



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Síguenos:  

**Termina
restauración**

Páginas 3-5

CORREO

TODOS SOMOS NAYARIT

Hago mi servicio social en el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), es una dependencia de la Universidad de Guadalajara que realiza estudios de opinión, y en días pasados visitamos el estado de Nayarit. Descubrí que tiene algunos lugares agradables y otros no tanto.

Lo que más llamó mi atención, además de las playas, fue la percepción de la gente de comunidades rurales hacia los candidatos gubernamentales, quienes adquieren valor según los beneficios que otorguen a la comunidad para ganarse el voto, en algunas rancherías lo único que desean es que el candidato se presente y deje algún recuerdo y/o se tome una foto, haga una fiesta, un jaripeo o de una despensa y con eso quedan convencidos; por otro lado, hay ciudadanos que realmente desean un cambio y están cansados de su realidad.

Me preocupa que esta sociedad defina su futuro en términos de beneficios inmediatos, poniendo en segundo lugar sus necesidades más importantes como alimento, salud, infraestructura y seguridad. Lo que me hace preguntarme: ¿Todo el país funciona igual?

HÉCTOR IVÁN NAVARRO GARCÍA

RUEGA POR NOSOTROS

Estamos viviendo en un mundo monótono, rutinario e insensible y nos parece tan normal, no nos damos cuenta de lo que realmente está pasando a nuestro alrededor. Estas palabras las dedico especialmente a todas las personas que están sufriendo en este momento, porque viven entre una guerra que está haciendo que pierdan a sus seres queridos, su vida y sus propósitos que tenían, por un conflicto internacional de racismo e intereses económicos.

Quiero hacer conciencia sobre lo que pasa con esa gente que nadie quiere ver, ya que tal vez no puedan hacer nada al respecto, o realmente no pueden creer la magnitud de lo que está pasando, pero creo que ignorarlo es peor, así que quiero decir:

“Ruega por nosotros” por aquellas personas que desean ver la luz y la tranquilidad en sus vidas, por aquellas personas que son como tú, y como cada uno de nosotros. Aquellos padres que desean ver a sus hijos sanos y salvos, por aquellos que tenían metas y querían ser alguien en esta vida, todos somos iguales y creo que como decía Gandhi, no hay que poner barreras, hay que conocer nuestras culturas, nuestros ideales y aprender de cada uno; no debes perder fe en la humanidad. La humanidad es un océano; si algunas gotas son sucias, el océano no se vuelve sucio.

JOCELYN IVETTE MIRAMONTES ESPINOZA

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

CUCBA

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



Las máximas de LA MÁXIMA



No hemos sido capaces de abandonar nuestra cultura “adultocéntrica”, y preguntarles a los jóvenes lo que les interesa.

Igor González Aguirre, académico del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del CUCSH

★ felipito BLOFEA

¡O PONEN a mi VIEJA ANTICARISMÁTICA de CANDIDATA PRESIDENCIAL o AGARRO MI MALETA y ME VOY del PAN!



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Diseño, diagramación y cierre de edición: Miriam Mairena Navarro, Ricardo Valdez Osorio, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

OROZCO restaurado

Después de los daños sufridos a causa del sismo del año pasado, expertos del INBA concluyeron la intervención de los murales del pintor jalisciense en el Paraninfo Enrique Díaz de León



FOTOS: DIANA DE LA MORA / DAVID VALDOVINOS / ALFONSO MARTÍNEZ



GRECIA SAHAGÚN /
ENRIQUE CAMARENA

Los murales que en 1937 concluyó el pintor jalisciense José Clemente Orozco en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, para dar vida al máximo recinto universitario, fueron restaurados por cuarta vez, luego de los daños provocados por los movimientos telúricos del año pasado.

El 11 de mayo de 2016, un sismo de magnitud 4.8 grados azotó a la Zona Metropolitana de Guadalajara, sacudiendo la infraestructura de parte de la ciudad.

“El hombre creador y rebelde” (en la cúpula), “El pueblo y sus falsos líderes” (en el muro frontal), “Obreros y soldados” y “Los miserables” (en los muros extremos), frescos que Orozco pintó para retratar la misión y visión de la Universidad de Guadalajara, resultaron con daños estructurales, desprendimientos de material original, fisuras radiales y grietas.

Algunas de éstas ya existían desde sismos anteriores, otras más se ampliaron y otras las originó el último evento de alta magnitud y el movimiento diferenciado entre la “cúpula falsa” (donde pintó Orozco) y la estructura de la cúpula original del edificio, según el diagnóstico realizado por una empresa especializada en tecnología en tercera dimensión contratada por las autoridades universitarias.

La UdeG, en su responsabilidad como resguardante de las obras, solicitó al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a través de su Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico (Cencropam), que interviniera la obra para su restauración.

“Desde el día del sismo, la Universidad realizó los trabajos pertinentes ante la Secretaría de Cultura de Jalisco y el INBA, para que se realizaran las acciones correspondientes, con el objetivo de preservar el patrimonio que tiene bajo su resguardo. Los daños fueron reportados luego de ocurrido el sismo ante la compañía aseguradora de los bienes muebles de la Universidad”, afirmó la coordinadora general administrativa de la UdeG, Carmen Rodríguez Armenta.

La Universidad destinó un millón 200 mil pesos para la restauración y conservación de los frescos, que presentaron un 20 por ciento de afectación en el material original.

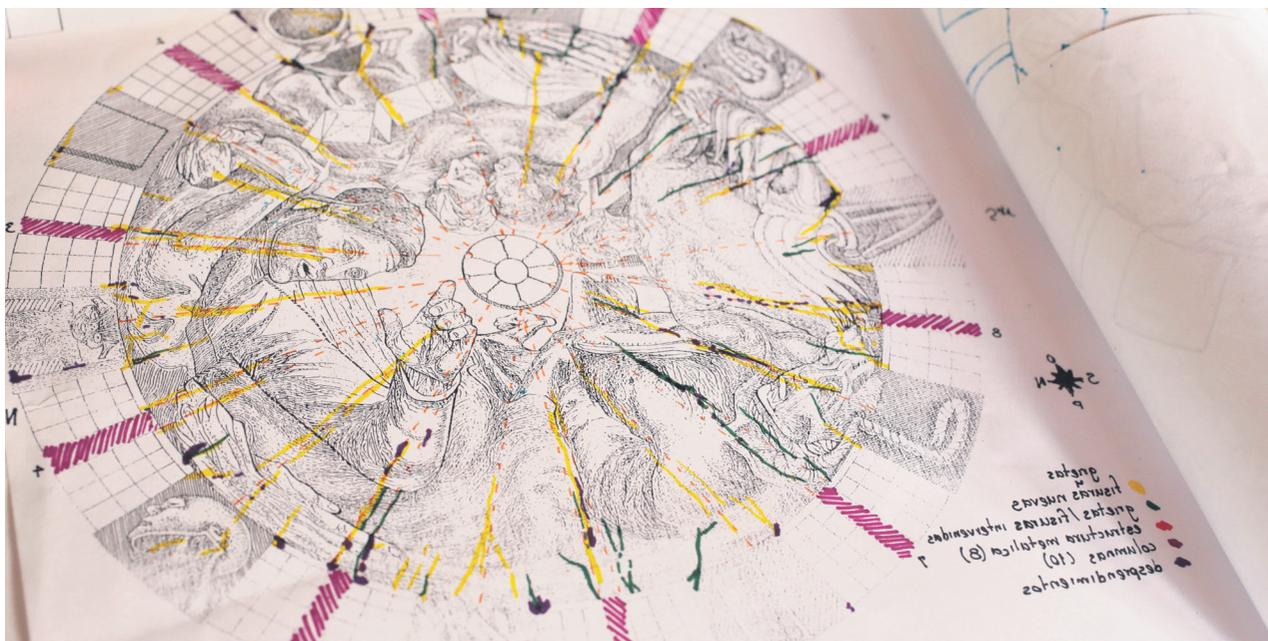
El recurso, dijo Rodríguez Armenta, fue distribuido en los gastos operativos, como el pago de los materiales, mano de obra y viáticos, entre ellos los traslados y las visitas de supervisión, así como pago de andamiaje.

El Rector General de la Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, indicó que “el patrimonio en todo el estado de Jalisco que tiene la Universidad es histórico (...) por eso tenemos que preservarlo, que el pueblo de Jalisco sepa que la Universidad cuenta con las medidas de gestión de un patrimonio que es de ellos y que está en manos de la Universidad”.

Restauración, salvaguarda del patrimonio tangible

La restauración de los murales de José Clemente Orozco comenzó en enero de 2017, a cargo de un grupo de 10 personas: dos restauradores y ocho técnicos; seis de ellos del Cencropam y cuatro más de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), quienes intervinieron la obra durante cuatro meses.

Estos trabajos fueron coordinados por Alberto González Vieyra y David Oviedo Jiménez, restauradores del INBA con más de 20 años de experiencia.



“ El orden de las etapas es distinto en cada obra artística ”

Oviedo Jiménez comentó que para realizar una intervención es necesario primero hacer un diagnóstico de la obra y generar un proyecto de restauración.

“El orden de las etapas es distinto en cada obra artística”, dijo. En el caso de los murales de Orozco en el Paraninfo, la metodología utilizada fue diferente en los murales frontales del estrado y el de la cúpula.

“Cada mural presenta diferentes ‘síntomas’. Decidimos iniciar con la inyección o consolidación interna, que consiste en inyectar materiales compatibles, a través de jeringas y agujas, para rellenar los espacios que quedaron separados por el mismo movimiento”, explicó Vieyra.

Luego de la etapa de estabilización efectuaron el resane y posteriormente una limpieza, dividida en seca, mecánica y acuosa, para luego dar paso a la integración cromática, que consistió en utilizar la acuarela y el sistema rigatino.

Durante los trabajos, los restauradores tuvieron varios hallazgos, como marcas, letras y números escritos por encima de la pintura por el mismo Orozco.

“Siempre se encuentran cosas nuevas dentro de las intervenciones. Nos pudimos dar cuenta que en los muros laterales del estrado en algún momento existieron arcos. Pudimos ver señales en diferentes partes de la cúpula para sus líneas de composición: hay números y hay letras”, reveló Vieyra.

Preservación del legado

El jalisciense José Clemente Orozco buscaba que quienes visitaran los recintos y vieran su obra, trataran de entender a su manera lo que plasmó en las paredes, “que nadie les dijera lo que debían ver”. Por ello la importancia de su conservación, relató el arquitecto y profesor del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Carlos Correa, coautor del libro *Paraninfo de la Universidad de Guadalajara*.

Esta obra además retrata desde el expresionismo el mensaje de la Universidad de Guadalajara, indicó la investigadora del CUAAD, Sofía Anaya Wittman.

“Logra dejarnos un mensaje específico de las funciones de la Universidad (...) Nuestra labor es impartir el conocimiento, evitar que esa masa quede ignorante. La Universidad tiene ahora esa obligatoriedad de darla a conocer y conservarla para las futuras generaciones, dado que su obra es vigente. La temática es permanente”, especificó la también coautora del libro Paraninfo.

Dichos frescos en conjunto forman el primer mural que realizó Orozco en México y en el estado de Jalisco luego de su estancia en Estados Unidos, para después intervenir el muro de las escaleras de Palacio de Gobierno y los muros del Instituto Cultural Cabañas, con “El hombre de fuego”.

Después de 80 años de historia, los murales de José Clemente Orozco en el Paraninfo mantienen su belleza plástica y son patrimonio de los mexicanos y de los jaliscienses, que resguarda la Universidad para el disfrute de la sociedad y las futuras generaciones. ♦





Anunciaron el Encuentro Estatal Agenda Urbana Jalisco, a efectuarse el 21 de junio en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG. / FOTO: CUAAD

ACADEMIA

La ciudad a discusión

UdeG y Prodeur presentaron la Agenda Urbana 2017, espacio de reflexión para buscar soluciones a las problemáticas que afectan los centros urbanos

CUAAD

Resultado del convenio de colaboración que se firmó entre la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Procuraduría de Desarrollo Urbano del gobierno de Jalisco (Prodeur), ambas instituciones presentaron la semana pasada la Agenda Urbana 2017 para Jalisco, un espacio de intercambio de ideas y reflexiones en torno a las problemáticas que presentan las ciudades.

Trinidad Padilla López, procurador de Desarrollo Urbano del estado, comentó que se busca contribuir al proceso de reflexión y planteamiento de reformas a los cuerpos normativos que en Jalisco tienen que ver con el desarrollo urbano y la ordenación del territorio, como lo son la Ley General de Asentamientos Humanos; Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, y la Nueva Agenda Urbana presentada en ONU Hábitat III.

Padilla López agregó que las ciudades son uno de los fenómenos modernos que más contribuyen al desarrollo social de la economía de los países, y son cada vez más objeto de reflexión y transformación por parte de autoridades de diversa índole y que concurren en estos temas.

Las tres actividades que conforman esta agenda son: el Encuentro Estatal Agenda Urbana Jalisco, a realizarse el 21 de junio en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG; foros regionales de opinión pública, que se celebrarán de julio a septiembre en las 12 regiones del estado y el Foro Urba-FIL 2017, actividad que tendrá lugar durante la FIL Guadalajara.

Ernesto Flores Gallo, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), señaló que aunque los temas urbanos se han discutido, no ha habido acuerdos para decidir acciones en concreto, por lo que celebra la vinculación con Prodeur para que profesores e investigadores estén presentes y se haga un análisis de lo que tenemos y queremos como ciudad.

“Problemas como la aparición de nuevos fraccionamientos o el crecimiento desordenado de las ciudades son temas que se tienen que discutir para ver cómo los podemos resolver”, subrayó.

Héctor Raúl Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dijo que este plantel, por medio de los departamentos de Geografía, de Sociología y el Centro de Estudios Urbanos, tendrá presencia en la Agenda Urbana de Jalisco.

Agregó que esta colaboración es importante por la participación de academia, gobierno y representantes de la sociedad, que tendrán un nuevo espacio para discutir sobre las ciudades y generar una convivencia digna.

La Agenda Urbana Jalisco se orientará al establecimiento de una política pública y una legislación urbana a partir de cuatro ejes temáticos: Gobernanza urbana, Legislación e institucionalidad, Planeación y proyectos urbanos, y Sustentabilidad urbana. ♦

UNIVERSIDAD

Rumbo al CLAD

LA GACETA

Desarrollo sostenible, lucha contra la corrupción, el nuevo perfil de un servidor público y la cultura ética en instituciones públicas son temas que se discutirán en el XXIII Congreso Internacional del Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD) a realizarse en noviembre de 2018, el cual será organizado por la Secretaría de la Función Pública y la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“Confiamos en que las reflexiones que se harán en este espacio, entre los que sobresalen aspectos como la economía, la gobernanza, la transparencia y la rendición de cuentas, contribuirán a mejorar las prácticas de gestión institucional entre los países participantes”, dijo el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, durante la reunión “Rumbo al CLAD Guadalajara 2018”, efectuada el pasado martes en el Museo de las Artes de la UdeG.

Bravo Padilla expresó su reconocimiento a la Secretaría de la Función Pública del Gobierno Federal —una de las instancias representativas del país ante el CLAD— por las gestiones realizadas para que México haya obtenido la sede de este encuentro internacional, del cual no había sido anfitrión desde hace 18 años.

El Secretario General del CLAD, Gregorio Montero Montero, destacó que esta edición del congreso es la primera gestionada por una institución educativa y aseguró que servirá como un mecanismo de acercamiento entre las figuras del Estado y la Universidad, algo que “sigue siendo un desafío en la región”.

Montero Montero informó que actualmente el organismo está integrado por 22 países, sin embargo señaló que al congreso no sólo acuden representantes de Iberoamérica, sino también de Asia, Europa, Norteamérica y África.

“Es un congreso de participación mundial. El promedio de participantes, cuando analizamos el comportamiento histórico, está en unas mil 800 personas, y calculamos que hay condiciones para que en este congreso de Guadalajara sea superada la cantidad de 2 mil”, comentó.

El Subsecretario de la Función Pública de México, Eber Omar Betanzos Torres, resaltó el trabajo del CLAD en el análisis e intercambio de experiencias y conocimientos en temas como gobernanza, rendición de cuentas y políticas públicas.

“La consolidación de la democracia en las naciones hermanas de Iberoamérica obedece a caminos que compartimos todos, al interés que tenemos todos en la región por tener gobiernos más eficaces, conocer las diferentes declaraciones, instrumentos, la forma en cómo se desarrolla el Gobierno”, subrayó el funcionario federal.

“Buena parte de todo ello se desarrolla en los congresos internacionales que organiza el CLAD”.

Como parte de los trabajos rumbo al CLAD 2018 también se llevó a cabo el panel de discusión “Tendencias actuales de la administración pública en América Latina”.

El CLAD es un organismo público internacional, de carácter intergubernamental conformado en 1972 con respaldo de la Organización de las Naciones Unidas. ♦

MEDIO AMBIENTE

Jalisco: zona de riesgo sísmico

Cerca de 100 temblores de baja intensidad se han registrado de 2015 a la fecha en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Existe la posibilidad de que se verifique un evento de alta magnitud, ante lo cual hay que prevenir y estar preparados

LUCÍA LÓPEZ

Eran las 17:35 horas del 11 de mayo, cuando comenzó a temblar. Transcurrió el año 2016, y ese fue uno de los últimos acontecimientos en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) que nos recuerdan la alta sismicidad en Jalisco, situación a la que no debemos temer, sino más bien estar preparados.

Jalisco es una región tectónica de alto riesgo. Por lo menos cada 100 años hay entre uno o dos temblores con magnitud mayor a 7 grados de la escala Richter, explicó el jefe del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Carlos Suárez Plascencia.

Una peculiaridad del Occidente de México es que tiene dos fuentes sísmicas: el proceso de subducción del piso oceánico bajo la placa Americana y los sismos continentales, generados por fallas geológicas, de las que hay varias en diversas zonas de Jalisco.

La barranca del Río Grande de Santiago, que pasa por el límite norte de la ZMG, presenta una serie de fallas geológicas.

Actualmente en la ZMG nos encontramos en un enjambre de sismos (movimientos de baja magnitud, con epicentros superficiales) generados en el norponiente de Zapopan, en una falla que se reactivó en diciembre de 2015 y que ha continuado viva hasta la fecha.

Hasta el momento, de este enjambre, el movimiento de mayor intensidad ha sido el del 11 de mayo de 2016 (4.8 grados), pero se han presentado cerca de 100 movimientos de baja magnitud que no han sido captados por la mayoría de la población, sino sólo por

quienes están más cerca de la zona y por los sismógrafos.

Los epicentros tienen una alineación norte-sur, y van desde Copalita, Valle de los Molinos, atraviesan La Primavera y llegan hasta Zacoalco de Torres.

Los sismos de enjambre, por su continuidad, pueden generar daños en las estructuras e infraestructuras urbanas, que se agudizan en construcciones de mala calidad. Señaló que en la zona hay algunas casas que presentan cuarteaduras y calles con pavimentos rotos.

El cuerpo académico de Sismología y Vulcanología de Occidente (Sisvoc), al que pertenece Suárez Plascencia, continuará los estudios en la zona para localizar y conocer con más precisión la falla.

Con el apoyo económico del ayuntamiento de Zapopan (cerca de un millón de pesos), establecerán dos estaciones sísmicas: una en Tesistán y otra en la barranca del Río Grande de Santiago. También estudiarán las rocas debajo de los sedimentos volcánicos.

Con estas dos nuevas estaciones, el Sisvoc contará con 40 estaciones de su red estatal sísmica, la más grande del país.

Suárez Plascencia afirmó que un terremoto ocurrido en 1875 (de más de 7.5 grados) fue precedido por un tipo de enjambre, y si ocurrió, podría suceder otra vez. Un sismo no avisa y no hace daño por sí mismo: lo que perjudica es lo que cae encima. Por esta razón es lo que cae encima. Por esta razón es necesario que las personas estemos preparadas para protegernos, mantener reglamentos de construcción adecuados a las condiciones geológicas del lugar y supervisar las construcciones, a fin de garantizar que sean usados los materiales propios para que las estructuras resistan. ♦

UDEG INCENTIVA LA PREVENCIÓN

IVÁN SERRANO JÁUREGUI



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Ante la hipótesis de un sismo de 7.5 en la escala de Richter en la Zona Metropolitana de Guadalajara, cuyo epicentro es la falla geológica del Río Santiago en Zapopan, la Unidad de Protección Civil y Bomberos Jalisco (UPCBJ) convocó a la Universidad de Guadalajara a participar en el primer macrosimulacro de 2017.

El pasado jueves 4 de mayo, en punto de las 10 de la mañana, mil trabajadores provenientes del edificio de Rectoría General, el Museo de las Artes (MUSA) y de los inmuebles de la Coordinación General de Servicios a Universitarios y el de Servicio Social se congregaron en la

Rambla Cataluña, siguiendo los protocolos de desalojo en caso de terremoto.

Según el jefe de la Unidad Interna de Protección Civil de la UdeG, Diego Ernesto Ruiz Navarro, el tiempo de evacuación del edificio de Rectoría fue de seis minutos, dos minutos menos que en el simulacro del 19 de septiembre de 2016.

“Hay sensibilización por parte de los empleados del edificio, porque constantemente las brigadas integradas por los mismos miembros tienen capacitaciones. Están por realizarse trabajos extra a los que marca la Ley Estatal de Protección Civil, que son mínimo dos al año”.

Ruiz Navarro explicó que la UdeG insiste en concienciar acerca de cómo actuar durante situaciones de catástrofe: “Una estrategia que se ha implementado hace más de un año es que a los alumnos de primer ingreso, después de su curso de inducción, se les da un curso básico de protección civil; de hecho, son más los que participan de manera voluntaria en las brigadas”.

Este ejercicio fue replicado en preparatorias y centros metropolitanos y regionales de la Red Universitaria, donde se efectuó en los turnos de la mañana y de la tarde para que buena parte del personal y los estudiantes se involucraran. ♦

ENTREVISTA

Mujeres sin miedo en la ciencia

KARINA ALATORRE

El fuerte compromiso con su campo de estudio y la calidad de sus proyectos de investigación son méritos que llevaron a Lourdes Mónica Bravo Anaya, egresada del Doctorado en Ciencias en Ingeniería Química del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), a ser seleccionada para participar en la 67th Lindau Nobel Laureate Meeting, que estará dedicada al campo de la Química.

En la reunión que se desarrollará en Lindau, Alemania, del 25 al 30 de junio de este año, participarán entre 30 y 40 premios Nobel, quienes estarán en contacto con 400 jóvenes estudiantes universitarios de doctorado e investigadores posdoctorales provenientes de 76 países.

Por parte de México sólo asistirán diez investigadores, quienes fueron seleccionados, en una primera etapa, por la Academia Mexicana de Ciencias, y finalmente por el comité organizador de la Lindau Nobel Laureate Meeting.

Actualmente, Mónica Bravo Anaya desarrolla un posdoctorado en el Laboratorio de Química de Polímeros Orgánicos (LCPO), de la Universidad de Bordeaux, Francia, donde realiza una investigación que podría generar beneficios en el campo de la salud, específicamente en tratamientos contra el cáncer mediante enfoques genéticos específicos, desarrollando una nueva generación de nanopartículas para el transporte y liberación de ácidos nucleicos.

¿CUÁLES SON TUS EXPECTATI-

VAS SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN ESTA REUNIÓN?

Primero, es una gran oportunidad de conocer a todos esos personajes que han contribuido en la ciencia en el mundo entero, y de esta magnitud. Conozco algunos de los galardonados con el Premio Nobel y considero que son personas extraordinarias por las aportaciones que hacen al avance científico, que de alguna manera son para el bienestar del mundo.

¿CUÁLES SERÁN LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN EN LA REUNIÓN?

Se llevan a cabo diferentes sesiones, que son presididas por los premios Nobel, luego se abren foros de discusión. También se abre la posibili-

dad para los jóvenes científicos de participar presentando sus trabajos de investigación, y puedan recibir comentarios. Además de una serie de presentaciones en cartel. Se organizan desayunos científicos, en los que uno tiene la oportunidad de hablar con los galardonados.

También habrá un evento llamado International day, que será organizado este año por la Academia Mexicana de Ciencias.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA TU TRAYECTORIA ESTA PARTICIPACIÓN EN LINDAU?

Fue un gran honor que me hayan elegido, pero sobre todo es una gran responsabilidad, porque voy representando a la sociedad científica mexicana, por lo que me interesa

cubrir las expectativas de los que me seleccionaron y las mías, entre ellas, es poder entablar discusiones científicas con los galardonados, conocer sus puntos de vista y tener la posibilidad, también, de compartir experiencias con los otros jóvenes asistentes, generar nuevos lazos y establecer posibles colaboraciones.

¿CÓMO PERCIBES EL PANORAMA EN MÉXICO PARA LOS JÓVENES QUE QUIEREN SER CIENTÍFICOS?

Personalmente he recibido mucho apoyo de la institución, de la UdeG, estoy muy agradecida, también he recibido apoyo del Conacyt, pero cada vez veo que es más complicado acceder a una beca.

¿QUÉ PIENSAS SOBRE LA CRECIENTE INCURSIÓN DE LAS MUJERES EN LAS LLAMADAS CIENCIAS DURAS?

Lo que yo creo es que ahora las mujeres ya no tienen miedo de estudiar en una ingeniería, o en carreras que eran vistas como sólo para hombres, creo que eso va cambiando, pero hay que darle más impulso. Cuando analizas generaciones previas te das cuenta que la mayoría son hombres, pero son otras generaciones, así que esperaríamos que con el paso de los años esto se vaya equilibrando.

¿QUÉ DIRÍAS A LOS JÓVENES QUE ESTÁN DEDICADOS ACTUALMENTE A LA INVESTIGACIÓN?

Que se sigan motivando a los investigadores aquí en México a seguir trabajando para contribuir en el área científica, que sepan que todo es posible, y que lo que se hace aquí tiene un buen nivel, comparado con lo que se hace a nivel internacional. ♦



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

ACADEMIA

Compartir conocimientos para crecer

Investigación de la UdeG revela que el intercambio y las estancias académicas internacionales mejoran la calidad educativa de los docentes y de las universidades

MARTHA EVA LOERA

El intercambio en el ámbito internacional conlleva ventajas académicas, profesionales y personales para los investigadores, que inciden en la calidad de las instituciones de educación superior en las que trabajan. Esa es una de las conclusiones que arroja el libro *Académicos globales. Efectos de la movilidad científica internacional*.

El libro fue escrito por Daniela García González, quien estudió el posgrado en Gestión y Políticas de la Educación Superior, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), y Rosario Hernández Castañeda, académica del mismo plantel universitario.

El prólogo es de Jocelyne Gacel Ávila, directora de la División de Estudios de Estado y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y coordinadora general del Observatorio Regional sobre Internacionalización y Redes en Educación Terciaria (Obiret), del Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (UNESCO-IESALC), organismo que editó el libro.

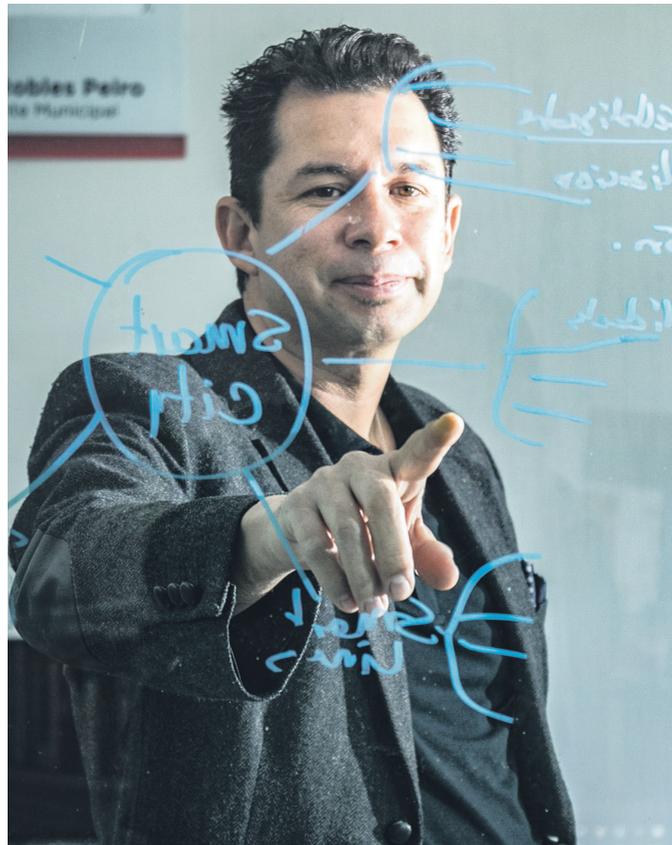
Este es resultado de una investigación cuyo proceso —que incluye la planeación, el diseño de entrevista y procesamiento de los datos— duró dos años, de 2013 a 2015. En total fueron entrevistados 11 profesores de tiempo completo de la Universidad de Valencia y 13 del CUCEA, que habían tenido una estancia en el extranjero de seis meses a un año. Todos con nivel de doctorado, y cuyas edades oscilaban entre los 45 y 60 años.

Los profesores del CUCEA hicieron estancias en seis países, entre éstos Alemania, Estados Unidos, Japón, España y Reino Unido. Los homólogos españoles hicieron estancias, principalmente, en distintos países de Europa, como Italia, Francia y Holanda.

Todos los profesores motivo de investigación tuvieron experiencias previas de movilidad, las que realizadas mientras cursaban sus estudios de posgrado, los hizo más propensos a solicitar estancias de investigación fuera de sus países de origen.

Señalaron que la movilidad científica es importante porque motiva y contribuye a mantener buenas relaciones entre naciones y la comunidad científica en general, además de apoyar diferentes perspectivas de análisis para entender y solucionar problemas globales, y crear puentes entre académicos de diferentes países e instituciones extranjeras que compartan los mismos intereses o líneas de investigación.

Rosario Hernández indicó que el número de profesores que tienen estancias de investigación en otras instituciones de educación superior es uno de los indicadores que los organismos evaluadores,



La movilidad es importante para las relaciones en la comunidad científica. /

FOTO: DAVID VALDOVINOS

tanto nacionales como internacionales, toman en cuenta para certificar a las instituciones de educación superior.

Los resultados

Entre los efectos académicos reportados como resultado de la investigación, se encontró que los profesores motivo de estudio pudieron establecer redes de colaboración con colegas de otras instituciones extranjeras o lograron tener otras perspectivas de sus líneas de investigación y sobre las materias que impartían en las instituciones en las que laboran, así como las publicaciones conjuntas.

En el ámbito profesional, las estancias de investigación otorgaron a los profesores un mayor reconocimiento o estatus institucional en su labor como docentes o investigadores, además de aumentar sus oportunidades de colaboración. También lograron una mayor motivación para el aprendizaje y fortalecimiento en sus conocimientos sobre lenguas extranjeras.

En el ámbito cultural los académicos estudiados reportaron ventajas, como la obtención de una perspectiva intercultural en sus áreas de investigación, es decir, se amplía su perspectiva al conocer cómo es tratado su tema de investigación en otros países y culturas, además de la adaptación a nuevas formas de convivencia y trabajo.

Los académicos externaron que obtuvieron mayor confianza y desarrollo, tanto personal como laboral, así como mayores niveles de autoexigencia en el ámbito personal. ♦



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de Tonalá
lamenta el fallecimiento de

**Roberto
Sepúlveda Alonso**

docente jubilado de este plantel

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 8 de mayo de 2017



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga a la

Mtra. Etsuko Hiroishi

por el sensible fallecimiento de su esposo, el

Sr. Kunio Hiroishi

Hacemos extensivas nuestras condolencias a
familiares y amigos.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 8 de mayo de 2017



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
lamenta el fallecimiento del

**Mtro. Alberto
Rosas Benítez**

Académico de la ex Facultad de Derecho y la División de
Estudios Jurídicos durante 48 años;
Secretario General de esta Casa de Estudio y director
fundador de la Preparatoria Número 3.
Además se desempeñó como Secretario General de Gobierno
del Estado de Jalisco.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a
familiares y amigos.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 8 de mayo de 2017



Lo democrático frecuentemente se reduce a lo electoral, sin embargo existen otros intereses y formas de participación. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

POLÍTICAS

Juventud que se mueve

Abandonando una visión "adultocéntrica", investigación del CUCSH muestra las diferentes formas con que los jóvenes participan en la política y la vida pública

KARINA ALATORRE

Suponer que los jóvenes son apáticos por naturaleza cuando se refiere a la política, basándose en estadísticas que reflejan su baja participación en procesos electorales, es ejemplo de un enfoque analítico ortodoxo del que ha procurado deslindarse Igor González Aguirre, con el trabajo de investigación que ha realizado en los últimos años y que detalla en su libro *Y sin embargo se mueve. Juventud y políticas en Guadalajara*.

El académico del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), explicó que parte de los temas que les interesan a los jóvenes no necesariamente están asociados con la dimensión formalmente constituida de lo político, como por ejemplo los partidos.

"Apartarme de esos supuestos me ha permitido encontrar cosas que pareciera que no son relevantes. No hemos sido capaces de abandonar nuestra cultura 'adultocéntrica', y preguntarles a los jóvenes lo que les interesa".

González Aguirre identificó que en el ámbito de la cultura política los jóvenes participan en temas relacionados con

el acceso a un conjunto de derechos: sexuales, identitarios, culturales y políticos, así como la comunicación y el medio ambiente, en los llamados derechos de tercera generación.

"Lo democrático frecuentemente se reduce a lo electoral, a partidos políticos, campañas, y creo que no es lo único que construye al régimen democrático. Mi interés ha sido desplazar ese núcleo y situarlo en un plano de vida mucho más cotidiano", comentó.

Desde que el investigador dedicó su investigación a los jóvenes a partir de 2004, ha detectado permanencias y cambios en algunos temas, como la educación, el cual los jóvenes siguen percibiendo como algo importante en su desarrollo, pero que ahora visualizan como un proceso diferente en el que la tecnología juega un papel importante.

Con el tema de la familia, ocurre algo similar —precisó el académico—, ya que los jóvenes han dejado de interesarse en el modelo tradicional, pero consideran fundamental el derecho a convivir y estar con las personas que estiman.

La integración del factor tecnológico-digital —incluyendo las redes sociales— en el campo de lo político, también ha sido objeto de estudio para el investigador, quien afirma que ha producido cambios profundos en distintos ámbitos, como en las formas de comunicarse, y que también ha funcionado para los jóvenes como una especie de caja de resonancia de los temas que les interesan.

El libro *Y sin embargo se mueve. Juventud y políticas en Guadalajara*, puede adquirirse en El Kiosko, librería del CUCSH, o contactándose directamente con el investigador a través de su twitter @jiigonzaleta. ♦

VIOLENCIA

Vidas

El mal principal que golpea a la juventud mexicana no son los accidentes viales o las enfermedades, son las armas. Los homicidios en el país son los que más años de vida quitan, lo que tiene además un impacto social y económico

DANIA PALACIOS

Las armas de fuego están matando a más jóvenes en el país que las enfermedades crónico-degenerativas, revela una investigación realizada en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), la cual arroja asimismo que en la actualidad las autoridades no tratan la violencia desde una perspectiva de salud pública.

Según datos de la Secretaría General del Consejo Nacional de Población (Conapo) y de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en el período de 2010 a 2012 los homicidios quitaron más años de vida que los accidentes de tráfico y, en los hombres, más que las enfermedades isquémicas del corazón.

El peso de estas muertes recae en mayor medida en jóvenes de 20 a 29 años, a diferencia de las muertes por enfermedades del corazón, que afecta principalmente a la población adulta.

Esta premisa es resultado del trabajo titulado "Impacto de las armas de fuego en la esperanza de vida en la población", a cargo de Guillermo José González Pérez, investigador del Centro de Estudios en Salud, Población y Desarrollo Humano del Departamento de Ciencias Sociales del CUCS.

"La tecnología y las condiciones de vida actuales permiten que las personas puedan vivir en promedio 80 años, y si una persona muere a los 25 años, además de que su vida se trunca, tiene un impacto económico social,

95.6 muertes

POR CADA 100 MIL ADOLESCENTES
de 15 a 19 años registradas en México en 2015

Fuente: Flacso

truncadas



Si una persona muere a los 20 años, además de que su vida se trunca, tiene un impacto en los económico y social. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

porque una persona deja de ser útil por 40 años”, acotó González Pérez.

En colaboración con María Guadalupe Vega López y Armando Muñoz de la Torre, investigadores del Departamento de Ciencias Sociales del CUCS, analizaron datos oficiales sobre las principales causas de mortalidad recopilados en la clasificación internacional de enfermedades, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Secretaría de Salud.

“Las armas de fuego han sido tan o igual de importantes como la diabetes, que es la principal causa de muerte en el país; más importante que los accidentes de tráfico, que las

mueres isquémicas y del corazón y que los tumores malignos”, agregó.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, los homicidios juveniles encarecen los costos de los servicios sanitarios, sociales y además reduce la productividad y devalúa los bienes de un país.

La propuesta del cuerpo de investigadores para resolver esta problemática es implementar programas de prevención desde el sector salud, que acompañen las campañas de desarme, como la que dio inicio el pasado 24 de abril en la Zona Metropolitana de Guadalajara. ♦

Hacer frente a la violencia desde lo forense

DANIA PALACIOS

Ante el incremento de la violencia, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) alista el Centro de Estudios e Investigación en Psicología Forense, el cual ofrecerá asesorías, tratamiento de víctimas y estudios especializados.

Francisco José Gutiérrez Rodríguez, jefe del Departamento de Psicología Básica del CUCS, señaló que el centro contará con un observatorio de violencia social y formalmente podría ser inaugurado en septiembre de este año.

“Se ofrecerán servicios al público sobre la elaboración de dictámenes periciales, perfiles psicológicos criminales y atención a personas que quieran obtener estadísticas o información especializada en las ciencias forenses”, detalló.

El centro está en el proceso de conformación académica y tendrá con investigadores especializados en temas de ciencias forenses, criminología, psicología forense, perfil psicológico criminal, atención de víctimas de delitos sexuales, violencia en el noviazgo, en jóvenes y en la familia.

Hasta el momento se cuentan con seis académicos del CUCS y tres asesores y capacitadores internacionales.

“Se atenderá a familias que quieran ser orientadas sobre procesos legales y apoyo psicológico para víctimas de delito, y también en lo civil, cuestiones testamentarias, capacidad de contratarse, así como controles de confianza para la revaloración de cuerpos policiales”, agregó Gutiérrez Rodríguez.

Por medio de los convenios firmados por parte de la Rectoría General con el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, el Centro de Estudios se vinculará con el organismo estatal para acceder a datos y colaboración en materia de investigación y capacitación.

Para complementar el propósito del centro, se impulsa la apertura en 2018 de un posgrado en Psicología Forense, que dará a los estudiantes herramientas en el campo legal.

“Será un programa especializante y presencial, y buscaremos que forme parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt. Es una necesidad en toda la región Occidente, ya que no hay programas oficiales, salvo en Tepic, por universidades privadas”, concluyó.

El Centro de Estudios de Investigación en Psicología Forense se ubicará en las instalaciones del CUCS, en la calle Sierra Mojada Sierra Mojada 920, colonia Independencia. ♦

Datos

38 %

DE LOS HOMICIDIOS

entre 2000 y 2010, fueron jóvenes entre 10 y 29 años

Fuente: Banco Mundial

622

PERSONAS

de 0 a 17 años, perdieron la vida por homicidio en México

Fuente: Redim

2010-2012

PERÍODO EN QUE LOS HOMICIDIOS

redujeron la esperanza de vida de los jóvenes más que los accidentes



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACT Arquitectura, Ciudad, Territorio
RED DE INVESTIGACIONES Y POSGRADOS



Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD

La Comunidad CUAAD::ACT invita a participar en la **Convocatoria 2017B** de sus Posgrados reconocidos por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad

- ▶ Registro de solicitudes de ingreso en la página web www.escolar.udg.mx: **del 22 de mayo al 23 de junio.**
- ▶ Entrega de documentación administrativa en Control Escolar del CUAAD: **del 22 de mayo al 19 de julio.**
- ▶ Publicación del dictamen oficial de ingreso: **lunes 24 de julio.**



DOCTORADO
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

▶ **Curso Propedéutico:**
del 03 al 07 de julio.

- ✉ dcts.comunicados@cuaad.udg.mx
- ☎ (33) 1202 3000 ext. 38686
- 📘 [dcts.udg](https://www.facebook.com/dcts.udg)



MAESTRÍA
Procesos y Expresión Gráfica en la
Proyección Arquitectónica-Urbana
POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

- ▶ **Curso de inducción: del 22 al 24 de mayo.**
- ▶ **Curso Propedéutico: del 26 al 30 de junio.**

- ✉ mpegpau@cuaad.udg.mx
- ☎ (33) 1202 3000 ext. 38683
- 📘 [mpegpau](https://www.facebook.com/mpegpau)

Consulta las convocatorias en:
act.cuaad.udg.mx

UNIVERSIDAD

Maestría de CUCEA es reconocida por Conacyt

Con esto, más del 80 por ciento de los posgrados del centro universitario pertenece al PNPC

MARTHA EVA LOERA

La maestría en Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo ingresó al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), con ello amplía sus posibilidades de obtener más recursos para el mejoramiento de su infraestructura y adquisición de tecnología, además de fondos para las estancias en el extranjero de sus estudiantes y profesores, afirmó Manuel Gómez Beltrán coordinador de dicho posgrado, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El CUCEA cuenta con 20 programas de posgrado, de los cuales más del 80 por ciento pertenece al PNPC.

Gracias al reconocimiento obtenido por el posgrado, los alumnos de nuevo ingreso que no están trabajando podrán aspirar a ser beneficiados con una beca por parte del Conacyt para pagar su matrícula, gastos y manutención.

Otro de los beneficios es que la difusión de la maestría se amplía a través de la plataforma en internet del Conacyt, y en consecuencia también la oferta para los egresados de licenciatura a nivel nacional y de otros países.

Para lograr ingresar al PNPC, la maestría en Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo tuvo que cumplir con requisitos que acreditaran su calidad educativa, como una planta docente con profesionales con una amplia experiencia en el área académica o profesional. De hecho, el 20 por ciento de la planta docente tiene estudios de nivel maestría y trayectoria en el campo profesional. Son los encargados de la

parte profesionalizante, trabajan en la iniciativa privada y difunden sus conocimientos técnico profesionales, y el otro 80 por ciento, a nivel doctorado con experiencia en el área de la investigación.

El posgrado cuenta también con un sistema interno de calidad, lo que implica que la empresa certificadora Global STD está auditando constantemente la maestría bajo la norma ISO 9001.

El Conacyt también evaluó la existencia de una biblioteca con volúmenes enfocados en las áreas de estudio en la maestría, laboratorios y espacios para la impartición de clases, y la maestría cumplió con los requisitos de infraestructura.

Uno de los objetivos de la maestría en Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo es formar profesionales que sean capaces de identificar los riesgos de trabajo, además de formular e implementar proyectos orientados a elevar la calidad de vida de los trabajadores dentro de sus organizaciones y empresas.

Los egresados también estarían capacitados para proporcionar apoyo en la reducción de los costos sociales y económicos derivados de las enfermedades y accidentes de trabajo, causados principalmente por la falta de planeación en los centros de trabajo.

Está enfocada a egresados de la licenciatura en medicina, leyes, ingenierías y carreras del área económica administrativa. Su apertura en el calendario 2016 B obedeció a la necesidad que se registra en el estado de profesionales en esta materia, ya que Jalisco ocupa el segundo lugar en riesgos laborales después de Nayarit.

El posgrado inició con 17 alumnos y actualmente cuenta con 36, que cursan cuatro materias por semestre. La maestría tiene una duración de cuatro semestres, y está por abrir su próxima convocatoria. El registro de solicitudes será del 22 de mayo al 23 de junio.

Para mayor información los interesados pueden consultar la página <http://www.udg.mx/es/oferta-academica/maestria-en-gestion-de-la-seguridad-y-salud-en-el-trabajo>. ♦



La maestría cuenta actualmente con 36 alumnos. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

CAMPUS



Modelo Ruta-Empresa

Para consolidar el nuevo modelo ruta-empresa de transporte público en Jalisco, éste debe de cumplir con requerimientos mínimos, como el cobro sistematizado por medio de una tarjeta, instalación de paraderos seguros, unidades que hagan uso eficiente de la energía y sean de acceso universal, advirtió Enrique Dueñas Rodríguez, coordinador del Observatorio Ciudadano de Movilidad y Transporte Público de Jalisco.

En rueda de prensa para dar a conocer la postura de dicho organismo, del cual también es miembro la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), ante la puesta en marcha de

este modelo en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), Dueñas Rodríguez dijo que lo más importante es garantizar un servicio de calidad al usuario y reducir el número de muertes causadas por el transporte público.

"Queremos acabar con la inercia de años y años en los que hemos perdido muchas vidas, así que estaremos atentos para que el cambio ocurra de la mejor manera y en beneficio de las familias de Jalisco".

El presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Jesús Medina Varela aseguró que

por parte del Gobierno de Jalisco nunca hubo acercamiento con el observatorio para informar del proceso de implementación del modelo.

"Las recomendaciones que hacemos hoy son con base en lo que determinan los reglamentos de la Ley de Movilidad y Transporte. Lo que estamos pidiendo son las condiciones mínimas", comentó.

Medina Varela reconoció que la implementación de este modelo es un avance importante y afirmó que el observatorio seguirá de cerca el proceso y de ser necesario, emitirá algunas recomendaciones.

Homenaje a la maestra Ana Lilia Mares



"El buen diseño consiste en convertir sueños en realidad", es uno de los lemas que se exhiben junto con muebles, planos y plantas ornamentales en el mezzanine del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), con motivo de la conmemoración del 40 aniversario de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación.

La mañana del pasado viernes comenzó el programa de actividades que incluyó conferencias, talleres y entregas de reconocimientos a estudiantes y docentes de esta carrera que busca acondicionar espacios para la vivienda, trabajo, cultura, educación, gobierno, religión, entre otros ámbitos.

Durante la inauguración, el titular de la División de Diseño y Proyectos, Juan López

García, dijo que la comunidad estudiantil está orgullosa por el esfuerzo y éxito en las últimas décadas.

A la ceremonia acudió la maestra Ana Lilia Mares Sánchez, quien es reconocida como parte de estos festejos por ser una de las fundadoras de la carrera y estar vigente como docente.

Ella explicó que las dinámicas, los nuevos materiales y accesorios han influido el desempeño de la profesión, y aunque los fundamentos del diseño no han cambiado, sí lo han hecho las necesidades.

La coordinadora de la licenciatura, Lourdes Miramontes Bravo, señaló que desde el ciclo 2016-B se imparte el nuevo plan de estudios, con lo que se busca la profesionalización inter-nacional de los estudiantes.

Mujeres académicas



La desigualdad en salarios no es la única agresión que reciben las mujeres en sus trabajos. Otras manifestaciones de violencia laboral son la falta de prestaciones de salud adecuadas para ellas, la ausencia de representación sindical femenina y la inequidad en oportunidades de educación y capacitación.

Así lo mencionaron las asistentes al conversatorio sobre dignidad laboral de la mujer, organizado por la Asociación de Mujeres Académicas de la UdeG (AMAUdeG), que tuvo como sede el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

De este ejercicio ya surgieron dos propuestas puntuales: proponer reformas a la Ley Federal del Trabajo para que se adecúe

el texto normativo con perspectiva de género, y crear un frente común para luchar por la dignidad de la mujer en el entorno laboral.

"Estamos apostando por un trabajo digno y decente de mujeres. Incluimos un estudio de brecha salarial que realizamos el año pasado, que se trata de un problema de violencia económica y se necesita paridad salarial de manera horizontal, para cumplir con los objetivos de la agenda 2030", apuntó la presidenta de la AMAUdeG, doctora Raquel Partida Rocha.

De acuerdo con un estudio realizado por Partida Rocha en 2016, la brecha salarial entre hombres y mujeres oscila en 20 por ciento, pero en muchos casos, es mayor, pues depende de qué tipo de profesión u oficio se trate.



Jalisco, líder en solicitudes de patente

Jalisco registra un crecimiento en el número de solicitudes de patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI). En sólo dos años, la entidad pasó del cuarto al segundo lugar nacional, que ocupa actualmente después de la Ciudad de México, afirmó Fernando Becerril, presidente de la Asociación Mexicana para la Protección de la Propiedad Intelectual (AMPPI), durante la ceremonia de inauguración del 5to Foro Estatal de Propiedad Intelectual, en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

En la entidad fueron solicitadas 433 patentes en 2016 y en lo que va de este año suman 139 solicitudes, de acuerdo con información dada a conocer por Miguel Ángel Margain González, director general del IMPI.

Destacó que Jalisco tiene programas de innovación y protección de la innovación que llevan a la vanguardia al país en materia de patentes, y agregó que las universidades, como la UdeG, son una fuente inagotable de conocimiento, y semillero de

innovadores y derechos de propiedad intelectual.

Agregó que la UdeG es una de las instituciones que presenta más solicitudes de invención ante el IMPI en el estado.

Ramón Willman Zamora, responsable del área de Innovación y Transferencia de la CIP, detalló que ante el IMPI la UdeG tiene desde 2012 a marzo de 2017 48 solicitudes de invención, de las cuales 35 son de patente, seis de ellas fueron ingresadas en este año.

Los Verificentros: ¿negocio o necesidad?



Ricardo Reveles López
Departamento de Contabilidad del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

La calidad del aire y del medio ambiente es un derecho que todos los ciudadanos tenemos, y para nuestras autoridades se convierte en una obligación que debe garantizar, de conformidad con lo dispuesto por el 5º párrafo del Artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM).

El pasado 25 de noviembre de 2016, se publica en el Periódico Oficial del Estado de Jalisco el DECRETO N° 25921/LXI/16, en el que “se autoriza al Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco para que otorgue a particulares la operación de líneas de verificación para la prestación del servicio de verificación vehicular... vigente en el ejercicio fiscal 2016”.

En este sentido, dicho decreto es contrario a lo previsto por el dicho artículo constitucional, pues el Estado con la verificación no garantiza que los ciudadanos afinen sus vehículos, ejerciendo solamente actos de molestia violando más aún los derechos fundamentales y las garantías de seguridad jurídica contenidas en los artículos 14 y 16 de la misma Carta Magna.

El artículo 28 de la propia CPEUM, establece que “El Estado, sujetándose a las leyes, podrá en casos de interés general, concesionar la prestación de servicios públicos o la explotación, uso y aprovechamiento de bienes de dominio de la Federación, salvo las excepciones que las mismas prevengan. Las leyes fijarán las modalidades y condiciones que aseguren la eficacia de la prestación de los servicios y la utilización social de los bienes, y evitarán fenómenos de concentración que contraríen el interés público”.

Si analizamos el Dictamen de Decreto que emite la Comisión del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, firmado por el diputado Enrique Aubry, de fecha 10 de noviembre de 2016, en el punto XI, se establece:

“Del análisis realizado por estas Comisiones Dictaminadoras de la propuesta del Ejecutivo del Estado en cuanto a la implementación de un nuevo Programa de Verificación Vehicular Obligatorio, considera lo siguiente: El programa de verificación vehicular no debe modificarse radicalmente, excluyendo a quienes actualmente cuentan con una concesión para prestar el servicio de verificación, ya que éstos realizaron inversiones en su momento que se plantean en esquema similar a lo que hoy se propone...”.

Continuando en este punto, el séptimo y octavo párrafo se señala lo siguiente:

“Que las comisiones dictaminadoras comparten el interés del Ejecutivo del Estado en cuanto a implementar las acciones necesarias a efecto de mejorar la calidad del aire en la entidad, sin embargo, y como ya ha quedado asentado en múltiples ocasiones, la propuesta aquí analizada no constituye una medida que genere beneficios ambientales ni a corto ni a mediano plazo”.

En el mismo decreto, en la página 75, se expresa que de acuerdo con el informe técnico presentado por el Instituto Mexicano del Petróleo, la inversión estimada para un Centro de verificación con dos líneas es de más de 8 millones y medio de pesos. Y lo peor: sin contar el arrendamiento o la compra del inmueble.

Así, los talleres actualmente acreditados no tienen la capacidad de invertir esa monstruosa cantidad, sin embargo, seguramente habrá a quien venderle el producto. ♦

CONVOCATORIA

A CLUBES DEPORTIVOS, ESCUELAS-CENTROS DE INICIACIÓN DEPORTIVA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS (PÚBLICAS Y PRIVADAS) DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO, Y EQUIPOS PARTICULARES, ASÍ COMO ENTIDADES MUNICIPALES DEL TERRITORIO NACIONAL Y EL EXTRANJERO, A PARTICIPAR EN LA:



4^{ta} COPA CHARLY LEONES NEGROS /2017



23 AL 28 DE JULIO SEDES CUCEA, CUCSH, STAUEG

CATEGORÍAS Y RAMAS	RAMA	CATEGORÍAS
Podrán participar todos aquellos jugadores y jugadoras nacidos en: <small>*Las niñas que sean incluidas en equipos varoniles tienen un año de gracia.</small>	VARONIL* 11 Categorías	JUVENIL 1999 - 2005 INFANTIL 2006 - 2009
	FEMENIL 3 Categorías	JUVENIL MAYOR 1990 A 1999 JUVENIL MENOR 2000 A 2005 INFANTIL 2006 A 2009

COSTOS	HASTA EL	15 DE ABRIL	31 DE MAYO	7 DE JULIO
VARONIL		\$7,550.00	\$8,050.00	\$8,550.00
FEMENIL		\$4,750.00	\$5,350.00	\$5,750.00

INCLUYE SEGURO DE GASTOS MAYORES.

INSCRIPCIONES



T. 01(33) 1639 0800 ext. 21324
10:00 a 17:00 hrs.
Contacto@copa.leonesnegrosudg.mx
copa.leonesnegrosudg.mx

@CopaLN CopaLeonesNegros



Cursos de verano: De idioma Alemán

Departamento de Lenguas Modernas



Horario de los cursos:
Lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones:
Primer curso del 3 de abril al 3 de junio de 2017
Segundo curso del 3 de abril al 30 de junio de 2017

Inicio Primer curso:
7 de junio y termina el 30 de junio de 2017

Inicio Segundo curso:
3 de julio y termina el 26 de julio de 2017

Niveles:
ALEMÁN principiantes
(A1.1), II (A1.2), III (A2.1), IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2)


CUCSH
 Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
 Maestría Internacional en Deutsch als Fremdsprache
 Estudios Internacionales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas

Informes:
 alemanintensivudg@csh.udg.mx
 Tel: 38-19-33-00 ext.23505

Cosecha UdeG primeras

Tiro con arco, levantamiento de pesas, ajedrez y atletismo son las disciplinas que dieron las primeras preseas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La primera semana de actividad de la Universiada Nacional 2017, que tiene como sede la Universidad Autónoma de Nuevo León, deja un balance para la Universidad de Guadalajara de tres medallas de oro, tres de plata y dos de bronce, en las disciplinas de tiro con arco, levantamiento de pesas, ajedrez y atletismo. Esto la ubica —hasta el cierre de esta edición— en la séptima posición del medallero y en segundo lugar por puntos.

La titular de la Coordinación de Cultura Física, Georgina Contreras de la Torre, dijo que el balance de estos días de competencia ha sido positivo.

“Hemos mejorado en las disciplinas en que participamos. En tiro con arco la edición anterior tuvimos una medalla de oro, este año dos, en box, disciplina nueva en el programa de competencias, obtuvimos un oro, en basquetbol había años en que no participábamos y aunque no nos llevamos una presea estamos contentos de la labor de la selección. En atletismo también se mejoró, en softbol y futbol bandera es la primera vez que competimos y creemos que fue buena participación, en levantamiento de pesas hubo presea, en ajedrez el año pasado no obtuvimos medalla y ya conseguimos, va todo conforme a lo pronosticado”.

Señaló que para la segunda semana de actividad están optimistas en cuanto a las medallas que pudieran conseguir.

“Esto es gracias al trabajo realizado durante el año, como el aspecto metodológico, servicio médico y el equipo integral de profesionales que atienden a los atletas, hoy están mucho mejor que el año anterior, empezando por lo físico”.

Para la última semana de actividad de la competencia en la que participan más de 7 mil atletas de 300 instituciones educativas del país, entran en actividad esgrima, karate, lucha, triatlón, futbol bardas, futbol asociación, gimnasia aeróbica, taekwondo, voleibol de playa y voleibol de sala, disciplinas en las que la UdeG tiene la posibilidad de sumar más preseas. ♦

EQUIPO MIXTO, TIRO CON ARCO MEDALLA DE ORO

ADOLFO MEDINA (CUCBA)

Me quedo satisfecho, pero no completamente, en individual no se consiguió el resultado. Mis planes son seguir entrenando, ya que no se sabe cuándo será el selectivo para la Universiada Mundial, ya que esta competencia no fue clasificatoria para ese evento.



ALEXIS ZEPEDA (CUCEA)

Es resultado de entrenar todos los días y de dedicarle a este deporte todo el tiempo necesario. Tuvimos mucha competencia de deportistas de Nuevo León, con quienes peleamos los primeros lugares, pero nuestro equipo está muy bien preparado.

EQUIPO FEMENIL DE TIRO CON ARCO MEDALLA DE ORO



FERNANDA SANDOVAL (CUCEA)

FERNANDA ALEXIS ZEPEDA (CUCEA)

Me siento contenta por demostrar que podía obtener una medalla representando a mi Universidad.

MARIANA RUBIO (CUCEA)

Me siento feliz, era uno de nuestros objetivos como equipo, creo que teníamos todo para hacerlo y fue así. Fue algo complicada la competencia, me faltó dar más individualmente, para lograr las puntuaciones que hubiera querido.

TIRO CON ARCO INDIVIDUAL MEDALLA DE PLATA



FERNANDA SANDOVAL (CUCEA)

Logré algo por lo que había estado trabajando, hice un excelente trabajo en ronda individual, avanzando de match en match y en equipos se trabajó con una puntuación muy alta. La competencia estuvo reñida y participaron contrincantes muy fuertes. Ahora a seguir entrenando para competencias futuras.

BOX, 60 KILOGRAMOS MEDALLA DE ORO



FERNANDA CAROLINA VÁZQUEZ SALDAÑA (CUCS)

Estoy satisfecha por todo el esfuerzo mío y de mis entrenadores, y agradecida con la Universidad. Ha sido una preparación intensa durante todo el año. El nivel de competencia fue más alto de lo esperado, pero se pudo sacar el resultado. Ahora a prepararme para el Festival Olímpico en junio.

medallas

LEVANTAMIENTO DE PESAS 75 KILOGRAMOS MEDALLA DE BRONCE



MELISA GÓMEZ (CUCS)

Me deja muy contenta y sorprendida, me alegra poder representar a mi Universidad, y más con una medalla, me quedo con ganas de hacer más cosas y me motiva a prepararme para el siguiente año, quedan muchas cosas por mejorar, vamos a demostrar que podemos aún más.

LEVANTAMIENTO DE PESAS 90 KILOGRAMOS MEDALLA DE BRONCE



ANAHÍ JIMÉNEZ CÁZARES (CUCS)

Es mi primer Universiada y tengo siete meses de preparación, por mis horarios de clases no podía entrenar bien, a pesar de eso se obtuvieron buenos resultados. Me quedo con la satisfacción de que a pesar de todos los dolores de mis lesiones, al final, cuando tienes la medalla, te das cuenta de que todo valió la pena.

ATLETISMO, 1500 METROS PLANOS MEDALLA DE PLATA



CITLALI CRISTIAN (CUCS)

Venimos a reflejar el trabajo que hicimos toda la temporada y mejoramos las marcas que teníamos. Es mi primera medalla en Universiada. Fue fundamental la concentración y el trabajo que he realizado con mi entrenador, el nivel competitivo fue excelente y las condiciones climáticas permitieron desarrollar una buena competencia.

AJEDREZ MEDALLA DE PLATA



MIRIAM PARKHURTS (CUCEA)



Esta edición reúne a 6 mil atletas. / FOTO: CORTESÍA

Deporte y detección de talento

Dieron inicio las Ligas Deportivas Estudiantiles de la Red Universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Coordinación General de Servicios Universitarios a través de la Coordinación de Cultura Física y el aval del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) dieron inicio, el pasado 29 de abril, al programa "Ligas Deportivas Estudiantiles de la Red Universitaria", que en su primera edición reunirá a 6 mil atletas.

Dicha liga tiene como objetivo la detección de talentos deportivos que serán integrados a las diferentes selecciones representativas de Alto Rendimiento de la UdeG, fomentando la identidad hacia esta Casa de Estudio.

Para este programa la Red Universitaria fue dividida en 10 regiones alrededor del estado, para desarrollar polos deportivos en los que se facilite la participación de los equipos.

Las ligas tuvieron una gran aceptación, ya que se cuenta con una participación de 56 preparatorias y 14 centros universitarios, lo que se traduce en 490 equipos, repartidos en cinco disciplinas: baloncesto, balonmano, fútbol bardas, fútbol asociación y voleibol, quienes se enfrentarán bajo la modalidad Round-robin, y los mejores llegarán a la final en representación de su región.

A los talentos deportivos que sean detectados se les tomará como posibilidad para los trámites y los ingresos a grado superior, para que sigan con un programa deportivo y que no emigren a otras instituciones. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

Académico de la UdeG
¿Conoces el

PROFACAD?

PROFACAD es el Programa de Formación, Actualización y Capacitación Docente que tiene como objetivo promover la superación del profesorado universitario.

Está integrado por diversos talleres distribuidos en cinco módulos.

Módulos	1. Área didáctica pedagógica	2. Actualización disciplinar y generación de conocimiento por área específica con tecnologías	3. Educación integral pedagógica	4. Cultura general y universitaria	5. Emprendimiento, vinculación, innovación y creatividad
Talleres	Introducción a la didáctica	Curso de actualización disciplinar	Gestión de la información	Historia y actualidad de la UdeG	Dando cuentas a la sociedad
	Aprendizaje centrado en el estudiante	Curso de actualización disciplinar	Responsabilidad social universitaria	Identidad universitaria	Innovación y creatividad
	Formación con base en solución de problemas orientado a proyectos	Curso de actualización disciplinar	Educación para el desarrollo sostenible y sustentable	Folclore y tradiciones de Jalisco	Propiedad intelectual y patentes
		Curso de actualización disciplinar	Autocuidado de la salud	La música y la educación	Transferencia tecnológica
	Curso de actualización disciplinar TIC's-CGTI	Elementos para la internacionalización		Diagnóstico tecnológico	

Los talleres tienen cupo limitado

Obligatorio

Opcional

Para mayor información sobre el PROFACAD y programación de talleres consulta:

www.cga.udg.mx/formacion-docente



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



INCLUSIÓN DEL ESTUDIANTE EN EL CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO



09 DE MAYO DEL 2017

11:00 HRS.

AUDITORIO
CARLOS RAMÍREZ LADEWING

Ponentes
Coordinadores de Fracción
Dip. Ismael del Toro
Dip. Enrique Aubry
Dip. Hugo Contreras
Dip. Oswaldo Bañaes

Representante de Candidato Independiente
Claudia Ramírez Ramos

CUCSH
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE LA CULTURA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

IV Coloquio de Investigación de Comunicación pública

Comunicación y nuevas formas de significación



Viernes 12 de mayo, 11:00am
Aula Fernando Pozos.



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 8 AL 14 DE MAYO DE 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

¿Podemos hablar de mente en Psicología?

Viernes de ciencia. Imparte: Mtro. Israel Huerta Solano. 12 de mayo, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CURSOS

Curso-Taller: Innovación en la Educación Superior

Desafíos para la gestión institucional. 11 y 12 de mayo, 10:00 h. Salón Shanghai, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.copladi.udg.mx

CONVOCATORIAS

Luvina Joven VII CONCURSO LITERARIO

Dirigido a alumnos de preparatoria, carrera técnica, licenciatura o posgrado de la UdeG. Categorías: Luvina Joven y Luvinaria

Fecha límite de recepción de textos: 17 de mayo

www.luvina.com.mx

conectáctica

<http://conectactica.udg.mx>

Registro al evento y envío de ponencias hasta el: **12 De Junio**

TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN LAS MESAS DE TRABAJO PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES EJES TRANSVERSALES:

Innovación / Internacionalización
Emprendimiento / Ética

DIPLOMADOS

Diplomados en Cine

Fotografía, cine indio, sonido, guión, historia del cine. Próximos inicios: 26 y 27 de mayo. www.dis.udg.mx

FESTIVALES

Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre

Charlas y talleres. 9 de mayo, 9:00 h. CUCEA. www.cucea.udg.mx

JORNADAS

Conferencias
Visitas Industriales
Cursos & Talleres
Eventos Culturales
Exposiciones

XXIII QFB
Dra. Yolanda Díaz Buato

Del 8 al 12 de mayo CUCEI.

www.cucei.udg.mx

FIM PRO

LA MÚSICA NOS UNE

25-28 DE MAYO

MUSA Museo de las Artes
Rambla Cataluña
Teatro Estudio Cavaret
Cineforo Universidad

<https://finguadalajara.mx>

POSGRADOS

Maestría en Procesos Innovadores en el Aprendizaje

Calendario 2017-B. Fecha límite de preregistro: 22 de mayo. www.cualtos.udg.mx

Doctorado en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo

Convocatoria 2017-B. Solicitud de pre-registro e integración de expediente hasta el 26 de mayo. www.cuc.udg.mx

Maestría en Ciencias Manejo de Recursos Naturales

Convocatoria 2017-B, CUCSur. Fecha límite de entrega de documentación: 26 de mayo. <http://148.202.114.30/mcmrn/>

Maestría Interinstitucional en Políticas Públicas

Convocatoria 2017-B, CUCEA. Periodo de inscripciones de aspirantes: Del 22 de mayo al 23 de junio. <http://mpp.cucea.udg.mx>

PUBLICACIONES

Paakat
Revista de tecnología y sociedad

Año 7, número 12: Tecnologías al servicio de los sectores sociales. marzo-agosto 2017.

Publicación de Tecnología y Sociedad.

www.udgvirtual.udg.mx/paakat

SEMINARIOS

Seminario DAAD Alumni "Zoonosis transmitidas por alimentos"

16 y 17 de mayo, Auditorio 1 del CUCBA. www.cucba.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx www.udgtv.com

CANAL 44
La señal de todos

CANAL 144 AXTEL TV
CANAL 151 MEGACABLE
CANAL 224 MEGACABLE

PAQUETE RADIO DIGITAL
11 144 .IZZI!
CANAL 144 Totalplay

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 104.3 FM

udgtv.com radio.udg.mx

JULIO CORTÁZAR
AUTORA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral
Cambio social y cambio jurídico

José Ramón Cossío Díaz
Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación

Viernes 12 de mayo, 18:00 horas

Auditorio Salvador Allende
del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

CULTURA



Ciclo de cine infantil

Funciones: Viernes 16:00 h. Sábados y domingos, 13:00 h. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

CINE



Tradición/Vanguardia

La obra gráfica de Rufino Tamayo. Hasta el 18 de junio, MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx



Colección Jalisco Regiones

Del pintor Marco Anibal. Hasta el 31 de agosto, Auditorio José Comejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx



1925 Fundadores de la Universidad de Guadalajara

Exposición virtual. www.patrimonio.udg.mx

EXPOSICIONES



Papirolas

Festival creativo para niños y jóvenes. Del 17 al 21 de mayo, Expo Guadalajara. www.papirolas.udg.mx

FESTIVALES



My Chemical Romance

Conciertos CUC. Proyección de conciertos, musicales, documentales y recitales. 10 de mayo, 13:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. www.cuc.udg.mx



Temporada de Primavera 2017 del CUAAD

Ensamble Vocal. 10 de mayo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

MÚSICA



National Pastime

Obra musical para toda la familia. Hasta el 28 de mayo. Viernes y sábados, 19:00 h. domingos, 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Las estrellas en el castillo

Del 13 de mayo al 4 de junio, sábados y domingos, 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



Teatrino

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

TEATRO

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

CINEFORO NACIONAL

1ERA PARTE: ABRIL 24 - MAYO 2

2DA PARTE: MAYO 11 - 24

3ERA PARTE: MAYO 29 - JUNIO 3

www.cineforo.udg.mx

cineforo
UNIVERSIDAD

Yousefh González Guerra

Estudiante de la Preparatoria 13 fue uno de los acreedores al primer lugar en la IV Olimpiada Mexicana de Filosofía

MARTHA EVA LOERA

El estudiante de la Preparatoria 13, Yousefh González Guerra, con el ensayo “Ontología moral”, el que elaboró en tres horas en la Escuela Preparatoria de Jalisco, fue acreedor a un diploma por el mejor ensayo en la IV Olimpiada Mexicana de Filosofía, organizada por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y la Delegación Mexicana de la Olimpiada Internacional de Filosofía.

La Olimpiada Internacional de Filosofía (IPO) es un concurso para alumnos de bachillerato, efectuado a partir de 1993, y cuenta con el reconocimiento y el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Tiene como objetivo promover la educación filosófica en el nivel de educación media superior y aumentar el interés de los alumnos por la filosofía.

El estudiante tuvo acceso a una computadora sin internet para la elaboración de su ensayo, y se le dio la oportunidad de escoger entre cuatro opciones. En el concurso participaron 134 estudiantes de preparatoria.

La ceremonia de premiación fue el 17 de marzo de 2017, en el Aula Magna de la Escuela Preparatoria de Jalisco. El alumno calificó para participar luego en la Olimpiada Iberoamericana, el próximo septiembre, en la que participan bachilleres de países de habla portuguesa y española.

¿De qué trata tu ensayo?

Me baso en una cita de Spinoza, en la que plantea que alguien puede ser bueno, malo o neutro sin una base en la cual fundamentarse. Yo refuté ese relativismo ontológico moral, planteando que existe una moral objetiva y expongo que la moral se fundamenta en la existencia de una deidad que establece parámetros, pero no de manera arbitraria. En la naturaleza de esa deidad está fundado el bien, la justicia y la bondad.

¿Cómo fuiste seleccionado para participar?

La maestra que imparte la clase “Comprensión de la ciencia” se dio cuenta que yo tenía cono-

cimientos en filosofía y que además me apasionaba ahondar sobre el tema. Me vio capacidad para participar, y me invitó. Le dije que sí. Fue algo espontáneo, que yo no busqué.

¿Cómo fue tu acercamiento a la filosofía?

Hace dos años escuché hablar sobre un filósofo que sustentaba la existencia de Dios y la racionalidad de la fe. Los planteamientos me parecieron lógicos y busqué más información, como artículos, debates y conferencias sobre el tema, y me di cuenta de que la filosofía era interesante. A raíz de eso he leído alrededor de 10 filósofos o más. Mi acercamiento empezó en un contexto cristiano.

¿Cuáles obras filosóficas has leído?

Los *Diálogos* de Platón, la *Ética* de Aristóteles, *La crítica de la razón pura*, de Immanuel Kant; dos libros de Friedrich Nietzsche, uno de ellos sobre el anticristo. También libros de David Hume, Gottfried Wilhelm Leibniz, Tomás de Aquino, Spinoza, entre otros.

¿Por qué te gusta?

La filosofía llega a donde la ciencia no puede. Ciencias como la física o la biología chocan contra la pared, porque explican y dan razón de lo material, pero llega un punto en el que el modelo explicativo de éstas no llega a ser suficiente, y ahí entra la filosofía, que da un mejor modelo explicativo de la moral, de la metafísica, del funcionamiento de la vida humana.

¿Qué recomendaciones das a los estudiantes de preparatoria que quieren acercarse a la filosofía?

Ser objetivo, llegar siempre a suposiciones, no pensar que estoy inclinado hacia una filosofía, porque eso puede afectar el raciocinio, buscar un panorama para poder entender la filosofía y conocer el contexto. Hay que empezar a leer a los autores clásicos, ya que de otra manera no se tendrían fundamentos para comprender a autores más contemporáneos y tener mucha perseverancia, porque las obras filosóficas son difíciles de entender. ♦

“ Hay que tener mucha perseverancia, porque las obras filosóficas son difíciles de entender ”



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 8 de mayo de 2017

NÚM. 493

o2cultura@redudg.udg.mx



FORO DE MUSEOS

ESPACIO PARA EL DIÁLOGO

PÁGINAS 6-7

VOCES

DE LA SIERRA HUICHOLA

MARTHA EVA LOERA

Tesis de doctorado cuenta, en palabras de ancianos indígenas, la historia de los conflictos con mestizos en las comunidades wixárika del Norte de Jalisco, desde el Porfiriato hasta la segunda oleada de misioneros en los años sesenta del siglo pasado

La orden del Ejército, apoyado por el Gobierno Federal, era acabar con todos los mestizos invasores. Muchos se fueron, a otros los ahorcaron los soldados. Los vecinos de Taateiké podían escuchar los llantos de los condenados que llegaban desde lejos, desde las cercanías del cerro de San Andrés Cohamiata, comunidad indígena del municipio de Mezquitic, Jalisco.

Al día siguiente, muy temprano, rumbo al camino de los Encinos, se escuchó que alguien lloraba. Muchos pudieron observar que por ahí subía un niño mestizo que había escapado de la horca. Los vecinos se llevaron al menor rumbo al lugar donde se tiende una cortina de riscos nombrada Xaipérie. Regresaron sin él, lo habían matado y arrojado al precipicio para obedecer a la autoridad comunal y evitar represalias del Ejército.

Estos hechos terribles sucedieron después de la llegada de religiosos católicos y de numerosos mestizos que ya no permitieron a los wixárikas vivir en Taateiké, ni los dejaron hacer la Fiesta del Miércoles de Ceniza, ni la Semana Santa porque no querían que continuaran con su tradición.

La asamblea comunal decidió enviar emisarios a la Ciudad de México para denunciar los hechos.

Los grupos religiosos reaccionaron llevándose a Zacatecas y a San Luis Potosí a algunos niños para educarlos, sin el consentimiento de sus padres. Después apareció el Ejército que reclutó adolescentes y jóvenes de la comunidad como soldados, quienes empezaron a perseguir a los forasteros. Éstos suplicaban para no ser ahorcados, prometían que se irían, pero no les hicieron caso porque no los entendían y los mismos alumnos de los frailes ordenaban a los militares que los ahorcaran a todos ellos.

La historia fue contada por José Manuel Ramírez Meléndez, quien da cuenta de la llegada de los mestizos durante el Porfiriato a tierras wixárikas, movidos por intereses económicos. Ellos buscaban apropiarse de la tierra. Su relato se hila con el de Rafael Carrillo Pizano, quien es maara'akame o chamán. Él cuenta que los recién llegados "empezaron a ahorcar a los wixárikas uno tras otro. Apenas asesinaban a uno luego acuchillaban a otro y les arrebataban a sus

esposas y las violaban. Se burlaban de los huicholes y remedaban lo que decían en sus oraciones, eso hacían, por eso generaron inconformidad".

Las dos historias, que fueron escuchadas por los informantes en boca de su abuela Carmelita y padre, respectivamente, son parte de otras once reunidas por Julio Ramírez de la Cruz, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y originario de la localidad de San Andrés Cohamiata, en la tesis doctoral "Imposición, resistencia y apropiaciones culturales en la crónica histórica wixárika de la Sierra Huichola".

Los relatos en lengua huichola, que fueron traducidos al español, fueron recabados con entrevistas a siete ancianos, y dan cuenta de las intromisiones de los mestizos en el pueblo de San Andrés Cohamiata y comunidades vecinas, sus imposiciones, el choque entre las dos culturas y los procesos de resistencia durante el Porfiriato, la Revolución mexicana, la Guerra Cristera y la segunda oleada de la llegada de misioneros hasta 1968.



En el libro queda de manifiesto lo que el doctor Johannes Neurath, antropólogo e investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), denomina la estrategia efectiva de los huicholes, que han sabido relacionarse, recurrir a los recursos legales para poner un alto a las agresiones de los mestizos, e, incluso, aliarse con el Gobierno Federal o comunidades de otros grupos indígenas para preservar su tradición y defender su territorio.

La tesis evidencia cómo durante el Porfiriato hubo también un proceso de asimilación de elementos culturales introducidos por los mestizos, como el uso de telas y mantas, expresa José Manuel Ramírez Meléndez, quien afirma: “En aquel entonces las mujeres casi no usaban ropa y los hombres sólo taparrabos”.

Los hombres adoptaron como parte de su vestimenta los calzones de manta bordados que hoy portan y las mujeres dejaron de usar las toscas faldas de lana y el xikuri, una especie de capote de dos piezas triangulares, sin manga, abiertas por los costados.

Otros elementos que aportaron los mestizos fue el cultivo de duraznos, naranjas y caña, así como la cría del ganado bovino, caballar, mular, porcícola y caprino.

La Revolución mexicana y la Cristiada

Las agresiones continuaron durante la Re-

volución mexicana de 1910 a 1920. Algunos bandoleros solían aprehender y ahorcar a los wixárikas que se encontraban. La muerte siempre estaba al acecho, “en consecuencia mucha gente optaba por el suicidio. Otros decidieron huir, incluso comunidades enteras abandonaban sus lugares de residencia para esconderse”, destaca Julio Ramírez de la Cruz.

“En esa guerra, la gente no tenía tiempo para sepultar a sus familiares. Por eso los medio enterraban en cualquier parte, en cuanto podían cavar. Después de los combates se veían muchos zopilotes que devoraban a las víctimas”.

Uno de los informantes, Baudelio Carrillo, basado en el relato que escuchó a Lupe Carrillo, un anciano de ciento doce años, describe el terror de las muertes ocasionadas y asegura que “el sonido de los disparos de armas gruesas era similar al del río cuando arrastra piedras a su paso”.

Muchos murieron y sus casas fueron quemadas. Al principio eran los mestizos armados los que andaban robando. Después se supo que los bandoleros eran también wixárikas armados que atacaban a la gente.

Uno de los informantes, de nombre Francisco Madera Miranda, originario de Mukutuxá de Huaixtita, Jalisco, y nombrado en su lengua natal como Hiniuweeme (o “Nubes que hablan”), cuenta que su padre

se tuvo que mudar a otro lugar por los constantes problemas en Taimarita (Nayarit), la localidad en que vivía. “Un día bandoleros wixárika de San Sebastián, que agredían a su propia gente, llegaron hasta su nueva casa para llevárselo. Lo iban a ahorcar, cuando ya estaban a punto de hacerlo fueron atacados por fuertes vientos que los hizo que se separaran como hojas de robles, y entonces escapó”, resume Ramírez de la Cruz.

Los agredidos a veces optaban por la venganza, como Apolonio, un joven muy atrevido, quien mató a un bandolero wixárika tirándolo vivo a una barranca. Posteriormente, las autoridades municipales de Mezquitic capturaron al muchacho, lo encarcelaron, y como debía varias muertes lo enviaron hasta las Islas Mariás por más de trece años.

Otro caso sonado fue el asesinato de un hombre mestizo de nombre Santos Torres. Un grupo dolido porque había perdido sus bienes durante la Revolución lo capturó y asesinó.

La escalada de violencia fue similar en la Guerra Cristera (1926-1929), conflicto generado por la inconformidad de los católicos ante las medidas adoptadas en torno a la Iglesia Católica por parte del Gobierno Federal. Los incendios, robos, asesinatos, violaciones a mujeres e invasión de tierras wixárikas eran perpetradas por bandoleros que se hacían pasar por cristeros, según reportes de algunos informantes, como Rafael Carrillo Pizano, quien también detalla

cómo se defendieron algunos indígenas que persiguieron y abatieron a los agresores.

Los despojos se extendieron desde San Andrés hasta Santa Teresa y Punta Negra, entonces los huicholes se pusieron de parte del gobierno federal y se aliaron con los coras para resistir.

Retorno misionero

El final de los conflictos armado no constituyó para los wixárikas un período de tranquilidad. Nuevos misioneros hicieron visitas esporádicas a las comunidades a mediados de los años cincuenta y volvieron para instalarse durante los años sesenta.

Los wixárikas habían adaptado la religión católica a la propia, según sus tradiciones y costumbres, por eso no dejaron a los franciscanos instalarse en la cabecera de San Andrés Cohamiata. Después de varios años ellos se ubicaron a ocho kilómetros de San Andrés y fundaron la misión de Santa Clara.

“Muchos wixárikas siguen renuentes a aceptarlos porque recuerdan que sus antepasados tuvieron malas experiencias a raíz de la llegada de religiosos durante el Porfiriato”, señala Julio Ramírez de la Cruz, quien quiere publicar un libro que se distribuya en las preparatorias con estudiantes wixárikas para que las historias contadas por los ancianos no sean olvidadas. *



El sonido de los disparos de armas gruesas era similar al del río cuando arrastra piedras a su paso



Julio Ramírez de la Cruz
Académico del CUCSH



LA HIJA del bandido

La novela de Refugio Barragán de Toscano es la primera obra escrita por una mujer en Latinoamérica

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A ciento treinta años de la primera edición de la novela *La hija del bandido* o *Los subterráneos del Nevado*, será presentada bajo el sello de Ediciones Arlequín una nueva edición del libro, escrito por la jalisciense Refugio Barragán de Toscano, nacida en 1843 en Tonila.

A decir del escritor y catedrático del Centro Universitario del Sur, Ricardo Sigala, quien presentará la obra junto con Luz María González en la Feria Municipal del Libro de Guadalajara, esta edición es importante para la literatura no sólo jalisciense, sino nacional, por ser una obra que se sigue reeditando en el Sur de Jalisco y que fue escrita por la primera mujer que publicó novelas en México.

“En el siglo XIX era poco frecuente que las mujeres entraran en el ámbito de la creación literaria y ella escribió esta novela, que tiene un valor histórico y documental para la literatura. Además de que es una novela que tiene suficientes méritos literarios. Se sigue reeditando, pero no había tenido espacio en una editorial amplia, y ahora estamos ante la posibilidad de una edición preparada a conciencia, por una editorial sería que además tiene la posibilidad de llegar a más lectores”.

Expresó que es una obra vigente y viva porque, a pesar de tener tantos años y contar características propias de su época, es actual.

“Inicia hablando de un secuestro, pillaje, un país en crisis y aunque la historia sucede en la época de la Guerra de Independencia sentimos que estamos leyendo una historia no muy ajena a nuestra realidad cotidiana”.

La nueva edición es una copia fiel a la original, publicada en Guadalajara en 1887, aunque corregida y actualizada ortográfica y gramaticalmente con la intención de que el lector pueda apreciar los valores literarios y documentales, pues abunda en descripciones de Guadalajara, Zapotlán, Tamazula y las inmediaciones del Nevado de Colima a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

La hija del bandido o *Los subterráneos del Nevado*, que retoma leyendas locales sobre forajidos que atacan diligencias en la zona del Nevado de Colima, resulta divertida, ágil, amena, conmovedora y con un final inesperado.

“Estamos en deuda con Refugio Barragán de Toscano, no le hemos dado el lugar que le corresponde en la historia de la literatura jalisciense y quizás nacional”, concluyó. *

PRESENTACIÓN

Lunes 8 de mayo, 19:00 horas. Salón de lectura
Feria Municipal del Libro de Guadalajara

UNA VELADA con música clásica

Este martes a las 21 horas el Templo Expiatorio se llenará de las arias tocadas por la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba

NANCY SANTANA

Este 9 de mayo la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba presentará en el Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento un concierto Grosso en mi-bemol mayor de Giovanni Pergolesi, incluyendo una sonámbula para contrabajo y orquesta, y el Gran Dúo Concertante para violín y contrabajo de Giovanni Bottesini. Su repertorio se extiende por diferentes épocas y estilos, desde el barroco temprano hasta música clásica contemporánea, formando una amalgama de distintas sensaciones durante la velada. Sus melodías traspasan las fronteras musicales, sin embargo hacen hincapié en la difusión de obras de los compositores mexicanos y jaliscienses.

La Orquesta nace hace ocho años en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) con el propósito de impulsar a los jóvenes músicos en su desarrollo profesional, permitiendo que se integren a orquestas de tal categoría y se sumen a otras de mayor renombre, tanto en la escena nacional como internacional. Sin olvidar la intención de hacer trascender la música clásica mexicana, ejecu-

tando piezas que involucran a la audiencia y la envuelven dentro de la experiencia.

Es una de las escasas orquestas profesionales y juveniles que existen en Jalisco y el país. Está conformada por el director ucraniano Vladimir Milchtein, Konstantin Zioumbilov —proveniente de Rusia—; como codirector, Gargana Marinova —originaria de Bulgaria, toca contrabajo—; las tapatías Mariana Estrada y Liliana Michelle Mendoza Castillo —soprano y mezzosoprano—, y veintidós jóvenes músicos, todos alumnos avanzados o exalumnos del departamento de música del CUAAD, quienes poseen el más alto nivel de calidad.

El prestigio obtenido por la orquesta se refleja en su participación dentro de diferentes festivales estatales, nacionales e internacionales como el Festival Bernal Jiménez; al igual que en recintos reconocidos como el Teatro Degollado, el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Ex Convento del Carmen, el Museo Regional de Guadalajara y el más relevante: la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. *



▲ Fotos: Sergio Guzmán

EL TAMBOR

que no hace la guerra

En línea directa de la tradición de la novela didáctica alemana, *El tambor de hojalata* de Günter Grass narra, en boca de un enano (un niño-grande), la historia alemana contemporánea: la de las guerras mundiales

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

“Se dijeron mentiras sangrientas”, le dijo Günter Grass a *The Paris Review* en 1991, a propósito de lo sucedido con Alemania en la primera y segunda guerras mundiales. Un país que en el periodo de entreguerras, y durante la posguerra a fines de la década de los cuarenta, los cincuenta y en adelante, tuvo que reconstruirse pedazo a pedazo. El pasado y presente alemanes se prestaban entonces para la libre interpretación, y en ese contexto adquiere protagonismo la frase del novelista alemán, dicha a la publicación de origen estadounidense. Más aún: Heinrich Böll, su maestro, había puesto el tema en foco al escribir y publicar *Opiniones de un payaso*; y Grass, a su manera, en río revuelto sigue su estela.

Grass nació en el barrio obrero de la ciudad de Danzig —hoy Gdansk—, donde su padre era dueño de una tienda de ultramarinos. Por línea materna su ascendencia es polaca. La escritura vendría después, porque desde muy niño destaca por sus dibujos y sus pinturas. Es sabido que varios de sus libros contienen ilustraciones suyas. Michel Tournier, en *El vuelo del vampiro*, refiere que tras una breve incursión en las fuerzas militares de su país, es herido en la propia Alemania, “el día del cumpleaños de Hitler... donde los americanos lo hacen prisionero. En 1946 queda libre y trabaja como obrero en una mina de potasa; después, en una fábrica de Düsseldorf”.

Apegado a sus condiciones es un obrero, “físicamente es un carbonero”. Años después, será otro obrero distinto. Durante esa estancia en Düsseldorf, “por la noche, en una taberna, interpreta poemas y versos suyos; o ejecuta la batería de la orquesta”. Hay en esos primeros escritos influencias bastante marcadas: de Rilke y de García Lorca, a decir de Tournier. Tras una breve estadía en Berlín, ciudad en la que es alumno en 1953 del escultor Karl Hartung, “desaparece. Se marcha a París donde vive con su mujer y sus dos hijos gemelos y trabaja en la novela que lo hará célebre”: *El tambor de hojalata*. Esa *bildungsroman* de la posguerra.

Esta novela lo precipita al escándalo. Grass es tentado por un premio literario que lo ponga en el escenario de su país y de Europa. El certamen tiene lugar en la ciudad de Bremen, y el jurado está compuesto por críticos y hombres de letras. Es distinguido con el premio por *El tambor de hojalata*. Sin embargo, abunda Tournier en su ensayo, “en 1959, el senado se ve en la necesidad de invalidar la decisión del jurado porque esta vez ha sido premiada una novela plagada de blasfemias y obscenidades, que incrimina a la religión, a la patria y al amor conyugal”.

En la novela están latentes el pasado y el presente alemanes. Las condiciones y circunstancias de un país cuyas piezas han quedado desperdigadas. Más aún, algunas se han vuelto inencontrables. En una relectura de la novela el foco se encuentra en Oskar Matzerath, el protagonista: el niño que se niega a crecer, el enano, el gnomo, el “monstruo” del que se vale Grass para hablar del nazismo, la guerra y la decadencia del Tercer Reich. Él contiene y detona la trama, la desarrolla y la lleva a su punto cumbre: el principio de la restauración, no obstante la división que perduraría por décadas en territorio alemán.

Tournier tira la línea: *El tambor de hojalata* se inscribe en la gran tradi-

ción de la novela didáctica alemana (la *bildungsroman*), que tiene su punto de partida en la idea de contar la guerra por boca de un niño, un inocente —ahí está la novela más famosa del género, *Simplicius simplicissimus*, de Grimmshausen, escrita en 1669, una crónica picaresca de la Guerra de Treinta Años—. En *El tambor* el narrador no es propiamente un niño, sino como ya quedó dicho, un enano, o un niño-adulto que se niega a crecer, un enano que pertenece más a un grupo de esperpentos (el monstruo) que a aquellos que se guían por la normalidad.

No ser adulto, o negarse al crecimiento, lo hace tener una estatura que “lo libra de los riesgos de la guerra y de la maldad de los hombres, confiriéndole además la inmunidad de los inocentes y la impunidad de los bufones”. Y además le da la carta abierta para que, ante cualquier disyuntiva o problema, acuda a su tambor: que toca con vigor, con furia, con una asonancia que contrasta con los tambores de guerra alemanes. *



Fotos: Archivo

El Tercer Foro de Museos se realizará en la sede del Museo de Arte (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, el 22 de mayo en el Paraninfo. El foro será dirigido por Díaz de León.

JULIO

Desde la premisa de que todo proyecto museístico busca ser un detonador de reflexiones en torno a fenómenos culturales, científicos, históricos o artísticos, se realizará en Guadalajara el Tercer Foro de Museos 2017, denominado “Experiencias para la transformación”, en el que se promoverá el diálogo entre ciudadanos, artistas e instituciones para estrechar lazos de colaboración.

Está dirigido a directivos, investigadores y personal de museos, galerías y centros culturales, gestores culturales, creadores y productores, académicos y estudiantes, personas interesadas en el arte, museos y proyectos de desarrollo cultural y profesionales de la conservación y restauración de bienes patrimoniales, artísticos y culturales.

“Esta edición se titula así: ‘Experiencias para la transformación’, pensando en que los museos son un espacio en el que se piensa, se reflexiona y se dialoga sobre distintas expresiones culturales, y sobre todo porque son detonadores de cambio y, este año, a través de siete charlas, con ponentes nacionales e internacionales, quienes presentarán casos exitosos que modi-

fican la dinámica de los museos en el mundo contemporáneo”, explica Valentín Castillo Ramírez, Coordinador General del Tercer Foro de Museos.

Este foro llega en un contexto muy particular, ante la necesidad de reflexionar hacia dónde van los recintos museográficos y cuáles son los contenidos que la gente está demandando.

“Los contenidos se pensaron desde dos dimensiones: una es la demanda, con base en la evaluación que se hizo el año anterior, y pensando también en lo que es necesario hablar actualmente sobre los museos: cómo generar nuevos discursos para los públicos y, por ello, las conferencias van enfocadas en eso”, afirma Castillo.

Se tratarán temáticas como marketing y comunicación digital para museos, curaduría de proyectos y exposiciones, museografía, procuración de fondos y alianzas estratégicas y colecciones patrimoniales del siglo XXI.

“Son muy necesarias este tipo de conferencias, porque en México de unos años para acá se ha dado un auge en lo que tiene que ver con la profesionalización de la gestión cultural, pero en el ámbito de los museos hay aún una parte que se necesita dialogar, compartir experiencias y poner sobre la mesa distintas problemáticas que se dan en los recintos museísticos, en las galerías, y justamente la apues-

ta es tener a estos ponentes que tienen mucho que decir a una comunidad”, apuntó.

Recordó que en el Occidente del país, el Foro de Museos ha sido un esfuerzo por profesionalizar los contenidos académicos. El primer año, el foro tuvo una duración de dos días, y en 2015, de un día y medio; pero este año, todo se desarrollará en un solo día.

“Decidimos acotar a un solo día y escoger bien a los ponentes, que nos expongan toda la experiencia que tienen y provocar más cuestionamientos en torno al tema de museos. Vienen a sembrar semilla para que sigamos investigando”, añade.

Valentín Castillo recuerda que en 2016 hubo lleno total en el Paraninfo, que tiene capacidad para trecientas ochenta personas. Este año buscan igualar esta meta de asistencia.

“Desde la semana pasada que lanzamos la página web hasta este viernes 5 de mayo, tenemos trecientas cuarenta personas inscritas. Los interesados deberán imprimir su ficha de inscripción para acudir a las charlas”, especifica.

La entrada es gratuita, los interesados aún se pueden inscribir en la página www.forodemuseos.com, con toda la información de las ponencias y las semblanzas biográficas de los expertos. Se cerrarán a mediados de la segunda semana de mayo. *

LO
MUS

UNA EXPERIENCIA PARA

de Museos, con
o de las Artes
Universidad de
se efectuará
ayo en el
o Enrique
e León

UN PROGRAMA DIVERSO

La inauguración se realizará con la presencia del Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. La conferencia de bienvenida la dictará Maribel Arteaga, directora del MUSA.

En esta ponencia, Arteaga hablará de la experiencia en la transformación que ha tenido el edificio que alberga al MUSA, en estos tres años desde que dejó de utilizarse como oficinas, y también cómo se ha ido incrementado su calidad en las exposiciones y la cantidad de visitantes.

Posteriormente, Marisa Caichiolo, directora y curadora de extensión latina en L.A. Art Show, presentará el tema “Institución y curaduría, de

lo estético a lo polémico”. Luego de un receso, Carlos González-Jaime, gestor cultural y consultor, disertará sobre la procuración de fondos en México, sus mitos y realidades.

La directora del Museo de Arte Carrillo Gil, Vania Rojas, presentará la conferencia “Razón de ser: una aportación de México al arte del Siglo XX”. Por su parte, Alejandro Servín, miembro y socio fundador de Antropomedia, expondrá la ponencia titulada “Marketing y antropología digital aplicada a museos”.

Amanda de la Garza, curadora adjunta del MUAC, hablará sobre “La curaduría como arena pública”, y el museógrafo Rodrigo Luna, con el tema “Museografía”, cerrará las charlas, para pasar a un brindis de clausura. *

OS
E OS

LA TRANSFORMACIÓN

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana



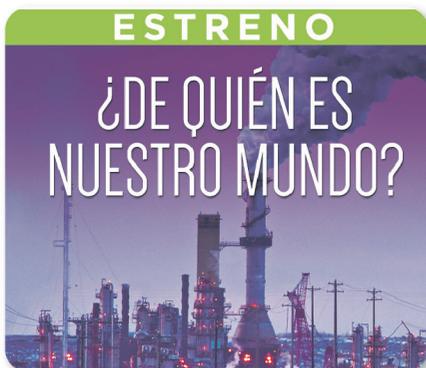
Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



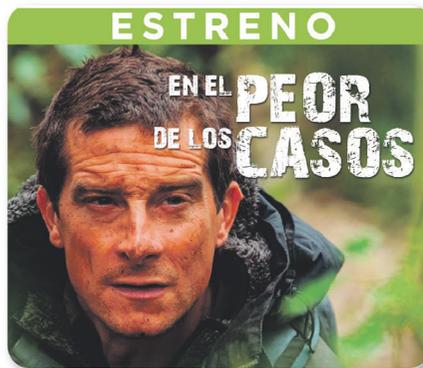
Lunes 23:00 / miércoles 16:30 hrs.
Viernes 23:30 / sábado 20:00 hrs.
Domingo 16:00 hrs.



Lunes 9:30 / martes 22:00 hrs.
Miércoles 11:00 hrs.



Lunes 22:30 / viernes 17:30 hrs.
Domingo 0:30 y 12:30 hrs.



Lunes 22:00 / viernes 17:00 hrs.
Sábado media noche.
Domingo 22:00 hrs.



Sábado 10:00 hrs.



Lunes 9:00 / martes 22:30 hrs.
Miércoles 17:30 hrs.



Martes 11:00 / miércoles 22:00 hrs.
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



f CANAL 44TV

@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste
CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 44

MEGACABLE CANAL 144

izzi! CANAL 44

Totalplay CANAL 44

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

Las cicatrices DE NATA Y TOTO

La obra *Lo que queda de nosotros* permanecerá en la cartelera del Estudio Diana los domingos de mayo y junio

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La vida no es sino un complejo recorrido, un camino más o menos hostil en el que nos vamos encontrando con diferentes compañeros. Caminar al lado de alguien que nos quiere, nos da seguridad y nos permite desarrollar la confianza. Sin embargo, eso no siempre ocurre, por lo menos no a Nata, una chica que ha perdido a sus padres y no sabe cómo relacionarse con el mundo. Sobre esta chiquilla y Toto, su compañero canino, trata la obra *Lo que queda de nosotros*, escrita por Sara Pinet y Alejandro Ricaño, que se estrenó el pasado domingo en el Estudio Diana.

Lo que queda de nosotros es un proyecto impulsado por La Guarida Teatro, agrupación artística formada por los creadores escénicos Venus Celeste y Mario Iván Cervantes, quienes invitaron a Sara Isabel Quintero para dirigir el montaje. Celeste y Cervantes interpretan a Nata y a Toto, respectivamente, una pareja que teje una relación entrañable pero sumamente compleja, en la que el abandono y la orfandad los van llenando de marcas y cicatrices.

Quintero conoce y ha seguido de forma muy entusiasta la pluma de Ricaño, de quien también ha montado con éxito *Riñón de cerdo para el desconsuelo*, así que la invitación para trabajar con otra dramaturgia de este autor, en la que también participa Sara Pinet, le resultó una positiva provocación: “No conocía el texto, pero tratándose de obra de Ricaño me interesé. Desde la primera lectura me sentí muy conmovida, lloré muchísimo. Es una historia profundamente humana que revela las torpezas y desastres que creamos al vincularnos con los otros. Además habla de una relación a la que soy particularmente sensible, la que establecemos con las mascotas, con

los perros, nuestros históricos compañeros, a quienes hemos domesticado hace tantos siglos y no terminamos de valorar”.

El montaje es una apuesta completamente independiente, sin otro apoyo que el trabajo de los involucrados y sus capacidades de gestión. En cuanto a la propuesta creativa, Quintero suma la música original de Janine Jop y de Kenji Kishi que además se interpreta en vivo, lo que enriquece la experiencia para los asistentes. El vestuario es de Neri Núñez y el trabajo de ilustración de Alejandra Puga. El diseño del espacio, la escenografía e iluminación es resultado del trabajo del equipo de intérpretes y su directora, quienes tratan de materializar el espíritu emotivo de la dramaturgia con elementos mínimos.

¿Cómo confiar en los demás cuando cada afecto, cada compañero amoroso se ha convertido en una pérdida? Es una de las preguntas que Nata trata de contestarse cuando luego de la muerte de su padre promete no querer a nadie más. Decidida a no sufrir, abandona a Toto, creyendo que sólo el desapego la blindará contra el dolor. Muy pronto se arrepentirá y veremos el viaje de vuelta al amor que Toto y Nata emprenderán para reencontrarse. Es justamente este regreso al corazón de cada uno, lo que en la dramaturgia establece la empatía con el lector. El reto para La Guarida Teatro y para Sara Isabel Quintero consiste en enriquecer estos lazos afectivos —planteados en el texto— con sus capacidades escénicas, para que entonces el perro parlanchín e infinitamente fiel, consiga hacerse oír ante Nata y ante una sociedad que sigue sin entender cómo nos enreda el egoísmo, cómo la indiferencia es una actitud caníbal que terminará por devorarnos. De acuerdo con sus creadores, el montaje se dirige a un público familiar, a niños de siete años en adelante. *



▲ Foto: Cortesía

EL PÚBLICO EN ESCENA

MARTHA EVA LOERA

Con el fin de difundir el trabajo de los creadores, conocer al público que asiste al teatro y atraer a nuevos espectadores, Cultura UDG, por medio de la Coordinación de Artes Escénicas, el Centro de Innovación e Inteligencia para el Desarrollo de las Artes (CIID) y el Centro Cultural Teatro Diana, otorgarán los “Premios del Público a lo mejor del Teatro”.

Estos premios se otorgarán a los creadores que presenten sus obras en el Sistema Cultura UDG, de mayo a diciembre de 2017, informó el secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, Ángel Igor Lozada Rivera Melo.

Los reconocimientos se dividirán en siete categorías: “Reconocimiento Willy Aldrete a la Mejor puesta en escena”, “Mejor iluminación”, “Mejor dirección”, “Mejor actuación”, “Mejor escenografía”, “Mejor vestuario” y “Mejor diseño de imagen publicitaria”, dijo Claudia Fernández Ortiz, coordinadora de Artes Escénicas.

El público que pague por un boleto para alguna puesta en escena que se presente en los teatros Experimental de Jalisco, Vivian Blumenthal y Estudio Diana, podrá votar bajo la siguiente modalidad: calificando con uno, como calificación mínima, hasta cinco, como calificación máxima, cada uno de los aspectos que servirán de base para otorgar el premio, detalló Lozada Rivera Melo.

No tendrán derecho a votar quienes asistan al teatro presentando boletos de cortesía. El propósito es que en un lapso de dos o tres años, en próximas ediciones participen, para recibir el premio, las puestas en escena que se presenten en todos los teatros de la ciudad.

El público asistente podrá votar, a partir de este pasado fin de semana y hasta el 2 diciembre, una vez finalizada la función, colocando su voto en la Urna ESCENIA. Este sistema de votación permitirá identificar los juicios de valor del receptor final en torno a los montajes.

Los profesionales del teatro que resulten ganadores serán premiados con un reconocimiento, que servirá de impulso a su trayectoria local y nacional.

El “Reconocimiento Willy Aldrete a la Mejor puesta en escena” es el principal premio que será otorgado. El ganador será acreedor a una temporada durante 2018, en la que será beneficiado con el cien por ciento del dinero que se obtenga en taquilla y tendrá un espacio para presentarse.

Será otorgado también el “Premio al Embajador del teatro” a aquel usuario que haya evaluado el mayor número de producciones. Entre los beneficios que se le otorgarán destacan el pago de quinientos pesos por servicios otorgados por Uber para asistir al teatro, también tendrán acceso a promociones y precios preferenciales para diferentes espectáculos en recintos como el Teatro Diana y el Auditorio Telmex.

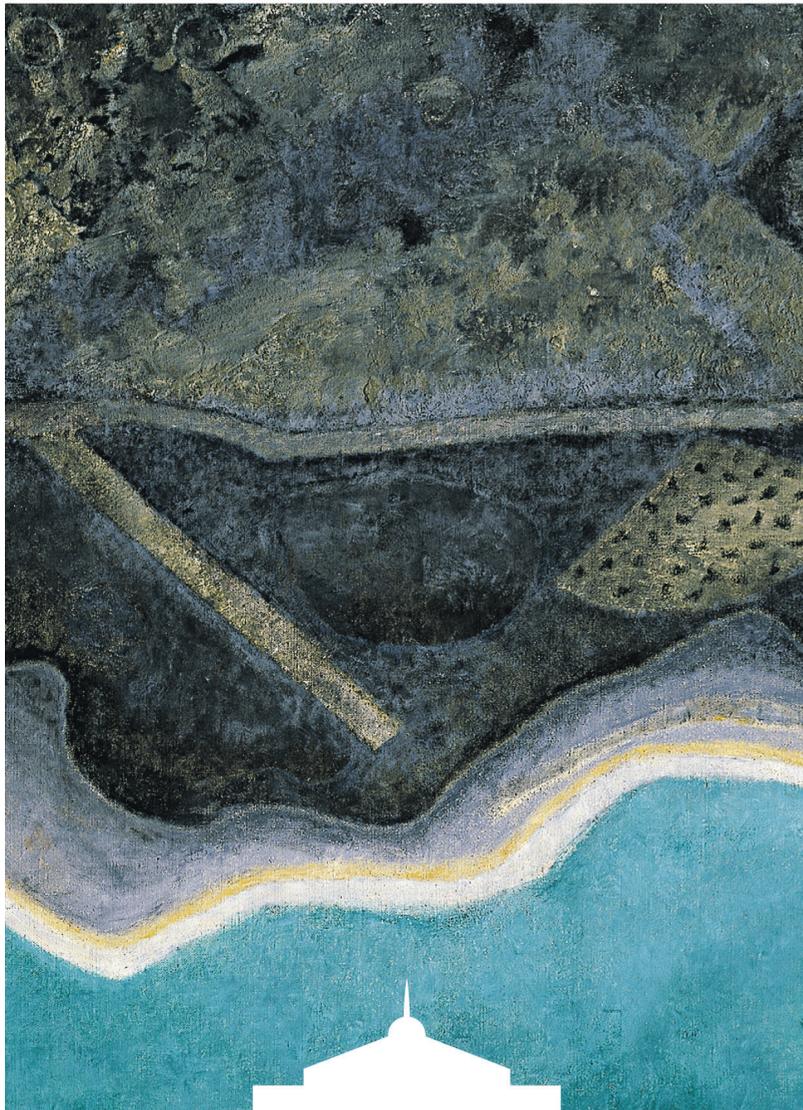
Con motivo de las votaciones que se generarán alrededor de los “Premios del Público a lo Mejor del Teatro”, se abrirán cuatro talleres gratuitos que impartirán asesores teatrales para educar al público sobre los aspectos a tomar en cuenta para apreciar y calificar una puesta en escena.

Las fechas de los talleres sobre actuación, dirección, iluminación y escenografía y las sedes están por definirse. *

ENSAYO MUSEOGRÁFICO NÚM. 2

De lo moderno a lo contemporáneo

12 MAYO / 10 SEPTIEMBRE 2017



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



cultura UDG

MUSEO TAMAYO

FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO



La gaceta



Jose Cuervo

Rufino Tamayo | *Costa (fragmento)* | Óleo sobre tela | 110 x 145 cm | 1973

Museo Tamayo Arte Contemporáneo, INBA-Secretaría de Cultura

© D.R. Rufino Tamayo/Herederos/ México/2017/Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

MÚSICA



ÉPICA EN LATÍN

En el escenario del Teatro Diana se presenta Épica, banda holandesa de metal sinfónico fundada en el año 2002. Su música mezcla la voz mezzosoprano de Simone Simons acompañada con guitarras melódicas y contundentes, donde se usan también voces guturales, coros y pasajes en latín, lo cual le otorga un concepto filosófico en sus

canciones. El estilo de la banda también muestra sonidos cercanos al metal progresivo que han mejorado significativamente en los últimos discos y que actualmente determina el estilo de su música.

Épica se presentará el sábado 13 mayo, a las 20:00 horas. Los boletos están a la venta en taquillas del teatro y por medio de Ticketmaster. *

TEATRO



Las estrellas en el castillo, cuenta la historia de Úrsula, una niña que odia ir a clases de danza, pero las tolera porque le permiten estar fuera de su casa, donde vive con su papá y su abuela materna. Un día, regresando de la escuela, se entera que su papá se ha ido a vivir lejos y no podrá regresar por mucho tiempo.

Serán su escuela de danza y sus compañeritas quienes se encarguen de informarle que algo

ha pasado y que su vida ha cambiado para siempre. *Las estrellas en el castillo* es una invitación a reflexionar por qué los niños discriminan, qué es lo que los motiva y cuáles son sus consecuencias.

La obra se presenta sábados y domingos del 13 de mayo al 4 de junio, a las 13:00 horas. Los boletos están a la venta en Ticketmaster, tienen un costo de 100 pesos, entrada general y de 80 para estudiantes, maestros y tercera edad. *

COLOQUIO

SOBRE FRAY ANTONIO ALCALDE

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud invita al coloquio "Hospital de San Miguel, Orden de Belén y Fray Antonio Alcalde", que se desarrollará el próximo 12 de mayo en el Auditorio Ramón Córdova, a las 11:00 horas. La ponencia estará a cargo del doctor Carlos Ramírez Esparza. Entrada Libre. *



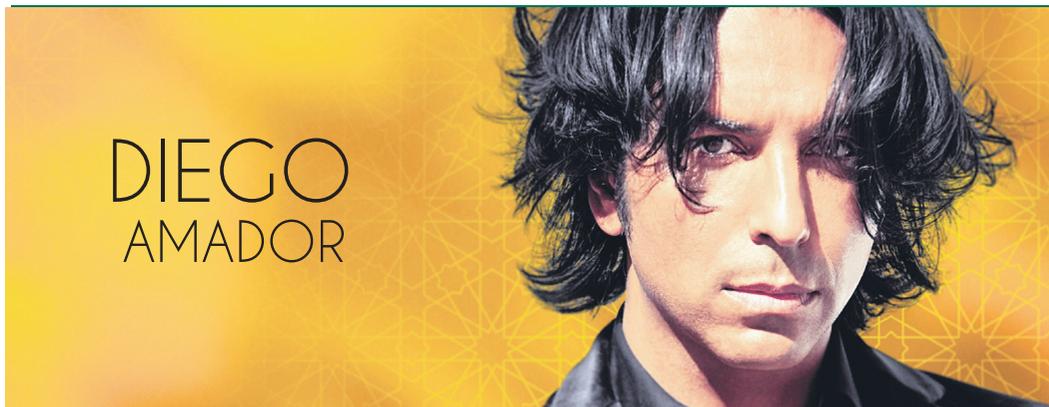
FESTIVAL



La Universidad de Guadalajara invita a su Festival cultural y educativo para niños y jóvenes, Papirolas, que se realiza anualmente. El tema de este año es el deporte, con el cual se quiere dar la importancia necesaria al Arte y el Deporte.

Podrás encontrar talleres, pabellones, exposiciones, conferencias y otras actividades relacionadas a estos temas en Papirolas, el lugar donde aprendes y juegas. El festival se desarrollará del 17 al 21 de mayo, en Expo Guadalajara. Los boletos se podrán adquirir en las taquillas, con costos de 45 y 50 pesos. *

CONCIERTO



DIEGO
AMADOR

En el Teatro Estudio Cavaret se presenta Diego Amador, un multinstrumentista, cantante y compositor español que propone una fusión de flamenco, salsa y jazz. También conocido como "El Churri" y "El Ray Charles Gitano" (por ese espíritu libre y vigoroso

con el que interpreta el piano), es reconocido por ser uno de los más destacados músicos del estilo Flamenco-Jazz. Diego Amador estará este miércoles 24 de mayo, a las 21:00 horas. Los boletos tienen un costo de 550 en zona preferente y de 450 general. *

CAFÉ FILOSÓFICO

AISLAMIENTO Y SOLEDAD

Este diez de mayo se llevará a cabo la sesión del Café Filosófico "Aislamiento y Soledad", donde se plantea cuestiona la premisa de que aislarse y buscar la soledad suele relacionarse con depresión o apatía, pero estar con uno mismo puede ser una experiencia positiva y recreativa. ¿Realmente qué hay en la soledad?

El Café filosófico se realizará en su tradicional sede, Casa Zuno, a las 18:30 horas. Entrada Libre. Se invita a disfrutar de una buena taza de café para que compartir ideas y argumentos.*



CARTONES

JIS & TRINO



ALFONSO ANDRÉ

JULIO RÍOS

Volar es, ya en sí, un acto de valentía. A veces se sueña con elevarse más alto, hacia espacios inexplorados. Pero como Ícaro, se corre el riesgo de que el sol derrita las alas y se caiga al vacío. “Ícaro” no sólo da el nombre a una de las canciones mejor logradas de la segunda producción discográfica como solista de Alfonso André, *Mar Rojo* (2015), sino es personaje y referencia recurrente en esta introspectiva secuela de *Cerro del aire* (2010).

André deja la batería que lo consagró en Caifanes, Jaguares y La Barranca. Como Ícaro, construyó sus alas para volar, pero ahora como *frontman*, con micrófono en mano e interpretando sus propios temas. El artista nacido en Coyoacán, tiene la confianza de no caer al surcar océanos que para él eran inexplorados.

“Sí me ha costado trabajo, son pocos metros entre la batería y el centro del escenario. Es difícil para un baterista que está acostumbrado a estar atrás, en su fortaleza, es difícil pasar al frente. Pero la verdad, es que llevo mucho tiempo haciendo las dos cosas. Me gusta mucho cantar. No lo había hecho porque estaba muy ocupado como baterista y por el pánico escénico que me daba estar ahí, en el escenario. Pero poco a poco hemos vencido los miedos y tomando el toro por los cuernos. Y la verdad que no me arrepiento. Me ha servido mucho como músico y como persona este aprendizaje”, señala en entrevista.

Para el concierto que ofrecerá en el Teatro Vivian Blumenthal, André estará acompañado de músicos como Fede-

rico Fong (bajo), Javier Calderón y Lari Ruiz Velazco (guitarra) y José María Arreola (batería), combo que logró un sonido sombrío al grabar este segundo disco.

Esta nueva etapa para André es diferente, aunque admite que las viejas influencias de los años ochenta siguen presentes, pero pretende que sus discos solistas tengan personalidad propia.

“Es una síntesis de todo lo que he vivido y me ha movido en estos años, en los que he sido antes que músico, fanático de la música, y tengo miles de influencias que me han tocado a través de los años. No es un solo estilo, son cosas diferentes”, agrega.

A la par de su carrera solista, Caifanes, prepara un nuevo disco. Esto es un desafío para una banda que muchos consideran la más importante en la historia del rock mexicano, y que, por lo tanto, tienen la vara muy alta.

La pregunta, es obligada: ¿Cómo va el nuevo disco de Caifanes? “Lento. La verdad que es difícil reactivar un grupo que dejó de grabar hace tantos años sin que pierda su personalidad, pero tampoco que suene viejo. En ese balance estamos tratando de encontrarle un sonido a Caifanes. Que siga sonando a Caifanes pero que no suene a lo que hacíamos en los ochenta y en los noventa”

André también reflexiona sobre la situación que vive el rock, género que para muchos ha perdido el espíritu salvaje que seducía a los jóvenes.

“La música en general, no solamente el rock, va en olas. De repente hay una ola de frivolidad, vacía, de plástico. Luego viene otro movimiento de música contestataria y propositiva, más creativa y artística, que surge después de un momento de decadencia. Creo que estamos en un momento un poco decadente, pero seguro vienen tiempos mejores. Siempre hay alguien haciendo cosas interesantes y que valen la pena. La cuestión es encontrarlas entre tanta información”, dice.

En esa lucha por mantener vivo el espíritu del rock, André hace lo propio. Con sus alas de cera, se atreve a seguir surcando los cielos. *

Este personaje aterrizará en Guadalajara en la Feria Internacional de la Música Profesional (FIMPRO) para ofrecer un concierto en el Teatro Vivian Blumenthal

CONCIERTO

17 de mayo, 20:30 horas. Boletos: 150 pesos preventa. 200 pesos día del concierto, en taquillas del teatro y por medio de Ticketmaster