

Síguenos:  

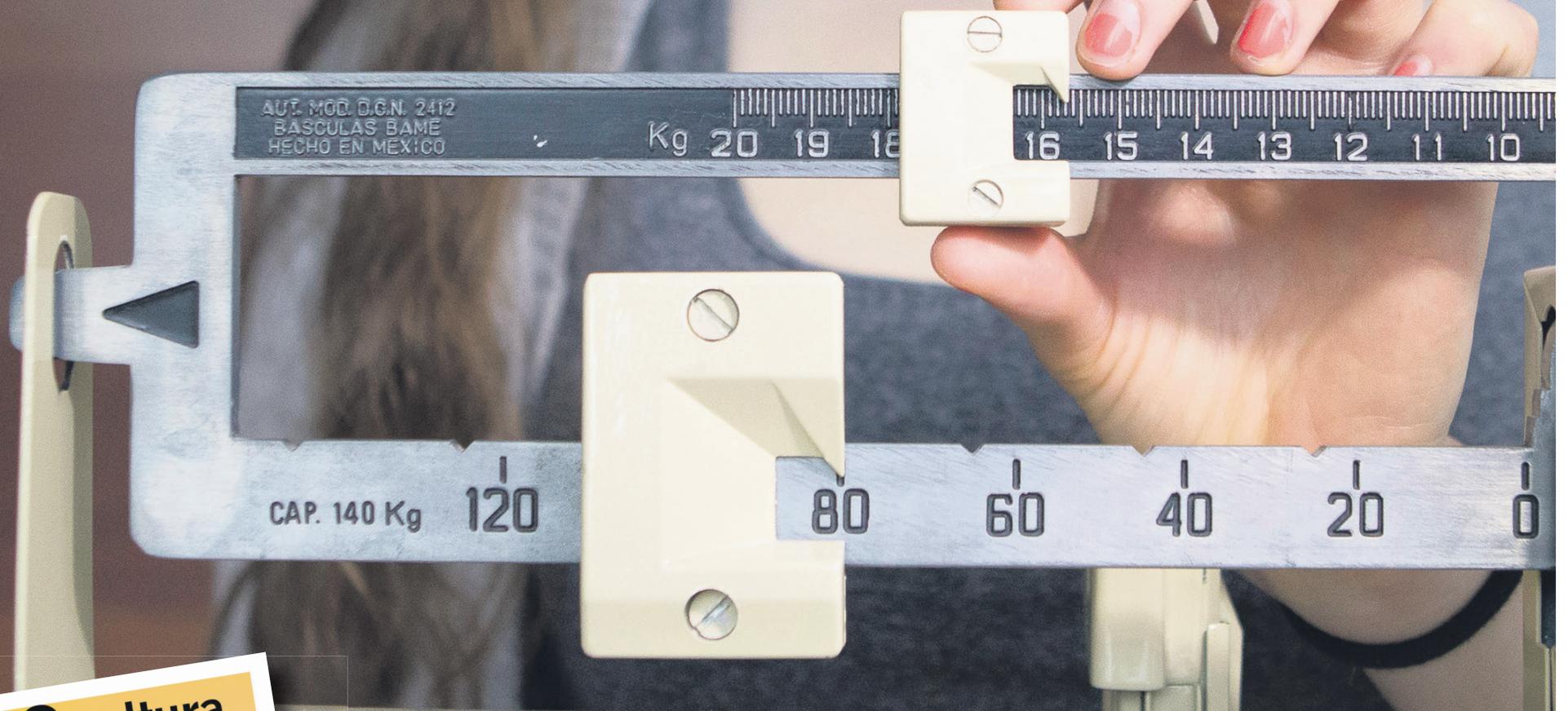


La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

La obesidad crece en familia

Páginas 4-5



LETRAS PARA VOLAR
Semana académica

Págs. 6 y 7

HOSPITAL CIVIL
230 años de historia
en el Occidente de México

REPORTAJE págs. 8-9



CARLOS RODAL

REGIONES LUMINOSAS

14 JULIO / 15 OCTUBRE 2017



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



Regiones mesoamericanas | Óleo sobre tela | 65 x 65 cm | 2014

Las máximas de LA MÁXIMA



El trabajo es formar jugadores en todos los aspectos, no sólo en lo futbolístico, sino en lo mental.

Luis Plascencia, Director de las fuerzas básicas de los Leones Negros



CORREO

ALTO A LA INSEGURIDAD Y LA VIOLENCIA

En verdad que la situación de inseguridad y violencia que vivimos en el país y en el estado está llegando a niveles sumamente preocupantes y continúa agravándose. Un ejemplo de esta situación son los nueve mil 916 casos de homicidios dolosos presentados en lo que va de enero a mayo del presente año en el país, que rompieron el récord de homicidios en el mismo periodo del año 2011, que fue el más alto desde que en 1997 iniciaron el conteo. Ha pasado lo mismo con los casos de secuestros, extorsiones y robo de vehículos. Ante ello, la ciudadanía en tres municipios de Tamaulipas recientemente cerró 400 negocios por la inseguridad unos y como protesta otros, provocando pérdidas por dos millones 400 mil pesos de ventas de limones, naranjas y toronjas, y en varios estados hubo intentos o linchamiento de ladrones.

Estamos viendo cómo investigadores, autoridades y miembros de los cuerpos policíacos lamentan la deficiencia del "flamante" Sistema de Justicia Penal Acusatorio, principalmente por cuestiones de capacitación, y escuchamos cómo las autoridades federales, las estatales y las municipales se deslindan de estas situaciones de inseguridad y violencia, echándose la bolita.

El deber de cualquier autoridad, del nivel que sea, es prevenir eficazmente y frenar esta situación, y para ello es indispensable que actúen responsablemente, coordinándose entre sí. Deben revisar la falta de eficacia en la capacitación y perfeccionarla para la adecuada implementación del Sistema de Justicia Penal Acusatorio. Si no pueden o no lo logran, entonces que se vayan y que vengan otros que sí lo consigan.

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA**: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • Responsable de cierre: Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12613 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

PRESEA

El corazón de Las Patronas



Norma Romero Vázquez, coordinadora de "Las Patronas". / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

Todo empezó con treinta lonches hace más de veinte años: hoy, un grupo de mujeres de Veracruz sigue con su labor humanitaria a favor de los migrantes que cruzan México sobre "La Bestia". Esta semana serán reconocidas con el galardón que entrega la FEU a destacadas personalidades

JULIO RÍOS

A veces una chispa de humanidad basta para encender una llama de misericordia. Cuando a las hermanas Rosa y Bernarda Romero Vázquez le dieron pan dulce y leche a unos migrantes que viajaban en el tren conocido como "La Bestia", desconocían que aquello cambiaría no sólo sus vidas, sino la de miles y miles de centroamericanos que transitan por la comunidad La Patrona, del municipio Amatlán de los Reyes, Veracruz.

"Los muchachos las vieron a ellas con sus cajas de pan y leche. Lo primero que dijeron fue: 'Tenemos hambre, regálanos pan'. Y ellas le dieron la bolsa de pan a uno y a otro y las cajas de leche. Les llamó la atención al acento de voz diferente. Y nos empezamos a preguntar de dónde eran y adónde se dirigían. Era el 5 de febrero de 1995, desconocíamos el tema porque no sabíamos qué era la migración, al estar concentradas en el trabajo del campo y en nuestro hogar. Por eso decidimos organizarnos para ayudarlos", relata Norma Romero Vázquez, coordinadora de Las Patronas, como se conoce a este grupo de mujeres, en honor al pueblito que las vio nacer.

Por su labor en la dignificación y defensa de los derechos humanos de migrantes en tránsito, "Las Patronas" recibirán este 4 de julio la preseña Corazón de León que entrega la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), en el Auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), a las 17:00 horas.

Romero Vázquez explica que los tiempos han cambiado. Si bien la delincuencia le pegó a los migrantes e incluso se ha reducido su tránsito, su labor humanitaria ha sido siempre respetada, y además los reconocimientos y la solidaridad social las motivan a seguir adelante.

"Empezamos con treinta lonches el primer día. Y no alcanzó. Dijimos: hay que dar más. Y duramos ocho años, con nuestros propios recursos dándole de comer a estos jóvenes. Pero el número de migrantes era mucho más grande y eso nos hizo ir a salir a buscar la fruta del campo, al supermercado, a las panaderías que estaban ahí junto para poder tener más comida y poder compartirlas", explica.

Recordó que unos estudiantes del Tecnológico de Monterrey fueron a hacer trabajo de campo para una tesis sobre la migración. Hicieron un recorrido en "La Bestia" y les llamó la atención la labor humanitaria de "Las

Patronas". Filmaron un documental, el cual fue terminado gracias al apoyo del obispo Raúl Vera. Ese trabajo se tituló *De nadie* y fue el que dio a conocer nacional e internacionalmente la misión de "Las Patronas".

Ahora, Romero Vázquez se dice sorprendida de cómo se ha desarrollado el proyecto. Y ellas mismas han crecido como personas. De ser un ama de casa, ahora Norma da charlas en universidades.

Ahora son doce mujeres, todas amas de casa, que también atienden las familias. Una prepara cada día los alimentos y otras van a recoger los víveres que les donan los supermercados o negocios de la región. También dan charlas en universidades y los jóvenes organizan colectas. Y gracias a las redes sociales también las contactan para ofrecer donativos.

Desde el extranjero han recibido apoyo de todo tipo. Actualmente tienen un albergue construido gracias a un recurso enviado desde Francia y cuentan con espacios para voluntarios y una oficina, así como regaderas y baños.

También otorgan atención en cuestión de salud y un espacio de denuncia para migrantes que han visto violentados sus derechos. También funcionan como enlace para familias que

solicitan la repatriación de migrantes fallecidos. Además, están en estrecha comunicación con esfuerzos similares, como FM4 Paso Libre y la Casa del Padre Alberto.

"Nos interesa hacer redes, y que si vienen para acá sepan donde hay un espacio para recobrar fuerzas, se sientan protegidos y puedan dormir tranquilamente sin ser molestados. Somos una red de albergues que trabajamos. Se llama Codemire, están el Padre Solalinde, Pedro Pantoja, que está en Saltillo, y Fray Tomás, somos muchos, más de treinta albergues participando y es un trabajo muy bonito"

"Las Patronas" también han sido reconocidas con el Premio Nacional de Derechos Humanos 2013, el Premio Sergio Méndez Arceo 2013 y en 2015 fueron nominadas al Premio Princesa de Asturias de la Concordia. Pero el "Corazón de León", dice Romero Vázquez, también tiene un significado especial, por una sencilla razón: lo otorgan los estudiantes.

"Para nosotros es muy especial que los muchachos nos reconozcan, que ellos se dediquen a reconocer a las personas que alzan la voz con los demás, nos parece formidable. La cuestión es involucrar a la juventud. Siempre hemos dicho que el cambio viene de Dios y viene de los jóvenes. No viene del gobierno", concluye. ♦

OBESIDAD EN NIÑOS una cuestión familiar



"Una familia" (1989), Fernando Botero, Museo Botero, Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Estudios de especialistas del Instituto de Nutrición Humana del CUCS muestran una relación entre las disfunciones en la familia y el aumento de los trastornos alimenticios en los menores. Para prevenir estos problemas, proponen investigar componentes psicológicos, sociales y culturales tanto en los niños como en los padres

DANIA PALACIOS

Maltrato, abuso, pobreza y problemas intrafamiliares y de pareja son potenciales factores de riesgo para desarrollar obesidad. Esto se concluyó de una línea de investigación que desarrolla el Instituto de Nutrición Humana del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), para identificar la asociación de las dinámicas y la disfunción familiares con la obesidad en 452 niños de seis a nueve años de edad, derechohabientes de la Unidad de Medicina Familiar 3 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en el municipio de Guadalupe.

Desde 1995, el Instituto de Nutrición Humana ha estado desarrollando proyectos de investigación relacionados al combate de la obesidad y en 2012 creó un instrumento para evaluar el funcionamiento de la familia nuclear, en el cual los padres de familia calificaron el cumplimiento de parámetros como la dinámica de pareja, formación de identidad, comunicación y solidaridad, manejo del conflicto y agresividad, entre otros.

La prevalencia de probable disfunción familiar en niños obesos fue de 52 por ciento en comparación a un 40 por ciento en familias de niños no obesos.

“Un hallazgo notable fue que según la puntuación de dinámica familiar existe 63 por ciento mayor riesgo de obesidad en familias disfuncionales. Se ha descrito que niños que conviven en ambientes familiares desfavorables, donde existe maltrato o relaciones problemáticas entre los hijos y los padres, se generan alteraciones o francos trastornos de conducta alimentaria que culminan en obesidad”, se lee en el estudio.

La investigación, en la que participaron Édgar Vásquez Garibay, director del Instituto de Nutrición Humana, y Carlos Cabrera Pivaral, del Centro de Estudios en Salud, Población y Desarrollo Humano del CUCS, indica que en estos ambientes donde ambos padres trabajan fuera del hogar y que el niño está al cuidado de otras personas que disminuyen

la vigilancia alimentaria, provoca un potencial riesgo adicional para obesidad.

“Se ha observado empíricamente que cuando la madre tiene gran carga de trabajo fuera del hogar y regresa muy cansada, tiene mayores dificultades para cuidar la alimentación de sus hijos, y no es raro que experimente sentimientos de culpa que terminan por propiciar sobreprotección o rechazo de su hijo pequeño. No es raro que esta disfunción genere el deseo subconsciente del niño de manipular a su madre a través de berrinches y alteraciones en la conducta alimentaria”.

En el caso de las familias que encabezan padres jóvenes, donde tienen menos hijos o hijos únicos, además de generar una probable sobreprotección, el estudio también lo considera un factor de riesgo de obesidad.

Enrique Romero Velarde, profesor-investigador en el Instituto de Nutrición Humana, señaló que el desarrollo de la conducta alimentaria es un proceso complejo en el que participan componentes fisiológicos de regulación del apetito, del crecimiento y peso corporal; de componentes psicológicos del niño, de los padres, de la familia y de componentes culturales y sociales, por ello es importante estudiar a mayor profundidad estas variables y la prevención de la obesidad.

“Hemos identificado cómo los niños con obesidad tienen una respuesta más exagerada hacia los alimentos, y actualmente estamos realizando protocolos para identificar qué tanto se heredan de los padres estos tipos de rasgos en la conducta alimentaria”, concluyó Romero Velarde.

Obesidad en aumento

De acuerdo con la comparativa entre la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de Medio Camino (ENSAUT-MC 2016) y la Encuesta Nacional de Salud (ENSANUT 2012) de la región Centro —a la que pertenece el estado de Jalisco—, la prevalencia de sobrepeso y obesidad en niños de 5 a 11 años incrementó de 33.4 a 38.1 por ciento en un lapso de cuatro años.

El aumento de 4.7 puntos porcentuales, señaló Vásquez Garibay, se debe a una falta de rigor en la investigación para

evaluar los programas gubernamentales tendientes a la promoción del peso saludable y las estrategias para controlar el sobrepeso y obesidad.

“Programas que se llevan a cabo por parte de los gobiernos federal o estatal requieren de estrategias específicas para grupos etarios, que apelen a las diferencias de los estratos socioeconómicos para que realmente puedan ser efectivos. A la fecha no encontramos datos que nos digan que hayan dado resultado”, subrayó Vásquez Garibay.

En las niñas de cinco a 11 años la prevalencia de sobrepeso y obesidad aumentó de 1999 a 2006 de 20 a casi 27 por ciento, y en los niños de 17 a 26 por ciento; se estima que la prevalencia aumenta a una velocidad de 0.8 puntos porcentuales por año.

Lo que propone el instituto es que, en coordinación con las secretarías de Educación Pública y de Salud federales y estatales, se vinculen actividades en el hogar, la escuela, y que combinen estrategias de diseño urbano, de salud, de mercadotecnia, de medios de comunicación y de políticas para lograr un efecto positivo a mediano y largo plazos.

“Esto es una crisis de salud pública nacional —subrayó—, sabemos que el sobrepeso y la obesidad son un problema multifactorial que requiere cambios profundos y sostenidos en ambientes sociales, educativos, culturales, económicos y políticos del país”.

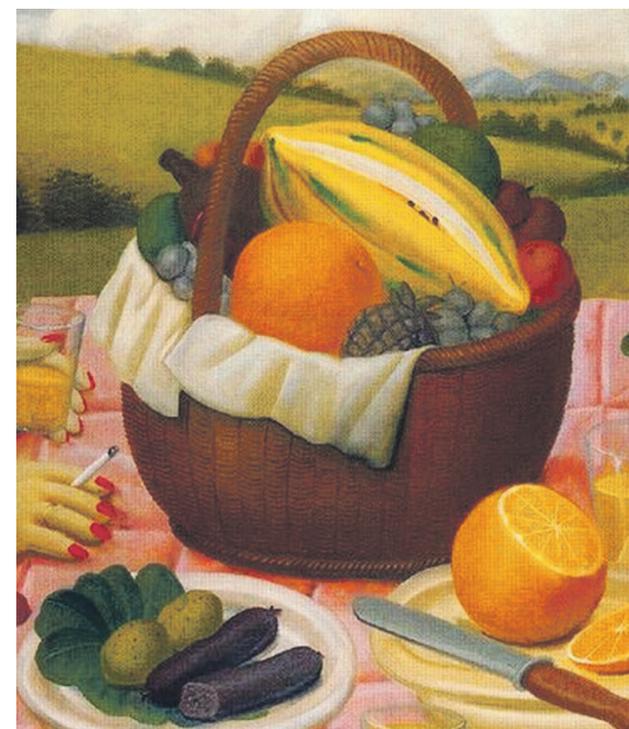
Para vincular los estudios sobre el tema se realizará el “Seminario de investigación en obesidad. Oportunidades de colaboración”, con el Departamento de Ciencias de la Conducta y Salud de la University College, de Londres.

“Vamos a comenzar a desarrollar, con expertos mundiales, áreas sobre rasgos del apetito, con el peso y su control. La idea es la implementación, validación y aplicación de instrumentos de evaluación de las conductas alimentarias para implementarlas desde lactantes hasta el final de la vida”, abundó Vásquez Garibay.

El objetivo del seminario, que tendrá lugar el 18 de julio en el CUCS, es la divulgación de los resultados de investigaciones de ambas instituciones. ♦

RECOMENDACIONES PARA MANTENER PESO SALUDABLE

- 1** Ofrecer alimentos saludables a los hijos, cinco tiempos de comida, tres comidas fuertes y dos colaciones
- 2** Reducir consumo de azúcares como cereales azucarados, refrescos, golosinas o grasas saturadas, que son lo que afecta el balance energético de todos los grupos de edades
- 3** No dar dinero a los niños para que compren en las tienditas
- 4** Enseñar con el ejemplo. En la etapa del tratamiento de obesidad, la más complicada, la clave está en que las familias traten de tener estrategias de mantenimiento de peso saludable
- 5** Regulación de la venta de alimentos en las escuelas



Detalle “Bodegones Pintados en Óleo Sobre Lienzo”, Fernando Botero

POLÍTICAS

Evaluará gobierno abierto

Egresado de la UDGVirtual realizará un informe sobre indicadores de acceso a la información, rendición de cuentas y participación ciudadana en el gobierno de Jalisco ante organismo internacional



Édgar Alejandro Ruvalcaba es egresado de la maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales. / FOTO: CORTESÍA

UDGVIRTUAL

Evaluar el avance en los compromisos que el gobierno de Jalisco hizo ante la Asociación de Gobierno Abierto (OGP por sus siglas en inglés), es la tarea que realizará el egresado de la maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales de UDGVirtual, Édgar Alejandro Ruvalcaba Gómez.

OGP es un organismo internacional en el que actualmente participan 75 países —entre ellos Brasil, Indonesia, México, Noruega, Filipinas, Sudáfrica, Reino Unido y Estados Unidos— interesados en hacer que sus gobiernos sean más responsables y abiertos.

Ruvalcaba Gómez trabajará en los siguientes meses con una metodología de investigación definida, la cual considera ejes temáticos como acceso a la información, rendición de cuentas, participación ciudadana y tecnología e innovación.

La finalidad de su labor para la OGP es generar un informe y aportar algunas recomendaciones técnicas para mejorar la apertura en el gobierno analizado.

“Esta oportunidad tiene un doble significado para mí: por un lado, la posibilidad de aplicar en un caso práctico lo aprendido en mi etapa formativa académica, especialmente desde un enfoque de investigación. Y, por otro lado, la oportunidad de que sea Jalisco la entidad a analizar, ya que es el estado en donde nací y crecí, al cual tengo un total apego identitario y mucho cariño”.

Explicó que diseñará un plan de investigación definitivo para abordar los objetivos de la investigación, por lo que en junio participará en un training, convocado por la Unidad de Mecanismo de Revisión Independiente de la OGP en Bruselas,

al que acudirán los investigadores de los 15 gobiernos que forman parte del programa piloto para discutir los parámetros de la metodología de investigación.

Sobre su proceso de estudio en línea, el egresado de la maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales señaló que las nuevas tecnologías son un medio para aportar beneficios sociales y que la formación educativa está obligada a cambiar los paradigmas de la enseñanza y transmisión de conocimiento, porque los tiempos lo demandan.

“UDGVirtual está siendo parte de esa inminente transformación. Hacer una maestría en línea y poder contrastar el modelo con el presencial en primera persona me ha permitido afirmar que existen ventajas y desventajas en ambos modelos, y al día de hoy me sería difícil decantarme por uno u otro”.

Indicó que UDGVirtual representa una oportunidad para un gran sector de la población que busca prepararse en programas de calidad en horarios flexibles y desarrollando habilidades pertinentes en esta era de la información y el internet.

Édgar Alejandro Ruvalcaba tiene 30 años, es investigador predoctoral en la Universidad Autónoma de Madrid y además de la maestría que concluyó en UDGVirtual, en 2015, es maestro en Políticas Públicas de Gobiernos Locales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Agregó que seguirá desarrollando investigación en temas de transparencia, participación ciudadana e innovación gubernamental desde la academia.

Teniendo claro que esa investigación debe ser útil para la sociedad, que debe tener vinculado el impacto y beneficio social, no sólo quedar en escritorios universitarios y revistas académicas”.

BREVES

Beca de Movilidad Internacional

Siete profesores del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) resultaron favorecidos con la Beca de Movilidad Internacional 2017, otorgada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través del Programa de Becas de Educación Media Superior.

El incentivo consiste en la capacitación y actualización de las metodologías y técnicas didácticas en el ejercicio docente del inglés como lengua extranjera. Los académicos participarán en el Curso de Fortalecimiento de la Enseñanza del Idioma Inglés, a desarrollarse los próximos meses de julio y agosto en la Universidad de Texas, en Austin.

Los becarios son: Liliana del Carmen González López y Rafael Méndez Jiménez, de la Preparatoria de Zacoalco de Torres; Víctor Hugo Chaparro Sandoval, de la de Amatitán; Angélica Ramírez Santiago, de la de Tala; Xóchitl Monserrat Chávez Covarrubias, de la Preparatoria 12; Vicente Guerrero Domínguez, de la 14 e Iván de Jesús Tomero Rodríguez, adscrito al Módulo San Antonio Matute de la Preparatoria de Armea.

Reconocimiento a trayectoria

El Laboratorio de Neurobiología Celular del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) —creado en 2003 y donde se estudian enfermedades del sistema nervioso central como la epilepsia o el Alzheimer—, lleva el nombre del doctor Alfredo I. Feria y Velasco, investigador nacional emérito. Fue develada, además, placa con su nombre en el aula 1 ampliada, de este centro universitario.

Durante una ceremonia para reconocer la trayectoria del académico e investigador de la Universidad de Guadalajara (UdeG), académicos y científicos de la salud, las neurociencias y diversas generaciones de alumnos le reconocieron su labor profesional y calidez humana.

Miembro de la Academia Nacional de Medicina, de la Academia Mexicana de Ciencias y de 20 sociedades científicas mexicanas y extranjeras, el homenajeado ha publicado 165 trabajos en revistas internacionales, 36 capítulos de libros; además, es autor y coautor de cuatro libros de su especialidad.

Presea al Servicio Social

Está abierta la convocatoria para la décimo segunda entrega de la Presea al Servicio Social “Irene Robledo García”, que tiene como lema “por una humanidad más humana”.

La presea tiene como propósito reconocer a miembros de la sociedad que, por medio de acciones de impacto social, contribuyen al desarrollo de una mejor calidad de vida de distintos grupos sociales y son ejemplo de compromiso, solidaridad y humanismo.

Se entregará al ganador de cada una de las categorías la estatuilla “Irene Robledo García”, realizada por el escultor Rubén Orozco Loza, el 10 de octubre de 2017, en el marco del XVII aniversario del traslado de los restos de la doctora Irene Robledo García a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

Para consultar la convocatoria los interesados pueden ingresar a la página <http://cvss.udg.mx/presea> o comunicarse a los teléfonos 3134-22-22, extensión 11707, desde las 9:00 a las 17:00 horas, o escribir al correo preseairene@redudg.udg.mx.

URBANIDAD

Integran Consejo Estatal de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano

Este consejo permitirá que las administraciones públicas, los desarrolladores urbanos y los ciudadanos sean corresponsables en los temas de asentamientos humanos, ordenamiento territorial y desarrollo urbano

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Por su labor académica la Universidad de Guadalajara (UdeG), tendrá participación a través de su Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en el Consejo Estatal de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. El gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, tomó protesta a Bravo Padilla, así como a los demás integrantes del Consejo. Entre las instituciones participantes también sobresalen la Procuraduría de Desarrollo Urbano, la Comisión Estatal del Agua, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, el Colegio de Ingenieros Civiles de Jalisco, el Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco, así como presidencias municipales, entre otros.

Este consejo permitirá que las administraciones públicas, los desarrolladores urbanos y los ciudadanos

sean corresponsables en estos temas, manifestó el Procurador de Desarrollo Urbano, José Trinidad Padilla López.

“El tema de movilidad es fundamental para impulsar el desarrollo de una ciudad (...) y repercutirá en la calidad de vida”, expresó por su parte el gobernador al enfatizar que este Consejo logrará un trabajo articulado.

La secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Magdalena Ruiz Mejía, comentó que el consejo fue instalado en seguimiento a la Ley de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

La primera Sesión Ordinaria del Consejo se llevó a cabo el 29 de junio en la Cámara de la Industria de la Construcción.

El objetivo primordial de este consejo es brindar recomendaciones para la implementación de políticas públicas en materia de ordenamiento territorial y desarrollo urbano. ♦

RECONOCIMIENTO

Compromiso con el MEDIO AMBIENTE

El FICG y el MUSA fueron reconocidos por buenas prácticas ambientales por parte de autoridades estatales

JULIO RÍOS

La Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) entregó certificados del Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario (PCAV) a 28 empresas hoteleras, tequileras, de la industria de transformación, alimenticia, porcelana y automotriz, entre otros, además que al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y el Museo de las Artes (MUSA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG). En el acto, el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reiteró el compromiso de la Casa de Estudio con la sustentabilidad y el cuidado del medio ambiente, que de forma institucional se cristaliza por medio del Programa Universitario Integral de Transición Energética, puesto en marcha el año pasado.

Entre los primeros avances del programa se encuentran: el huerto solar que producirá energía en Colotlán, la planta de generación fotovoltaica en CUTonalá y la puesta en circulación de 72 autos híbridos y dos electrolinerías.

“En un lapso de entre cuatro y cinco años la UdeG estará produciendo toda la energía eléctrica que consume”, anticipó el Rector General.

La ceremonia se realizó en el MUSA, primer recinto cultural que se certifica en el PCAV. En el mismo proceso se encuentran los centros universitarios de los Altos (CUAltos), de Tonalá (CUTonalá), Valles (CUValles) y la Preparatoria de Tonalá, estas actividades están en el marco del Programa Universidad Sustentable de la Universidad de Guadalajara.

“La difícil situación que experimenta el planeta en materia de sostenibilidad ambiental reclama una transformación del paradigma civilizatorio actual, basado en la producción y el consumo desmedido, a otro que permita garantizar la calidad de vida para las generaciones presentes y futuras”, reflexionó Bravo Padilla.

Además en México, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara es la primera actividad cultural masiva en obtener esta distinción, en este caso por sus ediciones 31 y 32.

“En el FICG nos propusimos contribuir al cuidado del medio ambiente y reducir la generación de residuos, el consumo de energía eléctrica, combustibles y otros factores que inducen al cambio climático. Por eso participamos de forma voluntaria en estas acciones y hoy vemos con satisfacción como se dan estos frutos en cada edición”, afirmó la productora general del FICG, Diana Mirna Molina.

Magdalena Ruiz Mejía, titular de la Semadet, explicó que hasta el momento el PCAV ha certificado a 97 empresas y otras 74 están en ese proceso.

“Si no actuamos ahora, no habrá planeta que alcance. Por eso, agradezco mucho que las industrias, el sector cultural y nuestra alma mater estén haciendo este esfuerzo”, añadió. ♦



La primera sesión del Consejo se celebró el pasado 29 de junio. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

PATRIMONIO

Un inmueble de valor incalculable

Hace 230 años Fray Antonio Alcalde colocó la primera piedra de lo que ahora es el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, que entonces fue el primero y más grande nosocomio de planta radial construido en Europa y América. Por su origen y características singulares, tiene los méritos para ser considerado Patrimonio de la Humanidad



El proyecto del Hospital Real de San Miguel de Belén se inspiró en el esquema radial propuesto por Leonard Cristoph Sturm, y en la iglesia de planta triangular de Andrea del Pozzo. / FOTO: ARMANDO VILLA

LUCÍA LÓPEZ

En el 1787, había pasado el año del hambre (llamado así debido a las fuertes sequías que azotaron a distintas regiones de la Nueva España en 1784) en el que falleció 10 por ciento de la población de Guadalajara. La terrible experiencia exigía prepararse construyendo un hospital más grande. Existía un proyecto, pero por diversas circunstancias no lo habían materializado. Fray Antonio Alcalde y Barriga, obispo de la Nueva Galicia, tomó la decisión de gestionar su edificación y al doble de su tamaño.

Así, en su tiempo, se convirtió en el primero y más grande hospital construido en Europa y América de planta radial (o estre-

llada), que consiste en un centro común del que parten las diversas salas para enfermos, explicó el especialista en patrimonio edificado de la Universidad de Guadalajara, David Zárate Weber, en el marco de los 230 años de colocada la primera piedra de esa institución.

El Hospital Real de San Miguel de Belén, actualmente antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, es un inmueble de “valor incalculable” por su origen y características singulares, afirmó el profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El proyecto se inspiró en el esquema radial propuesto por Leonard Cristoph Sturm, y en la iglesia de planta triangular de Andrea del Pozzo, y se atribuye a Francesco Sabatini, arquitecto preferido de Carlos III de España,

o a un monje probablemente betlemita conocido sólo como Padre Cristo, de la misma orden religiosa que tenía a su cargo el hospital.

“Muestra un profundo conocimiento del funcionamiento de los hospitales y de la orden religiosa”, explica el académico, pues existe cierta relación con el escudo de los betlemitas, que contempla la estrella de Belén sobre tres coronas de los reyes magos.

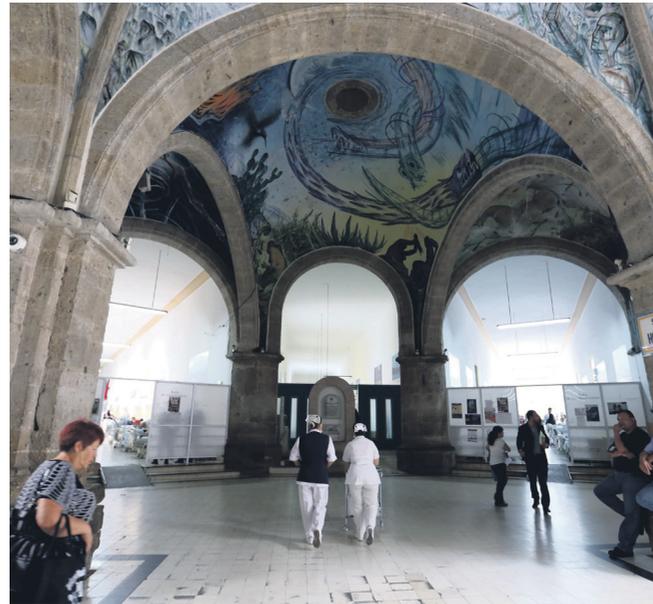
El Hospital de la Santa Veracruz, más tarde San Juan de Dios, que fue el primer hospital de la ciudad, y el de San Miguel, más tarde Real de San Miguel de Belén, sirvieron a Guadalajara y más allá durante cientos de años, afirmó el especialista.

El proyecto de la cuarta sede del hospital fue encargado por los betlemitas, pero lo impulsó Fray Antonio Alcalde, quien desde su

arriba a la Nueva España promovió obras de beneficio social, y sólo propuso algunos cambios: hacerlo al doble de tamaño, que la iglesia fuera en cruz latina y la ubicación hacia el norte de la huerta y el camposanto.

En 1787, hace 230 años, el obispo Alcalde colocó la primera piedra. En 1792, poco antes de su fallecimiento, consagró el hospital “a la humanidad doliente”. Después de siete años de construcción, en 1794, quedó terminado. Esta nueva sede permitió pasar de 50 a mil camas, lo que significaba un incremento sorprendente.

Cuando en otras latitudes notaron que funcionó, “se hicieron otros hospitales similares, pero ya estaba entrando otro concepto basado en pabellones independientes articulados por pasillos”.



En 1792, poco antes de su fallecimiento, Fray Antonio Alcalde consagró el hospital "a la humanidad doliente". / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Patrimonio

El inmueble está constituido por dos grandes bloques, uno perimetral y otro en el interior, explicó Zárate Weber.

La crujía perimetral de forma rectangular alojaba el convento betlemita, la escuela de niños, el hospicio, cocina, comedor y otros anexos de servicio. Contaba con ingresos separados para hombres, mujeres y entrada discreta para casos delicados. En su eje norte sur se encuentra la iglesia de uso exclusivo hacia el exterior.

En el espacio central está el repartidor, de donde surgen las seis salas para los enfermos en disposición radial o estrella. En éste "se encontraba el centro de enfermeras/altar, desde donde se podía vigilar a cientos de enfermos y presenciar la misa", afirmó el especialista.

Los 22 patios entre estos dos edificios servían en su mayoría para cultivar plantas medicinales y odoríferas.

La iluminación y ventilación natural se realizaba a través de ventanas en la sección de mujeres, en una ubicación más alta. La ventilación se completaba con un sistema vanguardista nombrado "por llamada", que hacía circular el aire viciado desde los extremos de las salas de enfermos hacia las linternillas ubicadas en las bóvedas del repartidor.

"En ese entonces era muy importante la buena ventilación, ya que se pensaba que las enfermedades se transmitían por el aire", explica Zárate Weber.

Su diseño "es perfecto, vanguardista, muy inteligente. No le faltaba nada", agrega. El inmueble "tiene los méritos para que sea considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO".

En nuestros días el edificio continúa prácticamente completo en su planta original, aunque tiene múltiples agregados. Se conservan los muros de adobe longitudinales, corredores con columnas y arcos de cantera

amarilla de Huentitán, gárgolas y otros elementos. Ya no existe el pavimento original, que parece haber sido realizado en Tonalá, de barro bruñido, con una base blanca y ornamentado con dibujos de plantas en color azul marino.

Le hicieron algunas remodelaciones en los siglos XIX y XX. En el poniente, donde estaba el convento de los betlemitas, se adaptó para atender a los pacientes ricos "distinguidos" y se construyó su panteón, el de Santa Paula, que hoy es conocido como de Belén.

Hicieron también el ingreso actual, junto al templo, el segundo piso que se construyó en un área para la enseñanza de la medicina, la colocación de herrería y mosaicos, y la clausura de las linternillas de ventilación, en cuyas cúpulas ahora hay un mural de Gabriel Flores. En la zona abierta del nororiente construyeron, más recientemente, edificios nuevos del hospital. ♦

VOCES

Héctor Raúl Pérez Gómez

Director General del OPD HCG

"Fray Antonio Alcalde se adelantó a su tiempo al impulsar un hospital de tal magnitud. Sigue siendo un hospital vigente, con gran productividad, humanismo y entrega cotidiana del personal. Como edificio es precioso, espero que las gestiones puedan prosperar, para que en el futuro pueda ser considerado patrimonio de la humanidad".

Rafael Camacho Cortés

Trabajador del área de urgencias

"Es muy funcional, porque es horizontal y por la amplitud de sus pasillos".

Ana María Álvarez Mata

Enfermera

"En las salas se tiene buena visibilidad para cuidar a los enfermos. También hay buena ventilación y luz natural".

Martina Carbajal Juárez

Religiosa con 16 años en enfermería

"Los enfermos disfrutan el espacio central cuando hay alguna celebración y salir al jardín".

Ignacio Gómez Arriola

Investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia

"Es uno de los 300 monumentos históricos de Guadalajara y uno de los más visibles de los que impulsó Fray Antonio Alcalde".

Horacio Padilla Muñoz

Jefe División Pediatría del HCG

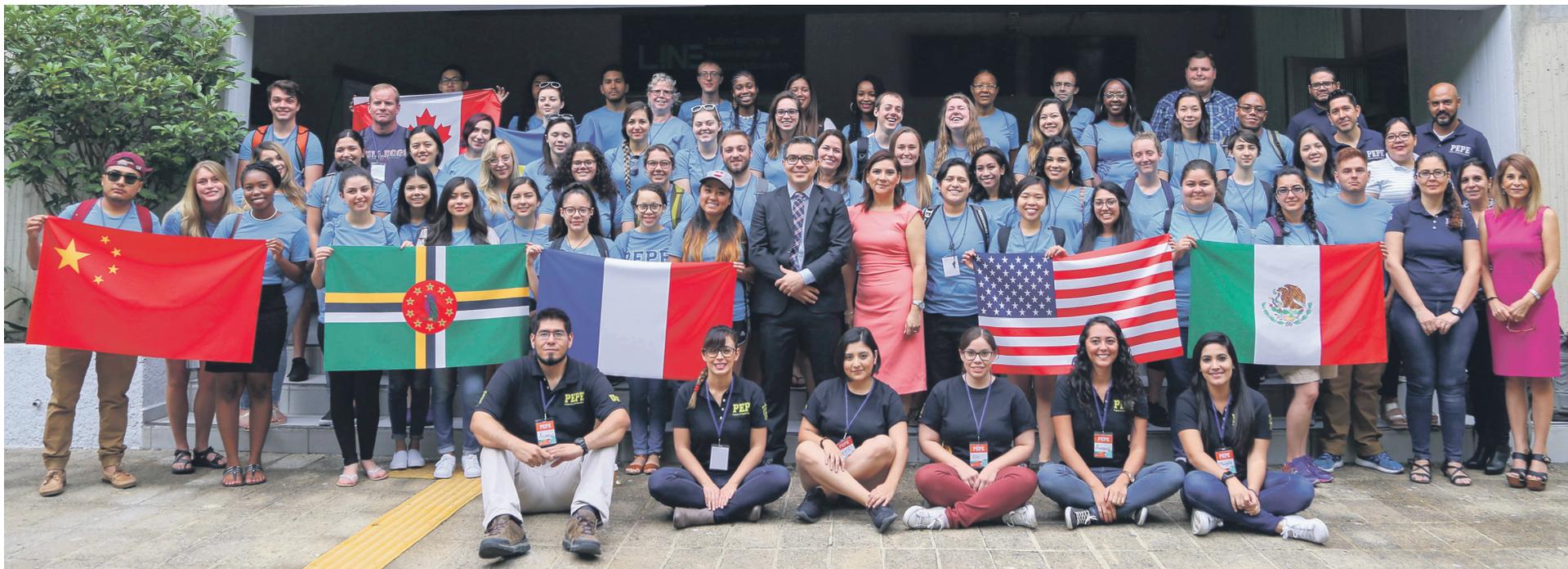
"Debe mantenerse el recuerdo de Fray Antonio Alcalde, quien es considerado ilustre y benefactor. A él le debe mucho Guadalajara".

Lilia Oliver Sánchez

Especialista de la UdeG en historia de los hospitales

"Fue extraordinaria su construcción en una ciudad que contaba con 24 mil habitantes. Es además un hospital escuela de excelencia en donde se conjugan dos de las impresionantes obras de Fray Antonio Alcalde: la Universidad y el Hospital".

UNIVERSIDAD



Los 56 participantes extranjeros estarán acompañados por más de 100 estudiantes de UdeG para realizar las actividades artísticas, culturales y conversacionales. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

GENERACIÓN PEPE 2017

DANIA PALACIOS

La tercera generación del Programa de Español para Extranjeros (PEPE) 2017 se caracteriza por tener el mayor número de estudiantes universitarios provenientes de Estados Unidos.

La respuesta de participación de los alumnos de esta nacionalidad, se dio gracias al acuerdo que estableció el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla con Peter McPherson, presidente de la Association of Public and Land-grant Universities (APLU), hace tres años.

El resto de los estudiantes participantes son originarios de Ucrania, Francia, Dominica, Canadá y China.

Los 56 participantes extranjeros estarán acompañados por más de 100 estudiantes de la UdeG para realizar las actividades artísticas, culturales y conversacionales que componen el programa de verano.

Uno de los "PEPITOS" es Fernanda García, estudiante de Historia del Arte en el Centro Universitario de Tonalá (CU-Tonalá) quien se enteró vía Facebook de la convocatoria ser voluntaria y vivir la experiencia de convivencia con extranjeros y practicar el idioma inglés.

"El reto es explicar tu cultura, más que datos históricos, explicar la vida cotidiana de tu ciudad y hacer que ellos se interesen por la misma, porque vienen por un tiempo muy corto y darles rasgos generales e interesantes para que les den ganas de seguir viniendo", expresó García.

Las primeras tres semanas las actividades se realizarán en el CUCEA, con recorridos a distintos municipios de la Zona Metropolitana de Guadalajara y la última semana se trasladarán al Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en Puerto Vallarta.

Las clases que reciben los "PEPE" son impartidas por un equipo de profesores experimentados, formados y certificados con el apoyo del Centro de Certificación de la UDG (CICELEM).

Para esta edición, los estudiantes tendrán la oportunidad de tomar una clase de contenido académico para complementar su instrucción en el idioma, como Historia y Cultura Mexicana y Español para fines comerciales.



MACKENZI SLAMKA
Universidad de Florida

"Yo necesito practicar y aprender más español porque hay muchas personas en la comunidad en Florida que lo hablan y poder así trabajar con ellas. México es muy bonito y estoy muy emocionada por conocer más de Guadalajara, las personas son muy simpáticas".



ANGELICA PERKINGS
Universidad de Arkansas

"Es mi primera vez fuera del país. Yo elegí México porque me gusta la cultura, la comida, la gente, ¡todo!. Mi comida favorita son los tacos mexicanos con salsa y cilantro".



ANAYELI MONTOYA
Universidad de Florida

"Tenía tres años que quería venir a México pero mi escuela no tenía un programa para venir acá. Es muy bonita Guadalajara, pensé que era pequeño, pero no, es una ciudad muy grande, me gustó".

INVESTIGACIÓN

Las heces como medicina

DANIA PALACIOS

Desde hace menos de seis meses, investigadores de la Universidad de Guadalajara en colaboración con el Servicio de Gastroenterología de la Universidad de Nuevo León, administran heces fecales vía cápsula a pacientes seleccionados que tienen recaídas severas de la bacteria *Clostridium Difficile*, un microbio agresivo que causa colitis y que provoca fuertes diarreas, después de haber estado bajo fuertes dosis de antibióticos.

María del Rayo Morfín Otero, directora del Instituto de Patología Infecciosa y Experimental Dr. Francisco Ruíz Sánchez, de la Universidad de Guadalajara, explica que esta terapia inmunológica tiene mejoría en los pacientes en las primeras 24 horas.

“El trasplante que estamos administrando es en cápsulas, se ingieren las cápsulas, no saben a nada, no hay ese sabor desagradable del excremento y coloniza la flora intestinal como si fuera de un paciente sano, sin ninguna enfermedad. En un 90 por ciento de los pacientes se les quita la diarrea”, explicó Morfín Otero.

Para elegir al donador de heces, se realiza un riguroso protocolo, como en cualquier otro trasplante, para asegurar que no se transmitan enfermedades virales y parásitos intestinales.

Entre los requisitos para donar heces, es necesario que los donadores no hayan realizado viajes o haber tomado antibióticos por lo menos en los últimos tres meses.

La infección inicial por *Clostridium Difficile* es tratada por antibióticos; sin embargo a los pacientes con recurrencia de diarrea de colón causada por esta bacteria —que provoca una diarrea fuera de lo normal, con moco, sangre y fiebre— se les trata mediante el trasplante de heces.

Aunque éste, para el tratamiento de distintas enfermedades, tiene cientos de años, es a partir de 1958 se reconoce que el trasplante de heces es útil para el tratamiento de colitis pseudomembranosa, explicó Eduardo Rodríguez Noriega, jefe de la

Cada vez más en el mundo se está usando el trasplante fecal para curar enfermedades intestinales graves, con resultados prometedores. En la Universidad de Guadalajara están atendiendo con esta técnica a pacientes con *Clostridium Difficile*



María del Rayo Morfín, directora del Instituto de Patología Infecciosa y Experimental de la UdeG. / FOTO: AXEL DAZA

División de Medicina del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.

“En 2017, en todo el mundo se está utilizando el trasplante de heces, cada día más en las recaídas de la infección por *Clostridium Difficile*, donde el 90 por ciento de las recaídas se curan casi en el 100 por ciento”, destacó Rodríguez Noriega.

En México el trasplante fecal se ha realizado también por diferentes alternativas, como la sonda nasogástrica, por colonoscopia o administración vía rectal.

El futuro apunta a que esta cura se utilizará para enfermedades inflamatorias intestinales, de forma barata y una recuperación rápida, ya que se ha descubierto que el trasplante fecal mejora también la colitis ulce-

rativa, padecimiento más común en países desarrollados.

De acuerdo con la XI publicación de Gastritología (mayo 2017) de la Asociación Mexicana de Gastroenterología, actualmente el Trasplante de Microbiota Fecal (TMF) “empieza a evaluarse en otros escenarios como la enfermedad inflamatoria intestinal, la obesidad y el síndrome metabólico, el síndrome de intestino irritable y la constipación, enfermedades autoinmunes (púrpura trombocitopénica idiopática) y neurológicas como las distonías, la enfermedad de Parkinson, el autismo y el síndrome de fatiga crónica con resultados aún por evaluar, lo que demuestra la gran relevancia de la microbiota en el ser humano”.

SALUD

Combaten la escoliosis

DANIA PALACIOS

Por primera ocasión, en Jalisco se conmemora el 3 de julio el Día Estatal de la Escoliosis, una deformación de la columna vertebral que afecta principalmente a niños y adolescentes, sin síntomas manifiestos, pero que cuando se detecta ya no tiene remedio.

Con la intención de informar y concientizar a médicos especialistas y a la sociedad, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y la Asociación Civil Re-espalda, organizan, del 3 al 7 de julio, una jornada para combatir esta enfermedad, que genera altos costos económicos y sociales.

“Se caracteriza por presentar descompensación del tronco, desnivel de hombros, escápula saliente, presencia de joroba, asimetría del triángulo del talle y desnivel de pelvis”, explicó Ana Esther Mercado González, directora de la División de Disciplinas Clínicas para la Salud, del CUCS.

Aunque no todos son casos de gravedad, Mercado González señaló que alrededor de 23 mil 500 jaliscienses padecen algún tipo de deformidad en la columna, y la escoliosis es siete veces más frecuente en niñas que en niños.

Cuando esta enfermedad no es severa y progresa en la edad adulta, después de los 50 años se presenta un envejecimiento prematuro de la columna, que si se combina con osteoporosis se agrava.

Según la magnitud de la curvatura de la espalda y de la madurez esquelética, los especialistas van a determinar si la operación es una alternativa para su tratamiento.

“Cuando la escoliosis es muy severa por la deformación reduce la capacidad vital del paciente, el espacio que cabe en sus pulmones es menor, y en un mediano y largo plazos va a generar problemas pulmonares, del corazón y reducir su expectativa de vida”, comentó Carlos Cuevas de Alba, ortopedista y académico del CUCS.

El médico Michael Dittmar Johnson, director general de Re-espalda AC y Blanca Guadalupe Larios Gutiérrez, directora operativa, promoverán, dentro de la jornada, la oferta de cirugías gratuitas en los hospitales Puerta de Hierro y General de Occidente (Hospital Zoquipan).

El 3 de julio, de 11:00 a 13:00 horas, en el auditorio “Dr. Roberto Mendiola Orta” del CUCS, se reunirán especialistas para actualizarse en la detección y tratamientos de este padecimiento. ♦



ACÉPTALO
ERES **BILINGÜE**

- INGLÉS
- FRANCÉS
- ALEMÁN
- ESPAÑOL
- COMPUTACIÓN

INTENSIVO JULIO 12
SABATINO JULIO 29

f t i y
proulex.com

01 800 00 PROULEX

PRÓXIMOS INICIOS

CURSO DE VERANO



CHARLIE
Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE
← SCHOOL EDITION →

INICIO:
JULIO 13 2017

GRAN CLAUSURA: 4 AGOSTO
TEATRO DIANA

MÁS INFORMACIÓN: PROULEX.COM/VERANO

- CURSO**
- TALLERES CREATIVOS
 - ARTE, DANZA, TEATRO
 - ACTIVIDADES LÚDICAS
 - INCLUYE MATERIAL

DESCUENTO 20%
VIGENCIA: 12-JULIO-2017

¡INSCRÍBETE! EN LAS SEDES PROULEX
MUSEO TROMPO MÁGICO Y VILLA CALIFORNIA

Movilidad social educativa



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias
Exactas e Ingenierías

La movilidad social —que según el Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI) “se entiende como la facilidad con la que una persona puede cambiar su posición de bienestar socioeconómico en la sociedad, y consiste en los movimientos o desplazamientos que efectúan los individuos, las familias o los grupos dentro de un determinado sistema socioeconómico”—, podría considerarse como un área que da cuenta del funcionamiento de una sociedad en función de las oportunidades de mejora para el logro de una vida con calidad.

Una de las cuestiones de mayor importancia es el impacto que tiene la desigualdad social en el acceso a la educación, si se considera que ésta es un factor clave para que haya movilidad social, puesto que a mayores niveles de educación las posibilidades de ascenso social aumentan.

El pasado 16 de junio, el INEGI dio a conocer el Módulo de Movilidad Social Intergeneracional (MMSI) 2016, que consiste en una encuesta realizada a 31 mil 935 viviendas, donde fueron aplicados cuestionarios sobre la situación educativa y socioeconómica de la población de entre 25 y 64 años de edad. El estudio se enfoca en cuatro dimensiones: Nivel educativo, Nivel ocupacional, Riqueza, y Percepción, cada una de las cuales está construida con base en distintas características sociodemográficas, tanto del informante como de sus padres.

Algunos de los resultados fueron que los niveles de escolaridad alcanzados por la población se relacionan en primera instancia con la persona que cumple las responsabilidades de proveedor económico principal. Cuando el padre y la madre son los proveedores económicos, una de cada dos personas (47.5 por ciento) alcanza el nivel de escolaridad correspondiente a media superior o superior.

Otro de los aspectos del análisis es el contraste entre el logro educativo de la población respecto del logro del proveedor principal, es decir, a mayores niveles de es-

colaridad del proveedor principal, corresponden mayores niveles de escolaridad de la población que era dependiente económico a los 14 años.

Esto resulta contrastante, según la encuesta, con el resultado obtenido cuando el proveedor principal fue otra persona, otro pariente o un no pariente, donde los porcentajes de las personas que lograron un nivel de escolaridad medio superior o superior se reduce a 25.4 por ciento en el caso de las mujeres y 14.4 por ciento en los hombres; en este punto conviene señalar que en general la movilidad es ascendente en el logro educativo entre la población masculina respecto de la femenina en todos los niveles de escolaridad del proveedor principal.

Es la primera vez que en el módulo fue utilizada una escala cromática (para la autoclasificación del color de piel), empleada en el Proyecto sobre Etnicidad en América Latina (PERLA, por sus siglas en inglés), que proporciona 11 tonalidades de la piel, con el fin de que el propio entrevistado identifique su color.

Los resultados mostraron que de aquellos que se autoclasificaron en las tonalidades de piel más clara, solo 10 por ciento no cuenta con algún nivel de escolaridad, mientras que la cifra se incrementa a 20 por ciento en las personas que se autoclasificaron en las tonalidades de piel más oscura.

Entre estos últimos se observa un mayor rezago educativo: 28 por ciento cuenta con primaria incompleta y 23 por ciento con primaria completa. Las personas con tonalidades de piel más clara tienen porcentajes más altos en media superior y superior, que van de 29.3 a 44.4 por ciento.

Como puede observarse, la desigualdad persiste, a pesar de que las cifras muestren avances intergeneracionales en el tema educativo, que se prolongan a través de las generaciones en los grupos sociales menos favorecidos.

Lo que resulta claro es que la educación sigue siendo un factor de movilidad social. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

REAPERTURA DEL PARANINFO “ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN”

RESTAURACIÓN DE LOS MURALES DE
JOSÉ CLEMENTE OROZCO



Martes 4 de julio a las 11:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León
Av. Juárez N° 975, Zona Centro

Nederlands Dans Theater 08 julio 20 h 09 julio 18 h	NDT NEDERLANDS DANS THEATER
 PALOMA WOOLRICH <i>WIT</i> de Marianne Elliott	WIT Despertar a la Vida 15 julio 20.30 h
The Pink Floyd Show World Tribut Concert 22 julio 21 h	THE PINK FLOYD SHOW
 CHIHIRO & PIANO Adaptación de ROBERTO SALOMÓN	Chihiro & Piano 23 julio 18 h
R5 New Addictions Tour 12 agosto 19.30 h	R5 NEW ADDICTIONS TOUR
AN EVENING WITH CHRIS BOTTI	An Evening With Chris Botti 29 agosto 21 h

  /teatrodiana

 Boletos
www.ticketmaster.com.mx
3618-3800 Taquillas Informes 3614 7072
TeatroDiana www.teatrodiana.com

 **TeatroDiana**
Centro Cultural

 Consulta promociones en puntos
de venta y página web.

 Disponible en el
App Store Descarga la aplicación
de Teatro Diana
Gratis.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

**Cursos Sabatinos
Intensivos de Francés**
Abierto a estudiantes de UdeG y público en general

Sede:
CUCSH

Inicio del curso:
Sábado 19 de agosto 2017.

Término:
Sábado 15 de diciembre 2017.

Horario del curso:
De 9:00 a 14:00 hrs.

Nivel: 1 (A1.1*) **Nivel:** 4 (A2.2*)
Nivel: 2 (A1.2*) **Nivel:** 5 (B1.1*)
Nivel: 3 (A2.1*) **Nivel:** 7 (B2.1*)

*Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Cupo limitado

Precio:
\$1,950.00 (curso completo)

Informes:
olivia.cuevas@csh.udg.mx

Teléfono:
38 19 33 64, 38 19 33 00
ext. 23506, 23364.

Inscripciones: del 14 al 17 de agosto,
de 10:00 a 14:00 hrs.
En el CAI del Departamento de
Lenguas Modernas
(frente a Control Escolar); CUCSH.

 UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
CUCSH
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



Ceremonia solemne de entrega del
título de *Doctor Honoris Causa* a

**FRANCISCO JAVIER
MARMOLEJO CERVANTES**
DOCTOR HONORIS CAUSA



Viernes 7 de julio a las 12:00 hrs.,
Paraninfo "Enrique Díaz de León"
Av. Juárez 975, Col. Centro

UdeG en Campus Party 2017

Participarán 5 mil estudiantes, profesores, egresados y personal administrativo de la Universidad



Este año Campus Party convocará a más de 20 mil camperos de todo el país. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

GRECIA SAHAGÚN

La participación de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en el encuentro de emprendimiento, innovación, ciencia y tecnología: Jalisco Campus Party 2017, ya está lista. Del 5 al 9 de julio, esta Casa de Estudio reunirá a 5 mil estudiantes, profesores, egresados y personal administrativo para vivir la fiesta de innovación junto a más de 20 mil camperos provenientes de todo el país.

Esta es la tercera ocasión que la UdeG participa como co-organizadora del evento, con el objetivo de fomentar en los estudiantes el interés por la ciencia, la tecnología, el emprendimiento y la creatividad.

“Al ver la importancia que reviste el hecho de que los estudiantes estén en todo este networking que se realiza en Campus, los miles de contenidos que se ofrecen, el aprendizaje que se obtiene, así como las oportunidades para explotar su talento, la Universidad busca año con año tener una mejor y mayor participación”, indicó Carmen Enedina Rodríguez Armenta, Coordinadora General Administrativa de la UdeG.

Derivado de ello, además, la Casa de Estudio contará con el Pabellón UdeG que este año mide 330 metros cuadrados y alberga cinco áreas para charlas y conferencias, talleres y workshops, así como exhibición de proyectos.

“Parte importante de nuestra participación es el Pabellón porque al final de cuentas es una plataforma donde se comparten experiencias de nuestros profesores, así como los proyectos que han venido desarrollando estudiantes y que han participado en concursos en el ámbito nacional e internacional”, señaló Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, titular de la Coordinación General de Tecnologías de la Información.

El Pabellón UdeG aportará más de 160 horas de contenido.

Entre los temas que destacan están: desarrollo de apps, realidad virtual, inteligencia artificial, tecnologías emergentes, transición energética, robótica, media art, finanzas personales, tendencias de contratación y perfiles laborales, big data, innovación educativa, computación cuántica, neuromarketing, impresión 3D, así como actividades culturales y musicales al finalizar cada día de actividades.

Las autoridades universitarias dieron a conocer que de las 5 mil becas otorgadas, 800 son para estudiantes que acamparán en la Expo Guadalajara y otros 4 mil 200 son accesos generales.

“Ya han sido entregadas casi en su totalidad a través de las diferentes dinámicas realizadas por la Universidad, entre las cuales destacan la asistencia de estudiantes a los ‘Talent Days’, realizados en los centros universitarios, la participación para desarrollar los retos lanzados Reto UdeG-AEXA y Reto SIAU, Cuéntanos tu historia, entre otros”, comentó Rodríguez Armenta.

En tanto, Raúl Porcel, director general de Campus Party México, agradeció a la UdeG por ser un aliado estratégico para Campus Party y expresó su reconocimiento por generar con esta participación una estrategia de acompañamiento al alumno fuera del aula.

“Con estas actividades complementan las clases oficiales, que es lo que necesita el alumno para estar preparado y acceder a los puestos de trabajo del futuro”, destacó.

En esta edición, Campus Party tendrá más de mil 500 horas de contenido en cinco días, más de 100 mil metros cuadrados para la exhibición de 800 patrocinadores y más de 300 universidades, así como 11 escenarios y 40 workshops.

Para más información sobre la participación de la Universidad de Guadalajara en la octava edición de Jalisco Campus Party puedes acceder a la página: <http://udgcampusparty.mx/> ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES



méxico y la cuenca
del pacífico

Navegando el Pacífico,
conectando ideas

Revista cuatrimestral del
Departamento de Estudios
del Pacífico del CUCSH

Puede consultarse la edición 17,
correspondiente a mayo-agosto 2017 en
<http://www.mexicoylacuencadelapacifico.cucsh.udg.mx>



Doctorado en Ciencias Socio médicas

Inicio de clases:
Enero 2018

Mayores informes:

Unidad de Investigación Social, Epidemiológica
y de Servicios de Salud.
Belisario Domínguez 1000.
Bajos de la Farmacia de la Clínica 3. Guadalajara, Jal.
Teléfonos: 36 17 00 60 y 36 68 30 00 ext. 31818.
Correo electrónico: Javier.galba@cucs.udg.mx

Aspirantes entregan documentos:
del 24 de abril al 30 de agosto de 2017

Campamento de FUTBOL FEMENIL

Esta actividad forma parte de las estrategias de Leones Negros en favor de las mujeres

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El próximo 4 y 5 de agosto, el área de desarrollo deportivo de los Leones Negros realizará un Campamento Femenil de Fútbol, en el que habrá pruebas tácticas, técnicas, físicas e interescuadras. También las participantes podrán tener acceso a pláticas nutricionales y motivacionales, sobre cómo vendarse antes de un partido, y además asistirán algunos jugadores profesionales.

Édgar Sepúlveda, uno de los coordinadores del campamento, señaló que va dirigido en particular a las niñas nacidas entre los años 1998 y 2004, que es un nivel de formación, pero por la respuesta de mujeres mayores de 18 años y mamás, también está abierto para ellas.

No estamos negados a brindarles este servicio. Al final el fútbol puede ser un conducto para varias personas. El objetivo es darles esa formación y oportunidades al género femenino en el fútbol, que es muy importante”.

Aseveró que esta actividad forma parte de las estrategias de Leones Negros en favor de las mujeres y recordó que en la UdeG se cuenta con una selección universitaria y un equipo profesional.

“Tenemos nuestra selección universitaria, nuestra escuela de iniciación. La idea es que este segmento femenino vaya creciendo, además de generar una identidad con el club. Este próximo torneo no se pudo que nuestro equipo profesional participara en la liga profesional, pero en un futuro se va a buscar. Para ello debemos tener una estructura y empezamos con este campamento para observar, reclutar e ir viendo cualidades de muchas jóvenes para en un futuro tener una estructura sólida y firme”.

Para el 11 y 12 de agosto está programado el campamento varonil, dirigido a jugadores integrantes de los Centros de Formación Deportiva de Leones Negros.

Los campamentos tendrán verificativo en el Club de la UdeG, en La Primavera. El costo es de mil 150 pesos, cuota que incluye hospedaje y alimentación.

Para mayores informes e inscripciones, llamar al teléfono 1639 0800, extensión 21326. ♦



FOTO: DETALLE DEL CARTEL DEL CAMPAMENTO FEMENIL DE FUTBOL

EQUIPOS CON GARRA

En cuatro de siete categorías, las fuerzas básicas de los Leones Negros lograron colocarse en los primeros lugares



FOTO: ARCHIVO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los equipos de divisiones menores de Leones Negros se adjudicaron dos campeonatos y dos subcampeonatos en sus respectivos torneos que recién terminaron, resultados que reflejan el trabajo realizado en fuerzas básicas.

El director de dicha área, Luis Plascencia, expresó su satisfacción por el hecho de haber dejado en el camino a equipos fuertes.

“En semifinales eliminamos a tres equipos de Chivas, lo que nos hace sentirnos orgullosos y sabedores de que estamos haciendo un buen trabajo, junto con los entrenadores que están preparándose, ya que Chivas y Atlas son de los conjuntos que mejor trabajan en fuerzas básicas, y competirles y ganarles nos deja una gran satisfacción”.

Los títulos los obtuvieron en quinta y sexta división, mientras que los subcampeonatos fueron ganados en la cuarta y séptima categoría.

“En cuarta división perdimos la final con Chivas 4 por 1, en quinta derrotamos a Atlas 3 por 2, en sexta le ganamos a Toluca 6 por 4

y en séptima perdimos con Toluca en tanda de penales”.

Dijo sentirse orgulloso y contento porque está dando resultados el trabajo, ya que varias generaciones han sido ascendidas a tercera división y ahora planean enviar otro grupo de futbolistas.

“El trabajo es formar jugadores en todos los aspectos, no sólo en lo futbolístico, sino en lo mental. Nos interesa mucho que sepan superar adversidades, que sepan jugar finales, que se enseñen a ganar y todo esto lo conseguimos gracias al apoyo de la directiva”.

El exjugador de los Leones Negros señaló que aunque no cuentan con recursos para realizar giras internacionales de preparación, buscan el fogueo en liguillas, ya que es así como pueden lograr que los muchachos crezcan.

“No sólo vemos el fútbol, sino el lado humano de los niños. El fútbol es mi vida, soy un apasionado de esto, trabajo al mil por ciento, me gusta ser ganador y estar peleando títulos. Eso creo que se lo transmito a los entrenadores que han hecho un gran trabajo y hemos hecho una química muy buena entre entrenadores, jugadores y padres de familia, que nos apoyan mucho”. ♦

Brillan en nacional de media superior

Cinco medallas fueron cosechadas en deportes individuales por atletas del SEMS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

De los medallas de oro y tres de bronce es el resultado de la participación de los atletas de preparatorias de la Universidad de Guadalajara en los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, celebrados en Morelia, Michoacán.

Tres preseas fueron obtenidas por Verónica Talamantes, alumna de la Preparatoria 4 quien se adjudicó la medalla de oro en los 400 metros planos y bronce en la prueba de relevos y 800 metros.

Por su parte, Cristian Cortés, de la Preparatoria 10, obtuvo la medalla de oro en la prueba de lanzamiento de bala y Diego de Jesús Huerta

Martínez, alumno de la Preparatoria 7, ganó medalla de bronce en los 110 metros con vallas.

El Coordinador de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Saludable del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Enrique Zúñiga Chávez, señaló que los resultados van conforme a lo planeado, ya que había pronosticado entre una y tres medallas de oro.

“El atletismo cumplió, esperábamos un poco más de nuestros equipos de basquetbol 3x3 y beisbol, pero en ocasiones existen circunstancias desfavorables, ya que a la hora de conformar los grupos dejan unos fuertes y unos débiles y eso nos pasó en esas disciplinas”.

Dijo que una vez más quedó demostrado que el nivel competitivo se incrementa año con año.

Hasta el cierre de esta edición faltaba por culminar la actividad de las disciplinas de conjunto.

El SEMS participó con más de 100 atletas en los deportes de atletismo, ajedrez, baloncesto femenino, baloncesto 3x3 —femenil y varonil—, beisbol, softbol femenino, futbol femenino y balonmano tanto varonil como femenino.

En la competencia participaron más de 6 mil atletas de instituciones de todo el país. ♦



Medallistas del SEMS. / FOTO: CORTESÍA

Invitación abierta a escribir artículos en

La gacetita letras para volar

El Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Letras para Volar* invita a colaborar escribiendo artículos de interés general y con contenido social, para niños de entre 7 y 12 años de edad. La extensión máxima es de 200 palabras.

Las secciones que requieren contenido son:

Viajes Juegos y juguetes Gastronomía Experimentos científicos
Meta-cognición Economía y finanzas Deportes Arte Tecnología
Animales Ecología Tecnología Leyendas Dato Histórico
Jaliscienses reconocidos en el ámbito literario y artístico

Mayores informes y envío de artículos:
contacto@letrasparavolar.com

Los artículos deberán incluir nombre completo y datos de contacto.
La gacetita se reserva el derecho de edición y publicación.

Letras para Volar

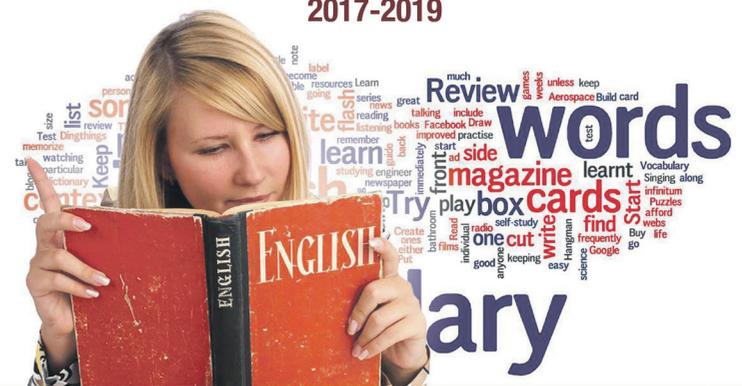
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

meile

CONVOCATORIA

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS
COMO LENGUA EXTRANJERA
2017-2019



Reconocimiento por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) como Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)

Informes
Calle Guanajuato 1047, planta baja Sector Hidalgo
Guadalajara, Jalisco, México
9:00 a 15:00 hrs. Teléfono 3819-3300, ext. 23574
meile@csh.udg.mx
www.cucsh.udg.mx/maestrias/meile

DEPORTES



SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Prestaciones, da a conocer el listado de profesores beneficiados por la convocatoria "STAUdeG Pro-Mueve Tu Título".

NOMBRE	CÓDIGO
ANAYA MACIAS MARIA DE JESUS	9810404
ARELLANO SANDOVAL J. GUADALUPE	2307219
ARREOLA MUÑIZ RAUL	2125323
AVELAR DUEÑAS ADRIANA CECILIA	9718869
BARRAGAN BAUTISTA ESTHER	8611688
BENITEZ ROJO JUAN JOSE	2814188
BERNAL MORALES RICARDO	2939193
BERNAL MORALES GUSTAVO	8514968
CASTAÑEDA VILLANUEVA ALDO ANTONIO	9804811
CONTRERAS GUERRERO CARLOS FRANCISCO	2715422
CORTES ROMERO EUGENIO	2813955
COTERO MORENO KARINA MARGARITA	2205874
DE ANDA MUÑOZ GLORIA ESPERANZA	2634171
DOMINGUEZ ARIAS MELBA CELENE	9910972
FUENTES MENDEZ MARIA DEL SOCORRO	2218097
GOMEZ CASTAÑEDA OSCAR AGUSTIN	2958006
GONZALEZ MORALES ALFREDO	2814005
GUERRERO GUZMAN ANTONIO	2952042
HUERTA GUTIERREZ ALMA MARIA	2951765
HUIZAR CONTRERAS MARIA DOLORES	2118319
JUAREZ NORMA BELEN	2309769
LUNA DIAZ MARCELA GABRIELA	2830256
MANZO PALOMERA OLGA ROCIO	9205578
MARTINEZ ARRAZOLA GUILLERMO	8300216
MARTINEZ PEREZ NORA RUTH	2954569
MENDEZ ESTRADA GEMA LETICIA	8312737
MENDOZA NAPOLES MA. DEL ROSARIO	9603735
MICHEL PARRA J. GUADALUPE	7711972
MORALES CASILLAS CARLOS	2814056
MUÑOZ LOPEZ FILEMON	2945949
MUÑOZ VILLARREAL RITA	9403248
NAPOLES SALAS LUZ ELENA	2952059
ORTEGA GONZALEZ MARGARITA	2014033
PIZANO LOMELI JUAN SALVADOR	2303035
QUIÑONEZ RUIZ MARIO	8616132
RODRIGUEZ DIAZ MELINA	2949090
SANCHEZ DE ALBA CYNTHIA	2126214
SILVA GONZALEZ GABRIELA	8400105
TAPIA RIVERA JOSE CARLOS	2611724
VALERIANO SANCHEZ ROSA MARIA	8402639
VAZQUEZ VELAZQUEZ KARINA	2954759
VILLAFANIA GONGORA PEDRO PABLO	9911367
ZEPEDA RAMOS ALICIA	7908016

Atentamente
"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"
Zapopan, Jalisco, 26 de junio de 2017

MTRO. ENRIQUE VELÁZQUEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO GENERAL

Favor de confirmar la recepción de cheques en la Secretaría de Finanzas, al teléfono 38333929, con terminación hasta el 36, ext. 238

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

Cursos Sabatinos Intensivos de Inglés

Abierto a estudiantes de UdeG y público en general



Sede:
CUCSH

Inicio del curso:
Sábado 19 de agosto 2017.

Término:
Sábado 15 de diciembre 2017.

Horario del curso:
De 9:00 a 14:00 hrs.

Nivel: 1 (A1.1*)
Nivel: 2 (A1.2*)

Inscripciones: del 14 al 17 de agosto, de 10:00 a 14:00 hrs.
En el CAAI del Departamento de Lenguas Modernas (frente a Control Escolar); CUCSH.

*Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Precio:
\$1,950.00 (curso completo)

Informes:
olivia.cuevas@csh.udg.mx

Teléfono:
38 19 33 64, 38 19 33 00
ext. 23506, 23364.

Cupo limitado





Congreso Internacional
de **Psicología**

CONFERENCIAS
MAGISTRALES

FOROS
SIMPOSIOS

TALLERES

PRESENTACIÓN DE
TRABAJOS LIBRES

▶ 27 AL 29 DE SEPTIEMBRE 2017 ◀




Mayores informes:
WhatsApp (044) 3311159151
Teléfono 10 58 52 00 ext. 33738
psicologia@cucs.udg.mx
Registro en el siguiente link:
<http://pal.cucs.udg.mx/escolar/cip.fwx/>

EN EL CENTRO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS DE LA SALUD



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 3 AL 9 DE JULIO DE 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Modelos matemáticos para dirigir la realidad

Ciencia desde lo básico. Imparte: Dra. Silvia López Pérez. 4 de julio, 19:00 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Biotecnología de plantas: El cultivo de tejidos de las células y sus aplicaciones

7 de julio, 13:00 h. Sala de conferencias del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Lo que hace (y no hace) un astrofísico

Viernes de ciencia. Imparte: Dr. Alejandro Márquez Lugo. 7 de julio, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

2° Taller de Procesamiento de Imágenes y Reconocimiento de Patrones

Seminarios, conferencias, talleres. Fecha límite de registro: 28 de julio. El taller se realizará del 22 al 24 de agosto, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

Proyectos de investigación, en el marco de la 7ma. edición de la Feria Internacional del Huevo 2017

Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de julio. Consulta las bases de participación en: www.cualtos.udg.mx

Primer Simposio Docentes Universitarios Innovadores

La tecnología en el aula. Dirigida a investigadores, docentes y estudiantes del ámbito universitario. Fecha límite de registro de resúmenes de trabajos libres: 18 de agosto. <http://duinn.cucei.udg.mx>

CURSOS

Innovación: Creando valor para tu empresa

Curso-taller. 8 de julio, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Biorreactores

Curso gratuito. Imparte: PHD. Jean Roch y PHD. César Arturo Aceves Lara. 10 y 11 de julio, Edificio P, Aula 3, CUCIénega. www.cuci.udg.mx

Coaching de vida

Reconoce tus compromisos personales para llevar a cabo tu proyecto personal. Inicio: 12 de julio. [www.udgvirtual.udg.mx](http://udgvirtual.udg.mx)

Marketing de contenidos

Curso en línea. Fecha límite de inscripción: 23 de julio. Inicio: 16 de agosto. Consulta la oferta educativa en: www.centroperiodismodigital.org

JORNADAS

Primer Encuentro Regional de la Red Gobernanza Metropolitana
Talleres, conferencias, paneles. Del 5 al 7 de julio, Auditorio de Rectoría, CUCosta. www.cuc.udg.mx



Simposios, conferencias y cursos. Del 17 al 21 de julio, Instituto de Neurociencias, CUCBA.

www.ineuro.cucba.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo

Convocatoria 2017-B, CUCS. Inscripciones y curso propedéutico del 3 al 14 de julio. <http://mस्पccs.info/>

Maestría en Ciencia Política

Convocatoria 2018-A. Programa centrado en investigación y reconocido por PNPC/CONACYT. Entrega de documentos hasta el 25 de julio. www.cucsh.udg.mx

SEMINARIOS

2° Seminario CUTonalá-DAAD 2017

13 y 14 de julio, Aula Amplia 2, CUTonalá. www.cutonala.udg.mx

TALLERES

III Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano

Del 16 al 29 de septiembre, CUAAD campus Huentitán. www.cuaad.udg.mx

DEPORTES



Consulta las bases en: cucei.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA

Cierre de Convocatoria: 15 de julio de 2017

Más información en: www.cunorte.udg.mx/plia/

CULTURA



El espíritu de México

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, temporada 2017. 9 y 23 de julio, 18:00 h. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

DANZA



Otto Dix, infierno y ¿gloria? Gráficas críticas 1920-1924

Hasta el 17 de septiembre. MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

EXPOSICIONES



Bebeteca

Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente. Área de Bebeteca, piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

LITERATURA



Jaime López: A Solas On The Rock

Miércoles Alternativo. 5 de julio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Clayton Brothers

New York Jazz All Stars 2017. 6 de julio, 21:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

MÚSICA



Arrrgwh! dos monstruos y medio

El monstruo del armario y el monstruo de debajo de la cama quieren regresar a casa, con su familia. Hasta el 23 de julio, sábados y domingos 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



Viaje de tres

Cuando viajamos somos vulnerables, salimos de nuestro territorio. Hasta el 30 de julio, viernes y sábados 20:00 h. Domingos, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



¿Qué difícil ser un monstruo!

¿Cuándo apagas la luz de tu habitación, se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Hasta el 30 de julio, domingos 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO

VERANO DE PELÍCULA

16 JUN - 16 JUL

www.cineforo.udg.mx

Premio Eliseo Mendoza 2017
al Análisis Económico del Desarrollo Regional
Primera Edición

Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de julio.
<http://premioeliseomendoza.cucea.udg.mx>

Equipo Enactus CUValles

Integrado por cuatro estudiantes del centro universitario, ganó el primer lugar en la competencia nacional ENACTUS 2017

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo del Centro Universitario de los Valles (CUValles) logró el primer lugar en la competencia nacional ENACTUS 2017 por el desarrollo del proyecto "Amazolli", consistente en la elaboración de papel a partir de bagazo de caña.

En la competencia participaron 24 equipos pertenecientes a diferentes instituciones de educación superior públicas y privadas del país.

"Amazolli" impacta de manera directa la economía de seis mujeres, cuyo empoderamiento beneficia a más de 50 personas. En el plano social promueve la cultura del reciclaje y la economía circular en su localidad, además de fomentar la inclusión de género en actividades productivas y empresariales.

Los cuatro presentadores del proyecto en la competencia nacional fueron: Alejandra Ahtziri López Uribe, estudiante de psicología y capitana del equipo; José de Jesús Ayala Meza, estudiante de administración; Héctor Francisco Fitch Machado, estudiante de mecatrónica y Everardo Quiñones Villalobos, de agronegocios.

El equipo ahora se prepara para participar en Enactus World Cup, a celebrarse en Londres, Inglaterra, donde además de la Universidad de Guadalajara representarán a México.

¿Cómo surge el proyecto?

Alejandra Ahtziri López Uribe: Detectamos que la participación económica de la mujer en la región es muy baja, del 28 por ciento, y que el ingenio azucarero genera entre 5 y 10 mil toneladas de bagazo por año. Hicimos una investigación y descubrimos que con eso se podía hacer papel y que había muchas mujeres que necesitaban un empleo. Lo presentamos a la comunidad, les gustó, hubo un programa de capacitación y aprendieron a hacer el proceso de crear papel. Llevamos desde el 2016 trabajando con este grupo

que ya tienen su equipo de producción y su local en la colonia Obrera de Ameca. Por cada kilo de bagazo salen 40 hojas de papel. Ahora queremos tener el registro de marca para vender de forma más exponencial.

¿Cómo ha sido la experiencia en la comunidad?

Everardo Quiñones Villalobos: Nos acercamos a las comunidades cuando detectamos una vulnerabilidad y les enseñamos que ellas mismas creen su propia empresa. Nuestra experiencia es magnífica, porque al llegar y ver que tienen problemas y que están agobiadas, el que les digamos que sí se puede, que con colaboración entre nosotros, la universidad y ellos podemos lograr grandes cosas, esa es la mayor satisfacción. Puede haber desarrollo siempre y cuando exista voluntad de ambas partes. Es sentirnos completos con nosotros mismos, saber que ayudamos, aprendimos y que contribuimos a que el país crezca y sea mejor.

¿Cómo fue la experiencia en la competencia nacional?

José de Jesús Ayala Meza: Fue una maravillosa

experiencia, en el 2011 fuimos campeones nacionales y en 2012 subcampeones, estamos orgullosos de lo logrado, participaron 24 equipos con sus proyectos. Fue una experiencia única, teníamos muchas ganas de ser campeones y fuimos sin miedo. El objetivo era impactar a los jueces, que eran empresarios. Fue un orgullo representar a la UdeG y estamos contentos porque fue mucho esfuerzo y horas de trabajo.

¿Cuáles son los planes?

Héctor Francisco Fitch Machado: Los principal es que representaremos a México en la competencia internacional y tenemos que preparar todo para irnos, ya que todo tiene que ser en inglés, tenemos que perfeccionarlo y buscaremos dar lo mejor de nosotros para poner en alto el nombre de la Universidad y del país. Tendremos que estar muy unidos y creer en todo lo que estamos haciendo, ya que si tú no te la crees, por más que ensayes y practiques no va a pasar nada, te tienes que visualizar y confiar en las personas con quienes estás, eso es lo más vital. ♦



“ Buscaremos dar lo mejor de nosotros para poner en alto el nombre de la Universidad y del país ”

O₂cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 3 de julio de 2017

NÚM. 501

o2cultura@redudg.udg.mx



SOBRE *EL VASO DEL TIEMPO*

MARTHA EVA LOERA



▲ Foto: Fernanda Velázquez

Nueve ensayos sobre poesía componen el corpus del nuevo libro del poeta David Huerta, que presentó en el Centro Documental Carmen Balcells

La tradición en la literatura occidental incluye también las rupturas para hacer una nueva creación y no comprende lo medio disecado o que se está desmoronando; la tradición no es un montón de antiguallas en las que están los pterodáctilos, fósiles primitivos y las obras completas de algún autor del pasado, afirmó el poeta David Huerta, durante la charla sobre *El vaso del tiempo*, dirigida por el poeta Luis Vicente de Aguinaga en la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola.

El vaso del tiempo es un libro de nueve ensayos sobre poesía publicado por la editorial Vaso Roto Cardinales. Éstos fueron impresos en publicaciones periódicas en los últimos diez años. El tema central es la poesía. Algunos fueron publicados en la columna "Aguas aéreas" en la *Revista de la Universidad de México*. La idea de publicar el libro fue de la poeta y editora Jeanette Lozano, quien le habló por teléfono a David Huerta para expresarle que su ensayo "Sexteto" le había gustado mucho y que tenía la idea de publicar algunos ensayos de él.

Huerta explicó en la charla que lo anticuado y la tradición tienen una relación en cierto tipo de mentes, que el poeta expresó no poder calificar porque no son calificables. En contra-

parte, lo nuevo para ellos es lo que ha roto con aquel montón de cachivaches.

Señaló que lo tradicional es lo que se conserva íntegramente y, sin embargo, lo que rompe la tradición también lo es, y resaltó que hay una tradición de rupturas en la literatura occidental.

Virgilio rompió con Homero, a pesar del amor y admiración que sentía por el poeta griego, para hacer algo propio, para ser él mismo y escribir *La Eneida*, la épica de la República Romana, con elementos que puedan diferenciarse. O José Gorostiza con López Velarde. Esa es la tradición.

"La tradición está viva, es una fuerza, un organismo vivo, está integrada en el ambiente de ideas, de palabras, de textos y poemas que nos rodean y que nos forman. De alguna manera estamos hechos de esas ideas", dijo Huerta.

Destacó que los vanguardistas de los años veinte no destruyeron la tradición, como algunos creen. Hay obras en las que pueden encontrarse glosas y reestructuras de Homero, de Virgilio, de autores renacentistas y de los trovadores provenzales. Había autores conscientes de la presencia viva del pasado y de la resurrección de ese pasado al que querían renovar.

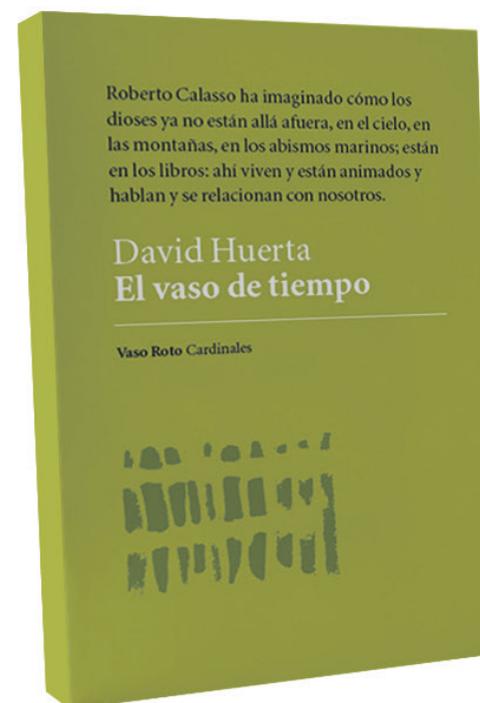
En el proceso de creación, el poeta es un lector interesado y ocupado en revisar cómo están escribiendo sus contemporáneos y cómo lo hicieron los autores clásicos. Es decir está en contacto con la tradición reciente y antigua, sin dejar de ser hedonista, es decir leer también porque sí, por gusto.

Resaltó la influencia de unos autores en otros, y cómo un escritor puede impactar en la escritura de maneras muy distintas. Es el caso de José Luis Borges y Pablo Neruda, que están influidos ambos por Walt Whitman (1819-1892), aunque parezcan a simple vista muy distantes el uno del otro. Pablo Neruda es un poeta intuitivo. En cambio Borges es un autor erudito, frío y cerebral. "Cada quien admiró a Whitman a su manera.

Cada uno lo leyó, tomaron lo que les convenía, lo conservaron, lo transfiguraron, reelaboraron y resignificaron".

Destacó que el tiempo está habitado por figuras venerables, no es el que pasa en los relojes o en los órganos o en la piel que se estropea.

David Huerta es un escritor nacido en Ciudad de México en 1949. Colabora con el Fondo de Cultura Económica en la traducción y edición de obras, además de haber dirigido su revista.*



JAIMÉ LÓPEZ

EL HUMOR COMO PATRIA

NANCY SANTANA

Jaime López, compositor y cantante tamaulipeco, es considerado uno de los más grandes intérpretes de rock en la escena nacional, aportando con su obra un importante legado a la cultura popular del siglo XX. Como compositor, las propuestas de sus letras son inteligentes y desinhibidas fuera del ámbito comercial de la radio y la televisión, con las que describe y denuncia las cotidianidades de la sociedad mexicana.

El autor de “Chilanga banda” se apropiará de la intimidad del Teatro Vivian Blumenthal este próximo 5 de julio en el Miércoles Alternativo, para presentar *A solas on the rock*, un concierto en el que explorará la diversidad de sus melodías, fusionando la esencia de las letras, la voz y el cuerpo al sonido de guitarra, logrando crear un ambiente musical profundo y equilibrado que brinde un toque renovado y especial a cada canción.

¿Por qué decidiste realizar un monólogo?

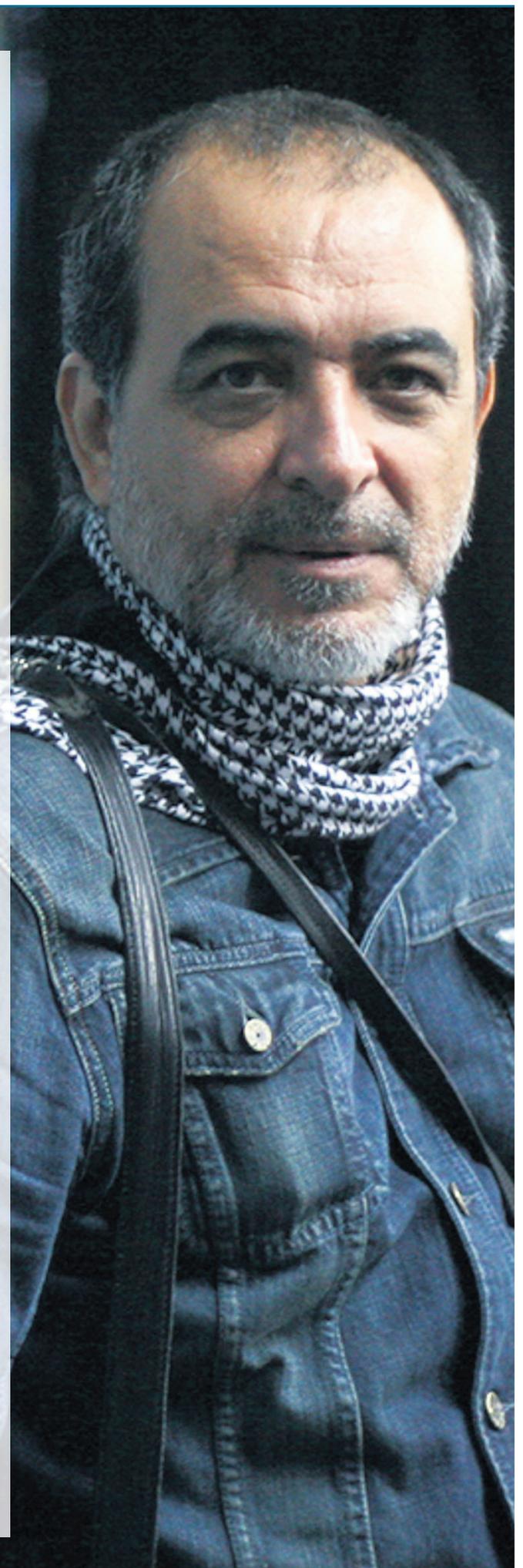
Me he relacionado mucho con gente de teatro, y en un momento de mi vida parecía que la actuación sería mi vocación; sin embargo, la música siempre fue mi prioridad. En *A solas on the rock* uní mis dos elementos esenciales: el teatro y el rock. Decido hacer un concierto donde toco y canto a solas, forjado a partir de la memoria de la dramaturgia, hago canciones que parten de vivencias personales y, al interpretarlas en un escenario poblado únicamente por mi presencia y guitarra, represento la experiencia teatral de un monólogo, en este caso musical. En otras ocasiones combinaba —de forma directa y aislada— fragmentos teatrales con mi música; ahora fundo las dos disciplinas en un único concepto.

¿Qué representa para ti el humor en tus composiciones?

El sentido del humor es algo inevitable, es un símbolo patrio, más que la bandera o el himno. Es como la raza. La lengua es la raza, hables donde hables, aparte de los sonsonetes o los giros locales. El sentido del humor unifica esa lengua. La lengua siempre está activa. Las instancias de poder tratan de congelar el humor, la lengua. Cuando sacrificas tu risa a una causa, se pierde el factor sorpresa. Simplemente uno descubre el humor en la lengua según lo que haga: yo canto. El humor lo percibo como un fluido o corriente alterna entre los extremos de la solemnidad y la hilaridad. No es sólo el chistorete o la carcajada o la hilaridad, es un conductor importante de ideas, que guía con amenidad. A mí me llevó a la filosofía.

¿Cuál es el lenguaje expresado por el rock?

No encuentro divisiones entre el rock en español y el rock en inglés, ya que puede expresarse en ambos, o en francés o en turco porque, después de todo, es una lengua en sí. Si tuviera que señalar qué aporte he hecho a este género, diría que he enriquecido su lenguaje, sin pretender hacer “autodivisiones”. Alguna vez comprobé en el extranjero que no necesitaba traducir mis canciones para que el público las comprendiera y las hiciera suyas. Al paso del tiempo descubrí que el idioma natural puede ser también un instrumento. Como mencioné, la lengua es la raza, no es tanto una vía sino un punto de contacto. Es un tópico difícil, porque regularmente sale a colación el racismo en su sentido oscuro. Pero si debiéramos catalogar a los seres humanos, la manera más humana de hacerlo sería partiendo de la lengua que hablan, admitiendo de entrada que ninguna es mejor ni más importante que otra. Yo escribo canciones de rock y soy mexicano, por eso el español es uno de mis instrumentos principales, lo otro, la “fusión” musical, ya viene dada. *





▲ El filósofo Javier Sádaba. / Foto: Archivo

DE LOS MALES HUMANOS

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL *

Hay otro tipo de males que son queridos porque se consideran un medio para un fin máspreciado; así, por ejemplo, los desvelos de un tesista, la fatiga de un atleta o la decisión de someterse a una dolorosa intervención quirúrgica con la esperanza de seguir disfrutando de la vida, son de este tipo de padecimientos que soportamos por su carácter instrumental.

El tercer tipo de males corresponde a aquellos que padecemos y que son evitables. Sobre este tipo de trastornos comenta Sádaba: "... cierta estupidez crónica hace que suframos más allá de lo que por necesidad nos ha tocado en suerte". Resulta absurdo padecer un mal físico cuando existen alternativas para evitarlo. Por ejemplo, hay opciones que pueden ser dadas por la biomedicina cuando los dolores son insoportables y la esperanza de vida es mínima, y adelantar la muerte, puede ser una alternativa razonable. Negar la alternativa de la muerte para paliar el dolor inevitable, además de estúpido, llega a ser perverso; es decir, el dolor y sufrimiento de un enfermo que sufre ensañamiento terapéutico y es su deseo abandonar estos males, pudiera encontrar un remedio a través de la muerte.

Los sufrimientos, como decíamos anteriormente, llegan a ser más penetrantes que el dolor físico, pero pueden encontrar vías de enmienda mediante la reflexión; de este tipo son las preocupaciones, las depresiones o el desamor. Sobre este último el amante despechado es capaz de realizar acciones inmorales y desesperadas incrementando así la persistencia de la amargura y siendo él mismo culpable de la continuidad de un sufrimiento evitable.

Los males humanos no son obra ni del destino, ni de conjuros, ni de la divina providencia; su origen está en la naturaleza, en las obras de la cultura o en nuestra propia estupidez. Somos nosotros mismo los causantes de muchos de los dolores o sufrimientos que de manera individual o colectiva padecemos; nuestras quejas constantes ante la desigualdad, la delincuencia, la contaminación, la sobrepoblación, así como muchos de los desastres ambientales, tienen su origen en las acciones humanas y muchos de ellos los visualizamos como inevitables por nuestra incapacidad, conveniencia, comodidad o pereza intelectual para ponerles remedio.

De manera similar a como se ha afirmado en otras entregas, el recurso del pensamiento se ofrece como una alternativa ante el mal. Así como el desarrollo tecnológico en todas sus vertientes ha generado alternativas de solución a muchos de nuestros padecimientos, también ha sido el causante de nuevos e inimaginables tormentos. De manera análoga, la reflexión sobre el alcance de nuestras acciones es una vía para comprender la naturaleza y la causa de los males que padecemos y en muchas situaciones podría ser el sendero para evitarlos o afrontarlos con menos dolor. *

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, DEL CUCSH

Un sinfín de máximas dadas por la sabiduría popular, la filosofía y la religión tienden a exaltar el dolor. De hecho, a lo largo de la historia se ha consolidado una especie de pedagogía del dolor que pretende enseñarnos que, para poder alcanzar las metas máspreciadas, hay que padecer. En un sentido similar, los dolores se presentan como los grandes maestros de la vida a los que debemos siempre mirar con respeto, rescatando las enseñanzas que nos han dejado en nuestro paso por este "valle de lágrimas".

Ciertamente de los dolores llegamos a aprender, y el principal aprendizaje debiera consistir en buscar alternativas para evitarlos o aligerar su fastidio, pero, como dice el filósofo español Javier Sádaba en su libro *La vida buena*: "No es para ponerlos en un pedestal". Más bien lo que parece más sensato, para sentirnos bien, es apartarnos del dolor, del sufrimiento y de la muerte. Procuramos precisamente alejarnos de ellos porque, totalmente al margen de metafísicas y religiosidades masoquistas, los padecimientos físicos o mentales, aunados a la inevitable muerte que implica la negación absoluta de bienestar y proyectos, son indudablemente *males*.

El mal humano se manifiesta como dolor físico o psíquico y al último lo llamamos sufrimiento, que, con mucha frecuencia, llega a ser más pesado que el dolor físico. Así como otras incomodidades pueden tener remedio cuando conocemos su naturaleza o sus causas, muchos dolores podríamos enfrentarlos si se emprende la labor intelectual de conocerlos. En este sentido, ante el sufrimiento o el dolor, a pesar del aturdimiento que llegan a provocarnos, siempre vendría bien un momento de reflexión para preguntarnos: ¿cuál es la naturaleza del mal que padecemos?, ¿es inevitable?, ¿un mal puede aceptarse porque es un medio para un fin querido?, ¿es evitable?

Los males inevitables sobrevienen de diferentes maneras, a través de desastres naturales, accidentes, la muerte de un ser querido o enfermedades congénitas. Si bien el estoicismo recomendaba resignación ante lo inevitable, en el caso de los males de este tipo casi siempre cabe la posibilidad de afrontarlos tratando de reducir el dolor y sufrimiento que provocan. En este sentido inventamos sistemas de alerta, protección y sobrevivencia ante casi todo tipo de desastres naturales y, a través de la medicina o la psicología, se conciben alternativas para paliar el dolor y el sufrimiento.

ROBERTO FRABETTI

LOS NIÑOS SON BUENOS ESPECTADORES Y BUENOS MAESTROS

EDUARDO CARRILLO

Roberto Frabetti, uno de los iniciadores del teatro para los primeros años en el ámbito mundial, tuvo su primer acercamiento con este público —por casualidad— hace treinta y un años; ha aprendido a escucharlos, y su vínculo alcanzado con su expresión creativa (que incluye danza, música e imágenes sorprendentes), se fundamenta en el entendimiento y respeto hacia ellos.

El director italiano participó en el segundo Festival Internacional de Teatro para los Primeros Años (FITPA), de la compañía A la Deriva Teatro, apoyada por diversas instituciones como la Universidad de Guadalajara y realizada del 26 de junio al 2 de julio en diferentes recintos de la ciudad. En su primera visita a México, participó en un Master Class y en conversatorios en el festival; trajo, también, la obra *Girotondo*, de la compañía Baracca, de la que es miembro fundador.

¿Cómo llegó al teatro para la primera infancia y qué experiencias le deja?

Inicio por casualidad. Cuando empezamos, trabajábamos con el municipio de Bologna, Italia, para abrir el primer teatro para niños; eso, conjuntado a la tradición que existe con escuelas públicas para la primera infancia, permitió crear este proyecto. Unas maestras —que son un par de mujeres algo locas— nos pidieron que si podíamos insertar en el programa un espectáculo con una idea provocadora: atender a pequeños menores de treinta y seis meses de edad. Ante lo cual, diversos actores sociales iniciamos una investigación a fin de detectar si éstos podrían ser buenos espectadores. Hemos hecho muchos espectáculos para los primeros años, alrededor de treinta y seis, hemos dado más tres mil funciones y creamos un festival de teatro para la primera infancia. Entonces, hemos visto muchos trabajos diferentes y nos damos cuenta de que sí los más pequeños son buenos espectadores.



▲ Foto: Gustavo Alfonzo

¿Qué cualidades se debe tener para hacer este tipo de teatro?

No hay una forma específica de hacer teatro para la primera infancia. Si eres bailarín, baila; si eres titiritero, utiliza las marionetas. La cualidad principal es el interés de conocer a la primera infancia y la voluntad de trabajar para ellos, es lo más importante. Los niños de esta edad son muy buenos maestros, porque entre otras cosas nos enseñan a comprometernos con los espectadores. Con los niños hay que encontrar la clave para atraparlos en la historia, contrario a lo que ocurre con el público joven o adulto, quienes, en ocasiones, asisten al teatro nada más para ver a un actor famoso. Es muy importante aprender a escucharlos; no importa cuánto tiempo observes a los niños pequeños, es muy difícil saber lo que piensan o sienten porque no lo pueden verbalizar; pero si abres todos tus sentidos vas a poder escucharlos y entenderlos un poco más.

Desde su experiencia, ¿cuál es la situación del teatro para la primera infancia en México y sus retos?

No lo sabría bien porque no trabajo en México, pero creo que este festival es un paso muy importante porque comienza a crear una red con las compañías en el mundo y América del Sur. Aunque en Escandinavia e Italia el teatro para la primera infancia existe desde hace treinta años, en otros países europeos tiene diez años, o menos, como en América del Sur o México, pero es importante crear una red y dar esos pequeños pasos. Me parece importante recalcar que esta red no debe cerrarse entre compañías de teatro, sino también con instituciones, universidades, municipios, que permitan ampliar oportunidades y mejorar el teatro para los niños en general. *

LITERATURA

PARA CRECER Y COMPRENDER

EL MUNDO

La semana pasada tuvo lugar la séptima Semana Académica del Programa “Letras para Volar” en la BPEJ, donde se abordaron temas como la literacidad, el fomento a la lectura y el pensamiento crítico

IVÁN SERRANO JÁUREGUI / MARTHA EVA LOERA

Según la prueba PISA 2015, México ocupa el lugar cincuenta y cinco (de setenta países evaluados) en comprensión lectora, con setenta puntos por debajo del promedio de los países examinados, que tienen un puntaje promedio de cuatrocientos noventa y tres.

Esta evaluación refleja que los estudiantes no saben descifrar, comprender e interpretar textos, ya sean escritos, estéticos, digitales o culturales, situación que influye en el desarrollo del país.

Esta deficiencia, que se combate por medio de la literacidad, fue dada a conocer por Yolanda Gayol, académica de la Fielding Graduate University, durante la conferencia “Nuevos conceptos de literacidad y sus implicaciones en el desarrollo económico y social de los países”, con la que se dio inicio a la Séptima Semana Académica del Programa “Letras para Volar” en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

La literacidad es la competencia de analizar cualquier texto que tenga una intención comunicativa (no sólo los símbolos gráficos, también las obras culturales que tienen un mensaje, como las artesanías, la música, arquitectura y espacios) para convertir esa información en conocimiento.

“La literacidad es una tendencia emergente, en Estados Unidos ya tiene treinta años. En América Latina hay muy pocos casos donde estos estudios de literacidad lleguen al aula, a la práctica pedagógica”, explicó Gayol, quien dijo que esto va aunado a una forma más horizontal de enseñar.

Gayol aseguró que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) tiene estudios que establecen que por cada punto que se obtiene en las pruebas de rendimiento, se ganan miles de millones de dólares en riqueza para el país.

“Con veinticinco puntos en veinte años, menos de un punto por año, México podría crecer significativamente y sería el país

más beneficiado de la OCDE si creciera al nivel de Finlandia”, subrayó.

Dijo que la literacidad permite cruzar todas las disciplinas del conocimiento y enseñar a comprender todos los lenguajes que cotidianamente nos configuran como grupos culturales.

“Con esto se puede ser consciente de qué es lo que nos separa de los demás y cuáles son esos mecanismos que parecen ser naturales, pero que fueron socialmente contruidos durante siglos”, agregó.

Señaló que los conceptos de literacidad son emergentes y apenas se comienzan a implementar. Evidenció que una de las deficiencias en la educación actual es que se incentiva la escritura en los niños hasta que entran a la secundaria.

En la Universidad de Guadalajara ya existe una maestría en Literacidad, que se imparte en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en la que se forma a profesionales en la comprensión profunda de los procesos de significación y comunicación del pensamiento y lenguaje.

Comprender el entorno

La literatura es esencial para desarrollar el pensamiento crítico, además de que ayuda a comprender y tolerar tanto a los otros como a uno mismo y a su entorno, afirmó Patricia Córdova Abundis, académica del Departamento de Letras, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), durante la conferencia “Literatura, humanismo y literacidad”, en la Séptima Semana Académica del programa “Letras para Volar”.

Señaló que no pueden formarse estudiantes con pensamiento crítico si constantemente son bloqueados por los maestros cuando quieren explicar, de manera original, cómo están aprendiendo o quieren exponer sus preguntas.

Destacó que el pensamiento crítico abarca la contextualiza-

ción, es decir situar las circunstancias en las que se desarrolla un hecho y también la asociación.

En el texto filosófico se recurre de manera constante a la generalización y a una abstracción que puede resultar engorrosa si se quiere proyectar en el mundo real. En contraste, en la literatura los personajes son puestos constantemente en un contexto, lo que facilita la comprensión de lo que se dice.

En cuanto a la asociación, un lector hace este ejercicio consigo mismo y con los otros estableciendo una relación con la vida de los personajes y las situaciones humanas.

La literatura, a diferencia de los medios audiovisuales, provee de conceptos que llevan al lector a tener una mayor comprensión de los fenómenos históricos.

Por ejemplo, para comprender la ambivalencia del ser mestizo en el México de mediados del siglo pasado no existe mejor oportunidad explicativa que leer *La región más transparente*, de Carlos Fuentes.

De igual manera, si se quiere comprender el origen de las actitudes corruptas que suelen darse en México, hay que leer *La muerte de Artemio Cruz*, del mismo autor. La obra muestra el desarrollo de un político que utilizaba testaferreros y medios no lícitos para enriquecerse y vivir.

Si se quiere entender por qué los partidos políticos funcionan como lo hacen en México, hay que leer *La sombra del caudillo*, de Martín Luis Guzmán, que da cuenta de cómo se desarrolló el Maximato, un periodo de la historia política del país que abarcó desde 1928 hasta 1934 y que se caracterizó por la influencia de Plutarco Elías Calles en la política.

La Séptima Semana Académica de “Letras para Volar” concluyó el viernes pasado y fue organizada por la Vicerrectoría Ejecutiva a través de la Coordinación General Académica, la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, y Letras para Volar-Programa Universitario de Fomento a la Lectura. *

Carmen Villoro

EL ESCRITOR TIENE UN COMPROMISO CON SU COMUNIDAD

IVÁN SERRANO JÁUREGUI / MARTHA EVA LOERA

Quienes escriben cuentos, novelas e historias tienen la responsabilidad social de contribuir a la promoción de la lectura, y en especial deben pensar en cómo cautivar a nuevos individuos, aquellos que son “difíciles”. Así lo afirma Carmen Villoro, escritora que tiene una parte activa en “Letras para Volar” y que, a propósito de la séptima Semana Académica de este programa para la promoción de la lectura —realizada la semana pasada en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola—, comparte su visión sobre el trabajo que se ha realizado.

¿Cuál es su visión del programa “Letras para Volar” después de años de haberse creado?

Es una iniciativa formidable para hacer lle-

gar libros y textos que puedan despertar la curiosidad y placer por la lectura. Se hacen llegar a las primarias, secundarias, preparatorias y centros universitarios diferentes materiales de interés para los futuros lectores, los que ya empiezan a leer, para los que nunca han leído o, incluso, para los que tienen ya desarrollado el gusto. Este programa tiene que crecer y juntarse con otros para que tenga más apoyo y se extienda. Este año, en la séptima Semana Académica del programa, se visibiliza la necesidad de la literacidad, se busca que los niños y jóvenes no sólo tengan el hábito de la lectura, sino que dicha información se vuelva conocimiento y, con ello, amplíen su comprensión del mundo. La literacidad les ayuda en todas las áreas de su vida, desde sus relaciones familiares, con la comunidad y por supuesto en su inserción en la sociedad.

¿Aún faltan programas de fomento a la lectura pensados para distintos sectores?

Los programas son insuficientes. Si existen varias iniciativas, como el programa “Libro del rincón”, que ha llevado obras a comunidades campesinas y barrios de las ciudades; como ése han habido varios proyectos muy exitosos; sin embargo, tenemos un país tan grande, complejo y diverso, que lo que hagamos sigue siendo insuficiente. El problema es que los lectores son tan diversos que deben ser atendidos con mucha sensibilidad, por eso tenemos que trabajar mucho más en el fomento a la lectura.

¿Los escritores tienen una responsabilidad social con respecto a la formación de más lectores?

Debe haber apoyo por parte de todos, in-

cluso de los escritores, éstos tienen que aportar con sus creaciones, con sus cuentos. En todo sentido el escritor tiene un compromiso con su comunidad: debe encontrar los cauces para llegar a otros lectores que no sean los inmediatos, los fáciles, los que ya están convencidos. Cualquier poeta, narrador, cuentista debe tener la responsabilidad de buscar cómo sembrar una semilla en un lector difícil.

¿Los niños se pueden considerar como lectores difíciles?

Sí, son muy difíciles porque son honestos y críticos. Si a un niño no le gusta un cuento, lo tira y no lo vuelve a leer, ya que no tiene la obligación —a menos que sea obligado en la escuela—. Ellos no tienen esa tergiversación que tenemos los adultos de querer demostrar que somos cultos, y que presumimos que hemos leído a tal o cual autor; el niño no, él se acerca al libro, ve si le gusta y se pierden en la obra o la olvidan para siempre.

Como integrante del consejo editorial de *La gacetita* (suplemento quincenal de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*) ¿en qué se ha trabajado para que más niños se acerquen a los textos?

Se tiene en cuenta qué es lo que le interesa al niño, no se trata de imponer los materiales, tiene que haber una sensibilidad en cuanto a qué es lo que los menores quieren conocer, por eso hay niños que pertenecen al consejo editorial. Además, por medio de esta publicación mensual se recogen las opiniones e inquietudes de quienes la leen.

Desde el consejo de la colección de libros para niños “Amigos de Letras para Volar”, que reúne cuentos para pequeños, ¿qué acciones están contempladas a corto plazo?

Nos interesa generar un diseño editorial pensado para más edades; que los libros que se publiquen sean posteriormente pensados; es decir, que se abran líneas de trabajo a partir de éstos. También buscamos tener un acervo más amplio y que no sólo estemos funcionando con la generosidad de algunos escritores que ceden los derechos de sus libros. Durante la Feria Internacional del Libro en Guadalajara habrá lanzamientos de varios títulos en esta colección de “Amigos de Letras para Volar”. Los autores de estas obras son una sorpresa, pero son bien recibidos por la comunidad infantil lectora. *



▲ Foto: Abraham Aréchiga

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.



Jueves y domingo **media noche.**



Lunes, miércoles y viernes 21:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Lunes 16:30 / martes 10:30 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 11:30 hrs.
Sábado 8:30 hrs.



Lunes 22:00 / viernes 17:00 hrs.
Sábado **media noche.**
Domingo 13:30 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 9:00 hrs.
Viernes **media noche.**



Lunes a viernes 15:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

f CANAL 44TV
t @CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos

MEGACABLE CANAL 144

izzi!

Totalplay

AXtel TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



LA LARGA NOCHE DE LOS CAIFANES

Hace cincuenta años, la película *Los Caifanes* nos enseñó que la ciudad no es un espacio común, que cada urbe separa estratégicamente a sus habitantes, que la “mano dura” de los gobiernos alimenta los peligros, que sólo la noche puede ser un paréntesis liberador

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



▲ Fotograma: *Los Caifanes*.

“La noche es larga Caifanes”, advierte el Capitán Gato mientras conduce el auto en el que viajan dos riquillos estirados, quienes comparten humores con los cuerpos mojados del Estilos, el Azteca y el Mazacote. Paloma y Jaime son jóvenes frescas de los años sesenta que, excitados por la provocación de la noche, deciden jugar al azar con este singular grupo de “mugrosos sin nombre”. El carro avanza mientras

en la radio suena “Fuera del mundo”, una de las canciones más famosas de Óscar Chávez, quien interpreta al Estilos en *Los Caifanes*, uno de los filmes más logrados del cine mexicano y que este año celebra cincuenta años.

Estrenada en 1967, *Los Caifanes* es resultado del trabajo conjunto entre Carlos Fuentes y Juan Ibáñez, quienes escribieron el guión. Eran años en que la Nouvelle vague, la nueva ola francesa de cine —con directores como Françoise Truffaut, Claude Chabrol y Jean Luc Godard— seguían inspirando a creadores en todo el mundo. Y en *Los Caifanes* es evidente el sello que dejó Godard con su película *A Bout de Souffle* —traducida como *Sin aliento* y producida en 1961.

Juan Ibáñez también se encargó de la dirección de la película y orquestó un extraordinario elenco. Julissa encarnó a Paloma, una mujer seducida por todo lo oscuro

que representan los Caifanes. La depravación que ella ve en la pobreza se convierte en un espacio de libertad desconocida y que, por ello, ansía experimentar. Enrique Álvarez Félix interpretó al joven arquitecto Jaime de Landa, quien, más temeroso que excitado, se suma a este viaje inesperado. Sergio Jiménez es el Capitán Gato, el líder mal encarado y misterioso del Mazacote (Eduardo López Rojas), el Azteca (Ernesto Gómez Cruz) y del Estilos (Óscar Chávez).

Con *Los Caifanes* la noche se hace tan larga como las aventuras que se atreven a vivir mientras dure la oscuridad. Eran años de prohibición, de rígidos regentes al frente del gobierno del entonces Distrito Federal. La fantasía juvenil de entregarse a los peligros nocturnos desde el anonimato, multiplica su sentido al lado de los Caifanes. Paloma, Jaime y el público de aquellos años difíciles para

entre el cabaret y el circo, para ser atendidos por un diablo de pastorela mientras un oso con bozal baila a dos patas. Salir de ahí mareados de alcohol y encontrarse con la recurrente imagen de una parca-prostituta, interpretada por la extraordinaria actriz rusa Tamara Garina. Encerrarse en un sórdido baño con una pandilla de prostitutas para escuchar en voz de la Marga o la Elota, la lectura atropellada de un libro que interpreta los sueños. Irrumpir en una funeraria, elegir ataúd, meterse en él y ensayar a carcajadas las mejores poses de un difunto. Descubrir a Carlos Monsiváis bajo el disfraz de un Santa Claus borracho a quien le roban la peluca para quemarla en una estufa. Son muchas las secuencias legendarias que *Los Caifanes* legaron al cine nacional y que también siguen describiendo el espíritu clasista y excéntrico de este país. *

la juventud mexicana, conocieron gracias a este filme las geografías de lo desconocido, aquello que también fue la Ciudad de México y que pocos se atrevían a vivir. Personajes y público rebasaron, llenos de excitación, las fronteras simbólicas de la clase social manifiestas en aquella metrópolis.

Cada escena parece un sueño alucinante. Llegar del brazo del Estilos al Géminis, aquél lugar a medio camino

LA CAJA VACÍA DE CLAUDIA SAINTE-LUCE

MARTHA EVA LOERA

El reencuentro de una hija con su padre, después de que éste fuera diagnosticado con demencia vascular, es el tema central de la *Caja vacía*, de la directora Claudia Sainte-Luce, cinta que fue estrenada en Guadalajara, en el Cineforo Universidad, el 30 de junio y 1 de julio.

La historia se desarrolla en la Ciudad de México y algunas partes en Haití, ya que el personaje del padre —de nombre Toussaint— es originario de ese país y lleva treinta años viviendo en México. El proceso de creación de la película inició a finales del 2014 y fue presentada en el Toronto International Film Festival, Busan International Film Festival y Festa del Cinema di Roma, en 2016.

Para Claudia Sainte-Luce uno de los mayores retos fue actuar y dirigir al mismo tiempo, ya que ella encarna a Jazmín, la hija. Además, tuvo que buscar a un actor que fuera haitiano, que hablara español (además de francés y creole, las lenguas oficiales de Haití), para caracterizar al padre. Jimmy Jean-Louis fue el elegido.

Destacó que actuar y dirigir al mismo tiempo implicó para ella dividir el cerebro en dos. “Como actor hay que estar en escena proporcionando al personaje las características que necesita, y como director hay que orquestar la obra, traducir las palabras del guión a imágenes, dar indicaciones tanto de arte, como de vestuario y postproducción, además debes estar consciente cuando algo no está funcionando, lo que es doblemente demandante, pero es algo que tenía muchas ganas de hacer, aunque creo que no lo volvería a repetir”.

Una de las ventajas que tuvo Claudia Sainte-Luce es el ser autocrítica consigo misma. “Me maltraté bastante como actriz, a la hora de desempeñar mi papel como director. No me conformaba con cualquier cosa. Desempeñé el papel de juez y parte, pero el juez no se dejaba entretener, ni daba su aprobación tan fácilmente”.

La vivencia le dejó a Sainte-Luce valiosas experiencias para su carrera como cineasta, como mayor entendimiento de la puesta en escena y a tener una mirada más precisa en cuanto a dirección.

La autora creó la historia a raíz de vivencias personales. Como Jazmín ella también tiene un padre, de origen haitiano, quien padece demencia vascular, que ella define como una especie de alzheimer. Para la directora toda historia tiene parte de relato autobiográfico, “ya que tiene mucho de las ideas y emociones de los autores, pero también el autor, al ficcionar, se nutre de otras experiencias e imaginarios que no son realidad”.

En lugar de referirse a la enfermedad como algo catastrófico en la película, lo ve como una oportunidad de renovar lazos familiares y una relación que estaba perdida, además de una oportunidad de reencuentro con un ser querido y de perdonar.

La caja vacía es el segundo largometraje de Claude Sainte-Luce. Su opera prima fue *Los insólitos peces gato* (2003), filme que fue acreedor a premios como a la Mejor Película en el Festival de Mar de Plata, cinco nominaciones a los Premios Ariel, Premio FIPRESCI, premio a la Mejor Película en el Festival de Toronto, entre otros. *



▲ Fotograma: *La caja vacía*

UNA TARDE DE JAZZ

Disfruta de una tarde de jazz con las propuestas de destacadas agrupaciones nacionales e internacionales, como Aaron Goldberg Trío, Dirty Black Beans, Daniel López Trío, Neils Klein Tubes & Wires y Filulas Juz. Ellos serán los encargados de ofrecer un ecléctico e impresionante recital de cinco horas denominado la Fiesta del Jazz, en el marco del Jalisco Jazz Festival II, que se realizará el próximo sábado 29 julio, a las 18:00, horas en el Teatro Diana. *



VERANO CREATIVO

La División de Artes y Humanidades del CUAAD invita a su programa Cursos de Verano Artes UDG, dirigido a niños y adolescentes entre los cinco y diecisiete años. Las disciplinas que se abordan en estos cursos son: danza, teatro, dibujo, moldeado, fotografía, pintura, máscaras; son impartidas por integrantes de la comunidad CUAAD, quienes de manera ágil, lúdica y personalizada ponen a disposición de los alumnos herramientas didácticas que les permitan descubrir, explorar su creatividad y vocación hacia la expresión artística.

Los cursos serán del 17 al 28 de 9:00 a 13:00 horas en ex Claustro de Santa María de Gracia (Escuela de Artes Plásticas). Informes e inscripciones en la dirección de la División de Artes y Humanidades, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas. El costo es mil 200 pesos (incluye material). *



Este espectáculo es una musicalización a piano solo del anime *El viaje de Chihiro* (cinta ganadora del Oscar a la Mejor Animación en 2001 y dirigida por el emblemático director japonés Hayao Miyazaki). La adaptación corre a cargo del pianista regio-tijuanense Roberto Salomón, basada en la partitura original del reconocido compositor Joe Hisaishi.

Chihiro & Piano ofrece un repertorio de veinticinco números musicales extraídos de la banda sonora y del material adicional de la colección “Piano Stories”, del mismo Hisaishi.



Roberto Salomón es uno de los primeros artistas en el país especializado en interpretar música de anime. Su trayectoria cobró importancia a raíz de su proyecto junto a la Cineteca Tijuana “Sala Carlos Monsiváis”, donde musicalizó cintas como *Amélie*, *Cinema Paradiso* y *El Piano*. La cita es el próximo domingo 23 julio a las 18:00 horas en el Teatro Diana. *

TEATRO



WIT. DESPERTAR A LA VIDA

Vivian Bearing es una profesora de literatura inglesa cuya más grande pasión es la poesía de John Donne. Su predilección por el estudio y la investigación la han convertido en una mujer muy rigurosa, metódica y solitaria: no tiene pareja, hijos ni amigos. Ni siquiera tiene un número que dar como contacto de emergencia.

Sin embargo, su realidad sufrirá un cambio drástico al ser diagnosticada con cáncer de ovario en fase de metástasis. Tal enfermedad la hará valorar el modo en que ha vivido, liberándose al fin de sus cadenas para entrar en contacto con emociones y sentimientos más humanos. WIT envía un luminoso y relevante mensaje: "No esperes a estar frente a la muerte para decidir cómo quieres vivir". La obra se presentará en el Teatro Diana el sábado 15 julio a las 20:30 horas. *

DANZA

BALLET FOLCLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Después de un año lleno de festejos por el cincuenta aniversario y de conquistar el corazón de todos los asistentes al Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara vuelve a casa: el Teatro Degollado.

Sin duda alguna son una compañía que ha expresado la sensibilidad innata del mexicano y ha contribuido a forjar admiración por la esencia artística de nuestro folclor nacional y nuestras raíces culturales. Las presentaciones serán los domingos 25 de junio, 9 y 23 de julio, 6, 13 y 20 de agosto, 3, 10 y 17 de septiembre a las 18:00 horas. *



MÚSICA

MILES DAVIS Y GIL EVANS

La segunda mitad de la década de los cincuenta fue muy creativa en la carrera del compositor y trompetista Miles Davis. Su asociación con el arreglista Gil Evans dio origen a una serie de innovadoras obras donde la música clásica y el jazz se tendían la mano.

Una selección de los discos Miles Ahead, Porgy and Bess y Sketches of Spain podrá ser escuchada después de un largo tiempo de ausencia de los escenarios de la mano del músico Gil Cervantes, quien junto a su orquesta y la solista invitada, Lina Allemano, tendrán una única presentación el jueves 27 julio, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana. *



CARTONES

JIS & TRINO



CLAYTON BROTHERS

EN CONCIERTO

NANCY SANTANA

La agrupación se presentará en el Teatro Vivian Blumenthal este 6 de julio a las 21:00 horas, en el marco del New York All Stars 2017

Clayton Brothers (John Clayton, Jeff Clayton, Terrell Stafford, Gerald Clayton y Obed Calvaire) crean música fresca que actúa como un prisma a través del cual se puede escuchar la vida y las experiencias familiares que han tenido. Su quinteto fue fundado originalmente en 1977, y aunque sus caminos a veces divergían, los hermanos continuaron compartiendo una visión musical común que los reuniría de nuevo.

Ahora, se presentan en la ciudad, en el marco del New York All Stars 2017, programa musical del Teatro Vivian Blumenthal que se lleva a cabo desde el 2 de marzo y hasta 2 de noviembre de este año.

Su CD, *Back in the Swing of Things*, presenta un panorama musical único, entrelazado por el jazz y el swing. Ese CD, así como "Expresiones" y "Siblingity" están repletos de sorpresas, delicias y el tipo de telepatía musical que sólo podía venir de personas estrechamente relacionadas. Sus grabaciones más recientes, *Brother to Brother* (2009) y *The New Song and Dance* (2010), fueron nominadas a los premios Grammy para el Mejor Álbum Instrumental de Jazz individual o grupal.

John, Gerald y Jeff Clayton son la prueba concluyente de que, si bien la sangre es más densa que el agua, también puede llevar un flujo sin obstáculos de pura creatividad. John fue ganador de un Grammy por su arreglo de la canción "I'm Gonna Live Till I Die". En la actualidad es el bajista y director musical de Diana Krall. Jeff grabó discos al lado de Stevie Wonder, Gladys Knight, Kenny Rogers y Michael Jackson;

como jazzista ha acompañado a Frank Sinatra y Ella Fitzgerald.

Los intérpretes son entregados maestros de jazz que viajan gran parte del tiempo para participar en talleres alrededor del mundo. Dada su comprometida labor de docentes, en 2004 aparecieron en la portada de *JazzTimes* "Education Resource Guide" al nombrarlos como Los Educadores de Jazz del Año. En esta ocasión, horas antes de su próximo concierto, impartirán un taller de jazz en el que compartirán todo su conocimiento con el público tapatío. *

PRESENTACIÓN

Clayton Brothers en concierto. Teatro Vivian Blumenthal. 6 de julio a las 21:00 horas. El costo de los boletos es 180 pesos para estudiantes, 250 en pre venta y 350 general. El taller se realizará a las 17:00 horas con entrada libre. Se requiere registro previo.

