



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Latinoamérica vive en la FIL

Páginas 3-5

Síguenos:  

## CORREO

## ¡ALTO A LA CORRUPCIÓN!

Una chica jalisciense de 22 años, como muchas otras mujeres luego arteramente asesinadas, en presencia de su familia recibió una amenaza de muerte por parte de su ex-novio y durante el pasado mes de octubre presentó su denuncia ante las autoridades, pero como el Centro de Justicia para las Mujeres y el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses no tienen personal suficiente para hacer su peritaje psicológico, le dieron cita para iniciar su peritaje en septiembre de 2017. Mientras tanto no se han implementado medidas de protección para la chica.

Tal vez en los próximos días de fin de año, o durante los primeros meses del próximo, a través de los medios de comunicación nos enteraremos de su asesinato y entonces sí habrá declaraciones oficiales de que se destinarán mayores recursos económicos para implementar medidas urgentes de protección a las mujeres violentadas.

Ciertamente, puede ser que falte personal en dichas instituciones por carencia de recursos para contratar psicólogos o médicos peritos, pero también es cierto que los jaliscienses estamos esperando hasta cuando el gobierno estatal decida actuar responsablemente para que los más de 7 mil 500 millones de pesos que la Contraloría de Jalisco detectó en el último año de la administración de Emilio González Márquez, como daño patrimonial al presupuesto estatal, sean reintegrados, sancionados los responsables y así puedan dichos recursos aplicarse para resolver los problemas y satisfacer las necesidades de los ciudadanos.

Gobernador de Jalisco, ¿hasta cuándo actuarán para cumplir y hacer cumplir la ley? ¡Basta de corrupción e impunidad!

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

## EL NUEVO RELATO

Creo que fue durante la primavera del 2007, hace casi 10 años, cuando conocí a “El Chuy”, un chavo de la política estudiantil de la Prepa 13 con muchas ganas de cambiar el mundo. Yo tenía poco de iniciado los estudios en derecho y ya un par de años desde que me había involucrado en la organización estudiantil en Prepa 5. Seguro debió haber sido el “Tartaz” quien nos presentó, y a los pocos meses de coincidir, Chuy y yo ya estábamos montados en una campaña estatal de FEU apoyando a “Chicho”, viajando juntos por las diferentes zonas del estado de Jalisco y unidos por algunas ideas que aún están vigentes.

Con los años fue haciéndose más grande la amistad y más agudos los anhelos, en 2010 iniciábamos un nuevo periodo, y tanto Chuy como yo formamos parte del comité ejecutivo de la FEU que encabezó Marco Núñez. Fueron tres años de pensar y trabajar muy de cerca con un gran grupo que estaba creciendo en cada escuela preparatoria, en cada centro universitario y en cada zona regional, un trabajo que disfrutábamos y compartimos el uno con el otro. Tres años llenos de pasión, de sentir y sudar la camiseta de la FEU y de los Leones Negros (literalmente), siempre motivados y creyendo que la FEU podía ser más útil, más grandiosa, y que nosotros queríamos estar ahí.

El 2013 fue un año de una gran intensidad y en el que estuvimos más cerca que ninguno, enfrentamos momentos complejos en el movimiento estudiantil y nos tocamos los tuétanos de la amistad. El camino nos exigía tomar decisiones críticas, yo por un lado decidí poner fin a mi participación dentro del movimiento estudiantil. Él decidió continuar el camino, otro periodo en la FEU con el “Rojo” en la presidencia.

Poco supe de los años venideros, lo poco que se puede entender desde las redes sociales, decidí estar lejos y continuar una formación académica, dejando atrás mi etapa en la “federacha”, esa organización que a mí y muchos otros nos ha hecho tal lo que somos.

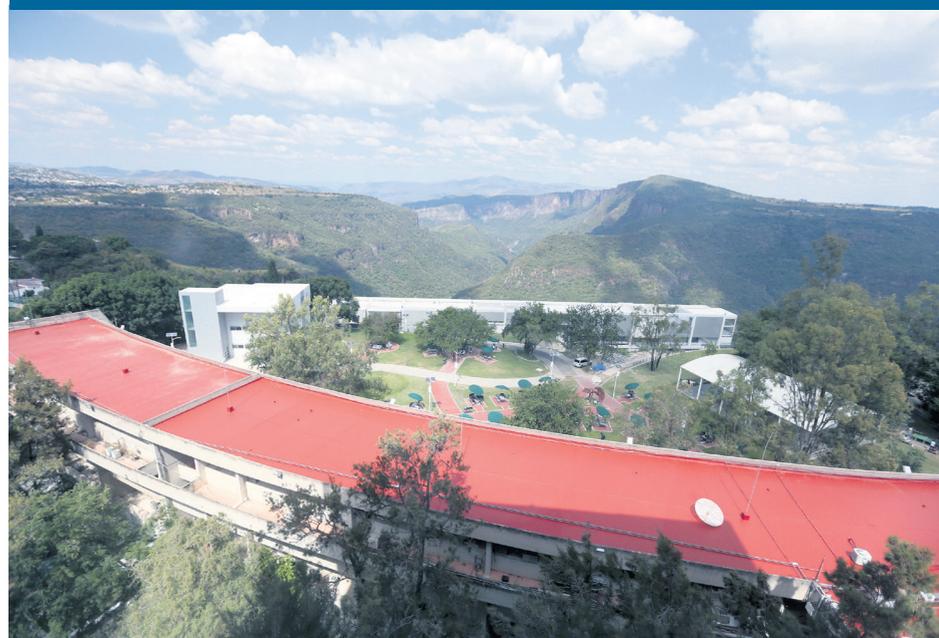
Ahora 2016 Chuy es electo presidente de la organización estudiantil más consolidada de todo México. Tal vez con lo mencionado se esperaría cerrar esta breve nota con palabras emotivas y esperanzadoras sobre mi amigo, pero no quiero terminar así, no me apetece llenar de adornos a Chuy (que bien lo podría hacer), hoy sólo recuerdo y pienso en consecuencia, lleno de felicidad y de una confianza imprescindible, en que este amigo escribirá el nuevo relato de una gloriosa FEU.

ÉDGAR RUVALCABA

## OBSERVATORIO

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



## Las máximas de LA MÁXIMA



Es la historia de una ciudad que adopta una feria, aquí la FIL se dispersa y la ciudad vive la FIL. Es la tradición de una ciudad entera.

Marisol Schulz, directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Diseño, diagramación y cierre de edición: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.



Inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara el pasado sábado 26 de noviembre de 2016. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

FIL

# La FIL para una América Latina unida

Los participantes del presidium en la inauguración de la edición 30 de la Feria mandaron mensajes para llamar a la unidad de los países del continente

MARIANA GONZÁLEZ

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) dio inicio a su edición 30 con la entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances al rumano Norman Manea, y con mensajes en favor de la unión de América Latina, región invitada de honor, para hacer frente a los nacionalismos que amenazan al mundo.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, afirmó que ante la reciente elección de Donald Trump como presidente de Estados Unidos, los latinoamericanos “debemos de esforzarnos y empeñar nuestras conciencias y voluntades para que haya unidad en la región”, una unidad que debe de estar también “entre los mexicanos”.

Bravo Padilla refirió que la feria es “una oportunidad para hacer más fuertes los lazos de amistad entre México y otros pueblos”, pues desde 1993 ha recibido a 23 países, regiones y ciudades como invitados de honor.

“Luego de 30 años, esta feria se ha constituido como embajadora “ex officio” de México en el mundo, al ser la más importante de habla hispana y sólo la segunda en importancia y dimensiones después de la de Fráncfort (Alemania). La organización de este festival de las letras es muestra viva de la capacidad de las instituciones públicas de educación superior para generar políticas académicas y culturales de largo plazo, que contribuyan al desarrollo económico y social de nuestro estado y nuestro país”, expresó.

Al dar la bienvenida a los invitados, el presidente de la FIL, Raúl Padilla López, dijo que ante el debilitamiento de la unidad de una Europa intimidada por el terrorismo y la migración, y el supremacismo racial y el neonacionalismo que generan un clima de exclusión en Estados Unidos, “México y América Latina deben enviar una señal inequívoca, primero de unión y después de unidad, para enfrentar con éxito los tiempos por venir”.

Consideró que el 30 aniversario de la FIL es buena ocasión para reflexionar en los desafíos para mantener su vigencia y “preguntarse cómo las voces de la FIL pueden ayudar a responder qué significa poner la cultura al servicio del desarrollo integral de la humanidad”.

Al inaugurar la FIL de manera oficial, el secretario de Salud del gobierno federal, José Ramón Narro Robles, dijo ser un asiduo asistente a la feria que es un espacio para aprender de las diferencias, aún más con una región invitada como es América Latina, cuyos países están hermanados por la historia, la cultura, los idiomas, las aspiraciones y los principios.

Afirmó que ahora, cuando el mundo está “urgido de utopías”, es importante “acudir a la literatura y encontrar en ella el

aliento para avanzar en el diseño y construcción de dichas ilusiones”.

Los funcionarios se refirieron a la muerte del ex presidente de Cuba y líder de la Revolución de ese país, Fidel Castro, cuyo cese significa “el fin de una época”, pues sus ideales y legado son un referente indispensable para la historia de América Latina.

Narro Robles entregó el Premio FIL al escritor Norman Manea, primer autor en lengua rumana que gana el reconocimiento, quien en su discurso recordó sus orígenes en su natal Bucovina, Rumania y “el Apocalipsis” que vivió durante su traslado y estancia en un campo de concentración, que lo llevó a un exilio que prevalece hasta ahora.

Como sobreviviente, afirmó que “a pesar de la crisis de valores en la que estamos inmersos, son preferibles la imperfección y la inestabilidad de la libertad a una autocracia perfecta, opaca y glacial”.

En la ceremonia de inauguración estuvieron presentes también el Maestro emérito y Doctor Honoris causa por la UdeG, el escritor Premio Cervantes 2015, Fernando del Paso; y el Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa. ♦

## Pabellón de la región invitada de honor

MIGUEL RAMÍREZ

Autoridades de la Feria Internacional del Libro (FIL) inauguraron el pabellón de América Latina, región invitada de honor en su 30 edición, el cual se conforma por un prisma multicolor, un calidoscopio que representa la diversidad cultural de América Latina, y cuya elaboración estuvo a cargo del despacho internacional MET Estudio.

Este espacio cuenta con la exposición “Lenguas originarias, diversidad que compone un poema”, dedicada

a las lenguas de los países que componen esta región del mundo, y pretende que los presentes comprendan que las lenguas son el producto de cómo una sociedad entiende su entorno.

El espacio, además de contar con un auditorio para distintas actividades, una librería y un área de proyección de cortometrajes, está ambientado con una pieza auditiva de diez minutos que muestra el paisaje sonoro de tres reservas ecológicas de México: la Sierra de Manantlán, Sian Ka'an y el Parque Nacional Islas Marietas, en la costa de Nayarit.

# FIL 30 años

## Un espacio de libertad

ALEJANDRA CARRILLO

La FIL cumple su aniversario 30, tres décadas de experiencias, de encuentros entre los escritores más importantes y sus lectores, y de los amantes de la literatura con los libros. Además de la asistencia de miles de editoriales de más de 44 países, la Feria fungió desde el principio como un espacio de reflexión y diálogo con varios expertos de los temas de actualidad. Es una feria del libro en donde se encuentran todas las voces, de nacionalidades, géneros (tanto literarios como de sexo) y de edades diferentes.

Marisol Schulz, directora de la FIL, ha asistido a las treinta ediciones, sin falta. “Creo que la feria tuvo muchos aciertos desde el principio”, menciona, “siempre fue organizada con mucho tino, fue estratégica y tuvo una visión muy certera: la época del año en que se hizo, el recinto mismo; el hecho de que la organiza una universidad pública mexicana le da un énfasis a la pluralidad, a la discusión de las ideas y temas de actualidad. Desde un principio fue un espacio de libertad”.

Treinta años de más aciertos que errores, dice Schulz respecto de la trayectoria de esta feria que congrega a más de 700 mil asistentes cada año en sus 34 mil metros cuadrados en la Expo Guadalajara. “Es el gran orgullo de México y el gran orgullo de la Universidad de Guadalajara”, dice Schulz.

La feria ha vivido momentos muy fuertes, como cuando ha invitado a voces de países en conflicto como Cuba o Israel, y todos han sido exitosos y enriquecedores, dice Schulz. “Lo que es la FIL no habría podido lograrse sin una suma de voluntades. Estuvo siempre organizada por gente muy profesional y se ha convertido en lo que es gracias a que mucha gente creyó en ella, no solamente quienes la organizan sino los editores y los autores mexicanos que poco a poco fueron creyendo en ella”.

Así se convirtió en una “meca”, continúa: “Si tú no venías a la FIL no existías en el mundo editorial. La pregunta obligada de todo aquel que vivía alrededor del mundo de la literatura era: ¿te veo en la FIL? Es un punto de encuentro obligado. Y hace 15 años ya era un hecho, como dice el dicho, santo que no es visto, santo que no es adorado, en este caso, santo que no viene a la FIL no es adorado”.

Fuera de los grandes números de asistencia y de la derrama económica que esta feria simboliza para Guadalajara —superior a los 330 millones de dólares anuales—, la FIL proyectó a la industria editorial mexicana “y le dio fuerza al nombre”, dice su directora: “Hoy tú vas a la feria de Fráncfort o a la feria de Londres y los extranjeros pronuncian Guadalajara correctamente, antes era imposible que lo dijeran, ni siquiera sabían que estaba en México. Hoy por hoy la feria tiene un nivel internacional, esto ha abierto las puertas a los escritores mexicanos y a promocionar el libro en español a nivel internacional y, ya concretamente en el estado de Jalisco, ha creado generaciones de lectores que ahora traen a sus hijos. Es la historia de una ciudad que adopta una feria, aquí la FIL se dispersa y la ciudad vive la FIL. Es la tradición de una ciudad entera”. ♦

La FIL ya es la tradición de una ciudad entera, y al mismo tiempo el lugar de encuentro obligado para quien quiera formar parte del mundo editorial en español. Este año, con motivo del aniversario, es el festejo de las letras de todo el continente latinoamericano



FOTO: CORTESÍA FIL

## Un Pabellón, una región

MARTHA EVA LOERA

El Pabellón de América Latina se perfila como un caleidoscopio que permitirá a los interesados conocer y redescubrir la pluralidad literaria de los países iberoamericanos, a través de un amplio abanico de actividades en las que participarán autores nacidos en la década de los ochenta, como Antônio Xerxenesky, considerado por la revista británica *Granta* como uno de los 20 mejores novelistas jóvenes de Brasil; Pedro J. Acuña, de origen mexicano, cuya novela *La compañía de las liendres* fue acreedora al Premio Juan José Arreola 2016.

Otros escritores que participarán son Patricio Pron, autor de *El comienzo de la primavera* (2008), distinguida por la Fundación José Manuel Lara como una de las cinco mejores obras publicadas en España y acreedor al premio Juan Rulfo de Relato en 2004; María Fernanda Ampuero, quien acaba de ganar el Premio Cosecha Eñe 2016 en Madrid; Julio Escoto, autor de *Rey del Albor*. *Madrugada*, considerada por la crítica internacional modelo de la moderna literatura centroamericana, y más autores.

### Los que están y los que vienen

En este ciclo de charlas, 20 autores nacidos en la década de los ochenta —entre ellos Camila Fabbri (Argentina), José Adiak Montoya (Nicaragua), Jennifer Thorndike (Perú) y Ave Barrera (México)— compartirán una muestra de su narrativa. Fungirán como moderadores desde el lunes 28 de noviembre hasta el 2 de diciembre los escritores José Pérez Reyes, quien fue elegido por el jurado del Bogotá 39, del Festival en Colombia en 2007, como uno de los escritores jóvenes más destacados en América Latina; y Ulises Juárez Polanco (Nicaragua), entre otros.

### ¡Viva América Latina!

La FIL abre este espacio en el que participarán autores como Pablo Katchadjian (Argentina); Eduardo Varas (Ecuador), Giovanna Rivero (Bolivia) y la también editora Karina Pacheco (Perú), quienes durante cinco días (del 26 al 29 de noviembre y el 1 de diciembre) mostrarán la vitalidad literaria de la región.

### Más allá del boom: América Latina sigue sonando

En esta mesa los escritores Eduardo Sacheri, Claudia Salazar, Julio Escoto, moderados por Carlos Cortés, reflexionarán, el 27 de noviembre, sobre el rumbo que han tomado las generaciones de autores posteriores al boom (fenómeno editorial ocurrido entre 1960 y 1970, marcado por la amplia difusión que tuvieron en Europa novelistas de la talla de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa).

### 30 años de McOndo

Alberto Fuguet (Chile), Edmundo Paz Soldán (Bolivia) y Santiago Roncagliolo (Perú), harán una revisión el martes 29 de noviembre de las letras latinoamericanas después de 30 años de McOndo, corriente literaria de Hispanoamérica surgida como reacción contra el Realismo Mágico.

### El mundo indígena en los relatos

Reunirá a escritores, psicólogos, etnolingüistas, poetas e historiadores pertenecientes a etnias indígenas de Ecuador, Brasil, Paraguay y México para hablar sobre las distintas tradiciones a las que pertenecen y las posibilidades de la tradición literaria de los pueblos originarios.



Observatorio Las Campanas, ubicado al norte de La Serena, Chile. / FOTO: ARCHIVO

## CONFERENCIAS

# La FIL es Ciencia

LAURA SEPÚLVEDA

Los grandes observatorios del mundo son el tema central del Coloquio Internacional de Astronomía “Universo y Sociedad”, organizado por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), que forma parte de las actividades de divulgación científica del programa de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara.

Alberto Nigoche Netro, profesor investigador del Departamento de Física del CUCEI, dijo que pretenden que el coloquio sea un espacio de interacción entre los profesionales de la astrofísica y los interesados en esta ciencia. “Este año hemos elegido un tema de interés general denominado ‘Los grandes observatorios del mundo’, y contaremos con la participación de representantes de algunos de los observatorios más importantes”.

Las actividades, a realizarse el sábado 3 de diciembre, incluyen conferencias magistrales, mesas redondas y la presentación de un libro. Entre los ponentes destaca el astrofísico mexicano Luis Felipe Rodríguez, quien durante la presentación del programa del coloquio señaló que México está participando en cinco proyectos internacionales, dos de ellos ubicados en territorio mexicano y el resto en otros países.

La coordinadora de Programación de la FIL, Laura Niembro Díaz, recordó que desde 2014 decidieron incorporar la ciencia a la FIL de la mano de la divulgación científica.

Con esta iniciativa también pretenden generar un círculo virtuoso entre los contenidos y el consumo de lecturas asociadas con la ciencia, y en ese sentido este programa tiene de socio al Conacyt. “Hemos logrado montar una librería donde el usuario puede encontrar en un mismo punto diverso material de divulgación científica”, dijo.

Niembro Díaz expresó que cada año, dentro de “Fil también es Ciencia” exploran la relación del arte desde la ciencia y viceversa. “El primer año exploramos a través del teatro, el segundo a través del arte visual y esta ocasión la relación música arte. El programa toca diferentes ciencias e intereses diversos, y está pensado para convocar a aquellas personas que no tienen ninguna formación científica, para que encuentren en la feria material de su interés”. ♦

La FIL también es Ciencia  
Noviembre 26 a diciembre 3  
Consultar programa en [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

## ENCUENTRO

# Viraje a la derecha

Especialistas hablarán en la FIL sobre la situación que enfrentan los gobiernos de América Latina, en un momento de reacomodos en el espectro geopolítico de los Estados que conforman la región

JULIO RÍOS

América Latina, y sobre todo el Cono Sur, parecen dar un viraje a la derecha. A finales de los años noventa y principios del siglo XXI comenzó a desencadenarse un efecto dominó de victorias electorales para partidos de izquierda, en países como Venezuela, Argentina, Bolivia, Ecuador, Brasil y Uruguay. Pero ahora las cosas han cambiado.

El gobierno de Nicolás Maduro sufre una crisis profunda; los argentinos dijeron adiós a la era del neoperonismo y le dieron la bienvenida a Mauricio Macri; en Brasil, la izquierdista Dilma Rouseff fue destituida y en Bolivia Evo Morales perdió el referéndum que le habría garantizado reelecciones de forma indefinida.

Sin embargo, este viraje no se da en toda América Latina. En México, el régimen de los partidos centro-derecha se tambalea debido a la desaceleración económica y una profunda crisis en materia de derechos humanos.

Esto refleja un fenómeno que va a contrapelo de las dinámicas políticas de la región, pues mientras que en los demás países se articulaba el eje bolivariano, el electorado azteca se decantaba por partidos de centro-derecha. Sin embargo, ahora en las encuestas el favorito por el momento es el candidato de la izquierda, a diferencia de Latinoamérica que regresa a la derecha.

Este complejo fenómeno de los reacomodos en el espectro geopolítico de los Estados que conforman la región, serán analizados a detalle en el Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática, en el marco de las actividades académicas de la Feria Internacional del Libro y que este año se denomina “Las encrucijadas democráticas de América Latina”

“El título nos remite a una serie de situaciones que vive nuestro continente en materia política y económica, y que tienen que ver con los derroteros que marcan la pauta de las sociedades latinoamericanas, las cuáles somos tan parecidas y a la vez tan diferentes. Se compartirán reflexiones muy pertinentes respecto a la realidad contemporánea de Latinoamérica”, explicó Pablo Arredondo Ramírez, director del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza.

Agregó que este encuentro será un espacio en el que actores políticos, académicos y ciudadanos reflexionen y realicen propuestas, desde su ámbito

de competencia, orientadas a fortalecer la cultura democrática.

“Estamos viendo transformaciones en los escenarios políticos latinoamericanos, una retracción de gobiernos de izquierda, la crisis venezolana que ha llegado a situaciones muy complejas, vemos la situación de Brasil con la destitución de la presidenta. Y por otra parte un escenario poco favorable para México, en particular con el resultado de las elecciones en Estados Unidos. La pregunta es: ¿qué posibilidades, qué vías y alternativas tendríamos que imaginar o pensar a la luz de nuestra realidad contemporánea? Para ello contamos con connotados conferencistas internacionales en este Encuentro”, apuntó.

### El programa

Las actividades abren el martes 29 con la presentación de Gerardo Caetano Hargain, presidente de la FLACSO, quien ofrecerá una charla en torno al cambio del ciclo político y la democracia en América Latina, la cual será moderada por Jaime Preciado Coronado.

Los otros conferencistas serán el doctor en historia por la Universidad de París, Álvaro Márquez Fernández, quien disertará sobre la democracia de movilidad subalterna y Guillermo de la Peña Topete, doctor en antropología social por la Universidad de Manchester, que hablará cultura democrática y diversidad cultural. Ellos serán presentados por los doctores Jorge Alonso Sánchez y Carlos Eduardo Barba Solano

Asimismo, se realizará la presentación del libro de reciente publicación en torno a Ayotzinapa, titulado *La incansable lucha por la verdad, la justicia y la vida*, de la autoría de Carlos Alfonso Reynoso y Jorge Alonso Sánchez, acompañados de Zulay Díaz, Miriam Cárdenas, Rossana Reguillo y David Velasco. En este acto se entregarán ejemplares de cortesía.

Arredondo comenta que aunque no está incluido formalmente en el programa como un tema de análisis, seguramente en las mesas saldrá a colación el debate respecto a los escenarios que provocará la sorpresiva llegada de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos y cuál será el impacto que tendrá en América Latina. ♦

Encuentro Internacional de Cultura  
Democrática  
29 y 30 de noviembre de 2016. Hotel Hilton



**Foro Iberoamericano de Ciudades Inklusivas y Cultura**

27 de nov.

**Coloquio Gobernanza y Democracia en América Latina**

Carta Democrática  
27 de nov.

**XXX Encuentro Internacional de Ciencias Sociales**

Dimensiones de la crisis en América Latina  
01, 02 y 03 de dic.

**Presentación de la Colección Ensayística Liberal**

Obra de Enrique Krauze sobre Democracia  
27 de nov.

**II Seminario Internacional ASPEN-FIL**

Relaciones Bilaterales México y Estados Unidos en perspectiva  
01 y 02 de dic.

**Diálogo La Unión Europea: ¿El fin de un sueño? Terrorismo, migración, derechas y el Brexit**

01 de dic.

**Diálogo Magistral entre Pierre Salama y Alexis Saludjian**

La tormenta en América Latina  
¿Hacia donde se dirigen las economías de la región?  
29 de nov.

**Homenaje a Enrique Florescano Mayet**

02 de Dic.

**Lecciones de Teodoro González de León**

03 de dic.

**Aportaciones y limitaciones del Sistema Nacional Anticorrupción**

03 de dic.

**Coaliciones políticas: ¿solución del régimen político mexicano?**

30 de nov.

**Comentarios al libro No siembro para mí:**

biografía de Adolfo Ruiz Cortines, de Miguel Alemán Velasco  
28 de nov.

**Coloquio Políticas Culturales en México**

03 de dic.

**XX Seminario Internacional Comunicación y Sociedad**

Entre el conocer y el reconocerse.  
Las cine-tele-videncias de las culturas contemporáneas en un mundo de migraciones  
28 de nov.

**XX Encuentro Internacional de Investigación Educativa y I Encuentro Internacional de la Comunicación Pública de la Investigación Educativa**

Educación en América Latina  
29 y 30 de nov.

**XXIV Encuentro Internacional de Educación a Distancia y III Encuentro internacional de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales**

Desafíos de la cultura digital en América Latina  
28 de nov. al 02 de dic.

**XVI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática**

Las Encrucijadas Democráticas de América Latina  
29 y 30 de nov.

**XXVI Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras**

Horizontes Discursivos y Lenguaje: Sociedad, Literatura y Aula  
28, 29 y 30 de nov.

**IX Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas**

Monjas, alumbradas y visionarias en América Latina  
30 de nov.

**VIII Encuentro de Género**

La nueva esclavitud del género  
28 y 29 de nov.

**XVIII Coloquio de Historia México-América Latina**

Caudillismos en América Latina, siglos XIX y XX  
29 de nov.

**XII Banquete de FIL - o - Sofía**

Filosofía latinoamericana: ¿nuevos rumbos del filosofar?  
03 de dic.

**Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América**

30 de noviembre al 04 de dic.

**XX Encuentro Internacional de Juristas**

Nuevas tendencias teóricas del derecho  
02 de dic.

**V Seminario Internacional de Crítica de Arte**

Análisis, crítica y la realidad de ser crítico  
29 de nov. al 01 de dic.

**VI Seminario de Relaciones Internacionales**

América Latina: Momentos de Cambio  
02 de dic.

**VI Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo**

Migrantes en tránsito  
01 de dic.

**VIII Coloquio Internacional de Cultura Mexicana**

28 de nov. al 02 de dic.

**Encuentro Internacional de Insumo-Producto Regional en América Latina**

29 y 30 de nov.

**Seminario internacional. Las relaciones internacionales de América Latina: tendencias y desafíos**

28 de Nov.

**Primer Conversatorio Internacional sobre Derecho Global**

01 de dic.

**I Congreso Internacional sobre estudios Europeos**

29 de nov.



# EL PERIODISMO COLABORATIVO EN LATINOAMÉRICA

En el marco de FIL se llevará a cabo la edición 12 del Encuentro Internacional de Periodistas, los días 2 y 3 de diciembre

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**D**urante más de una década, el Encuentro Internacional de Periodistas (EIP) que se realiza en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), se ha convertido en un espacio de expresión y análisis para periodistas, comunicadores y estudiantes de comunicación y periodismo sobre tópicos de interés y la situación actual de la profesión.

En la próxima edición número 12 del EIP, a realizarse el 2 y 3 de diciembre, se analizará el tema del periodismo colaborativo en Latinoamérica y el potencial de las TIC's para la investigación y las prácticas periodísticas, desde el punto de vista de expertos nacionales e internacionales.

El Encuentro abrirá con el panel "Experiencias colaborativas en el periodismo de investigación"; en el cual participarán Ricardo Corredor, Director ejecutivo de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano; Pedro Enrique Armendares, Director ejecutivo del Centro de Periodistas de Investigación; y David Hidalgo, director periodístico y cofundador de ojo-público.com.

El tópico será complementado con la participación de Hassel Fallas, editora y periodista de la Unidad de Inteligencia de Datos de *La Nación*, Costa Rica; Fabiola Torres, cofundadora de ojo-público.com y editora de la Unidad de Análisis de Datos, así como de María Elena Meneses, académica del Tecnológico de Monterrey, en el panel "Periodismo de datos".

El programa incluye tres charlas-taller sobre estrategias de comunicación en internet y redes sociales para periodistas, estudiantes y responsables de comunicación institucional que serán impartidas por Esther Vargas, editora de Audiencias del diario *Perú21* y fundadora del portal web *clasesdeperiodismo.com*; Gustavo Gutiérrez Ramírez, Jefe del Departamento de Comunicación Web de la Dirección General de Comunicación Social, de la Universidad Nacional Autónoma de México e Ioa-

na Alexandra Musat, Social Media Managering, de la Universidad de Viena.

En esta ocasión serán presentadas dos publicaciones, *La ira de México, siete voces contra la impunidad*, con la participación de los periodistas Lydia Cacho, Anabel Hernández y Emiliano Ruíz. "El libro constituye un alegato imprescindible y estremecedor que denuncia la devastadora situación del país y pone en evidencia que la tragedia nos concierne a todos. Sólo una sociedad civil vigorosa e informada logrará afrontar el horror y el caos. Sólo dando voz a la indignación, México podrá empezar a exorcizar sus fantasmas", refiere la contraportada del libro editado por Debate.

La segunda publicación es *El testigo y su mirada: 50 años de la Agencia EFE en México* autoría de los directivos de la agencia en América Latina y México, Alfredo Aycart Muro y Raúl Cortés Fernández, respectivamente.

Este año, el Encuentro Internacional de Periodistas y el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta se unen para realizar un homenaje al recién fallecido caricaturista Rogelio Naranjo, en el que participaran Magú; El Fisgón; Éricka Martínez, viuda de Naranjo; el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; Ernesto Flores Gallo, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y Everardo Partida Granados, Coordinador general de Comunicación Social de la UdeG.

En la organización del EIP participan la Rectoría General, la Secretaría General, la Coordinación General de Comunicación Social, las coordinaciones de la Licenciatura en Periodismo de los centros universitarios de la Ciénega y del Sur, así como el Centro de Formación en Periodismo Digital del Sistema de Universidad Virtual.

Las inscripciones continúan abiertas para periodistas, académicos, estudiantes de comunicación, periodismo y disciplinas afines y para público en general. Los eventos son gratuitos y se entregará constancia de participación.

Más información en [www.eip.udg.mx](http://www.eip.udg.mx) y en twitter [@eipudg](https://twitter.com/eipudg). ♦

Encuentro Internacional de Periodistas  
2 y 3 de diciembre. Salón México III, Hotel Hilton

## EDUCACIÓN

# Realizan Asamblea general de la OUI, en la UdeG

En la sesión se anunció la creación del "Espacio de Mujeres Líderes de Instituciones de Educación Superior de las Américas"

JULIO RÍOS / LUCÍA LÓPEZ

La tarde del pasado viernes 25 de noviembre, se efectuó la XXXVI Asamblea General de Miembros de la Organización Universitaria Interamericana (OUI), que aglutina a 350 instituciones de 27 países, en el auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

La OUI es una asociación internacional dedicada a la cooperación entre las instituciones universitarias y el desarrollo de la educación superior en América. Ofrece a sus miembros, a la comunidad universitaria y a la sociedad civil, diversas actividades a través del Instituto de Gestión y Liderazgo Universitario (IGLU), del Colegio de las Américas (Colam) y del programa Campus.

El presidium de la sesión estuvo integrado por el presidente de la OUI, Allan Cahoon, rector de la Royal Roads University de Canadá; el secretario general ejecutivo, David Julien; el presidente honorario, Juan Carlos Romero Hicks; el secretario general ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Jaime Valls Esponda y el vicepresidente de la Región México de la OUI y Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entre otros.

El secretario general ejecutivo, David Julien, presentó el Plan Estratégico 2017-2022, que está conformado por cinco ejes de trabajo (compromiso social, innovación, internacionalización, desarrollo sostenible, así como liderazgo y gestión organizacional), y el informe de actividades, en el que reportó lo hecho en los tres programas de la OUI.

En el programa Campus resaltó la creación de un programa de movilidad estudiantil y el traslado de su sede de Ecuador a México. En torno al Colegio de las Américas (Colam), señaló que la UdeG será sede del Congreso Internacional de Conocimiento e Innovación en 2018. Respecto al Instituto de Gestión y Liderazgo Universitario (IGLU) hizo referencia al seminario en que se abordaron los modelos educativos innovadores.

En este punto, Julien anunció la creación de un cuarto programa, el "Espacio de Mujeres Líderes de Instituciones de Educación Superior de las Américas" (Emulies). En este sentido, el presidente, Allan Cahoon, resaltó que el anuncio coincide en que este 25 de noviembre se celebró el Día Mundial de Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres.

El senador Romero Hicks presentó las modificaciones a la normatividad de la organización, sus estatutos, principios y pro-



A la Organización Universitaria Interamericana pertenecen 350 instituciones de 27 países. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

cesos electorales. Dijo que lo que se tenía era apropiado, pero se requerían las actualizaciones que todo organismo necesita con el transcurso del tiempo. Los asambleístas aprobaron todos estos trabajos, así como el estado financiero de 2015.

En la sesión se entregó el Premio Gilles Boule (nombre del fundador de la OUI) al mejor proyecto de intervención de participantes del programa IGLU, y el Premio Interamericano de Innovaciones Educativas en Educación Superior, en el que se recibieron más de 80 propuestas sobre ambientes de innovación, acceso con equidad, retención y eficiencia terminal, compromiso social y educación a distancia, entre otros temas.

Por último, los directivos de OUI invitaron a los asambleístas al Congreso Internacional de las Américas sobre Educación Superior (Caei), que reúne a líderes de universidades, y de organismos nacionales e internacionales, y que se celebrará en Montreal, Canadá, del 11 al 13 de octubre de 2017.

## La junta directiva

Con la presentación del informe de resultados del periodo 2011-2016 y el plan de acción para el próximo quinquenio 2017-2022, la junta directiva de la OUI, sesionó el pasado 25 de noviembre en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

En la reunión, el secretario general ejecutivo de la OUI, David Julien, presentó un informe de actividades del periodo que concluye, en el que destacó los convenios y alianzas con diversos organismos como el Banco Mundial, la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe

(IESALC) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), y otros actores claves de Europa y Asia.

Entre 2011 y 2016 concretaron 43 de las 45 acciones planeadas, movilizaron a 10 mil 175 participantes de más de 500 instituciones de educación superior y 35 países. En 2016 se promovieron más de 80 actividades, entre encuentros internacionales, misiones universitarias y visitas estratégicas alrededor del mundo.

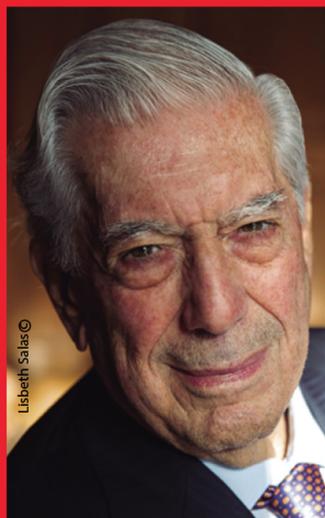
Otro logro fue la realización del Congreso Internacional sobre Conocimiento e Innovación, cuya edición 2016 celebrada en Bogotá, Colombia, reunió a 250 participantes de 14 países. También se entregaron los informes de las vicepresidencias de las regiones que integran la OUI y el del tesorero del organismo, Guy Lefebvre, vicerrector de Relaciones Internacionales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Montreal.

Entre los objetivos propuestos para el próximo periodo, se trabajará en cinco ejes: compromiso social, innovación, internacionalización, desarrollo sostenible y gestión, señaló Julien.

Esta sesión fue encabezada por el presidente de la OUI, Allan Cahoon, rector de la Royal Roads University de Canadá, además de los integrantes del Comité directivo, los vicepresidentes de las regiones, los directores de los programas y el presidente honorario de la OUI, Juan Carlos Romero Hicks, senador de la república. El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, acudió en su calidad de vicepresidente de la región de México. ♦



**Fernando  
Del Paso**



**Mario  
Vargas Llosa**



**Carmen  
Aristegui**



**Carlos Ruíz  
Zafón**



**Gioconda  
Belli**

# SOMOS **GRANDES** PERSONAS

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>José Gordon</b>            | México         |
| <b>Norman Manea</b>           | Rumania        |
| <b>Luiz Ruffato</b>           | Brasil         |
| <b>John Allen Paulos</b>      | Estados Unidos |
| <b>Jorge Wagensberg</b>       | España         |
| <b>Alejandro Zambra</b>       | Chile          |
| <b>Roger Bartra</b>           | México         |
| <b>Héctor Aguilar Camín</b>   | México         |
| <b>José Sarucan</b>           | México         |
| <b>Jean Meyer</b>             | México         |
| <b>Andrew Wylie</b>           | Estados Unidos |
| <b>Héctor Abad Faciolince</b> | Colombia       |
| <b>Zeruya Shalev</b>          | Israel         |
| <b>Edmundo Paz Soldán</b>     | Bolivia        |
| <b>Claudia Amengual</b>       | Uruguay        |
| <b>Marçal Aquino</b>          | Brasil         |

 | **30** FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE GUADALAJARA

AMÉRICA LATINA **26 NOV - 4 DIC**  
Invitada de Honor

## PUBLICACIÓN

# Arquitectura diversa

EDUARDO CARRILLO

**U**na mirada a la modernidad arquitectónica en Guadalajara, publicado por la Editorial Arquitónica, en colaboración con la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (Iteso), pretende abonar a la preservación de las edificaciones de este estilo en la ciudad, las cuales están en riesgo.

“Para conservar hay que conocer”, sentenció la autora, Claudia Rueda Velázquez, quien es profesora investigadora de la UdeG. Uno de los objetivos del libro es “rescatar y resaltar los valores de aquella arquitectura, individual y colectivamente, que hoy en día, está en extremis antes de desaparecer física y documentalmente”, agregó la noche del pasado martes 22 de noviembre al presentar la publicación en la Casa Ignacio Díaz Morales.

La autora, tras revisar más de 100 obras de profesionistas mexicanos y extranjeros, publicadas en revistas nacionales e internacionales de 1953 a 1968, eligió a quince y reflexionó sobre elementos característicos de cada uno en temas como tradición e innovación, incorporación de elementos artesanales, vivienda colectiva, entre otros.

El libro es una mirada hacia esta época, acompañado con entrevistas, dibujos e imágenes históricas, algunas inéditas. Además, contiene biografías de arquitectos y cronología de obras, por lo que es una guía de arquitectura. Esta es la primera entrega y buscará plasmar los esfuerzos de otros profesionales en futuras publicaciones.

El jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), Luis Giacheto Carrillo, destacó que uno de los valores del libro es la diversidad, ya que explica la arquitectura de casas habitación, vivienda colectiva, mercados y edificios fabril y administrativos; además abarca temas como urbanismo, arte, fotografía y pintura, e incluye a los primeros arquitectos egresados de la UdeG.

La experta del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, Louise Noelle Gras, dijo que en la publicación la autora reflexiona sobre “las nuevas vías de conocimiento, al ligar las obras con los arquitectos dentro de una aproximación novedosa”.

Rueda Velázquez es arquitecta por el Iteso, doctora en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Cataluña; ha formado parte de grupos de investigación sobre la materia y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. ♦



El evento se realizó el pasado miércoles 23 de noviembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## PANEL

## El feminicidio y su invisibilización en México

En el país no hay indicadores ni registro de casos de violencia contra las mujeres, indica experta participante en panel de análisis de medidas sobre el tema

MARIANA GONZÁLEZ

**E**n el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre), se realizó el pasado miércoles 23 de noviembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el panel “Desafíos del Estado mexicano ante la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer (CEDAW) y la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra la Mujer (Belem Do Pará)”.

En este evento, académicas y representantes de organizaciones civiles nacionales y extranjeras participantes coincidieron que en México no hay un sistema de indicadores que permita conocer el impacto de las políticas públicas contra la violencia hacia las mujeres, ni registro o investigación de los casos de féminas desaparecidas en el país.

La coordinadora de la Unidad de Fortalecimiento Institucional de la Oficina en México del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos en México, Nira Cárdenas, afirmó que desde 2002, el Estado mexicano ha recibido recomendaciones de manera recurrente por parte de organizaciones internacionales de derechos humanos para que tenga un registro de feminicidios y mujeres desaparecidas, sin que hasta ahora haya avances sustantivos en este rubro.

“Pareciera que solamente es un tema de feminicidio, pero antes de llegar a serlo hay un periodo de desaparición que es fundamental y que ha estado completamente invisibilizado. El Estado mexicano todavía no tiene un registro de la cantidad de mujeres asesinadas, víctimas de violencia o desaparecidas. Ninguna entidad federativa lo tiene tampoco”, subrayó.

La especialista aseguró que el gobierno mexicano ha estado trabajando en un registro, pero que cada entidad recoge estos hechos de manera distinta, pues carece de uniformidad

operativa acerca de cómo se registra a una mujer violentada o desaparecida o a una mujer transgénero.

Afirmó que uno de los principales problemas es que tanto en el ámbito federal como en cada una de las 32 entidades del país hay interpretaciones distintas de la tipificación del feminicidio, por lo que es “francamente complejo” armonizar los estándares internacionales tanto en la legislación federal como en las legislaciones locales, aseguró.

Añadió que se han emprendido alertas de género, políticas públicas, casas de justicia o de asistencia a mujeres, pero el Estado no se ha detenido a medir si éstas funcionan adecuadamente y si hay resultados o indicadores para avanzar en el tema.

María de la Luz Estrada Mendoza, coordinadora ejecutiva del Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio, afirmó que México está en el lugar 16 de incidencia en muertes de mujeres con dos mil 83 asesinatos en sólo 18 meses, según ONU Mujeres, aunque no se contabilizan a las víctimas de desaparición forzada, cuando de enero de 2014 a agosto de 2015 desaparecieron cuatro mil 156 mujeres en seis estados, incluido Jalisco.

Expresó que las autoridades mexicanas tienden a minimizar la desaparición de una mujer con el argumento de que “se fue con el novio”, cuando este es el modus operandi de las redes de trata de personas, pero no se investiga y se queda en un reporte más.

“Por eso el problema ha crecido, porque las redes que se están llevando a mujeres tienen más de 15 modus operandi. Cada mujer que hemos encontrado en restos estuvo desaparecida medio año o un año, y es complicado porque ¿cómo se consuela a las familias que buscan a su hija viva?”, puntualizó.

En su intervención al inaugurar el evento, el Vicerrector Ejecutivo de esta Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro, refirió que en Jalisco, en febrero de este año, el gobierno del estado anunció la Alerta de Violencia Contra las Mujeres en ocho municipios, pero “sigue pendiente la emisión y publicación del decreto correspondiente de la alerta, así como la completa implementación de medidas específicas al respecto”.

“En la UdeG consideramos que la alerta debe convertirse en un instrumento disuasorio en lo inmediato, que permita hacer visible este fenómeno para avanzar en la generación de políticas concretas que combatan la violencia hacia las mujeres”, agregó. ♦

## CONFERENCIA

# Fomentan interés por la ciencia en niños y jóvenes

El especialista en genética y biología evolutiva Andrés Moya Simarro, compartió cómo llegó a ser un destacado científico

KARINA ALATORRE

Las sillas del Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG) fueron ocupadas la mañana del pasado 24 de noviembre, por estudiantes de primaria y secundaria, para escuchar la conferencia sobre la vida y evolución de los microbios que impartió el doctor Andrés Moya Simarro, ganador del Premio México de Ciencia y Tecnología 2015.

El especialista en genética y biología evolutiva explicó a los niños y adolescentes que en cada organismo, incluido el cuerpo humano, habitan diversos microorganismos, y que cada uno hace lo propio para sobrevivir, aunque sus efectos puedan ser benéficos y perjudiciales a la salud.

“Los microorganismos que llevamos dentro son importantes a la hora de tratar



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

y corregir problemas como la obesidad. Alguien puede asegurar que está gordo porque come mucho o por sus genes, pero también puede ser porque tiene determinados bichos en el intestino, que lo hacen ser propenso a la obesidad”, comentó Moya Simarro.

“¿Cómo podemos llegar a ser como usted?”, preguntó Paola, alumna de la escuela urbana 47 de Guadalajara. A lo que el especialista respondió: “¿Cómo llegar a ser una científica?, pues preguntándote

cosas, y haciendo experimentos. Puede que tus papás se enojen un poco cuando los hagas en casa. Mi mamá siempre me decía, ‘Oye, Andrés, me vas a explotar la cocina’”.

La conferencia, organizada en conjunto por el Consejo Consultivo de Ciencias (CCC) de la presidencia de la república y la Coordinación de Investigación y Posgrado de la UdeG, tuvo entre sus objetivos fomentar el interés por la ciencia en niños y jóvenes. ♦

## ANDRÉS MOYA SIMARRO



Fue ganador del Premio México de Ciencia y Tecnología 2015 por sus aportes a la Genética, la Biología Evolutiva y la Genómica, otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en conjunto con el Consejo Consultivo de Ciencias (CCC) de la Presidencia de la República.

Es profesor de la Universidad de Valencia y ha hecho contribuciones fundamentales en el mundo en los campos de la simbiosis, la evolución experimental y la epidemiología de los virus y el microbioma humano.

Es miembro de varias sociedades científicas; fundador de la Sociedad Europea de Biología Evolutiva; de la Sociedad Española de Virología y de la Sociedad Española de Biología Evolutiva, de la cual, es su actual presidente.

Ha recibido distinciones como el Premio Ciudad de Barcelona de Investigación Científica (1996); el “Fellow” de la “American Association for the Advance of Science” (1998); el Premio Diario Médico (2006); Diploma del Presidente del Gobierno Valenciano a la excelencia en la investigación biomédica (2010) y el Premio Nacional de Genética (2012) de España. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CUCSH CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y HUMANOS DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ALTERNATIVA DE ESTUDIOS INTERCULTURALES DE LENGUA Y CIBERGRAFÍA GUADALAJARA

### CURSOS SABATINOS, ALEMÁN

# 2017

Del 28 de Enero al 20 de Mayo  
Sábados de 9:00 a 14:00 hrs

CUPO LIMITADO

Inscripciones:  
Del 5 al 26 de Enero 2017  
Niveles: ALEMÁN I (principiante), II, III, IV, V, VI

Informes:  
38 48 83 00 Ext. 23505  
Dpto. Lenguas Modernas

alemanintensivoudg@csh.udg.mx



La Universidad de Guadalajara  
se une a la pena que embarga al

**Lic. Alberto Salazar Valenzuela**  
Secretario de Organización, del  
Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Manuela Valenzuela  
de Salazar**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 28 de noviembre de 2016



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Tonalá Norte  
se une a la pena que embarga a la

**Lic. María Irais y  
Lic. Griselda Aguirre Martínez**  
académicas de este plantel

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**María de Jesús  
Martínez López**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Zapopan, Jalisco, a 28 de noviembre de 2016

## UNIVERSIDAD

# Excelencia universitaria

Fueron entregados reconocimientos a egresados por obtener el premio del CENEVAL-EGEL y a los coordinadores de las 42 carreras de la Red Universitaria que pertenecen al Padrón de Alto Rendimiento Académico del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior

MARIANA GONZÁLEZ

Un total de 42 programas de licenciatura de la Universidad de Guadalajara, recibieron reconocimiento del Padrón de Alto Rendimiento Académico del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval), al igual que 143 estudiantes de centros universitarios que alcanzaron el premio del Ceneval al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL), para los calendarios 2015-B y 2016-A.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó reconocimientos tanto a los estudiantes como a los coordinadores de las 42 carreras, en una ceremonia realizada el pasado jueves 24 de noviembre, en el Paraninfo "Enrique Díaz de León".

Bravo Padilla recalcó que con estos resultados, la Casa de Estudio se convierte en la institución de educación superior pública con el mayor número de estudiantes que han obtenido este reconocimiento, en todo el país, con un total de 528 jóvenes, seguido de la Universidad Autónoma de Yucatán, que suma 378.

Aseguró que esta institución ha promovido que, al terminar sus estudios de licenciatura, los jóvenes presenten el EGEL, mediante el cual se generan evidencias acerca de los conocimientos y habilidades de los egresados para desempeñarse en sus respectivos ámbitos profesionales.

Obtener este reconocimiento los ubica "como estudiantes de excelencia", pues sólo el 1 por ciento de todos los estudiantes



20 programas educativos de la UdeG se incorporaron al Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL, del CENEVAL. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

que realizan el examen alcanzan tal premio, dijo.

Recaló que los estudiantes del programa de Ingeniería en Computación con orientación en Software de Sistemas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), ocuparon el primer lugar a nivel nacional en sus resultados, puesto que 93.6 por ciento obtuvo "Desempeño Satisfactorio Sobresaliente", frente a 46.7 por ciento que representa la media nacional.

En cuanto a las carreras que for-

man parte del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL, del CENEVAL, 20 programas educativos se incorporaron por primera vez, mientras que 22 refrendaron su permanencia. Veinticinco de ellos están catalogados en el "Estándar I", y 17 son clasificados en "Estándar II".

El Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez, habló en nombre de los rectores de los centros

premiados y afirmó que en la UdeG la cultura de la calidad en los procesos educativos "ha echado raíces" y sus comunidades "incorporan la búsqueda por la superación permanente, como parte de su quehacer universitario".

Recordó que hace cuatro años la carrera de Médico Cirujano y Parto del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), era el único programa educativo en este padrón y ahora doce campus de la Red Universitaria cuentan con licenciaturas

de alto rendimiento; un avance que alienta "a enfocar la gestión académica en las oportunidades de mejora de cada programa educativo, con el propósito de trazar la ruta que nos lleve a superar el nivel de clasificación actual hasta alcanzar el nuevo nivel "Plus 1", establecido por Ceneval, y que representa todo un reto para las comunidades universitarias".

En la ceremonia estuvieron presentes los rectores de los doce centros universitarios, así como los coordinadores de las 42 carreras premiadas. ♦



Ganadores de los retos "Mejora tu campus" y "Wearable design". / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

# Aplican sus conocimientos

**Estudiantes de licenciatura y bachillerato fueron reconocidos por sus proyectos tecnológicos y conocimientos sobre Derecho**

LUCÍA LÓPEZ / SEMS/ DIFUSIÓN CUNORTE

La semana pasada fueron entregados premios a los catorce estudiantes que ganaron los retos "Mejora tu campus" y "Wearable design", que lanzó la Universidad de Guadalajara durante Campus Party 2016, de parte de autoridades de la Casa de Estudio y de la empresa Intel.

En "Wearable design", reto sobre "dispositivos electrónicos en el cuerpo, para que ayuden a las personas en sus actividades cotidianas", se recibieron 375 propuestas; 25 se consideraron sobresalientes y de ahí se seleccionaron a los diez ganadores.

Los ganadores de "Mejora tu campus" recibieron un iPad, y los de "Wearable design", una tarjeta electrónica Galileo; además, todos tendrán un curso de una semana sobre internet de las cosas por parte de Intel.

Los estudiantes ganadores fueron Ignacio Tlacaélel Gutiérrez, Aldo Galindo, Jessica Haidé García, Abel Jesús Giovanni Castellanos, Hugo Saúl Sánchez, José Roberto Martín del Campo, Rubén Isai Ponce, José Joaquín Martínez, Andrés Silva, Mario Emmanuel Sida, Juan Carlos Blanco, Orlando Delgadillo, Noemí Yaeli Esparza e Israel Reynaga. Pertenecen a las preparatorias I, 5 y II, así como a los centros universitarios de Ciencias Exactas e Ingenie-

ría (CUCEI), Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de los Altos (CUAltos), de Tonalá (CUTonalá) y de los Valles (CUValles).

Los proyectos ganadores proponen la creación de un collar con GPS y audio para débiles visuales; una pulsera de ritmo cardíaco y oxigenación en la sangre para enfermos o deportistas; la vinculación de información entre marcapasos y celulares; la medición de la radiación solar para evitar cáncer de piel; lentes de realidad aumentada y sensor de proximidad para ciclistas y motociclistas; un reloj para la comunicación con sordos; una pulsera-radar para ciegos; un dispositivo joyería que conecta con las emociones, y la implementación de proyectos escolares finales para reactivar la economía local, así como murales artísticos con códigos QR y tinta vegetal para rellenar los marcadores.

## Leyendo la ciencia

El estudiante de tercer semestre de la Preparatoria de El Salto, Adolfo Alejandro Elías Macías, fue premiado con el tercer lugar en el concurso "Leamos la Ciencia para Todos 2015-2016", que organiza el Fondo de Cultura Económica (FCE), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Secretaría de Educación Pública (SEP).

El bachiller ganador que pertenece al Sistema de Educación Media Superior (SEMS) leyó el libro *El carbono: Cuentos orientales*, de la autoría de los científicos mexicanos Pedro Bosch y Graciela Pacheco. Posteriormente, asesorado por las profesoras María de Lourdes Torres Alaníz y María Guillermina García Velázquez, realizó una reseña y un video como parte de las Unidades de Aprendizaje de Química I y Comprensión y Exposición.

En el certamen participaron más de nueve mil estudiantes y profesores.

Elías Macías recibió su reconocimiento de manos del secretario de Educación Pública, maestro Aurelio Nuño Mayer, el pasado 21 de noviembre, en el salón Libertadores de América del edificio sede de la SEP, en Ciudad de México.

Para el joven de 16 años, un libro de divulgación científica puede transformar la vida de un lector: "No es muy común que los jóvenes lean sobre ese ámbito. Un libro de ciencia es muy interesante, aprendí que en cosas muy simples había ciencia, desde un lápiz y su formación hay principios de Química. Creo que es lo principal, que aprendes cosas nuevas".

## Juicios orales

El equipo de estudiantes de la carrera de Abogado del Centro Universitario del Norte (CUNorte) obtuvo el primer lugar en el I Concurso Universitario de Juicios Orales CUValles 2016, realizado con la finalidad de promover en los alumnos que cursan el programa educativo de Abogado en la Red Universitaria, las competencias en el nuevo sistema de justicia penal acusatorio adversarial.

El equipo estuvo integrado por los alumnos: Sandra Liliana Cornejo Ávalos, Pablo Correa Chávez y Benjamín Rodríguez Murillo. Durante el concurso fueron asesores por el académico Saúl Oswaldo Flores Corvera, y contaron con la preparación en distintos aspectos disciplinares por los maestros Iván Gómez Vega, Sergio Vladimir Cabrales Becerra y Leonardo Romero Sánchez, bajo la coordinación de Carlos Macías Montañez.

El certamen fue convocado por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP) en conjunto con la Cátedra UNESCO de la Juventud y el Centro Universitario de los Valles (CUValles). ♦

## CONGRESO

# Las TICs y la salud

Más de ocho mil profesionales de la salud, de por lo menos 20 especialidades de la medicina, se reunirán en la edición XIX del Congreso Internacional Avances en Medicina a efectuarse del 23 al 25 de febrero de 2017

WENDY ACEVES

Por el número de profesionales que convoca año con año —más de ocho mil en la última edición—, y por la calidad de los ponentes y contenidos que se difunden, el Congreso Internacional Avances en Medicina (CIAM), del Hospital Civil de Guadalajara (HCG), se ha convertido en un referente internacional.

En su edición XIX, el encuentro académico tendrá el lema “Preservar el humanismo en un mundo de tecnologías”, y el eje temático “Tecnologías de la Información y Comunicación para la salud y el bienestar”, informaron en rueda de prensa autoridades del HCG, el pasado 25 de noviembre.

El director del OPD, Héctor Raúl Pérez Gómez, señaló que en esta ocasión, el CIAM contará con 20 módulos de las diferentes áreas de la salud como Medicina interna, Cirugía, Salud mental, Enfermería y Nutrición, por mencionar algunas, “todas enfocarán su atención temática en el eje central, la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para la salud”.

Dijo que la intención es enviar “un mensaje de la importancia que tienen las TIC para la salud, pero preservando la importancia del humanismo en una sociedad cada vez más inmersa en la innovación. Consideramos que es muy importante ese punto de equilibrio”.

Pérez Gómez destacó que “en la medida en que estas tecnologías se apliquen mejor en términos de eficiencia y abarquen a un mayor número de la población, vamos a tener mayor eficiencia y una mejor aplicación del gasto en salud”. Por ello, la Organización Mundial

de la Salud (OMS), ha sido enfática en el beneficio del uso de las tecnologías en el diagnóstico, tratamiento y control de enfermedades, añadió.

Horacio Radillo Morales, presidente ejecutivo del CIAM 2017, refirió que “las TIC tienen mucho que ver en dar a conocer medidas de prevención, diagnóstico temprano y tratamientos” en enfermedades como el cáncer, “por lo que se debe migrar a la prevención, y no a la medicina curativa, que es muy costosa”.

Radillo Morales agregó que en el CIAM 2017 se realizarán cuatro conferencias magistrales, 19 módulos disciplinares, cursos pre y trans congreso con 504 profesores participantes, 113 nacionales y 45 extranjeros. Además, el Hospital General de México Dr. Eduardo Liceaga será la institución invitada.

El CIAM 2017 se llevará a cabo del 23 al 25 de febrero de 2017. El presidente honorario del congreso es el secretario de Salud federal doctor José Narro Robles, quien dictará una conferencia magistral.

Como es tradición, también se realizará la XV Expo Médica, en la que en más de ocho mil metros cuadrados de superficie se presentarán las más recientes innovaciones en tecnología de la información en beneficio de la sociedad.

En la rueda de prensa también estuvieron presentes, en representación del doctor Francisco Martín Preciado Figueroa, director del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I. Menchaca, Miguel Ángel Zambrano Velarde, subdirector médico; y en representación de Víctor Manuel Ramírez Anguiano, subdirector de Enseñanza e Investigación, Pedro Farfán Flores, jefe del Departamento de Enseñanza. ♦

## FEU

## Toma protesta nuevo Comité Ejecutivo de la FEU

Jesús Medina Varela dirigirá la organización estudiantil por el periodo 2016-2019

LAURA SEPÚLVEDA

El nuevo Comité Ejecutivo de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) tomó protesta para el periodo 2016-2019, en una ceremonia realizada en el Auditorio Roberto Mendiola Orta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), que estuvo encabezada por el nuevo presidente de la organización estudiantil, Jesús Medina Varela.

El nuevo dirigente de dicha organización estudiantil expresó su satisfacción por ser el mensajero de los estudiantes de la UdeG y que buscará librar batallas correctas durante los próximos tres años.

Dijo que en la Universidad se debe apostar al talento que se tiene, por lo que van a promover que la UdeG albergue un programa de jóvenes talentos de toda la república, así como consultar a los estudiantes sobre qué tipo de universidad quieren. “Tenemos que consolidar una generación lista para el emprendimiento, con el fin de que ellos puedan ser los próximos generadores de empleo. Nuestro gran reto es lograr involucrar a la mayor cantidad de estudiantes en la toma de decisiones”.

El presidente saliente de la FEU, José Alberto Galarza Villaseñor, dijo que esta organización tiene una tarea titánica que no se puede cumplir en tres años, sino que tiene que ser una lucha que se dé toda la vida, y para eso hay que tener la congruencia de que la resistencia al cambio puede ser combatida con determinación.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, expresó que con la

renovación de su dirigencia, la FEU inicia una nueva etapa de desarrollo y consolidación. “Me permito expresar mi reconocimiento al compromiso de trabajo de esta organización que ha trabajado los valores de la Universidad, y su colaboración para el cumplimiento de sus funciones sustantivas”.

Recordó que esta federación fue fundada en 1991, como un proyecto de renovada representación estudiantil en defensa de los derechos de los estudiantes. “Desde entonces se ha caracterizado por la búsqueda de la proposición, de la crítica y la sensibilidad a las necesidades sociales, tanto dentro como fuera de la Universidad, así como por abanderar las aspiraciones de los jóvenes jaliscienses. El nuevo comité debe trabajar para que los estudiantes cuenten con una organización responsable y madura identificada con los valores universales”.

El gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, expresó que en cada uno de los periodos de la FEU se ha demostrado la crítica, la lucha, el compromiso de los estudiantes con la sociedad. Destacó la oportunidad que tiene el nuevo presidente de dirigir a la que calificó como la mejor organización estudiantil del país.

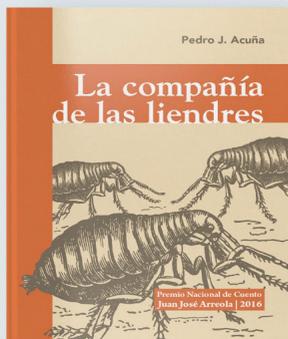
Durante la ceremonia estuvieron presentes el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro; el Secretario General, José Alfredo Peña Ramos, así como los presidentes municipales de Guadalajara y Zapopan, Enrique Alfaro y Pablo Lemus, respectivamente, entre otras autoridades universitarias y ex presidentes del organismo estudiantil. ♦



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# ¡Te invitamos a celebrar la FIL con nosotros!

Conoce las novedades de la Universidad de Guadalajara  
y acompáñanos en sus presentaciones



**Premio Nacional de Cuento  
Juan José Arreola 2016**  
1° de diciembre, 13:30 hrs.  
Salón Antonio Alatorre



**Mil jóvenes  
con Norman Manea**  
30 de noviembre, 17:00 hrs.  
Auditorio Juan Rulfo



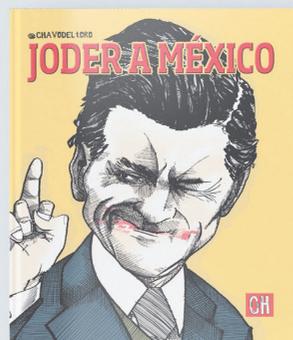
**Firma de autógrafos**  
28 de noviembre, 19:00 hrs.  
Stand i-11



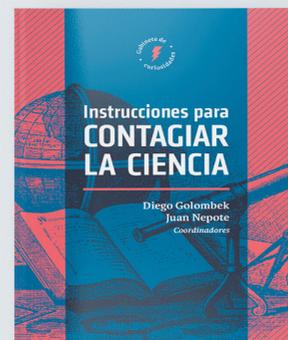
**Firma de autógrafos**  
28 de noviembre, 19:00 hrs.  
Stand i-11



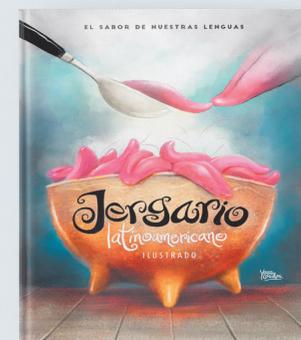
**Presentación**  
2 de diciembre, 12:00 hrs.  
Stand i-11



**Presentación**  
2 de diciembre, 18:30 hrs.  
Salón Agustín Yáñez



**Presentación**  
2 de diciembre, 13:00 hrs.  
Pabellón invitado de honor



**Presentación**  
30 de noviembre, 20:00 hrs.  
Pabellón invitado de honor



¡Ven rápido que se acaban! Stand i-11, entre Novelistas y Poetas

[/librosudg](#) | [@UdeGEditorial](#) | [#UdeGedita](#)

EDITORIAL  
UNIVERSITARIA



Universidad  
de Guadalajara

# El modelo educativo 2016



Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Uno de los siete ejes de la Reforma Educativa contempla el contar con un nuevo modelo de educación y una nueva propuesta curricular, por lo que entre agosto y septiembre de 2016 se llevaron a cabo foros de consulta nacionales y estatales para conocer la opinión de los mexicanos sobre cómo fortalecer las escuelas y apoyar el desarrollo profesional docente.

De las consultas se generaron tres documentos: el primero es la carta sobre los fines de la educación en el siglo XXI, que expone qué es lo que se busca con el nuevo modelo educativo y describe cuales son los logros esperados al término de cada nivel educativo en los distintos ámbitos de aprendizaje.

El segundo es el modelo educativo 2016, en el que se centra la mayor discusión, ya que constituye uno de los procesos de política educativa más accidentado hasta el momento, y que se articula en cinco ejes sobre el planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa: 1) la escuela, el centro; 2) el planteamiento curricular; 3) formación y desarrollo profesional docente; 4) inclusión y equidad, y 5) la gobernanza del sistema educativo.

Entre los objetivos esperados se encuentra que los maestros, como profesionales de la educación, sean capaces de "aterizar" el currículo de manera creativa en el aula, de acuerdo con el contexto en el que se desarrollen; también se propone una colaboración más eficaz entre la Secretaría de Educación Pública (SEP) y los principales actores en la educación, como son los padres de familia, sindicatos, gobiernos estatales, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, la sociedad civil y el poder legislativo. Llama la atención que se reconoce en el documento a un solo sindicato: el SNTE.

El tercer documento es la propuesta curricular para la educación obligatoria 2016, en el que se establece un planteamiento para la Educación Básica (primaria y secundaria) y Media Superior, con lo que se busca articular mejor los contenidos de toda la educación obligatoria y centrar la atención en los estudiantes así como en sus aprendizajes; se pretende además que haya mayor flexibilidad, es decir, que cada escuela contextualice el currículo según sus necesidades específicas. Sin embargo, la propuesta ha sido muy criticada por especialistas de todo México, a pesar de ello, la Reforma va.

No obstante, aun no quedan del todo claros algunos aspectos planteados, que son los que continúan en debate, por ejemplo, lo que respecta a las evaluaciones de los docentes; éstas implican el reconocimiento de la diversidad entre las diferentes regiones de México, por lo que los exámenes estandarizados para los maestros carecen de sentido.

Continúan habiendo factores que no han tenido espacio en la propuesta, como la corrupción que ha empobrecido el sistema educativo de manera significativa, por otro lado, aunque se menciona las posibilidades que pueden ofrecer las nuevas tecnologías de la información, la escasa o nula infraestructura de las escuelas, sobre todo en las rurales, impide que se cumpla el primer eje del modelo.

Sin duda hay propuestas relevantes que pueden ayudar a mejorar y avanzar en el tema educativo, pero hay factores que no se han previsto o no se han logrado cambiar para que pueda concretarse la Reforma y haya un cambio significativo en el sistema educativo, de lo contrario éste sólo quedará como una lista de buenos deseos, ya que su implementación se dará a corto tiempo de que concluya el sexenio. ♦

**XXX Encuentro Internacional de Ciencias Sociales**  
Dimensiones de la crisis en América Latina

**01 y 02 de diciembre**  
09:00 – 14:00 hrs.  
Auditorio  
Adalberto Navarro Sánchez  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

**Sábado 03 de diciembre**  
12:00 – 12:50 hrs.  
Salón Elías Nandino  
Expo Guadalajara

Robert Boyer  
Ludger Pries  
Judit Bokser Liewerant  
Rolando Cordera  
Cilda Waldman  
Olaf Kaltmeier  
Sarah Corona Berkin  
Paulina Martínez Cómez  
Federico Finchelstein  
Stefan Peters  
Joachim Michael  
Jaime Preciado Coronado  
José Cordon  
Héctor Raúl Solís Cadea

Inscripciones  
encuentrocienciasocialesfil@gmail.com

AMÉRICA LATINA Invitada de Honor  
ALEMANIA MÉXICO Invitada de Honor  
FIL ACADÉMICA 2016

Feria Internacional del Libro de Guadalajara  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
FIL ACADÉMICA  
CUCSH

Centro de Estudios Europeos  
Cátedra Jean Monnet  
Departamento de Estudios Internacionales

**CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS EUROPEOS**

**Martes 29 de noviembre**  
10:00 hrs.  
Auditorio  
Adalberto Navarro  
CUCSH, UDG

Inauguración / 10:00 hrs.  
**Conferencia Magistral**  
Brexit: implicaciones para Reino Unido y el Mundo"  
Embajador Hermilo López-Bassols.  
Embajador de México / Cátedra Fernando Solana. (UNAM)  
Secretaría de Relaciones Exteriores

**Mesa 1. La Unión Europea y el Brexit**  
Coordina: Excmo. Embajador Hermilo López-Bassols.  
Embajador Emérito / Profesor investigador-visitante de la Udg.

**Mesa 2 Procesos de integración y políticas de la Unión Europea**  
Coordina: Mtro J. Trinidad Padilla López  
Procurador de Desarrollo Urbano del Estado de Jalisco

**Conferencia de Clausura**  
Políticas sociales y económicas de la Unión Europea.  
Algunas contradicciones  
Ponente: Laura Ibarra  
Cátedra Jean Monnet/ Universidad de Guadalajara

**Presentación de la Revista Internaciones**  
Pabellón Leones Negros  
19:00 hrs.  
Expo Guadalajara

/ DifundeCUCSH  
@DifundeCUCSH  
www.fil.cucsh.udg.mx

FIL ACADÉMICA 2016  
AMÉRICA LATINA Invitada de Honor

Feria Internacional del Libro de Guadalajara  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
FIL ACADÉMICA  
CUCSH

# La mediación en América Latina



Ruth Esther Ortiz Saldívar  
Coordinación de Bufetes Jurídicos de Servicio Social  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

La mediación es un Método Alternativo de Solución de Conflictos (MASC), que tiene sus raíces en culturas de la época antigua, en lugares como China, Japón y África, entre otros. Es decir, que es tan antigua como el conflicto mismo, inherente al ser humano cuando éste convive en sociedad. Su historia no proviene del Estado, sino de la comunidad, cuando los jefes de familia eran los que resolvían las controversias, por la experiencia y sabiduría con la que contaban.

Actualmente la mediación la realiza un tercero, llamado mediador, quien está capacitado para aplicar distintas técnicas que resultan indispensables para conducir la comunicación entre los participantes del conflicto de una manera rápida, confidencial, eficaz y neutral, con lo que logra que éstos consigan ponerse de acuerdo de manera voluntaria y autónoma, poniendo fin a la controversia y que ambas partes ganen. Contrario al método convencional, en el que la impartición de justicia la ejecutan los tribunales de manera burocrática y lenta, lo que da procesos caros, poco eficaces y provoca desconfianza e incertidumbre entre la ciudadanía y en los cuales al final del conflicto se gana o pierde.

La mediación en México surge como una alternativa para dirimir controversias con el fin de brindar certeza jurídica al ciudadano, además de ser más efectiva y menos costosa en términos económicos. Las ventajas de este método alternativo no sólo están encaminadas al ciudadano, sino hacia al propio Estado, ya que su aplicación logra despresurizar el sistema judicial que se encuentra casi colapsado y en el que es necesario un reforzamiento para obtener de nuevo credibilidad en la impartición de justicia ante sus pobladores.

En América Latina ya se trabaja con este método alternativo. Tal es el caso de Brasil, Guatemala y Colombia, por mencionar algunos países, en donde ha proliferado la mediación con base en la necesidad de reconstruir sociedades con altos índices de conflicto, que vienen cargando desde hace ya bastantes años.

La mediación comunitaria también se ha puesto en marcha en algunos países. Es el caso de Buenos Aires, en Argentina, donde los conflictos vecinales, como ruidos molestos en altas horas de la noche, invasiones de estacionamiento, molestias con mascotas, etcétera, se han llegado a resolver con este método alternativo; al igual que en nuestro país, lo que mejora la relación futura entre los participantes.

También en los últimos años, de manera particular el fenómeno de la violencia escolar (bullying) ha tomado relevancia en parte del mundo, provocando graves problemas psicológicos y emocionales en los niños. Por tal motivo la UNESCO se ha manifestado al respecto contra la agresión y violencia, y busca resolver este tipo de conflictos por medio de un enfoque pacifista por conducto de la mediación escolar y en la que México viene trabajando programas al respecto.

Resulta importante concientizar a la comunidad de los beneficios y ventajas que representa utilizar la mediación como una cultura de la paz, para promover nuevas formas de relacionarse entre los ciudadanos y hacer frente a las adversidades. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

XIII ENCUENTRO DE HUMANISTAS

EN UN MUNDO GLOBAL Y SIN FRONTERAS  
¿ES EL MIGRAR UN DERECHO HUMANO?

PARTICIPANTES INVITADOS  
Alejandro Solalinde Guerra  
José Raúl Vera López  
Jorge Martínez Pizarro  
Marcelo Pisani Codoceo

CONDUCE  
Miguel Ángel Navarro Navarro

Sábado 3 de diciembre,  
18:00 a 19:50 horas  
Salón 5 planta baja,  
Expo Guadalajara  
Otoño 2016

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

III Encuentro Internacional de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales  
XXIV Encuentro Internacional de Educación a Distancia  
JORNADAS DE CAMPUS VIRTUALES  
DESAFÍOS DE LA CULTURA DIGITAL EN AMÉRICA LATINA

El Sistema de Universidad Virtual  
se complace en invitarle a la ceremonia de inauguración

Lunes 28 de noviembre de 2016 a la 10:00 horas,  
en el salón Juan Rulfo, Expo Guadalajara  
(Av. Mariano Otero y Av. De las Rosas).

Conferencia inaugural:  
"Economía creativa-cultura y virtualidad" impartida por  
Lala Deheinzelin / Brasil

Contacto: + 52 (33) 3268 8888  
ext. 18832 y 18834  
Directo: + 52 (33) 3616 9092  
01800 58 19111  
Desde EUA 1877 4490 230  
encuentro@redudg.udg.mx • f

FIL ACADÉMICA Feria Internacional del Libro de Guadalajara UDBGVIRTUAL®

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

# Innovar la educación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) es consciente de la responsabilidad que tienen las instituciones mexicanas de aprovechar las nuevas tecnologías para fortalecer e innovar la forma de impartir el conocimiento, administrar los recursos educativos y crear espacios con la industria para que los egresados encuentren el campo de acción con base en la capacitación profesional que han recibido.

Acorde a esta visión, la UdeG, junto con otras universidades del país y la ANUIES, participaron en la conformación del Comité de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la ANUIES (ANUIES-TIC), precisamente para trabajar en conjunto hacia la coordinación de proyectos de desarrollo de tecnologías de información (TI) en las Instituciones de Educación Superior (IES).

En su Primer Encuentro ANUIES-TIC ([anuiest-tic.anuiest.mx](http://anuiest-tic.anuiest.mx)), este comité dio a conocer el estudio denominado “Estado actual de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en las Instituciones de Educación Superior”, el cual será presentado también en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el 1 de diciembre, a las 13:40 horas, en el stand de la Editorial Universitaria, de la UdeG.

En el desarrollo del estudio participaron Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León (Coordinador general de TI), como uno

## Diferentes universidades del país y la ANUIES conformaron un comité para crear proyectos en materia de Tecnologías de la Información



Se buscarán indicadores que sirvan para conocer qué se hace a nivel nacional en el tema tecnológico. / FOTO: ARCHIVO

de los coordinadores de contenido; Carlos Alberto Franco Reboreda (Director de la División de Ingenierías e Innova-

ción Tecnológica, del Centro Universitario de Tonalá), como autor de uno de los capítulos; Jaime Olmos de la Cruz, de la

Coordinación de Operación de Servicios y responsable del Centro de Operaciones de la Red, en actividades de análisis de la información.

Para Franco Reboreda, con este tipo de esfuerzos las IES obtienen elementos para mejorar su organización y tomar mejores decisiones en cuanto a la gestión y el gobierno de las TI: “Además, este tipo de estudios propicia la comunicación, la participación y la colaboración interinstitucional, por ejemplo, si las IES de una misma región van a realizar inversiones en materia de conectividad, pueden establecer un mecanismo para organizarse y obtener mejores precios o valores agregados por parte de los proveedores”.

Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León agrega que el comité ANUIES-TIC busca indicadores que sirvan a las universidades para conocer qué se está haciendo a nivel nacional en el tema tecnológico: “Es importante porque las universidades identifican el gran reto que hay en la tecnología, derivado de su gran penetración, las tendencias, y esto implica revolucionar e innovar ciertos procesos de una forma ordenada y disciplinada, con planes de trabajo, y en todo momento lo que se invierte debe contener elementos que nos permitan conocer su comportamiento y avances con base en objetivos y metas. Los trabajos realizados en ANUIES nos permitirán detectar nuestro avance con referencia a otras instituciones hermanas y también propiciar una buena colaboración”. ♦

## UdeG a la vanguardia en telefonía

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El servicio telefónico de la Universidad de Guadalajara está en un proceso de evolución que permitirá obtener beneficios significativos. Por ejemplo, ahora la configuración y distribución de la telefonía tiene la posibilidad de basarse en máquinas virtuales (software que simula a una computadora real con todos sus recursos y componentes): “Con la virtualización se garantiza una mayor disponibilidad del servicio, al permitir la duplicación de componentes tecnológicos que mantengan la prestación del servicio aunque uno de ellos falle (redundancia)”, explica José Martín Flores Ruiz, administrador

del Servicio de Telefonía, de la Coordinación General de Tecnologías de Información de esta Casa de estudio.

Agrega que para continuar con el crecimiento de la red telefónica universitaria, se adoptó el modelo de telefonía de nueva generación, IP o voz sobre IP (VoIP, servicio de voz basado en redes IP) y de esta manera aprovechar la infraestructura de la red de datos de la UdeG.

Manifiesta que con el establecimiento de la virtualización y la telefonía IP se abona a la utilización más responsable de los recursos: “Disminuye el hardware y por consiguiente el costo de su mantenimiento, se reduce la generación de calor y también el consumo de energía eléctrica”.

Flores Ruiz explica que “que la integración de la red de telefonía a la red de datos conlleva establecer mecanismos de seguridad que permitan proteger y aislar el servicio de telefonía de los riesgos que pudieran presentarse al interactuar con los demás servicios de TI, y de esta manera garantizar su alta disponibilidad”.

Además, “la red telefónica universitaria no es accesible desde el exterior, sin embargo con la evolución del servicio y la suma de funcionalidades pudiera darse el caso en el futuro que para ello se cuenta con equipos de protección (firewall) que ayudarían a mantener controlado y protegido este tipo de acceso”. ♦



Rueda de prensa efectuada el pasado 24 de noviembre en el ITESO. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

# Ganadores del Premio Jalisco de Periodismo 2016

La ceremonia de premiación será el próximo 15 de diciembre en el Iteso

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los miembros del Consejo Directivo de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo 2016, presidido este año por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (Iteso), dieron a conocer el pasado jueves 24 de noviembre a los ganadores de las seis categorías y del Reconocimiento a la Trayectoria Periodística “Despertador Americano”.

En la categoría de Fotoperiodismo, con diez trabajos participantes, el ganador fue Humberto Michel Amado Carpio, de *El Diario NTR*, con el trabajo “Pueblo quiero, donde tiembla”.

Siete trabajos concursaron en la categoría de Noticia. Fátima Aguilar Sánchez, de MVS Jalisco, es la ganadora con “Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco: mucha nómina, pocos resultados”.

En la categoría Entrevista se recibieron diez trabajos. La ganadora es Viviana Cervantes Aceves, de Ocho TV, con “Chavita, el taxista chueco”.

Con 51 trabajos en la categoría de Reportaje, Andrea Cárdenas Novoa, del periódico *El Informador* ganó con su trabajo “Olvidan fiscalía y reglamento de Ley de trata”.

La categoría de Crónica, con 17 trabajos participantes, fue declarada desierta por decisión unánime del jurado. En la misiva que enviaron los jurados Jaime García Elías, Jorge González Castañón y Salvador Camarena, consideraron que “ninguno sobresalía por su calidad, interés, profundidad de la investigación y calidad intrínseca”.

El Reconocimiento a Estudiantes del Premio Jalisco de Periodismo 2016 fue para el material “La falla

borrada de Zapotlán”, del joven Cristian David Pinto Rodríguez, alumno del Centro Universitario del Sur (CUSur) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El Premio a la Trayectoria Periodística “El Despertador Americano” es para Macrina Paredes Árciga, licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA) y quien ha desarrollado su carrera profesional de manera destacada en radio, prensa escrita y televisión como editora, redactora, reportera y conductora.

Al respecto, el rector del Iteso y presidente del Premio este año, doctor José Morales Orozco SJ, explicó que se revisó y reflexionó sobre la terna propuesta por la Comisión de Honor de Periodistas con Trayectoria.

El Premio Jalisco de Periodismo recibió este año 119 trabajos participantes. La ceremonia de premiación tendrá lugar el próximo 15 de diciembre, a las 12:00 horas, en el auditorio Pedro Arrupe del Iteso.

Los ganadores de las categorías de Noticia, Reportaje, Entrevista y Fotoperiodismo recibirán como premio 70 mil pesos; 85 mil pesos el Reconocimiento a la Trayectoria Periodística “El Despertador Americano” y 25 mil pesos el Reconocimiento a Estudiantes. Además de los incentivos económicos, recibirán la presea “Emisario”, del escultor Diego Martínez Negrete.

Humberto Orozco Barba, director de la Oficina de Comunicación Institucional del Iteso, mencionó que se ha contemplado crecer, en las próximas ediciones del premio, el número de categorías e incluir algunas como periodismo cultural, medioambiental, y científico, así como cartón político; podrían incluirse mientras exista el financiamiento necesario.

El Consejo Directivo del Premio está integrado por *El Informador*, *El Occidental*, Grupo Radiorama, Megaradio, Promomédios de Occidente, Ocho TV; el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la UdeG, Televisa Guadalajara, TV Azteca, UdeG, UAG, UP, Iteso, Univa, Universidad Univer y el Tecnológico de Monterrey. ♦

<p><b>La Chunga</b> 28 noviembre 21 h</p> <p>Festival Latinoamericano de las Artes</p>	
<p><b>UNA CRUZADA POR LA PAZ</b> CONFERENCIA RIGOBERTA MENCHÚ Y EDUARDO VERÁSTEGUI 30 noviembre 12 h</p>	
<p><b>La Verità</b> 02 - 04 diciembre</p> <p>Festival Latinoamericano de las Artes</p>	
<p><b>Sinfónica Rock</b> 14 diciembre 21 h</p>	<p><b>SINFÓNICA ROCK</b> BEATLES - PINK FLOYD - SANTANA - LED ZEPPELIN</p>
<p><b>Siddhartha</b> ÚNICOS</p>	<p><b>Siddhartha</b> 15 diciembre 21 h</p>
<p>f /teatrodiana</p> <p>ticketmaster Boletos www.ticketmaster.com Taquillas Informes 3614 7072 3616-3600 Teatrodiana www.teatrodiana.com</p>	<p><b>TeatroDiana</b> Centro Cultural</p> <p>Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.</p>

**30 AMÉRICA LATINA**

**VI Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad**

Reconocimiento  
Naturaleza, Sociedad y Territorio:  
“José Antonio Alzate”

al Doctor  
**Gonzalo Halffter Salas**

Participantes  
Exequiel Ezcurra  
Alfredo Ortega Rubio  
Victor Sánchez Cordero  
Sergio Graf Montero

Sábado 3 de diciembre, 17:00 horas  
Auditorio del Hotel Hilton - FIL 2016  
Organiza: Centro Universitario de la Costa Sur



La Alberca Olímpica tiene un horario de 6:00 a 21:00 horas. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## Un servicio para pequeños y grandes

Adultos mayores y niños cuentan con actividades específicas para ellos en la alberca de la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara ofrece servicios en las áreas de maternal y adultos mayores, como parte de sus actividades abiertas tanto para la comunidad universitaria como para el público en general.

La responsable administrativo y operativo de la alberca, Yussit Islas, explicó que en el área de maternal admiten niños a partir de los 4 años.

“Ha resultado interesante, con buena respuesta, incluso nos piden que sea para bebés, no se hace así por las profundidades de la alberca, pero en maternal entran con un adulto que sepa nadar y tienen un instructor, generalmente ingresan el papá o la mamá y así no sienten tanto miedo los pequeños”.

Los beneficios de iniciar con una práctica temprana de la natación son varios, algunos de ellos son que contribuye a que los menores pierdan el miedo y que físicamente esta actividad les aporta de manera significativa.

“Son sesiones de una hora de lunes a viernes a las 19:00 horas y los sábados de 11:00 a 12:30 horas, entre semana tenemos alrededor de 25 pequeños”.

En el caso de los adultos mayores cuentan con

el servicio de geriatría en dos modalidades, la primera de ellas donde pueden acudir a nado libre y la segunda formando parte de un grupo.

“En el grupo tienen ellos una dinámica diferente, con necesidades especiales, ejercicios adaptados a sus posibilidades que redunde en el mejoramiento óseo y mejor calidad de vida”.

A este grupo se le ofrece el servicio de lunes a viernes a las 11:00 horas, un horario accesible para ellos, en el cual no hay mucha afluencia de usuarios.

“Es bastante relajado y lo disfrutan, y lo importantes es que siguen activos, ahí tenemos alrededor de 30 personas”.

Puntualizó que la natación es una disciplina amigable, para todo público, que brinda seguridad, y es una forma de mejorar la calidad de vida donde se trabajan todos los músculos del cuerpo, beneficios que dan pocos deportes.

“Aunado a estos servicios ofrecemos asesorías en nutrición y psicología”.

La Alberca Olímpica tiene un horario de 6:00 a 21:00 horas. Para conocer más detalles de horarios o inscripciones, acudir a sus instalaciones ubicadas en calzada Olímpica 740 o llamar a los teléfonos 3650 2305, 3134 2222, extensión 12156. ♦

# Echando porras

El SEMS organizó un concurso de grupos de animación y coreografía

SEMS

Ofrecer a los estudiantes opciones alternativas a los deportes convencionales es la finalidad del Concurso de Grupos de Animación y Coreografías SEMS 2016, evento organizado por el Sistema de Educación Media Superior a través de la Coordinación de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Sustentable.

El coordinador, Enrique Armando Zúñiga Chávez, aseguró que este tipo de actividades permiten que los bachilleres complementen su formación académica, pues “son concursos que fomentan sus competencias genéricas y que le permiten al alumno practicar deporte a través de opciones diferentes, que son parte de su preparación y de su educación integral debido a que aprenden a colaborar con otras personas”.

Zúñiga Chávez destacó además que para la edición número 15 del certamen, por primera vez participaron escuelas incorporadas al SEMS y la justa se llevó a cabo en un lugar distinto a la sede acostumbrada, ya que en lugar del Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se realizó en la Preparatoria 9, lo cual, según señaló el directivo, “permite descentralizar los eventos para que los alumnos los tengan en casa y fomentar la participación en ellos”.

Para la edición 2016 de la justa de animación y coreografía participaron 56 equipos, conformados por 903 estudiantes provenientes de 21 preparatorias del SEMS y cuatro incorporadas, quienes fueron acompañados por 45 profesores.

En esta ocasión la Escuela Vocacional resultó ganadora en las categorías pom-poms mixta, hip-hop femenino y animación tanto mixta como para mujeres. La Preparatoria 7 obtuvo el primer lugar en jazz femenino y la Preparatoria 17 fue quien triunfó en jazz y hip-hop mixtos.

La lista completa de ganadores puede ser consultada en el siguiente enlace: [www.sems.udg.mx/sites/default/files/PaginaBasica/resultados\\_concurso\\_de\\_...](http://www.sems.udg.mx/sites/default/files/PaginaBasica/resultados_concurso_de_...) ♦



En la edición 2016 participaron 56 equipos. / FOTO: CORTESÍA

# Libros y deportes

Una publicación sobre los Leones Negros y otra acerca de la lucha libre serán presentadas en la FIL

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Feria Internacional del Libro en Guadalajara ofrecerá en su programa algunas actividades relacionadas con el deporte. El libro *La pasión de los Leones Negros de la UdeG*, de la autoría de Raúl de la Cruz, será presentado el domingo 4 de diciembre, a las 13:00 horas, en el salón B del área internacional.

La publicación narra la historia del fútbol profesional en la Universidad de Guadalajara, dividida en dos épocas: de 1970 a 1994 y de 2009 a 2015.

El libro cuenta con datos estadísticos, la relación de quienes lo presidieron, los nombres y trayectoria de los entrenadores, lista de todos los jugadores, los datos de los partidos que jugaron de 1974 a 1994, diversos documentos históricos, así como fotografías inéditas.

Algunos temas que analiza la publicación editada por el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), son: "El deporte en la Universidad", "Infraestructura deportiva en la UdeG", "Tercera y

segunda división", "Éxito y debacle", "La maldición de las finales" y "Palmarés y números finales".

Otras de las novedades que serán presentadas es la Revista de Lucha Libre 1 y 2, de la editorial Artes de México. El volumen 1, titulado *Lucha libre. Relatos sin límite de tiempo*, muestra cómo desde hace algunas décadas las imágenes de la lucha libre se han acuñado en el extranjero como emblemas de lo mexicano. Este número conjuga la estética y la pasión de los enfrentamientos de máscara contra cabellera.

El volumen 2, con el título *Lucha libre II. Dos al hilo*, continúa con el diálogo sobre la naturaleza profunda de este deporte-espectáculo, con un texto clave de Roland Barthes, quien dice: "La virtud del catch consiste en ser un espectáculo excesivo". Con esta reflexión explora las distintas formas del combate ritual: la configuración del mundo de la lucha libre mexicana, las mujeres en el cuadrilátero o la fantasía en miniatura de los muñecos luchadores.

La presentación será el sábado 26 de noviembre, a las 18:30, en el salón Antonio Alatorre, en la planta alta de Expo Guadalajara. ♦



La publicación sobre Leones Negros narra dos épocas de la historia del equipo de fútbol. / FOTO: CORTESÍA LEONES NEGROS

15vo  
encuentro  
internacional  
de caricatura  
e historieta

Este año contaremos con la presencia de increíbles exponentes de la talla de Delgado, Bachan, Helguera, Fisgón, Patricio, Trino, Jis, entre muchos otros en nuestros talleres y mesas redondas para todo el público en general. ¡No se lo pueden perder!

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

30  
WBCOM

www.facebook.com/caricaturaehistorieta



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

# PAPIROLAS 2016

Festival creativo para niños y jóvenes

## EXTENSIÓN CUCOSTA PUERTO VALLARTA 7 DE DICIEMBRE



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA



Inscripciones:

**Coordinación de Extensión**

Tel. 01 (322) 226-2304 y 226-2290

Correo electrónico:

**papirolas@cuc.udg.mx**

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



SENASICA  
SERVICIO NACIONAL DE SANIDAD,  
INOCUIDAD Y CALIDAD AGROALIMENTARIA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Flip  
Foreign  
Languages  
Institutional  
Program

La Universidad de Guadalajara,  
a través de la Coordinación General  
Académica y el Programa Institucional  
de Lenguas Extranjeras, te invitan.

**CURSOS DE INGLÉS CON BECA  
PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

# Jobs

CENTRO DE IDIOMAS by PROULEX

**CALENDARIO 2017 A  
INSCRIPCIONES ABIERTAS**

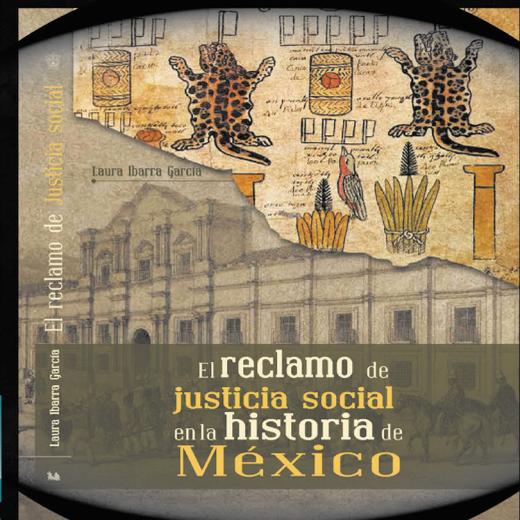
PARA MÁS INFORMES, INGRESA A [WWW.UDGFLIP.COM](http://WWW.UDGFLIP.COM)  
O A LA PÁGINA WEB DE TU CENTRO UNIVERSITARIO

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
**Invita a la  
Presentación del Libro:**

## El reclamo de justicia social en la historia de México

Autora: **Laura Ibarra**  
Co-autor: **Jaime Tamayo**  
Presenta: **Esteban Carai**  
Editorial: **Miguel Ángel Porrúa**

**Miércoles 30 Noviembre**  
17:00 a 17:50 Hrs  
**Salón C Área Internacional**  
Expo. Guadalajara



FIL  
ACADÉMICA  
2016

Facebook: @DifundCUCSH  
Twitter: @DifundCUCSH  
www.fil.cucsh.udg.mx

Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

FIL  
ACADÉMICA

CUCSH  
Ciencias Sociales y Humanidades

AMÉRICA  
LATINA  
Invitada de Honor



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



Cartelera UdeG www.cartelera.udg.mx

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE DE 2016

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS



RECIBIREMOS DONACIONES de interés para:  
**NIÑOS Y ADOLESCENTES**

Mayores informes en:  
Fundación UdeG A.C. al tel. 3825 1008  
y en la Biblioteca al tel. 3836 4530.



¡Apóyanos!

### CÁTEDRAS

**Cátedra para la Difusión de la Cultura Científica "Ana María Cetto"**

Conferencia magistral a cargo de María Cetto, Universidad Nacional Autónoma de México y Latindex. 1 de diciembre, 12:00 h. Auditorio, Hotel Hilton. Entrada libre

### CHARLAS

**ECOS de la FIL**

138 charlas a cargo de 136 escritores. Del 28 de noviembre al 2 de diciembre, Escuelas Preparatorias Metropolitanas y Regionales del SEMS. www.sems.udg.mx

### CONFERENCIAS

**Aportaciones y limitaciones del Sistema Nacional Anticorrupción**

Participan: Roberto Gil Zuarth, Manuel Bartlett, Jorge Castañeda, María Amparo Casar y Mauricio Merino. 3 de diciembre, de 13:00 a 13:50 h. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

### COLOQUIOS

**Coloquio Internacional Diálogos sobre Interculturalidad**

2 de diciembre, 10:00 h. y 3 de diciembre, 11:00 h. Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

**Coloquio Políticas Culturales en México**

3 de diciembre, de 10:00 a 12:50 h. Salón 3, Expo Guadalajara

**Coloquio Internacional de Astronomía, Universo y Sociedad. Los grandes observatorios del mundo**

3 de diciembre, de 16:00 a 20:10 h. Salón 4, Expo Guadalajara

**Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad**

"Conservación y ecología en el Antropoceno". 3 de diciembre, de 17:00 a 19:45 h. Auditorio, Hotel Hilton

### SEMINARIOS

**II Seminario Internacional ASPEN-FIL**

Relaciones bilaterales México y Estados Unidos en perspectiva. 1 y 2 de diciembre, de 19:30 a 21:00 h. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

### DIALOGOS

**Diálogo magistral: La tormenta en América Latina ¿Hacia dónde se dirigen las economías de la región?**

Participan: Pierre Salama, Universidad de París XIII y Alexis Saludjian, Universidad Federal de Río de Janeiro. 29 de noviembre, de 18:30 a 21:00 h. Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

### HOMENAJES

**Homenaje al Bibliófilo**

Homenaje a Federico Reyes Heróles. 29 de noviembre, 17:00 h. Auditorio Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

**Homenaje al Bibliotecario a Porfirio Díaz Pérez**

30 de noviembre, 12:00 a 12:50 h. Auditorio Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

**Homenaje ArpaFIL a Juan Pablo Ortiz**

2 de diciembre, 18:30 h. Auditorio Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

**Homenaje a Enrique Florescano Mayet**

2 de diciembre, de 20:00 a 20:50 h. Salón Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

**Homenaje de Caricatura La Catrina a Ángel Boligán**

3 de diciembre, 13:00 h. Auditorio Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

### ENCUENTROS

**XVI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática**

Las encrucijadas democráticas de América Latina. 29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 15:00 h. Auditorio, Hotel Hilton

**Las tecnologías de información y comunicación en las Instituciones de Educación Superior**

30 de noviembre, de 9:00 a 13:40 h. Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara

**Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América**

30 de noviembre, 19:00 h. Salón Juan José Arreola; 1 de diciembre, 19:00 h. Auditorio Juan Ruflo; 2 de diciembre, 11:00 h. Pabellón FIL y 20:00 h. Salón 4; 3 de diciembre, 12:00 h. Pabellón FIL y 4 de diciembre, 18:00 h. Salón 1, Expo Guadalajara

**TVMORFOSIS 2016 "Gestión y consumo de contenidos digitales"**

Del 30 de noviembre al 2 de diciembre, Salones Zapopan y Tonalá, planta alta, Expo Guadalajara. <http://tvmorfosis.com>

**15vo. Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta**

Del 1 al 3 de diciembre. Sedes: Ex convento del Carmen, CUAAD y Expo Guadalajara

**XX Encuentro Internacional de Juristas**

Latinoamérica y las nuevas tendencias del derecho. 2 de diciembre, de 9:00 a 14:00 h. Auditorio, Hotel Hilton

**XIII Encuentro de Humanistas**

En un mundo global y sin fronteras ¿Es el migrar un derecho humano?. 3 de diciembre, 18:00 h. Salón 5, planta baja. Expo Guadalajara. <http://vicerrectoria.udg.mx>

### FOROS

**Coaliciones políticas: ¿Solución del régimen político mexicano?**

30 de noviembre, de 19:30 a 20:50 h. Salón Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

**Foro sobre cambio climático: Transición Energética**

2 de diciembre, de 19:00 a 21:00 h. Auditorio, Hotel Hilton

### PREMIOS

**Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz a Marina Perezagua**

30 de noviembre, 18:00 h. Auditorio Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

**Entrega de preseas y reconocimientos al talento y creatividad de los académicos de la Universidad de Guadalajara**

2 de diciembre, 9:00 h. Auditorio Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara

**Premio de Literaturas Indígenas de América a Jorge Miguel Cocom Pech**

3 de diciembre, 16:30 h. Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

**Reconocimiento Naturaleza, Sociedad y Territorio José Antonio Alzate al doctor Gonzalo Halffter Salas**

3 de diciembre, 19:00 h. Auditorio, Hotel Hilton

**Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco a León Plascencia Nól y Jorge Gutiérrez Reyna**

3 de diciembre, 20:00 h. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

## CULTURA

EXPOSICIONES



**Abstracción continental América Latina: entre lo racional y lo sensible**

Del 26 de noviembre al 26 de febrero. MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

**Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez, fotografía 1991-2011**

Abierta al público hasta el 26 de febrero de 2017. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas

MÚSICA



**Conciertos Foro FIL**

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre, 21:00 h. Entrada Libre

**28 de noviembre**

Ana Tijoux y Arreola + Carballo

**29 de noviembre**

Sinfonía Los Planetas, con la Orquesta

Filarmónica de Jalisco

**30 de noviembre**

De Mongolia a la Patagonia, un origen, muchas lenguas

**1 de diciembre**

Noche profunda: El Bolero de Arrabal

**2 de diciembre**

Tulipa Ruiz y Adán & Xavi y Los Imanes

**3 de diciembre**

Novalima

**4 de diciembre**

La Mambanegra y La Dame Blanche

DANZA



**No singular (en singular)**

29 y 30 de noviembre, 18:30 h. Teatro Experimental de Jalisco

**Otelo**

30 de noviembre y 1 de diciembre, 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal.

**La Verità, un poético y acrobático viaje al surrealismo**

Del 2 al 4 de diciembre, Teatro Diana

### Ciclo de cine

**30** **FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA**

AMÉRICALATINA Invitada de Honor

26 nov · 4 dic · 2016 · 16:00, 18:00 y 20:00 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**XII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS**

EL PERIODISMO COLABORATIVO EN LATINOAMÉRICA

DICIEMBRE 2 Y 3 SALÓN MÉXICO III - HOTEL HILTON

[www.eip.udg.mx](http://www.eip.udg.mx)

@eipudg

Encuentro Internacional de Periodistas

III Encuentro Internacional de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales

XXIV Encuentro Internacional de Educación a Distancia

JORNADAS DE CAMPUS VIRTUALES

DESAFÍOS DE LA CULTURA DIGITAL EN AMÉRICA LATINA

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre

[www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)

29 y 30 de noviembre

**1er Encuentro de Lectura en la Educación Superior**

Lectura, Psicoanálisis y Cerebro

Sede Matutina: -Expo Guadalajara

Sede Vespertina: -Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola

[http://letrasparavolar.org/encuentro\\_lectores](http://letrasparavolar.org/encuentro_lectores)

# Sandra Luz Ruiz Quezada

Académica del CUCEI ganó el premio "Fomento a la investigación 2016", otorgado por el Consejo de Investigación sobre Salud y Cerveza de México, AC.

KARINA ALATORRE

Identificar los efectos de la cerveza sin alcohol en la microbiota de la leche materna es el objetivo de la propuesta de investigación que encabeza la académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Sandra Luz Ruiz Quezada, con la que ganó el premio "Fomento a la investigación 2016", otorgado por el Consejo de Investigación sobre Salud y Cerveza de México, AC.

La idea de este proyecto surgió a partir de escuchar a personas que aseguraban, o que se preguntaban, si el consumo de cerveza durante la lactancia realmente ayudaba a incrementar la producción y la calidad de la leche materna.

El estudio comenzará en enero gracias al financiamiento de un millón de pesos obtenido de la convocatoria. Lo primero será seleccionar a 50 mujeres que acudan a donar leche materna al Banco de Leche Humana del Hospital Materno Infantil Esperanza López Mateos de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ).

Se prevé la conformación de dos grupos de mujeres en lactancia, y hacer que uno consuma cerveza sin alcohol y otro no, para determinar qué cambios hay en la leche tanto en calidad como en cantidad, pero sobre todo en la microbiota (microorganismos que viven de forma natural en ciertas partes del cuerpo humano).

En el proyecto también están involucrados los investigadores Adriana Patricia Mendizábal, María Esther Macías, José Alejandro Morales, Tania Gutiérrez García, Celso Cortés Romero, Rosa Elena Navarro y Jorge Castro Albarrán; además se pretende integrar a un par de estudiantes de posgrado, ya sea de las áreas de nutrición o de biología molecular.

En la convocatoria de "Fomento a la investigación 2016" participaron 19 proyectos de nueve entidades del país. Además de la UdeG, resultó también ganadora una propuesta del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav).

**¿Qué propiedades tiene la cerveza para que pueda tener efectos benéficos en la leche materna?**

Existen estudios en los que se establece que ciertas sustancias en la cerveza sin alcohol aumentan la actividad antioxidante en la leche materna, pero todavía no se conoce alguno que determine si la ingesta de la bebida ayuda a las madres a producir más leche y de mejor calidad, con cambios en la microbiota.

**¿Por qué decidieron enfocarse en el estudio de la microbiota de la leche materna?**

La leche tiene sus microorganismos específicos que son benéficos para el bebé, y hay estudios que están asociando estas bacterias con la prevención de algunas enfermedades en la vida adulta, entonces de ahí surgió la idea del estudio. Queremos usar tecnologías actuales, como la secuenciación masiva de siguiente generación, donde la idea es extraer el ADN de estas bacterias, analizarlas e identificarlos. Al final del estudio esperamos que se incremente la diversidad de la microbiota y con mayor cantidad.

**¿Qué significó para el equipo haber ganado esta convocatoria?**

Es de gran importancia porque nos permite seguir trabajando, nos da argumentos para solicitar más espacios y continuar con la investigación. En estos tiempos difíciles en que se está reduciendo el apoyo, que la industria se interese en la investigación significa un salvavidas para seguir haciendo ciencia. ♦

“ En estos tiempos difíciles en que se está reduciendo el apoyo, que la industria se interese en la investigación significa un salvavidas para seguir haciendo ciencia ”



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 28 de noviembre de 2016 NÚM. 475 o2cultura@redudg.udg.mx

## ABIERTA

LA FIESTA DEL LIBRO  
PÁGINAS 6-7



# ANTONIO GAMONEDA

## Quien canta, su mal espanta



▲ Fotos: José María Martínez

*Juro que la belleza  
no proporciona dulces  
sueños, sino el insomnio  
purísimo del hielo,  
la dura, indeclinable  
materia del relámpago.*

ANTONIO GAMONEDA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

“ La poesía es un pensamiento muy particular, a tal punto que yo digo que es un pensamiento impensado ”

Cuando el poeta Antonio Gamoneda (Oviedo, España, 1931), surgió del elevador al fondo de la sala de espera del hotel, pareció que atrás de su figura revoloteaban palomas. Pero en realidad de él venían los vuelos de su poesía contenida en una casi infinita nómina de títulos: *Sublevación inmóvil* (1960), *Blues castellano* (1961-1966), *Edad* (1947-1986), *Esta luz. Poesía reunida* (1947-2004), *Extravío en la luz* (2009) y *Canción errónea* (2012).

Vino, caminando firme y de manera elegante como su manera de vestir, a sentarse en los muelles sillones del lobby y las palomas se concentraron en su persona, en su tierna mirada. De su pausada y profunda voz brotó el viejo sabio que hay en él.

A pesar de su edad —ya ha cumplido ochenta y cinco años— se le mira entero y afable. Vino a Guadalajara para ofrecer un seminario (“Naturaleza de la poesía: origen, pensamiento y lenguaje”), a participar en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar con su ponencia “Función y pensamiento poéticos en

la narrativa de Julio Cortázar” y también para abrir el Salón de la Poesía en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Gamoneda es esencialmente poeta, sin embargo, también ha escrito y publicado ensayo y narrativa, una vasta obra que hemos leído, pero lo pudimos sentir de manera completa cuando respondió las preguntas.

**USTED REESCRIBE MUCHO SU OBRA: ¿REESCRIBIR EL POEMA ES VOLVER A LA EXPERIENCIA QUE LO PROVOCÓ?**

Mucho, mucho. Yo me reservo el derecho de reescribir indefinidamente y, claro, debe ser que no hay una conformidad, digamos, con el producto; hay otra cosa también: que yo no considero que la escritura —la poética—, sea inamovible. Yo creo que los tiempos modifican a las personas, al poeta incluido, por qué no van a modificar también al poema. Como resultado ocurre que en mis ediciones hay algunos poemas que permanecen igual, pero en buena parte van cambiando de manera sucesiva en cada edición. Por otra parte, yo pienso que el núcleo generador del chispazo poético, digámoslo así, permanece. Pero, claro, en el poema no existe sólo ese núcleo, sino que hay otras circunstancias que le acompañan al núcleo, y esas circunstancias son las que suelen modificarse más. También puede darse un cambio fuerte en lo que estoy llamando el “núcleo” del poema. Es menos frecuente, pero puede suceder: ya un vuelco, creería yo histórico, en la propia conciencia del autor y aquel chispazo que vino de una manera impensada —hace cinco años o cincuenta— ahora tiene otra luz, otras connotaciones y lleva consigo otras adherencias, y el poeta, respetando el impulso generativo del poema, trata de hacerlo actuar, viviente...

**SU POESÍA ES MUY REFLEXIVA, ¿ES LA EXPERIENCIA DE LO PENSADO SUPERIOR A LO SENTIDO?, ¿O SENTIR Y PENSAR EN USTED SE DA A UN MISMO TIEMPO?**

La poesía es un pensamiento muy particular, a tal punto que yo digo que es un pensamiento impensado, lo cual es una paradoja, pero doy a entender que no hay una conciencia reflexiva previa a la aparición de eso que estoy llamando “el núcleo poemático”, sino que hay algunos elementos que sí están en el poeta, ciertamente de una manera subyacente. Yo suelo decir: que no sé lo que digo hasta que lo veo escrito. Mejor que lo digo yo, lo decía Juan de Yepes, o sea, Juan de la Cruz, quien nos decía que “la poesía es un no saber sabiendo”, entonces me parece que no cometo demasiado disparate si yo hablo de un pensamiento impensado. Es una antinomia mucho

más clara, sencilla y modesta que la de Juan de la Cruz, pero obedece a una misma manera de entender el curso generativo de la poesía, pero el poeta no lo sabe, lo sabe cuando se lo dice el propio poema.

**SU OBRA MANTIENE LATENTE UN SENTIDO SOCIAL, ENTONCES ¿LA POESÍA ES PARA USTED UNA FORMA DE CAMINO PARA EXPRESAR ACONTECIMIENTOS SOCIALES TAMBIÉN? ¿ES UN CANTO SOCIAL?**



El pretexto del poema puede ser un acontecimiento social, aunque será algo que no sea propiamente el acontecimiento, será algo impensado por el poeta lo que se convierte en temática del poema. Pero el poeta es un ser humano, es un ciudadano, vive y sufre y goza de las mismas cosas, de gracias y de los mismos placeres que los demás y soporta las mismas injusticias, y sin necesidad de proponérselo ese ser humano va a escribir en la tonalidad de que se corresponde con ese sufrimiento, y puede haber incluso, ciertamente, protesta en su escritura; mas no es —como le decía— ni una reflexión previa, ni un proyecto deliberado; y si es, no suele dar buenos

resultados para la poesía, porque el poeta se comporta como cualquier componente de la naturaleza: de toda la naturaleza, no sólo de la humana. Los astros dan luz, los alimentos alimentan y tienen un determinado sabor, los animales se comportan de acuerdo a su escala zoológica... el poeta tiene igual unos componentes que le distinguen —un poquillo— del resto de los seres humanos. Sólo un poquillo: no es una distinción demasiado grandiosa y ni definitivas. Tiene unas facultades que no son muy frecuentes, pero por casualidad las tiene. El poeta se comporta con la naturalidad que conviene a su especie, a su naturaleza. Los humanos hemos creado conciencia en nosotros mismos y conciencia también de la circunstancia social. Y de lo que es bueno y malo dentro de esa circunstancia. Todo eso entra en el poema, lo mismo que una luz o un gozo.

**LA POESÍA ES CONFESIONAL, ESENCIALMENTE, ¿ES TAMBIÉN UN DIARIO ÍNTIMO?**

Yo no me atrevería a decir eso... parece que debiera serlo. El ser humano es mutante: hoy tiene miedo a la muerte; mañana no tiene ese miedo a la muerte. Hoy ama a una persona y mañana la ama pero menos. O todo lo contrario. No hay una conducta ni exterior ni íntima que se ajuste a un decálogo, a una forma establecida o presentida. El poeta es, frecuentemente, un cómplice y hasta productor de la contradicción... la contradicción vive, incluso, en el poeta, quizás dolorosamente. Eso mismo también se da en el resto de las personas, claro, pero en el poeta tiene la particularidad de que luego se convierte en unas palabras con algunas virtudes especiales, o en una escritura correspondiéndose con esas palabras vitales que hace que le preguntemos más por estas cosas; pero no: la conducta del poeta es como casi todos los individuos que, no sé si para bien o para mal, somos todos contradictorios, fieles o infieles... somos todos así.

**LA POESÍA NOS RECONCILIA, ¿LO RECONCILIA A USTED TAMBIÉN?**

Algo hay de eso. Aunque podríamos matizarlo. La poesía es, de alguna manera, liberadora y consoladora. Si el poeta está enemistado consigo mismo, parece que a partir de ahí se reconcilia. Esa es una mecánica que la conocen muy bien los psicoanalistas y que la conoce muy bien, parece, la Iglesia católica: el llamado sacramento de la confesión es liberador. Uno dice ¡Uff!, y se libera de ella. El pueblo lo dice mejor en un refrán que dice: “Quien canta, su mal espanta”. Hay, en la exteriorización de la culpa una liberación y por tanto una reconciliación consigo mismo... \*



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La presentación de la obra del escritor Mario Vargas Llosa será este lunes 28 de noviembre a las 21 horas en el Teatro Diana y contará con la presencia del narrador peruano

El Perú de calor fácil, ese que inunda el pecho para hacer crecer los deseos, el Perú de la costa con cargado acento en la voz, es el ambiente que Mario Vargas Llosa eligió para ubicar a *La Chunga*, una mujer dura que acompaña el delirio alcohólico de cuatro miserables que se dan cita en su maloliente bar, para ver pasar la vida mientras los dados caen y su vista se nubla. *La Chunga* es la cuarta obra dramática escrita por este autor quien alguna vez ha confesado que su primera tentación literaria no fue la narrativa sino el teatro. Ahora, dentro del vasto programa de la FIL, el montaje de *La Chunga* se inscribe como una de las actividades para celebrar los ochenta años del Nobel peruano.

Como cualquier punto en la costa latinoamericana, Piura concentra en su calor los sueños fallidos de los que ahí han crecido, también de quienes llegaron a hacer fortuna, o de las mujeres que tuvieron que endurecerse para sobrevivir, como *La Chunga*. Ella se gana la vida siendo testigo de todos los vicios que la pobreza y el alcohol juntos producen, pero en algún momento ella también tiene la oportunidad de parti-

cipar de ellos cuando, para saldar una deuda, le ofrecen pasar la noche con Mechita, la hermosa acompañante de uno de los infelices que asisten a su tasca. Así es la trama de esta historia, que luego de tener varios montajes en Perú y España llega con un elenco mexicano bajo la producción de Cultura UDG.

En este montaje, la reconocida actriz Dolores Heredia es la encargada de explorar las poderosas aguas subterráneas que mueven a *La Chunga* y a su cuerpo recio. La densa atmósfera de barriada costeña, la putrefacción de los humedales, son la metáfora del ambiente en el que hombres y mujeres ven nacer su propia violencia, el ansia sexual que los domina y que no terminan por controlar. La dirección está a cargo de Antonio Castro, quien recientemente dirigió la puesta *El Filósofo declara* de Juan Villoro. La actriz Estephany Hernández es Mechita, la provocativa muchacha que dispara el juego de relatos y ficciones que los demás cuentan. Mientras que “los inconquistables”, el cuarteto de vagos que se dan cita cada noche en el local de *La Chunga*, están interpretados por los actores Roberto Sosa, Alfonso Cárcamo, Édgar Parra y Jorge Zárate.

La obra, que se organiza en dos actos, es un viaje retrospectivo y memorioso en el que cada personaje recuerda la noche en que Mechita pagó una deuda ajena entregándose a *La Chunga*, y es también un enfrentamiento de gallinazos, de ridículos y violentos afanes masculinos que se encuentran —sin entenderlo—, con el deseo más entero de una mujer. *La Chunga*, que se había enconchado en su caparazón de soledad acumulada, abre de pronto una herida en su gruesa piel para que el deseo respire, para que el cuerpo entero escape hasta exponerse.

¿Cómo construir el recuerdo de un hecho roto por el tiempo y por los tragos? Acaso esa sea la mayor virtud de la dramaturgia de Vargas Llosa, traer con la velocidad de la memoria la voz de los protagonistas que tejen un cuadro escénico, una narración que en lugar de contarse se representa. El flash-back compartido de los inconquistables cobra cuerpo en los ojos de *La Chunga* que guardan la figura completa de Mechita, y consigue tal consistencia que hace posible que todos la veamos.

Luego del estreno en el Teatro Diana al que asistirá Vargas Llosa, el montaje iniciará temporada el 2 de diciembre en el Teatro Orientación de la Ciudad de México, donde se mantendrá en cartelera hasta el día 18 para posteriormente retomar las funciones del 19 de enero al 5 de febrero de 2017.\*

▲ Foto: Archivo



▲ Foto: Javier Sánchez

MARTHA EVA LOERA

**P**ublicar es muy azaroso para los escritores, y el mercado editorial muchas veces no responde a requerimientos estéticos sino a oferta y demanda. “Es muy complicado ese mundo y tiene recovecos misteriosos”, afirma la escritora Ave Barrera, quien participará en el programa Ochenteros: nuevas voces de la narrativa latinoamericana, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Ave Barrera reconoce que hay editoriales que le apuestan al trabajo de los escritores jóvenes. Entre ellas, Nitro/press, con su revista *Lado B*; El Fondo Editorial, con la revista *Tierra Adentro*, y además han surgido proyectos independientes que son parte de las alternativas para los autores.

Señaló que hay algunos escritores talentosos que no publican porque no encuentran la manera de convencer a las editoriales, pero se encuentra también el caso opuesto. “Lo ideal es demostrar talento, además de conocer a un editor interesado en la obra que uno escribe”.

En el programa “Ochenteros” participan veinte escritores de trece países nacidos durante la década de mil novecientos ochenta, y quienes son considerados como algunas de las plumas presentes en el mapa de la nueva literatura latinoamericana. Cuatro de ellos son mexicanos: Joel Flores (1984); Óscar Guillermo Solano (1983); Pedro J. Acuña (1986), y Ave Barrera (1980).

Las actividades para conocer a los jóvenes autores tendrán lugar del domingo 27 de noviembre al jueves

1 de diciembre en el Salón Mariano Azuela, de Expo Guadalajara.

Ave Barrera (Guadalajara, Jalisco 1980), quien estudió la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara, es autora de *Puertas demasiado pequeñas*, que obtuvo el Premio Sergio Galindo de la Universidad Veracruzana en 2013, además, su proyecto *21,000 Princesas*, realizado en coautoría con Lola Hörner (que aborda el tema de los feminicidios en México), obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Libro de Artista Lía 2015. La escritora tapatía habló, además, sobre los escritores de su generación y los retos que enfrentan.

**¿CUÁLES SON LOS TEMAS COMUNES TRATADOS POR LOS ESCRITORES NACIDOS EN LOS AÑOS OCHENTA?**

Más allá de los temas los jóvenes han ganado bastante terreno en la búsqueda de alternativas que abarcan el humor, maneras distintas de narrar, propuestas arriesgadas y una manera de escribir clara y fluida, además de relatos en los que sucede algo constantemente. Hay narradores que saben manejar la tensión y crear personajes redondos, y en el caso de la poesía suele ya no ser aquella torre de cristal inalcanzable, con textos poco entendibles.

**¿QUÉ RETOS ENFRENTAN ESTOS ESCRITORES JÓVENES?**

Hay un dilema entre la innovación y la propuesta literaria arriesgada, y la necesidad de llegar a un público, de tal manera que éste no se sienta excluido del texto

por su grado de dificultad. México no se caracteriza por ser un país de muchos lectores, y en ocasiones es difícil llegar a ellos o crear nuevos y extender el interés por la literatura.

**USTEDES COMO GENERACIÓN HAN VIVIDO CAMBIOS QUE DÉCADAS ATRÁS NADIE HUBIERA IMAGINADO. VIERON CÓMO MÉXICO PASÓ DE SER UN PAÍS PROTECCIONISTA Y CON ECONOMÍA CERRADA A UNO ABIERTO COMERCIALMENTE; TAMBIÉN LA GLOBALIZACIÓN Y LA INTRODUCCIÓN Y USO EXTENSIVO DE INTERNET, ¿CÓMO SE REFLEJAN ESOS CAMBIOS EN SU MANERA DE ESCRIBIR?**

Todos estos cambios empezaron a forjar un sentido de generación más integrado. El hecho de estar en la bisagra entre el pasado sin internet y el presente totalmente mediático nos permite tener un pie de cada lado, y estar en medio de estos dos momentos nos permite tener una perspectiva muy particular sobre los mismos. **EN RELACIÓN A LOS ESCRITORES DE OTRAS GENERACIONES, QUE TIENEN MAYOR EXPERIENCIA EN LA ESCRITURA, ¿QUÉ BENEFICIOS LES GENERA LA COMPETENCIA?**

Entre más escritores haya es mayor la competencia, pero eso es positivo para la literatura porque ésta sale ganando. Los autores entonces tienen que ponerse las pilas para escribir mejor, de manera que no repitan siempre lo mismo y no caigan en la autocomplacencia estética. \*



▲ Foto: Abraham Aréchiga

Sobreviviente del Holocausto, perseguido por el régimen comunista y finalmente por lo que define el exilio global, Norman Manea siempre se aferró a su lengua y a la lectura, “el más duradero amigo de los solitarios del mundo”

# El escritor del EXILIO PERMANENTE

MARIANA GONZÁLEZ

El 9 de octubre de 1941 comenzó el Apocalipsis para el escritor rumano Norman Manea. La fecha marca su salida de la Bucovina de su infancia —alguna vez llamada “la placenta de la literatura”— para ir a un campo de concentración, donde permanecería cuatro años.

También es el inicio de un largo destierro que hasta hoy continúa. “Fue mi primer exilio, mi primera iniciación en la pesadilla siempre repetida del odio del hombre hacia el hombre”, contó el escritor tras recibir el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, en la ceremonia con la que dio inicio la edición treinta de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

En su discurso Manea agradeció la distinción de la feria que lo trajo a México, un país que considera “un vecino espiritual cercano” a su corazón y en donde en más de una ocasión se ha sentido “rejuvenecido” por la hospitalidad y calidez de su gente.

Afirmó que el exilio lo ha perseguido desde la infancia, incluso ahora que el destino lo legitimó “como escritor de la actualidad” en un exilio planetario.

“Viví por etapas en el exilio fascista de mi infancia, después en el exilio interior de la dictadura comunista y al final en el exilio global del libre mercado, con la doctrina mercantil de compraventa de cualquier cosa, en cualquier lado y en cualquier momento”, expresó.

El autor hizo un homenaje a los escritores “obligados a abandonar su país y su lengua materna, sin olvidar no obstante las raíces lingüísticas y espirituales de su biografía y bibliografía”.

El narrador, ensayista y poeta recordó cómo el rumano se convirtió en lengua latina al ser llevada por los romanos que llegaron al Danubio y a los Cárpatos, desde el primer siglo después de Cristo.

“Como única lengua latina en un gran territorio eslavo, la lengua rumana tuvo que enfrentar muchas presiones internas y externas que tendían a diversificar y desviar sus opciones y sus valencias; la raíz latina resistió heroicamente a las tensiones”, dijo el primer escritor en lengua rumana que gana el Premio FIL.

Fue en ese idioma que Manea se encontró por vez primera con la literatura. En una suerte de hechizo que

se hizo presente cuando, con nueve años, recibió un libro de cuentos del rumano Ion Creanga. Luego el primer verso de su puño y letra, “un discurso amoroso”, destinado a una compañera de clase, de coletas rubias y ojos azules. Después el desarrollo de una prosa que no estuvo exenta de la vigilancia del régimen.

Su obra estuvo plagada siempre de “la experiencia biográfica de la exclusión y la opresión con la alegría libresca de la literatura”, afirmó. “Mi página tiene la cicatriz de los traumas pero también la firmeza de la resistencia a ellos. La tragedia tiene como inmediata consecuencia estética el cliché, el peligro astuto y populista en contra de la auténtica creatividad. Fui siempre muy circunspecto frente a los riesgos de la canonización, la oficialización y la comercialización, la vulgarización del sufrimiento y la manipulación ideológica”.

Sobreviviente del Holocausto y de la persecución comunista en su país, Manea confirmó su apuesta por la libertad, su ferviente creencia en que “son preferibles la imperfección y la inestabilidad de la libertad a una autocracia perfecta, opaca y glacial”, pese a “la crisis de valores” que se vive en el mundo.

El autor de *Payasos: el dictador y el artista* y *El sobre negro* expresó que ante las “contradicciones de una modernidad rápida y rápidamente cambiante” y de los conflictos en el mundo actual, la humanidad necesita “más que nunca lucidez y coraje, solidaridad y sabiduría”.

Manea se refirió a “la energía revanchista de Rusia, el desarrollo dinámico de China, las crecientes migraciones desde Oriente y África hacia Europa, la oscuridad belicosa y glacial de Corea del Norte e Irán y a la rutina cada vez más rebatida de los principios democráticos en muchas partes del mundo incluidos los Estados Unidos”.

“El consejo de la página escrita” que inspiró a nuestros antepasados, es una fuente para encontrar estos valores, dijo, y agregó que la lectura es “el más duradero amigo de los solitarios del mundo”. \*

# El triste privilegio DE APAGAR LA LUZ

ALEJANDRA CARRILLO

**M**ario Vargas Llosa sabe ser el último escritor, o, en sus propias palabras, “el último sobreviviente del *Boom* Latinoamericano”. Así lo dijo en la charla que ofreció a propósito del homenaje organizado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara por sus ochenta años, y que coincidió con la apertura del Programa literario de América Latina.

“A mí me toca el triste privilegio de apagar la luz y cerrar la puerta”, dijo el escritor frente a un concurrido público, que le aplaudió tras estas palabras, por lo que agregó: “Sus aplausos me lo confirman”.

Aceptó que incluso él no puede describir lo que es el *Boom*, pero sí aseguró que está a punto de desaparecer y quizá sea con su muerte que se apague del todo la luz. Para unos, de ese sólo forman parte tres escritores, para otros, cuatro, y para otros más fueron muchísimos.

Durante alrededor de una hora, Vargas Llosa ofreció una nutrida charla sobre este movimiento de la literatura, del que, dijo, es más fácil decir lo que no es que describir lo que es: “No fue un movimiento estético, no fue un movimiento de valores compartidos, como el Romanticismo o el Modernismo y como serían los movimientos de vanguardia como el Surrealismo; en el *Boom* había escritores fantásticos, escritores realistas, y la mezcla de ambos que cambiaba de libro a libro o de cuento a cuento, y el tratamiento de lo fantástico era distinto de un escritor a otro. Hay distancias insalvables entre cada escritor. No fue una generación de escritores, porque los había muchísimos mayores que otros”.

A lo largo de la charla hizo un recuento de grandes autores y de obras integradas recurrentemente al *Boom*, y otros que dieron a conocer la literatura de la región en el mundo: Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Eustacio Rivera, Juan José Arreola, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y, por supuesto, Jorge Luis Borges.

Sobre este último lo calificó como un parteaguas que puso a la literatura latinoamericana en el ojo internacional. Una conferencia que dio Borges en Francia en 1963 sobre Shakespeare, “los dejó impresionados”, contó, “esa sorpresa agradecida dio pie a muchas publicaciones al respecto para que los europeos nos vieran como una cultura de gran fuerza”.

Además de ese suceso, Vargas Llosa atribuye el apogeo de la escritura latinoamericana a otros dos hechos: la Revolución cubana, que puso en materia política el ojo internacional en América; y la influencia directa del autor norteamericano William Faulkner y su pasión por la estructura.

“La literatura latinoamericana no nació con el *Boom*, pese a lo que muchos críticos creen, ya se escribían grandes cosas desde tiempo anterior y fueron censuradas por la Inquisición española”, comentó Vargas Llosa, “nuestros escritores hicieron una gran contribución al Siglo de Oro de la literatura en español con Sor Juana Inés de la Cruz y Garcilaso de la Vega, pero no había novelas. La novela nació y se popularizó gracias al *Boom*”.

Por los ochenta años que celebra Mario Vargas Llosa, la Feria Internacional del Libro en Guadalajara organiza además tres mesas de charla y discusión alrededor de su obra. En la primera participaron Enrique Krauze, Nélida Piñón, Alonso Cueto, José Miguel Oviedo, Juan José Armas Marcelo, Sergio Ramírez y Héctor Abad. Además, este lunes 28, en el Auditorio Juan Rulfo, presenta su más reciente novela: *Cinco esquinas*.\*



Foto: Mariana Hernández León

Mario Vargas Llosa ofreció una charla en la que habló del *Boom*, movimiento del que es, con toda probabilidad, el último exponente



# #tvmorfosis

GESTIÓN Y CONSUMO DE CONTENIDOS DIGITALES

Noviembre 30, diciembre 1 y 2 · Expo Guadalajara



## PROGRAMA

30 NOV

11:00 - 12:00

Ceremonia Inaugural

1 13:30 - 14:30

¿La realidad virtual es el futuro del video?

Alejandro Piscitelli, Alejandro McKelligan, Guillermo Orozco

2 16:00 - 17:00

La nueva medición de las audiencias: Audímetro vs 'Tultómetro'

Ana Laura Barro Guevara, Adrián Olaya, Roberto Rodríguez

3 17:30 - 18:30

Casos exitosos de prosumidores: experiencias para la producción audiovisual

Leonardo Schwebel, Luis Felipe Cardona, Laf Producciones

1 DIC

4 10:00 - 11:00

¿Qué define el éxito de las series de TV: el contenido o el formato?

Mitchell Lowe, Laura Pellerano, Alejandro Piscitelli

5 11:30 - 12:30

¿La producción audiovisual va a la par del consumo audiovisual?

Miquel Francés, Guillermo Arduino, Nayeli Chávez Gueller

6 13:00 - 14:00

Se pulverizan las audiencias, se magnifica el consumo: ¿serán sostenibles las grandes producciones?

Carlos Navia, Jorge Fernando Negrete Pacheco, Xavier Lasso Mendoza

1 DIC

7 15:30 - 16:30

¿Qué se está produciendo para los contenidos de corta y mediana duración?

Gabriel Torres Espinoza, Alfredo Sabbagh Fajardo, Carlos G. Vidal

8 17:00 - 17:30

Oligopolio en la era digital: medios públicos o privados ¿producen o nos producen?

Javier Corral Jurado  
Gobernador de Estado de Chihuahua

2 DIC

9 18:00 - 19:00

Hábitos y usos de consumo audiovisual: una mirada generacional

Ricardo Vásquez, Iñaki Alzugaray, Gonzalo Oliveros

2 DIC

10 10:00 - 11:00

¿Cuáles son los contenidos de mayor audiencia en plataformas no convencionales? Una mirada generacional

Carlos Scolari, Luis Cabrera Jiménez, Sadi Contreras Fuset

11 11:30 - 12:30

El 'atracción televisivo' de las Series: ¿Qué géneros y en qué dispositivos?

Juan Manuel Buelvas, Carlos Tamez, Pedro López

12 13:00 - 14:00

¿Puede desarrollarse un modelo TDT + OTT como alternativa para atraer nuevas audiencias a la televisión pública?

Armando Carrillo Lavat, Carmen Soriano, Blanca Lilia Ibarra

## INVITADOS



**Marlo A. Alfaro**  
Presidente Ejecutivo SINART



**Luis Felipe Cardona**  
Profesor de la Universidad de Santiago de Cali



**Miquel Francés**  
Dir. del Taller Audiovisual, Universidad de Valencia



**Alejandro McKelligan**  
Fundador VR-MX STUDIOS



**Laura Pellerano**  
Dir. Estrategia y Análisis de Programación HBO LA



**Leonardo Schwebel**  
Director de Información Canal Ocho TV



**Alejandra Falla**  
Directora de Patrimonio Fílmico Colombiano



**Luis Cabrera**  
Dir. Comercial y de Estrategia Presumiendo México



**Iñaki Alzugaray**  
Asesor de Mexicanal



**Armando Carrillo Lavat**  
Presidente del SPR



**Fernando García Morelra**  
Director de TV Univap



**Carlos Navia**  
Experto en New Media y VOD



**Germán Pérez**  
Gerente del Canal ZOOM Colombia



**Carmen Soriano**  
Coordinadora de Radio y Televisión, ILCE



**Mitchell Lowe**  
Gerente de Moviepass



**Carlos G. Vidal**  
Dir. Colegio de la Comunicación, El Claustro



**Guillermo Arduino**  
Conductor titular Encuentro CNN



**Nayeli Chavez-Geller**  
Corresponsal Univisión



**Laf Producciones**  
Youtubers



**Jorge Fernando Negrete Pacheco**  
Presidente de la AMEDI



**Alejandro Piscitelli**  
Asesor en ILCE



**Carlos Tamez**  
Director Excelsior TV



**Guillermo Orozco**  
Jefe del Dpto. Comunicación Social, U. de G.



**Ricardo Vásquez**  
Analista científico de datos Ooyala



**Alejandra Barro**  
Directora Consultativa Nielsen Ibope



**Sadi Contreras**  
Experto de migración analógica a TV digital



**Xavier Lasso Mendoza**  
Gerente RTVE



**Adrián Olaya**  
Director Ejecutivo de Ventas ComScore



**Roberto Rodríguez**  
Socio fundador de MA&S Media Consult



**Gabriel Torres**  
Presidente ATEI y Director Canal 44



**Carlos Scolari**  
Profesor titular Universidad Pompeu Fabra



**Alfredo Sabbagh**  
Productor de TV y Comunicador Social



**Juan Manuel Buelvas**



**Javier Corral Jurado**



**Pedro López**  
Productor de Treintona,



**Gonzalo Oliveros**  
Coordinador General RMX

# ECOS y la ficción

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ



Foto: Archivo

Los salones de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) abrirán sus puertas a los profesores y estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). A su vez, en las aulas de las preparatorias de la UdeG, ciento treinta y seis escritores de todo el mundo compartirán con los bachilleres sus experiencias en el mundo literario. Esto será posible a través de los Talleres para profesores y alumnos y de Ecos de la FIL.

La coordinadora de Difusión y Extensión del SEMS, Lilia Mendoza Roaf, dio a conocer que más de treinta mil bachilleres de la UdeG participarán en la FIL.

Como parte de Ecos de la FIL, durante cinco días se realizarán ciento treinta y ocho charlas: cuarenta y siete metropolitanas, cuarenta y siete regionales, veintisiete incorporadas y diecisiete en otros subsistemas de Jalisco.

Estarán a cargo de Paco Ignacio Taibo II en la Preparatoria 18; Antonio Ortuño acudirán a la Preparatoria 9 y a la Preparatoria de El Salto; Cristina Rivera Garza, en la Preparatoria 7; Ruy Pérez Tamayo en la Preparatoria 10; Andrés Neuman y Laura Restrepo en la Preparatoria y en este mismo plantel; Sally Green, del Reino Unido, llegará a la Preparatoria Regional de Sayula, por mencionar algunos.

Pero la creación literaria continuará al interior de la Expo Guadalajara, una de las sedes de la FIL, donde treinta profesores del SEMS tendrán la oportunidad de participar en el "Laboratorio de la ficción. Relatos y experimentos: un cruce entre literatura y experimentación científica", el cual busca que los participantes motiven a sus estudiantes a explorar el poder de la ficción y estimular la curiosidad hacia la ciencia. A través de la guía del escritor David Blanco Laserna, quien ha escrito una treintena de libros para niños, jóvenes y adultos, los profesores aprenderán sencillos experimentos que podrían realizar en clase, y que están inspirados en la lectura de textos de autores como Edgar Allan Poe y Paul Auster.

Por otra parte, 18 estudiantes del SEMS que fueron finalistas del Concurso Creadores y ganadores de Cartas al autor, fueron seleccionados para participar en un Taller de escritura creativa el día 2 de diciembre. La escritora argentino-española Clara Obligado, autora de cuentos, novelas y ensayos, será quien imparta el taller. \*

ABSTRACCIÓN CONTINENTAL  
**América Latina:**  
entre lo racional y lo sensible

HASTA EL 26 DE FEBRERO 2017

Festival Latinoamericano de las Artes | 30 años internacional  
del libro en Guadalajara

CRISTÓBAL  
**BALENCIAGA**

HASTA EL 5 DE FEBRERO 2017

**ISMAEL VARGAS**  
Redimiendo el vacío

HASTA EL 8 DE ENERO 2017

MURALES

**JOSÉ CLEMENTE OROZCO**  
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA



MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

[WWW.MUSA.UDG.MX](http://WWW.MUSA.UDG.MX)

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[f MUSA Museo de las Artes](#)
[t @MUSAudg](#)
[v MUSA Museo de las Artes](#)
<https://www.flickr.com/photos/tototecamusa/>





## Ana Tijoux y Arreola + Carballo

**A**na Tijoux es una cantante franco-chilena de rap que se dio a conocer en la década de los noventa con la banda de hip hop Makiza. Tijoux ha sido elogiada por la prensa especializada no solamente de habla hispana, sino también de otros idiomas: Rolling Stone la ha escogido como “la mejor rapera en castellano”.

Con una larga trayectoria en el rock y la

vanguardia mexicana, los hermanos Alonso y Chema Arreola se unen al renombrado poeta indígena Mardonio Carballo para explorar la lengua náhuatl en un contexto estético poderoso, cuyas influencias abrevan de la música tradicional, el progresivo, la electrónica y la improvisación del jazz. Los músicos se presentarán este 28 de noviembre a las 21:00 horas en el Foro FIL, Expo Guadalajara. Entrada Gratuita. \*

## Calamaro vuelve

**E**l cantante y compositor argentino Andrés Calamaro regresa a Guadalajara para ofrecer a sus adeptos jaliscienses un concierto acústico para rememorar los éxitos más significativos de su destacada trayectoria. Como parte de su gira Licencia para cantar, el intérprete de “Crímenes perfectos”, “El salmón” y “Flaca”, entre muchos otros grandes temas, subirá al escenario del Teatro Diana para construir una noche de complicidad e irreverencia junto a quienes lo han convertido en uno de los referentes más importantes del rock en español.

El concierto será el martes 29 de noviembre a las 21:00 horas en el Teatro Diana. Boletos en taquilla y Ticketmaster \*



## María es una luciérnaga

TEATRO

**E**l amor a las luciérnagas presenta la historia de María, quien busca su identidad en el quicio del fin del mundo. El dramaturgo mexicano Alejandro Ricano coloca a su protagonista en Noruega y hace guiños a un México carente de identidad, sin memoria.

El amor de las luciérnagas es una obra plagada de sentido humano, con una mirada existencial que plantea preguntas pertinentes sobre la identidad y la pertenencia.

La obra se presentará el sábado 03 de diciembre a las 20:00 horas, en el Teatro Jaime Torres Bodet. Boletos en taquilla. \*



DANZA

## Un veloz No



**N**o singular (en singular) es un espectáculo sobre las interacciones humanas en un mundo cada vez más veloz. Esta obra de Henrique Rodovalho, interpretada por ocho bailarines en escena, elabora una estrategia de contacto previo con su público que sorprende por la propuesta inusitada y curiosa. En un momento de la obra algunos asistentes son invitados a subir al escenario.

El espectáculo será el martes 29 y miércoles 30 de noviembre a las 19:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. Boletos en taquilla y Ticketmaster. \*

## Un perro clase media

TEATRO

**P**atán, un perro mitad pastor inglés mitad rottweiler, ha pasado los primeros años de su vida en la comodidad de un hogar de clase media. Su vida da un giro el día en que por circunstancias de su instinto y un descuido de sus amos escapa a la calle para perderse en el laberinto de asfalto.

Patán es un monólogo que toca los puntos más sensibles de nuestras ciudades. Los seres que viven en el abandono sin esperanza de salir de esta situación. Patán lucha y pierde, como miles de nuestro niños y ancianos que hemos dejado de ver, que hemos borrado del mapa de nuestra conciencia social.

La obra se presentará el viernes 2 de diciembre a las 21:00 horas en el Teatro Jaime Torres Bodet. Boletos en taquilla. \*





## Memorias El País / El niño descalzo

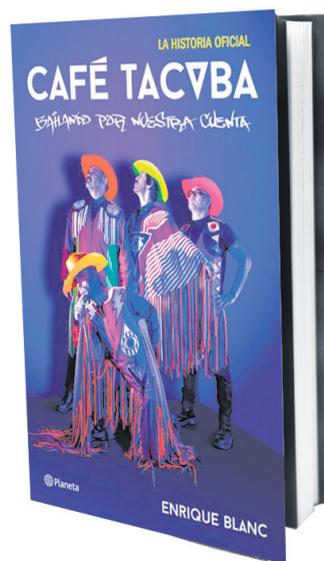
**U**n libro feliz, iluminado, lúcido y dotado de energía y sabiduría. Una conmovedora novela autobiográfica sobre el arte de vivir y de ser abuelo.

*El niño descalzo* cuenta tres infancias: la del nieto, marcada por la alegría de vivir y el asombro infinito ante la realidad; la de Eva, la hija; y la del abuelo, el autor, prolongada por la huella que los recuerdos fueron dejando en él con el paso de los años.

Como si se tratara de una obra que encierra el mundo entero, el niño va conociendo poco a poco la vida: los números, el ascensor, el día, el mar, el adiós, el amor y un cuchillo que permanece apresado en la memoria del autor.

La narración avanza y retrocede con el ritmo tranquilo de las olas de un mar en calma. Cada descubrimiento del nieto despierta en el abuelo un recuerdo de lo vivido junto a sus seres queridos que se mantiene indeleble. Como si fuera la relación con los otros lo que poco a poco va esculpiéndonos, convirtiéndonos en lo que somos cuando ya no somos más que el tiempo que nos queda.

El libro del autor Juan Cruz será presentado el lunes 28 de noviembre a las 19:00 horas, en el salón Elías Nandino de la Expo Guadalajara. El encargado de presentar será el escritor Jorge F. Hernández. \*



## Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta

**C**afé Tacvba es considerada una de las mejores bandas de rock alternativo en Hispanoamérica. En este libro, el experimentado periodista Enrique Blanc presenta cada una de las etapas de la banda en voz de sus integrantes. Entre anécdotas, recuerdos y reflexiones sobre la música, Café Tacvba.

*Bailando por nuestra cuenta* nos revela el origen de un sonido que ha marcado a varias generaciones. En estas páginas, Rubén, Joselo, Quique y Meme exponen sus procesos creativos y la complicidad que los ha mantenido unidos a lo largo de estas décadas. Herederos de una vasta cultura musical, su visión contemporánea ha roto con los esquemas del rock mexicano en cada nueva entrega llevándonos a la pista mientras nos recuerdan que la vida es un gran baile.

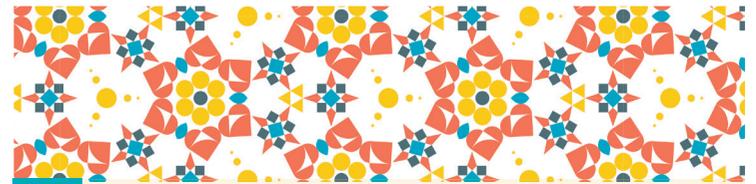
La historia oficial de Café Tacvba será presentada el sábado 03 de diciembre en el salón Enrique González Martínez de la Expo Guadalajara. \*

## Más de treinta minutos

**3**1 minutos vuelve a México con un espectáculo de remolínche, desopilante, imposible de olvidar. Tremendo Tulio Tour es un tributo a los homenajes. 31 Minutos es el noticiero más divertido y veraz de la televisión de América Latina, conducido por Tulio Triviño y un gran equipo periodístico, creado por la productora chilena Aplaplac.

El programa muestra las aventuras del equipo de un noticiero de poco prestigio, donde siempre ocurre algo inesperado.

El espectáculo de origen chileno, será este domingo 27 de noviembre a las 19:00 horas en el Teatro Diana. Boletos en taquilla y Ticketmaster \*



NOVIEMBRE

28  
LUNES

*El salvaje.* 18:00 a 18:50. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara. Autor: Guillermo Arriaga. Presentan: Julián Herbert, Guadalupe Nettel. Modera: Ricardo Cayuela. Editorial: Alfaguara / PRH.

29  
MARTES

*Alzando la voz por Ayotzinapa.* 18:00 a 18:50. Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara. Coordinan: Juana Juárez Romero, Alma Patricia Aduna Mondragón. Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana.

*A la mesa con Rubén Darío.* 20:00 a 20:50. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara. Autor: Sergio Ramírez. Presenta: Jorge F. Hernández. Editorial: Trilce Ediciones.

30  
MIÉRCOLES

*El diario de Tita.* 19:00 a 19:50. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara. Autora: Laura Esquivel. Presenta: Víctor Manuel Medina Cervantes. Modera: Ricardo Cayuela. Editorial: Suma de Letras / PRH.

*En la piel de la novela.* Miércoles 30 de noviembre. 19:30 a 20:20. Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara. Presentan: Alonso Cueto, Gioconda Belli, Mayra Santos-Febres. Editorial: Grupo Planeta.

DICIEMBRE

01  
JUEVES

*Pecado.* 16:00 a 16:50. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara. Autora: Laura Restrepo. Presenta: Elena Poniatowska. Modera: Julio Trujillo. Editorial: Alfaguara / PRH.

*Y las letras nos unieron. Antología de booktubers, cantautores y poetas.* 16:00 a 16:50. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara. Presentan: Lewis Rimá, Marco Abarca, Alexander Ayala, Juan Pablo Torres, Fran Fernández. Editorial: Kuna Ediciones.

02  
VIERNES

*Letras Libres.* 18:00 a 18:50. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara. Presentan: Enrique Krauze, Eduardo Huchín, Cynthia Ramírez, Patricia Nieto. Editorial: Letras Libres.

03  
SÁBADO

*Tlatelolco, aquella tarde.* En memoria a Luis González de Alba. 20:00 a 20:50. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara. Presentan: José Woldenberg, Rafael Pérez Gay, Rogelio Villarreal, Héctor Aguilar Camín. Editorial: Cal y Arena.

04  
DOMINGO

*Premiación del concurso Cartas al autor,* inspiradas en la obra *El rastro*, de Antonio Ortuño. 13:00 a 14:50. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara. Autor: Antonio Ortuño. Presenta: Socorro Venegas. Editorial: Fondo de Cultura Económica.

# LA VERITÀ

## DALÍ Y EL ENSUEÑO

ALEJANDRA CARRILLO

**E**n el escenario, cuando el grupo de circo-teatro Finzi Pasca está interpretando *La Verità*, el público de pronto entra a otro mundo en donde el ambiente está inspirado en los sueños de Salvador Dalí y no existe la gravedad: los artistas flotan etéreos por el aire.

La forma en que la compañía hace teatro es una mezcla de varias cosas; en principio una técnica definida como Teatro de la Caricia, porque todo es suave. Todo es un mundo de nubes. Sobre los actos que desempeñan en el escenario, Rolando Tarquini, uno de los artistas, dice que el elenco, compuesto por actores, acróbatas, músicos y bailarines, aprende a hacer varias combinaciones: el actor tiene que hacer malabares y el acróbata debe actuar.

“Entrenamos todos los días para desempeñar nuestras funciones en un estado de ligereza”, dice Tarquini, quien es uno de los integrantes que más tiempo ha permanecido en Finzi Pasca. “Es un trabajo multidisciplinario: estar en muchos lugares al mismo tiempo y estar en control, para conseguir la ligereza. No es fácil”.

El espectáculo, que regresa de nueva cuenta al Teatro Diana después de una afortunada temporada el año pasado, utiliza los escenarios y la historia del artista más importante del surrealismo, Salvador Dalí, en una obra de acrobacias virtuosas y actuaciones de ensueño.

Los artistas que forman parte de este show viven todos los días en este mundo cuando ensayan. Sus habilidades van más allá de lo físico y transitan las fronteras mentales. “Tenemos que hacer que el cuerpo tenga una liga constante con el pensamiento, muchas de las acrobacias son más difíciles mentalmente, porque tienen mucho significado, es una danza más interior que exterior” dice Tarquini.

“No buscamos que sea perfectísimo”, dice Andréé-Anne Gringas, una de las acróbatas de la compañía. “Es algo que construimos todos los días, que siempre cambia. Empezamos de cero todos los días”.

Es por eso que *La Verità* es un show internacional, que le ha dado la vuelta al mundo y que se adapta a distintos lenguajes, desde el norte de Europa y hasta el sur de Latinoamérica. No se vuelve repetitivo y la narración está supeditada al público. Lo que Finzi Pasca quiere es tocar al espectador, acariciarlo y asombrarlo aún si no ha entendido la pieza.

El espectáculo forma parte del Festival Latinoamericano de las Artes, realizado este año para celebrar los 30 años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. \*

### LA VERITÀ

Teatro Diana. Viernes 2 y sábado 3 de diciembre a las 21:00 horas. Domingo 4 a las 12:00 y 18:00 horas. Boletos de 250 hasta mil 700 pesos. Ticketmaster o en taquillas del teatro.

Foto: David Valdovinos