La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

UdeG actualiza programas académicos

Página 3

Síguenos:

Lunes 24 de octubre de 2016 • Año 14 Edición 900 • Ejemplar gratuito

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

CORREO

GUERRA *VS.* DROGAS

Entre los años 2007 y 2014 han muerto más mexicanos, víctimas de la guerra contra las drogas, que en Afganistán e Irak combinados, países que han tenido guerras explícitamente declaradas. ¿Existe acaso un número de víctimas a alcanzar para poder encontrar la paz?

Apegándonos a un sencillo análisis, no lo hay, debido a que no hay un triunfo posible. Enfrentar a las drogas con violencia no aspira a ninguna resolución. Considérese lo siguiente: el motivo principal en el que se sustenta la erradicación de las drogas es un lema sencillo: "sin drogas = sin problemas". Justificándose en él, se persigue el cultivo y el comercio de las mismas. No se ha tomado en cuenta la ley dorada del mercado: "oferta y demanda".

A diferencia de múltiples productos, las drogas no son sensibles a los precios. Esto implica que aunque se luche con disminuir su oferta (buscando plantíos y deteniendo líderes de cárteles) y la demanda aumente (al igual que el precio de la sustancia ilícita), los consumidores estarán dispuestos a pagar cuanto sea necesario para obtener la droga, perpetuando y perfeccionando un voraz espiral de violencia.

Una campaña contra la oferta es irracional, absurda y brutalmente sangrienta. La solución radica en enfrentarse a la demanda.

ALVARO PETERSEN

QUÉ BIEN, QUÉ MAL

Por lo regular estos espacios de expresión ciudadana son para criticar o quejarse de algo. Pero en esta ocasión quiero aprovechar la oportunidad para felicitar los dos niveles de gobierno en Guadalajara, cuya cooperación por fin ha servido para concretar la ciclovía de López Cotilla, extendiéndola hasta el Centro Magno pero sobre todo ponendo barreras en la parte que va de la calle Francisco Javier Gamboa a Chapultepec.

Me refiero a este tramo en particular porque, como lo hemos experimentado todos los ciclistas que hemos transitado por él, era más peligroso circular por la ciclovía que por el medio de la calle, porque los automovilistas (y sobre todo los taxistas) la invadían para esquivar los topes sin fijarse y sin respeto alguno para los ciclistas.

Qué bien que la autoridades la hayan delimitado con bollas y postes, qué mal que, como siempre, para que se respete algo hay que poner barreras y castigos, porque de otra manera la gente no lo entiende. Ahora (hablando de cosas bien hechas) vamos a ver cuándo se dará el primer atropellado en el cruce de Enrique Díaz de León y Vallarta, donde, con otra medida acertada, se pusieron semáforos para los peatones, con parada obligatoria para que los peatones puedan cruzar por los dos lados sin que transiten coches... en teoría, porque hay muchos automovilistas que se pasan el alto, porque no entienden o porque en lugar de ver el semáforo, nomñas se fijan en cuando se paran los coches del otro lado para arrancar... Qué bien, qué mal.

RODRIGO ESPARZA

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

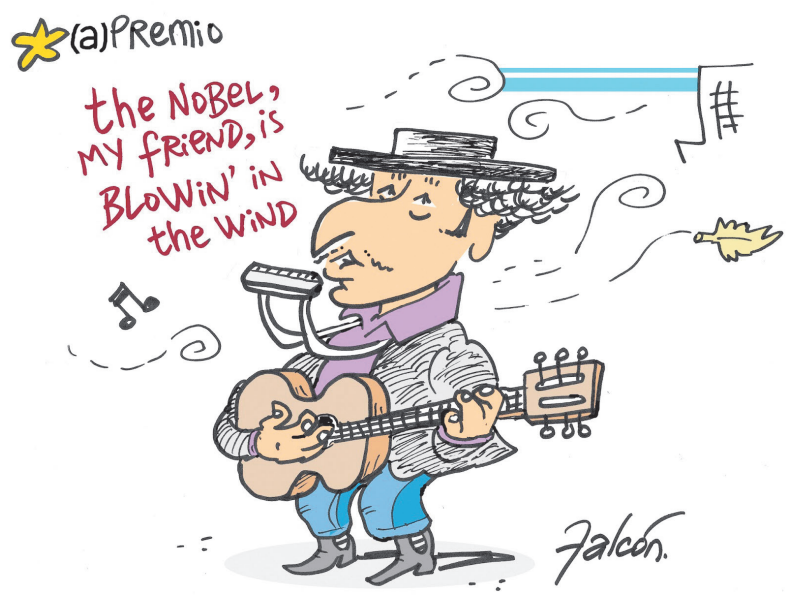
Instituto de Astronomía y Meteorología

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Las máximas de LA MÁXIMA

Es el momento de evaluar las políticas públicas sin autocomplacencias. Vernos frente al espejo y dejar de proponernos metas que son inalcanzables.

Mara Nadiezhda Robles Villaseñor, rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos)



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Diseño, diagramación y cierre de edición:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

Entrega de constancias a integrantes de los comités curriculares, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

UNIVERSIDAD

Instalan comités curriculares

Serán actualizados 40 planes de estudio que imparte esta Casa de Estudio

LUCÍA LÓPEZ

La semana pasada autoridades de la Universidad de Guadalajara instalaron 40 comités curriculares que trabajarán en la actualización de planes de estudio que imparte esta Casa de Estudio. Es la primera vez que se cuenta con un fondo específico para apoyar este trabajo colegiado entre los coordinadores de carrera y las academias de los departamentos de los centros universitarios y del Sistema de Universidad Virtual (SUV).

En el Paraninfo Enrique Díaz de León, la titular de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), Patricia Rosas Chávez, señaló que los comités curriculares instalados trabajarán en 40 planes de estudio, que corresponden a 78 programas educativos impartidos en una o varias sedes. En algunos ya se trabajaba en la actualización.

Resaltó que es importante que los programas de estudio estén actualizados por los cambios acelerados que hay en aprendizaje, conocimientos y tecnologías. Como ejemplo, hizo referencia al impacto que tienen en diferentes programas educativos las nueve reformas estructurales que se han emprendido en el país, como son las relativas al sistema de justicia penal, derechos humanos, energía y fiscal, entre otras.

La titular de CIEP señaló que los parámetros de medición de esta actualización de los programas de estudio son las evaluaciones y acreditaciones que realizan organismos externos y otro es el Examen General para Egreso de Licenciatura (EGEL), en el que, dijo, la UdeG tiene la cifra más alta a nivel nacional con 22 programas en el Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento, y que pronto se tendrán los resultados más recientes.

Rosas Chávez apuntó que el Consejo General Universitario (CGU) aprobó un fondo específico para la actualización curricular de los departamentos con 30 millones de pesos, para trabajar en la actualización de los planes de estudio y las unidades de aprendizaje. Este trabajo permitirá sistematizar este proceso, contratar expertos para actualizarse en las tendencias y tener todas las materias en línea.

La funcionaria especificó que la CIEP les proporcionó a los integrantes de los comités una liga con insumos: guía para actualización del plan de estudios, y formatos para actualización de materias y cronogramas; especificó que en marzo de 2017 se buscará tener el reporte académico. Actualmente la UdeG cuenta con 109 planes de estudio que representan 207 programas educativos que se imparten en los diversos centros universitarios y el SUV.

El Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, tras entregar las constancias a los integrantes de los comités curriculares, indicó que el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, es el principal impulsor de esta tarea de fortalecer a los departamentos. Precisó que la UdeG desde hace 22 años está conformada en Red y basada en un modelo departamental, y por primera vez hay un recurso específico para los departamentos. Resaltó la importancia de estandarizar este proceso, trabajar de manera colaborativa, depurar y homogenizar asignaturas, y hacerlo con presupuesto. En el presidium también estuvo el Jefe de la Unidad de Gestión Curricular de la CIEP, Víctor Manuel Montes Rodríguez.

Comités Curriculares

Los 40 comités son las licenciaturas en Abogado, Administración de las Organizaciones, Agronegocios, Antropología, Biología, Diseño para la Comunicación, Comunicación Pública, Contaduría Pública, Educación, Electrónica y Computación, Estudios Políticos y de Gobierno, Docencia del Inglés, Didáctica del Francés, Diseño Industrial, Filosofía, Geografía, Historia, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Relaciones Internacionales, Trabajo Social, Seguridad Ciudadana, además de Sociología.

En artes están: Audiovisuales; en escénicas, Expresión Dancística y Expresión Teatral; y en visuales, Expresión Fotográfica y Expresión Plástica. En ingeniería están las de: Administración Industrial, Agrónomo, Bioquímica, Civil, Comunicación Multimedia, Teleinformática, Telemática, Topográfica, así como Mecatrónica. También el Técnico Superior Universitario en Electrónica y Mecánica Automotriz. ♦

UNIVERSIDAD

Fortalecen lazos Universidad Estatal de Arizona y UdeG

Ambas instituciones buscan emprender proyectos conjuntos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y el vicepresidente de Asuntos Universitarios y jefe de Gabinete del presidente de la Universidad Estatal de Arizona, James O'Brien, sostuvieron el pasado lunes una reunión de trabajo con miras a establecer futuros convenios de colaboración en diversas áreas.

Bravo Padilla dijo que esta Casa de Estudio tiene una relación de trabajo con dicha institución, que aunque no ha sido masiva, sí ha logrado ser consistente y ha permitido la movilidad de estudiantes y académicos entre ambas universidades. "La UdeG tiene un gran interés, no sólo en mantener, sino acrecentar nuestras relaciones de trabajo, y si podemos hacer otros planes estaríamos encantados".

Destacó que la reunión les permitió hacer un recorrido por áreas importantes de colaboración. "Hay temas y una filosofía que identifica a nuestras comunidades, por ello prepararemos los acuerdos específicos".

James O'Brien precisó que ambas instituciones educativas son jóvenes y están en construcción. "Lo que nos une es la misión de las universidades, lo que proporciona una oportunidad de hacer cosas conjuntas orientadas por los valores de las universidades".

Puntualizó que la UdeG piensa de manera similar a ellos y persigue los mismos objetivos, y ese espíritu es el que buscan en sus socios. "Lo que espero es que esta visita produzca proyectos que sean tangibles, que cumplan con las necesidades e intereses de las universidades. Al trabajar en proyectos conjuntos se desarrolla un diálogo y conocimiento de nuestras instituciones, que se puede implementar en más trabajos".

El coordinador general de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, Carlos Iván Moreno Arellano, al presentar un panorama general del trabajo de la Universidad, dijo que ambas instituciones tienen muchas cosas en común, una de ellas es el proceso de transformación. "Queremos aprender mucho mutuamente y ver qué podemos analizar. Desde 2014 tenemos un acuerdo de colaboración en tres acciones específicas, lo que queremos es llevarlo a otro nivel de mayor profundidad. Hemos enviado a 122 estudiantes y 20 profesores en el programa de movilidad, y tenemos un proyecto para mandar a 58 estudiantes y 12 profesores a un programa transdisciplinario de emprendimiento en diciembre". ♦

Francisco Ayón López, Héctor Gutiérrez de la Garza y el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. / FOTO: CORTESÍA

UNIVERSIDAD

Programa "Escuelas al cien"

Habrá inversión en infraestructura en planteles del SEMS y de centros universitarios, tanto metropolitanos como regionales

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El pasado miércoles, el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, participó en una reunión de trabajo con el titular del Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (INIFED) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Héctor Gutiérrez de la Garza y con el secretario de Educación del Estado de Jalisco, Francisco Ayón López, en el marco del Programa "Escuelas al Cien".

En la reunión realizada en la Ciudad de México se lograron establecer los términos del convenio mediante el cual esta Casa de Estudio desarrollará infraestructura educativa en sus planteles del nivel medio superior y superior, con recursos del Fondo de Aportaciones Múltiples en su modalidad de potenciado hasta el 2018.

Para el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) se contempla inversión para la continuación de la Escuela Preparatoria de Los Belenes y la conclusión de la Escuela Preparatoria Politécnica de Belenes y de la nueva Escuela Preparatoria de Tlajomulco, así como para la rehabilitación de planteles en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

En el caso del nivel superior, la totalidad de los centros universitarios, tanto metropolitanos como regionales, se verán beneficiados con inversión para infraestructura. Algunas de las obras corresponden a la construcción de laboratorios, instalaciones sanitarias, bardas perimetrales y áreas deportivas, entre otras.

Entre la relación de obras, también resalta la construcción o rehabilitación de edificios para investigación, tutorías y posgrado, además de estancias infantiles —como es el caso del Centro Universitario del Norte (CUNorte)—, y la conclusión del Hospital de Pequeñas Especies del Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA).

El recurso destinado para las obras en el nivel medio superior y superior a ejercerse hasta el 2018, es de 608 millones 788 mil 508 pesos.

El Rector General de esta Casa de Estudio agradeció el apoyo del titular del INIFED y del secretario de Educación del Estado de Jalisco "por la gestión de infraestructura para la UdeG". ♦

PANEL

El papel de los partidos

Los presidentes de PRI, PAN, PRD y MC en Jalisco discutieron en el CUCSH sobre el crecimiento de la democracia

JULIO RÍOS

El último cuarto de siglo ha estado marcado por las mayores sacudidas en la historia de la democracia mexicana, tales como la ciudadanización del sistema electoral, la alternancia en los gobiernos federal y estatal y el surgimiento de los candidatos independientes. En esto coincidieron los presidentes de los cuatro principales partidos políticos de Jalisco, en una mesa de discusión celebrada en el Auditorio Silvano Barba del Centro Universitario de ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Este panel se realizó con motivo del 25 aniversario de la fundación de la licenciatura en Estudios Políticos y Gobierno del CUCSH. Participaron Miguel Ángel Martínez Espinoza, presidente del PAN; José Socorro Velázquez Hernández, presidente del PRI; Raúl Vargas López, presidente del PRD, y Luis Guillermo Medrano Barba, coordinador operativo estatal del MC. La mesa fue moderada por Antonio Elvira de la Torre, académico de esta carrera.

El líder blanquiazul, Miguel Ángel Martínez, señaló que la democracia no debe ser vista solamente como un sistema electoral para elegir formalmente a quienes ocupan los cargos, sino un sistema que permita la participación cotidiana y activa de los ciudadanos para mejorar la vida de las personas.

"El papel de los partidos sigue siendo importante, pues son vehículos que agrupan a corrientes de pensamiento, a personas que defienden postulados conjuntos pero en permanente diálogo con otras fuerzas políticas propias de la pluralidad nacional", consideró.

El presidente del tricolor, Velázquez Hernández, dijo que hace 25 años en Jalisco el contexto era muy diferente, pues el PRI aún era el partido hegemónico, pero precisamente por aquella época comenzó la transformación de la vida política del país, primero con la creación de un organismo electoral autónomo que perfeccionó la vida democrática.

"Ya en 1989 se había dado la alternancia en Baja California. En ese tiempo muchos no podían concebir que el PRI perdiera en un Estado. La alternancia nos obliga a ser mejores, y ese fue el primer paso de un avance democrático que nadie puede parar", añadió.

Para ejemplificar la manera en que ha cambiado el mosaico político nacional, el presidente del partido del Sol Azteca, Raúl Vargas López, recordó que cuando Salinas de Gortari protestó como presidente de la República todos los gobernadores eran del tricolor. Hoy el PRI gobierna en quince entidades, el PAN en diez, el PRD cinco, el Verde uno, y otro, el de Nuevo León, es independiente.

"Desde 1991 ha pasado casi todo. La actual generación no podría entender que el gobierno tenía las elecciones en sus manos. Eso ya no lo resistía el país. Y desde entonces, nos

El evento se realizó en el Auditorio Silvano Barba del CUCSH. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

propusimos que no quedara duda de que este partido es de izquierda, en el que entendemos el ejercicio de la democracia como el disfrute pleno y amplio de los derechos fundamentales", apuntó.

Guillermo Medrano, líder estatal de Movimiento Ciudadano, sostuvo que son el partido más joven en Jalisco, pero al mismo tiempo el que ha crecido más en los últimos seis años, ya que se propusieron ciudadanizar la política ante el hartazgo de la gente con los partidos tradicionales.

"En 2012 gobernábamos únicamente nueve municipios, con 11 por ciento de la población de Jalisco; teníamos cinco diputados locales y dos federales. Hoy tenemos 24 alcaldes. Gobernamos la segunda zona metropolitana del país, Puerto Vallarta, Tepatitlán, Ciudad Guzmán y Ocotlán, y tenemos 14 diputados locales y 14 federales", desglosó.

Los cuatro coincidieron en el papel preponderante que los egresados de esta carrera han desempeñado para la profesionalización de la política, ya que muchos han fortalecido en su ejercicio profesional a los institutos electorales, a los órganos garantes en materia de trasparencia, a los partidos políticos, medios de comunicación y a los gobiernos municipales, estatal y federal.

Dentro de la conmemoración del aniversario de la carrera, Alberto Díaz–Cayeros, miembro distinguido del Centro para la Democración, desarrollo y Estado en el Freeman Institute Spogli de Asuntos Internacionales de la Universidad de Stanford, impartió la conferencia Tejido social, extorsión y seguridad en México. ♦

EXTORSIONES, INSEGURIDAD Y SILENCIO

MARIANA GONZÁLEZ

Los ciudadanos son piezas fundamentales para identificar la actividad de los grupos del crimen organizado, sin embargo éstos no tienen muchos incentivos pues saben que prevalece la corrupción, afirmó Alberto Díaz–Cayeros, académico de la Universidad de Stanford, Estados Unidos, durante la conferencia "Tejido social, extorsión e insurgencia criminal en México" dentro de la celebración por los 25 años de las licenciaturas de Estudios Políticos y de Gobierno.

El investigador presentó algunos de sus estudios acerca de la confianza de los ciudadanos en instituciones y niveles de extorsión o corrupción en poblaciones pequeñas de la mayoría de los estados de la república mexicana, en los que encuestaron a dos mil 700 personas mediante una técnica de "experimentos de lista".

La investigación reveló que 10 por ciento de la población ha sufrido extorsión por parte de organizaciones criminales y 11 por ciento de los ciudadanos ha sido víctima de este delito pero de parte de policías.

Pequeñas poblaciones de estados como Tabasco, Chiapas y Guerrero son las que presentan mayores niveles de extorsión de narcotráfico, mientras que en Sinaloa y Durango los encuestados prefirieron no contestar cuando se les preguntaba acerca del narcotráfico, aunque fuera de manera indirecta.

Otro de los estudios citados por Díaz–Cayeros evidencia que los ciudadanos desconfían de las policías municipales tanto como de la estatal, por lo que el especialista afirma que la idea de un mando único no es del todo acertada.

"Mucha gente piensa que el mando único es una gran solución para los problemas de la policía en México, pero en realidad no hay mucha diferencia entre la desconfianza ante la municipal con la estatal", aseguró.

El especialista afirmó que uno de los factores para que los ciudadanos callen los crímenes es la aceptabilidad social. "La actividad que pensaríamos criminal se vuelve una forma de vida, una fuente de empleo y como sociedad desarrollamos una tolerancia a esta situación, porque se vuelve parte de cómo vivimos".

Agregó que los ciudadanos con frecuencia tienen conocimiento local acerca de las casas de seguridad, las actividades criminales, quiénes son los halcones y donde están, pero esto no es información pública que se comparta con la autoridad para que pueda tomar acciones. ♦

CUCBA

Homenaje póstumo a egresados

Fueron reconocidos los profesionales por sus aportaciones al campo agropecuario

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara (UdeG), la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder) y el Centro Regional de Servicios Integrales para la Agricultura Protegida (Cresiap) realizaron un homenaje póstumo a los egresados de esta Casa de Estudio Carlos Hernández Aguirre y Sebastián Anaya Guerrero.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Carlos Beas Zárate destacó que este reconocimiento se debe a sus aportes a las ciencias biológicas y al desarrollo agropecuario de Jalisco con perspectiva sustentable.

De Carlos Hernández, resaltó su labor en la investigación y el impulso a la producción agroalimentaria. Respecto a Sebastián Anaya, subrayó sus actividades como profesor de la UdeG y promotor de procesos productivos en apoyo de campesinos y ganaderos.

"Desde hace más de cinco décadas, esta Casa de Estudio forma docentes, investigadores y divulgadores en ciencias agropecuarias, quienes han participado en el crecimiento de los sectores pecuario y agrícola de nuestro país, al promover principios como el cuidado al medio ambiente", añadió Beas Zárate.

En el marco del homenaje, realizado el pasado martes en el Paraninfo Enrique Díaz de León, fueron presentados los libros: *Jalisco, materia orgánica y cultivos, aplicaciones técnicas*, y el *Maravilloso mundo de los microorganismos de los suelos agrícolas*, coordinado por Carlos Manuel Castaños, también autor. El primero fue editado por la Seder, con apoyo de investigadores de la Universidad Autónoma de Chapingo, la UdeG y el Centro de Investigaciones Biológicas para la Agricultura y Silvicultura de Alemania.

El titular de la Seder, Héctor Padilla Gutiérrez, habló la labor de los homenajeados, quienes junto con otros hombres convirtieron a Jalisco en un gigante agroalimentario. "Lo que aportaron Carlos y Sebastián, y los trabajadores Francisco Torres, Fortunato Lozano y Antonio Gómez, no queda en el olvido, mucha gente aprendió de ellos desde hace muchos años, en mucho ayudaron y aportaron su grano de arena, y no debe de ser grano de arena menor, al desarrollo de Jalisco y de México". ♦

Los estudiantes podrán experimentar con doce cultivos, como pepino, maíz, jitomate y fresa, entre otros. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

SER VIVO

Inauguran Laboratorio de Enseñanza Agrícola

En doce hectáreas, alumnos del CUCBA podrán practicar y aprender sobre cultivos y técnicas

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) inauguró el Laboratorio de Enseñanza Agrícola Integral (Leai), cuyo objetivo es que los estudiantes de las cinco carreras del plantel puedan aprender, practicar, experimentar y retroalimentarse sobre la producción de alimentos.

Durante la Demostración Agrícola 2016 del CUCBA, el jefe del Departamento de Producción Agrícola, Enrique Pimienta Barrios, explicó que este espacio —que abarca doce hectáreas e incluye un invernadero-escuela— funciona de manera similar a un laboratorio de química, física o de suelos.

Aun cuando en sus funciones incluye la investigación, este espacio tiene como fin principal "desarrollar las habilidades y el conocimiento del alumno, es decir, al alumno le decimos 'tú haz lo que creas conveniente, no te preocupes si te equivocas; si te equivocas ya aprendiste algo que no volverás a hacer'", dijo Pimienta Barrios.

En la demostración agrícola, que realiza la UdeG desde hace 50 años, los estudiantes fueron los protagonistas no sólo de su formación, sino que también explicaron los avances en doce cultivos, como maíz, sorgo, frijol, jitomate, lechuga, fresa, girasol, cebolla y calabaza.

Pimienta Barrios y el director de la División de Ciencias Agronómicas del CUCBA, Salvador Mena Munguía, explicaron que estos cultivos tienen un manejo "lo más orgánico posible". Además, buscan capacitar a los jóvenes en cultivos locales, regionales para que conozcan su adaptación al clima, su problemática y otros saberes.

Otros conocimientos abarcan los tres ciclos de siembra anuales, herramientas como invernaderos, macro túneles, acolchado plástico, la cintilla de riego, con lo que los jóvenes se inician en la investigación temprana. En la actividad participaron más de doce académicos y más de 200 alumnos de forma permanente.

El estudiante de primer semestre de Agronomía, René Ortiz, destacó la importancia de este espacio, ya que permite practicar y conocer innovaciones que pueden servir al campo mexicano. El alumno Luis Meza, de quinto semestre de Agronomía y otros compañeros sembraron la flor de cempasúchil, para conocer las diferencias de cultivarla a cielo abierto y en macro túnel, así como evaluar su calidad como flor de corte. ♦

CÁTEDRA

Crear profesionales para el crecimiento petrolero

El ex director del IMP, Enrique Villa Rivera, llamó a las universidades a preparar recursos humanos en vista de la llegada de grandes empresas petroleras que están adquiriendo licitaciones en México

Villa Rivera considera que con la Reforma Energética se atraerá más inversión, con lo que se generarán puestos de trabajo. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

JULIO RÍOS

La inminente inversión de empresas internacionales en el sector energético mexicano viene de la mano con una demanda de profesionistas calificados en los procesos de exploración, extracción, transformación y comercialización de petrolíferos, por lo cual las universidades tienen el reto de formar a ingenieros y especialistas que atiendan las necesidades de las compañías inversionistas, afirmó José Enrique Villa Rivera, al dictar una conferencia, como parte de la Cátedra Jorge Matute Remus, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

El ex director del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP) y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), señaló que si bien la producción de barriles de crudo ha ido en picada, el descubrimiento de nuevos yacimientos y las recientes licitaciones para que empresas internacionales se asocien con Petróleos Mexicanos (Pemex) significan inversiones multimillonarias.

"Hay nuevos requerimientos de personal y no queremos importar de nuevo. Hay un flujo importante de profesionistas del sector que son venezolanos o peruanos y que vienen a México sustituyendo a manos de obra nacional. Recientemente Pemex y la Comisión Federal de Electricidad en sus programas estratégicos estimaron que en 2018 se necesitarán 145 mil nuevos profesionistas para este sector", apuntó.

Recordó que en la primera ronda de licitaciones en 2015 se ofrecieron 14 bloques en aguas someras y solamente se adquirieron dos, lo cual causó críticas entre la opinión pública. Sin embargo, para la segunda ronda aumentó a tres ganadores y en la ronda tres, para extracción en tierra, los 25 bloques que se licitaron fueron adjudicados. Tan sólo en estas tres rondas la inversión será de 7 mil millones de dólares, que aunque es menos de lo que esperaba, va a generar una demanda de profesionales calificados.

Actualmente el sector energético ocupa a 200 mil personas en México y cuenta con una tasa salarial superior al promedio nacional. Mientras que un trabajador gana en promedio 5 mil 609 pesos al mes, en la extracción de petróleo la percepción ronda en 18 mil 223 pesos. A todo esto se suma la estabilidad laboral.

Pero no todo es miel sobre hojuelas. Admitió que México tendrá que buscar nuevas estrategias para no seguirse rezagando en el contexto internacional. En 2004, se producían en este país alrededor de 3.4 millones de barriles al día, y para 2016 solamente 2.4 millones.

Es por ello que se requerían recursos para explorar, extraer y transformarlo y vender el petróleo, sobre todo porque en tierra y aguas someras se está terminando y es imperioso ir a las aguas profundas. Además de que se descubrieron nuevos yacimientos, dos de ellos podrán aportar 160 millones de barriles durante su vida útil. Pero se requiere inversión para explotarlos, de lo contrario podrían pasar hasta diez años antes de sacar el primer barril.

"La Reforma Energética mantiene la propiedad de los energéticos en manos del Estado mexicano, pero permite que las compañías internacionales se asocien con Pemex y permite la participación de terceros en actividades que antes eran intocadas, como la refinación, petroquímica básica, transporte, almacenamiento y distribución de hidrocarburos. Todo esto requiere garantizar un flujo de refuerzos humanos capaces de sacar todos los procesos".

Recordó que el panorama podrá mejorar con la ronda 1.4 que se realizará en diciembre, y a la cual los medios de comunicación ya denominan como "la joya de la corona", pues ofrece diez bloques en aguas profundas. Participan 23 empresas, entre las cuáles están las de mayor peso mundial, como Chevron, Repsol, Petrobras, China OffShore Oil Corporation, ExxonMobil, Mitsubishi, Mitsui, PetroCanadá, Shell, Statoil y Total; por lo cual se anticipa mayor inversión. ♦

CONGRESO

Promueven sustentabilidad en organizaciones empresariales

Tuvo lugar el 7mo Congreso de Ciencias de la Administración, del 19 al 21 de octubre en el CUCEA

KARINA ALATORRE

Las empresas que tienen futuro son aquellas que practican la sustentabilidad, que se preocupan por el bienestar social, el cuidado del medio ambiente y los derechos laborales, afirmó Andrés Valdez Zepeda, jefe del Departamento de Administración del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), donde tuvo lugar el 7mo Congreso Internacional de Ciencias de la Administración, inaugurado este miércoles.

Valdez Zepeda, uno de los organizadores de este congreso, explicó que la tendencia global de las organizaciones es atender el tema de la sustentabilidad, por lo que los alumnos del CUCEA ya cuentan con materias y cursos especializados en este ámbito.

"Como institución educativa, queremos formar a nuestros alumnos para que el día de mañana, como empresarios impulsen el desarrollo social, humano y el cuidado del planeta. Este congreso sirve para reforzar lo visto en el aula, y que esto contribuya a la formación de profesionistas", explicó.

El académico precisó que el objetivo es que cuando los estudiantes egresen, ya sea desde la consultoría, como empleadores o empleados, cuenten con bases teóricas en las áreas mencionadas para que incidan en el mejoramiento de las organizaciones y empresas en Jalisco y en el país.

En esta edición del congreso participaron más de 2 mil asistentes, y contó con especialistas de Estados Unidos, Perú, Venezuela, México y España.

Además de las conferencias impartidas por los expertos, hubo exposiciones de fotografía, concursos de oratoria, de conocimientos; talleres y un ciclo de cine, entre otras actividades. ♦

El congreso tuvo más de 2 mil asistentes. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

La planta piloto del CUCEI tiene una capacidad de tratamiento y producción de 480 litros de biogás por día. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

INVESTIGACIÓN

Valorar los desechos agroindustriales

Una planta piloto del CUCEI produce biogás de la vinaza del tequila, lo que además de generar combustible ecológico, evita la contaminación ambiental. Ahora buscan que pueda ser utilizada esta metodología en las pequeñas y medianas empresas del sector

EDUARDO CARRILLO

Académicos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), han logrado crear una metodología para degradar los compuestos de la vinaza tequilera —aguas residuales altamente contaminantes de agua y suelo—, explicó el académico del centro, Hugo Méndez Acosta, quien tiene 10 años estudiando la valoración de desechos agroindustriales.

En sus inicios, como estudiante del doctorado en Ingeniería Química, en el CUCEI, desarrolló algoritmos de control que favorecieran el uso de la digestión anaerobia para el tratamiento de vinazas vitivinícolas en Francia. Luego, junto con otros especialistas del cuerpo académico de Ingeniería de Bioprocesos del plantel, evaluaron la factibilidad técnica y económica de implementar dicha tecnología a residuos de la industria tequilera.

Estos y otros esfuerzos dieron como resultado el establecimiento y puesta en marcha de una planta piloto, con la que producen biogás (mezcla gaseosa, principalmente por metano 70 por ciento y CO_2 en 25 por ciento) a partir de tales desechos.

La planta piloto fue establecida en 2010. Su diseño, construcción e instrumentación requirió una inversión aproximada de tres millones de pesos. Por medio de tanques, almacenan 13 mil litros de vinaza que proporciona la industria.

Tiene una capacidad de tratamiento y producción de 480 litros de biogás por día, al 70 por ciento de metano, explicó el académico del CUCEI y colaborador del proyecto, Jorge Arreola Vargas.

Otra aportación fue garantizar la eficiencia y seguridad operacional del proceso, a pesar de las fluctuaciones en la composición de la vinaza, a través de la implementación de digestores anaerobios en dos etapas, así como de esquemas avanzados en monitoreo y control. Estos dos últimos son algoritmos basados en modelos matemáticos, que permiten una operación autónoma del proceso y hasta remota, explicó Méndez Acosta, quien agregó que ninguna industria implementa este tipo de avances, aunque tienen tecnología similar.

El académico propuso que las pequeñas y medianas empresas tequileras empleen los desarrollos y conocimientos universitarios en el tratamiento de sus vinazas, para generar metano y energía para sus procesos. “Somos un ente autorizado por el consejo de ecología de la Cámara Nacional de la Industria Tequilera para que podamos tener un contacto directo con las Pymes del sector”, e incluso transferir la tecnología a las empresas tequileras.

Una estrategia puede ser a través de la construcción de una planta comunitaria. Esta idea fue planteada a dicha cámara, la Secretaría de Innovación del Estado de Jalisco y al ayuntamiento de Arandas, pero no la han formalizado.

Como parte de este proyecto, los universitarios participan en la creación de un clúster de biocombustibles gaseosos, dentro del Centro Mexicano de Innovación en Bioenergía, que busca valorar diversos residuos para producir biogás. El proyecto es financiado por la Secretaría de Energía y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por 104 millones de pesos y en el que participan varias universidades, como la UNAM.

Al aplicar este tipo de tecnologías, la industria podría eliminar un “dolor de cabeza”, ya que valorarían sus residuos, producirían un biocombustible de alto valor agregado y reducirían costos de producción en procesos como la cocción de la piña o la destilación.

Datos del Consejo Regulador del Tequila indican que en 2015 la producción de esta bebida alcohólica fue aproximadamente de 230 millones, con lo que estimó el académico que ese mismo año generaron dos mil 300 millones de litros de vinazas.

“Las vinazas tequileras están catalogadas como un agua residual compleja o un agua residual de alto impacto ambiental”, por la temperatura en que son descargadas y su alto contenido de materia orgánica, que alcanza 60 mil miligramos por litro, cuando un agua residual municipal concentrada promedio tiene alrededor de mil miligramos por litro. ♦

POLÍTICA

Reformas a la Ley de Desarrollo Regional

La estrategia de regionalización se ha centrado en el desarrollo de cabeceras municipales, pero se ha olvidado de las pequeñas comunidades

JULIO RÍOS / MARIANA GONZÁLEZ

Los trabajos iniciaron el 20 de octubre, en el patio del Congreso Local. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Académicos de Jalisco se pronunciaron por una planeación de desarrollo sustentable que privilegie condiciones de salud, vivienda, alimentación, educación y participación política y social para todas las personas. A todo esto se le conoce como el principio del mínimo vital.

El pasado jueves 20 de octubre, en el patio central del Congreso del Estado, se llevó a cabo la mesa "Planeación democrática para la dignidad humana, mínimo vital y desarrollo regional", que forma parte del foro "Propuestas desde el Consenso Social para el desarrollo sostenible en Jalisco", que incluye diversas sesiones que concluirán en octubre de 2017.

Estos trabajos son encabezados por un Comité Académico, integrado por catedráticos de diferentes universidades. Su objetivo es coadyuvar con los diputados para elaborar propuestas que servirán como insumo legislativo para reformar la Ley de Desarrollo Regional. Además, las primeras observaciones de estos docentes serán tomadas en cuenta para la elaboración del Presupuesto de Egresos del Estado de Jalisco para el ejercicio 2017, con el fin de obtener un documento financiero acorde a las necesidades de los ciudadanos de Jalisco.

La rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), Mara Nadiezhda Robles Villaseñor, fue la encargada de abrir esta mesa con un posicionamiento a nombre del Comité Académico. "Es el momento de evaluar las políticas públicas sin autocomplacencias. Vernos frente al espejo y dejar de proponernos metas que son inalcanzables. Es la oportunidad de construir con las instituciones de educación superior, públicas y privadas, una relación que sea crítica, robusta, bilateral, seria, rigurosa y sobre todo permanente".

Agregó que gracias a esta mesa de trabajo, impulsada por la diputada Mónica Almeida López, Jalisco migrará del modelo tradicional de indicadores de cobertura y presupuesto a un esquema que se centra en el impacto y la solución de los problemas gracias al principio del mínimo vital.

Como primer paso para lograr estos objetivos, Almeida López, también presidenta de la Comisión de Desarrollo Regional del Poder Legislativo, presentó una iniciativa que plasma el principio del mínimo vital en el Artículo 4 de la Constitución Política del Estado de Jalisco, la cual ya fue aprobada por el pleno del Congreso y publicada en el Periódico Oficial del Estado.

Regionalización y desigualdad

La estrategia de regionalización en Jalisco se ha centrado en ofrecer oportunidades de desarrollo a las cabeceras municipales, pero se ha olvidado de las pequeñas comunidades que son, precisamente, las que viven en condiciones más precarias, afirmó por su parte Alejandro Macías Macías, académico del Centro Universitario del Sur (CUSur).

El catedrático dijo que el desarrollo económico ha sido desigual en algunas regiones del estado y dio como ejemplo que en Jalisco viven casi 3 millones de personas en niveles de pobreza, lo que representa casi 35 por ciento de la población. Dijo que de los 125 municipios, en algunos, como Zapopan, Guadalajara o Zapotlán el Grande, sus habitantes tienen ingresos per cápita de 20 mil dólares anuales, y otros, como de Santa María del Oro, Mezquitic, Chimaltitán o Jilotlán de los Dolores, no superan los 5 mil dólares anuales.

Afirmó que se puede hablar de un fracaso de la política de regionalización del estado al comparar datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) que reconocen a cuatro municipios con niveles muy altos de marginación, cuando en 1990, antes de implementar esta estrategia, sólo había un municipio en estas condiciones. ♦

MIRADAS

CONCURSO

Finalista en el Premio a la Composición Arquitectónica

Finalistas del concurso. / FOTO: CORTESÍA

Alumno del CUAAD, junto a otros cuatro estudiantes de diferentes instituciones, llegó a la etapa final del concurso organizado por la UNAM

CUAAD

Héctor Nuño Orozco, estudiante de la licenciatura en Arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), es uno de los cinco finalistas en la edición 32 del Premio a la Composición Arquitectónica Alberto J. PANI 2016, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y que reúne a los mejores estudiantes de las instituciones afiliadas a la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA).

El proyecto, denominado "Pabellón itinerante de previsión de enfermedades y difusión de altos estudios de la salud", contempla en un terreno de 16.5 hectáreas unidades de primer contacto, consultorios, laboratorios, espacios de reunión, difusión de información y de recreación para los distintos usuarios que lo visiten.

El alumno del CUAAD señala que la propuesta es desmontable para poder trasladarlo a cualquier parte del país, en específico a comunidades rurales donde el cuidado y la prevención de la salud son prácticamente inexistentes.

El pabellón se compone por tres módulos independientes pero vinculados entre sí, cada uno ofrece distintos servicios: atención al público, donde se encuentran la sala de espera; información, recepción, sanitarios, y los consultorios; especialidades, donde están los laboratorios y cubículos para realizar tomas de muestras sanguíneas y bacteorológicas; y el tótem habitable, que funciona como espacio para presentar exposiciones o realizar ejercicios de carácter lúdico.

El joven fue elegido como representante de esta Casa de Estudio por ser uno de los mejores estudiantes de la licenciatura en Arquitectura del CUAAD. El concurso se dividió en dos etapas: una corta, en la que participaron 53 estudiantes, y otra larga, a la que sólo llegaron cinco finalistas que desarrollan un proyecto de mayor dificultad.

De los cinco finalistas se elegirá un primer lugar y cuatro menciones honoríficas el viernes 21 de octubre en la Universidad La Salle, en Ciudad de México. ♦

CUAAD

Innovación en Dubái

Elizabeth Naranjo, José Hernández y José Rivero. / FOTOS: CORTESÍA

Egresados del CUAAD participarán en la Semana del Diseño, del 24 al 29 de octubre en Dubái

CUAAD

Elizabeth Naranjo Núñez, José Octavio Rivero García y José Roberto Hernández Euán, egresados de la maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos, del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) llevarán sus innovaciones al Global Grad Show, exhibición de innovación a realizarse durante la Semana del Diseño de Dubái, que reúne 145 proyectos de 50 de las principales universidades de diseño en el mundo.

Global Grad Show es el punto de encuentro en el que se expone la tecnología y las invenciones realizadas para mejorar y transformar la vida de la sociedad, y diseñados para impactar al mundo. Es organizada en colaboración con el Distrito de Diseño de Dubái.

Alejandro Briseño Vilches, coordinador de la maestría, comentó que el Global Grad Show es la mayor reunión de diseñadores provenientes de 30 países, y será una plataforma para que los egresados de este plantel se encuentren con investigadores y fondeadores de proyectos que puedan impulsar su investigación.

Subrayó que, como representantes de México, asistirán tres egresados de la UdeG, uno de la UNAM y otro más de la Universidad Iberoamericana.

Los tres proyectos que se presentarán durante la Semana del Diseño de Dubái son el sistema de control de vehículo automotor para personas con discapacidad física, de José Octavio Rivera García; el sistema de estimulación de ritmo cardiaco, de Elizabeth Naranjo Nuñez y la propuesta de nuevo material hecho de la borra del café y un conglutinante útil orientado al desarrollo de productor, de José Roberto Hernández Euán.

Por parte del CUAAD estarán presentes además los tres egresados de la maestría, Briseño Vilches y la doctora Mónica Georgina Avelar Bribiesca, quien impartirá una conferencia sobre la UdeG y los proyectos de innovación y diseño de los estudiantes. ♦

MIRADAS

SALUD

Después de la enfermedad

La recuperación del seno a través de un implante es la culminación física y psicológica del proceso que enfrentan las mujeres que contraen cáncer de mama. Por ello, el Hospital Civil organiza diferentes actividades para apoyar su programa de Reconstrucción Mamaria

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Más de cien mujeres sobrevivientes del cáncer de mama han podido reconstruirse físicamente gracias al programa de Reconstrucción Mamaria del Hospital Civil de Guadalajara. Recuperar su seno a través de un implante —proceso acompañado por asesoría psicológica—, les permite reintegrarse al trabajo, a su familia y a las actividades cotidianas.

La representante del Voluntariado Hospital Civil de Guadalajara, Esther Cisneros Quirarte, mencionó que "las mujeres viven un proceso de crecimiento personal en el que se les abre un panorama de posibilidades, pues, con la enfermedad se les van cerrando puertas. Por ejemplo, ya no pueden continuar con la actividad que desarrollaban, deben estar yendo a un hospital y otras vivencias muy duras".

A través del programa permanente del hospital, las mujeres con cáncer de mama tienen la oportunidad de integrarse a un grupo de apoyo en el que aprenden nuevos oficios, tienen una terapia ocupacional, asesoría psicológica y la convivencia con mujeres que enfrentan problemas de salud similares.

También tienen la posibilidad de ser candidatas a tener un implante en su seno mastectomizado. "Es todo un proceso. La paciente debe tener cierto tiempo de sobrevida y estar libre de cáncer. Se lleva entre un año y un año y medio. Es un cierre psicológico a la enfermedad".

Con este programa se han reconstruido mujeres desde 23 años y mayores de 65.

Cena gala por las mujeres con cáncer

El próximo 3 de noviembre tendrá lugar la cuarta edición de la Cena Gala Pasarela en beneficio de este programa. Se contará con la participación del guitarrista Paco Rentería. Además, veinte mujeres sobrevivientes al cáncer de mama participarán como modelos, "quienes a pesar del dolor enfrentado, proyectan gran entereza a través de su participación con valentía y entusiasmo. Dan el mensaje a la comunidad de que se puede vivir después de la enfermedad", destacó Cisneros Quirarte.

Recordó que el costo promedio por paciente reconstruida es de alrededor de 25 mil pesos, cantidad que incluye los insumos necesarios, así como el costo de la cirugía y hospitalización.

Con los recursos obtenidos en el evento, el Hospital Civil de Guadalajara gestiona la compra de los insumos necesarios para la cirugía de reconstrucción mamaria, tanto implantes como expansores de piel que se colocan de manera previa para generar el espacio donde se sitúan los implantes.

Con los recursos recabados en la Cena Gala Pasarela del 2013, pudieron apoyarse a 35 mujeres, pacientes de las dos unidades hospitalarias; 40 más fueron beneficiadas en 2014 y otras 24 con los recursos obtenidos en la Cena Gala del 2015.

La edición de este año tendrá lugar en Viveros San Miguel a las 19:30 horas. El costo de los boletos es de mil 250 pesos. La meta es recaudar un millón de pesos. ♦

A través del programa del HC las mujeres con cáncer de mama tienen la oportunidad de integrarse a un grupo de apoyo. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

GANA HOSPITAL CIVIL EN "21K"

HOSPITAL CIVIL

Más de mil 800 corredores participaron en la segunda edición del medio maratón "21k con Causa", organizado por el Club Hacienda San Javier a favor del Programa de Reconstrucción Mamaria del Hospital Civil de Guadalajara, competencia cuya ruta se desarrolló en las inmediaciones del club, ubicado en la calle Circuito Madrigal.

De acuerdo con Esther Cisneros Quirarte, representante del Voluntariado del Hospital Civil de Guadalajara, con el dinero recaudado en las anteriores ediciones de la Cena Gala Pasarela (evento a favor de la reconstrucción mamaria y al que se suma el "21k con Causa") se han atendido a 105 pacientes.

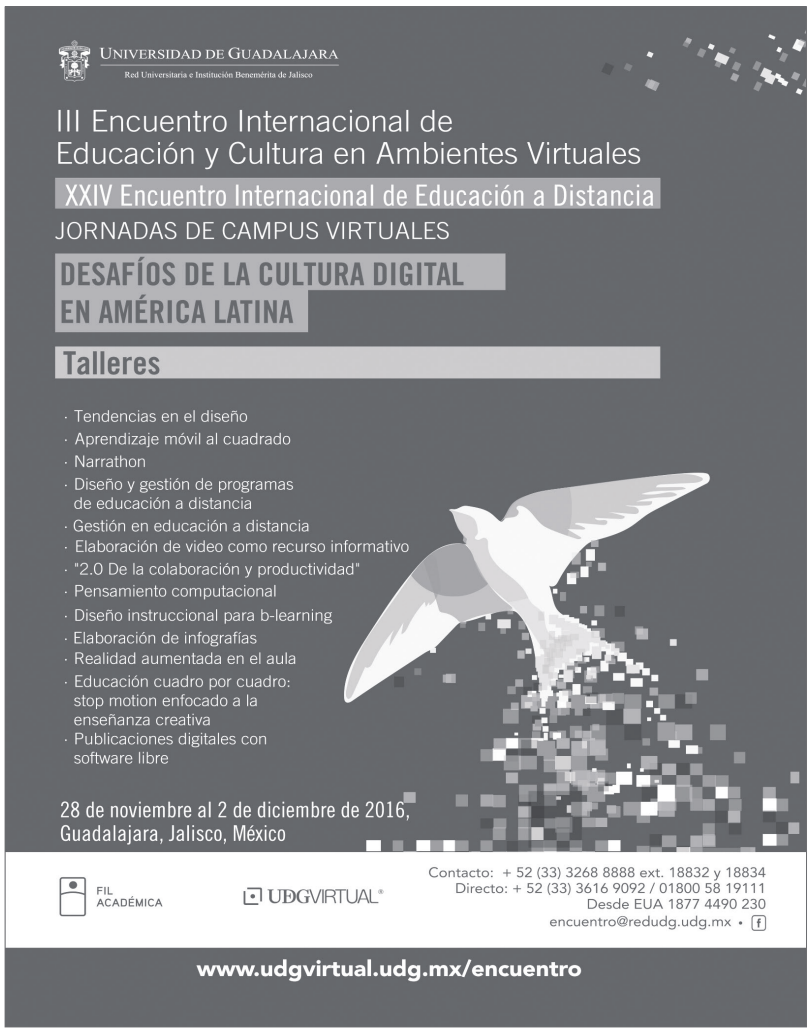
El primer lugar de la categoría varonil fue para Alfonso Cadena Lozano, quien terminó el recorrido en una hora 13 minutos y 52 segundos. El segundo lugar se lo llevó Ricardo Valdovinos Gallegos, y el tercero fue para Luis Roberto Meier Hernández.

En la rama femenil, Inés Guerrero Moreno obtuvo la primera posición con un tiempo de una hora, 28 minutos y tres segundos, mientras que el segundo lugar fue ocupado por Margarita Quintero Petris y el tercero por Nallaly Quiroz Hernández.

El dinero que se reunió a través de las inscripciones de los competidores de esta carrera se destinará al Programa de Reconstrucción Mamaria del Hospital Civil de Guadalajara.

"Mientras no vean su cuerpo íntegro, mientras no se vean reconstruidas, no pueden considerarse sanas nuevamente. Hay mujeres que tienen 20 años de sobrevida (al cáncer de mama) y hasta que no reconstruyen se sienten otra vez sanas", afirmó Cisneros Quitarte durante el desarrollo de la carrera.

Al evento acudieron el director general del Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez; el director del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, Benjamín Becerra Rodríguez; el director del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I. Menchaca, Francisco Preciado Figueroa, así como diversas personalidades como Germán Sánchez, medallista olímpico en los Juegos Olímpicos de Río 2016. ♦



TECNOLOGÍA

Un software contra la negligencia médica

Egresado de la UdeG diseñó en el MIT una aplicación para reducir los errores de los médicos en las consultas que no requieren hospitalización

MIGUEL RAMÍREZ

Rodrigo Javier Macías Zúñiga, egresado de la licenciatura en Medicina, de la Universidad de Guadalajara, realizó una estancia académica en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés), en la que propuso elaborar un programa que busca reducir los casos de negligencia médica.

La propuesta con la que participó en el MIT fue un software de inteligencia artificial para reducir los errores médicos en áreas del hospital donde no requieren hospitalización, que servirá para que los médicos puedan elegir correctamente y mejorar su trabajo. El programa propondrá al galeno los estudios que debe realizar y tratamientos a seguir en orden de importancia.

"El software no sustituye en lo absoluto el trabajo del médico. El objetivo es eficientar su trabajo y reducir los errores del personal de la salud", explicó el egresado.

Macías Zúñiga estuvo en el MIT Global Entrepreneurship Bootcamp, actividad académica intensiva para crear empresas de valor agregado en poco tiempo. Para este curso fueron seleccionadas 60 personas de todo el mundo, quienes en equipos de cinco integrantes tenían que diseñar una propuesta de empresa que resolviera algún problema del mundo.

El tiempo para hacer esto fue una semana: seis días para la elaboración del proyecto y uno para su presentación. El equipo en el que estuvo Macías Zúñiga lo integraron un ingeniero de Australia, una ingeniera de India, un egresado de negocios internacionales de Estados Unidos y un abogado de Noruega.

La investigación continúa en Guadalajara, y por medio de la metodología aprendida en el MIT, Macías Zúñiga busca al personal adecuado para desarrollar el proyecto en la ciudad. ♦

Al final de la estancia, Javier Macías (der.) recibió un reconocimiento. / FOTO: CORTESÍA

MIRADAS

BREVES

Radio por internet

El viernes 21 de octubre, la Preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) comenzó transmisiones de radio por internet. Además, el proyecto radiofónico de la Preparatoria 5, cumplió una década.

El director de la Preparatoria 2, José Francisco Acosta Alvarado, informó que el proyecto Radio Prepa 2 buscará "ser un espacio de expresión que brinde a los estudiantes una experiencia inolvidable y significativa".

A decir de Acosta Alvarado, el objetivo es tener este servicio de radio y comunicación que funcione las 24 horas del día. No obstante, en una primera etapa solo transmitirán programas grabados en los que participarán profesores de distintas áreas del conocimiento, a manera de cápsulas. Enfatizó que "la idea es que sea una radio muy viva para los bachilleres, que ofrezca opciones musicales de todo tipo, mediante un espacio de creatividad y donde prevalezca la expresión de ideas". ♦

Derechos humanos

Con el objetivo de que los jóvenes conozcan sobre derechos humanos y desarrollen las competencias genéricas, la Escuela Politécnica de Guadalajara realizó la Primera Jornada en Materia de Derechos Humanos e Igualdad de Género, organizada en coordinación con la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ).

Hiram Abif Berumen Castillo, jefe del Departamento de Servicios Educativos de la preparatoria, resaltó la importancia de promover la igualdad y calificó de necesario transmitir y aplicar los derechos humanos como parte fundamental de la formación de cualquier persona. Aseguró que pese a que las conferencias están planeadas para cada grupo escolar, también están dirigidas a todo el personal de la institución.

Durante la inauguración de la jornada, Felipe de Jesús Álvarez Cibrián, presidente de la CEDHJ, dictó la conferencia "Derechos humanos e igualdad de género", en la que destacó la importancia de la equidad, debido a que a la sociedad le beneficia en lo personal, familiar y económico. ♦

Gusto por las matemáticas

Con el objetivo de intercambiar prácticas exitosas en la enseñanza de las matemáticas, profesores de distintas escuelas preparatorias metropolitanas y regionales de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se reunieron en el II Encuentro "Matemáticas y vida", que se desarrolló la semana pasada en la Escuela Preparatoria 19.

"Se ha dicho que las matemáticas son el coco de la currícula, el esquema en el que se relegan mucho de nuestros jóvenes, que provoca abandono y deserción. Es una suma de factores, pero acciones como éstas abonan para ir creando entornos favorables para que los jóvenes puedan dar lo mejor de sí, y seguir adelante en sus estudios", dijo durante la inauguración el director del Sistema de Educación Media Superior, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas.

El primer día de actividades de este encuentro fue para profesores, y el segundo para alumnos provenientes de diferentes planteles del SEMS. El programa incluyó conferencias y talleres en temas como gestión de proyectos, modelación y tecnología, matemáticas y ciencias, entre otros. ♦

35 aniversario

En el marco del 35 aniversario de la Preparatoria de Cihuatlán, el pasado viernes 21 de octubre, José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5, dictó la conferencia "La Universidad de Guadalajara, su tiempo y sus principios. Momentos revolucionarios en los siglos XVIII, XIX, XX y XXI".

El director del plantel de Cihuatlán, Jaime Eduardo Ramírez Mireles, recordó que la escuela se constituyó en 1981 como Módulo de la Preparatoria de Autlán. Una de sus principales contribuciones a la sociedad del municipio radica en que "desde hace 35 años se le dio la oportunidad a los habitantes de tener educación media superior. Una de nuestras grandes fortalezas reside en los estudiantes y académicos".

Como parte de los festejos, tuvieron lugar otras actividades académicas y culturales. ♦

La Universidad de Guadalajara
a través del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Convoca a participar en el
Concurso Estudiantil de Investigación Académica "Lic. Javier Michel Vega"

Dirigido a todos los estudiantes de Licenciatura en Economía de la Universidad de Guadalajara, en Conmemoración del Octogésimo Aniversario de la Fundación de la Licenciatura en Economía.

Objetivos:

1. Fomentar la práctica de la investigación académica enfocada al análisis y solución de **Problemas económicos de nivel Nacional, Regional, Estatal ó Municipal.**
2. Promover el uso de bancos de información así como sus herramientas para construir indicadores analíticos.
3. Impulsar el uso del instrumental metodológico del análisis económico.

Requisitos:

1. Ser estudiante activo de Licenciatura en Economía de la Universidad de Guadalajara.
2. Redactar un trabajo de investigación académica que se fundamente en bases estadísticas.
3. Cada trabajo deberá incluir los siguientes apartados:
   a. Una introducción que sea un resumen ejecutivo de cada una de las secciones del trabajo y presente de manera sumeria el problema estudiado, los hallazgos principales y el método utilizado.
   b. Una revisión de la literatura en donde se debata y fundamente el problema de investigación, las hipótesis de trabajo y el método.
   c. Un uso extensivo de las bases de datos para documentar el problema.
   d. Una presentación de los datos en tablas, gráficas y modelos para su análisis.
   e. Un análisis de los datos y presentación de los resultados obtenidos.
   f. Una comparación de los resultados obtenidos con las explicaciones teóricas pre-existentes del problema de investigación.
   g. Una sección de propuestas de solución fundamentada en estadísticas de la problemática estudiada.
   h. Un apartado sobre las limitaciones del estudio realizado.
   i. Un apartado de referencias y bibliografía.
   j. El trabajo deberá tener una extensión mínima de 25 hojas escritas a espacio y medio, en letra arial de 12 puntos.
4. Los trabajos registrados serán individuales.

Registro y entrega de trabajo:

1. El plazo de registro de participantes se realizará desde la fecha de la publicación de esta convocatoria, hasta el 03 de noviembre de 2016, en el Departamento de Economía del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, ubicado en el Edificio K-303, teléfonos (33) 37 70 33 00, extensiones 25212, 25213 y 25214, con el Dr. Martín Guadalupe Romero Morett, correo electrónico mromero@cucea.udg.mx.
2. Los trabajos deberán entregarse en el Departamento de Economía del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, en un sobre cerrado firmados con un seudónimo y por separado entregar otro sobre con el nombre de autor y el seudónimo utilizado en el trabajo.
3. El plazo para la entrega de trabajos vence el 30 de noviembre de 2016, a las 15:00 horas.
4. Los alumnos que se registren para participar en este concurso recibirán un curso de adiestramiento gratuito y contarán con la asesoría personalizada de un profesor asignado por el Departamento de Economía del CUCEA.

Premios:

Primer lugar:	Un centenario (moneda de 50 pesos, en oro y reconocimiento).
Segundo lugar:	Mención honorífica y reconocimiento.
Tercer lugar:	Mención honorífica y reconocimiento.

Los resultados se darán a conocer el 12 de diciembre de 2016 y la entrega de los premios se programará entre el 13 y 17 de diciembre.

Miembros del Jurado Calificador:

- Rector General de la Universidad de Guadalajara o su representante.
- Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
- Director de la División de Economía y Sociedad del CUCEA
- Jefe de Departamento de Economía del CUCEA
- 8 Académicos investigadores expertos en los temas de los trabajos que se presenten.

El fallo del Jurado Calificador será inapelable.

Cualquier aspecto no considerado en esta convocatoria será resuelto por el Jurado Calificador.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco, octubre 21 de 2016

Mtro. José Alberto Castellanos Gutiérrez
Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Un congreso de estudiantes

Es organizado por la licenciatura en Comunicación pública y celebra su tercera edición

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Contingente 3.0 nació como un espacio de discusión al interior de la licenciatura en Comunicación Pública de la UdeG y, actualmente, se ha convertido en uno de los eventos de comunicación más importantes en el Occidente del país, donde se abordan temas que abonan a la formación de comunicadores. A partir del próximo 26 de octubre tendrá lugar la tercera edición del encuentro.

Carlos Emiliano Vidales Gonzáles, coordinador de la licenciatura en Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dijo que el proyecto tiene varios objetivos: "La discusión de temas contemporáneos sobre comunicación, pero poniendo énfasis en tres aspectos: el profesional del quehacer comunicativo, el académico de esta actividad y la experiencia profesional de nuestros egresados en este quehacer".

Por ello, a través de paneles, talleres y conferencias los participantes tienen la oportunidad de discutir temas como vigencia y retos del estudio de la comunicación en México y América Latina; consumo mediático y consumo cultural; y género, jóvenes y diversidad, por mencionar algunos.

Cabe resaltar que el proceso de organización y logística está a cargo de los alumnos de la carrera, con el objetivo de que pongan en práctica los conocimientos adquiridos en el aula.

Dentro de Contingente 3.0, además de cuatro paneles, seis talleres y dos conferencias magistrales, será presentada Alofonía, publicación electrónica única en su tipo que puede consultarse en la página www.alofonia.net. "Ambos proyectos están coordinados en su totalidad por los alumnos. Es un espacio maravilloso y hay que dejarlos que hagan", agregó el coordinador. En esta revista se publican textos académicos y de divulgación de la licenciatura de la UdeG y de otras internacionales.

El programa de Contingente 3.0 y las inscripciones están disponibles en la página de internet www.contingente.mx, donde también se transmitirán en vivo las conferencias. Tendrá lugar del 26 al 29 de octubre en el campus Belenes del CUCSH, con un cupo limitado de 250 a 300 personas. ♦

UdeG presidirá el Consejo Directivo de la ATEI

La elección se realizó en el marco de la X Asamblea General de ATEI, celebrada en San Luis Potosí

SURTyC

El director del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía (SURTyC) de la Universidad de Guadalajara, Gabriel Torres Espinoza, fue elegido Presidente del Consejo Directivo de la Asociación de Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas–ATEI para el período 2016-2020, durante el desarrollo de las actividades de la X Asamblea General Ordinaria de la Asociación, llevada a cabo los días 14 y 15 de octubre de 2016, en el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, en San Luis Potosí.

Con un total de 40 votos a favor, 2 en blanco y 3 abstenciones, y después de ser sometida a consideración de los representantes de las instituciones asistentes a la asamblea, la propuesta presentada por la Universidad de Guadalajara para integrar el nuevo Consejo Directivo fue la de mayor aceptación para los socios miembros y sus representantes.

Una vez conformado y habiendo tomado posesión el nuevo Consejo Directivo, en el desarrollo de su primera sesión en funciones se eligió a Gabriel Torres Espinoza unánimemente como Presidente del máximo órgano directivo de la Asociación.

A la asamblea asistieron representantes de 45 instituciones de 10 países de Iberoamérica. ATEI es la Asociación de Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas cuya misión es contribuir al desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura iberoamericana mediante la utilización de la televisión y demás tecnologías de la información y comunicación.

La red de socios ATEI está integrada actualmente por 123 instituciones entre las que se encuentran canales de televisión de servicio público (nacionales, regionales y locales), los Ministerios y organismos responsables de Educación y Cultura de nivel nacional, regional o local de cada país, las universidades o Instituciones de Educación Superior y Posgrado, las fundaciones y ONG sociales y culturales y los centros de formación permanente y profesional. ♦

Las Leonas Negras estarán conformadas por un primer equipo, que participará en varios torneos nacionales, las categorías sub 17, sub 15, sub 13 y otra a partir de los seis años de edad. / FOTO: ISRAEL RIVERA

Futbol femenil con las LEONAS NEGRAS

El 29 de octubre debutarán en el Campeonato Universitario Telmex

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Patronato Leones Negros de la Universidad de Guadalajara dio a conocer la integración del equipo Leonas Negras a la estructura deportiva de la institución. Con este proyecto pretenden impulsar el futbol femenil a través de sus filiales, con la finalidad de promover la participación activa de las mujeres en el deporte profesional y así favorecer la igualdad entre sexos, educar y contribuir en la erradicación de la violencia de género, expresó el presidente del patronato, Alberto Castellanos Gutiérrez.

El directivo señaló que la Universidad tiene una deuda con el futbol femenil, un proyecto que tiene muchos años en la institución y que fue sostenido desde el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), ya que durante 13 años han participado en muchas competencias obteniendo triunfos importantes. "La estructura de Leonas Negras estará conformada por un primer equipo que participará en diversos torneos, como el Campeonato Universitario Telmex, en el que debutarán el próximo 29 de octubre".

El director deportivo del patronato, Jorge "Vikingo" Dávalos, señaló que sabían que existe una gran inquietud por parte de las mujeres por jugar futbol y se dieron a la tarea de ir construyendo el proyecto. "Hoy es un día especial por poder ver a las jovencitas con la ilusión de jugar y representar a los Leones Negros. Las categorías van desde la selección universitaria, y tendremos sub 17, sub 15, sub 13, y la más pequeña a partir de seis años. Proyecto que tendrá como sede el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)".

La secretaria técnica del equipo, Zayaira González, expresó que desde hace muchos años habían buscado esta posibilidad. "Es la primera vez que se nos da una oportunidad así y sé que vamos a salir adelante, optamos por iniciar con categorías pequeñas y sé que esto va a crecer".

La entrenadora de la escuadra femenil, Carla Rossi, precisó que la mayoría de las jugadoras del primer equipo tiene mucha experiencia a pesar de que son jóvenes, pues ya han tenido participaciones en olimpiadas nacionales y Universiada Mundial; además de contar con seleccionadas sub 17 y que tres de ellas forman parte del centro de formación de la selección nacional.

Las Leonas Negras tienen un amplio historial en el futbol femenil del país, al haber conquistado seis campeonatos universitarios nacionales, tres títulos en la Liga Mexicana y uno más en la Liga Mayor Femenil, ambos en la categoría libre.

El equipo tuvo su presentación ante la afición universitaria en el Estadio Jalisco, el pasado domingo 23 de octubre, al jugar un partido amistoso como preliminar al encuentro entre Leones Negros y Dorados. ♦

A cerrar el torneo con dignidad

Frente a la frustración de no obtener buenos resultados a pesar del esfuerzo y el compromiso, los Leones Negros quieren dar a la afición unas victorias en los partidos que quedan

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A tres jornadas de que culmine la fase regular del torneo Apertura 2016, del Ascenso MX, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara tienen la misión de cerrar de la mejor forma el torneo, aseguró su entrenador Joel Sánchez.

"No podemos quitar el dedo del renglón, tenemos que cerrar dignamente el torneo que ha sido desgastante, el equipo no se ha visto recompensado en relación a lo que ha mostrado en cada uno de los partidos de liga y copa. Tenemos un compromiso muy grande con mucha gente así que no podemos bajar los brazos y vamos a cerrar bien, tenemos que hacer valer la condición de local, ya que también tenemos deudas en esa parte".

Adujo que es difícil de explicar qué pasa y encontrar argumentos o respuestas, cuando el equipo trabaja a tope, hay un excelente grupo, un gran compromiso y una propuesta bien entendida.

"Desgraciadamente no se ha reflejado en los resultados y eso nos merma en el tema emocional, así que tenemos que borrar lo que ya quedo atrás y pensar que la gente merece mucho más de lo que ha visto en este torneo de Leones Negros. Es frustrante, me levanto y me duermo pensando en eso y en soluciones. No me puedo quedar en lo que ya pasó y no vamos a claudicar, vamos a pelear hasta el final y esperamos darle alegrías a la afición".

Para el zaguero Rafael Figueroa, la situación por la que atraviesa el equipo es frustrante, porque se viene trabajando bien, el plantel se ve con todas las ganas y la ilusión de sacar el proyecto adelante, sin embargo las cosas son se les dan.

"Tenemos que trabajar más, en los entrenamientos el equipo se entrega al máximo y da coraje que no salen las cosas en la cancha. Lo que tenemos pensado es ganar estos partidos restantes, ir paso a paso".

Agradeció el apoyo incondicional de la afición y se comprometió a que el equipo dará todo en los próximos encuentros.

Los Leones Negros recibirán el próximo 30 de octubre a la escuadra de Murciélagos en el Estadio Jalisco, en un partido correspondiente a la jornada 15. ♦

Joel Sánchez quiere concluír dignamente el torneo. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Moverse, moverse y moverse

Cuando conocí el programa "Agita Mundo", que expuso el especialista de la actividad física Víctor Matsudo en el Congreso de Avances de Medicina, me impactaron sus palabras, que sintetizó de la siguiente manera: "La obesidad mata, pero el sedentarismo mata más".

Promover programas de actividad física incluyentes para todos los grupos de la sociedad, dijo el profesor de la Universidad Gama Filho de Sao Paulo, Brasil, resultaría más barato —y efectivo— para combatir enfermedades crónicas como hipertensión, diabetes y cáncer en los países de América Latina. Al dictar la ponencia "Programas exitosos en actividad física", resaltó el papel preponderante del sedentarismo como detonador de padecimientos mortales en todo el mundo.

Al exponer los resultados de varios estudios realizados por diferentes universidades, Matsudo aseguró que la inactividad física es la segunda causa de mortalidad a nivel mundial —al mismo nivel que las enfermedades relacionadas con el tabaquismo— y sólo se ubica por debajo de la hipertensión arterial. "Las personas que no hacen una caminata de entre 15 y 30 minutos diarios acortan su vida entre 3 y 5 años, además de que aumentan el riesgo de desarrollar cáncer", explicó.

De acuerdo con su experiencia, realizar alguna actividad física es igual o más importante que cuidar la ingesta de calorías en la dieta diaria. Incluso, una persona con sobrepeso que hace actividad física tiene una mayor expectativa de vida que una persona delgada que no realiza ninguna actividad.

Expuso que por ejemplo en Brasil el gasto gubernamental en medicamentos se triplicó en cinco años, pero la salud de los brasileños no aumentó en este periodo en la misma proporción, sino todo lo contrario, incluso hubo un aumento en los casos clínicos. "La inflación de los servicios médicos puede hacer que el gasto en cirugías sea incosteable para el Estado en un corto plazo", advirtió. Por ello hizo un llamado a "construir salud" mediante la actividad física, comportamientos saludables, una dieta baja en calorías, cero tabaco y cero alcohol.

"La actividad física, la dieta y la salud mental pueden resolver al menos el 60 por ciento de todas las enfermedades que atienden los sistemas de salud pública. La actividad física es parte del tratamiento de cualquier padecimiento crónico", aseguró.

Finalmente, Matsudo comentó los alcances del programa "Agita Sao Paulo", un programa de activación física que ha demostrado tener efectos positivos en la población y es considerado un éxito de política pública, tanto que la Organización de Naciones Unidas lo ha mostrado como un ejemplo a seguir por otras ciudades. Dice Matsudo que lo más importante es moverse, moverse y moverse. ♦

PROULEX®
Universidad de Guadalajara

LOOKING FOR A BETTER JOB OPPORTUNITY?

e-mail: natali.acosta@proulex.udg.mx **tel:** 3827 0595 **ext.** 17

We offer:

- **Great benefits**
- **Excellent work environment**
- **Flexible hours and work stability**
- **Ongoing training**

Requirements:

- **Bachelor's degree (finished or in progress)**
- **Teacher training certificate (120 hours)**
- **Available to work on Saturdays**
- **Work permit**
- **Customer service oriented**

SESIÓN INFORMATIVA

Noviembre 07 17:00h

Teatro Vivian Blumenthal

Tomás V. Gómez 125, Ladron De Guevara, Guadalajara

ProulexCentroDeIdiomas

@Proulex_Idiomas

Proulex is looking for qualified English teachers.
Apply now online: www.proulex.com/solicita

CARTELERA
de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:
@UdeGCartelera · Cartelera UdeG
CarteleraUdeG · www.cartelera.udg.mx

DEL 24 AL 30 DE OCTUBRE DEL 2016

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ENCUENTRO

1er Encuentro de Lectura en la Educación Superior
Lectura, Psicoanálisis y Cerebro
29 y 30 de noviembre

Sede Matutina:
- Expo Guadalajara

Sede Vespertina:
- Biblioteca Pública del Estado *Juan José Arreola*

http://ciep.cga.udg.mx/

SIMPOSIO

XVIII Simposio de Zoología "Dra. Imelda Martínez"
Conferencias, cursos, exposiciones, feria del libro.
Del 24 al 28 de octubre, CUCBA. www.cucba.udg.mx

CÁTEDRAS

Conferencia magistral:
La vuelta al origen. El ensayo "El caracol y la sirena: Rubén Darío" de Octavio Paz
con **Klaus Meyer-Minnemann**
JULIO CORTÁZAR CÁTEDRA LATINOAMERICANA
10 de noviembre, 18:00 h.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.jcortazar.udg.mx

CONFERENCIAS

La naturaleza del buró y funciones del crédito
26 de octubre, 9:00 y 16:00 h. Aula Amplia 6, CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Conducta violenta: Impactos psicosociales
En el marco de la Cátedra Iberoamericana Pedro Lain Entralgo. Imparte: Dra. Hilda Marchiori, doctora en Psicología e investigadora internacional. 27 de octubre, 11:00 h. Auditorio Rodolfo Mendiola Orta, CUCS. www.cucs.udg.mx

Energía renovable en las ciudades: Una alternativa sustentable
Viernes de ciencia. Imparte: doctor Héctor Ulloa Godínez. 28 de octubre, 19:00 h. Salón de conferencias del IAM de la UdeG.
www.iam.udg.mx

Análisis de la tradición de las estrategias persuasivas en el cine documental, una mirada al trabajo de Werner Herzog
Imparte: Fabiola Alcalá. 28 de octubre, 10:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal.
www.cucsh.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado para la Formación de Consultores Empresariales
Inicio: 12 de noviembre, Edificio de vinculación empresarial IDITpyme, CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

TALLERES

Taller de ilustración: Los figurines del deseo
Imparte: Moisés Schiaffino, licenciado en ciencias de la comunicación e ilustrador independiente. 22, 29 de octubre y 5 de noviembre, Patio MUSA. Taller sin costo, cupo limitado. www.musa.udg.mx

POSGRADOS

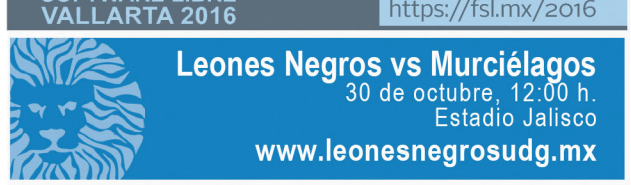
Posgrados UdeG Virtual
Periodo de registro hasta el 31 de octubre. www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Etnomusicología
Ciclo 2017-2019. Periodo de registro del 7 de noviembre al 4 de enero.
www.cuaad.udg.mx

FOROS

1er. Foro de Cultura Visual en Guadalajara
Prácticas visuales, audiovisuales y mediáticas en torno al graffiti.
26 y 27 de octubre, a partir de las 9:30 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

FSL FESTIVAL DE SOFTWARE LIBRE VALLARTA 2016
Del 28 al 30 DE OCTUBRE
Centro de Convenciones del Hotel Sunscape Puerto Vallarta
https://fsl.mx/2016



Leones Negros vs Murciélagos
30 de octubre, 12:00 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

CANAL 44 La señal de todos
CANAL 144 axtel TV · CANAL 151 PAQUETE BÁSICO 11 DIGITAL 144 izzi · CANAL 224 MEGACABLE · CANAL 144 Totalplay
udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA · 104.3 FM
radio.udg.mx

MEDIOS www.gaceta.udg.mx www.udgtv.com www.radio.udg.mx

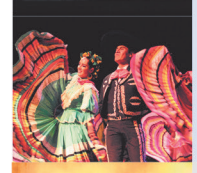
Contingente 3.0 Congreso de Comunicación Pública
CUCSH CAMPUS BELENES
26, 27 y 28 OCTUBRE 2016
www.contingente.mx
COMUNIDADES, CONOCIMIENTO y COMUNICACIÓN
PÁNELES CONFERENCIAS TALLERES

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE TRABAJOS:
31 DE OCTUBRE
2016 PREMIO JALISCO DE PERIODISMO
20 AÑOS
www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

CULTURA

2º Festival Internacional de Guitarra "Universidad de Guadalajara"
Cursos y conciertos. Del 24 al 28 de octubre: Departamento de Música, Museo Regional de Guadalajara, Centro Cultural González Gallo.
www.cuaad.udg.mx
FESTIVALES

Desde los Grandes Teatros del Mundo
Proyección de la danza: Millepied/ Robbins/ Balanchine. 25 de octubre, 18:00 h. Auditorio Central de CUCEA.
www.cultura.udg.mx



Presentación del Ballet Folclórico de la UdeG en el marco de su 50 Aniversario
30 de octubre, 18:00 h. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx
DANZA

Don Giovanni, Mozart
Transmisión en vivo desde el MET de Nueva York, 29 de octubre, 12:00 h. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx
ÓPERA

¿Por qué las mujeres no lloran?
Una mujer resistente que lucha contra los constantes ataques de género impuestos intenta hablar pero no es escuchada. 29 de octubre, 20:00 h. 30 de octubre, 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Viperina y el Jardín de la Muerte
Hasta el 20 de noviembre, sábados y domingos 13:00 h. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx
TEATRO

Cristóbal Balenciaga
Hasta el 5 de febrero. Musa Museo de las Artes. Entrada libre. www.musa.udg.mx

#FOTOGRAFITI Simbología Urbana
De Alberto Meillón. Hasta el 31 de octubre, Galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.
www.bpej.udg.mx
EXPOSICIONES

Temporada de Otoño 2016
Cuarteto de cuerdas Jalisco. 26 de octubre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx
MÚSICA

cineforo universidad
36 Foro Internacional
Hasta el 28 de octubre
16:00, 18:00 y 20:00 h.
www.cineforo.udg.mx

Alma Delia Castillo Barba

Estudiante de la Preparatoria de Zacoalco de Torres obtuvo la medalla de oro en Infomatrix Sudamérica, en la categoría de divulgación científica

> “Hoy no hay ningún límite que nos diga ‘hasta aquí llegas’”

FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Reconocer la importancia de artesanías como el equipal, no sólo en Jalisco, sino en México, fue el objetivo del proyecto de la alumna de sexto semestre de la Preparatoria de Zacoalco de Torres, Alma Delia Castillo Barba, con el cual ganó la medalla de oro en Infomatrix Sudamérica, en la categoría de divulgación científica.

Esta feria de ciencias es organizada por la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología Aplicada, A. C. Tuvo lugar en Bogotá, Colombia, los días 7 y 8 de octubre pasados, con la participación de jóvenes mexicanos, colombianos y salvadoreños.

En el concurso realizado en la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central, la estudiante de 18 años presentó el proyecto “El equipal como sustento económico, cultural y social”, el cual busca recuperar la importancia de esta artesanía que realiza su familia desde hace tres generaciones.

¿Qué te motivó a realizar una investigación sobre el equipal?

A partir de un trabajo escolar que encontré en casa de mis abuelos, me enteré de cosas que llamaron mi atención. Por ejemplo, que en mi familia tenían un oficio relacionado con los equipales desde hace tres generaciones, desde mis bisabuelos y se conserva gracias a mi papá y a mi hermano pequeño, y que hasta yo misma he practicado, pero al buscar más información me di cuenta que era escasa, de difícil acceso y poco confiable. Por eso mi interés es que en mi pueblo y más allá conozcan su significado cultural y que se difunda sobre esto, porque una gran parte de los trabajos en Zacoalco de Torres tienen como base el cuero de vaca y de cerdo. Tradicionalmente era hecho solamente de petatillo, una planta llamada carrizo y se ofrecía a los dioses. Es muy interesante saber toda esta información, porque las personas conocen los equipales, pero sólo lo ven como un adorno bonito y no saben que es representativo de nosotros. Tampoco saben que se fabrica totalmente a mano, lo cual es un valor importante.

¿Cuáles fueron las principales dificultades a las que te enfrentaste al realizar tu proyecto?

A pesar de que es una artesanía con aproximadamente 150 años de antigüedad, no se cuenta con documentación suficiente que avale su existencia. Por ejemplo, la palabra “equipal” significa “asiento de reyes”. Es un aspecto que no todo el mundo conoce. Aunque hay información en internet, no existen investigaciones a fondo y la gente sólo lo conoce como una silla de cuero. Trabajé en este proyecto durante un año.

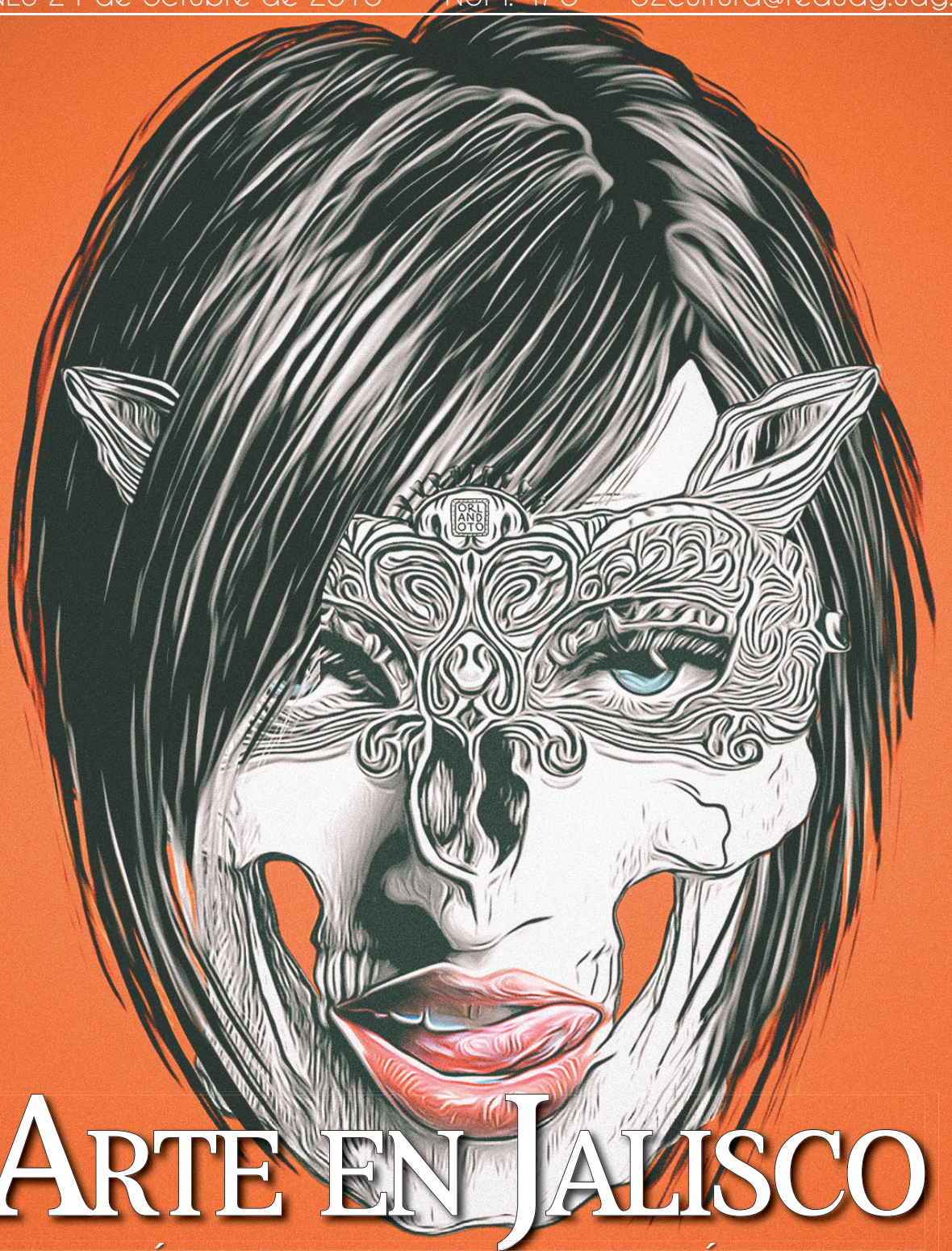
¿Cuáles son tus planes a futuro?

Después de esta experiencia, que fue muy hermosa y satisfactoria, porque me dejó un gran aprendizaje y conocimiento de otras culturas y porque no sólo representé a mi pueblo, sino a la UdeG y a Jalisco, ahora lo que más me interesa es continuar mis estudios. Deseo ingresar a la carrera de Medicina en la UdeG y de alguna manera seguir formando parte de esta comunidad. Creo que como todos los jóvenes de mi edad, tengo metas. Algunos buscan representar a su universidad a través del deporte, pero todos tenemos talentos diferentes. Hoy no hay ningún límite que nos diga “hasta aquí llegas”. Si a un joven le gustan las tecnologías, que vaya a Campus Party. No hay que tener miedo a ser diferente, porque no toda la gente es igual. A veces tenemos que hacer muchas cosas y cumplir con las exigencias académicas, pero vale la pena. ♦

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 24 de octubre de 2016 NÚM. 470 o2cultura@redudg.udg.mx



Arte en Jalisco

TENSIÓN ENTRE EROS Y TÁNATOS

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Mujeres de letras

ANAY REMÓN GARCÍA *

El pasado lunes 17 de octubre se conmemoró por primera vez en México el Día de las escritoras, un evento auspiciado por el Departamento de Letras y el Centro de Estudios de Género, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). La iniciativa, explicó la investigadora y escritora Elizabeth Vivero, procede de la Biblioteca Nacional de España, justamente para visibilizar y reconocer el trabajo de las escritoras a nivel mundial.

En el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH fueron organizadas varias mesas de lectura y de ponencias. El panel de Crítica y análisis, donde además de la propia Elizabeth Vivero y Patricia Córdova (jefa del Departamento de Letras del CUCSH) en calidad de presentadoras, estuvieron presentes Olga Martha Peña Doria y María del Socorro Guzmán.

Ambas ponencias, de carácter historiográfico, ofrecieron a los asistentes una panorámica sobre la literatura mexicana hecha por mujeres, desde el siglo XX, prestigiado por figuras como Josefina Vicens, hasta nuestros días, en que nuevas generaciones de escritoras como Elizabeth Vivero, rehúyen las etiquetas y defienden su originalidad en el gratificante pero no por ello menos difícil mundo de la creación literaria.

El recorrido de la mujer en el campo de la literatura ha estado marcado por los prejuicios y el menosprecio; tanto que aún hoy persiste la autocensura entre las jóvenes universitarias, quienes prefieren ejercer la crítica sobre sus propias obras sin someterlas a una segunda opinión, obstruyendo casi toda posibilidad de hacerlas públicas. “Entre los chicos nunca encuentras ese tipo de reserva”, precisó Olga Martha, “son las muchachas las que no se atreven a escribir porque creen que lo que hacen no es bueno”.

Para celebrar el Día de las escritoras, se llevaron a cabo mesas de crítica y análisis en el Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara

La pervivencia de la automarginación a que hoy se someten las proto-escritoras ha sido legitimada, sobre todo, por las editoriales. El mejor ejemplo es la política diseñada para visibilizar el legado de las escritoras de épocas anteriores, aquellas que persiguieron el sueño hasta donde lo permitieron un marido, los imperativos de la vida doméstica o los atavismos sociales. Contradictoriamente, las editoriales prefieren publicar volúmenes con las peripecias que acompañaron la vida de la escritora y no sus obras literarias.

Acerca de la relación de las nuevas generaciones de muchachas interesadas en la literatura con dicho legado, Elizabeth Vivero señaló: “Las chicas de hoy no creen que sucedieran este tipo de cosas. Una vez que se acercan a las obras, leen las críticas y los testimonios de la época se dan cuenta de que el camino de las escritoras no ha sido fácil (...) Cuando comprenden que han tenido que romperse barreras sociales, culturales y políticas, les queda mucho más claro ese legado”.

La presencia de la mujer en las letras mexicanas contemporáneas es una lucha perpetua, estrechamente vinculada a las problemáticas de género. Es sintomático de las generaciones más jóvenes tomar distancia de estas cuestiones porque consideran que hoy las mujeres gozan de todos los derechos y libertades posibles. ¿Para qué luchar, entonces?

Sin embargo, el ciclo de la historia ha demostrado que los principios que no se defienden pueden ser manipulados y anulados con facilidad. Se trata hoy de una lucha renovada, de no volver al silencio por creer que habrá otras voces capaces de decir lo que todas pensamos. “Tienen que atreverse a escribir —conminó Olga Martha a las estudiantes de Letras—, resistir y sobreponerse a la crítica; pero sobre todo, hacerse escuchar”.*

* PERIODISTA CUBANA QUE COLABORA EN LA GACETA COMO PARTE DEL INTERCAMBIO ENTRE EL SITIO DE PRENSA *CUBANET* Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

El periodista musical Enrique Blanc es autor del libro *Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta*, que acaba de publicar la editorial Planeta y se presentará durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el sábado 3 de diciembre, con la presencia de los cuatro integrantes de la agrupación. Conversamos con él acerca de la edición.

"El libro es básicamente la historia oficial del grupo —explica Blanc—, se llama *Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta*, titulo que se desprende de la canción "El fin de la infancia", cuando Café Tacvba, en ese álbum *Re* de 1994, cantaba a manera de pregunta: *¿Seremos capaces de bailar por nuestra cuenta?*, un poco aludiendo a: podremos tener una música propia, con identidad... y han pasado más de veinte años y el libro cuenta sobre este periodo, los primeros 25 años de historia del grupo y yo hago la afirmación: estamos bailando por nuestra cuenta. "

EL PROYECTO EMPEZÓ EN 2009, ¿CÓMO FUE ESTE PROCESO A LO LARGO DE SIETE AÑOS?

La idea era que saliera alrededor del veinte aniversario, pero nos demoramos con algunas editoriales independientes. Comenzamos a hacer este proceso, yo hice aproximadamente diez charlas de una hora con cada uno, y de allí se desprende esta profundización acerca de los procesos creativos de cada disco, sus colaboraciones, sus participaciones en bandas sonoras, y además que cada uno de ellos cuenta quién es, son personajes muy interesantes —Meme, Quique, Joselo y Rubén— con historias muy particulares. Volví a hacer entrevistas con los integrantes del grupo, un día previo a la grabación de *El objeto antes llamado disco* y posteriormente en la FIL de ese año, que fue el 2013, y en este sentido el libro abarca veinticinco años de la carrera de Café Tacvba.

ENTONCES EL ÁNGULO PRINCIPAL ESTÁ MAS ENFOCADO EN SU MÚSICA Y SU PROCESO CREATIVO, MÁS QUE UNA AUTOBIOGRAFÍA DE LA BANDA...

Bueno, hay un capítulo sobre la vida de cada uno, y también su injerencia en la escena tanto del rock en la Ciudad de México como en la escena en el país e internacional. Porque Café Tacvba es uno de esos grupos que ha logrado compartir escenario con un sinnúmero de agrupaciones latinoamericanas, desde Los tres de Chile, amigos de Babasónicos, y que han estado en montones de festivales.

DICES QUE ES LA HISTORIA OFICIAL... ¿QUÉ PODEMOS ENCONTRAR ALLÍ QUE NO SABEMOS DE CAFÉ TACVBA?

Un montón de cosas. Yo había seguido su obra, sus presentaciones en tales festivales, que habían trabajado con tales músicos y productores, y lo que hice fue una profundización de cada disco a raíz de agradecimientos, créditos de producción, de colaboraciones. Me llama mucho la atención que muchos periodistas que me han entrevistado me han confesado que hay un montón de cosas que ellos no tenían ni idea que existían en la vida y el desarrollo de la agrupación. Como por ejemplo que el libro haya conseguido detonar en ellos muchas reflexiones en relación a su quehacer, que tienen que ver desde la composición tal cual hasta la utilización de tecnologías musicales. Entonces es un libro que va desde el ámbito de la inspiración a la parte técnica pasando por lo que significó tener contratos con ciertas compañías multinacionales, cómo se han ido reinventando a través de un espíritu lúdico, de una idea de no ser siempre los mismos y de buscar cosas nuevas. Me parece que ofrece un cuadro muy completo de lo que es una agrupación tan exitosa y tan trascendente para la música mexicana contemporánea, como lo es Café Tacvba.

Foto: Archivo

Y TÚ, PERSONALMENTE, ¿QUÉ ES LO QUE DESCUBRISTE, QUÉ TE SORPRENDIÓ EN LA REALIZACIÓN DEL LIBRO?

Me sorprendió mucho el darme cuenta que comparto con ellos una serie de experiencias, porque somos casi contemporáneos, cómo se da nuestra melomanía; cómo intuíamos desde lugares diferente, ellos desde el norte de la Ciudad de México y yo desde Guadalajara, cómo se daba la escena del rock mexicano; cómo nuestros padres nos inculcaron mucha de la música que escuchamos; cómo también tenemos una cultura compartida en lo que tiene que ver con admiración hacia ciertos músicos y ciertas agrupaciones. Es eso: cómo se traza una vida desde el ámbito musical o el del periodismo alrededor de la música o de otras expresiones, porque los tacvbos, los cuatros son gente que lee mucho y tiene aficiones literarias y cinéfilas importantes.

QUÉ PODEMOS DECIR SOBRE LA MÚSICA DE CAFÉ TACVBA.

El libro aterriza muchas cosas, e incluso cuenta de las culpas que tienen acerca de ciertas grabaciones, dicen que escuchan ciertos discos y les avergüenzan. Lo que sí queda claro es que Café Tacvba, como todos los grupos con carreras largas, tuvo peores y mejores momentos. Lo que veo es que en *Re* ellos tuvieron una de las grades obras de la música contemporánea latinoamericana y que cayó en un momento interesante, en que los grupos latinos hacían una música que tenía un anclaje a la identidad propia.

Y ME IMAGINO QUE EL LIBRO HABLA DE ESA GENERACIÓN, DE ESE CONTEXTO EN QUE SE DESARROLLÓ EL GRUPO.

Claro, de la idea de ese circuito continental que surge con esa generación en particular. Fue por primera vez en el 87, que llega a México la colección de Rock en tu idioma, y que muestra que había una complicidad entre lo que hacían los españoles, los argentinos y los mexicanos, a lo que posteriormente los mexicanos empiezan a hacer canciones con identidad, y me parece que la obra cumbre en ese momento es *Re* de Café Tacvba, insuperable en muchos sentidos. ✻

Héctor Aguilar Camín recibirá el Benítez

LA GACETA

El escritor, historiador y periodista Héctor Aguilar Camín será reconocido en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez por su trayectoria en el campo del periodismo nacional, particularmente en proyectos como la revista de política, economía, sociedad, ciencia, arte y cultura *Nexos*, que actualmente dirige. Heredero de una tradición desarrollada a fines del siglo XIX, el periodista, escritor, historiador y antropólogo Fernando Benítez recreó conceptos y estilos que imprimieron el carácter de la prensa cultural nacional de los últimos cincuenta años. El homenaje que la FIL realiza en su honor reconoce la solidez de la obra y trayectoria de figuras del periodismo de México.

El periodista ha incursionado también en la narrativa; entre las obras de ficción que ha publicado se encuentran *Morir en el golfo* (1985), L*a guerra de Galio* (1990), *Un soplo en el río* (1997), *Las mujeres de Adriano* (2001), *Adiós a los padres* (2014), *Toda la vida* (2016), entre otras. "Fue el periodismo el que me mostró un país muy complejo que yo quería narrar, y fue la historia la que le dio el sentido de densidad del presente que fui incorporando en distintas historias de mis novelas", ha dicho. Entre otras distinciones, ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Cultural (en 1986 en la categoría de artículo de fondo), la Beca Guggenheim (1989), la Medalla al Mérito del estado de Quintana Roo (1992), la Medalla Gabriela Mistral de Chile (2001) y el doctorado honoris causa por la Universidad Veracruzana (2009). ✻

Foto: Archivo

Un espacio para EL ARTE Y LA CONCIENCIA

MARIANA GONZÁLEZ

Por primera vez, el programa de actividades del Otoño Cultural, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), estará enfocado a la aportación del arte en los problemas sociales de México, por lo que incluirá conferencias y proyección de documentales con esta temática, del 24 al 27 de octubre.

Kenia Berenice Ortiz Cadena, coordinadora de Extensión del CUCEA, subrayó que esta serie de actividades tocan "temas que son de relevancia social desde los recursos artísticos. Un ejemplo es el de 'Los 12 mexicanos más pobres', que se vale del documental, la fotografía y la literatura para manifestar una situación social que existe en el país, el de la pobreza desde su cotidianidad. Es una reflexión artística en un país donde la desigualdad social es bastante clara".

> El programa del Otoño Cultural se llevará a cabo del 24 al 27 de octubre

Ortiz Cadena agregó que la pobreza, la contaminación del río Santiago y la diversidad sexual son temas de relevancia nacional que es fundamental discutir en el CUCEA. "Estas temáticas están asociadas a la intervención social que los alumnos van a hacer en algún momento. Puede ser muy interesante que estudiantes e investigadores, que ya los han trabajado, mantengan un diálogo y una reflexión con los autores que participan en el festival cultural", dijo.

Paula Islas Figueroa, coordinadora del Programa de Arte y Cultura de este centro universitario, dijo que buscaron mostrar a los alumnos cómo el arte y la cultura son medios que generan procesos de reflexión y conciencia, tanto de los asuntos sociales como en los derechos humanos y ambientales.

Bajo el lema "El arte transforma", el programa de actividades abrirá con la presentación de la investigación "Los 12 mexicanos más pobres", un trabajo periodístico y audiovisual que recopila entrevistas con personas en extrema pobreza de diez estados de la república mexicana. En la presentación estarán los autores Salvador Frausto, María Luisa López, Concepción Peralta y Luis Alberto Castillo.

El martes se impartirá una charla con el presidente de Fundación Tónica, Gil Cervantes quien hablará de cómo esta organización ha logrado cambios en diversas colonias de la ciudad, a partir de la música y la conformación de bandas musicales.

También será proyectado el documental Resurrección, en el que el director Eugenio Polgovsky retrata a la familia que dio origen a la organización ambientalista Un Salto de Vida y su trabajo contra la contaminación del río Santiago, así como las enfermedades que éste causa.

Después habrá una charla con los miembros de esta organización.

El jueves, el programa cerrará con un concierto de la agrupación tapatía Sonido Satanás y con el documental *Derecho de playa*, del director Jorge Díaz Sánchez.

Durante los cuatro días habrá conciertos con bandas locales de diferentes géneros musicales, exposiciones, presentaciones de danza contemporánea, trasmisión de ópera, talleres de poesía y un "tendedero" para hacer conciencia acerca del acoso sexual.

Las actividades serán realizadas en varias sedes del CUCEA entre las 10:00 y 18:00 horas. La entrada no tendrá costo. El programa completo puede ser consultado en la página www.cucea.udg.mx. ✻

¿Podemos prescindir de Dios?

Una sociedad, para que esté completa, requiere de factores como la política, la cultura y, es claro, de la religión, sin estos elementos un pueblo y sus integrantes estarían, de algún modo, incompletos

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL*

Pudiera parecer una perogrullada afirmar en *La gaceta* que podemos prescindir de Dios, porque la Universidad es laica, racional y con una contundente vocación científica. Pero la posible evidencia se desvanece cuando encontramos innumerables trabajos recepcionales que en la sección de las dedicatorias inician con el siguiente lema: "Agradezco primeramente a Dios...." y para que quede constancia de que la finalización exitosa de los estudios fue posible gracias a la intervención divina, los actos de graduación son acompañadas de una emotiva ceremonia religiosa. Pero la obviedad de la laicidad se desvanecería totalmente el día que la religión intervinieran para opinar sobre asuntos universitarios, se galardonara a ministros de culto, se adoptaran criterios teológicos para la enseñanza de la ciencia o el análisis de la conducta, o hubiera asociación con instituciones religiosas para la organización de actividades propias de la universidad pública. ¡Pero seguramente esto nunca ocurrirá!

El tema de Dios tiene sentido para la enseñanza y la investigación por dos razones: en primer lugar por su importancia histórica y social, ya que la comprensión de las sociedades sería incompleta sin considerar la influencia de las instituciones religiosas que han estado presentes e influyendo en las formas de gobierno, las guerras, la educación y la cosmovisión de los individuos que conforman las distintas colectividades; y, en segundo lugar, no podemos suprimir la fuerte presencia de la religión en la explicación de las interrogantes humanas referentes al hombre y la naturaleza. Pero es muy distinto estudiar científicamente la influencia del fenómeno religioso qué subordinarse a los criterios o dogmas religiosos para saber acerca del mundo o pretender considerarla como directriz en los criterios de conducta públicos y privados.

Si la tarea central de la Universidad tiene que ver con la enseñanza y la generación de conocimientos, entonces su función no es muy distante de la motivación humana para la religión, porque muy probablemente una fuerte motivación que origina la idea de

Dios sea las misma que mueve a las instituciones de conocimiento, esto es: la ignorancia. Hoy como ayer tenemos dos alternativas para desvanecer nuestra ignorancia: recurrimos al saber soportado en criterios racionales o científicos, o nos atenemos a saberes "revelados".

En sus *Lecciones de metafísica* Ortega y Gasset se refiere a la superación de la ignorancia como una de las necesidades vitales del hombre. Los hombres, al igual que los animales no humanos necesitamos satisfacer necesidades y, si no lo hacemos, entramos en estados de desequilibrio corporal o emocional (pensemos en las alteraciones en la conducta de algunos animales en la época de celo o con hambre). Pero además de la necesidad de satisfacer necesidades corporales, decía Ortega, los animales humanos tenemos necesidades intelectuales: necesitamos saber. Entre las interrogantes que comparten casi todas las culturas destacan las señaladas por Emmanuel Kant: ¿quién soy? ¿dónde estoy?, ¿a dónde voy?, ¿Qué puedo conocer?, y ¿qué debo hacer? Si optamos por la superación de la ignorancia por la vía de la religión, las grandes interrogantes encuentran una respuesta preestablecida, inamovible y presumiblemente valedera para todos. Pero si por el contrario optamos por el camino de la laicidad, esto es: el de la ciencia y la racionalidad, entonces marchamos siempre con la incertidumbre, con la conciencia de que nos movemos entre saberes incompletos, menesterosos del conocimiento, soportando el peso de la perpetua ignorancia y del "pecado original", dice el mito, por haber probado del "árbol del conocimiento del bien y del mal".

Sin embargo, entre saberse ignorante pero buscando respuestas al margen de algún culto o atenerse a los misterios revelados de la religiosidad, el primer camino se presenta como más confiable, porque entre la inmensidad de religiones no se ofrecen respuestas conciliadas y, cuando las religiones postulan a su dios o sus dioses para dar soluciones, pronto salen a la luz las inconsistencias y juicios refutables. Con este criterio, cuando Napoleón le pregunta a Laplace por la ausencia de referencias a su "creador" en su sistema del mundo, el último responde: "nunca he necesitado esa hipótesis".

El saber que procura la ciencia y la filosofía contemporánea sólo se ocupa de los aspectos teológicos como objeto de estudio o para señalar los caminos que debemos evitar en la búsqueda de conocimientos. Si bien en la vida privada cada quién es libre de creer en el ratón de los dientes, en el espíritu de la navidad o los milagros de los santos mártires, en una institución que pretende la superación de la ignorancia de manera científica y racional resulta insostenible considerar la hipótesis de Dios. ✻

* CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL. ES PROFESOR INVESTIGADOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA EN EL CUCSH, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.

EL ARTE ERÓTICO EN GUADALAJARA

MARTHA EVA LOERA

En Jalisco grupos conservadores afectan la difusión del arte erótico debido, en parte, a que iglesias, como la católica, todavía tienen gran influencia en sociedades como la tapatía, afirmó Efraín Franco Frías, dramaturgo y director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IEE) de la UdeG, quien participó en la mesa "Reflexión entre el goce y la culpa. Represión-libertad sexual/ creación", dentro del programa "Eros & Tánatos. La fuerza de las pulsiones como generadores creativos en las artes", que organizó el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), del 19 al 21 de octubre.

"Hemos vivido una represión sistemática de la representación de la sexualidad en todas sus manifestaciones en el arte. En ese sentido, nos ha frenado el discurso ideológico y la actitud moralizante que ha permeado por siglos en el Occidente de México y particularmente en Jalisco", dijo.

En el estado hay espacios de libertad, pero no en la cantidad que requiere una sociedad para abrirse a la aldea global. La represión es a veces sutil, otras abierta o directa. Ante esta situación, los artistas locales buscan mecanismos de expresión para no asfixiarse o morir, u otros foros nacionales o internacionales. "Los que quieren vivir el arte y para el arte tienen que buscar otros caminos, y si aquí se cierran tienen que abrirlos en otras latitudes".

Muchos de los grupos conservadores que detentan el poder político y económico también inciden en la promoción y difusión del arte, y no quieren atentar en contra de los valores establecidos o lo que ellos consideran los buenos valores, entonces limitan los espacios culturales, el presupuesto y los apoyos para las expresiones de avanzada en las que el erotismo, la sensualidad y sexualidad, de manera implícita o explícita, son expresadas estéticamente, dijo Franco Frías.

Indicó que hay obras estéticamente bellas, pero moralmente provocadoras que despertarían el rechazo de algunos sectores. "Ya imagino el escándalo que causaría su exposición en algunos personajes... o les da el infarto o las mandan destruir".

Este tipo de represión no permite de manera plena subir al carro de la posmodernidad. La sociedad no puede cerrarse a las vanguardias, a expresiones que van más allá de lo convencio-

Entre el erotismo y la muerte a través de la música, la poesía y el dibujo

MARTHA EVA LOERA

La diferencia entre la pornografía y el erotismo está en la mente del que observa una obra de arte. Depende de la formación y educación que cada uno ha tenido en la escuela y la familia, afirmó el maestro Guillermo Andrés Getino Granados, de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien impartió el "Taller multidisciplinario para la creación plástica. Erotismo, poesía música y muerte", dentro del programa "Eros & Tánatos. La fuerza de las pulsiones como generadores creativos en las artes", en el Museo Regional de Guadalajara.

Hay películas muy extremas donde se explota la violencia y la tortura y que son clasificadas como pornográficas. Éstas no entran en el ámbito de lo erótico, que despierta sensaciones agradables en los seres humanos, sugiere una nueva vida, una forma de crear a un nuevo ser y lo distingue la utilización del cuerpo desnudo, algunos colores como los rojos intensos y algunas frutas y verduras.

En la Ciudad de México el erotismo está presente en el siglo XIX en pinturas y fotografías. "En la academia de San Carlos ya se pintaban mujeres desnudas, había además imágenes fotográficas que eran repartidas, a

La relación entre erotismo y muerte y el arte en Jalisco fue la temática que se desarrolló dentro del programa "Eros & Tánatos. La fuerza de las pulsiones como generadores creativos en las artes", que organizó el CUAAD en el Museo Regional de Guadalajara

nal. "Si lo hacemos corremos el riesgo de convertirnos en una sociedad, desde el punto de vista cultural, que ingresa discursos ya gastados y convencionales que no corresponden al siglo XXI", expresó.

Es importante que el artista jalisciense no sólo revalore lo prehispánico, colonial y los estilos convencionales, sino también abrirse a la experimentación y la búsqueda en todos los sentidos, considerar también las tendencias internacionales. "No podemos encerrarnos en una sola actitud", concluyó.

La apuesta por obras tradicionales

Agregó que es muy común que los políticos culturales apuesten por apoyar obras tradicionales. Por ejemplo, en el caso del teatro, prefieren que sean montadas obras de William Shakespeare o Molière debido a que hay en éstas un distanciamiento temporal y cultural, además de que promueven los valores universales. "Hay un gran temor por impulsar el arte y a artistas vivos, ya que el arte es comunicación, es tensión entre Eros y Tánatos, y va a mostrar con sensibilidad cómo está nuestra sociedad, sin ser una radiografía o espejo".

En los ámbitos municipal, estatal y federal suele haber miedo a que haya una avalancha de expositores que muestren la realidad de Jalisco y México y, en consecuencia, que sean cuestionadas las autoridades sobre el proyecto de país vigente.

Explicó que el arte implica tensión y diálogo entre Eros y Tánatos. Según la mitología griega, el primero es un dios que representa las sensualidad, lo erótico, terrenal, el impulso vital; el segundo, la muerte, la angustia y la intelectualidad. Serían los dos como el alfa y omega, el principio y el fin, la espiral que a su vez acaba e inicia un ciclo. Es un juego entre el cielo y la tierra, lo espiritual y lo carnal, son dos fuerzas que a la vez conforman la unidad indisoluble, que siempre existirá, porque es el motor que impulsa la creación.

El morbo hacia los desnudos

Uno de los elementos del arte erótico son los cuerpos. En Jalisco, los modelos desnudos ya posaban hace veinticinco años, de manera aislada, para los artistas, pero en la actualidad es común en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, que lo hagan para estudiantes de pintura, escultura y fotografía. Esta práctica se empieza a ver casi con naturalidad, con una perspectiva más profesional. Al contrario de la actitud prevaleciente en el pasado, al considerarse como algo prohibido y pecaminoso, señaló Franco Frías.

En la Ciudad de México la mentalidad es más abierta, la práctica de los artistas de pintar modelos desnudos ya existía en los años veinte del siglo pasado, cuando María del Carmen Mondragón, hija del general Manuel Mondragón, posó para el Dr. Atl y el fotógrafo Antonio Garduño, algo escandaloso para la sociedad tapatía de aquellos años.

En la Zona Metropolitana de Guadalajara los espacios de libertad para el arte, dentro de las instituciones de educación superior, están, en su mayoría, en la Universidad de Guadalajara. Uno de ellos es el Museo de las Artes (MUSA), que ha empezado a marcar pautas con exposiciones que rompen el discurso convencional. "Hay otras instituciones que jamás van a permitirlo porque es pecado".

Añadió que en Jalisco debe haber más espacios oficiales para expresiones transgresoras, de vanguardia, que buscan nuevos lenguajes, estructuras estéticas y visuales. ✻

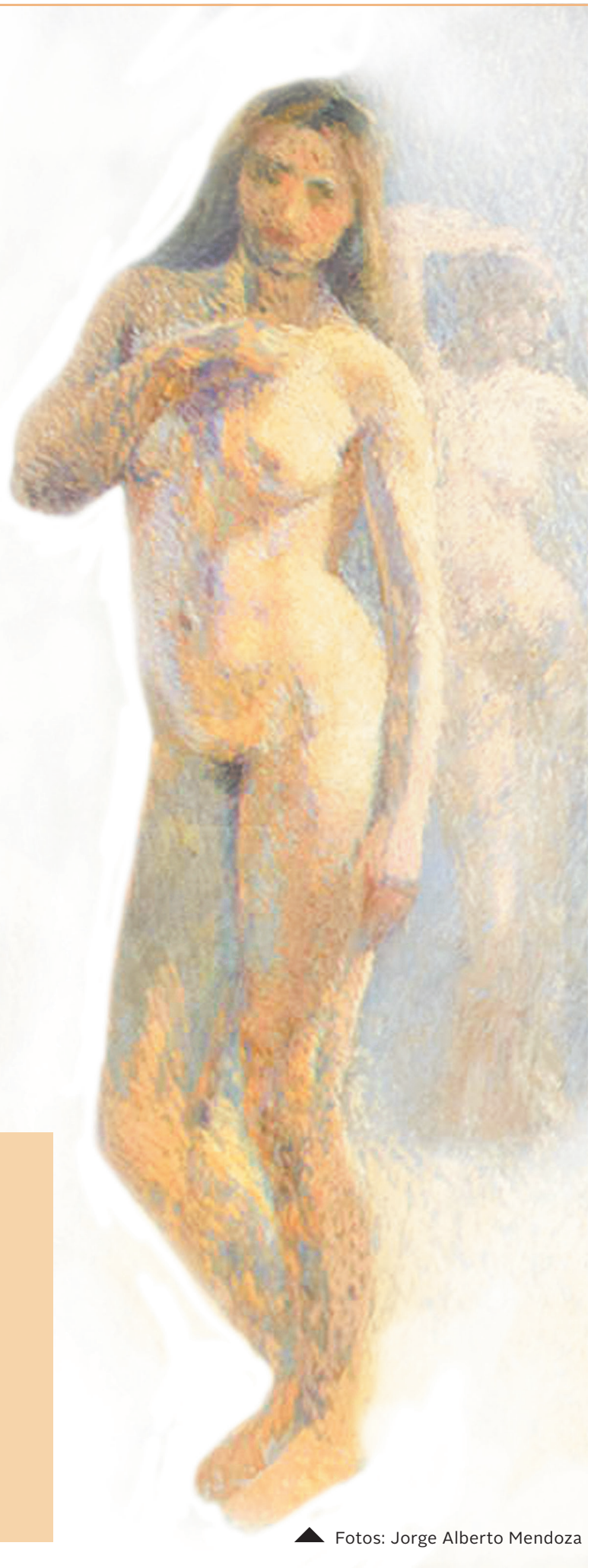
fines de esa centuria, en la capital del país de manera clandestina", detalló.

Actualmente, hay artistas mexicanos como el pintor Arturo Rivera, el pintor y escultor Javier Marín, además del muralista Guillermo Ceniceros que destacan dentro del arte erótico.

En el taller que impartió Getino Granados hubo una clase de dibujo en base a modelos desnudos, al mismo tiempo los participantes oyeron poesía y música. El tema en común a desarrollar fue la muerte y el erotismo, es decir Tánatos y Eros, los modelos a través de diferentes poses sugirieron uno u otro.

Getino Granados suele impartir clases en los patios, azoteas, bares y plazas públicas con el fin de provocar la reacción de la gente y que reflexione por qué no pueden aceptar un desnudo. "Suele haber morbo en el observador común, pero al momento de percatarse de que se inculca una disciplina para poder representar al cuerpo humano la gente calma de manera paulatina la ansiedad".

Aclaró que en círculos de artistas como actores, pintores y escultores son muy aceptables los desnudos y explicó que es importante saber dibujar el cuerpo humano, porque si aprenden a plasmar una forma tan compleja entonces ya pueden dibujar o pintar lo que sea. ✻



Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Foto: Archivo

Niña Pastori

Amar en flamenco

La cantante española Niña Pastori ofrecerá un concierto en el Teatro Diana donde presentará su más reciente producción *Ámame como soy*, en la que incluye obras de compositores latinoamericanos

ANAY REMÓN GARCÍA*

La música flamenca no cuenta entre las opciones culturales más demandadas en la actualidad. Sin embargo, su contagioso ritmo, sus complejas armonías, la riqueza de las voces que lo interpretan, así como la sensualidad y voluptuosidad implícitas en cantos y danzas, le han ganado seguidores de todas las generaciones.

Entre el público hispano y esa variante de la cultura peninsular existe un nexo poderoso, que se verifica no sólo en la aceptación y disfrute del hecho musical, sino en los diversos componentes de historia y tradición que han influido en aspectos de la cultura latinoamericana, en sus prácticas músico-dancística, expresiones y acentos.

Un poco de todo ello podrá ser apreciado en el Teatro Diana el próximo 29 de octubre, a las 21:30 horas, cuando la cantaora española Niña Pastori ofrecerá un concierto único al presentar en Guadalajara su más reciente producción discográfica, titulada *Ámame como soy*. El fonograma reúnes varias canciones del acervo latinoamericano, adaptadas al estilo flamenco que ha defendido la artista desde su niñez.

Entre las obras musicales elegidas sobresalen la que da nombre al disco —escrita por el cantautor cubano Pablo Milanés—, así como varias colaboraciones con figuras de la talla de Juan Luis Guerra, Rubén Blades y Francisco Céspedes, con quienes compartió las piezas "Si tú no bailas conmigo", "El cantante" y "Hola soledad", respectivamente. Sobre dicha experiencia, confesó Pastori: "Fue una maravilla colaborar con gente como Rubén Blades y Juan Luis Guerra. Un sueño de toda la vida".

Asimismo, la cantaora enfatizó cuán compleja fue la selección del material para conformar el álbum. "Hay tantas canciones bellas que no fue fácil. Pero al final acabas escogiendo lo que más se adapta a tu estilo y a tu color de voz", dijo. En este sentido, vale resaltar la calidad de los arreglos realizados por Chaboli (músico, compositor y esposo de la artista), quien también ha adaptado a su privilegiada voz canciones de Alejandro Sanz y la banda mexicana Maná.

Con más de veinte años de carrera artística y ocho discos grabados, Niña Pastori se ha convertido en una de las cantaoras más populares y exitosas de España. En *Ámame como soy* retoma la idea que dio origen, en 2006, al fonograma Joyas prestadas, en el cual también incluyó versiones al estilo flamenco de temas compuestos por algunos de sus más notables coterráneos y artistas foráneos; entre ellos Joan Manuel Serrrat, Antonio Machín, Manolo García, Armando Manzanero y Marifé de Triana.

Fue esta una de las producciones más aclamadas dentro y fuera de su tierra natal. Tras la estela de aquel éxito se inició la producción del álbum que hoy promete levantar ovaciones entre el auditorio tapatío. "Espero que a la gente le guste el concierto porque es un trabajo muy bonito, un disco para Latinoamérica", expresó emocionada a propósito de la presentación prevista para el día 29.

Aunque no adelantó si habrá sorpresas durante su concierto, Niña Pastori declaró que va a colaborar con músicos mexicanos. La ex discípula del inigualable Camarón de la Isla ofrecerá una segunda presentación el día 30 en la capital, con la cual finalizará el breve, pero muy anhelado periplo en la nación mexicana y ante un público apasionado de la música flamenca. ✻

* PERIODISTA CUBANA QUE COLABORA EN LA GACETA COMO PARTE DEL INTERCAMBIO ENTRE EL SITIO DE PRENSA *CUBANET* Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

Foto: Archivo

CIEN AÑOS
pensando en Rubén Fuentes

El CUSur rindió un reconocimiento al compositor zapotlense en el que músicos de la región tocaron varias de sus composiciones

ALEJANDRA CARRILLO

La primera canción que se tocó en el homenaje al músico y compositor Rubén Fuentes la semana pasada en CUSur, fue "Qué bonita es mi tierra" que, según dijo él mismo, fue creada en honor a Zapotlán el Grande, donde nació. La pieza dice que ningún arcoíris puede compararse con su cielo y su mar, y que fue bendecida por Dios para ser el orgullo del mundo.

En la ceremonia se reunieron jóvenes músicos de toda la región —Zapotlán, Sayula, San Gabriel, Gómez Farías, Tamazula, entre otros— para tocar y cantar sus canciones frente a la comunidad universitaria y los zapotlenses. A los asistentes Fuentes les dijo: "Tienen una enorme suerte, como yo la tuve, de nacer en esta tierra, que parece tener algo especial que nos da ganas de ir adelante y sortear cualquier clase de obstáculos".

La trayectoria del cantante de noventa años cuenta con un repertorio muy amplio. Fue parte del Mariachi Vargas de Tecalitlán como violinista con tan solo dieciocho años y se convirtió pronto en su arreglista y luego en su subdirector.

Su gran huella son sus composiciones; "Cien años" es una de las más conocidas, sin embargo existen más de trecientas piezas de su autoría, que cantaron personajes ilustres de la canción mexicana como Pedro Infante, Marco Antonio Muñiz, José Alfredo Jiménez y Miguel Aceves Mejía, por mencionar algunos.

Se le reconoce, también, como un músico vanguardista que incluyó en la tradición mexicana y en el mariachi innovaciones, por ejemplo la utilización de instrumentos como la guitarra eléctrica o la hawaiana y la creación del Mariachi Sinfónico.

En el homenaje realizado por el Centro Universitario del Sur se tocó parte de sus composiciones más entrañables, "La Bikina" y "Cien años", por supuesto, pero también un popurrí de huapangos como "La noche y tú", "La verdolaga", "Tres consejos", "Rebozo blanco" y "Ruega por nosotros", todos de su autoría.

"Ya era hora de que Zapotlán reconociera a uno de sus hijos ilustres más importantes por sus aportaciones a la música, pero sobre todo por su calidad humana. Es fundamental contar con ejemplos de vida, cuyos valores, principios y cualidades sean los eslabones que apuntalen nuestro diario convivir. Y usted, maestro, representa ese ejemplo de vida del que hablo", dijo en la ceremonia Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, rector del CUSur. "Maestro, viviremos cien años pensando en ti".

Junto con un reconocimiento a su trayectoria y aportaciones, el acto sirvió para inaugurar el premio a la composición que llevará el nombre de Raúl Fuentes. Será un concurso de sones jaliscienses. La convocatoria está abierta desde el 20 de octubre y hasta el 15 de febrero, el premio mayor consta de cincuenta mil pesos y la grabación de la composición inédita. Las bases se encuentran en www.cusur.udg.mx ✻

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Lunes a viernes:
Emisión matutina **7:00** hrs.
Emisión vespertina **13:00** hrs.
Emisión nocturna **20:00** hrs.

Lunes y jueves **19:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.

Lunes **18:00** / martes **media noche**.
Jueves **11:00** / Sabado **17:00** hrs.
Domingo **19:30** hrs.

Jueves y domingo **media noche**.

Lunes **17:00** / miércoles **11:30** hrs.
Jueves **23:30** / viernes **16:30** hrs.
Sábado **21:00** hrs.

Martes **11:00** / miércoles **22:00** hrs.
Viernes **10:30** / sábado **14:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

encontraste
CANAL 44
La señal de todos

AXTEL TV CANAL 144
MEGACABLE CANAL 224
IZZI CANAL 151 PAQUETE BÁSICO 11 DIGITAL 144
Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar ***La señal de todos*** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

DANZA

MUY A LA MEXICANA

Música mexicana en movimiento es una propuesta dancística en la que ocho coreógrafos se inspiran en lo mejor de la música nacional, ofreciendo a los espectadores algo de lo más representativo de México y su cultura.

Utiliza música de compositores como Agustín Lara, Consuelito Velázquez, José Pablo Moncayo y Dámaso Pérez Prado, entre otros grandes de la canción mexicana, para apreciarla a través de la danza contemporánea y verla desde una nueva perspectiva.

Música mexicana en movimiento se gestó en el Taller Universitario de Danza Contemporánea Gineceo AC, bajo la dirección artística de Édgar Reyes y la dirección general de Patricia Aguirre.

CUCEA (Anillo Periférico Norte 799), martes 25 de octubre, 12:30 horas. CUSur (Colón 143, Colonia Centro, Ciudad Guzmán), miércoles 23 de noviembre, 20:30 horas. Entrada libre.*

TEATRO

Volver a empezar, siempre

¿*Por qué las mujeres lloran?* se presenta este fin de semana en el Teatro Vivian Blumenthal. Un cuerpo deformado, flagelado, amarrado, apretado. Una mujer resistente que lucha contra los constantes ataques de género impuestos por nuestra sociedad, intenta hablar pero no es escuchada, se intenta mover pero está atada.

Ella continúa de pie. Cansada, acepta ayuda de una desconocida que le enseña a encuadrar, le enseña las reglas del sistema, le enseña a ser un modelo ideal de mujer, un modelo impuesto.

Actuando como todos quieren que sea, ella recupera su voz, recupera sus movimientos y consigue volcar lo que está preso en su garganta, en su alma. Violentamente despierta la consciencia de la desconocida. La desconocida, ahora consciente, grita pero ningún sonido sale de su boca. Consciente ella pierde la voz, enmudece. Nuevamente todo inicia otra vez...

Teatro Vivian Blumenthal. 29 y 30 de octubre. Sábado 20:00 horas / domingo 16:00 horas. 120 pesos general, 100 pesos con descuento a maestros, estudiantes, personas de la tercera edad y Tarjeta del espectador Frecuente, y 80 pesos en preventa hasta el 28 de octubre.*

DANZA

Este 30 de octubre es la última presentación de la corta temporada del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara en el Teatro Degollado. La compañía tiene como principio fundamental difundir y preservar en su más completa expresión las tradiciones culturales mexicanas, presentadas a través de la danza, canto y música; recreando en sus coreografías los elementos que han estado presentes en la vida cotidiana de otras épocas y distintas regiones del país.

Con una trayectoria de 50 años se ha hecho merecedor de un vasto reconocimiento que lo acredita como patrimonio de Jalisco, trascendiendo su concepto de grupo universitario hasta convertirse en un digno representante del acervo cultural mexicano.

Teatro Degollado. 30 de octubre, 18:00 horas. Boletos en Ticketmaster. De 80 a 350 pesos. *

Para entregar su más reciente producción discográfica *Poeta Halley,* la agrupación española llega para entregarse al público tapatío

Foto: Archivo

ANAY REMÓN

La banda catalana Love of Lesbian se presentará el jueves 10 de noviembre, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana, con su más reciente producción discográfica titulada *Poeta Halley.* Dicho fonograma ha alcanzado la posición número uno en las listas españolas, con una propuesta fresca y novedosa adscrita a los códigos del indie-pop y el pop-rock, estilos que han caracterizado el quehacer de la agrupación.

Aún no se han apagado del todo los ecos de su concierto en Ciudad México —en abril de 2016— y la más afamada banda de indie pop catalán ya se prepara para estremecer el epicentro de la música en Jalisco. El público tapatío podrá disfrutar de un álbum más aventurado a los predios de la música electrónica, mezclada con la tradición del rock peninsular y tintes de progresivo. Un trabajo más maduro y tal vez mejor elaborado que su predecesor, *Nouvelle Cuisine Caníbal* (2014), que registró un impacto muy discreto en el ranking de la música española.

Otro de los rasgos que desmarcan este disco de las producciones anteriores es la extensión de los temas incluidos, trece en total; de los cuales ya han sido lanzados en calidad de singles "Bajo el volcán", "Cuando no me ves" y "Psiconautas", promocionados a través de sus respectivos videoclips. La última canción, que da nombre al disco, cuenta con una colaboración en forma de recitativo y en la voz de Joan Manuel Serrat.

Con casi dos décadas de trayectoria artística y ocho discos producidos, Love of Lesbian continúa apostando por lo alternativo psicodélico, que palpita como una unidad inalterable en las letras de sus canciones y en el carácter experimental de su música. El *Poeta Halley* llegará a Guadalajara para impactar a sus seguidores con temas trepidantes, de alto vuelo armónico y textos lúdicos, anclados en una filosofía que tiende a lo onírico tanto como a lo básico, comprensible y común a todos los seres humanos.✻

PRESENTACIÓN

Love of Lesbian. Jueves 10 noviembre 2016. 21.00 horas. Boletos en Ticketmaster.

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara
suplemento REGIONAL
Lunes 24 de octubre de 2016 · No. 76 · Edición quincenal

Conservar la tradición

página 3

FOTO: ABRAHAM PÉREZ

Nueva guardería en CUSur
página 5

Turismo integral e inteligente
página 6

“El Niño” afecta a arrecifes del Pacífico
página 8

VALLES

Una feria por la paz

KARINA ALATORRE

Cinco días de actividades componen el programa de la Sexta Feria Académica y Cultural del Centro Universitario de los Valles (CUValles), que tendrá verificativo del 14 al 18 de noviembre, y en la que habrá exposiciones, talleres, conferencias, concursos y presentaciones artísticas.

El tema de la feria será la cultura de la paz, cuya conferencia inaugural "Conflictos, violencias y cultura de paz en la educación en México", será impartida por Eduardo Andrés Sandoval Forero, académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien ha sido profesor invitado en la Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz y el Desarrollo.

El segundo día desarrollarán el taller de cultura de paz para funcionarios públicos, impartido por la profesora de la Universidad de Guadalajara, Rosa Ponce López, así como otras charlas sobre prevención de adicciones, pandillerismo y relaciones tóxicas.

Con las actividades de la feria buscan involucrar a estudiantes de los diferentes programas educativos, por lo que serán tratados temas de nutrición, deporte, turismo, agricultura, justicia alternativa, salud sexual, entre otros.

En la feria habrá una proyección del Ballet de la Ópera de París, "L'Historie de Manon", como parte de la tercera temporada "Desde los grandes teatros del mundo", programa de Cultura UDG.

La feria tendrá lugar en las instalaciones del CUValles. Está abierta al público y el programa completo puede ser consultado en la página www.cuvalles.udg.mx ♦

Tratamientos sustentables y accesibles

Proyecto de estudiante de posgrado de CUValles busca reducir el impacto de los residuos de la producción tequilera con una metodología que puede tratar desechos orgánicos e inorgánicos a bajo costo

DIFUSIÓN CUVALLES

Alicia Rodríguez Arreola, estudiante del doctorado en Ciencias Físico-Matemáticas, del Centro Universitario de los Valles (CUValles), desarrolla un proyecto para el tratamiento de la vinaza tequilera mediante el uso de nanopartículas de dióxido de titanio.

Con ello Rodríguez Arreola busca disminuir los índices de contaminación generados por las descargas de vinaza en aguas y suelos de la región Valles, al auxiliar y hacer más eficientes los procesos de tratamiento de residuos en las empresas tequileras de la zona.

De acuerdo con el Consejo Regulador del Tequila (CRT), sólo las grandes empresas tequileras dan tratamiento a sus vinazas, estimadas en 10 a 15 litros por cada litro de tequila generado. Durante el primer semestre del año, México produjo más de 164 millones de litros de tequila, y como consecuencia la industria generó miles de millones de vinazas, explicó Rodríguez Arreola.

El trabajo de la doctorante, además de contribuir al cuidado del ambiente, propone la implementación de métodos de tratamiento más eficientes, sustentables y accesibles para las pequeñas y medianas empresas tequileras.

"Los tratamientos típicos (aerobios y anaerobios), por lo general logran reducir la materia orgánica hasta cierto porcentaje, pero existen compuestos que no son biodegradables. Aquí es donde entra nuestro proyecto, que puede tratar compuestos orgánicos e inorgánicos, mediante oxidación avanzada. Por eso lo consideramos más eficiente y sustentable. Además los reactivos no son muy costosos y no se requieren en grandes cantidades".

Las vinazas del tequila son productos de la destilación de los azúcares fermentados provenientes del agave azul Tequilana Weber, con altas concentraciones de materia orgánica y sólidos suspendidos, mismos que al ser descargados tienen impacto en la mortandad de especies acuáticas, al reducir significativamente la cantidad de oxígeno y modificar el pH del entorno necesario para su supervivencia. De igual modo, las descargas en tierra provocan acidez e impermeabilización de los suelos, lo que disminuye el intercambio natural de gases.

Rodríguez Arreola ha logrado un 70 por ciento de remociones de la demanda química de oxígeno y un 80 por ciento de sólidos, lo que representa un índice cercano al límite permitido por la Norma Oficial Mexicana.

Con lo anterior se lograría combatir el problema ambiental al poder ser reutilizadas para el mismo proceso industrial, uso agrícola o para su descarga sin riesgos.

El procedimiento que desarrolla esta investigación resulta menos costoso del que actualmente utilizan las grandes tequileras, y al cual las medianas y pequeñas no tienen acceso. ♦

Las vinazas del tequila son producto de la distilación de los azúcares fermentados provenientes del agave azul. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

NORTE

Adaptarse o morir

Frente a los cambios en los ciclos de lluvias y los provocados por el contacto con las poblaciones mestizas, las comunidades wixárikas enfrentan el reto de conservar su cultura y tradiciones

Los huicholes están abandonando el cultivo de maíz, por la comodidad de comprarlo en la tienda y por los cambios en los ciclos de las lluvias. / FOTO: ABRAHAM PÉREZ

MARTHA EVA LOERA

En treinta o cuarenta años la cultura wixárika podría desaparecer si no se toman las medidas para evitarlo. La mayoría de las acciones que se emprendan en ese sentido deben emanar de gente del pueblo huichol, afirmó Attsima Mirna de la Cruz González —académica del Centro Universitario del Norte y originaria de la comunidad de San Miguel Huaixtita—, enfocada en el estudio de la alimentación wixárika y quien impartió una conferencia sobre los cambios en los ciclos de la siembra derivados de factores como la alteración de las lluvias.

Por lo general hay esfuerzos de las sociedades civiles, organizaciones no gubernamentales y el gobierno encaminadas a preservar esa cultura, pero además de no emanar de la comunidad, no hay seguimiento de los mismos.

Señaló que es responsabilidad de los académicos wixárikas participar en la vida comunitaria. “Es muy importante que los jóvenes que estudian fuera de sus comunidades vayan a éstas, colaboren y participen en la solución de los problemas para que sean considerados parte de la misma comunidad”.

Reconoció que los académicos wixárikas al entrar en contacto con la ciencia y el conocimiento cambian su perspectiva en la interpretación del mundo, entonces hay un desfase entre su percepción actual y la mítica y religiosa que les inculcaron, pero deben guardar prudencia cuando interactúa con otros, para después proceder a crear conciencia de la importancia que tiene su cultura y los factores que la amenazan.

El contacto con la cultura mestiza, los cambios en los ciclos de las lluvias y las rutinas de trabajo de los wixaritari han sido algunos de los factores que han impactado, y esto puede percibirse en una reducción de las siembras del maíz, la pérdida paulatina de la lengua en algunas comunidades que están en contacto con los mestizos y la alteración en las fiestas y tradiciones. Ante esta perspectiva, los huicholes enfrentan el reto de adaptarse para no dejar morir su cultura y conservar la lengua.

Cambios por contacto con la cultura mestiza

En algunas comunidades el contacto con la cultura mestiza y el hecho de que mucha gente trabaje en otras poblaciones ha propiciado que algunas plantas naturales necesarias para las festividades suelan ser sustituidas por otras de plástico o cristal; el tejuino, por cerveza, tequila o vino y las vestimentas tradicionales por ropa que venden en los pueblos o ciudades mestizas. “Esos pequeños detalles ocasionan que las culturas cambien y pierdan originalidad”.

Además, la lengua se modifica o deja de utilizarse. Hay comunidades que tienen contacto con la sociedad mestiza y suelen mezclar el español con el huichol, como Mesa del Tirador y el 50 por ciento de las personas de San Miguel Huaixtita, que trabajan con mestizos.

La académica reconoció que todas las culturas tienen procesos de cambio, pero éstos en el ámbito wixárika han sido acelerados y muchos no están preparados para las transformaciones.

Las innovaciones han propiciado también daños a la salud. La comodidad de comprar alimentos como el maíz y el hecho de no tener que preparar los terrenos, sembrar y cosechar o ir por la leña para cocinar, ha provocado obesidad, diabetes, hipertensión, entre otras enfermedades.

El maíz en la cultura wixárika

La cultura en torno a la siembra y el cultivo del maíz también han cambiado, comprar maíz y maseca en las tiendas Diconsa ocasiona que haya gente que opte por sembrar sólo lo necesario para las ceremonias.

No sólo el contacto con el mundo mestizo ha impactado a la cultura wixárika, también los cambios en la siembra y cultivo por la alteración de las lluvias propicia que se siembre y coseche después de lo acostumbrado, lo que incide en la celebración de fiestas como la del elote y la del tambor, que deben realizarse durante septiembre.

En la primera festividad, los wirraritaris bendicen a la primera cosecha, para ello recogen algunas mazorcas del terreno que cultivaron y lo llevan a la ceremonia, la cual dura una noche. La segunda dura tres días y consiste en la presentación de los niños que nacen en la época de lluvias a los dioses, y debe haber maíz. Los pequeños tienen que asistir a esa ceremonia durante seis años, mientras que las niñas durante cinco desde que nacen, y cada año que pasa les asignan un nombre. ♦

CIÉNEGA

Bachilleres celebrarán la vida y la muerte

Además de la Preparatoria de Chapala, ocho planteles metropolitanos y 18 regionales del SEMS realizarán festejos con motivo del Día de muertos

MIGUEL RAMÍREZ

La Escuela Preparatoria Regional de Chapala, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), prepara la edición 36 del Festival Cultural de la Vida y la Muerte; en éste participarán mil 200 alumnos y profesores de dicho plantel y esperan la visita de por lo menos 20 mil personas.

El festival artístico y cultural —anteriormente conocido como Muestra de Altares de Muertos— inicia el 30 de octubre a las 18:00 horas en la Fuente de los Pescadores, con el concierto de la Banda Sinfónica de la UdeG, y el coro Redes y Cantos de Chapala. Al día siguiente, de 18:00 a 21:00 horas, en el lugar conocido como el Zalate de Felisa, tendrá lugar el concurso de calaveras elaboradas por estudiantes del plantel.

Para esta edición, la Preparatoria de Chapala invitó a participar en el concurso de altares de muertos a todas las instituciones educativas de nivel básico y medio superior del municipio. Sus organizadores esperan contar con más de 80 altares, los cuales deberán estar dedicados a algún científico mexicano o benefactor de la zona ribereña.

Una de las actividades que más llaman la atención de los visitantes es justamente el concurso de altares de muertos, que se realizará el 2 de noviembre en la avenida Madero, desde el cruce con la avenida Hidalgo hasta el malecón.

Los participantes podrán montar la ofrenda desde las 7:00 hasta las 16:00 horas; luego vendrá la evaluación de los jueces, y los altares estarán en exhibición hasta las 22:00 horas. Al primer lugar se le otorgarán 4 mil pesos, al segundo 3 mil y al tercero 2 mil. Además, el ayuntamiento de Chapala otorgará dispositivos electrónicos a las mejores caracterizaciones, la mejor catrina y las mejores calaveras.

Los requisitos para inscribir un altar son mínimos: debe contar por los menos con tres niveles, tener representados los cuatros elementos: Fuego, Aire, Agua y Tierra, foto del difunto, comida, agua y jabón, espejo, entre otros. El ayuntamiento y la preparatoria proporcionarán las tradicionales flores de cempasúchil.

Habrá concurso de altares en la Preparatoria Regional de Chapala el 2 de noviembre. / FOTO: JONATAN OROZCO

La preparatoria de Chapala también tiene preparado el concurso de lapidas y epitafios, en el que se otorgarán recompensas económicas y en especie a los tres mejores en ambas categorías. El martes 1 de noviembre se realizará la lectura de cuentos y leyendas, acompañadas de representaciones teatrales, en la Casa de la Cultura.

Al mismo tiempo que el concurso de altares de muertos, el malecón se llenará de sabores y olores debido a que se realizará la muestra gastronómica en la que habrá una degustación de salsas picantes, y venta de alimentos y dulces típicos de la zona, para disfrute de todos los turistas y visitantes.

Las actividades concluyen con una marcha fúnebre, la cual tiene por objetivo sepultar de manera simbólica algún problema que afecte a la humanidad; este año los estudiantes enterrarán al engaño y la corrupción, con el deseo de que estos males desaparezcan.

El objetivo de este festival es rescatar las tradiciones y que los participantes realicen una actividad académica fuera de las aulas, ya que para la elaboración de los altares necesitan documentarse sobre los personajes a rememorar.

Otros festivales para recordar a los muertos

La tradición del 2 de noviembre también se vivirá en ocho preparatorias metropolitanas y 18 regionales. Uno de los festivales con más grandes es el de la preparatoria 15, el cual tendrá los tradicionales tapetes de aserrín además del concurso de altares de muertos, estas actividades se realizarán en las instalaciones del plantel y la plaza principal de San Juan de Ocotán. ♦

TONALÁ

Inauguraron Centro Global de Idiomas

DIFUSIÓN CUTONALÁ

El rector del Centro Universitario de Tonalá, Ricardo Villanueva Lomelí, encabezó la ceremonia de inauguración del Centro Global de Idiomas. Acompañado por Carlos Iván Moreno Arellano, coordinador General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) y Wendy Díaz Pérez, responsable del Programa Institucional de Lenguas Extranjeras (FLIP), realizaron el corte de listón en el módulo de acceso del CGI.

Villanueva Lomelí agradeció a la CGCI y al FLIP por las facilidades otorgadas para la creación del Centro Global de Idiomas y recalcó la importancia de que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para su desarrollo curricular: "No podemos tener nanotecnólogos que no hablen inglés, no podemos tener ingenieros que no hablen inglés, no podemos tener abogados que no hablen inglés, esto disminuye sus oportunidades en el mercado laboral". También anunció que, gracias a las gestiones realizadas, será posible la construcción de un edificio exclusivo para la enseñanza de idiomas en el CUTonalá y solicitó el apoyo a la CGCI y el FLIP para la planeación del mismo.

Por su parte, Carlos Iván Moreno Arellano destacó la importancia de este tipo de centros para el proceso de internacionalización de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, y habló de los tres objetivos de los centros de idiomas: convertirse en espacios genuinos de la internacionalización en casa, contar con espacios para el autoaprendizaje de idiomas y construir espacios para el encuentro interdisciplinario y la innovación.

Wendy Díaz Pérez explicó que los centros de autoaprendizaje tienen como principal herramienta el uso de tecnologías y la generación de contenidos orientados al desarrollo de competencias interculturales; y señaló que la estrategia de aprendizaje en que los estudiantes acuden solos y toman lecciones a su propio ritmo es una muestra de disciplina y empeño.

Luego de la inauguración se realizó un recorrido por las instalaciones a cargo de la responsable del CGI, Paloma Rodríguez Langarica, quien señaló que en un mes de operaciones se han contabilizado mil 067 visitas y que existen siete grupos para la enseñanza de francés en sus primeros dos niveles. Por último, se llevó a cabo una demostración de la plataforma interactiva Dexwey, considerada la más innovadora por la variedad de material de aprendizaje. ♦

SUR

El proyecto de la guardería está considerado para beneficiar a 45 niños. / FOTO: CORTESÍA CUSUR

Contará CUSur con estancia infantil

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario del Sur (CUSur), puso en marcha la construcción de una estancia infantil cuya inversión será superior a los 7 millones de pesos.

El Secretario Académico del plantel, Marco Tulio Daza, explicó que el centro universitario tiene aproximadamente 7 mil 800 estudiantes, de los cuales poco más de 6 mil 500 son de pregrado y el resto de posgrado, y se cuenta con un programa denominado Observatorio de los riesgos y calidad de vida de los estudiantes, por lo que cada semestre a los alumnos de primer ingreso se les aplica una encuesta.

"El tema de la estancia infantil se fundamenta en que el 5 por ciento de nuestros estudiantes están casados, divorciados o viven en unión libre, y el 6 por ciento tiene uno o más hijos, de los cuales el 2.1 por ciento fue resultado de un embarazo no planeado. Esta situación nos lleva a proponer el tema de la estancia infantil y el objetivo principal es atender a las madres o padres que no tienen el beneficio de poder dejar a su hijo en una guardería del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), por no tener una relación laboral con alguna empresa que les otorgue este beneficio u otra situación".

Expresó que con este espacio se pretende también reducir la deserción escolar y el proyecto está considerado para beneficiar a 45 niños en las etapas de lactantes y maternal, es decir, menores de cuatros años.

"Además de ayudar a los estudiantes que tengan un bebé durante su trayectoria académica, esta estancia infantil seguramente va a impactar en las personas que no habían valorado la situación de estudiar por tener bajo su responsabilidad un hijo, será un beneficio para estudiantes y futuros aspirantes".

El funcionario recordó que dicho centro tiene un programa denominado Bienestar Integral, que atiende aspectos de salud, protección civil y seguridad laboral, con el que además de los temas de atención integral se pretende incidir en equidad de género, para que las madres o padres que tengan un niño bajo su responsabilidad puedan tener la misma oportunidad de estudiar.

Esta guardería se construirá con un fondo de la Universidad de Guadalajara y recursos del Programa para el Fortalecimiento de la Calidad en las Instituciones Educativas (PROFOCIE 2015: estancias infantiles) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), que como objetivo general tiene contribuir a fortalecer la calidad y pertinencia de la educación básica, educación superior y de la formación para el trabajo, a fin de que contribuyan al desarrollo de México mediante la instrumentación de planes y programas de estudio.

"Estos recursos serán destinados a obra, equipamiento; el lugar donde se va a construir es un edificio que ya existía, que se va a ampliar, se van a acondicionar andadores, muro perimetral y todas las normas que las guarderías del IMSS establecen. Llevamos un avance del 25 por ciento de la obra, tenemos programado que se inaugure en el transcurso del ciclo escolar 2017 A".

Los espacios con los que contaría esta estancia infantil son: maternal A, B, C, área de lactancia A, B, sala de actividades, sala de espera, área de nutriología, área de control, enfermería, oficina del director, comedor y cocina y bodega.

La obra cuenta con un avance del 25 por ciento. A ésta y a la ya existente del CUCEA, se sumarán guarderías en CUCS, CUTonalá, CUCiénega y una más proyectada en CUNorte

Antecedentes

Un informe de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) del año 2014, muestra que en el trienio 2011-2013 las mujeres de 20 a 24 años de edad tienen la fecundidad más alta, con 126 nacimientos por cada mil, seguidas de las mujeres de 25 a 29 años, con 113.1. Entre las adolescentes de 15 a 19 años, el número de nacimientos por cada mil mujeres es de 77.

Ante estas cifras y para atender uno de sus objetivos expuesto en el Plan de Desarrollo 2014-2030, que habla de generar una política integral y transversal de equidad y fomento a la no discriminación en todas sus manifestaciones, que equilibre las condiciones y las oportunidades institucionales para todos los universitarios, se implementará la construcción de estancias infantiles también en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) y proyectan una más en el Centro Universitario del Norte (CUNorte), las cuales se sumarán al esquema de guardería implementado en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) en el año 2012. ♦

COSTA

Destinos turísticos: gestores de emociones

Exposiciones, conferencias, como la impartida por investigador de Brasil sobre la gestión y sostenibilidad del turismo, además de otras actividades académicas y artísticas, conformaron el programa del Congreso Científico Cultural de Otoño

Un desarrollo turístico integral debe contemplar el impacto ambiental, económico y sociocultural que la industria genera en la localidad. /
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

DIFUSIÓN CUCOSTA

Un destino turístico es un espacio físico y virtual que se construye desde el momento en que el visitante comienza a planear su viaje hasta cuando éste se queda en sus memorias y las comparte después de haber vivido la experiencia.

Lo anterior fue planteado en el primer Congreso Científico Cultural de Otoño del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), por el investigador de la Universidad Federal de Paraná, Brasil, José Manoel G. Gandara, quien dictó la conferencia magistral "Desarrollo sostenible y turismo: 2017, declaratoria de la ONU Año Mundial para el Desarrollo Sostenible en el Turismo".

El especialista presentó el trabajo de planificación a largo plazo realizado en el estado carioca de Paraná, en donde a través de la participación conjunta de universidades, gobierno y sociedad se forjó una perspectiva de planificación del desarrollo para los próximos diez años, bajo la denominación "Pacto para un Destino Inteligente Paraná 2026".

La sostenibilidad de un destino turístico, sea de playa o ciudad, tiene que integrarse por tres ejes fundamentales: "La gestión, desde la gobernanza; la cuestión del destino, considerando los aspectos de calidad y competitividad; y la cuestión de la comercialización, considerando los aspectos de marketing e innovación".

Para Gandara la sostenibilidad y la competitividad son complementarias para alcanzar un desarrollo turístico integral que contemple, además, los impactos ambientales, económicos y socioculturales que la propia industria genera en la localidad.

"Debemos tener todo el tiempo muy presente lo que es la satisfacción del turista (...); cada vez más debemos tener claro que para poder tomar decisiones, debemos estar buscando permanentemente comprender lo que quiere el turista; pero no podemos obviar que el objetivo final deberá ser la calidad de vida de la población local", explicó.

Por ello es importante que los destinos turísticos —sean de sol y playa, como Puerto Vallarta, Pueblos Mágicos o grandes centros urbanos— se conviertan en "gestores de emociones" de los visitantes y se apoyen en proporcionarles información debidamente contextualizada con el fin de generar verdaderas experiencias únicas y auténticas.

Otoño de cultura

Con actividades académicas y culturales en torno al tema "La tercera misión de la universidad pública. Compromiso social y desafíos de la vinculación y extensión universitaria en el entorno regional", desde el pasado lunes 17 al jueves 20 de octubre se realizó el primer Congreso Científico Cultural de Otoño del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Bajo la organización de la División de Estudios Sociales y Económicos, dirigida por la Gloria Angélica Hernández Obledo, el congreso tuvo como principales objetivos conocer el impacto de las acciones de extensión cultural en la formación de los estudiantes; proponer acciones encaminadas al rescate de la cultura regional; profundizar la vinculación con el entorno económico-social, a través de prácticas profesionales o proyectos de emprendimiento; y analizar la formación de políticas que fortalezcan el perfil internacional de estudiantes y profesores.

El programa de actividades contempló conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres y paneles de expertos en torno a temas relacionados con el turismo, desarrollo sustentable, expresiones culturales emergentes en Puerto Vallarta, internacionalización académica, competitividad e innovación, entre otros; y también exposiciones artísticas, muestras culinarias y degustación de bebidas y platillos típicos del Occidente de México.

Rulfo: homenaje internacional

Obras de 62 creadores de México, Alemania, Australia, Bulgaria, Canadá, Gran Bretaña, Serbia y Turquía, conforman la exposición *Pergamino concertina – Homenaje a Juan Rulfo*, que se inauguró el lunes 17 de octubre en el Museo de Arte Peter Gray del CUCosta, como parte del Congreso.

La exposición de carácter itinerante tiende un puente entre la pintura y la literatura, a través de 123 obras inspiradas en la novela *Pedro Páramo*, la antología de cuentos *El llano en llamas* y un conjunto de fotografías artísticas de Juan Rulfo. Esta "cooperación entre dos sistemas de signos", la palabra y la imagen, como lo describe la autora del proyecto, Leposava Milosevic, "produjo una rica y pequeña biblioteca de libros de artista que abarcan distintas épocas, utilizando diversas técnicas gráficas y pictóricas, apoyándose en el pergamino como base de un sentimiento espiritual".

Pergamino concertina ha sido presentada con éxito en Belgrado y otras localidades de Serbia. En nuestro país se ha exhibido en Ciudad de México, Puebla, Oaxaca y Tlaxcala, antes de llegar a Puerto Vallarta, donde permanecerá abierta al público en general hasta el próximo viernes 11 de noviembre. ♦

ALTOS

DIETA a base de superalimentos

La rectora del CUAltos está buscando crear una sinergia con los productores locales, para ofrecer a los estudiantes un desayuno rico en proteínas y basado en productos de la región

Frijol, huevo y chía (en la foto) son alimentos ricos en nutrientes que se dan en los Altos. / FOTO: ARCHIVO

JULIO RÍOS

Para aprovechar que en los Altos de Jalisco la producción de súper alimentos con alto nivel nutricional, como la chía, el frijol, la leche y el huevo, es abundante y cotidiana, la rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), Mara Robles Villaseñor, propuso a empresarios de la región becar a los estudiantes con desayunos y con ello lograr que este se convierta en un campus libre de desnutrición y obesidad.

El reto, que fue lanzado durante la Feria Internacional del Huevo, va tomando forma poco a poco, ya que el interés de la rectora de CUAltos es aprovechar la sinergia de este tipo de actividades, basadas en el modelo de triple hélice, para impulsar un programa de desayunos.

"Nosotros creemos que el huevo es un alimento que por su alto nivel de proteína tiene en buena medida la capacidad de resolver el problema del hambre y la desnutrición, y también de la obesidad y el sobrepeso. Esto lo podemos lograr si todos los días se desayunan aquí dos huevos, un vaso de leche y comen tacos de frijoles y chía. Tenemos unos superalimentos que se producen en nuestra región y lo que debemos hacer es aprovecharlos", afirmó Robles Villaseñor.

De acuerdo a un cálculo preliminar, becar a los 3 mil 800 alumnos del CUAltos durante 215 días del ciclo escolar, costaría unos dos millones de pesos al año, si "consideramos que producir cada huevo cuesta un peso",

"Creo que para estos empresarios es absolutamente posible invertir esa cantidad. Creo que debemos hacerlo ligado a un protocolo de investigación: que nos asesoren el Instituto Nacional de Nutrición y el Instituto Nacional de Salud Pública con grupos de control, para saber si es cierto que el huevo aumenta el colesterol o los triglicéridos, y me parece que puede ser un experimento científico, un proyecto de intervención y una fórmula de fomentar la buena gastronomía".

El planteamiento está en la mesa, pero la idea es que se trate de donaciones. Sin embargo, en caso de que sea necesario que los jóvenes, padres de familia o el mismo CUAltos coopere con una cuota simbólica, existe la disposición.

Recordó que esta región produce alrededor de 55 por ciento del huevo que se consume en el país, y es también líder en producción de carne y leche. Por eso la vinculación y las donaciones de estos productores se antojan factibles para contribuir al apoyo de los futuros profesionistas que encabezarán y laborarán en estas empresas.

La intención no sólo es otorgar alimentos gratuitos a los estudiantes o por lo menos abaratar los cosos del Laboratorio de Alimentos, sino que los alumnos no tengan que salir del campus para alimentarse, y que así cuenten con más tiempo para dedicarlo a sus actividades académicas, culturales o deportivas.

Sinergia empresa-universidad: sello alteño

La disponibilidad de los empresarios de la región, que suelen involucrarse en proyectos que benefician a su comunidad, quedó de manifiesto durante la sexta edición de la Feria Internacional del Huevo, en la que participaron la Unión Nacional de Avicultores y sus homólogas estatales y municipales, además de las autoridades gubernamentales en materia agropecuaria y los ayuntamientos, junto a la Universidad de Guadalajara como elemento articulador.

Con esta sinergia, Robles Villaseñor generará un diálogo con los empresarios para conocer cuáles son las necesidades del sector agropecuario en la región en cuanto a recursos humanos profesionales, ya que CUAltos pretende que los egresados no sean solamente empleados de base, sino que se conviertan en directivos.

"Orientemos la investigación a los problemas que aquejan a la región. Tenemos problemas de agua gravísimos, y encima se quieren llevar el agua de la región. Tenemos problemas de contaminación: la excreta de los animales puede servir como composta y para crear energía. Si actuamos como aliados, podemos lograr que la región siga siendo boyante económicamente y que los universitarios abonemos a este proceso". ♦

COSTA SUR

Amenazas a los arrecifes del Pacífico

KARINA ALATORRE

Alumna del CUCSur investiga cómo afectan los fenómenos meteorológicos a los corales de Tenacatita y Punta Carrizales. Con una presentación de su trabajo de tesis, recibió un reconocimiento de la Asociación de Oceanólogos de México A.C.

Los arrecifes coralinos de las playas de Tenacatita (Jalisco) y Punta Carrizales (Colima), enfrentan diversas amenazas que los afectan y mantienen en constante riesgo; entre éstas se encuentran fenómenos naturales como "El Niño" y el huracán Patricia, ocurrido en octubre de 2015.

Los efectos de estos fenómenos fueron documentados por la estudiante de Biología Marina del Centro Universitario de la Costa Sur, Miriam Citlalli Valle Figueroa, quien desde hace casi un año estudia los corales como parte de su trabajo de tesis de licenciatura.

La alumna del noveno semestre encontró que el aumento de la temperatura del agua en estas regiones —provocada por el fenómeno de "El Niño" en 2015—, causó un blanqueo en los corales. Se trata de una afectación a su proceso de simbiosis, originado por un período de estrés que puede llegar a causar su muerte.

Para el trabajo de campo Valle Figueroa fue apoyada por investigadores y alumnos de la carrera, con quienes realizó jornadas de buceo sobre los arrecifes de las que se obtuvieron 296 fotografías con una cobertura de coral del 90 por ciento en Tenacatita y del 55 por ciento en Carrizales.

"En ambos arrecifes descubrimos numerosas colonias de corales blanqueadas por efecto del calentamiento anómalo del agua del mar. Los resultados preliminares permiten una estimación de un 40 y un 65 por ciento de blanqueamiento para Tenacatita y Carrizales, respectivamente", comentó Miriam Valle, originaria de Baja California.

Explicó que observaron "cabezas de coral totalmente rotas y volteadas, hasta pequeños fragmentos de coral rotos, y que esto ocurrió más en Tenacatita, ya que el huracán Patricia tocó tierra más cerca de esta localidad".

Tomaron 296 fotos del coral, que representa el 90 por ciento de Tenacatita y 55 de Carrizales. / FOTO: CORTESÍA

La investigación también permitió detectar daños en las estructuras de los arrecifes que fueron causados por el fuerte oleaje que produjo el huracán categoría cinco.

Al deterioro provocado por los fenómenos naturales se suma el generado por la actividad del ser humano, pues de acuerdo con la alumna, en sus visitas a los arrecifes pudieron identificar problemas como la contaminación y el poco cuidado de los turistas que visitan estos sitios.

También refirió que en ocasiones los responsables de botes y lanchas usadas para llegar a los arrecifes no tienen precaución y anclan justo en las zonas de corales.

"Ahora que Tenacatita ya está abierta al público otra vez, hay mucha basura, además la gente que va se lleva el coral, no hay vigilancia; Carrizales no es tan concurrido porque sólo se llega en embarcaciones".

Miriam Valle explicó que los arrecifes de coral son importantes en el ecosistema marino, ya que muchas especies encuentran en ellos alimento y refugio. "Además tienen relevancia para la economía, porque son lugares turísticos si los cuidamos debidamente".

Reconocen su trabajo

Con los resultados preliminares de su trabajo de tesis, Miriam Citlalli Valle obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de Oceanografía Pedro Mercado Sánchez, en la categoría de presentación oral de licenciatura.

Éste es otorgado por la Asociación de Oceanólogos de México A.C. (ASOCEAN), en el marco del XIX Congreso Nacional de Oceanografía celebrado en septiembre en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Su trabajo "Efecto del fenómeno 'El Niño' 2015 y el huracán Patricia sobre los arrecifes coralinos de Tenacatita y Carrizales, Pacífico tropical mexicano", se desarrolla bajo la dirección de Jesús Emilio Michel Morfín, investigador del Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de Zonas Costeras, del CUCSur.

Los resultados finales del proyecto estarán listos una vez que concluya la fase de investigación, programada de noviembre 2015 a noviembre de 2016. Con este reconocimiento, Miriam Valle confía en que más alumnos se atrevan a realizar investigación y a participar en este tipo de convocatorias.

"Es necesario para que la investigación no quede en las cuatro paredes de la universidad. Aunque algunos por el tema de la economía no se animan, pero sí se puede". ♦

> "Ahora que Tenacatita ya está abierta al público otra vez, hay mucha basura, además la gente que va se lleva el coral, no hay vigilancia"