La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

UdeG a favor de la equidad de género

Páginas 4-5

Síguenos:

FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

CORREO

ASALTOS A ALUMNOS DE CETI TONALÁ

Los ya demasiados asaltos que sufren los estudiantes del plantel de CetiTonalá son muchos: al menos tres veces por semana uno de cada joven que estudia en esta escuela es abordado por bandas juveniles que operan en el área sin que las propias autoridades de dicho plantel hagan algo y mucho menos las propias autoridades policiacas del municipio.

Los jóvenes (hombres y mujeres) que estudian con el esfuerzo familiar son despojadas con encono y hasta los asaltantes se dan el "lujo" de ser bondadosos y les "condonan" o bien algo de lo que traen para sus pasajes, o bien, como me han compartido algunos estudiantes, "si ya nos han asaltado en la semana nos dicen: 'No, a ti ya te robé esta semana, a ti no te voy a asaltar'".

Es doloroso para los muchachos la indolencia de las autoridades escolares y, claro, también las de la municipalidad. Sería justo que se tomaran cartas en el asunto, pues un día de estos no solamente les serán robadas las pertenencias de los muchachos, si no que —Dios no lo quiera— pueden ser agredirlos físicamente o hasta quitarles la vida.

Si bien es cierto que es una de las mejores escuelas del municipio tonalteca, el CetiTonalá carece de seguridad en las afueras del plantel. Los muchachos y muchachas, que son casi unos niños, se han guardado el susto cotidiano porque nada pueden hacer ellos, pero sí mucho quienes resguardan la seguridad del alumnado y también las corporaciones policiacas que para eso están: para brindarles seguridad a la sociedad escolar que ya sufre mucho del vandalismo en su casa de estudio. ♦

JUAN ROBLEDO MÁRQUEZ

SIGUE EL ABUSO EN MEZCALA

El apoyo a las comunidades indígenas es, como en todos los demás programas de gobierno, una cuestión de conveniencia. Cuando reditúa política y públicamente se anuncian acciones con aspavientos y convocando a todos los medios de comunicación. Así como, hay grupos más organizados que logran obtener más visibilidad, y por lo mismo, más atención y apoyos por parte de organizaciones y gobiernos.

En Jalisco desde hace cinco años existe un acoso continuo a la pequeña comunidad indígena de Mezcala por una cuestión de posesión de tierras, mismo que en lugar de ser combatido, es favorecido por las autoridades de los diferentes niveles. Poco ha salido en los medios, y nada se ha hecho desde la ley para resolver la situación.

Dejo aquí un mensaje que retomo del Facebook de un comunero, activista y estudiante de la Universidad de Guadalajara, que denuncia un nuevo abuso en Mezcala:

"Nuevamente se llevaron a un comunero. Fue el ministerio público de Poncitlán, se mete en los problemas internos. El Consejo de Vigilancia es acusado de robo, se está empleando lo mismo que realizó el invasor en 2011, será que también está detrás de la acción o ya aprendió el municipio a romper protocolos y a hacer lo mismo". ♦

HORACIO CORREA

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

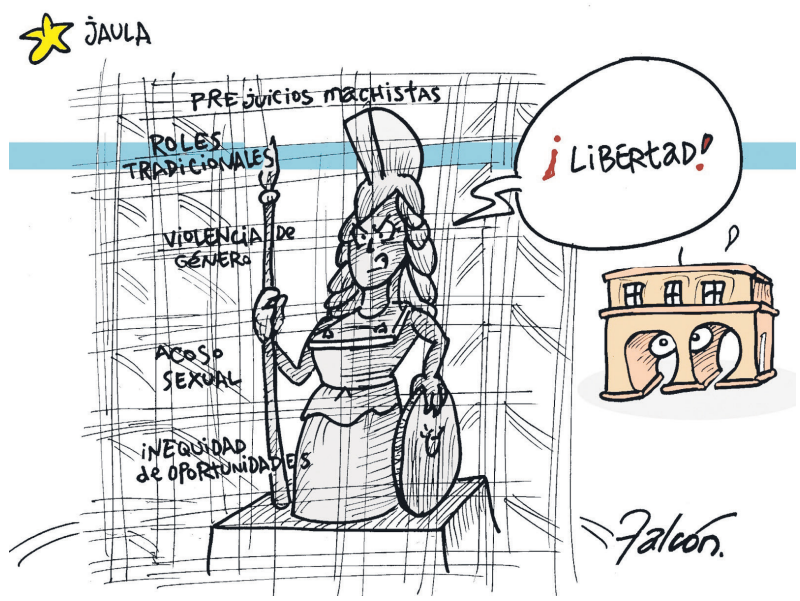
Centro Universitario de la Costa

FOTO: DAVID VALDOVINOS

Las máximas de LA MÁXIMA

» Este día (8 de marzo) no debería de existir como tal, pero es muy necesario, porque mientras haya desigualdades laborales o violencia se debe seguir luchando.

Nadia Mireles Torres, coordinadora de Relaciones Institucionales de la UdeG



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Diseño, diagramación y cierre de edición:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

Autoridades de la Universidad de Guadalajara y de la Arizona State University firmaron un convenio desde 2014. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

CONVENIO

ASU y UdeG, juntos para la innovación y con los estudiantes migrantes

Ambas universidades reforzaron el trabajo conjunto que realizan desde hace tres años

JULIO RÍOS

Como parte de un convenio firmado desde 2014 entre ambas instituciones, la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Arizona State University (ASU) sostienen una agenda conjunta tanto en materia de innovación tecnológica, como en la defensa de los estudiantes universitarios migrantes en Estados Unidos.

Directivos de estas instituciones, sostuvieron un encuentro en el marco del Foro Bilateral de Educación Superior, Innovación e Investigación, vigente entre México y Estados Unidos, cuyo objetivo es el desarrollo económico y el bienestar social sostenido a través de la formación de capital humano, la investigación y la innovación.

El consejo de Rectores de la UdeG recibió a la delegación académica de la ASU, encabezada por su Rector, Michael M. Crow, cuyo liderazgo ha permitido posicionar a esta universidad norteamericana como referente en temas de innovación.

Los directivos de la UdeG conocieron la estructura, programas y estrategias de esta universidad, a partir de temáticas como el modelo de reforma de la ASU y la integración de sus escuelas, su modelo para la innovación, las estrategias de calidad académica y reducción de la deserción estudiantil, el funcionamiento de su modelo en línea y perspectivas futuras de la ASU y de la educación superior en general.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, informó que como parte de los convenios firmados con la ASU, 59 estudiantes y 11 profesores de esta Casa de Estudio asistieron en Arizona al curso "Transdisciplinary Entrepreneurship Program".

Asimismo, durante 2014 y 2015, 122 estudiantes y 20 profesores de la UdeG tomaron cursos intensivos de inglés.

Agregó que a partir del diálogo sostenido entre ambas instituciones, se ratificaron los acuerdos en materia de movilidad e intercambio académico y estudiantil, y se esbozaron nuevas líneas de trabajo conjunto.

"De manera particular, frente a las dificultades que se avizoran para los estudiantes méxico-estadounidenses, nuestras instituciones trabajarán de la mano para apoyar la permanencia de estos jóvenes en la Unión Americana o, en su defecto, para facilitar su ingreso a las aulas universitarias, a través del Programa Emergente de Atención a Estudiantes Repatriados de Estados Unidos de América, aprobado por el CGU el pasado 24 de febrero", añadió Bravo Padilla.

Michael M. Crow, Rector de la ASU, explicó que actualmente Estados Unidos pasa por momentos de complejidad política y que por ello el trabajo colaborativo con instituciones como la UdeG son importantes para estrechar el trabajo conjunto.

"Apreciamos mucho poder trabajar con la UdeG para encontrar medios y que nuestros estudiantes tengan éxito. En tanto que los políticos norteamericanos continúan discutiendo sobre temas que debieron resolverse mucho tiempo atrás, la gente sigue avanzando", reflexionó Crow.

Añadió que hasta el momento, a pesar de las órdenes ejecutivas firmadas por Donald Trump, ningún estudiante mexicano de la ASU ha sido afectado, pero a pesar de ello sí existe incertidumbre, y por eso trabajan en estrategias para que los jóvenes puedan estar enfocados en lo más importante: sus estudios.

En la actualidad, la Universidad de Guadalajara cuenta con 53 convenios de cooperación académica con universidades, instituciones de educación superior y organizaciones de Estados Unidos, así como otros cuatro en proceso de renovación. ♦

UNIVERSIDAD

UdeG firma convenio con Universidad de Calgary

Buscan estrechar lazos para el desarrollo de investigación y movilidad de docentes

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Como parte de la estrategia de generación de vínculos académicos con instituciones de varias regiones del mundo, autoridades de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y de la Universidad de Calgary, ubicada en Alberta, Canadá, firmaron este mediodía un convenio específico y de renovación en materia de intercambio estudiantil y colaboración en proyectos de investigación sobre energías limpias.

En el encuentro, el titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), Carlos Iván Moreno Arellano, dijo que este pacto inició en el año 2000 y que con esta renovación pretenden trabajar objetivos más focalizados, que son pertinentes con las necesidades actuales del país.

"La idea es seguir teniendo intercambios estudiantiles, fortalecerlos. Estamos explorando un grado doble de maestría en ingenierías y buscamos colaborar con la Universidad de Calgary en proyectos de investigación sobre energías limpias, en el contexto de la reforma energética y la transición que está haciendo la UdeG en esta materia", señaló.

Compartió que este acuerdo es parte de la estrategia de internacionalización que la Universidad emprende para buscar aliados en proyectos de investigación, mismos que la institución canadiense ha realizado y en los que esta Casa de Estudio buscará tomar parte a partir de esta firma.

"La UdeG es una de las instituciones más internacionalizadas de América Latina, y lo que se ha impulsado es focalizarnos en áreas", agregó Moreno Arellano.

Investigación, movilidad estudiantil y sobre todo docente, así como la realización de grados dobles son los objetivos que esta Casa de Estudio pretende consolidar en cinco regiones del mundo; éstas son América del Norte —bloque integrado por Estados Unidos y Canadá—, Reino Unido, España, Francia y Asia.

Por su parte, el vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad de Calgary, Janaka Ruwanpura, se dijo satisfecho de volver a trabajar académicamente de la mano con la UdeG, pues esto permitirá fortalecer las relaciones con México, una de las regiones que tienen contempladas para colaborar y donde se han concretado proyectos que han sido historias de éxito. ♦

Una lucha de todos

La UdeG trabaja de manera permanente en pro de la equidad de género. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

El reconocimiento de los derechos de las mujeres es un tema que concierne a toda la sociedad, sin distinción de sexo. La UdeG realizó diferentes actividades el pasado 8 de marzo, que se suman a las que implementa de forma permanente, para la erradicación de la violencia y el empoderamiento de la mujer, entre otras

LUCÍA LÓPEZ

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la Universidad de Guadalajara se sumó, de las 12:00 a las 13:00 horas, al paro internacional por la igualdad entre mujeres y hombres, y en contra de la violencia de género.

La coordinadora de Relaciones Institucionales, Nadia Mireles Torres, explicó en entrevista que el evento fue "una adhesión a la manifestación que hay en más de 50 países, para expresar que la vida y los derechos de las mujeres importan igual que los de todos".

La actividad se replicó en toda la Red Universitaria, en las preparatorias y centros universitarios, hubo diversas actividades como foros y conferencias.

En el caso de la Administración General, el punto de reunión fue la escalinata del Museo de las Artes (MUSA), donde se congregaron las mujeres y hombres que laboran en las dependencias que conforman la Rectoría General, la Vicerrectoría y la Secretaría General.

Los universitarios reunidos sostuvieron con grandes pancartas que podían leer peatones y automovilistas que pasaban por avenida Juárez. En una de ellas se leía que la Casa de Estudio reconoce "que las mujeres desempeñan un rol fundamental en el desarrollo social y económico de los países, pero esto no es una lucha sólo de las mujeres, sino de mujeres y hombres por el reconocimiento de que todas las personas tienen los mismos derechos".

Las pancartas individuales hicieron referencia a varios aspectos, como los siguientes: “En México sólo 3 por ciento de los puestos de primer nivel están ocupados por mujeres”. “En México las mujeres ganan entre 15 y 20 por ciento menos”.

Algunos otros elaboraron carteles con los siguientes textos: “Jalisco, octavo lugar nacional en violencia contra las mujeres #NiUnaMás”; “Jalisco, 46 feminicidios en 2016 #VivaNosQueremos”.

Hubo otras pancartas relativas al acoso u hostigamiento: “Ni golpes que duelan ni palabras que hieran”, “Déjame caminar tranquila por la calles”.

Tras una hora, los participantes concluyeron el paro coreando una consigna: “Una hora de paro, una vida de derechos”.

“Este día no debería de existir como tal, pero es muy necesario, porque mientras haya desigualdades laborales o violencia se debe seguir luchando”, añadió Mireles Torres.

Contra la violencia de género

Además de las actividades realizada, un documento firmado por el Consejo de Rectores de la UdeG, señala que esta Casa de Estudio rechaza cualquier tipo de violencia que se ejerza en contra de la mujer en cualquiera de sus formas como son la física, la psicológica, la patrimonial, la económica, la sexual y se manifiesta en favor de todos aquellos mecanismos cuyo objetivo sea la búsqueda de su erradicación, como es el caso de la Alerta de Violencia contra las Mujeres.

La UdeG trabaja de manera permanente en pro de la equidad de género y lleva a cabo distintas iniciativas, entre las que destacan: la construcción de guarderías para apoyar a las y los estudiantes en los procesos de maternidad/paternidad sin que abandonen la escuela, y la entrega de becas para estudiantes mujeres jefas de familia.

Asimismo, la adhesión a HeForShe, iniciativa de la ONU que busca involucrar a los hombres y niños como agentes de cambio en este tema; la realización de proyectos de investigación en torno a este tema por parte del Centro de Estudios de Género y el Centro de Estudios de Masculinidad, así como por distintos departamentos e institutos de toda la Red Universitaria.

La publicación de *La Ventana*, revista de estudios de género, que forma parte del Sistema de Clasificación de Revistas del Conacyt; la organización de las cátedras de Género y de Igualdad y no Discriminación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

La conformación de grupos de trabajo para desmitificar la idea de que hay programas de estudio que corresponden sólo a hombres, particularmente en las áreas de Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas; la impartición de programas de formación y educación continua como el diplomado de empoderamiento de la mujer.

Además, actualmente la institución trabaja en el diseño e implementación de distintas acciones afirmativas, como la figura de defensoría de los derechos universitarios; un código de ética; un protocolo que vigile, prevenga y sancione la misoginia y el acoso físico y verbal, así como programas para la sensibilización a la comunidad universitaria, incluyendo la reinvención de la masculinidad y el uso del lenguaje. ♦

MUJERES DESTACADAS

KARINA ALATORRE

Por iniciativa de la División de Economía, el CUCEA entregó por tercera ocasión reconocimientos en diferentes áreas

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) reconoció a un grupo de mujeres por su destacada labor en los ámbitos educativo, profesional y social.

El rector del CUCEA, Alberto Castellanos Gutiérrez, dijo a las mujeres que este es un reconocimiento a su trayectoria, logros, aportaciones y desempeño cotidiano, que las distingue en sus ámbitos de actividad pública y que representa un ejemplo para las nuevas generaciones.

“El 8 de marzo es una oportunidad para hacer visibles los retos que tiene la sociedad en materia de equidad, partiendo del reconocimiento de su condición de desventaja por la prevalencia de una cultura patriarcal”, agregó.

Las galardonadas fueron académicas de diferentes centros universitarios y dependencias de gobierno, además de mujeres que se desempeñan en los ámbitos artístico y deportivo.

En el presídium estuvieron la Cónsul general de Estados Unidos en Guadalajara, Tanya C. Anderson; la Secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) de Jalisco, María Magdalena Ruiz Mejía, y la diputada federal Verónica Delgadillo García, quienes también fueron condecoradas.

La cónsul agradeció a la UdeG por el reconocimiento, y aseguró que en México destacan las mujeres por ser inteligentes, activas y trabajadoras.

“Estas mujeres dedicadas han hecho una diferencia muy significativa en la vida de la gente que las rodea, en sus comunidades, en lo académico y en la industria”, manifestó.

La titular de la Semadet señaló que el reto actual es que hombres y mujeres reconozcan y valoren sus diferencias, y a partir de éstas se trabaje en la equidad, en la justicia y en la solidaridad.

La legisladora federal informó que en México, cada día, siete mujeres pierden la vida sólo por ser mujeres, y que en el país ganan 20 por ciento menos que los hombres.

“Cada día, en México, tres de cada cuatro de nosotras somos violentadas; cada día las oportunidades laborales le dan preferencia a los hombres, ya que sólo uno de cada diez puestos directivos son para mujeres”, comentó Delgadillo García.

“Este día es un momento para pensar en los avances que se han logrado, exigir más cambios enalteciendo la voz y el caminar de las mujeres que han desempeñado un papel clave de sus países y comunidades”, manifestó la homenajeada Angélica Ortiz López, poeta wixárika de la zona norte de Jalisco.

El reconocimiento también fue recibido por Ana Bertha Hernández Lozano, María Luisa Robles López, Mónica Marsela López García, Amada Lydia Rodríguez Téllez, María Concepción Patiño Guerra, María de la Luz Pimenta Monje, Teresita de Jesús Alvarado Castellanos, Elizabeth Berumen Berumen, Erika Sofía Blanco Morales, Elsa Georgina González Uribe, Tania Elena Gwonzález Alvarado, María del Rosario Sedano Díaz, Ofelia González Gómez, Diana Arredondo Rodríguez, Hortensia Josefina Morales Arce y Lorena Limón González.

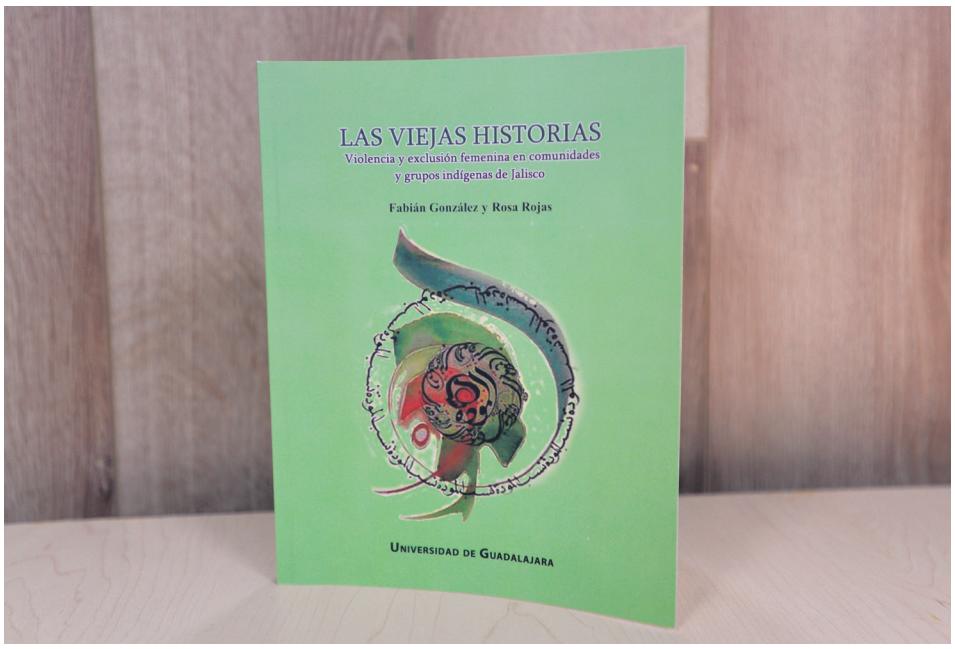
También fueron homenajeadas Gloria María Placencia de la Torre, Angélica Basulto Castillo, María Amparo del Carmen Venegas Herrera, Norma Celina Gutiérrez de la Torre, María Elena Meda Campaña, Liliana Ibeth Barbosa Santillán, María Felícitas Parga Jiménez, Lenia Fabiola Ruvalcaba Álvarez, María Esther Scherman Leaño y Miriam Vachez Plagnol. ♦

FOTO: GUSTAVO ALONZO

INVESTIGACIÓN

Violencia de género en las comunidades

Especialistas del CUCEA dan a conocer resultados de investigación sobre el tema, a partir de entrevistas con mujeres indígenas de Jalisco



El libro es autoría de académicos del Ineser. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

MARTHA EVA LOERA

Insultos, amenazas de muerte, golpes, descalificaciones y la agresión sexual son algunas manifestaciones de violencia que suelen sufrir las mujeres indígenas de Jalisco, afirmaron Rosa Rojas Paredes y Fabián González González, durante la presentación del libro *Las viejas historias. Violencia y exclusión femenina en comunidades y grupos indígenas de Jalisco*, producto de una investigación en el Departamento de Desarrollo Regional (Ineser) del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El volumen incluye los resultados de entrevistas a 120 mujeres indígenas que viven en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), y los municipios de Mezquitic, Bolaños y Cuautitlán. La investigación fue realizada del 2010 al 2012.

De las entrevistadas, 27.5 por ciento manifestó que su esposo o pareja les han dejado de hablar; 18.3, reportó que las han comparado con otras mujeres, avergonzado, menospreciado o calificado como feas; a 6.7, sus esposos o parejas las han amenazado con un cuchillo, navaja, pistola o rifle; y a 8.7 las han amenazado con matarlas, matarse ellos o matar a los hijos. Además, 18.3 por ciento de las mujeres han sido amenazadas con el abandono, quitarles a los hijos o correrlas; 6.7 por ciento reportó que su esposo o pareja les ha destruido, tirado o escondido objetos que les pertenecen, y 14.4 por ciento sufren violación de su derecho de movilidad y se les somete a aislamiento en sus casas.

Las mujeres también reportaron golpes con algún objeto, empujones, jalones de pelo y patadas; han sido obligadas a tener actos sexuales que les disgustan y despojadas de su dinero o bienes. 21.2 por ciento reportó como detonante del enojo la falta de aseo de la casa, porque a ellos no les gustó la comida o por considerar que las mujeres no cumplían con sus obligaciones.

Las relaciones violentas tienen repercusiones directas sobre la salud física y mental de las mujeres. Las consecuencias más frecuentes son sentimientos de tristeza, aflicción o depresión, miedo y problemas nerviosos, entre otros.

En una comunidad del norte de Jalisco conformada por 700 personas, tres mujeres se suicidaron en un año por envenenamiento, producto de la depresión como consecuencia de la violencia que sufrían, informó Rojas Paredes.

La investigadora señaló que las instancias gubernamentales muchas veces no dan respuesta a las demandas y problemas de la población indígena, por lo que es importante que generen programas eficientes e integrales con perspectiva de género e interculturales.

Los académicos proponen la formación de liderazgos femeninos que sean portavoces de los problemas de su comunidad para avanzar en la solución del problema. Fabián González resaltó la necesidad de que las mujeres tengan una mayor participación en sus comunidades, porque muchas veces ni siquiera tienen derecho de hablar durante las asambleas. ♦

MANIFIESTO

Nunca más sin mujeres

MARTHA EVA LOERA

Representantes de los académicos, estudiantes y trabajadores de la Universidad de Guadalajara (UdeG) firmaron el manifiesto del colectivo #ConNosotras, que compromete a la comunidad universitaria a no organizar paneles, foros y debates en los que no participe por lo menos una mujer, y si no las hay, evidenciar y denunciar el hecho por medio de distintos canales como redes sociales.

#ConNosotras está consituido por mujeres, hombres, personas, organizaciones e instituciones que tienen como objetivo emprender acciones para denunciar la ausencia de mujeres en espacios de decisión, participación y liderazgo, además de impulsar que las mujeres busquen ocupar estos espacios de manera más activa.

En una ceremonia en la Rambla Cataluña, en el marco del Día Internacional de la Mujer, firmaron el documento Jesús Arturo Medina Varela, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU); Enrique Velázquez González, secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG); José de Jesús Becerra Santiago, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG (SUTUdeG) y Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG).

Medina Varela exhortó al Consejo de Rectores de esta Casa de Estudio a que también firmen el manifiesto, que destaca los siguientes compromisos adquiridos: deben ser invitadas expertas a cada mesa redonda, foro o panel que organicen los rectores, la FEU, los sindicatos de trabajadores y académicos y hospitales civiles; evidenciar si no hay participantes femeninas; promover el manifiesto entre la comunidad universitaria, y generar la plataforma "Sí hay mujeres UdeG".

El representante estudiantil explicó que la plataforma se desarrollará en un lapso de tres meses en coordinación con la Cátedra Unesco Género, Liderazgo y Equidad, encabezada por Elia Marum Espinosa, académica de la UdeG.

Esta plataforma será de carácter público y podrán ser consultados los nombres de las académicas y expertas en diferentes áreas del conocimiento. "Pretendemos que nunca pueda argumentarse que no hay una mujer experta en determinado tema como pretexto para no invitar a una de ellas a un panel o un foro", agregó el dirigente de la FEU.

Fuera del ámbito universitario, el manifiesto, lanzado el 29 de noviembre de 2016, ha sido suscrito por alrededor de 60 personas en los ámbitos político, empresarial y académico. ♦

MIRADAS

INVESTIGACIÓN

CUTonalá inicia programa de investigación interdisciplinaria

Prevé identificar proyectos, plataforma de información y trabajo conjunto

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) puso en marcha el Programa de Investigación Interdisciplinaria (Point) con miras a que estudiosos en diversos campos de la ciencia realicen proyectos conjuntos que permitan solucionar los retos que enfrentan Jalisco y México.

"Los problemas no pueden seguirse tratando desde la academia, con visiones unidisciplinarias, que si bien son enriquecedoras (...) creemos que (por medio) del trabajo conjunto entre las diferentes disciplinas, podemos desarrollar proyectos que resuelvan de manera integral problemas complejos", expresó la coordinadora de Investigación y Posgrado del CUTonalá, Margarita Hernández Ortiz.

La presentación, realizada este miércoles, estuvo presidida por la coordinadora general de Investigación y Posgrado de la UdeG, María Luisa García Bátiz; el Rector del plantel, Ricardo Villanueva Lomelí y la secretaria académica, Martha Alejandra Gutiérrez Gómez.

Una de las primeras metas será construir una plataforma y aprovechar que el CUTonalá es multitemático. Por ejemplo, existen experiencias en estudios con nanotecnología y biomedicina. El objetivo final es incidir en políticas públicas, el desarrollo de planes de estudio y la formación de nuevos investigadores.Además del trabajo al interior, el CUTonalá impulsará la labor externa con la Red Universitaria por medio del Instituto de Energías Renovables. Asimismo, formará parte del proyecto Cidiglo (Centro de Investigación y Diálogo sobre Globalización y Gobierno Local).

El Point contempla cuatro ejes: foro para identificar proyectos; plataforma de información sobre la producción de investigación para la toma de decisiones; la colección, una publicación de investigaciones terminadas y en proceso, así como la consolidación y creación de centros e institutos.

El CUTonalá tiene 57 profesores en el Sistema Nacional de Investigadores, y durante 2016 desarrolló 61 proyectos de investigación, con el trabajo de 110 académicos del plantel y otros nacionales y extranjeros. Hay estudios en ingenierías y nuevas tecnologías, salud, ciencias sociales, políticas públicas, entre otros temas.

Villanueva Lomelí dijo que la labor de investigación es una de las tareas sustantivas que más se preocuparán por atender. Buscarán las conexiones entre investigadores, menos tareas administrativas, mayor planeación e infraestructura.

Durante la presentación García Bátiz dictó la conferencia "Agenda de investigación de la Universidad de Guadalajara. Estudio de perspectiva". ♦

El objetivo es que estudiosos en diversos campos de la ciencia realicen proyectos conjuntos. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

SALUD

Más trasplantes renales en el HCG

Con el apoyo del programa "Apadrina un trasplante"

LA GACETA

Un total de 51 trasplantes renales se realizaron el año pasado en el Hospital Civil de Guadalajara, y se avizora que con el movimiento "Apadrina un Trasplante" podría aumentar hasta en un 40 por ciento, afirmó el director general del organismo público descentralizado, Héctor Raúl Pérez Gómez.

Lo anterior en el marco del Día Mundial del Riñón, y en el que se realizó un convivio entre padrinos y ahijados de ese movimiento que se encarga de financiar el protocolo, la hospitalización, cirugía y medicación de los enfermos.

"La limitante es de carácter económico; estoy seguro de que con el apoyo de padrinos de gran voluntad, como son todas y todos ustedes, y algunos más que se encuentran en el anonimato, vamos a lograr este objetivo", subrayó Pérez Gómez.En el auditorio de la Torre de Especialidades, resaltó que gracias al movimiento "Apadrina un Trasplante", del año pasado a la fecha se lograron cinco trasplantes en los Hospitales Civiles, y cuatro pacientes más ya tienen benefactores, que financiarán costos que ascienden a 350 mil pesos.

Pérez Gómez dijo que este programa es un "ejemplo de altruismo" y se ha conformado una "gran familia", con la que esperan beneficiar a más personas.

Indicó que en nuestro país existen más de 20 mil personas que requieren un trasplante y casi 13 mil están en espera de un trasplante renal, causado —en parte— por la alta prevalencia de diabetes e hipertensión arterial. Ante ello es necesario buscar estrategias para prevenir las enfermedades crónico-degenerativas.

Pérez Gómez mencionó que la Unidad de Trasplantes del HCG recibió un reconocimiento de parte del Gobierno de Jalisco, por su labor en esta materia.

Uno de los ahijados, el joven Fernando Lozano Martínez, dio las gracias por haber sido operado hace cuatro meses.

Comentó que en su cuerpo y estado de ánimo nota mejoras, por lo que agradeció a todas las personas que lo apoyaron durante los tres años en los que estuvo enfermo.

Los ahijados presentes agradecieron a sus benefactores con palabras y escritos. Entre los padrinos se encuentran el Gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, y Mauricio Ochmann, actor y fundador del movimiento. ♦

INFORMES RED UNIVERSITARIA 2016

ARISTARCO REGALADO PINEDO
Rector del Centro Universitario de los Lagos

> Fortalecer investigación y vinculación con la región

Por su ubicación geográfica, el CULagos apuesta por incrementar los proyectos de investigación que lo vinculen con la región Altos Norte de Jalisco. Su Rector, Aristarco Regalado anunció un proyecto de investigación e intervención transdisciplinares en San Juan de la Laguna, cuyo objetivo es mejorar el entorno de la región y, con ello, aumentar también la incorporación de los académicos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

"Es un trabajo ambicioso mediante el cual el centro universitario tomará al pueblo indígena de La Laguna y a su entorno como objetos de estudio", refirió.

Para cumplir con el propósito y hacer visibles sus trabajos, informó que desde noviembre de 2016 se abrió un Repositorio Digital de Investigaciones, que pone a disposición de otros colegas en todo el mundo el trabajo científico que hace el CULagos.

Otro de los logros para impulsar las transferencias internacionales de conocimiento es que el centro creó, en 2016, la Coordinación de Internacionalización.

En apoyo al cumplimiento de superar los 30 integrantes que tiene el centro en el SNI, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, aseguró el apoyo económico de 30 millones de pesos para infraestructura y equipamiento de laboratorios.

Como respuesta a las necesidades de la región y diversificación de la oferta académica que ofrece el CULagos, Regalado Pinedo informó sobre la próxima apertura de las licenciaturas en Periodismo y en Lenguas y Culturas Extranjeras con especialización en japonés, francés y alemán, programas nuevos que se ofrecerán en los calendarios 2017-B y 2018-A, respectivamente, en la sede de San Juan de los Lagos. ♦

TEXTO: DANIA PALACIOS
FOTOGRAFÍA: ABRAHAM ARÉCHIGA

MARA ROBLES VILLASEÑOR
Rectora del Centro Universitario de los Altos

> Programa pionero en prevención de salud

Es tiempo de redefinir el rumbo que deben tomar las ciencias de la salud en México y, en ese contexto, el CUAltos apuesta por la prevención, señaló Mara Robles Villaseñor, quien convocó a todas las Instituciones de Educación Superior a una discusión sobre el futuro de estas disciplinas.

Dijo que para ello han emprendido un programa pionero en prevención de salud, como reacción a las Declaratorias de Emergencia Epidemiológica para sobrepeso y obesidad emitidas en noviembre de 2016 por la Secretaría de Salud.

Robles Villaseñor sostuvo que se requiere que las instituciones den un viraje y, en ese sentido, CUAltos quiere ser el piloto de ese viraje, de ese ajuste de currículas.

"Desde aquí, llamamos a todos los centros de educación nacional, tanto públicos como privados, a un encuentro nacional que contemple la participación de instituciones como la Secretaría de Salud, la Organización Mundial de la Salud y la Panamericana, la FAO (Food and Agriculture Organization), la Unicef y la UNESCO, y a todos los que quieran llevar acciones de una manera coordinada en favor de la salud de los niños y los jóvenes".

La rectora dijo que el trabajo de este centro está articulado en cuatro ejes: Campus saludable, Campus sustentable, Campus creativo y Educación a la altura. Informó que para erradicar la desnutrición en este centro universitario, se consiguió la donación de mil 100 huevos al día por parte de empresarios avicultores. Estos se preparan en desayunos para los jóvenes.

Dijo que la matrícula aumentó en un 20 por ciento en los últimos cuatro años, al pasar de alrededor de 3 mil alumnos a casi 4 mil, procedentes de diferentes municipios de la región.

Robles Villaseñor dijo que de todos los centros regionales, CUAltos es el que tiene mejores resultados con el 92 por ciento de programas educativos acreditados por COPAES. ♦

TEXTO: JULIO RÍOS
FOTOGRAFÍA: DAVID VALDOVINOS

MARÍA FELÍCITAS PARGA JIMÉNEZ
Rectora del Centro Universitario de la Ciénega

> Esfuerzos para un plantel incluyente, equitativo y sustentable

María Felícitas Parga Jiménez destacó los esfuerzos para hacer del CUCiénega un plantel sustentable, incluyente y equitativo. Con el proyecto de Mejoramiento del entorno y la sustentabilidad en este centro universitario, que concluirá este año, destacó que aumentará el número de árboles por hectárea y disminuirá el bióxido de carbono en 2.8 toneladas.

"La intención es transformar el centro en un espacio verde y armónico que propicie una mejor calidad de vida de la comunidad universitaria, así como mejores espacios de trabajo y convivencia".

Para asegurar la calidad de los servicios educativos en sus tres sedes (Ocotlán, La Barca y Atotonilco), se actualizaron 14 de los 16 programas que oferta el centro universitario, de los cuales 12 son reconocidos por su calidad.

"La licenciatura Químico Farmacobiólogo logró el reconocimiento como programa de alto rendimiento académico en el padrón EGEL Ceneval con nivel 1", destacó.

Con el proyecto Universidad Incluyente se busca erradicar cualquier forma de discriminación mediante una campaña de sensibilización social y dotar de la infraestructura necesaria como rampas, andadores, podotáctiles y elevadores para personas con discapacidad.

Dio a conocer que actualmente se desarrolla el proyecto de equidad de género y, a fin de brindar apoyo a la maternidad prematura, el centro creará la Estancia Infantil CUCiénega, que se inaugurará en el mes de julio.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla reconoció que uno de los seis títulos de patentes que obtuvo la máxima Casa de Estudio de Jalisco en 2016, fue por medio de este plantel.

Destacó que liderado por la doctora Florentina Zurita Martínez, y en colaboración con el Ciatej, el CUCiénega logró patentar el proyecto para limpiar aguas residuales domésticas a través de plantas ornamentales. ♦

TEXTO: DANIA PALACIOS
FOTOGRAFÍA: ABRAHAM ARÉCHIGA

INVESTIGACIÓN

Prueba de pinza para la diabetes

Desarrollan investigadores del CUCS un estudio de sensibilidad a la insulina

DIANA PALACIOS

El Instituto de Terapéutica Experimental y Clínica (Intec) del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) ha desarrollado una prueba para detectar la sensibilidad o resistencia a la insulina para detectar diabetes muchos años antes de que ésta se presente en el individuo.

La prueba de pinza o estándar de oro consiste en canalizar los dos brazos del paciente, para tomar muestras a pie de cama cada cinco y dos minutos.

"Podemos determinar si el paciente tiene ya afectada su sensibilidad o su secreción de insulina antes de que aparezcan diabetes, hipertensión, dislipidemia y obesidad", explicó Esperanza Martínez Abundis, profesora investigadora del Intec.

Aunque dicho instituto es uno de los pocos que existen en el país con estudios en el estándar de oro, la complejidad de la prueba impide que se practique de manera habitual en consultorios.

Para facilitar la detección de la deficiencia de sensibilidad a la insulina, el grupo de investigadores del Intec, en colaboración con otras instituciones de salud públicas, encontraron una prueba mediante el índice de glucosa y triglicéridos.

"Hacer una división entre la cifra de triglicéridos y la cifra de glucosa, y dividirlo entre dos. Cuando ese valor sube de 4.68 nos indicaría que el individuo ya está perdiendo la sensibilidad de insulina", detalló Martínez Abundis.

La prueba permite detectar diabetes muchos años antes de que se presente. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Personas mayores de 45 años, con factores de riesgo como hipertensión, con grasas altas, hábitos de fumar o con antecedentes de padres con diabetes, forman parte del grupo candidato a practicarse esta prueba.

El factor de riesgo también incluye a los jóvenes a partir de 20 años que tienen antecedentes familiares con diabetes, hipertensión u obesidad.

"Tener sólo el antecedente, aunque la persona sea delgada, joven, o sin algún factor de riesgo; sólo con tener el antecedente familiar ya lo pone en diferentes cifras de glucosa, lípidos y presión arterial, con relación a aquel joven que no tiene el antecedente", agregó.

La Federación Internacional de Diabetes en 2015 reportó que existen 415 millones de personas en el mundo con diabetes, y de no combatirla, se prevé que en 2040 aumente a 642 millones.

En México, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de Medio Camino 2016 (Ensanut MC 2016) indicó que el 9.4 por ciento de los individuos encuestados tienen diabetes, sin embargo, Martínez Abundis recordó que por cada persona con la enfermedad existe uno que desconoce que la tiene.

El jefe del Departamento de Fisiología del CUCS, Ernesto Germán Cardona, destacó la importancia del impulso que la Casa de Estudio da a la investigación con el fin de resolver problemas que no han tenido una solución y que afectan a la comunidad como la obesidad y diabetes, con sus consecuencias. ♦

SALUD

Canales iónicos, alternativa contra el cáncer

Éstos deberían de ser los blancos terapéuticos a donde se dirijan los esfuerzos para combatir la enfermedad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los estudios sobre canales iónicos darán luz a estrategias que puedan implementarse de manera terapéutica en contra de la transformación de las células que producen enfermedades como el cáncer.

Los canales iónicos son proteínas de membrana que controlan el paso de iones a través de la misma, en respuesta a distintos estímulos. La desregulación o disfunción de estos canales iónicos se relaciona con diversas enfermedades.

"El papel de los canales iónicos en el cáncer: de amigos a enemigos", fue el título de la conferencia impartida por Mario Alberto Ramírez Herrera, en el marco de la actividad "Ciencia desde lo básico", que organiza el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), en la Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica.

Explicó que el cáncer es producto de una trasformación maligna de las células normales, que pierden el control y se replican rápidamente, consumen una gran cantidad de nutrientes del organismo, por lo que lo debilitan y estos tumores se diseminan, se forman en un órgano, lo que les da la capacidad de invadir y generar metástasis.

"Son muchos los factores que conducen a la transformación maligna de nuestras células sanas, tales como exposiciones genéticas, ambientales, y nuestro estilo de vida contribuye de manera importante a que estas patologías se desarrollen en nuestro organismo. Los canales iónicos son moléculas que están en la membrana de las celdas y en condiciones normales tienen funciones importantes que permiten que nuestro organismo desarrolle todas sus actividades".

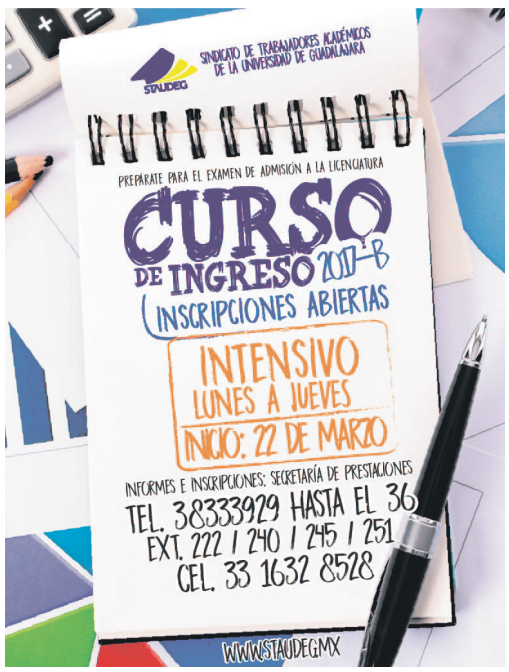
Dijo que el problema radica en que cuando las células cancerosas se transforman o se desarrollan, ya tenemos una expresión aumentada de algunos canales que pueden actuar haciendo que las células disminuyan su volumen y comiencen a secretar enzimas para romper las uniones entre las celdas de los tejidos sanos y comenzar a migrar.

"Pueden pasar los vasos capilares a la circulación y migrar a tejidos sanos, y si logran hacer nido van a desarrollar otro tumor, de ahí la importancia de esos canales. Se ha estado estudiando su participación sobre estos procesos de invasión y metástasis, y en ese sentido tendríamos un blanco terapéutico, esto es, dirigir tratamiento con moléculas sintéticas o naturales que disminuyan la actividad de esos canales y evitar la diseminación de estas células a tejidos sanos".

Recordó que otros factores de riesgo que generan esta enfermedad son el estilo de vida y la generación de ambientes tóxicos antropogénicos provocados por el mismo hombre, y que están contribuyendo de manera importante a la aparición de estos tumores cancerosos.

"Los estudios en esta materia son lentos, no es fácil trabajarlos. Todos los esfuerzos que se han hecho contra el cáncer han sido dirigidos al control o eliminación de la capacidad de división de estas células y no han sido suficientes, y cuando se administran tratamientos convencionales como quimioterapia o radioterapia ya hay tumores resistentes a ellos", concluyó Ramírez Herrera. ♦

DGES
DOCTORADO en
GESTIÓN de la EDUCACIÓN SUPERIOR
INGRESO 2017- B
Convocatoria
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Inscripciones abiertas al proceso de selección hasta el 02 de marzo
Para más información dges.cucea.udg.mx
Contacto: dges.aspirantes@gmail.com
+52 (33) 3770 3300 ext. 255 66



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
se une a la pena que embarga al

Dr. Juan Alberto Padilla Zamora
Director de la Jefatura de Enseñanza Incorporada del SEMS

Por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Luisa Zamora Espinoza

Hacemos extensivas nuestras condolencias a demás familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 13 de marzo de 2017

Las acciones se realizaron por Alcalde en los cruces con las avenidas Juárez e Hidalgo. / FOTO: SEMS

SEMS

Bachilleres en las calles

Estudiantes de la Preparatoria 3 realizaron acciones de sensibilización sobre vialidad en el centro de Guadalajara

WENDY ACEVES /SEMS

El pasado martes, una veintena de estudiantes de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) de Protección Civil de la Preparatoria 3, estuvieron durante dos horas en las principales calles del centro de la ciudad, con el objetivo de concientizar a peatones, automovilistas, ciclistas y motociclistas sobre las normas viales.

A través de esta prueba piloto, los bachilleres, encabezados por Marisela Chávez Plascencia, coordinadora de Protección Civil del plantel, estuvieron en avenida Alcalde en sus cruces con las avenidas Hidalgo y Juárez, en donde invitaron a los peatones a cruzar por las esquinas y lugares señalizados.

"El objetivo de este proyecto, en el cual hemos trabajado alrededor de ocho semanas y realizamos ensayos en el aula, es colaborar para concientizar en materia de protección civil a nuestra sociedad, que la gente se dé cuenta de esta actividad y se sensibilice", mencionó.

Los alumnos mostraron a las personas que transitaban normas para cruzar las calles a pie o en vehículo, las señales de tránsito y el uso de casco, tanto en motociclistas como en ciclistas.

De acuerdo a la experiencia de la joven Brenda Elizabeth Gutiérrez Velázquez, la mayoría de las personas se mostraron interesadas en sumarse a la dinámica, mientras que otras no aceptaban su invitación.

"Es algo que nos debería interesar a todos, porque nadie está libre del riesgo de sufrir un accidente", subrayó.

Agregó que entre las recomendaciones que se les dieron a las personas se encuentra el cruzar por las esquinas, respetar el semáforo y mirar hacia los dos lados, porque a pesar de que se debe circular en el sentido correcto, existe la posibilidad de que haya personas que no lo hagan, además de estar atentos en todo momento.

Asimismo, los jóvenes también brindaron información valiosa en caso de sismo, pues en los hogares se debe tomar en cuenta la importancia de no tener objetos que obstaculicen los ingresos vitales ante una emergencia.

Chávez Plascencia adelantó que buscarán realizar esta dinámica durante algunos fines de semana y en plazas comerciales.

"Nunca me ha gustado que el aprendizaje se quede en las aulas. Considero que debes hacerlo significativo para crear una conciencia. En particular en las plazas, la intención es mostrar a las personas la manera correcta de utilizar las escaleras eléctricas, es decir, dejar el lado derecho disponible para poder subir o bajar en caso de emergencia".

La profesora adelantó que como parte de las actividades de la TAE visitarán a los vecinos de la Preparatoria 3, con el fin de capacitarlos en primeros auxilios. ♦

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

ENTREVISTA

MARIELA CASTRO ESPÍN

“Yo nací en una sociedad en revolución”

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Durante años, Mariela Castro Espín ha luchado por los derechos de la comunidad LGBTTTI y los derechos sexuales de los cubanos. Es promotora de la prevención del Sida y ha manifestado su postura a favor del aborto, los derechos de la mujer y la libre decisión sobre sus cuerpos.

Gracias a ella el Ministerio de Salud de Cuba ha realizado operaciones gratuitas para que la gente pueda cambiar de sexo. Actualmente es la directora del Centro Nacional de Educación Sexual de Cuba.

Por su labor, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara le entregó el Premio Maguey Activista.

Hoy habla de los avances y los desafíos en materia de los derechos humanos.

¿Qué han representado estos años de lucha?

Yo nací en una sociedad en revolución, por tanto nací en medio de la lucha y he tomado desde pequeña todas estas motivaciones y esta vocación de seguir peleando siempre por la justicia, es la herencia que nos ha dejado la generación de nuestros padres, de conquistar todas las justicias, que era lo que nos decía José Martí. Eso es complejo, porque aún cuando hay una política de la revolución, hay anhelos que se expresan en políticas, en leyes, en cambios en una sociedad como ha sido la nuestra. Siempre quedan tareas por desarrollar, entre ellas los derechos de las personas LGBTTTI, pero no me he desvinculado de los derechos de las mujeres, la infancia y juventud.

¿Qué tan difícil ha sido esta lucha?

Ha sido difícil porque he tenido que estudiar mucho, tengo que acercarme desprejuiciadamente para tratar de entender por qué nos enseñaron las cosas de una manera y hacia dónde tenemos que dirigir los cambios, ya que en la búsqueda de cambios hay confusiones, tendencias que se ponen de moda, manipulaciones, y es bueno identificar ideológicamente por qué lo hacemos, para qué y saber cómo articular el discurso para ayudar a la gente a hacer cambio profundos.

¿Cómo está la situación en materia de legislaciones?

En muchos países he celebrado que han logrado leyes importantes, sin embargo las leyes por si solas no cambian las conciencias de las personas, no cambian la cultura, por lo tanto hay que desarrollar políticas más integrales, más complejas que abarquen distintos ámbitos de la sociedad y que le lleguen al corazón de las personas, que les ayude a cambiar y a comprender que todos los seres humanos tenemos derecho a compartir los mismos espacios y por eso no podemos aceptar razones para excluirlas.

¿Cuál es la situación de América Latina?

Veo avances importantes a nivel legislativo, de los movimientos sociales, académicos. México ha hecho aportes importantes en ese ámbito y ha logrado leyes, en todo el Continente algo se ha logrado y eso le da mucha fortaleza. En nuestro Continente hay una toma de conciencia importante sobre estas realidades y problemas, pero también hay una confrontación política, ideológica, porque esta manera de pensar es más del mundo progresista.

¿Qué nos dice de los derechos de las mujeres?

Es preocupante que en pleno siglo XXI las mujeres estén expuestas a la vulnerabilidad de políticas que no respetan su derecho pleno de elegir: te condenan a elegir entre la cárcel y la muerte por no garantizar un servicio seguro, responsable de interrupción de un embarazo no deseado. En Cuba se aprobó una ley y así disminuyeron los índices de mortalidad materna.

¿Cuáles son los retos?

Estamos ante los mismos retos todos en el mundo, estamos en sintonía y conectados todos los grupos, compartimos criterios, experiencias, cada país está aportando aprendizaje, hay buenos programas de educación sexual en América Latina, lo que se necesita es que los gobiernos apoyen estos programas, esto no puede ser una tendencia o moda, debe ser una práctica permanente e involucrar a más personas en esta tarea de la sociedad.

¿Qué representa el reconocimiento del FICG32?

Me siento agradecida que hayan pensado en mi trabajo y me siento satisfecha de recibir el afecto de México, que siempre ha sido cariñoso con Cuba, y en un festival tan prestigioso es un honor muy grande ser reconocida, me compromete más a seguir y no abandonar la tarea. ♦

Autoprotegerse del robo de identidad

UDGVirtual y el INAI ofrecen diplomado en Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares

SUV

El tráfico de información con datos personales se convierte en una práctica cada vez más común, por lo que se requiere fomentar la cultura de la autoprotección, dijo Gilberto Tinajero Díaz, coordinador de la maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales de UDGVirtual.

Explicó que los datos personales son información que permite conocer la identidad directa o indirecta de una persona, por lo que en caso de que ésta se revele o se maneje inadecuadamente, podría exponer al individuo a discriminación o ataques.

Por ello, su protección es un derecho humano y el Estado debe garantizar al ciudadano que su información no sea usada, traficada y comercializada de manera inadecuada, sino únicamente para los fines legales requeridos, pues cuando la información no se protege y se descuida pone en riesgo y vulnera al individuo en delitos como el robo de identidad.

De acuerdo a datos del INAI, de 2007 a 2016 se iniciaron cuatro mil 59 averiguaciones previas sobre robo de identidad, de las cuales se había ejercido acción penal hasta enero de este año en casi el 63 por ciento.

Por ello, el Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en coordinación con el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) ofrecen el diplomado en Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares.

Este programa es resultado del convenio de colaboración entre ambos organismos para desarrollar diversas actividades como la formación de capital humano. En 2016 inició este proyecto de oferta académica, el cual fue diseñado y es impartido por expertos en la materia.

Los objetivos del diplomado son: que los participantes cuenten con conocimientos teóricos y prácticos que les permitirán identificar el origen, evolución y regulación nacional e internacional del derecho humano a la protección de datos personales, además de conocer los principios y deberes que rigen su tratamiento en México de acuerdo a la Ley Federal de Protección de Datos Personales en posesión de los particulares.

El programa inicia el próximo 30 de marzo y consta de cuatro módulos en los que se abordan los principios, deberes, retos, desafíos y paradigmas en la materia. El INAI otorga becas al 100 por ciento. Los interesados deberán cumplir con los requisitos que se encuentran especificados en la convocatoria disponible en: https://goo.gl/7S708L. La fecha límite de inscripción y recepción de documentos es el próximos 17 de marzo.♦

La protección de los datos personales es un derecho humano. / FOTO: ARCHIVO

Tecnología que aprende

Sistemas de inteligencia artificial tienen capacidad de actuar basándose en la información disponible en la red o en sus bases de datos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Hasta hace poco el 80 por ciento de la información existente en el planeta no era considerada para llevar a cabo estudios y análisis estadísticos, porque los datos que la conforman no están estructurados y por esta razón permanecían invisibles para las computadoras.

Con el surgimiento de la tecnología cognitiva, junto con la inteligencia artificial, se puede integrar a todo ese cúmulo de datos no estructurados (lo que la humanidad codifica en el lenguaje, lo que capta con la vista, los sonidos y el movimiento, también mensajes de correo electrónico, mensajes de redes sociales, mensajes instantáneos y otras comunicaciones en tiempo real, documentos, imágenes, audio y vídeo) para obtener resultados más completos.

Este nuevo concepto se refiere a la capacidad de las máquinas de aprender del entorno y tomar decisiones en base a datos no ordenados ni estructurados. Ahora con sistemas de inteligencia artificial pueden responder de forma "inteligente" basados en toda la información disponible en la red o en sus bases de datos, porque razonan sobre esos datos y nunca dejan de aprender.

Esta tecnología puede desarrollar también tareas que requieren habilidades perceptivas, como procesamiento del lenguaje natural y reconocimiento del diálogo; todo esto se basa en especificar parámetros claves que la computadora deberá reconocer y recordar, señala Fernando Álvarez B., en su artículo "Tecnología cognitiva: un apretón de manos entre la tecnología y la inteligencia humana".

El ejemplo real más cercano a la tecnología cognitiva es el sistema desarrollado por IBM al que llamaron Watson. Analistas de IBM y de IDC señalan que esta plataforma, creada a principios de 2014, aprende continuamente y ha demostrado su potencial ayudando en tareas complicadas como el diagnóstico del cáncer.

La tecnología cognitiva también será aprovechada para la ciberseguridad a través de aplicaciones que acortarán el análisis de las amenazas y solución de problemas a tan solo minutos en lugar de días o semanas. ♦

La colisón del asteroide en Chicxulub provocó la última extinción masiva en la Tierra, dijo el científico. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Colisiones de asteroides permiten conocer historia de los planetas

El presidente de la Academia Mexicana de Ciencias dictó conferencia magistral en la Cátedra Julio Cortázar

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La última extinción masiva de especies en la Tierra ocurrió por la colisión de un asteroide en la península de Yucatán, que se evidencia en el cráter de Chicxulub, una zona que ha sido estudiada por el científico Jaime Urrutia Fucugauchi, quien compartió los resultados de sus trabajos durante una conferencia magistral, como parte de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

En el auditorio Enrique Díaz de León del plantel, el también presidente de la Academia Mexicana de Ciencias presentó la ponencia "Impacto Chicxulub y extinción de los dinosaurios", en la que explicó que los cráteres son ocasionados por la colisión de asteroides, que forman parte de la evolución de los planetas y satélites naturales.

Junto con los cráteres de Sadbury (Canadá) y de Vredefort (Sudáfrica), Chicxulub es uno de los tres más importantes del mundo, pues no sólo es el que mejor se preserva, sino que también es el vestigio de la bola de fuego que acabó con los dinosaurios y la nube de polvo que impidió que llegara la luz del Sol, que provocó el enfriamiento del planeta y el bloqueo de la fotosíntesis de las plantas.

"La estimación de la temperatura del impacto es de 5 mil grados centígrados, la misma que hay en la corona solar; la energía cinética del impacto fue enorme, ésta afectó los sistemas de soporte de vida en el planeta: la atmósfera, los océanos, el clima. Fue la última extinción masiva en los últimos 640 millones de años".

Dijo que el proceso natural de toda especie es la extinción; en el caso de los dinosaurios, que lograron evolucionar por 165 millones de años, desaparecieron masivamente tras el evento.

En la Tierra existen menos de 200 cráteres de impacto, mucho menos que en la Luna; la diferencia es que en el planeta hay procesos dinámicos que están reparando la superficie, como la erosión, que los reduce a planicies.

El cráter de Chicxulub es el más grande del mundo y el que durante tres décadas el investigador y su equipo han analizado por medio de excavaciones para analizar las capas geológicas que evidencian el impacto.

"El estudio de los cráteres proporciona muchos datos. Zonas que tienen alta densidad de cráteres son viejas, las que tienen menos no tanto. En el caso de las caras de la Luna, la que no es visible desde la Tierra tiene más impactos".

Destacó que las colisiones de asteroides son fenómenos astronómicos fundamentales para la creación de los astros, ya que la condensación del polvo espacial forma los planetas, estrellas y sistemas solares.

Los cráteres forman parte de la evolución de los planetas y satélites, y los ejemplos más comunes son los que hay en la Luna, que se aprecian a simple vista; el más grande que ahí se encuentra mide 2 mil 500 kilómetros de diámetro, señaló.

Urrutia Fucugauchi y su equipo continúan con los estudios en torno al cráter de la península, pues aún existen incógnitas en torno a la catástrofe, como tener certeza sobre la secuencia de extinción de las especies, cómo reaccionaron los ecosistemas y cómo fue que especies tan frágiles como las aves no se extinguieron e incluso dominaron la Tierra por 10 millones de años más. ♦

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Históricos y Humanos/Doctorado en Historia

CONVOCAN

A los interesados de México y del extranjero[1] a participar en el proceso de selección para ingresar al:

DOCTORADO EN HISTORIA 2018-2022

Fechas importantes:

Primera etapa de selección:
* Entrega de documentos: 06 de marzo al 30 de junio de 2017.
* Evaluación de expedientes: 03 al 24 de julio 2017.
* Resultados de la evaluación de la primera etapa: 24 de julio 2017.

Segunda etapa de selección:
* Examen de conocimientos: 11septiembre 2017.
* Entrevistas y presentación de proyectos: 11 al 22 septiembre 2017.
* Resultado de la evaluación de la segunda etapa: 25 de septiembre 2017.

Tercera etapa de selección:
* Examen de CENEVAL: 9 de octubre 2017.
* Curso propedéutico: 2 al 20 de octubre 2017.
* Examen de lecto-comprensión en segunda lengua: 16 octubre 2017.
* Dictamen de aceptación al posgrado: 27 de octubre 2017.
* Inicio de curso: 15 de enero 2018.

[1]Candidatos residentes en el extranjero comunicarse a siguiente correo: mapilargutierrez@yahoo.com

El Doctorado en Historia está inscrito en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de Conacyt.
Mayores informes:
Doctorado en Historia, Avenida José Parres Arias # 150,
Cruce con Periférico Norte, Los Belenes
Tel. 38-19-33-00, ext. 23558, C.P. 45180, Zapopan, Jalisco, México
Recepción de documentos: de 9:30 a 15:00 hrs.
Correo electrónico: doctorado.historia@csh.udg.mx Página Web: http://www.cucsh.udg.mx/doctorado_en_historia

Universidad de Guadalajara Red Universitaria de Jalisco
CUCSH Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

POSGRADOS EN LÍNEA

Calendario de trámites 2017-B

Estudia un posgrado en línea en UDGVirtual

· Maestría en Generación y Gestión de la Innovación
· Maestría en Docencia para la Educación Media Superior
· Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales
· Maestría en Gestión del Aprendizaje en Ambientes Virtuales
· Maestría en Periodismo Digital
· Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales
· Maestría en Valuación

Periodo de registro a primer ingreso:
2 de marzo al 25 de abril de 2017

www.udgvirtual.udg.mx

Universidad de Guadalajara Red Universitaria de Jalisco
UDGVIRTUAL®
CONACYT

El profesor como extranjero

Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Preparatoria número 8

La mirada modifica lo mirado; lo mirado modifica la mirada. Cambian las coyunturas, cambian las concepciones de las cosas, cambian las cosas mismas, vuelven a cambiar las coyunturas por haber cambiado las cosas...
Joaquín Esteban Ortega

En el libro *Déjame que te cuente*, Maxine Greene señala: "Colocarse en la realidad de cada día, situarse en la posición ventajosa del extranjero es poder mirar con perplejidad e interrogativamente el mundo en el que se vive. Es como volver a casa después de una larga estancia en cualquier otro lugar".

Es como *El extranjero*, la novela de Albert Camus, cuyo personaje principal es un extraño en el mundo donde vive, no comparte el punto de vista convencional, ve más de lo que sus conciudadanos menos conscientes podrían ver. Lo que a la comunidad le parece incuestionable, le parece cuestionable a él, lo que le permite observar con sentido crítico, y así, está preparado para pensar e interrogar.

En este sentido, Green sugiere que el profesor luche contra el "no pensar" de aquellos que están desde siempre sumergidos en la cotidianeidad, en el sentido común, en su rutina diaria, en la realidad social que se les impone. Si el profesor desea ser una persona activamente comprometida con el pensamiento crítico y la elección auténtica, no puede aceptar ningún esquema de pensamiento estandarizado y confeccionado de antemano. No puede siquiera asumir como incuestionable el valor de la inteligencia, de la racionalidad o de la educación.

El propósito de Greene es hacer al profesor visible para sí mismo. Si el profesor se conforma con sumergirse en el sistema, si consiente en ser definido como lo que se supone que es por el punto de vista de los otros, entonces abandona su libertad de ver, de entender y de significar por sí mismo. Si está inmerso en el sistema y es impermeable a lo que podría perturbarle, difícilmente podrá estimular a otros para que se definan a sí mismos como individuos.

Pero si, por el contrario, está dispuesto a crear una nueva perspectiva sobre lo que habitualmente ha considerado como real, entonces su extrañeza puede convertirse en parte del proyecto existencial de una persona vitalmente abierta a sus estudiantes y al mundo. El profesor está continuamente obligado a interpretar y reinterpretar una realidad siempre nueva. Si es así, se sentirá más vivo que nunca.

Tiene necesidad de autoconocimiento y claridad en lo que respecta al individuo, la necesidad de enmarcar y contextualizar ordenes siempre condicionales. Sin embargo, las competencias del SNB u objetivos de la educación sólo pueden ser específicos, identificados en situaciones concretas, con respecto a tareas y unidades de aprendizaje, en contextos cuyas estructuras y conexiones no están siempre claras. Tales objetivos deben ser perseguidos en el mismo movimiento en el que se perciben las carencias y en el que se emprenden las acciones. Las metas educativas no pueden ser dos veces las mismas porque las personas difieren, los logros varían, los horizontes se mueven, las perspectivas cambian. ♦

Acto de entrega de la constancia de acreditación. / FOTO: ENRIQUE DEL MORAL

CUCS

Reacreditan licenciatura en Psicología

La carrera que oferta el CUCS fue evaluada positivamente por tercera vez consecutiva. En cambio, cerca del 88 por ciento de los programas de psicología en el país no son acreditados

NELDA JUDITH AZNAR /CUCS

En Jalisco existen 36 programas académicos de Psicología que se imparten en 28 instituciones de educación superior; sin embargo, sólo el 12 por ciento de este total están acreditados, señaló el director del Comité de Acreditación del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología (CA-CNEIP), Alfredo Méndez Ramírez.

Lo anterior, durante el acto de entrega de la Constancia de Acreditación Nacional 2016 al Programa Educativo de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), del que se hace acreedor por tercera ocasión consecutiva.

En el Auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta, Méndez Ramírez consideró como alarmante el número de programas de psicología que se ofrecen en la actualidad en el país, donde estudian cerca de 167 mil jóvenes, ya que cerca del 88 por ciento de los 771 programas validados por la SEP no se ha integrado totalmente en la cultura de la evaluación, y probablemente no cuentan con los elementos mínimos que les permitiría obtener una acreditación.

Tras destacar que la Licenciatura en Psicología del CUCS forma parte de este grupo de programas acreditados, el director del CA-CENEIP hizo énfasis en que éste cumple con los indicadores mínimos necesarios para formar profesionistas competentes de manera integral.

El rector del CUCS, Jaime Andrade Villanueva, subrayó que los egresados de la Licenciatura en Psicología han logrado por segundo año someterse a la Evaluación General de Egreso de Licenciatura (EGEL) en el que más del 80 por ciento de los alumnos obtuvieron en tan sólo dos años calificaciones satisfactorias, lo que coloca a la carrera y al centro con reconocimiento del Padrón Nivel I, que es el más alto. Además, 16 de los egresados de la carrera de Psicología obtuvieron el certificado de excelencia, agregó.

Andrade Villanueva detalló que en los más de 40 años que tiene la carrera en el CUCS, esta es la tercera ocasión consecutiva en la que la Licenciatura en Psicología ha sido reacreditada.

Señaló que esta licenciatura cuenta también con una acreditación internacional y desarrolla programas de posgrado reconocidos por el Padrón de Posgrados de Calidad del Conacyt. ♦

MIRADAS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACT Arquitectura, Ciudad, Territorio
RED DE INVESTIGACIONES Y POSGRADOS

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD

La Comunidad CUAAD::ACT invita a participar en la **Convocatoria 2017B** de sus Posgrados reconocidos por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad

- Registro de solicitudes de ingreso en la página web www.escolar.udg.mx: **del 22 de mayo al 23 de junio.**
- Entrega de documentación administrativa en Control Escolar del CUAAD: **del 22 de mayo al 19 de julio.**
- Publicación del dictamen oficial de ingreso: **lunes 24 de julio.**

DOCTORADO
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
POSGRADO PNP - CONACYT

- Sesión informativa: ***04 de abril, 11:00 hrs.***
- Curso Propedéutico: ***del 03 al 07 de julio.***

dcts.comunicados@cuaad.udg.mx
(33) 1202 3000 ext. 38686
@dcts.udg

MAESTRÍA
Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica-Urbana
POSGRADO CONSOLIDADO PNP - CONACYT

- Curso de inducción: ***del 22 al 24 de mayo.***
- Curso Propedéutico: ***del 26 al 30 de junio.***

mpegpau@cuaad.udg.mx
(33) 1202 3000 ext. 38683
@mpegpau

Consulta las convocatorias en:
act.cuaad.udg.mx

TERMINA ETAPA estatal de la Universiada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de haberse disputado la etapa estatal, primer filtro clasificatorio rumbo a la Universiada Nacional 2017, un total de 316 deportistas de la Universidad de Guadalajara obtuvieron su pase a la etapa regional, fase en la que buscarán clasificarse a la máxima competencia del deporte estudiantil.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel, dijo que de las 22 disciplinas deportivas, box, esgrima, lucha olímpica y gimnasia aeróbica definirán los pases en campeonatos nacionales programados para el 24, 25 y 26 de marzo y el 3 de abril.

"Las otras 18 disciplinas disputaron la fase estatal y tenemos clasificados a la etapa regional 316 deportistas de 478 que están registrados, y 112 que corresponden a los otros cuatro deportes que están por eliminarse. Tenemos clasificado al 92 por ciento de las selecciones, es bastante positivo porque el año pasado por ser sede clasificamos directamente y este año sí tenemos que pasar por todas las etapas".

En lo que corresponde a deportes de conjunto, los únicos equipos que no obtuvieron su clasificación al regional fueron el basquetbol femenil y el futbol soccer varonil.

"En el caso de futbol, el nuevo entrenador tiene cuatro semanas con el equipo, hizo un buen trabajo porque en ese periodo reunió a más de 45 muchachos y esta etapa es de un nivel fuerte, hay rivales como la Universidad Panamericana que es la campeona nacional. No pudieron superarla y el compromiso es para el siguiente año".

Señaló que ahora la preparación está centrada en la etapa regional, que reúne a atletas de Michoacán, Jalisco, Colima y Nayarit, donde el softbol y el béisbol tendrán como sede Nayarit, tiro con arco, levantamiento de pesas y triatlón a Jalisco, y las competencias para el resto de los deportes serán en Michoacán.

Las fechas para el regional aún están por confirmarse, debido a que algunas competencias coinciden con justas del deporte federado, pero se habla de que podría ser el 24, 25, y 26 de marzo.

"Para el regional estamos esperando que se clasifique al 90 por ciento de los deportistas, con lo que llegaríamos con una buena participación a la Universiada Nacional, y lo más importante es que tenemos muchas alternativas para medalla de oro en varios deportes. Se está viendo el trabajo de los atletas de entrenar en diciembre y ahora en Semana Santa, de aprovechar los periodos vacacionales, no paran, estamos en una etapa donde no podemos relajar la preparación".

Para los campeonatos nacionales, donde se definirán también los pases al nacional, se estipuló que en esgrima clasificarán los primeros doce, en box los ocho primeros, en lucha los mejores 16 y en gimnasia las tres mejores parejas.

"Vamos con equipos completos en estás disciplinas con excepción del boxeo, que va con doce elementos, cantidad buena porque es el deporte nuevo que tenemos".

En cuanto a lo oficialización de la Universidad Autónoma de Nuevo León como sede de la competencia nacional, dijo que ya lo esperaban y se preparan para ir a competir en la boca del lobo y ganarles en casa, lo que representaría un doble mérito.

Explicó que la atención integral de los atletas se ha mejorado, se trabaja el área médica, psicológica, de nutrición, se están haciendo equipos multidisciplinarios como en cualquier selección deportiva.

"La prueba se ve en los resultados, todas las disciplinas tienen sus figuras y todos estamos trabajando, y ya se empieza a ver una identidad del deportista de la UdeG".

Para la Universiada Nacional esperan una participación de entre 350 y 380 deportistas de la UdeG, de los cuales entre el 15 y 18 por ciento pertenecen a centros universitarios regionales. ♦

Más de 300 atletas y el 92 por ciento de las selecciones de la UdeG lograron clasificar para la etapa regional, que se realizará a finales de este mes

FOTO: ARYANA BENAVIDES

En la ceremonia se entregaron reconocimientos a mujeres que han destacado en el ámbito deportivo. / FOTO: CORTESÍA

Por la igualdad de género en el deporte

Celebraron el primer Foro Mujer y Futbol en el CUCEA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El deporte, al igual que otras esferas de la actividad humana, debe sustentarse en el principio de igualdad de las personas, sin importar condición de raza, sexo, idioma, religión, origen social o posición económica, expresó el presidente del Patronato Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez.

Al inaugurar el primer foro Mujer y Futbol en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), agregó que este encuentro representa una ocasión para refrendar su compromiso de trabajar en favor de la igualdad de género en todos los ámbitos de la vida universitaria.

"Sabemos las dificultades que han tenido las mujeres para la práctica del futbol en México, la discriminación, lo elitista que ha sido este deporte. Y en este momento en que nuestra sociedad atraviesa por una crisis en términos de inseguridad, de una serie de valores que se han perdido, el futbol puede ser un vehículo importante para contribuir a la restauración del tejido social", dijo.

Castellanos Gutiérrez reiteró que por ello el proyecto de Leonas Negras es importante para el patronato, ya que más allá del potencial que el futbol femenil tiene, se necesita trabajar como institución educativa para que las niñas y jóvenes desarrollen este deporte como parte de su formación integral.

Al participar en la mesa redonda "Políticas públicas para la inclusión de la mujer en el deporte", la coordinadora de Desarrollo para la Equidad de Género del Instituto Jalisciense de las Mujeres (IJM), Margarita Cardiel Ramos, expresó que las brechas de desigualdad existentes entre mujeres y hombres en el futbol demuestran la ausencia de políticas públicas para la igualdad en ese deporte, sobre todo en el aspecto profesional.

"Hay políticas que se empiezan a impulsar, y eso hay que meditarlo, porque es algo en lo que hemos avanzado como país y estado, especialmente en Jalisco, donde tenemos gran representatividad de mujeres en el deporte".

El director del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), André Marx Miranda, destacó la realización del foro porque se habla de realidades, de políticas y de la situación que viven las mujeres en el deporte en los ámbitos estatal, nacional e internacional.

"Ratificamos nuestro apoyo y respaldo para impulsar, de una manera formal, políticas públicas en las que se incorpore a la mujer, donde ella tome decisiones importantes, y que existan condiciones para su desarrollo deportivo", reiteró.

Durante la ceremonia se entregaron reconocimientos a mujeres que han destacado en el ámbito deportivo. En promoción de mujeres al futbol, fue reconocida Claudia Durón Altamirano; en periodismo deportivo, Laura Sepúlveda Velázquez; como entrenadora de futbol femenino, Zayaira González Quezada; en la modalidad de futbol incluyente para personas con discapacidad, la Liga Córdica Niños con Síndrome Down; en arbitraje en futbol femenino, Lucila Venegas Montes, y como Deportista del Año en el Estado Jalisco, Lenia Fabiola Ruvalcaba Álvarez. ♦

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

La fiesta taurina ¿en extinción?

Con paso lento, los colectivos que se oponen a la tauromaquia han ido ganando espacio en sus objetivos de defensa contra la crueldad y tortura en la corrida de toros. Hace unos días lcomentaba con un simpatizante de la fiesta taurina en España que poco a poco va perdiendo terreno ante los embates de los animalistas. Me consta. Fui testigo que en la plaza de Las Ventas en Madrid, los tendidos estaban desolados.

Las corridas de toros nacen en España en el siglo XVIII y desde entonces han despertado críticas y desatado polémicas entre seguidores y detractores. Los argumentos han ido cambiando a lo largo del tiempo, según el momento histórico, y uno y otro bando ha esgrimido justificaciones muy variadas: religiosas, morales, económicas, estéticas, políticas y culturales, entre otras.

Más allá de la propia España —en donde este espectáculo adquiere mayor relevancia y connotación—, se realizan también corridas de toros en países como Portugal, Colombia, México, Perú, Ecuador, sur de Francia, etc. En Inglaterra estas prácticas fueron prohibidas en 1824, el mismo año en que se fundó The Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals. Ha habido intentos recientes de prohibir las corridas en Francia, donde existe la afición en el sur del país. La cuestión se resolvió estableciendo legalmente que sólo se podían matar toros en aquellos lugares donde se demostrase que es una tradición arraigada (en el sudeste y sudoeste, fundamentalmente). Sin embargo, pese a esta limitación persisten los esfuerzos de los colectivos defensores de los animales para abolir la corrida de toros en toda Francia.

En Venezuela, se declaró a Caracas como municipio antitaurino. Con esta declaración la capital venezolana se convirtió en la segunda ciudad del país en declararse anti taurina, después de Carrizal, en el estado Miranda. También en Ecuador y Nicaragua van por el camino de la prohibición.

Desde 2006 la televisión española dejó de transmitir las corridas de toros siguiendo las directrices de un nuevo Manual de estilo con las que evita mostrar en pantalla el sufrimiento animal. En efecto, la corrida de toros no es sólo la salida al ruedo del animal para enfrentarse al torero que lo espera en la arena. Mucho más allá de eso, hay una serie de detalles desconocidos que se precisa conocer, una meticulosa preparación previa antes de poner en escena a tan macabro espectáculo. En la actualidad, son los defensores de los derechos de los animales quienes le están ganando en las corridas de toros. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

PROFACAD

Taller:

Formación con base en solución de problemas orientado a proyectos

*Cupo limitado

Impartido por:
Dra. Amparo Ruano Ruano
Fecha: Del 3 al 7 de abril 2017
Horario: De 12:00 a 15:00 horas
Lugar: Sala de juntas CGA

Inscripciones únicamente en:
www.cga.udg.mx/formacion-docente/inscripcion

Dirigido a docentes de la Red Universitaria

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

La Universidad de Guadalajara

a través del

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Convoca a los interesados en cursar la

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA SALUD AMBIENTAL
(Posgrado en el Padrón Nacional de Excelencia del Conacyt)

Nivel Consolidado

FECHAS DE TRÁMITES

Registro e inscripción de aspirantes	Fecha límite 24 de abril 2017
Realización del curso propedéutico	24 de abril al 19 de mayo de 2017 Presentación de proyecto de investigación 19 de mayo de 2017
Publicación de resultados	24 de mayo de 2017
Inicio de cursos	14 de agosto de 2017

Mayores informes
Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
www.saludambiental.udg.mx
Tel. (33) 3777 1150, ext. 33138

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
CONACYT

9ª Muestra de Cine Socioambiental

13-17 • marzo • 2017

Organizada por:
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario en colaboración con Connect4climate y Cinema Planeta

Diálogos con directores e invitados especiales

LUNES 13

SUNÚ
Dir. Teresa Camou
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 17:00 hrs.

MARTES 14

LAND GRABBING
Dir. Kurt Langbein
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 17:00 hrs.

NAHUI OLLIN
Estreno mundial
8 realizadores
Cinemex SANIA 21:00 hrs.

MIÉRCOLES 15

RESURRECCIÓN
Dir. Eugenio Polgovsky
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 17:00 hrs.

JUEVES 16

FILM4CLIMATE
16 CORTOMETRAJES GANADORES 2016
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 17:00 hrs.

VIERNES 17

FREAK OUT!
Dir. Carl Javér
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 16:00 hrs.

Para consultar la programación completa y mayor información:
Tel. 38360830 OP. 7 www.museodecienciasambientales.org.mx www.ficg.mx

FICG 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México •
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola
Connect4climate
Cinema Planeta

CARTELERA
de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera
Cartelera UdeG
CarteleraUdeG
www.cartelera.udg.mx

DEL 13 AL 19 DE MARZO DE 2017

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

COLOQUIOS

8° Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano
Puentes cinematográficos entre México, Iberoamérica y Alemania. Del 13 al 15 de marzo, MUSA Museo de las Artes. http://redic.info

CONFERENCIAS

Presencia de pintores japoneses en el contexto del muralismo mexicano y sesión informativa: Programa de intercambio APU-UdeG
Imparte: Prof. Keiichi Tanaka, Universidad de Prefectura de Aichi, Japón. 13 de marzo, 11:30 h. Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH campus La Normal. www.cucsh.udg.mx

Melancolía Posmoderna
Café sociológico. Participan: Juan José Jiménez, Jimmy Mora y José de Jesús Loza Sánchez. 13 de marzo, 19:00 h. Fondo de Cultura Económica. Entrada libre. www.cucsh.udg.mx

El Federalismo en la Constitución
Actividad realizada en el marco del ciclo de conferencias "La Constitución Federal de 1917". Imparte: Dr. José Barragán. 16 de marzo, 18:00 h. Aula Amplia 6, CUCEA. www.cucea.udg.mx

El efecto Doppler y sus aplicaciones
Viernes de ciencia. Imparte: Dra. Silvana Navarro. 17 de marzo, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

XXII Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico
Recepción de solicitudes hasta el 17 de marzo. Consulta las bases de participación en: www.programadelfin.com.mx

2° Encuentro de Investigación en Comportamiento y Salud
Fecha límite para envío de trabajos: 19 de marzo. Consulta las bases de participación en: www.cuvalles.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomados en Cine
Cine, guión, sonido, producción cinematográfica. Próximo inicio: Marzo. www.dis.udg.mx

LICENCIATURAS

Licenciatura en Periodismo del CULagos
Fecha límite de recepción de documentos: 31 de marzo. www.lagos.udg.mx

POSGRADOS

Estudia un posgrado en línea en UDGVirtual
Convocatoria 2017-B. Fecha límite de registro: 25 de abril. www.udgvirtual.udg.mx

Doctorado en Ciencias de la Electrónica y la Computación
Convocatoria 2017-B, CUCEI. Registro de solicitud de aspirante: Del 22 de mayo al 23 de junio. www.cucei.udg.mx

PUBLICACIONES

Revista Apertura
Revista de innovación educativa. www.udgvirtual.udg.mx/apertura

PRESENTACIONES

Presentación de Luvina 86
16 de marzo, 18:00 h. Musa Museo de las Artes. www.luvina.com.mx

Presentación del libro: Historia de la literatura jalisciense en el siglo XIX
17 de marzo, 18:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH campus La Normal. www.cucsh.udg.mx

TALLERES

El dibujo como ensayo y herramienta conceptual
Imparte: Cristian Franco. Del 14 al 16 de marzo, Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD sede Santa María de Gracia. http://lajm.com.mx

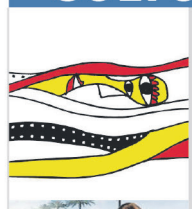
DEPORTES

Leones Negros vs Cafetaleros
19 de marzo, 12:00 h. Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx
www.udgtv.com

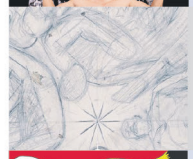
CULTURA



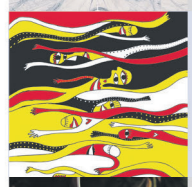
"Documentarte", Tour de cine documental
13 de marzo, Sayula; 14 de marzo, Ciudad Guzmán; 15 de marzo, Ameca; del 13 al 16 de marzo, Guadalajara. Consulta los horarios en www.ficg.mx

Ciclo de cine infantil
Funciones: Viernes 16:00 h. Sábados y domingos, 13:00 h. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx
CINE

Danza de poetas
16 de marzo, 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx
DANZA



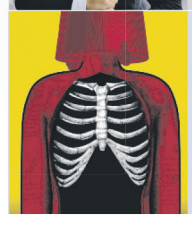
Bocetos para los frescos del Paraninfo
Vestíbulo del MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx
EXPOSICIONES



17 Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta
Del 13 al 24 de marzo, Puerto Vallarta, Jalisco. www.ficpv.cuc.udg.mx
FESTIVALES

Temporada de Primavera 2017
Trío Céfiro. 15 de marzo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Imágenes del mundo
Temporada 2017 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. 16 de marzo, 20:30 h. y 19 de marzo, 12:00 h. Teatro Degollado. www.ofj.com.mx
MÚSICA



Disección
La historia de un anatomista polaco y el cadáver de un soldado nazi. Del 18 de marzo al 9 de abril, viernes y sábados, 20:00 h. domingos, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx
TEATRO

Badi Zárate Khalili

Egresado de la licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente del CUAAD fue elegido representante de Latinoamérica para el Consejo Consultivo Internacional de ONU-Habitat

> “Nuestra generación necesita oportunidades. Los mecanismos que hemos utilizado para involucrar a la juventud son ineficientes, son simulaciones de participación”

DANIA PALACIOS

Badi Zárate Khalili, egresado de la licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente, en el Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño (CUAAD), es el primer mexicano elegido representante de Latinoamérica para el Consejo Consultivo Internacional de ONU-Habitat, el programa de Naciones Unidas para el desarrollo de las ciudades.

Hijo de madre iraní y padre de ascendencia indígena, Zárate Khalili habla español, inglés y persa. Recientemente fue nombrado coordinador regional (América Latina y el Caribe) de Hábitat III en United Nations Major Group for Children and Youth, el organismo formal encargado de promover la participación de la juventud, la niñez y organizaciones afines en procesos intergubernamentales y de desarrollo de políticas dentro del sistema de Naciones Unidas.

Su representación en el capítulo juvenil de ONU-Hábitat culminará en 2019 y su motivación es contribuir a lograr que el área metropolitana de Guadalajara sea una ciudad más equitativa.

¿Cuál es el trabajo del consejo que representas?

En octubre del año pasado se realizó ONU-Hábitat III. Es el espacio en donde todos los tomadores de decisiones, académicos y organizaciones civiles nos reunimos y discutimos qué hemos aprendido en temas de ciudad, qué está funcionando, qué no funcionó y llegamos a compromisos y consensos para decidir hacia dónde queremos llegar en 20 años. En la promoción de esta agenda, el consejo juvenil jugó un papel importante como coordinador de los esfuerzos en materia de juventud.

¿Cómo aplicas la agenda internacional en el ámbito local, específicamente en Guadalajara?

Estamos diseñando estrategias en el Área Metropolitana de Guadalajara. A mediados del año vamos a tener un evento “Urban thinking campus”, en el que traemos a jóvenes, académicos y especialistas para discutir la nueva agenda urbana. En nuestro caso es un un tema especial que se llama “Tener una metrópoli donde nadie se quede atrás”, es decir, queremos hablar de los puntos que no son generalmente abordados en la agenda pública: de la comunidad migrante, la comunidad LGBT. Queremos hablar de una ciudad de mujeres, qué papel está jugando en el espacio urbano y de una economía de producción local. Estamos esperando tener una participación de 800 personas, donde cada uno haga un compromiso sobre esta agenda y al final emitir una publicación sobre el compromiso del AMG sobre la nueva agenda. Es muy importante, porque es el primer esfuerzo en la ciudad por traducir un documento que funciona a nivel internacional, en una práctica local.

¿Cómo puede contribuir la generación joven para el ideal de la ciudad equitativa?

Nuestra generación necesita oportunidades. Los mecanismos que hemos utilizado para involucrar a la juventud son ineficientes, son simulaciones de participación. Por ejemplo, Berlín tiene un consejo juvenil de desarrollo urbano que se elige cada año, y es vinculante en la política municipal. Si Guadalajara o el área metropolitana lograra tener un organismo así, sería una oportunidad importante. Lo que nos hace falta son oportunidades de calidad y que sean vinculantes. A los que estamos en estos papeles nos toca seguir empujando hacia la creación de estos espacios. ♦

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 13 de marzo de 2017 | NÚM. 487 | o2cultura@redudg.udg.mx

FICG 32

EL ESTILO VISUAL DE ALEMANIA

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

ANIVERSARIO

El cine ante la transformación de la industria

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Los cambios en las dinámicas de consumo cinematográfico, el abaratamiento de equipo de producción y el aumento de filmes a escala internacional han motivado a repensar sobre las adecuaciones que se realizarán en la licenciatura en Artes Audiovisuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), con motivo de los veinte años del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), del cual esta carrera forma parte.

El director del DIS, José Ramón Miquelajáuregui, señaló que durante este año se repensarán los ajustes que se acatarán y que buscarán que los estudiantes experimenten con nuevas formas, formatos, temáticas y modos de llegar al público.

"Estamos reforzando las partes de negocios cinematográficos y con técnicas de trabajo virtual. Es difícil pensar que ellos hagan lo que hemos hecho durante mucho tiempo, porque aunque la esencia sea la misma, las maneras de producir y exhibir son diferentes", dijo.

Miquelajáuregui comentó que en las actuales producciones ya no sólo se trata de montar sets, sino que la parte computacional también es importante para la adición de una buena postproducción; además de que el contexto actual motiva a cambiar otras perspectivas. Destacó que en el mundo se realizan cerca de ocho mil películas anuales, y que en México se está haciendo más cine en términos numéricos en comparación con otras décadas, es decir, alrededor de ciento sesenta películas al año.

"Sin embargo, no podemos hablar de una industria de cine mexicana porque no existen ciclos de capital, que significa que lo que se gana de una película se invierte en otra. Aquí, gente que hace una película pasa muchos años para hacer otra", subrayó.

Desde las décadas de 1940 y 1950 no existe una industria nacional, pero lo que sí hay es una actividad fílmica importante, sobre todo por los estímulos provenientes de instancias de gobierno, dijo. "Ante esto, lo que tratamos es empoderar a jóvenes que tienen una vocación de intérpretes que se empapan de lo que viven a su alrededor —resaltó—, para que sirvan un poco de metabolismo cultural y devuelvan a los espectadores ese espejo social que es el cine".

Con motivo de la celebración de los veinte años del DIS, aseguró que están trabajando en el fortalecimiento de relaciones con otras escuelas, por medio del Centro Internacional de Enlace de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT, por sus siglas en francés), que reúne a las ciento cincuenta más prestigiadas, y de la cual la Universidad de Guadalajara ya es miembro.

Además, la maestría en Estudios Cinematográficos, que también forma parte del DIS, tendrá un programa nuevo y colaborará constantemente con la Cineteca Nacional.

El próximo martes 14 de marzo, a las 18:00 horas, en el Laboratorio de Artes Variedades (Larva), como parte de las actividades del 32 Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), se hará una presentación con motivo del vigésimo aniversario del DIS.

Durante el encuentro se mostrarán los avances del documental que van en torno a las dos décadas de trabajo que esta escuela de cine ha realizado para formar productores, guionistas, directores, realizadores, sonidistas, montajistas, fotógrafos, entre otros; este proyecto es liderado por el director Samuel Kishi Leopo, destacado cineasta egresado de Artes Audiovisuales. ✻

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO

Foto: Archivo

EN VOZ ALTA
Inéditos y extraviados

En la celebración por el Día Mundial del Libro, el próximo 23 de abril, en la Rambla Cataluña se leerá el título de Ignacio Padilla

LA GACETA

Los relatos que conforman este libro habrán dejado de ser inéditos cuando alcancen la mirada del lector para el que fueron escritos. No se culpe a nadie de esta paradoja, tan antipática como accidental. Naturalmente este volumen es inédito mientras escribo mi advertencia; y acaso en un futuro, cuando encuentre la mirada que venía buscando, parecerá también un poco menos extraviado, sólo un poco.

IGNACIO PADILLA

La lectura en voz alta que se llevará a cabo el próximo 23 de abril será un homenaje al escritor mexicano Ignacio Padilla, con su obra póstuma *Inéditos y extraviados*.

Este libro fue elegido de entre los títulos del mismo autor Arte y olvido del terremoto y Los anacrónicos y otros cuentos. La votación se efectuó del martes 7 al jueves 9 de marzo vía electrónica en el sitio web de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El maratón de lectura en voz alta tendrá como sede principal la Rambla Cataluña, y se replicará en distintas sedes de la ciudad de Guadalajara y municipios de Jalisco. El 25 de abril las sesenta y seis escuelas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara se unirán a esta celebración.

En la sede principal se instalará también una muestra de libros, con la presencia de editoriales y librerías locales.

Las personas interesadas en participar pueden inscribirse el día del encuentro directamente en la Rambla (Escorza y avenida Juárez).

Los lectores participantes recibirán, como dicta la tradición de Saint Jordi (cuyo santoral se liga a esta celebración), un ejemplar de Inéditos y extraviados y una rosa, cortesía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara.

Esta celebración es posible gracias al apoyo del Ayuntamiento de Guadalajara y de distintos medios locales.

El Día Mundial del Libro fue instituido en 1995 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). En Jalisco es organizado desde 2002 por la Feria Internacional del Libro y el Ayuntamiento de Guadalajara.

En sus quince ediciones, el maratón ha sumado las voces de 192 mil 953 lectores en más de cien sedes de Jalisco y otros estados del país. ✻

DATO

Día Mundial del Libro. Domingo 23 de abril. Rambla Cataluña. 10:00 a 18:00 horas.

Foto: Cinthya Gómez

MANUEL TEIL

Cerca del personaje

ERNESTO NAVARRO

La labor del director de casting ha venido tomando fuerza en los últimos diez años en México, "por fortuna o por justicia", suelta Manuel Teil, barcelonés quien ha sido elegido recientemente como miembro de la Academia de Hollywood y ha trabajado en diferentes películas de Alejandro González Iñárritu.

El que fue director de casting de la trilogía de *Amores perros* (2000), *21 Gramos* (2003) y *Babel* (2006), inauguró el Ciclo de Cine del Centro Universitario de los Altos, de la Universidad de Guadalajara, con la proyección de dos clásicos: *Psicosis* (1960) y *El ladrón de bicicletas* (1948).

Teil es originario de Barcelona, España, pero tiene treinta años viviendo en México. Durante su visita, compartió comentarios con los estudiantes sobre sus experiencias en el mundo del séptimo arte y les dijo tajantemente: "Hollywood no es la meca del cine, coma, ¡Hollywood es la meca del cine americano!, pero hay más cines, hay otros países".

¿CUÁLES SON SUS CRITERIOS PARA SELECCIONAR AL ELENCO Y PENSAR EN UN POSIBLE ACTOR PARA UNA PELÍCULA?

Independientemente de que sean famosos o no. A mí eso no me interesa. No me gusta. Y cuando encuentro un director que piensa lo mismo que yo, que estamos en el mismo barco, es fantástico. Es muy estimulante cuando un director prescinde de las imposiciones comerciales. Se ha comprobado constantemente que una película, por más actores famosos que tenga, no quiere decir que vaya a ser un éxito en taquilla. Ese es mi criterio principal. Es un proceso selectivo. Como todo en la vida, es una selección natural.

¿CUÁLES SON LOS ACTORES QUE MÁS LE HAN GUSTADO EN SUS PELÍCULAS?

Gustavo Sánchez Parra ("Jarocho", en *Amores perros*). Es estupendo para el cine. En teatro queda un poco gris, pero en cine destruye la pantalla. Cuando lo vi con esa cara que tiene..., cuando en realidad él es un chico muy buena persona.

¿QUÉ TANTO DISTA LA ESENCIA DE UNA PERSONA DE LO QUE PUEDE LLEGAR A CONVERTIRSE DENTRO DEL PERSONAJE?

Hay un actor que decía que "Lo lamentaba, pero para estar cerca de un personaje, tu psique tiene que estar muy cerca de ese personaje". Y creo que tiene mucha razón. Claro que uno se asusta cuando tiene que interpretar a un asesino, ¿no? Por ejemplo, Norman Bates, en *Psicosis*. Pero la elección de Alfred Hitchcock con Anthony Perkins fue perfecta. Porque vemos ese rostro tan angelical, tan encantador, tan entrañable, y de repente se convierte en un feroz asesino.

¿CUÁL ES LA PELÍCULA EN LA QUE HA QUEDADO MÁS SATISFECHO CON EL ELENCO COMPLETO?

Desde luego *Amores perros*. No te puedo decir que es la única. Cuando fuimos a ver la película a la premier, fue un shock. Estaba impresionado con la película que había filmado Alejandro (González Iñárritu) y ver que había quedado estupenda. Podría mencionar otras. Seguro todas las que he trabajado con Arturo Ripstein.

¿SE PODRÍA DECIR QUE USTED ES UN ASIDUO OBSERVADOR DEL COMPORTAMIENTO HUMANO, UNA ESPECIE DE CURADOR?

Me parece estupendo que lo llames "curador" (risas). Pero sí. Creo que para hacer un trabajo bien hecho, un trabajo meticuloso, uno tiene que desarrollar esa capacidad de observación. Pero para cualquier trabajo u oficio.

SI BIEN SE PRODUCE CINE EN IBEROAMÉRICA, ¿POR QUÉ NO TERMINA DE CUAJAR LA INDUSTRIA?

Yo creo que el cine latinoamericano está haciendo cosas interesantes. Pero todavía es un cine que está creciendo y que necesita madurar, y evidentemente recibir los correspondientes apoyos económicos. Es un cine todavía joven, que quiere decir muchas cosas, que a veces las dice con demasiado metraje y sin esa capacidad de selección. Entiendo que tengan esa necesidad imperiosa por mostrar a una sociedad en otros ámbitos y contextos, pero hay que ser más precisos.

EN EL CASO DE PAÍSES COMO ARGENTINA, EL CINE QUE SE HACE ES CONSUMIDO POR EL PÚBLICO NACIONAL. ¿EL CINE MEXICANO TIENE QUE DEJAR DE SER UN CINE LOCALISTA, POR ASÍ DECIRLO?

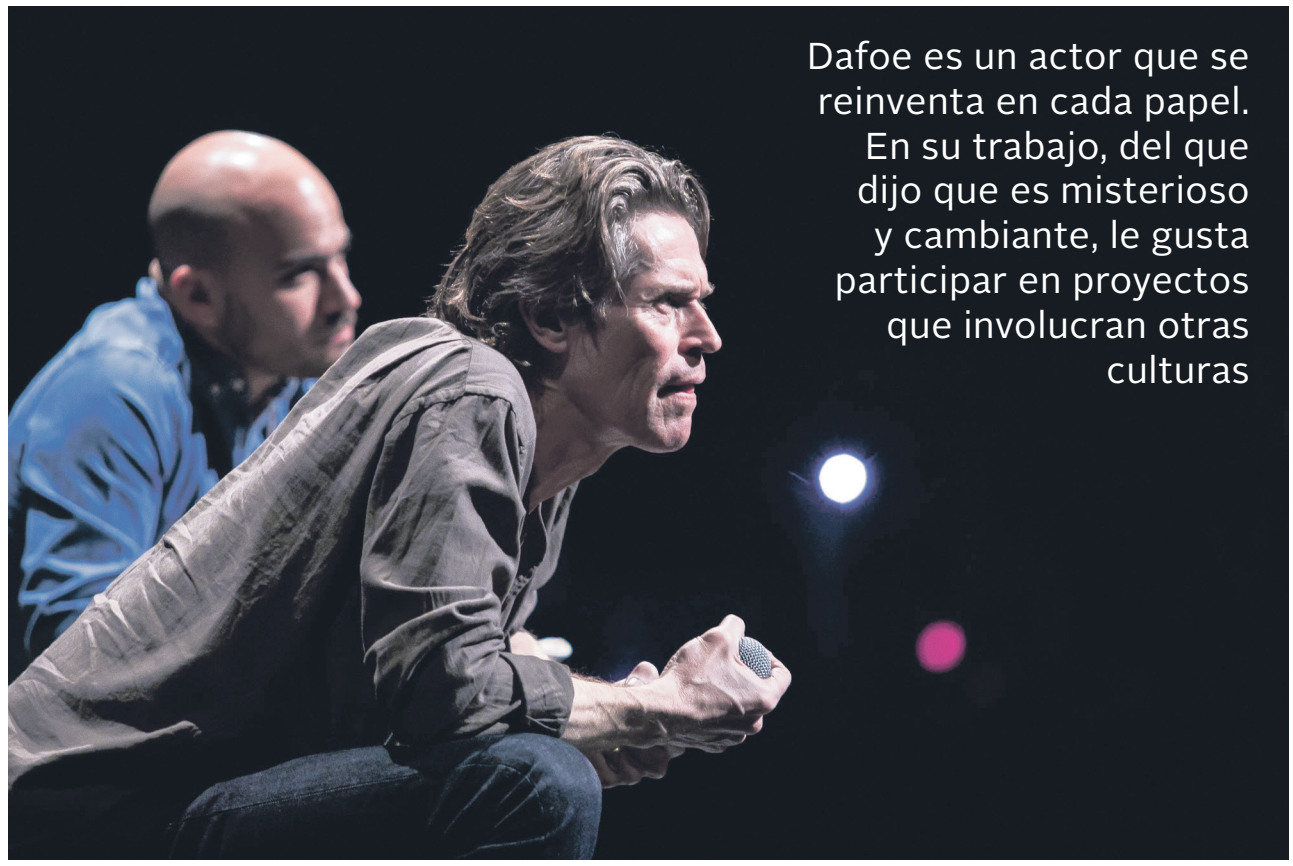
Al público siempre le ha gustado el buen cine. Pero aquí estamos demasiado influenciados por un cine comercial norteamericano, ¡matizo!, ¡un cine comercial norteamericano! Porque hay un cine norteamericano estupendo. Si el público mexicano dejara de influenciarse tanto por esta clase de cine y se definiera más, las cosas serían distintas. Los que están apostándole y apoyando al cine, que además lo dicen —estamos apostando por un nuevo cine mexicano—, están pidiendo sólo comedias insulsas, ¿a dónde vamos a parar? Dónde está ese criterio, dónde está ese público maduro. Claro que está. Solamente que necesitas estimularlo con la historia adecuada.

EN LA CHARLA COMENTÓ QUE SUS ALUMNOS SE APASIONAN POR ESCRIBIR GUIONES. ¿POR QUÉ SE EMPECINAN EN ESTO A PESAR DE SABER DEL POCO APOYO?

Porque tienen la buena semilla. Y eso es maravilloso, porque, de todos esos alumnos, quién sabe cuántos de ellos lleguen, ya no solamente a hacer una película, sino llegar al lugar que están deseando. Son chicos que están construyendo un presente que se va a convertir en un futuro. ✻

Willem Dafoe

SOY UN CIUDADANO DEL MUNDO



Dafoe es un actor que se reinventa en cada papel. En su trabajo, del que dijo que es misterioso y cambiante, le gusta participar en proyectos que involucran otras culturas

▲ Foto: Natalia Fregoso / FICG

KARINA ALATORRE / NANCY SANTANA

Ser pacientes, pero no sólo esperar a que las cosas ocurran, es un mantra para el reconocido actor estadounidense Willem Dafoe, quien habló con los jóvenes asistentes de la primera Master Class de Talents Guadalajara, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Explicó que él no tiene una técnica particular en su trabajo como actor, sino que cada proyecto requiere de un proceso de reinvención.

"Algo maravilloso respecto a hacer películas es que cada una es diferente, entonces en cada una tienes que reinventar tu proceso, en el cual influye tu director y tus compañeros. Es uno de los grandes placeres de este trabajo, por eso llevo cuarenta años haciéndolo, por eso me gusta actuar, porque es misterioso y siempre cambiante".

Para Dafoe trabajar en proyectos donde se involucran otras culturas es importante, porque le permite ser percibido de otra manera por el público, como un actor con fuerza y que sorprende.

Uno de estos proyectos, *My Hindu Friend* se proyecta en el FICG como homenaje póstumo a su director, el argentino Héctor Babenco, recién fallecido.

La película, filmada en Brasil en el año 2015, es una ficción basada en la vida del propio director. Diego es un talentoso director de cine que encuentra muy difícil enfrentar el cáncer, por lo que está perdiendo a sus amigos y familiares lentamente. Su doctor y mejor amigo Ricardo, le da la noticia que tiene que hacerse un trasplante de médula ósea o morirá. Decide casarse con una bella mujer, Livia, antes de irse a Seattle a tomar su tratamiento; durante su estadía en esa ciudad conoce a un niño hindú, con quien juega a ser diferentes personajes y se cuentan asombrosas historias.

Dafoe expresó su cercanía con el director y lo gratificante que fue trabajar juntos. "Fue como trabajar con un director que volvió de la muerte. Me pareció ligeramente más sencillo personificar a Babenco por el hecho de que lo conocí, sin embargo fue complicado por el hecho de dar mi propia interpretación".

Acerca de la película, dijo que "no es una biografía. Al dirigirla no se puede ser objeto inspirador de la propia obra. Hay elementos en mi personaje que podrían parecerse a lo que él pasó, pero es una historia de ficción, ya que me permitió interpretar el personaje desde mi perspectiva!.

Dijo que el tema de la película es profundo, muestra lo que comúnmente es la lucha contra el cáncer, añadiéndole ciertas peculiaridades del director. "Cuando grabé la película yo no sabía que su cáncer había vuelto, trabajar con él fue como hacerlo en circunstancias comunes".

Dafoe afirmó que su trabajo como actor radica precisamente en no serlo: "Mis actuaciones preferidas regularmente son las en que no actúo, no aspiro a ser ese autor, busco convertirme en esa persona que está en el guión, justo como hice interpretando a Babenco".

Mencionó lo difícil que es ser etiquetado como "cierto" tipo de actor: "Quiero ser percibido como un no-actor, aunque no siempre sea maravilloso, me encanta trabajar con otras culturas porque hace surgir ciertas cosas de la esencia y hace que se perciban de manera diferente".

El actor estadounidense —quien recientemente participó en *Opus Zero*, una cinta rodada en San Luis Potosí—, ha dado vida a numerosos personajes en películas como T*o Live and Die in L.A.*, *Platoon*, *Nacido el 4 de julio*, *La última tentación de Cristo*, *Mississippi Burning*, *Wild at Heart*, *Inside Man*, *Spiderman*, A*merican Psycho*, *Anticristo*, entre otras.

Y habló también sobre su experiencia al filmar en México *Opus Zero*: "Cuando me ofrecieron el papel para participar en la película, y me comentaron que sería filmada en Francia, rechacé el papel, después, cuando volvieron a llamarme con la noticia de que sería filmada en México acepté, soy un ciudadano del mundo, la cultura mexicana es muy interesante". ✻

Un festival SIN MUROS

JULIO RÍOS / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Con un llamado a combatir la intolerancia y la xenofobia, y el anuncio de la creación de la Cineteca del Festival Internacional de Cine, arrancó, la noche del viernes pasado, la edición número treinta y dos del FICG en el Auditorio Telmex.

A la tradicional entrega del Mayahuel de Plata, se le sumó la proyección de un cortometraje dirigido por Jim Sheridan y protagonizado por Salma Hayek, elaborado con el apoyo del Canal 44 de la Universidad de Guadalajara y musicalizado por Bruce Springsteen.

"Este es un gran festival. Vine hace tres años y me enamoré de él", explicó Sheridan.

El presidente del FICG, Raúl Padilla López, en un mensaje videograbado se refirió al complicado momento político que vive México en su relación con Estados Unidos y realizó un anuncio.

"Ha surgido un discurso de intolerancia xenofobia y misoginia por parte del nuevo presidente de Estados Unidos que pretende materializarse a través de un muro. En Guadalajara estamos construyendo muros pero a diferencia del que pretende dividir la frontera, los nuestros pondrán un cerco a la intolerancia mediante la libre expresión de las ideas y la divulgación de lo mejor de la cinematografía mundial. Les anticipo que en estos momentos se está construyendo y muy pronto se abrirá al público una moderna Cineteca que contará con cinco extraordinarias salas y varios servicios. Sera la cineteca del FICG".

El productor brasileño Paulo Branco recibió el Mayahuel Iberoamericano. "Estoy aquí gracias a todos los actores que han estado conmigo. Nuestras películas muestran diversidad y no hay muro que frene a los fenómenos artísticos".

"El FICG es la ventana del cine mexicano hacia el mundo. Todo esto en el marco del año dual México-Alemania. Además se constituirá la Federación de Academias de Cine de Iberoamérica. Vivimos un momento complejo del que saldremos adelante. La intolerancia no puede vencer a la hermandad entre los individuos y los pueblos", señaló Jorge Sánchez, director de Imcine.

En la ceremonia también se escucharon los mariachis con el tema "Guadalajara". Y es que hace ochenta años que esta pieza sonó por primera vez en una película, en la cinta Jalisco nunca pierde. Se proyectó además un recorrido por los filmes del cine nacional en que ha aparecido esta canción. Incluso, se recordó una versión interpretada por Elvis Presley. En la alfombra roja, desfilaron estrellas como William Dafoe, Jim Sheridan, Damián Alcazar, Roberto Sosa, y Ofelia Medina.

La actriz mexicana, al recibir el Mayahuel de Plata, dirigió el siguiente mensaje al nuevo presidente de Estados Unidos: "Gracias a la vida..., gracias al festival más antiguo de México". Y Medina agregó: "Estamos en familia, unidos y diré en inglés para que me entienda: *Thank you Donald because you made us wake up! Make America great again here in Guadalajara. Because America, for your information, is from Alaska to Patagonia*".

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que si existe una forma de arte que muestra la diversidad es el cine, y este festival es ejemplo de convivencia pacífica y suma de voluntades.

Por su parte, el embajador de Alemania en México, Viktor Elbiling, dijo que el Año Dual pretende demostrar al mundo lo que este país de Europa representa y reivindicar los valores que unen a las naciones.

El director Fatih Akin, no pudo estar en la gala para recibir el Mayahuel Internacional porque está trabajando en otra película. La presea fue recibida por los dos actores principales de la cinta *Tschick*, con cuya proyección se inauguró oficialmente el festival.

Akin envió un mensaje de agradecimiento. "Mi esposa es de México y amo este país. Iré en próxima ocasión. Los amo". ✻

EL
CO
EX
HU

KARINA ALATORRE

De las secciones no competitivas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la de Invitado de Honor es la que recibe mejor respuesta del público tapatío. Esta sección quedó instaurada oficialmente en 2001, cuando el Festival otorgó este honor a Alemania. En esta edición treinta y dos el cine alemán vuelve como figura central, con la finalidad de transmitir una imagen actual, moderna y polifacética a través del séptimo arte.

La participación de Alemania ocurre en el marco del año dual entre México y dicha nación, que abarca de junio de 2016 a mayo de 2017, y cuya programación está a cargo del Goethe Institut México.

"México llamó la atención en la última versión del Festival de Cine de Berlín, ha tenido muy buena presencia, así que nosotros esperamos poder mostrar lo mejor de la cinematografía alemana aquí en México", señaló Jenny Mügel, programadora cultural del año dual del Goethe Institut.

La presencia alemana en el FICG se extiende a un gran número de actividades dentro de la programación de sus diversas secciones, pero la principal es la Muestra de Cine Contemporáneo Alemán, que reúne más de treinta producciones de ficción, documentales y cortometrajes.

En dicha muestra se proyectarán películas que recientemente fueron presentadas en el Festival Internacional de Cine de Berlín, conocido como Berlinale.

Una de estas cintas es *Axolotl Overkill*, de Helene Hegemann, que cuenta la historia de Mifti, una hermosa e imprudente chica de dieciseis años que se obsesiona con una mujer mayor, más difícil de alcanzar que ella misma.

También se exhibirá *Return to Montauk*, de Volker Schlöndorff, cuya trama se centra en el personaje de Max Zorn, un escritor que está por publicar su nuevo libro acerca de un amor fallido, y en el proceso se re-encontrará con la mujer que fue el blanco de sus afectos.

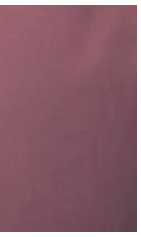
"La participación alemana será una participación ideal para acercar aún más a alemanes y mexicanos y profundizar el entendimiento mutuo. Queremos aprovechar las perspectivas de los cineastas contemporáneos alemanes, que siguen ampliando los horizontes artísticos, teniendo en cuenta las preocupaciones sociales de hoy en día", dijo Rüdiger Kappes, primer secretario de Asuntos Científicos de la Embajada de la República de Alemania en México.

Kappes agregó que casi ningún otro medio ofrece tanto espacio para la creatividad, la innovación, que el cine, y que es un medio idóneo para abordar temas que conmuevan a la gente y, a la vez, tratar temas sociales.

"El cine permite el acceso a otras culturas, logra superar estereotipos, crea conciencias sobre lo desconocido, y proporciona experiencias en común".

L CINE OMO XPERIENCIA UMANA

Desde el pasado viernes empezó el programa del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que ofrece un amplio espectro de la filmografía del mundo, pero en especial de Alemania, el país invitado en esta edición treinta y dos



Premio Maguey seducido por el cine alemán

Dedicada a legitimar y reconocer la cinematografía Queer/LGBTTTI del mundo, la sección Maguey del FICG 32 recibe también la presencia del cine alemán.

Este año el homenaje póstumo que ofrece la sección, será en honor al director de cine, teatro y televisión Rainer Werner Fassbinder, quien también fue actor, productor y escritor.

Fassbinder dirigió más de cuarenta películas y treinta obras de teatro en el transcurso de quince años. Declaró en varias ocasiones que en sus películas siempre puede notarse una sensibilidad gay, y puso a varios personajes homosexuales al frente de sus historias.

La actriz, directora y productora alemana, Susanne Sachsse, recibirá el Premio Maguey Queer Icon. Ella ha trabajado en varios contextos de interpretación, cine y arte, con artistas como Yael Bartana, Phil Collins, Heinz Emigholz, Vaginal Davis y Vegard Vinge.

El Premio Maguey a la Trayectoria será para el reconocido productor Jürgen Brüning, nacido el 26 de agosto de 1958, en Bad Honnef, North Rhine-Westphalia, Alemania.

Brüning ha producido más de veinticinco largometrajes de ficción y documental, los cuales han ganado varios premios internacionales.

Además de su trabajo como productor de cine, ha sido curador de festivales como el Festival Internacional de Documentales de Leipzig, DokuArt Neubrandenburg, Festival Internacional de Cine de Ljubljana, y desde el 2000 de la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín.

Es el fundador del Festival de Cine Porno de Berlín, que creó en el 2006 y que recibe a más de siete mil visitantes cada año.

Talents Guadalajara, de la mano con la Berlinale

Alemania se siente especialmente en casa en Talents Guadalajara, ya que esta sección del FICG se ha consolidado con la colaboración del Berlinale Talents del Berlinale Festival Internacional de Cine de Berlín y del Goethe-Institut México, cuyos directores, Christine Tröstrum y Rudolf de Baey respectivamente, asistieron a la inauguración de dicha sección.

Talents Guadalajara se presenta en el 2017 con el tema: Puentes. Inspirados visualmente por el particular estilo visual expresionista del país invitado Alemania; el título hace referencia en particular al movimiento surgido de dicho estilo: Die Brücke (El Puente).

Con este tema, Talents hace una alegoría a las conexiones creativas que los actores, cineastas y críticos cinematográficos participantes generan: puentes interculturales, hacia la industria, creativos, y puentes entre nuevas generaciones y expertos.

Diálogos cinéfilos

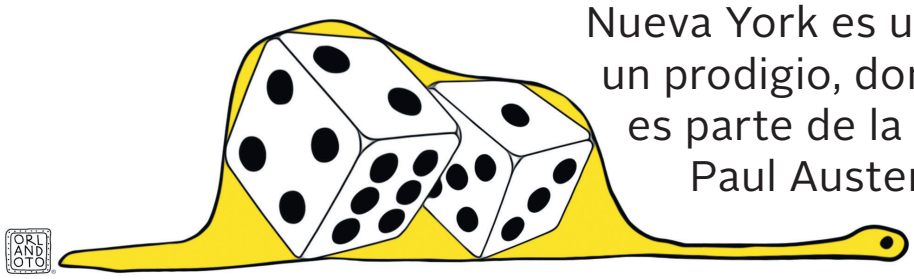
Este lunes continúa el Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano que tiene como tema "Puentes cinematográficos entre México, Iberoamérica y Alemania", donde se analizará el impacto del cine alemán a lo largo de la historia, reconocido por generar propuestas innovadoras y arriesgadas que han influido a la cinematografía mundial.

Hoy se presentará la mesa de "Hibridación de Narrativas y posturas estéticas" y continuará este martes con el diálogo "Tendencias, Movimientos y Escuelas: Expresionismo, los Nuevos Cines y las Escuelas Contemporáneas". ✻

Busca más en la **web** https://www.ficg.mx/32/index.php/es/el-ficg

El azar y la realidad

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS



Nueva York es una ciudad que es un prodigio, donde la casualidad es parte de la existencia y para Paul Auster, de su literatura

El azar es caprichoso. Y produce situaciones que resultan, a un mismo tiempo, inverosímiles o cuerdas. Pienso, por ejemplo, en el episodio que narra Julio Cortázar en las primeras páginas de *Rayuela*: la Maga y Oliveira no necesitaban de un aviso para encontrarse en las calles de París, porque eso era lo menos común entre ellos. El azar los hacía coincidir en alguna plaza, parque, banco, o calle-jón parisinos: les bastaba una especie de corazonada. O quién dice que no fue el azar el que provocó que en las orillas de un río de Boston se encontraran, cierta tarde, el Borges viejo con el Borges joven, y entablaran un diálogo sobre los días, el futuro y el pasado.

Si hay un autor contemporáneo a quien el azar y sus trampas y variantes le interesan (o lo inmiscuyen sin su consentimiento), ése es Paul Auster. "En mi vida siempre han abundado sucesos curiosos, y por mucho que lo intente, soy incapaz de librarme de ellos", reflexiona en *Experimentos con la verdad*. A Auster no le interesa recurrir a un mecanismo bien trabajado y aceitado para hacer que dos personajes coincidan en cierto punto y a partir de entonces construir una historia con un desenlace fatal o benévolo. En él es más complicada la cuestión por ser más sencilla: en buena parte de su escritura se trata de la realidad y del azar, no de un mero artificio mentiroso.

El azar visto como casualidad, como caso fortuito toma partido en numerosas situaciones que le acontecen diariamente y se apresura a escribirlas. Por medio de su propia alquimia las vuelve literatura. Y la realidad toma forma, *es otra*. A partir de la muerte de su padre, por ejemplo, escribe *La invención de la soledad*, una especie de ensayo-memorias en las que se da a la tarea de pergeñar un perfil: el de un hombre hasta entonces mayormente desconocido para él, ausente la mayor parte de su vida. Como ése, hay otros asuntos que lo atenazan y no lo sueltan hasta que, frente a la máquina de escribir, logra exorcizarlos y alejarlos de su mente. No obstante, a veces, persisten en los años.

¿Cómo descubrir en el azar un hecho que valga la pena contar? En Auster no hay un aviso como tal, sino un guiño que se parece más a una corazonada que a una palabra. Por ejemplo: recibe una llamada telefónica en su apartamento de Brooklyn, en una tarde de la primavera de 1980. Del otro lado del auricular preguntan: "¿Agencia de detectives Pinkerton?". Auster niega que se trata de ese lugar y cuelga. Al día siguiente, casi a la misma hora, la misma voz pregunta por teléfono: ¿Agencia Pinkerton?". Niega y de nuevo cuelga, pero a diferencia de la primera vez en que le da por olvidar el incidente sin mayor apuro, ahora siente verdadera curiosidad y se dice que si el hombre llama otra vez le seguirá la corriente. "¿Qué habría sucedido si me hubiera hecho cargo del caso?", se pregunta en *El cuaderno rojo*: la realidad como herramienta para entrar en el azar.

Sin embargo, no hubo una tercera llamada sobre el tema de la agencia de detectives. Pero esta anécdota le sirve como detonante de su primera novela, *La ciudad de cristal*. A diferencia de Auster, Daniel Quinn, el protagonista, sí recibe una tercera llamada en la que le preguntan por el detective Paul Auster, y Quinn, entonces, se hace pasar por Auster para encargarse de un asunto que lo llevará, en un vacío progresivo, a desconocerse a sí mismo. Auster finge ser Auster para hacerse pasar por otro y éste otro, a su vez, es un protagonista de las historias que escribe Daniel Quinn, un autor de novela policiaca. Así de enrevesado es el azar y sus caprichos: porque el personaje de Quinn no es un héroe, como tampoco lo es Auster en la novela.

De tal manera se imbrican el azar y la realidad en la vida y escritura de Auster, que la literatura no es más que un mero pretexto para prestarse a esos caprichos: sabe que al azar hay que domesticarlo, volverlo aliado.

Los abuelos de Paul Auster y su madre vivieron en el mismo edificio en que Antoine de Saint-Exupéry escribió *El principito*, un edificio neoyorkino en uno de cuyos balcones Auster, al contemplar la ciudad durante su infancia, comprendió que Nueva York era, y no otra, "su ciudad". Ahí, la realidad de una vida azarosa, porque supo esto cuarenta años más tarde, siendo ya un escritor que leyó de niño el libro de Saint-Exupéry. ✻

CÁTEDRA

CINE PARA ABRIR MENTES

KARINA ALATORRE

Con la proyección de su cortometraje *11th Hour*, protagonizado por la actriz mexicana Salma Hayek y que trata sobre el atentado contra las Torres Gemelas ocurrido el 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, dio inicio la participación del director irlandés Jim Sheridan en la Cátedra Julio Cortázar, en el marco del FICG 32.

"Al igual que a Salma, veo a los actores y actrices mexicanos y me pregunto: ¿qué es tan excluyente en el cine de Estados Unidos para que solamente haya actores blancos en la pantalla? Eso para mí es muy sorprendente, yo trato de hacer lo posible para oponerme a esta tendencia", comentó el reconocido cineasta durante su conferencia titulada "Puentes que derriban muros", a propósito de las políticas del nuevo presidente de Estados Unidos, Donald Trump.

La charla fue llevada a manera de entrevista, guiada por el cónsul de México en Los Ángeles, Carlos García de Alba Zepeda, quien comenzó cuestionando a Sheridan sobre sus expectativas de la elección estadounidense y si él creía que Trump iba a resultar vencedor.

El cineasta comentó que el cine debe servir para abrir a la gente a nuevas experiencias, y en ese contexto dijo que él hizo un mapeo de las ciudades donde Donald Trump salió favorecido, y resultó que coincidía con aquellos lugares en donde el cine independiente no llega a las salas de cine y donde en más de cien años ha predominado principalmente la exhibición de grandes películas norteamericanas.

"Si uno hace una película independiente —supongo que pasa igual con el cine mexicano— te dicen que va a pasar en Chicago, Nueva York o en Los Ángeles, pero me pregunto por qué no en Dallas, por qué no en Ohio, y su respuesta es un simple: 'Ahí no'".

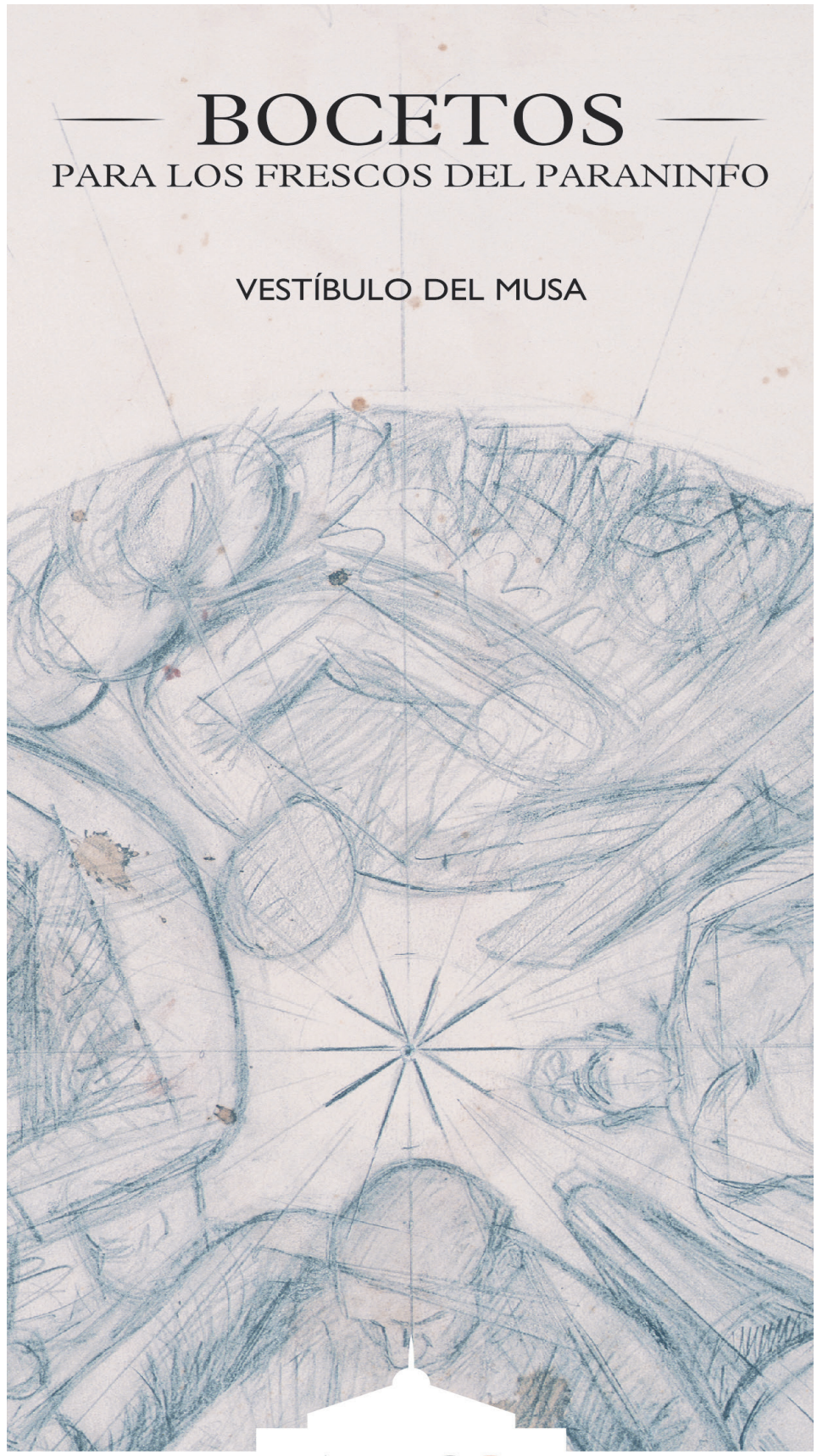
Sobre por qué aborda el tema de los inmigrantes en las películas que dirige, dijo que para él es importante debido a que los inmigrantes, al tener que esconderse, se vuelven esclavos.

"Los ilegales son los más cumplidores de la ley, no pueden violarla, no pueden acudir a los servicios públicos, no drenan el presupuesto público y además reciben salarios muy bajos. Desde un sentido común no entiendo el discurso de Trump, creo que no se ha puesto a pensar en sus propias políticas económicas".

Sobre sus nuevos proyectos, Jim Sheridan dijo que tiene algunas películas, algunas historias en su cabeza, una de ellas sobre gente escapando de prisión y de la violencia.

"Las películas más exitosas son aquellas donde la gente es asesinada, donde hay mucha sangre".

El cortometraje *11th Hour*, de Sheridan, fue proyectado el pasado viernes durante la ceremonia de inauguración del FICG 32, por el que contó con el apoyo de la Universidad de Guadalajara para su realización. ✻



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes · @MUSAudg · MUSA Museo de las Artes · https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

cultura UDG · CANAL 44 · La gaceta · José Cuervo

Toda la información en un mismo canal

44 NOTICIAS

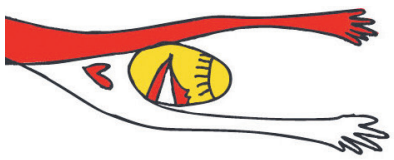
IN DEPENDIENTES
FORMATIVOS
CLUYENTES

Canal 44.2

udgtv.com Señal Informativa @SeInformativa

CINE DOCUMENTAL

Docu-
-ment
Art
Tour de cine
Documental



DOCUMENTArte es un Tour de exhibición y acercamiento de los realizadores, productores y críticos del género documental, abierto al público en general, en diferentes puntos de la Zona Metropolitana de Guadalajara y el estado de Jalisco.

En este tour se exhibirán los documentales: *Batallas íntimas*; Roberto Bolaño: *La batalla futura Chile*; *El laberinto* de Octavio Paz; *El pacto de Adriana*; *En un rincón del alma*; *Mientras se espera*; *Me llamaban King Tiger*; *El maíz en tiempos de guerra*; *Soldado*; *Un exilio: película familiar*.

El tour comenzó el sábado y domingo en Ajijic y Ocotlán, y continúa este lunes en Ciudad Guzmán, Ameca, Tepatitlán, Guadalajara y Sayula.

Algunas funciones contarán con la presencia de los directores. Los horarios y sedes pueden ser consultados en la página www.ficg.mx *

CINETRANSFORMER

CINE MÓVIL

En la sala de cine móvil que por primera vez se tiene en el FICG, conocida como Cinetransformer, se proyectarán películas de diversas secciones, todo con la misma calidad de una sala convencional.

Este lunes a las 22:00 horas se exhibe *La región salvaje* de Amat Escalante, quien es un director, productor y guionista mexicano, galardonado como Mejor Director en el Festival de Cine de Cannes en 2013. La cinta es parte de las Galas de Industria del FICG.

En esta sala también se presentará la cinta *Genocidio*, una producción estadounidense que trata sobre un triste y desgarrador testimonio de la fuerza y el sufrimiento del pueblo judío. La función será el jueves 16 de marzo a las 20:00 horas.

El último día del festival, Cinetransformer recibirá a los más pequeños en la sección Cine para niños, con la proyección de la cinta animada *Anida y el Circo flotante*. La función será el 17 de marzo, a las 15:30 horas. *

SON DE CINE

Se exhibe la música

La selección de largometrajes que Son de Cine ha hecho para celebrar sus diez años de vida, es prueba de la gran producción cinematográfica que inspira la música en nuestros días.

Joselo Rangel, integrante de Café Tacvba, será el anfitrión de esta sección que promete un ecléctico despliegue sonoro y visual.

Este martes a las 17:00 horas, en el Teatro Diana, se proyecta *Tepeyac*, y más tarde se exhibe *Chavela*, a las 20:00 horas, en la explanada del Auditorio Telmex.

En la gala de beneficencia del jueves 16 de marzo, se proyectará Zoé – *Panoramas*, que contará con la presencia de los integrantes de la banda. La cita es a las 21:00 horas en el Teatro Diana.

El resto de las funciones y horarios puede ser consultado en la página del FICG. *

HASTA LA COCINA

CINE
CULI
NARIO

TODO SOBRE EL ASADO

El cine inspirado en la gastronomía también tiene su espacio en el FICG. Se llama Cine Culinario y contempla en su programación cuatro largometrajes: *Bugs, El maíz en tiempos de guerra, Si corre o vuela... a la cazuela* y *Todo sobre el asado.*

Las funciones de esta sección se reparten en el Cineforo, y las salas 6 y 10 del complejo Sania. *

GALA PANORAMAS

NANCY SANTANA

Dentro del marco del Festival de Cine, una de las galas será un documental donde se podrá apreciar la actividad íntima de la banda mexicana Zoé

En su trigésima segunda edición, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en colaboración con Fundación Universidad de Guadalajara A.C., conscientes de la escasez de recursos que enfrentan las instituciones de la sociedad civil, ofrecen como alternativa de captación de fondos para el cumplimiento de sus objetivos la donación total de taquilla de sus Galas Premier, que se realizan en el Teatro Diana con la presencia de actores, directores, productores, medios de comunicación y público en general.

Una de las galas de beneficencia presentará *Panoramas* (2016), un documental que exhibe de manera cercana la forma en que vive la banda mexicana Zoé —que fue formada a mediados de los años noventa— dentro de la industria internacional de música en la actualidad.

La película, durante noventa minutos, ofrece una mirada única e introspectiva a su diario de viaje sobre la extensa gira que comienza en Europa, sigue en Sudamérica y termina en un estudio de grabación en Estados Unidos, y que recoge algunos momentos públicos de Zoé.

También veremos ciertos momentos íntimos de su convivencia, donde el hilo conductor es siempre su música. Creación, errores, silencios, lapsos divertidos y el aislamiento de la contemplación que permite las horas de carretera, la experimentación constante de sonidos, el regreso a realidades dolorosas pero, sobre todo, la vibrante energía de sus seguidores que hacen que el cansancio quede atrás y todo cobre sentido.

La idea de crear el documental nació de la recopilación de videos de sus giras anteriores, filmados por Rodrigo Guardiola, el baterista de la banda, quien cuenta con una carrera de director cinematográfico y que en varias ocasiones dirigió videos de Zoé, como "10 am".

Guardiola estuvo a la cabeza del proyecto como director de *Panoramas*, en compañía del codirector Gabriel Cruz, artista plástico mexicano. ✻

PRESENTACIÓN

Panoramas. 16 de marzo a las 21:00 horas. Teatro Diana. Costo de los boletos: bono 100 pesos (Lerdo de Tejada 2121, Col. Barrera), 110 en las taquillas del teatro.

Foto: Archivo