



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Cultura de inclusión en la UdeG

Págs. 4-5



UNIVERSIDAD

Cursos de verano
en la UdeG

pág. 10

ESTADIO JALISCO

Trabajan para unas
instalaciones de primer nivel

Pág. 16

DISEÑO PARA LLEVAR
VISITA NUESTRA TIENDA MUSA

10% de descuento
a universitarios

CABEZA VAINILLA
— JAVIER MARÍN —

ÚLTIMOS DÍAS

OTTO DIX
— INFIERNO Y ¿GLORIA? —
Gráficas Críticas 1920 - 1924

HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE 2017

FUTURE PERFECT

HASTA EL 2 DE JULIO 2017

ENSAYO MUSEOGRÁFICO
— NÚM. 2 —
De lo moderno a lo contemporáneo

HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE 2017

BOCETOS
— PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO —
VESTÍBULO DEL MUSA








musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Las máximas de LA MÁXIMA



Las políticas deben tener como uno de los grupos objetivo a las personas marginadas y desfavorecidas a fin de lograr la equidad con relación a las competencias básicas.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías



FE DE ERRATAS

En el texto referente a Helen Ladrón de Guevara, ubicado en el apartado "Universitarios Destacados" de la página 4, edición 929 de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, dice en el segundo párrafo: "... fue nombrada titular de la Biblioteca Pública Juan José Arreola"; debe decir: "... fue titular del plan maestro de la Biblioteca Pública Juan Jose Arreola".

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA**: Coordinador de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • Responsable de cierre: Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12613 • *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

Políticas públicas para enfrentar la inseguridad

La Universidad de Guadalajara tiene un papel esencial en la generación de insumos científicos para la gobernanza y la seguridad

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Agencia Metropolitana de Seguridad firmaron un convenio de colaboración para contribuir en el diseño e implementación de políticas públicas para enfrentar la inseguridad.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, afirmó que el principal problema que se debe atender —según casi todas las encuestas de percepción de la sociedad— es la inseguridad, por lo cual, buscar soluciones es responsabilidad de todas las instituciones.

Recordó que esta Casa de Estudio cuenta con un bachillerato en el que una de las TAES (Trayectorias de Aprendizaje Especializante) capacita a los jóvenes en seguridad pública, además de que los centros universitarios de Tonalá (CUTonalá) y de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) vislumbran la creación de las licenciaturas en Criminalística y Ciencias Forenses, y fortalecerán la maestría en Ciencias Forenses.

“Por medio de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) tenemos un proyecto de trabajo con la Universidad de Alcalá de Henares, España. Su Rector, doctor Fernando Galván, visitará la Feria Internacional del Libro (FIL). Con ellos estudiamos la apertura de una maestría en Seguridad Pública. Un problema de la seguridad es que hacen falta recursos humanos especializados y la formación de mandos medios y superiores”, puntualizó Bravo Padilla.

Marco Valerio Pérez Gollaz, coordinador de la Agencia Metropolitana de Seguridad, señaló que el bienestar de las personas debe de ser el centro de todas las políticas públicas, en particular de aquellas encaminadas a garantizar la seguridad, y que ambas instituciones —la que él encabeza y la UdeG— comparten esta visión.

“Quiero resaltar la participación de esta Casa de Estudio como generadora de insumos científicos y técnicos para un ejercicio de gobernanza metropolitana. La UdeG, como el actor académico más relevante de nuestro estado, resulta esencial para la coordinación y cooperación que la agencia lleva a cabo como ente articulador de políticas públicas en materia de seguridad. Y para entender esta construcción es indispensable la participación del talento de los universitarios, de sus centros, y de sus investigadores”, subrayó.

Añadió que este convenio se firma en una coyuntura en la que se requiere abordar la prevención de los delitos desde una perspectiva integral, que surja de la toma de decisiones basada en evidencias y la identificación de las diferentes variables que conforman el espectro criminal.

Mediante este acuerdo, la Universidad se suma al Laboratorio de Políticas Públicas de Seguridad, cuyas funciones son diseñar, implementar, monitorear y evaluar políticas.

Con ello también se establecen vínculos con la Red Global de Ciudades más Seguras (RGCS), proyecto de la ONU-Hábitat, en la que participan 77 ciudades de 24 países, con el propósito de empoderar a la ciudadanía y a las instituciones en el combate contra los actos delictivos y de violencia. ♦



Firma de convenio entre la UdeG y la Agencia Metropolitana de Seguridad. / FOTO: ARYANA BENAVIDES

UNIVERSIDAD

Agenda Urbana para Jalisco

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

“La Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) dejó de ser un proyecto de ciudad para convertirse en un proyecto inmobiliario, y ahora se cree que con la redensificación se resuelve, pero no, porque es muy complicado, ya que se necesitan hacer ajustes”, sentenció el investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Daniel González Romero.

El académico expresó que el derecho a la ciudad —que implica vivir con dignidad— es un derecho humano, y no debería necesitar una ley que lo recuerde. El mayor problema del desarrollo urbano actual es que se sigue haciendo planeación de las ciudades como hace un siglo.

Esto lo declaró previo a su participación en una de las mesas de debate durante el Encuentro Estatal Agenda Urbana Jalisco, organizado por la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Procuraduría de Desarrollo Urbano del Estado de Jalisco (Prodeur), en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Este encuentro es producto del convenio general de colaboración entre ambas entidades para realizar acciones vinculadas con el desarrollo urbano, firmado el pasado 16 de marzo, y que busca que especialistas, académicos, ciudadanos y autoridades debatan, expongan y confronten ideas en torno a la ciudad —desde distintos frentes—, para generar propuestas de políticas públicas que y cuyas conclusiones puedan ser compartidas con el Legislativo estatal.

El Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro destacó que la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), y por ello, se necesita una mejor planeación y proyección urbanas, a fin de que exista un mejor espacio público que garantice el derecho a la ciudad.

El titular de la Prodeur, Trinidad Padilla López, expresó que la demanda de espacio urbano ha aumentado en los últimos 30 años; que más de la mitad de la población mundial habita en las ciudades y que en México más de 79 por ciento de su población habita en espacios urbanos, por lo que las demandas de los ciudadanos se han multiplicado.

“Queremos evitar que las ciudades medias de Jalisco tengan los vicios de crecimiento que tiene la ZMG. De la agenda urbana urge hacer un reordenamiento territorial y ajustar dos tipos de políticas: la de vivienda y de movilidad. Son estrategias que van de la mano”, subrayó.

El encuentro consistió en mesas y exposiciones bajo tres ejes: gobernanza e institucionalidad urbana, planeación de proyectos urbanos, y sustentabilidad para la protección y gestión del patrimonio natural.

De julio a septiembre estos temas tendrán seguimiento en los Foros Regionales de Opinión Pública, a realizarse en distintos municipios de Jalisco. Y durante el Foro Urba-Fil, en el marco de la Feria Internacional del Libro de este año, participarán expertos que abordarán casos de éxito en diversas partes del mundo. ♦

CAMINO DE UNA UNIVERSIDAD INCLUYENTE



La semana pasada se realizó el foro "Educación superior e inclusión. Los retos del Centro Universitario de Ciencias de la Salud". / FOTOS: DAVID VALDOVINOS

La UdeG cuenta con intérpretes y estímulos económicos para estudiantes con discapacidad. El reto es seguir trabajando para la inclusión de más estudiantes y realizar las adecuaciones para tener instalaciones accesibles

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Crear unidades para dar atención psicopedagógica, social y deportiva a todos los estudiantes de grupos vulnerables de la Red Universitaria, brindar capacitación a docentes y trabajar en políticas que garanticen su continuidad, son algunos de los retos del Programa Universidad Incluyente (PUI).

Desde su creación en 2014, inició con trabajos relacionados a los estudiantes sordos y a constituir un programa de estímulos económicos, además de que ha trabajado en un diagnóstico de infraestructura de la Red Universitaria para saber con qué se cuenta, las adecuaciones que se requieren hacer y qué se necesita para tener instalaciones accesibles, informó la coordinadora del programa, Hilda Ruth Domínguez González.

"Trabajamos un diagnóstico de tecnología, viendo que quizás sea necesario contar con un centro en tiftotecnología para estudiantes con discapacidad visual y auditiva, es algo que estamos trabajando con las bibliotecas, y revisamos qué tiene cada centro y qué necesita para tener accesibilidad tecnológica".

En materia de tutorías para estudiantes con discapacidad, la misión es formar profesores en este tema, por lo que han elaborado algunos manuales relacionados a los derechos humanos y discriminación.

"Hay que formar a los profesores en el tema de tutorías, antes se trabajaba solamente con el intérprete, ahora los profesores están involucrados con los estudiantes. En el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), tenemos un acompañamiento para los estudiantes de psicología, además de sus clases se les da dos veces por semana español, y un reto es crear la educación bilingüe bicultural para los estudiantes sordos".

Explicó que otra de las propuestas es la creación de unidades de atención, con un encargado para cada centro universitario, para que pueda estar en contacto directo con la comunidad estudiantil y facilite el trabajo.

El número de alumnos con discapacidad que estudian en la Universidad, según un diagnóstico realizado en 2015, es de 500 alumnos.

"Se va a implementar un diagnóstico en línea, por si alguien se siente identificado con alguna discapacidad o un grupo vulnerable que se registre y tener cifras más reales".

Domínguez González señaló que está por terminar un diplomado en cultura de la discapacidad y el propósito es generar más talleres, diplomados y cursos de lengua de señas tanto para profesores como para estudiantes.

El Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad actualmente beneficia a 98 estudiantes con

discapacidad motora, a 84 con discapacidad auditiva, a 37 con discapacidad visual y a dos por cuestiones psicosociales.

El PUI apoya a distintos grupos vulnerables como: adultos mayores, comunidades indígenas, personas con discapacidad, comunidad LGBTTTI y estudiantes jefas de familia.

Accesibilidad académica

Al participar en el foro: “Educación superior e inclusión. Los retos del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)”, con el tema “Un acercamiento a la cultura sorda en el contexto de la educación superior”, el académico del CUCS, Christian Israel Huerta Solano, subrayó que las personas sordas presentan dificultades para acceder al sistema educativo porque las escuelas no cuentan con profesores especializados.

“La educación está muy lejos de considerar y reflejar en su currícula una concepción que respete, valore y acepte a la comunidad sorda con sus características propias. En la UdeG la situación es favorable en muchos aspectos porque hace un trabajo importante para procurar la cultura sorda y, aunque nos falta por hacer, se están realizando esfuerzos importantes”, señaló.

Por su parte, Juan Abel Parra Díaz de Sandi, quien se desempeña como intérprete desde hace cuatro años en la Preparatoria 7 y desde hace un año en el CUCS, expresó que en México hay muchas carencias a nivel educativo. Subrayó que dentro de la comunidad sorda existe la figura del intérprete y un rubro importante que es el intérprete educativo, área donde falta mucho por formalizar.

“Realmente no hay una institución o universidad que te pueda decir de qué nivel eres, que te pueda certificar.

Informó que en el estado hay alrededor de diez intérpretes profesionales activos, y según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el estado existen 85 mil personas sordas, pero esa cifra no considera a las personas con otro nivel de sordera o a los que están pequeños o que pertenecen a familias lejanas a la ciudad.

“Por parte de las organizaciones que ayudamos a las personas sordas consideramos que son más de 90 mil en Jalisco”.

Lamentó que las instituciones de educación carezcan de intérpretes y de concientización, información y falta de voluntad.

“No es necesariamente que el docente se tenga que profesionalizar en la lengua de señas, pero sí conocer algo de la comunidad sorda, sus necesidades educativas, al igual que los administrativos, compañeros y por qué no de los demás planteles educativos aunque no tengan alumnos con estas necesidades, para así prepararnos como instituciones incluyentes”.

Dijo que es necesario concientizar a la población en general, independientemente de que tengamos o no algún familiar o conocido con este problema, para que este sector de la población tenga la atención que requiere.

Destacó que en la UdeG alumnos con esta discapacidad ya puedan acceder a licenciaturas como Psicología y Comunicación Pública, que aunque es una oferta limitada, ya es un paso en favor de este grupo. ♦

LOS UNIVERSITARIOS



LUCAS MORA (CUCS)

“Estudio tercer semestre de la licenciatura en Psicología en el CUCS. Me he sentido muy bien, mis compañeros platican mucho, para poder conversar algunos han aprendido lengua de señas y tengo otros tres compañeros sordos, Nayeli, Ereny y Néstor.

Quise estudiar psicología porque así podré ayudar a la comunidad de sordos ya que algunos no pueden acceder al trabajo o la escuela y por eso hay que apoyarnos entre nosotros.

Mis materias favoritas son la psicología social, psicología organizacional y capacitación humana. En mis planes para el futuro me gustaría trabajar en algo relacionado a los recursos humanos, porque algunas personas sordas tienen problemas para tener oportunidades laborales”.



ROSA MARÍA CASILLAS MADRIGAL (CUCSH)

“Hay muchos rezagos, carencias, pero entrando al centro universitario me encantó, hay un ambiente de apertura, los maestros están abiertos a aprender, noté mucho la diferencia en cuanto a los estudios que tuve anteriormente que no tenían esa figura del mediador de comunicación.

Mi experiencia como alumna de la licenciatura de Comunicación Pública del CUCSH ha sido muy satisfactoria, pero hacen falta muchas cosas, hace falta camino por recorrer, pero yo busco esa igualdad entre todos para poder nosotros aspirar a un nivel de conocimiento mejor.

Me siento muy agradecida por las oportunidades. Hay mucha disponibilidad, hasta el mismo rector si me llega a ver, me dice buenos días, cómo estás y con esto me basta para sentirme parte del centro universitario”.

numeralia

700 mil

personas sordas

en México

85 mil

personas sordas

en Jalisco

3%

de esta población

tiene acceso a la educación media y superior en el país

40

intérpretes certificados

en México

12

intérpretes

en Jalisco

100

alumnos sordos

estudian en la Preparatoria 7, 5 en el CUCSH y 4 en el CUCS

UNIVERSIDAD

Participaciones internacionales de la UdeG

El Rector General estuvo en la reunión de verano del Consejo de Presidentes de la Asociación de Universidades Públicas y en la Universidad Veracruzana

DANIA PALACIOS / LUCÍA LÓPEZ

La UdeG será sede de la reunión anual de la Comisión de Iniciativas Internacionales de la APLU en 2018, a la cual asistirán alrededor de 200 rectores, representantes y profesores de universidades estadounidenses, canadienses y mexicanas.

Lo anterior fue anunciado por el rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, al acudir la semana pasada a la reunión de verano del Consejo de Presidentes de la Asociación de Universidades Públicas “Land Grand” de Estados Unidos (APLU), efectuada en Washington, DC. Al evento también asistió el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers; fueron los únicos rectores mexicanos presentes.

La APLU está integrada por 234 instituciones, de las que sólo cinco son de México, como la UdeG, integrada a la asociación desde el año 2014.

Bravo Padilla indicó que la Casa de Estudio de Jalisco incrementará la colaboración con las instituciones de la APLU y diversificará los proyectos académicos.

Destacó el inicio, este lunes 26 de junio, de una edición más del Programa de Español para Extranjeros (PEPE), en el que participan alrededor de 50 estudiantes de universidades integrantes de la APLU, así como la participación de investigadores de la UdeG en el proyecto de seguridad alimentaria que desarrolla esta asociación.

Existe además interés en formalizar la participación de la UdeG en la Comisión de Alimentos, Medio Ambiente y Recursos Renovables; incorporar especialistas de la institución en cada comisión y crear grupos trinacionales de investigación.

Red Talloires

Con representantes de universidades extranjeras y nacionales, Bravo Padilla participó también en la Sesión Plenaria de Líderes de Educación Superior: Diálogo Sur-Norte, de la Conferencia de Lí-



La Conferencia de Líderes Red Talloires se realizó en la Universidad Veracruzana. / FOTO: CORTESÍA

deres Red Talloires (TNLC), que se realizó en la Universidad Veracruzana, del 21 al 23 de junio.

Bajo la temática de responsabilidad social y dignidad humana en la educación superior, Bravo Padilla compartió las acciones realizadas en la UdeG para enfrentar los desafíos de ignominia racial, analfabetismo, ruptura de estructuras sociales y equilibrio natural.

Tras destacar el Programa de Universidad Incluyente, el Programa de Transición Energética y la quinta edición de Campus Party —a realizarse del 5 al 9 de julio, en la cual participa la Casa de Estudio como coorganizadora— indicó que “la primera gran responsabilidad social de las universidades debe de ser la ampliación del acceso a la educación, pero a la par el sostenimiento de la calidad de la educación, si no cometemos un fraude con los jóvenes y con la sociedad”.

Y agregó: “Tenemos que generar el conocimiento y las capacidades humanas e institucionales para que los objetivos de desarrollo sustentable se puedan cumplir en la sociedad”.

La UdeG forma parte de la Red Talloires, asociación internacional integrada por 76 instituciones de educación superior de 31 países comprometidas con el fortalecimiento de los roles cívicos y las responsabilidades sociales. ♦

SEMINARIO DE LIDERAZGO E INNOVACIÓN

DIFUSIÓN SEMS

Alrededor de 80 directivos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) participaron en el Seminario de Liderazgo e Innovación en la Educación Media Superior en la ciudad de Boston, Estados Unidos, e intercambiaron experiencias con universidades reconocidas, como Boston College, Massachusetts Institute of Technology y Harvard University.

La experiencia dio elementos “para involucrarnos y participar en las necesidades contemporáneas de la educación media superior”, comentó Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del SEMS.

Explicó que en la actualidad el SEMS está en un proceso de revisión del modelo educativo implementado, el cual será enriquecido por la experiencia de la vinculación internacional, la innovación y las demandas federales a través de la reforma educativa, elementos que propiciarán la mejora de la calidad académica en el nivel

medio superior y que resultará en un plan de estudios actualizado que cuente con una vigencia de diez años, donde se priorice un perfil de desarrollo e integración internacional.

Por su parte, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, enfatizó que el seminario es una respuesta a las necesidades académicas e institucionales propuestas hace tres años en el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030 de la Casa de Estudio.

Añadió que “por su tamaño el SEMS enfrenta una serie de desafíos, como el de desplegar mejoras a la formación que brinda a sus estudiantes. Una de las fortalezas que debemos propiciar es la del trabajo en equipo entre la academia y los representantes empresariales, en busca del desarrollo de las necesidades que se requieren para capitalizar la educación. Para alcanzar ese punto es muy importante la docencia, la investigación, pero, sobre todo, la vinculación con otros modelos educativos de otras instituciones a nivel mundial”. ♦

UNIVERSIDAD

Aclara la UdeG resolución de la Secretaría de la Función Pública

Apela sanción relacionada con un contrato suscrito en el 2012 para la elaboración de un proyecto concluido satisfactoriamente

PRENSA UDEG

El Instituto Mexicano del Seguro Social asignó a la Universidad de Guadalajara en el año 2012 la Adjudicación Directa AO-019GYR119-N50-2012, concerniente al contrato de prestación de servicios respecto al “Desarrollo del proyecto ejecutivo de la Unidad de Medicina Familiar 10 consultorios sustentable, en Cabo San Lucas, Baja California” por conducto de la Inmobiliaria Universitaria (UNITERRA), por un monto de 4 millones 756 mil 465 pesos con 51 centavos.

El proyecto ejecutivo se realizó y entregó satisfactoriamente sin existir quebranto ni daño patrimonial. En consecuencia, se recibió el finiquito correspondiente.

No obstante, la dependencia universitaria que desarrolló el proyecto incurrió en falta administrativa en los procedimientos para su realización, motivo por el cual la Secretaría de la Función Pública emitió una sanción, que hoy publica el Diario Oficial de la Federación.

Al momento, la Universidad de Guadalajara elabora la solicitud del proceso de revisión al que tiene derecho ante la Secretaría de la Función Pública para reconsiderar la sanción.

A lo largo de los años la Universidad ha tenido múltiples contratos con los Gobiernos Federal, de diversos estados de la República y municipales, así como con otras dependencias públicas y entidades privadas y sociales, e incluso convenios y contratos de carácter internacional, sin haber incurrido en faltas en el cumplimiento o responsabilidad.

Esta Casa de Estudio da certeza a todas las entidades con las que tiene contrato, y reitera que en todos los casos dará cumplimiento responsable, como siempre ha ocurrido.

Somos una institución y una comunidad que trabaja con dedicación y probidad.♦



Los comités universitarios son órganos consultivos dirigidos al estudio de temas emergentes de interés público. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Instalan Comité Universitario de Agua y Energía

DIFUSIÓN CUTONALÁ

Fue instalado el Comité Universitario de Agua y Energía, el cual forma parte de un grupo de Comités universitarios de análisis sobre asuntos de interés público de la Universidad de Guadalajara (UdeG), creados por el Consejo General Universitario en julio pasado.

Los comités universitarios son órganos consultivos dirigidos al estudio de temas emergentes de interés público que requieren un análisis por parte de la Universidad atendiendo a su impacto social, y su objetivo principal es fijar posicionamientos institucionales sobre asuntos de interés público, los cuales estarán respaldados por evidencias.

El comité está integrado por: Ricardo Villanueva Lomelí, rector del CUTonalá, quien lo preside; la rectora del CUAltos, doctora Mara Nadezdha Robles Villaseñor; el profesor investigador del Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad, del Centro Universitario de la Costa Sur, Eduardo Santana Castellón; la jefa del Departamento de Estudios de Agua y Energía, Edith Xio Mara García García; la profesora investigadora del Departamento de Estudios Socio-Urbanos del CUCSH, Alicia Torres Rodríguez; el investigador del Departamento de In-

geniería Química del CUCEI, Hugo Óscar Méndez Acosta.

El miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Salvador Peniche Camps; el director del Instituto de Energías Renovables de la UdeG, Sergio Graf Montero; el miembro del comité científico de Global Nature Fund y de Living Lakes, con sede en Alemania, José Antonio Gómez Reyna; la integrante del Departamento de Ingeniería Civil y Topografía del CUCEI, Mireya Acosta Gurrola; la investigadora del CUCEA, Alma Alicia Aguirre Jiménez, y el especialista en agua y sustentabilidad aplicados al urbanismo y arquitectura, doctor José Arturo Gleason Espíndola.

Algunos temas que analizará el Comité de Agua y Energía son: Programa Integral de Transición Energética de la UdeG, modelos de gestión del agua y la energía, propuestas de políticas públicas para la gestión integral de recursos hídricos de las cuencas que abastecen a la ZMG: Lerma-Chapala, Río Verde, Valle de Atemajac; gobernanza para la gestión del agua y la energía, la implementación del Consorcio Universitario de Investigación “Agua y ciudad”, Zona Metropolitana de Guadalajara, Lagos de Moreno, San Juan de los Lagos y Tepatitlán; disponibilidad, distribución, uso, calidad y tratamiento de aguas residuales, entre otros. ♦

DEPORTES

TECNOLOGÍA, aliada del deporte

El uso de herramientas tecnológicas y aplicaciones es cada vez más frecuente entre deportistas. Si bien ofrecen motivación y asesoría, para quien esté empezando es recomendable acudir previamente con profesionales del deporte y la salud

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Cada día, deportistas de alto rendimiento y recreativos llegan a sus lugares de entrenamiento en busca de ser mejores atletas, y es justo ahí, en el gimnasio, el club, la pista, el parque o en la zona de competencia donde la tecnología se ha vuelto una aliada.

Pulsómetros, GPS, aditamentos que proporcionan distancias recorridas, tiempo, velocidad, frecuencia cardiaca, longitud de zancada, consumo de calorías; tenis y ropa de última generación, bicicletas cada vez más ligeras y aplicaciones que ofrecen rutinas de entrenamiento, acompañan y, de alguna forma facilitan, el día a día de los deportistas.

Ante esta gama de posibilidades, es preciso señalar que nunca un entrenador personal podrá ser sustituido por la tecnología, especialmente si se trata de actividad física por primera vez, ya que la mayoría de éstas, como en el caso de las aplicaciones, no realizan ningún tipo de evaluación física del usuario, lo que puede generar lesiones y riesgos a la salud.

Algunos enfoques

Édgar Licona, entrenador de la selección de lucha olímpica de la UdeG, explicó que el uso de las aplicaciones para diferentes sistemas operativos tiene sus pros y contras; uno de éstos es que no manejan un tipo de entrenamiento personalizado, y eso ofrece al usuario el riesgo de no tener la seguridad de que la actividad que está realizando es adecuada para él.

“La ventaja es que te acercan con mayor facilidad a las actividades del nuevo mercado deportivo y hay algunas aplicaciones que desarrollan una herramienta de seguimiento que les permite mejorar



Hay aplicaciones que ofrecen rutinas de entrenamiento, facilitando el día a día de los deportistas. / FOTO: ARYANA BENAVIDES

su actividad. En el caso de aplicaciones para corredores o ciclistas, que se están haciendo muy comunes, permiten el seguimiento y la vinculación con otros dispositivos, como pulsómetros, y esto les genera estadísticas”.

A estas aplicaciones se suman otras para nadadores, enfocadas a la actividad física de gimnasio, baile y spinning.

“El gran problema es que no están vendiendo que al mercado que le están vendiendo tiene que ser personalizado. La aplicación no puede prever si la persona que lo desarrolla tiene una cirugía de rodilla o si tiene desviación de columna o mala técnica al realizar el ejercicio indicado y son situaciones por las que se pueden dar muchísimas lesiones”.

Por ello, “para cualquier persona que desee iniciar una nueva actividad, la primera indicación es que se acerque con un profesional de la actividad física y un médico del deporte que sepa lo que se está trabajando y que pueda asistirlo de una manera profesional. Una vez que la persona tenga cierta experiencia realizando esa actividad, ya no será necesario tener la asistencia personal, tendrá más seguridad al utilizar las aplicaciones y realizar actividad sin riesgos de lesión”.

La motivación

Otro de los puntos a favor del uso de la tecnología es la motivación que genera entre los usuarios para mantenerse dentro de la actividad física mediante la creación de comunidades, explica el entrenador Iván Nuño.

“Un fenómeno que se está dando entre personas que practican deporte recreativo, como los corredores, son las comunidades que se forman por medio de las aplicaciones, de los equipos deportivos, donde puedes ver tu tiempo y compararlo con el de tus amigos. Ves cuántos kilómetros acumulas por semana. Es algo que motiva. Incluso compararse con uno mismo es



Los pulsómetros miden la frecuencia cardiaca para ayudar a ganar condición. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

muy alentador y les da herramientas para mejorar y saber en qué están fallando”.

Precisó que algo que se debe tener claro es que la tecnología aplicada al deporte siempre es para obtener una ventaja de rendimiento, desde la etapa de entrenamiento, en la competencia y la recuperación.

“Hay aplicaciones con rutinas de 7 minutos y cada que vas cumpliendo objetivos te desbloquea nuevos entrenamientos. Hay personas a las que les motiva y sin la tecnología a lo mejor hubiera sido difícil que se activaran. Ha sido un impulso para personas sedentarias”.

En cuanto a otros aditamentos, dijo que es importante saber utilizarlos y sacar el máximo provecho. Un ejemplo son los pulsómetros, que miden la frecuencia cardiaca para determinar cuestiones como ganar condición física o perder grasa.

“Los hay desde los más básicos que mi-

den frecuencia cardiaca, hasta los que miden longitud de zancada, tiempo de contacto en el suelo. Para encontrar el ideal ayuda conocerte y saber lo que necesitas: definir qué tipo de deportista soy, en qué nivel estoy y a dónde quiero llegar”.

Para Pilar Pelayo, entrenador deportivo, la tecnología nos ayuda a lograr cosas que hace años no se habían pensado. Explica que tanto para las aplicaciones como para la ropa o calzado es necesario utilizar lo que sea compatible con tu estilo de vida.

“No me gustaría satanizar y decir que no la utilicen. Al final, en el caso de las aplicaciones, es una manera de acercarse a la actividad física y es importante ir paso a paso, tomar en cuenta ciertas precauciones”.

Aseguró que las recomendaciones al utilizar una aplicación son, en primer lugar, que sea una rutina adaptable a nuestras condiciones, tomar en cuenta parámetros como edad, frecuencia cardiaca,

peso, estatura. “Son herramientas que al final de cuentas te van a ayudar a tener un entrenamiento más efectivo”.

En el caso de la ropa y calzado, señaló que conviene utilizar la tecnología que más se adapte a la persona, y más que dejarse llevar por la moda, lo primero que debe saber el consumidor es qué necesita.

“Un ejemplo son los tenis, un tema muy amplio desde marcas y modelos, pero también es importante saber el tipo de pisada, si es neutra, pronador o supinador, para buscar el modelo que más se adecúe, además de que hay tenis de pista, calle, montaña, triatlón y dependiendo de mi actividad es lo que se debe buscar y no dejarse llevar por la estética, sino saber que voy a evitar lastimarme y son para mi actividad”.

Daniella Gómez Lamadrid es deportista y administradora de la tienda Jog & Run desde hace cinco años. Considera que en toda esta revolución tecnológica ligada al deporte las redes sociales han tenido mucha influencia, ya que ahora la gente tiene más acceso a ver qué es lo que está de moda y lo compran más por eso que por utilidad.

“Aquí en la tienda mucha gente llega buscando la novedad, sin saber que quizás un modelo pasado tenga las mismas funciones, pero quieren lo nuevo. Existe una marca de relojes, Garmin, que cada seis meses saca modelos nuevos y la gente los quiere”.

Asegura que la demanda de gadgets se incrementa día con día y las mismas marcas están viendo cómo atacar el mercado.

“En nuestro caso, los principales consumidores son el mercado recreativo. Nosotros tenemos la tienda desde hace cinco años y cada vez aumenta más el número de personas buscando gadgets. Mi recomendación antes de comprar cualquier aparato o aditamento es que tengan un entrenador que los asesore en cuanto a lo que necesitan”. ♦

ALGUNAS APLICACIONES RECOMENDADAS

Endomundo

Esta app mide las distancias recorridas, duración, calorías quemadas y apunta tus progresos. Tiene GPS, por lo que es ideal para el ciclismo, caminar, correr o realizar cualquier deporte en exteriores. Además, puedes compartir tus resultados en tu red social con otros miles de usuarios.

Strava

Es una aplicación que se vale del GPS del smartphone para registrar ciertos datos de carreras a pie o en bicicleta, como distancia, ritmo, velocidad, aumento de altitud, calorías quemadas. Brinda un listado de los sitios populares visitados por otros usuarios y para la motivación ofrece un ranking de las personas que más kilómetros han recorrido.

Runtastic

Aplicación ideal para registrar datos como: distancia, tiempo, velocidad, elevación, contador de calorías quemadas mientras realizas caminatas o ciclismo. Esta aplicación cuenta con un ranking que muestra las personas que más corren por semana o por mes.

Freeletics

Es un servidor de entrenamientos y alimentación que ofrece actividades conforme va progresando el usuario. Lo atractivo de esta aplicación es que permite ver cómo se hace el ejercicio paso a paso. Para una persona que tiene conocimientos básicos de cómo se realizan algunas actividades es un buen entrenador.

Verano de actividades

Como cada año, para el periodo estival diferentes dependencias de la Casa de Estudio organizan cursos y talleres para los más pequeños, desde deporte, arte hasta camping y procesos productivos de la tierra

CUAAD

En el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño habrá cursos de verano en la sede Artes Plásticas (ubicada en calle Belén 120, colonia Centro). Danza, teatro, dibujo, fotografía, pintura y máscaras, para niños de 5 a 17 años, del 17 al 28 de julio.

En la sede Huentitán (Calzada Independencia Norte 5075) tendrán cursos para edades

de entre 4 a 11 años, en arte, dibujo, pintura, manualidades y actividades deportivas; estas últimas coordinadas por los integrantes de las selecciones deportivas del CUAAD, del 10 al 21 de julio; así lo dio a conocer la jefa de la Unidad de Difusión del CUAAD, Sandra Patiño Quiroz.

Lás actividades buscan acercar a los niños y jóvenes a las creaciones artísticas.

El costo de los cursos es de 550 pesos para público en general y de 500 pesos para trabajadores universitarios. Habrá 15 por ciento de descuento en inscripciones antes del 30 de junio, en Artes Plásticas. Más información en la página www.cuaad.udg.mx o en los teléfonos: 1203-5443 y 1202-3000, extensión 38727.

CUCEA

Este año el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas en sus cursos de verano incluirá algunos talleres nuevos con la finalidad de desarrollar las capacidades motrices de los niños y promover en ellos la iniciación deportiva, informó Jorge Pinto, titular de la Unidad de Deportes.

El programa incluye talleres de arte: yoga, pintura, música, expresión corporal; acti-

vidades deportivas: gimnasia, karate, tenis, fútbol, taekwondo, entre otras; sustentabilidad o responsabilidad social: huertos urbanos, investigación y creatividad, además de biodiversidad; en salud: técnicas de RCP y nutrición. Serán impartidos por estudiantes y egresados, asesorados por nutriólogos, médicos y el equipo de la guardería del plantel.

A estos cursos se espera la participación de

300 infantes, de 4 a 12 años de edad y el último día habrá una pool party como actividad especial para que tengan una experiencia diferente a lo que son los cursos. Las inscripciones serán hasta el 28 de junio en la página de facebook cursos de verano CUCEA. El costo será de 800 pesos, habrá descuento para trabajadores universitarios. Más informes en el 3770-3300, extensión 25545.

COMPLEJO DEPORTIVO UNIVERSITARIO

En este complejo habrá actividades del 17 de julio al 4 de agosto, en deporte (basquetbol, volibol, fútbol y natación); cultura (malabares, acrobacias y jazz); auxiliar (ecología y camping). Están dirigidas a infantes de 6 a 17 años.

Su coordinador, Samir Loreto, dijo que las edades en que se puede participar son desde los 6 hasta los 17 años y el cupo es limitado a mil 300 participantes.

Una de las metas que se busca es que los

pequeños con talento sean becados al cien por ciento, darles seguimiento deportivo y que alcancen un desarrollo óptimo, destacó José Mauricio Hermosillo Tejeda, jefe de la Unidad Administrativa del CDU, dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios.

El complejo, con ocho hectáreas e instalaciones para la práctica de 23 deportes, contará con 12 elementos que resguardarán la

seguridad de los asistentes. Además, posee un área de protección civil y servicios médicos. Las inscripciones cierran el viernes 23 de junio.

El costo de los cursos es de mil 200 pesos y ofrecen servicio de transporte desde el Edificio de Rectoría General por una cuota extra de 300 pesos.

Mayores informes en el teléfono 3134 2222 extensión 12156, 12151 y 12165.

CLUB DE LA UDEG

Del 17 de julio al 11 de agosto el Club de la Universidad de Guadalajara, en la Primavera, impartirá sus cursos con actividades deportivas, artísticas y recreativas dirigido a participantes entre los 4 y 17 años de edad.

El costo será de 3 mil 650 con alimentos y 2 mil 500 sin alimentos y contará con

transporte desde el Edificio de Rectoría General. Mayores informes en el teléfono 3616 1689.

José de Jesús Becerra Santiago, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG, dijo que estos son algunos ejemplos de los talleres que

ofrece esta Casa de Estudio durante el verano. Añadió que en éstos participan más de 600 hijos de trabajadores universitarios para aprender idiomas, practicar deporte, arte y otros aspectos. Todas las actividades estarán abiertas al público en general.



ECOLOGÍA

COMBATEN PLAGA de cochinilla en Etiopía

EDUARDO CARRILLO

La grana cochinilla fina es un insecto que habita de forma natural en el nopal, y México es el segundo país a nivel mundial por su aprovechamiento, en particular para la extracción de un pigmento rojo intenso que se emplea para alimentos, fármacos y cosméticos. Sin embargo, su proliferación descontrolada afecta a la planta.

Es lo que está sucediendo en Etiopía, país en el cual el nopal fue introducido a finales del siglo XIX por frailes italianos, y que en la actualidad registra una infestación de cochinilla, lo que implica una afectación para sus pobladores, que consumen esta cactácea para su alimentación, en particular su fruto.

La región más afectada es la zona del Tigray, al noroeste del país africano, donde la plaga podría estar presente en aproximadamente 100 mil hectáreas, estimaron los investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Ana Lilia Viguera Guzmán y Liberato Portillo Martínez.

En 2015, la Universidad de Guadalajara recibió una solicitud de la Secretaría de Relaciones Exteriores para que los universitarios buscaran alternativas con miras a disminuir la población de esta plaga en Etiopía, ya que todas las referencias de investigación apuntaban hacia sus estudios sobre cactáceas, grana cochinilla y controladores biológicos.

Los investigadores realizaron una estancia académica en las universidades de Mekele y Adigrat, sitios donde plantearon la necesidad de combatir el problema con otro insecto. Después, técnicos de aquel país viajaron a México para recibir el adiestramiento correspondiente.

Desde esa fecha, trabajan en un invernadero zocriadero de la grana cochinilla en el CUCBA, y determinaron que la palomilla *Laetilia coccidivora* sería la indicada para controlar de manera natural a la cochinilla fina que afecta a Etiopía. Parte del trabajo consistió en inducir a su depredador, en este caso la palomilla, para que se habitúe a consumirla. “La *Laetilia* es muy prometedora”, destacaron.

En este momento cuentan con las primeras generaciones de pupas y libres de parasitoides para que los etíopes las empiecen a reproducir. Están a la espera de la respuesta de las autoridades para hacer el primer envío del insecto en capullos. Posteriormente, los académicos podrían viajar a Etiopía y realizar la liberación del insecto.

Para la estudiosa, resulta urgente el control de la grana cochinilla fina ya que de lo contrario se perdería el



En una cooperación técnico-científica, dos investigadores de la UdeG están trabajando en un método biológico para contrarrestar la proliferación de ese insecto que afecta al nopal, una de las fuentes económicas para muchos pobladores del país africano



Desde 1998 en la UdeG estudian controladores biológicos para la grana cochinilla silvestre. / FOTOS: GUSTAVO ALFONZO / CORTESÍA CUCBA

recurso nopal en ese país, donde uno de los problemas principales, es que parte de la zona donde crecen los nopales corresponde a montañas elevadas, por lo que resulta complicado el acceso y el control de la plaga.

UdeG pionera

El trabajo de cría de grana cochinilla fina comenzó en la UdeG en 1988, a cargo de Portillo Martínez, al que Viguera Guzmán se integró en 1993.

Sus trabajos se enfocaban a la crianza y producción, y desde 1998 estudian controladores para la cochinilla silvestre y han realizado talleres para productores y experimentos para combatirla, en cuanto representa un pro-

blema para México, ya que afecta el crecimiento de nopal verdura, tuna y forraje, además de que causa pérdidas económicas a los productores.

“Hemos apoyado a campesinos de nopal verdura y fruto para liberar enemigos naturales para que no empleen insecticidas tóxicos”.

Sobre lo que significa para los investigadores colaborar en estos proyectos internacionales, Viguera comentó que es un reconocimiento a la Universidad, ya que se buscó en todo México y no había quien trabajara al respecto.

“Entonces, es un orgullo que lo tomen a uno en cuenta y que sepan que estamos haciendo trabajos para ayudar a otros países”. ♦



Doctorado en Ciencias Socio médicas

Inicio de clases:
Enero 2018

Mayores informes:

Unidad de Investigación Social, Epidemiológica y de Servicios de Salud.

Belisario Domínguez 1000.

Bajos de la Farmacia de la Clínica 3. Guadalajara, Jal.

Teléfonos: 36 17 00 60 y 36 68 30 00 ext. 31818.

Correo electrónico: Javier.galba@cucs.udg.mx

Aspirantes entregan documentos:

del 24 de abril al 30 de agosto de 2017

SEMS

Viajan a Reino Unido



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

DIFUSIÓN SEMS

Los preparatorianos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), representarán a México en la XXVIII Olimpiada Internacional de Biología, que se llevará a cabo del 23 al 30 de julio en Londres, Inglaterra.

Los jóvenes son: Samuel Alexander Salas Parra, de la Preparatoria 5, y José Eduardo Castillo Vera, del Módulo Juchitlán, adscrito a la Preparatoria de Tecolotlán, quienes previamente obtuvieron medalla de oro en la XXVI Olimpiada Nacional de Biología, que se realizó en Campeche y en la cual se hicieron acreedores al pase para participar en Reino Unido.

Sobre su experiencia, Salas Parra opinó que el interés por conocer cosas nuevas, es uno de los premios que más le han complacido: “Después de este tipo de experiencias, ya no ves el mundo igual. Te das cuenta de que hay muchas cosas detrás de cada movimiento y para mí, conocer e intentar entender toda la maravilla que nos rodea, es lo que me motiva a seguir con el estudio y la participación en este tipo de cursos”.

Por su parte, Castillo Vera resaltó el esfuerzo realizado durante todas las etapas en las que participó y envió un mensaje a quienes son estudiantes en planteles regionales: “Yo espero que mis compañeros noten que, a pesar de que

somos de un módulo pequeño o un lugar muy chico, podemos lograr grandes cosas no sólo en biología, sino en cualquier competencia. Yo animo a muchos a que participen y aprovechen lo que nos brinda la Universidad, porque realmente son oportunidades muy buenas e importantes”.

Alberto Castrejón, asesor y delegado estatal de la Olimpiada Nacional de Biología, comentó que el año pasado, en la etapa regional, se registraron 780 participantes.

Explicó que en seguida de las etapas estatal y regional, los seleccionados “tuvieron un entrenamiento en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de alrededor de tres semanas, en áreas como la Zoología, la Bioquímica y la Genética, además de una semana de capacitación en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), donde se revisó el área de la Fisiología”.

Después de la deliberación de los ganadores de la XXVI Olimpiada Nacional de Biología, donde la UdeG obtuvo tres oros, se llevó a cabo un entrenamiento en la Ciudad de México -en el área de Biología- en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde revisaron la parte teórica; y en el Centro Médico Nacional Siglo XXI, del Instituto Mexicano del Seguro Social, que sirvió para la práctica. ♦

UNIVERSIDAD

Anatomía de vanguardia

Gracias al desarrollo de una técnica innovadora, estudiantes de la UdeG siguen cosechando logros en concurso nacional

DIANA PALACIOS

A pasionados por innovar en el conocimiento del cuerpo humano y la cirugía, dos jóvenes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) han ocupado los primeros lugares en un concurso de anatomía en el país.

Desde 2015, Diego Enrique Rodríguez González y Roberto Ochoa Nava han representado a la UdeG en el Concurso de Creatividad en Anatomía que organiza cada año el Departamento de Anatomía de la Universidad Autónoma de México.

En su primer año obtuvieron el primer lugar en la categoría de grabación didáctica de la disección de triángulo femoral, y en el más reciente concurso, en marzo, ganaron el tercer lugar en la elaboración de la disección región cervical anterolateral.

“Algo que nos valió mucho para ganar fue que innovamos una técnica en la que tenemos circulación en el cadáver, te acerca más a la realidad, porque cuando cortas tienes un sangrado activo y desarrollas habilidades. Ese fue el plus que tuvimos que nos hizo ocupar esos lugares en los últimos años”, comentó Ochoa Nava.

Este concurso, de duración de tres días, se desarrolla con el apoyo de la Editorial Médica Panamericana, en las instalaciones de la UNAM, y a los ganadores de las siete categorías les otorgan una dotación de libros, un diploma y la oportunidad de ingresar a la Sociedad Mexicana de Anatomía.

“El reto principal es la cantidad de universidades, porque son de casi todo el país: van alrededor de 45 universidades públicas y privadas. Sí hay competencia, porque las instalaciones tienen un equipo muy avanzado, en el anfiteatro y quirófanos: los tienen en óptimas condiciones”.

Los dos estudiantes se conocieron en los primeros semestres de la carrera. Ambos fueron instructores de anatomía y disección de 2012 a 2015, en el Departamento de Morfología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y actualmente continúan su preparación: Diego como médico interno en el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, mientras que Roberto realiza su pasantía del servicio social.



Los estudiantes participaron en concurso organizado por la UNAM. / FOTO: CORTESÍA

Además de ser los únicos alumnos que representan a la UdeG en el certamen nacional, con la asesoría del doctor Alfredo Rodríguez García, médico forense y actualmente académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), impulsan una técnica de preservación de cadáveres para una práctica y enseñanza más didácticas.

“Nuestro primero y segundo año metimos esa técnica. Es una técnica de plastinación desarrollada en Alemania para la conservación de cadáveres y que actualmente no se utiliza en ninguna universidad en el país”, describió Rodríguez González.

“Es diferente a un cadáver tratado con formol, donde se pierden las características del color, la consistencia. El proceso de plastinación es diferente al anterior, cuando les inyectábamos colorantes a las venas y arterias para la distinción de las estructuras anatómicas”, agregó Ochoa Nava.

Los jóvenes no piensan dejar el concurso, para seguir mejorando sus habilidades, y apoyan la técnica que han implementado para añadir a la enseñanza de la anatomía en el CUCS un acercamiento a la realidad, sobre todo para aplicar en el área quirúrgica. ♦

Willie Colón Tour 50 aniversario 29 junio 20 h	
	Ballet Folclórico Infantil de la UDG presenta Animalia 02 julio 18 h
Nederlands Dans Theater 08 julio 20 h 09 julio 18 h	NDT NEDERLANDS DANS THEATER
THE PINK FLOYD SHOW	The Pink Floyd Show World Tribut Concert 22 julio 21 h
Chihiro & Piano 23 julio 18 h	 CHIHIRO & PIANO Adaptación de ROBERTO SULLIVAN
R5 NEW ADDICTIONS TOUR	R5 New Additions Tour 12 agosto 19.30 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletos
www.ticketmaster.com Taquillas Informes 3614 7072
3618-3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y páginas web

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS de Verano

Electrolit
HIDRATACIÓN TOTAL

f t i

INF. 3616 1689 EXT. 110

La educación de adultos



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias
Exactas e Ingenierías

Con los rápidos cambios tecnológicos se han generado nuevas oportunidades de aprendizaje y nuevas competencias que deben responder a los procesos de transformación, por lo que hay que estar permanentemente actualizando los conocimientos. En este sentido, una necesidad de primer orden es la educación básica de las personas adultas y su formación continua, ya que tiene un papel importante no sólo en el crecimiento económico sostenible, sino también en la promoción de la inclusión social, la salud y sobre todo para cimentar una mejor calidad de vida.

A pesar de que la educación en los países es una de las principales estrategias o la punta de lanza para lograr el desarrollo, hay en el mundo aproximadamente 750 millones de adultos, incluyendo a 114 millones de jóvenes entre 15 y 24 años, que todavía no pueden leer o escribir una oración simple, y cerca de dos de cada tres adultos que tienen competencias insuficientes en alfabetización son mujeres. Según cifras del Instituto de estadísticas de la UNESCO, esto demuestra que además de la persistencia de la desigualdad, continúa habiendo un elevado número de adultos que no cuentan con las competencias básicas para la vida.

La educación de adultos comprende el aprendizaje formal, no formal e informal y de educación continua, cuya finalidad es lograr que todos los adultos contribuyan a sus sociedades y al mundo del trabajo. Cabe mencionar que la educación de adultos constituye un elemento primordial para cumplir los compromisos establecidos en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

En el tercer Informe mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos (GRALE III), se menciona entre sus objetivos el analizar los resultados de la encuesta de monitoreo de los Estados Miembros de la UNESCO, hacer un balance para determinar si los países están cumpliendo los compromisos que contrajeron en la sexta Conferencia Internacional de Educación de Adultos y, entre otras cosas, proporcionar una plataforma para el debate. El informe muestra que el 75 por ciento de los países ha mejorado considerablemente sus políticas de aprendizaje y educación de adultos desde 2009, además que en alrededor del 68 por ciento de ellos se realizan consultas entre diferentes actores interesados y la sociedad civil, con la finalidad de asegurar que los programas respondan a las necesidades de los estudiantes.

Sin embargo, en cuanto a la financiación, el 42 por ciento de los países gasta menos del 1 por ciento de su presupuesto público en la educación de adultos y solamente cerca del 23 por ciento gasta más del 4 por ciento con ese fin; asimismo se señala que a pesar de que las tasas de participación de los adultos se han incrementado, aún continúa habiendo demasiados adultos excluidos.

Aunque hay avances importantes en la construcción de marcos de política para reconocer, validar y acreditar el aprendizaje no formal, algunos de los elementos a los que se debe mirar en los próximos años, de acuerdo con el informe, son que las políticas deben tener como uno de los grupos objetivo a las personas marginadas y desfavorecidas a fin de lograr la equidad con relación a las competencias básicas.

A partir del informe se pueden detectar las necesidades de urgente atención, pero sobre todo, se pueden rescatar experiencias que ayuden a mejorar las condiciones de vida de los adultos con requerimientos de educación en nuestro país, para no quedarse sólo con los índices de crecimiento económico o de analfabetismo, sino formular políticas al respecto, como un compromiso a largo plazo. ♦

La tuititeratura y la literatura



Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Preparatoria número 8

Entré a una escuela que parecía una cárcel, porque con tanta tecnología había que protegerla de los robos y entonces se enrejaron las aulas.

CLAUDIA ROMERO

Un poeta alguna vez dijo: “Muy pronto en la vida es demasiado tarde”. Yo soy de la creencia de que el espíritu y el alma mueven grandes cosas. Nos pueden ayudar a ser mejores personas y seres humanos.

En ese sentido, esa red maravillosa y espantosa llamada Internet, y en particular el twitter, nos puede ayudar a eludir el estrecho espacio de la rutina sofocante y abrir la posibilidad de acceder al océano de la inmensidad, promoviendo el uso del cerebro, la imaginación, el humor, el sarcasmo, para hacer más ancha la vida.

Ya sabemos que el desarrollo intelectual supone riesgos, pero los desafíos hacen crecer, y las cosas fáciles no tienen sabor. Así, los tuits (algunos, muchos) son pequeños textos dignos de pensar e interpretar en contextos socioculturales diversos.

Señalan estudiosos contemporáneos que posiblemente la forma literaria del futuro será el fragmento, y así también lo contemplaba Walter Benjamin. Twitter ha logrado generar un nuevo espacio para la literatura, y para algunos incluso un cierto tipo de literatura de nuevo cuño. La tuititeratura es literatura, porque los problemas de validez y legitimación que genera son posiblemente los mismos que los de la literatura tradicional.

Algunos dicen que es un medio de comunicación para adolescentes. Y es que en Twitter hay de todo, como un gran tianguis, un botica, y si bien hay bastante calorcito, purgatorio, hartito limbo y, como en el mundo dantesco, una enfermedad de infierno, no es nada desdeñable el cachito o porción de Paraíso, de utopía y de sueño que encontramos en Él.

Vaya por delante mi aclaración de que soy inexperto en las redes sociales, que no me muevo en el twitterismo, ni quiero moverme, por ser una especie de lobo solitario y abominador de todas las redes. Pero tengo que reconocer que en twitter se ha gestado algo que vale realmente la pena, una grieta de libertad, de humor agrio, sarcástico, benévolo, un espacio de creación que no puede dejarse a un lado así como así. Y hoy por hoy, escritores renombrados, gente como Angeles Mastretta, Carmen Boullosa, Margo Glantz, Juan Villoro, Alberto Chimal, Fernando Vallejo, Héctor Abad Faciolince, Ricardo Silva Romero, Nélida Piñón, Edmundo Paz Soldan, los ya fallecidos Óscar Collazos y Eduardo Galeano, y muchos más, avalan, dan sabor, dan riqueza con su presencia en esa red dando la sensación de que allí se está cocinando un puchero de lo más sabroso.

El twitter es un lugar, una gran grieta de libertad, un espacio donde conviven desde el aforismo puro y duro hasta la teología de batalla, pasando por el erotismo más refinado y la intertextualidades más creativas: por ejemplo, de un verso de García Lorca que dice “y yo que me la llevé al río creyendo que era mozueta”, brota la inspiración: “Y yo que me la llevé al río, creyendo que era cerquita”. De Veinte poemas de amor y una canción desesperada, de Pablo Neruda, se extrapola “Puedo escribir los versos más tristes esta noche, pero no encuentro las gafas”. Y así, de la literatura se pasa al humor y chiste pícaro. De todo un poco nos ofrece el twitter: “Una de las posturas más refinadas pero también más difíciles del Kamasutra consiste en ver la paja en el ojo ajeno” o “Mi novio es bien deshonesto; tantos años haciéndome creer que las cosquillas son orgasmos. De no ser por su hermano, seguiría engañada”... ♦



La plataforma DNS verifica si el nombre que se consulta en Internet está libre de un valor comprometido o malicioso, aumentando la seguridad. / FOTO: ARCHIVO

Mejora resolución de direcciones de Internet

Con la adquisición de una plataforma DNS la UdeG garantiza mayor seguridad para sus equipos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) avanza en tecnología para el uso y desarrollo de internet al adquirir una nueva plataforma para resolver mejor el Sistema de Nombres de Dominio (DNS, por sus siglas en inglés).

Jaime Olmos de la Cruz, responsable del Centro de Operaciones de la Red (NOC), de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) de la UdeG, explica que la resolución de nombres es un proceso de traducción de los nombres de dominio en direcciones numéricas para que las máquinas puedan entenderlos: “Con la nueva plataforma adquirida por esta Casa de Estudio, además de brindar la resolución de nombres habitual, contará con otras funcionalidades para garantizar la seguridad del servicio. Es decir, actuará desde que un equipo de cómputo solicite la resolución de un nombre de dominio, la plataforma verifica y detecta si el nombre al que se consulta está libre de un valor comprometido o malicioso, de ser el caso lo filtra y niega su resolución, de esta manera se cuenta con una capa más de seguridad para el equipo que lo solicita”.

María Trinidad Martínez Martínez, administradora de la red de datos en la CGTI, agrega que “el DNS es una base de datos jerárquica y distribuida a nivel mundial, que almacena una variedad de información la cual convierte las direcciones de Internet (direcciones IP) en direcciones de expresión semántica con significado y hacen referencia a marcas, organizaciones, actividades, etcétera, por ejemplo: www.udg.mx”.

Además señala que a todo equipo de cómputo se le deben establecer servidores DNS en la configuración de su red: “Estos servidores se encargan de resolver o entender la información que contiene el nombre de dominio, y primero comienzan a buscar por la jerarquía más alta, esto es, por el punto “.”, con el fin de consultar la base de datos (BD) principal, que se encuentra en los servidores raíz (distribuidos a nivel global); estos equipos los redirigen a la BD de nombres sobre el código de país “mx”, y estos a los servidores de la organización, en este caso nuestra universidad, que tiene asignada la etiqueta “udg”, para finalmente responder con la dirección IP donde está alojado el sitio web de la UdeG, siendo este proceso transparente al usuario”.

Por lo tanto, refiere Olmos de la Cruz, “si alguna de estas bases de datos dejara de funcionar por algún motivo, el usuario tendría la impresión de que no hay conectividad aunque la red marchara con normalidad. Por otra parte, puede ser que alguien intentara alterar el contenido de estas BD para redirigir a los usuarios a sitios maliciosos con fines de extorsión o robo de información o la activación de un virus informático. Esto demuestra la importancia de garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad del DNS”.

Agrega que debido a las ventajas que tiene la plataforma recién adquirida, se logró minimizar el impacto del ataque de ransomware (WannaCry) sucedido el pasado 12 de mayo del presente año: “En primera instancia si un usuario se infectó con el virus por cualquiera de los medios posibles, este virus no logró su cometido, y cuando intentó hacer contacto con los delincuentes cibernéticos, esta petición se negó ya que el DNS institucional lo detectó y no permitió que el equipo ejecutara esta resolución del nombre de dominio, evitando así los efectos que se perseguían con el virus”.

Finaliza que este nuevo sistema DNS universitario también ayuda a optimizar el rendimiento de los equipos involucrados y a mejorar la velocidad de la red, debido a la limpieza que genera en el ancho de banda al no resolver nombres de dominio indecesables. ♦

UDGVirtual en Campus Party

DIFUSIÓN SUV

Elaborar propuestas de aplicaciones es el objetivo de los dos retos lanzados por UDGVirtual como parte de sus actividades en la octava edición de Campus Party (CPMX8).

Con este reto “Guías Virtuales para el Museo Cabañas” se busca comunicar la historia del instituto a través de un recorrido en el lugar apoyado con tecnología interactiva, como la realidad aumentada.

El propósito final del reto es implementar los resultados en un proyecto que desarrolla un grupo de investigadores y estudiantes de la UdeG en colaboración con el personal del ICC y respaldados por la compañía ATI Tecnología Integrada.

La propuesta ganadora recibirá una laptop Lenovo B40-80 y una beca para un viaje “misión-cultural a CDMX por 4 noches” (por cada integrante del equipo), así como la realización de su proyecto.

El otro, “Diseño de plantillas para desarrollo de actividades en entornos virtuales” propone la creación de plantillas para el desarrollo de actividades de aprendizaje, es decir, la producción rápida y sistematizada de recursos interactivos de aprendizaje.

El objetivo es lograr una mejor experiencia de aprendizaje en función de la producción de modelos de interacción. En este reto se evaluarán factores como el modelado de datos, el uso de nuevas tecnologías y la mejora en las funcionalidades actuales de SIAU Escolar.

El premio para la mejor propuesta consiste en una cámara Go-Pro HERO Session y un viaje todo incluido a Puerto Vallarta (por cada participante), además de la realización de su proyecto con el equipo de la Dirección de Tecnologías de UDGVirtual.

La información técnica de cada uno de los retos, criterios de evaluación, jurados y las fechas importantes están disponibles en la página: <http://campuse.ro/events/campus-party-mexico-2017/challenges> ♦



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de San Juan de los Lagos
se une a la pena que embarga al

**Mtro. Luis Enrique
Aguilera Campos**
docente del plantel

por el sensible fallecimiento de su madre la

**Sra. Basilia
Campos González**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 26 de junio de 2017



Se cambiaron butacas, ampliaron pasillos y escaleras, y pintaron graderías y cerco perimetral. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Un estadio a la altura de su historia

Con las remodelaciones hechas en diferentes sectores y la próxima instalación de una pantalla de 360 grados, los aficionados que acudan al Estadio Jalisco podrán tener una experiencia diferente en cada partido

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A partir de la temporada 2017-2018 el Estadio Jalisco estrenará una innovadora pantalla curva y será el primer inmueble del fútbol mexicano en contar con una pantalla de 360 grados, suspendida en la parte central de la cancha con un cable atirantado de acero y elevada con un mecanismo de tres motores.

Lo anterior fue dado a conocer por el presidente de Clubes Unidos de Jalisco y de los Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, quien señaló que también contarán con vallas electrónicas de publicidad, será cambiado el sonido local y que se remodeló la zona VIP, donde hubo un incremento de 128 lugares.

“Estos avances son posibles por el esfuerzo realizado por el Atlas y Leones Negros, que serán los encargados de pagar mensualmente el arrendamiento financiero, con el que se hizo posible concretar estos avances. La cifra de inversión de los trabajos de remozamiento del último año asciende a los 30 millones 464 mil pesos. Todo con el

objetivo de brindarles a los aficionados una experiencia diferente en cada partido”.

Dijo que trataron de hacer algo nuevo, llamar la atención para dar una muestra de lo que es el Estadio Jalisco, además recalcó que hay mucho por hacer y que seguirán trabajando para ello.

“Creo que todo lo que hemos hecho regresa la dignidad al inmueble y lo pone como uno de los más bonitos. Tenemos una deuda con los sanitarios y el tema del museo, que podría ser atractivo por ser un estadio con una historia muy rica”.

Las obras han incluido el cambio de butacas de la planta baja, ampliación de pasillos y escalerillas, remodelación de vestidores, sustitución de bancas en cancha, la pintura de la gradería, el cerco perimetral y construcción de tres taquillas, entre otras obras.

Castellanos Gutiérrez dijo que se espera que la pantalla quede instalada a más tardar para la segunda jornada.

El inicio del torneo está programado para el próximo 21 de julio. ♦

Un torneo para nuevos talentos

Cada vez más equipos no sólo del Occidente del país, sino de todo México, participan en la Copa Charly Leones Negros, cuya edición 2017 se disputará a finales de julio

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por cuarto año consecutivo el Patronato Leones Negros llevará a cabo la Copa Charly Leones Negros 2017, que tendrá lugar del 23 al 28 de julio, torneo que a decir del presidente del equipo universitario, Alberto Castellanos Gutiérrez, se ha ido consolidando como un importante evento de fútbol en el Occidente del país, que reunirá a cerca de 3 mil jugadores.

Dijo que es una copa que genera interés y gana adeptos, debido, entre otras cosas, al nivel de fútbol, lo que ha generado que equipos no sólo de Jalisco atiendan la convocatoria para participar.

“Para esta cuarta copa contaremos con la participación de clubes provenientes de 15 estados del país, siendo equipos foráneos 6 de cada 10 participantes, además del primer equipo internacional proveniente de Los Ángeles, California. Un dato importante es que 58 por ciento de los equipos inscritos son parte de los Centros de Iniciación Deportiva Leones Negros, que se ubican en diferentes estados del país”.

Dijo que en Leones Negros también se preocupan por promover la equidad de género, por lo que para esta edición habrá tres categorías para niñas y jóvenes de 8 a 27 años de edad, mientras que las categorías en la rama varonil van desde los 8 y hasta los 17 años.

“La copa también destaca por ser uno de los semilleros más importantes para el equipo universitario, dado el talento de cientos de participantes en todas las categorías. Ya están agotados los lugares en las 10 categorías de la rama varonil y en la femenil aún contamos con algunos espacios”.

El coordinador de la copa, Gabriel Flores Allende, señaló que para esta edición todos los jugadores inscritos contarán con un seguro de gastos mayores para cualquier imprevisto que derive de una lesión durante la copa.

Dio a conocer que en materia de premiación se entregará trofeo y medallas para el equipo campeón, subcampeón y tercer lugar, además de trofeo de goleo individual de cada categoría, así como reconocimiento a todos los participantes.

La ceremonia inaugural será el domingo 23 de julio a las 12:00 horas en el Estadio Jalisco, mientras que los más de 100 partidos que programa la copa serán disputados en nueve campos, divididos en tres sedes (CUCEA, STAUdeG y CUCSH).

Más detalles en la página de facebook de la Copa Leones Negros. ♦

En las grandes ligas

Para reforzar el proyecto de fútbol americano en la UdeG, se integró como *head coach* Arturo Esquivel, quien es también jefe de la selección nacional categorías sub 17 y sub 19

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de su participación en las categorías juvenil e intermedia en las ligas de otoño y primavera de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), el equipo de la Universidad de Guadalajara se prepara para debutar el mes de septiembre en la liga mayor de esa organización.

Se dio a conocer que en el puesto de *head coach* se integra al equipo universitario Arturo Esquivel, quien tiene una experiencia de más de 18 años como entrenador en diversas instituciones educativas, entre ellas el Instituto Politécnico Nacional, además de ser coordinador defensivo del equipo profesional y campeón Mayas de la Liga Mexicana de Fútbol Americano y entrenador en jefe de la selección nacional en las categorías sub 17 y sub 19.

Arturo Esquivel, egresado de la Preparatoria 7 de la UdeG, dijo que la intención es competir en la exigencia académica y deportiva en los niveles en que la Universidad está acostumbrada a competir. Señaló que será una labor ardua, ya que el fútbol americano no tiene tanto fomento en Guadalajara, pero ha ido creciendo y buscan

que esos jugadores se integren para hacer que el equipo sea competitivo.

“Vine por el interés de abrir un nivel competitivo en mi ciudad natal, para desarrollar fútbol y hacer entender que la transición de estudiante a atleta tiene que redituarte en tu toma de decisiones y en tu formación como persona. El fútbol americano te genera carácter y disciplina”, señaló.

Explicó que el equipo surge de una base de esfuerzos por promover este deporte desde los centros universitarios de Ciencias Económico Administrativas y el de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

El coordinador del programa UDG Football, Francisco Díaz, expresó que incursionar en el máximo circuito de la ONEFA, con el equipo de la máxima categoría, es una consecuencia de la cada vez mayor práctica de esta disciplina.

“Participamos en la temporada de otoño 2016 y primavera 2017 en la categoría juvenil y en ambos casos tuvimos un buen resultado, llegamos a semifinales, mientras que en la categoría intermedia, en la primavera 2017, también llegamos a semifinales. Es un balance positivo, ya que es poco común que una institución en sus primeros años tenga tan rápidos resultados”, apuntó.

Durante la temporada, la UdeG integrará el grupo tres que comparte con equipos de Cuernavaca, Ciudad de México, Puebla, Tamaulipas y la Universidad Autónoma de Guadalajara.

El jefe de la Unidad Técnica de la Coordinación de Cultura Física, José Alcántar Vallyn, dijo que se incluyen para fortalecer este proyecto en el que van a iniciar a trabajar desde el nivel media superior, para fomentar y abrir espacios de desarrollo que van alimentar al equipo representativo. ♦



El equipo de la UdeG se prepara para debutar el mes de septiembre en la liga mayor de la ONEFA. / FOTO: CORTESÍA



La competencia será en la alberca olímpica de la UdeG. / FOTO: ARCHIVO

Abierta la convocatoria para la Copa UdeG de natación

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los días 30 de junio y 1 de julio tendrá lugar la primera Copa UdeG de Natación en la alberca olímpica de la Universidad de Guadalajara, en la que podrán participar nadadores de la comunidad universitaria y del público en general.

La secretaria técnica de la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), Fharide Acosta Malacón, declaró en rueda de prensa que el objetivo de la copa es promover el deporte, así como la competencia entre los usuarios del Complejo Deportivo Universitario (CDU) y los nadadores de la ciudad.

“Además, nos interesa que todos los usuarios y la comunidad conozcan las instalaciones de la alberca olímpica y otros espacios con los que cuenta la Universidad para el fomento y la práctica del deporte”, agregó.

El responsable administrativo y operativo de dicho espacio deportivo, Daniel Vargas, dijo que en el CDU tienen la encomienda de hacer estas actividades de gran formato, y resaltó que esta copa tiene también la finalidad de incentivar a los nadadores.

Añadió que esta copa se realizará dos veces por año, y la siguiente edición está programada para noviembre, además de que planean otras actividades para seguir con la promoción deportiva.

Informó que el cupo de participación para la copa es de 300 participantes y 20 equipos, y se podrá participar en categoría infantil (8-9,10-11,12-14,15-17 años), adultos (18-21, 22-25, 26-28, 29-31, 32-35, 36-40, 41-46, 47-50 años), adulto mayor (51-54, 55-59, 60 en adelante), maternal (mixto), deporte adaptado (mixto) y relevos 4 por 50 estilo libre (mixto).

“El costo en preventa, hasta el 23 de julio, es de 150 pesos; después, será de 180 pesos, mientras que para relevos será de 250 en preventa y 300 la semana previa a la competencia. Se premiará a todos los participantes con playera y reconocimiento, mientras que los tres primeros lugares de cada categoría y prueba recibirán una medalla”, subrayó Daniel Vargas.

Mayores detalles de la convocatoria en la página <http://www.tecnologico.cgsu.udg.mx/copa-udg-natacion-2017>; en los teléfonos 3650-2305 y 3134-2222, extensión 12156 o en la página de facebook del Complejo Deportivo Universitario. ♦



proulex.com

% PREGUNTA EN LA
SEDE POR NUESTROS
DESCUENTOS

PRÓXIMOS INICIOS

INTENSIVO JULIO 12

SABATINO JULIO 29

01 800 00 PROULEX

INGLÉS

FRANCÉS

ALEMÁN

ESPAÑOL

COMPUTACIÓN



CARTELEERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 26 DE JUNIO AL 2 DE JULIO 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Los parques urbanos, espacios para prevenir enfermedades y promover la salud metropolitana de Guadalajara
Imparte: Dra. María Guadalupe Garibay Chávez. 27 de junio, 20:00 h. Benemérita Sociedad de Geografía y estadística del Estado de Jalisco.

Geometría cuántica relativista

Seminario de Investigación de Física y Matemáticas. Imparte: Dr. Mauricio Bellini, académico de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. 27 de junio, 12:00 h. Auditorio Módulo Y, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Instrumentos meteorológicos aplicados a la agricultura y ganadería

Viernes de ciencia. Imparte: Gustavo Salgado. 30 de junio, 19:00 h. Salón de conferencias de Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Treceavo Premio Nacional

Rostros de la Discriminación
Gilberto Rincón Gallardo
A la memoria generacional con sus percepciones, imágenes, voces y presencias

www.conapred.org.mx

Treceavo Premio Nacional Rostros de la Discriminación
"Gilberto Rincón Gallardo" 2017

Visiting chair, Cátedra Itinerante México-United Kingdom
Programa de estancias cortas de investigación para académicos que ostenten el grado de doctor en las áreas del STEM o en Ciencias Sociales y Humanidades. Fecha límite de entrega de expedientes: 18 de agosto. www.cgci.udg.mx

CURSOS

Curso elemental de japonés

Fecha límite de inscripciones: 30 de junio. Inicio: 5 de julio, CUCSH campus Belenes. Curso gratuito. www.cucsh.udg.mx

Ventas: El secreto del éxito de las empresas

Curso-taller. 30 de junio, 15:00 h. CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

Stop Motion

Educación continua UDGVirtual. Desarrolla la práctica básica para crear y manipular las diferentes posibilidades de la animación cuadro por cuadro. Inicio: 10 de julio. www.udgvirtual.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado en Estudios Económicos

Convocatoria 2017-B, CUCEA. Periodo de recepción de documentos: 7 de julio. http://deec.cucea.udg.mx

Maestría en Ciencias

Convocatoria 2018. Pre-registro como aspirante hasta el 6 de octubre. www.cuci.udg.mx/maestrias

Maestría en Estudios Socioterritoriales

Convocatoria al ciclo escolar 2018-A, CUValles. Entrega de documentación: Del 15 de julio al 30 de septiembre. http://cuvallles.udg.mx

Doctorado en Ciencias Socio-Médicas

Fecha límite de entrega de documentos: 30 de agosto. Inicio de clases: Enero 2018. www.cucs.udg.mx

PUBLICACIONES

Consulta el nuevo número de México y la Cuenca del Pacífico

Año 6, número 17, mayo-agosto 2017. http://mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx

TALLERES

Taller de interpretación de objetos y espacios

Imaginar para imaginar, en el marco de la exposición Future Perfect. Imparte: Lilian Scholtes. Inicio: 29 de junio, Patio MUSA. Taller sin costo. www.musa.udg.mx

DEPORTES

COPA LEONES NEGROS

4ta COPA CHARLY LEONES NEGROS /2017

23 AL 28 DE JULIO

SEDES: CUCEA, CUCSH, STAUDEG

T. 01(33)1639-0800
EXT 21324

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

CANAL 44 axtel

CANAL 44 iZZI

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay

udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - 104.3 FM

radio.udg.mx

CULTURA



Está detrás de ti

Cinema CUC. 30 de junio, 13:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. www.cuc.udg.mx

CINE



XII Muestra Internacional de Ballet Clásico y Contemporáneo

A beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara. 1 de julio, 20:00 h. Teatro Degollado. www.hcg.udg.mx



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

Animalia. 2 de julio, 18:00 h. Tetro Diana. www.cultura.udg.mx



El espíritu de México

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, temporada 2017. 9 y 23 de julio, 6, 13 y 20 de agosto, 18:00 h. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

DANZA



Future Perfect

Vídeo, fotografía, escultura, collage. Hasta el 2 de julio, talleres y salas de la planta baja, MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx



Colección Jalisco Regiones

Del pintor Marco Aníbal. Hasta el 31 de agosto, Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES



Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

LITERATURA



Arrrgwh! dos monstruos y medio

El monstruo del armario y el monstruo de debajo de la cama quieren regresar a casa, con su familia. Del 1 al 23 de julio, sábados y domingos 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



¿Qué difícil ser un monstruo!

¿Cuando apagas la luz de tu habitación, se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Hasta el 30 de julio, domingos 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO

VERANO DE PELÍCULA

16 JUN - 16 JUL

www.cineforo.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DÉCIMO SEGUNDA ENTREGA

Presea al servicio social

IRENE ROBLEDO GARCÍA

"Por una humanidad más humana"

Irene Robledo García

Recepción de expedientes del 12 de junio al 8 de septiembre 2017. Consulta las bases en www.cvss.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

letras para volar

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE FOMENTO A LA LECTURA

7ª SEMANA ACADÉMICA

Nuevas concepciones de literacidad y derechos humanos

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

Auditorio José Cornejo Franco

26 al 30 de junio de 2017

10:00 a 18:00 hrs

Ganadores del Bootcamp

Académica del CUCS y estudiante de maestría del CUValles participaron en el equipo ganador del Bootcamp "El internet de las cosas", organizado por el MIT

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Alcohol Sure” es el nombre del proyecto ganador del Bootcamp, organizado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés), efectuado del 27 de mayo al 3 de junio, y en el que participaron la profesora e investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Bárbara Vizmanos Lamotte y el estudiante de maestría del Centro Universitario de los Valles (CUValles), Jesús Adrián Arroyo Ceja, quienes en conjunto con integrantes extranjeros lograron esta distinción.

Habían ganado su derecho a participar en este Bootcamp, “El Internet de las cosas”, luego del workshop de hace unos meses en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La asistencia de los alumnos de licenciatura y posgrado se deriva de la firma de convenio entre la UdeG y el MIT en 2016 para la formación de 200 estudiantes en un programa de innovación y emprendimiento, con una duración de seis semanas.

En el Bootcamp celebrado en días pasados, trabajaron en un proyecto durante una semana, en un equipo que integraron cinco personas más de otras nacionalidades.

¿En qué consistió el proyecto?

Jesús Arroyo: Fue crear una herramienta para detectar bebidas adulteradas o que contengan drogas en los bares mediante un arduino (hardware) conectado con leds y un sensor que manda y compara resultados en internet para saber qué tan buena o mala es.

Bárbara Vizmanos: Con esto creamos vinculación entre sensores, que es lo que el internet de las cosas hace: identificar una situación del mundo real a través de procesos electrónicos y con internet generar acciones que beneficien a la humanidad en diversas áreas.

¿Cómo fue la experiencia?

Jesús Arroyo: La experiencia fue difícil. No fue sencillo llegar a un ambiente con maestros y compañeros diferentes. Al principio nos costó trabajo la adaptación. El proyecto, desde un principio, despertó interés, ya que tendría que dar solución a problemáticas de la sociedad. La experiencia me amplió el panorama, de tal forma que ahora veo diferentes las clases.

¿Cómo fue la dinámica de trabajo?

Bárbara Vizmanos: La idea del MIT fue generar equipos multidisciplinarios y con diferentes temáticas de áreas de trabajo, con una dinámica intensa, con clases teóricas, talleres con programación arduino y raspberry pi y con objetivos que cumplir cada día.

¿Qué representa haber sido ganadores?

Bárbara Vizmanos: No esperábamos el resultado, aunque a medida de que avanzaban sentíamos que la evaluación y comentarios de los demás eran favorables. Como experiencia creo que tenemos que trabajar como institución en el fomento del uso de un segundo idioma, pero a un buen nivel, ya que nuestros egresados tienen que ser competitivos nacional e internacionalmente. ♦

“ Aunque fue muy complicado, me amplió el panorama, de tal forma que ahora veo diferentes las clases ”



FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN



O₂cultura
— SUPLEMENTO —
DE LA GACETA DE LA
UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
LUNES 26 DE JUNIO
DE 2017
NÚMERO • 500

Orlando

Ilustración: Orlando López

AREOL ILAPA I

RSMR

29-05-82 S | J-X-S-S-M-R-L | PARA TODA LA VIDA | 29-10-78 R | 01-10-55 | 13-10-78 C | 20-03-1963V | 04-10-27 S | 08-12-70 E | 18-12-70 E

DE REGRESO AL DEGOLLADO



▲ Foto: José María Martínez

A partir de este mes y hasta septiembre, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara presenta una temporada en la que ofrecerá estampas nuevas y ya consolidadas de la tradición dancística y musical de México

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Como muchas personas en Jalisco no pudieron ser testigos de la presentación que realizó el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara en el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México, con motivo de su cincuenta aniversario; la compañía replicará esta representación durante los próximos meses en el Teatro Degollado.

Cerca de dos horas son las en que el público admirará las estampas que remiten al folclor dancístico, musical y de vestimenta de los distintos estados de la república, un trabajo realizado por ciento dieciséis personas que están arriba y detrás del escenario.

En este espectáculo, que se realizará varios domingos desde junio hasta septiembre, se presentará “La danza astral”, que evoca una fiesta prehispánica donde intervienen cuarenta y ocho bailarines y un grupo de música indígena mexicana. Esta obra, con la que se da inicio a la velada, es resultado de una investigación realizada hace treinta años por el director del ballet, Carlos Ernesto Ochoa.

“La obra la hice basándome en la poca información que tenía de los cronistas, decidí plasmar una escena sobre cómo los aztecas interpretaban una danza. Hace muchos años no se ponía en escena. Gustó muchísimo en Bellas Artes, la gente la ovacionó y aplaudió mucho, no quería que se terminara”.

Otros cuadros de este espectáculo son los corridos mexicanos, alegorías de la forma de vida del México del altiplano, específicamente de la región de los Altos de Jalisco. En estas representaciones se cuentan historias de la cotidianidad —que

aún se vive en varias localidades de la zona— por medio de baile, cantos y música.

La cultura del Istmo de Tehuantepec y la costa de Oaxaca, así como la de Veracruz y Chiapas, son algunas de las expuestas con trajes típicos, canciones y coreografías que lucen bajo los reflectores del foro y que al público le han gustado bastante. “En el cuadro de Veracruz se presenta una fiesta jarocho y unos cantos de los temas de Agustín Lara. La primera parte la cerramos con el cuadro de danzón, que la gente siempre lo pide”.

La segunda parte de la presentación la abre la “Danza de quetzales”, en la que sobresalen los danzantes con atuendos y coronas características de la región del Golfo.

Ochoa destaca que en el espectáculo las estampas de Jalisco son las más aclamadas por el público; él justifica que esto ocurre porque con éstas fue como el grupo inició a bailar. Cuando suena “El son de la negra”, “El jarabe tapatío” y “Guadalajara” —con todo y mariachi— la gente responde con enjundia, aplausos y algarabías.

Un ballet carnavalero

Estampas de Campeche serán las piezas que el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara estrene durante esta temporada en el Teatro Degollado. El sarao —de influencia española— y el palmar —de influencia costeña— son los géneros de las piezas que músicos, cantantes y bailarines interpretarán únicamente en las últimas dos funciones de esta temporada, que serán los días 10 y 17 de septiembre.

“Tienen mucha influencia de Cuba y África, de esta mezcla



nació este tipo de música y baile. Los atuendos son caribeños. Aquí intervienen dieciséis parejas de danza y 16 parejas de coro, así como una banda integrada por doce músicos”.

Este tipo de obras, que son típicas de las fiestas del Carnaval de Campeche, son resultado de una investigación que fue realizada el año pasado por parte de Carlos Ochoa, con el apoyo de profesores campechanos.

FUNCIONES

Teatro Degollado. 25 de junio; 9 y 23 de julio; 6, 13 y 20 de agosto; 3, 10 y 17 de septiembre. A las 18:00 horas.

LA PATRIA DE TAIBO II

El nuevo libro del escritor hispano-mexicano retoma la historia nacional en el periodo que va de la dictadura de Santa Anna a la caída de Maximiliano

NANCY SANTANA

“Vámonos patria a caminar, yo te acompaño”, son las palabras que Paco Ignacio Taibo II retomó del poeta Otto René Castillo para describir la esencia de su nuevo libro *Patria* (Grupo Planeta), que presentó el pasado 17 de junio en el Museo de las Artes. La frase, según Taibo II, expresa cómo el recuperar la historia se puede lograr escribiéndola de una manera diferente, a través de personajes reales, contradictorios y fascinantes.

El título de la obra —que pertenece a una trilogía— busca resignificar el contenido conceptual actual de esa palabra, redigiéndola y devolviéndole el lugar que merece, eliminando el sentido peyorativo que ha adquirido con el tiempo.

“Cuando decidí que la palabra que encabezaría mi obra sería ‘patria’, a la mayoría de mis amigos les pareció una mala idea, dijeron que si titulaba así mi libro no vendería una sola copia, pues nadie se interesaría en leerlo precisamente por lo menospreciada y terriblemente manoseada que está”, afirmó el escritor.

La indiferencia hacia la comprensión de la historia suscita nuestro deterioro cultural. “Guadalajara es particularmente importante y nadie lo sabe”, garantizó. Conformarnos con recibir información pobre y llena de huecos sólo contribuye a quedarnos en donde mismo, en una realidad imaginaria, por lo que el escritor considera que es vital conocer cuáles son nuestras referencias de manera lineal para penetrar en ellas y entenderlas en su totalidad, pues la historia en segmentos no sirve de nada, y lo individual se suma a lo colectivo. Taibo II muestra en su obra una respuesta a las cuestiones fundamentales: ¿De dónde venimos?, ¿quiénes somos?, y ¿a dónde vamos? a través de los hechos más relevantes y palpitante del pasado.

“Me tomó dos años —de tiempo completo— armar la historia que va de la caída de Santa Anna y la Revolución de Ayutla al fusilamiento de Maximiliano. No es la biografía de cada uno, es la historia de una generación a la que entre más leía, más me apasionaba. Tiene dos colas este asunto. La primera: mirar el pasado para contarlo. Y la segunda: mirar el pasado para observar el presente”, declaró.

El autor se dio a la tarea de escribir su libro de la forma más clara

posible con el fin de que se encuentre al alcance de todo público. “¿Por qué nadie me contó la historia tal y como era? Llegó a mí siempre entrelazada y repleta de oscuros matices”, la mejor forma de erradicar la ignorancia sobre nuestro pasado y quitarnos la venda que nos impide ver lo catastrófico del presente es aproximar la historia real a cada individuo que le repercute, a través de una narrativa simple que sea realmente significativa y que llegue para quedarse.

El libro retrata un conjunto de escritores y pensadores conocidos como Los liberales rojos, que dieron lucha entre 1854 y 1867, compuesto por Vicente Riva Palacio, Ignacio Ma-



▲ Foto: Alfonso Martínez

nuel Altamirano, Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, Melchor Ocampo, entre otros. Taibo II asegura que este grupo fue el que dijo “hasta aquí” a la pérdida de la Guerra del 47 y de Texas, a la dictadura de Santa Anna, al sometimiento de la república, al abuso de poder del clero, a los impuestos, a la falta de derechos básicos y a las leyes diferenciadas para curas y militares. “¿Juárez tenía escolta? ¡No, no tenía! Ahora vemos a un gobernador de un estado minúsculo con treinta y dos guaruras, helicópteros y siete ‘cargaportafolios’. Se basaban en la idea de servir al pueblo y no servirse de él. Contrastar la historia digna de México con el presente decadente”, aseguró. *

“Hay una crisis latente del periodismo en general y de los propios periódicos en este contexto de los medios digitales y, claro, la ya poca venta de publicidad y de ejemplares —que son prioridad en un medio impreso—, han hecho que los diarios adelgacen su nómina y número de páginas. Las secciones de cultura fueron las primeras en ir a la baja desde hace al menos diez años. De pronto se fundieron los espectáculos con la cultura, y la pauta es que las secciones cultura en los medios impresos van hacia la desaparición”, advierte el poeta y ensayista Ernesto Lumbreras, autor de libros de poesía, ensayo, obras dramáticas para niños, editor de libros y Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1992.

“Hace cinco años todavía —abunda Lumbreras— el periodista Víctor Roura tenía una de las secciones más importantes en *El Financiero* de la Ciudad de México; fue una de las más ricas en términos de reportajes, agenda de programación, pero también en columnistas; en la sección había especialistas en todas las artes, buenas entrevistas, crónicas y hasta poemas, con su desaparición de algún modo vimos que el periodismo cultural se fue a la baja”.

Antes muchos periodistas podían vivir de su trabajo con la publicación de una nota al día en algunos medios —dice—, pero ahora esa posibilidad laboral está en peligro de desaparecer, si es que ya no desapareció. El panorama es un tanto desolador, lo cual tiene muchas paradojas: se habla de México como una potencia cultural, y lo que estamos viendo es solamente un apoyo a la actividad artística, pero no a su divulgación, no al acercamiento a los —la palabra es infame— “productos culturales”, con la consabida creación de nuevos públicos. Antes el periodismo cultural fundía ese papel de puente-animador y difusor de las obras artísticas con la nota oportuna para llamar a los posibles interesados.

¿Una nota en los diarios impresos, sobre una exposición, una conferencia de —por ejemplo— Ernesto Lumbreras, llama a la gente a asistir, o solamente las notas culturales las lee cierta élite de la sociedad?

En un escenario de las redes sociales una nota cultural no solamente re-

quiere la plataforma impresa, creo que la posibilidad que estas nuevas plataformas virtuales ofrece al periodismo —específicamente al cultural—, es la de entrar a los públicos de una manera más inmediata, con una mayor apertura en términos cuantitativos, ya que otorgan la oportunidad de llegar de manera inmediata a ese posible interesado en una conferencia, una exposición o una lectura de poemas; sin embargo, este nuevo escenario de las redes sociales implica un lenguaje más puntual con seducción a prueba de no andarse por las ramas y extravíos. En contraposición, los discursos del periodismo cultural —o periodismo a secas—, no deben tener esa oficialidad de las plataformas digitales que exige la economía verbal, sino más bien la clara “punzada”, el coqueteo para lograr atrapar al público interesado.

Las redes sociales no solamente han democratizado la cultura o el deporte, sino la vida en general...

Sí, pero hay un riesgo total: el de la trivialización de todo. Y es que hay un mar de información donde la profundidad no existe, y, es lamentable, no interesa. Y es verdad, las redes sociales tienen sus bondades y sus riesgos. El más grande es la trivialización de casi todo. Las redes sociales ofrecen la existencia efímera que da ese *post* inmediato, pero que será aplastado por otro casi de inmediato. Entre lo trivial y lo importante existe una liviandad de la existencia, y es allí donde el discurso periodístico no puede ser suplantado. El periodismo cultural es el hecho de que en los medios impresos hay una opinión de quien fue al evento. Lo que vemos en las redes es la fotografía del evento social y su rating o su desolación, pero lo que no se ve, porque las fotografías no nos lo dicen, es esa opinión de lo que allí pasó y se dijo.



▲ Foto: Abraham Aréchiga

ERNESTO LUMBRERAS

LA LIVIANA EXISTENCIA DEL PERIODISMO CULTURAL

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Ahí el reportero, el columnista tiene elementos que no se pueden sustituir por una fotografía en las redes sociales y la suma de likes que sucede en las plataformas de las redes sociales. Los diarios impresos deben apostar por la crónica y la opinión de los columnistas y el relato de los hechos que puede ofrecer un reportero de cultura. *

SUPLEMENTOS A LA BAJA

ROGELIO VILLARREAL

I. Hubo buenos tiempos en México para los suplementos culturales —por no hablar de la época dorada de revistas literarias dirigidas por intelectuales y poetas de grueso calibre. Hacer una lista de suplementos sería ocioso y un ejercicio triste. Valga decir que la gran mayoría tomó el ejemplo de Fernando Benítez y su *México en la Cultura*, después *La Cultura en México*. Casi todos los diarios importantes del país contaban con un suplemento cultural respetable. Desde los años sesenta hasta no hace mucho había tal profusión de suplementos que era difícil seguirlos a todos. Hoy solamente perviven unos pocos, y unos más surgen y desaparecen en un panorama hostil para la cultura.

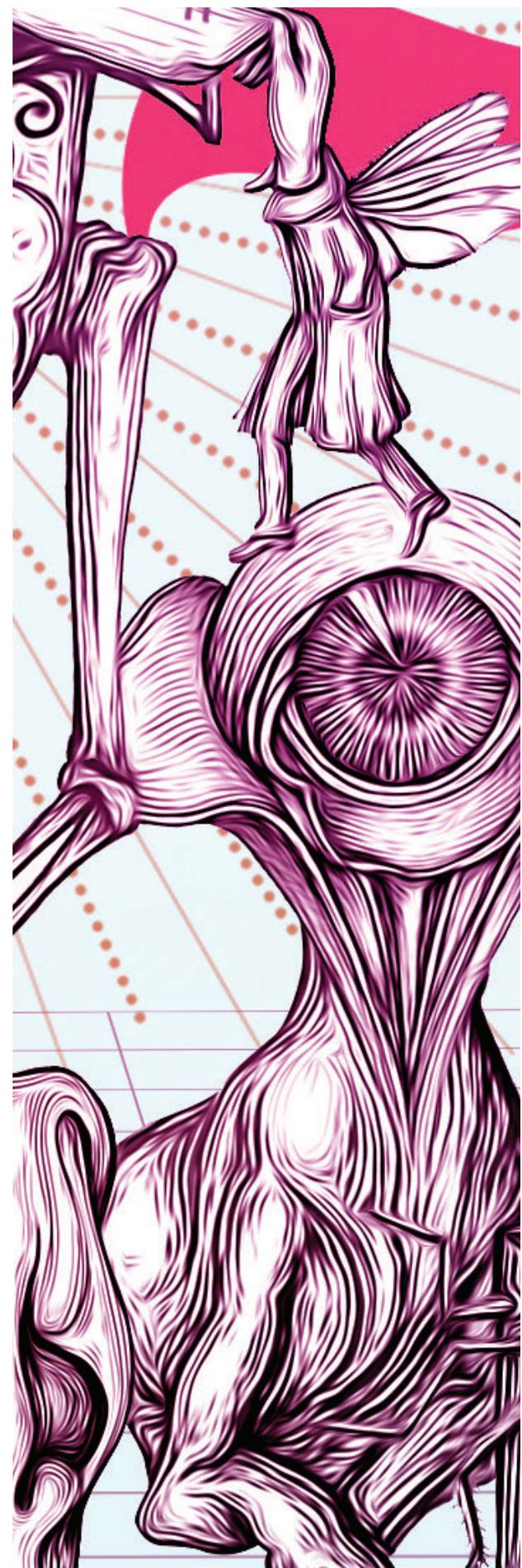
II. Editores de revistas y de los escasos suplementos culturales discuten en la actualidad en torno a temas como las múltiples posibilidades que ofrece la publicación digital, la transición, lenta o acelerada, de medios impresos a digitales y cómo un periodista cultural —bien preparado e informado, se entiende— puede abordar aspectos tan distintos como la política, la guerra contra el narcotráfico, los avances de la ciencia y la tecnología, las protestas juveniles de distinto signo en Europa y las revueltas del norte africano, el fundamentalismo religioso en Estados Unidos y los países musulmanes, contra la idea generalizada de que el periodismo de la cultura se circunscribe solamente a la literatura y las bellas artes; una visión ciertamente limitada y conservadora. El periodista cultural puede ser capaz de encontrar las conexiones entre tópicos aparentemente tan diversos, ¿acaso los políticos no determinan el raquítico presupuesto que

se destina en México a rubros como la investigación científica o la educación?

III. No concibo el periodismo de la cultura si no es animado, a la vez, por un espíritu generoso, tolerante y provocador. La necesidad de compartir y discutir ideas y preferencias literarias, estéticas, filosóficas —o de cualquiera otra índole— va de la mano de la crítica, la denuncia y la claridad estilística. Género proteico y expansivo, el periodismo cultural se nutre indistintamente del ensayo literario, de la narrativa y la crónica, de la crítica cinematográfica, de la teoría del arte, de las ciencias sociales y exactas y de las nuevas tecnologías que están provocando cambios inusitados en todo el mundo. No debe haber tema que escape a la atención y a la disección del periodista cultural. El periodista de la cultura, por tanto, puede ser un improvisado o un erudito; un advenedizo o un ente sensible abierto a las ideas y a las más diversas manifestaciones del espíritu y de la inteligencia. Nada hace más daño al periodismo de la cultura —y a la cultura misma— que la ingenuidad y la desinformación, la parcialidad y la arrogancia. No es suficiente emitir juicios o panegíricos, por lo que la autocrítica debe ser una herramienta de afilación continua.

La práctica y la difusión de la cultura, frente al cáncer de la barbarie generalizada —la guerra, el racismo, los fundamentalismos, la hambruna, el repunte del capitalismo salvaje, la hipocresía religiosa, la corrupción—, ofrecen —si hemos de ser optimistas— la posibilidad concreta y cotidiana de humanizar gradualmente el planeta.

IV. Pero, ¿dónde publicar? *



CULTURA EN LA ERA DE LA “POSVERDAD”

CRISTIAN ZERMEÑO

En una conferencia que dio en el ITESO el 12 de marzo de 2001, el periodista polaco Ryszard Kaputściński dijo que la censura era la constante en las dictaduras, “y en las democracias funciona la manipulación”.

A pesar de que en la actualidad existen pocas dictaduras en el mundo, vivimos un tiempo en el que la propia noción de democracia se ha desgastado. La “realidad alternativa” o la “posverdad” se instauran como mecanismos de alienación ideológica. Como escribió el analista político Paul Berman, la victoria de Donald Trump supone una derrota cultural a través de la disolución de las jerarquías del prestigio social y el derrumbe de las instituciones del periodismo.

Parece que los políticos y los hombres de poder ya no necesitan manipular la información, simplemente insertan discursos (falsos o no) que se multiplican en Internet como una reverberación demencial. Para el periodista Lluís Bassets, “calidad de la democracia y calidad de los medios son probablemente elementos que interactúan”. De ahí la importancia de ver en la política actual la cara oculta del sonado colapso de las empresas periodísticas.

Sin embargo, esta implosión de los medios tradicionales se dio en algún momento anterior, que algunos observadores como Gideon Lichfield sitúan entre el abandono de los lectores, la caída de los anunciantes y la lenta y torpe transición hacia las plataformas digitales (alimentada por la cultura de la gratuidad con la que nació Internet). La prensa escrita fue la gran perdedora de esta vorágine, que en México se agravó por la mala calidad de los contenidos y por la tradición del *chayote*, que condicionó a la mayoría de los periódicos a jugar un

papel de simples “cazadores de dichos y difusores del rumor”.

En general, lo que se vive es un rompimiento en la generación y sobre todo en la transmisión de contenidos. “Han caído las barreras que distinguían entre comunicaciones públicas y privadas, entre los medios de comunicación de masas y los medios de comunicación interpersonal”, escribió Lluís Bassets. Rotas las jerarquías culturales (en gran medida por el mitificado *solucionismo tecnológico*) la realidad es que se ha simplificado y abaratado el acto de informar. Como lo ha señalado el historiador Yuval Noah Harari: “La gente quiere, sencillamente, formar parte del flujo de datos, incluso si esto significa perder su privacidad, su autonomía y su individualidad”.

En este contexto, el periodista cultural tiene un triple desafío: 1) separarse de la etiqueta de *mainstream*, que permea en todas las notas que entran en la gran canasta de los ESPECTÁCULOS; 2) entender que todo hecho noticioso puede ser narrado desde la cultura, siempre y cuando se tenga un mínimo respeto por el lenguaje, y 3) que el papel impreso ya no tiene la menor importancia, por lo menos para los lectores que quedan.

El futuro de los periodistas (culturales o no) no pasa por la autoflagelación ni por el suicidio colectivo, sino por la especialización y la apuesta audiovisual, no como apéndice de lo textual sino como detonante de nuevas narrativas. No existe más una dicotomía entre la letra impresa y la imagen, ni ésta última representa ya el medio educativo por antonomasia de las sociedades absolutistas, como pensara Umberto Eco. Lo que queda es la posibilidad de reconducir la información sin la primicia del pasado, pero con el rigor de la comprobación, la fiabilidad del contexto y la libertad verdadera. *

PERIODISMO AL SERVICIO DEL LECTOR

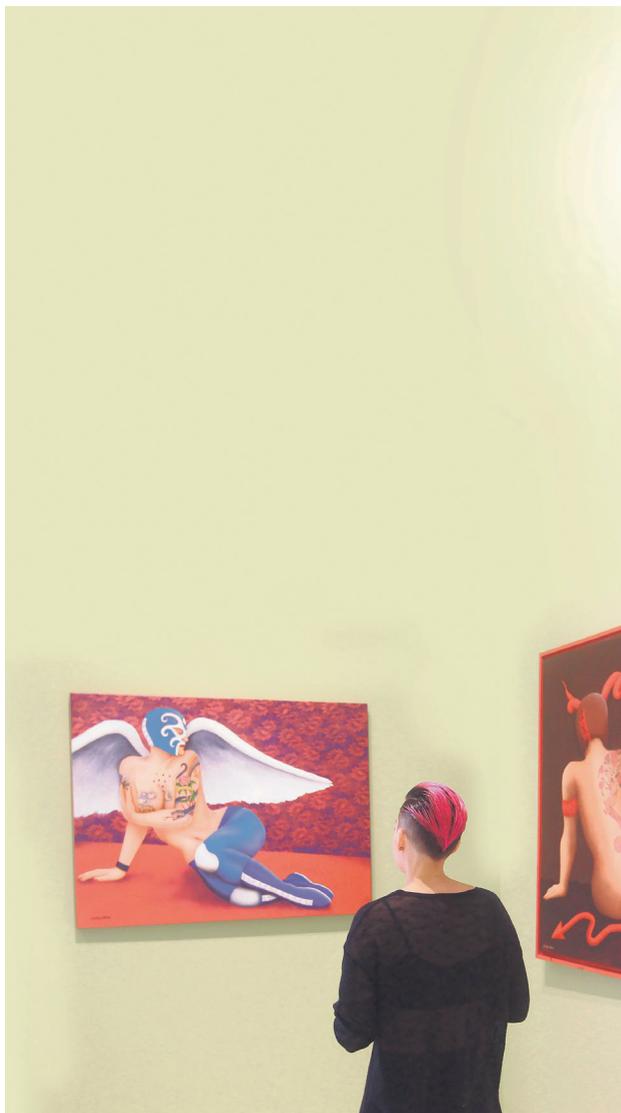
VÍCTOR ORTIZ PARTIDA

El periodismo cultural es un oficio que debe tener como principal meta el servicio al lector. Por medio de las notas que se publican en la sección de cultura de un periódico, el lector debería tener una idea de la producción cultural local, nacional e internacional, y a partir de esa idea podría reaccionar de distintas maneras, por ejemplo buscando libros y leyéndolos, visitando una exposición y comprando el catálogo o alguna obra de arte, visitando entornos urbanos específicos para conocer cierta obra arquitectónica. Asimismo, el lector se podría enterar de las políticas culturales que tienen impacto en su formación y su propio consumo.

El panorama cultural de Guadalajara ha sido rico y diverso en las tres últimas décadas. La mejor época de las secciones de cultura se dio cuando maduró en la mente de los periodistas y los lectores la propuesta hecha por el diario *Siglo 21*: un periodismo de servicio en el que las notas bien escritas daban a conocer la vida cultural en la mayoría de sus facetas. Esto sucedió a partir de 1995 y hasta los primeros años del siglo XXI, cuando las secciones de cultura comenzaron a declinar.

El poco espacio para la cultura en los periódicos actuales se debe a la poca formación de los directivos, tanto en la redacción como en la administración. El horizonte de estas personas no es tan amplio como para comprender la importancia de los temas culturales en el periódico. Además, la situación económica mala que se advierte en los sueldos bajos repercute en la contratación de gente con una preparación deficiente que no tiene la capacidad de hacer propuestas interesantes ni de enfrentar la difícil situación. *

El poco espacio para la cultura en los periódicos actuales se debe a la poca formación de los directivos, tanto en la redacción como en la administración



CULTURA COMO “RELLENO”

RICARDO SOLÍS



Hace veintisiete años que visité la redacción de un periódico por vez primera y, si eso fuera poco, se trataba de un medio de la “provincia profunda”, un espacio al que la imaginación contemporánea haría poca justicia porque, respecto de las empresas del ramo establecidas en “grandes” ciudades o el propio ex Distrito Federal, la diferencia en cuanto a procesos técnicos, contenidos, intereses, perspectivas y hasta modales entre jefes y empleados era enorme.

Pienso, como otros muchos, que el periodismo cultural sufre de los mismos males que el periodismo en general; si su calidad puede ser criticable se debe, tal vez, a que quienes cubren o editan la sección llegaron a ella por casualidad, no buscan ni desean tratar con información incómoda o simplemente sus intereses profesionales los alejan de los contenidos que, se supone, deben abordar con alto grado de compromiso.

Retos ha tenido siempre el periodismo cultural; ahora, sólo opino desde mi experiencia personal, y me consta que el periodismo de investigación se sigue practicando con solvencia en este ámbito, trátese de una revista o un suplemento cultural (en los diarios se practica mucho muy poco).

Con todo, creo que ninguna opción académica prepara con un mínimo de solvencia a posibles reporteros “especializados” en diferentes áreas de la cultura; por desgracia, en un país como el nuestro, es casi imposible dedicarse por entero a esta práctica porque todo periodismo ve mermada su calidad si la paga es mala, los editores impositivos o llanamente ignorantes y, ante todo, las empresas de medios no tienen un interés de verdad en dejar de considerar la cobertura de productos y fenómenos culturales como mero “relleno”. *

PERIODISMO CULTURAL ¿EL DE ANTES?

ÁNGEL ORTUÑO

¿Qué puedo decir yo sobre el periodismo cultural en la ciudad? La verdad, muy poquito. Y lo lamento porque sí lo acostumbro consumirlo en diarios, estaciones de radio y publicaciones en línea. He seguido recomendaciones de libros, películas, exposiciones de arte y leo con regularidad a un grupo de columnistas cuya prosa disfruto, me instruye y divierte, a pesar de que yo sea un ingrato incapaz de retener sus nombres con la debida propiedad y tenga que emplear la sobada artimaña de decir que no los menciono para no correr el riesgo de omitir alguno.

Nunca he sido un entusiasta del discurso de la Edad de Oro y no me imagino soltando algo así como

“periodismo cultural, el de antes”. Todavía no busco una banca donde darles migajas a las palomas (y, la verdad, las palomas me parecen unos bichos horriblos). Veo, eso sí, con tristeza que se esfuman suplementos culturales de los diarios y que la nota cultural comparte una escasa plana junto con los chismes de la farándula y los horóscopos, pero también me alegra que las opciones disponibles en línea no hagan sino multiplicarse. En este contexto, la permanencia de suplementos como *oz*, me parece muy digna de agradecimiento.

Tal vez convenga aclarar que he sacado más frases e imágenes para mis versos de los horóscopos

que de alguna reseña sobre un libro de un candidato al Nobel, lo que advertirá al despistado paseante de estas líneas sobre mis expectativas al respecto de la palabra “cultura” (vamos: que yo no saco el revólver, pero tampoco me considero un exquisito). No me voy a poner a enmendarles la plana a quienes se dedican con mayor seriedad, rigor y profesionalismo que yo a la cultura. Soy la clase de persona que cuando le preguntan sobre su parque favorito, no habla de la meritoria labor de jardinería sino de los curiosos patrones y escalas cromáticas con las que están distribuidas sobre la superficie las envolturas de comida chatarra. *

EL PODER DEL ARTE

PABLO GARABITO BALLESTEROS

En nuestro estado son contados los medios preocupados por el periodismo cultural, no solamente se trata de presentar notas de servicio, como informar en dónde se exhibe la obra de un pintor, los horarios de una puesta en escena o los títulos de las novedades literarias, por ejemplo. Tristemente, pocos, muy pocos, profundizan y cuestionan. ¿Miedo a opinar? ¿Mediocridad? ¿Falta de preparación?

Lo cierto es que actualmente es difícil encontrar columnistas o periodistas especializados que realmen-

te puedan analizar una función de teatro o reseñar un concierto de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. ¿Coincide conmigo? Faltan líderes de opinión. Y eso que no tocamos el tema de ausentismo de reporteros en las ruedas de prensa. Este escrito no es un ataque a los medios y compañeros periodistas, sólo es una invitación a que se retome la reflexión en materia cultural.

No dejar atrás el compromiso que se debe tener con la audiencia. Recordemos que adentrarse en el arte es conocer nuestro pasado, conocernos a nosotros mismos e, inclusive, cómo podríamos ser en un futuro. Si uno como periodista no puede entender esto, ¿cómo sensibilizar e inspirar a las personas a ser mejores a través de nuestro medio? No debemos de olvidar que detrás de una expresión artística hay muchas lecturas escondidas, sólo hay que aprender a mirar para conocer el verdadero poder del arte: el cambio. *

En estos tiempos de escepticismo político, de hartazgo social y bombardeo de violencia, es necesario acercarnos al arte para entender nuestro entorno, a nosotros mismos y sanar heridas. Pero, ¿cómo hacerlo si los medios impresos gastan menos tinta en la sección cultural y en los electrónicos cada vez son menos los espacios enfocados a esta fuente? ¿Cómo puedo acercarme al arte si entre las páginas de un periódico aparecen sólo una o dos dedicadas a la cultura? ¿Cómo informarme y crearme un criterio si sacan del aire programas culturales?

Es de suma importancia que los medios de comunicación inviten al lector, escucha o televidente a conocer y reconocer expresiones artísticas para motivarlo a crecer y a aprender, que cada vez sea más exigente no sólo con la apreciación de la belleza, sino de todo su entorno.

TRABAJAR PARA ENTENDER NOS

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La información nos ha rebasado. Hace muchos años que la fotografía y el periodismo, como actividades profesionales, compiten en la creación de contenidos con una infinidad de agentes que participan en la construcción de nuestra realidad compartida. Sin embargo, y a pesar de la multiplicidad de medios y plataformas, cada vez es más difícil encontrar pensamientos diversos. El discurso oficial parece haber tomado a los medios de comunicación y a las opiniones de muchos quienes desde un dispositivo digital se dedican a producir contenidos. Aún desde la disidencia, el activismo o la crítica social, las formas de acercarse al mundo parecen reducirse a unas cuantas visiones que se repiten en una infinidad de voces. Al igual que las imágenes que producen dos espejos que se encuentran de frente, las opiniones, como cada reflejo repetido, se van reduciendo cada vez más hasta el infinito. Esta repetición discursiva, matizada con mayor o menor torpeza, apuntala el discurso que se construye desde el Estado.

El periodismo cultural es una forma particular de acercarse al mundo, de comprender el entramado social y sus múlti-

ples problemáticas. No se trata de una forma particular de escribir, mucho menos de desarrollar temáticas exclusivas de las artes o del espectáculo. El periodismo cultural es una mirada plural, abierta y permeable con la que se va dibujando el universo social, la comunidad siempre en movimiento, en transformación constante. En este panorama en el que se replican innumerables copias de pensamientos únicos, esta forma especial de hacer periodismo abre el obturador para capturar una imagen que integre los contextos, los comportamientos y conductas ciudadanas, que confronta la tradición con movimientos emergentes que trabajan por el cambio. Si busca el retrato de lo social, lo hará desde aquellas particularidades que implican puentes con lo que también se mueve a su alrededor. El periodismo cultural trabaja por extender las formas de comprensión de lo social, trabaja para entendernos. *

El periodismo cultural es una forma particular de acercarse al mundo, de comprender el entramado social y sus múltiples problemáticas



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.



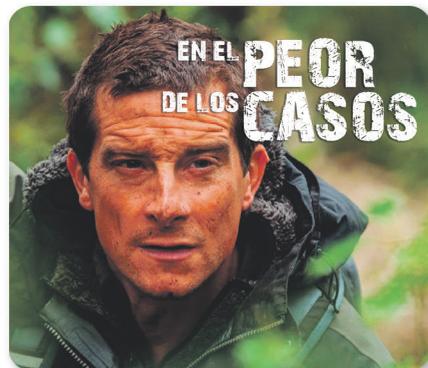
Jueves y domingo **media noche.**



Lunes, miércoles y viernes 21:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Lunes 16:30 / martes 10:30 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 11:30 hrs.
Sábado 8:30 hrs.



Lunes 22:00 / viernes 17:00 hrs.
Sábado **media noche.**
Domingo 13:30 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 9:00 hrs.
Viernes **media noche.**



Lunes a viernes 15:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



CANAL 144



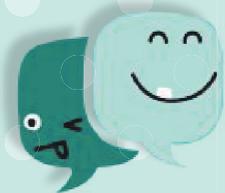
CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS





LOS BEBÉS A TEATRO

EDUARDO CARRILLO

Con más propuestas, música, color y sensaciones regresas a escena los espectáculos para bebés a Guadalajara, por medio del segundo Festival Internacional de Teatro para los Primeros Años (FITPA), de la compañía A la Deriva Teatro, apoyada por la Universidad de Guadalajara (UdeG), a efectuarse del 26 de junio al 2 de julio en esta ciudad, Zapopan y Tlaquepaque.

Susana Romo, directora general del FITPA, Diego Escobar, director general de Desarrollo Sectorial y Vinculación, de la Secretaría de Cultura Jalisco y Claudia Fernández, coordinadora de Artes Escénicas de Cultura UDG, hicieron un llamado para que se atienda a este sector en temas culturales, sociales, de derechos y desarrollo integral.

Al respecto, Susana Romo consideró: “La atención a los niños, en sus primeros años, es una urgencia en este país y ojalá se generen muchos más espacios, intenciones, propuestas”.

Debemos dejar de ver a los niños sólo como receptores y aceptar que son agentes provocadores de cambio, pero para que eso suceda hay que generar espacios en los que sus voces sean escuchadas y se desarrollen proyectos de acuerdo con sus intereses o necesidades, añadió Susana Romo.

Claudia Fernández, quien destacó que la UdeG apoya el festival con sedes y recursos, añadió que al tener en cuenta a este sector se garantiza la formación de nuevas audiencias.

Diego Escobar reconoció el trabajo de este festival y manifestó su interés porque existan más espacios, redes de trabajo y conciencia hacia los niños.

El festival, también apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura de Jalisco, incluye 12 funciones para bebés y cuatro países participantes: Italia, Argentina, Chile y México. Además, seis compañías de teatro, actividades académicas y formativas para padres.

Se esperan más de mil 300 participantes. Las sedes serán el Teatro Experimental de Jalisco, el Teatro Diana, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, el edificio Antonio Arróniz, centro de creación contemporánea “El cuartel” (antes XV zona militar); el Centro Cultural Constitución “La Consti”, la colonia El Rehilete, Zapopan, y el Centro de Desarrollo Comunitario “El Vergel”, en Tlaquepaque. Más información en los correos electrónicos: copatzin@gmail.com y festival.fitpa@gmail.com. *

FUNCIONES

Del 26 de junio al 2 de julio habrá funciones para los más pequeños en el Teatro Experimental de Jalisco, la BPEJ, el Teatro Diana y más sedes

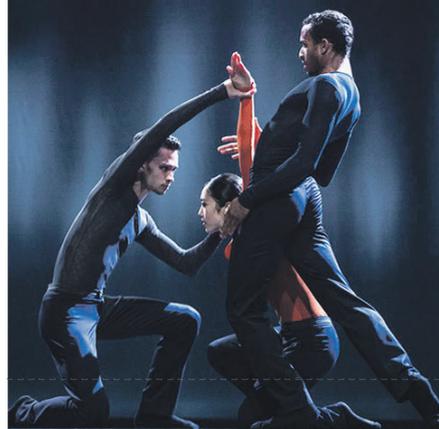


WILLIE COLÓN A LOS CINCUENTA

Willie Colón celebra cincuenta años de trayectoria. Considerado por la crítica como el arquitecto de la salsa urbana, desde sus comienzos se abrió paso entre los grandes nombres de la música en el complejo mundo del Nueva York de los años sesenta, dominado por grandes orquestas como la de Tito Puente, Eddie Palmieri, Charlie Palmieri, Ray Barreto, Machito y Tito Rodríguez, que interpretaban el jazz afro-cubano.

La entrada de Colón al mundo del disco fue uno de los momentos más significativos para este género, al representar el comienzo de nueva expresión salsera capaz de homogeneizar los trabajos que desde hacía varios años se realizaban en el entorno latino de Nueva York, como parte de una propuesta sonora diferente. El concierto se llevará a cabo en el Teatro Diana el próximo jueves 29 junio a las 20:00 horas. *

NEDERLANDS DANS THEATER



Tras casi dos décadas de ausencia, regresa a nuestra ciudad la magnificencia del Nederlands Dans Theater (NDT). Fundada en los Países Bajos en 1959, a diferencia del Het Nationale Ballet (Ballet Nacional Holandés), esta compañía dirigió su perspectiva artística a los nuevos movimientos y técnicas de danza que entonces comenzaban a tomar presencia.

NDT obtuvo de manera pronta una aceptación sin precedentes, con la dirección de artistas como el renombrado coreógrafo Jiří Kylián.

Este cuerpo de baile (considerado Top Company a nivel mundial), tiene su sede en La Haya desde 1987. Actualmente es dirigido por Janine Dijkmeijer y Paul Lightfoot. La particularidad de su repertorio se sustenta en las piezas creadas por los coreógrafos Johan Inger, Hans Van Manen, Edward Clug y el mismo Paul Lightfoot & Sol León.

Los espectáculos serán el sábado 8 julio a las 20:00 horas y el domingo 9 julio a las 18:00 horas, en el Teatro Diana. *

TEATRO

VIAJE DE TRES



Un chamán aparece en la televisión en una entrevista, y asegura que puede curar todo tipo de enfermedades. Don Yayo, que está enfermo, ve el programa y decide visitar al chamán para que lo cure, pero el problema es que éste da consulta en un poblado muy lejano. Don Yayo elige a quienes serán sus acompañantes en ese viaje: Irma, su enfermera, y Emilio, su maniático hijo cuarentón. Para llegar con el chamán tienen que abordar varios autobuses de tercera y caminar por brechas polvorientas. La relación entre don Yayo y su hijo tiene ya toda una historia

en la que cada quien se quiere salir con la suya. Emilio le tiene miedo a cualquier cosa que represente un posible riesgo, piensa mucho y actúa poco, y don Yayo es más bien un hombre de acción. La balanza es Irma, quien de alguna forma modera las discusiones. El viaje pondrá al límite la relación entre los tres con situaciones de humor involuntario y drama complejo.

La obra se presentará en el Teatro experimental del 7 al 30 de julio, viernes y sábados a las 20:00 horas, y domingos a las 18:00 horas. El costo de los boletos es de 120 pesos. *

TALLER



IMAGINAR PARA IMAGINAR

Dentro del marco de la exposición "Future Perfect", el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA), el Instituto Für Auslandsbeziehungen (IFA) y el Goethe Institut Mexiko invitan al taller de interpretación de objetos y espacios "Imaginar para imaginar". Los participantes podrán proponer su material de trabajo y deberán contar con tiempo adicional para desarrollar su proyecto.

El taller será impartido por Lilian Scholtes, en idioma inglés con apoyo básico de traducción. Se llevará a cabo del 29 de junio al 2 de julio de 10:00 a 13:00 horas, sin costo y con cupo limitado. *

MÚSICA

Luego de un impresionante trabajo realizado por creativos y profesionales de la música, Harley Davidson y W Agency presentan el mayor homenaje a la banda británica Pink Floyd. La producción de este espectáculo incluye una enorme maquinaria tecnológica, elementos estéticos y sonoros que hacen de este show un concepto único, fortalecido, además, por gráficos sobre el fenómeno OVNI y el inminente contacto de la raza humana con civilizaciones de otros planetas.

The Pink Floyd Show, además de ser una experiencia musical, pretende significar un viaje profundo de reflexión y conciencia. El concierto se realizará el sábado 22 julio a las 21:00 horas, en el Teatro Diana. *



CARTONES

JIS & TRINO



JAIIME LÓPEZ

A SOLAS ON THE ROCK

En un monólogo musical, sin más punto de referencia que la singular interpretación de sus creaciones, Jaime López vuelve a la carga y en solitario al Teatro Vivian Blumenthal, el próximo 5 de julio

NANCY SANTANA

Jaime López, el autor de “Chilanga banda” y “Sácalo”, se apropiará de la intimidad del Teatro Vivian Blumenthal este próximo 5 de julio en el Miércoles Alternativo, para presentar *A Solas On The Rock*, un concierto en el que explorará la diversidad de sus melodías, fusionando la esencia de las letras, la voz y el cuerpo, al sonido de la armónica, la guitarra y el piano, logrando crear un ambiente musical profundo y equilibrado que brinde un toque renovado y especial a cada canción.

Tras varios años de ausencia, el cantante tamaulipeco regresa exponiendo lo nuevo y lo viejo del rock en su acervo personal, presentando *Palabras necias*, su material más reciente integrado por quince canciones inspiradas en refranes mexicanos. Algunas de éstas son: “A la vejez viruelas”, “Cría cuerdos”, “Donde hubo fuego”, “No hay mal que por bien no venga” y “Quien con lobos se junta”.

Por otra parte, el intérprete deleitará con un exquisita selección de sus temas musicales más emblemáticos y memorables, entre los cuales destacan: “Por cigarros a Hong Kong”, “Sácalo”, “A la orilla de la carretera”, “Chilanga banda”, y “Caite cadáver”, entre muchos más.

Como resultado final se espera una velada rebotante de diversos matices que se centra en el talento de un único individuo bajo un concepto íntimo acústico, guiada por su virtuosa efervescencia y pasión, y que lleva como intención el musicalizar la noche con un buen rock puramente mexicano acompañado de un entrañable blues, que en conjunto entretejen el sonido peculiar y característico por el cual es considerado uno de los más grandes compositores e intérpretes en la música popular de la escena nacional. *

PRESENTACIÓN

Teatro Vivian Blumenthal. 5 de julio a las 20:30 horas. Boletos: 200 pesos en venta y 250 pesos el día del concierto.

▲ Foto: Archivo



Arte urbano en Puerto Vallarta

página 3

FOTO: CORTESÍA

Energía sustentable desde CUTonalá
página 2

Protegen la Sierra Cóndiri-Canales
página 5

Modelos de alimentación poco saludables
página 8

TONALÁ

El cambio energético ya inició

EDUARDO CARRILLO

A casi un año de ser creado, el Programa Universitario Integral de Transición Energética (PUITE) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) registra avances en diversos ejes rectores. Uno es que, en breve, quedará concluida la instalación del primer huerto solar de la Casa de Estudio, ubicado en el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

El coordinador del PUITE, Missael Robles Robles, dio a conocer que tras la colocación de los paneles; se efectuará una obra electromecánica y reunirán el expediente que entregarán a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para que, a finales de julio o inicios de agosto, se pueda generar energía de autoconsumo.

Tal estrategia, que forma parte del Programa de Generación de Energía Fotovoltaica en Edificios Universitarios, del PUITE, busca replicarse primero en centros universitarios con altos consumos de luz. Integrarán un expediente para obtener recursos mediante el Fondo para la Transición Energética y el Aprovechamiento Sustentable de la Energía (Fotese), explicó Robles Robles.

Con tales acciones, la UdeG se convierte en una de las universidades mexicanas a la vanguardia en laboratorios vivos sobre generación energética. Además, los estudiantes de carreras o posgrados relacionados tendrán acceso a estas tecnologías, lo que beneficiará en su formación.

Respecto al Programa de Ahorro y Eficiencia Energética, en menos de un mes concluirá un diagnóstico sobre consumo de luminarias, equipos de refrigeración y bombeo en la Red Universitaria, y sus actuales condiciones. La meta es detectar áreas de oportunidad y equipos a sustituir con miras a disminuir el consumo eléctrico.

Respecto a la sustitución de luminarias —vía licitación efectuada a finales de 2016— en tres centros universitarios y una preparatoria, ya llegaron las primeras a los centros universitarios de Cien-

Con el funcionamiento del primer huerto solar de la UdeG, instalado en el CUTonalá, la Casa de Estudio se convierte en una de las universidades mexicanas a la vanguardia en laboratorios vivos sobre generación energética

cias Exactas e Ingenierías, de los Altos, de la Costa Sur y la Escuela Preparatoria de Autlán. En algunos planteles ya inició el cambio.

Con respecto al Programa de Reconversión de Parque Vehicular, ya se tiene una electrolinera en contraesquina del edificio de Rectoría General, un cargador instalado en el Auditorio Telmex y otros en centros universitarios; además, ya están en circulación 40 unidades híbridas y 29 eléctricas. Este programa, que va de la mano de la Coordinación General Administrativa de la UdeG, seguirá sustituyendo los automotores hasta llegar a 269 en cinco años.

Otro avance es en los programas de Electrificación Rural con Energía Re-

novable y el Instituto de Energías Renovables del CUTonalá. La meta es que este instituto sea intercentros para que cada plantel aporte trabajos y conocimientos de acuerdo con sus áreas de especialización. Además, están incorporando los cuerpos de investigación, a fin de potenciar el trabajo de electrificación rural.

Con el PUITE —aprobado por el Consejo General Universitario el 25 de julio de 2016—, la UdeG busca reducir las emisiones de contaminantes, contribuir a la vinculación académica para la investigación e innovación de tópicos relacionados con energía y sustentabilidad, además de contribuir a la disponibilidad de energía y su gestión sostenible en Jalisco. ♦



Pretenden que el huerto empiece a funcionar entre julio y agosto. / FOTO: SERGIO GUZMÁN

COSTA SUR

Balón en los pies, libro en la mano

JESÚS D. MEDINA GARCÍA / CUCSUR

Bajo el lema “Construyamos el futuro, con un balón en los pies y un libro en la mano”, la Universidad de Guadalajara presentó en CUCSur un proyecto cuyo propósito es promover el deporte en la formación de los jóvenes y niños de ambos géneros de nuestro país y en especial del estado de Jalisco, aunado a su formación académica.

En la reunión de trabajo, encabezada por la rectora Lilia Oliver Sánchez, participaron autoridades del centro universitario, el regidor de deportes del ayuntamiento de Autlán, Felipe Flores Gómez, Edgardo Romero Sepúlveda, Jefe de Gestión de Servicios Profesionales, y José Luis Ortega, Coordinador General de los Centros de Formación, adscritos al Patronato Leones Negros.

El proyecto considera, entre otros objetivos, aprovechar la presencia de la Red Universitaria en nuestra entidad para crear Centros de Formación y de Iniciación en fútbol, cuyos participantes oscilarían entre los cinco y los 20 años de edad, formados bajo un modelo que permita ir ascendiendo en diferentes divisiones con la posibilidad de arribar al profesionalismo, con un costo económico bastante módico. Para ello se ha contemplado al CUCSur como ente coordinador, con la participación del ayuntamiento de Autlán de Navarro y el sector empresarial.

Lilia Oliver manifestó su beneplácito ante esta iniciativa generada por la Coordinación General de Desarrollo Deportivo, que dirige quien fuera capitán de los Leones Negros, Jorge “Vikingo” Dávalos, al considerarla como una valiosa estrategia en la búsqueda de un mejor desarrollo, sana convivencia y calidad de vida, y el impulso al desarrollo integral de los jóvenes a través de la práctica organizada de un deporte, complementando de esta manera su formación académica.

Asimismo, señaló que se va a dar inicio a los trabajos de organización y gestión para el desarrollo del proyecto, cuya estructura tiene una proyección de alcance nacional.

Por su parte el regidor de deportes del ayuntamiento, Felipe Flores Gómez, comentó que ya se han tenido algunas experiencias de contar con fútbol profesional en esta región y que en breve, presentará esta iniciativa que habrá de proyectar y promover a los mejores talentos de la zona. ♦

COSTA

Puerto Vallarta EN SUS CALLES

Diferentes proyectos artísticos buscan rescatar el desarrollo y la identidad del municipio a través de la creatividad y la apropiación de los espacios. Estudio de la UdeG contabilizó más de 200 obras de arte urbano, en su mayoría murales

EDUARDO CARRILLO

En un paisaje azul marino, la cabellera de una mujer se extiende hacia lo alto en ramificaciones de coral, atadas a su cuello por un cordón. Su rostro voltea hacia un par de peces que sostienen al parecer casas de pájaros, uno de ellos flotando gracias a sus hélices. Frente a ella, otra mujer la asecha, su rostro cubierto a medias por largos mechones de cabello, con un movimiento de tentáculos.

Estos son los elementos del mural de Liz Rashell, ubicado en la calle Hidalgo esquina con Aldama, en Puerto Vallarta. Ella, junto con otros autores del proyecto Restore Coral Mural Project, a través de su trabajo buscan generar conciencia en torno a la restauración de los corales marinos.

Así, la riqueza paisajística del destino turístico se extiende más allá de su pueblo, las playas, atardeceres y montañas, con movimientos de artistas urbanos que se apropian de las paredes, plasmando ecosistemas marinos y otros aspectos de la vida que pueden ser disfrutados por pobladores y visitantes.

El académico del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), Camilo Patiño García, con la investigación “Industrias crea-

tivas en Puerto Vallarta”, estudia desde hace dos años el arte urbano, junto con Alicia Paola Partida Hernández, doctorante de la Universidad del País Vasco, España.

Este proyecto nació con el objetivo de impulsar el desarrollo local y regresarle identidad al puerto. “Vallarta tiene una situación de destino de sol y playa y natural muy bueno. De hecho, es uno de los puertos más visitados del país, pero el desarrollo local se difumina y la identidad también”.

Desde hace tres años, las políticas de Puerto Vallarta han sido modificadas y han permitido que los artistas empiecen a crear obras en más espacios públicos, por lo que ahora es posible observar en las calles pinturas, mosaicos y calcomanías, entre otras manifestaciones artísticas.

Hay proyectos de artistas plásticos nacionales o trabajos como el de Restore Coral Mural Project. Además de su abundancia, son respetados, se motiva el surgimiento de más creaciones y brindan espacios para realizarlas, dijo Patiño García.

Avances del estudio

Patiño García, profesor del Departamento de Arte, Educación y Humanidades del CUCosta, explicó que en un principio pensa-

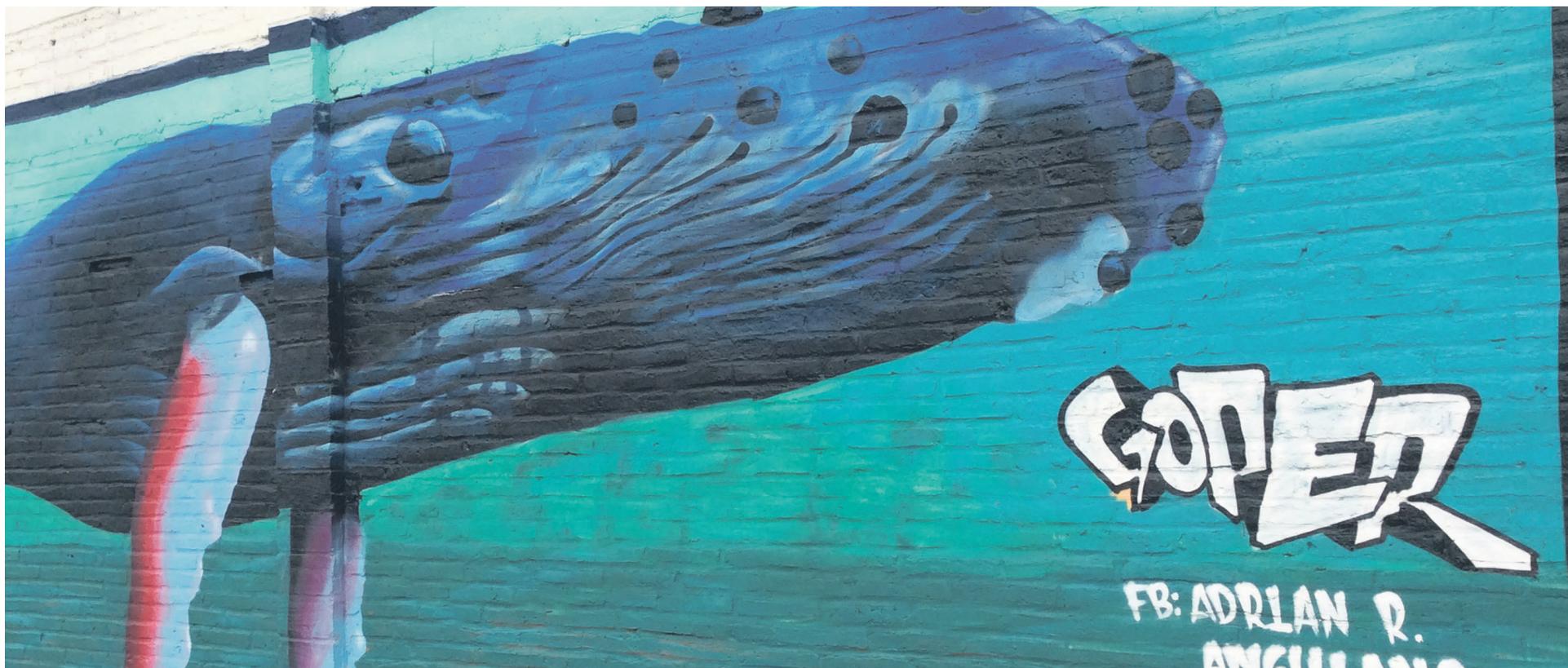
ba que existían pocas obras de este tipo. Incluso, hay pobladores o visitantes que no las conocen. Esto se debe en parte a que falta difusión.

“Empezamos a investigar para ver qué encontrábamos y la verdad que nos llevamos una grata sorpresa: en nuestra primera base de datos que mapeamos, estamos hablando de 239 obras”, de las cuales aproximadamente cien son murales. Todas éstas se encuentran a lo largo y ancho del municipio.

Hay murales de pintores internacionales en conjunto con nacionales.

Observaron que algunos artistas locales realizan obras para apropiarse de su colonia. Otros buscan crear identidad a Puerto Vallarta y algunos comentan que sus murales pretenden hablar de la historia de este destino turístico.

Con el estudio pretenden difundir las obras, proponer políticas de apoyo a creadores y protección de la obra, y además buscarán promover la rehabilitación urbana para su uso y goce por parte de los paseantes. A futuro pretenden que las obras estén mapeadas en Google y que puedan ser conocidas de forma virtual o física y que los interesados tengan acceso a información sobre éstas. ♦



Colectivos de artistas, como Restor Coral Mural Project, buscan generar conciencia y apropiación de los espacios del puerto. / FOTO: CORTESÍA

ALTOS

Mejoras de transporte para universitarios

La rectora de CUAltos solicitó a las autoridades algunas medidas a considerar para la región dentro del Sistema de Movilidad-Empresa, próximo a implementarse



La rectora del centro universitario pide más frecuencia en las rutas al centro universitario, y descuentos a estudiantes y adultos mayores. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

ERNESTO NAVARRO / CUALTOS

Mayor frecuencia en el paso de unidades para el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), que sirva para regular el aprovechamiento del tiempo de los alumnos y trabajadores, así como la inclusión de unidades intermunicipales y el descuento en el costo del pasaje a estudiantes y adultos mayores, fueron las medidas que solicitó la Rectora de este centro, Mara Robles Villaseñor. Lo anterior durante una reunión realizada en el campus, a la que asistieron el secretario de Movilidad de Jalisco, Servando Sepúlveda Enríquez, empresarios locales, concesionarios y autoridades de esta Casa de Estudio, para abordar los temas que se desarrollarán durante las mesas de trabajo para conformar el Sistema de Movilidad Ruta-Empresa del gobierno del estado.

“Realmente, la diferencia entre un estado de Jalisco de primer mundo y uno que

no estaba a la altura del lugar que ocupa en el país, era la modernización del transporte público. Es un tema de calidad de vida. Tiene una repercusión enorme en el medio ambiente, en el desarrollo sustentable”, subrayó Robles Villaseñor.

El secretario de Movilidad dijo que en las mesas de trabajo con los distintos sectores sociales se pretende hacer de este nuevo sistema de transporte un proyecto integral que atienda las demandas y necesidades, y aporte tanto a usuarios, autoridades y propietarios. Esto en el sentido de que la implementación del nuevo sistema representa cambios trascendentales en la materia, agregó.

Sepúlveda Enríquez puso como ejemplo el caso de Puerto Vallarta, en que el sistema de prepago representará un ahorro de alrededor de 140 millones de pesos anuales, con la eliminación del sistema de pago en efectivo que se prestaba también a un mal manejo del boletaje por parte de los choferes.

Dijo que el próximo mes de julio se

comenzará a realizar el registro y empadronamiento de taxis en Puerto Vallarta y Tepatlán. Esto se hará por regiones, dependiendo de la demanda que cada uno represente.

En lo que respecta a la regulación de redes de transporte, el titular de la Semov anunció que habrá que esperar a que el proceso finalice en la Zona Metropolitana de Guadalajara, para así poder pasar a otros municipios del estado.

Sobre el método de pago, explicó que será a través de una tarjeta única que dará al usuario acceso a todas las unidades de Jalisco que estén dentro de este programa (camiones y tren ligero), y contará con un sistema de apoyo a estudiantes y adultos mayores.

Finalmente, habló sobre la inclusión de 20 por ciento de conductores del sexo femenino, lo que fue bien visto por los asistentes a la reunión, ya que la región Altos arrastra un antecedente considerable en la percepción de desigualdad de género. ♦

Investigación dentro de la Feria del Huevo

ERNESTO NAVARRO / CUALTOS

Como cada año, la Feria Internacional del Huevo del Centro Universitario de los Altos, busca agregar contenido académico a su celebración más representativa. Es por eso que lanza año con año la convocatoria de proyectos de investigación, concluidos o en proceso, en torno a la producción, distribución y consumo de este alimento. La feria, a través de dicha convocatoria, busca fomentar la investigación y la difusión del conocimiento, haciendo extensiva la invitación a toda la Red Universitaria y demás universidades del país.

El concurso, organizado por esta Casa de Estudio, la Unión Nacional de Avicultores y la Asociación de Avicultores de Tepatlán, cuenta con dos categorías, estudiantes y egresados. En los primeros se busca fomentar la práctica de la investigación temprana y en los segundos se pretende visualizar la investigación elaborada por egresados que trabajen en cualquier empresa para presentar los estudios de casos a productores y hagan útiles sus aportaciones.

Las temáticas que la División de Ciencias Agropecuarias e Ingenierías escogió para este año son la composición del huevo, calidad del huevo y ovoproductos, uso y consumo del huevo y ovoproductos, sustentabilidad en la producción de huevo y ovoproductos, y seguridad, inocuidad y trazabilidad alimentaria en la industria del huevo.

Los proyectos seleccionados recibirán una constancia con valor curricular y el comité científico que fungirá como jurado determinará la modalidad de presentación, las cuales son cartel y exposición verbal.

Los resúmenes de los trabajos originales e inéditos deberán contar con los siguientes apartados: título, autores, introducción, metodología, resultados, conclusiones y referencias. Los trabajos deberán ser enviados vía electrónica en formato Word a la dirección: http://www.cualtos.udg.mx/forms/trabajo_investigacion.

Las bases completas de la convocatoria se pueden encontrar en la página oficial del Centro Universitario de los Altos (www.cualtos.udg.mx). También se puede solicitar información al correo isanchez@cualtos.udg.mx, con Imelda Sánchez García, y al teléfono (378) 78 2 80 33 ext. 56941. ♦

CIÉNEGA

Un cinturón verde en riesgo

La Sierra Cóndiro-Canales, ubicada en los límites de Atotonilco el Alto, Ocotlán y La Barca, será declarada Área Natural Protegida, por la importancia hidrológica que tiene para la región Ciénega

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La cantidad de agua que llena 72 veces al Estadio Azteca (72 millones de metros cuadrados) es la que capta al año la sierra Cóndiro-Canales, un conjunto de montañas con una superficie de 10 mil 700 hectáreas, ubicado a 20 kilómetros al noreste del Lago de Chapala, justo donde colindan tres municipios de la región Ciénega de Jalisco: Ocotlán, La Barca y Atotonilco el Alto.

Esta zona tiene una influencia hidrológica de 40 mil hectáreas, que beneficia a 16 mil personas distribuidas en 17 co-

munidades rurales, señala el director del Instituto Corazón de la Tierra, Alejandro Juárez Aguilar, organismo que ha realizado estudios en el sitio.

Desde hace más de una década diversas instituciones han trabajado para que estas montañas, que se caracterizan por tener bosques de encino en la parte alta y bosques tropicales caducifolios en la media y baja, puedan ser declaradas como Área Natural Protegida (ANP) por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet).

Uno de los organismos que ha impulsado este proyecto es la Asociación Intermunicipal para la Protección al Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Aipromades), cuyo consejo de administración lo conforman el Instituto Corazón de la Tierra, los gobiernos de los distintos municipios de la región Ciénega, la Semadet y la Universidad de Guadalajara.

El titular de Aipromades, Gabriel Vázquez Sánchez, comenta que los estudios de factibilidad constataron la riqueza biológica y la recarga de mantos acuíferos, así como de pozos y presas. Además, con un recurso de un millón de pesos por parte de la Semadet, la asociación ha realizado trabajos de conservación en la zona.

Durante la última década han buscado vincular a los habitantes en el cuidado y protección de la sierra, así como de los compromisos jurídicos que implica la declaratoria.

“Nuestra idea era ver la percepción de las comunidades frente al proyecto. Afortunadamente tenemos una recepción muy buena. No hemos encontrado oposición. Les estamos proponiendo proyectos productivos”.

Una vez establecido el proyecto de la declaratoria, lo pondrán a consulta pública durante 90 días, para que la comunidad haga sus observaciones; si no hay objeción, en octubre o noviembre publicarán el decreto.

Amenaza latente

La sierra Cóndiro-Canales posee especies sobrevivientes de árboles que antes eran abundantes en la Ciénega, como encinos y ocotes. Vázquez Sánchez explica que el entorno está amenazado por la extracción de tierra y leña.

“El gran problema en esta sierra es que la tierra de monte se extrae y se vende para jardinería, así como la leña que se vende para la gente que procesa alimentos. Entonces (una vez que se haga la declaratoria) habría que hacer una especie de comité de inspección y vigilancia”.

Por ello pretenden que quienes realizan estas prácticas lleguen a formar parte del proyecto ecoturístico y visitación de la naturaleza —considerado como parte de la declaratoria—, que buscará ser redituable para los habitantes que prestarán servicios.

En cuanto a la diversidad de fauna, dice que “no hay mucha investigación al respec-

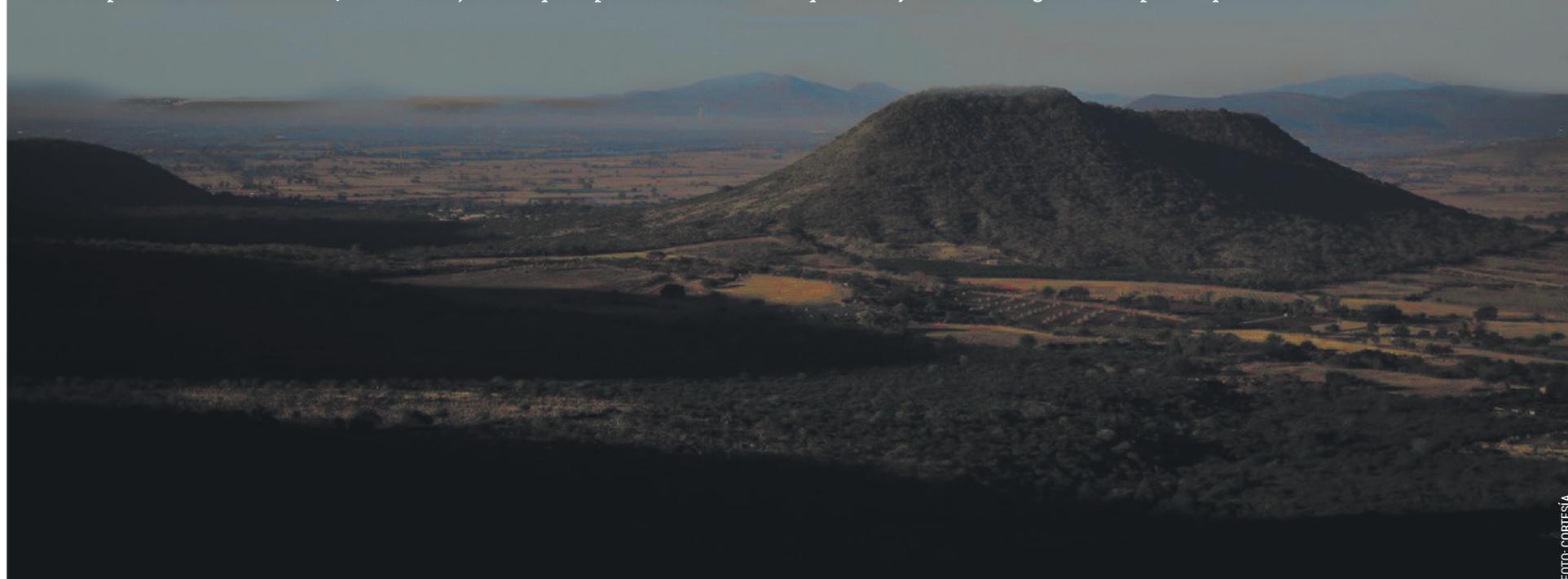
to, aunque se conoce que habitan mamíferos, como lince y zorras, y hay gran diversidad de aves”.

Proyectan un cinturón verde

Vázquez Sánchez menciona que la intención es que todo el cinturón verde que rodea a Chapala sea decretado área protegida. El área de Cerro Viejo-Chupinaya-Los Sabinos (entre Ixtlahuacán de los Membrillos, Chapala y Jocotepec), ya es área protegida con carácter estatal, y pretenden que sea decretada también la serranía de San Miguel-Chiquihuitillo (entre Chapala y la localidad de Cuitzeo, en Poncitlán), la Sierra de los Ocotes (Ocotlán y Zapotlán del Rey), el Cerro Gomeño (en Jamay) y el Cerro de García (en Tuxcueca).

La representante del Rector General de la UdeG ante la Aipromades y responsable del Programa Universidad Sustentable, Carla Aceves Ávila, señala que la Universidad se ha mostrado a favor de los acuerdos generados por este organismo interinstitucional para proteger las zonas que rodean al lago.

Destaca que cuando son indispensables los estudios técnicos en estos sitios, llaman a investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) o del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) para que acudan al sitio. ♦



LAGOS

Testimonios de SOLIDARIDAD Y ESPERANZA

La lucha de madres de desaparecidos, quienes estuvieron en un conversatorio en CULagos, las ha llevado a formar diversos organismos de apoyo para buscar a sus familiares

CULAGOS

Familiares de personas que han sido víctimas de desapariciones forzadas coinciden en señalar que los esfuerzos colectivos generan mejores resultados, y que es importante tener aliados en los aparatos del sistema, desde autoridades, Iglesia y medios de comunicación, ya que de lo contrario los riesgos de seguridad, así como de ser incriminados, son muy altos.

Aunado a esto, es importante contar con una base de datos de ADN de alcance nacional, que facilite la búsqueda e identificación de desaparecidos, además de que es necesario que la sociedad conozca la Ley General de Víctimas que permite exigir su búsqueda expedita.

Dentro del “Seminario de desaparición forzada: un crimen de lesa humanidad”, realizado por el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) y Radio Universidad de Lagos de Moreno, tuvo lugar el “Conversatorio de madres de desaparecidos en Jalisco y Guerrero. Testimonio y esclarecimiento”.

Graciela Pérez Rodríguez, de Tamaulipas, integrante de Ciencia Forense Ciudadana y quien busca a su hija Mylinali, que en 2012 desapareció junto con cuatro familiares durante un viaje, dijo que a partir de este suceso y de toparse con trabas en el ministerio público, además de un procedimiento lento, se unió a otras personas para visitar ejidos y el lugar donde les dicen que supuestamente encontrarán un rastro.

“Hemos localizado campamentos, fosas clandestinas. La búsqueda ciudadana tiene que ser unida, ya que es un asunto de mucha



Las madres que participaron en el conversatorio coinciden en que los esfuerzos colectivos tienen mejores resultados en sus búsquedas. / FOTO: CORTESÍA

complejidad. La reunión con otras familias es la clave para idear estrategias de búsqueda ante el desinterés de las autoridades. Como fruto de esta labor, se ha conseguido la detención de más de 11 delincuentes”, subrayó Pérez Rodríguez.

Leticia Rivera Hidalgo, integrante de Fuerzas Unidas por Nuestros Desaparecidos en Nuevo León (FUNDENL), está convencida de que si no buscan ellos a sus familiares, nadie lo hará. En Fuerzas Unidas intercambian ideas sobre cómo hacerlo visible. Por ejemplo, tuvieron la iniciativa de salir a bordar en una plaza céntrica los nombres de sus seres queridos para darles identidad.

Óscar Sánchez Viesca López y Silvia Ortiz de Sánchez Viesca, integrantes del Grupo Víctimas por sus Desaparecidos en Acción (Grupo VIDA), explicaron que han trabajado arduamente para que el delito de despari-

ción tuviera seguimiento por medio de una ley general de víctimas.

Se han encontrado con la indiferencia de la sociedad y la negativa de las autoridades ante los supuestos motivos de la desaparición, como fuga voluntaria o nexos criminales. Pero estos esfuerzos de nada sirven si no conducen a pistas. De manera que, a partir de que en 2014 iniciaran las movilizaciones de familiares por la desaparición de los 43 en Iguala, ellos decidieron agruparse y salir a buscar. Sus investigaciones los llevaron a encontrar 18 fosas, la más grande de ellas en el Ejido Patrocinio, donde se han encontrado 85 mil fragmentos de restos óseos.

Nereida Quiñones, de Sinaloa, compartió que Las Rastreadoras están conformadas por 428 madres que ven en las autoridades un desapego hacia las labores de búsqueda. Ellas han localizado 88 cuerpos en fosas clan-

destinas, de los cuales 28 han correspondido a familiares de estas madres. Explicó que no se puede generalizar, ya que no todos los desaparecidos son criminales, y este fenómeno da cuenta de cómo la inseguridad nos alcanza a todos. Sin embargo, trabajan y comparten su experiencia movidas por el amor y la esperanza.

Al finalizar el conversatorio se inauguró la exposición gráfica y de poesía Lotería 43: metáfora de una búsqueda, que busca mantener viva la memoria de los estudiantes y la lucha de sus familiares, por medio de 43 pinturas de los rostros de los desaparecidos, más los tres que fueron asesinados, y 21 imágenes icónicas de la lotería mexicana que expresan el proceso de búsqueda, tanto en aspectos positivos —la solidaridad— como los negativos —las autoridades que, en lugar de ayudar, entorpecen las investigaciones. ♦

NORTE

Formar a futuros entrenadores

CUNorte ofrecerá un diplomado cuyo objetivo es preparar profesionales que contribuyan a mejorar la salud física y mental de la comunidad universitaria, así como el rendimiento académico de los estudiantes

MARTHA EVA LOERA

La actividad física incide en la salud al ser uno de los factores que disminuye el riesgo de padecer obesidad y lleva a un mayor rendimiento académico, de ahí que el Centro Universitario del Norte (CUNorte) contribuya al bienestar de sus estudiantes al abrir espacios deportivos y la formación a futuros instructores que puedan asesorar a los universitarios, afirmó María Rivera Ochoa, doctorante en la Universidad Politécnica de Madrid, quien realizará una estancia en la Universidad de Guadalajara (UdeG).

La académica, quien es responsable del Diplomado en Formación de Instructores Deportivos que se impartirá en CUNorte, señaló que no puede haber improvisación en los entrenamientos deportivos como a veces sucede en diferentes instituciones.

El diplomado comprenderá 160 horas en 8 semanas, coincidiendo con el inicio del ciclo escolar 2017 B. Se llevará a cabo del 21 de agosto al 12 de octubre 2017, de lunes a jueves, en un horario de 18:00 a 20:30 horas. Habrá jornadas intensivas dos viernes, de 15:00 a 20:00 horas, y dos sábados de 9:00 a 19:00 horas.

Explicó que, por ejemplo, personas que jugaron fútbol llegan a convertirse en entrenadores sin los conocimientos suficientes para prevenir lesiones y que ayuden a evitar errores en la dirección de los equipos, lo que puede influir



La profesionalización de los entrenadores es fundamental para motivar a los jugadores. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

en el rendimiento de los deportistas al desconocer cómo motivarlos.

CUNorte abrirá clubes de fútbol, baloncesto y beisbol para incentivar la actividad física, por lo que necesita profesionales formados en entrenamiento deportivo.

Los que quieran cursar el diplomado tendrán que ser miembros de la comunidad universitaria, ya sea alumnos o parte del personal académico o administrativo, además de ser deportistas o

entrenadores a niveles amateur o profesional.

Los egresados del curso tendrán nociones de anatomía humana, principios de nutrición en el deportista, psicología en el deporte para liderar un equipo, fisiología del ejercicio, conocimientos de salud en el deporte y diferentes técnicas deportivas, sabrán cómo preparar de manera física a un deportista y trabajar con diferentes segmentos de población.

Destacó que el objetivo de las actividades deportivas en CU-

Norte es mejorar la salud física y mental de la comunidad universitaria, así como el rendimiento académico de los estudiantes al tener menores niveles de estrés y ansiedad.

Mencionó que uno de los problemas que ha enfrentado el centro universitario es la falta de instalaciones deportivas. El diplomado se planteó porque están por concluir las obras de un auditorio y un campo de fútbol y se están haciendo mejoras a otras áreas, como la destinada a practicar tirolesa.

Explicó que el equipo de basquetbol tiene entrenamientos en una unidad deportiva de Colotlán. Sin embargo, en el pasado hubo equipos que se diluyeron por falta de dirección. De ahí la necesidad de entrenadores.

Quienes cursen el diplomado deberán también tomar un seminario de especialización de cuarenta horas, de manera que cada instructor tendrá alrededor de 200 horas de formación y la oportunidad de formarse en las especialidades que desee. Éstas se abrirán conforme a las necesidades que tenga el centro universitario.

Las preinscripciones están abiertas hasta el 30 de junio de este año. La inscripción podrá realizarse posteriormente si los aspirantes cumplen los requisitos de ingreso del diplomado. Se otorgarán las plazas por orden de inscripción una vez abierta la fecha de la misma. El costo es de 5 mil pesos, pero habrá una condonación del 100 por ciento para el personal administrativo, académico y alumnos. El mínimo de asistentes al diplomado será de 12 personas y el máximo 25.

Los seminarios iniciarán tras finalizar el diplomado, tendrán una frecuencia mensual y una duración de 40 horas distribuidas en dos fines de semana. Para mayor información los interesados pueden ingresar a la página <http://bit.ly/2sWnpZw>. ♦

SUR

Calidad de vida desde la alimentación

Un estudio realizado en Ciudad Guzmán muestra variables útiles para mejorar los programas enfocados en el bienestar de los niños

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Mayor preocupación por la alimentación y el aspecto físico por parte de los niños, es lo que refleja un estudio realizado a 650 estudiantes de primaria y secundaria de entre 10 y 15 años en Ciudad Guzmán.

El trabajo titulado análisis de la calidad de vida de niños de dos niveles socioeconómicos y sus diferencias según peso corporal y conductas alimenticias de “riesgo”, realizado por la investigadora Karina Franco Paredes, en colaboración con Felipe de Jesús Díaz Reséndiz y Carlos Hidalgo Rasmussen, del Centro Universitario del Sur (CUSur), revela que esta preocupación los puede llevar a prácticas que no son las más adecuadas para lograr el objetivo.

“Se preocupan por la comida, porque quieren bajar de peso, pero llevando a cabo conductas que no tienen que ver con una alimentación saludable, sino con una preocupación, en tener miedo a aumentar de peso, quieren estar cada vez más delgados y esto los lleva hacer ayunos prolongados y omitir alimentos que son necesarios para el crecimiento”.



Intentar bajar de peso con prácticas no adecuadas genera trastornos alimenticios en los niños. / FOTO: ARCHIVO

Señaló que esta conducta se puede atribuir a diferentes variables, pero una importante es el contexto. “Estamos más vulnerables a la publicidad en la que se promueven cuerpos delgados como un modelo de belleza, y para poder lograr estos ideales encuentran que tienen que modificar su alimentación”.

Precisó que estudios anteriores han demostrado que los niños con sobrepeso tienen 1.3 veces más probabilidades de presentar conductas alimentarias de riesgo.

“Los adolescentes están preocupados por su peso, están motivados para adelga-

zar, preocupados por la comida, pero esto puede ser en el corto o mediano plazo detonante de otros trastornos. La preocupación por la comida no sólo está vinculada con el deterioro de la calidad de vida, sino también con psicopatologías como trastorno de la conducta alimentaria, y una variable importante de consumo es cómo perciben los adolescentes los alimentos”.

Las conductas más comunes que se presentan entre este sector de la población son anorexia nerviosa y bulimia nerviosa, por lo que es necesario promover políticas públicas basadas en evidencias

y documentar lo que funciona en programas de prevención para que puedan tener mayor efectividad desde las políticas y sistemas de salud.

“Es necesario atender esto. En el país ya hay algunos programas que se están probando a nivel de investigación para ver qué tan efectivos pueden ser y esta investigación aporta otros elementos que podrían considerarse para que estos programas estén completos”.

La académica dijo que la investigación forma parte del Cuerpo académico Comportamiento salud y calidad de vida, y su objetivo principal fue identificar las variables que ayuden a comprender la calidad de vida de los niños.

“Los estudiantes contestaron una serie de instrumentos que son utilizados para medir variables como calidad de vida, conductas y actitudes alimentarias de riesgo, percepción y frecuencia de consumo de alimentos. Fueron medidos y pesados para calcular índice de masa corporal y hubo una variable para ver la cantidad de actividad física que realizaban, además de que se registró el nivel socioeconómico”.

A raíz de estos resultados se pudo comprobar que en la calidad de vida están interviniendo factores no sólo biológicos, sino psicológicos, y es importante que los profesionales del área de la salud que estén enfocados al desarrollo de programas de intervención puedan considerar estas variables para proponer programas más efectivos.

“La idea es pensar en estrategias de intervención creadas desde la investigación, que demuestren su efectividad para que tengan mayor impacto”, concluyó. ♦

“

Estamos más vulnerables a la publicidad que promueve cuerpos delgados como modelo de belleza

”