La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

FIL: 30 años

Págs. 3-5

Síguenos:

Lunes 5 de diciembre de 2016 • Año 14 Edición 906 • Ejemplar gratuito

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

CORREO

ASALTOS Y ROBOS

Ya es cotidiano que en las inmediaciones del edificio de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara y también a lo largo de las avenidas Juárez y Vallarta, y la plaza del templo Expiatorio, ocurran asaltos a punta de cuchillos, a punta de pistolas y, también, en la velocidad de una motocicleta. La noche del pasado viernes, en la calle Escorza donde se encontraban una serie de autobuses que llevaría a la multitud de viaje a no sabría decir a donde, yo esperaba mi taxi de agencia y le daba mi ubicación. En seguida, veo muy cerca de mí a un jovencito de no más de 16 años que estiró el brazo y abrió su garra para intentar quitarme el celular, pero la fortuna me ayudó y también mis reflejos: lo bajé a tiempo de su alcance y no logró su cometido. En seguida huyó a toda velocidad.

Ya parece que a todos nos resulta cotidiano que los asaltos se den en esta zona. Y lo digo porque en mi caso fue la segunda ocasión que los moto-ratones intentan robar mi celular. Y a amigos que no han tenido suerte, no hace mucho, lo despojaron a punta de un arma de fuego la billetera, su celular y su iPad; hace menos tiempo a otro amigo en el cruce de una cuadra delante de Enrique Díaz de León, y que había salido del estacionamiento en la calle Escorza, un ladrón de a pie iba a sacar un arma para asaltarlo, pero gracias a que mi amigo aceleró a toda prisa no ocurrió. La zona del Edificio de Rectoría, del Museo de las Artes y la plaza del templo Expiatorio, después de las 7 de la noche es un nido de ladrones dispuestos a todo y creo que las autoridades ya deben poner atención a los hechos, pues de no hacerlo, Dios no lo quiera, en verdad podría suceder algo peor que un susto. Ojalá se atienda el llamado.

ANDRÉS CARMONA ARAUJO

BLOQUEO IMPERIALISTA

Recientemente hemos tenido una baja por demás significativa, la de Fidel Castro, no solamente por las aportaciones de su liderazgo, sino también por el ejemplo que representó para el mundo el modelo de desarrollo que ha sido fortalecido por su equipo de trabajo, y que nos ha servido para referenciar las "bondades" que la competencia capitalista contrapone. Así, es irreverente que se le culpe de todas y cada una de las debilidades imperantes en su terruño. Los que así lo hacen, no reflejan otras cosas sino las miserias de sus propias carencias.

Que diferente ambiente hubiera habido si, desde el principio, ese lugar no hubiese sido aislado miserablemente por el irracional bloqueo capitalista. Como decimos los mexicanos "otro gallo nos cantaría". Cotidianamente, nuestra cultura popular también nos recuerda "el miedo no anda en burro". Y, ellos, están aterrados porque ese pueblo sojuzgado es un pueblo muy digno e inteligente cuyas aportaciones y potencial científico ha representado una real competencia que minimizaría sus inconmensurables ganancias.

Basta de infantilismos políticos, como los deseos recientemente expresados por el "anticristo" que, obviamente defiende "la cruz de su parroquia". Ya es tiempo para demostrar que somos mayores de edad, y que nuestro desarrollo global no podrá detenerse por ningún muro.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

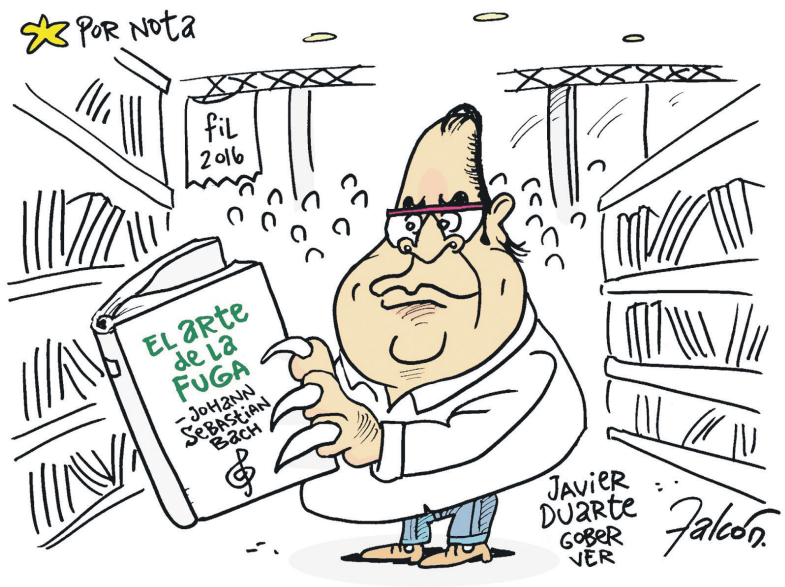
Feria Internacional del Libro de Guadalajara

FOTO: NABIL QUINTERO / FIL

Las máximas de LA MÁXIMA

Poseer un libro puede ser un mero capricho, lo importante ocurre en la conciencia; en ella, los libros son mojoneras que nos indican los límites, pero también los alcances de nuestras acciones e ideas.

Federico Reyes Heroles, Homenaje al Bibliófilo en la Feria Internacional del libro de Guadalajara



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Diseño, diagramación y cierre de edición:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

FIL 2016: nueve días de intensa actividad

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara cerró este año con ingresos que rebasaron en 3 millones de pesos la inversión, lo que refleja su salud financiera

JULIO RÍOS

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) alcanzó una asistencia de 813 mil personas en su edición 2016. Participaron dos mil 42 casas editoriales procedentes de 47 países y se contó con la presencia de 751 autores de 41 países, en 29 lenguas. El crecimiento de la Feria es tal, que en 1987, cuando nació, asistieron 120 mil personas y 240 editoriales.

Así lo dieron a conocer en rueda de prensa el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; el Presidente de la FIL, Raúl Padilla López y la directora de la FIL, Marisol Schulz.

"Después de nueve días de intensa actividad en los que transcurrió la FIL, los universitarios estamos agradecidos por la participación de escritores, periodistas, libreros, bibliotecarios, editores, promotores de lectura, artistas, académicos, intelectuales y, desde luego, el público: cuya presencia favoreció que la feria haya cumplido con los objetivos establecidos para la celebración del 30 aniversario", señaló Bravo Padilla.

Agregó que se recibió a las delegaciones de 20 países de América Latina y se estrecharon relaciones de amistad y cooperación con organismos e instituciones de diferentes países. Apuntó que en la próxima edición se contará con la presencia de la ciudad de Madrid como Invitada de Honor, del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 2017.

Padilla López agregó que en esta edición hubo momentos excepcionales, como la presencia de dos premios Nobel: el escritor Mario Vargas Llosa y la defensora de derechos humanos Rigoberta Menchú, el Premio Cervantes 2015, Fernando del Paso y el rumano Norman Manea, ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2016.

Apuntó que la derrama económica fue de 350 millones de pesos, y las editoriales estimaron ventas por 780 millones de pesos. La Feria tuvo una inversión de 107 millones de pesos e ingresos por 110 millones, lo que refleja una salud financiera, apuntó.

Participaron 20 mil 473 profesionales del libro, 554 medios de comunicación acreditados, 607 presentaciones de libros, 168 foros literarios y a la FIL Niños acudieron 190 mil 726 alumnos de 162 escuelas, además de 33 foros con 8 mil 400 asistentes. Se aprovechó para discutir temas de actualidad: "30 años se dicen fácil pero ha requerido de un esfuerzo continuo para mantener a la Feria en constante crecimiento. Tenemos la certeza que a lo largo de estos años la feria ha sabido rodearse de grandes amigos y que seguirá haciéndolo en los años por venir. Porque es el resultado de muchas personas que contribuyen a que esta sea la feria en español más grande e importante del mundo", indicó Padilla López.

Respecto a la participación de América Latina, la directora de la FIL, Marisol Schulz, destacó el programa del Festival Latinoamericano de las Artes, los espectáculos del Foro FIL, en el que el show Bolero Rock fue uno de los más concurridos, así como las exposiciones artísticas, una en el Museo de las Artes, la obra de teatro La Chunga de Mario Vargas Llosa, las funciones de la ópera Otello en el Teatro Degollado y el espectáculo infantil de 31 minutos, así como los conciertos de Ricky Martin y Andrés Calamaro.

Entre los autores presentes estuvieron Roberto Calasso, Antonio Gamoneda, Elena Poniatowska, Laura Restrepo, María Negroni, Enrique Krauze, Marina Perezagua, Gioconda Belli, Miguel León-Portilla, John Katzenbach, Héctor Abad Faciolince, Manuel Rivas y Héctor Aguilar Camín, quien recibió el homenaje al periodismo cultural Fernando Benítez. Otro suceso fue la visita de George R.R. Martín, autor de Juego de Tronos y la de James Dashner.♦

Latinoamérica entrega estafeta a Madrid

La capital española será la invitada de honor 2017

Recibió la estafeta el Coordinador General de la Alcaldía de Madrid, Luis Cueto Álvarez de Soto Mayor. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

JULIO RÍOS

El poeta guatemalteco Humberto Ak'abal entregó, en representación de América Latina, la estafeta como Invitada de Honor de la Feria Internacional del Libro (FIL), al Coordinador General de la Alcaldía de Madrid, Luis Cueto Álvarez de Soto Mayor, en representación de Manuela Carmena, alcaldesa de la capital española.

En el acto, el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que Madrid es la segunda ciudad, después de Los Ángeles (2009), en ser Invitada de Honor de la FIL, y se suma a la propia España (2000) además de las comunidades autónomas de Cataluña (2004), Andalucía (2006) y Castilla y León (2010), que acudieron a FIL con esta categoría, lo cual confirma la relación de amistad que existe entre españoles y mexicanos.

"Madrid y México comparten raíces históricas, además de rasgos como la lengua y expresiones artísticas y culturales; por lo que la feria del próximo año será una ocasión para reavivar esos lazos de identidad, así como para reconocernos en la riqueza de nuestras diferencias. La presencia de Madrid permitirá conocer mejor su tradición libresca, editorial e intelectual, además de apreciar la vasta cultura de esta ciudad representada en el cine, la música, las artes plásticas, así como en el folclor", indicó Bravo Padilla.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, especificó que Madrid está ubicada en el lugar 38 entre las ciudades con mayor calidad de vida, y su pujanza cultural es proverbial, ya que cuenta con museos como el Prado, Reina Sofía, el Palacio Real y el Thyssen.

"Madrid es reconocida por la elegancia de su arquitectura y la belleza de sus parques. Esta bella ciudad es un oasis de la literatura y la cultura. Su participación e inclusión social es estimulante. Todo lo anterior integra un complejo interesante que queremos conocer en voz de sus propios escritores, editores, científicos y artistas en general. La empatía que sentimos en nuestra ciudad por la cultura y las costumbres madrileñas nos resultan familiares y muy cercanas. Estamos seguros que 2017 será un año muy especial en la historia de nuestra Feria".

El Coordinador General de la Alcaldía de Madrid, Luis Cueto Álvarez de Soto Mayor calificó esta invitación como un reto y una oportunidad, por lo cual trabajarán duro para estar a la altura de las expectativas que genera estar en la plataforma más importante del mundo de la literatura en castellano. ♦

Siete homenajes

TEXTOS: LA GACETA

Miguel León-Portilla

La Universidad de Guadalajara (UdeG) realizó un homenaje al historiador Miguel León-Portilla por sus 90 años de edad y por su larga trayectoria en el estudio de los pueblos y las lenguas indígenas de América Latina. El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, le entregó a León-Portilla dos Niérikas —representaciones wixárikas del mundo antes del diluvio—, una en nombre de esta Casa de Estudio y otra por parte del historiador José María Muriá.

León-Portilla agradeció el reconocimiento y dijo que lo une una estrecha relación de amistad con la UdeG, institución que le entregó el doctorado *Honoris causa* en 2010, y donde ha emprendido diversos proyectos académicos.

"Se ha convertido en un verdadero símbolo de la reivindicación ponderada y respetuosa de un mundo como el americano antiguo, con frecuencia ignorado y hasta motivo de menosprecio por gente tanto de aquí como de allá", expresó Muriá. ♦

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Porfirio Díaz Pérez

Porfirio Díaz Pérez, director de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Tabasco, recibió el reconocimiento como Bibliotecario FIL 2016, por su sobresaliente trayectoria en gestión bibliotecaria y sus valiosas contribuciones a la bibliotecología y al desarrollo de las bibliotecas públicas de México.

Raúl Padilla López, Presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara explicó que desde 2002 la feria instituyó el Homenaje para distinguir a quienes han contribuido al desarrollo de la bibliotecología y la biblioteconomía en México. Dijo que el bibliotecario es un profesional capaz de suscitar el interés en leer y orientar a las personas sobre las maneras más eficientes de identificar y acceder a la información en diferentes formatos.

Díaz Pérez destacó la importancia de fomentar la lectura a la infancia, un acierto para lograr lectores adultos y mejorar la calidad de vida de las personas. Expresó su orgullo por ser bibliotecario. "Una profesión que no me arrepiento de haber estudiado, y si vuelvo a nacer, la vuelvo a estudiar".♦

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Federico Reyes Heroles

Autoridades de la FIL realizaron un homenaje al bibliófilo Federico Reyes Heroles, quien además de ser amante de los libros es escritor, académico, investigador, ensayista y analista político.

"Poseer un libro puede ser un mero capricho, lo importante ocurre en la conciencia; en ella, los libros son mojoneras que nos indican los límites, pero también los alcances de nuestras acciones e ideas", señaló Reyes Heroles. Agregó que los objetos llamados libros siempre son perfectibles y muestran la evolución de nuestras ideas e imaginerías, pero al pensar en un mundo sin libros, lo imagina sin puntos cardinales, sin amanecer ni ocaso: "Sería tanto como flotar sin asideros éticos humanos, históricos, estéticos y emocionales".

"Quien posee una biblioteca es un custodio de los libros. Soy bibliófilo, no coleccionista. Amo a los libros porque creo que tienen una actividad vital. No me gusta la colección; de hecho la detesto. Me apasiona la idea de tener ordenadas las herramientas. Los libros son para usarse, si caen en el desorden no sirven para nada". ♦

FOTO: DAVID VALDOVINOS

Enrique Krauze

El trabajo realizado por Enrique Krauze al frente de proyectos como Editorial Clío y la revista *Letras libres*, de la que es fundador, es apenas una muestra del significativo aporte que ha hecho el escritor al mundo editorial, y que lo llevó a ser reconocido con el Homenaje al Mérito Editorial.

Para contar la historia sobre cómo emprendió su camino por el mundo editorial, Krauze se remitió a un mural que su padre solicitó pintar a una discípula de Diego Rivera, en la imprenta que había fundado años atrás. En éste aparecía un humilde niño que vocea los impresos que lleva en sus manos, en los que aparece la siguiente frase: "La imprenta al servicio de la cultura".

"Pasé mis vacaciones de infancia y adolescencia trabajando en esa fábrica y mil veces me detuve a ver aquel mural, pero tardé en imaginar las posibilidades de su significado. Cuando comencé a leer, por ejemplo, agradecí la rica y variada oferta de las librerías mexicanas, sin reparar en la discreta figura que toda esa producción tenía detrás, ese puente entre el autor y el público, entre la imprenta y la cultura, que es el editor", comentó. ♦

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Desde historiadores que rescataron la tradición de los pueblos indígenas, editores y bibliógrafos, hasta caricaturistas que criticaron al poder, fueron reconocidos en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Juan Pablo Ortiz

El arquitecto colombiano Juan Pablo Ortiz recibió el Homenaje ArpaFIL, que otorga el Encuentro de Arquitectura y Patrimonio cada año a un profesional cuyo desempeño haya contribuido al engrandecimiento artístico del patrimonio de la humanidad.

El reconocimiento y una estatuilla —elaborada por el escultor Enrique Carbajal (Sebastián)— le fueron entregadas por el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

"El trabajo sencillo que hacemos día a día en nuestro despacho, es con el único fin de hacer mejor la vida de nuestros conciudadanos. Continuaré haciendo mi trabajo con compromiso, ética y excelencia, como lo he tratado de hacer desde que me gradué", señaló el homenajeado.

Ortiz es autor del Centro Memoria, Paz y Reconciliación, construido para la conmemoración del bicentenario de la independencia de Colombia. En nuestro país construyó el edificio que alberga el Archivo General de la Nación. ♦

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Enrique Florescano

Historiador esencial y enamorado de las raíces indígenas de este país, Enrique Florescano fue reconocido en un homenaje en el que tres de sus colegas compartieron anécdotas y ponderaron el gran legado que deja este personaje para las ciencias sociales y la cultura. De manos del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Florescano recibió el reconocimiento.

En su discurso, Florescano recordó que es hijo de profesores rurales, y ese abolengo magisterial lo marcó. Recordó que le tocó ser de la generación que fue testigo de la Revolución cubana y la alternancia política.

"La historia exige una disposición para el asombro y un ejercicio de la tolerancia. Para mi generación la historia fue una caja de Pandora, no un recorrido de una sola vía. Nos acercó a la pluralidad de rutas que transita la condición humana. Nos mostró que se podía revivir a los muertos para comenzar y pensar por los mismos", apuntó.

Jean Meyer señaló que el historiador es "mucho más que un doctor, mucho más que un académico, es una persona amable y prodigiosa que ha generado una obra inmensa". ♦

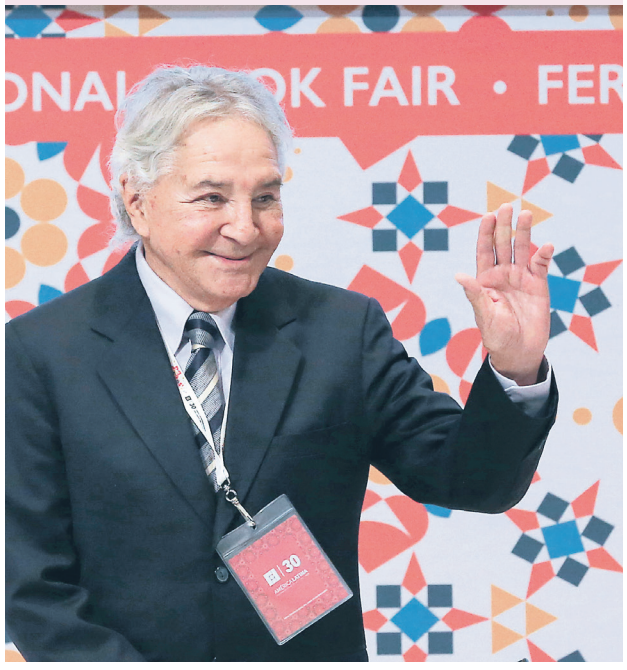


FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Rogelio Naranjo

Rogelio Naranjo Ureño, quien realizó dibujos en los que de manera aguda plasmó personajes y momentos de la historia nacional, fue recordado por su destacada trayectoria de cinco décadas como caricaturista. La ceremonia se realizó durante los encuentros internacionales de Caricatura e Historieta y el de Periodistas.

"Naranjo resumía con sarcasmo los dichos y hechos de los poderosos en turno, sus caricaturas invitan a la reflexión y mueven a la indignación. No sólo se limitó a reflejar el aspecto físico de sus retratados, sino que los recreó de acuerdo a las características más representativas de sus obras. Con su partida el país perdió a un agudo observador que contribuyó con sus dibujos a mantener la capacidad de indignación en miles de lectores de todo el país", señaló el Vicerrector Ejecutivo de UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, quien entregó el reconocimiento a la señora Éricka Martínez, viuda del dibujante.

Bulmaro Castellanos Loza "Magú", monero y amigo del homenajeado, comentó que Naranjo no sólo se dedicó a dibujar al policía de la esquina, también a criticar a los presidentes en tiempos en los que era muy difícil realizar ese tipo de comentarios. ♦

FOTO: ARCHIVO

UNIVERSIDAD

CUCSH albergará el CALAS

Contará con un financiamiento de 19 millones de euros, por parte del gobierno alemán

KARINA ALATORRE

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) albergará al Centro de Estudios Avanzados de América Latina (CALAS, por sus siglas en inglés), un proyecto que contará con financiamiento de 19 millones de euros para doce años por parte del Ministerio Federal de Educación e Investigación del gobierno de Alemania.

La iniciativa para la creación del CALAS en el CUCSH fue desarrollada por el Centro de Estudios Interamericanos (CIAS), de la Universidad de Bielefield, Alemania, así como por las universidades de Kassel, Hannover y Jena, que en conjunto presentaron la propuesta para participar en la convocatoria "Maria Sibylla Merian International Center for Advanced Studies in Humanities and Social Services", en la región de América Latina y El Caribe.

En la rueda de prensa para anunciar la creación del centro, llevada a cabo en el marco de la 30 Feria Internacional del Libro, el rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís Gadea, señaló que las líneas de investigación de este centro estarán enfocadas a las crisis que tiene Latinoamérica en ámbitos como la desigualdad, la violencia, la resolución de conflictos y ambientales.

Dijo que en el CALAS se fomentará la interdisciplinariedad, con investigadores que observen, analicen y discutan problemas "que sólo se pueden afrontar desde una visión global".

"Se trata de un proyecto que parte de una visión distinta e innovadora de la investigación, que procura organizar la investigación a partir de criterios distintos como la internacionalización, con la presencia de investigadores de distintas latitudes", comentó el Rector.

"Es el proyecto más grande y voluminoso con destino hacia América Latina que el gobierno alemán ha hecho en los últimos años, y seguramente no va a haber otra iniciativa con este alcance", comentó el doctor Olaf Kaltmeier, de la Universidad de Bielefeld.

El centro comenzará a trabajar a partir de marzo de 2017, y entre los resultados que se espera obtener en los dos años posteriores, está el establecimiento de un canal de publicación internacional, la conformación del primer grupo de investigación y el lanzamiento de centros regionales con afiliación al CALAS. ♦

UNIVERSIDAD

Entra a la Red Interuniversitaria Latinoamericana sobre discapacidad

El 8vo encuentro de la red se celebró en el CUCEA

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG) ya es miembro de la Red Interuniversitaria Latinoamericana y del Caribe sobre Discapacidad y Derechos Humanos. El pasado jueves, el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y la coordinadora de la red, Sandra Katz, firmaron la carta de adhesión de la Casa de Estudio de Jalisco.

En el marco del 8vo encuentro de esta red interuniversitaria, el Rector General hizo referencia a las primeras acciones de la UdeG, que iniciaron en el Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas (CUCEA) y en las preparatorias 7 y 3 con estudiantes sordos, así como a las acciones que se llevan a cabo ahora en el Programa de Universidad Incluyente, que encabeza la maestra Ruth Domínguez González.

Bravo Padilla señaló que la UdeG busca apoyar a estudiantes con discapacidad desde antes del ingreso y su permanencia; se otorgan becas económicas, se trabaja en tener adecuado recursos bibliotecarios y tecnologías de la información, y accesibilidad a las escuelas: "En dos años más, toda la Red Universitaria tendrá importantes condiciones".

En cuanto a los estudiantes sordos de preparatoria, dijo que desde hace tres semestres se les presta un equipo de cómputo mientras estudian y que otras preparatorias de la Zona Metropolitana de Guadalajara están haciendo también esfuerzos para atenderlos. Explicó que cuando egresó la primera generación surgió la solicitud de estudiar una licenciatura, y precisó que este semestre, cuatro estudiantes sordos iniciaron sus estudios de Psicología, que fue la carrera que escogieron.

La coordinadora de la red interuniversitaria, Sandra Katz, señaló que tras estos tres días de trabajo en el encuentro se han impregnado de ideas y entusiasmo de las instituciones que conforman "la patria grande". Reconoció el liderazgo de los estudiantes del CUCEA, quienes hicieron posible que este encuentro se desarrollara en la UdeG, y dijo que se van con un compromiso mayor de seguir luchando "porque el derecho a la educación sea un bien público y social, y un deber del Estado". ♦

Presidium del acto en que se firmó el convenio, realizado en el Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

MIRADAS

STAUDEG

Presea a ministro Cossío Díaz

En homenaje realizado en el marco de la entrega de reconocimientos al Mérito académico que recibieron 17 docentes de la UdeG

LUCÍA LÓPEZ

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), en la XIX Entrega de la presea al Mérito académico Enrique Díaz de León, reconoció a 17 docentes de la Casa de Estudio y otorgó, por primera vez, la Presea Luis Manuel Rojas Arreola, que recibió José Ramón Cossío Díaz, ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que con este premio se rememora a Enrique Díaz de León, ilustre universitario y primer rector de esta institución a partir de su refundación en 1925. Reconoció el trabajo que realizan diariamente los académicos y felicitó a los 17 galardonados.

Respecto al ministro Cossío Díaz, Bravo Padilla dijo que durante su gestión en la SCJN "se ha caracterizado por mantener posiciones de avanzada en materia de derechos de tercera generación", como el matrimonio igualitario, la defensa de la autonomía universitaria y la libertad de cátedra, entre otros aspectos.

El secretario general del STAUdeG, Enrique Velázquez González habló del legado de los profesores de la UdeG, que son la columna vertebral de la Casa de Estudio. Sobre el ministro Cossío Díaz, destacó su trabajo por la justicia y la democracia, así como "la congruencia que ha mantenido con sus principios", que es uno de los más importantes valores.

El ministro Cossío Díaz dijo que el legado de Rojas Arreola, puede servir de guía en la actualidad, felicitó a los académicos de la UdeG reconocidos y agradeció el homenaje que recibió. ♦

Participantes de la ceremonia y los 17 académicos reconocidos. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD

Premio Nacional de Exportación 2016 a licenciatura de CUCEA

En el marco del Congreso del Comercio Exterior Mexicano, en León, Guanajuato

JULIO RÍOS

El presidente Enrique Peña Nieto entregó el Premio Nacional de Exportación 2016 a la licenciatura en Negocios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) en la categoría de Instituciones Educativas. El galardón fue recibido en una ceremonia en León, Guanajuato, por el Rector de dicho plantel, José Alberto Castellanos Gutiérrez, y la coordinadora de Posgrado, Tania Marcela Hernández Rodríguez.

"Sin duda esto nos alienta a seguir adelante por esta ruta de la calidad. Ya habíamos ganado el Premio Estatal en la misma categoría. El CUCEA hizo hace algunos años una modificación al plan de estudios, por lo que ha venido formando profesionistas que se desenvuelven en distinta empresas dedicadas al comercio internacional, algunas transnacionales asentadas en Jalisco y en el resto de la República, y ha formado cuadros también para el gobierno del estado y gente que trabaja en ProMéxico", explicó Castellanos Gutiérrez.

Estos premios se dividieron en doce categorías, fueron entregados en el marco del XXIII Congreso del Comercio Exterior Mexicano, que comenzó el 30 de noviembre y concluyó el viernes 2 de diciembre. Se trata del máximo reconocimiento que entrega cada año la Presidencia de la República a empresas, organizaciones e instituciones educativas con labores involucradas en el comercio internacional, y que destacan por su calidad e innovación, creatividad y constancia.

En la ceremonia, el presidente de México aseguró que el país seguirá apostando por el libre comercio, a partir de dos premisas: la expansión hacia nuevos mercados y la profundización de aquellos en los que el país ya tiene presencia, y continuar promoviendo la competitividad de América del Norte. ♦

UNIVERSIDAD

Premian a UdeG por su Programa Integral de Transición Energética

GRECIA SAHAGÚN

Por la visión de reducir la huella de carbono que genera la máxima Casa de Estudio de Jalisco con su Programa Universitario Integral de Transición Energética (PUITE), la Universidad de Guadalajara (UdeG) fue galardonada por el Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas del Estado de Jalisco (CIMEJ).

En el marco del Congreso Internacional de Energía, realizado del 23 al 25 de noviembre en esta ciudad, el presidente del órgano colegiado, ingeniero Sergio Corona Cárdenas, entregó el premio a la coordinadora general administrativa de la UdeG, Carmen Enedina Rodríguez Armenta y al coordinador del PUITE, Missael Robles Robles, quienes acudieron en representación del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Los premios de CIMEJ reconocen la labor de profesionales e instituciones que destacan en la docencia, la investigación, la trayectoria, la dirección y las iniciativas que tengan que ver con la rama energética.

El PUITE de la UdeG fue anunciado el pasado mes de julio por el Rector General, que mediante ocho ejes rectores se busca contribuir al cuidado del medio ambiente, reducir la huella de carbono y el consumo de energía eléctrica que generan un gasto anual de aproximadamente 90 millones de pesos.

Rodríguez Armenta señaló que el hecho de que la UdeG reciba este reconocimiento por parte del CIMEJ representa que la academia no sólo vela por la educación de los jaliscienses, sino por un mejor lugar donde vivir, por mejores oportunidades y condiciones de vida para las próximas generaciones, así como por educar en el aspecto medio ambiental a su comunidad universitaria. ♦

FIL

Días de FIL

Fueron nueve días de debates, exposición de ideas, charlas y encuentros con personajes de Latinoamérica

El diseño del Pabellón estuvo a cargo del despacho internacional MET Estudio. / FOTO: EVA BECERRA / FIL

TEXTOS: LA GACETA / FOTOS: CGCS

"La FIL también es ciencia"

La capacidad innovadora es clave para enfrentar el futuro, y el sector de la ciencia y tecnología es un factor importante para asegurar la competitividad de los países, especialmente por la globalización y la integración de la economía; expresó el director de Asuntos Científicos y Académicos de la Embajada de la República Federal de Alemania en México, Rüdiger Kappes, al participar en el Panel: "Ciencia, tecnología e innovación. Una perspectiva de futuro", en el marco del Año Dual México-Alemania.

El politólogo José Luis Valdés Ugalde celebró que la FIL incluya a la ciencia, pues ésta siempre ha estado vinculada con las artes, y destacó que Alemania es el país europeo más importante para México, ya que es el socio comercial con el que tiene mayor actividad. ♦

Dreamers

Los mexicanos y latinos indocumentados "llegaron para quedarse" a Estados Unidos, pese a las amenazas que suponen las políticas anti inmigrantes, que pretende implementar el presidente electo de ese país, Donald Trump, afirmaron jóvenes denominados dreamers, durante su asistencia a la presentación del libro *Nosotros los dreamers. Historias de vida más allá de la frontera*, de la ex candidata presidencial por el Partido Acción Nacional (PAN), Josefina Vázquez Mota.

El libro reúne las historias de 44 jóvenes dreamers que tuvieron que abrirse camino en el vecino país del norte, a pesar de los obstáculos y la discriminación. La militante del Partido Acción Nacional adelantó que lo recaudado por las ventas del libro será donado para ofrecer becas a los jóvenes migrantes. ♦

Política de las drogas

La política implementada en torno al consumo de la marihuana no ayuda a los jóvenes y las actuales normas punitivas en México sólo han generado una escalada de violencia, señaló el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, durante la presentación del libro *La marihuana en México: la reforma inevitable.*

Agregó que la UdeG debe formar a los jóvenes para evitar que caigan en la adicción de cualquier sustancia —sea legal o ilegal—, pero esto no limita a que desde la Universidad se proponga un debate sobre e este problema, para que ninguna persona que consume marihuana sea tratada como delincuente. ♦

Margarita. Mi historia

La experiencia como asambleísta y diputada, el trabajo electoral, y la formación moral y religiosa de Margarita Zavala, se encuentran relatados en su primer libro *Margarita. Mi historia*, presentado en el marco de la FIL.

"Este libro es para que sepan quién soy, para que me conozcan, porque es un momento en el que la política no es precisamente lo más confiable de país, y eso es lo que quiero que conozcan de mí", aseguró.

La obra publicada por la editorial Grijalbo, contiene fragmentos de la vida de la ex primera dama, que describen además la de su familia, a lado de Felipe Calderón Hinojosa, ex presidente de México. ♦

Villaraigosa en la FIL

La comunidad latina debe cerrar filas y utilizar las herramientas legales que da la Constitución, para frenar las políticas regresivas que pretende instaurar el presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump; consideró el aspirante a la gubernatura de California, Antonio Villaraigosa. De obtener el cargo, dijo, fortalecerá las relaciones comerciales y diplomáticas con México y emprenderá políticas públicas que confirmen la multiculturalidad y diversidad que ha caracterizado al estado fronterizo.

"Trump dice que hará cosas que están en contra de la Constitución. No sólo el muro, también dijo que va crear un impuesto a las remesas. Si pone un impuesto va a tener que ponerlo a indios, a chinos y toda la gente. Si es así, vamos a ir a la corte. A usar la Constitución, a usar nuestras leyes y proteger a la gente. Si hace eso, vamos a crear una coalición en contra de ese impuesto", explicó el ex alcalde de Los Ángeles.

Anunció que de obtener la gubernatura de California, fortalecerá las relaciones con México en materia de inversión, cooperación y turismo, y que este estado del suroeste de Estados Unidos confirmará su visión bilingüe y bicultural. ♦

MIRADAS

Educar para la libertad

El secretario de Educación Pública (SEP) del gobierno federal, Aurelio Nuño Meyer, dictó la conferencia "Retos para la Educación en el siglo XXI", en la que dio una perspectiva histórica de la educación en México hasta llegar a los objetivos de implementar la Reforma Educativa.

Añadió que "educar para la libertad y con creatividad" es el eje central de la Reforma Educativa, debido a que el modelo pedagógico se ha concentrado en la memorización y acumulación de la información. De esta manera, el objetivo es "formar escuelas democráticas y plurales, donde se genere creatividad y donde los niños puedan ser felices". ♦

Un archivo digital

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), albergará el archivo digital de la agente española Carmen Balcells, impulsora de la literatura de América Latina, en el Centro Documental de Literatura Latinoamericana que llevará su nombre.

El centro documental albergará los archivos digitales de los originales de las obras de los escritores de Iberoamérica, así como obras recientes, ediciones fuera de catálogo, manuscritos originales, archivos de editores y escritores, videos y grabaciones que estarán a disposición del público. ♦

La desglobalización

Luego de que en las décadas de los 80 y 90 la globalización era vista como la panacea, parece que germina una tendencia a dar reversa a las políticas de libre comercio para sustituirlas por economías proteccionistas. Este fue el tema sobre el que versó el encuentro entre Pierre Salama y Alexis Saludjia, titulado "Diálogo magistral: La tormenta en América Latina ¿Hacia dónde van las economías de la región?".

Pierre Salama, doctor por la Universidad de París, explicó que la desilusión para con la economía globalizadora se produjo debido a fenómenos como la precarización del trabajo, el estancamiento de los salarios y la flexibilización de condiciones laborales. Incluso en algunos países, como España, Italia y Francia, el desempleo aumentó. ♦

"Sí hay esperanza": Menchú

"Estoy completamente segura de que nadie nos vendrá a resolver los problemas que tenemos en América Latina, los vamos a resolver nosotros mismos, y eso significa quizás una nueva energía de pensamiento, de un nacionalismo no fanático, sino del que le da firmeza en su propia dignidad", expresó la líder indígena guatemalteca Rigoberta Menchú, en su charla "Una mirada latinoamericana".

Dijo que los cambios deben de pasar primero por el ser humano, en segundo término por las normas que ha dictado y en tercero, por la misión que tenga en la vida. "La educación formal oficial nos ha fallado. ¿Cómo va a recuperar esa deuda que tiene con nosotros, los seres pensantes? Tendría que redirigir su agenda y tiene que ser humanista, y hacer políticas públicas para que generemos ese liderazgo que nos falta". ♦

Unir esfuerzos

El poeta Javier Sicilia invitó a los jóvenes a unir esfuerzos con aquellos que resisten a la violencia y tratan de cambiar al país, también a estar a la vanguardia con propuestas sobre cómo rescatar el presente para las actuales y próximas generaciones.

Durante el evento "Mil Jóvenes con Javier Sicilia", el también activista aseguró que la violencia que se vive en el país tiene un origen que poco se discute, que es la crisis del lenguaje, y señaló la importancia de que no se corrompan los significados de las palabras, ya que implica que las sociedades pierdan su razón de ser. ♦

La revolución moral

El fundador y director de la revista *Nexos*, Héctor Aguilar Camín, conversó con jóvenes y visitantes de la 30 Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL 2016). Expresó que "estamos al principio de una revolución moral en México", que tiene que ver con la intolerancia e indignación ante la corrupción.

Los asistentes le pidieron un consejo sobre qué hacer respecto a la situación de México y la falta de oportunidades. El autor respondió que el país es enorme y está destinado a ser más próspero, equitativo y democrático, y que las nuevas generaciones son uno de los principales actores. ♦

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la **Preparatoria de San Juan de los Lagos**
se unen a la pena que embarga a los maestros

Marco Antonio y Héctor Luis González Muñoz
académicos del plantel

por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Muñoz Ramírez

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 5 de diciembre de 2016

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y el **Módulo Teocuitatlán de Corona,**
de la **Preparatoria de Zacoalco de Torres**
lamentan el fallecimiento de

Ulises Rafael Quevedo Zamarripa
alumno de dicho plantel

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 5 de diciembre de 2016

La Universidad de Guadalajara,
a través de la Coordinación General
Académica y el **Programa Institucional de Lenguas Extrajeras,** te invitan.

CURSOS DE INGLÉS CON BECA
PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Jobs
CENTRO DE IDIOMAS by PROULEX

CALENDARIO 2017 A
INSCRIPCIONES ABIERTAS

PARA MÁS INFORMES, INGRESA A WWW.UDGFLIP.COM
O A LA PÁGINA WEB DE TU CENTRO UNIVERSITARIO

FERNANDO VALLEJO

Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Escuela Preparatoria 8

Ya sabemos que la vida para algunos es una desgracia para otros una fiesta.
FERNANDO VALLEJO

Fernando Vallejo fue el acreedor al Premio FIL de Lenguas Romances en el 2011. Nació en Medellín, Colombia, y es naturalizado mexicano. Es "un maldito", parece contener el ardor de un profeta pero con acentos sulfurosos. Cada oración en sus novelas es un estallido en la conciencia de la mayoría de las personas. Nada ni nadie se salva cuando Vallejo lo ha puesto en sus miras: la Iglesia, el Papa, el narco, los políticos, los pobres, los ricos, la humanidad toda. Aunque un observador atento se da cuenta de su profundo amor a la única especie digna de salvarse: los animales.

Fiel a su carácter polémico y controversial, autor del libro *La puta de Babilonia*, cronista de la devastación, se ha dicho que ha escrito una insólita historia de amor y un evangelio al revés donde los asesinos disparan balas rezadas y el mayor delito consiste en sobrevivir. Maestro de la injuria como una las bellas artes. Sus peroratas caen sobre Colombia y México, disparadas, indómitas, imprecatorias como una lluvia acida, una tempestad desaforada, un cataclismo del idioma. Prosa furibunda, mágica, encabronada, apocalíptica, en que la rabia, la ira y la desesperación se vuelven ternura desamparada... una música del desconcierto.

Sátira feroz de la democracia en un tinglado de ilusiones, mentiras y traiciones, de almas en pena, muertos que votan y bandadas de loros (académicos) que dicen verdades eternas. Los libros de Fernando Vallejo son unos delirantes cantos de amor y de perdición que no da y nos ha dado hace un tiempo la literatura. Mezcla la dicha, el humor con el Apocalipsis. Opina que el internet es una epidemia equivalente al sida.

Vallejo provoca entusiasmo y fobias, pero nunca tibieza e indiferencia. De hecho, la tibieza es el sentimiento más ajeno a su literatura, en una Colombia que se divide en conservadores y liberales y un México que hoy se divide en asesinos y cadáveres: quizá esa sea la frase más dulce que le dedica a nuestro país como a Colombia.

En cuanto a riqueza, imaginación y poderío verbal, Vallejo es un prodigio rabioso, nihilista, iconoclasta, cargado de un humor más que negro, rebelde, subversivo. Denuncia instituciones, personajes públicos, hechos, injusticias y todo lo habido y por haber. Cree en el poder salvador de las palabras explosivas, pero también en su poder destructor. Sin embargo, pese a la inconmensurable carga de virulencia —no de violencia— que hay en sus libros, éstos tienen más de canto que de odio.

Pese a sus reflexiones tan demoledoras como las que le inspiran los niños, dice: "En todo niño hay en potencia un hombre; un ser malvado. El hombre nace malo y la sociedad lo empeora. Por amor a la naturaleza, por equilibrio ecológico, para salvar los vastos mares hay que acabar con esa plaga, o entre otros seres objetos de sus enconos, las mujeres, por el hecho de poner seres humanos en este mundo. Porque uno de los pecados no es nacer, sino hacer nacer. Mírense en el espejo antes de copular, de engendrar, de concebir, de parir, cabrones, ¿o es que tienen miedo de que se les pierda el molde?".

Y en cuanto a su país, escribe: "Colombia es un desastre sin remedio. Maten a todos los paramilitares, los funcionarios, los curas, los narcos y los políticos y el mal sigue: quedan los colombianos. Insulto a Colombia, la mía, porque la quiero, quiero que se acabe: para que no sufra más".

Y el México en que vivimos, está saturado de fosas por todo el territorio, y de colgados, encajuelados, desaparecidos, inclusive ha superado a Colombia. No nos engañemos, aunque le cante a su país, no sólo habla de Colombia en sus libros: también de México. ♦

Reunión anual de planeación estratégica de CUDI

En la sesión, que se realizó en la UdeG, participaron representantes de las Instituciones de Educación Superior (IES) del país, directivos de la SEP, SCT y Conacyt

GRECIA SAHAGÚN

Para dialogar sobre la alianza entre las Instituciones de Educación Superior (IES) del país y las dependencias federales de educación, ciencia y telecomunicaciones para el desarrollo de una eficiente conectividad en los planteles, el pasado martes 29 de noviembre se realizó la Reunión Anual de Planeación Estratégica de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI).

En nombre de Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, coordinadora general Administrativa, dio la bienvenida a la sesión, que fue presidida por Carlos Casasús López Hermosa, director general de la CUDI y por el coordinador general de Tecnologías de la Información de la UdeG y actual presidente del consejo de dicha corporación, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León.

Durante la reunión se abordó el avance de la aplicación del Artículo 213 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión (LFTyR), que establece la estricta relación de Conacyt y la SCT para generar mecanismos administrativos y técnicos, así como apoyos financieros, a las IES, a fin de generar una interconexión entre sus redes.

Lo anterior con el fin de consolidar la Red Nacional de Educación e Investigación (RNEI), que busca la satisfacción y calidad de conectividad que las instituciones y sus comunidades demandan, pues con este proyecto los investigadores, científicos y académicos tienen acceso a información de universidades de otras partes del mundo.

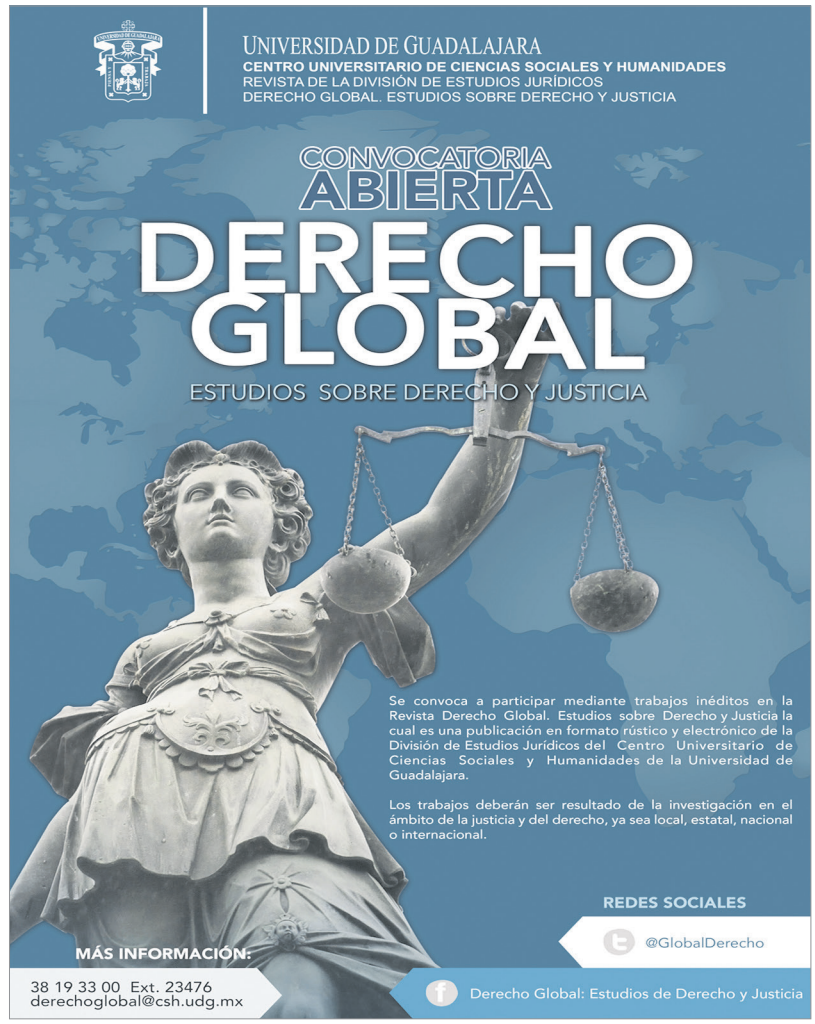
En la sesión se trató, además, el Plan Estratégico de la CUDI, su presupuesto para 2017, así como la iniciativa de la Encuesta para el diagnóstico de la situación de las TIC en las universidades mexicanas, entre otros temas.

La CUDI cuenta con aproximadamente 266 universidades afiliadas —públicas y privadas— que fungen como miembros, incluyendo a la UdeG.

La sesión, que se realizó en el edificio de la Rectoría General de la UdeG, tuvo como invitados especiales al director adjunto de Planeación y Evaluación del Conacyt, Víctor Gerardo Carreón Rodríguez; al director general adjunto de Implementación de Redes de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), Rey Fredy González May y al asesor de la Subsecretaría de esta misma dependencia, Francisco Palmerín Romero.♦

La reunión se realizó el pasado 30 de noviembre. / FOTO: ARYANA BENAVIDES

MIRADAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD
CALENDARIO 2016-B

CÓDIGO	APELLIDO P	APELLIDO M	NOMBRE	DEPENDENCIA
214380019	DE LA TORRE	BRAVO	ERACLIO ANTONIO	CUCSUR
215220821	ALVAREZ	CRAMAUSSEL	CEDRIC ALFREDO	CUAAD
213250235	FRANCO	MARTIN	EMANUEL	CUALTOS
208770247	ALONSO	GARCIA	MARIO ALBERTO	CUCBA
211561667	CHAVEZ	LOPEZ	EVA ESPERANZA MARGARITA	CUCEA
207522304	DIAZ	ROJAS	FROYLAN MAURICIO	CUCEA
208032661	GAVIA	PEREZ	FERNANDO DE JESUS	CUCEA
211219306	CRUZ	ACEVES	ALFONSO CANDIDO	CUCEI
216791075	FERNANDEZ	COVARRUBIAS	JOSUE ISMAEL	CUCEI
214287124	HERNANDEZ	GARCIA	OSCAR GEOVANNI	CUCEI
214287124	HERNANDEZ	GRAJEDA	JOSE ANTONIO	CUCEI
210464323	HUERTA	TOLEDO	LUIS ALFONSO	CUCEI
212245734	ROSAS	PEREZ	ASLLEY	CUCEI
215862238	TORRES	JIMENEZ	DAVID ALBERTO	CUCEI
H00047112	AGUIRRE	LOZA	RICARDO	CUCIÉNEGA
216269077	AMEZCUA	VALDOVINOS	JOSE FRANCISCO	CUCIÉNEGA
212071604	CAMARENA	DE LOA	MARIA DE JESUS	CUCIÉNEGA
215824794	CARRANZA	SOTELO	JUAN DANIEL	CUCIÉNEGA
215259892	DE ORTA	CAMARILLO	LUIS MIGUEL	CUCIÉNEGA
213147914	GODINEZ	CISNEROS	JOSE PABLO	CUCIÉNEGA
398778225	HERNANDEZ	CARRANZA	ALDO OMAR DE JESUS	CUCIÉNEGA
211143415	HERNANDEZ	FOX	ANTONIO DE JESUS	CUCIÉNEGA
399650931	SANCHEZ	ZEPEDA	JOSE ALFREDO	CUCIÉNEGA
216300454	CORNELIO	CARDENAS	DIANA	CUCOSTA
211458963	MUNOZ	RUEZGA	DANIEL	CUCOSTA
216814636	REYNOSO	RODRIGUEZ	ANDRES ISAI	CUCOSTA
209109854	BARCENAS	LOPEZ	CARLOS CRISTOBAL	CUCS
212570538	MARULL	GAMBOA	ELENI MONTSERRAT	CUCS
216927406	MORA	GUADARRAMA	REY LUCAS	CUCS
212575904	PARRA	CASTILLO	NAYELI PATRICIA	CUCS
212577435	VALDEZ	ZAMARRIPA	NESTOR JESUS	CUCS
397160597	ARELLANO	PEÑA	BLANCA FABIOLA	CUCSH
216930512	CASILLAS	ALCALA	HELI DE JESUS	CUCSH
215879181	CORNEJO	FLORES	DIANA FERNANDA	CUCSH
215793287	GONZALEZ	DE LEON	GERARDO ANTONIO	CUCSH
214249486	LLAMAS	GALLARDO	JOSE LUIS	CUCSH
216930539	ORTIZ	CARREON	RICARDO EMMANUEL	CUCSH
206587607	PADILLA	SALAS	CRISTIAN RODRIGO	CUCSH
210764696	MURILLO	GARCÍA	ITZEL VIRIDIANA	CUCSUR
211632521	SANTANA	RAMIREZ	IVETTE	CUCSUR
216454214	ALONSO	DZUL	JORDY ESTEFAN	CULAGOS
212377231	CAPETILLO	ABONZA	JULIO	CULAGOS
304290577	GOMEZ	HERNANDEZ	LUIS DANIEL	CULAGOS
212253702	CAMPOS	OROZCO	JUAN GILBERTO	CUNORTE
216845183	CASTILLO	CAMPA	MARIA SOLEDAD	CUNORTE
214538011	LANDEROS	MEDINA	JOSE DE JESUS	CUNORTE
215333146	MORA	MARES	ALMA LIZBETH	CUNORTE
206642896	PADILLA	DURAN	LUIS FELIPE	CUNORTE
215873329	RODRIGUEZ	MARTINEZ	EFRAIN CORNELIO	CUNORTE
216345857	SALAZAR	MORALES	GUILLERMO	CUNORTE
215269677	SERRANO	MARIN	NATALIA	CUNORTE
213339104	VALDEZ	CASTANEDA	MAYDELI	CUNORTE
215845694	VENTURENO	JIMENEZ	RODRIGO	CUNORTE
213325138	ZAMORA	MOYA	OSBALDO	CUNORTE
210014484	FIGUEROA	PALOMINO	JESUS	CUSUR
214237631	GOMEZ	PEREZ	PAOLA	CUSUR
215268638	OCHOA	REYES	JOSE MARCELO	CUSUR
216319058	PADILLA	OCHOA	MARIA DEL SOCORRO	CUSUR
213266573	BARRIENTOS	SILVA	ANDRES ALBERTO	CUTONALA
210711932	MARTINEZ	MONTES	ITZIAR ITALHITZI	CUTONALA
213472025	MATEOS	HERNANDEZ	HOLDAIR	CUTONALA

CÓDIGO	APELLIDO P	APELLIDO M	NOMBRE	DEPENDENCIA
208590249	ORDAZ	BRISEÑO	SANDRA AZUCENA	CUTONALA
215259493	PUERTAS	NAVARRO	MARTIN IVAN	CUTONALA
303732118	RAMOS	GUZMAN	ALDO IVAN	CUTONALA
215250631	AGRAZ	ARREOLA	ADAN VALENTE	CUVALLES
213252734	BERNARDINO	VARGAS	FIDEL ALONSO	CUVALLES
396617518	FRANCILLARD	OLVERA	FRANCISCO VIRGILIO	CUVALLES
216781061	HERNANDEZ	ROMERO	YULIANA GETSEMANI	CUVALLES
214372156	IBARRA	RUIZ	MELBA LUCIA	CUVALLES
209451358	NAVARRO	CAMACHO	KARINA	CUVALLES
216781061	RUELAS	FREGOSO	BRENDA ANAHID	CUVALLES
211627986	PEREZ	REGLAS	MARIA DEL ROSARIO	CUVALLES (CAMPUS AMECA)
216166901	MANZANARES	VELAZCO	BRANDON	PREP. REG. DE PUERTO VALLARTA
215541199	RAMOS	SILVIA	CINTHYA CECILIA	PREP. REG. DE PUERTO VALLARTA
214631313	ZÚÑIGA	SANDOVAL	JOSUÉ EMMANUEL	PREP. REG. DE PUERTO VALLARTA
214176152	MÁRQUEZ	ROCHA	NANCY DANIELA	PREP. REG. DE SAN MIGUEL EL ALTO, MOD. SAN JULIÁN
214074937	TRETO	ALVARADO	ADRIÁN ISRAEL	PREP. REG. DE TEQUILA
216885894	GUTIÉRREZ	TORRES	GABRIEL	PREP. REG. DE UNIÓN DE TULA
216720844	GARCÍA	PADILLA	JONATAN	PREP. REG. DE UNIÓN DE TULA, MOD. EJUTLA
216859729	MARTÍNEZ	AGUILAR	DIANA	PREP. REG. DE VILLA CORONA
215133694	DE LA ROSA	VICENTE	SEBASTIÁN	PREP. REG. DE ZACOALCO DE TORRES
216701807	CASTELLANOS	RODRÍGUEZ	MONSERRAT DEL CARMEN	PREP. REG. M.S.O
215723629	MICHEL	GUERRA	CARLOS	PREP.REG. DE EL GRULLO
216722308	PINEDA	GÓMEZ	JOSÉ MANUEL	PREP.REG. DE EL GRULLO
216169498	LÓPEZ		ÁNGEL DE JESÚS	PREP.REG. DE LA BARCA
215718129	VALENCIA	FLORES	ANA LIBIER	PREP.REG. DE ZAPOTILTIC
215700955	GUTIÉRREZ	GARCÍA	KARLA	PREP.REG. SAN JUAN DE LOS LAGOS
214703837	LÓPEZ	BARAJAS	MIGUEL ALEJANDRO	PREP.REG. SAN MIGUEL EL ALTO
216856797	OROZCO	ÁVALOS	JUAN LUIS	PREP.REG. SAN MIGUEL EL ALTO
216163902	FLORES	RAMOS	ÓSCAR ADRIÁN	PREP.REG.DE TECOLOTLÁN
215531568	MELCHOR	PÉREZ	ÓSCAR ALEJANDRO	PREP.REG.DE TECOLOTLÁN
215531673	NUÑO	RAMÍREZ	JUAN JOSÉ	PREP.REG.DE TECOLOTLÁN
215509619	ALVAREZ	TERRIQUEZ	ADRIAN	PREPARATORIA NO. 2
214597875	CORTES	BECERRA	MARTIN DE JESUS	PREPARATORIA NO. 3
216597465	GONZALEZ	MACIAS	ANDRES DE JESUS	PREPARATORIA NO. 2
215914246	FLORES	MEZA	LUIS ENRIQUE	PREPARATORIA NO. 3
215124652	GUZMAN	TORRES	LAURA GUADALUPE	PREPARATORIA NO. 3
216478504	MARTINEZ	GUTIERREZ	MIGUEL ANGEL	PREPARATORIA NO. 6
214030271	RUELAS	ESPINOZA	LUIS GERARDO	PREPARATORIA NO. 6
216576484	ARTEAGA	RIVERA	EMERSON IVÁN	PREPARATORIA NO. 7
216571261	BOJÓRQUEZ	GONZÁLEZ	ESLY AMAIRANY	PREPARATORIA NO. 7
216573159	CASTILLO	RODRÍGUEZ	CRISTIAN ARAN	PREPARATORIA NO. 7
216571229	DÍAZ	SALINAS	MIGUEL ÁNGEL	PREPARATORIA NO. 7
216574724	HUERTA	MONTES	ULICES ALEJANDRO	PREPARATORIA NO. 7
216574597	JIMÉNEZ	GONZÁLEZ	ANA KAREN	PREPARATORIA NO. 7
216578916	LOBATO	QUEZADA	ISAAC HERIBERTO	PREPARATORIA NO. 7
216578991	LOMA	CISNEROS	JASMÍN GUADALUPE	PREPARATORIA NO. 7
216571423	LÓPEZ	RAMOS	JOSÉ IVÁN	PREPARATORIA NO. 7
216577421	MENCZHACA	LUNA	LAURA ELIZABETH	PREPARATORIA NO. 7
216202029	NIAVES	SOLÓRZANO	NOREDY DE JESÚS	PREPARATORIA NO. 7
216575275	NUNGARAY	CRUZ	VALERIA GUADALUPE	PREPARATORIA NO. 7
216575372	NUÑO	LÓPEZ	DIANA FABIOLA	PREPARATORIA NO. 7
216574015	RAMÍREZ	NIÑO	ALEJANDRA	PREPARATORIA NO. 7
216576107	RANGEL	BARBOSA	CÉSAR	PREPARATORIA NO. 7
216571385	RODRÍGUEZ	LOERA	CARLOS AMADEUS	PREPARATORIA NO. 7
216574848	ROMERO	CARRANZA	YESSICA ELIZABETH	PREPARATORIA NO. 7
216573809	ROMO	CHÁVEZ	LIZBETH JACQUELINE	PREPARATORIA NO. 7
216578681	SANTILLÁN	BAEZA	MARÍA GUADALUPE	PREPARATORIA NO. 7
216577995	SEGOVIANO	BECERRA	ABEL DANIEL	PREPARATORIA NO. 7
216932949	ZARAGOZA	HERNÁNDEZ	ALEXIS EVELYN	PREPARATORIA NO. 7
216932922	ZEPEDA	ARCE	JOSÉ SANTIAGO	PREPARATORIA NO. 7
216115762	VALDEZ	GODINA	DANIEL ANTONIO	PREPARATORIA NO. 8
214187677	GONZÁLEZ	MADRIGAL	DANIEL IVÁN	PREPARATORIA NO.18
214762957	LOMELÍ	RAMEÑO	MARCO ANTONIO	PREPARATORIA NO.18
216746746	MORALES	DÍAZ	MELISSA MONTSERRAT	PREPARATORIA NO.18
215629185	ORTIZ	MARTÍNEZ	CAROLINA	PREPARATORIA NO.18
216015563	CONTRERAS	PALACIOS	ESTEPHANIA	SEMS/ESC.PREP.REG. DE AUTLÁN
214678743	GONZÁLEZ	LOMELÍ	LINO ÁNGEL	SEMS/PREP. REG. DE AMECA (MOD. MASCOTA)
215007168	CHÁVEZ	MADRIGAL	CÉSAR RODRIGO	SEMS/PREP. REG. DE AUTLÁN
215286997	ESTRADA	VARGAS	SERGIO ISMAEL	SUV (BACHILLERATO)
214266658	MARTINEZ	JIMENEZ	ERIC DE JESUS	SUV (BACHILLERATO)
216281662	PEREZ	DE LA VEGA	CHRISTIAN	SUV (BACHILLERATO)
211241549	HERNANDEZ	CAMACHO	ALEJANDRA MARGARITA	SUV (LICENCIATURA)

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la **Preparatoria de Tamazula de Gordiano**
se une a la pena que embarga al

Dr. Francisco Javier Álvarez Chávez
Director del plantel

por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Angelina Chávez del Toro

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 5 de diciembre de 2016

La comunidad de la
División de Gestión Empresarial del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
lamenta el fallecimiento de la

Mtra. Alma Angelina Ornelas Armas
académica adscrita a este centro universitario

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 5 de diciembre de 2016

La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga al

Mtro. Rodolfo Gutiérrez Zermeño
Jefe de la Unidad de Biblioteca y Acervos Documentales, del
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

por el sensible fallecimiento de su señora madre

Ma. de Jesús Zermeño Bedoy

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a demás familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 5 de diciembre de 2016

Foro de tecnologías de información

En el evento reconocieron la importancia de la trayectoria y aportaciones al desarrollo de las tecnologías de información en México

Inauguración del Foro, en Expo Guadalajara. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En la inauguración del Foro "Las Tecnologías de Información y Comunicación en las Instituciones de Educación Superior", Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), dijo que éste es "Es una oportunidad para que las Instituciones de Educación Superior presenten proyectos en materia de tecnologías y muestren su aplicación y vinculación con los diversos programas educativos".

En el evento, celebrado en el marco de la Feria internacional del Libro de Guadalajara (FIL), agregó que las tecnologías de información se han convertido a nivel global en herramientas estratégicas para el desarrollo de las tareas sustantivas.

El evento fue organizado por la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la Vicerrectoría Ejecutiva de la UdeG y el Consejo Técnico de Tecnologías de Información (CTTI) de esta Casa de Estudio. Luis Gutiérrez Díaz de León, titular de la CGTI, refirió que el propósito de este evento es abrir un espacio para el dialogo, reflexión y trabajo articulado entre los directores de tecnologías de instituciones educativas, ante un mundo de grandes retos originados por los constantes cambios que impulsan las tecnologías.

Un momento importante del foro consistió en reconocer la importancia de la trayectoria y aportaciones al desarrollo de las tecnologías de información en México del doctor Felipe Bracho Carpizo, director general de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación, de la UNAM, a quien se brindó un reconocimiento.

En el marco del evento se organizaron dos paneles, donde expertos en tecnologías compartieron sus experiencias desde los ámbitos de la universidad, la investigación y el gobierno.

En el panel "La cuarta revolución industrial y su efecto en la Educación Superior: ¿qué hacer con las TIC en las universidades?" estuvieron reunidos importantes directores de tecnologías de universidades nacionales, así como de Argentina y Colombia, que presentaron experiencias, retos y oportunidades para acercar las tecnologías de información a los ámbitos de las universidades.

El panel "El rumbo de las TIC en la educación, gestión y gobierno", fue conformado por destacados profesionales de diversos ámbitos de las tecnologías de información, la Coordinadora General Administrativa de la UdeG y la Directora general de la Instancia Coordinadora Nacional del programa "México Conectado", Carmen Enedina Rodríguez Armenta; Marina Vicario, investigadora del IPN y coordinadora de la "Red LaTE México (CUDI)"; Elsa Ortega, Directora de tecnologías de la Universidad Veracruzana; y Tania Paola Cruz, directora adjunta de servicios digitales del Gobierno federal.

Los integrantes del CTTI presentaron el libro Las tecnologías de la información y la comunicación en la Universidad de Guadalajara: una mirada al período 2013-2016, donde resaltaron experiencias, oportunidades y retos que se tenían en el año 2013 y los avances que se tuvieron para llegar a buen puerto en 2016.

De igual forma, fue presentado el libro *Las tecnologías de información y comunicación en las Instituciones de Educación Superior. Presente y futuro,* por un grupo de especialistas coordinado por el Gutiérrez Díaz de León, libro que describe el desarrollo de diversas tecnologías, su actualidad, retos y oportunidades en las instituciones de educación superior. ♦

VIRTUALIA

Presentación del libro *La Ira de México. Siete voces contra la impunidad.* / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Doce años de entretejer redes

LA GACETA

"El periodismo colaborativo en Latinoamérica" fue el tema de la edición XII del Encuentro Internacional de Periodistas (EIP), organizado la Rectoría General, la Secretaría General, la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Así como las coordinaciones de la licenciatura en Periodismo de los centros universitarios de la Ciénega y del Sur, así como el Centro de Formación en Periodismo Digital del Sistema de Universidad Virtual, de esta Casa de Estudio.

Durante la inauguración, en representación del Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, apuntó que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) ocupan un papel preponderante en el mundo periodístico, por lo que en su ejercicio se requiere ahondar en los contenidos, el análisis y la verificación de datos provenientes de fuentes fidedignas.

"Para la UdeG es importante impulsar este tipo de foros, ya que damos difusión a la investigación periodística. Son ya doce ediciones en las que se ha logrado entretejer redes colaborativas con periodistas de todo Iberoamérica, dando como resultado múltiples alternativas y contribuciones al ejercicio periodístico", señaló.

En la ceremonia estuvieron presentes además Everardo Partida Granados, Coordinador General de Comunicación Social, de la UdeG; María Felícitas Parga Jiménez, Rectora del Centro Universitario de la Ciénega; Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, Rector del Centro Universitario del Sur; María Ester Avelar Álvarez, Rectora del Sistema de Universidad Virtual, así como las periodistas Lydia Cacho y Anabel Hernández, quienes presentaron el libro *La ira de México. Siete voces contra la impunidad*, acompañados de Emiliano Ruíz Parra, ganador del Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2016 y de Felipe Restrepo, director de la revista *Gatopardo*.

En su participación, Anabel Hernández señaló que "en el periodismo cometemos el error de prejuzgar y tomarnos como píldora las versiones oficiales. He aprendido a dudar de ellas. El gobierno cuenta lo que le conviene y no revela verdades incómodas". Por eso, para el libro entrevistó a las otras víctimas, además de leer los dictámenes médicos. "Así como los padres de los 43 están desesperados, hay otras esposas y madres que desean que sus hijos salgan de las cárceles. Sus historias también cuentan".

Por su parte, Lydia Cacho apuntó "No somos excepcionales, estamos aquí para contarles a ustedes que no somos únicas, somos unas entre ustedes. Los grandes periodistas de este país son unos entre ustedes. Me decían que no debería escribir esto tan íntimo y personal, pero ya son muchos años negando el dolor del alma y es momento de reconocerlo para recuperar la esperanza colectiva".

En dos días de actividades realizadas los días 2 y 3 de diciembre, participaron 14 invitados, entre ellos editores, periodistas, community managers y académicos, en 2 paneles, 3 charlas-taller y dos presentaciones de libros.

El Encuentro Internacional de Periodistas finalizó con un Homenaje al caricaturista Rogelio Naranjo, actividad realizada en conjunto con el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta. ♦

Analizan consumo de contenidos digitales

WENDY ACEVES

Como uno espacio de reflexión sobre el presente y futuro de la industria audiovisual, se ha convertido el Foro Internacional de Televisión "TV Morfosis", que este año realizó su décima sexta edición.

Durante la inauguración, transmitida en vivo a través de Canal 44 de esta Casa de Estudio, Radio Universidad de Guadalajara y canales de Colombia, Brasil y España, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que "el desarrollo de internet y la evolución de las tecnologías de información han enfrentado a la industria de los medios de comunicación ante una gama de retos, entre los que se incluye su regulación normativa, la dispersión de las audiencias y el diseño de contenidos atractivos para un público cada vez más demandante".

El encuentro reunió a estudiantes con más de 30 especialistas de ocho países especialistas en comunicación, medios y tecnología para reflexionar sobre las nuevas formas de consumir contenidos de televisión y los contenidos de mayor audiencia en plataformas no convencionales, en mesas de discusión, conferencias y talleres.

Gabriel Torres Espinoza, presidente de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas y director del SURTyC y de Radio UdeG dijo que en las quince ediciones anteriores, realizadas en cuatro países, se han transmitido 151 programas de televisión, 13 talleres simultáneos para la formación de recursos humanos en el ámbito audiovisual y publicado seis libros. La asistencia presencial ha sido de más de 13 mil 700 personas.

En su intervención, la presidenta de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, Susana Solís Esquinca, señaló que "TV Morfosis" es "un referente para los comunicadores de los países de habla hispana. Aquí se debaten los temas fundamentales que ocurren en la televisión, en los nuevos formatos y modelos". Reconoció el esfuerzo y compromiso de la UdeG por realizar este espacio "que visibiliza el presente y futuro de los medios de comunicación, tanto tradicionales y de nueva generación".

Por su parte, el coordinador de Canal 11, Luis Eduardo Garzón Lozano, en representación de la ingeniera Jimena Saldaña Gutiérrez, directora del canal, aplaudió el espacio de reflexión. "Es difícil encontrar hoy espacios de deliberación que estén abarrotados con rostros interesados e inquietos que están pensando de qué manera pueden ser parte de las telecomunicaciones".

El tema de este año de "TV Morfosis" fue "Gestión y consumo de contenidos digitales, nuevos modelos". El evento es organizado por el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía (SURTyC). ♦

JOEL SÁNCHEZ

Leones Negros “con sed de revancha”

El entrenador habló sobre la renovación del equipo, la buena actuación de los canteranos y los retos para la próxima temporada

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El torneo Clausura 2017 del Ascenso MX, que iniciará el próximo 6 de enero, representa para los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara la revancha deportiva, en la que buscarán revertir lo vivido en el torneo anterior. La escuadra universitaria se reportó ya a los trabajos de pretemporada, con el empeño de pelear por la victoria en cada partido. Al timonel universitario Joel Sánchez, “El Tiburón”, este nuevo torneo le ilusiona y refrenda su compromiso con la institución.

¿Cómo van los trabajos de pretemporada?

Regresamos al trabajo con pruebas físicas y médicas, en cancha, dobles sesiones. Esta semana vendrán más cuestiones tácticas para prepararnos para los juegos amistosos que tenemos confirmados. Son hasta ahora cinco. Estaremos jugando contra nuestros equipos de segunda división de Ameca y Tepatitlán. El 17 de diciembre contra Ciudad Juárez, el 23 ante Atlas y el 30 enfrentaremos a Mineros. Estamos buscando alguna otra opción que se pueda abrir. La planificación va bien. Veo a un grupo con sed de revancha, que me ilusiona mucho y estamos con todas las ganas de empezar con el pie derecho el próximo año.

¿Qué cambios hay en el plantel?

Tuvimos cinco bajas: Humberto Hernández, José Díaz, Diego Campos, Armando Nieves y Omar Arellano. Empezamos la pretemporada con el plantel que terminó y ya estamos en charlas avanzadas con la directiva para cerrar a la gente que viene a reforzar este torneo. Sí habrá caras nuevas. Por lo menos tendremos tres incorporaciones. Ya están en negociaciones con la directiva y parece que las cosas van por buen camino. Esperamos que se pueda resolver pronto.

¿Qué te deja la actuación de los jóvenes canteranos?

Fue grata la aparición de varios de ellos. Tuvimos diversos debuts y muchas incorporaciones que fueron de gran aporte, además de otros jugadores que me sorprendieron gratamente, como el caso de Isaac Romo, que no había tenido tanta participación como ahora y tuvo un buen aporte al equipo; el caso de Jesús “La Joya” Vázquez, con gran calidad, que tuvo un excelente torneo. Hay muchas cosas que me ilusionan para el siguiente torneo y tenemos un fuerte compromiso con la afición. Además, iniciaremos de locales el 8 de enero, contra Potros de la Universidad Autónoma del Estado de México. Esperemos arrancar con el pie derecho.

¿Ya no hay margen de error?

No tenemos margen, está muy claro. Los jugadores así me lo hacen saber durante las prácticas, con una intensidad impresionante en la disputa en cada balón. Vamos a hacer todo por revertir la situación y darle muchas alegrías a la gente, que está ávida y que sufrió igual que nosotros el torneo pasado.

¿Hay confianza de hacer un buen torneo?

Sí, totalmente, hay una gran ilusión y compromiso. Tenemos responsabilidad con la gente que está pendiente de su equipo y nosotros como responsables en el área técnica vamos a dar todo porque el plantel sea protagonista, como debe serlo cada torneo. ♦

Número uno en basquetbol

Pese a contar con muchos jugadores nuevos y poco tiempo de preparación, el selectivo logró estar entre los mejores ocho equipos del país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de basquetbol varonil de la Universidad de Guadalajara tuvo una destacada participación en la etapa regional de la Liga Universitaria 2016, convocada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, cuya sede fue Colima, donde ganó su pase a la etapa nacional, en la que participarán las ocho mejores quintetas del país, fase que tendrá verificativo en Chihuahua, del 5 al 10 de diciembre.

El entrenador del equipo universitario, Mario Saucedo, afirmó que este resultado le deja la satisfacción de haber conseguido el pase al nacional, lo que representó un reto, por contar con un plantel renovado en un 80 por ciento a causa de que algunos jugadores terminaron su proceso por edad o culminación de su carrera, y otros emigraron al profesionalismo o representan a otra universidad.

"Me di a la tarea de iniciar un ciclo con caras nuevas, a hacer un proceso de captación de nuevos talentos en el intercentros. De hecho, en el equipo actual tenemos tres jugadores de Lagos de Moreno y uno de La Barca, que complementaron el equipo. Estamos trabajando en una renovación y fue un reto desde la etapa estatal, en la que fue complicado por el tiempo, ya que no teníamos desarrollados los aspectos físicos, técnicos, tácticos. Me di a la tarea de ir acoplando el trabajo con miras a sacar el estatal, para luego llegar en óptimas condiciones al regional y conseguir el pase".

Expresó que la expectativa para el nacional es buena y lo tomará como parte de la preparación para los torneos oficiales rumbo a la Universiada.

"Será de alto nivel competitivo. Tengo jugadores nuevos. Para algunos de ellos será su primer nacional y servirá para seguir analizando el equipo. Había jugadores con tres o cuatro años de continuidad conmigo y hay que empezar con un nuevo proceso para conformar una nueva selección que nos pueda representar dignamente. Será un torneo que tiene que dejarles la mayor experiencia posible".

Luego de esta participación realizarán su campamento de invierno para aprovechar el periodo vacacional y afinar detalles físicos, técnicos y tácticos.

"El concentrado de diciembre me ha funcionado mucho. No les doy vacaciones y los mentalizo a trabajar. Aquí no hay pretexto y trabajamos a doble sesión. Buscaré apoyo para que vengan los jugadores foráneos y llegar a punto a las etapas clasificatorias de la Universiada Nacional". ♦

La selección de la UdeG logró obtener el pase con su buena actuación en la etapa regional de la Liga Universitaria 2016. / FOTO: CORTESÍA

Gana UdeG en nacional universitario

Culminó en el primer lugar por equipos y segundo por medallas, tres de las cuales fueron oros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de lucha olímpica de la Universidad de Guadalajara impuso condiciones en el pasado Campeonato Nacional Universitario de la especialidad, que tuvo como sede la Universidad Nacional Autónoma de México y en el que participaron representantes de 34 instituciones educativas del país.

La UdeG culminó en la primera posición por equipos y en segundo por medallas al adjudicarse tres preseas de oro, cuatro de plata y siete de bronce, en la justa en la que participaron más de 300 luchadores.

Para Saraí Orozco, ganadora de medalla de bronce y estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, este resultado es bueno, ya que a pesar de que hay más competencia se mantienen en los primeros lugares.

"Por la UdeG fuimos 34 atletas y nos sirvió para observar a los rivales, analizar estrategias, en mi caso en la Universiada Nacional competí en la categoría de 55 kilógramos y la analizamos para tener mejores resultados".

Destacó que este equipo, que nació hace poco menos de dos años, ha obtenido buenos resultados en un periodo corto de tiempo.

Alan Cuarenta, alumno de la misma licenciatura y quien emigró del waterpolo a la lucha, expresó su satisfacción por ver reflejados los resultados de su esfuerzo al obtener una medalla de oro. "No me lo esperaba, pero es fruto del trabajo y apoyo del equipo y estoy motivado para lo que sigue".

Loreto Rojo, estudiante de Sociología y ganadora de medalla de plata, señaló que el nivel fue muy diferente al de la pasada Universiada Nacional, donde hubo menos universidades.

"Fue una competencia fuerte y las medallas se lograron por la buena preparación que hemos tenido, no sólo el nivel de las otras universidades ha subido, el nuestro también, hace un año me integré a la selección y nuestro nivel se ha incrementado bastante".

La selección universitaria continuará con su preparación rumbo a los eventos clasificatorios para la Universiada Nacional 2017, la cual incluye un campamento de invierno. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

PAPIROLAS® 2016

Festival creativo para niños y jóvenes

EXTENSIÓN CUCOSTA PUERTO VALLARTA

7 DE DICIEMBRE

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

astrono mia y tuya también

Inscripciones:
Coordinación de Extensión
Tel. 01 (322) **226-2304** y **226-2290**
Correo electrónico:
papirolas@cuc.udg.mx

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CUCEI

SENASICA
SERVICIO NACIONAL DE SANIDAD, INOCUIDAD Y CALIDAD AGROALIMENTARIA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Instituto Electoral y de Participación Ciudadana

JALISCO DESARROLLO RURAL

Vinculación con la Red
CULTURA UDG

El MET de NY presenta
L´amour de Loin
10 diciembre 12 h

Siddhartha
15 diciembre 21 h

Ballet Folklórico de México
de Amalia Hernández
64 Aniversario
16 diciembre 20.30 h

Homenaje The Mars
Volta De-Loused In
The Comatorium
17 diciembre 20.30 h

Gala Navideña
de Mariachi Sinfónico
y Coro
18 diciembre 18 h

El Espectacular Show
de Santa Claus El Musical
19 diciembre16 y 19 h

/teatrodiana

ticketmaster 3818 • 3800 Boletos Taquillas TeatroDiana Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DIVISIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y HUMANOS/ DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
MAESTRÍA EN DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE: ESTUDIOS INTERCULTURALES DE LENGUA Y LITERATURA Y CULTURA ALEMANA

CURSOS SABATINOS ALEMÁN

2017

Del 28 de Enero al 20 de Mayo
Sábados de 9:00 a 14:00 hrs

CUPO LIMITADO

Inscripciones:
Del 5 al 26 de Enero 2017
Niveles: ALEMÁN I (principiantes), II, III, IV, V, VI y VII

Informes:
38 19 33 00 Ext. 23505
Dpto. Lenguas Modernas

alemanintensivoudg@csh.udg.mx

CARTELERA
de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera · Cartelera UdeG
CarteleraUdeG · www.cartelera.udg.mx

DEL 5 AL 11 DE DICIEMBRE DEL 2016

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONGRESOS

JORNADAS

Expo Negocios Intercrea 2016
8 de diciembre, 10:00 h. Auditorio "Dr. José Barba Rubio", CUCiénega. www.cuci.udg.mx

CONFERENCIAS

Día Internacional de los Voluntariados
Imparte: Padre Alejandro Solalinde. 5 de diciembre, 8:45 h. Auditorio "Dr.Roberto Mendiola Orta", CUCS. www.hcg.udg.mx

La respuesta inmune innata desde una visión evolutiva
Ciencia desde lo básico. Imparte: Dr. Alfonso E. Islas Rodríguez. 6 de diciembre, 19:30 h. Sala de conferencias de la Librería "José Luis Martinez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Filosofía de trajecito de posadas y otras costumbres
Café filosófico. 7 de diciembre, 18:00 h. Casa Zuno. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

La computación y nuestro entorno
Viernes de Ciencia. Imparte: Ing. Andrés Luis Rodríguez Jacinto. 9 de diciembre, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

Galaxias
Imparte: Dr. Simon N. Kemp. 9 de diciembre, 12:00 h. Auditorio Módulo Y, CUCEI. Entrada libre. www.cucei.udg.mx

El postmarxismo contado a mi abuelita
Ciclo de conferencias "Tiempo e historia". Imparte: Arturo Chavolla. 14 de diciembre, 20:00 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucsh.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Urbanismo y Territorio
Periodo de registro de solicitudes hasta el 4 de enero. www.cuaad.udg.mx

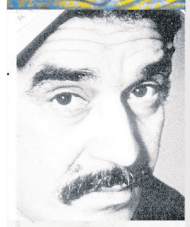
ENCUENTROS

Encuentro Nacional de Especialistas en la Enseñanza del Inglés
8 y 9 de diciembre, CUCSH campus Belenes. www.cucsh.udg.mx

MEDIOS www.gaceta.udg.mx www.udgtv.com www.radio.udg.mx

CULTURA

Redimiendo el vacío
De Ismael Vargas. Hasta el 8 de enero, Musa Museo de las Artes. Entrada libre. www.musa.udg.mx



Exposición sonora: Voces que debes recordar
Archivo sonoro de grandes pensadores, analistas y críticos como: José Guadalupe Zuno, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y más. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

Matrimonio con mortaja
Obra de Rosalba Espinosa. Hasta el 15 de diciembre. Galería de arte, Rectoría de CUAltos. www.cualtos.udg.mx

Exposición: Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez, fotografía 1991-2011
Hasta el 23 de febrero, Sala Mezzanine, Museo del Periodismo y las Artes Gráficas

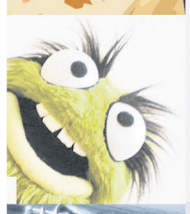
EXPOSICIONES

L´Amour de Loin, Saariaho
En vivo desde el MET de New York. 10 de diciembre, 12:00 h. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

ÓPERA

El monólogo de Patán
El delito mayor de un perro es… haber nacido. 8 y 15 de diciembre, 20:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Puercoespín
Un encuentro auténtico con nosotros mismos o con el otro. 11 de diciembre, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



Teatrino
Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

TEATRO

Temporada de Otoño 2016
Clarinete, piano y cello. 7 de diciembre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx

MÚSICA

Jóvenes Cineastas

Cuatro estudiantes del CUAAD obtuvieron el primer lugar en la categoría Animación del 4to Concurso Nacional de Cinecortos "Con.... Secuencia Transparencia en Movimiento"

EDUARDO CARRILLO

A través del ingenio, la fantasía y una metáfora, acompañados por una animación en 2D con ilustraciones en computadora, cuatro alumnos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, lograron un cortometraje de más de un minuto en el que narran el robo cibernético de datos personales y en el que advierten a la ciudadanía: "No muerdas el anzuelo".

Se trata de *Phishing inc*, en la que participaron Esteban Chaires Arciniega, egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales; Sofía Rosales Arreola, Daniel Hiram Ramírez, ambos estudiantes de esa misma carrera, y Mario Eblem Ramírez González, alumno de la licenciatura en Artes Plásticas.

Este trabajo fue elegido por el jurado como primer lugar en la categoría Animación del 4to Concurso Nacional de Cinecortos "Con.... Secuencia Transparencia en Movimiento", certamen cuyo objetivo es que los estudiantes mexicanos expresen sus ideas sobre rendición de cuentas, combate a la corrupción, protección de datos, entre otros.

El concurso recibió 109 trabajos para las dos categorías, y participaron 556 jóvenes originarios de 27 estados de México. Es organizado por el Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (Itei), otras instituciones, medios de comunicación y la Fundación de la Universidad de Guadalajara. Phishing inc fue acreedora de 60 mil pesos y otros premios.

¿Cuál es la historia de esta animación y el proceso creativo?

Esteban Chaires: El cortometraje habla de una práctica llamada Phishing, que es el robo de información en internet y le añadimos fantasía. Lo que hicimos fue hacer una metáfora, como si las personas vivieran debajo del agua. Se trata de un hombre que atrapa el anzuelo —que es una arroba—, los estafadores lo pescan y lo llevan a un supermercado donde venden los datos personales como si fueran una caja de juguetes. La animación nos llevó dos semanas, y los dibujos se hicieron en un programa para dibujo a través de una Tablet.

¿Ya habían participado en concursos de cortos?

Esteban Chaires: De manera independiente, Sofía, Daniel y yo ya habíamos concursado en algunos festivales. En esta ocasión hicimos un buen equipo, y esperamos trabajar juntos en siguientes proyectos de animación.

Respecto a la preparación en la UdeG ¿qué opinan?

Esteban Chaires: El Departamento de Imagen y Sonido de la UdeG nos ha formado como personas y como artistas, y estamos muy agradecidos por el aprendizaje que nos dieron nuestros maestros. Boris Goldenblank que en paz descanse, fue una gran influencia para todos. Uno se termina nutriendo en otras partes. La idea es narrar una histor**ia, que se cuente bien, que sea interesante; respecto al tema, puede ser cualquiera.** ♦

> "El cortometraje habla de una práctica llamada Phishing, que es el robo de información en internet y le añadimos fantasía"

FOTO: CORTESÍA

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 5 de diciembre de 2016 NÚM. 476 o2cultura@redudg.udg.mx

Rosa Montero

SOBRE LA FUGACIDAD DE LA VIDA

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

Un parteaguas EN LA LITERATURA

Tres escritoras hablaron en la FIL sobre Elena Garro por su centenario

ALEJANDRA CARRILLO

Tres mujeres, tres escritoras —Beatriz Espejo, Mónica Lavín y Elena Poniatowska— celebraron por el centenario de su nacimiento a Elena Garro, a la que denominaron como una de las mejores escritoras mexicanas, y su prolija obra, que está constituida sobre todo por textos breves: teatro y cuentos; además remembraron *Los recuerdos del porvenir* (1963), su primera y más celebrada novela.

De todos los cuentos, el más mencionado fue "La culpa es de los tlaxcaltecas", que no se leyó en las escuelas y que no se incluye en las antologías de la historia de la literatura mexicana, pero que Mónica Lavín describió como el parteaguas de la literatura: "No es osado decir que todos venimos de ese cuento, somos hijos e hijas de ese cuento de filos precisos".

Garro fue descrita por Elena Poniatowska como una mujer que siempre tuvo miedo, opacada por diversos eventos desafortunados que la tacharían de loca, de traidora, pero que vive todavía y sus letras siguen siendo relevantes para entender la literatura latinoamericana.

En unos días, se cumplen cien años del nacimiento de Elena Garro, quien "fue sin duda una mujer singular", dijo Poniatowska. "Su prosa también es solar. La época de magnificencia se sitúa entre los cuarenta y los sesenta, es difícil separar la obra de su vida, porque más que la de otros escritores su obra es autobiográfica y porque su vida, más que la de otros escritores, suscita el morbo y la curiosidad. La persona de Elena Garro sigue siendo un enigma que ejerce sobre todos nosotros el mismo sortilegio, porque es indudable que tenía madera para ser una mujer genial hasta que empezó a huir, pero no sólo de México, sino de sí misma". ✻

ESCRITURA sin límites

MARTHA EVA LOERA

Foto: David Valdovinos

Para Angelina Muñiz-Huberman escribir es un gozo y una aceptada rebeldía que implica trasgresión, así lo expresó esta autora en el homenaje que editorial Planeta y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), le rindieron con motivo de la reedición de varias de sus obras, entre ellas *Dulcinea encantada*, que fue acreedora del primer Premio Sor Juana Inés de la Cruz, en 1993.

> Como el cofre de la abuela, la literatura de Muñiz-Hubermann siempre tiene secretos y claves. En la FIL le rindieron un homenaje a la autora, para quien escribir es gozo y rebeldía

Resaltó la importancia de la innovación en la escritura y de "abordar el delirio desde sí mismo, y no poner límites a lo que no lo tiene", ya que "todo arte carece de límites y se convierte en el mensaje bajo la piedra, en lo inesperado, en lo irreductible".

Angelina Muñiz-Huberman es hija de padres españoles, quienes al estallar la guerra civil se trasladaron a Hyères, Francia, donde nació en 1936. Luego se fueron a Cuba y allí permanecieron algún tiempo para, finalmente, llegar a México, donde ella se naturalizó en 1942.

Obtuvo el doctorado en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en Lenguas Romances en la Universidad de Pensilvania, y realizó cursos de Filología y Literatura en El Colegio de México. Es autora de una extensa obra narrativa, poética y ensayística, y es la introductora de la novela neohistórica y de la mística sefardí en la literatura mexicana. Ha ganado los premios Xavier Villaurrutia, José Fuentes Mares, Magda Donato, Woman of Valor Award, Manuel Levinsky, entre otros.

El escritor Adolfo Castañón expresó que Angelina Muñiz-Huberman es una escritora auténtica y real que siempre da al lector sorpresas. "No está decantada por un dogma o alineada en una cierta creencia. Para ella siempre hay una vuelta de tuerca en la exploración del cuerpo de la historia y del filosófico".

El legado de esta escritora es múltiple, a semejanza de los cofres de la abuela, la obra de Muñiz-Huberman siempre tiene un cajón secreto y una clave. "Por eso es una escritora no sólo de lecturas, sino de relecturas". ✻

Foto: Mariana Hernández León

Rulfo después de la neblina

CRISTINA RIVERA GARZA

ALEJANDRA CARRILLO

Cristina Rivera Garza, en su más reciente libro, estudia a uno de los escritores más importantes de México, Juan Rulfo, y propone otras miradas y otras perspectivas que difieren de los clásicos estudios literarios: un Rulfo que trabaja en el gobierno, un Rulfo que traduce y un Rulfo en la sociedad, por mencionar algunas de las caras que Rivera Garza propone. *Había mucha neblina* o *humo o no sé qué* (Random House, 2016), es un libro que le llevó ocho años a la escritora, y que se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

RULFO SIEMPRE ESTUVO PRESENTE EN TU LITERATURA Y EN TUS ESTUDIOS, PERO MÁS ALLÁ DE ELLO, ¿CÓMO NACE ESTA INVESTIGACIÓN?

Es el libro de una lectora devota por un autor que me ha acompañado por mucho tiempo. He leído a Rulfo desde que tengo noción de ser lectora, pero la idea inicial de que esto iba a ser un libro nació alrededor de hace ocho años, leyendo a profundidad, tratando de investigar otro tipo de cosas y tratando de meterme no tanto en su vida personal, sino en su vida laboral para intentar descubrir cómo los quehaceres cotidianos afectan a los procesos creativos; el momento en que me di cuenta de que tenía algo interesante tuvo que ver con esta famosa frase de Ricardo Piglia, que decía que tal vez la historia de la literatura estaba en los registros de trabajo de sus escritores, eso era en lo que yo había estado trabajando. De ahí seguí con más empeño y metodología. Investigué en los Archivos históricos del Agua, fui a los lugares a los que Rulfo fue como asesor de este programa de la Comisión del Papaloapan y, en fin, estuve inmersa en una larga lectura al respecto.

¿LA IMAGEN QUE TENÍAS DE RULFO COMO LECTORA, CAMBIÓ LUEGO DE ESTA INVESTIGACIÓN?

Ha cambiado mucho y espero que siga cambiando, esto es como una especie de pausa en nuestra relación, lo que quise ofrecer fueron diferentes direcciones de lectura sobre su libro y sobre él como personaje, y las hice yo misma. Hubo partes en que, de plano, me senté a hacer transcripciones exactas de partes completas de Pedro Páramo, porque así es uno (risas), supongo que eso pasa cuando quieres de veras.

PROPONES UNA VISIÓN DE RULFO MÁS EN LA CIUDAD QUE EN EL CAMPO, ¿EN QUÉ PARTE DE LA LECTURA TE RELACIONASTE CON ESTO?

A Rulfo casi siempre se le asocia ya sea con la Revolución mexicana o con la Guerra cristera, en todo caso con el mundo rural y por supuesto que hay muchos elementos que permiten esa lectura. Sin embargo, a mí me llamó mucho la atención en varias de sus cartas y en varios de sus escritos lo mucho que Rulfo padecía y disfrutaba la Ciudad de México, a la que él llegó como un migrante, y como tal creo que lo deslumbraba y lo apesadumbraba. Estaba hablando con un Rulfo muy rural y de pronto muchas de las cosas que había estado leyendo tenían que ver con un proceso de modernización de la época, a través del cual el campo mexicano estaba recibiendo cada vez menos y menos apoyo. Empecé a pensar en Comala como el lado B de un proceso de modernización, como un proceso de ruinización de lo que los que estaban en la ciudad no podían ver, eso es algo que Rulfo vio, este Rulfo rural visto un poco más anclado en la ciudad, visto desde proyectos importantes en el desarrollo del país, vendiendo llantas y después organizando una revista en un momento en el que el turismo empieza a emerger con una gran influencia económica, como investigador y como asesor de uno de los más ambiciosos proyectos del alemanismo, la Comisión del Papaloapan —que ahí damos con un Rulfo conflictivo y problemático, con una gran empatía sobre lo que entonces se llamaba México profundo, cuya acción también contribuye a los terribles procesos de desalojo y de despojo de comunidades indígenas del área que tuvieron que suceder.

¿Y DÓNDE ENCUENTRAS AL RULFO INTERESADO, EN CIERTO SENTIDO, A LA DIVERSIDAD SEXUAL O DE GÉNERO?

Es también un Rulfo interesado en explorar una cosa que ahora llamamos sexualidades alternativas y que, supongo, éste no es el término con el que se le conocía en su época. Es muy carnal y lo vemos incluso en una novela que está tan en el limbo como *Pedro Páramo:* los cuerpos de hombres y mujeres parecen estar llenos de deseos conflictivos y de presencias muy sólidas, es uno de los pocos escritores que se han referido a la menstruación, por ejemplo, o a cuestiones de aborto y hay guiños a lo que denominé como un Rulfo Queer, hay una exploración donde la confluencia de géneros es vista sin tanto trauma, como en una escena en donde hay un nombre que se dice en masculino y se dice femenino y luego dice que eso no importa, ese tipo de lectura es la que estoy proponiendo, sigue siendo nuestro gran autor experimental, según lo veo, y hay muchas lecturas relacionadas a ello. *

El pasado frente a nosotros

Sacrificio, locura, mitología griega, chamánica y védica; estos son algunos ingredientes de la obra del italiano Calasso, quien recibió en la FIL el Premio Formentor de las Letras

Foto: Eva Becerra / FIL

ALBERTO SPILLER

Roberto Calasso es un escritor al que no quieren que le digan intelectual, que no habla nunca de sus proyectos futuros por superstición, y que escribe todavía con pluma. Prolífico ensayista, cuenta con ocho libros que abarcan desde la mitología griega, autores como Kafka y Baudelaire a las escrituras védicas.

Los temas recurrentes en su obra son la posesión, la locura y el sacrificio. Este último aspecto es el que aborda en su más reciente libro, El cazador celestial —que pronto se editará en español— en el que, dice, no habla tanto del sacrificio en sí, sino "de lo que tiene antes, de la caza, que fue la base de la existencia del hombre por muchos cientos de millares de años. Debemos intentar entender qué es la caza si se quiere entender qué es el sacrificio".

En otro de sus libros de reciente edición en español, *La locura de las ninfas* —que recoge una serie de conferencia que dio en 1991 en el Colegio de Francia—, trata en cambio el tema de la posesión, que, dice, "está en todo lo que escribo. Para los dos grandes dioses de la Grecia antigua, es decir Apolo y Dionisio, era el nudo central del conocimiento, es decir lo contrario de lo que se convirtió después, es decir un fenómeno patológico".

En nuestro mundo, continúa, "la posesión da miedo, pero vista desde aquella perspectiva es la base del conocimiento. Y ese ensayo habla también del elemento del que nace la posesión, que es un elemento femenino: las ninfas".

En una parte del ensayo, trata sobre la novela de Nabokov, *Lolita*, que en su momento fue tachada de pornografía y como himno de la pederastia, lo que habla de la ignorancia que existe alrededor de la literatura. "Eso vale para todos los autores, es como si *Crimen y castigo* se tomara por un manual para matar viejitas, esa manera de entender la literatura de una forma fáctica, es una desgracia".

Finalmente, en cuanto a la locura, otro de sus tópicos predilectos, dijo que "es una palabra sin definición; hay diferentes maneras de considerar locas algunas actitudes"

Agregó que "Desde el principio esta cosa me acompaña, porque hoy el significado de locura desde un punto de vista psiquiátrico es extremadamente pobre; en griego manía erótica, que era locura, según Platón, por boca de Sócrates, es la vía principal de conocimiento, por lo que hay que ser cautos en tratarla, porque es una palabra que asume significados totalmente diferentes dependiendo de la situación".

Sobre su atracción por el pasado, precisó: "Aquí hay una confusión, que si uno habla del pasado habla de algo lejano. En mis libros el pasado es exactamente lo que tenemos alrededor nuestro, es difícil ver esa relación pero por ejemplo los científicos hoy, sobre todo los que se hacen llamar neurocientíficos, han entendido tarde que su problema central es la conciencia, el puro hecho de ser consciente que salgo que pertenece a todos nosotros. Entonces si alguien lee los textos védicos de los que hablo en mis libros, se da cuenta que quienes los escribieron hablaban exactamente de esto y sabían mucho más que nosotros, por lo que no es un pasado en el sentido de algo que se perdió, es algo que está frente a nosotros". *

El lugar imaginario de REY ROSA

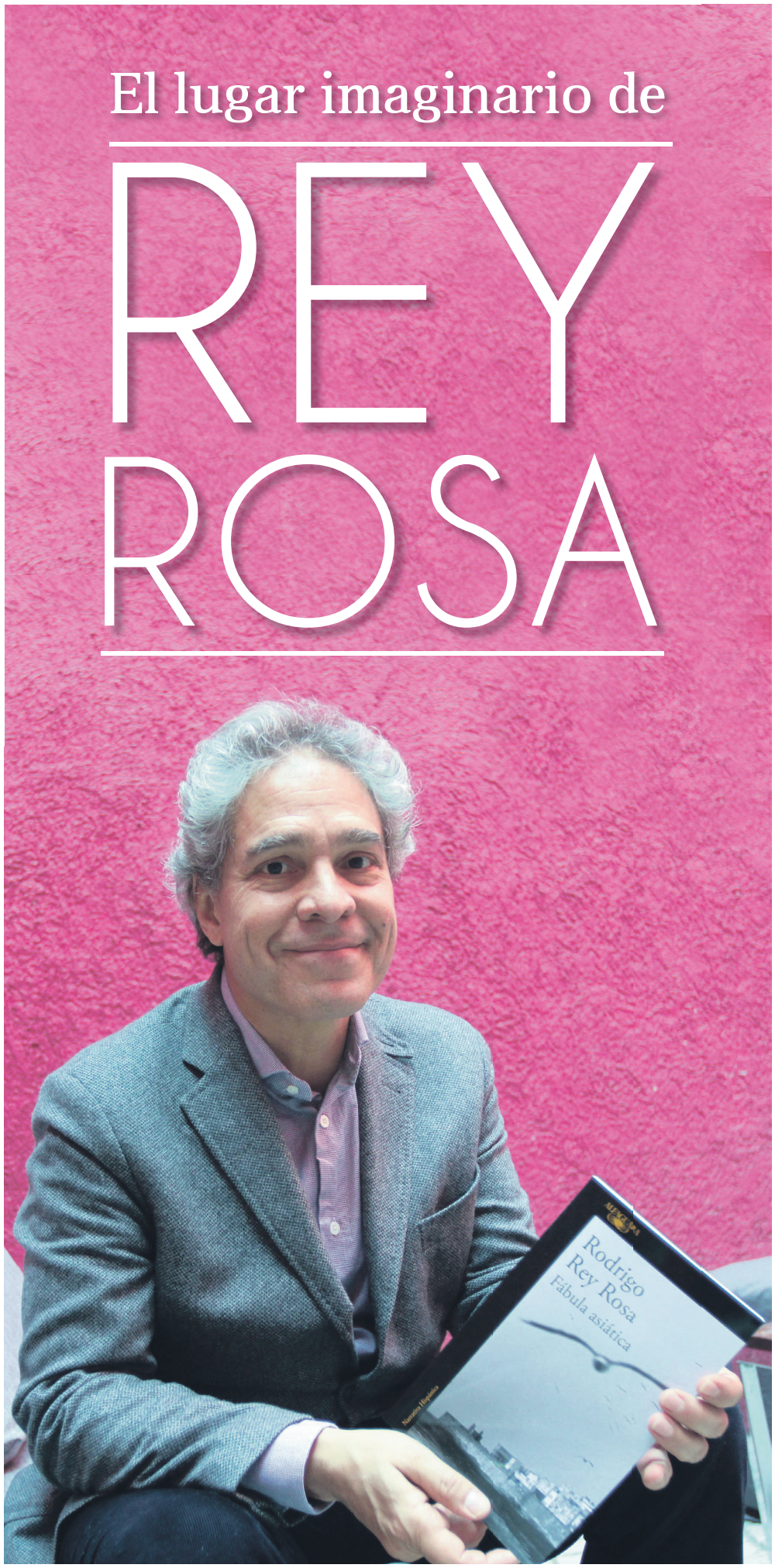


Foto: Andrea GB

Para el escritor su país de origen, Guatemala, es el lugar de donde surgen sus historias, sus pesadillas, y que siempre vuelve a él con todo su horror

ALEJANDRA CARRILLO

En la contraportada del último de sus libros que circula en México, el escritor Rodrigo Rey Rosa es descrito como un autor de lo exótico. *Tres novelas exóticas* es, de hecho, el título que publica Alfaguara. "Las novelas guatemaltecas ambientadas en la selva del Petén, en África del Norte o el sur de la India pueden no tener el encanto de lo extraño, pero deben llamarse, en rigor, exóticas", dice el propio autor en la introducción a este libro. A Rey Rosa no le gustan los halagos y tampoco las etiquetas, y eso que el crítico Miguel Mora de *El País* lo ha comparado con Jorge Luis Borges. Él dice que lo leen algunos nomás y que los sistemas editoriales han sido raros en su carrera, pues su más reciente libro no se encuentra en México y aunque tiene la "suerte", como la llama él, de publicar en España, sus libros en Guatemala no se encuentran.

Sus temas son sobre todo de ficción y su proceso creativo casi siempre tiene que estar vinculado a un viaje, el último de ellos, por ejemplo, al Tánger, pero antes de esto, cuando el joven escritor guatemalteco viajó a Nueva York escapando del genocidio en los años ochenta, escribía casi exclusivamente de su país de origen. "Ha sido como el lugar imaginario del que salen mis historias, de mis quince títulos sólo tres no pasan en Guatemala, es un lugar en donde ocurren mis pesadillas", comenta. "El fondo y el suelo es de donde parte mi imaginación, en los lugares en los que crecí, cuando me fui fue en un pésimo momento, entonces siempre vuelve a mí, vuelve sobre todo el horror, mis primeros cuentos son eso: puro horror".

Pese a huir del horror, Rey Rosa no concibió su partida como un exilio. Todo lo contrario, dice que entonces comenzó una racha de buena suerte para su obra, publicó mucho, escribió mucho y tuvo la oportunidad de viajar como siempre soñó.

Con el tiempo esa relación conflictiva que tenía con su tierra natal fue cambiando, las tres novelas incluidas en la edición de Alfaguara no hablan de ella, sin embargo, el escritor siente que volverá a escribir sobre Guatemala con el horror de antes: "Guatemala está hecho un circo, hay una violencia pero en una clase de anarquismo, sin signos políticos, más económicos y criminales, que pasa en todo el mundo quizá, pero en Guatemala todo esto parece muy concentrado. Nuestro presidente está en la cárcel, todo el empresariado si no está en la cárcel está con miedo, hay una especie de incertidumbre porque no se sabe qué va pasar".

Él no es que vea a su escritura como una especie de antídoto para que las cosas cambien, sino como una voz crítica que llamará al cambio. "Cuando yo escribí en Nueva York era sobre Guatemala, mi familia se había quedado toda, y a mí me daban pesadillas terribles, sabía que todo estaba muy mal allá, pero ese miedo era para mí materia prima, era una especie de exorcismo y desahogo. No sé describir lo que es ahora, pero no puedo escapar de ello. Para el que hace libros o pintura esa realidad aparece, incluso si vive apartado, porque ese también es un síntoma de que algo no está bien, el hecho de que el género fantástico floreciera en las épocas más opresivas de la humanidad, es porque no se podía hablar de la realidad y el horror se explicaba de otra manera". ✻

ROSA MONTERO

La cultura como arma contra el horror

▲ Fotos: Fernanda Velázquez

ALEJANDRA CARRILLO

Muchas de las novelas de Rosa Montero dialogan sobre el paso del tiempo y sus múltiples achaques. *La carne*, su última entrega, publicada por Seix Barral, es una más dentro de este universo. Es la historia de una mujer de sesenta años —una curadora de arte que en la novela está preparando una exposición sobre los escritores malditos para la biblioteca nacional de su país—, quien, en un ataque de celos hacia su ex amante, contrata a un gigoló para ir a ver la misma obra donde él va a llevar su nueva novia, "para que se ponga amarillo de envidia, porque el amor nos vuelve siempre niños, siempre volvemos a la casilla de salida, no aprendemos", dice la autora. Pero como siempre en la vida, uno hace planes y la vida misma se encarga de pisotearlos: con el gigoló ruso de treinta y dos años que contrata, comienza una relación que complica toda la sucesión de los hechos. Como en ésta, todas sus novelas están traspasadas por el tiempo, son muy existenciales, hablan sobre lo que el tiempo nos hace, sobre la muerte, la fugacidad de la vida, la locura, la necesidad y la búsqueda del sentido al caos de la vida.

MUCHA DE TU OBRA ESTÁ BASADA EN UN TEMA RECURRENTE SOBRE EL TIEMPO Y LA VEJEZ, ¿ES ALGO QUE A TI TE PREOCUPA?

La verdad es que siempre escribo sobre lo mismo, los novelistas siempre escribimos sobre lo mismo, intentamos buscar algo nuevo cada vez, porque escribimos para aprender. No escribes para enseñar nada, intentas buscar en cada novela una forma nueva de volver a explicarte las mismas obsesiones, intentas encontrar una forma que sea más profunda más exacta o más bella.

TAMBIÉN REFLEXIONAS SOBRE LA JUVENTUD, PARADÓJICAMENTE...

Quería volver a hablar sobre la relación con la vejez, y sobre qué es ser joven, que no es realmente tener la piel tersa o las nalgas duras. Eso es lo de menos. Eres joven tanto y cuando tienes el convencimiento de que al día siguiente vas a poder comenzar tu vida de cero y vas a poder cambiar de vida y hacer dieciocho mil vidas partiendo desde cero, y eso por desgracia se acaba enseguida, a partir de los treinta.

SOLEDAD, LA PROTAGONISTA DE TU NOVELA, ES UN PERSONAJE EXTREMO, ES UNA MUJER QUE HA TENIDO MUCHOS AMANTES, PERO POR DISTINTAS CAUSAS, NO HA TENIDO NUNCA UNA PAREJA ESTABLE.

Quise hacer un personaje muy extremo porque me interesaba ver qué es lo que sentiría, cómo viviría y qué le pasaría a un hombre o a una mujer que llega a los sesenta sin una pareja estable, cómo llevaría eso de pensar que a lo mejor no fuera a conocer nunca al amor. Es una cosa muy amarga, pero fíjate que cuando estaba terminando de escribir la novela, me di cuenta de que tal vez no era necesario irse tan lejos, no era necesario hacer un personaje tan extremo, me di cuenta de que hay un montón de hombres y de mujeres que llevan casados treinta años y un montón que se han separado y vuelto a casar tres veces y que están igual que mi Soledad, comparten con ella el mismo dolor, la misma angustia, esa misma herida abrasadora de sentir que no han sido amados de la manera en que querían ser amados, esa puede ser una herida que les destroce la vida, y de eso habla esta novela.

¿ESTA PREOCUPACIÓN POR EL PASO DEL TIEMPO ES, DE PRONTO, MÁS DURA PARA LAS MUJERES?

La verdad es que yo no lo veo así. Tiene ciertas especificidades en cada caso, sobre la mujer hay un imperativo mayor en la supuesta belleza que hasta hace unas décadas, sólo salían en el periódico las chicas monas, las actrices jóvenes y ahora eso está cambiando porque salieron Thatcher y mujeres políticas, y empresarias que liberan esto. Hay esa presión más en la mujer, pero es que en los hombres también la hay, el hombre necesita parecer menor para seguir siendo competitivo en el trabajo, cada vez aumentan más las cirugías estéticas en los hombres para que no les echen. Y luego los hombres tienen miedos a envejecer, a no funcionar sexualmente, tiene un miedo espantoso a no gustar, es exactamente lo mismo para ambos sexos, es el mismo miedo.

ERES MUY ACTIVA EN REDES SOCIALES, ¿ESTO HA CAMBIADO TU PROCESO CREATIVO DE ALGUNA MANERA?

Me quita tiempo, pero nada más. Mi proceso creativo siempre ha sido igual, me paso un tiempo desarrollando una idea, que aparece en mi cabeza y me emociona y quiero compartirla; tomo notas para desarrollarla en cuadernos, en la cabeza, y pasa alrededor de año, año y medio, después de ese tiempo hago organigramas de la novela, grandes mapas, cuando sé cuántos capítulos va a tener es cuando me siento en el ordenador y comienzo a escribir, y ahí cualquier cosa puede pasar. La novela es una criatura viva hasta el final y eso es lo hermoso de todo ello, sino sería terrible. Eso no ha cambiado.

ENTONCES, ¿CUÁL ES TU RELACIÓN CON LAS REDES?

Tienen una cosa muy buena, que es esta instantaneidad de compartir cosa, eso me parece impresionante. Tengo un Facebook increíble que no tiene trolls, y tiene dieciséis mil personas, aprendo muchísimas cosas y hay hilos de gente interesantes, he sacado por lo menos una docena de artículos inspirados en comentarios del Facebook. También sirve para casos en los que quieres combatir, firmas que quieres conseguir, es útil para muchas cosas.

ABORDAS TEMAS POLÍTICOS Y SOCIALES CADA SEMANA EN TU COLUMNA. ¿CUÁL ES EL PANORAMA DE TODOS ESTOS "NO" QUE HAN OCURRIDO?

Mi artículo de hace dos domingos se trata de esto, después de lo de Trump, digo que llevamos un año en que gana la irracionalidad y que los comentaristas políticos dicen que toda esta gente que vota el Brexit y que vota a Trump se han equivocado y son unos ignorantes, y vale, han cometido un error, pero lo que a mí me interesa es qué saben los ignorantes, por qué piensan así. Lo que saben los ignorantes es que no se sienten en absoluto representados por la democracia representativa, que no se les escucha, que no se les hace justicia ni caso, que la crisis la pagan siempre los mismos, que no hay nadie que se preocupe por ellos y en ese sentido tienen toda la razón. Tendríamos que escucharlos.

¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA LITERATURA, O LA CULTURA, EN ESTE SENTIDO?

El papel es el de la supervivencia, el arte es el arma secreta para luchar contra el horror. Pero el arte y la cultura no pueden nada solos, es una cuestión ciudadana, tenemos que ponernos las pilas y exigir otro tipo de políticos e intentar regenerar el sistema democrático o nos vamos a la mierda. ✻

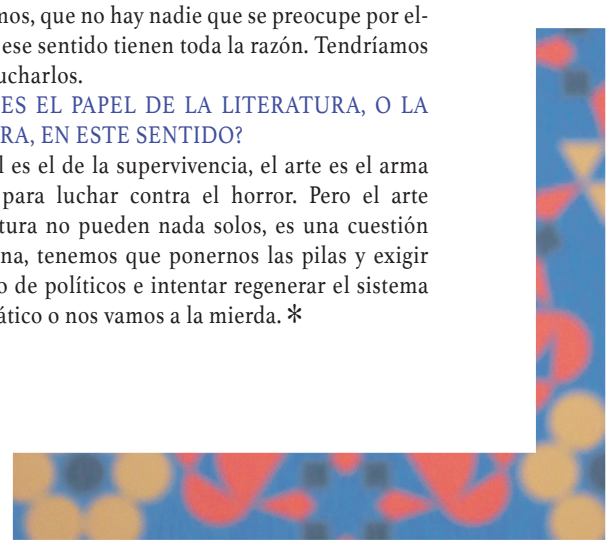


Foto: David Valdovinos

LAS HISTORIAS son parte de la cultura

El creador de *Juego de Tronos* habló con su público en la FIL

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

George R.R. Martin realmente no quería escribir un *best seller*. Su carrera como escritor y guionista hacía tiempo que estaba encaminada a la creación de historias fantásticas, a veces terroríficas, tendientes a la ciencia ficción y, en el tiempo libre que su trabajo como profesor le permitía, se dedicaba a escribir relatos y novelas. No cayó en cuenta que su obra *Canción de Hielo y Fuego* era una de las más populares en Europa, pero fue hasta después de la publicación de la segunda entrega de la saga, *Choque de Reyes* (1998), que le permitió dedicarse de tiempo completo a la escritura, como comentó en su visita a la trigésima edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

A la espera de la publicación del sexto libro, *Vientos de Invierno*, una historia que ha dado lugar a múltiples manifestaciones de los fans tanto en relatos y cómic como en video, y a la adaptación para televisión de una de las series televisivas más exitosas en el mundo, *Juego de Tronos* —que también es la más costosa y la más premiada— R.R. Martin conversó con sus lectores mexicanos, emocionados y eufóricos, sobre su proceso creativo y la importancia que confiere a sus personajes.

Su obra está cargada de conflictos políticos acontecidos en un tiempo mítico, donde la pelea por el poder —por el trono de hierro—, tiene una gran similitud con capítulos conflictivos de la Historia. Además, ha construido personajes memorables que destacan por su complejidad, pasión e inteligencia sin ocupar ninguno de los extremos morales, el de la bondad o la maldad, que no tienen lugar en sus historias.

Por ello, ante los cuestionamientos sobre la peculiar presentación que éste hace de sus personajes femeninos, como fuertes, ágiles y astutos, el autor reconoce el carácter humano de sus creaciones: "No soy mujer, pero asumo que ellas tienen las mismas motivaciones que cualquier otro ser humano, aunque sea hombre; tampoco soy enano pero intento pensar cómo se sentirían en el mundo, qué pensarían, cómo reaccionarían", porque a través de sus personajes "el autor vive".

Como el mismo R.R. Martin ha reconocido, el tiempo será el encargado de decir si su obra trasciende y si dentro de cien años los lectores experimentarán sus relatos con la misma entrega y euforia que hoy lo hacen. "Si llegan a trascender, no serán la historia de un autor, pues las grandes historias se vuelven parte de la cultura". ✻

La caricatura y la historieta DE BOLIGÁN

En el marco de la Feria Internacional del Libro, el artista cubano fue reconocido con el Homenaje "La Catrina"

LAURA SEPÚLVEDA / EDUARDO CARRILLO

"El humor es un arma que apunta a la sonrisa para pegar en la cabeza", expresó el caricaturista cubano Ángel Boligán, al participar en el XV Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL).

Boligán dijo que el caricaturista es una especie de bisagra entre el periodismo y las artes plásticas, donde algunos se consideran artistas y otros periodistas. "Siempre hemos sido vistos como un arte menor como los moneros, y que nuestra intención es sólo hacer reír, pero no es así. Decimos mucho más con pocas líneas. Hay que saber leer la caricatura".

Metáforas en el ex Convento

Las líneas y el color convertido en humor, así como la reflexión planteada por el caricaturista cubano Ángel Boligán estarán presentes en el ex Convento del Carmen con la exposición "Metáforas de un trazo", que fue inaugurada el pasado viernes 2 de diciembre, dentro del XV Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta FIL 2016.

"Metáforas de un trazo" es un abanico de su obra; de doscientos dibujos, correspondientes a los últimos diez años de trabajo, fueron elegidos ochenta y cinco para la muestra. Boligán se considera un caricaturista social, realiza humor blanco, historieta e ilustración con temas como la globalización, la ecología, el consumismo, la política y el amor.

Al retratarnos a nosotros mismos "estamos reflejando el contexto, el sistema político en que vivimos, la época que nos ha tocado vivir. Me considero más un cronista gráfico de la época", dijo el caricaturista editorial de *El Universal*, y quien colabora en revistas como *El Chamuco* y diversos medios internacionales.

La exposición estará abierta en las salas 3 y 4 ubicadas en la planta alta del ex Convento del Carmen (avenida Juárez 638, Guadalajara), y permanecerá hasta el 8 de enero. La entrada es gratuita. ✻

Foto: Israel Rivera

El escritor más joven de México

Centrado en la figura del líder del M-19, el libro póstumo de Carlos Fuente se presentó en la FIL justo en el comienzo del proceso de paz en Colombia

JULIO RÍOS

Carlos Fuentes se las arregló una vez más para estar presente con una obra que encaja en el debate público de mayor actualidad. Su novela póstuma *Aquiles o El Guerrillero y el asesino* que versa sobre el líder del movimiento armado M-19, Carlos Pizarro, se publica cuando parece que por fin está por concretarse la negociación definitiva en los acuerdos de paz de Colombia.

Con esta reflexión, José Carreño, director del Fondo de Cultura Económica, abrió la mesa en la que se presentó el libro, publicado en conjunto con Alfaguara, pues ambas fueron las casas editoriales de Fuentes.

Julio Ortega, autor del prólogo, recordó que Fuentes comenzó esta obra como una crónica. Sin embargo este género demanda ser histórico y factual, y ante la grandeza del héroe se decidió por la novela.

"La comedia siempre termina en matrimonio. Es una lección clásica. Y la tragedia siempre termina en muerte. Este libro es trágico porque Aquiles cumple su destino, y su asesino es un niño sicario tomado por la madre del héroe. Una tragedia más intensa no se puede imaginar", añadió Ortega, quien calificó a Fuentes como el escritor más joven de México, porque "su obra está hecha para los lectores del siglo XXI".

Ricardo Cayuela, director editorial de Penguin-Random House Mondadori, señaló que se trata de una novela valiente, una tragedia contemporánea y un libro al que los colombianos han dado gran acogida, pues ven en él a un amigo mexicano que entiende su realidad y no se aprovecha de ella.

El periodista Héctor Aguilar Camín coincidió en la vigencia de la obra de Fuentes, pues esta novela se presenta en la Feria Internacional del Libro justo cuando murió Fidel Castro, a quien algunos ven como el gran conspirador detrás de todas las guerrillas latinoamericanas.

"No todos los agravios y deudas de sangre se olvidan. Siguen durante mucho tiempo y siguen expresándose en asesinatos. Hay quienes se pacifican de dientes para fuera pero no están dispuestos a perdonar. El proceso del M-19 quizá se repita con las FARC. Hay una zona ultra que no está lista para esto y en el ámbito de los paramilitares y del ejército también", advirtió Aguilar Camín

La viuda del autor, Silvia Lemus, recordó que cuando aquel joven rector de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla, propuso crear esta gran fiesta de los libros, fue Fuentes quien lo alentó a darle el impulso internacional y desde entonces fue gran amigo de esta feria. Y ahora este fue el espacio para presentar la obra.

"Carlos Fuentes no quiso entregar el manuscrito a sus editores mientras el conflicto armado más antiguo de América Latina no llegara a su fin. La publicación de Aquiles coincide con la que parece ser la última negociación entre la guerrilla y el gobierno colombiano: la hora de la verdad, el fin de las cuentas pendientes, el comienzo de la paz. Este es el mejor momento para leer la novela póstuma de Carlos Fuentes", reflexionó Silvia Lemus. ∗

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Lunes y jueves **21:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.

Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **medianoche**

Lunes, miércoles y viernes **21:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.

Sábado **10:00** hrs.

Jueves **21:00**
Viernes **9:00** hrs. / **medianoche**
Domingo **15:00** hrs.

Lunes a viernes **15:00** hrs.

señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,
SUS VOCES MUCHAS
TODAS LAS VOCES

CANAL 44 La señal de todos · RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes a viernes: emisión matutina **7:00** / emisión vespertina **13:00** / emisión nocturna **20:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

encontraste
CANAL 44 La señal de todos

AXTEL TV CANAL **144**
MEGACABLE CANAL **224**
izzi CANAL **151** PAQUETE BÁSICO **11** DIGITAL **144**
Totalplay CANAL **144**

Ahora también puedes disfrutar ***La señal de todos*** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

DANZA

De color y danza

El Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández, merecedor de doscientas preseas, aclamado por más de treinta y dos millones de espectadores en más de doscientas sesenta y siete ciudades de veintiún países, y responsables de ciento veinte giras internacionales, volverá a Guadalajara para ofrecer al público jalisciense un espectáculo lleno de los ritmos y sonidos que vuelven única nuestra historia como nación.

Con la experiencia y madurez de sesenta y cuatro años de trayectoria, la compañía nos envolverá en un viaje a través del tiempo y los diferentes rincones del país, mismos que, al caer el telón, continuarán acompañando a la audiencia en una memoria colectiva de color y danza. El ballet tendrá su presentación en el Teatro Diana, este 16 de diciembre, en dos horarios: 17:00 y 20:30 horas. Boletos en taquillas del teatro y Ticketmaster. ✻

MÚSICA

La tapatía Adriana Santiago

Como cierre de su gira 3Por10, la cantautora tapatía Adriana Santiago se presentará durante diciembre en Estudio Diana, dentro de una celebración que también engloba sus primeros diez años de trayectoria.

Este concierto, será además un viaje por las historias de sus canciones y su voz. Acompañada de su guitarra, Adriana compartirá el preestreno de su próxima producción: *DeAmores en Pequeño formato*. Un concierto único y especial, con la presencia de su cómplice Gerardo Carrillo, pianista y arreglista de su nuevo disco. El espectáculo será este viernes 9 de diciembre, a las 21:00 horas en el Estudio Diana. Costo general 300 pesos. Boletos en Taquilla. ✻

TEATRO

Puercoespín es lo que nunca tendremos los seres humanos: un encuentro auténtico con nosotros mismos o con el otro. El amor como costumbre porque hasta ahí somos capaces de arribar, no más allá, y luego, de vuelta a la soledad.

Es una obra patéticamente real, dolorosa, que trata sobre lo absurdo que resulta vivir la vida con falsas esperanzas, con un destino que se repite hasta el cansancio. Los círculos viciosos de la vida en las relaciones humanas. La obra se presentará este 11 de diciembre a las 18:00 horas en el Teatro Experimental de Jalisco. Entrada general 100 pesos. ✻

Lo que nunca tendremos los humanos

MÚSICA

LA SONORIDAD como referente

Apocalyptica estará de vuelta en el Teatro Diana con motivo de su octava producción discográfica *Shadowmaker*, lanzada en abril de 2015 y en la cual sumaron a Franky Perez (Scars on Broadway) como vocalista del cuarteto de cellos.

Las cuerdas de Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Perttu Kivilaakso y Mikko Sirén retomarán también durante este encuentro con su audiencia jalisciense lo más emblemático de su trayectoria, la sonoridad que los convirtió en un referente del metal sinfónico. El concierto será este jueves 8 de diciembre, a las 21:00 horas en el Teatro Diana. Boletos en taquillas del teatro y Ticketmaster. ✻

DANZA

En alto el nombre de México

Este grupo artístico es un orgullo para esta Casa de Estudio; con cincuenta años en los escenarios ha puesto en alto el nombre de México en los cinco continentes con su repertorio de bailes tradicionales.

El ballet ha hecho giras artísticas en los cinco continentes, cuenta con un sinfín de premios y reconocimientos internacionales y un extenso número de jóvenes han aprendido a querer las tradiciones mexicanas a través del baile. Lo mejor de todo es que miles de personas se han deleitado contemplando la belleza de su expresión artística. El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara presenta su cuadro "La sangre y el espíritu de México brota en su danza", en el CUCiénega, este 9 de diciembre, 19:30 horas. Entrada Gratuita. ✻

El Cascanueces

Para celebrar la Navidad en el teatro, las escenas del The Russian State Ballet traen estampas y música de la época invernal

LA GACETA

El clásico por excelencia de la temporada navideña, *El Cascanueces*, se presenta en el Teatro Diana, interpretado por una de las compañías de danza más reconocidas: The Russian State Ballet.

El ballet está de vuelta en la ciudad con un espectáculo desarrollado por un cuerpo de baile de treinta y cinco artistas, quienes deleitarán a la audiencia con el soporte de impresionantes escenografías e imponentes vestuarios.

El grupo de danza es dirigido actualmente por Kirill Shmorgoner (ex solista, jurado internacional y Artista de Honor por la Nación Rusa), prepara la historia del soldadito de madera que, una madrugada de Navidad, cobra vida y lleva a una niña a su mundo de magia y sorpresas infinitas.

The Russian State Ballet forma parte del Teatro de Ópera y Ballet Samara, uno de los más importantes recintos de Rusia, fundado en 1931 por importantes personalidades del arte internacional.

La compañía nutre sus filas con un número considerable de bailarines reconocidos con el título Emérito de Rusia, quienes siguen alcanzando los laureles en distintos concursos coreográficos dentro y fuera de su país.

El libreto de *El Cascanueces* fue escrito por Ivan Vsevolozhsky y Marius Petipa, basados en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento *El Cascanueces y el Rey de los Ratones*, de E.T. Amadeus Hoffman.

La música fue compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky, mientras que la coreografía corrió a cargo de Petipa y Lev Ivanov. *

PRESENTACIÓN

El Cascanueces. Jueves 22 de diciembre. 19:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 350 a 700 pesos. Disponibles en taquillas del teatro y en el sistema Ticketmaster.

Foto: Archivo

La gaceta de la Universidad de Guadalajara

suplemento REGIONAL

Lunes 5 de diciembre de 2016 · No. 79 · Edición quincenal

Innovación para el campo

página 3

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Seminario de estudios sobre la región
página 2

Biodiversidad, recursos naturales y sociedad
página 4

Coloquio de gobernanza y democracia
página 7

SUR

Estudios regionales a debate

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

CUSur reunió en la FIL a investigadores del territorio y las regiones. Trabaja en esta materia en colaboración con CIESAS, a través de la Cátedra Guillermo de la Peña

Abrir la discusión de los estudios sociales sobre las regiones en México fue uno de los objetivos del Seminario de Estudios Sobre la Región, organizado por el Centro Universitario del Sur (CUSur), en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El director de la División de Ciencias, Artes y Humanidades del CUSur, Alejandro Macías Macías, señaló que es un área de estudio desarrollada en los años ochenta y noventa, pero que últimamente, con la globalización, ha sido abandonada.

En contracorriente, el propósito del Seminario "es reivindicar estos estudios regionales, discutir la situación en que se encuentran y los retos para los próximos años".

Explicó que el seminario surge de la Cátedra de Estudios Regionales Guillermo de la Peña, instaurada este año a través de un convenio entre la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), como reconocimiento a uno de los antropólogos más reconocidos de México.

"Él trabajó en la región Sur, fue líder de un proyecto colectivo que tuvo impacto en la región en los años setenta y ochenta. Como un reconocimiento a su trayectoria y a su trabajo decidimos impulsar esta cátedra, y su primera actividad es este seminario".

Macías aseveró que la UdeG es una de las entidades en Jalisco que más se ha abocado a fomentar el desarrollo de las regiones, por conducto de todos los centros que han crecido al amparo de la reforma universitaria, y ahora tiene el compromiso de ampliar y profundizar los estudios sobre lo que está pasando en tales zonas.

El Seminario surge de la Cátedra dedicada al investigador Guillermo de la Peña. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Al seminario asistieron especialistas, como el sociólogo y antropólogo Claudio Lomnitz-Adler, de la Universidad de Columbia, Nueva York, quien impartió la conferencia magistral "Los estudios socio-regionales a debate".

Posterior a esa conferencia participaron como ponentes Arturo Taracena, de la UNAM, y Humberto González y Guillermo de la Peña, del CIESAS.

"Esperamos enriquecer esta área prioritaria para el estado y el país, que es el fomento a las regiones".

Con la creación de esta cátedra, CUSur y CIESAS buscan consolidar el trabajo realizado durante más de 20 años en esta materia, con el propósito de fortalecer las actividades de docencia, investigación, vinculación y difusión del quehacer científico en las ciencias sociales y territoriales entre ambas instituciones.

"Resultado de este trabajo se publicaron diversos trabajos sobre la realidad económica, social y cultural de este territorio de Jalisco, los que continúan siendo un referente para los estudios regionales de México. De igual manera, varios de los estudiantes de aquel entonces hoy son líderes de opinión científica en estudios sociales", precisó Macías Macías.

El CUSur desde 1998 realiza acciones de investigación socioeconómica en los ámbitos regional y rural, que lo han posicionado como un espacio académico multidisciplinario para estudiar la dinámica territorial, así como sus modificaciones estructurales, para promover el desarrollo social, cultural y económico con una visión de sustentabilidad.

En ese sentido, en 2014 el campus universitario de Ciudad Guzmán creó el Centro de Investigaciones en Territorio y Ruralidad (Citer) y dos años más tarde la maestría en Estudios Socioterritoriales, posgrado orientado a la investigación y que está siendo evaluado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para su incorporación al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad.

En próximos días será presentado el programa de actividades de la Cátedra en Estudios Regionales Guillermo de la Peña. ♦

Corazón de perros y gatos

Especialista argentino impartió un taller de cardiología veterinaria

CUSUR

Con el fin de capacitar y actualizar a estudiantes, docentes y médicos en la práctica profesional de la medicina veterinaria, el Hospital Veterinario del Centro Universitario del Sur (CUSur), en conjunto con el Movimiento Veterinario de Actualización en Pequeñas Especies, del mismo centro, organizaron el curso taller Cardiología clínica veterinaria.

Dicho taller fue impartido por el médico veterinario Francisco Javier Herrera Molina, especialista en cardiología veterinaria por la Universidad de Buenos Aires, quien impartió un curso intensivo en cardiología en perros y gatos.

Una de las enfermedades cardiacas más comunes en en estas pequeñas especies es la enfermedad degenerativa de la válvula mitral, que provoca un aumento del lado izquierdo del corazón.

Herrera Molina indicó a los asistentes la manera correcta de tratar a un paciente con tales padecimientos, ya que efectuar una revisión, hacer un historial completo y realizar una buena evaluación cardiológica ayudará a descartar otras posibles enfermedades.

Entre los síntomas que presentan pacientes caninos y felinos con enfermedad cardiaca se encuentra la tos, fatiga, debilidad y desmayos.

Durante el curso fue manejado el tema de electrocardiografía, que ayuda a evaluar la actividad eléctrica de un corazón a partir de electrodos colocados en la piel. Específicamente un electrocardiograma, que ayuda al especialista a diagnosticar trastornos del ritmo del corazón. ♦

VALLES

Premian el apoyo a la región

Uno de los proyectos consiste en una máquina que mejora el cultivo de caña reduciendo los costos hasta un 80 por ciento. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Académicos del CUValles fueron reconocidos por proyectos que van a incidir en la actividad agrícola de los campesinos locales

KARINA ALATORRE

Por el desarrollo de una máquina que puede ahorrar a los campesinos hasta 80 por ciento del costo en el proceso de siembra de la caña, así como por el trabajo de vinculación con comunidades de la región, tres académicos del Centro Universitario de los Valles (CUValles) fueron reconocidos con el Galardón Manuel López Cotilla, que entrega el Jalisco Tecnológico (JALTEC), un organismo del Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco (CCIJ).

Los investigadores Mario Martínez García y René Osorio Sánchez, del Departamento de Ciencias Computacionales e Ingenierías, detectaron que para comenzar con un nuevo ciclo de cultivo de caña los campesinos llevan a cabo un proceso de arado y de preparación de la tierra, que elimina también a las plantas que pueden servir para el siguiente cultivo.

"Matan toda esa población de plantas que ya existe en la parcela, volviendo a repoblar completamente, sembrando planta nueva. Eso les genera gastos excesivos de unos sesenta o setenta mil pesos por hectárea. Y esto se debe a que usan técnicas rudimentarias", comentó Martínez García.

A partir de la detección del problema, los profesores del CUValles desarrollaron una máquina para uso agrícola que abre sólo los espacios donde se requiere plantar caña y que evita el daño a la planta que ya existe en la parcela.

"Trabajamos en el diseño de este implemento y trabajamos en la propuesta, la cual ya está patentada. Con ella logramos reducir hasta en un 80 por ciento los costos", dijo el investigador, quien también se desempeña como jefe del Departamento.

El desarrollo del equipo hasta tener la patente les tomó más de tres años, y actualmente ya ha sido probado con campesinos de los municipios de Etzatlán y Ameca, donde los resultados han sido positivos. No obstante, se han encontrado con la dificultad de que al no contar con recursos, los campesinos prefieren continuar con su proceso tradicional y no invertir en la maquinaria.

"Estamos trabajando para promoverla, ya tuvimos una reunión con representantes de las diferentes zonas cañeras de Jalisco, y quedaron motivados y sorprendidos porque ya habían buscado algo parecido y no lo habían encontrado".

Sobre el galardón que recibieron en la categoría de "Mérito investigador", los investigadores se dicen satisfechos, sobre todo por haber generado una solución a un problema social.

"Nos sentimos motivados por este reconocimiento, nos incita a seguir trabajando, y desarrollando tecnología, ya sea para el campo, como en este caso, o para cualquier otro ámbito", comentó el profesor René Osorio Sánchez.

En la categoría de "Docente Ejemplar de Vinculación en Educación Superior" fue galardonado Javier González Rodríguez. En su caso el premio fue a su trabajo en proyectos de vinculación.

"Nosotros estamos participando en la Red de Extensión e Innovación Nacional Universitaria (REINU), un proyecto binacional México-Estados Unidos. El proyecto se llama Land Grant, donde participan 19 universidades mexicanas, y yo soy el coordinador universitario en este proyecto", comentó.

La actividad de vinculación que coordina el profesor del CUValles, está orientada al extensionismo rural, enfocado a la capacitación de campesinos y ganaderos.♦

Encuentro internacional

DIFUSIÓN CUVALLES

El Centro Universitario de los Valles (CUValles) lideró la décimo segunda edición del International Topical Meeting on Nanoestructured Materials and Nanotechnology (Nanotech 2016) en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco.

Del 14 al 18 de noviembre representantes de más de 50 universidades, institutos tecnológicos e industrias del ramo, nacionales e internacionales, discutieron sobre las actuales problemáticas que enfrentan las nanociencias y las nanotecnologías, así como sus implicaciones en ciencia básica y sus posibles aplicaciones tecnológicas, señalaron sus organizadores.

El encuentro contó con la asistencia de cerca de 300 participantes de universidades nacionales y de países como Alemania, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos de América, Etiopía, Indonesia, Italia, Japón y Suiza; quienes formaron parte de 17 sesiones plenarias y 3 talleres, con la presencia de destacados estudiosos de las nanociencias. ♦

COSTA SUR

Debatieron sobre el "Antropoceno"

KARINA ALATORRE

Los efectos negativos que la actividad humana ha provocado en el medio ambiente a nivel global, como el cambio climático y la pérdida de la biodiversidad, fueron los temas de discusión durante el VI Coloquio Internacional Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad, que organizó el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

"Se trata de una nueva época biológica, que se caracteriza por el impacto humano en el planeta que vivimos, bautizada por Paul Crutzen como Antropoceno, y en el coloquio hablamos sobre ésta y la importancia de la investigación ecológica y la conservación en estos tiempos", dijo Enrique Jardel Peláez, profesor investigador del Departamento de Ecología y Recursos Naturales (DERN), del CUCSur, y coordinador del coloquio.

Otro de los fenómenos analizados fue el de los tecnofósiles, que son residuos de plástico, aluminio, cemento y otros generados por el ser humano, los cuales terminan generalmente en el fondo del mar o acumulados en algunos puntos de la Tierra.

En el coloquio participaron especialistas como Gonzalo Halffter, investigador nacional emérito del Instituto de Ecología, A.C.; Exequiel Ezcurra, director del Programa México-Estados Unidos de la Universidad de California-Riverside; Alfredo Ortega Rubio, investigador del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste (CIBNOR), en Baja California Sur; Sergio Graf Montero, profesor investigador del DERN, quien colabora con el Instituto de Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara, además del profesor Enrique Jardel, quien fungió como moderador.

Durante el encuentro fue entregado el reconocimiento Sociedad y Territorio "José Antonio Alzate", al investigador Gonzalo Halffter Salas, por su trayectoria como científico y conservacionista, quien ha destacado internacionalmente por sus contribuciones científicas en los campos de la entomología, la biogeografía, la etología y la ecología.

Gonzalo Halffter recibió el reconocimiento Sociedad y Territorio "José Antonio Alzate". / FOTO: ARCHIVO

En esta época definida por el impacto del humano en el ambiente, cobran relevancia coloquios de especialistas sobre el tema, como el que el CUCSur organizó en la FIL

Halffter impulsó la creación de las primeras reservas de la biósfera en México: Mapimí y La Michilía en Durango, y Montes Azules en Chiapas. Además participó como asesor en el establecimiento de la Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán, en Jalisco y Colima. Como profesor ha formado a numerosos biólogos y ecólogos mexicanos.

"Durante años ha colaborado con la Universidad de Guadalajara en aspectos de conservación y de investigación. Además es doctor Honoris Causa por esta Casa de Estudio", comentó Jardel Peláez.

El galardonado se ha desempeñado en distintos cargos, como director del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México, director adjunto de Desarrollo Científico del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), presidente del Consejo Internacional de Coordinación del Programa MAB-UNESCO en varias ocasiones, presidente del Comité Mexicano del Programa MAB-UNESCO y presidente del Consejo Nacional de Áreas Protegidas de México.

El coordinador del coloquio explicó que el nombre del reconocimiento ha sido distinto en cada edición, ya que se le da el de algún destacado naturalista, ecólogo o conservacionista originario del país invitado de honor de la feria. "En este año que el invitado es América Latina, aprovechamos para elegir a un mexicano: José Antonio Alzate, quien desde el siglo XVIII hizo un análisis importante de lo que podrían ser las consecuencias de la deforestación y desecación de los lagos en el Valle de México, así como del impacto humano sobre el entorno ecológico".

El especialista del CUCSur mencionó que en México existen muchos foros dedicados al análisis de temas relacionados con medio ambiente y recursos naturales. Sin embargo, destacó la importancia de este coloquio por su alcance y la apertura que tiene para que los asistentes puedan comprender los diversos tópicos.

"Casi al mismo tiempo que el coloquio y la FIL, tuvimos una reunión internacional en Cancún, pero este es uno de los pocos espacios pensados para discutir estos temas para un público amplio y no especializado. Sabemos que los asistentes a la feria son estudiantes". ♦

LAGOS

Investigaciones en CULagos lograron aprovechar los residuos de este plástico para crear material conductor y para limpiar el agua de contaminantes

La utilidad DEL UNICEL

MARIANA GONZÁLEZ

Los desechos de unicel pueden convertirse en conductores de energía para algunos dispositivos electrónicos y materiales autoelectrónicos o para eliminar las sustancias industriales contaminantes que llegan al agua.

La anterior afirmación tiene como base los resultados de una investigación realizada por Egla Yareth Bivián Castro, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), en la que rescata los residuos de las fábricas que producen unicel, un material fino, pero demasiado contaminante que, de llegar al mar, puede matar a los peces.

La investigadora transforma la estructura química del producto y añade partículas orgánicas y de metales para crear un material avanzado, un biopolímero altamente conductor y con propiedades ópticas.

"Lo que hacemos es que al poliestireno le adicionamos algunos grupos llamados carboxilatos o aminos y generamos algunas resinas que permiten hacer los enlaces químicos con un metal como el cobre".

En la investigación, Bivián Castro buscó hacer arreglos metal-orgánicos, y a nivel químico esta estructura se puede multiplicar en tercera dimensión, lo que permite que el cobre se "repita" muchas veces, lo que genera las propiedades magnéticas o conductoras del compuesto, que puede ser utilizado para algunas aplicaciones específicas de materiales autoelectrónicos o dispositivos electrónicos.

"Gracias a eso podríamos tener más control en algunas propiedades. Por ejemplo, un alambre de cobre es altamente conductor, pero ¿qué pasa si no solo tiene cobre, sino otras moléculas orgánicas? Pues esa conducción no va a ser tan grande, pero va a ser más controlada. Para algunas cuestiones tecnológicas, desde chips para computadoras o equipos para análisis de muestras, se requiere que haya un mejor control", dice Bivián Castro.

El material podría ser aplicado a manera de capa en los chips o dispositivos y cuando éstos dejen de ser utilizados, volver a usarlos, como se hace con los compuestos de plata u oro de ciertos dispositivos, como celulares, tabletas o computadoras.

Este material es altamente contaminante, y al llegar al mar puede matar a los peces. / FOTO: ARCHIVO

Limpiar el agua

Además de dotar al unicel con propiedades conductoras, la investigadora trabaja a la par de la estudiante del doctorado en Ciencia y Tecnología del CULagos, Gabriela Camarillo Martínez, para crear un agente catalizador que limpie el agua de sustancias químicas como el fenol, que proviene de las industrias productoras de plásticos y de detergentes.

"Se les llama catalizadores ambientales. En su estructura tienen iones metálicos, iones cobre, y esta parte es la que nos sirve para degradar los contaminantes que están presentes en el agua, en este caso el fenol", dice la doctorante.

En las pruebas que Camarillo Martínez ha realizado hasta ahora, el catalizador logró limpiar o degradar los contaminantes en un 78 por ciento en dos horas. El material es producido en forma de polvo color azul y se puede recuperar íntegro.

"Se aplica a cierto volumen de agua contaminada. Las condiciones de reacción son sencillas, pues necesitamos temperaturas muy bajas para que el fenol reaccione con la degradación. El catalizador se rescata, se saca y se puede lavar para reutilizarlo, aunque aún estamos en proceso de experimentación para saber cuántas veces más puede servir".

Este fenómeno es llamado catálisis heterogénea, es decir, que este material no se disuelve ni se degrada y puede ser recuperado, explica Bivián Castro, quien adelanta que el siguiente paso es experimentar con la aplicación de silicato al compuesto, para hacer más fácil su recuperación. ♦

TONALÁ

Ingenieros más competitivos

CUTonalá rediseña la Ingeniería en Ciencias Computacionales para brindar una formación global y multidisciplinaria a sus alumnos

MARTHA EVA LOERA

Uno de los objetivos de la adaptación del plan de estudios es la doble titulación, en CUTonalá y en otra institución extranjera. / FOTO: ARCHIVO UDEG

La adaptación del plan de estudios a las últimas innovaciones tecnológicas que hagan más competitivos a los egresados en el mercado laboral, es uno de los objetivos que persigue un grupo de académicos del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), que están rediseñando la curricula de la Ingeniería en Ciencias Computacionales, informó Carlos Alberto Franco Reboreda, director de la División de Ingenierías e Innovación Tecnológica del plantel.

Una de las estrategias será la vinculación de esta carrera con otras como las ingenierías en Nanotectología y en Energía, de manera que el centro pueda tener una oferta multidisciplinaria. Es decir que los estudiantes complementen su formación gracias a los cursos que imparten en otras ingenierías.

Otros de los propósitos es que los egresados puedan tener doble titulación. Es decir en la UdeG y en otras instituciones educativas extranjeras, y que los alumnos puedan hacer una estancia durante un semestre de su carrera en otra institución educativa o empresa de acuerdo a la orientación terminal que elijan. También hay esfuerzos orientados hacia el aprendizaje de otro idioma, ya sea el inglés o, si ya lo hablan, otro. "Queremos que nuestros ingenieros sean competitivos a nivel internacional", señaló el académico.

Un fin más es que los estudiantes cuando egresen tengan capacidad de manejar grandes volúmenes de información útiles en la toma de decisiones, además de adquirir habilidades como la capacidad de comunicación y empatía.

Destacó la necesidad del conocimiento global de industrias como la del software, para que los estudiantes tengan mayores posibilidades de éxito y de inserción en esta área, que es muy competida y en la que Jalisco tiene potencial en desarrollo.

Empresa, gobierno y academia en el rediseño

La revisión curricular inició a mediados del año, con un análisis inicial y ya ha habido intercambio de ideas con líderes de la industria para conocer las perspectivas y necesidades de la misma e integrarlas al rediseño, que podría estar concluido en una versión inicial para principios del otro año y después aplicar este plan de estudios en las aulas.

En el rediseño están implicados 20 académicos y existe un comité consultivo, con representación del gobierno del estado, de la industria, estudiantes, egresados, académicos y directivos de CUTonalá. El nuevo programa antes de su aplicación tendrá que ser aprobado por los órganos del gobierno del plantel, es decir los consejos de la división, del centro, además del Consejo General Universitario.

Datos sobre la carrera

Ingeniería en Ciencias Computacionales es un programa que fue creado en el 2012 y tiene 480 estudiantes. Ofrece a sus estudiantes tres orientaciones: 1). Animación y videojuegos, que abarca la generación de producciones cinematográficas y televisivas y desarrollo de videojuegos para dispositivos móviles; 2). Base de datos, enfocado al desarrollo de sistemas de información de escritorio, en internet, dispositivos móviles, videojuegos, sistema de multimedia o que involucre el uso de la inteligencia artificial, así como cualquier otro sistema que haga el uso de bases de datos, y 3). Programación, que abarca el uso, diseño y áreas de aplicación de distintos lenguajes y paradigmas de programación, los fundamentos teóricos sobre la operación del cómputo distribuido tanto en Clúster, Grid, como en la nube; el desarrollo de habilidades para el despliegue de infraestructuras de tecnologías de información en ambientes distribuidos y el conocimiento de las diferentes tecnologías de arquitectura en red y multicore.

Las ciencias computacionales sientan las bases para el desarrollo de nuevos programas y sistemas (software) desde un punto de vista científico y no sólo operativo, auxiliándose de ciencias como las matemáticas, la física y otras. Gracias a ellas, es posible crear nuevos modelos de sistemas que representen y procesen fenómenos naturales y sociales. ♦

ALTOS

Las democracias en América Latina

Especialistas discutieron en coloquio celebrado en el marco de la FIL, sobre los cambios políticos y sociales que se están dando en los países de la región

JULIO RÍOS

Los países latinoamericanos se encuentran en una transición de sistemas políticos causada por la caída de dictaduras, el establecimiento de nuevas ideologías partidistas y la propia convergencia de una sociedad globalizada. Estos cambios fueron el tema central del Coloquio Gobernanza y Democracia en América Latina, organizado por el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) de la Universidad de Guadalajara y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que "en términos generales, las naciones latinas han avanzado en aumentar el grado de su escolaridad, incrementar la participación ciudadana, ampliar el acceso a la información a través de una mayor pluralidad de medios, así como implementar mecanismos democráticos de elección popular, en algunos de los casos".

Por su parte, durante la ceremonia de inauguración, la rectora del CUAltos, Mara Robles, cuestionó "¿qué nos falló?, de buscar respuestas o de acotar preguntas trata este encuentro. Si precisamos el debate, si hacemos de lado sectarismos, se asoma la autocrítica. Si nos reconocemos pequeños frente a José Martí y a Simón Bolívar, y lo recuperamos para todos, y tratamos de que no sean marca de ningún gobierno, podríamos ejercer con grandilocuencia el poder que tenemos como universitarios".

La embajadora de México en Brasil, Beatriz Paredes, celebró que "la FIL es una bocanada de oxígeno para esta crisis, porque está llena de jóvenes. Los políticos tiene que entender que la naturaleza del poder cambió, los políticos dejaron de ser las figuras". También resaltó que es necesario que la ciudadanía utilice la comunicación como herramienta para exigir transparencia.

El exministro de Planificación y Cooperación en Chile, Luis Maira, rescató que "el triunfo de Trump es la última etapa de una crisis política en Estados Unidos", pero que es importante no olvidar el papel que jugará Bernie Sanders, puesto que "América Latina no puede mirar impasible esta amenaza"; pues es peligroso más nos aislado, resaltó Liliana Tabakoa, investigadora búlgara de la Universidad de Sofía San Clemente de Ojrid.

Otros especialistas como Arturo Valenzuela y Francisco Valdés, politólogo chileno y director de la FLACSO México, respectivamente, agregaron que en América Latina existe una grave crisis de representación, puesto que la ciudadanía incide en la toma de decisiones.

Uno de los reveces más recientes que la política en esta región del continente ha recibido, es el No a la paz en Colombia, y a pesar de eso, el Senador colombiano Iván Cepeda comentó estar más esperanzado que nunca.

"Colombia está dando un giro político histórico, ese giro incluye un cuestionamiento profundo, no solamente al modelo de sociedad, sino el modelo de educación. Aquí es muy importante generar un paradigma distinto en cuanto al cambio de la situación del narcotráfico. Está claro que la guerra no es la solución. Hoy estamos discutiendo no sobre cómo seguir la guerra, sino cómo construimos la paz en Colombia".

Por último advirtió que es necesario darles más espacio a los jóvenes, menos que convencerlos, puesto que ellos son los que más han impulsado el cambio. ♦

Presidium del Coloquio Gobernanza y Democracia en América Latina, organizado en la FIL. / FOTO: ARCHIVO UDEG

Reconocen a sobresalientes

DIFUSIÓN CUALTOS

El pasado 30 de noviembre, en la explanada del Centro Universitario de los Altos, se realizó la entrega de reconocimientos a los alumnos que obtuvieron un resultado sobresaliente en la prueba del CEVENAL a nivel nacional, así como a los coordinadores de las carreras que fueron reconocidas por el Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL.

Los estudiantes fueron Christian Velázquez Barba, Abimael Cantarell, Victoria García Arriaga, Minerva Gómez Ruiz, Carlos Álvarez Castillo, Yareli Gutiérrez Villegas, Teresa López Valenzuela, Jorge Luis Cabreara Sandoval, Jesús Fonseca Bustos, Diego Serrano Gómez, Georgina Franco González y Miguel Navarro Gutiérrez.

"CUAltos fue sin duda el mejor de los Centros Universitarios. En primer lugar yo quiero decir que honor a quien honor merece, evidentemente este resultado es el trabajo de todas las administraciones pasadas. A mí me tocó recibir los reconocimientos y cosechar lo que todos ellos y ustedes sembraron durante tantos años", comentó la rectora de CUAltos, Mara Robles durante la premiación.

Resaltó la aprobación del examen nacional de medicina de dos de las reconocidas, puesto que es uno de los más complicados, y recordó que el nivel de esta asignatura en el CUAltos es uno de las más sobresalientes a nivel Red.

También habló sobre tres graves problemas de salud, ya que hace menos de un mes la Secretaría de Salud dio a conocer la alerta epidemiológica por "la diabetes, la obesidad y la hipertensión, que generan más pérdidas económicas que la violencia. Estamos frente a un problema de salud que no es tan vistoso como la influenza, pero esto nos dice que se está generando una catástrofe silenciosa", alertó Robles Villaseñor.

El día de hoy, los Jefes de Departamento y Coordinadores comenzarán unas jornadas de actualización pedagógicas para analizar el nivel de aplicación de conocimiento en los problemas que aquejan directamente a la región Altos Sur del estado: "Tenemos que preocuparnos porque la educación que les damos sea útil para aplicarla en la vida profesional", y pidió a los alumnos que sigan trabajando para seguir manteniendo los indicadores del campus.

Para finalizar la premiación, una lluvia de poemas de diversos autores cayó sobre el público y se dio lectura a algunos. ♦

COSTA

Invitadas especiales en el Cork Filme Fringe Fest

DIFUSIÓN CUCOSTA

Mónica Paulina Valdivia Salazar y Anaisa Rosario Flores Molina, autoras de los cortos que se presentaron en Irlanda. / FOTO: CORTESÍA

En el festival, organizado por la University College Cork, dos estudiantes del CUCosta presentaron ante la comunidad universitaria sus cortos

Con los cortometrajes *Feelings* y *Fun Fair*, las estudiantes de la licenciatura en Ingeniería en Comunicación Multimedia, Mónica Paulina Valdivia Salazar y Anaisa Rosario Flores Molina, representaron en Irlanda al Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Ambos trabajos fueron exhibidos como parte del Cork Film Fringe Fest que, bajo la organización del Departamento de Cine y TV (Film & Screen Media Department) y el Festival de Cine de Cork (Cork Film Festival) de la University College Cork (UCC) de la Universidad Nacional de Irlanda, se llevó a cabo entre el 15 y 17 de noviembre de este año.

Los cortometrajes, producidos por las estudiantes de quinto semestre, fueron elegidos por la propia institución irlandesa tras haber participado en el taller de creación cinematográfica "Project Lumière", que los profesores Gwenda Young y Daniel O'Connell de la UCC impartieron el pasado mes de marzo en el CUCosta, durante el 16º Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

El Cork Film Fringe Fest, en su primera edición, estuvo consagrado a mostrar una selección con las mejores doce producciones audiovisuales de estudiantes de cine de la UCC. Valdivia Salazar y Flores Molina fungieron como invitadas especiales y presentaron sus respectivos trabajos ante la comunidad universitaria irlandesa en el Film and Screen Media Auditorium.

"Fue una experiencia que, de verdad, no cambiaría por nada. A pesar del clima y todo lo que es muy diferente, aprendí un montón: de la gente, de su trabajo, de cómo se hace todo allá; aprendes de las diferencias. Todo te hace aprender y crecer, como persona y como profesional. Siento que es del tipo de experiencias que más adelante en tu vida te vas a acordar para siempre", comenta al respecto Mónica Paulina Valdivia Salazar.

La estudiante, de 20 años de edad, dijo sentirse orgullosa de haber podido representar al CUCosta en el extranjero a lo largo de diez días y que, pese a encontrarse en un país lejano e incluso tomar clases en un idioma diferente, pudo constatar que el nivel académico de la Ingeniería en Comunicación Multimedia es prácticamente similar al de la institución europea.

"Las clases que yo tomé, en Introducción a los medios fílmicos y en Estudios europeos de cine, fueron diferentes: allá todo es teoría, pero siento que vamos a la par. Ellos tienen mucho material y todo a la mano y muy bien equipado. Pero si realmente le echas ganas, vas a aprender y vas a ver que tu escuela también es buena. O sea, vas a otro lugar y te das cuenta que aquí también estamos bien".

Valdivia Salazar, finalmente, agradeció el respaldo otorgado por el rector del CUCosta, Marco Antonio Cortés Guardado, para concretar el intercambio académico a Irlanda; a los profesores de la UCC por el recibimiento y las facilidades brindadas durante su estancia; y al coordinador de la Licenciatura en Ingeniería en Comunicación Multimedia, Jesús Cuauhtémoc Aguirre Curiel, por fungir como tutor durante el viaje. ♦

> "Siento que es del tipo de experiencias que más adelante en tu vida te vas a acordar para siempre"