



La gacetta de la Universidad de Guadalajara

Décadas de entrega a la docencia

Páginas 3-5





ENTREVISTA págs. 6-7

CORREO

UN PROMOTOR DE LA CULTURA EDITORIAL

La primera conversación que tuve con Antonio Venzor Castañeda por el año 1988, fue sobre libros y autores. Era un apasionado lector y promotor del conocimiento impreso. En la editorial de la Universidad de Guadalajara preparábamos nuestra participación destinada a la segunda versión de la Feria Internacional del Libro de la capital jalisciense.

En múltiples ocasiones compartimos ideas y propuestas, mientras saboreábamos un aromático café. A veces en la redacción del diario *Siglo 21* o en algún caférestaurante del centro. Antonio Venzor era un hombre solidario. Varias veces me firmó cartas dirigidas a organismos colombianos en favor de los diálogos de paz entre la insurgencia revolucionaria y las autoridades. También le interesaba el tema del islam, como religión monoteísta y la situación de los países de la región del Golfo Pérsico y Medio Oriente.

Teníamos pendiente una cita para estos días en que se celebra el Ramadán en el mundo musulmán. No se concretó. Pido a Dios porque el buen amigo y compañero, Antonio Venzor Castañeda, descanse en paz y llegue al Paraíso.

FERNANDO ACOSTA RIVEROS

QUERIDO PLANETA

Este calor que permites que nos azote, realmente es ya castigo excesivo. Nadie duda por acá sobre el calentamiento global: no necesitas probar tu punto. No obstante, considero que quien tiene que cambiar eres tú, no yo.

Verás, yo nada puedo hacer sobre las emisiones tóxicas de millones. Tú y yo sabemos que lo que se dice que he de hacer tiene poco impacto. Con platos de unicel es como me entregan mi comida: yo no los pido; y el popote viene ya puesto. Le cierro siempre a la llave, pero gotea.

El cigarro es ya un vicio, y no hay cenicero cerca para tirar las colillas. Trabajar con hojas recicladas implica recolectarlas primero, y así como la separación de basura, no tengo tiempo para ello. Además, los del camión la terminan mezclando igual: ¿para qué me esfuerzo? Si tú supieras lo molesto, sucio e impuntual que es el transporte público, ni se te ocurriría pedir que lo tome. La bicicleta, pfff, ¡me aplastan! Ni hay cultura, ¿así cómo?

De modo que, encomiéndate a un avance tecnológico, porque no es que no quiera ayudarte, es que no tengo cómo.

Atentamente, tu empedernidamente mediocre habitante.

ÁLVARO PETERSEN

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.



Las máximas de LA MÁXIMA



Nos han enseñado que el agua es un recurso infinito, que nunca se va a acabar. Si no hacemos otra gestión y manejo, puede llegar el momento en el que el futuro nos alcance.

Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA · Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla · Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro · Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos · Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados · LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@ redudg.udg.mx · Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx · Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com · Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz · Responsable de cierre: Fabricio Pacheco Cruz · Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio · Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. · Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12613 · La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

RECONOCEN entrega a la UdeG

Como cada año, académicos recibieron un galardón por sus años de servicio en la Universidad de Guadalajara. En la ceremonia fue reconocida tanto su labor en la docencia y la formación de varias generaciones de estudiantes, como sus aportaciones a la investigación



Fueron reconocidos por sus 20, 25 y 30 años de servicio en la UdeG, 924 académicos. / Fotos: ABRAHAM ARÉCHIGA

KARINA ALATORRE

untuales como si fueran al aula a dar clase, llegaron los más de 900 académicos que el pasado lunes fueron reconocidos por sus 20, 25 y 30 años de servicio en la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Rápidamente ocuparon las sillas del Teatro Diana, recinto que año con año es testigo del orgullo con el que miembros de la comunidad universitaria reciben su medalla en agradecimiento a su trayectoria en la Casa de Estudio.

Los académicos, provenientes de los distintos centros universitarios de la Red, así como del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y de UDG Virtual, pasaron uno a uno a recoger su galardón de manos

de las distintas autoridades universitarias y sindicales.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, habló sobre la función de los docentes en el nuevo escenario que representa la era digital.

Dijo que el perfil del profesor requiere de la capacidad para adaptar los métodos y técnicas de enseñanza a los entornos virtuales, así como para impulsar a los estudiantes a utilizar de forma crítica las fuentes de información y la tecnología, no sólo en torno al programa de estudios, sino en todas las actividades de su vida cotidiana

"El docente, además de manejar los medios digitales y acompañar el proceso del alumno, requiere una actitud de indagación permanente, y fomentar la adquisición de competencias, monitorear el aprendizaje

Continúa en las páginas 4 y 5

DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD



ALFONSO HERNÁNDEZ BARRÓN Preparatoria 6

Provocar un cambio social

Alfonso Hernández Barrón es profesor en la Preparatoria 6, escuela de la que también es egresado. Después de 20 años como académico reflexiona sobre su quehacer como docente.

"Cuando yo estudié en la preparatoria, éramos formados como gentes de cambio social y eso lo llevo hasta en los huesos, así que eso quisiera en mi universidad, que siguiera muy involucrada con el contexto que hoy vivimos. La TAE que conduzco me permite abonar en ese sentido".



DAVID AGREDANO DELGADILLO Artes plásticas, CUAAD

Renovarse o morir

El maestro David Agredano Delgadillo enseña artes plásticas en la Universidad de Guadalajara distintas ocasiones para hacer frente a los retos de esta profesión.

"Tienes que renovarte o morir. En mi caso, seguiré en la docencia mientras siga vigente. En el momento que vea que ya no es así, pensaría en retirarme", señaló el profesor de escultura en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



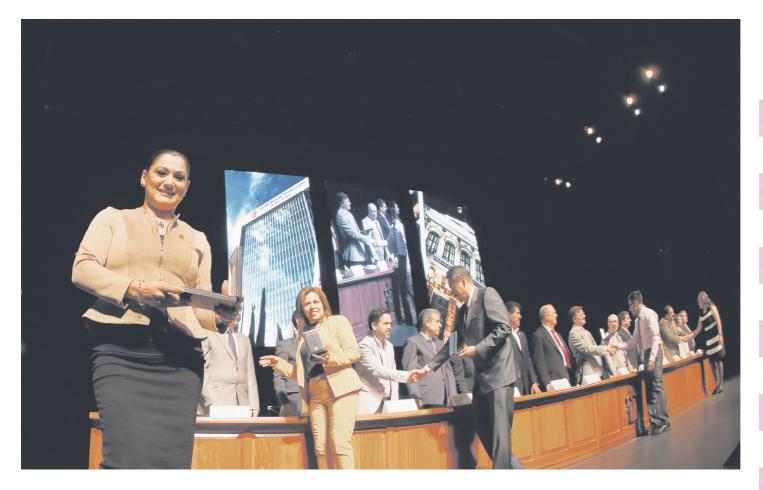
Una vida entregada al aula



Estos años han sido maravillosos. Siempre he vivido entregada al aula. La Universidad de Guadalajara es mi Alma mater, con mucho orgullo. "



RUTH LEVY VÁZQUEZ,



Viene de la página 3

individual y en equipo, y favorecer la formación de un espíritu ético".

Bravo Padilla agradeció los años de servicio y entrega de los trabajadores, "durante los cuales han contribuido a la formación de múltiples generaciones de bachilleres, profesionistas y posgraduados".

El secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), Enrique Velázquez González, destacó la labor de los docentes universitarios como un elemento transformador de la sociedad.

"Estoy convencido de que ante las situaciones de adversidad que vive nuestro país y nuestro estado, los gobiernos deben establecer la educación pública como principal eje de gestiones y mejores salarios para nuestros maestros".

Velázquez González afirmó que es necesario invertir más en educación y que no haya

recortes a los estímulos a la investigación, de manera que la educación "sea la vía para evolucionar a una sociedad en libertad".

"Como secretario del STAUdeG, me enorgullece estar aquí reconociendo el esfuerzo de ustedes, compañeros académicos, que por más de 20 años han brindado su conocimiento a generaciones de jóvenes jaliscienses y han convertido a la UdeG en la mejor universidad de occidente".

El dirigente sindical también resaltó el trabajo de investigación que realizan los académicos.

"No solamente comparten su conocimiento en las aulas. Mi más profundo reconocimiento a quienes con sus investigaciones científicas han puesto en alto el nombre de la universidad a nivel internacional".

De acuerdo al campo de estudio de los académicos, fueron entregadas por 30 años

de trayectoria las medallas José Clemente Orozco, Doctor Honoris Causa Börje Holmberg, Doctor Honoris Causa Juan Ramón de la Fuente Ramírez, Doctor Honoris Causa Otto Peters, Mariano Otero, Maestro Emérito Felipe Varela García, Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa Jorge Matute Remus, y Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa Luz María Villarreal de Puga.

Por 25 años entregaron las medallas Agustin Basave, Doctor Honoris Causa Elena Poniatowska Amor, Doctor Honoris Causa Michael Grahame Moore, Gerardo Murillo, Maestro Emérito Delfino Gallo Aranda, Maestro Emérito Héctor Antonio Rodríguez, Maestro Emérito José de Jesús Medina Ambriz y Maestro Emérito Roberto González Tamayo.

A los investigadores que cumplieron 20 años les entregaron un reconocimiento y un pin conmemorativo. ◆

RECONOCIDOS POR DEPENDENCIA

| Administración General | 5 |
|-----------------------------------|-----|
| CUAAD | 66 |
| CUCBA | 49 |
| CUCS | 120 |
| CUCEA | 57 |
| CUCEI | 64 |
| CUCSH | 111 |
| CUCiénega | 30 |
| CUCosta | 23 |
| CUCSur | 22 |
| CUAltos | 5 |
| CULagos | 5 |
| CUValles | 4 |
| CUTonalá | 10 |
| CUNorte | 1 |
| CUSur | 21 |
| Sistema de Universidad Virtual | 11 |
| SEMS | 320 |
| Total general | 924 |
| | |

NUMERALIA

924

GALARDONADOS

270

POR 30 AÑOS

376

POR 25 AÑOS

278

POR 20 AÑOS



ENTREVISTA

La voz que viene de abajo

JULIO RÍOS

ara "Marichuy" Patricio el capitalismo es un monstruo. Una bestia que sin piedad está devorando los recursos naturales y las tradiciones de las comunidades indígenas. Pisotea a los más vulnerables, no sólo en los pueblos, sino también en los barrios más humildes de las ciudades.

Por ello el objetivo de María de Jesús Patricio Martínez, designada como candidata independiente a la Presidencia de la República del Congreso Nacional Indígena (CNI) y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) para las elecciones de 2018, será visibilizar esas voces que vienen desde abajo.

"Sentí sorpresa al principio, y reflexionándolo, es una responsabilidad grande por la confianza que depositan en mi persona. Pero si es necesario dar este paso, pues adelante, porque cuando me preguntaron si estaba dispuesta, pensé en lo que han sufrido los pueblos indígenas a nivel nacional: el despojo, la represión. Eso me animó a tomar esta decisión de acompañar y dirigir este cargo tan importante. Que esto se convierta en un espacio para hacer visible esa palabra que está en las montañas, en los cerros, esa voz que viene desde abajo y no se ha tomado en cuenta. Eso me da fortaleza y me anima a participar en este proceso que se avecina para el 2018", señala en entrevista.

¿CÓMO VE EL DESENCANTO DE LA GENTE PARA CON LOS PARTIDOS POLÍTICOS?

Preocupa la situación de violencia hacia las mujeres, a los más vulnerables, lo cual pasa también en la ciudad. No ha habido una respuesta clara de quienes han gobernado. Por eso analizamos y pensamos que era importante participar por nuestro lado. No hay interés de parte de los de arriba por escuchar a los de abajo. Sea quien sea, hay alguien más fuerte, y es el sistema capitalista. Es el que está manejando, el que está destruyéndonos. Vamos contra ese sistema que está acabando con los pueblos y con la vida de ellos. Son los pueblos originarios quienes trabajan para que todos comamos, y se está acabando eso. Por eso es hora de alzar la voz y no sólo los pueblos, sino que las personas de la ciudad también sientan que es posible alzar esa voz, organizarse en todos los sectores. Solamente así podemos hacer frente y derribar este monstruo que nos está acabando.

¿DE QUÉ MANERA SE INTEGRARÁ LA PLATAFORMA POLÍTICA Y LOS MANIFIESTOS QUE ABANDERA-RÁN DURANTE SU PRÓXIMA CAMPAÑA? Eso tocará cuando el Consejo Indígena de Gobierno comience a sesionar y planear todas las actividades que tienen que hacerse: los mismos pueblos lo dirán. Ahí se analizara qué condiciones serían necesarias para llevar a cabo esa actividad.

¿EN ESTA PLATAFORMA PODRÍAN INCLUIR ESQUE-MAS COMO LOS QUE TIENEN EN LAS COMUNIDA-DES AUTÓNOMAS? ¿ESTAS FORMAS DE CONVI-VENCIA SOCIAL HAN DADO BUENOS RESULTADOS EN LAS COMUNIDADES?

Las comunidades están trabajando en el fortalecimiento de su autonomía. Cada una con sus propias formas de organización y sus propias formas de trabajar. Están diseñándolo de acuerdo a sus diferencias, de acuerdo a sus características. Esa reconstitución de las comunidades viene desde abajo, de acuerdo a sus usos y costumbres. Lo que viene de fuera es lo que daña y cuando las comunidades desde dentro se organizan y ven la forma en que se van reconstituyendo, entonces es más sabio ese proceso de reconstrucción de todo lo que el capitalismo destruyó y ha ido acabando. Por eso es difícil, por eso hay tanta represión y desaparecidos, muertos, y despojos de las comunidades.

¿ESTO SE HA AGUDIZADO?

Sí. Se ha agudizado en todos los sectores. También a los periodistas los están acabando. A los pocos que están acompañando ese proceso que se va llevando en las comunidades. Los que realmente han acompañado y alzan la voz, ya estamos viendo que los están callando. Es un proceso de destrucción general en este país. Los pueblos decidieron dar ese paso desde los pueblos. Ya no están dispuestos a seguir arrinconados. El espíritu de luchar por la vida es lo que nos lleva adelante. No se trata de sentarse en la silla presidencial solamente.

水水冶

María de Jesús Patricio Martínez nació el 23 de diciembre de 1963. Es madre de tres hijos, es médico tradicional de la comunidad nahua de Tuxpan. Aprendió esta disciplina de sus tías y abuela, quienes curaban enfermos de susto, espanto, aduendado, bilis, debilidad o canícula.

En 1995, en el barrio del Cóbano, de ese municipio del Sur de Jalisco, fundó la casa de salud Calli tecolhuacateca tochan, a la cual acuden habitantes de los pueblos cercanos por la eficiencia de los tratamientos que receta.

La Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), desde



hace 20 años apoya a este proyecto, que atiende a los enfermos con un esquema de salud comunitaria integral. Funciona como un espacio para la capacitación de promotores de salud indígenas de la región.

El ayuntamiento de este municipio le entregó el galardón al mérito tuxpanense en el área de ciencia y cultura por su activo papel preservando la medicina tradicional y la herbolaria, así como por su vinculación con las comunidades indígenas del país.

Desde 1994 participa en el Foro Nacional Indígena. Su carisma la ha llevado a ser una líder natural en el movimiento. El 29 de marzo de 2001 fue elegida para hablar a nombre de los pueblos indígenas del país ante el Congreso de la Unión. Hoy volverá a llevar esta voz a todos los rincones del país en la campaña de 2018. Así se decidió en la asamblea realizada en San Cristóbal de las Casas el domingo 28 de mayo, con la participación de mil 482 representantes de 58 pueblos originarios.

En el documento emitido por el CNI detallan que con esta candidatura no buscan "administrar el poder podrido, sino desmontarlo desde las grietas". Añaden: "Confiamos en la dignidad y honestidad de los que luchan: maestros, estudiantes campesinos, obreros, jornaleros, y queremos que se profundice la grieta que cada uno de ellos ha ido labrando, desmontando en lo chiquito y grande el poder de arriba".

Al respecto, Marichuy amplía la idea de desmontar el sistema capitalista: "Lo que proponemos es la organización. No tanto nos preocupa llegar y sentarnos en la silla presidencial, sino abrir este espacio para ir organizando tanto pueblos indígenas como otros sectores de la sociedad civil que ven importante buscar esas otras formas".

¿ENTONCES EL PRINCIPAL OBJETIVO NO ES EL TRIUNFO EN SÍ, SINO CONCIENTIZAR A LA SOCIEDAD DEL PAÍS?

Sí. Llegar y plantear la organización propia. Hacer esas articulaciones entre los indígenas y la sociedad civil. Todo de acuerdo a las condiciones de cada lugar y que vean la necesidad de estar articulados para juntos organizarse desde donde están, de acuerdo a sus propias forma: es lo que pretendemos al participar en este próximo proceso.

SEGURAMENTE LOS GRANDES CAPITALES NO ESTARÁN DE ACUERDO CON UN TIPO DE PROYECTO COMO EL QUE ENCABEZA: ¿ESPERA UNA REACCIÓN DE ELLOS?

Pues ya la están dando, de por sí. Hemos alzado la voz, pero no se ha escuchado. Lo que está pasando con toda la represión, imposición y despojo no nos preocupa, porque vamos a defender nuestro propósito. Lo que se pretende hacer en las comunidades, y que se escuche nuestra palabra. El país necesita una reconstitución. El llamado es a que analicemos por dónde podemos empezar a irnos reconstituyendo en los diferentes sectores y organizarnos. No nos queda más que hacer frente, hacerlo juntos contra este sistema que está arrasando, no solamente con nuestras comunidades, sino con todos. •



FOTO: EFE

SOCIEDAD

Hasta la última gota

KARINA ALATORRE

esde que llegó a vivir a la colonia Mesa Colorada, hace más de 20 años, Martha Alicia Morales Guzmán nunca ha contado con servicio de agua potable. Los ocho nietos con quienes vive en ese barrio de Zapopan, pocas veces han experimentado la sensación de abrir la regadera y ponerse bajo el chorro para refrescarse o, en tiempo de frío, esperar a que el agua se caliente.

Los años que lleva sin este servicio, doña Martha los ha tenido que pasar comprando pipas de agua cada mes, o cada 15 días en tiempos de calor, narra mientras levanta la puerta de su aljibe. Cada surtida le cuesta 280 pesos, de manera que se las arregla para hacer rendir cada gota de agua.

Los hábitos de ahorro en el consumo de agua que los especialistas en el tema sugieren, para ella son un modo de vida. Limita la cantidad de agua para lavar ropa, trastes y para bañarse, y la poca que usa la reutiliza después para el baño o para regar sus plantas. Le enseñó a sus hijas y ahora a sus nietos que es un bien que debe cuidarse.

La realidad de Martha Alicia y otros vecinos de la calle Tolteca podría ser una situación generalizada para los habitantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) en los próximos años, estiman estudios sobre el tema, si las autoridades no implementan una verdadera cultura del cuidado del agua.

La investigadora Raquel Gutiérrez Nájera, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, asegura que el origen de los problemas con el agua radica en que la mayoría de los habitantes en la ciudad sigue sin ponerse en los zapatos de doña Martha.

"Nos han enseñado que el agua es un recurso infinito, que nunca se va a acabar. Si no hacemos otra gestión y manejo, puede llegar el momento en el que el futuro nos alcance".

Para Gutiérrez Nájera las políticas públicas deben generarse de manera integral, considerando aspectos ambientales, económicos y sociales, y con las que se profundice primero en el estudio de las fuentes y hábitos de desperdicio y luego establecer las maneras de regular el consumo.

El agua no es un recurso infinito. De seguir con los estándares actuales de consumo, en pocos años podríamos enfrentar una crisis generalizada en el abastecimiento. Políticas públicas más eficaces, desde la captación, el monitoreo a la distribución del líquido, y un cambio en la cultura de la población, son las medidas propuestas por expertos para ya no desperdiciar ni una gota



Colonia Mesa Colorada en Zapopan. / FOTOS: FERNANDA VELÁZQUEZ

Explicó que las políticas que únicamente apuntan al castigo no funcionan, porque sólo consideran "el final del tubo" en este complejo problema.

"No se trata de si pagamos o no pagamos el agua: al final del día todos estamos en el mismo barco, y cuando no haya agua, no va a haber para nadie, aun cuando tengas para pagarla".

Para el profesor José Arturo Gleason Espíndola, investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), uno de los principales pendientes de la ZMG es la falta de información sobre la disponibilidad del agua.

Aseguró que no existe un sistema de medición actualizado y certero para saber cuánta tiene la ciudad, cuánta es de origen superficial y cuánta proviene del subsuelo, lo que impide saber con precisión hasta cuándo se podrá seguir abasteciendo de agua a sus habitantes.

"Esa información es tierra de nadie. No hay quien la tenga estructurada, organizada y actualizada".

El académico explicó que para una ciudad es imprescindible que haya un sistema de medición que permita saber, en tiempo real, la cantidad de agua disponible para el uso humano, y a partir de esos datos regular su extracción y distribución.

"Al no saber cuánta hay en el suelo, pues se continúa sacando y sacando más agua, pero tampoco sabemos cuándo va a llegar el día en el que saquemos sólo arena, y lo más triste es que no nos interesa saberlo".

Gleason Espíndola advirtió que con las dinámicas de consumo que hasta ahora se mantienen en la ZMG, podría ocurrir una crisis generalizada en unos 20 o 30 años, como indican los pronósticos globales que hace la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Explicó que se tiene que insistir en el tema de educar a la gente, llevar a la población un estilo de vida más modesto, con acciones cotidianas que reduzcan el consumo, como aprovechar aguas jabonosas, y cambiar regaderas tradicionales a unas de bajo consumo.

Agregó que alguien que dura cinco minutos en la regadera está consumiendo entre 50 y 80 litros y que las cisternas tradicionales del WC consumen 16 o 20 litros, cuando podrían ser seis.

"Son cosas que están a la mano y que no hacemos. Luego podríamos pasar a otras acciones, como aprovechar el agua de manantiales, evitar fugas, y llegar a un cuarto nivel, en el que la gente implemente la captación de agua de lluvia. Transitar a una realidad donde no se pierda ni una gota".

El profesor del CUAAD lleva más de 10 años investigando sobre este tema, y parte de su trabajo —incluyendo sus propuestas de gestión del agua—, lo integró en su tesis "Gestión y planeación del sistema hidrosanitario del Área Metropolitana de Guadalajara. Un reto hacia la sustentabilidad", que realizó para el doctorado en Urbanismo que cursó en la UNAM, y que ya presentó ante diversas autoridades para su consulta.

Diferenciar y retener el agua

Más de 60 por ciento del agua que abastece a la Zona Metropolitana de Guadalajara proviene del Lago de Chapala. El resto tiene su origen en los mantos freáticos y de la presa Calderón.

Esta agua tiene que pasar por procesos de potabilización para el uso doméstico. Sin embargo, es la misma agua que se utiliza en otros sectores, como el industrial, que no siempre requiere de agua potable, sino que sería suficiente en su estado "crudo", detalló el profesor del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), José Antonio Gómez Reyna.

"El agua cruda sin tratar es clorada para eliminar bacterias, pero llega a una fábrica que necesita quitarle el cloro. Un autobaño debería de abastecerse con agua de drenaje ya tratada, pero resulta que no: toman del agua que llega a nuestras casas".

Para Gómez Reyna es importante transitar hacia un sistema de redes hidráulicas que distribuya el agua de manera diferenciada, y además mantenerla en buen estado, para evitar fugas, ya que se estima que







Algunas familias de esta colonia desde hace años no cuentan con el servicio de agua potable, que tienen que suplir con pipas.

40 por ciento del agua se desperdicia por esta causa.

Añadió que el material galvanizado del que están hechas las tuberías tiene una vida de 30 años, y que las que hay en la ciudad rebasan por mucho ese tiempo.

"Tenemos mantenimiento correctivo, no preventivo. De repente se les ocurre hacer

una obra, ponen concreto hidráulico, pero no hacen reposición de tuberías. Por lo tanto deben abrir la calle recién instalada para reparar la fuga".

Los expertos de la UdeG coincidieron en que al gobierno corresponde diseñar políticas de gestión y manejo del agua, orientadas al cuidado de este recurso vital. Sin embargo, señalaron que es igual de importante la participación de la población.

Afirmaron que de manera incipiente hay grupos de la sociedad que han ido despertando, que se percibe una mayor participación, pero todavía no la suficiente para presionar a las autoridades y para generar ese cambio.

SEGURIDAD

Un triángulo de FUEGO MORTAL

Condiciones ambientales no controladas, herramientas no adecuadas y combustible altamente inflamable constituyen una combinación letal y un riesgo latente al que las tomas clandestinas exponen a la población. Prevenir riesgos es fundamental, frente a este problema que va en aumento año con año



A lo largo del proceso de "ordeña" de los ductos de Pemex son muchas las personas que se exponen a riesgos de accidentes, que además pueden contaminar aire y suelos. / FOTO: EFE

LUCÍA LÓPEZ

as tomas clandestinas de combustible en ductos de Pemex no constituyen sólo un problema económico para el país, sino que representan un riesgo latente para el medio am-■ biente y las poblaciones aledañas. El ejemplo más reciente en Jalisco fue un derrame ocurrido en Tlajomulco de Zúñiga, el 11 de abril pasado, cerca del fraccionamiento Los Encinos. Más de tres mil personas fueron evacuadas de la zona, donde se derramaron alrededor de 147 mil litros de combustible, contaminando además el aire y el suelo en un área de 9 mil 500 metros cuadrados, según datos reportados por el ayuntamiento de Tlajomulco que, como informó su presidente municipal, Alberto Uribe Camacho, interpuso por estos hechos una serie de demandas en contra de Pemex.

El problema crece en Jalisco, donde, según datos de Petróleos Mexicanos, de 2014 a 2017 descubrieron y aseguraron mil 126 tomas clandestinas, 98 de éstas en Tlajomulco en lo que va del año.

Esta actividad presenta peligros para quienes usan y se encuentran cerca de las pipas y de los espacios donde almacenan y venden ilegalmente este combustible.

El mal manejo permite entrar al "triángulo de fuego, que involucra combustible, oxígeno y fuente de calor o chispa", explicó el especialista en petroquímica, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Reynaldo Maldonado Arroyo.

A lo largo del proceso ilegal "se arriesga a mucha gente inocente" que vive cerca o que va de paso. Ya se han tenido casos mortales. En lo que va del año Pemex reportó 19 accidentes en varios estados del país, uno de los cuales en Tlajomulco, en ningún caso con víctimas. Pero en 2003, en una localidad del municipio de Nogales, Veracruz, una explosión mató a seis persona y dejó 88 heridos.

Durante las ordeñas del ducto y el traslado y almacenamiento de la gasolina en sitios clandestinos no se tiene la capacitación, ni los instrumentos, ni la vestimenta adecuados para manejar este material peligroso.

Pueden presentarse fugas, derrames o evaporaciones en las tomas, en los traslados en pipas inapropiadas, en el almacenamiento en tanques no adecuados en casas, terrenos y ranchos o en la venta ilegal.

La fuente de calor que daría la chispa puede venir de la soldadura y perforación cuando se elabora la toma clandestina, así como de la pipa o de la ropa inadecuada, fácil de generar cargas estáticas, o bien provenir de un auto que pasa o de alguien que sin saber del riesgo tira un cigarro encendido.

En los ductos de Pemex, en las gasolineras y en los autos, en términos generales la gasolina es segura, porque son controlados los factores de oxígeno y calor, pero fuera de estos lugares existe un alto riesgo, porque son otras las condiciones.

Cuando la gasolina es líquida puede incen-

diarse y cuando está vaporizada resulta fácil de explotar si el ambiente está saturado, que es lo más peligroso.

En México los ductos los empezaron a utilizar desde las primeras décadas del siglo XX. En Jalisco, el principal ducto es el de Salamanca-Guadalajara, con estación en El Salto y la estación satélite de la Base Aérea.

"El manejo de cualquier sustancia peligrosa en circunstancias controladas conlleva un riesgo, y en incontroladas se incrementa el peligro", afirmó el jefe del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Carlos Suárez Plascencia.

La extracción y venta clandestina ha incrementado en los últimos años y meses. De 2014 a la actualidad, Pemex ha reportado 17 mil 407 tomas clandestinas, lo que equivale a una pérdida de alrededor de 160 mil millones de pesos. En Jalisco nada más en el pasado mes de mayo encontraron 13 tomas clandestinas entre los municipios de Atotonilco, Ayotlán, Tototlán, Zapotlanejo y Zapopan, y la más reciente, el día 26 en el municipio de Tala.

La toma clandestina también es un riesgo ambiental que "en caso de derrame va a contaminar el suelo, que es muy costoso reparar, ya que hay que hacer saneamiento a partir del uso de bacterias".

Las perforaciones de ductos de alta presión requieren de un equipo especial, "que no lo venden en la ferretería de la esquina, y de personal capacitado. La pregunta es quiénes los proporcionan", aseveró el investigador.

Precauciones

El problema es complejo y tiene varias causas sociales, económicas y de corrupción, y mientras lo combaten se deben evitar los accidentes.

Pemex debe contar, usar y mantener adecuadamente la instrumentación correcta en todos los ductos, medidores precisos de flujo y presión para detectar con mayor exactitud la ubicación de la toma. Revisar quién puede estar dando la información a los ordeñadores y aplicar la Ley de Hidrocarburos, "que está bien hecha", aseveró el especialista del CUCEI, Maldonado Arroyo.

Instó a la población a no comprar combustible de esta procedencia, ya que si bien el costo oficial de la gasolina "es caro e incorrecto", la venta clandestina es demasiado riesgosa para la vida.

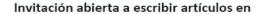
Suárez Plascencia dijo que el ducto es la forma más económica de transporte. En Estados Unidos y Canadá es muy eficaz vía ductos y ferrocarril.

En países desarrollados su tecnología les permite saber dónde está sucediendo el incidente y actuar de inmediato. En México tiene que hacerse "un análisis completo" para tener una vigilancia adecuada de la red de ductos en el territorio nacional.

Es recomendable también que Pemex mejore sus brigadas de atención de emergencias, que actúen de manera inmediata y en concordancia con las unidades de emergencia de los municipios y estados.

"Sobre todo prevenir riesgos es lo más importante". ♦







El Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar invita a colaborar escribiendo artículos de interés general y con contenido social, para niños de entre 7 y 12 años de edad. La extensión máxima es de 200 palabras.

Las secciones que requieren contenido son:

Viajes Juegos y juguetes Gastronomía Experimentos científicos Meta-cognición Economía y finanzas Deportes Arte Tecnología Animales Ecología Tecnología Leyendas Dato Histórico Jaliscienses reconocidos en el ámbito literario y artístico

Mayores informes y envío de artículos: contacto@letrasparavolar.com

Los artículos deberán incluir nombre completo y datos de contacto. La gacetita se reserva el derecho de edición y publicación.

Letras para Volar







BREVES

Acreditan licenciatura

El Sistema de Universidad Virtual (SUV), recibió el dictamen del Consejo Nacional de Acreditación en Informática y Computación, AC (Conaic), dependiente del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, AC (Copaes), que acredita la calidad de la licenciatura en Tecnologías e Información de UDGVirtual.

Este programa, creado en 2006, cuenta con 15 generaciones de egresados. Su objetivo general es formar líderes de proyectos en tecnologías e información mediante la adquisición de competencias para la vida profesional y personal.

Premio Puerto Vallarta 2017

Los profesores del Centro Universitario de la Costa, Edmundo Andrade Romo, jefe del Departamento de Artes, Educación y Humanidades, y Amílcar Levi Cupul Magaña, coordinador del Centro de Investigaciones Costeras (CIC), del Centro Universitario de la Costa, recibieron el "Premio Puerto Vallarta 2017", otorgado por el ayuntamiento de esta ciudad en reconocimiento a su contribución a la educación y la conservación del medio ambiente en el municipio.

Ellos recibieron respectivamente, el premio "Francisca Rodríguez Rodríguez", instaurado en honor a una de las pioneras de la educación en la ciudad, es concedido a benefactores de la enseñanza pública, la academia y las letras. Así como, el premio "Guadalupe Sánchez Torres", instituido en memoria de quien es considerado como el fundador de Las Peñas de Santa María de Guadalupe (hoy Puerto Vallarta), reconoce a aquellos ciudadanos que han sobresalido en el cuidado y la conservación del medio

Estudiar en el extranjero

Tres alumnos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), resultaron beneficiados con una beca para estudiar inglés de manera intensiva por un periodo de un mes.

Los jóvenes beneficiados son: Alondra Fernanda Godínez Melgoza, de la Preparatoria 9; Andrea Nuño Álvarez, de la Preparatoria de Atotonilco el Alto y Diego Alejandro Sánchez Sánchez, de la Escuela Vocacional.

Examen CENEVAL

Un total de 50 egresados de la Universidad de Guadalajara obtuvieron el Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia, que fueron entregados en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y que corresponden al periodo juliodiciembre 2016.

En cuanto a centro universitario, 14 estudiantes corresponden a Ciencias Exactas e Ingenierías); 11 a Ciencias de la Salud; 8 a Ciencias Sociales y Humanidades; 6 a Ciencias Económico Administrativas y CUSur, cada uno; y 1 a Arte, Arquitectura y Diseño; Ciencias Biológicas y Agropecuarias; CUCiénega, CULagos y CUValles. En esta edición sobresale el primer premio para CUValles, con Ingeniería Mecatrónica.

UNIVERSIDAD

Regularizan predios de UdeG

Estos terrenos fueron donados en su momento por los ejidatarios de Jocotepec, Tequila, Santa Ana y General Lázaro Cárdenas

JULIO RÍOS

a Universidad de Guadalajara (UdeG), recibió por parte del Registro Agrario Nacional (RAN) y la Procuraduría Agraria, títulos de propiedad de los predios en los que se ubican las escuelas preparatorias regionales de Jocotepec, Tequila, Unión de Tula y la extensión Lázaro Cárdenas en el municipio de Quitupan. Con ello se beneficia directamente a más de 2 mil 500 alumnos.

"En nombre de la comunidad universitaria, agradezco a las autoridades del Registro Agrario Nacional, así como a la Procuraduría Agraria y la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, en particular a sus delegaciones en Jalisco, su apoyo, sin lugar a dudas, fue determinante para dar certidumbre jurídica a nuestra Casa de Estudio sobre la propiedad de los terrenos donde se asientan estos planteles", destacó el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Dijo que estos espacios continuarán utilizándose para desarrollar programas de formación, investigación y difusión de la ciencia y la cultura entre sus comunidades. El principal destinatario de estos beneficios serán los jóvenes de la región. Estos predios fueron donados en su momento



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

por los ejidatarios de Jocotepec, Tequila, Santa Ana y General Lázaro Cárdenas.

La Coordinadora General de Patrimonio de la UdeG, Ana Fabiola del Toro García; señaló que esta administración instaló en 2014 una mesa interinstitucional para regularizar la situación legal de predios donados a preparatorias y centros universitarios. En octubre de 2015 entregaron cinco documentos, con más de 110 mil metros cuadrados de superficie.

De esta manera, quedaron regularizados cuatro predios más y esperan concluir en el corto plazo, con ocho inmuebles de educación media superior. Entre los que se encuentran en este proceso de regularización están los predios de la Preparatoria Regional de Toluquilla, las extensiones de Citala y San Andrés, así como otros cinco terrenos donados por la comunidad Wixárika para el proyecto de bachillerato intercultural tecnológico en la Zona Norte de Jalisco. •

UNIVERSIDAD

En CUCBA, planta de reciclaje

KARINA ALATORRE

on la puesta en marcha de una planta de reciclaje con capacidad para procesar hasta 400 kilos de plástico por hora, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la UdeG, busca incidir en el problema del manejo de residuos que persiste en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG).

El Rector del CUCBA, Carlos Beas Zárate, informó en rueda de prensa, realizada con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente –5 de junio–, que la planta piloto operará inicialmente con los residuos que se generan en el plantel, pero que en el futuro prevén la colaboración con instituciones como Sagarpa.

"Dentro del programa 'Campo limpio', Sagarpa nos está ofreciendo todo el plástico que se desecha en los campos, lo llevaría al centro universitario, sin ningún costo, esto redunda en beneficios económico para nuestro centro", señaló.

Beas Zárate explicó que la planta también servirá para la formación de los alumnos del diplomado en Manejo Integral y Aprovechamiento de Residuos que realizan en conjunto el CUC-BA y la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial de Jalisco (Semadet).

El rector dio a conocer que la siguiente edición de este diplomado estará dirigido específicamente a miembros de los ayuntamientos municipales, para capacitarlos y que "tengan una visión de que se puede

llevar a cabo una transformación de la basura".

Agregó que la intención es que, a corto plazo, este diplomado pueda convertirse en un programa de maestría de carácter profesionalizante.

El maestro Javier García de Alba Verduzco, coordinador de Sustentabilidad del CUCBA, dijo que esta estrategia es parte de la política de sustentabilidad de la UdeG, que pretende aportar estrategias a la sociedad en este rubro, ya que en México se generan 86 mil toneladas de residuos al día, y sólo se aprovecha 10 por ciento.

"Para dimensionar el problema, podemos decir que con los residuos que se producen llenaríamos el estadio Jalisco hasta 130 veces". ◆

UNIVERSIDAD

Seminario en Boston

El objetivo es fortalecer las capacidades para la internacionalización de las diferentes dependencias de la Red Universitaria

LUCÍA LÓPEZ

ste lunes inició el Seminario para la Internacionalización Integral de la Educación Superior, en el Centro para la Educación Superior Internacional (CIHE) del Boston College, al que acuden 25 representantes de los centros universitarios y de los sistemas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), así como de algunas dependencias de la Administración General que desarrollan proyectos relativos a la internacionalización.

Para el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, la internacionalización es importante porque permite aprovechar las buenas prácticas, la movilidad, la experiencia multicultural y, sobre todo, la visión global para actuar con más alternativas en la localidad.

En reunión previa en Guadalajara, Bravo Padilla señaló que en este seminario se formarán recursos humanos de la UdeG especializados en internacionalización y que se explora la posibilidad de lanzar una maestría conjunta sobre la educación superior internacional.

El objetivo es fortalecer las capacidades para la internacionalización de los 15 centros universitarios temáticos y regionales, el Sistema de Universidad Virtual (SUV) y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), explicó el titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), Carlos Iván Moreno Arellano.

Uno de los propósitos específicos es que este mismo año cada centro universitario y sistema habilite oficinas especializadas para la gestión internacional, con base en las políticas y líneas estratégicas establecidas por la Administración General.

Para ello, explicó Moreno Arellano, es indispensable formar una nueva generación de gestores con perfil internacional de alto nivel, con una visión en red, que impulsen y den seguimiento a proyectos de internacionalización que vayan más allá de la tradicional movilidad de estudiantes y profesores, como el impulso de programas de posgrado de titulación conjunta, centros de investigación binacionales, sedes universitarias en el extranjero, así como un mayor número de proyectos conjuntos de investigación con pares internacionales, entre otros.

El seminario fue integrado especialmente por el Centro para la Educación Superior Internacional (CIHE) del Boston College para las necesidades y retos de la UdeG como Red Uni-

Comprende temas relativos a la internacionalización de la educación superior, como el contexto global, las principales tendencias y problemas, los retos de un sistema multi-campus, programas institucionales y estrategias, el rol de las oficinas de internacionalización y el desarrollo de una política global, así como la internacionalización en casa.

Se tienen programadas visitas a Northeastern University, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Babson College y Harvard University.

Los involucrados desarrollarán un proyecto y estrategias para la internacionalización de sus respectivos centros universitarios y sistemas.

En fechas próximas se conformará un Comité Técnico-Académico para la Internacionalización en Red, en el que se discutirán los principales retos y oportunidades de la UdeG en esta materia.



Acudirán al Centro para la Educación Superior Internacional del Boston College 25 representantes de centros universitarios, SUV y SEMS. FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria 7 se une a la pena que embarga a la

Mtra. Diana Ofelia Uribe Saldívar

docente del plantel

por el sensible fallecimiento de su madre la

Sra. Esther Saldívar de Uribe

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

> Atentamente "Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 5 de junio de 2017



La comunidad del Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria de Huejuquilla el Alto se une a la pena que embarga al

Mtro. José Carmen Carrillo Alegría

por el sensible fallecimiento de su padre el

Sr. José Carmen Carrillo Sánchez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente

Guadalajara, Jalisco, 5 de junio de 2017



La comunidad del Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria 7 se une a la pena que embarga a la

Mtra. Nora Oralia Figueroa Jiménez

por el sensible fallecimiento de sus familiares la

Sra. María del Carmen García Valdez y el Sr. Víctor Manuel Medina Jiménez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente

"Piensa y Trabaja

Guadalajara, Jalisco, 5 de junio de 2017

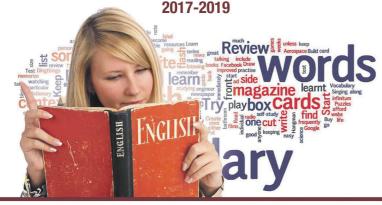






CONVOCATORIA

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA



Reconocimiento por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) como Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)

Informes Calle Guanajuato 1047, planta baja Sector Hidalgo Guadalajara, Jalisco, México 9:00 a 15:00 hrs. Telefono 3819-3300, ext. 23574 meile@csh.udg.mx www.cucsh.udg.mx/maestrias/meile



CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



méxico y la cuenca del pacífico

Navegando el Pacífico, conectando ideas

Revista cuatrimestral del Departamento de Estudios del Pacífico del CUCSH

Puede consultarse la edición 17, correspondiente a mayo-agosto 2017 en http://www.mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx

Día mundial del medio ambiente



Ruth Padilla Muñoz Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

on la rápida aceleración de la tecnología y las innumerables actividades económicas derivadas de los actuales modelos de producción, se han podido utilizar y transformar los recursos naturales de incontables maneras, pero sin poner la debida atención en el impacto causado en el medio ambiente y en las posibilidades de recuperar esos recursos, con frecuencia no renovables o de larga y difícil regeneración.

Nos enfrentamos a un grave problema de agotamiento de recursos esenciales, que amenaza con un colapso para nuestra sobrevivencia en el planeta, ya que se están alcanzando los límites en los ecosistemas cada vez a mayor velocidad, a la vez que los procesos de destrucción y degradación de la naturaleza continúan agudizándose, pues el cambio climático es una alarmante realidad, agorero de desastres que cuesta imaginar.

Según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en 2013 el agotamiento de los recursos naturales, como el agua subterránea, los bosques maderables y el petróleo, alcanzó un monto equivalente al 1.1 por ciento del PIB en México. A pesar de la situación, los esfuerzos económicos registrados a favor del medio ambiente durante ese mismo año resultaron casi seis veces menores que el daño ocasionado, lo cual reflejó un déficit ambiental ligeramente superior a los 761 mil millones de pesos y que seguramente no ha cambiado positivamente en los últimos años, sino antes bien se ha incrementado.

Cada 5 de junio es celebrado el Día mundial del medio ambiente. El tema de este año es "Conectando a la gente a la naturaleza", el cual invita a pensar en que somos parte de la naturaleza y dependemos de ella, para romper la visión antropocéntrica y cambiarla por otra en que logremos comprender que somos una más de las especies que habitan la tierra y que, si destruimos la naturaleza, nos destruiremos a nosotros mismos.

Celebrar este día es uno de los medios para estimular en todo el mundo la toma de conciencia hacia el medio ambiente, además de ampliar las bases de una opinión pública informada y una conducta favorable de las personas hacia el cuidado y conservación de la naturaleza, así como para que en las empresas y organizaciones se asuma la responsabilidad medioambiental.

El objetivo de esto es conocer la importancia de los problemas ambientales, motivando a las personas para que se conviertan en agentes activos de un desarrollo sostenible, que se promueva el papel fundamental de las comunidades en un cambio de actitud —particularmente hacia el consumo responsable de bienes y servicios— y sea fomentada la cooperación, la cual garantizará que todas las naciones y sus habitantes gocen de un futuro más próspero.

Para que cada vez más personas tomen conciencia del problema al que nos enfrentamos, son realizados cientos de actos para llamar nuestra atención sobre la importancia de los recursos y del entorno natural, ya sea con paseos en bicicleta, plantación de árboles, manifestaciones, conciertos, campañas de reciclado, actividades escolares, estrenos de documentales, congresos y seminarios, pero también es un día para promover la atención y acción de las políticas sobre la ecología, para que éstas no privilegien intereses privados y que consideren el impacto que generan con relación al cambio climático.

Se hace necesario entonces la colaboración y participación de los ciudadanos y del gobierno para que se tome conciencia de lo que estamos provocando y sobre todo para que haya un cambio evidente de actitud hacia nuestro entorno y la naturaleza.

MIRADAS

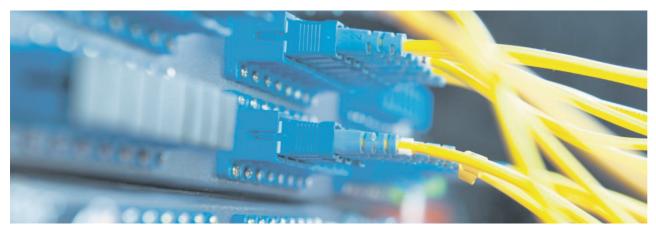


FOTO: ARCHIV

Ancho de banda y seguridad en la UdeG

Gracias a su capacidad de red y a los equipos antivirus, la universidad ofrece una conexión rápida y segura a todas sus dependencias

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

os administradores y operadores de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), de cualquier institución privada o pública, deben lograr el objetivo de establecer una velocidad de transferencia de información (ancho de banda) óptima para todos sus empleados, porque así lograrán responder de una forma más rápida y eficiente al desarrollar sus actividades por medio de internet o de sus redes locales.

"Ancho de banda hace referencia a la velocidad en bits por segundo en que se transmiten los datos o recursos de información a través de una conexión de red, por un medio ya sea alámbrico o inalámbrico", explica María Trinidad Martínez Martínez, administradora de la red de datos, adscrita a la Coordinación de Operación de Servicios de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI). Y agrega: "Un buen ancho de banda se refiere a que tan rápido puedes cargar, descargar o consultar contenidos en mayor calidad y cantidad".

Explica que se le conoce comúnmente como carga y descarga: "En la descarga recibes información de la red y la carga es la información enviada a la red, normalmente un usuario de la red descarga más datos de los que carga, por eso se dice que el ancho de banda de descarga es mayor que el de carga".

Martínez Martínez dice que en la Universidad de Guadalajara se cuenta con un ancho de banda de 14 Gbps (gigabits por segundo) síncronos, es decir, que son tanto de carga como de descarga en internet, y éstos están disponibles para toda la red universitaria, la cual consume actualmente el 60 por ciento, aproximadamente ochos

En este contexto, Marco A. Josué Núñez Pérez, operador de la misma red, añade que de ser necesario se pueden realizar filtrados donde se proporciona un mínimo porcentaje de ancho de banda a sitios que no son indispensables para las labores de la universidad, o caso contrario se reserva un mayor porcentaje del ancho de banda para asegurar que algún servicio tenga siempre disponible la red: "Actualmente en la UdeG no es necesario aplicar ningún tipo de filtrado ya que no se consume en su totalidad el ancho de banda disponible".

Comenta que existe una herramienta que muestra la información de la capacidad de conexión de los equipos respecto al ancho de banda, el sitio web es: http://speedtest.xfinity.com.

Por su parte, Guadalupe Adriana Gallegos Sánchez, administradora de la red así como encargada del monitoreo y configuración de los equipos que abastecen la red y los accesos remotos, menciona que para asegurar el ancho de banda en la UdeG se cuenta con equipos firewall, que son sistemas que

mejoran la protección contra las distintas amenazas, como virus y vulnerabilidades que hay en el mundo de internet, lo cual también da mayor seguridad de navegación.

Gallegos Sánchez, también adscrita a la Coordinación de Operación de Servicios, recomienda a los usuarios de equipos tecnológicos tener activados los firewalls de sus equipos y contar con un buen antivirus, ya que ayudan a protegerse de amenazas cibernéticas.

Núñez Pérez añade que para tener una mejor señal de red y ancho de banda en los medios inalámbricos (WiFi), es deseable colocar los aparatos receptores en espacios abiertos donde tengan la menor obstrucción de visibilidad: "Por ejemplo, en los hogares, los módems deberían colocarse en los pasillos o fuera de habitaciones donde se encuentre la menor cantidad de muros para que se distribuya la señal adecuadamente". Agrega que conectarse a internet por WiFi es muy cómodo, aunque es recomendable utilizar la conexión alámbrica (colocar un cable de red del receptor al equipo de cómputo), ya que es más estable y segura.

Finalmente, Martínez Martínez refiere que los recursos que ofrece el ancho de banda y las recomendaciones de seguridad, anteriormente señaladas, son administrados en la UdeG por el equipo del Network Operations Center (NOC, por sus siglas en inglés) de la CGTI. •

WEB UNIVERSITARIA

Galería de videos

www.cualtos.udg.mx/galeria_videos

El Centro Universitario de los Altos presenta en este sitio videos de conferencias, actividades sociales, entrevistas, así como los informes de actividades.



Club de Lectura

www.cucsur.udg.mx/biblioteca

El Centro Universitario de la Costa Sur, por medio de su Biblioteca Antonio Alatorre, promueve la lectura con temas sobre comunicación oral y escrita y la interpretación de textos. El sitio presenta datos sobre estas y otras actividades literarias.



Congreso Internacional de Psicología

pal.cucs.udg.mx/escolar/cip.fwx

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud da a conocer el programa de actividades de este Congreso en el cual se presentarán avances e innovaciones a través de diferentes ejes temáticos.



El eterno capitán

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

orge "Vikingo" Dávalos Mercado, quien fuera capitán de la escuadra universitaria durante doce años y disputara más de 500 partidos con la camiseta de Leones Negros, la única que defendió en su carrera como profesional, asume la dirección técnica del equipo con un gran sentido de responsabilidad y con la meta de llegar al máximo circuito del balompié nacional.

Como directivo, en los últimos tres años ha sido el artífice de armar la estructura deportiva, instaurando el proyecto de captación de talentos hasta las fuerzas básicas que, poco a poco, han comenzado a dar resultados en Leones Negros.

Llega al banquillo con un cuerpo técnico que estará integrado por Sergio Díaz, exjugador de los Leones Negros, y Josué Castillejos, que fue capitán del equipo felino que logró el ascenso luego de 20 años de ausencia, quienes que se integran como auxiliares técnicos; así como Fernando Morales, como preparador físico, y Roberto Hernández, entrenador de porteros.

Hoy, al igual que la afición universitaria, sueña con el ascenso confiado de que el trabajo diario rendirá frutos.



Llevo tatuados los colores de la UdeG, hoy asumo esta responsabilidad sin ningún problema y lo más importante es que tengo un grupo de colaboradores con ganas de ser exitoso. Estoy seguro que las cosas van a salir bien, a la gente que se esfuerza y cuida los detalles no tiene por qué irle mal.

¿CÓMO ESTÁ EL PLANTEL?

En este momento iniciamos la pretemporada con 30 jugadores, 20 de ellos de la cantera, y estamos buscando un defensa central que venga a ayudarnos para apoyar el proyecto de jóvenes, un medio de contención que nos dé solidez y afortunadamente firmamos en la delantera a Ismael Valadez, esa columna nos da para soportar un torneo con aspiraciones altas.

¿QUÉ TAN COMPLICADA ES LA LIGA?

Es muy competitiva, complicada, no será fácil, pero nosotros tenemos la meta bien clara, no sé si en uno o dos años, pero siempre



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

será ascender. Aunque sean jóvenes o experimentados la meta es llegar a primera división, no hay metas medianas ni bajas. Mi intención es darle fuerza y solidez al proyecto.

¿DEJARÁ LA PARTICIPACIÓN EN LOS CENTROS DE FORMACIÓN?

Vamos a seguir supervisando la cuestión de fuerzas básicas, es igual de importante que el primer equipo, somos un grupo de gente al pendiente, pretendemos el año que viene abrir centros en Autlán, Ocotlán, Ciudad Guzmán y con eso tendríamos futbol en todos los centros universitarios. La cara del proyecto siempre será el primer equipo. Siempre me ha gustado dirigir proyectos grandes, en este momento es necesario estar y estoy con todo gusto, traemos generaciones de entrenadores atrás que también estamos formando en la institución y que en

su momento serán los que se hagan cargo. En este momento asumo la responsabilidad, pero la intención es formar nuestra propia gente, así como formamos jugadores, queremos formar entrenadores, médicos, la universidad es vasta.

¿QUÉ MENSAJE LE DA A LA AFICIÓN?

Desde la directiva hasta los jugadores tratamos de ser congruentes con lo que hemos proyectado, que es formar nuestros propios talentos y con ellos competir en primera división. Ese es el mensaje que les mando, el que comprendan que estamos en esos procesos, que a los primeros que queremos darles satisfacciones somos nosotros y soñamos con el ascenso y los campeonatos. Cuando este club logre el ascenso con las generaciones que vienen, el equipo podrá ganar muchos títulos. •

HUNCH SOLVE SOLVE

A pelear campeonatos

El futbol americano de la UdeG aspira a volver a altos niveles de competencia y busca sumar más refuerzos al proyecto

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

l programa de futbol americano de la Universidad de Guadalajara (UdeG), creado hace unos meses, avanza con la meta de enfrentarse con los mejores a nivel nacional, y convocan a los universitarios a sumarse al proyecto.

Gracias a los esfuerzos previos realizados por algunos centros universitarios, este año la UdeG volvió a competir en la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

Su coordinador Francisco Díaz, dijo que "la Universidad regresó después de décadas de estar ausente, porque ya tuvimos alguna participación hace más de 30 años, y participamos en algunas categorías, esto es producto del esfuerzo de mucha gente y un paso muy sólido".

Explicó que los planes son muchos y, en materia de masificación con los planteles del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), el próximo ciclo escolar van a convocar a torneos intramuros, para posteriormente realizar un interprepas, además de que en el próximo Campeonato Intercentros Universitarios será integrado como deporte de exhibición.

"Y en lo que corresponde a alto rendimiento, participar en ONEFA con equipos que serán competitivos, porque los resultados han sorprendido, ya que es muy poco común que un conjunto pelee entre los primeros lugares desde sus primeros

torneos, no se ha dado la final, pero con esta calidad estoy seguro que será suficiente para pelear un campeonato".

Destacó que era importante que la UdeG contara con este proyecto, ya que está demostrado en todo el mundo que el futbol americano es el deporte estudiantil por excelencia, con cualidades de formación de seres humanos que pocos deportes tienen y que cuenta con una filosofía particular.

El entrenador Hermilo Medina dijo que los equipos de las categorías juvenil e intermedia acaban de terminar su participación en el torneo de ONEFA, donde llegaron hasta la instancia semifinal, mientras que el conjunto de liga mayor ya inició con su preparación de cara al próximo torneo de la Conferencia Roja de esa organización.

"Cuando compites en ligas com ésta, los equipos tienen más de 15 o 20 años con su programa y estos resultados son bastante buenos, hablan de que vamos bien, pero tenemos que trabajar más".

Especificó que el equipo de liga mayor cuenta con 50 elementos, e invitó a los interesados en integrarse al plantel a acudir a los entrenamientos gratuitos, que tienen lugar en el Complejo Deportivo Universitario (avenida Revolución 1500), de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Para las categorías juvenil e intermedia la convocatoria para integrarse será abierta en próximos días y en breve también aceptarán la participación de jugadores de otras instituciones.

Para mayores detalles se puede ingresar a la página de Facebook: https://www.facebook.com/LeonesNegrosUDGFA/◆



Los equipos de la UdeG volvieron a competir en la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano. / FOTO: CORTESÍA

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Periodismo deportivo y credibilidad

ecuerdo que en alguna ocasión publiqué en la sección deportiva de El *Occidental*, una exclusiva en que un jugador de futbol andaba de farra con una mujer que no era su esposa. Consecuencia: la señora tomó a sus hijos y se fue con destino desconocido. El futbolista jamás supo de ella. Me enteré de las consecuencias y desde ese día me prometí jamás publicar algo relacionado con la vida personal de las fuentes de información.

Lo anterior viene a cuento por las notas publicadas sobre el comportamiento de los jugadores Alán Pulido y Jesús Dueñas, tras la final del futbol mexicano.

El colega y amigo Iván Pérez, de la revista *Forbes* de México, realizó un artículo que me parece importante rescatar. Dice Iván: "Desafortunadamente las necesidades o hasta el placer de hacer este 'tipo de periodismo' tiene sus consecuencias. Nos tildan de mentirosos, de chismosos, de poco serios... y también se trunca a las nuevas generaciones de capacitarse mejor. No estoy en contra de las nuevas tecnologías, pero en teoría un periodista debería leer más libros de ficción y de no ficción antes de poner un filtro en Photoshop; y ocurre lo contrario. La consecuencia de notas como la de Dueñas perjudica la imagen del ya maltratado periodismo deportivo. Lo enferman, lo aniquilan... qué curioso, las notas que ahora dan vida y viabilidad financiera, seguramente serán las que en un futuro hagan más miserable nuestra profesión".

Bartlett Giamatti, en What's wrong with American sports pages? Proceedings of the American Society of Newspaper Editors, criticó a los editores de los diarios por no considerar el deporte como una información seria: "Mi impresión es que los editores generalmente ignoran las secciones deportivas. Los editores actuales no aplican el mismo proceso de edición y rigurosidad que se aplican en otras secciones".

Garrison M.B, en Finding their place in journalism: Newspaper Sports Journalism, deja dos conclusiones interesantes: I. Que los periodistas deportivos tienen serios problemas de profesionalización. 2. Que el periodismo deportivo se confronta con el periodismo en general y no es visto con seriedad y rigor.

Tom Tebbs, editor de deportes del Monterrey Herald, en California, identificó que uno de los problemas es el tema de la ética. Dwinght Kier, editor del Center Daily Times, dijo que la principal preocupación del periodismo deportivo es la credibilidad.

"Así que, entre necesidad, gusto, ignorancia, el periodismo deportivo en nuestro país es un rehén, que incluso sin exagerar lo digo: puede destruir vidas. Podemos ser tan ruines... sin quererlo o quizás peor, sin que nos importe. Así las cosas", concluye Iván Pérez.

Sí, el periodismo deportivo actual es tan ruin como de mala calidad. ♦



ACT Arquitectura, Ciudad, Territorio

RED DE INVESTIGACIONES Y POSGRADOS



La Comunidad CUAAD::ACT invita a participar en la **Convocatoria 2017B** de sus Posgrados reconocidos por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad

- Registro de solicitudes de ingreso en la página web www.escolar.udg.mx: del 22 de mayo al 23 de junio.
- Entrega de documentación administrativa en Control Escolar del CUAAD: del 22 de mayo al 19 de julio.
- Publicación del dictamen oficial de ingreso: lunes 24 de julio.



DOCTORADO
Ciudad, Territorio y Sustentabilidac

POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

Curso Propedéutico: del 03 al 07 de julio.

□ dcts.comunicados@cuaad.udg.mx

(33) 1202 3000 ext. 38686

dcts.udg



MAESTRÍA

Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica-Urbana POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

Proceso de selección:

del 26 al 30 de junio.

mpegpau@cuaad.udg.mx (33) 1202 3000 ext. 38683

f mpegpau

Consulta las convocatorias en:

act.cuaad.udg.mx



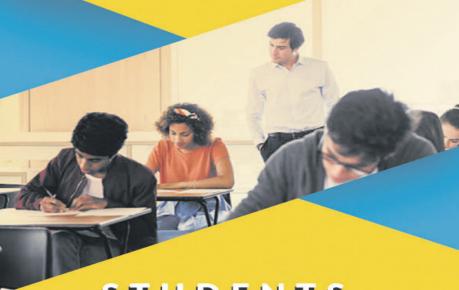
ACADEMIC PROGRAM

SUMMER 2017 COURSES

ELT & CONTENT TEACHERS

INTERNATIONAL CERTIFICATION IN ELT

- PROFESSIONAL DEVELOPMENT
 - LANGUAGE PROFICIENCY
 - TEACHER TRAINING
 - CLIL (Content Professors)



STUDENTS

• CERTIFICATIONS
• TOEFL & IELTS PREPARATION COURSES

TOEFL IELTS

STARTING ON JUNE 12!

Further information and registration http://udgflip.com/

Síguenos en:

©UdeGCartelera

f Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 5 AL 11 DE JUNIO DE 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

El cerebro maternal y la sensibilidad a los estímulos del infante

Ciencia desde lo básico. 6 de junio, 19:00 h. Sala de conferencias de la Librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Temporada ciclónica 2017

Viernes de ciencia. Imparte: Dr. Ángel Meulenert. 9 de junio, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

Convocatorias abiertas

Estudiantes Indígenas del 15 de mayo al 7 de junio 2017



Consulta las bases en: wi

Revista Derecho Global

Participa con un artículo con el tema de justicia y derecho. Consulta las bases de publicación en: http://derechoglobal.cucsh.udg.mx



Coloquio sobre Procesos Urbanos y Sustentabilidad

Participa con una ponencia. Ejes: Justicia Ambiental y Espacial, Comunidades Sustentables y Procesos de Gobernanza. Fecha límite de recepción de resúmenes: 16 de junio. www.cutonala.udg.mx

CONGRESOS

V Congreso Internacional de Mecatrónica

7 y 8 de junio, Aula Magna Dr. Cirilo Medina Gutiérrez, CULagos. www.lagos.udg.mx/uiv17





Registrate ya en Red de Empleo UdeG.

el sistema de búsqueda de empleo para Estudiantes y Egresados de la Universidad de Guadalajara.

> Aplica a las vacantes que mejor se adapten a tus aspiraciones y desarrollo profesional.

Ingresa ya: http://redempleo.udg.mx/







CURSOS

Cursos de verano del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD

Fecha límite de registro: 6 de junio. www.dis.udg.mx

Cocina italiana

Curso-taller. Inicio: 6 de junio, Laboratorio de Gastronomía, CUCBA. www.cucba.udg.mx

Gestión de la comunicación en oficinas de prensa

Curso en línea. Fecha límite de inscripción: 4 de julio. Inicia: 17 de julio. Consulta la oferta educativa en: www.centroperiodismodigital.org

DIPLOMADOS

Diplomado en Consultoría Mipyme

Inicio: 10 de junio. www.cusur.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Proyectos Tecnológicos

Ciclo 2017-B, CUCEI. Fecha límite de registro: 23 de junio. www.cucei.udg.mx

Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica-Urbana

Convocatoria 2017-B. Fecha límite de registro de solicitudes: 23 de junio. http://act.cuaad.udg.mx

PUBLICACIONES



MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com











EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ATENCIÓN DEL PACIENTE GERIÁTRICO 08, 09 Y 10 DE JUNIO DEL 201: www.geriatriahcg.com/2017

CULTURA

Ciclo de cine y literatura

Todos los sábados, 12:00 h. Auditorio José Cornejo Franco, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

CINE



Cabeza Vainilla

De Javier Marín. Hasta junio 2017, explanada del MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

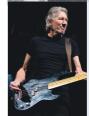
Colección Jalisco Regiones

Del pintor Marco Aníbal. Hasta el 31 de agosto, Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

José Guadalupe Zuno Hernández

Un líder visionario y evolucionista. Exposición virtual en: www.patrimonio.udg.mx

EXPOSICIONES



Roger Waters

Conciertos CUC. Proyección de conciertos, musicales, documentales y recitales. 7 de iunio. 13:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. www.cuc.udg.mx

MÚSICA



Lo que queda de nosotros

Cómo se forman los vínculos afectivos y la importancia de fortalecerlos y cuidarlos. Hasta el 25 de junio, domingos 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

¡Qué difícil ser un monstruo!

¿Cuando apagas la luz de tu habitación, se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Hasta el 30 de julio, domingos 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

TEATRO



www.cineforo.udg.mx



Melissa Sarahí García López

Estudiante de la Preparatoria 2 obtuvo el primer lugar en la categoría de Educación, paz, equidad y pobreza, en la etapa regional del concurso Technovation Challenge México

Fue un detonante para interesarme en carreras como administración de empresas o programación web, que antes no tenía planeado estudiar

Las asesoras de la ganadora fue Érika Susana Durán Gon-

zález, ingeniera en electrónica y comunicaciones en el Centro

Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI) y Abí-

gail González Chávez, licenciada en matemáticas por el mismo

elissa Sarahí García López, estudiante de cuarto semestre de la Preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara (UdeG), es integrante del equipo Looking for a change, el cual obtuvo el primer lugar en la categoría de Educación, paz, equidad y pobreza, en la etapa regional del concurso Technovation Challenge México en su edición 2017.

Technovation Challenge es una competencia mundial creada en Estados Unidos en 2010 con el fin de impulsar la participación de jóvenes del sexo femenino en el desarrollo de tecnología.

> El proyecto ganador es una aplicación para teléfonos móviles llamada Tuik, enfocada a la donación de platillos de restaurantes a comedores comunitarios, con el fin de proporcionar alimentación a personas en condiciones de vulnerabilidad.

La aplicación funciona como un banco de alimentos: una vez que los platillos donados sean iguales en número a las personas que asisten a un comedor o albergue, son entregados a éste. La condición es que todos los platillos a donar sean los mismos para un albergue.

Tuik, la aplicación ganadora, ya se encuentra disponible para teléfonos móviles con sistema operativo Android en playstore y aunque está en etapa de prueba. Los interesados pueden donar platillos para que comedores comunitarios o albergues logren distribuir los alimentos.

García López diseñó la aplicación junto con Alejandra Ayala, alumna del Centro de Enseñanza Técnica Industrial (CETI). El concurso fue en el Tecnológico de Monterrey, en los que ambas alumnas hicieron su presentación.

Los proyectos ganadores concursarán en las semifinales en el ámbito mundial, en las que participan 78 países. Jueces internacionales van a evaluar el material de las concursantes y escogerán, por cada una de las seis categorías que considera el concurso, a un equipo de nivel medio superior que pasará a la final en San Francisco, del 7 al 11 de agosto.

¿Cómo surgió tu interés en el concurso?

En Proulex me enteré del concurso, gracias a un compañero de mis clases de inglés. Él contó que su esposa Érika buscaba coordinar un equipo y así nos pusimos en contacto con las dos mentoras.

¿Qué fue lo más dificil?

La programación. Es decir, determinar cómo iba a funcionar y hacer esto una realidad. Aprendí a programar porque no sabía cómo

¿Qué otros conocimientos tuviste que adquirir?

Tuve que hacer investigación de mercado para detectar qué les parecía a las personas y si iban a poder ofrecer su apoyo.

¿Qué artefactos y materiales utilizaron?

Una computadora y una tableta android o celular para poderlo hacer, además de una cámara para hacer un video informativo explicando la problemática a la que nos enfocamos.

¿A quiénes beneficiará la aplicación?

A los restaurantes, porque se van a poder consumir más platillos; a los albergues y comedores, porque van a recibir apoyo, y a los donantes, porque van a tener la satisfacción de ayudar y ver que su ayuda sirve a otros.

¿Cuántos albergues tienes agregados hasta el momen-

Un centro de atención a migrantes con capacidad para 60 personas, aproximadamente, además de un comedor llamado "Brazos de amistad", para 80 niños.

¿Qué tanto te agradó esta experiencia?

Fue una experiencia muy interesante: me ayudó mucho para darme cuenta de lo que soy capaz de hacer y fue un detonante para interesarme en carreras como administración de empresas o programación web, que antes no tenía planeado estudiar. •



CITULIA Suplemento de la gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 5 de junio de 2017/ NÚM. 497 o2cultura ereduda.uda.mx

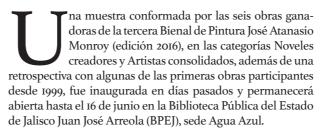


LA BIENAL DE PINTURA JOSÉ ATANASIO MONROY

en Guadalajara

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, sede Agua Azul, hospeda las obras ganadoras del concurso que organiza el CUCSur en conjunto con Cultura UDG

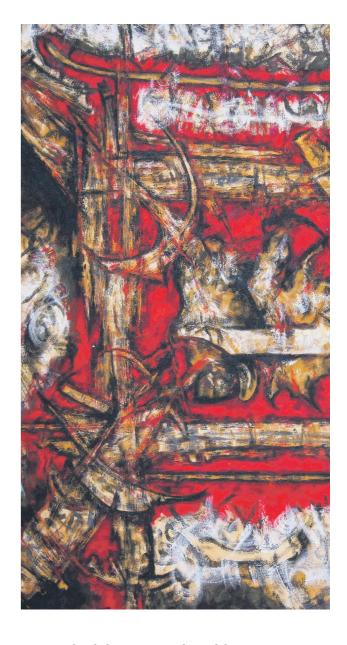
LAURA SEPÚLVEDA



El concurso es un reconocimiento a la trayectoria del pintor jalisciense, pero también una estrategia para impulsar el patrimonio plástico y la creación artística, convirtiéndose en una plataforma para los creadores.

Al inaugurar la muestra, Juan Manuel Durán Juárez, director de la BPEJ, resaltó la importancia de presentar el trabajo de las regiones, ya que uno de los objetivos centrales de la biblioteca es atender a todos los jaliscienses.

El secretario académico del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Hirineo Martínez Barragán, dijo que se ha ido consolidando la bienal, un esfuerzo que realizan en conjunto con Cultura UDG, y recordó que en la primera edición, en 1999, participaron ciento quince artistas de

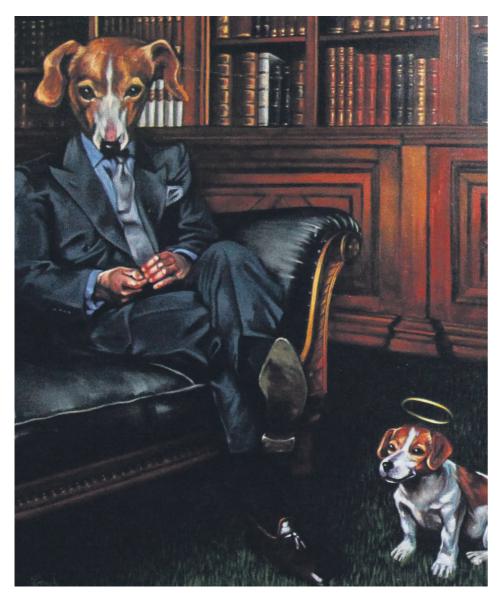


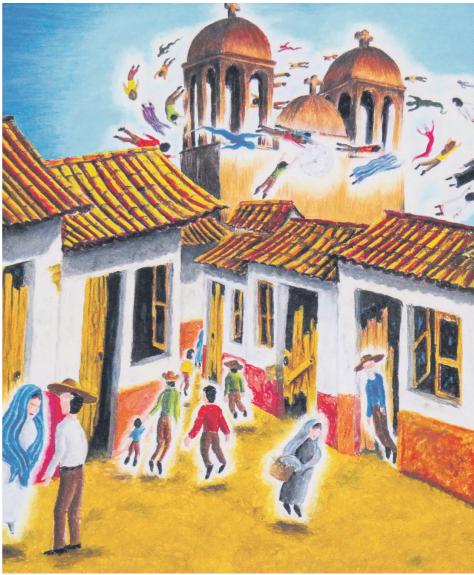
cinco estados de la región Occidente del país, mientras que para esta tercera edición 2016, se recibieron mil trecientas cincuenta y una obras de treinta y dos estados de México y de Estados Unidos.

En la categoría Noveles Creadores, los ganadores fueron Francisco Huerta Ramírez (de Tlaquepaque), con la obra titulada *Nuda vida*; David Octavio Morales Soto (de Toluca), con la obra *La morena y su perra*; y Jessica Michelle Hernández Campos (de Los Ángeles, California, pero con residencia en Ciudad de México), por *Sylvia*.

Como Artistas consolidados los ganadores fueron Jacqueline Judith Lozano Murillo (de León, Guanajuato), con *Ruina arquitectónica*; Paul Lozano Méndez (de Guadalajara), por *Vestigios* y Cristina Sandor (de Rumania), por *Intervención I.* *

La exposición permanecerá abierta hasta el 16 de junio, de lunes a viernes, con un horario de 9:00 a 15:00 horas, entrada gratuita.







Fotos: Fernanda Velázquez

SIN DELIRIO

PATRICIA CÓRDOVA

Para José Rodolfo Córdova Godínez

ucedió el viernes. Eran las dos y media de la tarde. El inclemente calor que durante mayo suele azotar a los tapatíos parecía más despiadado que nunca. Las horas de sol que habían transcurrido mantenían las banquetas hirvientes y la proximidad de la primera tormenta de la temporada, que sucedió precisamente esa noche, provocaba que la humedad intensificara la sensación de acaloramiento. En la travesía que me llevó al lugar de los hechos, no hubo ningún viento fresco que agitara los árboles y me hiciera recordar que estaba en una ciudad en donde lo sublime aún era posible. En los últimos tiempos, las calles reventadas por las infinitas obras con que se prometía una urbe funcional parecían el augurio más evidente de lo que estaba por venir. El destripamiento de las vías propiciaba la transgresión constante: los semáforos y los cruces peatonales eran ignorados, se rebasaba sin consideraciones, los ladrones aprovechaban el desorden para sorprender y parecían multiplicarse fantásticamente por todos los alrededores.

Sin embargo, esa mañana había sido única. El escritor más importante instalado en la ciudad, don Fernando del Paso, había hecho acto de presencia en una conferencia que impartía un amigo en el Centro Balcells. La charla no tuvo desperdicio, Gerardo Gutiérrez Cham anotaba el valor de la obra de Del Paso, leía fragmentos de su obra, hacía aseveraciones escandalosas del tipo: "Toda buena novela es pornográfica" y nos convencía de los magníficos monólogos de Carlota en Noticias del Imperio, cuyo delirio se lograba literariamente combinando las voces de la emperatriz: hablaba como cuerda, como niña, como vieja... De Palinuro nos advertía sobre la disección del cuerpo y del sexo que constantemente se fraguaba en la desdoblada personalidad de su protagonista. Al terminar la charla, en forma espontánea, don Fernando habló con el público. Él y su esposa parecían encarnar un legado que no se dice, pero se transpira en su narrativa: la trascendencia del trabajo y del amor. Como público

de lectores nos sentimos valer a través de la literatura escrita y explicada por los nuestros. Lo insignificante y la desgracia encuentran su antónimo en las palabras cuidadosamente acomodadas con que se teje la verdad. En la literatura está todo: identidad, conciencia, estética, dignidad, espíritu, nuestro timón.

Tal vez por la elevación de la experiencia, los eventos que atestigüé esa tarde acentuaron aún más su crudeza. Eran las dos y media de la tarde. Me disponía a girar hacia el sur de la avenida Federalismo cuando dirigí mi mirada al sentido contrario. Entonces me percaté de que un hombre bajaba a otro de un automóvil. Se encontraban en el estacionamiento de un comercio. Enseguida llegaron más hombres. Calculé quince o veinte. Su edad giraba alrededor de los treinta. Llevaban ropa de trabajo. Golpeaban intermitentemente al hombre. Un pie sobre la cabeza, palazos, patadas arriba y abajo. Gritos. Paraban tres y continuaban cuatro. El tiempo y el movimiento se suspendieron en las cuatro bocacalles. Mirábamos absortos. En pleno carril intermedio, el conductor de una camioneta se apeó, dejó la puerta abierta y se dirigió con su compañero a apoyar la lluvia de golpes. El eco de una mujer que gritaba sobre el peligro de matar al ladrón sonó afectado, distante. Entre el sopor de la tarde y la aparente lejanía de lo que no creía presenciar, recordé el relato de juventud que hacía años mi compañero Jorge Gómez Bocanegra había escrito: "El calor enloquece a los animales". Recordé el portal de los miserables en El Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias, la turba que rodeara la muerte del Mackandall en El reino de este mundo de Alejo Carpentier. Mi imaginación dibujó el impulso bárbaro de colgar, desollar y aplastar cuerpos deshumanizados, envilecidos. La cara enrojecida del victimario convertido en víctima se encontraba bajo un zapato de goma. Alguien amarraba con una cuerda sus manos y sus pies. Lo que seguía era la apoteosis de la barbarie.

El ajusticiamiento tumultuoso era el vaticinio más elocuente del conflicto de nuestra dualidad: el México bárbaro no sólo revivía, se fortalecía, y amenazaba el México histórico, ético y consciente. La noche nos amenazaba. Había que encontrar y encumbrar a los



Foto: Adriana González

que profesaban el despojo como una infamia, a los que saben luchar contra sí mismos para mantener no sólo el honor y la dignidad propia, sino también la de los otros. Había que reconstruir el barco y el timón. Tallar en piedra valores, estimular la paternidad y maternidad responsable, enseñar a vivir no sólo con confort sino con pensamiento y espíritu. Había que ser más que el éxito económico e individual. Había que amar nuestra tierra y valorar a nuestra gente. *



Foto: Archivo

LOS FRACASOS DEL TIGRE

El poeta Eduardo
Lizalde, quien
acaba de ser
reconocido
con el Premio
Internacional
Carlos Fuentes a la
Creación Literaria
en español, es
una extraña voz
solitaria y esencial
en nuestra lírica
nacional

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

(Y sin embargo, ¡sería tan bello crear una sola cosa bella y extasiarse para siempre en su contemplación! Seríamos así los autores de un único poema, que para nosotros tendría un valor incomparable. Lo habríamos pulido y retocado: y hecho de él una capilla de todas nuestras emociones; una obra maestra para nuestra vida que es una obra maestra...", escribió el español Rafael Cansinos Assens hace un siglo en "El divino fracaso". Hoy, el poeta mexicano Eduardo Lizalde, a punto de cumplir ochenta y ocho años, insiste en que es en el fracaso en donde descansa la posibilidad de crear algo verdaderamente importante. El martes pasado Lizalde recibió el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en español, convocado por la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México. De acuerdo con el jurado, formado por el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, el poeta Jaime Labastida (director de la Academia Mexicana de la Lengua) y Juan Luis Cebrián, (miembro de la Real Academia Española), Lizalde es "el poeta vivo más importante de México y uno de los más notables de la lengua española".

En sus más conocidos poemarios: El tiqre en casa (1970), La zorra enferma (1974) y

Caza mayor (1979), Lizalde revela mucho de su poética, así como del sentido vital de su lírica a través de su Autobiografía de un fracaso. El Poeticismo (1981). "Moriremos inéditos" sentencia Lizalde en esa publicación. Hace varias décadas Lizalde declaró que los logros literarios no son los de la primera edad. La inextinguible envidia que produce el entusiasmo juvenil de quien tempranamente escribe no supone valor alguno a su obra, salvo muy honrosas excepciones. Lizalde, quien pasara su infancia y juventud debatiéndose entre la vocación musical y la literaria, se concentró seriamente en la tarea de crear una forma lírica que fuera poderosa. A los dieciocho años Lizalde se ocupaba en el Poeticismo, una propuesta que -en ese momento-él creía renovadora y que abiertamente pretendía trascender al surrealismo que estaba en boga en aquellos años. La colección de poemas escritos entonces y que durante tanto tiempo ocultó con cierto pudor, le permitieron mucho después utilizarlos como un material cuya crítica le haría reconstruir el sentido de su propia poesía. Lejos del juvenil poeticismo, la obra de Lizalde se convirtió en esa fiera de belfos encendidos que no para de hundir garras y colmillos en lo que queda de noso-

tros. El Tigre pudo caminar sobre su propio fracaso, evidenciarlo hasta la disección para luego saltar con la incomprensible ligereza que poseen algunas bestias.

Con los poetas españoles de la Generación del 98, con Fernando Pessoa, Antonio Machado, Ramón López Velarde y Juan Ramón Jiménez, con Saint-John Perse y Paul Válery como importantes referentes literarios y teniendo como amigos y compañeros de diversos proyectos editoriales a Octavio Paz, Juan José Arreola, Mario Vargas Llosa, José de la Colina y Juan Goytisolo, entre otros, Eduardo Lizalde reconoce haberse alimentado de la tradición para buscar un camino no recorrido antes por autor alguno. Ese sendero Lizalde lo habría de recorrer finalmente sobre las patas del tigre que deambula en la oscuridad que lo abarca todo, avanzando sigiloso a la caza de la poesía que da cuenta de él y de nosotros, del fracaso que somos. La poesía de Lizalde engaña. Sus versos, convertidos en presa, guardan un reposo de respirar pausado que sorpresivamente nos atrapa de un zarpazo para no soltarnos, para quedarse asidos a la memoria emponzoñada de quienes ingenuamente nos acercamos a leer el único y extenso poema del Tigre. *

EL ARTE SUBLIME de la guerra



Foto: David Valdovinos

NANCY SANTANA

La exposición "Otto Dix:

Gráficas críticas 1920-1924"

ofrece una visión sobre los

el pintor alemán: su obra

del siglo XX

a Universidad de Guadalajara, en colaboración con el Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), presentan la exposición "Otto Dix: Gráficas críticas 1920-1924" del pintor alemán más importante del siglo XX. La muestra está conformada por un total de ochenta y seis piezas realizadas en ese periodo, y se expondrán del 9 de junio al 17 de septiembre en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. De acuerdo con

Laura Ayala -- coordinadora de exposiciones en el museo— fue el propio MUSA el encargado de la curaduría de conflictos que vivió y observó la obra, asignándole a la exhibición el subtítulo "Infierno y muestra la catástrofe humana ¿gloria?", haciendo referencia al sufrimiento y desdicha

vividos en Alemania durante, entre y después de las dos guerras mundiales.

Devastación y desolación

Dix plasma con realismo extremo y crítico la sociedad alemana de la época, explica la curadora. Con un vasto desarrollo temático y expresivo, interpreta sus propias vivencias en el campo de guerra, pero sobre todo sus experiencias en situaciones extremas; ataca la miseria e indiferencia de la burguesía y retrata los estragos que dejó el conflicto bélico entre los sobrevivientes: soldados mutilados, prostitutas de rostros rígidos y niños enfermos. Un realismo brutal, que es interpretado como crítica social y genera a su vez un fuerte impacto político, con el fin de mostrar la realidad de la guerra sin las capas de honor y orgullo que la mayoría de los artistas de su época retratan.

Según Ayala, cada pieza es una composición plástica que integra la experiencia personal y la desolación humana ante los episodios bélicos. Bajo la consigna de plasmar la trascendencia del drama individual en contrapunto con la descomposición de una sociedad que intenta negar lo sucedido, nos enfrenta a un mundo en el que no existe la redención ni el alivio. Reta al espectador a reflexionar sobre su entorno a través de la mirada severa del pintor que no acepta sutilezas y que muestra lo que no quieres ver.

La intensidad de este trabajo está remarcada por la utilización de técnicas antiguas: el temple, los barnices en pintura y el uso de la

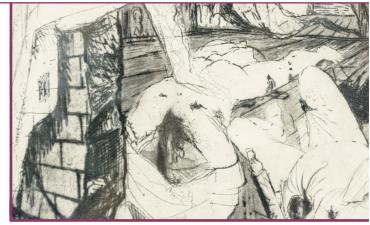
punta de plata para el dibujo. Laura Ayala explica que en esta serie también se aprecia un estilo gráfico definido por el realce de los colores fríos y estridentes de acuerdo con la tradición expresiva y ambigua del siglo XVI, que utiliza para

evocar temas contemporáneos vistos desde un horror fantástico. Dix es un autor expresionista y también el precursor de la "Nueva Objetividad", haciendo de las artes plásticas un instrumento de impacto político y social.

En las litografías que integran parte de la gráfica crítica está presente un artista más preocupado por los contenidos que por acatar los intereses formales de las vanguardias. Si bien no se despega del quehacer plástico, las técnicas que utiliza subrayan el discurso temático.

Los cuadros de Dix no son "bonitos" ni "edificantes", concluye la curadora, su realismo hiere al espectador, que se siente desenmascarado. En cada imagen está presente una sociedad dual y antagónica en la que existe tanto la búsqueda del placer y del confort como la pobreza y la marginalidad. "Otto Dix: Gráficas críticas 1920-1924" es un espacio de obligada reflexión para reconsiderar el papel del hombre a través de la memoria de la guerra y la expresión artística. Pues a pesar de ser del siglo pasado, sigue siendo el vivo reflejo de las problemáticas actuales. *







LAS LÍNEAS BIOGRÁFICAS DE Otto Dix

intor alemán (Gera, diciembre 1891-Singen, julio 1969). Estudió en la Academia de Dresde, hasta que en 1914 se alistó en el ejército alemán. Su participación en la Primera Guerra mundial le afectó profundamente, e introdujo en su obra una mordacidad que antes no existía. Por otro lado, si antes de esta experiencia su pintura respondía a los principios de la pintura impresionista, su creación se vería progresivamente influida por los diferentes movimientos de vanguardia.

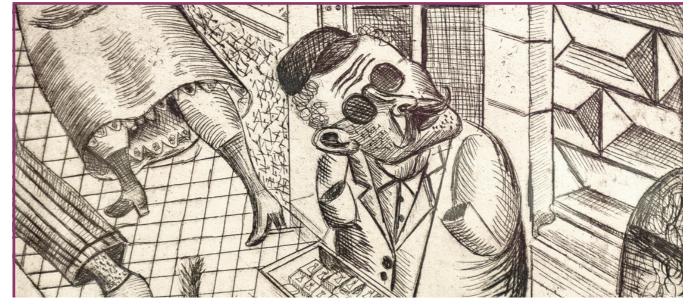
Finalmente, desarrolló un estilo per-

sonal dentro del movimiento conocido como "Nueva Objetividad", denominado "verismo". Debido al marcado carácter antimilitarista de sus obras, éstas fueron clasificadas por el régimen nazi como "arte degenerado" e incluidas en la famosa exposición homónima de 1937. Dos años más tarde fue encarcelado, acusado de formar parte de un complot contra la vida de Adolf Hitler.

A partir de 1945, sus obras dan muestras de un nuevo misticismo religioso, y en los últimos años retomó uno de los grandes temas de sus obras: el retrato. st











Lunes a viernes: 7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes 21:00 / miércoles 9:00 hrs. Viernes media noche.



Lunes **16:30** / martes **10:30** hrs. Jueves 23:00 / viernes 11:30 hrs. Sábado 8:30 hrs.



Lunes 18:00 / martes media noche. Jueves y domingo media noche. Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs. Domingo 19:30 hrs.





Lunes 12:00 / viernes 19:00 hrs. Sábado 12:00 / domingo 14:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 10:30 hrs. Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs. Sábado 13:00 hrs.



Lunes 17:30 / martes 10:00 hrs. Domingo 10:30 hrs.



Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs. Sábado y domingo **11:30** hrs.







Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en: App Store (iOS) Play Store (Android)













CANAL 144









Toda la información en un mismo canal







Foto: Archivo

EL TEMA SERIO DE LA GUERRA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Matadero cinco es la obra más célebre del escritor estadounidense Kurt Voneggut, quien hace veinte años dejó este mundo, pero nos heredó una devastadora visión sobre los estragos de la Segunda Guerra mundial ste es el escenario: lo que conocemos desaparece de una noche a la mañana siguiente. El territorio tantas veces recorrido ahora no es más que un páramo. Una superficie arenosa, ocre, refulgente y en exceso caliente. Los primeros pasos sobre tal geografía no atinan a seguir una dirección específica porque el cerebro está aturdido. Los ojos, por más que se abren, no encuentran dónde quedar fijos, porque el deslumbramiento y el descubrimiento de lo inesperado se multiplican por un lado y por otro, como biznagas que brotan sobre un fondo solariego. El mismo panorama se repite por los cuatro lados en que se divide el mundo: ni límites ni un asidero.

Tal catástrofe le sucedió a la ciudad alemana de Dresde en los últimos días de la Segunda Guerra mundial. Aquello "parecía la Luna", dijo Billy Pilgrim. Dresde, hasta entonces, había sido un sitio intocable, a diferencia de otras ciudades que habían sido destruidas sistemáticamente. Un sobreviviente del bombardeo de los aliados en ese enclave de Dresde fue el escritor estadounidense Kurt Voneggut, soldado de las fuerzas americanas que había caído prisionero. Y esto lo cuenta en su celebrada novela *Matadero cinco*, que escribiría después de convertirse en un autor respetado tras la publicación de *Cuna de gato y Dios le bendiga, Mr. Rosewater*, entre otras.

Veinte años han pasado de la desaparición de Vonnegut, un gran pilar de la literatura estadounidense de la segunda mitad del siglo pasado: con *Matadero cinco* alcanzaría una cúspide de reconocimiento por su escritura innovadora, que privilegia la comicidad. Aunque encasillado, por esta novela, en el género de la ciencia ficción, Vonnegut fue un autor que experimentó diversos caminos y que, fiel a esa vieja condición de que el escritor tiene que ser un hombre comprometido con su tiempo y con su sociedad, tuvo algunos encontronazos con las administraciones Bush, en particular por aquel avorazamiento sobre Iraq en busca de las nunca encontradas armas de destrucción masiva.

La literatura que trata lo referente a esa Segunda Guerra es abundante. Sin embargo, el acento en la novela de Vonnegut viene dado por su experiencia en el conflicto: estuvo recluido, junto con más prisioneros, en un lugar llamado Schlachthof fünf (Matadero cinco) en Dresde, a donde llegó un mes antes del bombardeo. El personaje —o alter ego— de la novela es Billy Pilgrim, un hombre que, dejada atrás la guerra y viviendo ya en Estados Unidos, casado y dueño de una empresa boyante de ópticos, comienza a ver deteriorada su vida por el asalto a la razón de esos recuerdos de la guerra. Y de la vida.

Su deterioro es, sobre todo, mental. Pilgrim acusa sobre todo una pérdida del sentido del tiempo. Todo esto altera sobremanera la forma en que lleva su existencia y sus relaciones. La vida es una colección de momentos y no necesariamente el engarce de unos con otros. Esta perspectiva le es suministrada por los tralfamadorianos, a cuyo planeta fue llevado en un platillo volador en una ocasión y cuya experiencia ahora se encarga de contar por todas partes, en conferencias y estaciones de radio. Lo tildan de loco. Por esta facilidad de saltar en el tiempo —vía la memoria—, Pilgrim se ubica en Dresde en la guerra, en el planeta Tralfamadore, antes o después de vivir con su mujer y antes o después de la guerra. Estos saltos temporales articulan la novela.

Lo que flota en *Matadero cinco* son un sarcasmo y una comicidad que le juegan el dedo en la boca a ese tema serio de la guerra: Pilgrim, por su apariencia estrafalaria en tiempos de guerra y por su actuar tan alejado de lo que prescribe un manual de buenas costumbres, posee los mejores atributos de un Pierrot que con sus desmanes y ocurrencias divierte a su audiencia. El desvarío de Pilgrim, avanzada su edad, hace que su cabeza se semeje a un extenso desierto. Tras el bombardeo, dijo de Dresde: "Aparentemente todos, absolutamente todos los habitantes de la ciudad habían muerto, y cualquier objeto que se moviera no representaba otra cosa que un defecto en el paisaje. En la Luna no había hombres". *

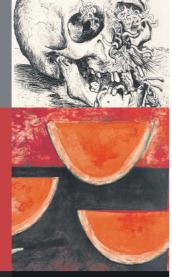
OTTO DIX

INFIERNO Y ¿GLORIA?

A PARTIR DEL 9 DE JUNIO 2017

TRADICIÓN/VANGUARDIA La obra gráfica de Rufino Tamayo

HASTA EL 18 DE JUNIO 2017



FUTURE PERFECT

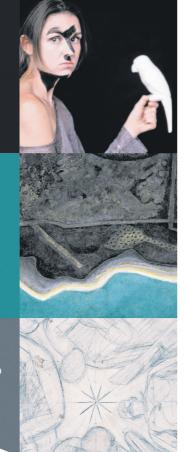
HASTA EL 2 DE JULIO 2017

ENSAYO MUSEOGRÁFICO NÚM. 2

HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE 2017

PARA LOS FRESCOS DEL PARANINFO

VESTÍBULO DEL MUSA





WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes 💟 @MUSAudg 🛗 MUSA Museo de las Artes 💀 https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/





cultura UDG

MÚSICA

l proyecto de musicalización a piano solo de la película francesa El fabuloso destino de Amélie Poulain, cinta nominada al Oscar y dirigida por el emblemático director Jean-Pierre Jeunet, se presenta en el Teatro Diana.

La adaptación corre a cargo del pianista regiotijuanense Roberto Salomón, basada en la partitura original del compositor francés Yann Tiersen. El programa ofrece treinta números musicales interpretados con el estilo depurado y versátil de Salomón, donde el piano toma protagonismo para narrar el largometraje.



En palabras de Roberto Salomón: "Una adaptación lírica, una mirada personal y artística hacia las posibilidades entre el piano y el cine. En esta musicalización, quise que el piano se convirtiera en un tercer personaje, allí, en primer plano, junto a los protagonistas. Una especie de voz en off para recordarnos la belleza de París, del amor y las posibilidades emocionales que tiene la música".

El concierto Amélie & Piano será este jueves 22 junio a las 20:00 horas. Los boletos tienen un costo de 150 a 350 pesos, están a la venta en taquil<u>las del</u> teatro y en Ticketmaster. *

TEATRO



l loco amor viene es una puesta en escena que narra la historia de María, la esposa de Pedro el Gigante. María pasa los días en su cocina. Un día aparece Juan, un piadoso y hambriento viajero que va camino al santuario a cumplir una manda por algo que no recuerda. Dentro de una casa común, en medio de un bosque de pinos, se cocina un divertido triángulo amoroso con olor a cebolla.

El loco amor viene estará viernes y sábados del 9 al 24 de junio, en el Teatro Vivian Blumenthal. Los boletos se pueden adquirir en Ticketmaster, tienen un costo de 90 pesos en preventa, 120 pesos general y 100 con descuento a estudiantes, maestros y personas de la tercera edad presentando credencial vigente. *

MÚSICA



urante la quinta edición del Festival de Rock Clásico en Teatro Diana, el talento y la nostalgia nacional recordarán a tres grandes instituciones de este género: Led Zeppelin, Doors y Guns N'Roses.

El festival será el próximo domingo 18 junio a las 18:00 horas, en el Teatro Diana. *

MÚSICA

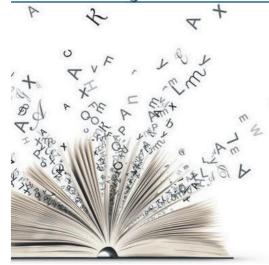
irigido y realizado por Daniel Sais, el show Soda Eterno busca recordar los sonidos que definieron a una de las agrupaciones más importantes del rock en español.

Daniel fue tecladista de la banda Soda Stereo desde 1987, y participó en las giras Signos, Ruido blanco y Doble vida. Durante su espectáculo, Daniel Sais estará acompañado por el cantante argentino Caio Arancio (considerado la voz más cercana a Gustavo Cerati en la actualidad) y los músicos Juan Carlos Macio (batería), Pablo Estrella (guitarra) y Gabriel Moreano (bajo).

El espectáculo Soda Eterno será este sábado 24 junio, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana. *



CAMPAÑA



DONA LIBROS

a Secretaría General de la Universidad de Guadalajara, por medio del Área Médica del Edificio de Rectoría, convoca a la campaña "Regala un libro usado a un preso. Hazlo sentir libre", que estará abierta hasta el 31 de

Se estarán recibiendo libros, revistas con temática cultural y científica. Los interesados pueden acudir al área médica, ubicada en la planta baja del edificio administrativo (avenida Juárez 976), de lunes a viernes de 08:00 a 19:00 horas. *

MÚSICA

El arquitecto DE LA SALSA

'illie Colón celebra cincuenta años de trayectoria. Considerado por la crítica como el arquitecto de la salsa urbana, desde sus comienzos se abrió paso entre los grandes nombres de la música en el complejo mundo del New York de los años sesenta, dominado por grandes orquestas como la de Tito Puente, Eddie Palmieri, Charlie Palmieri, Ray Barreto, Machito y Tito Rodríguez, que interpretaban el jazz afro-cubano.



La entrada de Colón al mundo del disco fue uno de los momentos más significativos para este género, al representar el comienzo de nueva expresión salsera capaz de homogeneizar los trabajos que desde hacía varios años se realizaban en el entorno latino de Nueva York, como parte de una propuesta sonora diferente.

Willie Colón Tour 50 Aniversario se presenta este jueves 29 junio, a las 20:00 horas, en el Teatro Diana, los boletos están en taquilla del teatro y en Ticketmaster. *

CARTONES

JIS & TRINO

(¿LISTOS?)





iQUÉDIFÍCIL SER UN MONSTRUO!

El objetivo principal de esta obra no es simplemente contribuir en la superación de los temores engendrados en los niños, sino crear un vínculo entre padres e hijos

NANCY SANTANA

Cuando apagas la luz de tu habitación, se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Esto ocurre en la recámara de Timmy cuando todo está oscuro. Las cosas se mueven como si cobraran vida, criaturas extrañas bailan al ritmo de la lluvia iluminadas por relámpagos en medio de la noche. Valentina, la hermana mayor de Timmy, quiere encontrar la solución a sus temores para que pueda dormir tranquilo, es por ello que realizan un viaje a La Feria de los Monstruos, un lugar lleno de magia, fantasía y personajes que les darán la respuesta acerca del origen de los miedos y cómo combatirlos.

¡Qué difícil ser un monstruol es un espectáculo teatral de títeres, objetos, máscaras y danza dirigido a niños y niñas entre tres y siete años de edad, que gracias a su naturaleza y contenido puede ser disfrutado por toda la familia. Este proyecto aborda la temática de los miedos y fobias infantiles que se presentan en menores de etapa preescolar, como los monstruos, fantasmas, la oscuridad y, en algunos casos, fobias a animales, es decir, a aquellos temores que se originan de estímulos

imaginarios y que van de la mano con la etapa cognitiva.

El objetivo principal de esta puesta en escena no es simplemente contribuir en la superación de los temores engendrados en los menores, sino también crear un vínculo entre padres e hijos fundado en la nostalgia de recordar que todos tuvimos miedos en la infancia. Por esto mismo, las fobias representadas en la obra son tanto las sufrídas por los niños en la actualidad, como las adquiridas por los pequeños de hace varias generaciones.

Una de las características especiales del reparto es su capacidad multidisciplinaria, que gracias a la mezcla de diferentes expresiones artísticas hacen posible un espectáculo de gran calidad. El elenco está conformado por Luis Córdova, Estefanía Lagos, Arlen Larios y Alberto Magaña, bajo la producción general de Colectivo Pies Hinchados y la dirección de Gabriela Pescador, egresada de la Licenciatura de Artes Escénicas para la Expresión Teatral de la Universidad de Guadalajara, actualmente miembro de la compañía Luna Morena, Taller Experimental de Títeres. *



PRESENTACIÓN

Teatro Vivian Blumenthal. Domingos del 4 al 30 de julio a las 13:00 horas. Boletos 100 pesos general y 80 pesos niños. Estudiantes y tercera edad: 60 pesos.