



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Consejo General Universitario 2016-2017

Página 4-5

Síguenos:  

CORREO

INDEPENDENCIA VIRTUAL

Reza la cultura popular: “No solamente de pan vive el hombre”, y que razón tuvieron nuestros antepasados al pensar así. Tal parece que narcotizar a la población mexicana es un procedimiento muy simple. Basta con difundir globalmente la falacia que somos una nación con recursos naturales de sobra y que son propiedad inalienable de nosotros. No sé, yo personalmente he comenzado a poner esto en entredicho porque todavía no me llegan mis fabulosas ganancias a una de mis múltiples cuentas bancarias. Aunque todititas están en ceros redondos.

De hecho, ahora que recientemente hemos recordado hasta la saciedad nuestra Independencia nacional, sigue imperando la incertidumbre global: ¿cuál independencia? ¿Acaso ya rompimos el cascarón, y no nos hemos dado cuenta? ¿Ya somos libres de hacer lo que se nos antoje? Bueno, para acabarla de amolar, hemos invitado al “muñeco diabólico” que quiere aparecerse por la Casa Blanca. Definitivamente, llegamos a la cúspide del cinismo social, y no queremos bajarnos de ahí. Desde las alturas de la estupidez seguimos, sin freno alguno, hacia el apocalipsis nacional. ♦

MIGUEL RAYGOZA

CALAVERITA A LA GACETA Y LOS GACETOS

Estaba la muerte un día
Leyéndose una Gaceta
Fijó sus cuencos vacíos
En los nombres de unos necios.
Se rascó entonces el coco,
Y se dijo para sí misma:

—A éstos que se hacen los locos,
Yo les hago su maldía:
Me los llevo ya al panteón,
Y les meto su buen “susto”
Para que sepan que sí,
Que ha llegado su Pelona,
Que calva y bien lustrada
Es también muy ilustrada
Y que si no les queda bien
Se los llevará la tiznada,
Porque huesuda y tilica
Ya me sé todos sus nombres
Y se los digo bien
Para que sepan que no soy callada:
José Luis, Alberto, Víctor, Abraham,
Wendy, Julio, Karina, Laura, Martha Eva,
Diana, Miriam, Chema y Jorge Alberto;
A todos los conozco bien
Y se los llevé la chingada.

FEDERICO ROMANO

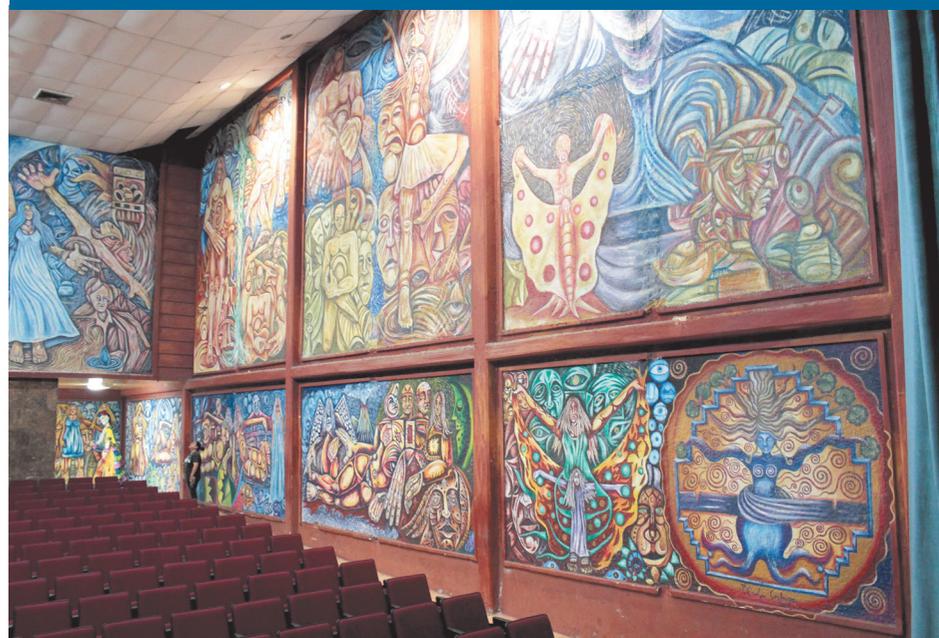
lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

Mural en la Preparatoria No. 2

FOTO: SOFÍA JUÁREZ



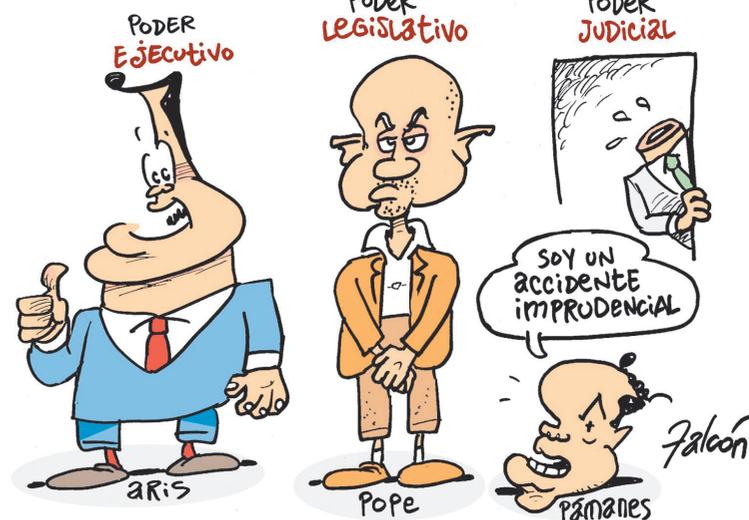
Las máximas de LA MÁXIMA



Es momento de comenzar a trabajar para transformar y la cultura es una opción para que haya un desarrollo sostenible.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)

★ DIVISIÓN EN JALISCO



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Diseño, diagramación y cierre de edición: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

224 años de tradición universitaria



La Universidad tuvo como sede el Colegio de Santo Tomás de Aquino, hoy Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. / FOTO: ARCHIVO

Guadalajara logró tener universidad en 1792 porque pensaba en grande, tenía poder, unió esfuerzos y por la gestión de diversas personas, señaló historiadora

LUCÍA LÓPEZ

La creación de la universidad en Guadalajara, en 1792, “fue la cristalización de un esfuerzo de casi un siglo, fue la respuesta a una necesidad social de un amplio territorio de lo que actualmente es medio México y demuestra el poder que tenía ya la ciudad como capital del Reino de la Nueva Galicia”, señaló Marina Mantilla Trolle, especialista en instituciones coloniales, entrevistada con motivo del 224 aniversario de la fundación de la Universidad, que se cumplen este jueves 3 de noviembre.

La directora de la División de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanas, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), explicó los factores políticos, económicos y sociales de Guadalajara, así como la intervención de per-

sonajes, que permitieron crear la segunda universidad en el virreinato de la Nueva España.

En ese entonces los estudios se realizaban en lo que se conocía como escuelas elementales de artes y oficios, obteniéndose el grado de bachilleres, así como en los seminarios, o bien, quien podía se trasladaba a la Ciudad de México, a Lima —muy pocos— o a España —los más pudientes. En Guadalajara, especificó la investigadora, “no se otorgaban grados superiores porque no había universidad”.

La ciudad ya era poderosa económicamente, con bonanza; su principal actividad era el comercio, estaba rodeada de grandes haciendas y la fortalecía estar en el paso entre Zacatecas y la Ciudad de México. “Era la segunda ciudad más importante del Virreinato. Era una tierra de tradición y estatus, y en ése estaba la formación educativa”.

Políticamente también estaba consolidada. Había equilibrio de poderes (audiencia, ayuntamiento y obispado); sus autoridades establecían comunicación directa con el monarca, y se resistieron siempre a la intervención del Virrey en los asuntos del reino.

Los esfuerzos

El primer gran esfuerzo para que existiera una universidad fue en 1696, cuando fray Felipe Galindo y Chávez, obispo de Guadalajara, le planteó al rey de España la necesidad de contar con una, “como en las ciudades europeas, porque había muchos jóvenes y la Nueva Galicia abarcaba una gran región que distaba mucho de la ciudad de México”. Galindo y Chávez pedía que el Seminario de Señor San José se transformara en una universidad. “La idea no prosperó, pero quedó la semilla”.

La solicitud fue retomada casi 50 años después: cuando en 1742 Matías de la Mota Padilla —el historiador de la Nueva Galicia— como asesor del ayuntamiento, le presentó a este órgano de gobierno los beneficios que tendría una universidad para la ciudad, el ayuntamiento y las familias de la región.

El historiador logró unir los esfuerzos e intereses del ayuntamiento, la audiencia y el obispado para volver a requerirle al rey una universidad. El monarca pidió entonces a las instituciones un informe sobre cuánto costaría, dónde se instalaría, cuánto se pagaría a los profesores, así como los beneficios a la ciudad. De esta manera, “se abrió la posibilidad de tener universidad en Guadalajara”.

La ciudad contaba con tres elementos: algunos prospectos de profesores —abogados de la audiencia y miembros del cabildo catedralicio con grados académicos—; podría contar con un edificio tras la expulsión de los jesuitas y la desamortización de bienes; y ciertos recursos económicos que dispusieron el ayuntamiento, las corporaciones religiosas y algunos particulares, interesados en que los capitales no emigraran y las nuevas generaciones de criollos se formaran aquí.

Los tapatíos se plantearon un proyecto modernizador: la creación de una universidad, una casa de moneda, un banco —que no prosperó— y un consulado, para resolver cuestiones comerciales. “Esto se ve coronado con la creación de la universidad, que es lo primero que se logró”.

Las gestiones las continuó fray Antonio Alcalde y Barriga, obispo de Guadalajara. El Rey Carlos IV autorizó, con cédula real: “He resuelto que se erija y establezca Universidad en esa Ciudad”. La Universidad se inauguró el 3 de noviembre de 1792, tuvo como sede lo que había sido el Colegio de Santo Tomás de Aquino, actualmente Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz y su primer rector fue el doctor José María Gómez y Villaseñor.

Mantilla Trolle dijo que la investigación sobre la Universidad debe también abocarse en sus forjadores, como fueron el obispo Galindo y Chávez, y el historiador De la Mota Padilla. Las universidades de 1792 y la de 1925, afirmó, son distintas, “pero surgen de la tradición educativa en Guadalajara, de esa inquietud por dar respuesta a una necesidad social y de buscar una mejora en momentos históricos específicos”. ♦

Sesionó el Consejo General Universitario

LUCÍA LÓPEZ

El Consejo General Universitario (CGU) 2015-2016, encabezado por el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en su última sesión celebrada el pasado jueves 27 de octubre, aprobó 61 dictámenes, entre ellos la reestructuración del plan de estudios de Abogado, la creación de una nueva maestría y la apertura de una más en dos sedes, además de la reestructuración del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), entre otros temas.

En la sesión extraordinaria, se dictaminó que el plan de estudios de Abogado se constituya en el Plan 25. Esta actualización, que llevó dos años de trabajo profundo y participativo del comité curricular, permite hacer frente a los nuevos paradigmas.

El Rector General resaltó que es una carrera que se imparte en diez centros universitarios y que cuenta con 12 mil 600 alumnos de la UdeG y 3 mil 400 de escuelas incorporadas, y que se habilitaron once salas de juicios orales. Preciso que en 2014 se modificó el Plan 24 y ahora, con el Plan 25, se cuenta ya con un perfil internacional y por primera vez es obligatorio el segundo idioma.

El CGU aprobó tres dictámenes sobre posgrados: la creación de la maestría en Estudios en Turismo en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y la apertura de la maestría en Salud Pública, ahora en los centros universitarios de los Altos (CUAltos) y Sur (CUSur). Dieron visto bueno a la creación del Centro de Estudios Japoneses en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Aprobaron también la reestructuración académica y administrativa del CUAltos, cuyos cambios medulares están en la creación de la División de Ciencias Agropecuarias e Ingenierías



Toma de protesta de consejeros universitarios periodo 2016-2017. / FOTOS: JOSÉ MARÍA MARÍNEZ

(tercera en ese centro) y del Departamento de Ingeniería.

En este punto se explicó que el objetivo es expandir las fronteras del conocimiento en el plantel para seguir atendiendo las necesidades de la región que destaca en el orden nacional en actividades agropecuarias, pero que también registra pobreza alimentaria, obesidad y suicidios, sequía y cuestiones de sustentabilidad. Bravo Padilla celebró que la

Red Universitaria siga creciendo. Resaltó la aportación de la región al PIB local y nacional y al CUAltos, que es uno de los centros regionales que más demanda de aspirantes tiene, que más programas tiene en padrón del Ceneval y que requiere esta expansión.

Los consejeros dieron su voto a favor para la actualización de los artículos 3 y 4 del Estatuto Orgánico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) para

la creación o modificación de los planes de estudio, escuelas preparatorias y módulos, con el fin de consolidar el sistema y seguir avanzando.

Se autorizaron 49 dictámenes de becas y condonaciones, y la amonestación de un alumno que golpeó a otro en el interior de un plantel. Bravo Padilla tomó protesta como consejero al nuevo secretario del Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG (SUTUdeG), José

El CGU aprobó la actualización de la carrera de Abogado, ofrecer tres maestrías más en CUCEA, CUSur y CUALtos

de Jesús Becerra Santiago y dieron como válida y legal la elección de consejeros estudiantiles y académicos para el CGU 2016-2017.

En asuntos varios los consejeros abordaron las acciones sindicales que se están tomando para intentar revertir el recorte al presupuesto federal en educación superior. El Rector General explicó lo que se está haciendo desde la UdeG y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), las reuniones que se tendrán la próxima semana y se comprometió a llevar esta inquietud a dicha asociación y valorar algún pronunciamiento.

También se abordó la dificultad de algunos alumnos indígenas del Módulo San Miguel Huaixtita para liquidar trámites, y se aclaró que existe la condonación de pagos. Hubo una amplia participación de consejeros sobre la necesidad de evaluar los ajustes necesarios al artículo 35 para no dañar a alumnos a quienes se les aplica, y atenderlos desde que reprueban alguna materia o tienen un problema específico. Bravo Padilla señaló que la petición se atenderá y se revisarán todas las aristas.

Bravo Padilla clausuró el CGU 2015-2016, que tuvo ocho sesiones y revisó 163 dictámenes.

Posteriormente, en sesión ordinaria, el Rector General instaló el CGU 2016-2017, tomó protesta a los consejeros y propuso a los integrantes de las ocho comisiones y el representante ante el Consejo Social, planteamientos que fueron aprobadas por los consejeros. ♦

REESTRUCTURACIÓN DE LA CARRERA DE ABOGADO

PRENSA UDEG



La reestructuración al plan de estudios de la carrera de Abogado que se imparte en la modalidad escolarizada en diez centros de la Red Universitaria, y en la modalidad semiescolarizada en tres campus, se implementará a partir del calendario escolar 2017-B.

Este renovado programa académico “es un ejemplo nacional en cuanto a curricula”, ya que será más moderno, flexible, con un perfil internacional y acorde con las reformas legales realizadas en diversos ámbitos en el país, afirmó Patricia Rosas Chávez, titular de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), de la UdeG.

El Plan 25 es el resultado de las modificaciones que se hicieron a este programa en 2014 para adecuarlo al Sistema de Justicia Penal Acusatorio, derivado de la reforma constitucional de 2008, y que entró en vigor en junio de este año.

“La trascendencia radica en que no solamente se da una actualización para incorporar los contenidos de diferentes reformas constitucionales que ha habido como la del sistema de justicia penal, la de derechos humanos, la de telecomunicaciones y la hacendaria, entre otras, sino que hay un énfasis muy importante en aspectos como el desarrollo de las competencias fundamentales que todo abogado debe tener como son la interpretación, la comunicación y argumentación”, explicó Rosas Chávez.

Añadió que el abogado egresará con un perfil internacional, pues se acentuará la formación del derecho constitucional, los derechos humanos y la justicia internacional y el manejo de un segundo idioma aplicado a esta disciplina.

Uno de los grandes cambios es que la enseñanza estará centrada en estudios de casos, por lo que el estudiante “va a revisar instituciones jurídicas particulares desde una óptica multidisciplinar como el enfoque particular o especializante: penal, civil, mercantil, etcétera”.

Los temas de carácter transversal se abordarán en cada asignatura, “por ejemplo la ética y la cultura de la legalidad son asuntos tan importantes en la carrera de derecho que no pueden agotarse en una materia, tanto como la equidad, la cultura

de paz, la sostenibilidad o la responsabilidad social”, puntualizó.

Además de la flexibilidad en la oferta de especialidades clásicas del derecho, cada centro universitario que imparte el programa podrá abrir otras especialidades, de acuerdo con los recursos académicos que corresponda, lo que dará la posibilidad de que los estudiantes realicen movilidad intercentros, explicó.

La investigación y los recursos metodológicos tendrán un eje central en este nuevo programa. “Se está buscando que la curricula atienda estas necesidades de profundizar en la investigación, no quedarnos exclusivamente con el litigio, sino profundizar en los cuestionamientos de los procedimientos y leyes que hoy tenemos”, expresó.

Con una mayor cantidad de estudios de índole jurídica se buscará crear un Instituto de Investigaciones Jurídicas Intercentros, que tendrá la participación de los abogados de toda la Red Universitaria.

“Hoy tenemos abogados generalistas y hemos profundizado en el perfil del litigante, y menos en el perfil de quien hace carrera judicial, por ejemplo. Tener esta flexibilidad va a permitir que los estudiantes puedan transitar entre diferentes instituciones y centros universitarios para poder acercarse a la formación que más les convenga y por interés particular”, dijo la funcionaria.

Rosas Chávez afirmó que ya se trabaja en el diseño de materiales y recursos que atiendan el modelo centrados en el aprendizaje del estudiante, y las adecuaciones para que todos los cursos estén en línea; además de que se ofrecerán cursos de capacitación a los profesores de manera que este programa esté vigente a partir del ciclo escolar 2017-B, que da inicio en agosto del próximo año.

El nuevo programa será impartido en modalidad escolarizada en los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de los Altos (CUALtos), del Sur (CUSur), de la Ciénega (CUCiénega), de la Costa (CUCosta), de la Costa Sur (CUCSur), de Los Lagos (CULagos), del Norte (CUNorte), de Tonalá (CUTonalá) y de los Valles (CUValles); y en la modalidad semiescolarizada para CUCSH, CUALtos y CULagos. ♦

CONMEMORACIÓN

40 años de educación de calidad

La Prepa 6 festejará su aniversario con actividades académicas, culturales y deportivas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Preparatoria 6 de la Universidad de Guadalajara cumplirá 40 años de labores. En este lapso ha contribuido a mejorar el entorno social de la zona de Miravalle, donde se encuentra ubicada, y ha brindado a los jóvenes la oportunidad de estudiar el nivel medio superior en una escuela que cumple los estándares de calidad.

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), destacó la consolidación de la preparatoria: “Padres de familia, alumnos, docentes y administrativos día a día hacen posible el éxito de esta escuela, lo que nos permite darle la confianza a la sociedad de que tenemos planteles de calidad y sensibles al requerimiento educativo del nivel medio superior”.

Agregó que la preparatoria forma parte del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en nivel II. A lo largo de su historia ha tenido seis directores, además del actual. Atiende, a través del Bachillerato General por Competencias (BGC), a alrededor de cuatro mil alumnos y cuenta con 146 docentes. Tiene 48 aulas equipadas y es una de las que tiene el mayor número de becas de diversos programas, con 616.

A través de un video, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reconoció la labor de esta comunidad universitaria por haber consolidado el prestigio y calidad académica: “Hago una invitación a sus estudiantes a aprovechar los recursos que esta escuela pone a su disposición, así como a dar el mejor de sus esfuerzos para aprender y prepararse para un mundo altamente competitivo”.

Salvador Muñoz García, director de la Preparatoria 6, agregó que en busca de colaborar en la solución de los problemas medioambientales de la zona, “cien por ciento de los mingitorios son ecológicos, 95 por ciento de las lámparas son LED e instalaremos celdas fotovoltaicas para dejar de usar la energía eléctrica en un plazo de tres años”.

Entre los retos que se plantean se encuentra incrementar el número de alumnos admitidos y de los que ingresan al nivel superior, disminuir los índices de reprobación y alcanzar el nivel I del SNB.

El programa de actividades por el aniversario incluye actos académicos, culturales y deportivos, los cuales tendrán lugar del 4 al 11 de noviembre, abundó Juan Antonio Suárez Avilés, coordinador académico del plantel. ♦

RECONOCIMIENTO

Presea Fernando del Paso Morante a Ruth Padilla

LAURA SEPÚLVEDA

La Preparatoria 7 de la Universidad otorgó la presea Fernando del Paso Morante a la rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Ruth Padilla Muñoz, por su entrega y trabajo en beneficio de los bachilleres.

Dicha ceremonia tuvo lugar en el marco de los festejos por el 38° aniversario de dicho plantel, y con la distinción reconocen a un docente o ex profesor de esta preparatoria que se haya distinguido por su labor.

La directora de la preparatoria, María Arcelia López Miranda, dijo que la labor de la homenajeada ha dado un impulso a la UdeG en su conjunto, a través de su papel como académica y directiva, en la creación y fortalecimiento de dependencias de primera importancia como la Preparatoria de Tonalá, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) y la Coordinación General Académica (CGA).

Destacó su labor con los estudiantes del bachillerato, lugar de donde se proyectó y extendió su capacidad de gestión a instancias que le han permitido no sólo beneficiar a esta escuela, sino a la educación pública de Jalisco y el país, y cuyo trabajo realizado a favor de la inclusión de estudiantes pertenecientes a la cultura sorda en esta



Ruth Padilla Muñoz, rectora del CUCEI. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Casa de Estudio es una de sus obras. “Es el claro ejemplo de la mujer que transita con decisión, honestidad y calidad humana”.

Luz Elena Martínez Rocha, en representación de Fernando del Paso, expresó que él tiene una especial estimación por esta escuela y destacó el hecho de contar con este galardón para reconocer la labor docente.

Ruth Padilla Muñoz, quien es una de los fundadores de la Preparatoria 7, agradeció el reconocimiento y dijo que 39 años en la Universidad han sido un viaje muy generoso que le ha enseñado mucho más de lo que esperaba, en el que aprender cada día de los obstáculos y de los retos ha sido una constante.

Puntualizó que esta escuela seguirá albergando más y mejores estudiantes por el bien de Jalisco y que ser profesor significa alimentar el

fuego de la esperanza.

Carlos Alberto Rojas, director de Personal del SEMS, señaló que Padilla Muñoz es una mujer que se ha entregado a la academia, a la gestión, investigación y ha transitado por diversos espacios, dirigiendo y cambiando la materia más valiosa que todo país tiene: sus jóvenes.

Durante la ceremonia también fueron entregados reconocimientos a los maestros fundadores, así como a los trabajadores académicos y administrativos con 20, 25, 30 y 35 años de servicio. ♦

SEMS

Un plantel libre de discriminación

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Preparatoria 16 de la Universidad de Guadalajara (UdeG), celebró el pasado miércoles su décimo aniversario. Autoridades del plantel y del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), inauguraron la Sala de Lectura al Aire Libre y develaron la placa que certifica a la escuela como un lugar libre de discriminación.

La coordinadora de Apoyos Académicos del SEMS, María de Jesús Haro del Real, dijo que “tenemos un desafío clave para el desarrollo de nuestros jóvenes, pues debemos seguir fomentando la educación pú-

blica de calidad, laica, incluyente y equitativa para estar a la altura de las necesidades sociales”.

La directora del plantel, Rosalinda Mariscal Flores, señaló que la escuela está reconocida como espacio incluyente: “En los últimos tiempos vemos que no entendemos el lenguaje discriminatorio, no estamos preparados para ello; sin embargo, nuestros estudiantes comienzan a manejar un léxico que no discrimina a los semejantes, encaminado a ser respetuoso con los derechos humanos”.

Los festejos por el décimo aniversario incluyeron actividades artísticas y culturales, y una conferencia magistral impartida por el doctor Leobardo Alcalá Padilla. ♦

UNIVERSIDAD

UdeG signa convenios en Boston



Convenio firmado por Vijay Kumar, vicepresidente de la Oficina de Aprendizaje del MIT, e Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector de la UdeG. / FOTO: CORTESÍA

El Rector General firmó acuerdos de internacionalización y colaboración interinstitucional con el MIT, Boston College y el Babson College

LUCÍA LÓPEZ

En el marco de una visita académica en Boston, Estados Unidos, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y el vicepresidente de la Oficina de Aprendizaje Digital del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés), Vijay Kumar, firmaron un convenio general de colaboración.

En la ceremonia, realizada el pasado lunes en el MIT, Bravo Padilla señaló que el objetivo del acuerdo es formalizar la colaboración entre ambas instituciones; en particular, para que académicos del MIT impartan un programa educativo sobre emprendimiento e innovación a estudiantes de la Casa de Estudio de Jalisco.

Desde hace años, en la UdeG, afirmó, “estamos conscientes de la importancia de impulsar, entre nuestros estudiantes y académicos, la cultura del emprendimiento y el desarrollo de habilidades, como la generación de nuevas ideas, la creatividad, el liderazgo y el trabajo en equipo”, y reconoció al MIT como “una institución líder en el orden global en este ámbito”.

El programa que impartirá el MIT, explicó, consta de dos partes: la primera es la implementación del curso en línea “La innovación aplicada: camino para el emprendimiento”, en el que podrán participar hasta 200 alumnos de la UdeG; en la segunda, se realizará un seminario avanzado presencial, dirigido a 50 estudiantes que hayan acreditado el curso en línea.

Bravo Padilla resaltó que “es una excelente oportunidad para que un selecto grupo de estudiantes de nuestra Univer-

sidad se involucre en propuestas curriculares reconocidas como de avanzada en el mundo de la educación en línea”.

Dijo que “en el marco de la sociedad del conocimiento, las universidades deben de establecer alianzas con instituciones líderes como el Instituto de Tecnología de Massachusetts, con las cuales se fortalezcan los procesos de enseñanza, investigación y difusión de la cultura”, y reconoció al equipo de trabajo de la Oficina de Aprendizaje Digital del MIT, su disposición e interés para celebrar este convenio.

Colaboración interinstitucional

La UdeG cuenta además con una carta de entendimiento con Boston College. El Rector General, durante su visita académica, firmó con el director y decano de Facultades David Quigley, el documento interinstitucional.

Bravo Padilla afirmó que esta carta permitirá “llevar a cabo programas de capacitación y seminarios dirigidos a estudiantes, académicos y directivos, cuyo objeto de estudio sea la internacionalización de la educación superior”. Es el punto de partida también para “diseñar mecanismos que favorezcan el intercambio de estudiantes y académicos, incentivar la realización de actividades y publicaciones conjuntas, así como abrir puertas para la creación de programas interinstitucionales de pregrado”.

Dijo que para la UdeG es “grato estrechar relaciones con el Programa de Estudios de América Latina, el doctorado internacional en Bienestar Social, así como con el Centro Internacional para la Educación Superior de Boston College”.

Respecto a la internacionalización de la educación superior, dijo que hace unas décadas “se entendía como la movilidad académica de estudiantes y académicos; y que en la actualidad, el paradigma que genera mayor consenso es el que la concibe como una dimensión intercultural o global que se encuentra presente en cada una de las acciones que realiza la institución; es decir, una internacionalización integral”.

Emprendimiento

La UdeG refuerza sus acciones en torno a la educación para el emprendimiento, tras ser aceptada en la Red de Colaboración para la Educación en el Emprendimiento que coordina el Babson College, instancia líder en la materia en Estados Unidos y en el orden internacional. Bravo Padilla y la presidenta de Babson College, Kerry Murphy Healey, firmaron el pasado martes en Boston el acuerdo.

El Rector General dijo que la incorporación de la UdeG al Babson Collaborative, “representa una oportunidad para reforzar y enriquecer la educación del emprendimiento impartida en las aulas universitarias”. Durante los tres años que dura la membresía, la UdeG será parte de un sistema de puntaje implementado por esta red para valorar los programas de educación en el tema.

La membresía permitirá también que los estudiantes participen en cursos de pregrado y posgrado, ofertas de formación de ejecutivos y en un programa de maestría ofrecido únicamente a los miembros de la red. Por primera vez, afirmó, “se tiene planeado que 58 estudiantes y cuatro profesores de nuestra institución asistan a un curso de emprendimiento en el Babson en diciembre próximo”.♦

SOCIEDAD

Cambios generacionales en mujeres migrantes

Académica del CUCSH realiza investigación sobre la percepción del matrimonio, el número de hijos y la educación entre mujeres mexicanas que viven en una localidad ubicada al este de Los Ángeles, California

MARIANA GONZÁLEZ

Aprender una segunda lengua o tener acceso a la educación superior ha ayudado a las mujeres emigrantes que residen en Estados Unidos a emanciparse y a cambiar su perspectiva de cómo viven su sexualidad.

Muchas mujeres de la primera generación de migrantes que están en un proceso de transición desde el modelo tradicional, aún guardan características de éste, pero dejan a la pareja porque no están de acuerdo con su forma de ser o porque encuentran que pueden estudiar y salir adelante, explica Martha Gálvez Landeros, académica del Departamento de Desarrollo Social, del CUCSH, quien desarrolla un estudio acerca de este tema.

Dice que tanto las mujeres que emigraron hace más de 30 años (conocidas como de primera generación), como sus hijas que dejaron México cuando niñas o adolescentes, han modificado su percepción en cuanto al matrimonio, el número de hijos que pueden tener y su cuidado, además de buscar nuevas formas de superación. Cada generación ha adaptado estas transformaciones de diferente manera.

Fueron incluidas en el estudio migrantes que provienen de rancherías o pueblos de los estados de Jalisco, Michoacán, Chihuahua, Baja California y Zacatecas y están asentadas en la localidad Boyle Heights, en la zona este de Los Ángeles, California. El estudio se centró también en la escuela preparatoria “El sereno”, que está cerca del centro angelino.

Las mujeres de la primera generación están apegadas a la Iglesia católica y patrones dentro del sistema patriarcal. Aunque algunas tuvieron muchos hijos, una de ellas declaraba “que a escondidas de su marido tomaba pastillas anticonceptivas, porque su marido quería seguir teniendo los hijos que Dios le mandara”.

Muchas deben hacerse cargo de los trámites administrativos para su familia, pero es común que teman comunicarse en inglés. Gracias a que el gobierno de Estados Unidos les brinda la



Las mujeres que nacieron o llegaron jóvenes a Estados Unidos están abandonando la concepción tradicional de familia. / FOTO: ARCHIVO

oportunidad de estudiar inglés en los llamados “colegios comunitarios”, pueden independizarse, afirma Gálvez Landeros.

Cuando se reconocen con todas esas habilidades y oportunidades —que tal vez si no se hubieran ido de sus pueblos nunca las habrían descubierto—, despuntan personalmente y deciden desvincularse y deberse para el otro, asegura la académica.

Las mujeres de la segunda generación, que ahora rondan los 30 años de edad, han tenido acceso a la preparatoria y carreras técnicas que les permiten descubrir que pueden tener “un desarrollo personal y profesional independiente a su desempeño como buena madre y esposa, que es lo que les demanda su sistema familiar”.

“Hay mucha población que no puede pagar el colegio y debe entrar a la vida productiva, y dejan de ocuparse intelectualmente. Esto es una pauta importante entre quienes siguen las tradiciones y la forma de reproducirse, pues la escolaridad está decidiendo nuevas rutas para la segunda generación de migrantes”, explica la académica.

Expresa que muchas de ellas han sido madres sin planearlo y prevalecen los embarazos entre las adolescentes, y un rasgo recurrente en éstas es que no creen que el matrimonio sea el único vehículo para ejercer su sexualidad. Algunas tienen diferentes parejas sexuales y la mayoría no están casadas.

“Hay algunas hijas que se han declarado lesbianas y las fa-

milias y ellas mismas lo han aceptado. Acá en México, pese a lo que se ha avanzado con las legislaciones para el matrimonio igualitario, aún es una cuestión de riesgo la homofobia. Ellos lo ven normal porque están en la cultura y bajo las reglas del sistema estadounidense. Las formas de pensamiento pueden ser más libres, porque existe un Estado y un sistema judicial que protege a las mujeres”.

Tampoco están vinculadas a los preceptos religiosos como sus madres, un aspecto que tiene que ver con la escolaridad, porque en un mundo multicultural como Estados Unidos, uno de los principios de la mayoría de las escuelas es que su calendario escolar y festejos no se sitúan en los calendarios de origen religioso.

En los aspectos culturales, las familias siguen relacionándose a través de las fiestas tradicionales y muchas de las mismas son religiosas. La segunda generación se escolarizó desde otras ideologías y otras perspectivas en Estados Unidos: “Muchas de estas chicas no han visitado México nunca, viven sus tradiciones a través de sus padres o de sus madres o su familia de origen”.

Uno de los aspectos importantes es que las nuevas generaciones continúan escolarizándose y se identifican más con la cultura donde crecen: “Las primeras siguen reproduciendo el idioma. En la segunda generación se está perdiendo. Algunas difícilmente hablan el castellano”. ♦



La presa no es la solución mágica que presentan las autoridades para resolver los problemas hídricos, coincidieron académicos. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ

SOCIEDAD

Un embalse con altos costos

Además de no contar con un proyecto integral y estudios técnicos sustentados, la presa de El Zapotillo, que se está construyendo en los Altos de Jalisco, no contempla las afectaciones ambientales, sociales y a los derechos humanos de los habitantes de la zona

JULIO RÍOS

La Presa de El Zapotillo no es la solución mágica que quieren hacer creer las autoridades. Se trata apenas de un paliativo que no remedia de fondo las necesidades de León, Guanajuato, y que a la larga dejará impactos negativos en materia social, ambiental y alimentaria, pues le quitará agua a la región de los Altos que de por sí ya sufre de estrés hídrico.

En esto coinciden investigadores de la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Querétaro y la Universi-

dad de Guanajuato, esta última del estado que supuestamente se vería beneficiado por el embalse, quienes participaron en el foro “El agua como elemento de vida económico, social y técnico de Los Altos de Jalisco”, realizado en el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), con sede en Tepatlán de Morelos, Jal.

Miguel Magaña Virgen, jefe del Departamento de Ciencias Ambientales del Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA), recordó que desde 2006 advirtieron que el proyecto está sustentado en estudios deficientes, pues sólo toman en cuenta a la cortina y no al trasvase, ni al acueducto que llevaría el líquido hasta León, Guanajuato.

“Es un estudio administrativo, no integral, generado en 2006. Vamos a ciegas, al no saber exactamente ni contabilizar o analizar los impactos ambientales generados por este megaproyecto. Echar a andar esto sin responder a tantas preguntas es otro de los grandes errores históricos que esperemos que no suceda”, apuntó

Magaña Virgen agregó que los estudios deberían tomar en cuenta la disponibilidad de agua actual, el pronóstico, la gestión y ordenamiento hídrico desde la perspectiva de los derechos humanos y el manejo de acuíferos informado, y contemplando ahorros y control de la contaminación tanto en la cuenca del Río Verde como en el área de influencia.

Por su parte, la investigadora Susana López Funes realiza un trabajo sobre mecanismos compensatorios por servicios ambientales hidrológicos en la sierra de León para la Universidad Autónoma de Querétaro, y para lo cual es apoyada por académicos de la Universidad de Guanajuato. Ella estudia los costos sociales y ambientales de este tipo de proyectos y afirma que todo trasvase tiene impacto negativo, ya que modifica flujos hidrológicos, microclimas y ecosistemas.

“La población de León no está bien informada, las instituciones se han encargado de dar una imagen a este proyecto de que sin agua no hay crecimiento, ni empleos, ni calidad de vida, entonces, la mayor parte de la población que conoce el proyecto lo acepta, lo pide, sin pensar un poco más allá de las repercusiones, pues no se habla de los costos ambientales y de los impactos sociales”.

Coincide con investigadores de la UdeG en cuanto al alto costo del acueducto, pues ni siquiera hay certidumbre del flujo que tendrá el Río Verde en escenarios de cambio climático en los próximos 25 años.

“Desde mi punto de vista y de las universidades Autónoma de Querétaro y la de Guanajuato, no creemos que ésa sea la manera, porque los costos van a ser mayores al final. La construcción del acueducto para trasladar el líquido a León, que son aproximadamente 140 kilómetros, en un inicio estaba contemplado que iba a costar 3 mil millones de pesos y ya lo inflaron a 8 mil”.

En los Altos de Jalisco el principal problema es la falta de agua. La región sufre de estrés hídrico, pues mientras que los organismos internacionales recomiendan mil 700 metros cúbicos anuales por persona, en esta región sólo se cuenta con 580 metros, es decir, cerca de la escasez absoluta.

El presidente del Observatorio Ciudadano para la Gestión Integral del Agua, Juan Guillermo Márquez Gutiérrez, apuntó que esta presa colapsará a la región que abastece de alimentos a Guadalajara, con lo cual éstos subirán de precio.

“Pues hay un dilema muy fuerte, los alimentos para las ciudades se producen en el campo, dejar sin agua al campo es afectar de manera considerable la producción de los alimentos o encarecerlos en una medida importante. Por eso no debemos ver lejana a la región alteña, pues este renglón alimentario nos hermana con la zona metropolitana”.

La rectora del CUAltos, Mara Robles Villaseñor, dijo que este campus y el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) están preocupados por la situación y por ello publicaron en 2014 un desplegado en el que pedían conocer detalladamente el proyecto.

“La propuesta del CUAltos es buscar respuestas a las preguntas siempre tomando en cuenta el criterio científico, técnico, sustentable, social y de equidad, y desde luego el factor económico y político. Debemos escuchar a todas las voces, son bienvenidos los pobladores de Temacapulín y del Observatorio Ciudadano del Agua, pero también invitaremos a la Comisión Nacional del Agua, a la Comisión Estatal del Agua, al Instituto Mexicano de Tecnologías del Agua”. ♦

CÁTEDRA

Violencia inusitada en México



México es el país con más avances en ciencias forenses en América Latina. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

El acoso sexual, las drogas y la delincuencia organizada son factores que los ciudadanos observan todos los días y les provocan estrés postraumático

MARIANA GONZÁLEZ

La sociedad mexicana vive un panorama de inseguridad y violencia inusitado, no sólo por la amenaza que supone el crimen organizado, sino por la exposición que los menores y adolescentes tienen hacia situaciones como el acoso sexual, el bullying, las drogas, los medios de comunicación y las publicaciones que fomentan la crueldad, coincidieron investigadores del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En conferencia de prensa para dar a conocer las actividades de la Cátedra Iberoamericana Pedro Laín Entralgo, Francisco José Gutiérrez Rodríguez, jefe del Departamento de Psicología Básica del CUCS, afirmó que aunque los problemas de violencia no son nuevos sí tienen matices distintos.

“Así como el crimen organizado incorpora nuevas tecnologías para la extorsión y para atraer a niños y jóvenes, el secuestro no sólo implica la privación de la libertad para obtener un monto económico, sino que se agregan tortura y homicidio. Las víctimas de feminicidio viven tortura, crueldad, misoginia y exposición pública”, dijo el académico.

La amputación de las manos a seis personas por parte de presuntos miembros del crimen organizado hace dos semanas, “evidencia las formas cambiantes del crimen organizado para generar terror psicológico entre la población”, en el que agredir a los otros implica no sólo “eliminarlo, sino dejarlo marcado de por vida”.

La exposición a este tipo de actos genera “estrés postraumático inducido” entre los ciudadanos. Aunque no hayan vivido la experiencia en carne propia tiene repercusiones, como llegar a sentir temor, ansiedad generalizada, alteraciones del estado de ánimo, angustia y cambios en la conducta de sueño que los desgasta y afecta su desempeño cotidiano.

Respecto a la propuesta del senador panista Jorge Luis Preciado para que los ciudadanos porten armas, el investigador afirmó que la sociedad no está preparada psicológicamente para esta práctica, que implica además procesos judiciales delicados.

Osmar Matsui Santana, jefe del Departamento de Ciencias Sociales del CUCS, afirmó que la dinámica familiar ha propiciado estas conductas violentas, pues los padres no pueden cuidar a los menores por salir a trabajar y no vigilan con quién se relacionan o a qué páginas y redes sociales ingresan.

Recalcó que tanto en las escuelas como en la casa debe de propiciarse una educación para la no violencia. “Muchos juegos de los niños en internet o en consolas son violentos y precisamente debemos tomarlos en cuenta en la prevención. Es un tema que compete a toda las instituciones sociales”, dijo.

El miércoles a las 11:00 horas, en el auditorio Ramón Córdova del CUCS, se desarrolló un panel con expertos acerca de temas como homicidio entre los jóvenes, tráfico y trata de personas en México y pandillas juveniles. ♦

MÉXICO, LÍDER EN MEDICINA FORENSE A NIVEL LATINOAMÉRICA

MARTHA EVA LOERA

En México hay más universidades que en la mayoría de cada país latinoamericano enfocadas a preparar especialistas en criminología, que podrían apoyar y ayudar, desde puestos claves, a dar nuevas respuestas en torno a la inseguridad, afirmó Hilda Marchiori, de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

La investigadora, quien impartió la conferencia “Conducta violenta: impactos psicosociales”, durante la Cátedra Iberoamericana Pedro Laín Entralgo, añadió que México tiene programas y cátedras universitarias enfocadas en criminología, además de un Consejo Nacional de Instituciones de la Enseñanza Criminológica, compuesto por más de veinte universidades de distintos estados, y en el campo de la medicina forense es líder a nivel latinoamericano, pues hay un gran avance en materia de identificación de cadáveres.

Manifestó que en general las autoridades latinoamericanas no han considerado el esfuerzo de las universidades por preparar especialistas y manifestó su esperanza de que los gobiernos de estos países acudan a las instituciones de educación superior en busca de soluciones y respuestas a los problemas de inseguridad y criminalidad.

En América Latina los gobiernos suelen colocar en puestos claves para el cuidado de la seguridad a personas que no tienen idea de la problemática real en torno a la criminalidad. Eso se debe en parte por el fracaso de las políticas de prevención, pues incrementan los muertos y desaparecidos.

Posterior a la conferencia, el doctor Francisco José Gutiérrez Rodríguez, académico del CUCS, dio a conocer que ya se publicó el libro *Conducta violenta: impacto biopsicosocial*, que él coordina y que reúne diez artículos de académicos e investigadores de dicho plantel sobre factores de riesgo asociados a la conducta violenta, ya sean biológicos, sociales y culturales. La presentación formal está programada tentativamente para el 3 de diciembre durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). ♦

EDUCACIÓN

Calidad en beneficio de los estudiantes

Conferencistas nacionales e internacionales participaron en reuniones en que analizaron las tendencias en materia de evaluación y acreditación de la educación superior

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La novena Reunión Anual del Comité de Pares para la Autoevaluación Institucional de la Universidad de Guadalajara, organizada por la Coordinación General Académica (CGA) a través de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), se llevó a cabo la semana pasada.

En el acto inaugural en el hotel Riu, la titular de la CIEP, Patricia Rosas Chávez, expresó que los productos que de ahí emanen serán de importancia no sólo para la



El Comité de Pares fue fundado en 2007. / FOTO: ISRAEL RIVERA

UdeG, ya que los trabajos que se vienen realizando en esta instancia son de gran valía y aporte tanto para esta Casa de Estudio como para otras universidades que buscan el beneficio para sus estudiantes.

Resaltó que el poder escuchar puntos de vista sobre cuáles son las tendencias en materia de evaluación y acreditación de la calidad en la educación superior es un asunto de vital importancia, por la rapidez con

la que se están gestando los cambios en el mundo, derivados del uso de la tecnología y del crecimiento de los campos del conocimiento. “Esa acelerada actividad nos está imponiendo a las instituciones de educación enormes desafíos para responder a estas nuevas realidades”.

Rosas Chávez exhortó a los participantes a aprovechar el espacio para hacer un análisis de las políticas nacionales de evaluación y acreditación. “Estos espacios entre académicos son importantes para reflexionar acerca de lo que se ha podido lograr, lo que no se ha logrado de los modelos que se han venido persiguiendo y su viabilidad, y también acerca de cuáles serían esos nuevos mecanismos de evaluación”.

El Comité de Pares, fundado en 2007, tiene como objetivo compartir experiencias en procesos de evaluación y acreditación de la Red Universitaria, para que esta Casa de Estudio marque la pauta en los estándares de calidad académica y tenga una relevancia nacional e internacional, y genere estrategias para que los procesos de evaluación y acreditación funcionen bien, a fin de realizar y supervisar los productos que serán entregados a los organismos acreditadores. ♦

POLÍTICA

Propuestas para el desarrollo regional

JULIO RÍOS

Los presupuestos de Jalisco deben de ir enfocados a fortalecer a los municipios más pobres. Para ello será necesaria la revisión de coeficientes de asignación, realizar modificaciones a la Ley de Planeación del Estado y crear un comité técnico interinstitucional que diseñe metodologías de políticas públicas que garanticen el principio de mínimo vital. Estas son algunas conclusiones de los integrantes del Comité Académico que encabezó los trabajos de los foros “Propuestas desde el consenso social para el desarrollo sostenible en Jalisco”, llevados a cabo la semana antepasada en el Congreso del Estado.

El comité, integrado por catedráticos de diferentes instituciones entre ellas la Universidad de Guadalajara (UdeG), tenía el objetivo de contribuir con los diputados para elaborar propuestas que servirán como insumo legislativo para reformar

la Ley de Desarrollo Regional. Las primeras observaciones de los académicos serán tomadas en cuenta para la elaboración del Presupuesto de Egresos 2017 del Estado de Jalisco.

El Comité Académico generó un informe que da cuenta de sus hallazgos y conclusiones. El primer apartado del documento define el problema de desarrollo regional, el segundo discute la relación entre la planeación y el proceso de presupuestación, el tercero presenta ideas expresadas sobre el mínimo vital y el cuarto establece el reto que impone este derecho humano, y se presentan las propuestas y líneas de acción

En nombre del comité, Antonio Sánchez Bernal, director del Departamento de Estudios Regionales del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), presentó el documento conclusivo y enfatizó la propuesta de crear un comité técnico que discuta con los actores políticos una instrumentación de política regional sustentada, pues los procesos de regionalización que se han hecho en la historia de

Jalisco (1984, 1997 y 2014) no han solucionado las desigualdades en materia de salud, educación, alimentación y vivienda. Al conjunto de estos derechos se le conoce como mínimo vital.

“Del desarrollo regional, el problema público principal es que siguen imperando las desigualdades y desequilibrios regionales y territoriales a pesar de los procesos de regionalización y sus respectivas políticas que han realizado en Jalisco”.

En representación de las universidades participantes, el Rector del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), Ricardo Villanueva Lomeli, recordó que la UdeG comenzó con estos procesos de regionalización hace 22 años. “Esta Red Universitaria ha dado frutos, y esto es una muestra de cómo deberíamos de pensar todas las políticas públicas con la diferenciación del potencial que tiene cada una de las regiones”, apuntó.

La diputada presidenta de la Comisión de Desarrollo Regional del Poder Legislativo, Mónica Almeida, explicó que este primer paquete de conclusiones será un insumo para la elaboración del presupuesto 2017, pero que las mesas de trabajo con los académicos continuarán el próximo año, ahora en las doce regiones del estado.

El secretario de Desarrollo Social de Jalisco, Miguel Castro Reynoso, consideró que este nuevo sistema de indicadores será valioso para aplicarlo en Jalisco. ♦



La comunidad del
Centro Universitario de Los Altos
se une a la pena que embarga a

Mtro. Pablo Huerta Gaytán

Profesor adscrito al Departamento de Ciencias Sociales
y de la Cultura, de este centro universitario

por el sensible fallecimiento de su señor padre

Venancio Huerta Ramírez

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a demás familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, a 31 de octubre de 2016



La comunidad del
**Sistema de Educación Media Superior
y de la Escuela Politécnica de Guadalajara**
se une a la pena que embarga a la

Mtra. Teresa de Jesús Torresdey Herrera

coordinadora académica de este plantel

por el sensible fallecimiento de su hermana

Alicia Torresdey Herrera

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a demás familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 31 de octubre de 2016



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
lamenta el fallecimiento del

Lic. José María Pulido Valdovinos

periodista, ex colaborador de Radio Universidad
de Guadalajara y trabajador adscrito al
**Centro Universitario de Ciencias Sociales
y Humanidades**

Hacemos extensivo nuestro pésame a
familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 31 de octubre de 2016



Panel "La perspectiva local sobre las mejores prácticas en la internacionalización de la educación superior." / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDADES

Puentes para la educación superior

Universidades deben incorporar la innovación y la internacionalización en sus funciones sustantivas, coincidieron autoridades en la inauguración de la Convención Partnership 2016

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara (UdeG) tiene mil seis miembros en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), destacó el Vicerrector Ejecutivo de esta Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro, al participar en la Convención Partnership 2016, La inclusión e innovación en las Américas", que se realizó en Guadalajara.

Lo anterior muestra el potencial de la Universidad en innovación, transformación y vinculación con la industria, la sociedad y el gobierno a través del esquema triple hélice, dijo durante el panel de rectores "La perspectiva local sobre las mejores prácticas en la internacionalización de la educación superior".

En representación del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Navarro Navarro subrayó que las instituciones de

educación superior deben de incorporar la internacionalización y la vinculación con el orbe en sus funciones sustantivas, ya que la competencia se alejó de lo local.

Apuntó que México está en el lugar número 12 en América Latina respecto al índice de la economía del conocimiento, y lamentó que el país tiene un "serio déficit" en inversión para investigación y desarrollo, ya que apenas aporta 0.5 por ciento del Producto Interno Bruto. Si se quiere alcanzar la innovación, es necesario invertir el 1 por ciento.

Como parte del panel en la convención, que se realizó en Guadalajara del 25 al 29 de octubre, también participaron el secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco, Jaime Reyes Robles; el Rector de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Antonio Leño Reyes y el director general Campus Guadalajara del Tecnológico de Monterrey, Mario Adrián Flores Castro.

La moderadora fue la coordinadora de 100,000 Strong in the Americas de Estados Unidos, Maggie Hug, quien habló de la necesidad de realizar un trabajo coordinado con enfoque internacional y la construcción de puentes para la educación superior.

Reyes Robles, tras comentar que ya está aquí la cuarta revolución de las tecnologías, dijo que ni el sistema educativo se escapa de adecuarse a ésta, tampoco ninguna institución puede considerarse competitiva si no maneja la internacionalización.

Otros de los conceptos vertidos por los funcionarios universitarios estuvieron relacionados con los trabajos que realizan en materia de internacionalización e innovación, como la enseñanza de un segundo idioma, la importancia de la doble titulación, la movilidad, los planes de estudios avalados por organismos internacionales, entre otros. ♦

La formación docente para encarar la desigualdad y la diversidad en las aulas



Juan Antonio Castañeda Arellano
Director de la Preparatoria 8

El poder de un profesor aislado es limitado. Sin sus esfuerzos jamás se podrá lograr la mejora de las escuelas; pero los trabajos individuales son ineficaces si no están coordinados y apoyados. (Stenhouse, 1987)

¿Cuáles son las nuevas ideas y prácticas para la formación del profesorado? ¿Se puede pasar del problema a la situación problemática? ¿Cómo superar la individualización para llegar al trabajo colaborativo? ¿Cómo se pasa de la formación aislada a la formación comunitaria? ¿Actualizar o formar espacios de formación? ¿Se trabaja en la simplicidad o en la complejidad formativa?

Estas son algunas preguntas planteadas por el pedagogo Francisco Imbernón, que me parecen clave para pensar el Bachillerato General por Competencias. Sabemos que el profesorado real que está enseñando en las aulas está lejos de contar con el perfil profesional deseado (Torres, 1999; Latapí, 2003; Corcham-Smith, 2009).

El perfil mayoritario del docente del nivel medio superior es el de un sujeto con bajas expectativas profesionales, con deficiente educación general producto de una escuela de mala calidad y a menudo con una deficiente formación para la docencia.

Sin dejar de reconocer la importancia de las variables del contexto socioeconómico y las de tipo institucional, “adquiere mayor relevancia la hipótesis según la cual, para que las reformas lleguen a la aula y se modifiquen las relaciones y los resultados de aprendizaje, la variable clave es el docente, sus métodos, sus actitudes y sus representaciones.” (Tedesco, 2011).

Se habla del aprendizaje del profesorado como un proceso a lo largo de su vida, más que un modelo aislado, y se sostiene que el aprendizaje activo requiere momentos y espacios para alcanzar los conocimientos previos con los nuevos. Hay acuerdo en que el docente debe percibirse como “constructor de cultura”, y no como un repetidor. También se plantea que el desarrollo profesional docente debe estar orientado al aprendizaje de la diversidad de estudiantes e imbricado en la vida diaria de las escuelas, y ofrecer oportunidades para que los maestros indaguen sistemáticamente acerca de cómo la práctica docente construye diferentes tipos de oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

En suma, se precisa un cambio en la organización y en la propia formación del profesorado que permita pasar hacia estructuras más flexibles, más cercanas a los centros educativos; esto es, tener acceso a la formación integral y colaborativa dentro de la preparatoria. En este sentido, se requiere pasar de un modelo de entrenamiento basado en planes institucionales en “cascada”, hacia modelos más indagatorios, con-

textualizados, críticos y creativos, en que el profesorado sea el sujeto protagonista de su propia formación (Bustamante, 2014).

Transitar de una formación estándar a una formación que se acerque a las problemáticas in situ, de la individualidad al trabajo colaborativo, del objeto de la formación al sujeto de la formación, de la formación aislada a la formación comunitaria. En suma, es menester que la formación continua sea diversificada, dialógica y participativa, y que esté ligada a proyectos de innovación de los aprendizajes docentes y del alumnado a partir de redes de iguales que incluyan a todos aquellos que tengan algo que decir y aportar a la persona que aprende; es decir, una formación menos individualista, estándar y funcionalista (Imbernón, 2001).

De acuerdo con los especialistas, se debe considerar la heterogeneidad, la subjetividad y las identidades docentes en relación con su propia formación, así como para el aprendizaje de sus estudiantes, buscando construir experiencias de aprendizaje significativo y contextualmente situado; por ello no hay recetas únicas válidas para todo tiempo y lugar.

Debemos admitir la multiplicidad y la complejidad de competencias requeridas para la formación del profesorado en el Bachillerato General por Competencias, y que éstas estén a la altura de nuestras circunstancias, en cuanto al enorme rezago en su formación, la acelerada producción de nuevo conocimiento y el avance de las tecnologías. Esto supone admitir la necesidad de repensar las tendencias recientes.

Es básico poner el acento en el aprendizaje docente, es una postura indagatoria y ético-política que demanda introducir temas sobre la diversidad, la justicia y las desigualdades, tanto de las culturas docentes como de las juveniles; esta postura debe partir de las biografías docentes y de sus contextos, como eje para repensar nuevas rutas de formación del profesorado en el Sistema de Educación Media Superior.

En este sentido, cabe advertir que a partir de la decretada obligatoriedad del nivel medio superior en 2012, que se pretende universalizar paulatinamente hasta el ciclo escolar 2021-2022, la diversidad y la desigualdad serán mayores en las instituciones del citado nivel.

Por lo anterior, debe encaminarse la atención en construir y poner en marcha diversas estrategias o mecanismos con miras a construir un sistema diversificado (no único ni homogeneizante), de formación de profesores que parta del aprendizaje permanente y de posturas indagatorias, contextualizadas, creativas y críticas; así como propiciar las condiciones institucionales para que tengan espacios de diálogo colegiado, de reflexión, de innovación para buscar resultados efectivos, ante todo, a mediano y largo plazos. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

3er

SIMPOSIO INTERNACIONAL DEL DOCTORADO
EN CIENCIAS EN PROCESOS BIOTECNOLÓGICOS

10 y 11 de Noviembre 2016

Auditorio Antonio Rodríguez CUCEI

cucei.udg.mx Posgrados CUCEI CONACYT PNPC

Las Lámparas del cielo
y de la tierra
de Emilio Carballido
06 noviembre 17 y 20 h

Mocedades
13 noviembre 18 h

Romeo y Julieta
Ballet Estatal de Rusia
Mari El
18 noviembre 20.30 h

Sufré Mamón
El Musical de Hombres G
22 noviembre 18:30
21.30

No se culpe a nadie
24 noviembre 20.30 h

31 Minutos
En Vivo
27 noviembre 19 h

TeatroDiana Centro Cultural

ticketmaster Boleto Taquillas Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com 3818-3800 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Los integrantes del **Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía**, con fundamento en el Artículo 74 Bis3 del *Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara*, en los *Lineamientos del Consejo Ciudadano de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara*, en el Artículo 23 de las *Políticas de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara en Radio y Televisión*, en el Artículo **86 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión**, y en los *Lineamientos General para el Otorgamiento de las Concesiones a que se refiere el Título Cuarto de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión*, emite la siguiente:

CONVOCATORIA PÚBLICA

Para conformar el Consejo Ciudadano de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara

Dirigido a todos los ciudadanos para que se propongan para conformar el Consejo Ciudadano de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara, en atención a las siguientes

B A S E S:

PRIMERA. Del Consejo Ciudadano de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara y de los Consejeros, que lo integran

I. El Consejo Ciudadano es un órgano plural de representación social, conformado por cinco ciudadanos.

II. Los consejeros durarán en su cargo un año y podrán ser reelectos. El cargo es a título honorífico y no genera relación laboral alguna; su actuación y participación es de carácter personal y, por lo tanto, intransferible; y podrán ser propuestos por instituciones, mismas que no ejercerán en ellos representación alguna.

III. Son atribuciones y, por tanto, responsabilidades de los consejeros:

- Coadyuvar a la definición de los criterios que las estaciones de radiodifusión de la Universidad de Guadalajara deberán seguir para asegurar su independencia y una política editorial imparcial y objetiva en relación con los contenidos radiodifundidos por el Sistema;
- Opinar y asesorar respecto de las acciones, políticas, programas y proyectos que desarrolle el sistema;
- Elaborar y aprobar los criterios para asegurar la independencia editorial, así como las reglas para la expresión de diversidades ideológicas, étnicas y culturales;
- Elaborar mecanismos de participación ciudadana a fin de atender las inquietudes y propuestas de los radioescuchas y televidentes;
- Vigilar y emitir informes públicos sobre el cumplimiento de la Universidad de Guadalajara a los criterios establecidos para asegurar la independencia y una política editorial imparcial y objetiva de la Operadora, en los términos de lo establecido en los Lineamientos General para el Otorgamiento de las Concesiones a que se refiere el Título Cuarto de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión,
- Vigilar el debido cumplimiento de las Políticas de Radiodifusión y las disposiciones legales aplicables al Defensor de las Audiencias de Radiodifusión; y
- Elaborar y aprobar su organización interna y demás disposiciones normativas necesarias para su desarrollo y funcionamiento.

SEGUNDA. De la Selección de los Consejeros Ciudadanos:

I. Los consejeros serán seleccionados por el Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, a propuesta de los interesados o de instituciones académicas, organizaciones civiles u otras de comprobada trayectoria y amplio reconocimiento.

II. Para el caso de las instituciones u organizaciones (de la sociedad civil u ONG) interesadas, éstas podrán proponer sólo a un candidato para formar parte del Consejo Ciudadano de Radiodifusión.

TERCERA. De los Requisitos:

En cumplimiento de los términos establecidos en los Lineamientos Generales para el Otorgamiento de las Concesiones a que se refiere el Título Cuarto de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, para asegurar la independencia y una política editorial imparcial, serán los siguientes:

I. Para formar parte del Consejo, los aspirantes deberán cumplir con lo siguiente:

- Poseer la ciudadanía mexicana, en pleno uso de sus derechos al momento de la postulación.

- No haber sido condenado por delito intencional que amerite pena corporal de más de un año de prisión.
- No laborar o haber laborado en la Universidad de Guadalajara durante un periodo previo de dos años.

II. En caso, de ser propuesto por una institución académica y/u organización (de la sociedad civil u ONG), éstas deberán reunir los siguientes requisitos:

- Estar legalmente constituidas.
- Que sus actividades y objetivos se correspondan principalmente con la comunicación social y periodismo.
- Contar con reconocido prestigio.

CUARTA. De las Propuestas y del procedimiento de selección:

I. Las propuestas se presentarán por escrito y versión electrónica en disco compacto, en las oficinas de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara, en Calle Ignacio Jacobo Número 29. Colonia Parque Industrial Belenes, Zapopan, C.P. 45150, Jalisco, México, conforme a lo dispuesto en la Base Quinta de esta Convocatoria.

II. La propuesta estará integrada por:

- Carta de propuesta que deberá contener:
 - Nombre completo de la persona, domicilio, número(s) telefónico(s) y correo(s) electrónico(s);
 - Manifestar bajo protesta de decir verdad que se acepta las reglas de selección y su resultado;
 - Las razones objetivas que respalden la candidatura propuesta, y en su caso, consideraciones de carácter profesional; y
 - La propuesta que provenga de instituciones deberá presentarse en hoja membretada y estar firmada por personal directivo de la misma, con nombre o razón social, domicilio, número(s) telefónico(s) y correo(s) electrónico(s);
- La propuesta deberá acompañarse de la siguiente documentación de la persona que se propone:
 - Copia simple de la documentación que acredite el cumplimiento de los requisitos que se señalan en la base tercera de la presente Convocatoria;
 - Curriculum Vitae, incorporando domicilio, números telefónicos y correo electrónico;
 - Copia simple de identificación oficial vigente;
 - Dos fotografías tamaño credencial, a color en fondo blanco;
 - Comprobante de domicilio (no mayor a tres meses de vigencia), y
 - Carta de exposición de motivos del candidato, donde exprese y de justificación las razones por las que cumple con el perfil requerido y el porqué de su idoneidad para fungir como Consejero.

c) Del procedimiento de selección.

- Dentro de los cinco días hábiles siguientes al cierre de la recepción de documentos, se publicarán en la página electrónica de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara (<http://udgtv.com/>), los nombres de los candidatos propuestos que cumplan con los requisitos que prevé la presente Convocatoria.
- La conformación del Consejo Ciudadano, deberá discutirse y aprobarse por la mayoría del Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara en la segunda

quincena de enero del año 2017. El Secretario Ejecutivo del Consejo de Administración de la Operadora publicará en el propio portal web los resultados de la selección.

3. La toma de protesta de los Consejeros Ciudadanos se realizará por el Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara en la primera quincena de febrero del año 2017.

III. Las solicitudes incompletas, con información no verídica o presentada de manera extemporánea, serán descartadas.

QUINTA. Del plazo y lugar para la Presentación de las Propuestas:

I. Los interesados podrán presentar su propuesta a partir de la fecha de publicación de la presente Convocatoria y hasta el 16 de diciembre de 2016. La presente Convocatoria será publicada en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara y en la página electrónica de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara (<http://udgtv.com/>). Las bases de la presente podrán ser consultadas en la página electrónica antes citada.

II. La vigencia de la Convocatoria será desde la fecha de su publicación hasta el 16 de diciembre de 2016.

III. La recepción de las propuestas, se hará en la oficina de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara, ubicada en calle Ignacio Jacobo Número 29, colonia Parque Industrial Belenes, Zapopan, C.P. 45150, Jalisco, México; de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas. Teléfono: +53(33) 3833-8505/ 06/ 49 Ext. 119, a partir de la publicación de la Convocatoria.

SEXTA. Principios de la Convocatoria y Difusión de los Resultados:

I. La presente Convocatoria es pública y abierta.

II. Los datos personales de los participantes son confidenciales, en cumplimiento a los términos establecidos en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares y demás disposiciones aplicables.

III. La integración del Consejo Ciudadano de Radiodifusión se desarrollará en estricto apego a los principios de igualdad de oportunidades, confidencialidad, objetividad y transparencia.

IV. Los nombres de las personas seleccionadas para integrar el Consejo Ciudadano de Radiodifusión serán publicados en la página electrónica de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara (<http://udgtv.com/>)

V. La decisión de selección de los integrantes del Consejo Ciudadano de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara es definitiva e inapelable.

VI. Las personas que sean seleccionadas para integrar el Consejo Ciudadano de Radiodifusión, deberán suscribir la documentación que el Instituto Federal de Telecomunicaciones requiera, así como una carta compromiso en la que declaren bajo protesta de decir verdad, no tener ningún conflicto de intereses por dicha designación.

VII. Cualquier asunto no previsto en esta Convocatoria será resuelto por el Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 31 de octubre de 2016

C. Consejeros integrantes del Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía.

Los integrantes del **Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía**, con fundamento en el Artículo 74 Bis3 del *Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara*, en los *Lineamientos del Consejo Ciudadano de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara*, en el Artículo 23 de las *Políticas de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara en Radio y Televisión*, en los **Artículos 86, 259, 260 y 261 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión**, y en los *Lineamientos General para el Otorgamiento de las Concesiones a que se refiere el Título Cuarto de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión*, emite la siguiente:

CONVOCATORIA PÚBLICA

Para designar al Defensor de las Audiencias de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara

Dirigido a todos los ciudadanos en ocupar el cargo de Defensor de las Audiencias de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara, en atención a las siguientes

B A S E S:

PRIMERA. De la designación del Defensor de las Audiencias de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara:

I. La Defensoría de las Audiencias de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara se deposita en un solo individuo que se denomina Defensor de las Audiencias de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara.

II. El Defensor de las Audiencias de Radiodifusión durará en su cargo tres años. El cargo no genera relación laboral alguna; su actuación y participación es de carácter personal y, por lo tanto, intransferible; y podrá ser propuesto por instituciones, mismas que no ejercerán en él representación alguna.

III. La Universidad de Guadalajara, a través de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, deberá proveer al Defensor de las Audiencias de Radiodifusión de los medios necesarios para el eficiente desempeño de sus funciones.

IV. Son atribuciones y por tanto, responsabilidades del Defensor de las Audiencias:

- i. Recibir, documentar, procesar y dar seguimiento a las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones o señalamientos, de las Audiencias;
- ii. Sujetar su actuación a la Constitución, la Ley, y demás disposiciones aplicables; así como de manera fundamental a sus Políticas de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara en Radio y Televisión;
- iii. Actuar en todo momento con criterios de imparcialidad e independencia teniendo como prioridad hacer valer los derechos de las Audiencias;
- iv. Coadyuvar con la Alfabetización Mediática de las Audiencias, difundir los derechos de las Audiencias, así como los mecanismos con los que se cuenta para garantizarlos;
- v. Coadyuvar en la implementación de medidas de Accesibilidad para que las Audiencias con Discapacidad y las Audiencias Infantiles puedan acceder a los mecanismos de defensa que correspondan;
- vi. Llevar un registro de todos y cada uno de los asuntos atendidos en el ejercicio de sus labores;
- vii. Rendir y hacer público a la Universidad de Guadalajara y a las audiencias, en los meses de febrero y agosto de cada año, un informe que describa los asuntos atendidos durante el semestre del año calendario inmediato anterior, la forma de atención y sus resultados, así como, las medidas que hayan implementado;
- viii. Atender en tiempo y forma todos los requerimientos realizados por la Universidad de Guadalajara, en cuando a las obligaciones que tiene como concesionaria sobre los derechos de las audiencias.
- ix. Administrar y estar pendiente de sus espacios en el portal web oficial que se le asignará, en la que se establecerán los procedimientos para enviar sus comentarios, correo electrónico y buzón como mecanismos abiertos para que las Audiencias no encuentren limitantes para establecer contacto con la Defensoría.

SEGUNDA. De la Selección del Defensor de las Audiencias de Radiodifusión:

I. El Defensor de las Audiencias de Radiodifusión será seleccionado por el Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, a propuesta de los interesados o de instituciones académicas, organizaciones civiles u otras de comprobada trayectoria y amplio reconocimiento.

II. Para el caso de las instituciones u organizaciones (de la sociedad civil u ONG) interesadas, éstas podrán proponer sólo a un candidato para ser el Defensor de las Audiencias de Radiodifusión.

TERCERA. De los Requisitos:

En cumplimiento a los términos establecidos en el Artículo 260 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, serán los siguientes:

I. Para ser el Defensor de las Audiencias de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara, los aspirantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Poseer la ciudadanía mexicana, en pleno uso de sus derechos al momento de la postulación.
- b) Tener cuando menos 30 años cumplidos al día de su designación;
- c) Contar con reconocido prestigio en las materias de comunicaciones, radiodifusión y telecomunicaciones;
- d) No haber sido condenado por delito doloso que amerite pena de prisión por más de un año; y
- e) No laborar o haber laborado en la Universidad de Guadalajara durante un periodo previo de dos años.

II. En caso de ser propuesto por una institución académica y/u organización (de la sociedad civil u ONG), deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) Estar legalmente constituidas.
- b) Que sus actividades y objetivos se correspondan principalmente con la comunicación social y periodismo.
- c) Contar con reconocido prestigio.

CUARTA. De las Propuestas y del procedimiento de selección:

I. Las propuestas se presentarán por escrito y versión electrónica en disco compacto, en las oficinas de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara, en calle Ignacio Jacobo Número 29, colonia Parque Industrial Belenes, Zapopan, C.P. 45150, Jalisco, México, conforme a lo dispuesto en la Base Quinta de esta Convocatoria.

- a) Carta de propuesta que deberá contener:
 1. Nombre completo de la persona, domicilio, número(s) telefónico(s) y correo(s) electrónico(s);
 2. Manifiestar bajo protesta de decir verdad que se acepta las reglas de selección y su resultado;
 3. Las razones objetivas que respalden la candidatura propuesta, y en su caso, consideraciones de carácter profesional; y
 4. La propuesta que provenga de instituciones deberá presentarse en hoja membretada y estar firmada por personal directivo de la misma, con nombre o razón social, domicilio, número(s) telefónico(s) y correo(s) electrónico(s).
- b) La propuesta deberá acompañarse de la siguiente documentación de la persona que se propone:
 1. Copia simple de la documentación que acredite el cumplimiento de los requisitos que se señalan en la base tercera de la presente Convocatoria;
 2. Currículum Vitae, incorporando domicilio, números telefónicos y correo electrónico;
 3. Copia simple de identificación oficial vigente;
 4. Dos fotografías tamaño credencial, a color en fondo blanco;
 5. Comprobante de domicilio (no mayor a tres meses de vigencia); y
 6. Carta de exposición de motivos del candidato, donde exprese y de justificación las razones por las que cumple con el perfil requerido y el porqué de su idoneidad para fungir como Defensor.
- c) Del procedimiento de selección:
 1. Dentro de los cinco días hábiles siguientes al cierre de la recepción de documentos, se publicarán en la página electrónica de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara (<http://udgtv.com/>), los nombres de los candidatos que cumplan con los requisitos que prevé la presente Convocatoria.

2. La designación del Defensor de las Audiencias de Radiodifusión, deberá discutirse y aprobarse por la mayoría del Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara en la segunda quincena de enero del año 2017. El Secretario Ejecutivo del Consejo de Administración de la Operadora publicará en el propio portal web los resultados de la selección.

3. La toma de protesta del Defensor de las Audiencias de Radiodifusión se realizará por el Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara en la primera quincena de febrero del año 2017.

III. Las solicitudes incompletas, con información no verídica o presentada de manera extemporánea, serán descartadas.

QUINTA. Del plazo y lugar para la Presentación de las Propuestas:

I. Los interesados a partir de la fecha de publicación de la presente Convocatoria y hasta el 16 de diciembre de 2016 podrán presentar su propuesta. La presente Convocatoria será publicada en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y la página electrónica de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara (<http://udgtv.com/>). Las bases de la presente podrán ser consultadas en las página electrónica antes citada.

II. La vigencia de la Convocatoria será desde la fecha de su publicación hasta el 16 de diciembre de 2016.

III. La recepción de las propuestas, se hará en la oficina de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara, ubicada en calle Ignacio Jacobo Número 29, colonia Parque Industrial Belenes, Zapopan, C.P. 45150, Jalisco, México; de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas. Teléfono: +53(33) 3833-8505/ 06/ 49 Ext. 119, a partir de la publicación de la Convocatoria.

SEXTA. Principios de la Convocatoria y Difusión de los Resultados:

I. La presente Convocatoria es pública y abierta.

II. Los datos personales de los participantes son confidenciales, en cumplimiento a los términos establecidos en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública y demás disposiciones aplicables.

III. La designación del Defensor de las Audiencias de Radiodifusión se desarrollará en estricto apego a los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación confidencialidad, objetividad y transparencia.

IV. El nombre de la persona seleccionada para ocupar la Defensoría de las Audiencias de Radiodifusión será publicado en la página electrónica de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara (<http://udgtv.com/>)

V. La designación del Defensor de las Audiencias de Radiodifusión de la Universidad de Guadalajara es definitiva e inapelable.

VI. La persona que designada como Defensor de las Audiencias de Radiodifusión, deberá suscribir la documentación que el Instituto Federal de Telecomunicaciones requiera, así como una carta compromiso en la que declare bajo protesta de decir verdad, no tener ningún conflicto de intereses por dicha integración.

VII. Cualquier asunto no previsto en esta Convocatoria será resuelto por el Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 31 de octubre de 2016

C. Consejeros integrantes del Consejo de Administración de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía.

Unidad por los salarios



Enrique Velázquez
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG

Celebro la inclusión de más de 55 organizaciones que buscan modificar la injusticia histórica que se comete en este país contra la educación. La propuesta de paquete económico enviada por el ejecutivo y llevada al Congreso de la Unión vía el secretario de Hacienda, tiene un carácter regresivo; recortar dinero a educación presupone una salida con costos altísimos para la población en general. Mientras las oficinas de comunicación social del gobierno federal engordan de manera espeluznante, los derechos sociales son minados constantemente.

El emplazamiento a huelga emitido desde el SUTUdeG y el STAdeG se realizó de manera simultánea en 19 universidades, entre éstas la Veracruzana, la Autónoma de Nuevo León, Puebla, Michoacán, Aguascalientes y Nayarit, y supone un medio legítimo fundamental para la defensa de mejores condiciones de trabajo.

La organización colectiva es el primer paso para defender los derechos de la universidad pública. El propósito del emplazamiento no es otro que el de ser escuchados. Las decisiones democráticas no se toman de manera unilateral y cortar de tajo uno de los pilares para el desarrollo de nuestro país, como la educación, es inaceptable.

Ante el desahucio, quienes laboramos en las universidades públicas no debemos aceptar lo inaceptable: seguir teniendo condiciones laborales deplorables y soportar los recortes presupuestales. Las instituciones demandantes decidimos decir NO. No vamos a seguir permitiendo la pauperización de la educación.

Los derechos sociales, como el derecho al empleo, a un salario digno, a la protección social, como la jubilación, a seguridad social, educación y a un sistema de salud robusto, se ven desmantelados ante esta propuesta de presupuesto. Por eso proponemos la instalación de una mesa de diálogo en el ámbito nacional, en la que podamos analizar los recortes presupuestales y llegar a un acuerdo que mantenga satisfechas las demandas de todas las instituciones y de todos a los que representan.

Los sindicatos pueden ser un aliado para visibilizar los problemas y llevarlos a un puerto favorable para todos. El compromiso social y laboral que tenemos con la sociedad debe traducirse en cambios institucionales que deriven en una verdadera política de Estado que actúe sobre el rezago histórico que atravesamos los maestros y trabajadores, no sólo de esta Casa de Estudio, sino también de quienes suscriben este emplazamiento.

Los trabajadores universitarios de nuestro país necesitan que los sindicatos seamos la vía para garantizar que sus derechos no sean socavados, que procuremos la dignidad salarial y la sostenibilidad de la educación pública universitaria. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

2016
PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

EXTENSIÓN **CUCIENEGA**

Ocotlán 9 • Atotonilco 10 •

Jocotepec 11

NOVIEMBRE 2016



Inscripciones:

Mtro. Jairo de Jesús Nares Amezcua
01 (392) 92 59400 ext. 48315, 48316

Correo electrónico:

jairo.nares@cuci.udg.mx

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SENASICA
SERVICIO NACIONAL DE SALUD,
INOCUIDAD Y CALIDAD AGROALIMENTARIA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



La cultura, factor clave para el desarrollo urbano sostenible



Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Durante la tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, Hábitat III, en Quito, Ecuador, que concluyó el día 20 de octubre pasado, se han abordado temas de gran relevancia relacionados principalmente con la expansión metropolitana mundial. La Conferencia tiene como objetivo la adopción de la Nueva Agenda Urbana, como el documento guía del desarrollo urbano sostenible para los próximos dos decenios.

Según cifras de ONU-Hábitat, actualmente hay en el mundo un millón de ciudades que albergan alrededor de 3 mil 900 millones de personas, esto es, más de la mitad de la población mundial. Según proyecciones y de acuerdo con el aumento constante de la población, se estima que en 2030 habrá 41 megaciudades con al menos diez millones de habitantes cada una.

Uno de los puntos centrales en el desarrollo de las conferencias del evento citado, ha sido el tema de la cultura como parte de la identidad de una ciudad. En el informe que dio a conocer la UNESCO, titulado *Cultura: Futuro urbano*, se considera que éste es el factor fundamental para el desarrollo de ciudades más creativas, inclusivas y sostenibles, y que representa una de las condiciones claves para cumplir el Objetivo II del Desarrollo Sostenible: “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”.

Se considera que la cultura es el medio para el desarrollo y la cohesión social, sin esto, las ciudades sólo serían espacios sin sentido. Ciertamente lo material es indispensable para que las personas continúen desarrollándose, pero para que este desarrollo se dé, la cultura tiene un papel transversal desde las actividades sociales hasta las actividades económicas y productivas, y es el factor para iniciar un diálogo entre los habitantes y comenzar a combatir los fenómenos negativos de las grandes urbes.

El Informe cita varios estudios de caso y detalla el impacto de la cultura en las megaciudades, incluyendo aquellas que han estado o se encuentran inmersas en conflictos; asimismo se proponen estrategias para preservar la vivienda en zonas históricas y se hacen recomendaciones para reconocer y promover la diversidad cultural de las ciudades, e integrar la cultura en las estrategias para disminuir la violencia urbana. La finalidad es “invertir para incluir la cultura en el planeamiento urbano e incluir el patrimonio cultural y la creatividad”.

Cabe señalar que trabajar en políticas públicas y estrategias que produzcan cambios para cumplir los objetivos de la Agenda del Desarrollo Sostenible son decisivos en todos los países. El informe de la UNESCO es un acercamiento y una opción viable de lo que se puede implementar, es necesario que los gobiernos contribuyan al desarrollo económico y social con políticas que tomen en cuenta esta información y que perfeccionen la elaboración de las mismas; asimismo es imprescindible que la cultura reciba el suficiente apoyo financiero que tanto hace falta en México, sin esta particularidad no se verán reflejados los cambios, es momento de comenzar a trabajar para transformar y la cultura es una opción para que haya un desarrollo sostenible.

Dentro de la Conferencia HABITAT III se prevé que los Estados miembros de las Naciones Unidas adopten la Nueva Agenda Urbana, documento guía que impulsará la consecución del desarrollo urbano sostenible por los próximos 20 años'. ♦

1) <http://www.rumboahabitat3.ec/es/noticias/noticias/398-19-octubre.html>



3^{ER} CONGRESO INTERNACIONAL DE SEGURIDAD CIUDADANA Y DESARROLLO URBANO

Noviembre 3 y 4, Auditorio Salvador Allende, CUCSH
Noviembre 5, Hotel Fiesta Americana Minerva



ORGANIZADORES



www.udgvirtual.udg.mx/csc

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

“A 100 años de la Constitución de 1917 de los Estados Unidos Mexicanos”

CONVOCA

A los estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas que cursan estudios de licenciatura, a participar en el

CONCURSO DE ENSAYO

Conferencias, Exposiciones y Concurso de ensayos

Invita
Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas

Mayor información: Edificio M, segundo piso, ext. 25203

Fuente: http://www.constitucion1917.gob.mx/es/Constitucion1917/Constitucion_1917_Facsimilar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CGA ciep

La **Universidad de Guadalajara**
a través de la **Coordinación General Académica**
y su **Coordinación de Innovación
Educativa y Pregrado**

Convoca al

ENCUENTRO PARA LA INNOVACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA

dirigido a

Jefes de Departamento
de Centros Universitarios

Consejo Técnico
de Coordinadores de Carrera

10 y 11 de noviembre
Salón Orozco, Hotel Holiday Inn Select

Conferencia:
"El Currículum Universitario
de Cara al Nuevo Milenio"

Seminarios:

"Evaluación del Ejercicio Docente
en la Educación Superior"

"Gestión de Competencias en las Academias"

"Integración de Modelos de Vinculación en las IES"

"Creación de Redes en el Nivel Superior de Estudios"

"Diseño, Innovación y Flexibilidad Curricular"

Expositores:

**Asociación Nacional de Universidades
e Instituciones de Educación Superior**

Informes y registro:

<http://encuentro.ciep.cga.udg.mx>
fernando.guerrero@redudg.udg.mx

Escuela Militar de Aviación, No.16
Col. Ladrón de Guevara
(33) 3134-2222
ext. 11435 y 11426

Por un nuevo estilo de comunicación

Se llevó a cabo la semana pasada el congreso Contingente 3.0

MARIANA GONZÁLEZ

El viejo concepto de que las escuelas y estudiantes de comunicación serían referentes de un periodismo independiente que propiciara transformaciones culturales y democráticas perdió vigencia, afirmó Raúl Fuentes Navarro, investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la conferencia inaugural de Contingente 3.0, Congreso de Comunicación Pública, realizada el pasado miércoles en el campus Belenes del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el académico afirmó que el inmediatismo ha sustituido el análisis y la contextualización de los hechos.

Afirmó que "tenemos realidades aparentemente opuestas: el inmediatismo superficial, patrón de conducta de la comunicación contemporánea; incapacidad o desinterés por la contextualización de los acontecimientos que se vuelven efímeros y que provienen de un tipo de periodismo mercantil, de cierta política demagógica y de una educación burocratizada".

El también investigador del Departamento de Estudios Socioculturales del Iteso expresó que la tecnología está proponiendo redefiniciones acerca de la responsabilidad de los comunicadores, en una era en la que mientras haya redes wifi "estamos enviando señales a quien quiera escucharlas, y sí hay quien quiere escucharlas".

"Los sistemas tecnológicos no funcionan solos, están diseñados para hacernos sujetos de esa lógica de operación, a veces como opinadores, a veces, casi siempre, como clientes, consumidores; a veces como votantes, como fieles potenciales de una nueva secta, etcétera". Lo que hace vigente la necesidad de intermediarios humanos, "un elemental punto de confrontación en este tecnologicismo que nos invade y que tiende a entender a los sistemas como si fueran sujetos", dijo Fuentes Navarro.

Llamó a los estudiantes de comunicación a asumirse como protagonistas de acciones para contrarrestar la práctica de la comunicación más elemental que predomina en la actualidad, y que contribuye al predominio de medios sociales más autoritarios que democráticos y no aporta información para entender la complejidad de la sociedad.

"Cada vez es más difícil tener claro qué hacer o qué pensar. Este país nuestro, como otros, es cada vez más rico en realidades inconvenientes y hasta peligrosas. La comunicación no puede pensarse o disfrutarse o sufrirse como si no tuviera nada que ver, como si fuera una proeza o una diversión tecnológica".

El congreso fue inaugurado por Héctor Raúl Solís Gadea, rector del CUCSH; Guillermo Orozco Gómez, jefe del DECS; y Carlos Vidales, coordinador de la Carrera de Comunicación Pública de ese centro. Contingente 3.0 continuó el jueves y viernes con ponencias de especialistas en comunicación y cultura, paneles y talleres. ♦



Conferencia inaugural del congreso, el pasado 26 de octubre. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

UdeG impulsa Supercómputo en Jalisco

El Congreso Internacional de Supercómputo en México (ISUM) 2017, tendrá verificativo del 27 de febrero al 3 de marzo de 2017, en Guadalajara

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El supercómputo es una tecnología que habilita capacidades de procesamiento de gran escala y permite acelerar el desarrollo de la ciencia y tecnología. Importantes investigaciones se han realizado debido a esta tecnología, expresó Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, coordinador de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara, durante la mesa redonda para hablar del octavo Congreso Internacional de Supercómputo en México (ISUM) 2017, del 27 de febrero al 3 de marzo de 2017, en Guadalajara.

En la actualidad, con el crecimiento de los datos, sin el supercómputo sería más complicada la ruta para aprovecharlos, por ejemplo, el BigData (enorme acumulación de datos): “En cuestión de días se genera la misma cantidad de información que la acumulada en dos mil años. Este tema es real y lo más preocupante es que de esa información que se está creando se alcanza a utilizar, en ocasiones, menos del uno por ciento. Las organizaciones tienen los datos, pero no los pueden aprovechar con toda la fuerza”, explicó Gutiérrez Díaz de León.

Refirió que el supercómputo está presente en la construcción de modelos complejos, y entre sus áreas de aplicación son las ciencias de la vida, la física y la predicción del clima, entre otras. En un tema fuerte, como es la genética, están desarrollando procesos de análisis del ADN, en la búsqueda de tratamientos médicos personalizados, que sin las supercomputadoras sería complicado realizar.

“En supercómputo, no todo es infraestructura también se requieren personas profesionales capacitados en su mane-

jo, en la UdeG ha estado impulsando esta materia. Ahora se tiene un programa de maestría en cómputo en paralelo, en el Centro Universitario de Tonalá, pero hay más programas de posgrado y pregrado que se asocian y aportan a todo este ecosistema”, apuntó el coordinador de Tecnologías de Información.

Lizette Robles Dueñas, integrante del comité nacional del ISUM, explicó que la estructura del congreso está dividida en dos etapas: la de formación de recursos humanos, con talleres, y un ciclo de conferencias magistrales que impartirán expertos de talla internacional.

En los talleres tratarán temas como programación híbrida, ciberseguridad, manejo de archivos en paralelo, entre otros.

También habrá pláticas sobre administración de centros de datos, conectividad y aplicaciones.

Destacó la importancia de la participación de las mujeres en el ISUM 2017, porque han sido pocas las ponentes femeninas en los congresos anteriores: “Habrá mesas redondas orientadas hacia la industria. También se realizará un foro para los ponentes locales y una de las conferencias temáticas resaltarán el trabajo de las mujeres en tecnología. Habrá un espacio para que todas ellas cuenten cómo ha sido su experiencia en este tema y con ello incentivar el desarrollo de otras mujeres en esta área, incluido el supercómputo”.

En la UdeG, dijo Gutiérrez Díaz de León, “se buscan alternativas de apoyo, con diferentes instancias, para habilitar infraestructura y generar estrategias de formación, que permitan, por ejemplo, a la comunidad académica desarrollar las investigaciones en menor tiempo y que puedan complementarlas a nivel mundial”.

Agregó que tienen programas de formación para desarrollar competencias y perfiles profesionales que puedan gestionar infraestructura, para facilitar a los investigadores la manera de aprovecharla.

Investigadores y estudiantes podrán presentar avances de investigación en modalidad de ponencia y poster. Los interesados deberán enviar propuestas al correo papers.isum@redudg.udg.mx, antes del 10 de noviembre.

Más detalles de la convocatoria y del congreso en: www.isum.mx. ♦



En la UdeG se buscan alternativas para generar investigación y estrategias de formación en la materia. / FOTO: ISRAEL RIVERA

Incentivan el uso de software libre

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) reduce considerablemente sus gastos gracias al manejo de software libre. Tan sólo el uso de Moodle en el Centro Universitario del Norte (CUNorte), desde el año 2005, representa un ahorro que podría ser cercano a los 20 mil dólares anuales, que es lo que puede costar una plataforma de aprendizaje comercial, calculó Alejandro López Rodríguez, jefe del Departamento de Sistemas de Información del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), quien dio a conocer los pormenores del Festival del Software Libre 2016, realizado del 28 al 30 de octubre, en el hotel Sunscape de Puerto Vallarta.

El Festival del Software Libre, organizado por el CUCEA y Grupo Linux de Occidente, estuvo dirigido a alumnos y docentes universitarios, expertos e interesados en software libre así como usuarios de nivel básico. Las inscripciones están abiertas. El objetivo es difundir el uso y ventajas de este tipo de software y dar a conocer los avances técnicos del mismo. El software libre es producto del trabajo de expertos de todo el mundo que colaboran para desarrollar paquetes y aplicaciones que pueden ser modificados e instalados, por ejemplo, en todas las computadoras de un laboratorio; se adaptan, además a las necesidades de los usuarios sin las restricciones que implican los programas comerciales, como los comercializados por Microsoft, Adobe, entre otros.

Añadió que la mayoría de las veces los software libres —como Android, presente en la mayoría de los teléfonos móviles; Firefox, para navegar; y Moodle— hace lo mismo que sus homólogos comerciales y por lo general son gratuitos.

Este tipo de programas es destinado a distintas áreas, por ejemplo hay algunos que son auxiliares en el manejo de empresas o grandes corporaciones; otros para diseñadores gráficos, educadores, para sistemas móviles y con fines de entretenimiento.

Cualquier persona puede equipar su computadora con software libre, sin pagar el costo que implica la adquisición de uno comercial y privado; sin embargo, hay gente que no lo usa en su totalidad por desconocimiento de su existencia y porque no sabe aprovechar sus ventajas, de ahí la responsabilidad que tienen las universidades de difundir los beneficios de su uso.

En el festival participaron 26 ponentes de México y Estados Unidos, entre ellos Larry Wall, creador del lenguaje de programación Perl, en el cual se basan muchos programas utilizados en la actualidad; y Bdale Garbee, director técnico de Linux en HP. Hubo además talleres, pláticas informales y eventos sociales. ♦



La UdeG trabaja en la conformación de una selección universitaria de softbol, después de que este deporte fuera incluido en el programa de la Universiada 2017. / FOTO: CORTESÍA

El softbol busca su lugar

El recién conformado equipo de la UdeG trabaja en vista de la Universiada y busca también nuevos talentos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de que el Consejo Nacional del Deporte de la Educación oficializara la inclusión del softbol dentro del programa de competencia de la Universiada Nacional 2017, la Universidad de Guadalajara ya trabaja en la conformación de una selección universitaria que desempeñe un buen papel en la justa estudiantil más importante del país.

A cargo del proyecto están los entrenadores Yucela Cibrián y Luis Ernesto Durán, quienes tienen una amplia trayectoria en este deporte.

Cibrián, que además es presidenta de la Asociación de Softbol del Estado de Jalisco, explicó que este proyecto para ellos es algo nuevo y están tratando de integrar y conocer a las jugadoras para saber en qué nivel están.

“No está tan complicado porque a algunas las conocemos de Olimpiada Nacional, y vamos viendo de qué manera podemos trabajar, algo que nos va a favorecer es que nos conocen al trabajar y eso nos va a ayudar a tener un mejor resultado”.

Hace unas semanas este equipo participó en un campeonato nacional de la especialidad, lo que les dio la oportunidad de analizar las áreas que tendrán que trabajar, señaló Luis Ernesto Durán.

“Participaron doce universidades con un buen nivel y nos sirvió para conocerlas en posiciones claves a cada una, no nos tocó ganar ningún juego, pero aprendimos mucho y ya sabemos en qué trabajar para lograr las victorias en futuros torneos”.

El entrenador precisó que tienen tiempo suficiente para trabajar antes de la competencia nacional y de captar nuevos talentos en el Campeonato Intercentros Universitarios 2016.

“Tenemos muchas ganas y vamos a trabajar fuerte con un plan que esperemos nos de buenos resultados”.

En cuanto a la detección de talentos, Yucela Cibrián precisó que la competencia intercentros será el 28 de octubre y por lo pronto continúan entrenando con esta preselección.

“Tratamos de que tengan un juego cada fin de semana con otras selecciones de Jalisco, para que tengan más fogueo. Tenemos mucho trabajo por hacer, nunca se deja de aprender”.

Luis Ernesto Durán, quien destaca la pasión y amor que siente por este deporte, indicó que busca dejar en este proyecto su granito de arena.

“El softbol está en una etapa en la que tenemos que trabajar mucho, es muy difícil competir con el fútbol que es el deporte de Jalisco. El softbol se juega mucho en los estados

del norte del país, ahí se tiene mucho apoyo, aquí hemos batallado aunque ha crecido mucho, pero le falta crecer más. Es importante que la gente lo conozca y que exista más promoción, pero ahí vamos, se ha trabajado bastante con jugadoras y entrenadores para promover más el deporte”.

En cuanto a los rivales a vencer, señaló que son Chihuahua, Baja California, Sinaloa, Sonora.

“Qué diferencia hay entre ellos y nosotros: no mucha, cuando los enfrentamos hace unas semanas en el nacional, éramos un equipo con una semana de trabajo e hicimos un buen papel, al final por falta de estrategia nos ganaban, pero no estamos lejos de ese nivel, si nos aplicamos podremos hacer un buen papel en Universiada”.

Recordó que el deporte, además de que contribuye para crear personas de bien, colabora con la educación, ya que a través de éste se forjan muchas cosas como el carácter, los retos, la disciplina y el trabajo en equipo.

Los entrenamientos del equipo en campo tienen lugar los lunes y viernes, mientras que el miércoles hacen trabajo de gimnasio y los sábados disputan juegos amistosos.

Las interesadas en integrarse pueden acudir a la Unidad de Deportes de su centro universitario o a la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física en avenida Revolución 1500. ♦

Convocan a la VII Copa InterUdeG de natación

La fecha límite para inscribirse es el 5 de noviembre

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara convoca a participar a sus usuarios en la VII Copa InterUdeG de natación, que tendrá lugar los días 10 y 11 de noviembre, con la finalidad de seguir fomentando esta actividad y la sana convivencia.

La responsable administrativa y operativa de la alberca, Yusitt Islas García, expresó que esta copa anteriormente se llevaba a cabo año con año y desde el 2015 se realiza semestralmente, aunque ésta será la primera edición de este año luego de la remodelación de este espacio. “Este evento es toda una tradición, va dirigido a todos los usuarios con la idea de motivarlos, y que vean su esfuerzo y sus avances reflejados en algún logro”.

Precisó que esperan una participación cercana a

los 200 competidores en esta competencia que servirá también para detectar talentos que puedan integrar los equipos representativos. “Nos ha servido como visorias, los entrenadores del preequipo y equipo pueden detectar quien tiene potencial para ser parte del equipo y prepararlos en un nivel más avanzado, y así participar en otras competencias”.

Se podrá participar en las ramas varonil y femenil, en las categorías infantil (6-8 y 9-11 años), adultos (12-15, 16-21, 22-29, 30-39, 40-59 años), adulto mayor (mayores de 60 años), maternal, equipos y master, deporte adaptado y relevos.

El costo de inscripción es de 130 pesos, con derecho a participar en dos pruebas de sus categorías y 200 pesos por equipo de relevos. La fecha límite para inscribirse es el 5 de noviembre.

Se premiará a todos los participantes con medalla y se entregará un diploma a los tres primeros lugares por rama y categoría.

Para mayores informes se pueden ingresar a la página www.cgsu.udg.mx o al Facebook del Complejo Deportivo Universitario UdeG. ♦



La Alberca Olímpica de la UdeG será sede del evento los días 10 y 11 de noviembre. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Medallas en el Carnaval Atlético

En la competencia organizada por el Condde, la UdeG se llevó nueve preseas, tres de éstas, doradas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara obtuvo el tercer lugar en el Carnaval Atlético Universitario, convocado por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), realizado hace unos días en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

El encuentro tuvo la participación de 34 universidades de todo el país y los representantes de la UdeG obtuvieron seis medallas de oro y tres de bronce, para quedarse con la tercera posición después de la Universidad Autónoma de Nuevo León y del Instituto Tecnológico de Sonora.

El titular de la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel, dijo que la UdeG participó con 31 atletas y que “en estos eventos de preparación lo único que buscamos es evaluar a nuestros muchachos para tener el mejor resultado en la Universiada Nacional. Hubo tres pruebas, entre ellas el salto de garrocha, donde la sede no tuvo los requerimientos para realizar la competencia y ahí teníamos aseguradas algunas medallas, pero finalmente estamos analizando rivales, porque fueron los mejores del país”.

A diferencia de otros años, en que los deportistas sólo se preparaban para la Universiada Nacional, este año el Condde implementó una serie de torneos y campeonatos, lo que ha permitido a las universidades tener un mayor fogueo.

“Como en todos los deportes se están haciendo estos torneos nacionales. El principal objetivo es evaluar, y siempre un entrenador debe estar analizando sus programas de entrenamiento, para poder tener resultados. Nos ha servido para hacer recomendaciones a entrenadores. Se está trabajando en una dinámica diferente a lo que se tenía acostumbrado”.

Puntualizó que al igual que el atletismo, continuarán con la participación en estos torneos. Las próximas competencias serán para los equipos de voleibol de playa, lucha olímpica, beisbol y futbol bardas.

“Recientemente el equipo de box participó en otra competencia. En las ligas estatales de voleibol, futbol soccer y basquetbol se han desempeñado bien los equipos y están con posibilidades de calificar a la etapa regional. Cada vez se va profesionalizando más en deporte en la Universidad”. ♦

LOOKING FOR A **BETTER** **JOB OPPORTUNITY?**

e-mail: natali.acosta@proulex.udg.mx **tel:** 3827 0595 **ext.** 17

We offer:

- Great benefits
- Excellent work environment
- Flexible hours and work stability
- Ongoing training

Requirements:

- Bachelor's degree
(finished or in progress)
- Teacher training certificate
(120 hours)
- Available to work on Saturdays
- Work permit
- Customer service oriented

SESIÓN INFORMATIVA

Noviembre 07 17:00h

Teatro Vivian Blumenthal

Tomás V. Gómez 125, Ladrón De Guevara, Guadalajara

 ProulexCentroDeldiomas

 @Proulex_Idiomas

Proulex is looking for qualified English teachers.
Apply now online: www.proulex.com/solicita



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 31 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE DEL 2016

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONGRESOS

Congreso Internacional Nanotech

Sesiones plenarias, cursos y talleres. Del 14 al 18 de noviembre, Puerto Vallarta, Jalisco. www.nanotech.cuvalles.udg.mx

CÁTEDRAS

Conferencia magistral:

La vuelta al origen. El ensayo "El caracol y la sirena: Rubén Darío" de Octavio Paz

con Klaus Meyer-Minnemann

JULIO CORTÁZAR

10 de noviembre, 18:00 h.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.jcortazar.udg.mx



DIPLOMADOS

Diplomado para la Formación de Consultores Empresariales

Inicio: 12 de noviembre, Edificio de vinculación empresarial IDITpyme, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

CURSOS

Curso-taller: Redes transcripcionales

Imparte: Dr. Gustavo Javier Acevedo Hernández, académico del CUCIénege. Del 9 al 11 de noviembre, Centro de cómputo del CUCBA. www.cucba.udg.mx

COLOQUIOS

Coloquio Internacional en Arte y Cultura Popular

8 y 9 de noviembre, Auditorio Gerald Gulotta y Vídeo aula Silvio Alberti, CUAAD. www.cuaad.udg.mx

SEMINARIOS

Primer seminario sobre pobreza, migración e inseguridad en México

17 de noviembre, 8:30 h. Auditorio del CERI, CUCEA. www.cucea.udg.mx

CONFERENCIAS

Trazos de memoria: Cómo almacenamos nuestros recuerdos

Ciencia desde lo básico. Imparte: Dra. Silvia López Pérez. 8 de noviembre, 19:30 h. Sala de Conferencias de la Librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Charla de introducción a la Novela Negra

Imparte: Encami López González. 9 de noviembre, 20:00 h. Patio MUSA. www.musa.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

www.radio.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CGA ciep

ENCUENTRO PARA LA INNOVACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA

Dirigido a Jefes de Departamento y Consejo Técnico de Coordinadores de Carrera de la Red Universitaria

10 y 11 de noviembre de 2016
Hotel Holiday Inn Select

<http://encuentro.ciep.cga.udg.mx>

POSGRADOS

Maestría en Urbanismo y Territorio

Periodo de registro de solicitudes: Del 7 de noviembre al 4 de enero. www.cuaad.udg.mx

Doctorado en Educación 2018-2021

Entrega de documentación: Del 7 de noviembre al 30 de abril de 2017. Consulta las bases del doctorado en: www.cucsh.udg.mx

SIMPOSIO

3er. Simposio Internacional del Doctorado en Ciencias en Procesos Biotecnológicos

10 y 11 de noviembre, Auditorio Antonio Rodríguez, CUCEI. www.cucei.udg.mx

CONVOCATORIAS

Escuela de Relatividad General y Ondas Gravitatorias

Reunión de la Red Temática de Agujeros Negros Vibrantes y Emisión de Ondas Gravitatorias. Del 7 al 11 de noviembre, Auditorio Módulo Y, Departamento de Física, CUCEI. <http://ergog2016.wixsite.com/ergog>

2ª FERIA DEL EMPLEO
CUCEI 2016

9 de noviembre de 2016 de 9:00 a 15:00 horas
CUCEI, Edificio de Rectoría módulo A
www.cucei.udg.mx

José Guadalupe Zuno Hernández

Un líder visionario y evolucionista, exposición virtual

www.patrimonio.udg.mx

CANAL 44
La señal de todos

CANAL 144 AXTEL TV, CANAL 151 PAQUETE BÁSICO DIGITAL, CANAL 11 144 IZZI, CANAL 224 MEGACABLE, CANAL 144 Totalplay

udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA - 104.3 FM

radio.udg.mx

CULTURA



Cabeza Vainilla

De Javier Marín. Explanada del MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

Exposición sonora: Voces que debes recordar

Archivo sonoro de grandes pensadores, analistas y críticos como: José Guadalupe Zuno, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y más. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES

Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

Desde los Grandes Teatros del Mundo

"L'Histoire" de Manon. 14 de noviembre, 10:00 h. Auditorio 1, CUValles. www.cultura.udg.mx

ÓPERA

Inmolación

Del 4 al 19 de noviembre, viernes 20:00 h. sábados 19:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Viperina y el Jardín de la Muerte

Hasta el 20 de noviembre, sábados y domingos 13:00 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Teatrino

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

TEATRO

Luis Bonilla Quartet "Trombonilla"

NY Jazz All Stars. 3 de noviembre, 21:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Temporada de Otoño 2016

Homenaje a Domingo Lobato. 9 de noviembre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx

MÚSICA

TENEBRA FILM FEST
OCTUBRE 31 Y NOVIEMBRE 1
16:00, 18:00 y 20:00 h.

cineforo UNIVERSIDAD

www.cineforo.udg.mx

3º CONGRESO INTERNACIONAL DE SEGURIDAD CIUDADANA Y DESARROLLO URBANO



Del 3 al 5 de noviembre

Auditorio Salvador Allende del CUCSH y Hotel Fiesta Americana Minerva.

www.udgvirtual.udg.mx/csc

Miguel Ángel Pérez Navarro

Estudiante de la Preparatoria de San Juan de los Lagos ganó la medalla de platino en el VI concurso Expo Ciencias organizado por la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología

“Estos proyectos pueden empezar de la nada y terminar en grandes innovaciones para la sociedad”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Aprovechar la energía solar, almacenarla por medio de una celda fotoeléctrica y depositarla en una botella de plástico para que funcione de manera similar a un foco, es el proyecto con el que Miguel Ángel Pérez Navarro, estudiante de tercer semestre de la Preparatoria de San Juan de los Lagos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), obtuvo el pasado 1 de octubre, en la ciudad de Guanajuato, la medalla de platino en la categoría Ciencias de la Ingeniería del VI Concurso de proyectos de ciencia Expo Ciencias, organizado por la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (SOLACyT).

El proyecto “Luz solar nocturna” fue realizado con su compañero de quinto semestre, Alexis Moreno Enríquez (quien no asistió al concurso por motivos personales) y compitió contra los de alumnos del nivel básico y medio superior. Al ganar fue acreedor a un pase internacional para concursar en agosto del próximo año en la ciudad de Fortaleza, Brasil, en la Expo Ciencias Internacional (ESI2017).

Además, en el Concurso de Aparatos y Experimentos de Física realizado en semanas anteriores en la Preparatoria 5, este proyecto obtuvo el tercer lugar en la Categoría de Aportación Tecnológica, por lo que también participó el pasado 26 de octubre en la fase nacional, que tuvo lugar en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

¿En qué consiste “Luz solar nocturna”?

El objetivo es transformar botellas plásticas que ya no se utilizan, como de jugos o refrescos, en lámparas, por medio de los rayos ultravioleta, y generar luz para iluminar las casas. La energía es renovable. La duración de la batería es de seis horas y media y puede sostener cuatro lámparas de 4.8 voltios cada una, es decir, puede iluminar una habitación de veinte metros cuadrados. Las personas pueden construirlas por sí mismas o se puede comercializar a un precio muy bajo.

¿Cómo surgió la idea del invento?

En varias comunidades de San Juan de los Lagos no cuentan con electricidad. Por eso quisimos hacer un equipo que les pueda ayudar a solucionar su problema. Este invento lo elaboramos en un mes, con el apoyo de mi asesor, el maestro Rafael García Ramírez y también de mi compañero Alexis Moreno Enríquez y de la directora de la Preparatoria de San Juan de los Lagos, Acela Margarita Velasco Covarrubias, y llevamos dos meses mejorándolo. Por ejemplo, un foco consume unos 40 watts y tiene un costo, además de que contaminan mucho el ambiente. En cambio nuestras lámparas utilizan energía renovable y tienen un costo muy económico. Una lámpara podrá costar alrededor de diez pesos cada una.

¿Cuáles son las mejoras que requiere para la competencia en Brasil?

Las lámparas se realizan con materiales reutilizables como botellas de plástico, por lo que el proyecto también tiene una aportación al medio ambiente. Lleva también fotoceldas solares y tarjetas de regulación de energía hacia la batería. Lo que queremos es que el sistema consuma menos y brinde más iluminación, sin salirse del margen de costo. Es en lo que estaremos trabajando lo siguientes meses en nuestra innovación social.

¿Qué enseñanza te ha dejado esta experiencia?

Fue algo muy bonito, me ha dejado mucho, aunque tengo 16 años. He confirmado el gusto que tengo por la robótica y la tecnología. Además, quiero estudiar Medicina en la UdeG, porque en el concurso me sentí orgulloso de representar a mi pueblo, a mi escuela y a la Universidad. Agradezco el apoyo de mi familia y de las personas de mi pueblo, de las autoridades de la escuela y maestros y del director del Sistema de Educación Media Superior, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas. Estos proyectos pueden empezar de la nada y terminar en grandes innovaciones para la sociedad. No hay que tener miedo sino desarrollarlos y dar a conocer nuestras ideas, con las que podemos dejar en alto el nombre de la UdeG.♦



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 31 de octubre de 2016

NÚM. 471

o2cultura@redudg.udg.mx

ELENA GARRO

DE MITOS, CONFLICTOS Y TRAICIONES

PÁGINAS 6-7





Foto: Abraham Aréchiga

UNA BANDA formadora de músicos

Su próxima presentación será el 1 de noviembre, dentro de las actividades del Día de Muertos que organiza el Departamento de Música

MIGUEL RAMÍREZ

La Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara lleva cinco décadas de preparar a estudiantes de la licenciatura en Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). La banda está compuesta por cincuenta y nueve músicos: cincuenta y seis alumnos como parte de su servicio social y tres egresados de la licenciatura en Música, distribuidos en diecisiete cuerdas, quince aliento madera, veinte aliento metal y siete en percusión. Actualmente, su director es el maestro Tomás Alemany Rosaleny, quien retomó el proyecto en 2010.

Una de las presentaciones más importantes del año para esta sinfónica es durante el Aniversario de Altares de Muertos, que organiza el Departamento de Música en el exclaustro de San Agustín. Para la edición XIX, que se realizará este 1 de noviembre, los asistentes al festival podrán apreciar la exhibición de altares y disfrutar de las piezas “Tres esbozos sinfónicos”, del compositor Hugo Chinesta, y “Dios nunca muere” de Macedonio Alcalá.

Todos los instrumentistas de esta banda reciben la formación musical durante dos o cuatro años, depende de si estudian la licenciatura o el técnico superior. Cuando son parte de la banda, todos participan en ensayos y presentaciones durante todo el año.

Pese a que no es una agrupación profesional sino una estudiantil, a la banda le han abierto las puertas de los lugares más emblemáticos de la ciudad: el Paraninfo Enrique Díaz de León, Teatro Degollado, Teatro Alarife Martín Casillas y la Catedral de Guadalajara.*

Ganadores de la Bienal ATANASIO MONROY

LORENA MEDINA / CUCSUR

El pasado 21 de octubre se llevó a cabo la ceremonia de premiación de los ganadores de las dos categorías de la Tercera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, en las instalaciones del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en la ciudad de Autlán de la Grana, en el marco de la XXII Semana Cultural Universitaria.

El acto estuvo presidido por Lilia Victoria Oliver Sánchez, rectora del CUCSur, al que asistieron además de autoridades universitarias, del gobierno del estado y del propio municipio, así como los tres miembros del jurado del concurso, conformado por María Fernanda Matos Moctezuma, Sergio Arau Corona y Érik Castillo Corona.

Durante la ceremonia Oliver Sánchez dirigió un mensaje en el que destacó a la Bienal de Pintura Atanasio Monroy como un concurso exitoso, no sólo por la respuesta que ha tenido su convocatoria, sino también por la fortaleza con que se ha mantenido. Asimismo, dijo que además de los datos cuantitativos, su éxito se evidencia también en la jerarquía del premio, mismo que se ha otorgado con altos criterios de excelencia a las obras propuestas.

Premios y premiados

Luego se procedió a la entrega de los reconocimientos a los ganadores de la Categoría “B” Noveles Creadores, los cuales fueron para Francisco Huerta Ramírez, originario de Tlaquepaque, con la obra titulada *Nuda vida*, ganador del primer lugar de ochenta mil pesos; el segundo lugar de sesenta mil pesos fue para el artista David Octavio Morales Soto, procedente de Toluca,

con la obra titulada *La morena y su perra*; el tercer lugar de cuarenta mil pesos, para la artista Jessica Michelle Hernández Campos, originaria de Los Ángeles California pero con residencia en la Ciudad de México, con la obra titulada *Sylvia*.

Se otorgaron tres menciones honoríficas a Víctor Shinobi Toshiki Gakiya Cruz, con la obra titulada *La ventanita Dubidu*, Alejandra Rodiles del Río por *Victima Jalisco* y a Allan Rodríguez de la Fuente con la obra titulada *Suspirar su aroma*.

Posteriormente se entregaron los premios en la Categoría “A” Artistas Consolidados: el primer lugar de 100 mil pesos, para la artista Jacqueline Judith Lozano Murillo, procedente de León Guanajuato, con la obra titulada *Ruina arquitectónica*; el segundo lugar de 80 mil pesos, para el artista Paul Lozano Méndez, originario de Guadalajara, con la obra titulada *Vestigios*; el tercer lugar de sesenta mil pesos, para la obra titulada *Intervención I* de la artista Cristina Sandor, quien es nacida en Rumania con residencia en Durango.

Se otorgaron tres menciones honoríficas a Carlos Gerardo Cárdenas Reyes con la obra titulada *Cúbico*, César Córdova Tapia con *Xanic* y a Humberto López Trejo con la *Autorretrato para mi madre*.

El concurso que es organizado por el CUCosta Sur, Cultura UDG, El Ayuntamiento de Autlán de Navarro y la Secretaría de Cultura de Jalisco, registró una participación de mil trescientas cincuenta y una obras de seiscientos cuarenta y ocho artistas, lo que representa un incremento de más del noventa y seis por ciento con respecto a la edición anterior.*



Foto: Cortesía

JULIO RÍOS

ALBERTO CORTÉS CALDERÓN

El cine, una experiencia vital

▼ Foto: Adriana González

No es la primera vez que se escucha decir que el cine va a morir. Primero, auguraban que la televisión mataría a la salas de cine. Luego, que las videocaseteras serían el verdugo. Después, que los reproductores de DVD. Y ahora, que las plataformas digitales de películas a la carta lo sepultarían definitivamente. Nada de eso ha pasado.

Y es porque la experiencia de ir a la sala de cine, casi siempre compartida, no se iguala a la de mirar un filme en la sala o la recámara. En el cine, nadie pierde detalle. No hay distracciones. El espectador puede sumergirse en ese mundo paralelo. Olvidarse de la realidad, aunque sea por ciento veinte minutos, a veces menos, a veces más.

De esto, reflexiona en entrevista el director Alberto Cortés Calderón (Ciudad de México, 27 de abril de 1952), quien estuvo en Guadalajara para impartir un seminario en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Las posibilidades del cine, siguen siendo fascinadoras para la gente.

“Hay una gran diferencia entre ver películas e ir al cine. Son dos cosas diferentes. Ir al cine tiene toda una mística, uno va con la novia, la familia, los hijos. Es una manera de socializar, es una experiencia colectiva. No es como la televisión que uno la puede ver sólo. Es raro ver a alguien sólo en el cine. Siempre es algo compartido. Todo eso que es lo humano de las cosas, nunca va a terminar”, señala.

Admite que algunas salas se han glamourizado, al grado de que hasta venden sushi. Sin embargo, la magia sigue casi intacta debido a que, a diferencia de otras manifestaciones de arte, participan muchas personas en su elaboración.

“Es como el trabajo de un reportero, que también dicen que se va a acabar (víctima de las redes sociales), tampoco pude terminar, porque el encuentro con el entrevistado, el mirarse, es invaluable. Si lo cambias es otra cosa. La experiencia de vida, no la puedes quitar. Y el cine creo que es una experiencia vital. Es una experiencia social. El cine se hace en colectivo y luego se exhibe en colectivo y eso es muy difícil de quitar. Los cines se han engalanado, te ofrecen mucha dulcería, pero al final se conserva lo esencial del cine. Una sala a oscuras, con la pantalla grande y espectadores que están dispuestos a que les cuenten una historia”.

Esta premisa sencilla de contar una historia es tan vieja como la humanidad. Por eso, el alma de un gran filme es el guión. Pero a pesar de ello, es el talón de Aquiles del Séptimo Arte en México, señala Cortés. Por ello impartió el seminario-taller “Escribir el cine”, como parte de las actividades de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega de la Universidad de Guadalajara, del 26 al 29 de octubre, para alumnos de las carreras que forman parte del Departamento de Letras y a jóvenes interesados en la escritura creativa.

Cortés Calderón es director de filmes como *Ciudad de ciegos* (1990), ganadora de un Premio Ariel y en la que participaron famosos rockeros como Saúl Hernández, Rita Guerrero y Sax, de Maldita Vecindad. También dirigió los largometrajes *Amor a la vuelta de la esquina* (1986), *Violeta* (1996) y *Corazón del tiempo* (1997), con temática zapatista. Algunos de sus documentales son *Tepito vive* (2005), *El Maíz en tiempo de guerra* (2016) y *La tierra de los tepehuas* (1982) con el que ganó el Ariel. Ha sido becario de la fundación Rockefeller Mc. Arthur y ganador de la Diosa de Plata.

“El guión es la estructura narrativa, con ciertas reglas de la dramaturgia, y es el alma de la película. Es muy difícil hacer una buena película si no se tiene un buen guión. Si la base, lo más esencial del filme, funciona, entonces funciona todo. Filmar una película es un proceso complejo, y requiere mucho dinero. Sin embargo escribir no cuesta tanto. Podemos ejercitarlo una y otra vez, hasta que tenemos una historia sólida y diálogos inteligentes”, detalló.

¿Y EN MÉXICO CÓMO ESTAMOS EN MATERIA DE GUIONES?

“El cine mexicano vive un momento especial. Se está produciendo mucho. Pero nuestro talón de Aquiles sigue siendo el guión. Las historias. Se filman mejor, se ven mejor, tienen buenos actores, buena música, pero el guión sigue siendo flojo. Por eso lo que está haciendo la Universidad de Guadalajara con este tipo de talleres es trabajar en el punto que tenemos que reforzar, y quienes pueden hacerlo son los jóvenes”.

Cortés Calderón se dijo complacido de estar en Guadalajara, que gracias a actividades como la Feria Internacional del Libro y el Festival Internacional de Cine es una de las capitales de la literatura y el séptimo arte.

“Ahora justamente estoy empezando a escribir una nueva película, una historia que tiene que ver con la Ciudad de México. De alguna manera me estoy alejando del mundo indígena, acercándome más hacia el rock, aunque quizá se me va a meter el mundo indígena y voy a incluir unos indígenas urbanos, modernos. Será una historia de esa gran metrópoli tan maravillosa y terrible al mismo tiempo”, adelantó. *



MARTHA EVA LOERA

Escribir el *Predominio ilusorio* fue para el escritor Carlos Alberto Ponce Velasco, acreedor al Premio Nacional de Novela Breve Rosario Castellanos, una válvula de escape de su realidad personal y de la violencia que se vivía en el país.

En el lapso de un año y cuatro meses realizó ésta primera novela: “Empecé a escribirla en agosto 2012, en plena mudanza, estaba empacando mis objetos personales cuando decidí tomar un respiro. Mi plan inicial era terminar un cuento largo de corte realista. Terminé el primer capítulo, pero no pude concluir, entonces dejé a un lado la historia y continué al día siguiente”.

En ese periodo, Carlos Ponce, quien actualmente estudia la maestría en Lingüística Aplicada en la Universidad de Guadalajara, buscaba trabajo y tenía estrés. Como le gustaba la creación literaria contactó con el escritor Mario Heredia. “Para mí, salirme de la realidad a través de la escritura fue una maravilla, me gustaba escapar a este universo que estaba creando y a la vez creándose solo”.

La novela, de corte fantástico, que terminó en diciembre de 2013, fue tomando paulatinamente su curso y respondiendo a las necesidades generadas por la propia historia a través de las lecturas que hacía el autor, las películas que veía y su realidad.

El Premio Nacional de Novela Breve Rosario Castellanos, es convocado por el Gobierno de Chiapas, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

¿CUÁL ES LA TRAMA DE LA NOVELA?

Trata de un hombre que a través de un laberinto que une a Varsovia con Guadalajara encuentra quién es y el lugar que ocupa en un mundo que no es el real. Todo comienza cuando sale de un bar y desaparece la calle donde había estacionado su carro y el universo comienza a cambiar.

¿CUÁLES FUERON ALGUNAS DE LAS INFLUENCIAS QUE TUVO PARA ESCRIBIRLA?

Mi historia rinde homenaje a la novela *El maestro y Margarita*, de Mijaíl Bulgákov, cuya prosa desde la

CARLOS ALBERTO PONCE VELASCO

La creación como un escape



Foto: Cortesía

construcción del mundo fantástico y de la ruptura de la realidad me fascinó. En mi novela aparece un gato negro, en honor a uno de los personajes de Bulgákov, llamado Beguemot. Además, rindo tributo a la película *Insaciabilidad*, del director Wiktor Grodecki, al basarme en la parte visual, el manejo de los colores, el absurdo, lo grotesco y la combinación onírica entre sueño y fantasía que se van entretejiendo.

¿CÓMO DEFINIRÍA LO ONÍRICO?

Cuando se habla de lo fantástico y onírico se hace referencia a dos planos de la realidad en el que uno se sobrepone al otro. Lo onírico sería una realidad interna, que coexiste con

una realidad externa, que es muy palpable en cuentos como los de Jorge Luis Borges en los que el lector es el que tiene que decidir si lo que sucede pasa en la realidad del personaje, en su mente o la de un tercer elemento que tiene que ser descubierto. En uno de sus cuentos “Las ruinas circulares”, se narra la historia de un hombre que llega a unas ruinas y a través del sueño crea a otro hombre, que hace exactamente lo mismo. En el texto puede percibirse cómo se dibujan estas fronteras de lo que es real y lo que no lo es, lo que es real para uno es sueño para el otro, pero hay un plano que para el personaje inicial es la realidad en la que vive. La

novela realista tiene este plano, pero no lo contraponen con otro, intenta hacer una descripción o insinuación más fiel a la realidad.

¿CÓMO HACER CREÍBLE PARA EL LECTOR UNA NOVELA QUE TIENE ELEMENTOS FANTÁSTICOS?

Crear un mundo donde uno pueda llegar a tener un contrato de verosimilitud con el lector es bastante complicado. El primer paso es dejar de ver este universo como una creación y convencernos de que existe. Yo me creí mi historia. Si el escritor no lo hace entra en conflicto, porque el escritor es un gran mentiroso y uno bueno se cree sus mentiras.

Ahora, cómo hacerlo, dependerá del estilo y de las técnicas que cada uno desarrolle. La sutileza es uno de los elementos para lograr la credibilidad, hay que hacer sugerencias, de manera que el lector las descubra. La lógica se va dando sola si uno sabe escuchar su novela.

¿QUÉ TANTO SE VE REFLEJADA LA REALIDAD DEL PAÍS EN SU NOVELA?

De ninguna manera. Cuando la escribí yo tenía una postura muy radical de no reflejarla, de hacer una obra socialmente inconsciente. Yo necesitaba eso ante la realidad agresiva del país. Mi historia podría transcurrir en cualquier época y espacio.*

Entre querubines, cazadores y flechas

MARTHA EVA LOERA

El erotismo, lo espiritual, lo pagano y cristiano están presentes en la obra de Santa Teresa de Ávila como recursos para referirse al matrimonio que incluye la relación carnal entre esposos, afirmó Carmina Alejandra García Serrano, académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien impartió la conferencia “La concepción del amor a Dios en Santa Teresa”, en el primer Congreso Internacional “El hábito de las letras: monjas escritoras a lo largo de la historia”.

Teresa de Jesús fue una monja, escritora y mística española (1515-1582), autora de *Las relaciones espirituales*, *Libro de la vida* y *Las moradas del castillo interior*, cerca de quinientas cartas, además de poemas. En 1622 fue canonizada por el Papa Gregorio XV y —en 1970— fue proclamada doctora de la Iglesia, título que se da para reconocer a algunos santos como eminentes maestros de la fe católica.

La idea de que una monja contraía matrimonio con Dios era aceptada por la Iglesia católica y difundida en las comunidades religiosas, pero ella se lo tomó literalmente y entendió la relación de una monja con Dios como el de dos esposos en la que cabe el erotismo. La manera como lo expresa está influenciada por el *Cantar de los cantares*, libro de la Biblia que trata de dos amantes que se buscan y declaran su amor de una forma poética. La mística consideró al texto como base. Esta relación es espiritual, pero también participa el cuerpo, pues siente, sufre y goza.

La sexualidad como necesidad

Teresa de Jesús en sus expresiones literarias utiliza muchos recursos capaces de sensibilizar a sus lectores. Se puede leer cualquiera de sus poesías, por ejemplo, y pueden ser sentidas, lo que no logran todos los escritores; “además podemos identificarnos con ella”, agregó el



▲ Pintura: José de Ribera

Lo místico y lo erótico en la obra de Santa Teresa de Ávila fueron analizados en dos conferencias que se realizaron dentro del marco del primer Congreso Internacional “El hábito de las letras: monjas escritoras a lo largo de la historia”

psicólogo Juan Jesús Rodríguez Ramírez, quien realiza investigaciones sobre temas de género en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y quien impartió la conferencia “Teresa de Ávila, la amante detrás de la santa”.

Explicó que la sexualidad no solamente abarca el coito y el encuentro carnal, “también es una conexión con nuestras creencias, con la divinidad y más allá de eso con nuestro ser, de ahí que tenga una faceta espiritual, es decir la exaltación de lo que somos”.

La sexualidad es una necesidad básica, es como el comer y el dormir, si no es satisfecha o canalizada adecuadamente puede generar efectos negativos como conductas agresivas o deterioro de la salud. Para ella como monja no era posible tener una experiencia carnal, entonces expresó su sexualidad en su obra.

Rodríguez Ramírez explicó que Santa Teresa pudo haber sufrido problemas emocionales o sentimentales y depresión profunda. Esto puede provocar en una persona un estado de vulnerabilidad, en que puede enfermarse física y mentalmente porque no hay un equilibrio. “Una necesidad que no ha quedado satisfecha puede generar en la mente angustia y para sobrevivir la persona tiene necesidad de crear algo que la ancle en la vida”.

Santa Teresa de Ávila: erotismo místico

García Serrano dio ejemplos de cómo Santa Teresa representa lo erótico en relación con lo mitológico y cristiano en su obra. En el capítulo XXIX de el *Libro de la vida*, la escritora y santa española describe una de sus visiones en la que vio a un querubín pequeño y hermoso con un dardo de oro largo que parecía tener fuego (un signo fálico) en sus manos. A esta figura la académica la relaciona con Eros, el dios generador del amor entre los hombres por medio de la flecha, pero en el caso de la santa española le provoca el amor a Dios, después de

meterse la flecha a su corazón (es decir penetrada). “Ella expone con metáforas lo que podría decirse muy crudamente en términos de sexualidad”.

En el poema “Sobre aquellas palabras”, echa mano de recursos similares, ya que habla de la figura del “dulce cazador”, que bien podría estar inspirada en Eros o en Apolo, deidad que era representada como un hábil flechador o con los faunos que perseguían a las musas. Este personaje la tira y deja rendida en los brazos del amor después de herirla con “una flecha... luego escribe: Y mi alma quedó hecha una con su creador”.

Las figuras mitológicas que santa Teresa insinúa pueden estar influenciadas por las ideas renacentistas introducidas en España que emulaban la mitología grecolatina. *

La historia de la narradora Elena Garro se alimenta de mitos, conflictos y traiciones; tal como su escritura. Mujer de extraordinaria belleza, estuvo casada con Octavio Paz, sin embargo sostuvo una relación epistolar con el escritor argentino Adolfo Bioy Casares, que se había enamorado perdidamente de ella. Asimismo, mientras su marido era invitado con frecuencia a los círculos literario de izquierda, ella, vuéltose neurótica, criticaba con ahínco a Marx y a los intelectuales izquierdosos. Por eso, y por la controversia respecto al movimiento estudiantil del 68, fue tachada de traidora.

Elena Garro siempre sostuvo que nació en 1920, aunque hay estudiosos que afirman que nació en 1916. Quitar o poner cuatro años no afecta a su historia, al contrario, no hace más que abonar al halo de misterio que la rodea. Estudió para ser coreógrafa en la UNAM y, luego, estuvo muy relacionada al mundo del teatro. Poco tiempo después conoció a Octavio Paz, con quien se casó a los diecinueve años y, como afirman los expertos, tuvo una relación de amor-odio y envidia.

En una entrevista que publicó Patricia Rosas Lopátegui (una de las más importantes investigadoras de su obra) en su libro *El asesinato de Elena Garro* (Porrúa, 2005), Elena dice de Paz: “Nuestra historia fue una historia de amor y de envidia. Yo vivo contra él, estudié contra él, hablé contra él, tuve amantes contra él, escribí contra él y defendí a los indios contra él, escribí política contra él, en fin, todo, todo, todo lo que soy contra él”.

Su amigo, el crítico literario Emmanuel Carballo, dijo de ella que “era una mujer hermosa que cuando empezaba a hablar acababa con toda la belleza que estaba a su alrededor”. Pero las cosas cambiaban cuando escribía. En una entrevista concedida a Radio Educación en 2010, para un programa especial sobre la vida de Garro, el mismo Carballo dijo: “Si me gusta como dramaturga, me gusta más como narradora”.

Garro nunca se concibió a sí misma como una escritora. En una carta que escribió en 1980 a Carballo, dice: “La idea de sentarme a escribir en vez de leer me parecía absurda. Abrir un libro era empezar una aventura inesperada. Yo quería ser bailarina o general. Sin embargo mi padre creía que podía escribir por mi afición a la lectura: en ese caso, decía, todos en casa deberíamos de ser escritores”. El mismo Carballo ha dicho que Elena estaba más bien decepcionada de la escritura.

Por ello, cuentan —y ella misma lo confirmó después— que había echado al fuego algunos de sus poemas y también intentó quemar su primera novela, *Los recuerdos del porvenir*. Pero su hija, Helena Paz, rescató el manuscrito para ocultarlo durante años en un baúl, donde Paz lo encontró y lo llevó a la editorial Joaquín Mortiz, quien publicó la novela en 1963, la cual ese mismo año ganaría el Premio Xavier Villaurrutia.

Hay quienes aseguran que fue la gran revelación de ese año. Otros dicen que fue, más bien, la gran revelación de un siglo. Se trataba de la primera mujer en escribir realismo mágico, al menos en México. De hecho se le conoce como una de

las precursoras de ese género en el país: *Los recuerdos del porvenir* se escribió al menos cuatro años antes que la novela epítome del género, *Cien años de soledad*, del colombiano Gabriel García Márquez.

El libro fue escrito alrededor de los años cincuenta, cuando Elena aún vivía en Iguala. Se sitúa en la desazón de un pueblo, Ixtepec, en el que los militares del gobierno revolucionario han tomado el control y viven en un constante conflicto con los ciudadanos. La historia la cuenta el pueblo mismo, la tierra que ve a sus habitantes matarse constantemente encerrados en un aparente ciclo de sangre, traición y pelea que no para desde la Revolución, iniciada en 1910.

Está dividida en dos partes: en la primera, Julia, la protagonista, es la mujer del General Francisco Rosas, de la que todos hablan pero a la que nadie le dirige la palabra, quien luchará por el amor que tiene por otro hombre, así esto vaya en contra suyo. En la segunda parte, la historia se centra en Isabel, que ha traicionado al pueblo. Se ha enamorado del peor de los hombres, del propio Rosas,

repudiado por Julia, y en todo el poblado cae la desgracia. La palabra clave de la historia es traición y lo seguirá siendo en varias de sus obras.

De la misma forma, los temas que más parecen atraer a Garro son los conflictos de México: primero con la Revolución, que vivieron sus padres, y luego con la Guerra Cristera, debido a la persecución que sufrió su familia, que tuvo que huir de Puebla, donde Elena nació, para ocultarse en Iguala, Guerrero. Después de Juan Rulfo, fue una de las pocas escritoras del tiempo que habló de esta guerra, con una visión crítica hacia los dos bandos, tanto para con el gobierno como para con la Iglesia católica.

ELENA GARRO

La revolución de un siglo

Una de las escritoras más enigmáticas y geniales del siglo XX, es también una suerte de mito entre la creadora de excelentes cuentos, novelas y obras dramáticas y la “traidora” política. Su legado ha sido ensombrecido por la más humana envidia y recelo de parte del mundo intelectual mexicano

ALEJANDRA CARRILLO

El mundo de Elena

“...allí supe, Nachita, que el tiempo y el amor son sólo unos”.

La anterior es una cita de Elena Garro de su cuento a “La culpa la tienen los Tlaxcaltecas”. En la mencionada entrevista transmitida en Radio Educación, Carballo recomienda efusivamente los cuentos de la escritora, sobre todo aquél, que cuenta la historia de una mujer que vive a través del tiempo, brincando entre la Noche Triste de Cortés, en el siglo XVI, y la época en que López Mateos fue presidente de México. El personaje vive entre esos dos momentos, traicionándolos y mezclándolos constantemente al uno con el otro.

Carballo incluyó este texto en su *Antología del cuento mexicano del siglo XX*, publicado en 1970. “Creo que es el mejor cuento que una mujer escribió en ese siglo”, dijo en la entrevista, “y en los primeros años del siglo XXI”.

“La culpa la tienen los Tlaxcaltecas” aparece también en la más reciente colección de *Cuentos Completos* publicada por Alfaguara, para celebrar los cien años del nacimiento de la autora. Perteneció a *La semana de colores*, el primer libro de cuentos de Garro, que data de 1964. En ellos habla de su propia niñez, como expresó ella misma varias veces, y en numerosos textos de esta primera parte de su obra corta repite a dos personajes, Eva y Leli, dos niñas que viven en un mundo en el que el tiempo está suspendido y los días pueden intercambiarse, mezclarse y superponerse. Son rebeldes y no hacen caso a los adultos: viven embelesadas con sus semanas imaginarias y a veces son perros.

“En las páginas de Elena Garro, una inquieta, sorprendente imaginación y un manejo dúctil y expresivo del lenguaje, siempre tocado por las virtudes de la poesía y el juego, conviven con una singular concepción del tiempo y una postura crítica ante la Historia y la realidad, en la que resalta el tesón para hurgar en el devenir de personajes marginados o vulnerables ante el poder: mujeres, niños, indígenas, ancianos”, escribe respecto a su literatura el novelista sinaloense Geney Beltrán Félix, en el prólogo de la Colección de Alfaguara.

La escritora Elena Poniatowska la ha definido como un “ícono, un mito, una mujer fuera de serie, con un talento enorme”. Incluso hay testimonios de que Jorge Luis Borges la llamó “La Tolstói de México”. Bioy Casares —de quien Garro confesó alguna vez también haberse enamorado profundamente— la incluyó en una antología de literatura fantástica que editó en Buenos Aires junto con su

esposa Silvina Ocampo y Borges, mucho antes de que ella publicara su primera novela en México.

De hecho, hay quienes dicen que fue Casares quien la animó a escribir, en una de las muchas cartas que le mandó —publicadas en 1997 por la Universidad de Princeton en Estados Unidos— mientras ella vivía en Francia, todavía casada con Paz, en 1949. En ésta el argentino le dice: “Debes escribir. Que los escritores te hayamos aburrido es una fortuita circunstancia de tu biografía y sólo tiene importancia para ti; que escribas tiene importancia para todos”. Más o menos de estas fechas datan las primeras obras de teatro que escribió Elena Garro.

Años después, en 1968, su obra fue opacada por distintas controversias, cuando la matanza de Tlatelolco. Hay quienes dicen que fue una de las informantes del gobierno sobre el movimiento estudiantil, y otros la acusan de haber encabezado, por el contrario, un complot comunista. Lo cierto es que por esas fechas concretó su divorcio con Octavio Paz y se fue a radicar a Francia con su hija. Allí inicia su etapa más triste.

Pues es verdad que la historia de amor, la novela romántica que vivió con el único mexicano Premio Nobel de Literatura, no puede separarse del todo de su obra. Ningún suceso de su vida puede: su infancia, su adolescencia y la etapa que vivió en México muy de cerca con Los Contemporáneos, todo forma parte de su obra fantástica. Pero los juicios sobre muchos de estos sucesos son injustos con respecto al indiscutible legado que dejó en la narrativa.

Tal vez ella hubiera querido quedarse en uno de sus cuentos, en una de sus historias en las que puede detener el tiempo, prolongar la belleza e, incluso, suspender la muerte. O quizá hubiera querido, como ocurre ahora con su historia, perpetuar el enigma y dejar que el silencio ocurra en lugar de la verdad absoluta durante más de cien años. Tal vez, de soledad. *

CENTENARIO DE ELENA GARRO

Miércoles 30 de noviembre, 20:00 a 20:50 hrs. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara. Participan : Beatriz Espejo y Sandra Lorenzano.

Organizan: Secretaría de Cultura, CFE, Editorial Planeta y FIL Guadalajara



▲ Fotos: Archivo

Un tributo a Rubén Darío

ANAY REMÓN GARCÍA*



En la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Klaus Meyer-Minnemann recordará la vida y obra del poeta nicaragüense

Entre los días 8 y 10 de noviembre la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, organizará un seminario en tres sesiones para conmemorar el centenario de la muerte del poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916). Todos los encuentros estarán a cargo del incansable difusor de la literatura y la cultura hispánicas, Klaus Meyer-Minnemann, quien es Profesor Emérito de la Cátedra de Hispanística de la Universidad de Hamburgo, Alemania.

Darío es, sin dudas, una de las grandes voces de la poesía latinoamericana. Padre del Modernismo literario en lengua española, legó a la cultura hispana una obra pletórica de rasgos que evidencian la maduración de un poeta en busca de su identidad como creador y hombre de su tiempo. Desde los códigos más tradicionales, pasando por el romanticismo, hasta la publicación del emblemático poemario *Azul* (1888), que lo encumbró como el primer gran modernista de las letras latinoamericanas, granjeándole el reconocimiento de figuras cimeras como Valle-Inclán, Antonio Machado y Leopoldo Lugones.

Tras la estela de aquellos versos de novedoso estilo, siguieron los *Poemas profanos* (1896 y 1901) y *Cantos de vida y esperanza* (1905). A esta trilogía el profesor Meyer-Minnemann dedicará las sesiones del seminario, que comenzará cada día a las 10:00 y se extenderá hasta las 13:00 horas. Un recorrido a través de la obra del poeta que marcó el nacimiento, la consolidación y el ocaso del Modernismo.

Como colofón de las actividades, el día 10 de noviembre a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el profesor ofrecerá la conferencia magistral titulada: "La vuelta al origen. El ensayo 'El caracol y la sirena: Rubén Darío'", escrito por Octavio Paz. La mirada analítica de quien obtuviera el Premio Nobel de Literatura será una herramienta eficaz para comprender no

sólo el impacto de la obra de Darío entre sus contemporáneos, sino cuán revolucionario fue el bardo de Nicaragua en cuanto a estilo, métrica, vocabulario e incluso musicalidad.

La magia intrínseca de sus versos, la universalidad y el amor infinitos que palpitan en cada uno de sus poemas, son reivindicados por Octavio Paz en un ensayo de lectura obligatoria para quien desee tener referencias sobre los avatares del Modernismo literario latinoamericano y las iniciales reticencias que despertó en voces tan admiradas como el propio Antonio Machado o Miguel de Unamuno, aunque finalmente sus obras fueran salpicadas por el mismo torrente incontenible.

De tal modo, y además del conocimiento que podría aportar el seminario sobre cada una de las obras cumbres de Darío, no faltará la retrospectiva crítica de un coterráneo nacido en pleno apogeo de las vanguardias artísticas del siglo XX, dos años antes de la muerte del poeta.

A los ya conmemorados aniversarios luctuosos de Cervantes y William Shakespeare, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades añade este homenaje a uno de los más brillantes poetas de América.

La Cátedra Julio Cortázar mantiene vivo su objetivo esencial de abrir un espacio al conocimiento, el diálogo y el entendimiento de la cultura latinoamericana, contando para ello con las intervenciones de especialistas de renombre que contribuyen a visibilizar el legado de escritores ilustres. Una labor excepcional y necesaria para conectar a las nuevas generaciones con la realidad sociocultural latinoamericana. *

* PERIODISTA CUBANA QUE COLABORÓ EN LA GACETA COMO PARTE DEL INTERCAMBIO ENTRE EL SITIO DE PRENSA CUBANET Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.



Foto: Mariana Hernández León

Invitan a donar libros

Para la campaña Dona Libros 2016 se piden volúmenes de interés para niños y jóvenes, aunque no se restringen otras temáticas

KARINA ALATORRE

La voluntad de los jaliscienses ha fortalecido a la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ), que cada año incrementa su acervo bibliográfico gracias a las donaciones hechas por las personas a través de su campaña permanente Dona Libros, iniciada en 2007.

“La participación de la población es muy importante, porque significa que la biblioteca es suya también. Es necesario que los jaliscienses sigan cerca de ella. Nos importa que se sientan identificados con su biblioteca”, comentó el director de dicho recinto, Juan Manuel Durán Juárez, durante la rueda de prensa realizada el pasado miércoles para dar a conocer los detalles de la campaña.

Durán Juárez informó que desde el inicio de Dona Libros se han logrado reunir casi 368 mil volúmenes, y que para este año el enfoque principal de la convocatoria es la donación de material de interés para niños y jóvenes, con el propósito de crecer la sección contemporánea de la BPEJ, así como de su sede Agua Azul, reinaugurada el pasado mes de agosto.

Destacó que las donaciones se reciben durante todo el año, pero que parte importante de éstas se reciben durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que este año será del 26 de noviembre al 4 de diciembre. También se informó que la campaña Dona Libros es un esfuerzo en conjunto de la BPEJ, la Fundación Universidad de Guadalajara, AC y la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos de la Universidad de Guadalajara.

“Queremos refrendar esta invitación de apoyar a la biblioteca con estas donaciones que estarán a disposición de todos los usuarios. Hay que recordar que a cada libro que se recibe se le coloca un sello en reconocimiento de la persona que donó el texto”, comentó Guillermo Gómez Mata, director de la Fundación Universidad de Guadalajara.

Además de la donación de libros, la BPEJ también invita a donar material fotográfico y sonoro para nutrir su fonoteca y su fototeca. En ésta última participa de manera especial la Coordinación de Egresados, que convoca a sus exalumnos a enviar fotografías de sus tiempos de estudiantes.

“Los egresados sabemos la necesidad de los estudiantes de realizar consultas de manera constante, así que el propósito es unirlos, y que cada año las donaciones sean mayores”, señaló Laura Robles Sahagún, directora de la coordinación.

Los donativos son recibidos en la sede de la Fundación Universidad de Guadalajara, en Lerdo de Tejada 2121, colonia Americana, en Guadalajara, y en la sede de la BPEJ, aunque también se puede solicitar su recolección a domicilio. Además, pueden hacerse donaciones de índole económica. Mayor información en la página www.fundacion.udg.mx *

CRISTÓBAL
BALENCIAGA

HASTA EL 5 DE FEBRERO 2017

ISMAEL VARGAS
Redimiendo el vacío

HASTA EL 8 DE ENERO 2017

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[f MUSA Museo de las Artes](#)
[@MUSAudg](#)
[MUSA Museo de las Artes](#)
<https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>



encontraste

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
Emisión matutina **7:00** hrs.
Emisión vespertina **13:00** hrs.
Emisión nocturna **20:00** hrs.



Miércoles **22:00** hrs.



Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.



Lunes **23:00** / miércoles **16:30** hrs.
Viernes **23:30** / sábado **20:00** hrs.
Domingo **16:00** hrs.



Lunes **12:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **12:00** / viernes **16:30** hrs.
Sábado **21:00** hrs.



Lunes **17:30** / martes **10:00** hrs.
Domingo **10:30** hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

f CANAL 44TV
t @CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

CANAL 44 La señal de todos

#tvmorfosis

GESTIÓN Y CONSUMO DE CONTENIDOS DIGITALES - NUEVOS MODELOS -

Noviembre 30, diciembre 1 y 2 · Expo Guadalajara

tvmorfosis.com **f** TVMORFOSIS **t** @TVMORFOSIS **+** +52 (1) 33 22 42 06 90

encontraste

CANAL 44 La señal de todos

AXtel TV CANAL 144

MEGACABLE CANAL 224

izz! CANAL 151 PAQUETE BÁSICO 11 DIGITAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



Para que no sufran LOS MAMONES

Tras dos exitosas temporadas en el Centro Cultural II de Ciudad de México, llega a Guadalajara el musical inspirado en la trayectoria de la banda española *Hombres G* *Sufre mamón*.

Fue el productor Gerardo Quiroz quien asumió el reto de traer a nuestro país una pieza teatral desarrollada por primera vez en Madrid durante el año 2013. Luego de distintas pruebas y audiciones, se logró la adaptación interpretada por Christian Chávez, Álex Sirvent, Claudia Cervantes, Alejandra García, Pía Sanz y Natalia Varela.

Además del elenco base, el montaje se fortalece con otros sesenta bailarines y cantantes, todos ellos supervisados por la dirección de Borja Manso. “Te quiero”, “Temblando”, “Lo noto”, “Venecia”, “Visite nuestro bar”, “Si no te tengo a ti”, “¿Qué soy yo para ti?” y el tema que da nombre a la producción, serán sólo algunos de los títulos que establezcan el ritmo en la historia de amor entre Memo y Marta.

Sufre mamón. Teatro Diana. Martes 22 de noviembre. 18:30 y 21:30 horas. Boletos disponibles en taquillas del teatro y sistema Ticketmaster. De 300 a 700 pesos. *

ÓperArte

El proyecto de ÓPERA ARTE nace motivado por la cantidad de talento musical, especialmente en el canto, que existe dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Con la experiencia y la calidad musical del maestro Flavio Becerra, quien lleva la responsabilidad artística de esta asociación civil, se han reunido varias voces con la finalidad de ofrecer al público presentaciones donde además de mostrar sus capacidades interpretativas, se brinde a los asistentes la oportunidad de escuchar obras que sin duda los harán participar del gusto por este género musical.

Estudio Diana. Jueves 10 de noviembre, 20:30 horas. Boletos: 150 pesos, general. *

Cine y PERIODISMO

Si te gusta el cine y el periodismo, no dejes pasar el Taller de Periodismo Cinematográfico que es impartido por los periodistas Juan Manuel Badillo y Jorge Caballero.

El curso tiene por objetivo que el inscrito conozca y aplique los géneros periodísticos y los géneros cinematográficos; definir diferencias y similitudes; aclarar y corregir vicios, así como aplicar las herramientas necesarias para el desempeño del oficio. Se trata de un curso-taller mitad teórico y mitad práctico. Habrá dos grupos que se repartirán respectivamente por la mañana y por la tarde.

Centro Universitario del Sur. Del 22 al 25 de noviembre, 2016. Duración: cuatro sesiones de cuatro horas cada una. Informes en la oficina de Vinculación con la Red de Cultura UDG, al teléfono (01 33) 3044 4050 Ext. 38818. *

Una noche a la flamenca

Noche Flamenca es un espectáculo que trae lo mejor de la compañía de baile Lily Mayo con musicalización de Bajaaní, una noche para evocar a España. Evento realizado para apoyar a Luchando con Carmen A.C., asociación sin fines de lucro que busca difundir la enfermedad de Lyme en México.

Noche Flamenca. Estudio Diana. Miércoles 26 octubre, 20:30 horas. Boletos: 800 pesos general y 680 para estudiantes, maestros, egresados y personas de la tercera edad. *



SANTIAGO CUMPLIDO

/ROCK / RETRO / SINTETIZADORES

ANAY REMÓN GARCÍA

Con una voz tan singular como privilegiada, el cantante de origen tapatío subirá a escena para ofrecer una selección del interesante trabajo musical que ha desarrollado durante años, interpretando tanto el difícil repertorio de la música barroca, el Ars Nova y el Quattrocento, como piezas derivadas del rock.

Deudor de la tradición clásica europea tanto como de los imperecederos Pink Floyd, Emerson, Lake & Palmer y Supertramp, ha convertido su voz en un instrumento perfecto, contenido de disímiles influencias. Probablemente, la exquisitez de su interpretación se deba a un inusual interés por estudiar, investigar, cultivar la frescura y espontaneidad que se requieren para mantener con vida un patrimonio musical de varios siglos de existencia.

Muy a propósito del espacio Miércoles Alternativo en que tendrá lugar su concierto, el artista ha preparado una selección de temas inscritos en la tendencia del art-pop rock. El espectáculo contribuirá a evidenciar cuánto ha madurado con respecto a forma, estilo y concepto, durante una transición muy bien pensada del universo clásico a la música popular contemporánea.

El hecho de que la ópera continúe siendo un espacio de élite debido a su escasa difusión y al bombardeo de cultura trash con que los medios masivos embotan a las nuevas generaciones, reviste de una marcada importancia el concierto de Santiago Cumplido. Consciente de lo que significa ser un contrateno en nuestros días, brindará una oportunidad para apreciar una forma diferente de hacer música; un territorio neutral donde convivan en armonía lo clásico —entendido como algo pasado de moda— y sonoridades trendy de la cultura juvenil. *

CONCIERTO

Santiago Cumplido. Teatro Vivian Blumenthal. Miércoles Alternativo.
16 de noviembre, 20:30 horas.

El próximo 16 de noviembre, a las 20:30 horas, el Teatro Vivian Blumenthal acogerá la presentación exclusiva del contrateno Santiago Cumplido, con una programación cultural dominada por exponentes del jazz y el rock