



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Y COSTILLA  
VICENTE GUERRERO  
JOSE MARIA  
HERCADO  
PRISCILIANO  
SANCHEZ  
IGNACIO ZARAGOZA  
RAMON CORONA  
IGNACIO L. VALLARTA  
FRANCISCO I.  
HADERO  
FRANCISCO PRIMO  
DE VERDAD Y  
RAMON  
JOSEFA ORTIZ  
DE DOMINGUEZ  
JOSÉ DEFENSOR  
MISLADEMEZCA  
FRANCO OTEN

16 DE SEPTIEMBRE DE 1910  
6 DE DICIEMBRE DE 1910  
27 DE SEPTIEMBRE DE 1921  
15 DE MAYO DE  
29 DE ENERO DE  
2 DE NOVIEMBRE

JOSE MARIA  
MOJICA  
TORRES  
PEDRO ROBINO  
SANTOS DEGOLLADO  
ANTONIO ROSALES  
BENITO JUAREZ  
MANUEL LÓPEZ  
COTILLA.  
PEDRO OGALON  
VALENTIN  
GOMEZ VARIAS  
MANUEL RODRIGUEZ  
BIYA PEREZ  
RODRIGO  
A NAZA  
AREZ  
FLORES



## Premio Jalisco 2017 a destacados universitarios

Págs. 3-5



**APPS**  
Diseñan en la Universidad  
aplicación de movilidad UdeGo  
REPORTAJE págs. 10-11

**LEONES NEGROS**  
Trabajan en pretemporada  
con el equipo al completo  
Págs. 17

## CORREO

## QUIÉN NOS DEFIENDE DE LOS VIENE-VIENE

¿Que los comerciantes de Santa Tere defienden a los viene-viene? Pues parece mentira, pero es, casi, una verdad. El que dio la nota a un medio local es un representante de los comercios de la zona, que dice que tienen 17 años organizados, allí les dicen lavacoche, y que barren la calle y ayudan a los mismos dueños de las tiendas en muchas cosas. Bueno, hay otros comerciantes que dice que ese señor que dio la entrevista no los representa, y que los lavacoche son una molestia e incluso son groseros con los clientes.

Que, honestamente parece una versión más creíble de la realidad. Y esto lo conocemos bien todos en Guadalajara, sobre todo quien tenemos que dejar el coche estacionado en calles donde esos sujetos se sienten dueños y patrones. Porque además de apropiarse de un bien público, se recargan o sientan en tu coche, come encima de él y dejan basura por todos lados, y, por si no fuera suficiente, son maleducados, amenazantes y acosadores de mujeres.

El Ayuntamiento ya está poniendo un nuevo sistema de parquímetros y anunció que liberará las calles de esta plaga, lo que es una buena cosa. Pero ¿qué van a hacer con todos ellos? Si ya mucho roban en la actualidad, ¿qué podemos esperar? En particular quien, defendiendo sus bienes y exigiendo el justo respeto, ha tenido que enfrentarseles. ¿Quién nos va a proteger de esos sujetos que harán a engrosar las largas filas de desempleados que hay y con los niveles elevados de crimen e impunidad?

SALVADOR BURGOS ANDRADE

## LOS CALORONES DE JUNIO

Se ha dicho que en estos días, en algunas partes del estado y, quizás, hasta en Guadalajara y su zona metropolitana, se alcanzarán temperaturas de cuarenta grados; si es verdad, todos tendremos que llevar en nuestros portafolios, maletines o bolsas del mercado al menos un tarro de agua o tal vez una buena dotación de cervezas, ya que han dicho que la cerveza es uno de los mejores remedios para la deshidratación. No obstante a la broma anterior, lo ciertos es que al menos en Guadalajara si no se ha llegado ya a los cuarenta grados de “la calor” todo parecería que sí, pues han estado tremendos los días de sol y apenas han caído un par de tormentas dignas de ser nombradas.

Esta temporada sí que ha sido caliente, no le cabe duda a nadie: nuestras noches y días empapados en sudor nos han recalado y nos han hecho pasar insomnios, pero tremendos. Bendito calor, sí, porque también hay que dar gracias porque el sol sale y se muestra a plomo, pero bien podría caer ya la lluvia. Esperemos que la noche de San Juan —el 24 del mes— sea benigna y que caiga la lluvia, que caiga, que caiga, que caiga ya. Ya sabemos: la esperanza muere al último, esperamos no llegar deshidratados para ese esperado sábado de San Juan.

SAMUEL HERNÁNDEZ ZÚÑIGA

[lagaceta@redudg.udg.mx](mailto:lagaceta@redudg.udg.mx)

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## OBSERVATORIO

Mural de Beatriz Figueroa en el CUCS

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



## Las máximas de LA MÁXIMA



Socialmente ha sido inoperante el Sistema de justicia penal acusatorio, pues son evidentes los altos índices de violencia e inseguridad y que no existe una paz social.

Marco Antonio González Mora, secretario de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: [luisulloa@redudg.udg.mx](mailto:luisulloa@redudg.udg.mx) • Editor: Alberto Spiller: [alberto.spiller@redudg.udg.mx](mailto:alberto.spiller@redudg.udg.mx) • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: [victormanuelpazarin@hotmail.com](mailto:victormanuelpazarin@hotmail.com) • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • Responsable de cierre: Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12613 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

## GALARDONES

# PREMIAN A UNIVERSITARIOS Y JALISCIENSES NOTABLES

En la entrega del Premio Jalisco, cinco integrantes de la comunidad universitaria fueron reconocidos en los ámbitos de arte, literatura, ciencia, el cívico y el laboral



FOTO: DAVID VALDOVINOS

## JULIO RÍOS

Las aportaciones de la Universidad de Guadalajara en materia de cultura y divulgación científica, se vieron reflejadas en la ceremonia del Premio Jalisco 2017, en la cual cinco académicos de esta Casa de Estudio fueron distinguidos. Este reconocimiento lo otorga cada año el Ejecutivo estatal a distinguidas figuras de los ámbitos literario, cultural, cívico, laboral y científico.

El Gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval Díaz, encabezó la ceremonia de entrega de las distinciones que se realizó en el marco de la conmemoración del 194 Aniversario de la Creación del Estado Libre y Soberano de Jalisco, en el exrecinto Legislativo del Palacio de Gobierno.

Los universitarios reconocidos fueron: en el ámbito Li-

terario, Guillermo Schmidhuber de la Mora, investigador del CUCSH; en el Cultural, Carlos Ernesto Ochoa, director del Ballet Folclórico de esta Casa de Estudio; en el ámbito Cívico, Nabor de Niz Domínguez, cirujano y activista social de la región Costa Sur de Jalisco; en el Laboral, Helen Ladrón de Guevara Cox, primera directora del Instituto de Bibliotecas de la UdeG; y en el Científico, Guillermo García García, jefe del Servicio de Nefrología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde

Además, en el ámbito Humanístico fue distinguido Miguel Claudio Jiménez Vizcarra, en el Deportivo el clavadista olímpico Germán Saúl Sánchez y la asociación civil Extra en el Ambiental.

La Secretaria de Cultura, Myriam Vachez Plagnol, recordó que este premio se entrega desde 1950, y que lo han recibido personalidades de la estatura de Hugo Gutiérrez

Vega, Juan José Arreola, Emmanuel Carballo, Jorge Matute Remus, Mario Rivas Souza, Alejandro Colunga, Magdalena González Casillas y Blas Galindo, entre otros.

“Hoy celebramos a aquellos que nos enorgullecen, a jaliscienses notables que han entregado su vida para conseguir logros que hacemos nuestros. Carlos Monsiváis escribió que la obra del poeta Jaime Sabines estaba hecha con base en una espontaneidad arduamente trabajada. Y es así la obra excepcional que ustedes nos ofrecen, con apariencia de sencillez que disimula años de esfuerzo y persistencia”, subrayó el Gobernador.

Los reconocidos que forman parte de la comunidad universitaria coincidieron en que la UdeG ha sido clave para fortalecer su vocación de servicio, y un espacio para que su obra trascienda en Jalisco, México y en el extranjero. ♦

# UNIVERSITARIOS RECONOCIDOS

## CATEGORÍAS ENTREGADAS

### ÁMBITO CIENTÍFICO

#### Dr. Guillermo García García

Jefe del Servicio de Nefrología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde e investigador del CUCS

### ÁMBITO CÍVICO

#### Dr. Nabor de Niz Domínguez

Fundador del Sanatorio Autlán y de la Escuela Preparatoria Regional de ese poblado

### ÁMBITO CULTURAL

#### Mtro. Carlos Ernesto Ochoa

Director del Ballet Folclórico de la UdeG

### ÁMBITO LABORAL

#### Mtra. Helen Ladrón de Guevara

Primera mujer directora del Instituto de Bibliotecas de UdeG

### ÁMBITO LITERARIO

#### Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora

Investigador del CUCSH



**GUILLERMO GARCÍA GARCÍA**

Jefe del Servicio de Nefrología del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde

Ha cosechado múltiples reconocimientos, y ahora tiene un nuevo sueño: que uno de sus alumnos obtenga, como él, el Premio Jalisco.

"Dentro del ámbito de la UdeG formo nuevos nefrólogos desde 1990 y espero que algún día uno de ellos esté recibiendo un reconocimiento. Eso sería la cereza del pastel".

Son casi tres décadas que García forma a nuevos jóvenes en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y se ha consolidado como líder en la investigación. Fue pionero en el estudio de la epidemiología de la enfermedad renal crónica en México.

"Estoy muy agradecido con mi alma mater, la UdeG, no sólo por formarme como médico, sino por permitirme desarrollarme como científico dentro de la Universidad. Siempre me ha movido el interés por la salud y bienestar de los jaliscienses, con pacientes renal crónica, especialmente poblaciones vulnerables".



**NABOR DE NIZ DOMÍNGUEZ**

Cirujano y activista social de la región Costa Sur de Jalisco

Ha colaborado activa y desinteresadamente con los servicios de rescate en los desastres ocasionados por ciclones y sismos en la zona Costa Sur en los últimos 40 años. Antes, obtuvo la Presea Dr. Gabriel Cortés Martínez por su destacada labor en el campo de la asistencia en 1990.

"Me siento muy satisfecho y muy agradecido con las personas que me tomaron en cuenta para este premio, así como la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística que me ha postulado para obtener esta distinción".

Médico cirujano, profesor, investigador, activista social, promotor de las culturas y las artes en la región Costa Sur de Jalisco, es fundador del Sanatorio Autlán y de la Escuela Preparatoria Regional de ese municipio.

"La Universidad de Guadalajara ha sido la base de la formación científica y cultural en el Occidente del país, ha sido para mí un fuerte apoyo en mi carrera tener estas bases. Por eso estoy infinitamente agradecido con la UdeG".



**HELEN LADRÓN DE GUEVARA COX**

Primera directora del Instituto de Bibliotecas de la UdeG

Para Ladrón de Guevara, recibir esta distinción es la muestra de que los bibliotecarios también son capaces de hacer obras importantes. "Como bibliotecaria profesional lo recibo a nombre de todos los bibliotecarios invisibles. Esta profesión, en el imaginario popular, se cree que es prestar y acomodar libros. En mi caso he tenido la oportunidad de crear y fundar un Archivo Histórico de Jalisco, la salvaguarda del patrimonio cultural. Y dirigí la red de bibliotecas de la UdeG, en los años 70 y 80, dice.

Y agrega que fue nombrada titular de la Biblioteca Pública Juan José Arreola. En estas labores, asegura que se ha guiado por la libertad del acceso a la información, la libertad de expresión y el combate a la corrupción, herramientas proactivas del trabajo del bibliotecario.

"No debe haber obstáculos. Una sociedad informada es la que toma las mejores decisiones. Dejar de ser un país emergente y ser un país de primer mundo. El libro siempre estará porque ha probado su existencia, son más de 600 años. La tecnología es maravillosa, hay que migrar la información, con digitalización, que es sumamente importante".



Escanea el Código QR para visualizar el video de la entrega de los reconocimientos



**GUILLERMO SCHMIDHUBER  
DE LA MORA**

Exsecretario de Cultura y profesor del CUCSH



**CARLOS ERNESTO OCHOA**

Director del Ballet Folclórico de la UdeG

Guillermo Schmidhuber algún día decidió cambiar los tubos de ensayo por las páginas de los libros. Dejó ese mundo por la investigación literaria. Y esto, lo llevó a caminos y alturas insospechadas.

"Como profesor del Departamento de letras es un doble triunfo: ganar el Premio Jalisco en literatura, no sólo como escritor, sino como investigador de la UdeG. Soy ingeniero químico de la generación 1967 y estamos celebrando 50 años de haber egresado. Por eso para mí es una concordancia extraña que a los 50 me den el premio de literatura".

Es especialista en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Destaca su hallazgo de *La segunda Celestina*, una comedia atribuida a Sor Juana y que fuera publicada con prólogo de Octavio Paz. Sin embargo, dice, falta promover más la investigación literaria entre las nuevas generaciones.

"Creo que Jalisco merece más investigadores. Tiene muchos escritores, pero pocos nos dedicamos a investigar. Los muchachos deben de emocionarse en esto y ojalá este triunfo mío haga recapacitar a los alumnos de que haciendo investigación literaria también uno llega lejos".

Miles y miles de personas, a nivel nacional e internacional, se han maravillado con la calidad del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, que este 2017 celebró su cincuenta aniversario. Y esto tiene mucho que ver con la labor que Carlos Ernesto Ochoa ha realizado durante 38 años al frente de esta compañía.

"Celebro que en vida nos hagan estos reconocimientos a nuestra trayectoria de muchos años. La UdeG es mi casa. Así lo considero. Ha sido lo máximo desarrollarse y aprender en esta institución".

Ochoa, quien estudió danza moderna y coreografía con la maestra Susie Cashion y Amalia Hernández, directora del prestigiado Ballet Folclórico de México, ha realizado una importante labor de investigación en esta materia, para seguir innovando con las presentaciones que realiza la compañía de ballet de la UdeG.

"Llevamos nuestro arte a todo el mundo. Y representamos a la UdeG, a Jalisco y a México en todo el mundo. Y en el resto de los países donde nos presentamos, siempre logramos éxito".

“Celebro que en vida nos hagan estos reconocimientos a nuestra trayectoria”

CARLOS ERNESTO OCHOA

# Premios Pedro Sarquís Merrewe a cinco universitarios

Son especialistas en cáncer, nutrición, epidemias, enfermedades genéticas y destacado en las artes

LUCIA LÓPEZ

Cinco miembros de la comunidad universitaria de la UdeG fueron reconocidos con el Premio Pedro Sarquís Merrewe 2017, que se entrega a personalidades que destacan en las artes, la academia, la investigación y el desempeño profesional, entre otras áreas, y que con ello contribuyen a fomentar el bien de la sociedad.

La Fundación Pedro Sarquís AC, en la categoría de Ciencias distinguió a cuatro especialistas: Mariel García Chagollán, profesora investigadora de la UdeG, por su tesis doctoral. Ella labora en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en el Departamento de Fisiología y en el Instituto de Investigación en Ciencias Biomédicas, donde investiga en torno a la inmunogenética funcional. En esta Casa de Estudio realizó la licenciatura de Químico Farmacobiólogo. Continuó con estudios de posgrado y posdoctorales. Entre sus investigaciones están las sobre el cáncer de mama en mujeres mexicanas. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel candidato.

Alejandro González Ojeda fue galardonado por sus trabajos en salud y nutrición. Es egresado de la UdeG, donde estudió la licenciatura en Médico Cirujano y Partero y obtuvo la maestría y el doctorado. Realizó también especialidades en diversas instituciones. Tiene certificación por el Consejo Mexicano de Cirugía General y por el Consejo Mexicano de Gastroenterología. Ha laborado en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)

y en hospitales privados de Guadalajara. En 1999 ingresó al SNI.

Fue reconocida también Clotilde Fuentes Orozco por sus trabajos en torno a las enfermedades renales. Es egresada de esta Universidad, donde estudió la licenciatura en Médico Cirujano y Partero y la especialidad en el Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca". Posteriormente, realizó estudios de maestría y doctorado. Inició como investigadora en la Unidad de Investigación en Epidemiología Clínica del Centro Médico Nacional de Occidente del IMSS. También está reconocida en el SNI, nivel II.

Finalmente, Francisco Javier Martínez Macías fue otro de los premiados por sus investigaciones en enfermedades perinatales. Él, venido de España, continuó su formación académica en la UdeG. Al ingresar al doctorado en Genética Humana, del CUCS, se incorporó al equipo del Centro de Registro e Investigación de Anomalías Congénitas. Ha investigado problemas en cromosomas en recién nacidos y síndrome Down. Actualmente comienza una nueva etapa como doctor en Genética Humana.

En la categoría de las Artes, fue reconocida con el Premio Rosita Sarquís la soprano Bárbara Padilla, del género crossover clásico, en el que se fusiona la ópera, la música clásica y el pop contemporáneo. Ella estudió música en la UdeG. En Estados Unidos fue becada y obtuvo su maestría. Ganó el segundo lugar en el concurso "America's got talent". Realiza presentaciones internacionales acompañada por orquesta sinfónica, orquesta de cámara y mariachi. ♦

## CUCS

# Formalizarán intercambio académico

DIFUSIÓN CUCS

Tras la estancia académica de un mes que realizaron 12 estudiantes de la licenciatura en Salud Pública de la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA), en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se prepara una firma de convenio entre ambas instituciones para que estudiantes y académicos de este centro realicen estancias en dicha universidad estadounidense.

Así lo dio a conocer el jefe del Departamento de Salud Pública de este campus, doctor Igor Ramos Herrera, quien explicó que el convenio de colaboración se realiza a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) de esta Casa de Estudio.

Con la firma del convenio se busca que estudiantes de Medicina e investigadores del área de salud pública del CUCS puedan acudir a la UTSA a cursar algunas unidades de aprendizaje como Salud internacional, Epidemiología o Trabajo comunitario, o bien, involucrarse en algún tema de investigación, Ramos Herrera al especificar que el convenio podría formalizarse este año, para entrar en vigor en 2018 con renovación cada dos años y una operación alternada.

“El intercambio será individual, es decir, no sólo para grupos de estudiantes, por lo que no únicamente podrán acudir alumnos de pregrado, sino también de posgrado, académicos e investigadores, lo que nos permitirá elevar el nivel de calidad del programa”, subrayó.

El profesor del Departamento de Sociología de la UTSA, Thankam S. Sunil, expresó en entrevista — con traducción del propio Ramos Herrera —, que es de interés de la universidad que representa, formalizar el intercambio de estudiantes y académicos también para proyectos de “investigación colaborativa”.

El representante de la UTSA destacó que se eligió recientemente al CUCS tras un arduo proceso de búsqueda, por considerar que cuenta con un programa de Salud pública reconocido nacional e internacionalmente, lo que permitirá que sus alumnos lleguen a comprender cómo trabaja el sistema de salud pública en un país en desarrollo.

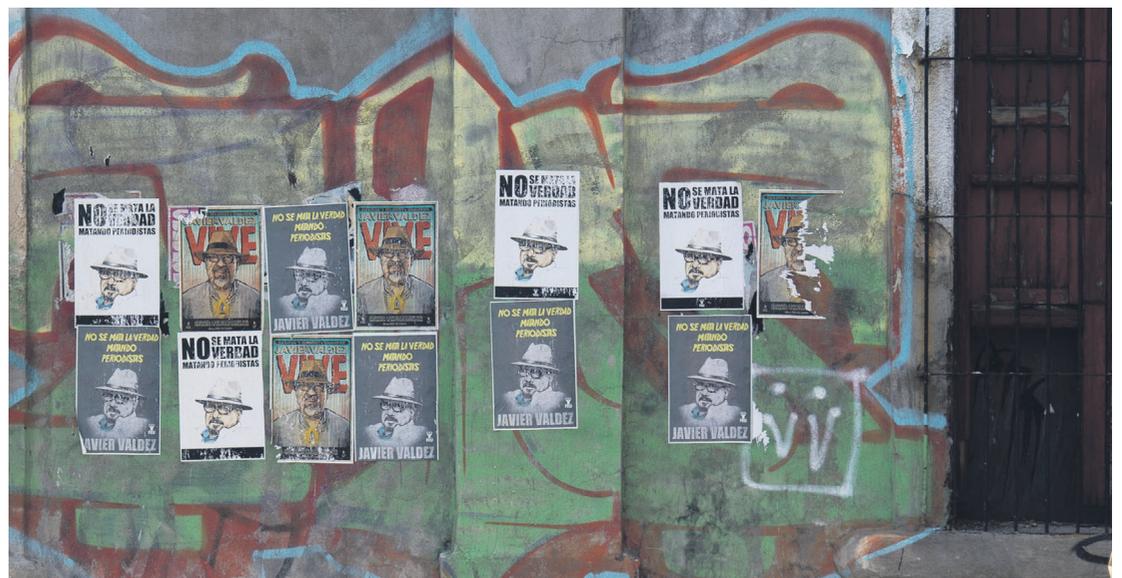
El profesor investigador del Departamento de Salud Pública y docente del grupo de alumnos de la UTSA, doctor Carlos Enrique Cabrera Pivaral, señaló la importancia de que las competencias de los salubristas sean cada vez más internacionales, tal como lo marca uno de los ejes estratégicos estipulados por la Organización Mundial de la Salud.

“Una universidad no internacionalizada corre el riesgo de volverse irrelevante en el mediano plazo. En este sentido, la internacionalización en la formación de recursos humanos en salud pública en el pregrado y en el posgrado es considerada un mecanismo para lograr y asegurar la calidad académica”.

Los 12 estudiantes de la UTSA forman parte de la segunda generación de la licenciatura en Salud Pública, que acuden de manera consecutiva al CUCS. El pasado 8 de junio concluyeron su estancia académica, luego de realizar trabajo comunitario en la ciudad. ♦



Los estudiantes forman parte de la UTSA. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ



El periodista de *Riodoce* y *La Jornada* fue asesinado el pasado 15 de mayo en Culiacán. / FOTO: ARYANA BENAVIDES

## FORO

# Anuncian creación de la Cátedra Javier Valdez

Recorrerá los centros universitarios de la UdeG para recordar la obra del periodista asesinado en Culiacán y visibilizar la situación que sufre este gremio

JULIO RÍOS

Con el objetivo de mantener viva la memoria del periodista Javier Valdez Cárdenas, y de todos los periodistas asesinados en México, la Federación de Estudiantes Universitarios de la Universidad de Guadalajara (FEU) anunció la creación de la cátedra que lleva el nombre de este comunicador asesinado el 15 de mayo en su natal Culiacán, Sinaloa.

“Esta cátedra es un esfuerzo conjunto entre la FEU y la Agenda de Periodistas, y estará abierta en cuanto a participación y temática. Será transmitida vía streaming y cada participación se encontrará después en el canal de Youtube de la FEU. Hoy más que nunca debemos de estar unidos”, indicó María Gómez Rueda, secretaria de Salud de la FEU y una de las organizadoras de la cátedra.

Señaló que esta cátedra recorrerá los 15 centros universitarios, se realizará de forma bimestral y contará con la participación de periodistas estatales y nacionales.

“La viuda Griselda está contenta porque habrá una cátedra de Javier. Obvio que nos encantaría que fuera Javier quien hablara y no nosotros. Ya que por más cátedras o los libros y cartas que escribamos, eso no lo va a traer de vuelta, pero nos lo va mantener ahí. Es parte de las contradicciones de la muerte, que siempre da vida a algo. Y el asesinato de Javier da vida a la sociedad y a que los periodistas despierten a hacer algo”, agregó Alejandro Almazán, representante de la Agenda de Periodistas.

El presidente de la FEU, Jesús Arturo Medina Varela, dijo que esta cátedra promoverá, entre los estudiantes, el amor por el periodismo crítico e independiente. Declaró que pugnarán porque se abran más carreras de periodismo en la UdeG, incluyendo el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

## Ejercicio inédito

Del 14 al 16 de junio, en Ciudad de México, se realizaron diez mesas de trabajo, en las cuales participaron 500 reporteros de todo el país. Se discutieron temas como la ineficacia del Mecanismo de Protección a Periodistas, las condiciones laborales de los reporteros y la posible creación de un sindicato.

Alejandro Almazán comentó que se trataba de “un ejercicio inédito. Celebro que haya personajes como López Dóriga o Ciro Gómez Leyva en esas mesas, y que ya no vamos a ser los mismos rijosos de siempre que convocamos a marchas. Debemos hacer un frente amplio de periodistas. Quizá no saldamos nuestras diferencias porque son de extremo a extremo, pero sí podemos unirnos para luego pelearnos de nuevo”. ♦

# Red Nacional de Gacetas Universitarias

DIFUSIÓN UABC /  
EDICIÓN LA GACETA

**L**a gaceta de la Universidad de Guadalajara, medio oficial de comunicación de la máxima Casa de Estudio de Jalisco, quedó integrada a la Red Nacional de Gacetas Universitarias de México, después de que representantes de cada una de éstas signaran la respectiva acta constitutiva en el marco del Cuarto Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias, efectuado del 8 al 10 de junio en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), campus Ensenada.

La Red tiene entre sus objetivos la capacitación y actualización de quienes elaboran órganos informativos oficiales de las IES del país; el desarrollo de estrategias de divulgación del quehacer de las universidades participantes en la Red; la realización de catálogo y estadísticas de las publicaciones universitarias, entre otros.

En esta misma Red, la coordinación de *La gaceta* de la UdeG formará parte de la mesa directiva, para coordinar una comisión que integra las regiones Noreste, Noroeste y Centro-Occidente de México. La Coordinación Nacional recaerá en la Dirección de la Gaceta Nicolaita, órgano

informativo de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; la secretaría técnica en la Dirección General de Sinergia, gaceta de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la coordinación de la comisión de la región Metropolitana, Centro-Sur y Sur-Sureste, en la dirección de Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional.

En el encuentro, en el que participaron alrededor de 60 representantes de 27 instituciones de educación superior de México (IES), también fue aprobado el reglamento de la Red Nacional de Gacetas Universitarias, que plantea lo relativo a su estructura interna, formas y niveles de interacción entre las instituciones que la integran.

De acuerdo con el reglamento de la Red, esta contará en una primera instancia con las comisiones de trabajo, de capacitación, catálogo y estadísticas de la Red, vinculación y encuentros. Sobre esta última fue anunciado que la próxima asamblea será en Ciudad del Carmen, Campeche, del 23 al 26 de noviembre.

El coordinador nacional de la Red Nacional de Gacetas Universitarias, Rodrigo Pardo Fernández, informó que la siguiente reunión se enfocará al plantea-

miento de las bases de creación de una Gaceta Universitaria Nacional, así como sus condiciones, características, operación, entre otros aspectos.

Indicó que es de suma importancia la posibilidad de compartir experiencias y visualizar áreas de oportunidad, así como generar un espacio de formación y capacitación, de discusión de temas y problemas comunes.

Durante la clausura de la asamblea de la Red fue analizado el impacto positivo de estos encuentros nacionales, puesto que hay cambios significativos en las gacetas universitarias, en contenidos, diseños y estrategias de difusión, de ahí la importancia de dar seguimiento a estos encuentros.

En el encuentro, cuyo tema fue "Multimedia en la comunicación estratégica", se efectuaron los talleres "Cómo redactar para la web", impartido por José Luis López Aguirre; "Uso institucional de las redes sociales", por Carmen Sánchez Reyes, y "Sistematización del proceso de diseño editorial", por Carolina Medina Zavala. La conferencia inaugural "Encuentra a tu audiencia: lealtad más que viralidad", fue dictada por Dulce Abril Ramos Cardona, periodista y jefa de sala de prensa de Mexicanos Contra la Corrupción, en la Ciudad de México. ♦



La Asamblea general se efectuó en Ensenada, Baja California. / FOTO: CORTESÍA UABC



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Unión de Tula  
lamenta el fallecimiento de la

**Dra. Rosa María  
Rodríguez Silva**

docente del plantel

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

**Atentamente**  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 19 de junio de 2017

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES



**méxico y la cuenca  
del pacífico**

**Navegando el Pacífico,  
conectando ideas**

Revista cuatrimestral del  
Departamento de Estudios  
del Pacífico del CUCSH

Puede consultarse la edición 17,  
correspondiente a mayo-agosto 2017 en  
<http://www.mexicoylacuencaelpacifico.cucsh.udg.mx>

MIRADAS

# UN PILAR PARA LA UDEG



Se reconoció en una ceremonia la labor de los trabajadores administrativos, la cual es fundamental para el adecuado funcionamiento de la Universidad y el cumplimiento de sus funciones sustantivas

KARINA ALATORRE

Por su trayectoria de 20, 25 y 30 años de servicio, fueron reconocidos 437 trabajadores administrativos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), durante una ceremonia celebrada el pasado lunes en el Teatro Diana.

Los homenajeados asistieron acompañados de familiares y amigos, quienes, en conjunto con las distintas autoridades de la UdeG, celebraron la entrega y contribución que los trabajadores han ofrecido para consolidar a la Casa de Estudio como una de las mejores universidades del país.

Entre los galardonados estuvo Isaura López Villalobos, reportera de Canal 44 y de Radio Universidad, quien narra que llegó a la UdeG en 1996 y que desde entonces ha estado comprometida con la institución que ha sido clave en su vida.

“Gracias a la Universidad tengo mis estudios y gracias a la Universidad mantengo a mi hijo. La UdeG ha marcado mi vida y mi desempeño laboral. Gracias a ella soy lo que soy en estos momentos: una periodista reconocida”.

Por sus trabajos en Radio Universidad, López Villalobos ha obtenido en dos ocasiones el Premio Jalisco de Periodismo. Ahora desea escribir un libro para contar sobre su labor en la investigación periodística, enfocada principalmente a los temas de salud, perspectiva de género y derechos humanos.

El Rector General, Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, destacó el trabajo que realiza el personal administrativo y de servicio en apoyo a las funciones sustantivas de formación profesional, investigación científica, difusión de la cultura y vinculación de la Universidad.

“Agradezco el apoyo que han otorgado a la actual administración universitaria, así como a los centros y sistemas de la Red, en los cuales llevan a cabo sus tareas, lo que ha permitido dar continuidad a los programas académicos y obtener mejores resultados institucionales”.

Afirmó que actualmente el personal administrativo está conformado por más de 10 mil trabajadores, cuya labor ha garantizado el funcionamiento de la Casa de Estudio.

“El trabajo que ustedes llevan a cabo en las aulas, laboratorios, bibliotecas y oficinas, es fundamental para el adecuado funcionamiento de la Universidad y de sus funciones sustantivas en todo el conjunto de la Red Universitaria, por lo que como autoridades es nuestro deber

valorarlo y darle un debido reconocimiento”.

Bravo Padilla informó que, en los próximos meses, la UdeG trabajará para mejorar las condiciones de “muchos de los puestos tabulares de la institución, y que para este segundo semestre se iniciará un proceso de recuperación de plazas”.

El Rector de la Casa de Estudio subrayó que el apoyo de los trabajadores ha permitido incrementar las oportunidades de acceso a la educación media superior y superior para los jóvenes de Jalisco y de la región centro occidente del país.

Precisó que durante los cuatro años recientes, la matrícula de la Universidad creció en casi 35 mil estudiantes: 17 mil 411 en nivel medio superior y 17 mil 118 en el nivel superior.

“Se trata de un incremento sin precedente en la historia reciente de la Universidad, lo cual ejemplifica el compromiso de esta institución con los jóvenes jaliscienses y sus familias”.

## Esfuerzos hacia un mismo fin

La ceremonia fue realizada en el marco del Día del Trabajador Universitario, que tiene verificativo cada 8 de junio, en conmemoración de la fundación del Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG (SUTUdeG), en 1978.

Sobre este organismo, el Rector General aseveró que desde su origen ha defendido los derechos de sus militantes y se ha solidarizado con otras organizaciones similares en el país, situación que se mantiene con su actual dirigente, José de Jesús Becerra Santiago.

“Siempre hemos tenido un diálogo fructífero y abierto. No siempre estamos de acuerdo en todo, pero sí en trabajar juntos en beneficio de todos los trabajadores”.

Becerra Santiago, secretario general del SUTUdeG, destacó que la labor de la comunidad administrativa impacta, de manera significativa, en la formación de los jóvenes universitarios.

“Trabajamos para que se cumplan los sueños de los jóvenes universitarios que buscan un futuro mejor. Les ayudamos a ser mejores personas”.

Afirmó que detrás del esfuerzo colectivo realizado en la UdeG existen esfuerzos individuales, historias de vida que contribuyen día con día a la grandeza de la institución.

“Estos son los momentos que generan compromiso de nuestra parte, y hacen más fuerte el lazo afectivo que sentimos por la Universidad de Guadalajara. Estamos seguros de que su trabajo seguirá rindiendo frutos”. ♦

# Día del Trabajador Universitario



Jesús Becerra Santiago  
Secretario General del Sindicato Único de  
Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Pensando cómo expresar el valor del trabajo de nuestros trabajadores administrativos, recordé la anécdota que recientemente se ha vuelto viral en internet gracias a que Mark Zuckerberg, el creador de Facebook, la comentó en un discurso en la Universidad de Harvard: “John F. Kennedy visitó el Centro espacial de la NASA y vio a un conserje con una escoba y le preguntó qué hacía. El conserje le respondió: ayudar a que el hombre llegue a la Luna, señor presidente”.

“Motivación es pensar que formamos parte de algo más grande, que somos necesarios, que tenemos un objetivo por el que trabajar”, continuó diciendo Zuckerberg. De eso trataba su discurso, de lo importante que es encontrar motivación en lo que hacemos, como aquel empleado que se sentía orgulloso porque al usar la escoba porque estaba contribuyendo de alguna manera a que el hombre pudiera llegar a la Luna, acto que posteriormente ocurrió y que fue considerado un gran paso para la humanidad.

Estoy convencido entonces que nuestro motivo es más grande que el de aquella persona, no buscamos un gran paso para la humanidad, trabajamos día con día para que la humanidad camine sin descanso y por mejores rumbos, trabajamos para que se cumplan los sueños no de uno, sino de muchos hombres; miles, cientos de miles de jóvenes que a diario nos visitan, buscando forjar un mejor futuro para ellos, para nosotros, para la humanidad. Con la escoba, con la computadora, con nuestras manos, preparamos los espacios, las condiciones que permiten a esos jóvenes concretar sus sueños: ser profesionistas al servicio de su entorno, en síntesis, los ayudamos a ser mejores personas. Ese, sin duda, es un gran motivo para sentirnos satisfechos.

Hoy todos sabemos quién es Neil Armstrong, el primer hombre en pisar la Luna, pero seguramente ni Zuc-

kemberg ni el propio Kennedy conocieron el nombre de aquel conserje, incluso tal vez fue una anécdota producto de un buen redactor de discursos y ese hombre y su historia ni siquiera existieron.

Esa es la gran diferencia con este acto en el que les reconocemos los años de servicio y su entrega en la Universidad de Guadalajara, en el que se dice el nombre de todos, para que pasen a este estrado a recibir un simbólico reconocimiento.

Gracias Rector General, por reconocer que, detrás de ese esfuerzo colectivo, existen también esfuerzos individuales, historias de vida, porque es importante reconocer que existen personas con nombre y apellido, que contribuyen día con día a la grandeza de nuestra institución.

Veo por ejemplo que el día de hoy entre los homenajeados tenemos grandes historias: Isaura López, quien ha recibido algunos premios estatales de periodismo y próximamente recibirá un premio nacional por sus trabajos de investigación como reportera en el área de la salud. Y como ella muchos otros compañeros de Radio Universidad han recibido premios estatales y nacionales: Víctor Chávez Ogazón, Julio Ríos, el amigo Pepe Díaz Betancourt, Raúl de la Cruz, quien también publicó su libro *Historia de una pasión*, sobre nuestro equipo de fútbol, los Leones Negros. Una compañera, Doris, que trabaja en la Biblioteca Pública, estará próximamente en el escenario de Bellas Artes, participando en el Festival Internacional de Narración Oral, actividad que realiza como parte de su labor en la biblioteca.

Amigos trabajadores, al cumplir con nuestra labor cotidiana, tocamos muchas vidas; de que estos 20, 25 y 30 años valen cada día y cada esfuerzo. Desde el SUTUdeG les damos las gracias y nuestro más sincero reconocimiento. ♦

## NUMERALIA

### Trayectoria

ANTIGÜEDAD	TRABAJADORES
20 años	<b>166</b>
25 años	<b>172</b>
30 años	<b>99</b>

### Entidad universitaria

Administración General	<b>108</b>
Centros Universitarios y SUV	<b>235</b>
Sistema de Educación Media Superior	<b>94</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>437</b>

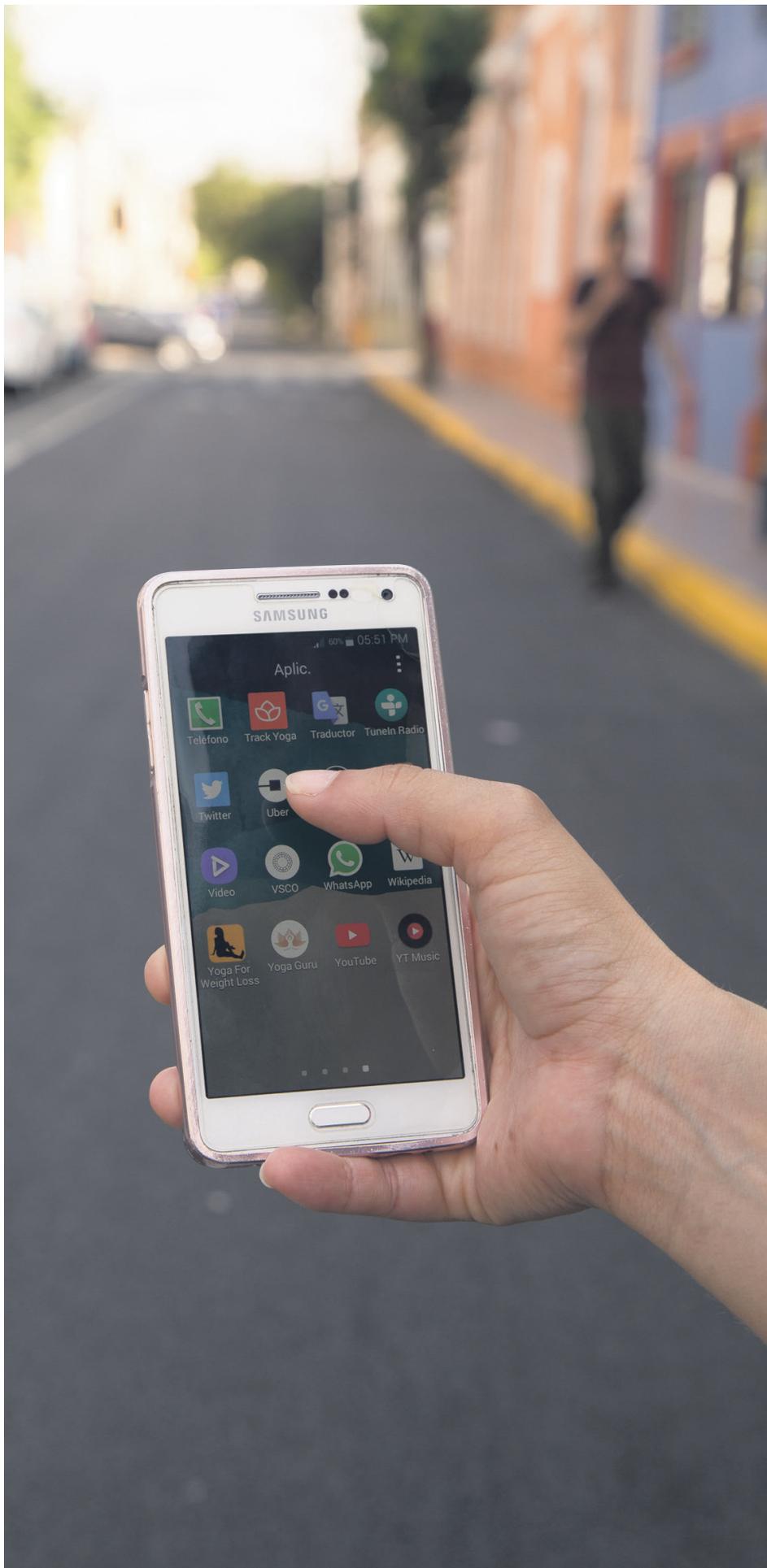
## 239

SON MUJERES

## 198

SON HOMBRES





# APPS que cambian LA VIDA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

¿Para qué viajar a Puerto Vallarta en autobús si alguien más puede llevarme hasta allá por menos dinero? Esa fue la idea que se le ocurrió a Juan José López Hernández, estudiante del Centro Universitario de la Ciénega, cuando decidió vacacionar unos días a la costa de Jalisco. Le bastó entrar a la tienda de aplicaciones de su celular y bajar Bla Bla Car. Pocos minutos tardó en encontrar a alguien que viajara a ese destino turístico, con quien se contactó y puso de acuerdo para partir de un punto en Guadalajara. “Esta app es la evolución de pedir ride”, dice el joven.

Aunque se ha popularizado el uso de estas aplicaciones que han revolucionado la forma tradicional de adquirir un servicio específico, las regulaciones son lentas frente a su implementación y han generado controversias en algunos sectores. Un ejemplo es la app Airbnb. A partir de una petición de la Asociación de Hoteles de Jalisco, la Comisión de Turismo del Congreso local presentará una iniciativa para que la aplicación, al igual que el resto de los hoteles en Jalisco, pague el Impuesto Sobre el Hospedaje de 3 por ciento, el cual se deriva a fideicomisos de turismo con los que promocionan al estado.

El diputado Juan Carlos Anguiano, quien encabeza dicha comisión, explicó que las condiciones no son equitativas y que los hoteleros aseguran que la app ha reducido la afluencia de huéspedes. Esperan que en menos de un mes presenten la iniciativa.

“Dentro de los modelos de negocios de estas plataformas se busca generar valor y

utilidades como empresa. Lo que ha sucedido es que se genera poca competencia. Entonces, si los gobiernos no tienen regulaciones y no están preparados (para las nuevas tecnologías), pues tratan de explotar al máximo lo que puedan de la app”, explica el director del Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Víctor Manuel Larios Rosillo.

## Llegaron para quedarse

En el país existen cerca de 70 millones de usuarios de internet, de los cuales 52 por ciento está conectado a la red las 24 horas, y 90 por ciento lo hace por medio de teléfonos inteligentes. Este último dato aumentó 12 por ciento con respecto a 2016, según el Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2017, realizado por la asociación de Internet.mx.

Esta tendencia explica por qué ha incrementado el uso de estas apps, afirma Larios Rosillo, ya que la abundancia de los teléfonos inteligentes ha propiciado la aceptación del modelo de negocios de estas empresas.

“Llegaron para quedarse. Estos desarrolladores vieron dónde estaba el problema de un servicio específico y se dieron cuenta de que desde una plataforma digital podrían volverse más eficientes. Así fue como encontraron un nicho de mercado”.

La innovación y el cambio en las formas para obtener un servicio generan un fenómeno disruptivo que transforma los métodos tradicionales, asegura el investigador del CUCEA, quien refiere que estas apps también permiten democratizar el acceso a la tecnología, ya que pretenden que haya una ganancia para todos los involucrados.

“Tú te mueves en tu carro y le haces el

En el país existen cerca de 70 millones de usuarios de internet. / FOTO: CLAUDIA CASTILLO

## Las aplicaciones móviles disruptivas modifican las formas de adquirir servicios, de obtener información y de moverse, e incluso en un futuro no lejano, a través de la inteligencia artificial podrían sustituir a los seres humanos en determinadas funciones. Frente a este fenómeno hay que avanzar en su estudio y sobre todo su regulación

paro a alguien más de hacer un viaje no tan caro, y así se ayudan mutuamente: es un ganar-ganar”, cuenta Juan José López, quien da en el punto clave de este tipo de aplicaciones: la economía colaborativa, pues se busca que gane el dueño del medio que presta el servicio, la empresa detrás de la plataforma y el usuario.

### Necesaria una regulación

Un conductor de Uber, al que llamaremos Rafael, decidió sacar provecho de su automóvil mediante la oferta de viajes en Bla Bla Car. Durante todos los días de semana santa y algunos fines de semana previos a esta fecha realizó más de 20 viajes redondos de Guadalajara a Puerto Vallarta y viceversa por un precio promedio de 250 pesos por cada asiento disponible, contraviniendo lo que establece el sitio web de Bla Bla Car: “...los pasajeros sólo contribuyen a los gastos de gasolina y casetas, los conductores no generan ninguna ganancia”.

Larios Rosillo comparte que es importante que existan regulaciones para que siempre haya un beneficio para la sociedad, ya que su empleo puede generar lagunas legales y polémicas.

Lo anterior fue evidente con la imagen que circuló en redes sociales de un conductor de UberEats que hacía uso de una bicicleta del programa MiBici, lo que propició el debate sobre si el empleo de estos vehículos para brindar el servicio de entrega de comida era válido o significaba una violación del punto 3 del reglamento de MiBici, que establece que “la bicicleta no debe tener un uso lucrativo ni tampoco la debes subarrendar”. Al respecto, el Instituto de Movilidad no Motorizada aún no fija postura.



El punto clave de este tipo de aplicaciones es la economía colaborativa. / FOTO: CLAUDIA CASTILLO

La directora de Sociedad de la información y del conocimiento, de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco, Cristina Yoshida Fernández, señala que al año han apoyado en el desarrollo de cerca de 10 aplicaciones, creadas por emprendedores que se han acercado a esta instancia del gobierno estatal.

Durante el proceso de formación de empresas, a los desarrolladores y startups se les enseña que al momento de implementar sus proyectos deben conocer la legislación existente.

“El emprendedor necesita saber en qué momento no hay regulación o se necesitan hacer cambios, y así trabajar de la mano con las personas que lo puedan apoyar en eso. Si no hay diálogo entre los emprendedores y el cuerpo legislativo es muy difícil tener avances”.

La funcionaria agrega que no es sencillo prever las tecnologías que se están incorporando al mercado, y que “no necesariamente

te la regulación que tenemos está adecuada para todos estos nuevos movimientos”.

### Un futuro sin hombres

“Las empresas que no usen tecnología, poco a poco serán menos eficientes y competitivas. Entonces van a quedarse atrás y desaparecerán”, sentencia Víctor Manuel Larios a quienes han permanecido omisos a la llamada transformación digital 4.0, aquella con base en el desarrollo de la inteligencia artificial y que permitirá que muchos oficios humanos sean reemplazados por robots inteligentes.

“Uber ya tiene en su modelo que sus automóviles no tengan chofer, que sean vehículos que se manejen solos; esto en un futuro de cinco a diez años, lo que generará otro cambio.

“Es importante que el gobierno esté a la vanguardia para ir previendo escenarios que se vayan presentando y no vaya a romper valores éticos”. ♦

## ¿QUÉ SON LAS APPS DISRUPTIVAS?

Aplicaciones móviles o web que han revolucionado la forma tradicional de adquirir servicios específicos. Hoy existen apps que permiten encontrar una habitación en un hotel o casa particular, las que ayudan a encontrar un buen cuidador de mascotas; incluso las que permiten comprar comida preparada, pedir la despensa o bebidas alcohólicas a los hogares y oficinas.

## UDEGO, UBER UNIVERSITARIO

Estudiantes y docentes del Laboratorio de Móviles, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI Mobile), desarrollan UdeGo, una herramienta digital que permitirá a estudiantes de la Universidad de Guadalajara conectarse para compartir gratuitamente el automóvil durante el trayecto a los distintos planteles de la Red Universitaria.

“Los usuarios, que son estudiantes activos, se identifican con la base de datos del SIIAU. Si alguien vive cerca de Belenes y va al CUCEI, y desea ofrecer el servicio, establecerá una ruta y puntos donde podrá recoger a otros usuarios interesados en tomar ese viaje”, comparte el encargado de CUCEI Mobile, Mario Jiménez Rodríguez.

CUCEI Mobile tiene cuatro años. Desarrolla cerca de 10 apps al año. Las más populares son las de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, C7 Jalisco, Campus CUCEI y otras que se pueden descargar en las tiendas de Google Play y Apple.

UdeGo será exclusiva para estudiantes de la Universidad de Guadalajara: tanto para quien ofrece el viaje y es dueño del automóvil, como para quien lo busca. Formará parte de la app Ventanilla, con la que los estudiantes podrán hacer trámites de servicios escolares que usualmente piden en Control Escolar de cada centro universitario. Ventanilla es un proyecto gestionado por la Coordinación General de Tecnologías de la Información (CGTI), como una funcionalidad adicional al SIIAU.

El administrador de proyectos en la CGTI, David Ríos Cervantes, explicó que UdeGo facilita la colaboración de estudiantes para llegar a los distintos planteles. Esperan que su integración a Ventanilla sea en las próximas semanas, para que la utilice la comunidad estudiantil a partir del ciclo 2017-B.

SER VIVO

# Humus contra infertilidad agrícola

EDUARDO CARRILLO

Tres mil años antes de nuestra era los egipcios empleaban las lombrices para nutrir la tierra. En la actualidad, a miles de años y kilómetros de la tierra de los faraones, investigadores de la Universidad de Guadalajara (UdeG) retomaron esa técnica para rehabilitar suelos degradados.

El trabajo consiste en reciclar residuos orgánicos, domésticos, industriales y agropecuarios altamente contaminantes y que, en vez de enviarlos al basurero, son tratados por medio de una biotecnología: la lombricultura o vermicultura.

La lombriz, criada de forma intensiva, es alimentada con tales residuos. Estos organismos pueden ingerir a diario el doble de su peso vivo, lo transforman en abono orgánico y lo excretan. El resultado es un humus con alto contenido de nutrientes para ser aprovechados por plantas y acumulados en el suelo.

Esta técnica es estudiada desde hace cuatro años por América Loza Llamas y López Alcocer, académicos del Departamento de Ciencias Ambientales, quienes establecieron el módulo de Biorreciclados y sistemas de producción, en el que realizan tareas de investigación, docencia y transferencia tecnológica.

## Degradación y antecedentes

Según la Organización de las Naciones Unidas, uno de los problemas en el ámbito mundial es que 52 por ciento de la tierra empleada para la agricultura está moderada o gravemente afectada por la degradación.

En Jalisco, arriba de 60 por ciento de los suelos agrícolas tiene algún grado de degradación física, química o biológica, causada por la erosión del viento y el agua, por el uso indiscriminado de agroquímicos y el empobrecimiento de la materia orgánica, destacó el profesor investigador jubilado de la UdeG, Eduardo López Alcocer.

Ante este panorama, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), ya desde 1994 impulsa proyectos para cuidar los suelos y mejorar la productividad agrícola en la región Centro Occidente de México.

La lombricultura es un método antiguo que a través de generar materia orgánica, permite combatir la degradación de los suelos y aumentar la producción sin contaminar. En el CUCBA están experimentando con esta técnica, siguiendo con un esfuerzo que desde hace 30 años realiza el centro universitario para la mejora de la agricultura en la región



En Jalisco arriba de 60 por ciento de los suelos agrícolas tiene algún grado de degradación física. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Ramón Padilla Sánchez, uno de los fundadores de la Escuela de Agricultura de la UdeG, con un grupo de colaboradores, diseñaron el sistema zapotano del maíz, que consiste en el arropo de humedad, adición de materia orgánica y mínimo movimiento de suelo, con lo que se logró aumentar la producción de ese grano en Zapopan, convirtiéndose ese municipio en el llamado "granero de México".

No obstante, la productividad decayó al no seguir los agricultores este esquema, principalmente en la parte de la adición de materia orgánica, y por el aumento del uso de fertilizantes y pesticidas, lo que agravó la

condición ácida del suelo de esta zona (proveniente de cenizas volcánicas).

López Alcocer explicó que un suelo óptimo tiene cuatro componentes: agua 25 por ciento, aire 25 por ciento, 45 por ciento de minerales y 5 por ciento de materia orgánica (descomposición de residuos vegetales y animales). Al descompensarse algún elemento hay deterioro.

En Zapopan "tenemos de origen, un ph de 5.8. Es un suelo ácido, y tenemos de materia orgánica 1.7 por ciento. Entonces, imágnate contra 5 por ciento que debe tener un suelo agrícola. Es una gran diferencia".

## Esfuerzos

Sobre la adición de materia orgánica trabaja la lombricultura. Por ello el módulo de Biorreciclados y sistemas de producción tiene un enfoque integral que imita a la naturaleza y aprovecha la energía en los diferentes niveles del sistema de biorreciclado, transformando los desechos orgánicos con la lombriz de tierra e incorporando los abonos para rehabilitar el suelo y aumentar las cosechas, explicó la profesora investigadora del CUCBA, Loza Llamas.

A partir de la década de los 40, las lombrices se reproducen en forma masiva y en condiciones controladas, para transformar los desechos orgánicos, principalmente en Estados Unidos, Italia, Japón, Francia, Cuba y México.

"Es una ventana para hacer estrategias de bajo impacto ambiental, que minimicen los gases de efecto invernadero y que están ligados al cambio climático", agregó Loza Llamas.

Una de las investigaciones del módulo consistió en incorporar diferentes dosis de abono de lombriz (10, 20, 30 toneladas por hectárea) en áreas experimentales, a fin de conocer cómo reacciona la producción de biomasa (cantidad de materia viva o plantas) y la fertilidad del suelo.

Resultados parciales muestran que hay un incremento de la producción de biomasa al añadir materia orgánica. "Sin vermiabono tenemos una producción de 3.4 toneladas por hectárea, pero al añadir 10 toneladas de vermiabono se incrementa una tonelada y media, es decir, casi cinco toneladas por hectárea de biomasa".

Una de las metas del proyecto a cinco años es sembrar maíz e incorporar diferentes dosis de vermiabono para aumentar la producción del cultivo, la calidad de la mazorca y la rehabilitación del suelo (ph, textura, estructura y capacidad de retención de humedad, entre otros).

Al emplear esta tecnología de bajo impacto ambiental los agricultores disminuirán costos de producción, y a futuro reducirán el ataque de plagas y enfermedades en los cultivos. Además, ahorrarán agua y producirán alimentos libres de químicos para el ser humano. ♦

# CAMPUS

## UdeG, sede de conferencia internacional



La Asamblea General de la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en su LI Sesión Ordinaria, aprobó que la Universidad de Guadalajara (UdeG) sea sede de la Tercera Conferencia Internacional 2017, con el tema "Alianzas de la educación superior por el desarrollo sostenible", que se llevará a cabo del 21 al 24 de noviembre.

Desde el Centro de Enseñanza Técnica y Superior Universidad, de Baja California, en Tijuana, los representantes de las 187 instituciones de la ANUIES avalaron también que la Casa de Estudio de Jalisco albergue la LII Sesión Ordinaria de la Asamblea General y la Cuarta Sesión Ordinaria del Consejo Nacional.

En la Conferencia Internacional de la ANUIES 2017, las universidades e instituciones de educación superior trabajarán en una propuesta para crear una alianza que abone a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la cual será presentada en la Conferencia Regional de Educación Superior, con sede en Córdoba, Argentina, en 2018.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla,

adelantó que uno de los invitados a la Conferencia Internacional será el rector de la Universidad de Alcalá de Henares, de España, Fernando Galván Reula, quien participará en un panel sobre autonomía universitaria. Para mayor información sobre esta conferencia, se puede visitar el sitio web [www.conferencia.anui.es.mx](http://www.conferencia.anui.es.mx)

A la inauguración de la LI Sesión Ordinaria acudió el subsecretario de educación superior de la Secretaría de Educación Pública, Salvador Jara Guerrero, quien compartió que en México se atiende a más de cuatro millones de estudiantes en este nivel.

Anteriormente, en la Sesión Ordinaria del Consejo Nacional, se estableció que ANUIES trabajará en una propuesta de políticas públicas en favor de este nivel educativo en México, que incluya mayor responsabilidad de los tres órdenes de gobierno.

La propuesta será trabajada conjuntamente con miras a presentarse en 2018. En ese mismo sentido, la ANUIES se sumará a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas, con las contribuciones que hacen las universidades e instituciones de educación superior en la materia.

## Justicia Penal

A un año de que entrara en vigencia en Jalisco el Sistema de Justicia Penal Acusatorio ha sido socialmente inoperante, pues no se ha reducido la incidencia delictiva; por ello, académicos de la Universidad de Guadalajara propusieron que se intensifique la difusión de este nuevo paradigma jurídico y se capacite a los actores que participan.

Marco Antonio González Mora, secretario de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), recordó que el sistema (que incluye tanto juicios orales como métodos alternos de resolución de conflictos) se encuentra en proceso de transición, y que en países sudamericanos ha tardado una década para dar resultados.

El académico de la UdeG, Antonio Fierros Ramírez, dijo "falta la capacitación para operadores, para el primer respondiente. Por los sueldos, las capacidades y habilidades que deben de tener. Para que una persona llene catorce formatos, necesita educación preparatoria al menos, pero hay municipios en los que hay policías donde mal saben leer y escribir".



## Licitaciones para obra y adquisiciones

La Universidad de Guadalajara dio a conocer el pasado viernes la convocatoria conjunta que agrupa 74 licitaciones para la adquisición de bienes y servicios, así como la construcción de obra pública para los centros universitarios metropolitanos, regionales, sistemas de la Red Universitaria, y la Coordinación General Administrativa (CGADM).

El objetivo de la convocatoria, publicada en un diario de tiraje local y uno nacional, es la transparencia y eficiencia en el ejercicio de los recursos públicos.

Esta convocatoria conjunta –la más grande hecha por esta Institución Educativa– se subdivide en 56 licitaciones para adquisiciones y 18 de obra pública, las cuales, en total comprenderán un recurso ejercido por más de 460 millones de pesos.

Esta estrategia de publicación conjunta se realiza desde hace dos años como iniciativa del Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Entre las adquisiciones que se realizarán destaca la compra de equipo de cómputo, material bibliográfico, mobiliario, equipo de iluminación, audio y video, así como equipo para diversos laboratorios.

Además, se pretenden adquirir Kioscos Electrónicos para los centros universitarios, mismos que funcionarán como una ventanilla única para la realización de pagos y trámites, además de material y equipo tecnológico para el suministro e instalación del Sistema de SuperCómputo de la UdeG.

En tanto, las licitaciones de obra comprenden la contratación de servicios para la construcción de edificios para las nuevas preparatorias de Tlaquepaque y Lagos de Moreno, así como la construcción de diferentes componentes del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario.

Destaca, además, la construcción del edificio para el Instituto de Astronomía y Meteorología y el Centro de Idiomas del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Las inscripciones para participar en dichas licitaciones deberán ser presentadas en los centros de trabajo que se indican en la convocatoria, misma que indica fechas para la presentación de propuestas, juntas de aclaraciones, apertura de propuestas y fechas de adjudicaciones o lectura de fallos.

El proceso de licitaciones pueden ser consultadas a través del sitio web de la CGADM, [www.cgadm.udg.mx](http://www.cgadm.udg.mx)

## Reconocimiento "Punto limpio"

La UdeG recibió 28 certificaciones "Punto limpio" para el mismo número de cafeterías y restaurantes ubicados en escuelas preparatorias y centros universitarios de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), por las secretarías de Turismo federal y estatal.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), José Alberto Castellanos Gutiérrez, destacó que esta Casa de Estudio está comprometida en promover buenas prácticas de higiene en establecimientos de la Red Universitaria y generar esa cultura entre sus estudiantes.

Durante la entrega de distintivos de Calidad y competitividad turística, dijo que el próximo año buscarán 35 certificados más.

Las dependencias universitarias que lograron un certificado fueron las escuelas preparatorias 3, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 19, 20 y Tonalá Norte. También los centros universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño; de Ciencias de la Salud; de Ciencias Sociales y Humanidades, sedes La Normal y Belenes; de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y la Unidad Administrativa del Tecnológico.

El Centro Universitario de Tonalá recibió dos, el de Ciencias Exactas e Ingenierías obtuvo cuatro y el CUCEA, un total de cinco.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

En cumplimiento a lo establecido en el artículo 64 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*

## CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2017-B.

### I. Beneficios<sup>1</sup>

La beca que se otorga corresponde a la exención del pago con el porcentaje otorgado en la cuota correspondiente a la colegiatura del ciclo escolar 2017-B.

### Concurso de beca<sup>2</sup>

### II. Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentar la solicitud de concurso de beca.<sup>2</sup>
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2017-B.
3. Presentar debidamente requisitado, el formato de acreditación socioeconómica, y
4. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

### III. Procedimiento

#### 1. El alumno:

- A) Deberá de ingresar al sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas para registrar sus datos. Hecho lo anterior, el sistema le proporcionará un número de registro, mismo que le será requerido en diversas etapas del proceso.
- B) Una vez registrados sus datos, tendrá que imprimir lo siguiente:
  - i. Formato de solicitud de concurso de beca.<sup>2</sup>
  - ii. Formato de acreditación socioeconómica, y
  - iii. Formato único de pago por concepto de concurso de beca.<sup>2</sup>
- C) Impreso el formato único de pago por concepto de concurso de beca<sup>2</sup>, deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.
- D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:
  - i. Solicitud de concurso de beca;<sup>2</sup>
  - ii. Copia simple del comprobante de pago de la inscripción del ciclo escolar 2017-B, en donde se mencione que ha cubierto dicho concepto a la institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara o en su caso, la presentación de una constancia original expedida por la institución particular, en la que se indique que el solicitante es alumno vigente del ciclo escolar 2017-B, sellada y firmada, con el nombre completo y cargo de la persona autorizada por la institución incorporada;

- iii. Formato de acreditación socioeconómica debidamente requisitado;
- iv. En caso de alumnos que se encuentran en los siguientes supuestos:
  - a. Alumnos de primer ingreso: presentar copia de su certificado de estudios anterior.
  - b. Alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo: presentar Kardex del Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI), en original, sellado y firmado, con el nombre completo y el cargo de la persona autorizada por la institución incorporada, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior, y
- v. Formato único de pago por concepto de concurso de beca<sup>2</sup> junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

Trámite de concurso de beca <sup>2</sup>	Fecha
Registro en línea	15 de julio al 18 de agosto de 2017
Entrega de documentos	17 al 23 de agosto de 2017
Publicación de resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y en el sitio web <a href="http://www.cei.udg.mx">www.cei.udg.mx</a> .	18 de septiembre de 2017

2. Una vez realizado lo anterior, la **Coordinación de Estudios Incorporados**:
  - A) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;
  - B) Publicará los resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, y en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) el lunes 18 de septiembre de 2017;
  - C) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y
  - D) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx).
3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

<sup>1</sup> La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular o por cooperación, costos de exámenes, material u otros.

<sup>2</sup> Solicitud de becas nuevas: trámite de obtención de beca por primera vez; para alumnos de primer ingreso o haber perdido la calidad de alumno becario.

## Renovación de beca

### IV. Requisitos para la renovación

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, que gozan del beneficio de una beca y deseen renovarla, deberán de cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar la solicitud de renovación de beca.
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2017-B, en la misma institución y programa educativo.
3. Haber acreditado el total de las materias del ciclo escolar 2017-A a las que fue inscrito.
4. En caso de que la beca haya sido otorgada al 100%, deberá contar con promedio mínimo de 91.00 (noventa y uno), obtenido en las calificaciones del ciclo escolar 2017-A.

### V. Procedimiento

#### 1. El alumno:

- A) Deberá de ingresar al sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas, para registrar sus datos.
- B) Una vez registrados los datos, tendrá que imprimir lo siguiente:
  - i. Formato de solicitud de renovación de beca.
  - ii. Formato único de pago por concepto de renovación de beca.
- C) Impreso el formato único de pago por concepto de renovación de beca, deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.
- D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:
  - i. Solicitud de renovación de beca;
  - ii. Kardex del Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI), en original, en situación de alumno activo, sellado y firmado, con el nombre completo y el cargo de la persona autorizada por la institución incorporada, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior; y
  - iii. Formato único de pago por concepto de renovación de beca junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago.

Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

Trámite de renovación de beca	Fecha
Registro en línea	19 de junio al 08 de julio 2017
Entrega de documentos	10 al 14 de julio 2017
Publicación de resultados en el sitio web <a href="http://www.cei.udg.mx">www.cei.udg.mx</a>	24 de julio de 2017

#### 2. Una vez realizado lo anterior, la **Coordinación de Estudios Incorporados**:

- a) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de renovar el porcentaje de beca de acuerdo con lo establecido en los artículos 12 fracción XV, y 69 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*;

- b) Publicará los resultados en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) el lunes 24 de julio de 2017;
- c) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la renovación de la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y
- d) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite la renovación de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx).

3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

### VI. Disposiciones complementarias

1. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se tendrá por cancelada la solicitud.
2. Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.
3. La Coordinación de Estudios Incorporados, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.
4. La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no son verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.  
También podrá ser cancelada cuando el becario sea expulsado o participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución educativa en que está inscrito.
5. Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.
6. El alumno que obtenga el beneficio de una beca, no está obligado con la institución educativa a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación.
7. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, deberá publicar en un lugar visible al interior de sus instalaciones, la Convocatoria de Becas 2017-B, publicada en la "La Gaceta de la Universidad de Guadalajara".

Para mayor información, consultar el sitio web de la Coordinación de Estudios Incorporados [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx); así como podrá enviar un correo electrónico a [becas.cei@redudg.udg.mx](mailto:becas.cei@redudg.udg.mx), ó visitar la página en Facebook Becas Coordinación de Estudios Incorporados.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco, a 19 de junio de 2017.

**Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**  
Rector General



## Doctorado en Ciencias Socio médicas

Inicio de clases:  
Enero 2018

### Mayores informes:

Unidad de Investigación Social, Epidemiológica y de Servicios de Salud.

Belisario Domínguez 1000.

Bajos de la Farmacia de la Clínica 3. Guadalajara, Jal.

Teléfonos: 36 17 00 60 y 36 68 30 00 ext. 31818.

Correo electrónico: Javier.galba@cucs.udg.mx

### Aspirantes entregan documentos:

del 24 de abril al 30 de agosto de 2017

# Noche de emprendedores en Talents Night

## Jóvenes innovadores compartieron sus experiencias

LAURA SEPÚLVEDA

Historias de éxito, sacrificios, innovación y emprendimiento hasta alcanzar una meta, fueron los temas principales de la segunda Talents Night Universidad de Guadalajara, que tuvo como sede el Teatro Diana la noche del pasado martes.

“Emprendedor pobre, emprendedor rico”, fue el nombre de la charla con la que el cofundador de 3d Robotics Inc., Jordi Muñoz, inició las actividades. En ella exhortó a decenas de estudiantes a no abandonar sus sueños.

“Si van a trabajar en algo que no les gusta y sólo lo hacen por retribución económica no van a llegar muy lejos, no van a ser felices. Siempre intenten hacer lo que les gusta. Lo importante aquí, es que el camino que tomen para llegar a esa meta los va a exponer a otras oportunidades que nunca hubieran encontrado si no lo hubieran intentado desde un principio”, dijo.

Señaló que un aspecto importante en su experiencia fue reinvertir todo lo que se generaba de ganancias en la misma empresa, porque había que mejorar la maquinaria e incluso al personal.

“Siempre hay una manera de invertir el dinero sin tener que

irte al antro y gastar 5 mil pesos en una botella. Eso es algo que debemos de cambiar y hacer el esfuerzo al principio, es ahí donde se empieza a diferenciar un emprendedor de otro. A veces se te sube la fama, pero hay que tener los pies en la tierra, hay que ser sencillos y humildes porque la vida da vueltas.

Y agregó: “Hay gente que tiene la posibilidad de empezar con mucho dinero y que lo puedes gastar muy rápido; o puedes empezar con nada, en una cochera, con el pelo largo y chancas como lo hice yo, y se debió a que no tenía miedo y no tenía nada que perder”.

Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de Información de la UdeG, al dar la bienvenida a Talents Night, dio a conocer que impulsan un par de retos en materia de innovación que pronto promoverán en la página <http://www.udgcampusparty.mx/>

“Deben de conocer el Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU), hemos escuchado que tiene puntos de mejora y áreas de oportunidad. Está abierto para que con base en la creatividad, en las ideas que tienen ustedes, puedan proponer nuevos desarrollos para mejorar, para brindarles un mejor servicio”, apuntó.

Explicó que otro de los retos está relacionado con el tema que se ha manejado de poblar Marte, y los invitó a idear una propuesta para llegar a ese planeta y generar una sociedad.

“Obviamente, no es generar ideas y especular, es hacerlo con argumentos. Estos dos retos contribuyen al desarrollo de la Universidad y de nuevas sociedades, y tienen premios interesantes; uno de ellos es llevarlos a la NASA para que vean lo que se está haciendo. Participen, tenemos que hacer lo que está de nuestra parte para cambiar el país, porque no sólo es hacer crítica, sino generar propuestas”, subrayó.

El secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco, Jaime Reyes Robles, dijo a los jóvenes que tienen grandes oportunidades, ya que vivimos un punto de inflexión con la revolución 4.0, industria 4.0 y todo lo que sucede en términos geopolíticos, económicos y sociales.

“Estamos viviendo un tiempo de inflexión en el que o nos montamos en la ola de la industria 4.0 o nos quedamos rezagados. Tienen dos grandes oportunidades: una, emprender un negocio, o dos, ser agentes de cambio, pero las dos son muy importantes para su futuro”, resaltó. ♦



Los jóvenes tienen grandes oportunidades, ya que vivimos un punto de inflexión con la revolución 4.0. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Amélie y Piano 22 junio 20 h	
	Soda Eterno Tributo a Soda Stereo 24 junio 21 h
Willie Colón Tour 50 aniversario 29 junio 20 h	
	Ballet Foldórico Infantil de la UDG presenta Animalia 02 julio 18 h
Nederlands Dans Theater 08 julio 20 h 09 julio 18 h	
	The Pink Floyd Show World Tribut Concert 22 junio 21 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boleto  
www.ticketmaster.com Taquillas Informes 3614 7072  
3818 • 3800 Teatrodiana www.teatrodiana.com

Teatro Diana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

VIRTUALIA

# La manada al completo

Con la integración de los nuevos fichajes, los Leones Negros realizan trabajos de pretemporada, en la que tendrán varios partidos amistosos, el primero este 28 de junio contra Morelia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara continúan con los trabajos de pretemporada, a los que ya se incorporaron tres refuerzos, quienes esta semana podrían trabajar al parejo de sus compañeros.

Para el técnico universitario, Jorge “Vikingo” Dávalos, la pretemporada va por buen camino con quienes se quedaron del torneo pasado y los que vinieron a reforzar algunas posiciones del plantel. Además, se integran muchachos formados en la cantera y que también participan, muchos de los cuales viven su primera experiencia, lo que la hace más competitiva.

“Estamos dando la oportunidad de que cada uno muestre el talento que tiene para poder competir por un sitio en el equipo. Quedo contento con las contrataciones. Hemos apuntalado el centro del campo, donde cae mucho la responsabilidad. La gente que juega por las bandas es de la institución y vamos a tener un equipo dinámico que cada vez se acerca más al sello universitario, que es la gran entrega, esfuerzo constante, salir a ganar los partidos por encima de las cualidades del rival, tratando de agradecer a la afición. Estamos encaminados a tener un equipo de esa calidad y categoría”.

Previo al inicio del torneo, los universitarios planean diversos encuentros amistosos ante Atlas, Toluca, Mineros, Dorados, Juárez y Morelia —al que enfrentarán este 28 de junio—, partidos que servirán para conocer en qué nivel está el equipo.

El mediocampista Hiber Ruiz, una de las nuevas contrataciones, expresó que llega consciente del compromiso de representar de la mejor manera a la institución y su historia.

“Es un equipo con muchos jóvenes comprometidos, lo que significa que el proyecto pinta para bien. Me ilusiona, porque los jóvenes siempre transmiten esas ganas de sobresalir, de ser alguien en el fútbol mexicano y más ahora que son condiciones tan complicadas en todos los aspectos. Llegas y te encuentras con un grupo lleno de ilusiones, ideas nuevas. Eso hay que aprovecharlo para trabajar día con día y aportar lo que uno sabe a los jóvenes, para que se convierta en un proyecto fundamental para la institución y sigan apostando por nosotros”.

Asume el reto como una revancha, ya que considera que en primera división se están dando muchos cambios que afectan al futbolista mexicano y lo que busca es retomar su nivel, hacer un buen papel y aportar.



Los tres nuevos refuerzos se integran al equipo para labores de pretemporada. / FOTO: CORTESÍA LEONES NEGROS

El zaguero Manuel Madrid agradeció el recibimiento por parte de la directiva y los jugadores, lo que ha hecho más fácil el proceso de adaptación.

“El reto es grande. Es un equipo joven. Será dinámico y será un factor a favor. Lo más complicado es que la liga es peleada. El último lugar le puede ganar al primero: la tabla es muy cerrada, pero creo que va a ser un buen torneo y vamos por buen camino”.

David Alcántar García, mediocampista surgido de las fuerzas básicas de León, que tuvo la oportunidad de jugar tanto en el conjunto esmeralda como en el San Luis — donde debutó en primera división en el Apertura 2011—, llega a la UdeG comprometido con el equipo y asumiendo el reto de que día a día hay que mejorar para estar al cien por ciento.

“Espero integrarme al equipo esta semana. El objetivo

personal es tomar forma física y mental, trabajar, ser mejor persona dentro y fuera de la cancha, ganarme un puesto de titular y el ascenso. Todos tenemos en la mente quedar campeones, pero primero hay que hacer la pretemporada bien e ir paso a paso. A la afición le digo que confíen en nosotros. Estamos trabajando al cien para ofrecerles lo mejor y cada partido habrá espectáculo”.

En el régimen de transferencias se definió la baja de Luis Fernando Tellez González, quien fue cedido a Juárez, equipo donde militará la próxima campaña del Ascenso MX.

Finalmente quedó definido que cinco partidos de los felinos serán disputados en viernes, a las 20:30 horas y dos en domingo, a las 12:00 horas.

En la primera jornada los Leones Negros recibirán a Correcaminos en partido programado para el próximo 21 de julio. ♦

# Bachilleres a los Juegos Deportivos Nacionales

Con más de cien atletas, la UdeG cuenta con el contingente más amplio para representar a Jalisco en la competencia, en la que participan instituciones de educación media superior de todo el país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**tletas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, están listos para representar a Jalisco en los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, a realizarse del 25 de junio al 1° de julio en Morelia, Michoacán.

El titular de la Coordinación de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Saludable del SEMS, Enrique Zúñiga Chávez, informó que participarán con más de 100 atletas y de nuevo se ubican como la institución del estado con mayor número de representantes.

“Vamos en atletismo con siete deportistas, en ajedrez con

el equipo femenino, basquetbol femenino con el equipo de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, en fútbol femenino con la Preparatoria Regional de Santa Anita, en balonmano en ambas ramas, beisbol con los equipos de la Escuela Vocacional y en softbol con el equipo de la Preparatoria 5”.

Dijo que la expectativa de participación es buena y esperan obtener alrededor de ocho medallas.

“Tomando en consideración que el año pasado fue una muy buena cosecha, con cuatro preseas de oro, dos de plata y una de bronce, a veces es difícil repetir, pero sí pienso que vamos a ganar entre dos y cuatro medallas de oro y algunas de plata y bronce”.

Zúñiga Chávez expresó que el nivel deportivo de los juegos año con año se eleva, al igual que el de los deportistas de UdeG.

Dichos juegos tienen como finalidad promover y desarrollar entre los estudiantes la práctica organizada del deporte en los planteles del sistema educativo nacional en este nivel, participando en los procesos selectivos: intramuros, intrasubistema, estatal y nacional, conservando la pertenencia de su institución escolar para representar a su plantel en todas las etapas de competencia.

En total participan alrededor de seis mil atletas de todo el país en ajedrez, atletismo, baloncesto, baloncesto 3 x 3, balonmano, fútbol asociación, voleibol de sala, voleibol de playa, beisbol y softbol. ♦



En atletismo participarán siete deportistas del SEMS. / FOTO: JONATAN OROZCO

## ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

### Jalisco y las Olimpiadas Nacionales

¿Están de acuerdo en que el décimo octavo campeonato de Jalisco en las Olimpiadas Nacionales merecía titular de portada en todos los medios de comunicación en el estado? Pues no. Al contrario, el anuncio del gobernador mereció, si acaso, una llamada y una nota insignificante. Ah, pero el fútbol acapara todos los reflectores, muchas veces sin merecerlo. Sí, estoy de acuerdo que los medios dependen de los hábitos de consumo, insisto, pero los hábitos también los generan los medios. Un asunto para posterior comentario. Lo más importante es que Jalisco continúa estableciendo condiciones en el deporte nacional, a pesar de los obstáculos de la Conade, que preside un ignorante del deporte, cuyo nombre ni vale la pena mencionar. Ojalá y los buenos resultados del deporte jalisciense trasciendan en el ámbito social.

Es cierto, somos por 18 años el número uno en materia deportiva, pero continuamos con cifras preocupantes en adicciones, sobre todo, de los 13 a los 18 años. Sospecho que todavía existe una asignatura pendiente en ese sentido.

Por ahí me di cuenta que existe una historia digna de contar por todos los medios, porque se trata de un ejemplo maravilloso. Me refiero al niño de nueve años, Juan Pablo Dueñas, que se trajo seis medallas (tres de oro, dos de plata y una de bronce en gimnasia). Este niño es un ejemplo en todos los aspectos, porque procede de una humilde familia. Es un orgullo que debe ser conocido en todas las escuelas de educación básica. Tiene que ser un modelo a seguir.

Conviene recordar que Jalisco ganó por primera ocasión las Olimpiadas Nacionales un 12 de abril del 2000. Por esas fechas anunciaban que Alberto de la Torre sustituiría a Enrique Borja en la presidencia de la Federación Mexicana de Fútbol. En el ámbito nacional se informaba del asesinato de tres agentes de la PGR en Tijuana; en el plano internacional, la reunión de la FAO reiteraba su lucha contra la pobreza extrema.

Ironías de la política: entonces Enrique Alfaro declaraba que el “PRI va con todas las intenciones de ganar todo en las próximas elecciones”. Ese día el Congreso del estado estableció la desaparición de poderes en el municipio de Zapopan, por “turbios” manejos en las arcas municipales. Jalisco era gobernado por Alberto Cárdenas Jiménez. Desde aquel tiempo en la dirección de Alto Rendimiento se planificaban las competencias locales y nacionales y el responsable era André Marx Miranda, quien sólo hizo una pausa cuando fue titular del Comude Guadalajara, es decir, ha estado involucrado en el proceso de la olimpiada 15 años. ♦



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

DEL 19 AL 25 DE JUNIO DE 2017

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

**Disponibilidad y demanda del recurso agua en la ZMG, realidades y desafíos**

Imparte: Dra. Valentina Davydova Belitskaya. 20 de junio, 20:00 h. Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco

**Marketing emocional, empatía que vende**

Café filosófico. Modera: María José Corrales. 21 de junio, 18:30 h. Casa Zuno. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Cronin: Bases biológicas de la diferencia**

La mujer en la filosofía. Imparte: Mtro. Luis Enrique Ortiz Gutiérrez. 21 de junio, 19:30 h. Fondo de Cultura Económica. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Entendiendo la conducta humana estudiando animales**

Viernes de ciencia. Imparte: Dra. Patricia Muñoz Villegas. 23 de junio, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

**¿Se puede hacer física con un globo?**

Sábados en la ciencia. Imparte: Dr. Roberto Olayo González. 24 de junio, 10:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

**1er Simposio Docentes Universitarios Innovadores "La tecnología en el aula"**

Fecha límite de registro de resúmenes: 23 de junio. Consultas las bases de participación en: <https://goo.gl/loqZbt>

### CURSOS

**Curso de Jazz**

Imparte: Juan Valdivia. Inicio: 26 de junio, instalaciones del Departamento de Música, CUAAD. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Ventas: El secreto del éxito de las empresas**

30 de junio, de 15:00 a 19:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### ENCUENTROS

**Encuentro Estatal Agenda Urbana Jalisco**

21 de junio, 9:30 h. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### POSGRADOS

**Doctorado en Ciencias Socio Médicas**

Fecha límite de entrega de documentos: 30 de agosto. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**Maestría en Estudios Socioterritoriales**

Convocatoria al ciclo escolar 2018-A, CUValles. Entrega de documentación: Del 15 de julio al 30 de septiembre. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

### PUBLICACIONES

**apertura**

REVISTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

[www.udgvirtual.udg.mx/apertura](http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura)

### TALLERES

**III Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano**

Del 16 al 29 de septiembre, CUAAD campus Huentitán. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### DEPORTES



Te Invitamos a participar este:

**30 de Junio y 01 Julio**

[www.tecnologico.cgsu.udg.mx](http://www.tecnologico.cgsu.udg.mx)

### MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

**PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA**

**Cierre de Convocatoria: 15 de julio de 2017**

Más información en: [www.cunorte.udg.mx/plia/](http://www.cunorte.udg.mx/plia/)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

letras para volar  
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE FOMENTO A LA LECTURA

**7ª SEMANA ACADÉMICA**

Nuevas concepciones de literacidad y derechos humanos



Biblioteca Pública del Estado de Jalisco  
Auditorio José Cornejo Franco  
26 al 30 de junio de 2017  
10:00 a 18:00 hrs

## CULTURA



**El espíritu de México**

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, Temporada 2017. 25 de junio, 9 y 23 de julio, 18:00 h. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**XII Muestra Internacional de Ballet Clásico y Contemporáneo**

A beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara. 1 de julio, 20:00 h. Teatro Degollado. [www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)



**Future Perfect**

Video, fotografía, escultura, collage. Hasta el 2 de julio, talleres y salas de la planta baja, MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



**Colección Jalisco Regiones**

Del pintor Marco Aníbal. Hasta el 31 de agosto, Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



**Cantos Ancestrales con Maryta de Humahuaca**

Miércoles Alternativo. 21 de junio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**Lo que queda de nosotros**

Cómo se forman los vínculos afectivos y la importancia de fortalecerlos y cuidarlos. Hasta el 25 de junio, domingos 13:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**El loco amor que viene**

Dentro de una casa común, se cocina un divertido triángulo amoroso con olor a cebolla. Hasta el 24 de junio, viernes y sábados 20:00 h. Domingos 18:00 h. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**¿Qué difícil ser un monstruo!**

¿Cuando apagas la luz de tu habitación, se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Hasta el 30 de julio, domingos 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**Teatrino**

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



**TEATRO**



[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**cineforo**  
universidad

# Martha Guadalupe Macías Martínez

Estudiante de la Preparatoria de Jocotepec recibió un Reconocimiento de Alta Calidad Internacional en la Feria de Ciencias, en Sevilla, España

“Estoy muy orgullosa, porque represento a mi país, por fomentar la ciencia y el amor a la ciencia en los demás”

DANIA PALACIOS



**A**punto de terminar el bachillerato, Martha Guadalupe Macías Martínez, estudiante del sexto semestre de la Preparatoria de Jocotepec, recibió un Reconocimiento de Alta Calidad Internacional en la Feria de Ciencias, en Sevilla, España.

Martha cambió su rutina de estudios y su escuela se volvió su segunda casa, donde sus esfuerzos la han llevado a participar y ganar otros reconocimientos en Tabasco, Ciudad de México, Nueva York y Turquía.

Por invitación del doctor Paulino García Ramírez, quien ha impulsado desde hace 20 años a bachilleres a participar en el Club de Ciencias, Martha tiene un amor por las materias científicas, que comparte a cada momento.

El camino no ha sido fácil. Entre los estudios, la preparación extracurricular para las competencias en las que participó y el apoyo que da a su familia trabajando, Martha no se arrepiente de haberse involucrado de lleno en el conocimiento de la Física.

Ahora busca un lugar para continuar sus estudios dentro de la Universidad de Guadalajara, en Ingeniería Biomédica, con el propósito de continuar aprendiendo y concursando en certámenes de divulgación.

**¿De qué trató tu proyecto?**

Sobre electromagnetismo. Lo que hice fue evidenciar diferentes fenómenos electromagnéticos y cómo estos están presentes en la tomografía en los rayos X,

y fui a presentarlo a Sevilla, España. Explicué cómo funciona el tomógrafo, cómo funciona el emisor de positrones, la resonancia electromagnética y cómo impacta en nosotros, ya que es una herramienta fundamental para diagnosticar el cáncer y da más seguridad cuando hay alguna consulta con un aparato como esos.

**¿Qué reto representó esta presentación en España?**

Tenía que adquirir ciertos requisitos, porque a diferencia de otros concursos en los que he estado, no va un juez a tu stand, sino muchas personas, grupos de maestros, niños y jóvenes que van evaluando que estás fomentando la divulgación, y los jueces preguntan a las personas si entendieron la explicación que les di. Fue uno de los concursos más pesados en que me ha tocado estar, porque estuve desde las 10 de la mañana hasta las ocho de la noche. Era un lugar muy grande y fue mucha gente. En el primer día iban jóvenes estudiantes, el segundo día de preescolar, el tercero fueron familias. Cambiaba lo que tenía que decir para poder llegar a la persona que visitaba mi stand, para que pudieran sentir el amor a la ciencia.

**¿Qué obtuviste al compartir tu conocimiento aplicado en otros países?**

Estoy muy orgullosa, porque represento a mi país, por fomentar la ciencia y el amor a la ciencia en los demás. Siento mucho placer por lo que hago. Al principio no tenía idea de lo qué era el electromagnetismo, y lo que hice fue intentarlo por curiosidad. Yo recomendaría que intenten las cosas. Por ejemplo, el Club de Ciencias no sólo te da conocimiento, sino disciplina y práctica.

Cuando el profesor me invitó nos comentaba que nos podría servir para la universidad. Muchos de nosotros, los jóvenes, queremos entrar a la universidad y si nos ayuda hay que intentarlo.

Es muy bonito. No sólo conoces más de la física o la ciencia, sino que te involucras con otros compañeros que les gusta lo mismo o una rama diferente, y puedes aprender de ellos y del maestro. ♦

# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 19 de junio de 2017

NÚM. 499

o2cultura@redudg.udg.mx



ORLANDO

**JAVIER CERCAS**  
LAS SOMBRAS DE LA GUERRA CIVIL  
PÁGINAS 6-7

# DE PROSTITUTAS, BRUJAS Y PUTERÍAS

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Desde Goya a Orozco, el arrabal y los prostíbulos fueron sujetos alegóricos pero también carnales de sus obras. Una charla en la Biblioteca Iberoamericana exploró este aspecto en el arte mexicano y universal

La charla que el poeta y ensayista Ernesto Lumbreras (Ahualulco de Mercado, 1966) ofreció la tarde del pasado sábado en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, bajo el título de “En-

ciclopedia mínima de la putería: La prostitución citada por el arte y la literatura”, no se circunscribe, en todo caso, a la literatura mexicana, sino que, de acuerdo a sus propias palabras, “es una mirada al arte universal”, que toma a

las prostitutas como “los personajes simbólicos que representaron para muchos pintores”.

“Cuando me estaciono durante mi charla en la obra de artistas mexicanos, lo hago invariablemente en la de José Clemente Orozco”, pues en el trabajo del pintor de Zapotlán están los rituales domésticos y, claro, las casas de cita: “Las prostitutas y la miseria humana en torno a ellas está en por lo menos en dos momentos importantes de la obra de Orozco; su primera exposición, que fue en 1915, llevó como nombre ‘La casa del llanto’ y en esas bellísimas acuarelas Orozco hace convivir a dos personajes un tanto contradictorios: esas ingenuas colegialas de trenzas y las prostitutas de la Ciudad de México”. Esas prostitutas —dice Lumbreras— “fueron de arrabal y no cortesanas”. Luego entonces le pregunto al autor del libro de ensayos *La mano siniestra de José Clemente Orozco*, si la prostituta fue para los artistas de los siglos diecinueve y veinte un “fetiche” o algo que intervino en sus vidas personales y les marcó su existencia.

“En los casos de José Clemente Orozco y Ramón López Velarde, toman el elemento alegórico y, también, hay una relación literalmente carnal y a la vez simbólica; en el caso de Orozco, dada la condición de manco, la timidez y el desasosiego de acercarse a una mujer con esas faltas anatómicas solamente se la pudo dar una prostituta; ocurre el mismo caso en el artista Toulouse Lautrec, y se puede hacer un paralelismo —no por la manquidad, sino por la baja estatura del francés—, pues ambos de cierta manera son seres incompletos, entonces con las mujeres de los prostíbulos ninguno de

los dos se sentía cuestionado, sino al contrario: se sentían a sus anchas y quizás ese círculo de confianza les permitió explorar la intimidad y tomar en sus obras a éstas”.

Abunda: “Cuando Orozco pinta la serie de acuarelas ‘La casa del llanto’ no conocía la obra del francés pero sí el trabajo de Francisco de Goya, quien también tomó el tema de la prostitución, sin embargo de otra forma, ya que la temática tiene una manera distinta de verse en cada época; toma, pues, Orozco, lo que la historia del arte conoce como la ‘pintura negra’ de Goya”.

“La prostituta está muy cercana a la bruja —dice Lumbreras—, entonces en las aguas-fuertes de Goya él toma a la prostituta —también de arrabal y zonas marginales— en su imaginario de manera importante”.

¿La putería y la prostitución son lo mismo? —le pregunto—: “En la literatura española fue Camilo José Cela quien dedicó mucha de su obra a indagar la vida prostibularia de su país: la putería y la prostitución. Cela desde muy joven fue miembro de la Real Academia Española de la Lengua e hizo una distinción entre puta y prostitución: la putería es una forma de vida ligera y licenciosa; la prostitución es una actividad que se hace por necesidad y en la expectativa de tener un beneficio”.

Al tema que ocupó la charla de Ernesto Lumbreras en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz —dice— lo llevó la obra de Camilo José Cela *Izas, rabizas y colipoterras. Drama con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón* (1964), y fue presentado por el poeta Ángel Ortuño. \*



▲ Foto: “La hora del chulo” de José Clemente Orozco

# UNA OBRA PERSONAL

NANCY SANTANA

**L**a primera piedra, obra del coreógrafo Roberto Olivan, busca abordar temáticas personales que traspasen fronteras, representadas con un formato atípico: un entramado de historias, realidades que han experimentado los bailarines en la búsqueda de generar empatía con el público, para intentar crear un vínculo emocional y recordar historias comunes, con referencias al entorno cercano y al carácter del mexicano de la actualidad.

La bailarina regia Lourdes Luna —directora de *La primera piedra*—, ha sido elogiada por la crítica especializada y reconocida por sus obras coreográficas. Su calidad interpretativa, dominio escénico y rigurosa técnica la han llevado a ser una de las bailarinas más premiadas y reconocidas en México al obtener en 1989 y 1997 el Premio a la mejor bailarina dentro del Festival Internacional de Danza de San Luis Potosí. Es fundadora de Créssida Danza Contemporánea, el colectivo que interpretó *La primera piedra*, el pasado viernes en el Foro Larva.

## ¿Qué fue lo que te atrajo de la obra *La primera piedra*?

Estoy trabajando en distintos proyectos de mi autoría, sin embargo me pareció cautivadora la idea de colaborar con otro coreógrafo en el proyecto, para enriquecernos con ese contraste tan distinto y tener una idea fresca. La peculiaridad de la obra es que no fue preconcebida, sino realizada exclusivamente para la compañía después de varias interacciones entre Olivan y los actores, moldeada según las características de cada integrante. Entonces, en lugar de ser una obra acoplada es una pieza hecha a la medida, algo completamente nuevo que ofrecer, adornada con virtuosos talentos multidisciplinares, como danza, teatro, canto, entre otros. Es una amalgama de diversos sabores que refleja una obra sincera.

## El principal objetivo es generar un vínculo con el público, ¿cómo se puede lograr esa empatía?

La obra fue construida de los pensamientos y cuestionamientos de cada uno de los actores. Olivan se tomó el tiempo de conocer íntimamente a cada uno de los integrantes, para así descubrir sus miedos y motivaciones, cada parte de la trama está basada en los anhelos, percepciones a futuro, preocupaciones, vivencias, placeres e intereses de los jóvenes intérpretes. Las historias contenidas en esta creación son reales, vividas en carne propia,

lo que les aporta cierto grado de franqueza a diferencia de las idealizaciones. A pesar de ser una obra bastante personal, toca los puntos en común que todo joven vive o que todo adulto vivió, despertando una empatía y nostalgia inevitable en el público.

## ¿Cuál es el sentido de realizar una obra llena de conceptos y significaciones exclusivamente mexicanas?

Créssida es un colectivo escénico con una gramática corporal y personalidad escénica bien definidos, en donde el producto artístico es el resultado de una constante exploración de la condición humana en todas sus vertientes, haciendo uso de una rigurosa técnica dancística, fuerza poética y gestos provocadores, coloreados con una tenue mirada teatral. Un colectivo en el que la exploración, el intercambio y las colaboraciones entre diversos actores del hecho

escénico se dan cita para potencializar y proyectar la danza mexicana que se realiza en el sur del país. Estamos orgullosos de nuestras raíces, y creemos a conciencia que obras que dignifiquen nuestra cultura son de gran aporte para eliminar el malinchismo en el que estamos sumergidos. Presentamos una obra que expone de forma transparente todos los matices del mexicano, su humor, sus pasiones, su energía, sin maquillar su picardía y rebeldía. \*



▲ Foto: Judith Castro

# Encontrarse PARA CRECER

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**E**l sol desciende y, sin embargo, la temperatura rebasa los treinta grados. La luz de las siete de la tarde enciende los muros y arcadas del ex Claustro de Santa María de Gracia —la actual Escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara—, mientras poco más de cien jóvenes atienden a directores, actrices y productores que comparten su experiencia.

El calor aumenta y nadie se mueve, sólo algunas manos se elevan para preguntar a los artistas sobre sus procesos de creación. Aunque el clima es hostil, el ambiente está cargado de energía. Así es como ocurrieron las jornadas de la segunda edición del Encuentro de Estudiantes de Teatro (ENTE), la semana pasada; un evento que convoca a quienes se forman en Artes Escénicas tanto en la Universidad de Guadalajara, como en el Instituto de Arte Escénico (INART) y el Centro de Educación Artística José Clemente Orozco (CEDART).

Daniela Casillas, Alejandro León, Paloma Domínguez y Oswaldo Jiménez son jóvenes creadores egresados de la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. Luego de organizarse como Transeúnte, e uno de los colectivos teatrales más productivos en la ciudad, han conseguido construir —juntos y en solitario—, una carrera artística que empieza a reconocerse en el país. Sin embargo, eso no es lo único que les ocupa y por ello impulsan ENTE: si bien el evento nace como consecuencia del Encuentro de Creadores de la Muestra Estatal de Teatro hace más de dos años, ellos son el dínamo principal que mueve esta estrategia formativa.

¿Cuántos son y quiénes son los estudiantes de artes escénicas en Guadalajara?, ¿cómo ponerlos en contacto con el mundo profesional y sus dificultades? Siendo ésta apenas la segunda edición del evento, es posible notar que su oferta se fortalece y cobra sentido a partir de esas preguntas. En esta ocasión el Encuentro ofreció talleres profesionalizantes, tres de ellos impartidos por artistas consolidados como la actriz y directora Sandra Muñoz, la dramaturga Maribel Carrasco y el actor y dramaturgo Juan Carlos Vives (todos ellos miembros del Sistema Nacional de Creadores); además de artistas escénicos como Ihonatan Ruiz y Teófilo Guerrero. También se presentaron varios montajes para que, a su término, los propios creadores compartieran sus estrategias de producción. El programa se completó con mesas de diálogo en las que artistas, promotores, productores y ejecutantes conversaron con los estudiantes sobre su visión de la escena.

En todas estas experiencias dominó un espíritu dispuesto al convivio, era notable la capacidad de escucha que mantenían los jóvenes participantes, el entusiasmo que experimentan quienes confirman su vocación, su deseo por pertenecer a una comunidad que está sembrada de optimismo. Si bien

este espíritu es digno de celebración, creo que habrá que añadir un sentido más crítico a fin de que en estos encuentros la discusión toque aspectos que vulneran sensiblemente el oficio: ¿Qué le dice el teatro al escaso público de hoy?, ¿cómo y por qué se ha perdido audiencia?, ¿qué función cumple el teatro en la comunidad? En tanto producto artístico ¿qué rutas estéticas se corren hoy?, ¿cuáles son los referentes de los estudiantes de teatro? Además, habrá que cuestionar con toda formalidad la solidez de las currículas así como el perfil de egreso que cada programa posee: ¿Se ha puesto a prueba? ¿Qué instituciones y desde qué marcos estudian la ruta que siguen sus egresados en el espacio profesional? ¿Cuál es la calidad de vida de un egresado de estas instituciones? ¿Cómo y de qué viven? Los cuestionamientos son demasiados y los considero importantes. El camino lo han abierto, ahora hay que recorrerlo de forma propositiva. \*

Las jornadas de la segunda edición del Encuentro de Estudiantes de Teatro se llevaron a cabo la semana pasada en la Escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara



▲ Foto: Cortesía ENTE

# TODAS LAS MUERTES POSIBLES

A Horacio Quiroga le persiguió la mala sombra de la muerte desde su infancia, ese malestar metafísico repercutió en su propia obra y se puede observar en su libro más célebre: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, que cumple cien años de haber visto la luz

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

**C**uentos de amor, de locura y de muerte, este libro denso y brillante de Horacio Quiroga (1878-1837), es un muestrario. Como en éste, cuyo fin es conocer un conjunto variado de un mismo producto, el volumen es un álbum de fotografías que generan en el lector una diversidad de estados de ánimo, emociones encontradas y placeres oscuros. El libro, que recién cumple cien años de haber sido publicado en Buenos Aires, recorre una variedad de registros narrativos que hace pensar que Quiroga tenía plena conciencia (sabiduría, tal vez) de lo que estaba haciendo. O escribiendo. Y el paso del tiempo lo confirmaría.

Se trata de dieciocho relatos que apelan a la sencillez en la trama, que en su mayoría incluso se adhieren a lo insulso de la vida —un estado propenso a la tragedia o el desenlace menos esperado. Contiene pocas meditaciones. Quiroga no se detiene a pensar demasiado, más bien se ciñe a describir situaciones; hay escasas metáforas porque se apega al rasgo realista, que utiliza para narrar actos cotidianos que tienen un dejo extraordinario pero que, al mismo tiempo, en el fondo, no son más que producto de un desarrollo que por ordinario deja hondas huellas.

El cuento que abre el volumen (“Una estación de amor”), prefigura un abanico de situaciones románticas-trágicas que adelante queda abolido. Porque pronto el tono realista abunda en el libro. Más allá de este inicio, hay una prevalencia del habla coloquial. Sus narraciones están plagadas de regionalismos, de un lenguaje que va a la entraña del hombre de pueblo, del común que habita sobre todo el norte de Argentina, en particular la provincia de Misiones y más arriba, en la triple frontera: donde se encuentran Argentina, Paraguay y Brasil, con ese par de grandes afluentes que son los ríos Iguazú y el Paraná.

La vida de campo —que Quiroga llega a experimentar tras retirarse a vivir a San Ignacio, provincia de Misiones, tras la muerte de su esposa—, queda de manifiesto en “Yaguai”, “Los pescadores de vigas”, “El perro rabioso”, “Insolación”, “Los Mensú”, “A la deriva”, cuyos finales, a más de trágicos, revelan impotencia, resignación. Lo urbano y sus matices —se presume que el escenario es Buenos Aires— aparece en “Los buques suicidantes”, “Nuestro primer cigarro”. “El solitario”, “La muerte de Isolda”, “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada”; estos últimos, por su tema y abordaje, merecerían un tratamiento aparte.

Sin embargo, el espectro en el que se reflejan los cuentos, aun cuando privilegien un asunto común, de trabajo, placer, tierras o amores, está dado por la muerte: pero la muerte como personaje, como un agente que tiene potestades y a quien no se le conocen fisuras ni dobleces. No es descabellado aventurar que Quiroga tenía un asunto con la muerte, tal vez una obsesión, quizás un querer ponerse a mano, y no era para menos porque ésta entró pronto en su vida y la tiñó (de ese rojo casi negro de la sangre) de un extremo a otro.

Ninguneado por Borges, Quiroga llevó esa marca mortal en la frente desde su primer día de vida. Hace ochenta años, nacido en la localidad de Salto, Uruguay, Quiroga tomó cianuro para quitarse la vida. Pero esto no fue un hecho desvinculado de las páginas de su propia historia, sino, quizás, su oscura coronación: tenía dos meses cuando su padre resultó muerto accidentalmente durante una cacería. Era un adolescente cuando su padrastro se suicidó, a quien había llegado a querer como a un padre. El mismo año en que sus hermanos mueren de tifoidea, al limpiar un arma se le dispara de forma accidental y acaba matando a su mejor amigo. Años después, con veneno, su esposa se suicida. Más adelante, sus entrañables

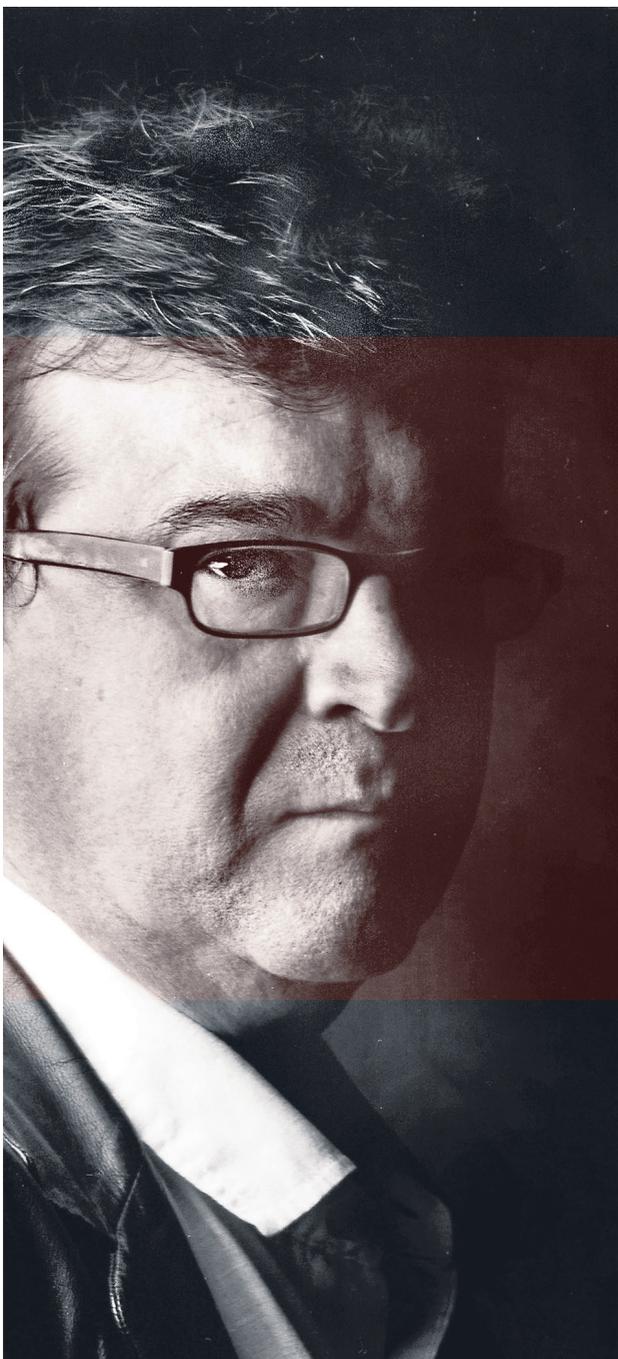


▲ Foto: Archivo

amigos Alfonsina Storni y Leopoldo Lugones tuvieron el mismo fin. Y tras suicidarse el mismo Quiroga, pasados algunos años, sus dos hijos —Eglé y Darío— también se quitaron la vida.

Todas las muertes posibles. No quiero anteponer la vida del autor a chaleco en su literatura —porque acabaría por demeritar-

la—, no obstante, lo que rodeó la existencia de Quiroga pone un velo por lo menos en sus motivaciones y quehacer como escritor. Parafraseando a Ricardo Piglia, podemos decir que la pretensión del escritor de sobrepasar su propia literatura pasa por alcanzar en la muerte otro modo de escritura. Quiroga, sin duda, lo buscó. \*



► Fotos: Archivo

# UN PASEO LAS TINIE DE LA MU

ALBERTO SPILLER

Y poco después estás tirado en una butaca leyendo: “Se llamaba Manuel Mena y murió a los diecinueve años en la batalla del Ebro”. Y piensas en cómo el azar te llevó allí: a una historia particular pero al mismo tiempo compartida por muchos europeos, y aún más, universal: la vergüenza de un pasado incómodo, la presencia fantasmal de un pariente que estuvo en la guerra —mundial o civil, depende de los puntos de vista—, la duda de si tus antepasados estuvieron del lado de los “buenos” o de los “malos”.

Y luego lees: “*El monarca de las sombras* narra la búsqueda del rastro perdido de un muchacho anónimo que peleó por una causa injusta y murió en el lado equivocado de la historia”.

Dejas por un segundo de leer, y piensas: “¿Hay un lado correcto de la historia?”. Y luego te das cuenta de que Javier Cercas probablemente se preguntó lo mismo, y que tal vez una historia tan convulsa como la del siglo veinte en Europa no se ha narrado del todo, o no se puede dejar de narrar: “Era tío abuelo de Javier Cercas, quien siempre se negó a indagar en su historia, hasta que se sintió obligado a hacerlo”, lees.

Y piensas en que en tu familia nadie te habló de tu abuelo, el que se fue a pelear a Grecia, que luego fue encerrado en un campo de prisioneros políticos en Alemania, que regresó hosco, callado y con malaria, y que se murió dos años antes de que nacieras. O del tío abuelo que fue enviado a Rusia, lugar del que regresó sin tres dedos de un pie y sin ganas de hablar. Muriéndose luego por la gangrena que le empezó en el lugar donde les faltaban los dedos, o quizás por una gangrena invisible pero más profunda que lo carcomió desde dentro, desde la memoria que nunca compartió. Porque hay cosas de las que nadie quiere hablar. Que se necesitan olvidar.

Cercas no. Ya había creado polémica al escribir un libro en 2001 sobre la Guerra Civil española desde el punto de vista de los vencedores históricos, pero, como los definió él mismo, los perdedores literarios: los falangistas y franquistas. Pero como los caminos que te llevan a un libro muchas veces son imperscrutables, o aún más, íntimos, *El monar-*

*ca de las sombras* da “... una vuelta de tuerca inesperada y deslumbrante a la pregunta sobre la herencia de la guerra que Cercas abrió quince años atrás con *Soldados de Salamina*”.

Puede ser que tampoco haya una respuesta a esa pregunta; o puede ser que la respuesta que el escritor español encuentra es que “escribir sobre Manuel Mena era escribir sobre mí, que su biografía era mi biografía, que sus errores y sus responsabilidades y su culpa y su vergüenza y su miseria y su muerte y sus derrotas y su espanto y su suciedad y sus lágrimas y su sacrificio y su pasión y su deshonor eran los míos...”. Los nuestros.

Javier Cercas con su último libro no sólo vuelve a indagar en el pasado de un país, de un siglo terrible para la humanidad, sino también sobre él mismo. O nosotros. Su historia. O la nuestra. Y lo hace llevando a su extremo un género que ya lo caracterizó desde *Soldados de Salamina* y otras novelas: la autoficción, como explica Teresa González Arce, académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y experta en letras hispanas contemporáneas.

“Juega con esta expectativa del lector de que lo que se dice en la novela es verídico”, dice la también escritora, porque la licencia literaria se basa y se alterna constantemente con documentos, hechos y personajes reales.

En los años ochenta del siglo pasado, en España hubo un movimiento literario llamado la Nueva narrativa española, una especie de reedición del *Boom* latinoamericano, explica González Arce, “cuyos auto-

res dieron con una fórmula, que es la novela con tintes policiales pero con un fondo histórico, donde se pone en primer plano a un escritor o a un periodista que busca saber más sobre el pasado y la Guerra Civil. Por diferentes motivos, a veces de índole política, en otras literaria”.

Cercas, con este libro —él por motivos personales— más de treinta años después (y quince después de *Soldados de Salamina*) vuelve a hurgar en su pasado y en la dolorosa memoria común de una familia —su familia—, y de un país entero. Entrevista a sobrevivientes, perso-

**Javier Cercas vuelve a sumergirse en el escabroso pasado de su país y de su familia para presentarnos una nueva revisión histórica de la Guerra Civil española. Quince años después de publicar *Soldados de Salamina*, con *El monarca de las sombras* el escritor abre de nuevo una puerta que muchos, en España, preferirían dejar cerrada**

Los caminos y atajos que te llevan a un libro suelen ser imprevisibles, a veces pueden ser íntimos o sufridos y, en otras, deslumbrantes. Y esto vale tanto para quienes lo leen como, y acaso con mayor ahínco, para quien lo escribe. Otras veces basta una simple charla, un aniversario, una historia en común: escuchas hablar por primera vez de Javier Cercas por casualidad, leyendo una publicación en internet, y una semana después un amigo te dice: “Léete *Soldados de Salamina*, es su mejor libro”. Y tres días después estás en el aeropuerto de Guadalajara, en la sala de embarque, engañando la espera antes de que salga tu avión en la librería del *gate*. Los ojos grandes y aparentemente claros que te miran desde una portada en blanco y negro te llaman la atención: *El monarca de las sombras*, lees arriba de la cara infantil, “la novela que Javier Cercas se había estado preparando para escribir desde que quiso ser novelista”, lees en la cuarta de forros. “O desde antes”.

# POR BLAS ERTE

nas mayores de su pueblo, Ibahernando, que habían conocido a Manuel Mena, su tío abuelo, una suerte de héroe para su familia. O por lo menos, de la mitad derechista. Y para él, hombre de izquierda, es abrir una puerta vergonzosa, la vergüenza que en este caso envuelve, paradójicamente, a los ganadores. Con esos testimonios, recuperando cartas y documentos oficiales, reconstruye la vida de su tío desde la juventud, su participación en la guerra con el Primer Tabor de Tiradores del Ifni, hasta su muerte, acaecida en el frente del Ebro. Y la única licencia que se concede es imaginarse lo que Manuel Mena pensaba, en un mosaico donde intenta encajar piezas que a veces no encajan, y muchas que ni siquiera existen.

Cercas se sumerge en las sombras, donde Manuel Mena es el monarca, es el joven héroe que, como Aquiles, muere en su plenitud sacrificándose por un ideal, por una patria, alcanzando lo que para los griegos era la muerte perfecta que culmina una vida perfecta: *kalos thanatos*. En contraposición a Ulises, que vuelve a casa y muere viejo, alejado de la gloria.

En el libro se cuestiona entonces si su tío abuelo, “no hubiera preferido ser un siervo de los siervos vivos que un monarca muerto, preguntándome si en el reino de las sombras habría comprendido que no hay más vida que la vida de los vivos, que la vida precaria de la memoria no es vida inmortal sino apenas una leyenda efímera, un vacío sucedáneo de la vida, y que sólo la muerte es segura”.

Sin embargo, hacia el final de la novela, Cercas encuentra el hilo, el camino que lo había llevado a escribir un libro que no estuvo seguro de escribir hasta el último, pero que, se da cuenta, nadie más que él podía, y en cierto sentido tenía que escribir: “La historia de Manuel Mena formaba parte de mi historia y por lo tanto era mejor asumirla, airearla que dejar que se corrompiera dentro de mí como se corrompen dentro de quien tiene que contar las historia fúnebres y violentas que se quedan sin contar”.

Y parado en el cuarto del oscuro palacio donde Manuel Mena había muerto decena de años antes, finalmente liberado del peso del pasado y de la vergüenza, siente que “aquella expedición por las tinieblas de aquel caserón vacío en busca del monarca de las sombras acabara de revelar el secreto más elemental y más oculto, más recóndito y más visible, y es que no nos morimos”; que “nos transformamos en nuestros descendientes como nuestros antepasados se transforman en nosotros”, y que tampoco la muerte es segura. \*

## CENTRO DOCUMENTAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA CARMEN BALCELLS

ALBERTO SPILLER

**A** Javier Cercas estuvo dedicado un coloquio, organizado la semana pasada por el Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells, en la que estudiantes de la asignatura de Literatura española contemporánea del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, charlaron acerca de su obra. Esto como parte de las actividades que realiza el Centro, ubicado en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola y que fue creado en noviembre pasado durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Desde enero, que entró en funciones, ha realizado charlas y encuentros sobre autores como Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, para dar a conocer su acervo siguiendo sus diferentes programas: como “Pensamiento emergente”, cuya finalidad es vincular a los estudiantes con el Centro Balcells, explica su directora, Teresa González Arce; “Autor del mes”, en que se analiza la obra de un escritor iberoamericano, o “Mi favorito”, en que se invita a un autor a escoger una obra que forma parte del fondo del Centro Balcells y hablar de ella.

La Universidad de Guadalajara decidió crear este centro como homenaje a la agente literaria Carmen Balcells, fallecida en 2015, y a su labor de difusión y consolidación de los autores de habla hispana. “Esto porque la creación de centros como éste, formaba parte de las ideas que Balcells tenía anotadas como proyectos a realizar, ella pensaba que podría haber centros documentales que difundieran la literatura iberoamericana y que estuvieran fuera de España”.

El proyecto de Balcells es que no fueran solamente

centros de conservación y difusión, sino también de edición, “por lo que a futuro la idea es que se pueda digitalizar obra de los autores iberoamericanos, pero también las obras de un archivo que era parte de la agencia Balcells, y que ella vendió al Estado español”.

Actualmente el fondo, que consta de archivos, manuscritos, primeras ediciones y en general de documentos que interesan a quienes estudian el fenómeno de la edición, están siendo digitalizados por la Universidad de Alcalá, y, gracias a un convenio firmado el año pasado en la FIL, en un futuro el Centro Documental de la Universidad de Guadalajara podrá tener acceso a él.

El acervo del Centro Balcells es para todo lector que esté interesado en la literatura iberoamericana, a los estudios de literatura iberoamericana, como estudiantes de Licenciatura en Letras y de los posgrados de la Universidad de Guadalajara, y también del nivel medio, que apenas están conociendo esta literatura, y por otra parte a los investigadores que hagan tesis sobre las obras pero también el mundo editorial, a fenómenos como el *Boom* latinoamericano, que se dio gracia justamente a la agencia Balcells. \*

### PRÓXIMA ACTIVIDAD

El vaso del tiempo. Conversación con David Huerta.  
Miércoles 21 de junio de 11:00 a 12:30. Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.



# CANAL 44

La señal de todos

## Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes **media noche**.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.  
Domingo 19:30 hrs.



Lunes 23:00 / miércoles 16:30 hrs.  
Viernes 23:30 / sábado 20:00 hrs.  
Domingo 16:00 hrs.



Lunes **media noche**.  
Miércoles 18:00 / jueves 10:00 hrs.  
Sábado 19:00 / domingo 21:00 hrs.



Lunes 12:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 12:00 / domingo 14:00 hrs.



Lunes 22:00 / viernes 17:00 hrs.  
Sábado **media noche**.  
Domingo 12:00 hrs.



Martes 11:00 / miércoles 22:00 hrs.  
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Viernes **media noche**.



Lunes 11:00 / sábado 15:30 hrs.  
Domingo 8:30 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

**1** Nuestro canal web  
[udgtv.com](http://udgtv.com)

**2** Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:  
**App Store** (iOS)  
**Play Store** (Android)

**f** CANAL 44TV  
**t** @CANAL44TV

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE CANAL 144 | .izzi! | Totalplay | AXtel TV | CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

**Canal 44.2**  
Televisión abierta

# 44 NOTICIAS



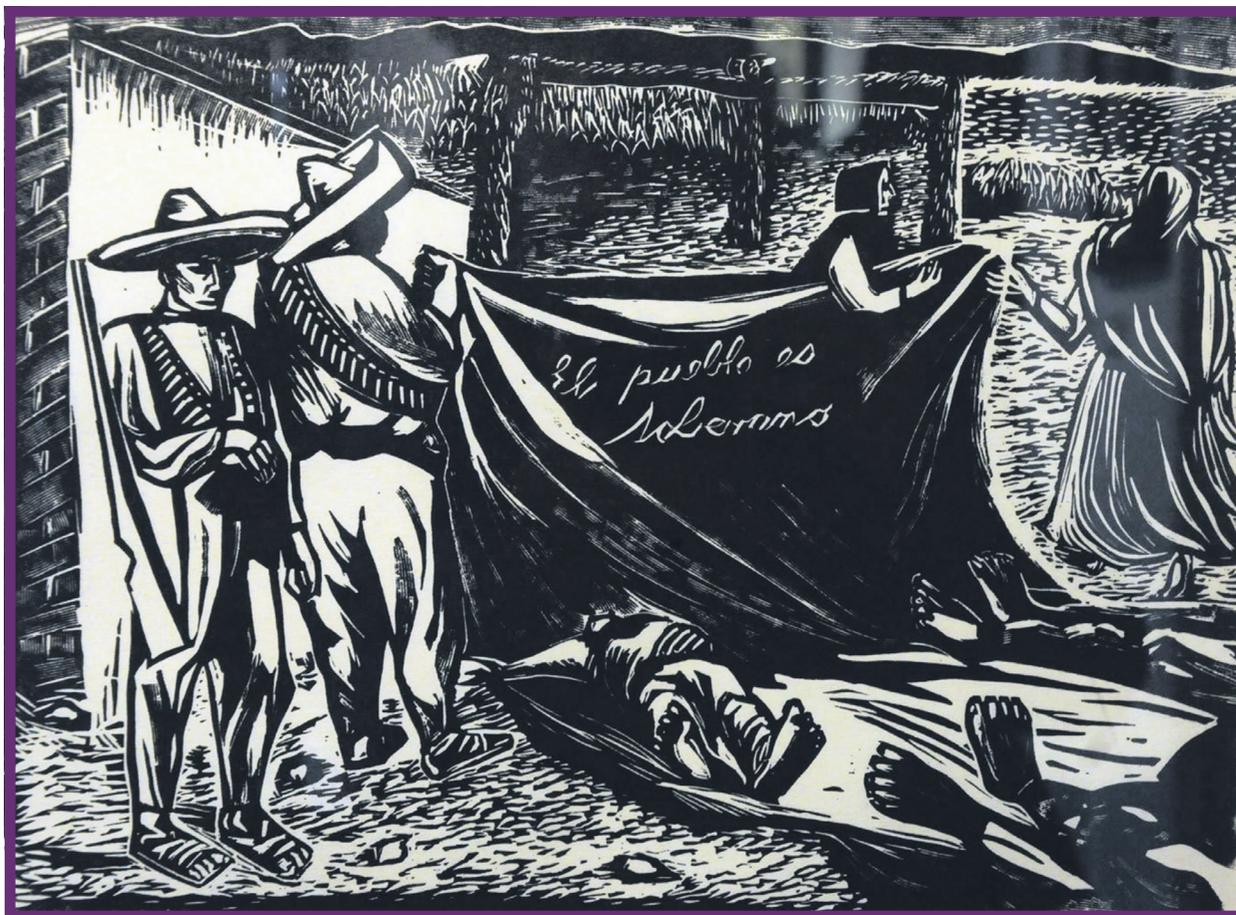
# EL ARDOR PERPETUO DE LA LUMBRE

SALVADOR ENCARNACIÓN\*

*Los de abajo*, la obra cumbre de Mariano Azuela, es un relato que ocurre durante la Revolución, y se publica cuando aún hay balas y cruentas batallas en casi todo el país

No el fuego, sí la lumbre. No el fuego que todo lo purifica, sí la lumbre que todo lo destruye; la que en su arder consume, no la casa, sí la choza de Demetrio Macías: su hogar en el rancho de Limón. Antes llegaron los federales exigiendo comida y favores. Fanfarrones ante la solitaria mujer, su hombría cae ante la presencia de Macías que brota de la oscuridad. “Mátalos”, le ordena su mujer. Ellos se sobajan, se inclinan, se humillan ante esa figura blanca. “¿Por qué no los mataste?”, pregunta la mujer cuando salen de su choza, huyendo, internándose en la oscuridad de la sierra. ¡Seguro que no les tocaba todavía!, contesta el hombre.

El primer fragmento de *Los de abajo* (1916) es un presagio. De forma condensada se presentan los de abajo: Demetrio, su mujer y el niño. Y los de arriba, representados por los federales, a los que en el transcurso de la novela se suman los ricos y el gobierno. Abajo —se abunda— está la peonada, los coamileros, los indios, todos ellos sumidos en la ignorancia. “...estos condenados del gobierno, que nos han declarado guerra a muerte a los pobres...” Y surge, como invocación, la animalización: “...donde dan con uno, allí lo acaban como si fuera perro del mal”. Y como si los animales los persiguieran, ellos están presentes en su acontecer. Herido Demetrio, “Pancracio, Anastasio y la Codorniz se echaron a los pies de la camilla como perros fieles”. Y se pueden citar más ejemplos: “¡Hora sí, muchachos pónganse changos!”, grita Anastasio Montañés para alertar a los revolucionarios. Y



▲ Foto: Archivo

ya en plena batalla, prestándose el rifle, afinando puntería, un correligionario pregunta: “¿Viste que salto dio?... ¡Como venado!”

Pero ellos, los de abajo, son como hojas que las lleva el viento. Es el ardor de la Revolución los que los mueve, anima, conduce. No el ardor de los ideales, sino el de la batalla en sí. Es una lumbre que no conoce de guardavallas y los arrasa. “—¿Villa?... ¿Obregón?... ¿Carranza?... ¡X...Y... Z...! ¡Qué se me da a mí?... amo la Revolución como al volcán que irrumpe! ¡Al volcán porque es volcán; a la Revolución porque es Revolución!”.

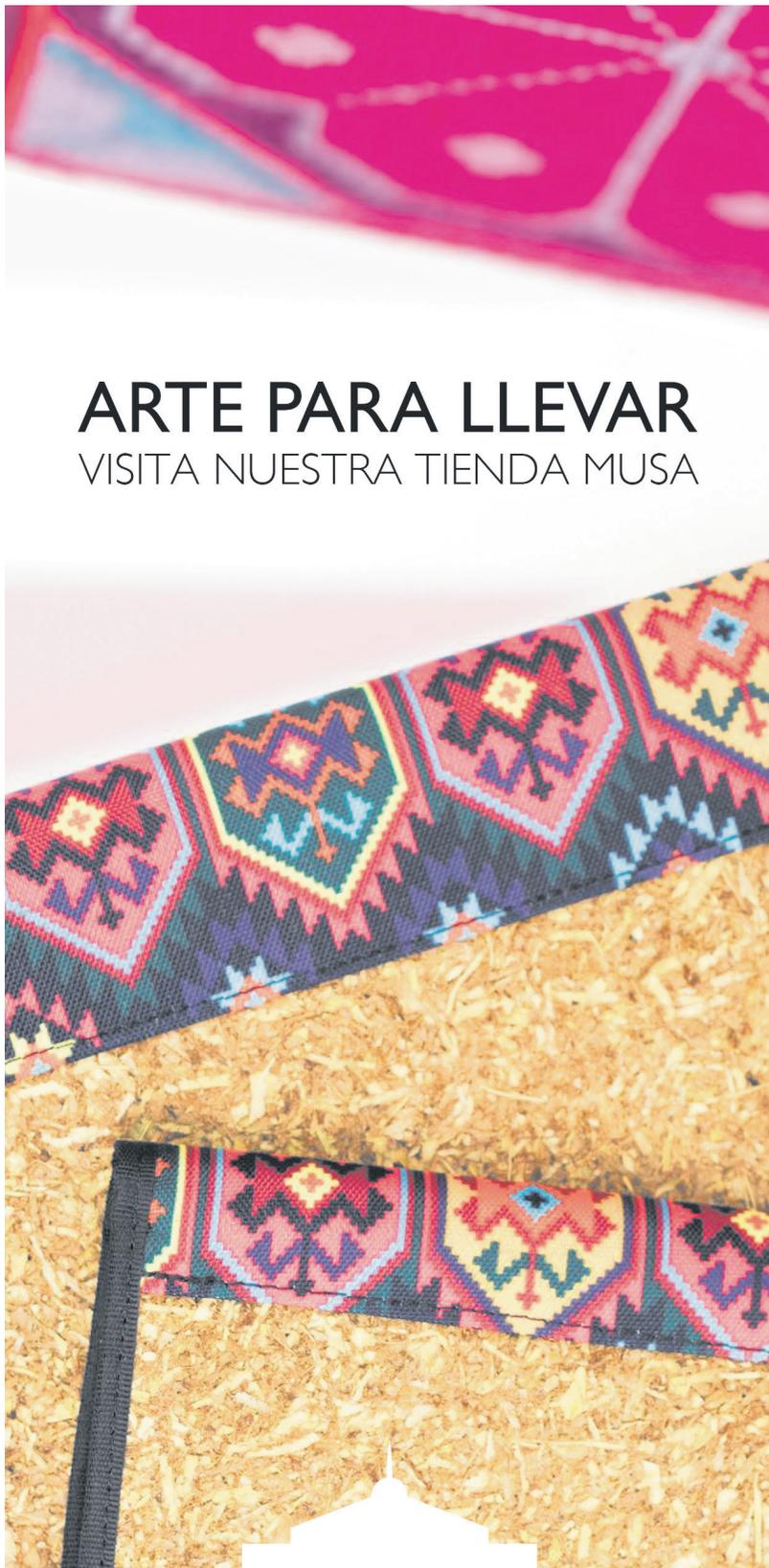
La sangre corre en el cuerpo de Demetrio como lumbre. Atizada por los recuerdos, no la calma la postración del cacique de Moyahua. “Don Demetrio”, le tilda suplicante don Mónico, ése que un día le echó a los federales por una riña de cantina. Día azaroso aquel, porque el campesino se vuelve revolucionario y, por venganza del cacique —se infiere—, su choza fue quemada. Y aparece la lumbre contenida en las venas, disfrazada de misericordia, y Demetrio se retira con la tropa. “Quemen la casa”, ordena después. Venganza tardía que no calma, en lo mínimo, el furor contenido.

Vuelven los revolucionarios a sus orígenes y recuerdan cuando eran bien vistos; el sonar de las campanas, el tiro de cohetes. La lumbre inicial, su arrebato, sigue intacto: ella le impide a Demetrio acoplarse de nuevo a su familia; ella le exige su presencia en esa guerra que no tiene fin.

El fuego que purifica, que sublima, que asciende al hombre, nunca está presente. Es la lumbre la que en su arrebato los lleva a una lucha perenne: los de abajo defendiéndose de los de arriba.

Mariano Azuela (Lagos de Moreno, 1873) confronta la historia, la crónica y la novela, que en su convivir dejan una pintura difícil de abolir: Demetrio —los de abajo—, por siempre empuñando su fusil ante un enemigo omnipresente.\*

\* PROFESOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO DE TORRES



## ARTE PARA LLEVAR VISITA NUESTRA TIENDA MUSA

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

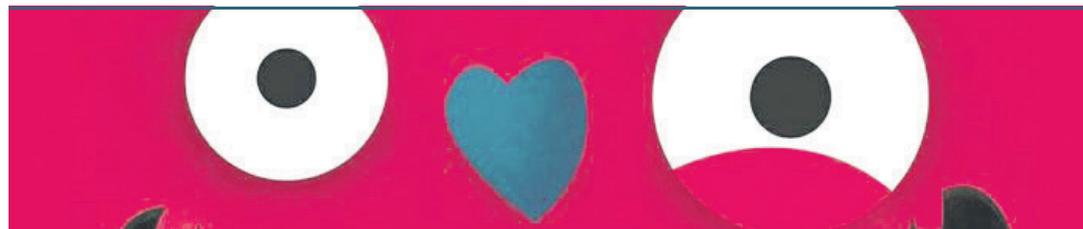
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes
 @MUSAudg
 MUSA Museo de las Artes
 <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>



cultura UDG

### TEATRO



## DOS MONSTRUOS Y MEDIO

**E**l monstruo del armario y el monstruo de debajo de la cama quieren regresar a casa con su familia y, para lograrlo, deben asustar al pequeño Santiago. Ya lo han intentado muchas veces y de diversas maneras, pero nada funciona. ¿Lograrán regresar a casa?

La historia se cuenta en la obra *Arrrggh! Dos Monstruos y medio*, que tendrá funciones en el Teatro Estudio Diana, los sábados y domingos del 1 al 23 de julio, a las 13:00 horas.

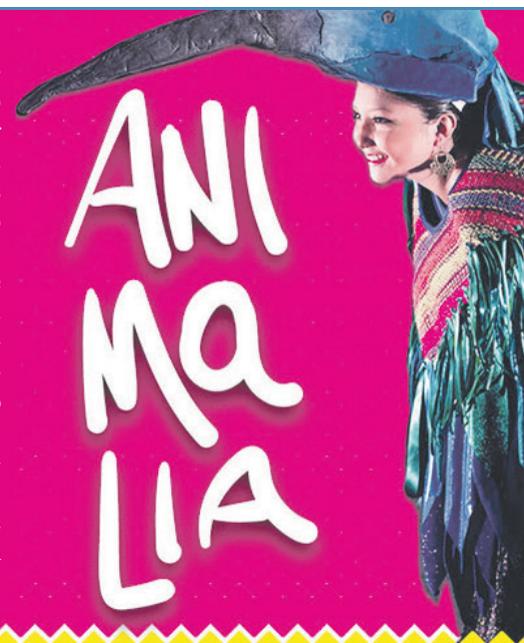
Los boletos están a la venta en taquillas del Teatro Diana. \*

### DANZA

**E**l Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara invita al espectáculo dancístico "Animalia", que tendrá lugar en el Teatro Diana el próximo 2 de julio. La función es una presentación especial donde los pequeños muestran lo aprendido durante el año previo.

El ballet se presentó por primera ocasión el 5 de febrero de 1983 en el Teatro Experimental de Jalisco. A partir de esa fecha inició una serie de presentaciones que ha incluido las Fiestas de Octubre de Guadalajara, el Teatro Degollado, Teatro Diana, Trompo Mágico y en el Festival Papirolas desde 1999.

El Ballet Folclórico Infantil cuenta con una destacada calidad y disciplina para la ejecución del baile. "Animalia" se presentará el próximo domingo 2 de julio a las 18:00 horas. Los boletos están a la venta en las taquillas del Teatro Diana. \*



### CAFÉ



## HISTORIAS DEL MARKETING

**S**abemos que compramos cosas por necesidad y por gusto, pero ¿identificamos las historias que cuenta el marketing y nos hacen comprar?

El tema Marketing emocional será discutido en la próxima edición del Café Filosófico, un espacio para disfrutar de buena taza de café y compartir ideas y argumentos.

La cita es el miércoles 21 de junio a las 18:30 horas en Casa Zuno. Entrada libre. \*



**E**l Cineforo de la UdeG invita a su Ciclo Verano de película que se desarrolla del 16 de junio al 16 de julio. Se proyectarán cintas diversas como *David Lynch: The Art Life*, dirigida por Rick Barnes, Jon Nguyen y Olivia Neergaard-Holm,

y *La comuna*, cinta danesa dirigida por Thomas Vinterberg.

El resto de los títulos y los horarios pueden consultarse en la página [cineforo.udg.mx](http://cineforo.udg.mx). El costo de entrada al Cineforo es de 45 pesos general y de 30 con credencial de la Universidad de Guadalajara.\*

## MÚSICA

## JAIMÉ LÓPEZ A SOLAS

**J**aime López vuelve a la carga y en solitario. El autor de "Chilanga banda" se apropiará de la intimidad del Teatro Vivian Blumenthal para presentar "A Solas On The Rock", un concierto en el que la guitarra, su voz y el desparpajo de sus canciones más representativas dictarán el rumbo de la velada.

Jaime López: A Solas On The Rock, se presenta como parte de Miércoles Alternativo del teatro. El concierto será el próximo miércoles 5 de julio a las 20:30 horas.

Los boletos, en venta, tienen un costo de 200 pesos, y de 250 el día del concierto. Están a la venta en la taquilla del Teatro Vivian Blumenthal.\*



## MÚSICA

## LOS CLAYTON BROTHERS



**E**l grupo Clayton Brothers se presenta en concierto el próximo 6 de julio en el Teatro Vivian Blumenthal. Está integrado por los hermanos John y Jeff Clayton. John fue ganador de un Grammy por su arreglo de la canción "I'm Gonna Live Till I Die". En la actualidad es el bajista y director musical de Diana Krall. Jeff grabó discos al lado de Stevie Wonder, Gladys Knight, Kenny Rogers, Michael Jackson, Patti Labelle, Ear-

th Wind & Fire; y como jazzista ha acompañado a Frank Sinatra, Sammy Davis Jr., Ella Fitzgerald, Woody Harmon, Lionel Hampton, Lena Horne y Dee Dee Bridgewater. El más reciente álbum de los Clayton Brothers, *The New Song and Dance* (2010), fue nominado al Grammy.

La presentación será el próximo 6 de julio a las 21:00 horas. Los boletos están a la venta en la taquilla del recinto.\*

# CARTONES

JIS & TRINO





# EL LOCO AMOR VIENE

La obra de Jorge Ibarguengoitia revive gracias a la puesta en escena que permanece en cartelera en el Teatro Experimental de Jalisco hasta el 24 de junio

NANCY SANTANA

**E**l *loco amor viene* narra la historia de María —la esposa de Pedro el Gigante—, quien pasa los días en su cocina. Un día aparece Juan, un piadoso y hambriento viajero que va camino al santuario a cumplir una manda que por alguna razón olvida. Dentro de una casa común, en medio de un bosque de pinos, se cocina un divertido triángulo amoroso con olor a cebolla. Una obra de diálogos inteligentes que garantiza la carcajada artera del espectador, donde se entretejen la pasión, las especias y la ironía.

Esta producción, bajo la dirección de Karina Hurtado, retoma la risa y el humor fino característico del escritor guanajuatense Jorge Ibarguengoitia. Es una puesta en escena que despliega un arsenal visual de elementos sencillos, destacados por un amigable escenario en el que intervienen diversas propuestas artísticas intencionadas a generar empatía con el espectador a través de situaciones de la vida cotidiana, donde podremos identificarnos con la humanidad y carisma de los personajes, quienes abordan una serie de cuestionamientos vivenciales.

“Utilizamos esta obra y la llevamos a cabo con todas nuestras inquietudes, nuestros anhelos, nuestras críticas, nuestras pasiones, nuestro esfuerzo, nuestra postura, nuestra forma de pensar, nuestro sentir, en fin con todo lo que somos como artistas para acercar-

nos y comunicarnos con eso que nos alimenta, eso que los artistas necesitamos; el contacto humano, la gente”, afirma la directora.

Para Hurtado, lo que hace el escritor en esta obra de 1957 es “develar la naturaleza humana de los personajes” mediante “diálogos maravillosos”. Y aunque se trata de una comedia, dijo, el espectador tiene que saber que no encontrará aquí un chiste fácil, sino el humor crítico y afilado del autor.

Varios motivos llevaron a la directora a elegir este texto como su ópera prima, pero el más importante es su admiración por la obra del guanajuatense: “Creo que Ibarguengoitia no ha sido lo suficientemente valorado y que esta pieza es una buena oportunidad para acercarnos a su obra, es un homenaje bastante humilde a un autor que merece ser releído”. \*

## PRESENTACIÓN

Teatro Experimental de Jalisco. 23, 24 y 25 de junio. Viernes y sábado 20:00 horas. Domingo 18:00 horas. Boletos: 90 pesos, preventa; 120 pesos, general, y 100 pesos a estudiantes y personas de la tercera edad.