La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Atletas universitarios, desempeño histórico

Páginas 3-5

Síguenos:

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Lunes 29 de mayo de 2017 • Año 14 Edición 926 • Ejemplar gratuito

CORREO

TRANSPORTE INCLUYENTE

El pasado 8 de mayo inició la ruta empresa T02 con unidades con características que no tiene ningún otro estado del país, por ejemplo: sistema de prepago, videocámaras, funcionamiento con gas natural comprimido para menor contaminación, portabicicleta, internet inalámbrico, asientos ideales para gente pequeña, etc. También se anunció que contarán con accesibilidad universal, pero lo cierto es que en eso no se avanzo para el grupo más numeroso de las personas con discapacidad, las de discapacidad motora que utilizan silla de ruedas para movilizarse, ya que sigue existiendo sólo el 10 por ciento de unidades con rampa, mismo porcentaje que se tenía contemplado desde el año 2005. Incluso en la normatividad para regular el servicio de transporte público urbano aprobada en el año 2013, habían publicado un incremento del 10 al 20 por ciento de las unidades con rampa, pero luego las autoridades estatales se retractaron y lo regresaron al 10 por ciento.

Pero también hoy existe un muy interesante dictamen en el Congreso del Estado, que ya aprobó la Comisión de Asuntos Metropolitanos, que pretende establecer como obligatorio que cuando una unidad de transporte público urbano después de 10 años de servicio se deba retirar, se remplace con una unidad con rampa. Esto implicaría que en 10 u 11 años el 100 por ciento de las unidades que brindan el servicio sean totalmente incluyentes. ¡Buena propuesta de las y los diputados que participan en dicha comisión! Ahora esperemos que el pleno lo apruebe y que el Gobierno del Estado no vete esta propuesta de reforma para proteger los intereses de los empresarios del transporte urbano en perjuicio de las personas con discapacidad motora.

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

¿DEBE PERMANECER LA CICLOVÍA EN GARCÍA BARRAGÁN?

La respuesta es sí, incluso deben construirse más. No se trata de una ocurrencia o una práctica populista, sino de una red de infraestructura que permite a los ciclistas trasladarse de manera segura en un medio de trasporte eficiente, económico y sustentable.

Por años, las autoridades enfocaron sus políticas públicas en movilidad sólo en infraestructura para los automóviles, de tal manera que se cree que son estos los dueños de las calles, incluso de las banquetas. Además, la mayoría de calles y avenidas en la ciudad no cuentan con ciclovías, en algunos casos se dedica incluso un carril completo sólo para estacionar vehículos.

Seamos justos, la ciclovía del Boulevard no busca un conflicto con los vecinos de la zona, el motivo para su construcción fue brindar seguridad para que los ciclistas no pongan en riesgo sus vidas. ¿En serio tenemos que llevar esta discusión a una consulta pública?

El derecho a la ciudad es un derecho de todos y a todos se les dedica un espacio. En Boulevard hay de cada lado: dos carriles para automóviles, un carril para bicicletas y una banqueta para peatones: ¿dónde está el problema?

GABRIEL ALEJANDRO PÉREZ GARCÍA

FE DE ERRATAS

En la nota "Apoyos para incluir" que se publicó en *La gaceta* número 625 del 22 de mayo, en el tercer párrafo, donde dice: "que en el último año fue otorgado a 228 jóvenes con alguna discapacidad y a 168 indígenas que, como él, atendieron a la convocatoria", debe decir: "que en el último año fue otorgado a 228 jóvenes con alguna discapacidad y a 768 indígenas que, como él, atendieron a la convocatoria".

Y en el noveno párrafo, donde dice: "Según un estudio realizado en 2015, en la Red Universitaria existen cerca de 50 estudiantes con discapacidad", debe decir: "Según un estudio realizado en 2015, en la Red Universitaria existen cerca de 500 estudiantes con discapacidad".

OBSERVATORIO

BIBLIOTECA CENTRAL CUCBA

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Las máximas de LA MÁXIMA

La vida no nos pone obstáculos, nosotros nos los ponemos, nunca es tarde para prepararse.

Salvador Torrez Pérez, estudiante sobresaliente de la Preparatoria Regional de Ahualulco de Mercado

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Diseño y diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • **Responsable de cierre:** Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

ORGULLO PARA JALISCO

Atletas del estado fueron reconocidos por autoridades del gobierno y universitarias por su destacada participación en la Universiada

El evento tuvo lugar en el Palacio de Gobierno. / FOTOS: ABRAHAM ARÉCHIGA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los atletas de la Universidad de Guadalajara, ganadores de medallas en la Universiada Nacional 2017, fueron reconocidos por el gobernador de Jalisco Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, en un acto que tuvo lugar en el Palacio de Gobierno.

En el acto, el mandatario estatal expresó que si se quiere tener a más gente talentosa como los deportistas, se necesita invertir para que se tenga una equidad entre el estudio y el entrenamiento.

"Es donde tenemos que apoyar y creer en los jóvenes y en el talento jalisciense. Somos campeones en la Olimpiada Nacional y no podía ser la excepción que en universiadas siguiéramos en los últimos lugares. Hoy me da gusto que el apoyo que el gobierno le da a la Universidad se esté utilizando de la mejor manera".

El director general del Code Jalisco, André Marx Miranda Campos, destacó la labor de los deportistas universitarios y dijo que actualmente el deporte y las universidades trabajan de la mano en beneficio de los jóvenes y los estudiantes.

"Estamos de fiesta y orgullosos de todos los deportistas universitarios que acaban de regresar de la Universiada Nacional, es la mejor actuación de Jalisco en la competencia, donde participaron 177 universidades y Jalisco aportó atletas de nueve instituciones".

En la competencia deportiva estudiantil más importante del país, la UdeG se ubicó en la segunda posición por puntos con un total de 2 mil 108, y en cuarto por medallas con 49: 14 de oro, 10 de plata y 25 de bronce.

Mayor impulso al deporte

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, recordó que hace poco más de tres años el Poder Ejecutivo y las universidades coincidieron en generar sinergias que permitieran atender a deportistas y darles apoyo e impulso en su práctica deportiva, constancia y dedicación.

"La UdeG pudo ampliar, gracias al apoyo presupuestal que hemos recibido del gobierno del estado y federal, el impulso al deporte universitario, generando un crecimiento paulatino, positivo, de sinergias y trabajo. Estoy seguro de que si seguimos trabajando así, el próximo año podemos mejorar aún más el rendimiento y presencia del deporte universitario de Jalisco en el contexto nacional", subrayó.

Precisó que se trabaja en promover un programa de apoyo a la carrera deportiva de los estudiantes, a quienes beneficiarán con horarios de clases específicos para no interferir con los entrenamientos, además de que la Comisión de hacienda del Consejo General Universitario ya evalúa la aprobación de un apoyo económico a estudiantes deportistas sobresalientes.

Continúa en las páginas 4 y 5

UN EJEMPLO A SEGUIR

Yusef Farah Chalita, alumno del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), ganador de dos medallas de oro en judo —categorías individual y por equipos—, expresó que el deporte es una escuela de virtudes, que ayuda a quien lo practica a ser un hombre o mujer fuerte y disciplinado, y da las herramientas para el trabajo en equipo.

"Si queremos para México y Jalisco hombres y mujeres con estas características, que son tan necesarias para que nuestro país salga adelante, les pido a las autoridades que ayuden cada vez más a fomentar la actividad física. Cada uno de los presentes tenemos que pensar cómo podemos ayudar a que el deporte crezca en Jalisco y los deportistas nos debemos de seguir esforzando para ser un ejemplo que impulse a otros", declaró.

Puntualizó que todos quieren poner un grano de arena para hacer del país el mejor del mundo.

"Tenemos un país rico y nobles personas, hagamos lo que está en nuestras manos para hacer de México un lugar de hombres virtuosos, fuertes, dispuestos a trabajar unos por otros, y esto se consigue en gran parte apoyando a aquellos que tienen una inclinación por el deporte, porque a través de éste conseguirán ser los hombres que el país necesita". ♦

HISTÓRICO DESEMPEÑO DE LA UDEG

AÑO	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
2017	**14**	**10**	**25**	**49**
2016	4	5	19	28
2015	1	6	7	14
2014	1	2	5	8
2013	3	3	9	15
2012	6	2	6	14
2011	2		11	13
2010	4	3	11	18
2009	7	8	8	23
2008	8	9	14	31
2007	9	4	5	18

PRIMER PLANO

Mantendrán apoyo al deporte

CÉSAR BARBA DELGADILLO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los resultados obtenidos en la pasada Universiada Nacional 2017, motivan y comprometen a las autoridades universitarias a continuar con los apoyos en esta materia para mantener e incluso superar lo logrado.

César Barba Delgadillo, titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, de la cual depende la Coordinación de Cultura Física, habla de los resultados y los planes en materia deportiva.

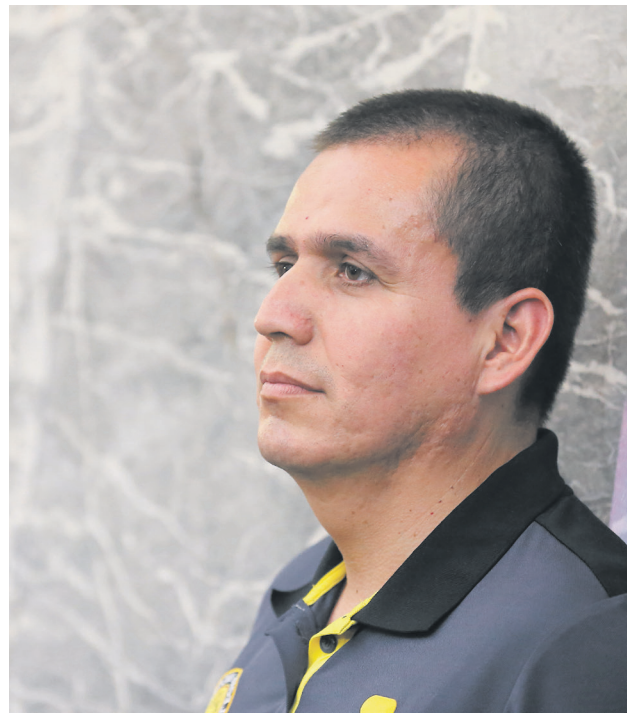


FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

¿CÓMO TE DEJA EL RESULTADO?

Contento, sobre todo porque creo que todo este trabajo que se está haciendo va a dar más frutos. En esta ocasión con el equipo que se conformó desde hace un año, los resultados son abismalmente distintos y mejores, hace dos años éramos el lugar 28, el año pasado fuimos 14 y hoy con un año bien en forma de trabajo, que implica tener buenos entrenadores, preparadores físicos, psicólogos y todo un equipo de soporte ayuda mucho a que los resultados se den y llegamos al cuarto lugar y creo que el siguiente año vamos a tener más medallas, porque vienen generaciones importantes y este equipo de trabajo se está dando a la tarea de darle seguimiento a los deportistas que vienen de olimpiadas.

¿QUÉ HABRÁ QUE HACER PARA MANTENER ESTOS RESULTADOS?

Lo que se está haciendo ya, para el programa de alto rendimiento tenemos varias estrategias, detectar los deportistas que ganan olimpiadas nacionales y buscar generar esquemas para que pasen a formar parte de la UdeG y compitan por la institución. Estamos desarrollando ligas deportivas permanentes donde participan más de 8 mil estudiantes en todo el estado cada semana, las cuales van a concluir con una etapa final con más de mil deportistas, ahí estamos detectando nuevos talentos. Nosotros vamos a hacer la diferencia en el deporte universitario a nivel nacional porque estamos haciendo un semillero, vamos a formar deportistas de Jalisco, no estaremos como otras instituciones captando atletas de otras instituciones.

¿QUÉ APOYOS HABRÁ PARA LOS DEPORTISTAS?

Estamos en la primera etapa de la construcción del Estadio Olímpico de la UdeG, que nos va a dar un nuevo reposicionamiento del deporte. Trabajamos en una estrategia de la infraestructura que tenemos alrededor de la red, para ver cómo la eficientamos para que se practique deporte y vamos a diseñar un plan de desarrollo de instalación deportiva donde vayamos a construir nuevos planteles. Además desde el año pasado el Rector General está empujando la iniciativa de tener becas económicas para los estudiantes de alto rendimiento, no se ha concretado por temas presupuestales y esperamos que pronto sea una realidad.

¿QUÉ HACER PARA MEJORAR LOS RESULTADOS EN DEPORTES DE CONJUNTO?

Detectar más talentos, era lo que no estábamos haciendo, las ligas están diseñadas para encontrar atletas destacados que engrosen las filas de nuestros conjuntos. Nos costaba trabajo integrar equipos y ahora estas ligas nos están dando elementos para formar parte de las selecciones.

¿HABRÁ MÁS FOGUEO PARA LOS EQUIPOS?

La idea o lo que hemos venido haciendo es que en la competencia que nosotros detectamos que hay posibilidades de que participen nuestros atletas se les genera todo el apoyo para que vayan, compitan, se fogueen y traigan buenos resultados y esto ha sido parte de los resultados que tuvimos en Universiada Nacional, además de que tenemos entrenadores de primer nivel, y un apoyo importante ha sido el de las licenciaturas de cultura física y deportes, es aprovechar lo que tiene la UdeG.

¿HAY BUENOS PRONÓSTICOS PARA EL DEPORTE UNIVERSITARIO?

Si, ya hay presupuesto, hay estrategia, hay plan, adicionalmente el rector nos encargó diseñar la política deportiva de la Universidad que tiene que ver con instalaciones, alto rendimiento, desempeño y desarrollo académico ligado al deporte, investigación, se está armando un plan para que toda la institución participe. ♦

Educación para el deporte

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

El deporte es un componente de la educación de calidad, ya que es sabido que no sólo mejora las habilidades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, sino que influye en su rendimiento general; realizar actividades deportivas aumenta la disposición a la autosuperación, la autodisciplina, la responsabilidad, la capacidad de trabajo en equipo, la socialización y la solidaridad.

A pesar de que al deporte se le atribuyen amplios beneficios, son pocos los niños y jóvenes que mantienen una vida activa; según datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, los estudiantes de 15 años que participan en actividades físicas moderadas al menos tres días por semana expresan niveles de satisfacción con la vida más altos que los estudiantes que no realizan ninguna actividad física. Sin embargo en México aproximadamente el cinco por ciento de los niños y el siete por ciento de las niñas no realizan actividades físicas fuera de la escuela.

Parecería que algunos años atrás los jóvenes asumían la condición de personas físicamente activas, que se preocupaban por su salud, pero el contexto social y los cambios tecnológicos que hemos experimentado en las últimas décadas han tenido implicaciones significativas en los niveles de actividad física, se prefiere pasar más tiempo frente a la televisión, computadora, jugando videojuegos, así como trasladarse en coche más que en bicicleta o caminando.

Estaremos de acuerdo entonces que el estilo de vida que predomina en nuestra sociedad es un estilo sedentario caracterizado por altos índices de estrés y de obesidad. Para contrarrestarlo, numerosos gobiernos han buscado masificar la actividad física, incorporándola no sólo a los programas de educación, sino también de salud, generando opciones para el uso adecuado del tiempo libre, tanto en lo individual como en lo familiar, con el objetivo de conseguir la mejora funcional de la imagen corporal y el uso constructivo del tiempo de ocio.

No obstante, en el fondo sigue habiendo elementos que limitan la práctica deportiva, como la falta de una política integral que articule el trabajo de las instituciones educativas y deportivas públicas y privadas para el fomento del deporte y se pueda dar seguimiento, como ocurre en los países desarrollados, desde el nivel formativo hasta el de alto rendimiento.

También se hace necesario que el deporte, además de realizarse en las instituciones educativas, se pueda practicar en otros contextos; que haya orientación por parte de entrenadores, padres de familia, profesores y otros agentes socializadores que sean significativos para los jóvenes.

Parece que crear conciencia en torno a lo educativo y formativo que puede resultar para todos el deporte en el desarrollo humano no es suficiente, el problema mayor se encuentra, quizás, en el propio diseño institucional del país para hacer frente a los retos que vive la política deportiva, ya que no existe una autoridad rectora capaz de hacer frente a estos desafíos. ♦

BREVES

Portal pregrado.udg.mx

La homogeneización del portal pregrado.udg.mx, actualizado con la información de 195 coordinaciones de la de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se presentó el pasado viernes 26 de mayo, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

A partir de 2015 inició la homologación de las páginas web, y en esta primera etapa, completada en 95 por ciento, falta concretar y publicar 51 programas de las unidades de aprendizaje; con lo que se podrá avanzar en la publicación de las guías académicas en varios idiomas, para mayor visibilidad y alcance.

El portal se estructuró con apartados para explicar el funcionamiento y características generales del pregrado, así como para incorporar las páginas web de todos los programas educativos.

Nuevas tecnologías

Del 8 al 10 de junio se realizará el XXII Simposium Internacional de Geriatría y Gerontología Fray Antonio Alcalde, en el cual se capacitará para adaptar las nuevas tecnologías a la asistencia médica.

El doctor Benjamín Becerra Rodríguez, director del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara explica que "uno de los principales objetivos es adaptar todas las nuevas tecnologías, no solamente para el paciente, sino para quienes están al cuidado de las personas de mayor edad".

"Los nuevos millenials: tecnología y vejez" y "Enseñar a aprender: gerontagogía en la era digital", serán dos de los temas que se abordarán en el congreso.

El simposium, que incluye talleres y conferencias, tendrá como sede el hotel Hilton (avenida de Las Rosas 2933, colonia Rincón del Bosque, Guadalajara).

Para consultar los horarios de las conferencias y talleres puede consultarse el sitio www.geriatriahcg.com/2017/

Bienal de Pintura

Una muestra conformada por las seis obras ganadoras de la tercera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, edición 2016, en las categorías Noveles creadores y Artistas consolidados, además de una retrospectiva con algunas de las primeras obras participantes desde 1999, fue en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ), sede Agua Azul.

En la categoría Noveles Creadores, los ganadores fueron Francisco Huerta Ramírez, originario de Tlaquepaque, con la obra titulada Nuda vida; David Octavio Morales Soto, de Toluca, con la obra La morena y su perra; y Jessica Michelle Hernández Campos, de Los Ángeles, pero con residencia en Ciudad de México, por Sylvia.

Como Artistas consolidados los ganadores fueron Jacqueline Judith Lozano Murillo, de León, Guanajuato, con Ruina arquitectónica; Paul Lozano Méndez, de Guadalajara, por Vestigios y Cristina Sandor, de Rumania, por Intervención I.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 16 de junio, de lunes a viernes, con un horario de 9:00 a 15:00 horas, con entrada gratuita.

Calle Ingeniero José del Río Madrigal, en Zapopan. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

INFRAESTRUCTURA

Inauguran vialidad al CCU

DANIA PALACIOS

Con la apertura de la calle Ingeniero José del Río Madrigal, ubicada entre avenida Parres Arias y la Preparatoria 10, se beneficia el acceso al Centro Cultural Universitario (CCU) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Como una alternativa vial también se facilita el acceso de estudiantes, académicos y trabajadores al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), plantel Belenes, la escuela Preparatoria 10, el Sindicato de Trabajadores Académicos Universitarios (STAUdeG), así como el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reconoció la voluntad e inversión del ayuntamiento de Zapopan, de 7.9 millones de pesos, así como la colaboración del STAUdeG y vecinos para la ampliación de la avenida Laureles, proyecto que se había rezagado durante varias administraciones municipales.

La intervención a la vialidad incluyó la colocación de 400 metros de concreto hidráulico, red de agua potable, banquetas, jardinería e iluminación.

"Este es un acto importante para la Universidad, porque representa la oportunidad de avanzar en generación de infraestructura digna de todas las colonias, además de permitir el desarrollo de todo el distrito del Centro Cultural Universitario", reconoció Bravo Padilla.

Las mejoras al distrito cultural y educativo de la UdeG continuarán, ya que a mediados del mes de octubre se inaugurarán 10 nuevas salas del Conjunto de Artes Escénicas, con lo que se alcanzará un avance de 80 por ciento en infraestructura cultural del CCU.

"Dos salas de conciertos, pero que también van a poder funcionar para ópera, ballet y música; tres teatros y una cineteca con cinco salas de diversos tamaños desde 150 hasta 480 butacas", detalló el licenciado Raúl Padilla López, presidente del Comité técnico del fideicomiso de dicho centro cultural.

También dio a conocer que se espera que el Museo de Ciencias Ambientales, que lleva un 40 por ciento de avance, culmine en agosto de 2018.

El presidente municipal de Zapopan, Pablo Lemus Navarro, habló acerca de la próxima construcción del Nodo Vial de Periférico y Parres Arias, vialidad que unirá a Calle 2 para garantizar la seguridad de los estudiantes.

"Estamos concretando los últimos acuerdos con la Universidad de Guadalajara para poder hacer la construcción de la Prolongación Enrique Díaz de León, y dar conectividad a la zona de Tabachines hacia Periférico", agregó Lemus Navarro. ♦

SOCIEDAD

Seguridad enfocada en la prevención

En foro organizado por la FEU, autoridades y especialistas analizaron acciones para combatir la inseguridad

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) fortalecerá sus programas educativos de licenciatura y posgrado para formar profesionales en materia de seguridad y, con ello, fortalecer el trabajo conjunto con gobierno y sociedad en materia de prevención del delito, anunció su Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Lo anterior, en el antiguo recinto del Poder Legislativo en el Palacio de Gobierno, durante la inauguración del Foro Nacional para la Prevención de la Violencia y Delincuencia, "Cuidémonos todxs", organizado por la FEU.

Señaló que la UdeG retomará un programa de formación policial que realiza la Universidad Alcalá de Henares, en España. Además, dijo que ya analizan la actualización del plan de estudios de la licenciatura en Ciencias Forenses y de carreras técnicas referentes a criminología.

"Por eso, hace siete meses, colaboradores de los centros universitarios de Tonalá (CUTonalá), de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y de la Rectoría General, tuvieron una visita de trabajo a la Facultad de Ciencias Forenses de la UNAM. Haremos el esfuerzo para que el año entrante el plan de estudios de Ciencias Forenses quede aprobado por el Consejo General Universitario y echemos a andar el de Técnico Superior en Criminología", afirmó.

Militarizar no es la solución

Invertir en patrullas y armas no es la salida para combatir el delito. Por ello, la UdeG, el Gobierno de Jalisco y la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) anunciaron acciones conjuntas enfocadas en la educación y la prevención para erradicar el cáncer de la inseguridad.

El presidente de la FEU, Jesús Medina Varela, señaló que 86 por ciento de los estudiantes percibe la seguridad como la mayor exigencia. Explicó que la idea de este foro es amarrar compromisos de todas las instancias, por lo cual la federación que encabeza realizará, a partir de la tercera semana de agosto, una campaña masiva de prevención de las adicciones.

"El paradigma de la seguridad pública en el cual el estado es el único dueño con patrullas y armas ha sido ineficaz porque excluye la participación ciudadana. Por eso se debe de sensibilizar y concretar la colaboración mutua y las políticas públicas integrales", dijo.

Una perspectiva multidisciplinaria

La seguridad no puede atenderse sólo desde el renglón policial y jurídico, sino que implica la participación de diversas disciplinas y de todas las dependencias de Gobierno, tanto para buscar soluciones como para reducir factores de riesgo. En esto coincidieron los ponentes de este Foro Nacional.

La Coordinadora de Innovación Educativa y Pregrado, Patricia Rosas Chávez, señaló que "lo que necesitamos en este momento es una visión desde la complejidad, que involucre un ejercicio de transdisciplinareidad. No multidisciplinar, sino de la integración de todos estos campos del conocimiento que pueden abonar a la solución del problema".

Por su parte, el coordinador de Seguridad Universitaria, Montialberti Serrano Cervantes, consideró que deben de enfocarse las baterías en la materia de prevención, que los entornos urbanos sean seguros y realizar diagnósticos de colonias o barrios.

"Si las calles no están iluminadas o los lotes baldíos sin atender, hay riesgo. Hace pocos meses violaron a una jovencita, la jalaron en un paraje abandonado donde esperaba el camión. Eso les facilitó a los delincuentes. Otros abusaron de una chica en una casa abandonada cerca de la escuela. Por eso la seguridad es tarea de todos". ♦

SOCIEDAD

Pintando futuros

Para lograr la seguridad ciudadana se debe partir del conocimiento de las causas que provocan la violencia y la delincuencia. / FOTOS: ALFONSO MARTÍNEZ

Con una pinta de bardas inició la intervención que unos estudiantes de la UDGVirtual realizan en la colonia Ferrocarril. El objetivo del proyecto, que surge de una asignación de la carrera en Seguridad ciudadana, es construir puentes entre las comunidades marginadas y las instituciones

KARINA ALATORRE

Jorge Luis López Ayala se apoya en su bastón. A sus 36 años, es la única manera en que puede caminar, desde que un accidente le hizo entender —a la mala— que el camino de las drogas no lo llevaría a ningún lado.

Vecino de la colonia Ferrocarril en Guadalajara, Jorge supo desde niño que su vida no sería fácil. Abandonó pronto la escuela y, cuando apenas entraba en la adolescencia, ya estaba metido en problemas de drogadicción y delincuencia.

"La falta de oportunidades de trabajo hace fácil que uno caiga en la vida del robo. No es justificación, pero a veces se dan las cosas así".

Cuenta que la vida le fue enseñando a golpes. El más grande consistió en la pérdida de su esposa. Entonces sintió que tocó fondo y buscó dentro de sí algo que le ayudara a salir adelante. Pensó en su habilidad para el grafiti, que practica desde los 13 años, además de la pasión que desde entonces sentía por el dibujo.

Aprendió el oficio del laminado y pintura, actividad que hasta ahora lo mantiene, y de vez en cuando cobra por hacer tatuajes a sus amigos.

"No soy artista, porque no plasmo desde mi cabeza, pero viendo un boceto lo hago sin bronca".

Jorge Luis López fue uno de los vecinos que participó en la pinta de bardas que estudiantes de la licenciatura en Seguridad ciudadana, del sistema UDGVirtual organizaron en la colonia Ferrocarril, como parte de un proyecto de recuperación de espacios públicos.

"Esto es un principio, porque los chavos que andan todo el día perdidos, hoy se sintieron productivos. Yo traje a mi sobrino para que vea que esto no es actividad para vagos, que hay lugar donde puede hacerlo", dice Jorge Luis, mientras señala su dibujo recién terminado: una abeja, que representa el trabajo que le ha costado salir adelante; un pez Koi, que comúnmente le piden para tatuar, y un reloj.

"El reloj significa el tiempo que pasó para mi cambio, mi

transición, de no ser útil a la sociedad a intentar ser alguien productivo. Mucha gente va a pensar 'Este está loco', porque siempre salgo con alguna pirateada".

La participación de Jorge tuvo un propósito: que otros vecinos de "La Ferro", sepan que sin drogas todo se puede, que sólo es cosa de buscar algo que te gusta y sacar provecho de eso.

Cerca de la comunidad

La jornada empezó temprano. La música fue el llamado que convocó a los vecinos a reunirse frente a una barda blanca de más de cien metros de largo, ubicada en la calle 2 de la colonia.

Rápidamente, niños, jóvenes y adultos se apropiaron de brochas y pintura. Su entusiasmo se reflejaba en los colores y formas, que poco a poco se fueron plasmando en el lienzo de concreto, que corre paralelo a las vías del tren.

Óscar Barajas, Laura García y Ruth Cárdenas son los tres estudiantes de la licenciatura que encabezaron esta estrategia como parte de una de sus materias finales. Su objetivo fue reforzar el tejido social y llevar un mensaje contra la violencia y el uso de drogas, problemas que afectan a la colonia.

"Estamos aquí porque la Ferrocarril es una colonia que no está a la orilla de la ciudad, ni está en un cerro, y sin embargo enfrenta un rezago enorme: es tierra de nadie", explica Óscar Barajas.

En el trabajo previo de acercamiento con los habitantes —narra el estudiante— descubrieron a una población olvidada y lastimada por políticos, que en tiempo electoral ofrecen su ayuda, pero luego se van y no regresan.

Además de la pinta del muro, lograron la limpieza de algunas áreas y organizaron actividades recreativas con los niños y jóvenes de la comunidad.

"La gente nos relacionaba y nos preguntaba que si venía-mos por parte del gobierno. Nos costó trabajo convencerlos de que venimos de la Universidad, que somos estudiantes comprometidos con la sociedad".

Para lograr un mayor acercamiento con la comunidad, los universitarios hicieron mancuerna con la parroquia de Nuestra Señora del Divino Amor, ubicada en la colonia y la cual ofrece apoyo a jóvenes en situación de drogadicción.

Como Héctor Yáñez, mejor conocido en la colonia como "El Capi", quien también participó en la pinta de bardas. Héctor tiene 28 años, y desde que fue a "jurar al templo" —hace tres meses— dejó de tomar y de drogarse.

"Ahora que ya juré, he estado muy a gusto con mi familia, me sobra dinero para comprarle cosas a mi hijo".

Explica que en su familia había muchos problemas, incluido el alcoholismo de su padre.

En el trabajo de acercamiento a los habitantes de "La Ferro", descubrieron una población lastimada y olvidada por las instituciones.

"Yo decidí terminar con eso, porque no sé, como que venía de familia, pero me di cuenta que no lleva a nada bueno".

"El Capi" forma parte del grupo Misioneros permanentes, coordinado por el párroco Juan Javier Padilla Cervantes.

"Esta vinculación que hacemos con la Universidad de Guadalajara, nos parece interesante, porque hace participar a la comunidad: que sientan que la colonia es de ellos, que son parte de este proyecto", comentó el párroco.

Prevenir la inseguridad

Para la coordinadora de la licenciatura en Seguridad ciudadana, Rosana Ruiz Sánchez, este tipo de proyectos desarrollados por los estudiantes confirman que para lograr la seguridad ciudadana se debe partir del conocimiento de las causas que provocan la violencia y la delincuencia.

"Los alumnos hacen un diagnóstico de la problemática y partir de eso, realizan una planeación para intervenir, y en este caso, hacer que la gente se apropie de los espacios".

Ruiz Sánchez informó que como estos tres alumnos, cada estudiante desarrolla diferentes proyectos dirigidos a distintos problemas en varias comunidades. Informó que actualmente hay 209 alumnos cursando la licenciatura.

La intervención de la colonia Ferrocarril estuvo acompañada por el profesor José de Jesús Aceves, quien imparte la materia de Proyectos VI, para la cual fue realizada dicha actividad.

"La finalidad es crear puentes de enlace entre la comunidad y las instituciones", dijo el profesor.

Agregó que a partir de las necesidades que escucharon de los vecinos y del párroco que los acompaña de cerca, trabajará en la planeación de nuevos proyectos para la comunidad, como el de una posible carpintería.

"Esto es sólo el comienzo de un largo trabajo que queremos hacer. Seguramente estaremos aquí por varios meses más, trabajando para ayudar a solucionar problemas en la colonia". ♦

SALUD

Oídos sordos con

Cada día son más frecuentes los casos de pérdida auditiva por exposición a ruidos ambientales y música a volumen elevado, sobre todo entre jóvenes por debajo de los 35 años. A pesar de las graves consecuencias que esto trae para la salud, las autoridades no le otorgan la misma atención que a otro tipo de contaminantes físico-químicos

EDUARDO CARRILLO

A unos metros bajo tierra, por arriba del ruido del tren, resuena el sonido que proviene de un "metalero". Su actitud inexpresiva de este treintañero, contrasta con la estridencia que despiden sus audífonos. A su alrededor, dentro del vagón, los pasajeros apretujados expiden un soñoliento calor próximo al de Guadalajara —como el de este día de mayo—, trastocado nada más por los estruendos de batería y guitarras, que de vez en cuando se mezclan a la voz que anuncia las estaciones del Tren ligero. El reloj indica las 8:00 de la mañana. Desde que estaba esperando en la estación de San Jacinto hasta su bajada en San Juan de Dios, transcurren más de 15 minutos, y la música que escucha no para ni baja.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), más de mil 100 millones de jóvenes en el mundo están en riesgo de sufrir pérdidas de audición por prácticas inadecuadas, como el uso frecuente y a volumen alto de dispositivos móviles y audífonos.

Dicha instancia recomienda que para evitar deficiencias auditivas provocadas por música con audífonos, la exposición diaria de una hora no debe exceder los 85 decibeles (dB), lo que representa el sonido de un camión diésel.

Una condición acústica saludable requiere exposiciones de no más de 65 decibeles, pero muchos suben el volumen de sus aparatos a más de 90, comenta la investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Martha Georgina Orozco Medina.

Crece la atención audiológica

A diario los ciudadanos de las urbes nos exponemos a diversas fuentes de ruido, que van desde las voluntarias, como escuchar música con audífonos, hasta las involuntarias, como el tráfico vehicular.

Desde hace 10 años son cada vez más los jóvenes que piden atención audiológica o que registran problemas de hipoacusia (disminución de audición), comenta Carlos Radillo Martínez Sandoval, jefe del Servicio de Otorrinolaringología del Hospital Civil de Guadalajara Juan I. Menchaca.

Antes los pacientes eran de la tercera y cuarta edad. En la actualidad hay más afectados entre 18 y 35 años. Tan sólo en consulta externa de otorrinolaringología de dicho nosocomio se registran 240 pacientes jóvenes con hipoacusia al año.

Martínez Sandoval explica que las tres principales causas de traumas por sonidos intensos son las relacionadas con exposición laboral, disparos de armas de cacería o pirotecnia y los auriculares. Sin embargo, también hay quienes refieren malestares como zumbidos o disminución auditiva luego de haber asistido a antros.

Para Orozco Medina, el problema se ha agudizado en parte porque "se han vuelto más complejos los hábitos de la mano de la tecnología" y que como sociedad estamos expuestos a más niveles de ruido de diversos orígenes, como el tráfico de vehículos, que ocupa el primer lugar como fuente de ruido ambiental en Guadalajara, además de la recreación en fiestas y bares, puesto que hay jóvenes que acuden hasta una o dos veces por semana.

Martínez Sandoval agrega que de los audífonos, en especial los de olivas (que se introducen al oído) causan más daño, ya que tapan el conducto auditivo; el sonido golpea directo sobre la membrana timpánica y provoca daños neurosensoriales, es decir, afecta las células ciliadas del oído. La mayoría de estas hipoacusias son irreversibles.

Decibeles en audífonos y antros

Cristian, estudiante de biología del CUCBA, está sentado en un pasillo del edificio de Ciencias Ambientales. Entre salones, oficinas y árboles, escucha música como lo hace a diario. "Como mínimo unas ocho horas al día". Le gusta la música electrónica, el hip-hop "y todo ese rollo".

Dice que la escucha a un volumen de poco más de la mitad; está acostumbrado. Cuando hace ejercicio "le subo un poco, y a veces sí termino con dolor de cabeza".

El CUCBA realizó el estudio "Niveles de exposición sonora y percepción en estudiantes con reproductores de música portátil en un centro universitario" y entrevistó a 56 jóvenes. Al 90 por ciento se le realizaron pruebas con un sonómetro, para medir el ruido de sus dispositivos móviles y con un audiómetro su capacidad auditiva.

De acuerdo con Orozco Medina, no esperaba hallar condiciones de hipoacusia en jóvenes sanos, pero "lamentablemente encontramos una disminución en su capacidad auditiva. Además, estamos midiendo perfectamente 90 o 100 decibeles en los audífonos que están portando, y esto es peligroso".

El trabajo arroja que los encuestados escuchan música entre 50 y 98 decibeles. El 45 por ciento lo hace entre dos y tres horas diarias, por ejemplo, durante traslados en el trasporte público; y parte del problema es que los audífonos son empleados como aislador ambiental, lo que induce a subir el volumen.

Otro factor es el ruido de establecimientos. Orozco Medina comenta que en algunas ocasiones los dueños de los bares y otros sitios acuden al Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, del CUCBA, para que hagan una medición sonora, luego de que los ayuntamientos verificaron condiciones acústicas, los apercibieron o multaron.

"Encontramos frecuentemente que exceden los niveles máximos permisibles, de tal forma que al interior del establecimiento podemos encontrar, incluso, niveles superiores a los 90 decibeles y niveles máximos de hasta 100 decibeles, que es un ruido que se puede encontrar en una fábrica o en un aeropuerto".

En fechas recientes el ayuntamiento de Guadalajara efectuó operativos contra ruido en bares. El reglamento para el funcionamiento de los giros comerciales, industriales y de prestación de servicios para el municipio de Guadalajara (Artículo 15, fracción III) establece "en 68 dB el límite para la emisión de ruido de las 6:00 a las 22:00 horas y 65 dB entre las 22:00 a las 6:00 horas.

Al respecto, la investigadora plantea que "se tiene que conceder al generador de ruido la corresponsabilidad para que asuma esa parte del monitoreo, de regular sus emi-

Estudios revelan que, en promedio, los jóvenes escuchan de dos a tre

el ruido

siones de ruido, y proteger tanto la salud de sus trabajadores como la de los vecinos y clientes".

Condición acústica crítica

César Alejandro se ha dedicado por más de 20 años al transporte privado, pero lo hace a su modo: le gusta que "vibre el auto". Escucha rap, hip-hop y rock. Conduce un taxi ejecutivo. Sonríe e invita a que los usuarios elijan la música.

Recuerda que antes manejaba una camioneta de carga liviana y "traía buen sonido". A diario escuchaba la música "casi al tope", pero "llega un momento en que te vas acostumbrando a tenerlo tan alto que se te hace muy común; a cualquier lugar llegas y le subes al volumen".

Al pasar el tiempo se ha dado cuenta que al usar alto volumen de los aparatos, siente la necesidad de subirle más, "porque ya no escucho bien", sobre todo del oído izquierdo, dice.

Los ruidos de automotores, escapes y el ambiente han influido en su condición.

Orozco Medina considera que la contaminación auditiva representa un problema de salud pública y ambiental que está saliendo de nuestro alcance, por lo que lamentó la falta de más normatividad sobre ruido ambiental.

Basta con mencionar que la población joven de las grandes ciudades tiene una capacidad auditiva "mucho más disminuida" con relación a personas que no se exponen tanto a niveles de ruido, como en las zonas rurales.

Orozco Medina lamentó que las autoridades gubernamentales no dan el mismo tratamiento e interés al ruido que a otros contaminantes físicos-químicos, por lo cual no existe un monitoreo eficiente en la ciudad.

En los ámbitos nacional y estatal no están cuantificados o registrados los problemas auditivos causados por aspectos como exposición al ruido.

No sólo hay indiferencia por parte de las autoridades. Como explica César, él piensa que la ignorancia o creer que el ruido no afecta, no te hace ver las consecuencias: "Te vale para pura fregada lo que piensen los demás". Incluso, "si traes audífonos y vas en el camión, quieres que los demás escuchen lo que vas oyendo". ♦

s horas música con audífonos. / FOTO: JUDITH CASTRO

REPERCUSIONES

ACÚSTICAS:
Disminución de audición
Ruidos acufenos (zumbidos) permanentes graves y agudos
Vértigo o mareo
NO ACÚSTICAS:
Estrés
Dolor de cabeza
Presión alta

CONSULTA EXTERNA OTORRINOLARINGOLOGÍA DEL HCG JUAN I. MENCHACA POR HIPOACUSIA DE LUNES A VIERNES

- Al día 36, semanal 180, mensual 720, y al año ocho mil 640.
- Pacientes con hipoacusia adultos: 3 diarios, 15 semanales, 60 mensuales, 720 anuales.
- Pacientes con hipoacusia de 18 a 35 años: 1 diario, 5 semanales, 20 mensuales, 240 anuales.

UNIVERSIDAD

EJEMPLOS PARA LA comunidad universitaria

IVÁN SERRANO JÁUREGUI / LAURA SEPÚLVEDA

Engalanados y con una emoción incontenible por el reconocimiento de su esfuerzo académico, los 231 estudiantes de la Universidad de Guadalajara, que obtuvieron el mejor promedio de su generación y que egresaron de bachillerato o nivel superior en el semestre 2016 B, se dieron cita la noche del pasado viernes 26 de mayo en la explanada del edificio de Rectoría General para ser reconocidos por las autoridades universitarias.

Fue con nervios y orgullo que se celebró la 53ª Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes. Esa noche, 140 mujeres y 91 hombres-provenientes de los distintos centros universitarios y preparatorias metropolitanos y regionales-fueron nombrados, uno a uno, para hacerles entrega de una medalla conmemorativa por su labor dentro y fuera de las aulas en los últimos años.

Fueron 70 preparatorianos y 161 universitarios que alcanzaron promedios por arriba de 90 y que por tal motivo se convirtieron en un ejemplo para la comunidad universitaria, pues su trabajo no se limita al elogio de tener una excelente calificación, si no que demuestran el potencial de ser individuos que transformen la sociedad mediante su trabajo.

Tras 49 años de ser técnico radiólogo y con 76 de edad, Salvador Torrez Pérez es uno de los estudiantes que fueron reconocidos. Él obtuvo 100 de promedio al cursar el Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias (BGAI) en la Preparatoria Regional de Ahualulco de Mercado.

"La vida no nos pone obstáculos, nosotros nos los ponemos, nunca es tarde para prepararse. Los que quieran seguir estudiando, que salgan, que no se queden abajo. De entre las cenizas hay que levantarse como el ave fénix", dijo.

El coordinador de Servicios Estudiantiles, Gerardo Flores Ortega, señaló que el trabajo de los ahora exalumnos se debe replicar por todos, en todas las áreas y etapas de la vida.

"Estos jóvenes y adultos representan una motivación, ya que demuestran que con sacrificio, esfuerzo y dedicación pueden destacar y ser los mejores en su carrera y bachillerato".

Los premiados recibieron una medalla conmemorativa de manos del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, así como un reconocimiento con valor curricular que avala su esfuerzo.

Al acto acudieron autoridades estatales y de distintos centros universitarios metropolitanos y regionales. La Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes se realiza dos veces por año y por medio de ésta la UdeG ha galardonado a cerca de 500 estudiantes anuales desde 1991. ♦

La homenajeada de esta entrega, fue Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, de quien, en una cápsula videograbada, se detalló que ha abierto senderos para consolidar el papel de las mujeres en la UdeG. En 40 años de trayectoria se ha desempeñado como directora de la Preparatoria Regional de Tonalá, Rectora del CUAltos, Directora general del SEMS, Coordinadora General Académica y rectora del Centro Universitario de Tonalá.

"Trabajar en la UdeG es un privilegio y un orgullo. Ha permitido el acceso a la educación a las mujeres. Más del 50 por ciento de la matrícula son mujeres y hoy hay más homenajeadas. Somos capaces de competir de igual a igual con los varones. La política institucional de la UdeG ha desarrollado a Jalisco ofreciendo oportunidades para el empleo y desarrollo de nuevas industrias".

Fueron reconocidos los 231 estudiantes de la UdeG con mejores promedios. / FOTOS: ABRAHAM ARÉCHIGA

MIRADAS

FERNANDO JIMÉNEZ BECERRA

Preparatoria 3. BGAI

Promedio: 100

"Echarle ganas al estudio es muy importante, porque finalmente es una satisfacción personal y también para la familia. Nos abre muchas puertas para desarrollarnos mejor, encontrar oportunidades laborales aquí en México y tal vez en el extranjero".

CELSO GARCÍA CONCHA

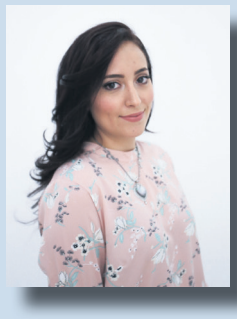
Preparatoria 4. BGAI

Promedio: 99.56

"Este reconocimiento es muy importante para mí porque significa que voy bien, que nunca es tarde para retomar los estudios. No me considero muy inteligente, pero sí soy tenaz y cuidadoso con lo que hago, considero que si le echas ganas en tus estudios, puedes obtener un buen promedio".

ALEJANDRO OCTAVIO MARTÍNEZ MÉNDEZ
Preparatoria 2. BGAI
Promedio: 100

"Lo complicado de mantener un buen promedio son los tiempos, soy padre de familia, tengo que trabajar, estudiar, hacer tareas, pero todo se puede y es tiempo de cosechar. Hice trámites para entrar a la licenciatura en Abogado, espero que se pueda y más adelante venir al reconocimiento de los mejores promedios de la licenciatura".



MARÍA ALEJANDRA LAZARINI PÉREZ

Técnico Superior Universitario en Prótesis Dental. CUCS

Promedio: 99.74

"Es el primer escalón de lo que visualizo en mi futuro, también estoy estudiando Odontología y planeo ejercer a la par las dos carreras. Lo más importante de tener un buen promedio es que el éxito lo construye uno mismo poco a poco y estar consciente de eso es muy importante".

ISMAEL DÁVILA LÓPEZ

Licenciatura en Abogado Semiescolarizado. CUCSH

Promedio: 100

"Este reconocimiento es una primera parte, todo lo que uno aprende se debe poner en práctica para construir una mejor sociedad. Cuando haces las cosas sin poner las energías que se requieren, las cosas no salen igual; hay que esforzarse en todo lo que uno hace".

SALVADOR TORREZ PÉREZ

Preparatoria Regional de Ahualulco de Mercado. BGAI

Promedio: 100

"La vida no nos pone obstáculos, nosotros nos los ponemos, nunca es tarde para prepararse. Es muy bonito que uno se prepare porque nos permite ver la vida de otro modo y ser mejor cada día. Los que quieran seguir estudiando, que salgan, que no se queden abajo. De entre las cenizas hay que levantarse como el ave fénix".

MARÍA EDUWIGES LOMELÍ MENA

Licenciatura en Gerontología. CUTonalá

Promedio: 99.54

"Terminando el servicio quiero estudiar la maestría, ya sea Neuropsicología o una relacionada con estudios de género, ambas me interesan. Al hacer lo que te gusta no envejeces pues sigues activo, motivado y la vida la ves diferente".

KARLA MARINA ARELLANO DEL ZAS

Preparatoria 2. BGAI

Promedio: 100

"Después de esto pretendo ser una excelente nutrióloga. Lo que le he dicho a mis hijos es que es importante superarse, alcanzar las metas, personal y profesionalmente, y que sí uno puede, que ya tengo más edad que muchos jóvenes, entonces otros también tienen esa oportunidad".

CHRISTIANNE STEPHANÍA RÍOS VELÁZQUEZ

Licenciatura en Psicología. CUCS

Promedio: 99.24

"Quiero continuar aprendiendo, creo que la base de todo buen profesionista es el conocimiento y sobretodo la ética profesional, me gustaría ejercer y continuar preparándome. Creo que no importa el lugar donde estés, si amas lo que haces lo vas a hacer bien. Mi sueño es tener una asociación civil que atienda a niños víctimas de abuso sexual".

FOTOS: DAVID VALDOVINOS / GUSTAVO ALFONZO

Continúa en la página 14

ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

MANOLO JAVIER MACÍAS ESQUEDA

Preparatoria Tonalá. BGAI

Promedio: 99.22

"Me esforcé bastante, le eché ganas y cuando dieron la noticia de que había sido uno de los promedios más altos me tomó por sorpresa. Ahora a lo que sigue. Hice trámites a Ingeniería Mecánica Eléctrica y tengo que seguir con el mismo nivel o superarlo, buscar siempre la perfección y aprovechar las oportunidades que nos brinda la UdeG".

LUMENA SUÁREZ CARRASCO

Licenciatura en Educación. UDGVirtual

Promedio: 99.88

"Yo les diría a otros que no olviden su objetivo, que no tiren la toalla cuando sienten que no pueden; yo estuve a punto de dejar la carrera , pero ver hacia atrás ayuda a darte cuenta de que vale la pena. Lo que sigue para mí es trabajar, estudiar inglés y entrar a una maestría".

PAULA OCHOA BÁEZ

Licenciatura en Abogado. CUCSH

Promedio: 99.34

"Después de esto me gustaría trabajar en proyectos de investigación y empezar una maestría. Echarle ganas a los estudios no es sólo para tener un buen promedio o recibir un reconocimiento, sino que implica un crecimiento personal, desarrollar un conocimiento cultural y ampliar los horizontes; ese debería ser el principal enfoque".

La academia, como la civilización, comienza con el diálogo

Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Preparatoria número 8

Vivimos uno de esos raros momentos en que una nueva configuración de la realidad recorre el mundo. Lo cual quiere decir que un contingente de jóvenes adolescentes y no adolescentes, mujeres y hombres diferentes, lucha por un siglo XXI mejor. Es la generación del cambio. Una generación que tiene la particularidad de estar formada por personas de diversas latitudes, momentos históricos, banderas y convicciones políticas. Una generación construida con fragmentos de otras generaciones. Obviamente, una generación en dificultades, porque carga sobre los hombros el imperativo de realizar y consolidar una ruptura capaz de asegurar esencia y existencia, identidad y futuro. Memoria y supervivencia. Una tarea que, si bien rebasa los márgenes estrechos de los intereses particulares o colectivos, funda su éxito en la madurez cívica de las organizaciones y de la sociedad en su conjunto.

Un cambio urgente ante las condiciones de inseguridad y desconfianza, cuya magnitud está dada por el complejo contexto en que se desenvuelven todas las sociedades y culturas del planeta, y nuestro país no es una excepción: la más profunda (tal vez) ruptura civilizacional de todos los tiempos. Porque con las presentes generaciones nacidas en la digitalización ha de concluir el pasado. Porque hay una edad que ha terminado.

En nuestro espacio universitario, nos encontramos ocupados y preocupados por avanzar con el Sistema Nacional del Bachillerato, con la finalidad de operar con calidad y eficiencia un proyecto pensado y reflexionado a corto y mediano plazo, más allá de la rebanada sexenal, introduciendo junto al factor del cambio el de la continuidad en la vida histórica de la Universidad de Guadalajara. Proyecto que requiere nuevos sujetos: pensantes, críticos, creativos, con iniciativa, en fin, armados de competencias, capaces de pensar por sí mismos, autónomos. De tal manera que, de conformidad con las necesidades e intereses profesionales, nuestras actividades han de poner el dedo en la llaga: la prioridad en el trabajo colegiado.

Vivir, trabajar y tratar de constituir un espacio académico en el que se viva la profesionalidad, con más autenticidad y afecto y menos agobiados por la rutina, el conformismo y la sumisión, no es una tarea sencilla. Pero es un desafío fascinante. En todo caso es un hecho que obliga a generar respuestas complejas y diversas.

En este contexto, sin duda, analizar la formación docente como práctica social, en sus vertientes de menor visibilidad, más difíciles de objetivar, es un proyecto tan fecundo como complejo. Transformarla implica incluir, por ejemplo, la biografía escolar de los profesores, la dimensión formativa de la experiencia, el conjunto de representaciones, valores y creencias que configuran el modo de pensar y actuar la enseñanza. Ello implica un trabajo académico de calidad, reflexionado, planeado y organizado colectivamente.

Frente a la multitud de problemas que el país tiene, de explicaciones insuficientes en nuestra patria y de cuya facilidad hay razones para desconfiar, nos inclinamos a la prudencia de alguien que no recuerdo su nombre, cuando decía que "en principio no podía haber una respuesta sencilla o final a ningún problema humano: que si una pregunta era seria y, de hecho angustiosa, la respuesta nunca podría ser clara y nítida; ante todo, nunca coincidir en algún juego simétrico de conclusiones sacadas por medios deductivos de una colección de axiomas".

Si en verdad nuestro país y nuestros compañeros universitarios, y en especial en el SEMS, queremos afianzar nuestro proyecto académico, tendremos que aprender a liberarnos de cierta visión del futuro operando en el presente con la dirección racional más actualizada e innovadora y que aún hoy padece las trabas, el enclaustramiento de un pensar tradicional que impide el desarrollo constante. Hay que decir que una concepción que invoca el porvenir sin hacerlo en el presente, no es más que una trampa que aprisiona a la conciencia de nuestros profesores. Por lo tanto, es una valoración del tiempo verdaderamente estéril.♦

MIRADAS

POSGRADO

Agentes de cambio para la transparencia

Único en su tipo, posgrado de la UDGVirtual promueve la formación de expertos que incidan en el marco jurídico-institucional de la protección de datos y el derecho a la información

JULIO RÍOS

Con mención honorífica otorgada por el jurado de expertos, Manuel Bazán Cruz se convirtió en el primer alumno de la Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales de UDGVirtual que obtiene el título al defender su tesis profesional con éxito.

Bazán Cruz fue dirigido por el maestro David López García, quien es asesor de este posgrado virtual en la Universidad de Guadalajara.

El tema de su trabajo recepcional es "Análisis conceptual de la transparencia y su implementación: el caso del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas".

Se trata de un estudio histórico, cualitativo y jurídico de un organismo federal, y la vinculación al derecho de la información y la interpretación de las diferentes lenguas indígenas del país.

"Con la nueva Ley General de Transparencia, el Instituto debe generar información en lenguas indígenas y apoyar al resto de los sujetos obligados a traducir información en estas lenguas. Esto es una muestra de cómo la transparencia puede ser entendida desde diversas vertientes", reflexionó Bazán Cruz.

Bazán Cruz es licenciado en derecho, especializado en derecho de la información por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es Secretario Técnico del Comité de Transparencia en el Senado de la República.

El nuevo maestro en Transparencia y Protección de Datos Personales recomendó que el Instituto siga trabajando en proyectos específicos para que la transparencia llegue a las comunidades indígenas y evalúe su cumplimiento en concordancia con los objetivos institucionales.

El coordinador de la maestría, Gilberto Tinajero Díaz, recordó que este posgrado virtual de la UdeG se creó en conjunto con el Instituto de Transparencia, Información Pública y Protección de Datos de Jalisco (ITEI), y forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad de CONACYT.

"Hoy logramos, en este posgrado, el primer titulado. Es un acontecimiento histórico. Es relevante la materia, el objeto de estudio, las conclusiones y los hallazgos que logra el egresado", destacó.

Dijo que la modalidad en línea ha permitido que académicos y especialistas se integren a la plantilla docente y que alumnos de todo el país (algunos radicados en el extranjero, por ejemplo en Japón), puedan cursarlo.

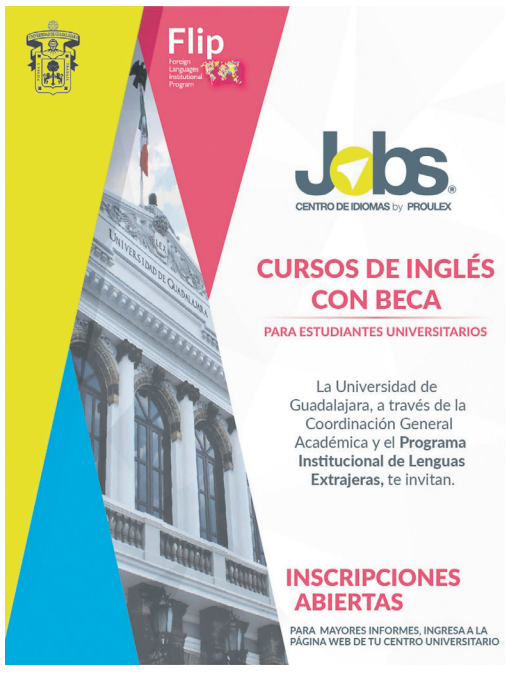
Detalló que la Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales cuenta con 50 estudiantes activos, divididos en tres generaciones. Amadrinados por la ex presidenta del IFAI, Jaqueline Peschard Mariscal, egresaron 24 alumnos de la primera generación, procedentes de Jalisco, Ciudad de México, Hidalgo, Chihuahua y Durango.

Quien obtuvo el mayor promedio fue, precisamente, Bazán Cruz, con 98.37. Ellos ya se encuentran elaborando sus trabajos recepcionales.

"Pueden aspirar a este posgrado servidores públicos relacionados con Protección de Datos y Derecho a la Información, además de consultores privados, periodistas, investigadores y académicos. No existe en todo el país una modalidad como la que ofrece UDGVirtual, en línea y con esta oferta formativa específica. Queremos generar agentes de cambio que incidan en el marco jurídico-institucional de la protección de datos y el derecho a la información. No sólo como derechos humanos, sino como instrumentos de la democracia participativa en el país", concluyó Tinajero. ♦

EGRESADO OBTIENE MENCIÓN HONORÍFICA

Manuel Bazán Cruz, egresado de la Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales de UDGVirtual. / FOTOS: ABRAHAM ARÉCHIGA



PAAKAT
Revista de tecnología y sociedad

La publicación electrónica semestral editada por la UDGVirtual ingresó a SciELO México.

SUV

La publicación electrónica editada por el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (SUV), *PAAKAT*, fue aceptada en SciELO México, una hemeroteca virtual de libre acceso, cuyo objetivo es difundir las publicaciones periódicas académicas del país más reconocidas en todas las áreas del conocimiento.

Su ingreso a SciELO, considerado uno de los sistemas de información más reconocidos e importantes para la comunicación científica regional, contribuirá a que esta revista semestral obtenga mayor visibilidad e impacto en la comunidad científica global.

PAAKAT, Revista de Tecnología y Sociedad es una publicación dirigida a investigadores, académicos, estudiantes y al público en general interesado en temas relacionados con la tecnología y la sociedad.

Desde su primer número, en septiembre de 2011 y a la fecha, ha difundido temas como aspectos tecnológicos de los ambientes virtuales (tecnologías relacionadas con medios de comunicación, aplicaciones de la tecnología, innovación y difusión de la tecnología), aspectos antropológicos, históricos y sociales relacionados con la tecnología, cibercultura y gobernanza electrónica, por mencionar algunos.

Entre los logros de esta publicación de UDGVirtual destaca que de 2016 a 2017 consiguió ingresar en importantes índices, directorios y bases de datos de revistas científicas, entre los que se encuentran Fundación Dialnet, REDIB, Latindex, ErihPlus, Ulrichsweb, EZB y WorldCat.

En cuanto a SciELO-México, está incorporada a la red regional Scientific Electronic Library On-Line, misma que está conformada por las colecciones nacionales de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, México, Paraguay, Perú, Portugal, Sudáfrica, Uruguay y Venezuela. En México es coordinada por la Dirección General de Biblioteca (DGB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).♦

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Radio Universidad 43 AÑOS SONANDO

Los radioescuchas podrán participar en los festejos enviando, por WhatsApp, un audio mencionando una razón para escuchar Radio UDG

JULIO RÍOS

Con el lema "43 con memoria", Radio Universidad de Guadalajara celebra sus primeros 43 años de vida. Y para ello, tendrá una programación especial que girará alrededor de este número, y un radioforo titulado "El periodismo hoy", conducido por el periodista José Díaz Batancourt y producido por Gilberto Domínguez.

"Somos una radio consciente, una radio que tiene memoria. Y durante estos 43 años hemos mantenido una mística y un perfil, siendo una opción en el cuadrante, siempre en la búsqueda de la verdad y del conocimiento", señaló la directora de la Red Radio Universidad de Guadalajara, Julieta Marón.

Se incluirán temas generales en torno al número 43, tales como 43 memorias, 43 canciones, 43 personajes, 43 momentos, 43 premios que ha ganado Radio UDG y 43 voces, entre otros. Además, comentó Marón, el 43 también se relaciona con el número de los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, una herida que sigue sin sanar.

El 29 de mayo se tendrá el programa especial "Radioforo, el periodismo hoy", de 3 a 5 de la tarde. Conduce Díaz Betancourt y produce Domínguez. Participan los periodistas Vanessa Robles, Rubén Martín, Jesús Estrada, Darwin Franco y el director del Observatorio Jalisco Cómo Vamos, Augusto Chacón.

"Nuestro productor Gil Domínguez propuso este tema, incluso antes del momento más crítico, que es el asesinato del periodista Javier Valdez, en Culiacán, Sinaloa. Es una revisión del quehacer periodístico en estos tiempos convulsos, que en las últimas semanas se ha recrudecido. En nuestro aniversario queremos revisar las condiciones laborales de los compañeros, que incluye esa parte de violencia, pero también las condiciones de trabajo de los reporteros, que no son nada halagüeñas", agregó Díaz Betancourt.

Para el 30 de mayo, se realizará una transmisión especial que arranca a las 9 de la mañana y concluye a las doce de la noche, en la que, a manera de collage radiofónico, los programas se fusionarán, y se podrán escuchar en horarios distintos a los habituales.

"Será una especie de maratón transmitido en directo, con un collage de conductores y productores de los distintos programas. Cada programa seleccionará su mejor nota, entrevista, suceso, reportaje, producción o cobertura, del último año. Con esto se pretende tener un tema preciso de conversación al aire que funcionará como recuento de lo mejor del año de cada programa", agregó Marón.

La gente también participará activamente, gracias a la campaña "Celebra la radio haciendo radio". En los días previos los conductores están invitando al público para que graben una razón para escuchar Radio UDG, y la envíen por WhatsApp. Además, se diseñó un banner para redes sociales, y un spot para pauta en radio, el cual está ya al aire. ♦

Reunión CUDI 2017 en Puerto Vallarta

En el marco del evento se firmará el convenio entre Conacyt y CUDI para formalizar el apoyo técnico y financiero para la operación de la Red Nacional de Investigación y Educación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Por tercera ocasión, la Universidad de Guadalajara es anfitriona de la Reunión Anual de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI), que estará a cargo de la Coordinación General de Tecnologías de Información de esta Casa de Estudio.

Temas como IPV6, redes definidas por software, cómputo forense, gestión de redes y aplicaciones web serán revisados en talleres que se realizarán durante la reunión, la cual se llevará a cabo partir de hoy 29 de mayo hasta el 2 de junio, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Conformada sin fines de lucro, CUDI gestiona la Red Nacional de Investigación y Educación (RNEI), sumándose así a los 130 países que cuentan con una red de este tipo, mismos que se interconectan a nivel mundial para formar una red académica avanzada. Ésta cuenta con una red troncal nacional de 10 Gigabits por segundo a la que se conectan más de 505 instituciones de educación superior que usan herramientas tecnológicas. En el marco del evento, se firmará el convenio entre Conacyt y CUDI para formalizar el apoyo técnico y financiero para la operación de esta importante Red.

En esta reunión las Universidades presentan los avances en proyectos que vienen trabajando, y también generar nuevas iniciativas relacionadas con el mejor aprovechamiento de internet en las instituciones educativas de México, junto con escuelas internacionales.

La conferencias tratarán temas que llevan a la reflexión acerca de los retos a los cuales nos enfrentaremos con el uso de las TIC en prácticamente todos los ámbitos, como la accesibilidad para personas con discapacidad en relación con contenidos digitales, o el uso de tecnologías de internet en la educación de la Lengua de Señas Mexicana, ambas en el panel de Accesibilidad. De igual forma, en el panel de Ciberseguridad, se hablará del cibercrimen y su implicación en las universidades, además de la Ciberseguridad en el cloud, así como la Habilitación de un modelo digital seguro.

En este mismo panel se dictará la conferencia "Hacia una estrategia nacional de ciberseguridad", por parte de Víctor Lagunes Soto Ruiz, de la Presidencia de la República. Asimismo, un panel abordará el "Estudio sobre los hábitos de los usuarios de Internet en México 2017", que es presentado por la Asociación de Internet. MX, antes AMIPCI.

Además se hablará sobre la Estrategia Nacional IPV6, la Astronomía, Supercómputo y se realizará el panel "Casos de éxito: mujeres en las TIC", así como la demostración de la Capacitación de médicos en técnicas de endoscopía gastrointestinal usando los sistemas de videoconferencia.

También se desarrollará la Reunión de trabajo REMERI-CONACYT con responsables de repositorios institucionales y responsables técnicos de proyectos aprobados en convocatorias CONACyt 2015-2017.

La información completa del evento se encuentra en el sitio: www.cudi.edu.mx/cudi2017.

CUDI tiene por objeto promover y coordinar el desarrollo de redes de telecomunicaciones y la integración de sistemas de cómputo distribuidos que apoyan el descubrimiento científico y la innovación educativa, pero también se le ha otorgado la primera concesión de uso social para prestar servicios de telecomunicaciones y radiodifusión sin fines de lucro. ♦

Prepara competencias internacionales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La triatleta Vanessa de la Torre, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), tiene asegurado su pase al mundial de la especialidad a realizarse en Rotterdam, Holanda, luego de ubicarse en la segunda posición en la Copa Continental de Triatlón Ixtapa Zihuatanejo 2017, celebrada en días pasados, competencia que repartió puntos para la clasificación tanto de la Confederación Americana de Triatlón (CAMTRI), como del ranking de la Unión Internacional de Triatlón (ITU).

La alumna de la licenciatura de Nutrición culminó la prueba, consistente en 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 5 kilómetros de carrera pedestre, con un tiempo de 1:04:33, sólo 30 segundos después de Cecilia Pérez, quien fue la ganadora de la prueba, mientras que la colombiana Diana Castillo, llegó en tercer lugar con tiempo de 1:04:42.

"Me quedo contenta, toda la competencia se desarrolló conforme a lo planeado, acercándonos cada vez más a Cecilia Pérez, con competencias de fogueo que nos hagan llegar a ese nivel".

Explicó que para clasificar al mundial uno de los criterios de la Federación Mexicana de Triatlón es estar ubicado dentro de los primeros 80 del mundo y ella se encuentra en el lugar 38 del ranking.

"Ahora es esperar que no pase nada extraordinario y yo creo que estaré dentro del mundial sub 23 en Holanda".

Sus próximas competencias serán otras dos copas continentales, la primera en Huatulco, a celebrarse el próximo 10 de junio, donde se espera la participación de 38 deportistas elites representantes de siete países, y una semana después la copa a disputarse en Ottawa, Canadá. ♦

Vanessa de la Torre. / FOTO: CORTESÍA

FOTO: CORTESÍA LEONES

Vuelve el "Vikingo"

Jorge Dávalos Mercado será el nuevo líder de la manada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Patronato Leones Negros de la Universidad de Guadalajara A.C., anunció que Jorge "Vikingo" Dávalos Mercado será el nuevo director técnico del equipo a partir del próximo torneo de Apertura 2017, dando pie a un proyecto deportivo que apuesta por el talento de casa.

En comunicado de prensa, la directiva anunció que el "Vikingo" Dávalos es sinónimo de Leones Negros. Un personaje totalmente identificado con los colores universitarios. Formado en la cantera de la UdeG, fue parte estelar del equipo que conquistó el Campeonato Nuevos Valores en 1978, primer título oficial en la historia de nuestra institución.

Ya con el primer equipo, Dávalos Mercado se consolidó como un referente de los Leones Negros en Primera División, convirtiéndose en el capitán del conjunto universitario durante más de una década, además de ser uno de los jugadores que jamás portó otra camiseta en el futbol mexicano que no fuera la de la UdeG.

El presidente del conjunto felino, Alberto Castellanos Gutiérrez, dijo que durante las últimas semanas la directiva universitaria ha trabajado en la depuración del plantel para definir qué jugadores continúan y quiénes se van.

"Salen algunos jugadores importantes como Ribair Rodríguez, Jorge Hernández, Rafael Figueroa, Isaac Romo y Sergio "Matute" García".

Castellanos Gutiérrez señaló que quieren seguir apuntalando el proyecto, de que la Universidad de Guadalajara vuelva a ser lo que fue en algún tiempo, una gran cantera para el futbol mexicano.

"Queremos que nuestros jóvenes tengan la oportunidad de jugar, tenemos jugadores muy talentosos, la próxima temporada tendremos de entrada 19 o 20 elementos de la cantera en nuestro plantel y estaremos apuntalando con algunos jugadores en ciertas posiciones importantes para que el equipo sea competitivo y que le podamos dar alegrías a la afición universitaria".

El directivo no descartó la posibilidad de hacerse de los servicios de nuevos elementos en el régimen de transacciones que se desarrollará entre el 5 y 8 de junio próximo, mientras que el plantel se reportará a trabajos de pretemporada el 5 de junio.

También se analiza el posible horario para los juegos como locales de los Leones Negros y mediante redes sociales se ha cuestionado a la afición la posibilidad de jugar los viernes a las 20:00 horas o los domingos a las 12:00 horas. ♦

CARTELERA
de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera · Cartelera UdeG
CarteleraUdeG · www.cartelera.udg.mx

DEL 29 DE MAYO AL 4 DE JUNIO 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Café filosófico: El impacto de la cultura virtual en la actualidad
Modera: Oscar Gómez González. 31 de mayo, 17:00 h. Casa La Paz. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

Las matemáticas de los fluidos complejos
Viernes de ciencia. Imparte: Dra. Susana Muñoz Villegas. 2 de junio, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

El cerebro maternal y la sensibilidad a los estímulos del infante
Ciencia desde lo básico. 6 de junio, 19:00 h. Sala de conferencias de la Librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

CONVOCATORIAS

CURSOS

Uso, manejo y cuidado de los animales de laboratorio
Inicio: 5 de junio. Centro Universitario de los Lagos. www.lagos.udg.mx

Cursos de verano del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD
Fecha límite de registro: 6 de junio. www.dis.udg.mx

Gestión de la comunicación en oficinas de prensa
Curso en línea. Fecha límite de inscripción: 4 de julio. Inicia: 17 de julio. Consulta la oferta educativa en: www.centroperiodismodigital.org

DIPLOMADOS

Diplomado en consultoría Mipyme
Inicio: 10 de junio. www.cusur.udg.mx

JORNADAS

Jornadas de autonomía e identidad universitaria en el nivel medio superior
Ciclo de conferencias. 1 de junio, 12:00 h. Ponente: Dr. Roberto Castelán Rueda. Auditorio del edificio Valentín Gómez Farías del SEMS. www.sems.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado en Ciencias en Biología Molecular en Medicina
Incorporado al Programa Nacional de Posgrados de Calidad PNPC-Conacyt. Fecha límite de registro: 23 de junio. www.cucs.udg.mx

Maestría en Administración de Negocios
Fecha límite de registro de solicitudes: 23 de junio www.cusur.udg.mx

PUBLICACIONES

Paakat
Revista de tecnología y sociedad
Año 7, número 12: Tecnologías al servicio de los sectores sociales, marzo-agosto 2017.
Publicación de Tecnología y Sociedad.
www.udgvirtual.udg.mx/paakat
UDGVIRTUAL

SEMINARIOS

Indígenas y rancheros en la tierra nómada: Homenaje a Phil Weigand
2 de junio, 9:00 h. MUSA Museo de las Artes de la UdeG. www.cusur.udg.mx

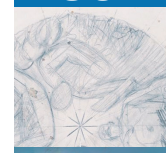
SIMPOSIOS

XXII Simposium Internacional de Geriatría y Gerontología "Fray Antonio Alcalde"
Educación y nuevas tecnología en la atención del paciente geriátrico. Del 8 al 10 de junio, Auditorio del Hotel Hilton Guadalajara. www.geriatriahcg.com

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx · www.udgtv.com

CULTURA



Bocetos para los frescos del Paraninfo
Vestíbulo del MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

Ganadores Bienal de Pintura J.A. Monroy
Hasta el 16 de junio, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, sede Agua Azul. www.bpej.udg.mx

1925 Fundadores de la Universidad de Guadalajara
Exposición virtual. www.patrimonio.udg.mx

EXPOSICIONES

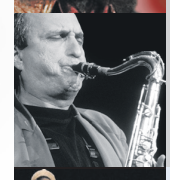
Slam Poético Luvina Joven "Versos por la paz"
3 de junio, 13:00 h. Café librería Palíndromo. www.luvina.com.mx

JORNADAS

Bebeteca
Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente. Área de bebeteca, piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

La música del II Imperio en México
Banda Sinfónica del Departamento de Música de la UdeG. 31 de mayo, 20:00 h. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. www.cuaad.udg.mx



Goerge Garzone/Phil Granadier Quartet
Jazz. 1 de junio, 21:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Lo que queda de nosotros
Cómo se forman los vínculos afectivos y la importancia de fortalecerlos y cuidarlos. Hasta el 25 de junio, domingos 13:00 h. Estudios Diana. www.cultura.udg.mx

TEATRO

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Estudiantes sobresalientes

Páginas 12-14

Síguenos:

FOTO: DAVID VALDOVINOS

Lunes 29 de mayo de 2017 • Año 14 Edición 926 • Ejemplar gratuito

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 29 de mayo de 2017 NÚM. 496 o2cultura@redudg.udg.mx

Ilustración: Orlando López

CONFERENCIA

El modernismo literario DE JUAN RULFO

El investigador Wolfgang Vogt dictó la conferencia magistral "Los modelos narrativos de Juan Rulfo"

CUSUR

Juan Rulfo fue un "innovador literario" ya que aplicó las técnicas de la novela moderna en la novela mexicana que habla del campo y sus devenires, expuso el académico e investigador de la Universidad de Guadalajara, Wolfgang Vogt, durante la conferencia magistral "Los modelos narrativos de Juan Rulfo", en la Casa del Arte Vicente Preciado Zacarías, recinto cultural del Centro Universitario del Sur (CUSur), como parte del Homenaje Académico que brindó la Universidad de Guadalajara al escritor jalisciense.

Durante el siglo XX, añadió el autor del libro *Juan Rulfo y el sur de Jalisco: aspectos de su vida y obra*, existía el afán de escribir novela moderna para plasmar la crisis de la humanidad, como lo hicieron los europeos James Joyce, Franz Kafka y Marcel Proust; y otros autores que describen cómo cambia la vida del hombre en la metrópoli, entre ellos el norteamericano John Dos Passos.

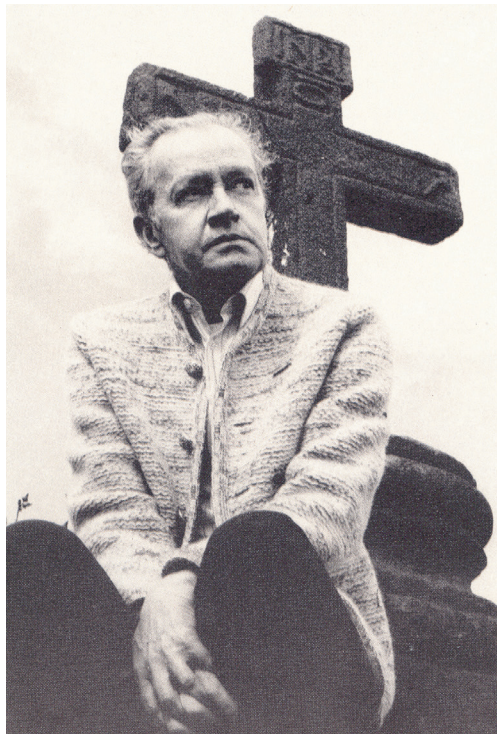


Foto: Archivo

En el caso de México, en esa época escribieron José López Portillo y Rojas, y Mariano Azuela, pero su estilo es costumbrista, "se describe un campo bonito, un campo que a toda la gente de la ciudad le gusta"; mientras que en Juan Rulfo esa descripción es mucho más realista, como lo hace en el cuento "Nos han dado la tierra", que trata el reparto agrario pero también anota las condiciones de esa tierra.

"Rulfo buscó nuevos modelos y se puso a leer la literatura moderna del siglo XX y de finales del siglo XIX, a diferencia de Arreola que leía todo, y en esta época estaban de moda los autores escandinavos. En Zapotlán y Sayula se vendía en los puestos de periódicos las obras de los premios Nobel, uno fue Knut Hamsun, y Rulfo leyó estos premios Nobel, los escritores escandinavos".

Una de las características de los suecos Knut Hamsun y Selma Lagerlöf, el francés Jean Giono y el norteamericano William Faulkner es que "nacen en regiones periféricas al igual que Rulfo", precisó Vogt, por lo tanto escriben "una novela moderna del campo" con temas como la migración hacia los centros industriales.

"Tienen los mismos problemas de los peones de Rulfo, no pueden vivir del campo. Si quieren ganar dinero, si quieren vivir bien, tienen que emigrar", señaló.

"Rulfo se fue de San Gabriel a Guadalajara, y después a la Ciudad de México. Hizo lo que hicieron muchísimos mexicanos, es decir, ya no fue posible ganarse la vida en la provincia, en el pueblo, había que ir a la ciudad. Pero lo que le fascinaba, lo que le interesaba era su infancia en San Gabriel, lo que él vivió y las impresiones infantiles son las impresiones más intensas".

Wolfgang Vogt es profesor, investigador, crítico literario, periodista cultural, narrador y traductor, radicado en Guadalajara desde 1976. El Homenaje Académico Juan Rulfo: 100 años, fue organizado por los centros universitarios del Sur (CUSur) y de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y contempló actividades académicas, mesas de análisis, conferencias magistrales, cine y teatro del 16 al 19 de mayo. ✻

ESPECTÁCULO

EL SILENCIO Y LAS EMOCIONES

JULIO RÍOS

Escrita y dirigida por Daniele Finzi Pasca, *Per te* (Para ti) llega al Teatro Diana el 6 y 7 junio, un concepto intimista en el que el silencio logra conectarse con las emociones más profundas de los espectadores. Además, pone a prueba los límites del cuerpo, en esa danza arriesgada donde disciplina y estética construyen visiones singulares.

"Se trata de un espectáculo muy teatral, muy visual. Una propuesta en la que la ligereza contrasta con el drama", señala en entrevista Daniele Finzi.

Participan quince artistas, entre acróbatas, bailarines y clowns. La música se compuso para esta obra, algunas piezas se tocan en vivo y las otras fueron grabadas por la Orquesta de la Suiza Italiana, que dirige el maestro Kevin Griffiths. La producción musical fue de Alissa Nembrini.

Finzi escribió la obra en memoria de su pareja, la también artista Julie Hamelin (cofundadora del Cirque Éloize), por ello esta puesta escénica es también una oda a la forma de vivir de Julie y, al mismo tiempo, una elegía a su historia de amor con Daniele.

"Cuenta la historia de una chica canadiense que murió demasiado joven. Ella tenía la idea de que la vida es como un jardín interior que debe de cuidarse y de cultivarse. Sobre esta idea realizamos el espectáculo, es más una idea simbólica", añade Finzi.

Junto a ella, concibió obras como la *Trilogía del cielo*, integrada por *Nomade, Rain y Nebbia*, con la que recorrieron el mundo y presentaron ante él la técnica del teatro de la caricia, desarrollada por Daniele y Maria Bonzanigo.

Fusionaron además sus casas circenses, para dar nacimiento a la Compañía Finzi Pasca. Crearon espectáculos para el Cirque du Soleil (*Corteo, Luzia,* entre otras) y la ópera *Love from Afar* para la English National Opera en Londres, además de la clausura de los Juegos Olímpicos de Invierno y de la apertura de los Paralímpicos de Sochi en 2014.

En el trabajo de Finzi ha influido el haber surgido de una familia de fotógrafos y, por ello, su obra refleja un gran impacto visual. En el caso de *Per te,* el espectáculo ofrece una lluvia de imágenes inusuales, de esfuerzo acrobático y poética circense.

"Cuando concibo una creación pienso incluso como se va a iluminar. El teatro parte de cómo iluminar las cosas".

Señala que este es un espectáculo luminoso, y llega en un momento de oscuridad para México, luego de que se ha recrudecido la violencia en varios rincones del país. *Per te*, se estrenó en noviembre de 2016 en Lugano, donde Julie Hamelin murió seis meses antes. ✻

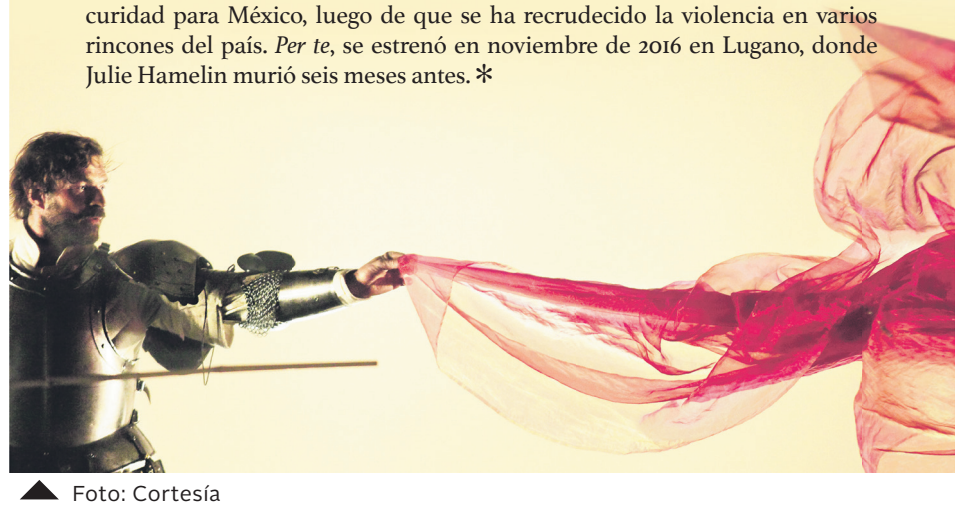


Foto: Cortesía

CHOQUES DE INFIDELIDAD

Una comedia crítica, que a través del humor hacer reír y a la vez reflexionar, abre temporada a partir del 2 de junio en el Teatro Vivian Blumenthal

MARTHA EVA LOERA

Foto: Cortesía

La doble moral y los enredos amorosos serán evidentes en *Choques*, dirigida por Gerko, con funciones en el Teatro Vivian Blumenthal a partir del 2 de junio hasta el 25 de junio.

La obra producida por Javier Rodríguez a través de Perspectiva Escénica, fue escrita por el dramaturgo y actor mexicano Ángel Norzagaray y trata temas como la infidelidad en la pareja, el machismo, así como las actitudes ante la vida y la manera en que personas de distintas generaciones asumen sus roles. Los personajes están llenos de vicios y contradicciones. Es una obra que va a generar diferentes emociones, ya que podría incomodar y hacer reír al mismo tiempo.

Es una puesta en escena muy realista, con personajes que viven sin importar las consecuencias de sus actos, afirmó Gerko, quien agregó que no se trata de una comedia ligera, sino que invita a la reflexión y también divierte.

La obra muestra que muchas veces las personas no son como aparentan ser y que suelen mostrar sorpresa cuando otros actúan como ellos mismos lo hacen.

En total participarán cuatro actores: José Galindo (que interpreta a José Luis), Lucía Cortés (Aurora), Alex Morán (Carlos) y Aleha Preciado (Judith).

José Luis es un hombre de cincuenta años, típico macho, casado con Aurora, a la cual considera como una santa, él a la vez tiene una relación sentimental con Judith, que ronda los veintitrés años de edad, quien también tiene novio.

En una de las escenas, Aurora conoce a Judith, quien cree que le va a reclamar por sostener un romance con José Luis, pero sucede todo lo contrario, la esposa le pide que siga con su marido para entretenerlo, ya que no lo quiere tener todo el día en la casa, y le ofrece a la amante, a cambio, fingir que no se da por enterada. Los personajes femeninos muestran facetas que muchas mujeres no se atreven a mostrar, son seres de carne y hueso con deseos e insatisfacciones.

Un día el novio de Judith, Carlos, choca su automóvil con otro, cuando ambos vehículos salían de un motel. El joven anota las placas sin saber que es el carro de José Luis. Cuando le hablan por teléfono para reclamarle por el incidente y su huida, el esposo de Aurora se da cuenta de que ésta lo engaña.

José Luis le reclama a Aurora su acción, y ella le replica que él tiene también una amante. La idea de montar *Choques* surgió hace diez años cuando Gerko leyó la obra de teatro y le gustó para presentarla en Guadalajara, una ciudad donde en muchos ámbitos prevalece todavía la doble moral, y si un hombre es infiel suele ser objeto de admiración por parte de los amigos y si la mujer es la que engaña es calificada muchas veces como prostituta.

Gerko tiene veinticinco años como actor. Es la primera vez que dirige de manera profesional una puesta en escena. *

PRESENTACIÓN

Vernes y sábado a las 20:00 horas
y domingos a las 18:00 horas,
Teatro Vivian Blumenthal.

LOS MUSEOS
y sus transformaciones

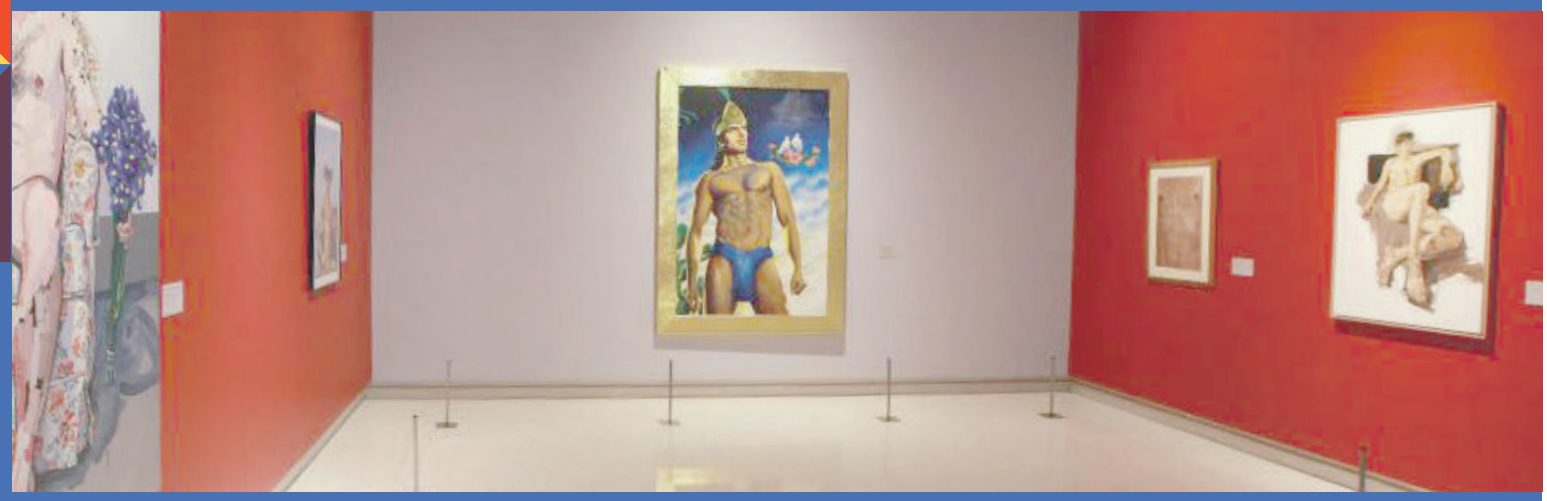


Foto: Archivo

DANIA PALACIOS

La semana pasada en el MUSA de la Universidad de Guadalajara se llevó a cabo el Tercer Foro de Museos

Conocer los espacios y su audiencia es un reto para mejorar las ofertas museísticas en la ciudad y en el mundo. Justo para compartir los desafíos y técnicas para innovar y diversificar su oferta cultural, a fin de establecer una comunicación más eficaz con la sociedad, el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara fue anfitrión la semana pasada del Tercer Foro de Museos.

En la conferencia inaugural del foro, la directora del MUSA, Maribel Arteaga Garibay, informó sobre los resultados de encuestas realizadas en 2014 a 2016, en colaboración con el INEGI, con lo que se permitió identificar el perfil del público que asiste al recinto museístico de la Universidad.

En ese periodo la asistencia incrementó de cuarenta y cinco mil trecientos ochenta y una personas a ciento doce mil novecientos setenta y tres, gracias a las vinculaciones con otros museos internacionales y nacionales, como el Museo Nacional de Arte (MUNAL), el Museo de Bellas Artes de Lyon, Francia; el Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México, el Museo Cristóbal Balenciaga de España, y el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo.

"Casi treinta por ciento de los asistentes son de quince a veinte años. Somos un museo universitario. Hay que hacer difusión, educar y acercar a estas muestras que hacemos, para que los chicos elijan su disciplina", mencionó la directora del MUSA.

El Tercer Foro de Museos, en el marco del Día Internacional de los Museos que se conmemoró el 18 de mayo, abordó temas de curaduría, procuración de fondos, mercadotecnia y antropología digital aplicada a estos recintos, alrededor del lema "Experiencias para la transformación".

Con la participación de artistas, gestores culturales, curadores, museógrafos y restauradores de la región Occidente, el Rector General Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla reconoció el encuentro como un espacio para las alianzas y redes de cooperación entre los representantes de museos del país e internacionales.

"El lema de este encuentro nos invita a valorar tanto la historia como los conocimientos de los museos, como entidades capaces de responder a los desafíos por venir", comentó.

Una de las invitadas a impartir conferencias, Vania Rojas, directora del Museo de Arte Carrillo Gil, destacó las similitudes de ese recinto con el MUSA, principalmente con una colección vinculada al artista jalisciense José Clemente Orozco y su necesidad de crear colaboraciones para atraer a más público.

"No debemos de pensar en estas piezas como un impacto inmediato al llegar un museo, creo que la transformación radica en cómo impacta el trabajo museístico creativo tanto a visitantes de museos como a los colaboradores", dijo Rojas.

Un eje conductor del repertorio de las charlas a cargo de Marisa Caichiolo, directora de Extensión Latina en LA Art Show; Carlos González-Jaime, gestor cultural y consultor; Alejandro Servín, fundador de "Antropomedia"; Amanda de la Garza, curadora adjunta del MUAC y el museógrafo Rodrigo Luna, fue la necesidad de compartir experiencias para generar estándares de calidad internacional.

"El museo es una plataforma que custodia patrimonios, que es responsable de divulgar talleres, conferencias, exposiciones, etcétera, para encontrar un público que esté ávido de quererse conectar con nuestros proyectos", agregó Rojas.

Coincidió con Arteaga Garibay en que hacer frente a las nuevas tecnologías es un un reto para los espacios culturales, para lo que hay que capacitar constantemente a los equipos de los museos para alcanzar a aquellas personas que no están vinculadas.

El reto de procuración de fondos y atraer también a ONG's para invertir en proyectos educativos y culturales, fue el tema que abordó el gestor cultural Carlos González-Jaime.

"Lo que tenemos que tener claro es que debemos tener metas por cada una de las fuentes a las que vamos a pedir dinero, cuánto se necesita y cuál es tu presupuesto", dijo.

Para incluir ideas creativas, Marisa Caichiolo compartió su experiencia de crecimiento en Estados Unidos, de romper con las formas establecidas e involucrar talento regional y galerías locales para enriquecer ofertas descentralizadas. *

MÚSICA DE LA INTERVENCIÓN FRANCESA EN CHAPULTEPEC

Obras musicales escritas en tiempos de Maximiliano de Habsburgo se tocarán en el Castillo de Chapultepec por la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, la de la UNAM y el ensamble "Hortus Musicus" el miércoles 31 de mayo

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Cuando Maximiliano de Habsburgo arribó a México para liderar el segundo Imperio de la entonces joven nación, trajo consigo cambios políticos, sociales y culturales. Uno de ellos fue la instauración de bandas sinfónicas en el país, que transformó los bailes de salón y para las que autores mexicanos y europeos crearon majestuosas obras musicales.

Hace unos años, mientras buscaba documentos históricos en la biblioteca de la Universidad de Rice, en Houston, Texas, Adriana Ruiz Razura —coordinadora de la maestría en Gestión y Desarrrollo Cultural de la Universidad de Guadalajara— encontró cerca de treinta partituras musicales que fueron escritas entre 1862 y 1867, un verdadero tesoro de la influencia francesa en México, como lo califica la investigadora.

Es por eso que, a partir de este descubrimiento —y a propósito de que este año se cumplen ciento cincuenta años de la salida de los franceses del país y del fusilamiento de Maximiliano el 19 de junio de 1867—, la investigadora se contactó con el Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para que estas partituras volvieran a sonar.

Por ese motivo, y una vez realizados los arreglos necesarios a las obras rescatadas, la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, junto a la Banda Sinfónica de la UNAM, presentará con el ensamble Hortus Musicus un concierto en el que tocarán los sonidos del pasado y que se llevará a cabo el miércoles 31 de mayo, a las 20:00 horas, en el Castillo de Chapultepec, lugar que fue la residencia oficial de los emperadores Maximiliano y Carlota.

Once temas serán interpretados por noventa y ocho músicos, de los cuales sesenta y ocho son estudiantes de la Universidad de Guadalajara, lo que hace que sea la primera vez que esta institución, por medio de su banda sinfónica, se presente en este histórico lugar de la Ciudad de México.

"Los franceses instauran estas bandas sinfónicas, en las que se utilizan sólo instrumentos de viento y percusiones (no hay instrumentos de cuerda). Maximiliano hacía que estas bandas tocaran en la Alameda de la Ciudad de México, a un costado del Paseo del Emperador (hoy Paseo de la Reforma) donde interpretaban marchas imperiales", explicó la docente.

Las obras encontradas por la investigadora fueron escritas por autores mexicanos como Melesio Morales, Aurelio Machorro, Antonio de María Campos, A. Pacheco y María Garfies, una niña de trece años que hizo una plegaria a Benito Juárez. También fueron encontradas partituras del autor Sawerthal, nacido en Praga, quien fue director de la banda de música de Trieste, localidad de Italia donde se encontraba el Castillo **de Miramar, que pertenecía a Maximiliano.**

"Sonará una obra llamada *La tumba de Juárez*, **de** A. Pacheco, que fue la marcha fúnebre del presidente y que es impresionante. Tú la escuchas y juras que estás viendo a la gente cargar el sarcófago. Entonces antes de esta interpretación contaré al público cómo murió Juárez, cómo, días después, ya embalsamado, lo entierran en el Panteón de San Fernando, y cómo la multitud **se aglutinó para verlo".**

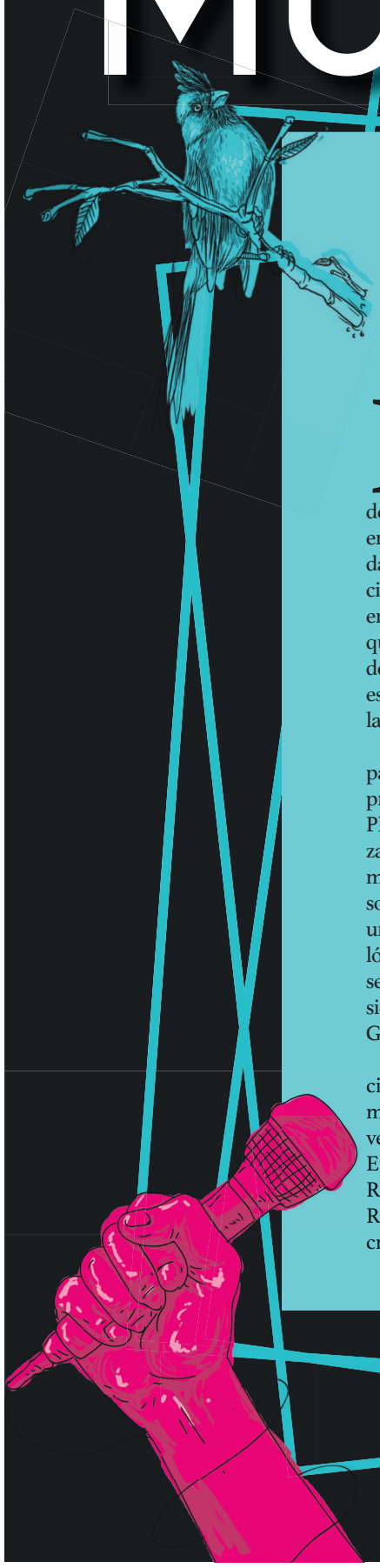
Durante la velada serán narradas historias y acontecimientos de la intervención francesa, así como lo que pasaba por la mente de los personajes más destacados de la época, lo que se traducirá en un deleite que revivirá el contexto de ese tiempo.

Ruiz Razura señala que se pretende editar un libro con fotografías de la época, que le fueron otorgadas por la Universidad de Rice y el archivo del Castillo de Chapultepec, así como una memoria sonora de la presentación del 31 de mayo.

El 23 de agosto esta presentación será replicada en el Teatro Degollado, con el objetivo de que el público tapatío también conozca sobre la música y contexto histórico del México de la segunda mitad **del siglo XIX.** ✻

MÚSICA SIN FRONTERAS

El FIMPRO se consolida cada vez más como una plataforma para intercambios culturales y musicales que incluso van más allá de los límites de América Latina



LA GACETA *

La Feria Internacional de la Música Profesional (FIMPRO) en su edición 2017 se consolidó como punto de reunión de proyectos musicales emergentes y de músicos consolidados que comparten sus experiencias. Además, como plataforma de empresarios de la escena industrial que vienen a conocer más acerca del panorama artístico latino y un espacio para estrechar redes de colaboración.

"Que la música sea el medio para eliminar fronteras es lo que se pretende en esta edición de la FIMPRO. Por eso el esfuerzo de realizarla cada año y no dos. Alemania mostró su interés, fue gran impulsora, por ello el lema La música nos une cobra un mayor sentido", señaló Ángel Igor Lozada Rivera Melo, secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara.

FIMPRO contó con presencia y representantes de festivales musicales latinoamericanos diversos, como Portamérica, Nrmal, Envisión (importado desde Costa Rica), Ruido Fest, Manizalez Grita Rock y Rock al Parque, concepto creado en Bogotá, Colombia, y considerado por la prensa especializada como el festival de rock al aire libre y gratuito más grande de América Latina, y del Vive Latino, festival con dieciocho años de vida, que se ha consolidado como uno de los favoritos del público.

Plataforma de Guadalajara para Los Ángeles

Caloncho y Gaby Moreno participarán en un concierto en Grand Performances, uno de los principales escenarios al aire libre de la ciudad de Los Ángeles, California, Estados Unidos.

Esta conexión entre estos talentosos artistas se logró gracias a la plataforma en que se ha convertido la Feria Internacional de la Música Profesional (Fimpro).

Igor Lozada Rivera Melo explicó que este concierto tendrá lugar este próximo 7 de junio. Y el impacto de este escenario es de entre cinco y diez mil asistentes.

"Desde hace cinco años hemos tenido un intercambio intenso con Grand Performances, y propusieron este año fortalecer este acento de intercambio. Por eso queremos anunciar que Caloncho, un artista querido por nosotros, estará tocando con la talentosa artista guatemalteca Gaby Moreno", apuntó.

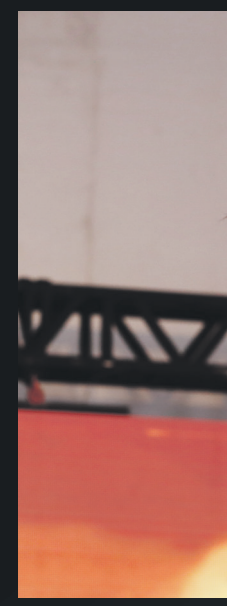
De pocas palabras, Caloncho se dijo contento de participar en esta presentación, ya que una unión entre la cultura angelina y la tapatía es natural.

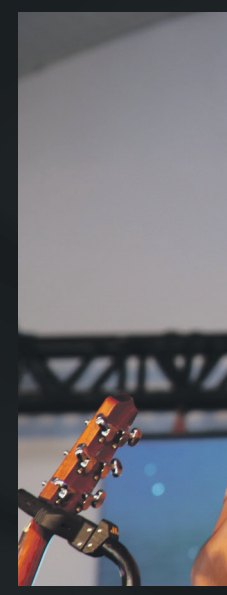
Leigh Ann Hann, representante de Grand Performances, indicó que este escenario ubicado en el centro angelino busca presentar espectáculos de calidad.

"Estoy seguro de que esta colaboración de Los Ángeles y Guadalajara es el inicio de algo que durará muchos, muchos años. Para mí son importantes las relaciones internacionales y compartir nuestro trabajo, pues la música es una conversación sin lenguajes", subrayó.

Finalmente, Lozada Rivera Melo explicó que Fimpro se ha vuelto una plataforma que busca apoyar a las bandas emergentes y a los proyectos de calidad. Antes, ha sido plataforma de artistas como Leiden y Troker. ✻

*Con información de Julio Ríos/ Karina Alatorre/ Eduardo Carrillo/ Iván Serrano Jáuregui





Fotos: Aryana

Benavides

AL RITMO DE LATINOAMÉRICA

NANCY SANTANA

Bajo el cielo blanco creado por una carpa que protegía a más de doscientas personas, en la Rambla Cataluña tuvo lugar el primer festival musical de la tercera edición de FIMPRO, el pasado 25 de mayo, donde la música latina se expresó en su máximo potencial

San Pedro El Cortez estaba preparándose para comenzar su concierto. Al pie del escenario descansaba un altar, cuyo componente principal era una cabeza de becerro, adornada por distintos elementos mexicanos, como chiles, dulces, jitomates y calabazas, entre otros, y custodiado por dos velas negras. Utilizaron la ofrenda como conducto para expresar su cinismo y rebeldía, con la intención de transmitir un sentimiento de libertad bajo una representación sátira, conmemorando al mismo tiempo los colores emblemáticos de su país.

El quinteto de Tijuana, formado por Aris Chagoya (guitarra), Diego Córdoba (guitarra-voz), Édgard Collins (bajo-voz) y Mario Alarcón (batería) es considerada la banda más sucia y rocanrolera de su ciudad. Sin embargo, más que rock de garaje y psicodelia de guitarras duras, tiene un trasfondo conceptual que hace de su música una propuesta interesante.

En su presentación parecían dejar el alma en el escenario, escuchar a la banda en vivo es toda una experiencia, la mezcla de su proto-punk psicodélico con la fuerza de un performance rebosante de conceptos e ideologías dan como resultado una potente sensación de euforia, acompañada de un sentimiento patriota de confianza.

***

La banda colombiana Danicattack tenía un atractivo visual muy particular, los estilos heterogéneos de los integrantes producían un ambiente de diversidad y equilibrio instantáneo. El vocalista, quien estaba maquillado de tal forma que sus ojos parecían tener alas azules, se manejaba lleno de energía y gratitud, con cada aullido radiaba una profunda pasión y vivacidad mientras al mismo tiempo dibujaba con sus manos diferentes figuras que expresaban su sentir.

Danicattack es una propuesta con guitarras honestas, juegos sutiles de efectos y una continua experimentación sonora que evoca instantes rockeros atmosféricos para permitir la fluidez de los sonidos a través del espacio. Está integrada por Daniel López (voz), Santiago Camacho (bajo), Santiago Uribe (guitarra), Juan Felipe Uribe (batería) y Carlos Palma (teclados). Muestra a través de sus canciones, música para volar lejos y lento, fusionando en su estilo ritmos blues, efectos electrónicos y un profundo instinto pop.

***

El empoderamiento de la mujer y la lucha por la igualdad de géneros son algunos de los temas que inspiran las canciones de MINA, que expone en cada una de sus composiciones, letras que desafían la monotonía y destacan el poder de la mujer latinoamericana, con potentes sonoridades que despiertan cada parte del cuerpo.

Su propuesta musical está compuesta por la fusión de estilos como el pop alternativo, el hip hop, beats tribales y electrónicos. De la mano del reconocido productor musical Ivis Flies, y en colaboración con Mateo Kingman, desarrolla un concepto fresco que desborda energía.

Durante la presentación no existió pausa alguna ausente de baile, la música y la danza se fundieron en uno mismo, la artista ecuatoriana entonaba sus melodías llena de entereza y solidez mientras marcaba los beats al ritmo de sus caderas. En la parte trasera del escenario fueron proyectados videos de arte abstracto, que en compañía del vigor palpitante de su presentación crearon la armonía perfecta en su propuesta de arte conceptual. *

CANAL 4
La señal de todos

Esta semana

Lunes a viernes:
7:00 / **13:00** / **20:00** hrs.

Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **media noche**.

Lunes **16:30** / martes **10:30** hrs.
Jueves **23:00** / viernes **11:30** hrs.
Sábado **8:30** hrs.

Lunes **18:00** / martes **media noche**.
Jueves **11:00** / sábado **17:00** hrs.
Domingo **19:30** hrs.

Jueves y domingo **media noche**.

Lunes **12:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **12:00** / domingo **14:00** hrs.

Martes **16:30** / miércoles **10:30** hrs.
Jueves **17:30** / viernes **23:00** hrs.
Sábado **13:00** hrs.

Lunes **17:30** / martes **10:00** hrs.
Domingo **10:30** hrs.

Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Sábado y domingo **11:30** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

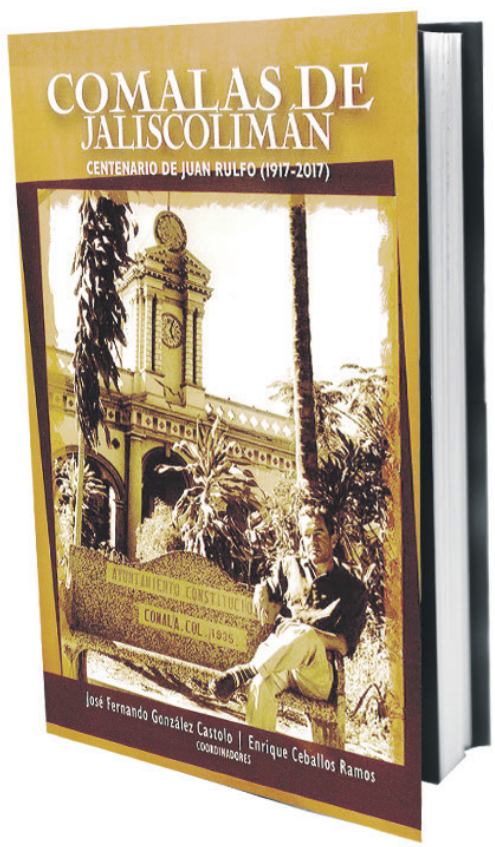
RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

CANAL 4 La señal de todos | MEGACABLE. CANAL 144 | izzi | Totalplay | AXTEL TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

4 NOTICIAS



COMALA es un nido de tristezas

En la región Sur de Jalisco y norte de Colima hay una unidad cultural que Arreola llamó Jaliscolimán, en esa geografía existen las dos Comalas —la real y la ficticia— que Juan Rulfo colocó en la imaginería universal con su novela *Pedro Páramo*; de ese libro y de *El llano en llamas*, para celebrar el centenario del narrador, escribieron autores de la región en *Comalas de Jaliscolimán*

SALVADOR ENCARNACIÓN

Comalas de Jaliscolimán es un libro que reúne textos sobre la obra de Juan Rulfo de escritores de Jalisco y Colima, o al menos avecindados en ellos por años. La idea surgió para festejar el centenario del autor de *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo*. La primera parte corresponde a Jalisco y la selección de los textos estuvo a cargo de Salvador Encarnación; la parte segunda es la de los autores colimenses y fue seleccionada por Rubén Carrillo Ruiz. La coordinación estuvo a cargo de Fernando González Castolo y Enrique Ceballos Ramos.

Por parte de Jalisco participan, en este libro, textos de Vicente Leñero, Felipe Garrido, Emmanuel Carballo, Ernesto Flores, Silvia Quezada, Federico Munguía Cárdenas y Víctor Manuel Pazarín, entre otros. Por Colima, algunos son: Gustavo Lupercio, Juan Macedo López, Efrén Rodríguez, Alfredo Montaño Hurtado y Julio César Zamora Velasco.

Jaliscolimán es un área territorial que comprende el Sur de Jalisco hasta la ciudad de Colima, principalmente. El término lo acuñó Juan José Arreola por el parecido en costumbres y el manejo de los giros idiomáticos en esa región.

Este esfuerzo editorial lo realizaron el ayuntamiento de Zapotlán el Grande, Jalisco, y la editorial Tierra de Letras de Colima, y lo que sigue es parte de la introducción al libro.

* * *

Comala, no la de Pedro Páramo, sino la de Juan Preciado, esa es la nuestra. Ahí donde cada tumba es un nido de tristezas; un dolor apuñado que se niega a morir. Ahí donde el cielo y las canciones son el recuerdo de otros. Donde las voces son el rumor de un llanto reseco por tan llorado.

"*Vine a Comala...*"[1] Y esas palabras vuelven al lector en habitante del cementerio. Sí, esa frase coloquial, sin atisbos funerarios, poco a poco otorga a los cuerpos ahí enterrados el recuerdo. Despiertan y recuerdan, dos palabras que en el sur de Jalisco aún son sinónimas. "Ya recordó" se dice cuando alguien sale del sueño. Expresado en ese español antiguo que se remonta hasta los versos de Jorge Manrique: "*Recuerde el alma dormida,/ avive el seso e despierte...*"[2]

En el panteón de Comala, los muertos cuentan su historia en su doble recordar. Vuelven a ser ellos por la desdicha. ¿Y sus almas? Vagan por el mundo buscando quién rece por ellas. Dos penares en una sola persona. Situación que lleva a la expresión de los hombres viejos del sur de Jalisco: "Pobre del pobre que al cielo no va. Se lo chingan aquí y se lo chingan allá". Sí, el cementerio de Comala es el lugar de los chingados por la furia de Pedro Páramo.

Las pocas alegrías que ahí se cuentan son como hierbas de olor que le dieron sabor a la vida. Alegrías contadas, como pizcas de luz, por almas en pena: "*El bueno de Abundio. ¿Así que todavía me recuerda?*"[3], pregunta Eduviges Dyada con vanidosa connotación. Y la respuesta seca, que no deja lugar a dudas: "*Me encargó que la buscara*".[4]

* * *

Comala y La Media Luna son lugares míticos; son también sitios que existen en la geografía. Ambos lugares en *Pedro Páramo* tienen una connotación que las vuelve, entre otras, paradisiacas o insoportables. Todas ellas escritas con palabras del sur de Jalisco y Colima; palabras afinadas por la maestría de Rulfo. Sí, es un placer la lectura en voz alta de esta novela que se construye en cada lector. "Pasaste rozando con tu cuerpo las ramas del paraíso que está en la vereda y te llevaste con tu aire sus últimas hojas". Dice para sus adentros el viejo Pedro Páramo, recordando a Susana San Juan. Se puede decir también que se fue con ella la felicidad. Y se puede hacer otra interpretación cuando las yerberas afirman que estas hojas, puestas en la cara, sirven para bajar la calentura.

Todo lo referente a Rulfo es bienvenido porque todo lleva al esclarecimiento de su obra. Dos libros: *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo* han resistido las mil y una lecturas. Dos obras unidas en un sólo sentir: el habla de Jaliscolimán. ✻

1 RULFO, Juan (1985). *Pedro Páramo.* Madrid: Cátedra. p. 63
2 MANRIQUE, Jorge (1987). *Poesía*, México: rei México. p. 148
3 RULFO. *Op cit*. p. 80
4 *Id*. 80

OTTO DIX

INFIERNO Y ¿GLORIA?

Gráficas Críticas 1920 – 1924

9 JUNIO / 17 SEPTIEMBRE 2017

musa

MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

cultura UDG

POESÍA

SLAM POÉTICO

Luvina joven

"Versos por la paz"

El próximo sábado 3 de junio a las 13:00 horas, el Café librería Palíndromo dará lugar a un torneo de poesía en el que los participantes se enfrentarán a través de recitales dramatizados por las notas de un jurado seleccionado del público.

Los temas de la primera y segunda ronda serán "Invocación por la paz", y "El lugar que habito", el contenido de la tercera y última ronda será elegido por la audiencia.

El Slam Poético Luvina Joven "Versos por la paz" tendrá entrada libre. ✻

MÚSICA

MIGUEL MATEOS

Más de tres décadas sobre los escenarios, cinco millones de discos vendidos y siete mil shows realizados, marcan la trayectoria, vigencia y potencial de Miguel Mateos, el pionero del rock español que volverá a Guadalajara para llenarla de nostalgia, en una noche donde se revivirán los mayores éxitos de su repertorio.

El concierto se llevará a cabo el sábado 10 junio, a las 21:00 horas. El precio de los boletos varía desde 300 a 1200 pesos. Venta en Ticketmaster y las taquillas del teatro. ✻

TEATRO

Las estrellas en el castillo

Un día regresando de la escuela Úrsula se entera que su vida ha cambiado para siempre, pues su papá se ha ido a vivir lejos y no podrá regresar por mucho tiempo. Será en su escuela donde sus compañeritas le hacen la vida imposible. Esta obra es una invitación a reflexionar los motivos y consecuencias por las cuales los niños discriminan.

Se presentara en el Teatro Experimental de Jalisco del 13 de mayo al 4 de junio los sábados y domingos a las 13:00 horas. El precio de los boletos es de 100 pesos general, 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.✻

CHARLA

CULTURA VIRTUAL

El próximo miércoles 31 de mayo, a las 17:00 horas, se llevará a cabo una nueva sesión del Café Filosófico, donde bajo la moderación de Óscar Gómez González, se podrán compartir reflexiones, cuestiones, argumentos e ideas entorno a la filosofía misma, con el placer de disfrutar al mismo tiempo una buena taza de café.

El tema a tratar será: El impacto de la cultura virtual en la actualidad, la sede en esta ocasión es el Aula B de UDGVirtual, Casa La Paz. Entrada libre.*

TALLER DE MÚSICA

GEORGE GARZONE / PHIL GRENADIER QUARTET

George Garzone es considerado una leyenda del jazz, ha dedicado parte de su vida a la docencia en el Berklee College of Music. Phil Grenadier ha acompañado a figuras de la talla de Ella Fitzgerald, Mel Torme, Carlos Santana, entre otros. A los diecisiete años fue considerado por California Music Educators Association como el "Mejor Solista de Jazz".

Ambos impartirán un taller de jazz, antes de su concierto, el próximo 1 de junio a las 17:00 horas en el Teatro Vivian Blumenthal. La entrada es libre, se requiere registro previo.*

TEATRO

Nata acaba de perder a sus padres y, como parte de su duelo, inicia un proceso terapéutico que consiste en adoptar una mascota para así restablecer lazos emocionales. Finalmente conoce a Toto, un perro criollo que le entrega su amor incondicional desde el primer día.

La obra muestra cómo se forman los vínculos afectivos y la importancia de fortalecerlos.

Se presentará en el Teatro Diana los domingos del 7 de mayo al 25 de junio, a las 13:00 horas. El precio de los boletos es de 100 pesos general y 80 estudiantes, maestros, y personas de la tercera edad.*

CARTONES

JIS & TRINO

Foto: Archivo

LA MELANCOLÍA
DE LAS RADIO NOVELAS

NANCY SANTANA

Basada en una historia real de mediados de los sesenta, sucedida en un rancho de Yahualica, Jalisco, bajo la dramaturgia de Marco Orozco y la dirección de Moisés Orozco, la puesta en escena *El Radio* encarna la historia de Esperanza, una muchacha de clase media educada conforme a los principios de los ranchos, en los que el matrimonio se imponía a edad temprana, con frecuencia sin la oportunidad de elegir al cónyuge, misma historia que se repetía constantemente a través de varias generaciones. Esperanza se casó a los catorce años bajo, por ende la obra, como reflejo de su experiencia, está colmada de estereotipos, de la ignorancia y la violencia misma.

El Radio, que ahonda en un amor frustrado, explora la violencia y el sufrimiento que se vive en sociedades profundamente machistas, como la del México rural del siglo XX. Sin embargo, refleja una historia que quizá también vivieron más personas dentro de una cultura muy cerrada, pero muy rica, en la cual el machismo, las limitaciones a las mujeres y las formas de vida aún podrían estar vigentes en diversos rincones del país.

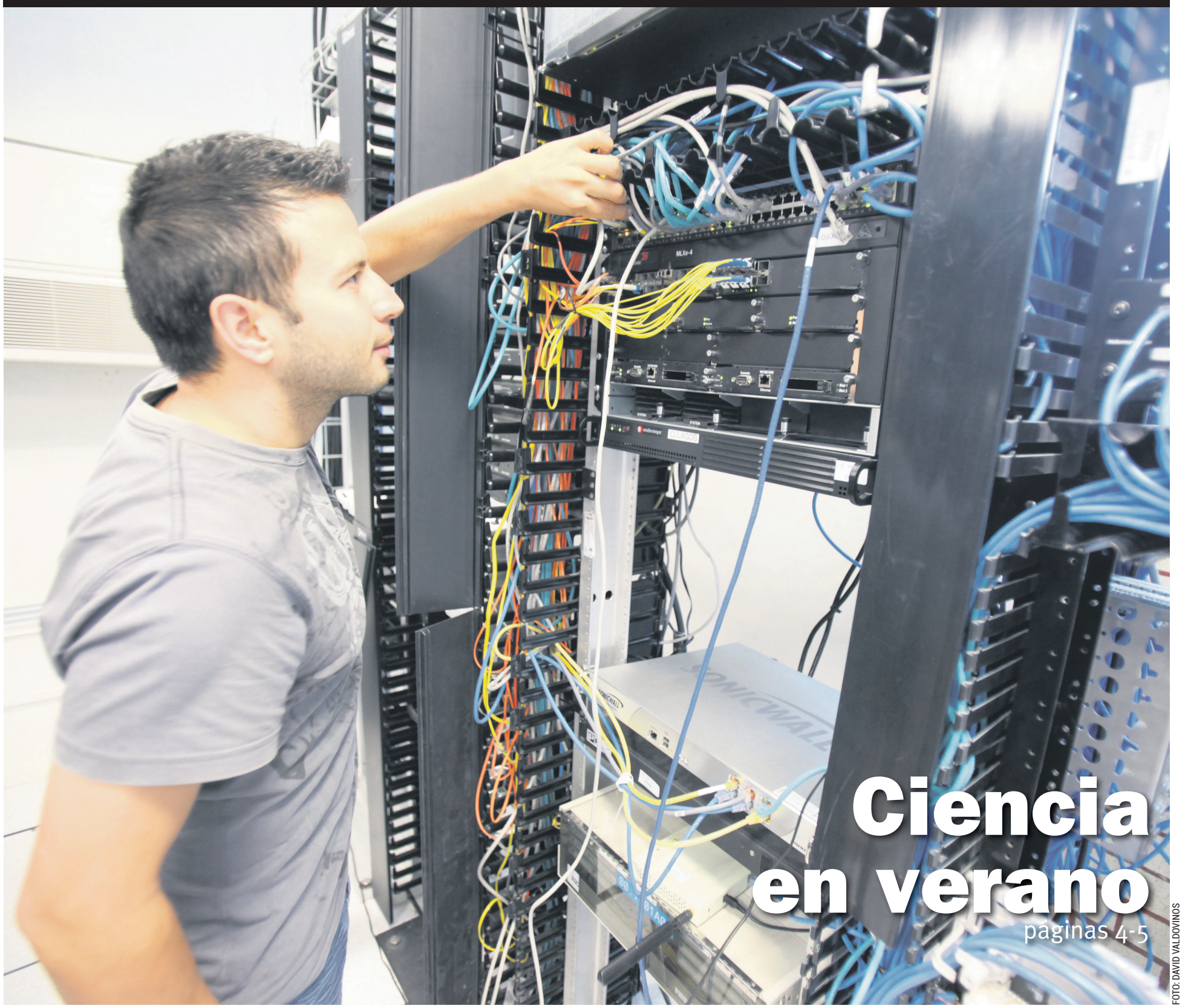
Es una obra que por su proximidad busca conectar con los mexicanos, ya sean adultos, a través de la nostalgia, la riqueza auditiva de recordar el tiempo de la radio y la melancolía de las radionovelas, la música tradicional y los mensajes transmitidos como la única comunicación entre comunidades; o jóvenes, a través del asombro creado en su primer acercamiento a dichas costumbres poco familiares en la actualidad.

El tipo de voces, las relaciones sociales y sentimentales, la abnegación femenina al varón de la casa, fueron sólo algunos de los temas que el director y los actores debieron atender al plantear el montaje, caracterizado por un realismo costumbrista que contrasta con la exploración de teatros no convencionales tan común en Guadalajara. Por lo ya mencionado, lo fascinante de esta puesta es la carga de significaciones contenida en ella. *

PRESENTACIÓN

El Radio
Sábado 3 de junio. 20:00 horas,
Teatro Experimental de Jalisco.

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara
suplemento REGIONAL
Lunes 29 de mayo de 2017 · No. 89 · Edición quincenal



Ciencia en verano

páginas 4-5

FOTO: DAVID VALDOVINOS

Curarse con las plantas
página 3

Foro sobre Agrociudades en CUAltos
página 6

Reconocen trabajo publicitario
página 8

VALLES

No sólo banda

Trabajo de investigador del CUValles tiene como objetivo visibilizar las diferentes culturas juveniles que existen en la región y las dificultades que encuentran para expresarse

KARINA ALATORRE

En las zonas rurales de Jalisco no sólo se escucha la música de banda. El acceso a la tecnología y al internet ha propiciado que los jóvenes se acerquen a géneros alternativos y que, incluso, generen proyectos musicales independientes.

El profesor del Centro Universitario de los Valles (CUValles), Eduardo Plazola Meza, estudia estas dinámicas culturales con el interés de exponer al espacio público y propiciar la reflexión sobre las dificultades que estos jóvenes enfrentan.

Recientemente organizó el segundo Foro de juventudes rurales, dedicado al rap, en el que participaron representantes de cuatro proyectos independientes del género, originarios de distintos municipios de la región. Entre ellos, el de David Núñez Cruz, estudiante de Derecho en CUValles, quien además es rapero, ámbito en el que se hace llamar Majestad Azteca.

David lleva seis años escribiendo sus propias canciones, ha comprobado lo difícil que es encontrar espacios para difundir su música, y mucho más, hacerlo de forma profesional.

"Son años trabajando para poder grabar canciones. Siempre tratando de abrir horizontes, se viven muchos rechazos, pero seguimos haciendo música", comentó.

En el foro se concluyó que existe una diversidad de propuestas musicales en la región, que en su mayoría son discriminadas y estereotipadas por tener una identidad distinta a la tradicional.

"Surgen los prejuicios, por el hecho de que visten 'guango' o por usar tatuajes, pero todo tiene que ver con el desconocimiento de estas diferentes identidades", señaló el investigador del CUValles.

Agregó que la mayoría de los jóvenes que incursionan en el rap manejan sus proyectos de forma independiente, como productores, distribuidores y están a cargo de redes de grabación de videos.

"Hay varias disqueras independientes y existe cierta colaboración entre raperos de varias regiones. Cualquiera puede emprender un proyecto autogestivo de este tipo, debido a las facilidades que hay para adquirir tecnología".

Previo a la organización del foro, Plazola Meza realizó un análisis sobre el grafiti y el material audiovisual que existe en la red y que se origina en el municipio de Ameca.

Estudió y fotografió más de 500 piezas de grafiti, en las que identificó tendencias internacionales, mezcladas con íconos culturales locales.

"Entre los temas que se manejan están el amor romántico, la cuestión del barrio, el gueto, la cultura de las calles. Los íconos de la cultura hip hop y de la cultura local. También, aunque pocas, hay algunas piezas que tienen crítica social".

En cuanto a los videos que analizó en la red, identificó 30 proyectos de música rap, desde 2012, provenientes o relacionados con Ameca, y además, que los mensajes de las canciones eran muy similares a los plasmado en el grafiti.

Los resultados de este proyecto están en proceso para ser publicados en una revista del Colegio de Jalisco. ♦

Intervención en escuela

Estudiantes de la carrera de Educación organizaron actividades recreativas y psicomotrices con niños de una primaria de Ameca

KARINA ALATORRE

Los alumnos de cuarto, quinto y sexto de la escuela primaria Narciso Mendoza en la comunidad Labor de Solís, del municipio de Ameca, salieron de la rutina de estudio de todos los días, para participar en actividades que alumnos de la licenciatura en Educación del Centro Universitario de los Valles organizaron para ellos.

"Piensa, siente y expresa", fue el nombre del proyecto de intervención que los estudiantes de primer semestre implementaron para fortalecer las áreas cognitiva, psicomotriz y socioafectiva de los niños.

La actividad principal fue un rally, en el que los pequeños desarrollaron actividades de razonamiento matemático, de activación física y de expresión emocional por medio del dibujo.

"Queríamos que el proyecto funcionara para los alumnos de primaria pero también para los estudiantes del CUValles, para que se desenvuelvan en el manejo de grupo y de exposición", precisó Suro González, egresado de la licenciatura en Psicología del CUValles, quien impartió el curso-taller Habilidades para el aprendizaje, del cual surgió el proyecto de intervención.

Claudia Esmeralda, originaria de Tequila, fue una de las estudiantes que participó en el proyecto.

"Nos sirvió para darnos cuenta de la labor que realiza un maestro, también para involucrarse más en lo que es nuestra profesión. Trabajamos muy duro durante varias semanas". ♦

TONALÁ

MEDICINAS desde las plantas

Grupo de investigación analiza las propiedades curativas de especies del sureste del país para el tratamiento de enfermedades crónico degenerativas

MARTHA EVA LOERA

Investigadores de distintas universidades, entre éstas la UdeG, a través del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), detectaron los compuestos farmacológicos de plantas como las orquídeas, el apio, marrubio, perejil y cacao, para luego abrir la posibilidad de elaborar medicamentos para enfermedades como la diabetes, hipertensión y dislipidemias (concentraciones anormales de algunas grasas en la sangre, como colesterol y triglicéridos).

Los investigadores determinaron que las orquídeas, el apio, marrubio y perejil, utilizados para la hipertensión arterial, tienen compuestos que sirven para relajar la musculatura de los vasos sanguíneos. Esto quiere decir que los niveles de presión arterial pueden disminuir, afirmó Jorge Vergara Galicia, investigador de CUTonalá, quien participa en el proyecto "Estudio de plantas medicinales del sureste de México para el tratamiento de enfermedades crónico degenerativas".

De las empleadas para el tratamiento de diabetes, como el ricino y apio obtuvieron compuestos que reducen los niveles de glucosa en sangre, y del cacao, además de otros que tienen la capacidad de disminuir niveles de glucosa, presión arterial, triglicéridos y colesterol.

En la investigación están involucrados también Álvaro Tovar Cuevas, académico de la División de Ciencias de la Salud, de CUTonalá; Ángel Sierra Ovando, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, y Rolffy Ortiz Andrade y Amanda Sánchez, de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Los investigadores de la UdeG trabajaron en la evaluación farmacológica en modelos animales y de tejido, además de ensayos in vitro, una vez purificados los compuestos.

La identificación de los compuestos implicó para el equipo alrededor de un año de trabajo, mediante el empleo de diferentes técnicas analíticas. La investigación inició en 2009 y actualmente está en etapa de optimización, que toma como base las estructuras químicas naturales para manipularlas en el laboratorio de manera que puedan ser modificadas para incrementar su actividad farmacológica y mejorar sus propiedades de absorción en el organismo, para que se metabolicen y puedan ser eliminados del mismo.

El proyecto es financiado por la universidad y gobierno del estado de Tabasco y la iniciativa privada. La UdeG apoya con la utilización de su infraestructura, específicamente los laboratorios ubicados en División de Ciencias de la Salud, de CUTonalá.

Uno de los mayores retos para los investigadores fue dialogar con personas de comunidades de Yucatán, Quintana Roo y parte de Tabasco que usan las plantas analizadas para que informaran para qué enfermedades las emplean.

Los investigadores piensan, a partir del segundo semestre de este año, replicar el estudio en Jalisco, ya que han identificado que en algunas comunidades indígenas usan plantas medicinales de manera tradicional, y para mayo de 2018 tener los primeros resultados.

Al equipo existente se incorporarán más investigadores de la UdeG, como Rosario Ruiz, del Centro Universitario de la Salud (CUCS); Daniel Hernández Ortega e Iván López Pérez, de CUTonalá.

Las enfermedades en que se enfocarían los investigadores son diabetes, hipertensión, dislipidemias y obesidad.

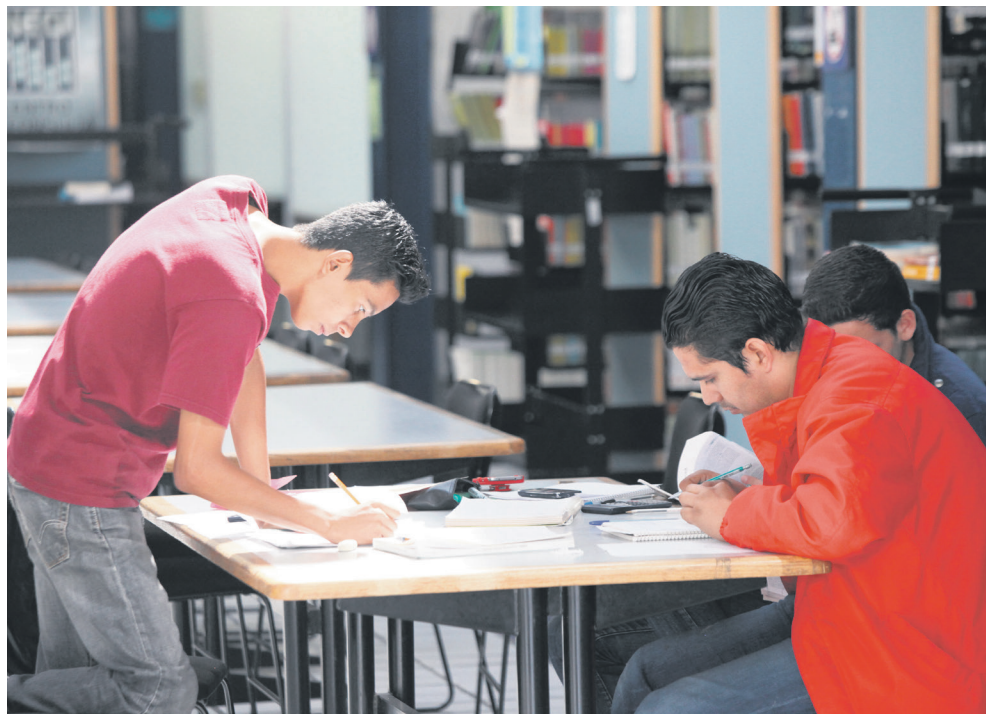
Los investigadores participantes tendrán que visitar las comunidades, entrevistar a alrededor de unas cien personas para identificar qué plantas usan para el tratamiento de estas enfermedades, y, posteriormente evaluarlas para verificar si tienen o no los efectos deseados. ♦

Compuestos de las orquídeas podrían abrir la posibilidad de elaborar medicamentos para enfermedades como la diabetes. / FOTO: ARCHIVO

LAGOS

UN VERANO para romper fronteras

Como cada año, vuelve al CULagos la Universidad de Verano con actividades académicas, científicas y culturales y, en esta ocasión, un seminario sobre las desapariciones forzadas



La UIV es un encuentro que abre el conocimiento al mundo. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

DANIA PALACIOS

Al iniciar el verano, la mente se relaja para disfrutar del conocimiento de una manera distinta. Y por decimocuarta ocasión, la Universidad Internacional de Verano (UIV), programa único en su tipo dentro de la Red Universitaria, llevará ciencia, tecnología, internacionalización y compromiso social a la región Altos.

Del 27 de mayo al 17 de junio, en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) el modelo de divulgación de ciencia en verano tendrá un espíritu de conciencia social.

Con la apertura en CULagos de la licenciatura en Periodismo, se incorpora el seminario "Desaparición forzada: un crimen de lesa humanidad (una visión desde el periodismo)".

"Es un programa que se maneja de manera multidisciplinaria y transversal, que abarca todas las áreas del saber que tenemos en el

PERSONALIDADES UIV

AGUSTÍN RODRÍGUEZ HERRERO

Ingeniero en Telecomunicación y Doctor Ingeniero en Telecomunicación. Investigador del Centro de Investigación Biomédica en Bioingeniería, Biomateriales y Nanomedicina (CIBER-BNN) y del Grupo de investigación de Bioingeniería y Telemedicina (2004-2017). Su línea de investigación se centra en la aplicación de algoritmos de control para páncreas artificial. Impartirá la Conferencia magistral "Experiencias en páncreas artificial".

LUCAS GUIMARÃES CARDOSO DE SÁ

Profesor del Departamento de Psicología de la Universidad Federal de Maranhão (UFMA) de Brasil. Es miembro del Grupo de Investigación en Relaciones Interpersonales y Habilidades Sociales (RIHS) y del grupo de trabajo Relaciones Interpersonales y Competencias Sociales de la Asociación Nacional de Investigadores y Posgraduados en Psicología (ANPEPP). Impartirá la Conferencia magistral "Instrumentos para evaluación de habilidades sociales en diferentes etapas del desarrollo humano".

FEDERICO MASTROGIOVANNI

Periodista italiano afincado en México, especialista en temas sociales, como comunidades indígenas y desparecidos. Ha trabajado para *Latinoamérica*, *Gatopardo*, *Variopinto*, *Opera Mundi* entre otros. Impartirá la Conferencia inaugural: "Ni vivos ni muertos, la desaparición forzada en México como estrategia de terror".

JULIET LANGMAN

Profesora y decana asociada del Departamento de Estudios de Posgrado. Anteriormente fue Profesora Asociada de Lingüística Aplicada en el Departamento de Estudios Biculturales y Bilingües de la Universidad de San Antonio. Impartirá la Conferencia magistral: "Multilingüismo e internacionalización".

centro universitario", mencionó Aristarco Regalado Pinedo, rector del CULagos.

Conferencias, mesas de diálogo, presentaciones de libros y actividades culturales conforman el programa que privilegia el diálogo sobre el fenómeno de las desapariciones forzadas entre académicos, investigadores, estudiantes, periodistas y activistas.

"La comunidad podrá compartir las experiencias de periodistas que han indagado para dar a conocer la complejidad de este fenómeno, además de la oportunidad de escuchar los testimonios de las familias que le han respondido a su dolor con acciones de búsqueda y movilización social", destacó Yolanda Magaña López, miembro del comité organizador del seminario sobre desapariciones forzadas.

En el seminario participarán Federico Mastrogiovanni, periodista de la revista *Variopinto* y el periódico brasileño *Opera Mundi*, con la conferencia "Ni vivos ni muertos, la desaparición forzada en México como estrategia de terror", y Alejandro Vélez Salas, de la comunidad "Nuestra aparente rendición", quien presentará el libro Narrativas interdisciplinarias sobre la desaparición de personas en México.

Se llevará a cabo un conversatorio con madres de desaparecidos en Jalisco y Guerrero y una conferencia magistral impartida por un representante de la asociación civil Abuelas de la Plaza de Mayo.

Entre las actividades destacadas en la UIV se realizará el segundo Seminario de internacionalización universitaria y el V Congreso Internacional de Mecatrónica.

Modelo de talla internacional

Lo que antes fue el Seminario Internacional, que surgió antes que el propio CULagos, sembró la investigación como un eje central del plantel y ahora, como Universidad Internacional de Verano, se convierte en un encuentro que abre el conocimiento al mundo.

De cara al siglo XXI, CULagos pone el ejemplo con un modelo de experimentar un verano inmerso en la ciencia y el conocimiento internacional.

"Creemos que es la única manera que una universidad pública como la nuestra puede fortalecer sus competencias, no creo que se presente una vía más segura que la internacionalización", comentó Regalado.

Convencido del impacto que se genera en la vida profesional y personal de un joven que ha tenido la experiencia de hacer un intercambio académico durante su formación, el rector de CULagos busca que la UIV sea una plataforma para romper fronteras.

"Queremos producir conocimientos, intercambiar puntos de vista, experiencias y vivencias para que el conocimiento lo tomen las personas y cada quién hace con el conocimiento lo que le parezca mejor", destacó. ♦

PROGRAMA

24, 25, 29, 30 y 31 de mayo
II Seminario de Internacionalización Universitaria

30 de mayo al 16 de junio
II Simposium Internacional de Ingeniería Bioquímica

2 de junio
IV Seminario de Mejora y Actualización en la Industria

7 y 8 de junio
V Congreso Internacional de Mecatrónica

9 al 13 de junio
Desaparición Forzada: Un crimen de Lesa Humanidad
(Una visión desde el Periodismo)

12 y 13 de junio
Talleres de Capacitación para Ingeniería en Administración Industrial y Licenciatura en Administración

14 al 16 de junio
Jornada de actualización de Psicología

14 de junio
Sobre lecturas y Libros

15 de junio
Seminario Mitos y Representaciones

16 y 17 de junio
Formados en CULagos: Egresados que trascienden

29 de mayo al 17 de junio
Programa Cultural

NUMERALIA

41 CONFERENCIAS

5 CONFERENCIAS MAGISTRALES

12 TALLERES

11 CURSOS

5 PRESENTACIONES DE LIBROS

5 MESAS

6 PANELES

5 PRÁCTICAS

2 DEMOSTRACIONES

2 FERIAS

1 SEMINARIO

12 ACTIVIDADES CULTURALES

ALTOS

Urbanidad rural

Especialistas analizaron en CUAltos los beneficios de las agrociudades, modelo que podría ser aplicado en la región para formar alianzas estratégicas y económicas entre los diferentes municipios

FOTOS: CORTESÍA CUALTOS

ERNESTO NAVARRO / CUALTOS

El crecimiento de la sociedad en el estado de Jalisco representa importantes cambios en la manera en que municipios, ciudades y regiones se relacionan entre sí. Por eso el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) fue sede la semana pasada del foro "Agrociudades: repensando el futuro de las ciudades".

Especialistas en materias de planeación, legalidad, infraestructura, salud y agricultura analizaron, junto a funcionarios del municipio de Tepatitlán, así como productores de la región, la propuesta de Ley sobre la red intermunicipal de agrociudades, la cual pretende fomentar el aglutinamiento de municipios que trabajen en colaboración, con miras al aprovechamiento de recursos, bienes y servicios, independientemente de intereses partidistas.

Sobre los aspectos legales de la nueva ley, Francisco Jalomo Aguirre, del Centro de Estudios Estratégicos de la Universidad de Guadalajara, hizo referencia a la necesidad de analizarla de manera puntual, sobre todo en cuestiones de claridad y vacíos legales, para evitar que haya leyes contradictorias entre sí.

"El código urbano del estado de Jalisco se enfoca a negar que existe una realidad rural. Estas leyes ya establecidas parecen olvidar el espacio rural como un área potencial para el desarrollo", señaló Jalomo Aguirre.

La importancia de la infraestructura en cuestiones de salud, educación y turismo fue expuesta por parte de Sergio Sánchez Enríquez, investigador del CUAltos. El director de la División de Ciencias Biomédicas resaltó las aportaciones y necesidades en dichos rubros si llegasen a conformar una alianza entre municipios de la región Altos.

La unión de municipios para trabajar en estos temas supondría un avance en problemas que aquejan a la región, como obesidad y sobrepeso, desnutrición, marginación, bajo nivel en la educación básica y media, así como la derrama económica que traería el mejoramiento a la infraestructura y planeación turística.

En cuestiones de planeación, desarrollo infraestructural y usos de suelo, Conrado Romo García, director del Órgano Técnico de Asuntos Metropolitanos del Congreso de Jalisco, habló de las diferentes características que representan para un municipio integrarse a una zona metropolitana, a causa del fenómeno de la conurbación, y lo que significa para los municipios que se han integrado más recientemente por cuestiones de interacción económica y cercanía.

"Es necesario que esta iniciativa se genere a raíz de las necesidades de cada municipio. Queremos que los gobiernos municipales, junto con la ciudadanía, propongan los puntos que trabajarán entre los integrantes de los municipios que formen parte del proyecto", comentó Romo García.

También fue propuesto crear una relación entre municipios, universidad y sector productivo, en la que se dé espacio al análisis, aportaciones y retroalimentación entre estos entes. ♦

Breves CUCSur

Exposición pictórica

El lobby del Centro Cultural José Atanasio Monroy alberga la primera exposición pictórica del taller de dibujo y pintura del CUCosta Sur, donde participan Adriana Sánchez, David Escandón, Annel Teresa, Martha Patricia, Regina García, Diego Cárdenas, Axel Fernando, Gabriela Pérez y Cindy Citlalli.

"Fueron 53 obras que se lograron gracias a la dedicación y talento de los nueve participantes en un periodo del 6 de febrero al 18 de mayo, se utilizaron tres técnicas diferentes, tales como; lápiz sobre papel, gis pastel y pincel seco, se comenzó a trabajar con dibujos didácticos, después fue trabajo colectivo, se trabajaba también con paisaje en general, algún rostro, entre otros", indicó Ileana Magali Hernández Aguilar, maestra del taller de dibujo y pintura.

Temporal de lluvias

Académicos y estudiantes de distintas carreras del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCosta Sur), principalmente de Agronomía, tuvieron la oportunidad de escuchar la ponencia virtual titulada "Perspectivas del temporal de lluvias para el año 2017", que impartió Ángel Reinaldo Meulenert Peña, Especialista en Meteorología y Climatología, en el Aula Magna José Atanasio Monroy.

Durante la videoconferencia, el especialista habló de los modelos para estimar cómo se presentará el temporal 2017 en la costa de Jalisco, el cual iniciará aproximadamente entre el 13 y 15 de junio y se espera que sea débilmente "Niño", además, pronosticó que en mayo habrá algunas precipitaciones esporádicas en algún lugar de la costa, pero no será la temporada de lluvias.

Examen de admisión

Un total de 990 aspirantes a licenciatura para el calendario escolar 2017-B, aplicaron la Prueba de Aptitud Académica (PAA), en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCosta Sur).

La jornada trascurrió tranquila y sin mayores contratiempos indicó la maestra María del Carmen Casillas Velázquez, Jefa de la Unidad de Primer Ingreso del CUCosta Sur.

La entrega de documentación (acta de nacimiento y certificado de bachillerato) será del 22 de mayo al 19 de julio, para quienes no provienen de algún bachillerato de la UdeG.

La publicación del dictamen será en el primer minuto del día 24 de julio, en la página www.escolar.udg.mx y *La gaceta de la UdeG*. El inicio de clases es el lunes 14 de agosto.

SUR

El estudio de las regiones

Crean UdeG y CIESAS la Cátedra de Estudios Regionales Guillermo de la Peña, que estará integrada por una conferencia magistral, un curso intensivo, un seminario y un premio

La firma se realizó en la Rectoría General de la UdeG. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

Reproduce el video de la firma del convenio al escanear el código QR

LUCÍA LÓPEZ

Por la importancia que tiene continuar con el estudio de las regiones, la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) estrechan sus relaciones y crean la Cátedra de Estudios Regionales Guillermo de la Peña CIESAS-UDEG.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y el director general de CIESAS, Agustín Escobar Latapí, signaron el convenio específico de colaboración con el que se crea esta cátedra, que estará integrada por una conferencia magistral, un curso intensivo, un seminario y un premio.

La firma se realizó en la Rectoría General y en presencia de Guillermo de la Peña Topete, profesor investigador del CIESAS y uno de los antropólogos más destacados del país, así como de personalidades de ambas instituciones.

Bravo Padilla resaltó que este acuerdo fortalece los lazos de cooperación entre ambas instituciones, en los campos de la Antropología Social, Historia, Lingüística y disciplinas afines, así como la larga vinculación que ha tenido Guillermo de la Peña con la Casa de Estudio.

La investigación en ciencias sociales en la UdeG, señaló, se remonta varias décadas atrás. Específica, en 1976, se fundó el Instituto de Estudios Sociales, posteriormente el Centro de Investigaciones Sociales y Económicas, y en 1988, apareció el primer número de la revista Carta Económica Regional, pionera en su tipo y la publicación más antigua e ininterrumpida de esta Casa de Estudio.

Posteriormente se creó el Centro de Investigaciones Sociales y Económicas, que se transformó en el Instituto de Estudios Económicos y Regionales (INESER), hoy Departamento de Estudios Regionales, de los más importantes en el Occidente del país.

Varios centros universitarios ofrecen programas de licenciatura y posgrado vinculados con los estudios regionales, y cuenta con diversos posgrados reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt.

El rector del Centro Universitario del Sur (CUSur), Ricardo Xicoténcatl García Cauzor hizo la exposición de motivos. Reconoció la labor de Guillermo de la Peña en la antropología social. Relató los estudios sociales que se hacen en el centro universitario, a través del Centro de Investigaciones en Territorio y Ruralidad, y los vínculos que se fueron estrechando con antropólogos sociales principalmente del CIESAS.

El director general de CIESAS habló del trabajo que inició en 1976 Guillermo de la Peña en el sur de Jalisco que tuvo como fruto diversas investigaciones, publicaciones y formación de investigadores, su llegada a Guadalajara en 1981, sus vínculos con la UdeG y la fundación del CIESAS de Occidente. Escobar Latapí señaló que el estudio de las regiones pudiera parecer menos actual o pertinente, pero que no es así, siguen siendo los espacios de la inmensa mayoría de las personas y no se puede conocer la nación de hoy sin las regiones. Dijo que con esta cátedra volverán al sur, donde todo esto nació.

Para esta cátedra, que tendrá como sede ambas instituciones, se creará una comisión integrada por cuatro académicos, dos por cada institución, además, el propio Guillermo de la Peña. Entre las primeras actividades de esta Cátedra, se encuentra el homenaje, la próxima semana, al arqueólogo Phil Weigand, quien descubrió la zona arqueológica de Los Guachimontones. ♦

HOMENAJE A PHIL WEIGAND

MARTHA EVA LOERA

Por sus aportaciones a los estudios regionales y a la comprensión de las sociedades indígenas del occidente de México, el arqueólogo, antropólogo y etnohistoriador Phil Weigand será homenajeado por la Cátedra de Estudios Regionales Guillermo de la Peña, por medio del seminario "Indígenas y rancheros en la tierra nómada", a realizarse el 2 de junio en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

La cátedra es organizada por el Centro Universitario del Sur (CUSur) de la UdeG y el Centro de investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS Occidente).

El seminario abarca un programa de conferencias en torno a la figura de Weigand. Andrés Fábregas Puig, investigador del CIESAS hablará sobre el homenajeado como antropólogo total; Víctor Téllez, académico de la UdeG, expondrá sobre la faceta de Weigand como etnógrafo y sus aportes. Participará también Acelia García Weigand, su esposa, con un discurso de clausura.

Phil Weigand fue un antropólogo, arqueólogo y etnohistoriador estadounidense que exploró el sitio arqueológico de los Guachimontones, el centro social, urbano y ceremonial de la región de Teuchitlán.

Su investigación tiene un aspecto crítico porque contradice la tradición arqueológica que consideraba una sola línea evolutiva en la formación de la civilización mexicana, que iba de los olmecas, los mayas, toltecas y aztecas.

CIÉNEGA

Jóvenes mercadólogos EN LAS GRANDES LIGAS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Estudiantes de la licenciatura en Mercadotecnia del CUCiénega llegaron a la final nacional de premio instituido por el Interactive Advertising Bureau

Ángel Adolfo Rizo Ruiz, Thalía Paulina Panecatl Villasano y Adriana Estefanía Barrón Vargas, quienes cursan la carrera de Mercadotecnia en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), fueron los primeros alumnos de este plantel en participar en los Premios IAB Mixx 2017, concurso organizado por el Interactive Advertising Bureau (IAB), principal organismo a escala global que representa a la industria de la publicidad y el marketing interactivo.

La participación en el concurso se pudo lograr gracias al interés de estos jóvenes, la asesoría de su coordinador de carrera, Francisco Cervantes García, y el apoyo del CUCiénega. Los estudiantes compitieron con otras escuelas del país en la creación de una propuesta de estrategia mercadológica para Aeroméxico, empresa patrocinadora en la edición de este año.

"El trabajo consistió en incrementar el reconocimiento de la aerolínea Aeroméxico en Estados Unidos, y el principal objetivo de negocios era aumentar la reserva de vuelos que salen de ese país rumbo a México", explicó Ángel Adolfo.

Entre las propuestas que generaron, estuvo el establecimiento de pantallas digitales en los aeropuertos de Nueva York y Los Ángeles que mostraran el mapa de México; éstas tendrían sensores para identificar el movimiento de manos, así, al momento de simular que se avienta un avión de papel hacia el mapa, en la pantalla aparecería un destino con imágenes de atractivos turísticos y culinarios, y el slogan de la campaña: "Para ti, Aeroméxico".

Buscan posicionar a su carrera como una de las mejores a nivel nacional. / FOTO: DIFUSIÓN CUCIÉNEGA

"También propusimos reforzar la campaña con *influencers*, principalmente elegimos mexicanos que vivieran en Estados Unidos que fueran reconocidos y afamados, como Diego Luna, Gael García y Salma Hayek", detalla Ángel Adolfo.

"A las principales personas a las que la empresa quería llegar era a los mexicanos nacidos en Estados Unidos, los que se fueron a vivir allá y a los turistas en general. De ahí surgió el nombre de la campaña 'Para ti, Aeroméxico', con la que se buscaba conectar con sus raíces", cuenta Adriana Estefanía.

Estas ideas les valió a estos tres jóvenes convertirse en uno de los seis equipos en llegar a la final nacional (también conocida como el *short-list*), que consistió en viajar a la Ciudad México el pasado 5 de mayo para presentar su estrategia a los directivos de Aeroméxico, en una reunión frente a frente con un límite de cinco minutos.

Los chicos cuentan que una de las ideas que más les agradó a los empresarios fue que se creara un documental sobre la vida de mexicanos que viven en el país del norte y que por alguna razón no han podido volver a su tierra. La idea era regalar viajes a personas que mandaran sus historias, en las que contaran por qué querían reencontrarse con sus seres queridos; esto se lograría a partir de la donación de millas de viajeros frecuentes, que se solidarizarían con ellos.

Thalía Paulina dice que "les gustó la idea de las millas y la de los *influencers*. También nos hicieron observaciones y retroalimentación sobre la campaña y el branding. Nunca habíamos trabajado en algo así, a esa escala. Trabajar en un proyecto para una empresa tan grande como Aeroméxico fue un verdadero reto. Nuestros compañeros y maestros nos ayudaban. Dimos nuestro mayor esfuerzo y ganamos bastante al participar".

Francisco Cervantes dice que tras este primer acercamiento a los premios del IAB, en el CUCiénega se pretende que en próximas ediciones más estudiantes de Mercadotecnia participen.

"Es la primera vez que participamos, no conocíamos las bases, la plataforma, ni cómo se manejaban los Premios IAB Mixx 2017. Inscribimos a dos equipos y uno de ellos pasó al *short-list*. La idea es tener mayor participación en esta convocatoria y posicionar la carrera como una de las mejores a nivel nacional y este tipo de concursos permiten eso". ♦

> Dimos nuestro mayor esfuerzo y ganamos bastante al participar