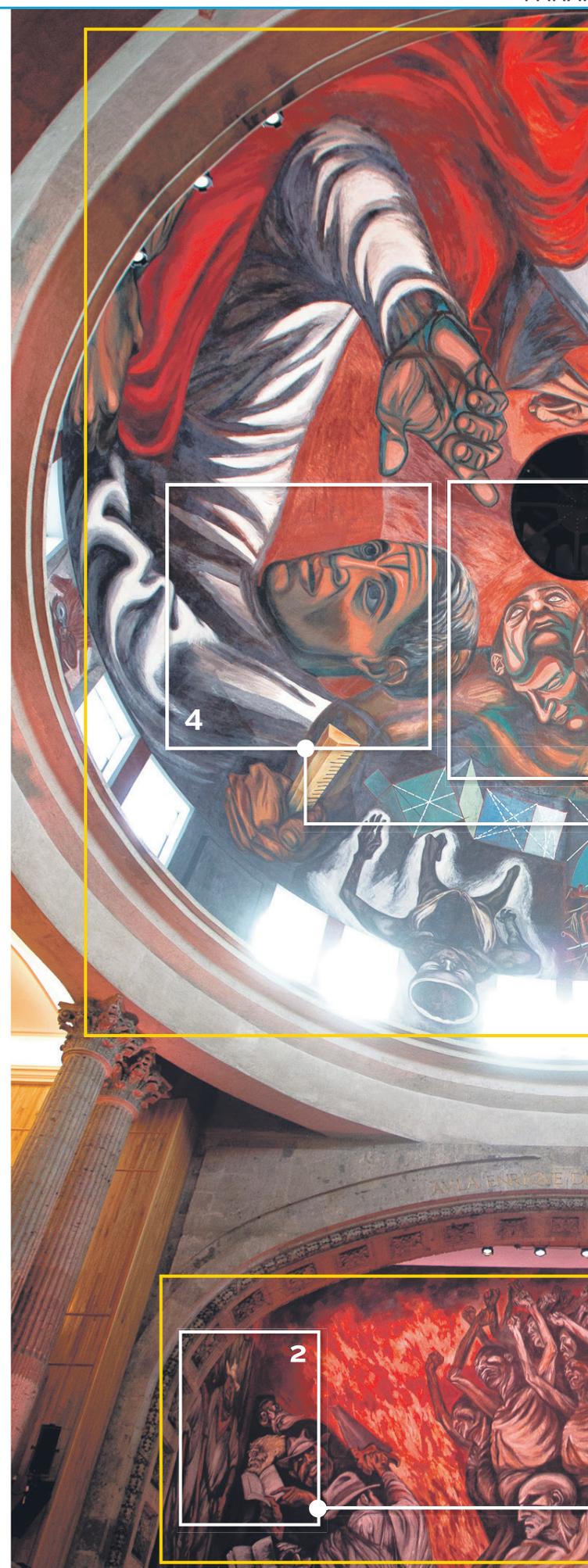
“La restauración inició en enero y duró cuatro meses. Las trece fisuras radiales, múltiples daños y desprendimiento de material original de los frescos fueron restaurados por los especialistas. Se hizo una estabilización de las obras, resane, limpieza y aplicación del color”, expresó durante la ceremonia de reapertura del Paraninfo, al interior del Museo de las Artes (MUSA).

El Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, elogió que estos murales formen parte de la obra cumbre del pintor de Zapotlán el Grande y que la comunidad universitaria es dichosa por resguardarlos.

“Hemos probado que se puede recuperar y rescatar esta riqueza que ya es patrimonio del mundo, no sólo de la Universidad”, subrayó.

Aunque el público ya puede acudir al Paraninfo, actualmente continúan los trabajos de restauración de la cúpula del recinto, que se realizarán durante los próximos ocho meses, con el fin de conservar la obra de Orozco desde el exterior, a partir de la limpieza de residuos de la cantera, retiro de la flora que ahí crece, cambio del azulejo deteriorado, herrería, vidrios y pintura.

Durante esta ceremonia de reapertura también se entregaron reconocimientos a quienes formaron parte del comité de restauración de los frescos. \*



# EN LOS TRAZOS DE OROZCO

## EL HOMBRE CREADOR Y REBELDE

El idea del ser humano frente a sí mismo es confrontada en esta obra que retrata a cuatro hombres que ascienden hacia un vacío que es coronado por la parte superior de la cúpula. Son 13,6 metros de diámetro y 5,5 metros de altura de la cúpula, los que significaron un reto para el artista, ya que fue la primera vez que sus trazos fueron plasmados en una superficie cóncava.

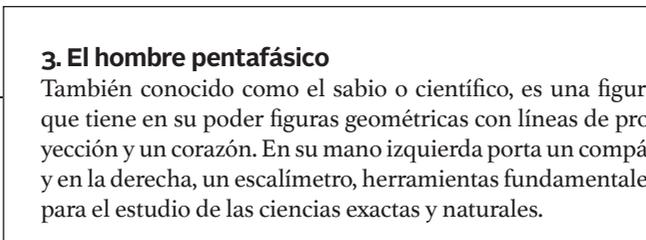
### 1. El rebelde

Es el único personaje que no asciende, sino cae. Con el cuello forrado de una horca, muestra una cara de agonía. Porta una capa roja que cubre su brazo izquierdo.



### 2. El obrero

Imponente hombre cuyas manos sostienen con fuerza una potente máquina de metal. El reflejo de la clase trabajadora está plasmado en la mayoría de las obras de Orozco, sector fundamental en la ideología socialista, con la que congeniaba el autor jalisciense.



### 3. El hombre pentafásico

También conocido como el sabio o científico, es una figura que tiene en su poder figuras geométricas con líneas de proyección y un corazón. En su mano izquierda porta un compás y en la derecha, un escalímetro, herramientas fundamentales para el estudio de las ciencias exactas y naturales.



### 4. El maestro

La figura de un hombre con un semblante sereno alza la mano derecha apuntando al cielo. Su mano izquierda se fusiona con la del rebelde.



### 5. Figuras secundarias en la base de la cúpula

Debajo del hombre pentafásico se muestra un cadáver con una disección en el pecho y el cráneo abierto, lo que remite a una práctica médica forense. Se muestra un aparato digestivo, tal vez extraído del cuerpo abierto, y en

otra columna, una entrada a un túnel. En otra más, están retratados carbones apilados. Una cabeza con el cuello abierto muestra los músculos y la vena yugular. Un rostro desollado en el que se ven los músculos de la cara, tiene sólo un globo ocular que lo convierte en tuerto.

## EL PUEBLO Y SUS FALSOS LÍDERES

Es un fresco tríptico que está en la parte posterior del estrado del Paraninfo, cuyo mensaje es la lucha de las clases oprimidas en medio de un tormentoso entorno de guerra. Este mural se divide en tres paneles: el frontal y los posteriores izquierdo y derecho. En un escenario en llamas se gesta una lucha. Del lado izquierdo hay un grupo de sujetos que insistentemente refieren al contenido de libros, y del otro, combatientes, una horda de personas famélicas se levantan en armas para derrocarlos.

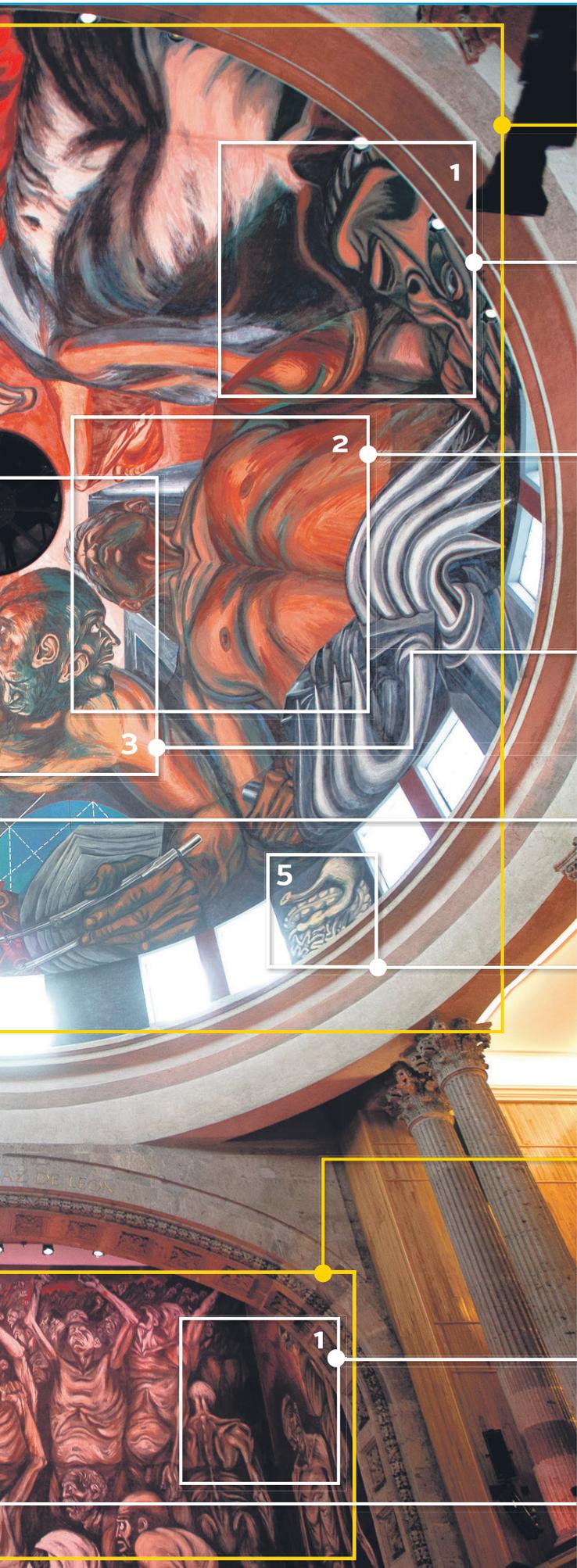
### 1. Los miserables

Dos adultos, uno de pie y otro arrodillado, tienen un semblante de desgracia con un cuerpo denigrado. En la parte inferior está el cuerpo de un niño tendido, tal vez muerto, que también parece padecer las inclemencias.



### 2. Obreros y soldados

Un miembro del ejército y dos obreros, uno de ellos armado con una pistola en la cintura, miran en actitud desafiante. A los pies de estos sujetos se muestran unos rifles que parecen rivalizar con una pila de libros.



▲ Fotos: Aryana Benavides / David Valdovinos

# CANAL 44<sup>®</sup>

La señal de todos

## Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes **media noche**.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.  
Domingo 19:30 hrs.



Lunes 12:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 12:00 / domingo 14:00 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Sábado y domingo 11:30 hrs.



Lunes 17:30 / martes 10:00 hrs.  
Domingo 10:30 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 10:30 hrs.  
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.  
Sábado 13:00 hrs.



Lunes 17:00 / miércoles 11:30 hrs.  
Jueves 23:30 / viernes 16:30 hrs.  
Sábado 21:00 hrs.



Lunes **media noche**.  
Miércoles 18:00 / jueves 10:00 hrs.  
Sábado 19:00 / domingo 21:00 hrs.



Lunes 23:00 / miércoles 16:30 hrs.  
Viernes 23:30 / sábado 20:00 hrs.  
Domingo 16:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



**1** Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)

**2**



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:  
**App Store** (iOS)  
**Play Store** (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)



**RADIO**  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

**104.3 FM**



CANAL  
**144**



CANAL  
**44**

Toda la información en un mismo canal

**Canal 44.2**  
Televisión abierta



**NOTICIAS**



José Luis Cuevas fue un dibujante y escultor notable que renovó la plástica nacional desde el escándalo y la crítica a la obra de los pilares del muralismo nacional; con su reciente muerte, se va también una parte de la historia artística de México y Latinoamérica



▲ Foto: Archivo

# EL CREADOR DE GIGANTES

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**E**n una imagen no mayor a media cuartilla tres monstruos ciegos y deformes se atropellan unos a otros. En las túnicas que visten los extraños seres se lee: nacionalismo, crítica parcial y la incultura de nuestros pintores. Así dibujó José Luis Cuevas su pensamiento sobre la ruptura necesaria que el arte demandaba en un país ahogado por un folclorismo ramplón y complaciente, lo que él mismo bautizó como *La cortina de nopal*. La caricatura está fechada en 1956, momento en el que esa transición estética de medio siglo abría con estruendo respiraderos que combatieran a la aplastante Escuela mexicanista. La muerte de José Luis Cuevas sorprende luego del silencio o secuestro —como acusan sus hijas y algunos de sus amigos— en que su ahora viuda Beatriz del Carmen Bazán lo mantuvo los últimos años. Con ochenta y tres años, Cuevas deja atrás una obra tan grande como su actitud rebelde y, para muchos, también narcisista.

Desde muy joven José Luis Cuevas supo conseguir la atención de propios y extraños y no siempre fue a través de su trabajo artístico. Su pensamiento pudo expresarse más allá de las fronteras plásticas al grado de aceptarse de forma gustosa como un polemista. Cuevas tomó como una primera bandera al aparente-

mente silencioso Rufino Tamayo, quien firmara su divorcio del muralismo mexicano con su autoexilio parisino. Para el joven José Luis el muralismo ya olía a viejo, además de adquirir los desagradables perfumes de lo institucional. Los murales que siguen vistiendo tantos edificios públicos representaban para Cuevas un academicismo monolítico que había dejado de crear para tomar el camino de la legitimación del discurso oficial. Había que alejarse entonces de resentidas reivindicaciones chauvinistas si de verdad se quería renovar el arte creado en México. Había que salir, que exponer el arte nacional a los vientos y pensamientos de otras latitudes. Cuevas describía a su generación como claramente cosmopolita. De acuerdo con él, los aprendizajes, así como la verdadera alimentación del pensamiento estético, se encontraban en los viajes, en la creación desde una noción internacional. Había que proyectar hacia afuera. Y mientras creadores como Manuel Felguérez y Vicente Rojo se sumaban a la Ruptura desde la abstracción, Cuevas trazaba su camino desde su añeja obsesión por los rostros y cuerpos de la locura, la miseria, el sexo y la muerte.

Seductor, amante de los reflectores y acusado de ocuparse más de la promoción de su persona que de su trabajo, Cuevas deja

una vasta obra organizada en dibujos, acrílicos, gráfica y escultura, además de cartas ilustradas. Cuevas es uno de los principales representantes del neofigurativismo mexicano cuya obra está poblada por amantes siameses, gigantes de metal, personajes de mirada perdida ocupados en masturbaciones, orgías y escenas de motel; además de retratos y obsesivos autorretratos inspirados en Rembrandt o experimentos de abatidos estados anímicos.

Si para el mercado la obra de Cuevas aún no alcanza los picos que han ganado nombres como Felguérez en el ámbito internacional, el valor estético de su trabajo es otro y seguirá el camino natural de legitimación histórica a que está sujeto el arte. Por lo pronto, además del “Cuevario”, Museo José Luis Cuevas de la Ciudad de México, ahora es posible acercarse al trabajo creativo que siempre comparó con un acto erótico en el Centro Cultural Tijuana, CECUT, en donde se exponen ciento cincuenta y una obras realizadas de 2002 hasta su muerte. Cuevas se fue, el alma joven que no quiso reclutar rebeldes para una Nueva Sierra Maestra se despidió en el que alguna vez llamó “infecto bastión”, el Palacio de Bellas Artes.\*

MURALES

**JOSÉ CLEMENTE OROZCO**  
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA

**CARLOS RODAL**  
REGIONES LUMINOSAS

HASTA EL 15 DE OCTUBRE 2017

**CABEZA VAINILLA**  
— JAVIER MARÍN —

HASTA EL 23 DE AGOSTO 2017

**OTTO DIX**  
INFIERNO Y ¿GLORIA?  
Gráficas Críticas 1920 - 1924

HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE 2017

ENSAYO MUSEOGRÁFICO  
NÚM. 2  
De lo moderno a lo contemporáneo

HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE 2017

— **BOCETOS** —  
PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO  
VESTÍBULO DEL MUSA

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



CINEFORO

# VERANO CON EL SÉPTIMO ARTE

NANCY SANTANA

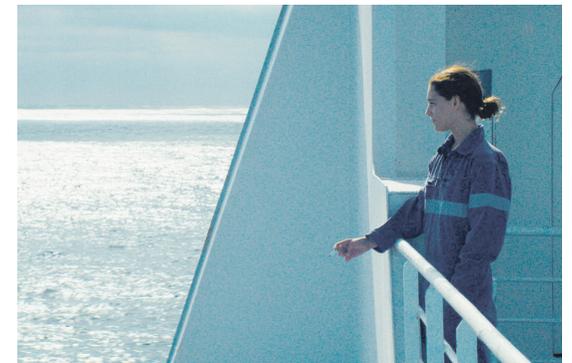
La maravilla de la cinematografía reside en la posesión y conquista de todas las artes. Las utiliza, traslada y regenera, necesita de ellas, las enriquece y las trasciende. Sin la literatura el cine carecería de argumentos. Sin la fotografía, la pintura, la escultura y la arquitectura, no tendrían soporte estético ni justificación teórica. Sin la música y la danza, la luz o el color no podría expresarse en su plenitud. Sin las ciencias, la física y la química, la tecnología o la

informática, el cine no poseería base material en que sustentarse.

El Cineforo Universidad es un espacio dedicado primordialmente a la proyección cinematográfica, constituye una alternativa para quienes gustan del séptimo arte en la ciudad, al programar cintas que comúnmente no figuran dentro de la cartelera comercial. Cada filme se presenta por día, en tres funciones: a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

## La odisea de Alice

Alice, la prometida de Félix, forma parte de la tripulación de un viejo carguero. Entre los dos se interpone inesperadamente el comandante Gaël, el primer gran amor de la joven. En la cabina de un marinero que acaba de morir, Alice encuentra un cuaderno de notas, una extraña mezcla de observaciones técnicas relacionadas con el carguero, conquistas sexuales y reflexiones melancólicas sobre una vida vacía de afecto. Este cuaderno de bitácora revela a Alice aspectos de su propia vida difíciles de afrontar. La película dirigida por Lucie Borleteau se proyectará el 11 de julio.



## Hotel Europa

En el Hotel Europa, uno de los más grandes de Sarajevo, van a recibir a una delegación de diplomáticos europeos para conmemorar el centenario del atentado que inició la Primera Guerra mundial. En las cocinas se prepara una huelga de los trabajadores, que llevan dos meses sin cobrar. Mientras tanto, una periodista filma un programa de televisión en la azotea y un hombre, que podría formar parte (o no) de la delegación, ensaya un discurso en su habitación. La cinta dirigida por Danis Tanovic se proyectará el 13 y 14 de julio.



## Vuelta a casa de mi madre

A sus cuarenta años, Stéphanie (Alexandra Lamy) se ve obligada a regresar a casa de su madre (Josiane Balasko) tras perder su trabajo y todo su dinero, y ser abandonada por su marido. Stéphanie es recibida con los brazos abiertos, pero ambas, acostumbradas a sus rutinas y que no convivían desde hacía mucho tiempo bajo el mismo techo, tendrán que tener una gran paciencia para enfrentarse a la nueva situación y llevar a buen puerto esta nueva vida juntas. *Vuelta a casa de mi madre*, dirigida por Eric Lavaine, se exhibirá el 15 y 16 de julio.

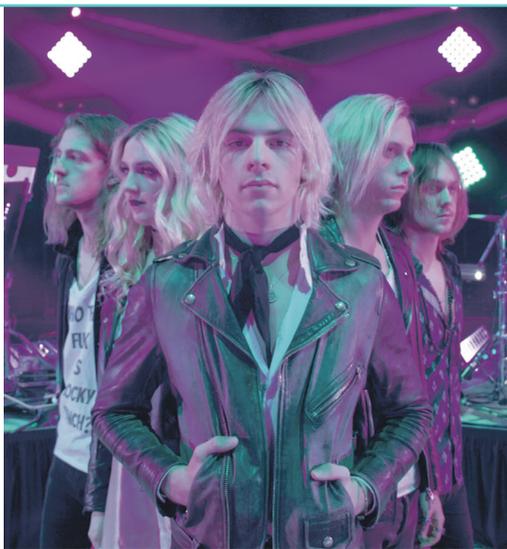


## El día más feliz en la vida de Olli Mäki

En el verano de 1962, Olli Mäki aspira al título de campeón del mundo de peso pluma en boxeo. En todas partes, tanto en el campo como en Helsinki, le predicen un futuro lleno de éxito. Sólo tiene que perder peso y concentrarse. Pero hay un problema, Olli se ha enamorado de Raija. El filme del director Juho Kuosmanen se presentará el 17 y 18 de julio. \*



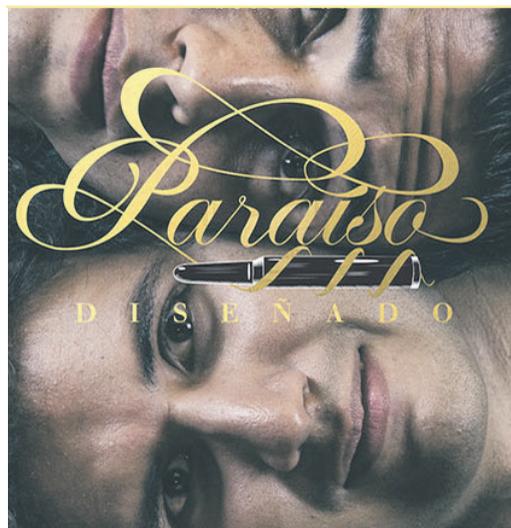
MÚSICA



La banda de pop R5 se encontrará finalmente con sus seguidores mexicanos. Liderada por Ross Lynch (de la serie *Austin*), la agrupación está lista para presentar un espectáculo lleno de energía, donde lo mejor de su repertorio habrá de inundar el escenario del Teatro Diana el sábado 12 agosto a las 19:30 horas.

El costo de los boletos va desde 450 hasta 950 pesos.\*

TEATRO



Si se piensa en la teoría más elaborada del mundo, ¿qué tanto refinamiento implicaría? Si lo planteado habla sobre el futuro propio, ¿a qué radicalidad orilla? Si esta "versión B" de la existencia supera la original, ¿cuál ha de ser el siguiente paso? Asqueados de la cotidianidad, convencidos que su opción funcionará mejor, tres amigos deciden activar una escopeta para poder pensar distinto.

La obra se presentará en el Teatro Diana los viernes y sábados del 4 al 26 de agosto, a las 20:00 horas. El precio de los boletos es 120 pesos general y 100 pesos a estudiantes y tercera edad.\*

TEATRO



¿Qué difícil ser un monstruo!, manual para pequeños miedosos, cuenta la historia de Timmy, un pequeño que oye ruidos extraños debajo de su cama cuando todo está oscuro. Las cosas se mueven como si cobraran vida, criaturas extrañas bailan al ritmo de la lluvia iluminados por relámpagos en medio de la noche.

Valentina, la hermana mayor de Timmy, quiere encontrar la solución a sus temores para que pueda dormir tranquilo, es por ello que realizan

un viaje a La Feria de los Monstruos, un lugar lleno de magia, fantasía y personajes que les dará la respuesta acerca del origen de los miedos y cómo combatirlos.

La obra estará hasta el 30 de julio, a las 13:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal. Los boletos tienen un costo para el público en general de 100 pesos, y de 80 para niños, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Se pueden adquirir por medio de Ticketmaster.\*

# CARTONES

JIS & TRINO



# VIAJE de Tres



Regresa en su cuarta temporada *Viaje de tres*, la puesta en escena que parte del texto ganador del Premio Nacional de Dramaturgia 2008, escrito por el tapatío Jorge Fábregas y dirigida por Luis Aguilar “El Mosco”

NANCY SANTANA

Un chamán que aparece en la televisión asegura que puede curar todo tipo de enfermedades. Don Yayo, que está enfermo, decide recorrer un largo camino para visitarlo, acompañado de Irma —su enfermera—, y Emilio —su maniático hijo cuarentón. En su travesía, tienen que abordar varios autobuses de tercera clase y caminar por brechas polvorientas. El viaje pondrá al límite la relación entre los tres con situaciones de humor involuntario y drama complejo.

“El texto es muy amigable,

al instante de leerlo puedes imaginarlo, visualizar de forma instantánea cada una de las voces en él, entrar en la psicología de los personajes. Es una obra peculiar que no encaja dentro de un género, constituida por una amalgama perfectamente equilibrada de comedia, melodrama y otros elementos que la hacen deliciosa para el espectador”, afirmó Jorge Fábregas.

La puesta en escena ofrece un cúmulo de elementos y situaciones con los que uno se puede relacionar inmediatamente, con unos personajes tan sensibles y plañeros que generan un lazo de empatía. Razón por la cual no es un libro que deba ser guardado en un cajón, es un proyecto que debe llegar al espectador. “Es una obra llena de significados que se entrega al público de forma directa, a través de un lenguaje simple, proporcionando un diálogo sincero que aborda

cuestiones filosóficas fundamentales de manera orgánica”, aseguró “El Mosco”.

Visualmente es espectacular, el virtuoso trabajo realizado por el director en el espacio escénico y la iluminación traslada con vigor a diferentes ambientes opuestos entre sí, complementándose con el excepcional trabajo realizado con naturaleza por los actores.

“El proceso con mi personaje fue amigable por la cualidad afable de la obra, resultó inmediato, de forma espontánea comprendí su esencia. Un papel maravilloso y noble, inevitablemente delicioso, me vino como anillo al dedo, de esos que aparecen cada veinte años”, declaró Mauricio Cedeño, uno de los actores.

El elenco de *El viaje de tres* se componen además de Eduardo Villalpando, Jesús Hernández, Lupita Ortiz, Lucía Cortés y Olaf Herrera. \*

## PRESENTACIÓN

*Viaje de tres*. Teatro Experimental del 7 al 30 de julio, viernes y sábados 20:00 horas, domingos 18:00 horas. El precio de los boletos es de 120 pesos general y 80 pesos estudiantes y personas de la tercera edad.



## Lirio, problema en la superficie

página 3

Verano de Música en el CUSur  
página 4

Bolsas biodegradables desde las tunas  
página 5

Desarrollo inmobiliario que excluye  
página 8

## VALLES

## TONALÁ

# Explorarán LA REGIÓN

Niños de diferentes edades podrán aprender sobre la naturaleza, la historia, la alimentación saludable y otros aspectos en los Cursos de Verano que organiza CUValles

MARTHA EVA LOERA

A partir del 17 de julio, el Centro Universitario de los Valles (CU-Valles) abre sus cursos de verano “¡Explora tu región!”, para niños desde los seis a los 13 años de edad, donde los pequeños tendrán oportunidad de recibir formación artística, deportiva y ecológica, a partir de las 10:00 hasta las 14:00 horas.

El programa está conformado por distintos cursos, según el rango de edad. Para niños de 6 y 7 años, así como de 8 y 9, y 10 a 13, estarán abiertos los cursos “Insectos y el mundo de la imaginación”, en los que los participantes tendrán oportunidad de conocer algunas de las especies que hay en la región y luego crear historias sobre éstas para presentarlas con títeres.

Habrà un curso de “Lonchera saludable”, para pequeños de 6 y 7 años, enfocado al crecimiento, y cuáles son los mejores alimentos para esa etapa de su desarrollo.

Para el siguiente rango de edad será impartido el curso “Conociendo el plato del buen comer y la jarra del buen beber”, en el que les enseñarán a evitar trastornos alimenticios y cómo seleccionar una alimentación equilibrada y saludable.

Áreas como la Robótica, Programación y Biología podrán abordarse desde una perspectiva lúdica, adentrándolos en la ciencia desde pequeños. Asimismo, está programada



Las actividades están programadas para niños desde los seis a los 13 años de edad. / FOTO: CORTESÍA

una visita a los Guachimontones y el Centro Interpretativo Phil Weigand, para conocer el sitio arqueológico y la cultura que ahí se desarrolló.

Serán impartidas clases de primeros auxilios, para conocer qué medidas tienen que ser tomadas en caso de una emergencia, y en el taller “Queriendo a nuestro planeta”, instructores de la Comisión Nacional Forestal darán a conocer medidas para prevenir incendios forestales.

En conjunto con “Vías Verdes”, programa que incluye paseos culturales y recreativos, habrá un recorrido en bicicleta, además de

un concurso de pintura para niños y un taller de defensa personal. El punto de reunión es la antigua estación de tren de Ameca.

Concluirán con el taller Jugando a salvar vidas, a cargo de Unidad Municipal de Protección Civil y Bomberos de Ameca.

“Aprende, actívate y diviértete” son tres consignas que se pretenden lograr a través de estos cursos de verano en el CUValles. La cuota de recuperación es de 450 pesos e incluye playera, gorra y cilindro para el agua. Las inscripciones están abiertas.

Mayor información en <http://www.web.valles.udg.mx> ♦

## Convocatoria para publicaciones

El objetivo es impulsar la producción académica creada por la comunidad del CUTonalá

MARTHA EVA LOERA

Hasta el 14 de julio está abierta la convocatoria del Fondo de Apoyo a la Producción Académica Publicaciones 2017, del Centro Universitario de Tonalá (CU-Tonalá), para académicos, estudiantes de posgrado e investigadores de este centro universitario.

El objetivo es apoyar a investigadores, estudiantes de posgrado y académicos, para incrementar la productividad académica escrita entre la comunidad.

Podrán participar proyectos editoriales que incluyan a autores de otros centros universitarios de la UdeG, siempre y cuando el proyecto editorial sea apoyado por integrantes de la comunidad académica del CUTonalá y tengan la colaboración de uno o varios departamentos.

Los trabajos recibidos por el comité editorial serán dictaminados por especialistas. Este comité elegirá el total de proyectos a apoyar, según lo asignado a la convocatoria, hasta agotar los recursos disponibles.

Los nombres de los autores y los textos elegidos serán dados a conocer durante la segunda quincena de septiembre de 2017.

Los trabajos seleccionados serán publicados bajo el sello del CUTonalá, según el calendario que el comité editorial establezca en su plan de trabajo.

Los proyectos deberán ser entregados en la oficina de la Coordinación de Investigación y Posgrado, de lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 horas.

Más información en el correo [cd.invypos@cunatala.udg.mx](mailto:cd.invypos@cunatala.udg.mx) o llamar al teléfono 354 03020, extensión 64045.

Los interesados pueden consultar la convocatoria completa en <http://www.cunatala.udg.mx> ♦

## CIÉNEGA

# Contaminación profunda

La limpieza de lirio que el ayuntamiento de Ocotlán realizó en el Río Zula podría ser perjudicial, y no resuelve el problema de fondo: la contaminación

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El pasado 19 de junio un grupo de peces sin vida apareció flotando en el Río Zula, frente al malecón de la ciudad de Ocotlán. La mortandad, provocada posiblemente por falta de oxígeno en el agua, ocurrió semanas después de que una maquinaria pesada ingresara a este afluente río arriba para extraer una gran cantidad de lirio.

Como parte de las acciones de higienización del Zula, el gobierno de Ocotlán destinó cerca de un millón 500 mil pesos para contratar una draga marina —que comenzó a operar en mayo de este año— para que retirara la maleza que, según la instancia, es causante de la proliferación de moscos y provoca una mala imagen del entorno.

El lirio es una planta que crece a partir de la cantidad de contaminantes orgánicos, por lo que su extracción no determina el grado de limpieza de un río o lago, afirma el especialista en manejo de cuencas y calidad del agua, del Centro Universitario de la Costa Sur, Luis Manuel Martínez Rivera.

“Si hay lirio es porque las aguas de este río están enriquecidas con nutrientes. Es una respuesta a un agua que

está altamente contaminada con materia orgánica. El lirio acuático cumple la función de extraer nutrientes cuando crece. El problema más fuerte no es el lirio, sino el agua, ya que el mal olor y los mosquitos ocurren por ésta”.

Después de nacer de los escurrimientos que bajan de la altiplanicie de Arandas rumbo a la región Ciénega y al consolidarse como río cuando atraviesa Atotonilco el Alto, Tototlán y Ocotlán, el Zula recibe contaminación en estos municipios, sobre todo de la industria tequilera y porcícola, y los polos industriales de La Barca-Ocotlán-Poncitlán, para luego tributarlos al Río Santiago.

Según el “Estudio de la contaminación en la cuenca río Santiago y la salud pública en la región”, realizado por Greenpeace en 2013, durante el periodo 2004-2009 en el tramo que va de Ocotlán a Matatlán, incluyendo el arroyo tributario del Ahogado, “se reportaron en la zona de estudio descargas al agua de níquel, cromo, plomo, arsénico, cadmio, mercurio y cianuro de forma sostenida, y de manera muy esporádica, tricloroetileno, dibutilftalato, formaldehído, cloruro de metileno, fenol, piridina y cloroformo”.

El número de industrias en la zona que reportaron como mínimo una sustancia en al menos uno de los años mencionados, fue de entre 208 y 233. Especifica que “la información anterior da cuenta de la intensa actividad industrial en la zona, particularmente en los municipios de Ocotlán, El Salto y la ciudad de Guadalajara”.

Según el alcalde de Ocotlán, Paulo Gabriel Hernández Hernández, este municipio, además de contribuir con el desazolve de lirio, no vierte contaminantes a sus aguas, y sostiene que 90

por ciento de éstas, que llegan contaminadas a la localidad, son tratadas en la planta de San Juan Chico.

Pese a “las buenas intenciones” del gobierno municipal, Martínez Rivera asegura que el dragado es perjudicial para el río, porque produce un cambio en la oxigenación.

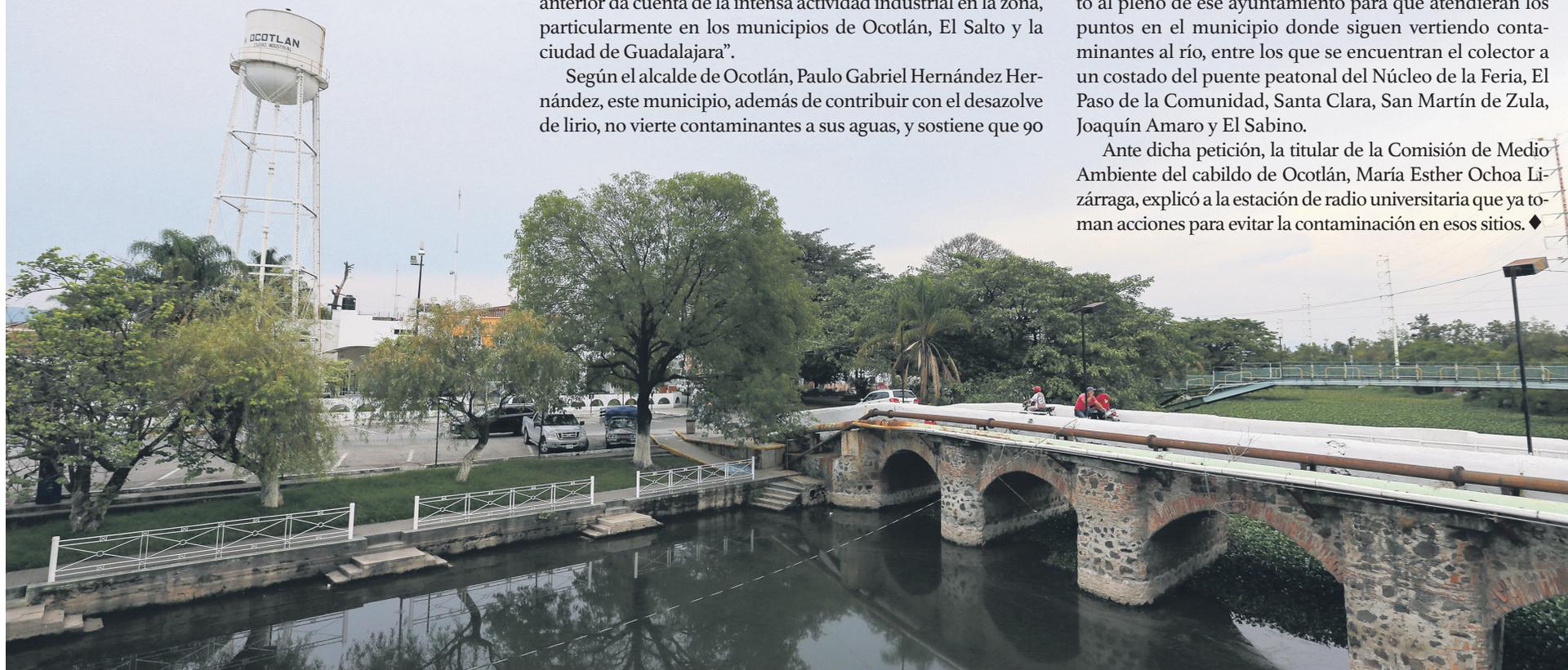
“El equipo hace mucha perturbación. Normalmente la maquinaria que usan para dragar destruye toda la vegetación de los márgenes. Además, tiene una implicación, porque el lecho del río está lleno de sedimento orgánico. Entonces, cuando se draga éste, se suspende y el poco oxígeno que había se agota. Por eso los peces se mueren, a pesar de que sean animales muy resistentes”.

Aunque la mortandad registrada hace unos días podría tener otras causas, el investigador comenta que una señal de que ocurrió por el dragado es que antes de morir, estos animales sacan la cabeza a la superficie para obtener oxígeno.

Martínez Rivera rechazó que la extracción de lirio mejore la calidad del río y afirmó que la solución es atender el problema de raíz, que tiene que ver con la llegada de contaminantes al Zula. Por ello los municipios deben exigir que las industrias cumplan lo establecido en la Norma Oficial Mexicana NOM-002-ECO, con respecto a la cantidad de contaminantes vertidos a cuerpos de agua.

En contraste con lo mencionado por Paulo Gabriel Hernández, Señal Informativa, de Radio UdeG Ocotlán, dio a conocer que el extitular de Medio Ambiente de Ocotlán, Héctor Lomelí Zúñiga, presentó un documento al pleno de ese ayuntamiento para que atendieran los puntos en el municipio donde siguen vertiendo contaminantes al río, entre los que se encuentran el colector a un costado del puente peatonal del Núcleo de la Feria, El Paso de la Comunidad, Santa Clara, San Martín de Zula, Joaquín Amaro y El Sabino.

Ante dicha petición, la titular de la Comisión de Medio Ambiente del cabildo de Ocotlán, María Esther Ochoa Lizárraga, explicó a la estación de radio universitaria que ya toman acciones para evitar la contaminación en esos sitios. ♦



El Zula recibe contaminación por la actividad tequilera y porcícola en los Altos, y del corredor industrial de La Barca-Ocotlán-Poncitlán. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

SUR

# Verano de música, deporte y arte en CUSur

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**D**estacados profesionales del ámbito musical de Estados Unidos, Cuba y México serán los encargados de impartir el curso Verano de Música en la Universidad, a celebrarse del 17 al 28 de julio en el Centro Universitario del Sur (CUSur) y que culminará con un concierto a cargo de los participantes.

En este curso pueden participar desde niños de tres años hasta adultos y profesionales de la música, quienes tendrán la oportunidad de incursionar en este campo o perfeccionar la técnica.

Para esta cuarta edición se espera una participación de alrededor de cien personas, ya que despierta el interés no sólo entre la población del municipio, sino de la región y otros estados, informó la coordinadora de extensión del CUSur, Jessica Vargas Íñiguez.

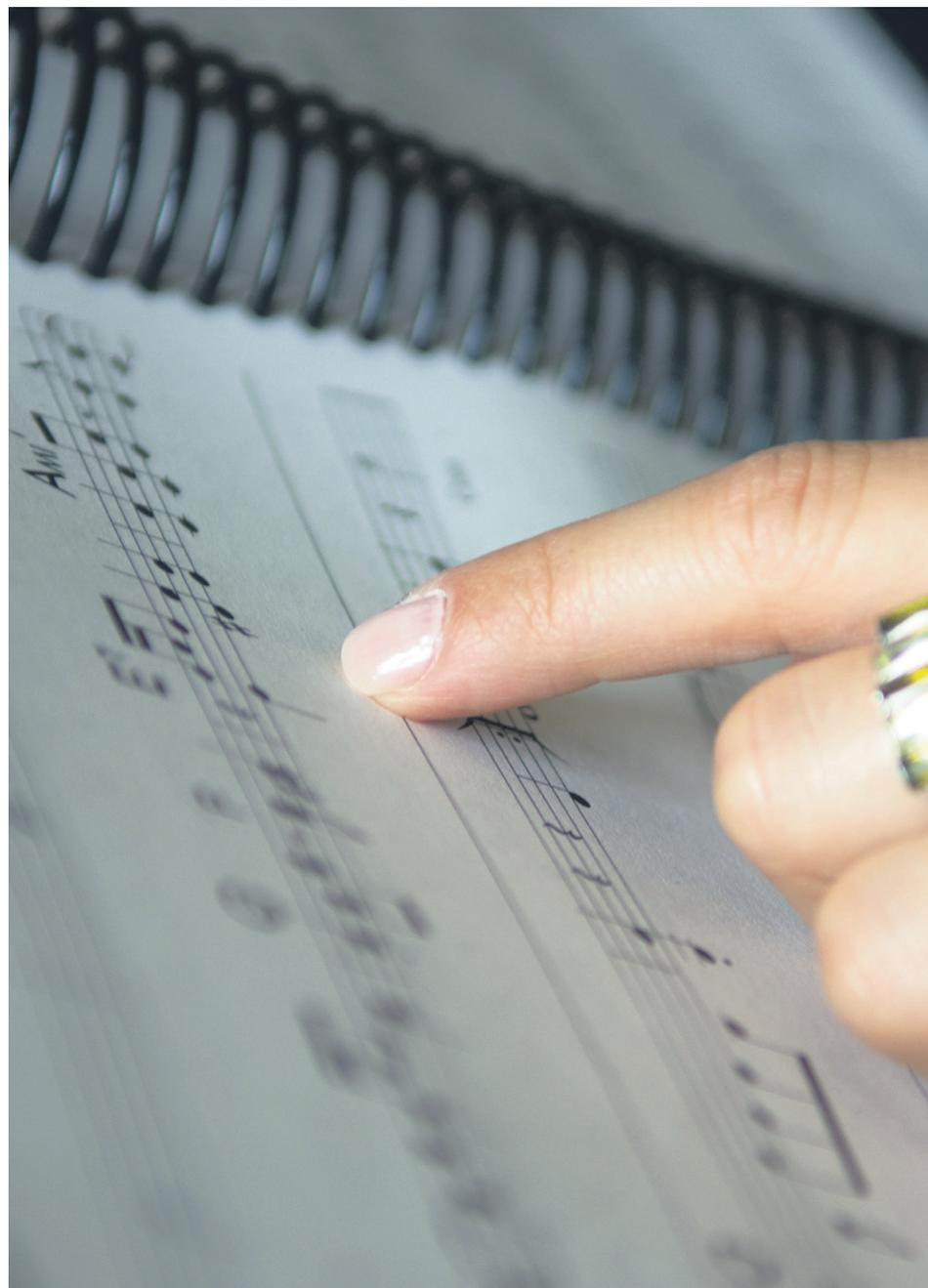
“Este curso se hace cada año, la gente ya lo ubica porque es muy bueno, en otros años han venido desde Cancún a tomarlo, es un verano muy provechoso, son dos semanas, pero intensas, de mucho trabajo, y en el concierto de cierre se notan los avances de los participantes”.

Algunos de los maestros son Alfredo Aranda, originario de Gómez Farías, que radica en Estados Unidos, donde estudió su carrera de música y tiene una academia en San Diego, California. En su método de enseñanza se basan los cursos en el CUSur, ya que permite tener avances muy notorios en poco tiempo, sobre todo enfocado en niños. Otro será Isaac Agúndez, también de San Diego, saxofonista, así como el cubano Irving Ferreiro y maestros de la región.

“Irving Ferreiro está actualmente nominado a los Latin Grammys, lo que habla de la calidad de los profesores que tendremos”.

Estos serían los primeros pasos para que en próximos años el centro universitario pueda incursionar en algún programa educativo relacionado con la música, según explicó Vargas Íñiguez, ya que es una carrera a la que no puedes ingresar sino se tienen los conocimientos previos y por ello forman niños y jóvenes para que puedan incursionar en el plano profesional.

Con instalaciones y maestros únicos en la región, los niños podrán aprender y divertirse con las actividades que ofrece el CUSur para el periodo estival



Profesionales del ámbito musical de Estados Unidos, Cuba y México impartirán cursos en el CUSur. / FOTO: ARCHIVO

“La idea es que durante todo el año realicemos diferentes eventos de música con distinto profesores, de otros lugares”.

El costo es de 750 pesos y tendrá un horario de 9:00 a 14:30 para adultos, mientras que para los menores serán jornadas más cortas.

## Cursos de Verano

Otra de las opciones que ofrece CUSur para el periodo vacacional son los Cursos de Verano, cuya segunda etapa iniciará el próximo 17 de julio y culminará el 28 del mismo mes, con la finalidad de brindar una alternativa de entretenimiento y aprendizaje para los infantes durante las vacaciones.

Los cursos están divididos en cinco modalidades: deportes (en donde pueden practicar fútbol, basquetbol, voleibol, muro de escalada, campismo, tenis y rugby); danza aérea (una de las modalidades favoritas de los niños donde les enseñan baile con telas, el aro y la gimnasia); Robot kids (que se trata de hacer prototipos de robótica, tales como un carrito, una lámpara, y conocer su funcionamiento); cocinando con pekes (donde se pretende que el niño conozca por qué es importante la higiene en los alimentos), y semilleros de artistas (que tendrá como sede Casa del Arte, donde se impartirá ballet, teatro, arte con reciclado, pintura y danza contemporánea).

Los cursos están abiertos para niños y niñas de 4 a 12 años y el costo es de 900 pesos, con excepción del semillero de artistas, cuya cuota de recuperación es de 700 pesos y se otorga 10 por ciento de descuento a hijos de trabajadores universitarios.

“Las instalaciones que tiene el centro universitario no tienen comparación con nada en la región y sería interesante que los pequeños vinieran y se diviertan. Lo que queremos es darle a los niños un espacio para divertirse en verano y que no estén en casa sólo viendo televisión, jugando videojuegos o usando tabletas o teléfonos”, expresó Vargas Íñiguez.

Para mayores informes se puede ingresar a la página [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx), en la Coordinación de extensión o en el teléfono 575 22 22 extensiones 46164 y 4604. ♦

## LAGOS

# Aprovechamiento de las propiedades de la tuna

Estudio de investigadoras de CULagos, además de identificar las propiedades nutricionales del fruto, desarrolla a partir de su cáscara una película para utilizarla como recubrimiento de comida y bolsa biodegradable



Estudian especies de cactáceas silvestres que crecen en Lagos de Moreno y Ojuelos, para aprovechar las tunas. / FOTO: ARCHIVO

DANIA PALACIOS

El fruto más mexicano, además de ser un elemento de identidad plasmado en el lábaro patrio, puede tener propiedades varias benéficas. La investigación “Propiedades y composición fitoquímica de productos naturales de la región”, a cargo de Xóchitl Aparicio Fernández y Sofía Loza Cornejo, profesoras del Departamento de Ciencias de la Tierra y de la Vida, del

Centro Universitario de los Lagos (CULagos), busca sacar el mejor provecho económico de la tuna e impulsar su producción.

En Jalisco existen 29 especies reconocidas de cactáceas *Opuntia*, de las que únicamente cuatro son cultivadas para su consumo como verdura o fruto; otras tres se utilizan con fines ornamentales y las demás no reciben atención para su aprovechamiento.

Con esta premisa, comenzaron hace un año la evaluación de las características morfo-

lógicas y poscosecha de los frutos de cultivares de *Opuntia* en Lagos de Moreno y Ojuelos.

En los de Lagos de Moreno encontraron una mayor diversidad de especies silvestres, destacando la *Opuntia* spp o Redondilla, que es pequeña y la aprovechan menos.

En la estancia que realiza en la Universidad de Puebla, Aparicio Fernández continúa el análisis del contenido de compuestos fenólicos y betalainas totales —que dotan de coloración natural al fruto—, en una cáscara

de tuna deshidratada, así como su capacidad antioxidante.

Con el estudio de la cáscara de tuna *Opuntia Indica*, variedad San Martín, además de identificar paso a paso los componentes nutricionales, pretenden desarrollar una película plástica para recubrimiento de alimentos y para uso práctico, como bolsas biodegradables.

“Lo que hicimos fue recavar extractos acuosos del polvo de la cáscara de tuna con agua, para que salgan los componentes hacia el líquido y filtramos”, explicó Aparicio, y “lo utilizamos para crear una película comestible que puede estar pegada al alimento para consumirla o como empaques, en lugar de una bolsa de plástico. Sería una bolsa con cero compuestos derivados del petróleo, cien por ciento biodegradable”.

Para formar la película es necesario agregar compuestos poliméricos que crean una red plastificante capaz de unir el compuesto de la cáscara y, a su vez, le da textura. Además de la funcionalidad para productos, la película plástica se adiciona con compuestos propios del fruto, que aportan una característica biológica antioxidante.

“Utilizamos carboximetilcelulosa, que es un derivado químico de la celulosa, como plastificante; y el glicerol o glicerina, compuesto orgánico 100 por ciento, que mezclados con agua generan esa película”, detalló Aparicio.

Desde julio de 2016 analizan los tipos de alimentos en que se puede aplicar, y están por publicar la identificación de textura, color, grosor, espesor y resistencia lograda con ciertas combinaciones del extracto de la cáscara. A causa del color café de la película, buscan un producto que tenga la misma coloración.

“Hemos hecho varias pruebas para aplicación. La opción sería la adición sobre fruta precortada, para que, a la vez que se protege la superficie para evitar oxidación o deshidratación, se pueda vender lista para su consumo; al igual con los cárnicos”.

## Propiedades de color y nutrientes

Con el estudio de las cáscaras de tunas *Opuntia Streptacantha* (Cardona) y *Opuntia* spp o (Redondilla), encontraron un alto contenido de fibra, minerales y proteínas en menor medida, mientras que el 88 por ciento de la cáscara se compone de agua.

Afirmó Aparicio que de la cáscara, considerada un desecho, pueden rescatar la fibra y aprovecharla.

El color rojo proveniente de las betacianinas, funcionaría como agente poderoso para aplicarlo en alimentos, cosméticos, además de ser antioxidante.

“Así evitamos el uso de colorantes artificiales, que son en algunos casos bastante tóxicos. Incluso se ha desaconsejado su uso, porque se ha visto que tienen reacciones secundarias”. ♦

## NORTE



Estudiantes hondureños en CUNorte. / FOTO: CORTESÍA

## Intercambio desde Honduras

Cinco estudiantes de maestría en Salud Pública llegaron al CUNorte para realizar una estancia académica

## CUNORTE

Estudiantes de la Maestría en Salud Pública de la Universidad de Tegucigalpa en Honduras, actualmente cursan el mismo posgrado en el Centro Universitario del Norte, como parte de una estancia académica del programa Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe.

Entre instituciones de Colombia, Argentina y Chile, países en donde se oferta el posgrado en Salud Pública, los estudiantes hondureños eligieron el CUNorte para realizar su estancia.

La Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe es un programa para la cooperación y el intercambio académico, cuya prioridad es impulsar la movilidad universitaria de estudiantes, profesores e investigadores.

Dilcia Durón, Jeimy Henríquez, Edna Urbina, Gracibel Cruz y Carlos Escobar tienen una formación universitaria, aunque no todos enfocados al área de la salud, pero sus actividades laborales se relacionan en este tema, por ello el interés de contar con un posgrado en Salud Pública y conocer el sistema de salud en México, aprender de él e incluso compartir experiencias con sus colegas tras el regreso a su país natal.

Algunas de las expectativas con las que los estudiantes hondureños llegaron a México consisten en “conocer sobre la función de la Secretaría de Salud, aprender sobre el manejo de los hospitales, instruirse sobre el papel que juegan los seguros médicos e indagar si existe equidad en el tema”, explicaron.

Hasta el momento, como parte de su formación en la Maestría en Salud Pública de CUNorte, cursan materias enfocadas a temas administrativos y un diagnóstico situacional de salud, así como postular una revista médica.

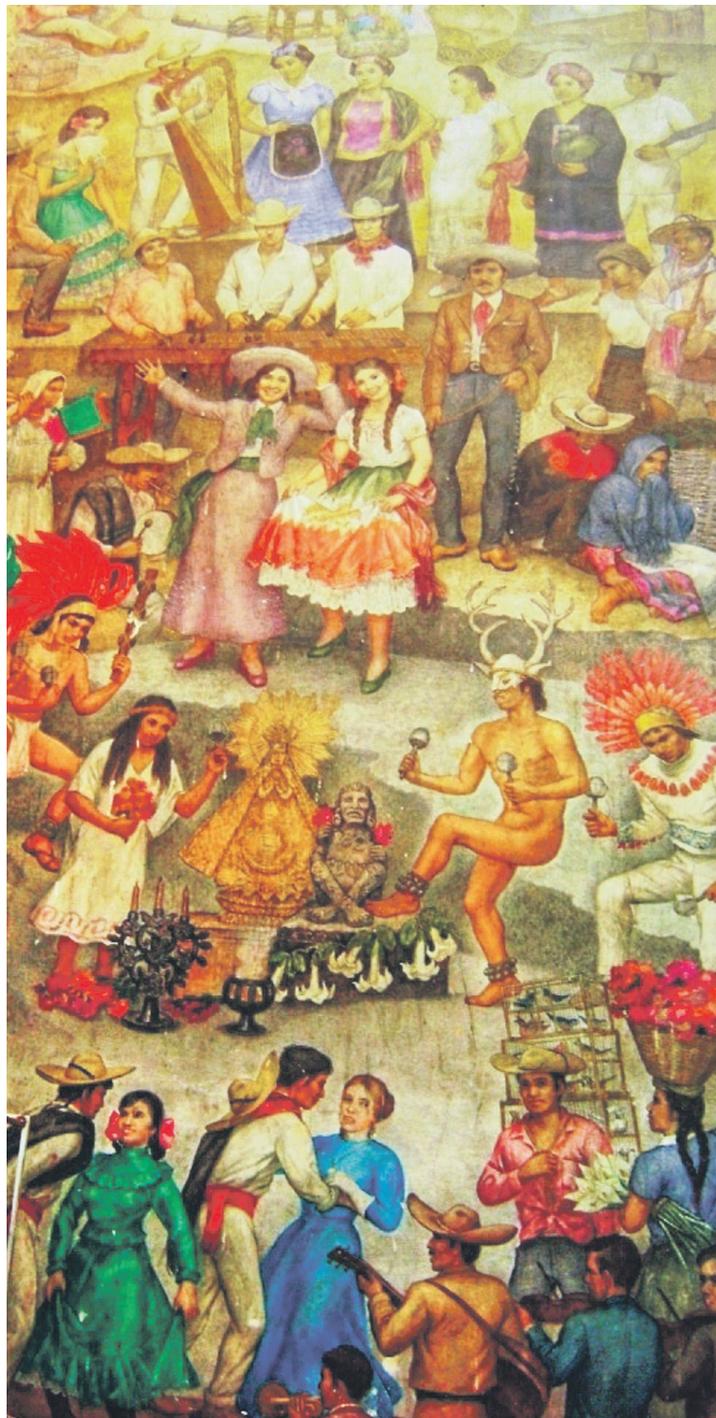
Además del tema académico, les resulta interesante adquirir otros aprendizajes, se muestran sorprendidos por la cultura wixárika, admiran que los estudiantes de pueblos originarios no se avergüencen de su cultura y que porten con orgullo sus trajes típicos, situación que no sucede en Honduras.

Los cinco estudiantes de posgrado son los primeros hondureños que realizan estancia académica en CUNorte, y confían en que su llegada sea una puerta entre ambas universidades y que los intercambios continúen. ♦

## COSTA SUR

# Atanasio Monroy y más en Autlán

CUCSur y la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco establecieron las bases para rescatar el patrimonio cultural del municipio

Detalle del mural *Las artes populares en México* de Atanasio Monroy. / FOTO: ARCHIVO

## GLADIOLA MADERA / CUCSUR

La rectora del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Lilia Victoria Oliver Sánchez, y la titular de la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco, Myriam Vachez, se reunieron para hablar de los proyectos culturales que atañen a este centro educativo.

Oliver Sánchez externó la importancia de rescatar el patrimonio cultural de la grana cochinilla, por lo que existe el proyecto de un museo en el que se plasme la historia del municipio a través de la producción y comercialización de este producto.

“La idea es dar a conocer toda esa historia. En la época Colonial los tres productos que dejaron más riqueza a la corona española fueron: oro, plata y grana. Hubo años en que la grana dejó más dinero que la plata”, puntualizó Oliver Sánchez.

Otro de los puntos expuestos fue la bienal de pintura José Atanasio Monroy, convocatoria que trabajan en conjunto el CUCSur, la Secretaría de Cultura y Cultura UDG.

Vachez y Oliver Sánchez coincidieron en que es de suma importancia preservar el trabajo del pintor autlense, por lo que algunas de sus obras serán restauradas por la ECRO. Además, la rectora externó que existe el proyecto para instalar una pinacoteca en la Casa Universitaria del CUCSur. “Vamos a tener allí todos los premios de la bienal que son propiedad del centro universitario, y allí va estar la obra de don Atanasio”.

Además, las dos instituciones trabajarán en la restauración y preservación del archivo histórico del Centro Escolar Chapultepec, en el cual se encuentran las calificaciones de Carlos Santana y Nabor de Niz Domínguez, entre otros personajes ilustres de la comunidad.

Otro de los temas es la propuesta de trasladar a Autlán el mural *Las artes populares en México*, de Atanasio Monroy, que se encuentra en el Parián de Guadalajara. La secretaria de cultura mostró interés y disposición en revisar esa iniciativa. ♦

## ALTOS

# Mejores semillas para el maíz

Un estudio busca proporcionar información a los productores para que escojan las semillas que mejor se adaptan a la región

ERNESTO NAVARRO / CUALTOS

Mediante una investigación que realizan en conjunto el Centro Universitario de los Altos, la Unión de Cooperativas de Consumo Alteñas (UCCA) y el Instituto de Desarrollo Pecuario de los Altos A.C., se están evaluando 68 tipos de maíz híbrido destinado al ensilaje. En específico, el estudio pretende encontrar cuáles de las semillas que se comercializan para la cosecha del silo se adaptan de mejor manera a las características de terreno, temporal y temperatura en esta región de Jalisco.

Son seis los puntos en los que se están realizando pruebas, elegidos estratégicamente por su diversidad de tipo de suelo, cantidad y regularidad del temporal y cuestiones climatológicas generales, así como el rendimiento por hectárea que los diferentes sectores arrojan.

Los resultados de este estudio serán publicados y facilitados a los productores con la finalidad de que elijan de mejor manera la semilla que utilizarán en las próximas cosechas, ya que los integrantes de las tres instituciones involucradas en la investigación consideran que los distribuidores no siempre venden la mejor semilla al productor.

Según el investigador del CUALtos, Jesús Olmos Colmenero, si los productores de los 31 municipios de los Altos llegaran a incrementar un cinco por ciento la producción de silo por hectárea con la elección de un buen maíz —lo cual es muy factible de alcanzar—, las ganancias aumentarían alrededor de 300 millones de pesos por temporada. Esto representaría un avance en el abaratamiento de costos de producción de leche, problemática que tiene alrededor de siete años aquejando al sector lechero.

El estudiante de la maestría en Producción Animal Sustentable del CUALtos, Ernesto Medina Núñez, quien a su vez se desempeña en el área técnica de la UCCA, considera necesario hacer esta tipificación de las semillas pensando en que, cuanto más cercanía hay con el estado de Guanajuato, es menor la precipitación y peor distribución del agua.

“Esperamos que los productores pongan más atención en estos estudios. Seguro los ayudarán. La decisión de hacer una inversión en la semilla es muy importante para ellos. El objetivo es dar a conocer los resultados en marzo o abril del año próximo, que es cuando se compra la semilla”, comentó Medina Núñez.



El estudio evalúa 68 tipos de maíz híbrido para el ensilaje. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Cada año, en los meses de abril y agosto, estas tres instituciones realizan en San Juan de los Lagos un evento en el que se dan a conocer avances en materia de investigación agrícola, y los resultados de esta evaluación serán facilitados a los productores para que se guíen con información independiente de las empresas.

Este año algunas plantaciones del sector sur de los Altos han presentado afectaciones debido al intermitente inicio del temporal, que ocasiona que la semilla se cueza y el productor deba realizar una inversión extra en la resiembra. Este fenómeno de irregularidad pone aún más en riesgo la inversión de los grandes productores, quienes se ven obligados a sembrar semanas antes de que comience a llover para poder cosechar a tiempo durante el otoño, asegura Ernesto Medina.

Aún no se tienen datos de las pérdidas que ocasiona el cocimiento de la semilla, porque es justo este lapso del temporal en el que ocurre. Se estima que, si el porcentaje de maíz perdido es menor al 40 por ciento, se puede rescatar el ciclo de siembra con un buen temporal. ♦

## Verano de investigación en CUALtos

Cuarenta y cinco estudiantes llegaron al centro universitario con DELFIN, un programa de fortalecimiento a la investigación

ERNESTO NAVARRO / CUALTOS

Fomentar la investigación temprana en los universitarios es fundamental para la generación de conocimiento de las futuras generaciones. Es por eso que el Centro Universitario de los Altos (CUALtos) recibe durante este verano a cerca de 45 estudiantes que realizan investigación con apoyo del Programa Interinstitucional Para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (DELFIN).

Los estudiantes son guiados por integrantes de cuatro departamentos del CUALtos, tales como Estudios Organizacionales, Ciencias Biológicas, Ciencias Sociales y de la Cultura el Departamento de Ciencias Agropecuarias e Ingenierías.

Los temas en los que la mayoría de estudiantes trabajan son las energías renovables, turismo inclusivo y sustentable, tratamiento de aguas, administración de negocios familiares, entre otros.

Son alrededor de diez instituciones a nivel nacional de las que provienen los jóvenes: la Universidad de Sonora, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Autónoma de Guerrero, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, la Universidad Tecnológica de Cancún, así como de tres campus de esta Casa de Estudio, entre otras.

Al ser consultados, la mayoría de alumnos menciona que esta estancia de verano es su primer acercamiento a la investigación científica, lo cual les ha abierto panoramas respecto a las áreas que les interesaría desarrollar en sus proyectos de investigación de grado.

El estudiante de la Ingeniería Química de la Universidad de Sonora, Marco Molina Pérez, dijo haber elegido al CUALtos debido al tema de investigación sobre la elaboración de biodiesel.

“En algunas clases ya había visto el tema de biocombustibles, y me llamó la atención, ya que es un tema sobre el que me gustaría hacer mi tesis de grado. Es muy interesante leer la teoría y venir a aplicarla”. ♦

## COSTA

# La Puerto Vallarta EXCLUSIVA

EDUARDO CARRILLO

**P**uerto Vallarta, como otras ciudades en el mundo (Guadalajara, Madrid o Boston), enfrenta una transformación urbana en la que se adquiere propiedad privada, se devasta y construyen edificios que elevan el costo de la vida y segregan a quienes tienen menor poder adquisitivo.

Este fenómeno, llamado gentrificación, en el puerto turístico empezó hace 10 años, pero su crecimiento se ha acelerado en los últimos, sobre todo en el centro histórico, de acuerdo con el coordinador de Investigación y Posgrado del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), Ismael Ortiz Barba.

Ahora es posible observar la construcción de siete u ocho edificios “con torres de cinco o seis pisos, con departamentos que pueden costar desde 150 mil dólares, dependiendo de las características”.

Algunas de las zonas del puerto que presentan este fenómeno son Olas Altas y Playa de los Muertos.

Para las personas que tradicionalmente habitaban esos sitios, ahora resulta inaccesible adquirir una casa-habitación o departamento, porque está aumentando el costo de la vida, lo que genera “zonas exclusivas”, al final de cuentas una forma de segregación.

Ortiz Barba consideró que el problema aumentará a futuro, por lo que es insoslayable establecer controles, ya que de lo contrario podría ocurrir lo que en Amsterdam, Holanda, en donde las personas emigran de sus sitios a causa del excesivo precio de las rentas.

Previo a su participación en el primer

**La gentrificación, fenómeno iniciado hace una década en la ciudad, ha crecido en los últimos años con la construcción de complejos de departamentos a precios inaccesibles, lo que crea segregación entre los habitantes del lugar**



El desarrollo inmobiliario provoca segregación, creando zonas exclusivas. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Encuentro Regional Red Gobernanza Metropolitana (GOBMET), apuntó que este tema debe ser tratado desde el ángulo de gobernanza, concepto retomado para analizar y

evaluar el desempeño de las autoridades, las cuales enfrentan problemas de credibilidad.

Ortiz Barba planteó que en este esquema, la sociedad civil organizada, las asocia-

ciones civiles y otros sectores económicos deben ser copartícipes en el diseño y establecimiento de políticas públicas, ya que persiste la forma tradicional en que las autoridades las elaboran desde un escritorio.

El académico, quien participó en el panel “Política pública en gobernanza”, enfatizó que “ya no son las propuestas del gobierno las que deben imperar”. Para eso es necesario crear redes que aseguren el éxito de las políticas en temas como movilidad no motorizada, medio ambiente, cultura, entre otros aspectos, de lo contrario no se podrá incidir con prontitud y eficacia en los problemas del país.

## La gobernanza a debate

El encuentro fue realizado del 5 al 7 de julio, en el CUCosta, organizado por la Red Gobmet, con apoyo de El Colegio de Jalisco, así como el Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La red temática Conacyt Gobmet, de reciente creación, está integrada por especialistas de diversas universidades e instituciones de investigación de ocho estados, como Jalisco, Colima, Michoacán, San Luis Potosí, Aguascalientes..., así como extranjeras.

La agrupan politólogos, sociólogos, arquitectos, sociedad civil, funcionarios públicos y otros perfiles relacionados con la gobernanza.

La red en su plan de trabajo incluye reuniones de los integrantes. El primer foro tiene como objetivo discutir y presentar las investigaciones en la materia; dialogar contenidos y experiencias de la sociedad civil y gobierno, señaló el integrante del comité técnico de la red, Carlos Navarrete Ulloa.

La primera ponencia estuvo a cargo de Luis Aguilar Villanueva, doctor en filosofía, con especialidad en filosofía política. Es investigador Nacional Emérito del Sistema Nacional de Investigadores y director fundador del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, de la UdeG. ♦

Busca más en la **web**  
<http://www.redgobmet.org.mx>



Ya no son las propuestas del gobierno las que deben imperar

