



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Inauguran CRECE en CUValles

Página 3

Síguenos:  

CORREO

¿QUÉ NOS PEDIRÍAN?

¿Sabes qué le pedirían las y los adultos mayores a sus familiares y cuidadores?

Reconócame: porque ya no soy la misma persona que conociste años atrás.

Compréndeme: porque mis procesos mentales, mi fortaleza física y mis capacidades para ver, escuchar y moverme se han deteriorado.

Acéptame: porque, aunque sea mayor, cuando tú me evitas, no platicas conmigo, no me visitas, me niegas o no me aceptas, me siento muy mal y me deterioro más.

Tolérame: Porque a veces, producto de mi deterioro mental, digo y hago cosas que tal vez te desconciertan o te hacen sentir mal, pero créeme que nunca sería mi intención lastimarte y te sigo amando.

Apóyame: porque, en las condiciones en que me encuentro, te necesito como nunca para ejercer mis derechos y responsabilidades, y para ser feliz los últimos tiempos de mi vida.

Si lo haces, vivirás con una enorme satisfacción y le enseñaras a las personas que te rodean que se puede lograr que las y los adultos mayores pueden vivir con dignidad.

¡Busquemos la manera de convivir felizmente!

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EL TERROR DE LOS PAYASOS

¿Del cine a la realidad o de la realidad a la realidad? La amenaza de los payasos criminales, que asolan algunas ciudades de los Estados Unidos, ya se indica que entraron a nuestro país, al menos eso se ha dicho en la ciudad fronteriza de Tijuana. Si es verdad, podría ser un hecho grave, pues ahora, gracias a la redes sociales, donde se habla de todo y de nada, pero se siguen las modas, podría ser que pronto lleguen a Guadalajara.

Pero, ¿acaso no han llegado? Los índices criminales que ya nos aquejan son muchos y muy, pero muy graves, y ¿la vida política no es un síntoma de payasos? Criminales hay y muchos, en las calles y en los puestos públicos, solamente hay que mirar los diarios y lo confirmaremos. Es, entonces, muy delicado lo que ocurre: los payasos nos atacan y hacen de las suyas, debemos tener cuidado, pues es un riesgo: nos podría “cargar el payaso”, como dicen, si es verdad que los payasos criminales han cruzado la frontera, pues ya hay muchos acá, en nuestro territorio. Vaya realidad-ficción se vive, aquí y en todas partes...

ÁLVARO QUIROZ

FE DE ERRATA

En la página 24 de la edición 897 de la *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, el primer párrafo dice: “Javier Contreras Arriaga y Beatriz aurora González Mojica, obtuvieron el primer lugar en las categorías de tesis de maestría y licenciatura, respectivamente...”; debe decir: ““Javier Contreras Arriaga y Beatriz aurora González Mojica, obtuvieron el primer lugar en las categorías de tesis de licenciatura y maestría, respectivamente...””.

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

Murales en la Preparatoria Jalisco UdeG

FOTO: ARCHIVO UDEG



Las máximas de LA MÁXIMA



La UdeG es la única que tiene este concepto estructurado de una Red Universitaria en toda la entidad.

María Guadalupe García Alcaraz, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA:** **Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Diseño, diagramación y cierre de edición:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.



En 2015 el CRECE obtuvo el reconocimiento que el INADEM otorga a las incubadoras de empresas de la Red de Apoyo al Emprendedor. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

TECNOLOGÍA

Emprendurismo en la región

Con la puesta en marcha de las nuevas instalaciones se beneficiará a más de 200 empresas de la región

KARINA ALATORRE

Más de 24 millones de pesos han invertido la Universidad de Guadalajara (UdeG), el gobierno de Jalisco y el Instituto Nacional del Emprendedor (INADEM), en el Centro Regional para la Calidad Empresarial (CRECE) del Centro Universitario de los Valles (CUValles), inaugurado el pasado martes 4 de octubre por autoridades de dichas instancias.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, informó que el CRECE tiene por objetivo detonar el desarrollo eco-

nómico y social de la región Valles por medio del impulso al emprendimiento, asesoría y consolidación de proyectos empresariales.

Destacó que la Red Universitaria cuenta con al menos siete entidades que promueven la innovación y el emprendimiento, y que al igual que en el CUValles, se trata de iniciativas basadas en el modelo de cuádruple hélice, en el que se vinculan universidad, gobierno, empresa y sociedad.

“Una labor central de las universidades radica en fomentar habilidades y actitudes emprendedoras entre los miembros de su comunidad. Para cumplir con este propósito se

requiere una estrecha colaboración con las instituciones gubernamentales, empresariales, educativas y sociales, en torno a proyectos comunes que incidan en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos”.

El gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval, afirmó que el impulso al emprendimiento no debe quedarse sólo en la Zona Metropolitana de Guadalajara, sino que éste debe fomentarse de acuerdo a la vocación de cada región del estado, basándose en el conocimiento y la investigación.

Arturo Díaz Lombardo, coordinador de Enlace con los estados del INADEM, mencionó que a lo largo de cuatro años el instituto —dependiente del gobierno federal— ha ejercido 27 mil millones de pesos y apoyado a más de 2 millones 600 mil emprendedores.

El rector del CUValles, José Luis Santana Medina, dio a conocer que de las 13 mil empresas que existen en la región Valles, la mayoría catalogadas como micro, están orientadas al sector comercial y de servicios, las cuales tienen limitaciones en sus procesos productivos, de organización, mercadotecnia y capacitación.

“En el centro universitario se visualizó, desde sus inicios, la creación de espacios académicos para atender las necesidades de investigación y la práctica educativa, enfocadas al sector productivo”, dijo.

El centro es un proyecto que nació en 2006, y desde entonces ha brindado asesoría y consultoría a 155 micro y pequeñas empresas, y capacitado a más de mil personas. También se ha beneficiado a 294 productores y artesanos locales, se han creado siete empresas e incubado a 17 ya existentes, y se ha apoyado en el registro de ocho patentes.

Las distintas áreas en las que opera el CRECE son apoyadas por los laboratorios de Software, Nanociencias, Química, Mecatrónica, Electrónica y Automatización, Alimentos y Bebidas, Turismo Alternativo y Agronegocios-Vivero, así como por el Centro de Cooperación para el Desarrollo Territorial (CECODET), del CUValles.

Con la inauguración del edificio se pretende potenciar estos logros y llegar a beneficiar a más de 200 empresas de 14 municipios. Las instalaciones inauguradas sobresalen por su estilo arquitectónico innovador y sustentable, con un diseño que reduce su impacto ambiental, que aprovecha la ubicación geográfica y hace acopio de las aguas pluviales para su posterior uso.

En 2015 el CRECE recibió el premio que entrega la Coordinación de Vinculación y Servicio Social de esta Casa de Estudio en la categoría Universidad-sector productivo.

Además, obtuvo el reconocimiento que otorga el Instituto Nacional del Emprendedor (INADEM) a las incubadoras de empresas de la Red de Apoyo al Emprendedor. Esta distinción también le permitirá gestionar recursos para financiar futuras iniciativas. ♦

Inversión

UdeG

9 millones 23 mil pesos

INADEM

8 millones 282 mil pesos

El Gobierno Estatal

7 millones 263 mil pesos

UdeG, 91 años de refundación



En 1925, el entonces gobernador de Jalisco nombró rector de la UdeG a Enrique Díaz de León. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

LUCÍA LÓPEZ

Este miércoles 12 de octubre la Universidad de Guadalajara cumple 91 años de su refundación. A partir de su creación se amplía el acceso a más segmentos de la población y se inicia un proyecto educativo importante en el occidente y noroeste del país, destacó en entrevista María Guadalupe García Alcaraz, profesora investigadora del Departamento de Estudios de la Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La Universidad se integró con las instancias educativas que en ese momento funcionaban de manera aislada. Su creación coincidió con algunas inquietudes de los primeros gobiernos de la posrevolución: “De acuerdo con los postulados de la época, la institución busca acercar la educación a segmentos de la población que antes no tenían acceso y dejar de lado el carácter elitista que tuvo en su etapa precedente”, explicó la especialista.

Durante la época previa a la Revolución, precisó, podían ingresar a las escuelas de Medicina y de Jurisprudencia, fundamentalmente, “sólo aquellos que tenían una solvencia económica”. Uno de los rasgos que José Guadalupe Zuno Hernández —quien fue gobernador de Jalisco y uno de los impulsores de la refundación— le imprimió a la UdeG, fue un carácter popular que “implicaba darle la posibilidad de una enseñanza gratuita a otros sectores de la población que quisieran acceder a la instrucción pública”. De hecho la Universidad, por muchos años, en los turnos nocturnos tuvo también materias de enseñanza libre para capacitar en oficios como carpintería y herrería a trabajadores adultos, como sucedió con la Escuela Politécnica, agregó.

Otro aspecto que “destaca de la UdeG en sus orígenes fue su relevancia regional en el país”, afirmó la especialista en historia de la educación en Jalisco. “Desde su fundación y en las siguientes décadas, la institución fue un centro de atracción importante; llegaban estudiantes que provenían de Sonora, Sinaloa y Nayarit —principalmente— a formarse en nuestra Casa de Estudio”. Esta aportación a la formación de especialistas en la región fue importante; ya después fueron creándose universidades en los diferentes estados.

Actualmente, de la Universidad resalta el impacto en las regiones de Jalisco. “Diría que uno de los aspectos sobresalientes es como ha armado una Red Universitaria que ha permitido llevar opciones de educación superior a las distintas regiones del estado”, lo que abre más oportunidades a un mayor número de estudiantes.

Es una institución que ha tratado de cumplir “con su estatus de universidad pública de Jalisco, aspecto resaltable”, dijo. En el país hay universidades que tienen planteles en municipios que no son parte de la capital del estado, pero “la UdeG es la única que tiene este concepto estructurado de una Red Universitaria en toda la entidad”. Pues, como destacó el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, las universidades “simbolizan el mayor de los bienes públicos de la historia de México”.

Visionarios

En Guadalajara, en la segunda década del siglo XX existía el deseo de volver a tener una universidad, ya que si bien se contaba con escuelas, desde hace más de 60 años no se tenía una universidad como tal, y cuyos antecedentes históricos venían de 1792 cuando Fray Antonio

La Casa de Estudio acercó la educación superior a segmentos de la población que antes no tenían acceso y con la Red Universitaria la llevó a todos los rincones del estado. Dentro de los festejos por el aniversario, reconocerán a académicos y administrativos con 40, 45 y 50 años de servicio

Alcalde logró que se fundara por resolución de cédula real, que dice “he resuelto que se erija y establezca Universidad en esa Ciudad”.

Los investigadores sobre la historia de esta institución educativa han documentado los hechos. En 1925, el entonces gobernador Guadalupe Zuno, a partir de la nueva Constitución de 1917, las inquietudes de los integrantes del Centro Bohemio y la conferencia del ingeniero Juan Salvador Agraz Ramírez de Prado sobre el proyecto, convocó a más de una docena de distinguidos profesionistas para perfilar la estructura de la Universidad.

La Ley orgánica estuvo integrada por 11 capítulos y 109 artículos. La UdeG quedó conformada con instituciones de educación, cultura e investigación existentes, que habían tenido sus orígenes en las épocas colonial, juarista y constitucionalista. Se trataba de 11 instituciones: Preparatoria de Jalisco, Preparatoria para Señoritas, Normal Mixta, Escuela Politécnica, facultades de Comercio, Farmacia, Ingeniería, Jurisprudencia y Medicina, el Observatorio Meteorológico del Estado y la Biblioteca Pública del Estado; también se establecieron las bases para crear las instancias necesarias para fortalecer la educación universitaria. El gobernador nombró como Rector al profesor Enrique Díaz de León.

La ceremonia de inauguración se celebró el 12 de octubre de 1925 en el Teatro Degollado; fue un día de júbilo para la ciudad. En la primera sesión el Consejo Universitario eligió el lema de la Universidad: “Piensa y Trabaja”. A lo largo de su historia la UdeG ha emprendido acciones para atender los retos vigentes, entre éstas, en 1994 quedó plasmada en la Ley orgánica su autonomía, su conformación en Red Universitaria y se instituye el modelo departamental. ♦

RECONOCIMIENTO A UNA VIDA UNIVERSITARIA

JULIO RÍOS

Cuquita siempre tiene una sonrisa para quienes atiende. Su nombre es María del Refugio Ávila Macedo. Ingresó a laborar como secretaria a la Preparatoria de Jalisco el 15 de mayo de 1975. Y desde entonces, nunca ha tenido ganas de faltar a sus labores. No se imagina en su casa. Y luego de 41 años ininterrumpidos, sigue amando su trabajo como el primer día.

“Toda una vida aquí. Se siente una satisfacción muy grande haber superado 40 años y seguir con ganas de estar aquí. No tengo ganas de irme. Amo mi trabajo. A mí nadie me trae a fuerzas, vengo porque me encanta”, dice.

“Es la mami de todos”, grita otra secretaria presente en la entrevista.

La Universidad de Guadalajara no sólo le ha dado un trabajo, sino también un sentido de vida y ha sido un instrumento por medio del cual le han brindado amor y cariño.

El próximo 12 de octubre, a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León se llevará a cabo la Entrega de Galardones al Personal Universitario por 40, 45 y 50 Años de Servicio”. Se trata de 53 académicos y cuatro administrativos. María del Refugio Ávila, es una de ellas.

“Estaba en ventanilla atendiendo alumnos y tengo siete años como asistente del director. Lo que más me gusta es atender a la gente, soy la que contesta el teléfono, atiendo a las personas y al director”.

Desde entonces, dice, la UdeG ha cambiado muchísimo, incluso la Preparatoria de Jalisco no era igual. “Los muchachos son diferentes ya, tienen otras formas de comunicarse, de entretenerse, entran más chiquitos”.

“A mí la UdeG me ha dado en estos 40 años mucho conocimiento, satisfacciones de conocer a muchas personas y de atender a gente que es muy agradecida, y los compañeros que piden consejos y nos platican sus penas. Esto es como una familia. Y lo que más me gusta es que salga uno a la calle y lo saluden con gusto y me digan: ¡Hola Cuquita, cómo estás! Me acuerdo cuando estuve contigo; es algo muy bonito que se guarda en el corazón”, recuerda.

Esta entrega de reconocimientos está fundamentada en la normatividad universitaria. Se reconocerá a un aca-

démico con 50 años de servicio, a once profesores con 45 años, y a 41 docentes y cuatro trabajadores administrativos con 40 años.

Un sentido al trabajo de todos

Laura Margarita Padilla fue la primera enfermera en encabezar la Escuela de Enfermería de la UdeG. Con la creación de la Red Univesitaria y del nuevo modelo departamental, se desempeñó como Jefa del Departamento de Enfermería Clínica Integral Aplicada, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), cargo que ocupó hasta 2015. Con 45 años de servicio, será reconocida en la ceremonia del próximo 12 de octubre.

“Me parece un excelente gesto del Rector, y más que el reconocimiento sea en el Paraninfo. Esto le da un sentido diferente al reconocimiento al trabajo que todos y cada uno de nosotros hemos hecho. Creo que es una buena forma de reconocernos unos a los otros, porque sin duda la mayoría de los profesores nos entregamos a la labor docente, de investigación y administrativa. Para su servidora es un gran orgullo ser parte de esta gran comunidad académica. Pertenecer a la UdeG me ha dado la oportunidad de conocer a personajes muy importantes que han cambiado el curso de esta historia en nuestra universidad y que siguen siendo líderes de opinión”, afirma en entrevista.

Ella estudió en la Escuela Normal de Jalisco y era parte del equipo de basquetbol de la UdeG. En un momento determinado, las reglas para que los atletas pudieran representar a esta Casa de Estudio cambiaron y pedían que fueran estudiantes. Por eso, aunque ya era profesora, ingresó a estudiar a la UdeG la carrera de enfermería y eso le abrió otros horizontes para quedarse a laborar como docente.

“He vivido la transformación de la UdeG. Me tocó vivir la creación de la Red Universitaria, instrumentarlo, trabajar codo a codo con grandes personajes y vivir sus ideas y entusiasmo. Eso me dio experiencia y conocimiento sobre aspectos académicos y administrativos. Es una de las más grandes experiencias que he vivido. Gracias a la visión de estos personajes con gran trayectoria la UdeG sigue impactando en la sociedad”. ♦



UDEG: 1925-2016

De 2 mil 764 a 265 mil 167 estudiantes

De cobertura en Guadalajara a 109 municipios de Jalisco

Es la segunda universidad del país en historia y tamaño

Tiene algunas de las cifras más altas en indicadores de calidad nacional

Organiza actividades académicas y culturales con trascendencia local, nacional y mundial

VINCULACIÓN

Presentan Cátedra de Talento Global



El evento se realizó en el Auditorio Central del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Vinculará a los estudiantes de la Casa de Estudio con mexicanos que forman parte GlobalMx

LUCÍA LÓPEZ

El pasado lunes 3 de octubre, la Universidad de Guadalajara (UdeG) dio a conocer el lanzamiento de la Cátedra de Talento Global, durante el panel “El papel de la Red

Global de mexicanos calificados en el exterior en la generación de políticas públicas para la vinculación”, que se llevó a cabo en esta institución educativa.

El titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), Carlos Iván Moreno Arellano explicó que hace unos meses el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, instruyó crear la cátedra y vincularse con los más de 4 mil mexicanos altamente calificados que forman parte de la Red Global (GlobalMx).

Detalló que cada año se invitará a algunos integrantes de esta Red Global para que desarrollen actividades académicas en los distintos centros universitarios de la UdeG,

ya sea como profesores invitados, panelistas o bien como investigadores. Se trata de un modelo parecido al programa Fulbright Scholar, “donde académicos de alto nivel son invitados a universidades de prestigio para que compartan sus experiencias y se vinculen con los estudiantes y en proyectos de investigación durante estancias cortas de una o dos semanas”, comentó.

Para tener contacto con los integrantes de la Red Global, el funcionario universitario sugirió que se realice a través del Nodo Jalisco (www.redtalentos.gob.mx) y después también a través de la cátedra de la UdeG, que tendrá un sitio web. Respecto a la movilidad, recomendó a los estudiantes tener

un proyecto académico (sobre todo cuando se depende de recursos públicos y escasos), acercarse a la CGCI y aprovechar las becas. Señaló que hay recursos para movilidad en la UdeG, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en los gobiernos e instancias internacionales.

El responsable de la Dirección General de Educación Superior, Investigación y Posgrado del Gobierno de Jalisco, Gustavo Padilla Montes, explicó que este panel se llevó a cabo aprovechando el Segundo Encuentro Anual de la Red Global, que se realizó en la Ciudad de México. Explicó que ya existe un Nodo Jalisco del Instituto de los Mexicanos en el Exterior, de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Destacó que es importante mantener vínculos a fin de que México se inserte en la economía del conocimiento y salga adelante en varias tareas como es “el desarrollo de políticas más equitativas y redistributivas de la riqueza” y la pobreza, que es una situación multifactorial.

La directora de Relaciones Internacionales de la ANUIES, Brenda Galaviz Aragón, resaltó como los mexicanos en el exterior pueden colaborar en el desarrollo del país. Explicó que la Red Global está integrada por más de 50 capítulos de 23 países de cuatro continentes.

Mexicanos calificados

En el panel participaron mexicanos altamente calificados que radican en Singapur, Liechtenstein, Francia, Noruega y Australia. Algunos de ellos trabajan para que se conozca más sobre México —su cultura y tradiciones—, y en encontrar posibilidades de exportación de productos como mezcal, tequila, artículos de belleza, servicios financieros y proyectos sobre energía. Otros están ya vinculados con universidades mexicanas y contemplan establecer prácticas profesionales en empresas, brindan asesorías a legisladores o trabajan en proyectos de autoempleo para grupos vulnerables y en áreas de investigación biomédica.

Los mexicanos en el extranjero recomendaron a los estudiantes de la UdeG salir del país pues es una experiencia “que abre la mente”; prepararse, estudiar idiomas, no sólo pensar en Estados Unidos, sino también en otras naciones; tener un plan de vida y capacidad de resistir; y si se quedan en el exterior, seguir apoyando al país. Aconsejaron desarrollar proyectos precisos, con metas y rutas, y ser voces activas para la transformación del país.

En el panel participaron Gabriela Cortés, Víctor del Río, Francisco Mainou, Ariel Moses, Eduardo Sandoval y Alberto Tépo. El evento se realizó en el Auditorio Central del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). ♦

UNIVERSIDAD

Mención Honorífica al Visor de Obras

GRECIA SAHAGÚN

La Universidad de Guadalajara (UdeG) recibió el pasado martes el reconocimiento que la acredita como ganadora de la Mención Honorífica del Premio a la Innovación en Transparencia 2016, por el desarrollo del sitio web del Visor de Obras.

La plataforma informática que transparenta y rinde cuentas de las obras realizadas en la Red Universitaria a través de tecnología georreferenciada, participó en la categoría Estatal y fue la única institución académica reconocida en este premio que otorgan el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), el Banco Mundial, la Auditoría Superior de la Federación y la Secretaría de la Función Pública.

La herramienta, a cargo de la Coordinación General Administrativa (CGADM), utiliza las tecnologías de datos georreferenciales para otorgar el detalle de las obras que realiza la Universidad, mostrando fotografías que dan cuenta del avance, el contratista ganador, el importe, el fondo asignado, el supervisor de la obra y la población estudiantil beneficiada, entre otros.

La ceremonia de premiación se realizó en las instalaciones del Inai en la Ciudad de México. Al frente de esta actividad estuvo la comisionada presidente del instituto, Ximena Puente de la Mora, quien señaló que este premio, que nació en 2011, busca mejorar e innovar en prácticas de políticas públicas, además de poner a disposición herramientas que mejoren la vida de los ciudadanos. Por ello, felicitó a todos los proyectos que resultaron ganadores, ya que

El proyecto participó en la categoría estatal y fue la única institución académica reconocida en el Premio a la Innovación en Transparencia 2016



FOTO: ALFONSO MANTÍNEZ

han utilizado la innovación para construir el ejercicio del acceso a la información pública.

En representación del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, la coordinadora general Administrativa de la UdeG, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, recibió el reconocimiento.

El Visor de Obras fue uno de los 77 trabajos participantes en la edición 2016 del premio, en la búsqueda de impulsar mediante la innovación la participación de una sociedad más informada y fomentar la toma de decisiones públicas con base en la comprensión, procesamiento y aprovechamiento de la información pública.

Rodríguez Armenta expuso que el reconocimiento del Inai demuestra que la UdeG rinde cuentas y trabaja en Red, ya que desde mayo de 2014 esta herramienta es actualizada periódicamente por todas las coordinaciones de servicios generales de los centros universitarios y sistemas, y que actualmente cuenta con información de más de 500 obras. Asimismo menciona que “esta herramienta trabaja en diferentes sistemas operativos y puede ser consultada y visualizada en varias plataformas web, de manera libre y abierta para todos los ciudadanos, lo cual contribuye a propiciar una mayor participación ciudadana en los asuntos públicos.”

A la ceremonia de premiación asistió el coordinador de Transparencia de la UdeG, César Omar Avilés González; el coordinador de Tecnologías de la Información, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León; así como parte del equipo de la CGADM: Esteban Segura Estrada, Moisés Goiz Pérez y Cristina García Fausto.

Se puede consultar la aplicación ganadora en <http://www.visorobras.udg.mx> ♦

CUAAD

Ocho años de reciclar

Esperan expandir el programa Resicuaad a otras sedes del centro universitario y separar 100 por ciento de los residuos

MIGUEL RAMÍREZ

El programa de reciclaje Resicuaad del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) cumple ocho años de existencia y desde su creación, el 26 de agosto de 2008, ha trabajado en crear conciencia ambiental en la comunidad universitaria por medio de la reducción, reúso y reciclado de residuos sólidos.

Sus últimos registros señalan que han logrado reciclar siete toneladas de vidrio, tres toneladas de pet, cuatro toneladas de cartón y seis de papel. La meta para el año entrante es expandir el programa a otras sedes del CUAAD y lograr separar 100 por ciento de los residuos que se generan en dicho centro.

Para lograrlo, realizaron la remodelación del centro de acopio, los puntos de separación se reubicaron y ahora son 18; se adquirió una báscula para tener registros exactos de los materiales que se reciclan, además se logró un acuerdo para que una empresa acuda por los residuos al centro universitario.

“Cambiamos las islas de ubicación y las colocamos en lugares estratégicos, es decir donde están los retiradores que utilizan los estudiantes —de Diseño y Arquitectura. Colocamos islas de papel y cartón para que este tipo de residuos sean depositados en su lugar. En otras áreas como las de recreo, sólo hay botes con separación de residuos”.

Para conmemorar el octavo aniversario del Resicuaad, los organizadores realizaron una serie de actividades, entre ellas la charla impartida por la fundadora del programa, Yuliana Lizette Padilla Díaz. Otras de las actividades fueron la adopción de 150 árboles, donados por la asociación Extra AC, y los conciertos de las bandas Espacios en blanco y La Big Band Jazz del CUCBA. En el cierre del programa se presentó la Orquesta de Cámara “Higinio Ruvalcaba”. ♦

MEDIO AMBIENTE

Riqueza de abejas en la Sierra de Quila

Académicos y estudiantes de la UdeG determinan que en esta área natural protegida hay 200 especies, de las cuales tres o cuatro son una alternativa para que comunidades aledañas produzcan miel

EDUARDO CARRILLO

Las abejas son vitales para conservar la diversidad vegetal y la producción de alimentos; así, por ejemplo, entre 60 y 80 por ciento de las plantas y 87 de los 124 cultivos agrícolas más importantes del mundo, son polinizados por tales organismos y otros como avispas, murciélagos y escarabajos, entre otros.

Por este motivo, académicos y estudiantes de licenciatura y posgrado del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), realizaron un inventario de abejas silvestres en la Sierra de Quila, con miras a documentar la riqueza biológica de esta zona.

Dicho trabajo, que consistió en realizar durante tres años una colecta y determinación de especies, busca además conocer los recursos que emplean estos insectos para alimentarse y el impacto que les ocasiona el cambio uso del suelo.

“Tenemos que hacer ese tipo de evaluaciones porque el funcionamiento de los ecosistemas depende de sus polinizadores, sin éstos la reproducción de muchas plantas se vería limitada”, advirtió el investigador del Departamento de Ecología del CUCBA, Alejandro Muñoz Urias, participante en el proyecto.

Pues la polinización por vectores “es la transferencia de los granos de polen de la parte masculina a la parte femenina de la flor. Este fenómeno tiene repercusiones económicas, ecológicas y hasta evolutivas dentro de las especies. Hay que considerar que la polinización también es un proceso co-evolutivo, donde un animal se adapta a ciertas condiciones que le da una planta y que le ofrece recursos: polen, néctar, aceites, y el animal lo que ofrece es transferir el polen de un lugar a otro”.

Resultados



Las abejas, a través de la polinización, son parte del proceso reproductivo de las plantas. / FOTO: CORTESÍA CUCBA

En México se conocen alrededor de mil 800 especies de abejas, de las cuales 313 las tiene Jalisco. Los estudios del CUCBA, en los que también colaboró el egresado de biología Álvaro Edwin Razo León, muestran que en el área natural protegida —decretada en 1982— hay 200 especies.

Tal resultado da cuenta de la riqueza de estos insectos en la zona, explicó Muñoz Urias, y agregó: “La parte interesante de esto es que están involucradas en la parte reproductiva de las plantas del bosque”, con lo que es posible inferir que la salud ambiental de la zona es “bien conservada”. En otras regiones de Jalisco hay una reducción drástica en la riqueza de especies, como el Bosque La Primavera o la región de Ojuelos, donde no rebasan las cien, lo que puede deberse al cambio de uso de suelo que reduce los recursos alimenticios y sitios de anidación.

De acuerdo con el especialista, de las 200 especies determinadas en la Sierra de Quila, las más comunes son *Apis mellifera*,

Bombus ep hippiatius, *Trigona fulviventris*, *Megachile gentilis* y *Bombus steindachneri*. Asimismo, tres o cuatro pueden producir miel de buena calidad, aunque en menor volumen. No obstante, son más manejables ya que no tienen aguijón y no son tan agresivas, de esta manera es posible considerar que son una alternativa para que las comunidades de la región impulsen la actividad apícola y con ello cuiden el área natural.

La siguiente fase de la investigación, que será realizada el próximo año, consistirá en establecer colmenas artificiales para que las abejas puedan establecerse y aprovechar la miel.

El aprovechamiento de estas abejas, sobre todo en dicha región del país, consiste en encontrar el nido en un árbol, derribarlo, extraer la miel y eliminar la colmena, pero la alternativa más conveniente es colocar nidos trampa para que la colmenas sean establecidas y se pueda dar un manejo similar a la especie *apis mellifera*, es decir, obtener miel sin necesidad de derrumbar árboles. ♦

CONGRESO

Paradigmas encontrados

Con el nuevo sistema de justicia penal se abrió un debate entre quienes apuestan por la economía procesal y quienes por la aplicación estricta de la ley, dijo un ex Procurador General de la República en la inauguración de congreso en el CUCSH

JULIO RÍOS

Uno de los retos más importantes del Nuevo Sistema de Justicia Penal (NSJP) en México radica en conciliar el anhelo de la justicia con el de la celeridad en los juicios, conocida como economía procesal. Así lo consideró el jurista Sergio García Ramírez, al dictar la conferencia inaugural del X Congreso de Estudiantes de Derecho “Los nuevos paradigmas del Estado Mexicano ante el NSJP”, en el Auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Y es que aunque una de las críticas al viejo modelo era por la lentitud de los procesos que a veces se alargaban años, con el nuevo sistema hay quienes reprochan que se privilegien los acuerdos y negociaciones entre víctima y victimario por encima de la aplicación estricta de la ley, explicó.

“Tendremos que enfrentar la oposición entre dos paradigmas. La economía procesal por una parte, que quisiera procedimientos más rápidos, más acelerados, más diligentes; y el de la justicia que preferiría procedimientos no tan rápidos, pero juicios más correctos. Esos son los paradigmas que se encuentran y que yo creo que sí pueden ser conciliados. Pero entre las críticas que se han hecho figura el del predominio de la economía procesal por encima de la justicia. Porque le permite a usted hacer una serie de composiciones, de arreglos, de entendimientos, independientemente de la realidad de los hechos”, detalló el ex Procurador General de la República.

Señaló que el NSJP va caminando en todo el país, y que el arranque fue bueno gracias al esfuerzo y a la inversión presupuestal de las autoridades involucradas, aunque la capacitación será clave para todos los operadores, sobre todo para los elementos de las policías municipales, que son los primeros en tener contacto con los hechos y porque sus funciones se han multiplicado en este sistema. También recomendó fortalecer la formación de los jueces de control y de los jueces de ejecución de penas, así como la competencia y capacidad de los abogados defensores.

“Creo que en todo esto estamos todavía un poco débiles a escala nacional. Creo que hay todavía mucho que hacer. Pero yo no esperaría que esto pudiera resolverse en el cortísimo plazo, hace falta un cambio de cultura que tiene que pasar por la renovación de las profesiones y de las institu-



El jurista Sergio García Ramírez dictó la conferencia inaugural del X Congreso de Estudiantes de Derecho, en el CUCSH. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

ciones. La gran pregunta es: ¿estamos avanzando ya en la renovación de la policía? ¿Estamos avanzando en la renovación del Ministerio Público y el modo de aprender las cosas de parte de los jueces? ¿Cómo están nuestras prisiones? Porque el sistema de justicia termina también en ese campo de las prisiones”, reflexionó.

Sergio García Ramírez nació en Guadalajara, Jalisco, el 1 de febrero de 1938. Fue juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, la cual presidió de 2004 a 2007. También fue consejero del Instituto Federal Electoral, de 2011 a 2013, y Procurador General de la República de 1982 a 1988. En el renglón académico, ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel III, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Durante la inauguración, José de Jesús Becerra Ramírez, director de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH, enfatizó que ante estos nuevos paradigmas, el papel de las nuevas generaciones que se forman en la Universidad de Guadalajara será fundamental.

“No podemos ser indiferentes. Nosotros en la Universidad estamos luchando para enseñar y ustedes preparándose. No hay de otra. En esta sociedad el derecho debe ser un instrumento para la justicia y para la paz. Máxime que es-

tamos viviendo reformas a la Constitución, que se convierte en vinculante de aplicación directa y de guía para todos los operadores jurídicos. Ahora viviremos en un verdadero estado constitucional y podremos superar el viejo esquema legalista, porque la ley dejó de ser la madre de todas las fuentes. Tenemos ya un sinfín de fuentes normativas y jurisdiccionales, incluso más allá del ámbito nacional”, señaló Becerra Ramírez.

Lilia Iris Moran Ferrer, titular de la coordinación General para la Implementación del Nuevo Sistema de Justicia de la SGG, recordó que en 2013 Jalisco ocupaba el último lugar en cuanto a la implementación del NSJP, y actualmente se ubica en el octavo lugar nacional, incluso por encima de entidades que empezaron años antes. En este camino la UdeG ha desempeñado un papel fundamental, al capacitar a operadores y transmitir los conocimientos a los futuros profesionistas que se forman en sus aulas.

“Sin embargo los desafíos del nuevo sistema no terminan con su implementación. Necesitamos continuar trabajando para garantizar la operación y consolidación, y para ello resulta indispensable emprender mecanismos de seguimiento y evaluación en cada uno de los distritos judiciales”, añadió. ♦



La idea de pueblo viene de una historia común, dijo la antropóloga de la Universidad de Brasilia. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

CÁTEDRA

La Conquista continua

La especialista en género y raza, Rita Laura Segato, dictó conferencia en la Cátedra de la Interculturalidad

MARIANA GONZÁLEZ

Pensar que los pueblos originarios se definen por sus costumbres es una trampa y constituye una forma de racismo, afirmó la profesora en Antropología y Bioética en la Cátedra UNESCO de la Universidad de Brasilia, Rita Laura Segato, durante la conferencia “Raza y género desde una perspectiva descolonial”.

En la conferencia, que tuvo lugar el pasado jueves 6 de octubre en el Paraninfo Enrique Díaz de León como parte de la Cátedra de la Interculturalidad, organizada por la Coordinación de Vinculación y Servicio Social de la UdeG, la especialista aseguró que todos los pueblos tienen costumbres y las cambian todo el tiempo, sean de Occidente, de Europa o prehispánicos.

“En lugar de hablar de cultura, hablo de un proyecto histórico de ser un pueblo y defino un pueblo al conjunto de personas que optan por continuar siéndolo a través de vicisitudes históricas, de una historia que no para y no es controlable. Lo que hace a un pueblo ser un pueblo no es un archivo patrimonial, sino la idea de que se viene de una

historia en común y se marcha de una historia en común”, sostuvo.

Segato es una de las antropólogas más reconocidas de América Latina por haber participado en estudios para conocer el origen de los feminicidios en Brasilia, Brasil, y en Ciudad Juárez, Chihuahua, además de realizar un análisis de la violencia hacia las mujeres indígenas durante el conflicto armado en Guatemala, que concluyó en 1996.

La académica afirma que la Conquista es un proceso que no ha concluido y se vive de manera continua en la vida diaria de los países del Continente Americano, donde los pueblos indígenas y negros deben huir de sus lugares que han ocupado por siglos, aunque es su derecho permanecer ahí.

Dijo que el sistema “nos ha enseñado a desechar, censurar y cancelar la memoria de nuestra sangre no blanca”, y a “cancelar la memoria de que nuestro paisaje está lleno de ríos de sangre”, producto de una guerra de conquista “que nunca acabó”. “La Conquista nunca se cerró, es un mito que nos contaron. En diversos territorios de nuestro continente la Conquista está permanentemente en expansión y en marcha”, abundó.

La investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Brasil, a los estudiantes asistentes a su charla les recomendó no permitir que los convenzan de que las ciencias duras son más poderosas que las humanidades, pues estas últimas aportan conceptos para entender la realidad desde otra perspectiva y significado “a lo que debe ser defendido y valorizado”. ♦

ANIVERSARIO

Diez años de antropología en el CUCSH

Conmemoraron el evento con una conferencia, mesas de diálogo y varios concursos

KARINA ALATORRE

En el contexto de crisis social, política, económica y cultural que vive el país actualmente, la antropología debe contribuir a entender y transformar la realidad, afirmó María de los Ángeles Gallegos Ramírez, profesora de la licenciatura en Antropología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), programa que celebró su décimo aniversario con una semana de conferencias a partir del pasado lunes 3 de octubre.

“A 10 años de haberse creado la licenciatura estamos convencidos de la urgencia de detenernos a hacer un ejercicio de autocrítica respecto de nuestro quehacer, y a partir de ello, reflexionar de manera colectiva sobre las implicaciones y la trascendencia que tiene la disciplina en la institución y su impacto en la sociedad”, comentó Gallegos Ramírez, durante la inauguración de los festejos en el Auditorio Silvano Barba González del CUCSH.

El coordinador de la carrera, Horacio Hernández Casillas, manifestó, confiado, que a corto y mediano plazo los estudiantes de este programa se convertirán en un referente importante para la antropología mexicana.

David Carbajal López, director de la División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH, informó que próximamente el programa educativo de Antropología estará sometiéndose a los procesos de evaluación externos, para acreditarse ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, AC (CIEES).

“Tenemos la oportunidad de formar antropólogos con un alto nivel académico. Algunos de nuestros egresados ya han sido aceptados en posgrados inscritos en el padrón del Programa Nacional Posgrados de Calidad del Conacyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología)”.

Luego de la inauguración, se realizó la conferencia magistral “Antropología, sujeto y conocimiento”, a cargo de Francisco Javier Gómez Carpinteiro, académico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Además de las conferencias y mesas de diálogo, los festejos incluyeron una serie de concursos: de fotografía y videos etnográficos, de cartel, de logotipo y de ensayo. Las actividades concluyeron el viernes. ♦

PROYECTO

Festejos del X aniversario del Centro del Software Guadalajara

Jalisco, referente nacional en el ámbito de las tecnologías, dijo el Rector General de la UdeG durante el evento

WENDY ACEVES

En el marco del décimo aniversario del Centro del Software Guadalajara, esta Casa de Estudio reconoce la contribución a la sociedad de parques tecnológicos como éste, pues atraen inversión extranjera, permiten emprender proyectos de Jalisco hacia el mundo y posicionar a la entidad en cadenas productivas internacionales.

Durante su participación en el acto de conmemoración del aniversario, el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, dijo que este centro de software forma parte de la infraestructura que se ha desarrollado en Jalisco para posicionarlo como referente en el ámbito de las tecnologías, y reconoció la labor de las autoridades y empresarios que hacen posible este proyecto.

Destacó el trabajo armonizado de la triple hélice, así como la contribución de las instituciones de educación superior en la formación de recursos humanos capacitados. Dio a conocer la oferta académica que brinda la UdeG, vinculada con ciencia, tecnología e innovación: las ingenierías en Robótica, Fotónica, Instrumentación Electrónica y Nanosensores, Diseño Molecular, Geofísica y Sistemas Biológicos, así como la licenciatura en Ciencias de los Materiales, además de programas de posgrado relacionados con las tecnologías de la información.

La Universidad ha realizado inversión en materia tecnológica en centros universitarios y preparatorias de la Red Universitaria, a la par de promover el aprendizaje del idioma inglés, agregó

Bravo Padilla. “Tenemos un año de haber diseñado e implementado la política de enseñanza de idiomas en la Universidad. Todas las carreras relacionadas con la ingeniería, informática, cómputo y software tienen como obligatoria, en su currícula, la enseñanza paralela del idioma”.

Otro esfuerzo en la materia al que se refirió el Rector General es el proyecto México Conectado: “Para que este clúster pueda desarrollarse necesitamos las condiciones. La UdeG, en colaboración con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y con los gobiernos y universidades de los estados donde se ha iniciado el proyecto, ha logrado la interconexión de más de cien mil puntos. En Jalisco llevamos tres mil y superamos los 15 mil en el Estado de México”.

En representación del gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, acudió el secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología estatal, Jaime Reyes Robles, quien destacó la importancia del desarrollo de software y del impulso a los jóvenes interesados en las tecnologías.

“Es muy importante la intervención de la UdeG por el desarrollo de talento. Varias universidades están cambiando sus estructuras para tener una educación más acorde con las demandas que exige el sector productivo y de la Industria 4.0”, dijo Reyes Robles.

Al culminar, las autoridades inauguraron el Coworking “Mtro. Jaime Reyes Robles”, espacio colaborativo donde emprendedores y diferentes perfiles coincidirán para desarrollar sus proyectos ♦



Parques tecnológicos como el CSW atraen inversión extranjera y permiten emprender proyectos de Jalisco hacia el mundo. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

MAESTRÍA EN
URBANISMO
Y TERRITORIO

Informes e Inscripciones:
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas
Coordinador

Teléfonos: +52 (33) 12 02 3000
Ext. 38680 y 38681
mauf.maestria@cuaad.udg.mx
www.cuaad.udg.mx

SCU
XXII Semana Cultural Universitaria
17 al 21 de Octubre 2016

CU CoSta Sur

*El arte es el hombre
agregado a la naturaleza*
Vincent Van Gogh

Consulta nuestro programa en:
www.cucsur.udg.mx

Sórico

SÓRICO, SIN GÉNERO DE DUDAS
104.3 DE FM

¡TE INVITAMOS A CELEBRAR NUESTRO ANIVERSARIO!

CINE-DEBATE

DOBLE PROYECCIÓN DE
DOCUMENTALES:

“MUCHACHA, ¿ESTÁS CASADA?”
Y
“DIEZ CENTÍMETROS MÁS
CERCA DEL CIELO”

CO-DIRIGIDOS POR FELIPE MORAN

SOLICITA TU PASE DOBLE A TRAVÉS DE LA
PROGRAMACIÓN DE RADIO UDEG Y EN

@SORICOSINGENERO

f SÓRICO, SIN GÉNERO DE DUDAS

LUNES 17-OCTUBRE-2016 20:00 HORAS

CINE FORO DE LA UDEG



MIRADAS

PREMIO

Ganan estudiantes del SEMS en la FENACI 2016

SEMS

Alumnos de las preparatorias de Tequila y de El Salto de la Universidad de Guadalajara (UdeG), obtuvieron primeros lugares en la Feria Nacional de Ciencia e Ingeniería Jalisco 2016 (FENACI), organizada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) a través de los Consejos de Ciencia y Tecnología de los estados de la república.

Con el trabajo “Estado de maduración óptimo para la producción de aguardiente de mango”, Jesús Daniel Gutiérrez Meza, alumnos de quinto semestre de la prepa de Tequila, resultó ganador en la categoría de Química y obtuvo el pase para participar en la fase nacional del concurso, como explicó el maestro Walter Emmanuel Ortega Muñan quien asesoró el proyecto junto al maestro Francisco Javier Barba Barragán.

“Cinco proyectos de un total de 49 obtuvieron el primer lugar y este pase nacional [...] por iniciativa del estudiante, se le ocurrió producir aguardiente a partir de frutas y así nació este proyecto”, informó Ortega Muñan.

Comentó que el trabajo consistió en un plan de investigación: “Es un proceso químico que analizamos desde la parte de la hidrólisis, es decir, el cocimiento, luego la fermentación y finalmente una destilación. Es un experimento comprobado, sabemos cuál de los dos produce un mejor aguardiente, pues al final tuvimos un proceso de catado”.

Por su parte, María Evelyn Valle Lomelí, José Luis Plaza Ramos y Édgar Iván Serratos Ortiz, bachilleres de tercer semestre de la prepa de El Salto y quienes fueron asesorados por el maestro Azael de Jesús Mora Núñez, presentaron los resultados del trabajo “Caracterización de Tejido Biológico por Medio de Espectroscopia de Flexión Difusa Para Posible Detección de Patologías”, mismo que les tomó ocho meses de aplicar las competencias desarrolladas en la Unidad de Aprendizaje Física II.

A partir de una fuente de luz blanca, un analizador de espectros, una punta de reflexión difusa y una computadora, los alumnos realizaron mediciones de la piel sobre ratas egipcias como sujetos de prueba. De ello, infirieron que el índice de reflexión de la piel depende de las concentraciones de sustancias biomédicas, tales como melanina, colágeno, elastina y los componentes sanguíneos. Con esta técnica, se podría proporcionar una herramienta para que los especialistas de la salud obtengan mayor información en sus diagnósticos sobre enfermedades de la piel.

La FENACI busca premiar la creatividad, originalidad y mérito científico de estudiantes de nivel básico, medio superior y superior (de 14 a 22 años) inscritos en instituciones educativas públicas o privadas. ♦

HC

“Un médico y persona excepcional”

Reconocieron al Jefe del Servicio de Neonatología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara por su trayectoria

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Desde 1986, Eusebio Angulo Castellanos ha dedicado su trabajo a la atención y cuidado de los recién nacidos prematuros en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.

Después de un sinnúmero de ocasiones en las que le han preguntado por qué eligió esta especialidad, el médico resolvió que se debe a una experiencia personal: “Fui un niño maltratado por enfermeras y médicos. Cuando fui estudiante vi maltrato en algunas áreas donde, debiendo asistirse al niño, no se le daba el trato mejor que a un enfermo se le debe de ofrecer”, menciona el ahora Jefe del Servicio de Neonatología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, quien el pasado 4 de octubre fue homenajeado por su trayectoria en la Sesión Académica “Evolución y trascendencia del Servicio de Neonatología en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde”.

Angulo Castellanos conoció en la UdeG a sus maestros de vida: “Yo me hice pediatra por la figura honorable, destacaba y magnífica que representaba para los estudiantes de cuarto año el maestro Horacio Padilla Muñoz, quien me vinculó a la División de Pediatría de ese entonces, y ratifiqué mi vocación como pediatra. Pasábamos visitas con él, eran magistrales”.

Elegió la especialidad en neonatología cuando veía que morían los niños recién nacidos. “No había con qué atenderlos, no había tecnología, todo era manual, rústico y deficiente. De ahí salió el ánimo”.

Su lucha por construir un servicio de atención de calidad surgió con la implementación de lavamanos, práctica fundamental en la atención de niños prematuros. “El lavado de manos es un acto trascendental en la atención de un bebé, porque su sistema de defensa es muy frágil. La gente que no es responsable no se lava las manos”. Después implementaron ventiladores y equipos de médicos especialistas, y trabajaron en “lograr conciencia y responsabilidad en la atención de los niños”.

La trayectoria de más de tres décadas del también coordinador de Especialidades Médicas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), siem-



Eusebio Angulo Castellanos. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

pre ha estado ligada a la Universidad, desde el punto de vista laboral y académico.

“Muchos dicen que la UdeG es su segunda casa. Para mí, es la primera, junto con el Hospital Civil. Aquí he vivido y me he desarrollado”.

En la sesión homenaje del antiguo nosocomio donde se le entregó un reconocimiento a Eusebio Angulo Castellanos, el galeno fue calificado por el doctor Alfonso Gutiérrez Padilla, responsable de la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales Externos, como un médico y persona excepcional. El director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, destacó el papel del homenajeado como un formador de generaciones que “resulten con la suficiente sensibilidad para entender que la atención al neonato significa la atención integral de la familia”. ♦

INVESTIGACIÓN

Regular el espacio exterior

Especialista de Estados Unidos realiza una estancia en la UdeG para estrechar colaboraciones en este tema

MIGUEL RAMÍREZ

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), recibió el pasado martes a la doctora Edythe Weeks, especialista del Programa Fulbright Scholar, de Estados Unidos, quien realiza una estancia de tres semanas en esta Casa de Estudio para generar nuevas redes de colaboración y dialogar sobre los temas de estudio en que trabaja, entre ellos el espacio exterior y derecho internacional.

Edythe Weeks estudió el PhD Political Science/International Relations en la Northern Arizona University, Estados Unidos. En entrevista comentó que, además de astronautas e ingenieros en aeronáutica, el espacio exterior necesita de abogados y diplomáticos mexicanos que aporten el ingenio que caracteriza a las personas de nuestro país.

La especialista señaló que el espacio exterior puede estudiarse desde las ciencias sociales. “Las personas que habitaban México antes de la llegada de los españoles ya tenían observatorios para estudiar el universo, antes que la NASA o cualquier otra civilización; esto es lo que necesita el universo, gente con fuerza creativa”, dijo Weeks.

El coordinador general de Cooperación e Internacionalización (CGCI), Carlos Iván Moreno Arellano, dijo que la UdeG es una de las cuatro universidades del país avaladas por la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus), para recibir académicos del Programa Fulbright Scholar.

Agregó que la participación de la doctora Weeks en paneles con estudiantes de la licenciatura en Estudios Políticos y de Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y con alumnos de la Preparatoria 15, ayudará a despertar en los jóvenes la curiosidad por la investigación del universo desde las ciencias sociales.

Subrayó que la experta en política del espacio exterior se reunirá con investigadores y directivos de esta Casa de Estudio para estrechar lazos de colaboración en los temas que investiga. “Como en su momento se discutieron los espacios aéreos y aguas internacionales, ahora se discute cómo organizar el derecho y relaciones internacionales pero del espacio exterior”, explicó Moreno Arellano. ♦

CONFERENCIA

Las estrellas tienen planetas



El científico dijo que el satélite Kepler detectó más de dos mil exoplanetas fuera del sistema solar. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Luis Felipe Rodríguez, primer radio astrónomo mexicano, dictó una conferencia en el Paraninfo

EDUARDO CARRILLO

La ciencia ha detectado que es común que las estrellas tengan planetas, dijo el investigador del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México (IRyA-UNAM), Luis Felipe Rodríguez Jorge, quien agregó que esto ha sido demostrado por experimentos realizados en los últimos 20 años, entre ellos por el satélite Kepler.

Al dictar la conferencia “La física de la película *Interstellar*” en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el científico dijo que las misiones de dicho satélite han detectado más de dos mil exoplanetas, nombrados así para no confundirlos con los que orbitan nuestro sistema solar.

La estadística nos dice que de todas esas estrellas que vemos, “la mitad o más tiene planetas. Ahora, no todos esos planetas son adecuados para la vida humana: unos son muy calientes, otros muy fríos y algunos más no tienen atmósfera; pero hay una pequeña lista de planetas que se ven potencialmente habitables, y que quizá tengamos que irnos a alguno de ellos en el futuro, como en la película, nada más que sin pasar por agujeros de gusano”, explicó.

Rodríguez Jorge, miembro de El Colegio Nacional, comentó que esta cinta de Christopher Nolan, proyecta-

da en 2014, tuvo un costo de 165 millones de dólares y ha recaudado más de 600 millones en taquilla en el mundo, por lo que su primera reflexión fue que la audiencia no se conforma con temáticas y pensamientos sencillos.

Los temas científicos de la película estuvieron “bien asesorados” por especialistas en física, como el doctor Kip Thorne, añadió el investigador de la UNAM. “En la película se usan varios temas científicos, unos son controversiales, pero otros son aceptados de manera general por la comunidad científica; voy a mencionar los tres más importantes: el concepto del agujero de gusano, que es como un atajo para viajar por el espacio-tiempo; los también famosos hoyos negros, regiones donde las cosas no pueden escapar ni salir”, y la dilatación del tiempo.

La Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Ruth Padilla Muñoz, dijo que con esta conferencia el plantel inició su Semana Mundial del Espacio, que se realiza del 4 al 10 de octubre. Esta celebración internacional, convocada por las Naciones Unidas, busca la realización de actividades de divulgación científica.

En el acto estuvo presente el académico del CUCEI, Luis Corral Escobedo, quien presentó a Rodríguez Jorge como el primer radio astrónomo mexicano. Dijo que ha sido un descubridor de microcuasares en la galaxia. ♦

cultura ■ UDG

PAPAROLAS 2016

Festival creativo para niños y jóvenes



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

EXTENSIÓN CUALTOS TEPATITLÁN

13 Y 14 DE OCTUBRE
2016

en la
FERIA INTERNACIONAL DEL HUEVO

Inscripciones: **Coordinación de Extensión**

Tel. (378) 78 280 33, Ext. 56918.

Correo elect.: mcgonzalez@cualtos.udg.mx

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



BREVES

Desarrollo Territorial

El principal reto en materia de desarrollo local y ordenamiento territorial es seguir profundizando en las nuevas tecnologías, ya que actualmente todo está en una era digital, señaló Carlos Mena Frau, director del Centro de Geomática de la Universidad de Talca, Chile, al participar en el IV Encuentro Internacional de Desarrollo Local, con el título "Desarrollo local y ordenación del territorio", inaugurado el pasado miércoles en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El presidente del encuentro, Heriberto Cruz Solís, expresó que en el marco del compromiso institucional, es una responsabilidad pensar en desarrollo territorial sostenido, que requiere un esfuerzo compartido y el liderazgo institucional. "Seamos capaces de orientar una buena estrategia de desarrollo tecnológico, y este espacio permitirá compartir experiencias que incorporen enfoques participativos".

La secretaria académica del CUCSH, María Guadalupe Moreno González, indicó que el encuentro, que culminó el 7 de octubre, aporta reflexiones, críticas y posibilidades sobre cómo entender la problemática y las áreas de oportunidad en el desarrollo. "Cómo podemos tener un mejor desarrollo y una mejor convivencia". ♦

Becas para bachilleres

La Asociación Civil Patways otorgó 29 becas a igual número de estudiantes de la Preparatoria Regional de Chapala, como apoyo económico para sus gastos de inscripción, transporte, compra de útiles y uniformes. Cada uno de los estudiantes beneficiados —17 mujeres y 12 hombres— recibió mil 300 pesos. Cinco de los jóvenes son del módulo de la preparatoria en Mezcala.

Para ser sujeto a beca, los estudiantes deben tener un promedio arriba de 85, un comportamiento adecuado en la escuela y que enfrenten dificultades para cubrir los gastos escolares.

La asociación Patways entrega becas a los estudiantes dos veces al año, durante febrero —de mil 200 pesos cada una— y en septiembre —mil 300. En este semestre, el dinero fue entregado el miércoles 5 de octubre. ♦

Foro universitario

En Jalisco se han registrado 76 feminicidios hasta el 5 de octubre de este 2016, informó Alejandra Cartagena López, vicecoordinadora del Comité de América Latina y El Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer en México (Cladem), quien impartió la conferencia "Análisis del contexto nacional y local de la violencia contra las mujeres", en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La académica participó en el "Foro universitario: Prevención y atención de la violencia contra las mujeres y feminicidio en México", inaugurado el pasado viernes por el doctor Roberto Hernández Hernández, jefe del Departamento de Estudios Internacionales.

En Jalisco se han registrado 594 muertes violentas de mujeres del 23 de septiembre de 2012 al 31 de octubre de 2015, pero sólo 41 casos han sido consignados como feminicidio y hubo siete sentencias, lo que evidencia la falta de capacidad y entendimiento de los ministerios públicos sobre este tipo de delito. Cartagena López subrayó que en el estado no se han aplicado los estándares internacionales en materia de derechos humanos de las mujeres por parte de los operadores de justicia, ya sea por falta de perfiles idóneos que faciliten a las víctimas el acceso a la justicia, de conocimiento y respuestas eficaces ante los asesinatos. ♦

El sector manufacturero en la Zona Metropolitana de Guadalajara



Francisco García Medellín
Jairo Ricardo Altamira Báez (becario PEEES)
Centro Universitario de Ciencia Exactas e Ingenierías

La Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) cuenta con uno de los sectores más importantes dentro del ámbito económico: la industria manufacturera, conocida como sector secundario, que se encarga de la transformación de la materia prima en producto que satisfaga las necesidades de las personas.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2010), la ZMG está constituida por seis ayuntamientos: El Salto, Guadalajara, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco y Zapopan. Dichos municipios tienen diferentes empresas manufactureras distribuidas estratégicamente para lograr sus objetivos: generar empleos y ganar dinero a través de la venta de productos y servicios a través del factor más importante de toda organización: el humano (los trabajadores).

Los diferentes municipios están integrados por diferentes cantidades de empresas; Guadalajara ocupa el primer lugar con 9 mil 553, seguida por Zapopan con 3 mil 973, mientras que El Salto, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá y Tlajomulco tienen 600 y 2 mil 600, respectivamente.

A pesar de que Guadalajara y Zapopan ocupan los primeros lugares con manufactureras, estas dos ciudades presentan un dato particular dentro de su población, porque del total sólo el 10.83 por ciento y 11.37 por ciento laboran en el sector secundario, representando un porcentaje realmente bajo, en comparación con los otros municipios, donde su población tiene los siguientes porcentajes: San Pedro Tlaquepaque con el 13.77 por ciento, El Salto 15.74 por ciento, Tonalá 13.80 por ciento y Tlajomulco 13.47 por ciento.

Esta información muestra dos aspectos significativos: primero, que la mayoría de la población que vive dentro de la ZMG tiene que trasladarse a las dos ciudades más importantes antes mencionadas y con ello poder conseguir un salario con el cual puedan sostener a sus familias.

No obstante, dichas retribuciones monetarias por trabajador son en buena parte de 113.32 pesos por día, según cifras publicadas por la Comisión Nacional de Salarios Mínimos (Conasami, 2016), las cuales resultan bajas para satisfacer las necesidades mínimas de las familias de los trabajadores, lo que trae consigo un desequilibrio en el esfuerzo físico y mental invertido por los empleados, quienes además de laborar ocho horas o más, por lo regular tienden a invertir de una hora y media hasta dos horas en el traslado de su casa a la empresa, y viceversa.

El segundo aspecto radica en cuáles actividades realizan los tapatíos y los zapopaneros. Si estas acciones no están enfocadas al sector secundario, recaen en otros ámbitos, como el terciario o de servicios, donde buena parte de las personas ha buscado fuentes de trabajo, posicionando a este rubro económico con más del 30 por ciento de la población que labora exclusivamente en los dos municipios, mientras que en los restantes el porcentaje de empleados está por debajo del 27 por ciento. ♦

Hacia un sindicalismo nuevo



Enrique Velázquez
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG

Los tiempos han cambiado desde que fueron creados los primeros sindicatos en México, hace alrededor de 138 años. Los sindicatos mexicanos enfrentan ahora un desafío de adaptación importante, en un contexto donde cuentan con un fuerte desprestigio ante la opinión pública.

En el STAUdeG hemos comprendido esta necesidad de cambio y por ello en nuestro primer año de gestión apostamos por un sindicato más abierto, democrático e incluyente.

Tras un recuento en nuestro primer informe de actividades, con orgullo resaltamos la primera consulta académica. Una consulta sin precedentes y que fue todo un éxito. Entendimos la necesidad de escuchar a nuestros agremiados, comprender sus problemas desde su posición y dirigir los recursos de manera efectiva. Este ejercicio lo realizaremos cada año, para que se convierta en una herramienta de los académicos para expresar su opinión directa sobre mi gestión.

No debemos desaprovechar la oportunidad de renovar el sindicalismo mexicano. Debemos ser instituciones que cumplan con su función de proteger y promover los derechos de los trabajadores.

Otro logro que también destacamos en el STAUdeG, es el aumento al salario de los profesores de asignatura, aquellos que peor la han pasado en términos de poder adquisitivo.

Redignificar los salarios de los académicos con incrementos justos es parte fundamental de los objetivos que nuestro sindicato se ha propuesto alcanzar. La lucha por mejores condiciones laborales para nuestros maestros nunca cesará.

El convenio firmado con el Instituto de Transparencia del Estado nos hace una caja de cristal para los académicos; la modificación a los estatutos del sindicato abre el abanico de posibilidades, para que los profesores participen en la vida sindical, y otorgamos voz y voto a los jubilados. Estas son otras acciones que hemos efectuado.

Así podría continuar con cada una de las actividades que desde el STAUdeG hemos cumplido con un mismo fin: hacer un sindicato ejemplar en prácticas democráticas, transparentes y en defensa de los trabajadores, a pesar de los momentos críticos que nuestro país y estado enfrentan.

Hoy tenemos un sindicato nuevo. Un STAUdeG que cumple con sus agremiados en función de los cambios políticos, sociales y económicos que se presentan en nuestro país.

En este segundo año de actividades que estamos comenzando, enfrentaremos los retos que aún hacen falta, con la misma apertura y resultados que hasta ahora hemos demostrado. Seguiremos construyendo un sindicato que muestre que es capaz de actuar con legitimidad y fuerza, que sea orgullo de los académicos y ejemplo en Jalisco y México. ♦

2016 PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 20 AÑOS

Con el fin de promover la calidad y la excelencia en la práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca a los profesionales en la materia a participar en la XXI edición del Premio Jalisco de Periodismo 2016 bajo las siguientes bases:

Podrán participar los periodistas de cualquier medio del estado de Jalisco (los medios digitales deberán contar con al menos un año de existencia, producción original, una periodicidad de publicación regular y tener su sede en el estado).

- Los temas tratados deberán de tener relación con asuntos y problemas sociales de Jalisco.
- Los trabajos de los aspirantes deberán de haberse difundido entre el 1 de agosto de 2015 y el 31 de julio de 2016.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán sólo en una categoría.

Categorías

- Noticia (difundida en cualquier formato o medio)
- Reportaje (difundido en cualquier formato o medio)
- Crónica (difundida en cualquier formato o medio)
- Entrevista (difundida en cualquier formato o medio)
- Fotoperiodismo

Participación

Los trabajos deberán ser presentados por el autor, el medio que los divulgó, una Organización de la Sociedad Civil (OSC) o la ciudadanía en las oficinas de la Secretaría Técnica del Premio, instancia que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: avenida Juárez 976, Edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sexto piso, Zona Centro. Mayores informes en los números telefónicos 3134-2222, extensiones 12647 y 12652, y en la página electrónica: www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

La fecha límite para la recepción de trabajos en todas las categorías es el 31 de octubre de 2016, a las 18:00 horas.

Requisitos:

Registrarse en línea en la página electrónica: www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán cargar sus trabajos según los siguientes parámetros:

- Archivo de video: .flv, .mov, .wmv, .mp4 o mkv, cuyo tamaño no deberá superar los 60MB.
- Archivo de audio: .mp3 con un tamaño que no rebase los 60 MB y un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz.
- Prensa escrita: archivo .doc o .txt
- Fotografías: .jpg, en modo de color RGB.
- En caso de algún problema técnico para subir material, comuníquese al número telefónico 3134-2222, extensiones 12647 y 12652.

Para completar el trámite se deberá entregar el siguiente material en la Secretaría Técnica del premio:

- Original de publicación.
- Cuatro copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- Testigo de un segundo trabajo que no se someta a concurso, pero que haya sido publicado o difundido en algún medio de comunicación, que dé cuenta del estilo y el rigor profesional del participante y que valide su trabajo periodístico. O, en su defecto, una constancia del medio donde trabaja o un documento en el que refiera brevemente su trayectoria periodística bajo protesta de decir verdad.
- En el caso de trabajos en equipo, entregar carta de cada uno de los integrantes en la que aceptan compartir el crédito y, en caso de resultar ganadores, el monto económico del premio.
- Semblanza profesional (una cuartilla máximo).
- Copia de identificación oficial.
- Adjuntar una hoja con fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico; teléfonos particular, celular y de oficina). Los datos personales serán resguardados conforme lo establece la ley.
- En el caso de trabajos difundidos en radio y televisión, anexar carta del medio que certifique la fecha de transmisión.
- En el caso de Fotoperiodismo entregar original de su publicación con pie de foto y datos personales del autor. Cuatro originales en formato de 8 x 10 pulgadas; al reverso deberán contener el título o nombre con que se identificará la foto. No se recibirán fotografías que no cumplan con las medidas especificadas.

De los premios:

El premio constará de **\$70,000.00 pesos mexicanos** y la entrega de la preseña Emisario, obra del escultor Diego Martínez Negrete, los cuales podrán ser reclamados únicamente durante la ceremonia de premiación. Además, se otorgará una beca a los ganadores para cursar un programa de educación continua (cursos, talleres o diplomados) en el ITESO, el Tecnológico de Monterrey, la UAG, la UdeG, la Univa o la UP, a elección del interesado.

Reconocimiento a estudiantes

Se otorgará un reconocimiento, un premio económico de **\$25,000.00 pesos mexicanos** y una beca para cursar un programa de educación continua en el ITESO, el Tecnológico de Monterrey, la UAG, la UdeG, la Univa o la UP al estudiante de Periodismo o de carreras afines que resulte ganador en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

Requisitos

Entregar cuatro copias del trabajo sin firma y archivo digital, y comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera. No deberá percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación. El trabajo ganador podrá ser publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio de acuerdo con sus políticas de publicación.

Jurados

Los jurados estarán integrados por personalidades reconocidas del medio periodístico y de la academia en materia de periodismo y comunicación. Sus fallos serán inapelables.

Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "El Despertador Americano"

Constará de **\$85,000.00 pesos mexicanos**. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía, instituciones públicas o privadas o por organizaciones de la sociedad civil. El pleno de la asamblea del Consejo Directivo elegirá, previa evaluación, al ganador de este reconocimiento con base en la terna presentada por una comisión de periodistas que cuenten con una trayectoria reconocida públicamente.

Requisitos

Personas (en activo o retiradas) con un mínimo de 20 años de labor periodística. Las propuestas deberán de estar sustentadas con un expediente que incluya una carta de motivos de la postulación y el currículo del candidato de máximo dos páginas, con evidencias de que tenga una trayectoria destacada dedicada al periodismo como principal actividad profesional y caracterizada por la integridad y honestidad.

Resultados

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 24 de noviembre, a las 12:00 horas, en la Casa ITESO Clavijero y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

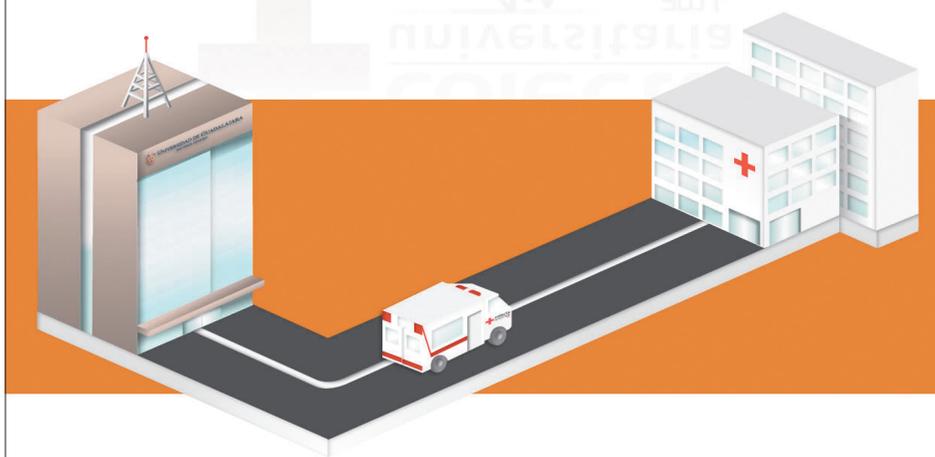
Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 15 de diciembre de 2016, a las 12:00 horas, en el Auditorio Pedro Arrupe, S.J, del ITESO.

Nota:

El Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria. Asimismo determinará cuáles trabajos reúnen los requisitos descritos. Las decisiones del Consejo Directivo y los fallos de los jurados son inapelables. La participación en este premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de estas bases o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez entregado, ningún trabajo será devuelto.

colecta universitaria 2016



"Sigue Ayudándonos a Salvar Vidas"

#ColectaUniversitaria



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



DIPLOMADOS en CINE



Infórmate
Tel. 3658 4700 y 3698 6613

INVITAN



COORDINACIÓN DE DIPLOMADOS SEMINARIOS Y CURSOS-TALLER

f DiplomadosEnArtesAudiovisualesUdeG
e-mail diplomados.cine.udg@gmail.com

- Cine
- Producción cinematográfica 16mm
- Historia y análisis de cine
- Guion cinematográfico
- Sonido
- Fotografía
- Creación de Personajes en 3D,
- Periodismo Audiovisual (Documental)

• ITESO, UNIVERSIDAD JESUITA DE GUADALAJARA • TECNOLÓGICO DE MONTERREY • UNIVA •
• UNIVER • UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA •
• UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • UNIVERSIDAD PANAMERICANA •
• EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO •
• PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV •
• SISTEMA UNIVERSITARIO DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA •
• TELEVISIÓN GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA •



CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES



La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, subsistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, reconocerá a sus estudiantes sobresalientes el **viernes 11 de noviembre de 2016**, a las 20:00 horas en la Explanada del Edificio de Rectoría General, ubicada en la Av. Juárez No. 976.

Al término de cada ciclo escolar se reconoce a los mejores estudiantes que finalizan sus estudios, en este caso los egresados en el calendario **2016 "A"**, de conformidad con lo siguiente:

- Ser el mejor promedio egresado de cada escuela del Nivel Medio Superior, Técnico Superior Universitario y Nivel Superior.
- Tener un promedio general de por lo menos 90 puntos.
- Haber sido alumno regular a lo largo de todo su plan de estudios.
- En caso de estudiantes de la misma escuela o carrera con el mismo promedio, se seleccionará a quien haya obtenido el promedio exclusivamente en exámenes ordinarios.

A continuación aparecen los nombres de los estudiantes que han sido propuestos hasta esta fecha por las administraciones de los planteles de educación media superior (Bachillerato General por Competencias, Bachillerato Técnico y Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias) y Superior (Licenciaturas y Técnicas Superior Universitarias), para ser reconocidos en la Ceremonia.

Gerardo Ramírez Ramírez	Debora Nathaly Castillo Hernandez	Helena Pamela López Caballero	Horacio López Marques	Alejandra Isabel Pérez Gutiérrez	Irving Oswaldo López Vargas
Samantha Langridge Eguiza	Maricela Landeros Ríos	Bianca Alejandra Zavala Enriquez	Oscar Augusto García Padilla	Laura Yvette López Hernández	Lizbeth Pérez Dávila
Andrea Ivana García González	Sabino Carvajal Rodríguez	Ingrid Helena Muez Ovalle	Ana Caren Hernández Soto	Oswaldo Pérez Arriaga	Sara María Aguirre Castellanos
Juan Carlos Reynoso Urgiel	Miriam Paola Domínguez Castañeda	Elva Ruiz Salas	Dorian Obed Cornejo Vázquez	Jesús Fonseca Bustos	Ana Carolina Ramos Sánchez
Marcela Claudan Azamar Castellanos	Jessica Katherin Sánchez Salcedo	Jesús Emanuel Zamora Velázquez	Ilse Paulina Verduzco Navarro	Julio Cesar Jiménez Muñoz	Gabriela González Huerta
Peregrina Fuentes Sofía	Heidy Campos Lupercio	Paulina Sarai Moreno Zepeda	Lizbeth Libertad Rodríguez Álvarez	Elisander Quiroz García	María de Jesús Aguiñaga Alferez
Fátima Mariana Ramírez Rodríguez	Luis Joaquín Avalos Guzmán	Guadalupe Esther Zepeda Sánchez	Tania Guadalupe Velazquez Corona	Abraham Landeros Pérez	Héctor Edmundo Ramírez Gómez
Gómez Hernández Araceli	Miriam Gabriela Lara Villaseñor	Elvia Monserrat Lepe Luevanos	Alejandra Arellano Argumedo	Moisés Valadez Galvan	María Josefina Escalante Ceja
Mariela Montoya Chávez	Ernesto Javier Jiménez Rivera	Olaf Giovanni Martínez Uribe	Heriberto Sánchez Navarro	Gladys Nallely Padilla Castellanos	Fernando Godínez Lara
Daniel Ruiz Enrique	María del Rosario Corona García	Lizeth Viridiana Sánchez López	Luis Salvador Aguilera Hernández	Idarmis Brisseida Reyes Cortes	Patricia Navarro Medina
Jhovana Lizeth Lozano López	Vanessa Noemí Dueñas del Río	Isaac Cabrera Cortés	Diana Alhelí Martínez Duarte	Alma Lina Hernández Jauregui	Maricela Brambila Pelayo
Monserrat Escobar Rosas	Jesús Rafael Rubio Curiel	Bryan Alejandro Davalos Nuño	María Fernanda Aguirre Morales	Miguel Ángel Mata Sánchez	Alan Yair Valadez Díaz
Erick González Domínguez	Perla Noemí Jimenez Carbajal	Carolina López de la Torre	María José Sarda Ramírez	Edgar Alonso Flores Mendoza	Victor Antonio Espinoza Ramírez
María Azucena Lozano Gaytán	Bertha Alicia Morales Osorio	Mauricio Enrique Jaramillo Gómez	Karen Guadalupe Pérez Guzmán	Alessandro Belarmino López Rivera	Alejandra Elena Delgadillo Aceves
Olga Janeth Alcantar Carrillo	Emmanuel Aguilar Camberos	Abraham Cisneros Bonilla	Flora Quezada Ortiz	José Jacob Trujillo Lomelí	María Evelia Pulido Hernández
María Guadalupe Navarro Hernández	Yessica Paola Huizar Flores	Ariatna Selene Medina Rodríguez	Geovanna Lizeth Herrera Martínez	Jesús Ledezma Reynaga	Juan Carlos Pelayo Brambila
Libertad Contreras Lupio	Carlos Uriel Guzmán García	Gustavo Mahatma Morales Lomelí	Vianey Rodríguez Peñaloza	Olivia Partida Napoles	Samaria Gizeh Chávez Torres
Victor Alejandro Baena Olvera	Ivonne Anahi Gonzalez Topete	José Luis Sánchez Camarena	Guillermo Flores Rodríguez	Luis Fernando Navarro Ramírez	Mariana Lares Michel
Gloria Noemí Gradilla Martínez	Vanessa Lizbeth López Gil	Neftaly Andrea Hinojosa Mayoral	Héctor Romero González	Gonzalo López Casillas	Mayra Elizabeth Vargas Espinoza
Oscar Santiago González Flores	Miguel Osvaldo Carbajal Torres	Laura Yareni Carreon Romero	José Trinidad Torres Padilla	Abraham Amezola Ruiz	Rafael Martínez Negrete
Jesús Alberto Fonseca Hernández	Mariana Lizbeth Casillas Ibarra	Tania Negrete Durazo	Ahtziri Scanda Palacios González	Brian Alejandro Villarruel Velazquez	Francisco Mancilla Herrera
Iván Salvador Ortiz Castro	Mayra Cervantes Rodarte	Nerency Olimpia Segovia Tzompa	Ismael Jiménez Hernández	Claudia Verónica Vera Vaca	Leslie Analí Ulloa Hermsillo
Hilda Guadalupe Rodríguez Americano	Joaquín Aldair Vázquez	Mayra Alejandra de Santiago Macías	José Manuel Bazante Navarro	Javier Ramírez Martínez	María Luisa Ortiz Pérez
Raúl Díaz García	María Monzerrat Camarena Olmedo	Nicolae Ludvig Iounesco Sanchez	David Alejandro Sida Medina	Iván Felipe Serrano Jauregui	Roberto Quiroz Carlos
Katya Lizeth Calvillo López	Raúl Tadeo Olvera Rivera	Roberto Robles Arana	Ana Sinaí García Saldivar	Cynthia Guadalupe López López	Nadine Odette Luis Barbosa
Jacqueline del Carmen Solís Maciel	Norma Viridiana Muñoz Vergara	Stefania Torres Cortez	Martha Evangelina Mata Loera	Héctor Joshua Barajas Gallardo	Verónica Márquez Rodríguez
Basilia Mariana Lizbeth Esparza Díaz	Joel Eduardo Díaz Suárez	Alejandra Guadalupe Marín López	Lucía Guadalupe Hernández López	María Guadalupe Salazar Arevalo	Gloria Acevedo Molinar
Angélica del Carmen Pérez Ventura	Jesús Ulises Moreno Cuevas	Diego Miguel Cortez Valladolid	Saskia Christina Roehle	Edgar Daniel Mascorro Juárez	Emma Yanet Casas Casas
Abdías Vázquez Recendez	Sigrid Alanna González Ramírez	Eli Efraín Enriquez Felix	Javier Correa Márquez	Olivia Patricia Morales Corona	Gema Carmina Campos Salazar
Andrea Liliana Rentería Zepeda	María José Campos Murillo	Daphne Yali Ibarra Talamantes	Kenia Estefanía Casillas Bautista	Reyna Sofía Pelayo Rodríguez	Mirza Izamar Esparza Macías
Olga María Flores Lerma	Saúl Alonso Manjarrez Ortega	Marisol Arnot Castillo	José Luis Becerril Martínez	Perla Guadalupe Butron Xancopinca	Ana Isabel Pérez Becerra
Sandra Romana Magallanes Vaca	Saúl Alejandro Hernández Martínez	Edyta Marianna Kurek	Ana Isabel Herrera Alvarado	Melissa Valverde López	Azucena Margarita Estrada Flores
Karla Verónica Aceves Gutiérrez	Cesar Josué Bernal Sánchez	Dora Guadalupe Soltero Carrillo	Alma Rosa García Landeros	Ana Giovanna Esteves Ochoa	Erika Alejandra Dueñas Cruz
Valeria Alejandra Hernández Benavides	Luis Alonso Segura Márquez	Carina Alejandra Gaytán Larios	Moisés Abraham Roldán Salmerón	María Isabel Galarza Flores	Cecilia Viviana Valdez Guerrero
Luis Ernesto Sánchez Torres	Alessandro Romo Gutiérrez	Mauricio Ivan Acosta Quiroz	Ana Laura Vargas Piña	Javier Aaron Delgadillo Pasaye	Ángel Gabriel Ocampo Alvarado
Pedro Axel Torres Flores	Miguel Ángel Solano Valdez	Claudia Cecilia González Estrella	Francisco Chávez Lizardi	Carlos Osthoff Sosa	Octavio Velazquez Aguilar
Ángel Fernando Suárez Contreras	Andrés Vázquez Hernández	Brenda Lucero Olguín García	José Omar Razo Sumaya	Gustavo Viera Mejía	Jairo Uriel Ortiz Macías
Hadasa Herrera Gutiérrez	Sandra Leticia Zuñiga Barusta	Karla Nallely Jauregui Rodríguez	Daniel Jauregui Gómez	María Salustina González Zepeda	Yuliana Gil Torres
Ignacio Javier De la Cerda Domínguez	Lidia López Vázquez	María de Jesús Judith Zuno Flores	Luis Alberto De la Cruz Márquez	Joel López Rojas	Edgardo Isaias Arreola Quirarte
Rocío Fabián Puentes	Efrén Roberto Aguilar Preciado	Ana Marlene Ramos Mendoza	Joshua Ismael Martín Juárez	Alma Guadalupe Flores Pérez	Angélica Nayeli Hernández Checa
Sergio Juan García Ramírez	Perla Berenice Moreno Amezcua	Tatiana Ixchel Sahagún Sánchez	Isis Erendira Medina Roman	Nydia Fernanda Ruiz Elías	Brenda Arlette Flores Núñez
Brenda Durán Miramontes	Susana Valencia Murgó	Alfredo Rigoberto Álvarez Suárez	Jaime Alfredo López Lupercio	Liliana Vanessa Azpeitia Soltero	Martha Pinet Macías
Diego Abraham Arroyo Sánchez	Sofía Chávez Ríos	Gisela Aguilera Loera	Carlos Alvarez Castillo	Guadalupe del Rosario Dueñas Morales	Soledad Cecilia Rodríguez Pares
Juan David Ramos Chávez	Tsaro Itzamatul Maldonado Guillén	Ramón Ernesto Pérez García	Dulce María Vargas Cuevas	Rosa Guadalupe Delgado Almaguer	Karla Gabriela de Guadalupe López Pantoja
Petra Heredia Delgado	Ernesto Hernández Castillo	Izamar Olivas Orduña	Salvador Marquez de Alba	Sandra Conteras Ríos	Guillermina Ochomogo Flores
	Eugenio David Aguilar Díaz	Manuel Alejandro Valdez Lomelí	Alba Lilia Brambila Montoya	Laura Santana González	Elsa Verónica Camacho Hernández
	Adriana Herrera Carrillo	Gustavo Daniel Vega Magdaleno	Miroslava González Gutiérrez	Marcelo Ibañez Padilla	
	Josías Tisnado Cervantes	Jessica Jacqueline Delgado Parra	Ana Georgina Franco González	Enya Roseli Enriquez Brambila	Raúl Alvarado Urbina

Cabe hacer mención que a la fecha de cierre de esta edición no se han recibido propuestas de: Preparatoria Regional De Tepatlán, Escuela Preparatoria Regional De Jamay. Si tienes alguna duda o inconformidad sobre el listado publicado y egresaste de Preparatoria acude a la Dirección y en caso de ser de Licenciatura o Técnico Superior Universitario acude a la Coordinación de Servicios Académicos de tu Centro Universitario, para cualquier aclaración al respecto.

Importante: Si tu nombre aparece en el listado, favor de comunicarte a la Coordinación de Servicios Estudiantiles a los teléfonos 38-27-06-13, 38-27-16-37 ó 38-26-36-42 de 9:00 a 15:30 horas de lunes a viernes; o escríbenos al correo electrónico: Rafael.Alcudia@redudg.udg.mx para indicarte el día que puedes recoger tu invitación. Si vives en la zona metropolitana la deberás recoger en esta Coordinación y si radicas en la zona regional en tu Preparatoria o Centro Universitario.

Calle Pedro Moreno #1029 Col. Centro C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco
Tels. (52) (33) 3827-04-85, 3826-36-42 y 38-27-06-13 www.estudiantes.udg.mx

CÁTEDRA UNESCO

IGUALDAD y NO DISCRIMINACIÓN

La Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) te invitan a participar en el:

6º CERTAMEN

“El derecho a la Igualdad y a la No Discriminación en la sociedad jalisciense”

OBJETIVO:

Estimular en los jóvenes universitarios el interés por investigar y reflexionar en torno al fenómeno de la discriminación en la sociedad, a través de la realización de estudios académicos y propuestas de intervención social encaminados a prevenir las prácticas que vulneran el ejercicio de los derechos fundamentales de las personas.

- Podrán participar todas y todos los estudiantes de nivel licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
 - La participación será en equipos de trabajo integrados con un mínimo de tres y un máximo de seis personas. No se aceptarán trabajos individuales.
 - El contenido de los trabajos girará en torno al tema del derecho a la igualdad y la no discriminación y se podrá participar en cualquiera de las siguientes categorías:
 - Ensayo.
 - Diseño de proyecto de intervención social.
 - El periodo de recepción de trabajos estará abierto del lunes 29 de agosto al viernes 28 de octubre de 2016.
 - 1er. Premio \$ 30,000.00
2do. Premio \$ 20,000.00
3er. Premio \$ 10,000.00
Y 5 menciones honoríficas de \$ 2,000.00 c/u
 - Se ofrecerá un taller a los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas para la elaboración de sus trabajos. Regístrate y consulta las bases en nuestras páginas:

www.cucsh.udg.mx
www.facebook.com/UNESCOigualdadynodiscriminacion
- También puedes ponerte en contacto con nosotros a través del correo electrónico: unesco.catigualdad@csh.udg.mx y/o al teléfono (33) 38193300 ext. 23720



Por una cultura de igualdad de oportunidades y de trato para todas las personas.



Octubre, mes de la sensibilización sobre el cáncer de mama



Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

La Organización Mundial de la Salud ha declarado en todo el mundo a octubre como el mes para la sensibilización sobre el cáncer de mama, con el objetivo de aumentar la atención y apoyo —mediante información oportuna— a la detección precoz y el tratamiento de esta enfermedad, que es de las más frecuentes entre las mujeres tanto en los países desarrollados como en los países en desarrollo. Su incidencia ha aumentado en los últimos años sobre todo en las poblaciones con ingresos bajos y medios¹.

A pesar de los avances médicos y tecnológicos continua siendo una enfermedad de alta incidencia: “En el año 2014 la Organización Mundial de la Salud (OMS), reportó que anualmente son detectados alrededor de 1.38 millones de nuevos casos, mientras que otras 458 mil personas pierden la vida a causa de esta enfermedad.”².

En México, donde el cáncer de mama es la primera causa de muerte en mujeres, cada año se diagnostican 15 mil nuevos casos, y lamentablemente el 70 por ciento de estos no son detectados a tiempo para su tratamiento oportuno, por lo que más de 5 mil 500 mujeres mueren anualmente debido a esta enfermedad.

La revisión oportuna puede ayudar a salvar vidas, ya que la posibilidad de sobrevivir a este padecimiento es del 65 por ciento si se detecta tempranamente, ya que un tratamiento realizado a tiempo puede incrementar las posibilidades de curación.

Hasta ahora se conoce poco sobre cuales son las causas que generan el cáncer de mama, por lo que la autoexploración es una de las opciones esenciales para detectar la enfermedad, así como la revisión anual por el médico especialista a partir de los 35 años y las mastografías en el grupo poblacional con mayor riesgo de contraer la enfermedad (40 años o más).

Cabe insistir en que la mayoría de las muertes en el mundo se producen porque los diagnósticos se realizan cuando el cáncer ya ha avanzado, debido, por un lado, a la falta de sensibilización de la población, y por otro a los

carentes servicios de salud que hay en países con ingresos bajos y medios, así como el difícil acceso a éstos. Por ello es importante que las mujeres estén al tanto de cualquier alteración que pueda presentarse en las mamas, porque nadie puede percatarse mejor de su presencia que ella misma.

Algunos factores que multiplican el riesgo de padecer cáncer de mama se relacionan con antecedentes de algún familiar con esta misma enfermedad, tener el primer hijo después de los 30 años, no haber tenido hijos, la obesidad, el tomar hormonas para la menopausia o usar anticonceptivos durante más de cinco años, pero en cualquier caso la vigilancia médica y personal es lo que ayuda a la prevención. Es importante aprender a conocer el propio cuerpo, por lo que si se detecta alguna anomalía o una masa en las mamas, por más pequeña que sea, es necesario y urgente que se realicen los análisis correspondientes; los especialistas señalan que una buena alimentación y realizar ejercicio para mantener una buena salud pueden prevenir no sólo este padecimiento, sino muchas otras enfermedades.

Diversas organizaciones e instituciones públicas se han dado la tarea de sensibilizar a la población sobre el cáncer de mama con la finalidad de que se conozcan los signos y síntomas iniciales, así como para que aprendan a realizarse la autoexploración por lo menos una vez por mes. También se han estado realizando jornadas de mastografía en diferentes estados con el objetivo de que más mujeres puedan revisarse y prevenir la enfermedad.

Colaboremos todos a difundir la información y estimular la sensibilización sobre el cáncer de mama, así ayudaremos a que menos mujeres mueran por haber recibido una atención tardía. ♦

1) http://www.who.int/cancer/events/breast_cancer_month/es/

2) <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/10/05/1120761>

Estudiar online

Encuesta publicada por Amipci brinda un panorama sobre las preferencias de búsqueda de quienes quieren prepararse mediante programas a distancia

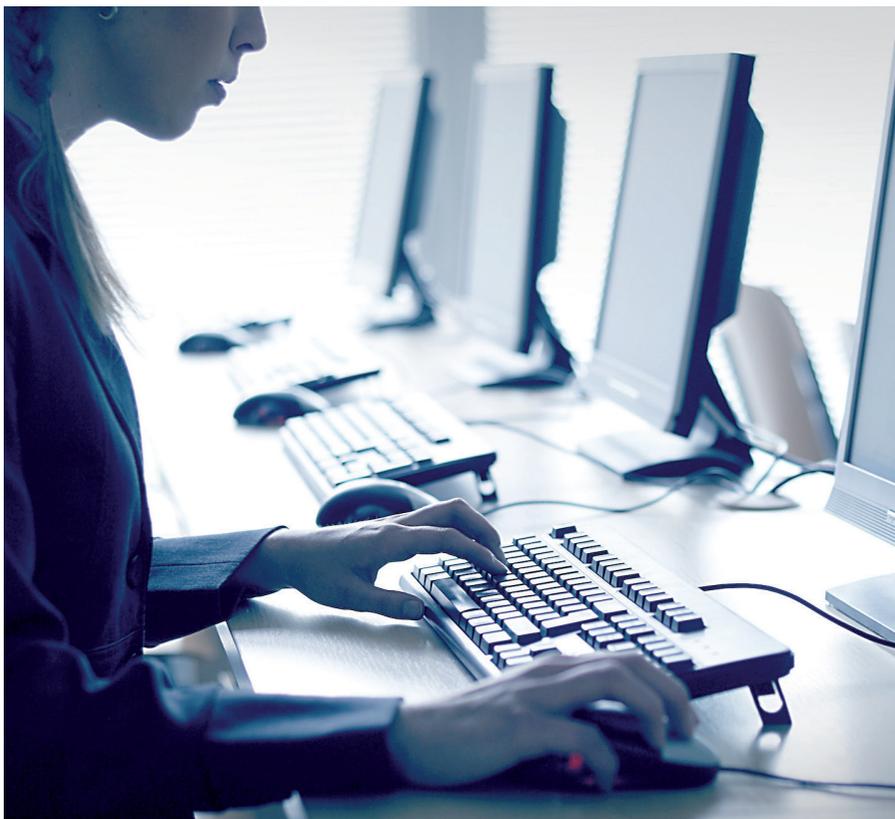
RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Las oportunidades de estudio trascienden las fronteras gracias a la revolución digital y muchos están mirando a la Red como medio para buscar opciones educativas. El "Primer Estudio de Educación en Línea en México 2016", realizado por occmundial.com y occeducación.com, y presentado por la Asociación Mexicana de Internet (Amipci), arroja resultados sobre la actuación de las personas en esta búsqueda.

El estudio contextualiza la importancia que ha ido adquiriendo el uso de la tecnología en la vida diaria de los mexicanos, y pretende dar a conocer los hábitos, motivos y percepción de los internautas interesados en continuar con su preparación académica bajo una modalidad 100 por ciento en línea.

Refiere que el 87 por ciento de los mil 700 internautas encuestados tiene algún tipo de empleo, y del total sólo el 35 por ciento tiene niveles de educación superior o de posgrado. El 80 por ciento tiene un sueldo menor a 15 mil pesos mensuales.

Entrevistados sobre las razones o metas para seguir con la preparación profesional, respondieron que para incrementar los conocimientos el 31 por ciento; para obtener un mejor trabajo en otra empresa el 21, obtener un mejor sueldo el 19 por ciento, y el 16 por ciento para obtener un ascenso en la empresa donde labora. Esto indica que la meta más importante, según los encuestados, va enfocada hacia una mejora personal, mientras que el resto están ligadas directamente al ámbito laboral.



La mayoría de los internautas encuestados buscan estudiar en línea para superarse. / FOTO: ARCHIVO

Los encuestados enfocan sus expectativas en los siguientes temas: flexibilidad de los planes de estudio y horarios, y la disponibilidad de plataformas en línea las 24 horas, con el 68 y el 60 por ciento, respectivamente. Le sigue contar con profesores de calidad, contar con un plan de estudios enfocado en el mercado laboral, tener comunicación y asesoría directa de un tutor, contar con evaluación y retroalimentación continua, entre otros aspectos como tener clases por video en vivo.

El estudio arroja que existen diversos obstáculos para continuar con la preparación profesional: el principal es la falta de dinero (79 por ciento), le sigue la falta de tiempo (40 por ciento), y la falta de ofertas educativas del interés de la persona (20 por ciento). Sin embargo el cinco por ciento dijo que no se enfrentó a ningún obstáculo.

Dentro de los aspectos valorados para elegir la institución educativa el primero fue el costo, seguido del plan de estudios, el reconocimiento de la institución, la calidad de los profesores y al final la cercanía de la casa o trabajo. Señala también que nueve de cada

10 encuestados utilizan internet para buscar ofertas educativas y uno de cada tres visita directamente las instituciones educativas.

Las especialidades con mayor interés son Administración de empresas, Ingeniería industrial, Ingeniería en sistemas y dentro de las tecnologías de información es la Electrónica (19, 15 y 8 por ciento, respectivamente). La especialidad en comunicación y medios digitales fue la menos mencionada con un 2 por ciento.

El estudio refiere que siete de cada 10 internautas encuestados desean ofertas educativas en modalidad 100 por ciento en línea respaldadas por alguna universidad. Los cursos en línea masivos y abiertos MOOCs obtuvieron el 22 por ciento en este tema.

Los internautas están dispuestos a invertir entre el 13 y el 33 por ciento de su sueldo en la oferta educativa en línea de su interés para aumentar sus conocimientos.

El estudio fue aplicado a nivel nacional el pasado mes de mayo y está para consulta en el sitio de la Asociación Mexicana de Internet: amipci.org.mx. ♦

XIX ENTREGA DE LA PRESEA
AL MÉRITO ACADÉMICO
ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

CONSULTA LA CONVOCATORIA EN
www.staudg.mx y nuestras redes sociales

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de Tonalá Norte
se une a la pena que embarga a

**Hugo Francisco
Ricardo Castillo**
trabajador adscrito a este plantel

por el sensible fallecimiento de su hermano

**Ismael
Ricardo Castillo**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a demás familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Tonalá, Jalisco, 10 de octubre de 2016

La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga a la

Mtra. Ofelia Ñíguez Gómez
académica adscrita a la Preparatoria de Tepatlán de
Morelos y al Departamento de Ciencias Biológicas, del
Centro Universitario de los Altos

por el sensible fallecimiento de su hija

**Denys
Gutiérrez Ñíguez**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a demás familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 10 de octubre de 2016

Una creación 100 por ciento UdeG

El escudo de los Leones Negros está en el top 5 de los mejores del mundo, según una publicación de Inglaterra, y es el resultado de un trabajo en equipo hecho por universitarios



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El escudo de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara fue catalogado por la revista inglesa *FourFourTwo* como el quinto más bonito del fútbol mundial, compartiendo los primeros sitios con los escudos del Sampdoria, FC Colonia, Lampang FC y el Ajax, que se ubica en la primera posición.

La historia del actual escudo de la escuadra universitaria se remonta a 2009, cuando se anuncia el regreso del equipo a la división de ascenso y un grupo de becarios del Laboratorio de Medios Digitales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), dirigidos por el maestro Edgardo López, comienzan a trabajar en la imagen del equipo.

En ese grupo de becarios se encontraba Antonio Cabrera, hoy director de mercadotecnia del equipo de fútbol, quien recuerda cómo iniciaron los trabajos por parte de un grupo apasionado por el diseño y el fútbol.

“Había que crear la marca de Leones Negros para que el equipo tuviera un escudo, fue un trabajo de cinco meses con un equipo de diseño multidisciplinario, personas muy profesionales, y cada uno se encargó de realizar una parte. Hubo una investigación de todo el mercado y el resultado

fue muy agradable porque cada quien aportó. Al que le tocó llevarlo a cabo fue a Edgardo López”.

Agrega que “se creó una marca muy importante que conserva la manera cromática; es la figura de un león negro que mantiene el nombre de la Universidad. Leones Negros fue el mote hasta hace siete años, cuando se hizo esta marca y se convirtió en el nombre del equipo. Lo importante fue que se posicionó muy rápido”.

Explicó que los tres colores le dan una distinción e identidad tanto al escudo como al equipo, ya que en ningún plantel del mundo se han utilizado de esta forma.

“Sí existen en Alemania y Bélgica, pero no los utilizan como tal, en franjas, es una distinción total y también la marca tiene una personalidad, no es un producto de la mercadotecnia y tiene que ver con la historia y ganarse un nombre a pulso”.

Con esta versión del escudo dieron seguimiento al trabajo de David Cornejo, quien estudió en el CUAAD de Artes Plásticas y fue el encargado de crear una imagen publicitaria del equipo. Él creó el primer león negro con una melena más gruesa y más rústica.

“Lo que nosotros hicimos fue redibujarlo, retocarlo y refinarlo para que se pudiera reproducir, porque en los estudios que hicimos nos dimos cuenta de que el león negro

aparecía por todos lados, pero siempre era distinto porque no había un manual de reproducción”.

Ahora que el escudo fue posicionado en ese lugar del diseño, considera que es propio del equipo, que está en su ADN.

“Estamos contentos, lo hicimos con pasión y en una de las etapas más bonitas. En cuanto al top 5, la marca está ahí porque se lo merece. Esto nos motiva, creo que tenemos que sacar alguna campaña nueva que vuelva a conectar con la afición”.

Antonio Cabrera puntualizó que ha sido un trabajo en equipo y que los proyectos se han logrado con gente que es de esta universidad.

“Eso también debe tener un peso, la persona que es UdeG tiene la capacidad de proponer algo por su equipo, su universidad y sus colores”, concluyó. ♦



Michel Navarro. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Destaca universitaria en hockey

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo mexicano de hockey sobre pasto, en el cual milita la egresada del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) Michel Navarro, se adjudicó la medalla de oro en la World League de la especialidad que tuvo lugar en días pasados en Salamanca, Guanajuato.

En la final las mexicanas se impusieron a sus similares de Trinidad y Tobago por marcador de 4-1.

Navarro, quien es capitana del representativo anfitrión, realizó la segunda de las cuatro anotaciones al minuto 36, y de esta forma contribuyó a lo realizado por sus compañeras de la selección.

Marlet Correa abrió el marcador al minuto 4, mientras que Arlette Estrada acertó dos

goles más, el primero al minuto 66 y el segundo al 69 para así asegurar la victoria.

Con este resultado las mexicanas obtuvieron su clasificación a la siguiente ronda de la Liga Mundial de Hockey sobre Pasto, torneo con el que tendrán oportunidad de clasificar a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

Michel Navarro fue nombrada jugadora más valiosa y goleadora del torneo. ♦

Corrieron por la salud



Con un mayor número de inscritos en relación al año pasado, miles de atletas participaron en la Carrera Leones Negros en favor del Hospital Civil

MIGUEL RAMÍREZ

La segunda edición de la Carrera Leones Negros “Corre, es la mejor medicina que existe”, realizada el pasado domingo 2 de octubre, contó con la participación de 3 mil 700 inscritos en las modalidades de 5 y 10 kilómetros. Lo recabado con la competencia irá en beneficio del Hospital Civil de Guadalajara.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), señaló que esta carrera es un ejemplo de vida saludable, ya que la finalidad de los nosocomios universitarios es que la sociedad esté lo más sana posible. Bravo Padilla participó en la categoría de 5 kilómetros, en la que logró un tiempo de 36 minutos 52 segundos.

La primera posición en la rama varonil fue para Ruud Hadders, quien recorrió los 10 kilómetros en 37 minutos 22 segundos, mientras que en la femenil, María Guadalupe Santana Marín hizo lo propio con 37 minutos 52 segundos.

“Era mi reto obtener el primer lugar, el año pasado me quedé con el segundo, esta vez me preparé lo suficiente para poder alcanzar este logro”, comentó Santana Marín.

El segundo lugar de la categoría 10 kilómetros fue para Pedro Rodríguez Lagunas, con 37 minutos 22 segundos, y el tercer sitio fue para Daniel Orozco Mateo, quien paró el cronómetro en 38 minutos 10 segundos. En la rama femenil, Citlali Cristian Mascote, con 37 minutos 55 segun-

dos, obtuvo el segundo lugar, dejando en el tercero a Lilia Paulina Estrada Ramírez, quien cruzó la meta a los 37 minutos 56 segundos.

En 5 kilómetros, Eduardo Pérez Malagón y María Raquel Aguayo Hernández obtuvieron el primer lugar con 16 minutos 26 segundos y 20 minutos 8 segundos, respectivamente.

Pérez Malagón, estudiante de sexto semestre de la licenciatura en Cultura Física y Deportes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), ha obtenido otros palmarés, como el Campeonato Estatal de Ruta y la Carrera Centenario del Atlas.

“Con la lluvia se siente un poco más pesada la ropa, pero en general estuvo muy bien, lo que más me gustó es que está muy plana y no hay tantas vueltas. Siento un orgullo en representar a la Universidad de Guadalajara y más por obtener el primer lugar en mi categoría, también es un compromiso de venir a la carrera por parte de la Universidad”, dijo.

La organización de la carrera, que se realiza dentro de las actividades por el XCI aniversario de esta Casa de Estudio, estuvo a cargo de la Coordinación General de Servicio a Universitarios (CGSU), dirigida por César Antonio Barba Delgadillo, quien señaló que la participación aumentó considerablemente con respecto al año pasado. Destacó que 70 por ciento de los inscritos son universitarios y explicó que la cifra de participantes podría aumentar, ya que sólo tienen contabilizados a quienes se inscribieron. ♦

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Zambrano Villa el presidente ganador de Leones Negros

Al arquitecto Jorge Enrique Zambrano Villa lo conocí como presidente de los Leones Negros desde su primera etapa. Fue un hombre importante en la organización. Desde que se formó la primera Comisión, Zambrano Villa, como tesorero, fue parte sustancial. El viernes 22 de agosto de 1972 se signa el acta que integra la nueva directiva. Siendo tesorero del equipo y Secretario General de la Universidad por instrucciones del entonces rector Rafael García de Quevedo, fue quien negoció la compra de la franquicia del equipo de fútbol Diablos Blancos del Torreón. Con las indicaciones precisas del rector: “Solamente dispones de tres millones de pesos para comprarla, ni un centavo más”.

Me contó el arquitecto: “Ya con la cita viajé a Torreón. En el aeropuerto me esperaba Juan Abusai, propietario de la franquicia. Nos trasladamos a su oficina. Ahí negociamos hasta como a las dos de la mañana hasta que en un momento dado me dice: ya platicamos, estoy de acuerdo con su interés pero te advierto que no te voy hacer ningún descuento. La franquicia cuesta tres millones de pesos con todo el equipo. Ante esa situación acepté el monto. Trato hecho, nos dimos la mano y al siguiente día me presentó en el campo de juego con jugadores y cuerpo técnico”.

Esta operación fue el 21 de mayo de 1974. El rector Rafael García de Quevedo anunció ante la comunidad universitaria y los medios de comunicación la compra de la franquicia de Torreón, y en el mismo acto nombra como presidente de la Comisión Administrativa del equipo de Fútbol de la UdeG a Jorge Enrique Zambrano Villa. Entonces inicia la auténtica historia de los Leones Negros, ya que fue quién contrató al primer entrenador, José Gómez Nogueira; a los legendarios jugadores Belarmino de Almeida Junior Nené, Roberto da Silva, Eusebio y Jair.

Por sus múltiples ocupaciones deja el equipo en 1978 con dos subcampeonatos pero regresa en 1990, cuando Raúl Padilla López asume la rectoría. Fiel a su costumbre realiza una serie de modificaciones: contrata a Alberto Guerra y logra el primer título oficial para el equipo con la obtención del Torneo de Copa el 23 de enero de 1991. Antes había conseguido el subcampeonato durante la gran final contra Puebla celebrada el 23 de mayo de 1990. Luego de una ausencia de 20 años, los Leones Negros regresan en el 2009 en la División de Ascenso siendo de nueva cuenta él presidente del equipo. Con bastantes limitaciones designa al Cayo Díaz como técnico y ahí se inicia la reciente historia del equipo. Descanse en paz, el universitario, el directivo de fútbol... Mi querido Arquí... ♦

El 70 por ciento de los inscritos a la carrera fueron universitarios. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

DesignFest 2016
20, 21 y 22 octubre 10 h





DUTCH NATIONAL BALLET

Ballet de Holanda
Don Quijote y Obras Selectas
09 octubre 19 h



Niña Pastori
Ámame Como Soy
29 octubre 21.30 h



Las Lámparas Del Cielo Y De La Tierra
De Emilio Carballido
06 noviembre 17 y 20 h



Ballet Estatal De Rusia Mari El
Romeo y Julieta
18 noviembre 20:30 h



No se culpe a nadie

No Se Culpe A Nadie
24 noviembre 20.30 h

/teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
www.ticketmaster.com.mx www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

III Encuentro Internacional de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales

XXIV Encuentro Internacional de Educación a Distancia

JORNADAS DE CAMPUS VIRTUALES

DESAFÍOS DE LA CULTURA DIGITAL EN AMÉRICA LATINA

Talleres · Conferencias · Charlas interactivas
Seminarios · Mesas de trabajo · Publicaciones
Paneles



28 de noviembre al 2 de diciembre de 2016,
Guadalajara, Jalisco, México



CONTACTO: + 52 (33) 3268 8888 ext. 18832 y 18834
Directo: + 52 (33) 3616 9092 / 01800 58 19111
Desde EUA 1877 4490 230
encuentro@redudg.udg.mx



www.udgvirtual.udg.mx/encuentro



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RED UNIVERSITARIA DE JALISCO




12 PASOS

¡LIBERATE DEL ESTRÉS!

por tu salud

- 1**



ESTIRA LOS BRAZOS AL FRENTE, ENTRELAZA LOS DEDOS POR 15 SEGUNDOS.
- 2**



ESTIRA LOS BRAZOS HACIA ARRIBA, GIRA TUS PALMAS Y ENTRELAZA LOS DEDOS POR 15 SEGUNDOS.
- 3**



FLEXIONA TUS CODOS LLEVANDO LAS MANOS DETRÁS DE LA CABEZA, GIRA TU CUERPO AL LADO IZQUIERDO POR 10 SEGUNDOS.
- 4**



ESTIRA LOS BRAZOS HACIA ARRIBA GIRA TUS PALMAS Y ENTRELAZA TUS DEDOS POR 20 SEGUNDOS.
- 5**



ELEVA LOS HOMBROS Y MANTÉN ESTA POSICIÓN POR 5 SEGUNDOS REPÍTELO 3 VECES.
- 6**



INCLINA LA CABEZA DEL LADO DERECHO Y JALA TU MANO IZQUIERDA POR 12 SEGUNDOS.
- 7**



UNE TUS PALMAS, DESCIENDELAS LO MÁS QUE PUEDES SIN SEPARARLAS POR 10 SEGUNDOS.
- 8**



UNE TUS PALMAS A LA ALTURA DE TU PECHO Y GIRALAS HACIA AFUERA SIN SEPARARLAS POR 10 SEGUNDOS.
- 9**



SUBTU BRAZO LO MÁS QUE PUEDES Y MANTÉNLO ESTIRADO POR 10 SEGUNDOS.
- 10**



ENTRECROZA TU PIERNA IZQUIERDA SUJETA CON TU MANO DERECHA EL RESPALDO Y REALIZA UN ESTIRAMIENTO MOVIENDO TU MENTÓN.
- 11**



COLOCA TUS MANOS SOBRE TU CADERA, SACA EL PECHO Y VOLTEA HACIA ARRIBA POR 15 SEGUNDOS.
- 12**



CON TU ESPALDA RECTA Y TUS BRAZOS RELAJADOS, SACUDE TUS BRAZOS POR 10 SEGUNDOS.

(33) 3134 2200 Ext. 12044

programadesalududg

rhps@redudg.udg.mx

www.pso.udg.mx



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 10 AL 16 DE OCTUBRE DEL 2016

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

PRESENTACIONES

Presentación del libro: Liderazgo y gestión en las Instituciones de Educación Superior: Estudios de caso de la Universidad de Guadalajara

10 de octubre, 12:00 h. Sala de gobierno del CUCEA.
www.cucea.udg.mx

TALLERES

Taller de dramaturgia partiendo de la escritura colectiva
Imparte: Isabel Rodríguez. Inicio: 11 de octubre. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. <http://lajm.com.mx>

DIPLOMADOS

Diplomado para la Formación de Consultores Empresariales
Inicio: 12 de noviembre, Edificio de vinculación empresarial IDITpyme, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

CONFERENCIAS

Dificultades de aprendizaje causadas por estrés en un ambiente multicultural

Café sociológico. 10 de octubre, 19:00 h. Fondo de Cultura Económica. Entrada libre. www.cucsh.udg.mx

Comportamiento del temporal de lluvias 2016

Viernes de ciencia. Imparte: Dr. Omar García. 14 de octubre, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

Tastoanes de Tonalá

Imparte: Jesús Delgado Navarro. 15 de octubre, 12:00 h. Área de cine de la Biblioteca Pública del Estadio. www.bpej.udg.mx

Desarrollo Sostenible y Turismo: 2017, Declaratoria de la ONU Año Mundial para el Desarrollo Sostenible en el Turismo

Imparte: Jose Manuel Gándara, Universidad Federal de Paraná, Brasil. 17 de octubre, 10:30 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. www.cuc.udg.mx

FOROS

1er. Foro para la Transferencia Tecnológica de Semillas en el Occidente de México

"La ciencia mexicana en apoyo al campo". Conferencias, mesa de análisis y discusión sobre opciones de semilla mejorada nacional para el campo en el occidente de México. 21 de octubre, CUCBA. www.cucba.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

www.radio.udg.mx

CONVOCATORIAS

VI Concurso Gastronómico "Las delicias del huevo"

Categorías: Postre, sopa, entrada y plato fuerte. Presentación de platillos: 14 de octubre, 12:00 h. CUAAltos.
www.feriadelhuevo.org

6° certamen "El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense"

Categorías: Ensayo y diseño de proyecto de intervención social. Fecha límite de recepción de trabajos: 28 de octubre.
www.catedraunesco.cucsh.udg.mx

2016 PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 20 AÑOS

Categorías: Noticia, Reportaje, Crónica, Entrevista y Fotoperiodismo.

Fecha límite de entrega de trabajos: 31 de octubre

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

Narración oral por personas con discapacidad visual

en conmemoración del Día Internacional de la Discapacidad Visual.

13 de octubre, 17:00 h.
Capilla Elías Nandino del Ex Convento de Carmen.
www.universidadincluyente.udg.mx

Para contarte mejor

colecta universitaria 2016

"Sigue Ayudándonos a Salvar Vidas"

#ColectaUniversitaria

Hasta el 20 de octubre
www.udg.mx/colecta2016

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA + CRUZ ROJA MEXICANA

CANAL 44
La señal de todos

CANAL 144 AXTEL TV, CANAL 151 PAQUETE BÁSICO DIGITAL, CANAL 1144 IZZI!

CANAL 224 MEGACABLE, CANAL 144 Totalplay

udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - 104.3 FM

radio.udg.mx

CULTURA



13 Festival Cultural Otoño en Lagos

Música, teatro, danza y arte objeto. Hasta el 12 de octubre, CULagos.
www.lagos.udg.mx/festivalcultural16

FESTIVALES



Papirolas extensión CUAAltos

13 y 14 de octubre, Tepatitlán, Jalisco.
<http://papirolas.udg.mx>

JORNADAS



Cristóbal Balenciaga

Del 14 de octubre al 5 de febrero de 2017. Musa Museo de las Artes. Entrada libre.
www.musa.udg.mx



#FOTOGRAFITI Simbología Urbana

De Alberto Meillón. Hasta el 31 de octubre, Galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.
www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES



Noche de estreno

14 y 15 de octubre, 21:00 h. 16 de octubre, 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx



Viperina y el Jardín de la Muerte

Hasta el 20 de octubre, sábados y domingos 13:00 h. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

TEATRO



Taller de creación de máscaras

Elabora una máscara de tastoanes con materiales reutilizados. 15 de octubre, 13:00 h. Biblioteca Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx

TALLERES



Desde los Grandes Teatros del Mundo

Proyección de: Lucia de Lammermoor de Gaetano Donizatti. 13 de octubre, 13:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus del CUCosta.
www.cultura.udg.mx

ÓPERA

Invitan.

Del 13 al 15 de octubre

Feria Internacional del Huevo 2016

Carretera a Yahualica, km. 7.5 Tepatitlán de Moretos, Jalisco, México
www.feriadelhuevo.org

2DO CONCURSO DE AHORRO DE ENERGÍA

PRESENTA TUS IDEAS O PROYECTOS PARA PROMOVER EL AHORRO Y USO EFICIENTE DE ENERGÍA

CONSULTA LA CONVOCATORIA EN CUTONALA.UDG.MX

36 Foro Internacional

Hasta el 28 de octubre
16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx

Daniel Magaña Zavala

Estudiante del Centro Universitario de la Ciénega obtuvo el Premio al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura de Ceneval

“ Durante cuatro años la licenciatura nunca dejó de sorprenderme y ahora en la etapa laboral la profesión me gusta más ”



FOTO: CORTESÍA

MIGUEL RAMÍREZ

Eduardo Daniel Magaña Zavala, egresado de la licenciatura en Químico Farmacobiólogo (QFB) del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), recibió el Premio al Desempeño de Excelencia por haber obtenido un resultado satisfactorio en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL), que realiza el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval).

El reconocimiento fue entregado en las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Tec de Monterrey) de la Ciudad de México. El Ceneval premia cada año a estudiantes que sobresalen en la prueba.

Háblame sobre el premio que ganaste.

El Premio al Desempeño de Excelencia se otorga a estudiantes que obtuvieron un resultado sobresaliente en las tres áreas que componen el examen. Para poderlo obtenerlo debe ser la primera vez que presentas dicha prueba y alcanzar el mejor resultado. Me siento muy contento de haber ganado este premio, ver reconocido tu esfuerzo durante cuatro años de carrera.

¿De qué trata el examen?

Mide los conocimientos que adquiriste durante tu formación profesional, en mi casa soy QFB, apliqué el examen en Química clínica, que está enfocado en lo que es el laboratorio clínico y consta de tres áreas: normatividad, conocimientos generales y interpretación de resultados del laboratorio, que es la parte práctica.

¿Cómo te preparaste para la prueba?

No hice nada fuera de lo normal, creo que en general la Universidad te prepara muy bien, tanto en la parte teórica como en la práctica. Estudié en mis ratos libres, pero en general es por el nivel que tienen los profesores en la Universidad de Guadalajara, están muy bien preparados y nos dan las herramientas correctas que vamos a necesitar al momento de entrar al campo laboral.

¿Qué consejos que le darías a tus compañeros que van a presentar este examen?

Que aprovechen todas sus clases y a los profesores de la universidad, tienen profesores capacitados que aportan muy buenos conocimientos. También les diría que no se queden sólo con lo que enseñan en las aulas, los invito a buscar y explorar más, en general tener iniciativa por la investigación, por el simple hecho de saber para no quedarse solamente con lo que se dice en clase. Si les gusta lo que hacen y les apasiona, que den ese plus para aprender algo más de lo que aprenden en la escuela.

¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

La Química me gusta mucho, siento mucho orgullo al decir soy QFB, porque la licenciatura tiene mucho campo de aplicación. Antes de egresar no sé si sea un privilegio o fortuna de trabajar en un laboratorio. Actualmente trabajo en una tequilera, es un campo diferente, pero me gusta mucho. Durante cuatro años la licenciatura nunca dejó de sorprenderme y ahora en la etapa laboral la profesión me gusta más. ♦

O₂cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 10 de octubre de 2016

NÚM. 468

o2cultura@redudg.udg.mx



EL

ENTRADA A LOS TREINTA

PÁGINAS 6-7



▲ Foto: Cortesía

UNA OBRA dentro de una obra

ALEJANDRA CARRILLO

Noche de estreno es una obra de teatro llena de reflejos. Basada en la película homónima escrita por John Cassavetes y dirigida ahora por el dramaturgo mexicano Arturo Ríos, cuenta la historia de Myrna, una actriz que encarnará a una mujer que se niega a admitir que está envejeciendo. Tras conocer a una joven y atractiva dama en la que se ve reflejada, la protagonista debe encarar las turbulencias tanto personales como profesionales que se enfrentan en su propia vida, lo que le provoca una crisis emocional.

“Cae en una depresión profunda”, cuenta la actriz que interpreta a Myrna, Ariane Pellicer. “Eso requiere de un esfuerzo sobrehumano que te lleva irremediablemente a hacer una crítica, a una reflexión sobre lo que realmente es la depresión, esto me dejaba exhausta. Hay muchas cosas que realmente te pasan como actor y se reflejan en la obra: no es un pan comido”.

La obra llevará al público al mundo detrás de las obras de teatro, será una ventana para que el público pueda ser parte de todos los procesos que se llevan a cabo justo dentro del escenario, detrás de bambalinas y en la vida privada de quienes encarnan a estos personajes.

Entre otras cosas, el reto de este montaje fue haber pasado de la pantalla grande al teatro. El director les prohibió a todos los actores ver la película antes de comenzar los ensayos, para que encarnaran a su manera a cada personaje. “En las funciones que hemos hecho en la capital fueron varios cinéfilos que habían disfrutado antes la película, y les gustó nuestra adaptación. Creo que se debe a, en parte, que la película ya es muy dramática, muy teatral, quizá por eso no fue tan difícil”, comenta Pellicer.

Ver a los actores interpretar los problemas a los que se enfrentan día a día será la experiencia que promete Noche de estreno. Previa a su presentación en Guadalajara, Noche de Estreno ofrecer una función como parte del programa Cultural del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles.

En Guadalajara, el montaje-producción de Cultura UDG, se llevará a cabo los días viernes 14 y sábado 15 a las 21:00 horas y domingo 16 a las 18:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal. *

Lo mejor de FICG en LA

El FICG in LA busca incrementar su aforo; apuesta por apoyar a producciones latinas e iberoamericanas en Estados Unidos y Canadá

ANDREA MARTÍNEZ

La sexta edición del Festival de Cine de Guadalajara en Los Ángeles (FICG in LA) llevó lo mejor de la edición treinta y uno del FICG a esta ciudad del 7 al 10 de octubre. Iván Trujillo Bolio, director general de ambos festivales, señaló que para las próximas ediciones buscarán aumentar el aforo, además de continuar con el alto nivel que han trabajado y con el apoyo a los realizadores que radican en Canadá o Estados Unidos mediante WIP Latino.

De acuerdo con The United States Census Bureau y Pew research, la población hispanica en 2015 superaba los cincuenta y seis millones de personas; el estado de California, el más habitado por latinos. En este contexto, Trujillo Bolio compartió que mediante el apoyo de patrocinadores y de la Asociación de egresados de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles AC, han podido extender la presencia de latinos en las salas de proyección.

Desde hace ocho años por su parte, la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América ha promovido un vínculo de México con los latinos que radican en la Unión Americana, particularmente con los que viven en Los Ángeles, la segunda ciudad con más mexicanos, mediante actividades académicas, sociales y culturales, resaltó Raúl Padilla López presidente de la fundación y del Patronato del FICG in LA, durante la ceremonia de inauguración del festival. Para muestra de ello, cada dos años se realiza la Feria del Libro de Español LéaLA y desde 2011 el FICG in LA.

Para la Universidad de Guadalajara es un orgullo contribuir al desarrollo cultural de esta ciudad, expresó Carlos Iván Moreno Arellano, coordinador general de Cooperación e Internacionalización, quien acudió en representación del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. Agregó que

la relevancia de esta iniciativa radica en fortalecer los vínculos, lazos de amistad y entendimiento entre pueblos, particularmente entre México y Estados Unidos.

En la inauguración se entregó la estatuilla El árbol de la vida a Patricia Rígggen, directora de las cintas *La misma luna* y *Los 33*; al sonidista José Antonio García “El tiburón”, quien ha trabajado en películas como *Thor* y *Iron Man 3*, con Alejandro González Iñárritu y Clint Eastwood; a León Krauze, quien dirige el noticiero de Univisión Noticias 34 KMEX; asimismo se reconoció la labor de *La Opinión*, el periódico en español más leído en Estados Unidos y que en septiembre conmemoró su noventa aniversario.

El TCL Chinese Theater así como el Consulado General de México en LA fueron sede de las actividades del festival. Entre las películas incluidas en el programa destacaron *La delgada línea amarilla*, dirigida por Celso García y presentada en la gala de inauguración; *Me estás matando Susana*, del director Roberto Sneider para la gala de clausura; *La granja*, película de Ángel Manuel Soto que ganó como Mejor ópera prima en el FICG31; además de documentales, cortometrajes, presentaciones de libros y una mesa redonda sobre cómo filmar en Jalisco.

El FICG in LA contó con el apoyo del Instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE) y la Secretaría de Relaciones Exteriores mediante el Consulado General de México en Los Ángeles, que encabeza Carlos García de Alba Zepeda. Destacó la presencia de los actores Diana Bracho y Joaquín Cosío; además de Antonio Villaraigosa, ex alcalde de Los Ángeles, entre otros. Lo recaudado será donado a LA's Best que apoya a niños desfavorecidos con alimentación y con actividades académicas y deportivas. *



Foto: Andrea Martínez

JORGE MIGUEL COCOM

Un vago ilustre

MARTHA EVA LOERA



Cuando Jorge Miguel Cocom tenía entre los nueve y dieciocho años de edad participó en ceremonias paganas. Los conjuros en maya y el olor a copal tocaron su espíritu rebelde y creativo. Eso y la convivencia con su abuelo Gregorio Pech, un viejo chamán, fueron los antecedentes que lo encaminaron a su vocación como escritor.

En uno de los rituales —El poder de un grano de maíz—, hecho en una cueva para seleccionar al nieto que sería el depositario de la sabiduría que data de once generaciones, el ahora escritor se convirtió en el asistente del abuelo, “pero a la vez el informante formado por él”.

Jorge Cocom recuerda con añoranza la sabiduría y respuestas profundas y poéticas del anciano. “Él me enseñó a leer el halo de la luna llena en marzo y abril para saber si habría sequías o mucha lluvia, y también a ver el tendido de la red de la araña como brújula que siempre marca al norte, para no perderme en el monte”.

El escritor evoca con nitidez el día que le reclamó a su abuelo por qué no lo había enseñado a atrapar pájaros para después venderlos y ganar dinero. “Recuerdo que se sentó en un banquillo, bajó el sombrero, rascó su cabeza y me dijo: ‘El que quiera disfrutar el canto de los pájaros no necesita construir jaulas, sino sembrar árboles. El canto de los pájaros pertenece a todos, no a sus propietarios’. Sus respuestas me impactaban y me acercaban más a él”.

Jorge Miguel Cocom Pech, poeta, narrador y ensayista, nació en Calkiní, Campeche, fue acreedor por trayectoria de cuarenta y ocho años como escritor al Premio Internacional de Literaturas Indígenas de América (PLIA) 2016. Es autor de las novelas *El abuelo Gregorio, un sabio maya*, y *Lágrimas de oro, aquí no hables maya* —donde trata el tema de la discriminación en el mundo mestizo.

Un acercamiento casual

El acercamiento de Jorge Cocom a la escritura fue accidental. Él cuenta: “A los dieciséis años yo era un vago ilustre, me gustaba mucho la calle. Rafael Padilla Briseño, un amigo, estaba organizando la Brigada Cultural Calkiniense, y no tenía quien repartiera las invitaciones. Me pidió que lo hiciera y prometió el préstamo de una bicicleta por dos horas. Al siguiente sábado lo ayudé a servir la comida durante la reunión del grupo y, posteriormente, a hacer un reporte de lo que ahí pasaba. Lo leyó y me invitó a escribir en la revista de la brigada. Recuerdo que entonces era presidente Gustavo Díaz Ordaz, era junio de 1968, y yo escribí un artículo sobre la incomprensión del gobierno hacia los jóvenes”.

La Brigada Cultural Calkiniense estaba conformada por pintores y escritores, uno de ellos el maestro Ramón Iván Suárez. Ahí Cocom tuvo la oportunidad de escuchar a otros hablar sobre escritores que para él eran desconocidos. “No me pasaban por la cabeza, ni idea tenía de quienes eran, incluso pensaba que eran los que hacían películas”.

Más adelante, Jorge Cocom leyó novelas como *La Virgen de los cristeros*, de Fernando Robles, *Tropa vieja*, de Francisco L. Urquiza, *Mi corazón es la tierra*, de Magdalena Mondragón, después *Platero y yo* —un texto que sería determinante en su escritura y obras— de Rabindranath Tagore, que lo cautivaron por su dulzura.

Para Cocom es importante que la literatura indígena contenga enseñanzas morales, del mundo agrícola y los secretos curativos. “Por lo menos cuando escribo trato de poner algo sobre esos aspectos que podrían contribuir a la convivencia en armonía del mestizo con el mundo indígena, porque el racismo no se ha ido de este país”.

Sobre su obra dirigida a los niños, dijo que su afán es escribir para este público con la intención de afirmar la identidad en las nuevas generaciones y “que cada vez sintamos menos vergüenza por nuestro origen ancestral”.

En la actualidad el escritor traduce *La tribu minúscula*, de su autoría, un diálogo para niños entre la música, representada por el grillo; la luz, por una luciérnaga y los sueños, por la mantis religiosa. Cocom explica: “El grillo es instante, fugacidad permanente con su música y no le interesa el pasado, y para la luciérnaga el pasado es una lámpara que ilumina el futuro, ya que sin el resplandor del pasado caminaríamos a ciegas”.*

◀ Foto: Archivo

Suman obras y calidad

Ganadores de la III Bienal de pintura José Atanasio Monroy

EDUARDO CARRILLO

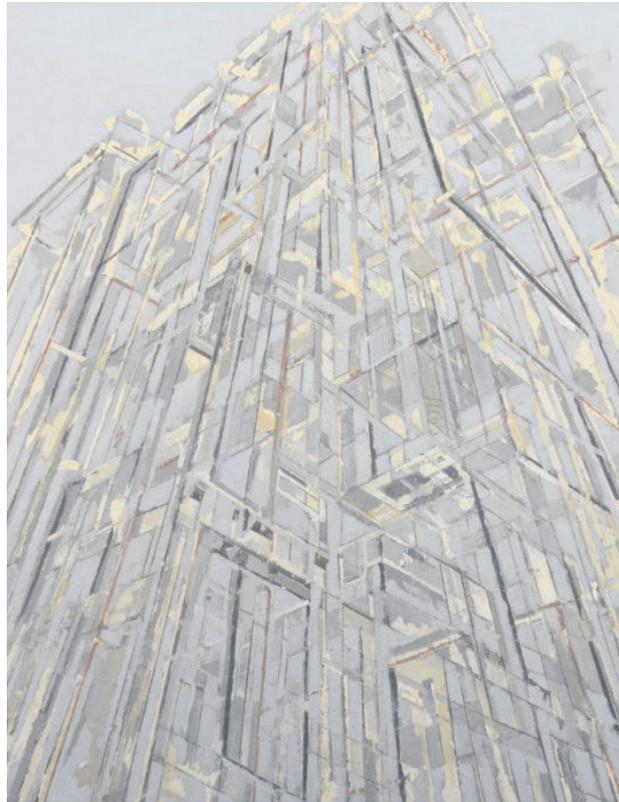
La III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, organizada por el Centro Universitario de la Costa Sur y Cultura UDG, registró una participación de seiscientos cuarenta y ocho personas con mil trecientas cincuenta y una obras, informó el secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, Ángel Igor Lozada Rivera Melo.

Esto representa un aumento de noventa y seis punto treinta por ciento de trabajos respecto a la edición pasada, en la cual fueron recibidas setecientas veintisiete obras. Participaron seiscientos doce de México, diez de Estados Unidos, uno de Alemania y uno de Francia; estos dos últimos con cinco años de residir en el país; lo anterior fue informado en rueda de prensa.

Del territorio nacional participaron doscientas treinta de Jalisco, ciento siete de la Ciudad de México, treinta y cinco del Estado de México, veinticinco de Michoacán y veinticuatro de Guanajuato. No hubo registros de Tlaxcala ni Campeche. Creció la participación femenina, que este año alcanzó las ciento ochenta y ocho. Destacó que esta edición hubo mayor "conciencia social" y no sólo se exponen puntos de vista, sino también se "interpreta" el mundo.

Lilia Victoria Oliver Sánchez (rectora del CUCSur), subrayó que con estos resultados, la bienal supera expectativas no sólo en cantidad, sino en calidad, al mostrar más riqueza estética. Destacó que este premio, que recuerda la trayectoria y obra del artista José Atanasio Monroy, brinda un apoyo decidido a la cultura y el arte.

Los ganadores de la categoría Artistas Consolidados son: primer lugar, Jacqueline Judith Lozano Murillo, de León, Guanajuato, con la obra "Ruina arquitectónica", dotado con cien mil pesos; segundo lugar, Paul Lozano Méndez, de Guadalajara, con "Vestigios",



▲ Ruina arquitectónica, de Judith Lozano Murillo.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

cuarenta mil pesos con su trabajo "Sylvia".

Por la calidad de trabajos hubo seis menciones honoríficas: Carlos Gerardo Cárdenas Reyes, de Durango, con la obra "Cúbico"; César Córdova Tapia, de Ciudad de México, con Xanic; Humberto López Trejo, con "Autorretrato para mi madre"; Víctor Shinobi Toshiki Gakiya Cruz, de Mazatlán, Sinaloa y graduado de la Universidad de Guadalajara con la "Ventana Dubidu"; Alejandra Rodiles del Río, de Guadalajara y quien estudió en la Universidad de Guadalajara con "Víctima Jalisco", además de Allan Rodríguez de la Fuente, de Tonalá, con "Suspiraré su aroma".

La premiación será el 21 de octubre próximo, a las 19:00 horas, en el aula magna del Centro Cultural José Atanasio Monroy, en Autlán de Navarro, Jalisco. A partir de esa fecha y durante los próximos meses se realizará una exposición itinerante con cuarenta y seis obras, entre las cuales se encuentran las seis piezas ganadoras y las seis que recibieron mención honorífica. *

obtendrá ochenta mil pesos y Cristina Sandor, de Rumania, quien vive en Durango, ganó el tercer lugar con la obra Intervención I, dotado con sesenta mil pesos.

Los premios para la categoría de Noveles creadores son: primer lugar, Francisco Huerta Ramírez, de Tlaquepaque, con el trabajo "Nuda vida", recibirá ochenta mil pesos; en tanto que el segundo lugar es para David Octavio Morales Soto, de Toluca, Estado de México, con su trabajo "La Morena y su perra", recibirá sesenta mil pesos, y el tercer lugar para Jessica Michelle Hernández Campos, nacida en Los Ángeles, California, quien reside en la Ciudad de México y fue acreedora de

LA CONQUISTA de México y la caída de Tenochtitlan

MARTHA EVA LOERA

La Conquista de México por parte de los españoles no fue realizada en dos años, ni concluye con la caída de Tenochtitlan y la muerte de Cuauhtémoc, como suele creerse, ésta duró diferentes periodos dependiendo de cada región del país, afirmó el historiador Enrique Semo, quien impartió la conferencia "La Conquista sin fin ¿Cuauhtémoc, Tenamaztle o Canek?", en el Paraninfo Enrique Díaz de León, como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

Un ejemplo lo constituye la Conquista de Yucatán, que inició en marzo de 1526. Como sucedió en otras regiones del país, no todos los pueblos indígenas recibieron a los españoles de la misma manera, el mundo maya de principios del siglo XVI estaba minado en su interior por la discordia, había en Yucatán dieciséis provincias independientes con continuas riñas.

Cuando no estaban dispuestos a recibir a los españoles les tendían emboscadas en caminos que llevaban a sus pueblos, y en los lugares donde había matorrales construían albarradas en media luna en donde esperaban en silencio a los invasores, a quienes atacaban con flechas, dardos y piedras. Otras tácticas eran la quema de cosechas y el envenenamiento de pozos para debilitar a los españoles, e incluso abandonar las ciudades para después atacarlas.

Enrique Semo comentó que a fines de 1528, de los 270 españoles que llegaron a Yucatán, sólo sesenta quedaron con vida. En 1534, Francisco de Montejo, "El Viejo", dejó la tarea de la conquista a su hijo del mismo nombre en 1535. A nueve años de haber iniciado la conquista no quedaba ningún español en Yucatán.

Francisco de Montejo, "El Hijo", regresó con sus tropas y logró a base de tenacidad y valor establecer una cabeza de playa y resistir en el mismo lugar. En 1542 fue fundada la ciudad de Valladolid y posteriormente se produjo una nueva resistencia de mayas, al comprender éstos el intento de los españoles de quedarse definitivamente en la península.

El último gran intento maya de correr a los españoles de sus tierras fue en noviembre de 1546; después de una larga preparación, los indígenas se levantaron en armas y los españoles que vigilaban el pago del tributo fueron masacrados.

Los mayas fueron vencidos, pero el recuerdo del último movimiento para expulsar a los españoles perduró en el recuerdo. Los órganos de gobierno mayas fueron sustituidos con el sistema político español.

Algunos nativos se retiraron a las provincias mayas todavía no subyugadas, en el sureste de Yucatán. En 1618 empezaron los ensayos efectivos para acabar con el Estado maya que existió hasta 1699; su último rey fue Canek. Después de la conquista no hubo más rebeliones importantes en Yucatán.

La presentación de esta conferencia corrió a cargo del doctor Carlos Riojas López, investigador del Departamento de Estudios Regionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico y Administrativas (CUCEA). *

DE LA MODA, *lo que te acomoda*

JULIO RÍOS

Arquitecto de la moda, innovador por excelencia y creador radical, son algunos de los calificativos con los que se han referido a Cristóbal Balenciaga (Guetaria, País Vasco, 1895-Valencia, 1972), uno de los modistos más importantes en la historia y que elevó a un nivel superlativo la forma de diseñar, con su magistral técnica de corte y fineza en sus acabados.

La obra de este excepcional artista llega al Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, en colaboración con el Museo de Arte Moderno (MAM) y el Museo Cristóbal Balenciaga de Guetaria, España.

Se trata de una muestra que reúne un conjunto de dieciséis piezas de indumentaria, de las cuales ocho provienen del País Vasco, específicamente del Museo Cristóbal Balenciaga, y el resto de colecciones privadas, entre vestidos, tocados, sombreros, mascaradas y cincuenta y ocho bocetos de Balenciaga con propuestas que hacía a sus clientas.

“Y para hacer un diálogo con México hay trece retratos que vienen de la colección del MAM, y también de colecciones particulares, cinco de ellos son de Diego Rivera, retratos de aristócratas de la época, de la primera mitad del siglo XX, y en ellos vemos las aspiraciones y deseos de esta clase social de México. También un documental sobre este diseñador y unos fragmentos de una película donde aparece María Félix con tres vestidos de Balenciaga. Y vienen también retratos de Siqueiros, Orozco, Rosa Rolanda, Abraham Ángel, Francisco Camps-Ribera, Carlos Orozco Romero, e imágenes que amablemente nos prestaron de la revista L'Officiel”, explica Laura Ayala Castellanos, coordinadora de exposiciones del MUSA.

Con este tipo de muestras el MUSA da crédito a artistas que se expresan en diferentes disciplinas y soportes. En este caso, este virtuoso se manifiesta a través de crea-

ciones que se llevan puestas y cuyos principios tienen que ver con un conocimiento anatómico y del comportamiento de materiales y de los cortes.

Ayala Castellanos señala que Balenciaga rompió una serie de usos y propuso una forma diferente de utilizar los textiles, le dio un vuelco completo a lo que se hacía en ese tiempo y por eso se volvió referencia para los grandes modistos.

“En el MUSA procuramos que el programa expositivo y los contenidos que presentamos tengan vinculación con lo que hace nuestra comunidad universitaria. La idea de presentar a Cristóbal Balenciaga en el MUSA es que de alguna manera nos vinculemos con los estudiantes de la carrera de Diseño de modas de la universidad. Qué mejor manera para apoyar a la formación de estos jóvenes que con una exposición de uno de los modistos fundamentales para la indumentaria a nivel mundial”, apunta.

La curaduría es de Javier González de Durana, ex director del Museo Cristóbal Balenciaga. La exposición está cimentada en una investigación muy profunda, pues permite valorar a la moda como un fenómeno cultural inserto en las inquietudes de aquella época.

“Creo que todos nos vestimos y finalmente de todos estos progresos que hacen los grandes modistos a nivel mundial nos beneficiamos con ropa más cómoda, con el empleo de otros tejidos, de otros colores. Hasta la gente que le importe menos cómo se viste, se viste. Y la forma de vestir comunica aspiraciones e ideas. Hay que pensar en Balenciaga, en Europa, en la posguerra, que querían esas mujeres, a qué aspiraban”, añade.

Y es que tanto fue el éxito de este creador español entre la alta sociedad mexicana, que grandes actrices como Dolores del Río, María Félix y Silvia Pinal portaban sus diseños. Por eso esta exposición ilustra ese vínculo con la evolución del gusto y el auge del retrato burgués en el siglo pasado. *

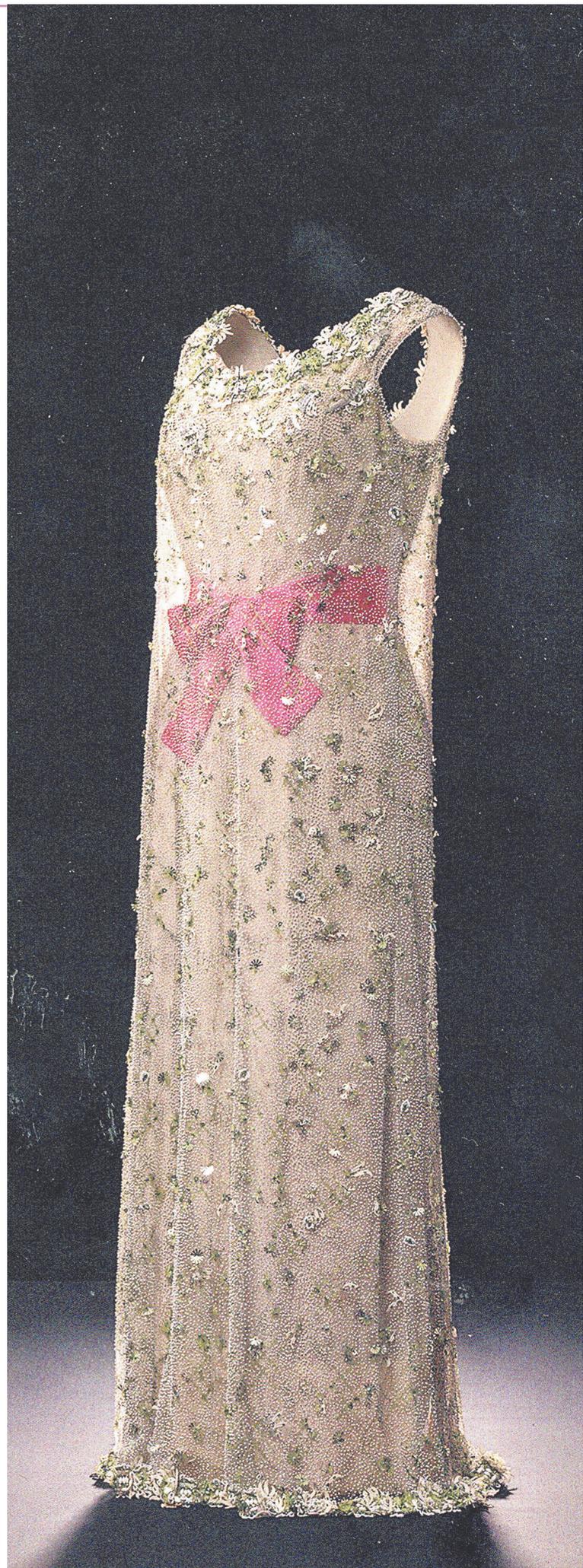
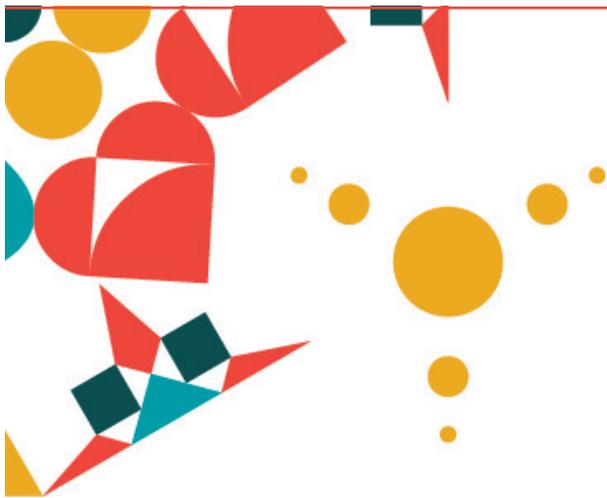


Foto: Archivo



DESDE LA REGIÓN del *Boom*

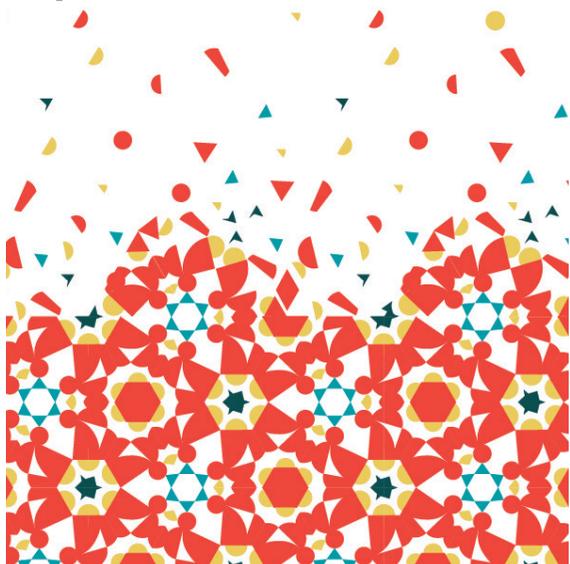


▲ Nor

KARINA ALATORRE

FIL Niños

El programa de FIL Niños ofrecerá ochenta funciones de veintiocho compañías nacionales y extranjeras, dieciséis talleres espontáneos con artistas, autores e ilustradores, y más de mil quinientas sesiones de diecisiete talleres de fomento a la lectura. En su foro de espectáculos se presentarán la Orquesta Infantil y Juvenil de Lomas del Paraíso, la primera agrupación comunitaria de México, y la orquesta Alas del Paraíso. *



Las letras, la cultura, el color y la diversidad de América Latina se concentrarán en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2016 —que se efectuará del 26 de noviembre al 4 de diciembre—, que para celebrar su edición número treinta no se limita a un país invitado de honor, si no que extiende la invitación a la región entera.

En respuesta a ella, más de un centenar de autores latinoamericanos se darán cita en la fiesta literaria, entre los que sobresale el Premio Nobel de Literatura (2010), Mario Vargas Llosa, quien además será homenajeado por sus ochenta años de vida.

En la lista de los reconocidos escritores también figuran los nombres de Leonardo Padura, Nérida Piñón, Alonso Cueto, Alberto Barrera Tyszka, Enrique Jaramillo Levi, Julio Escoto, Héctor Abad Faciolince y María Negroni.

La feria, nacida en 1987, brindará además un espacio para escritores latinos contemporáneos a ella, con la propuesta del programa Ochenteros, en el que tendrán cabida las nuevas generaciones, haciendo un repaso del trabajo de autores latinoamericanos nacidos en esta década.

El punto de reunión para la fiesta latina será el pabellón de la región invitada de honor, diseñado por el despacho internacional MET Studio, en cuyo perímetro se concentrarán espacios para las charlas, mesas temáticas, una muestra dedicada a las lenguas originarias de América, una librería latinoamericana y una exhibición de artesanías.

Otro elemento importante del festejo por la trigésima edición de la FIL es el reconocimiento que se hará al escritor rumano, Norman Manea, quien recibirá el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2016, durante la ceremonia de inauguración de la feria y abrirá el Salón Literario en honor al escritor Carlos Fuentes.

Norman Manea también participará en uno de los encuentros de Mil jóvenes con... actividad del programa FIL Joven, donde además estarán Benito Taibo, Héctor Aguilar Camín y Javier Sicilia.

Durante la rueda de prensa convocada la semana pasada por autoridades de la FIL para dar a conocer los detalles del programa, se informó que en la feria se presentarán más de seiscientas novedades, entre ellas: *Las indómitas*, de Elena Poniatowska; *Aquiles o el guerrillero y el asesino*, novela póstuma de Carlos Fuentes; *El salvaje*, del cineasta mexicano Guillermo Arriaga; *La carne*, de Rosa Montero.

Además, el periodista musical Enrique Blanc lanzará la biografía oficial de Café Tacvba, con la presencia del grupo.

Otra de las actividades de las que se dio cuenta fue la presencia de dos importantes figuras del mundo del libro y éxitos de ventas a escala mundial: James Dashner, autor de *Maze Runner*, y George R.R. Martin, autor de la saga de fantasía heroica *Canción de hielo y fuego*, en la que está basada la popular serie de televisión *Juego de Tronos*.

También se dio a conocer que el Encuentro Internacional de Cuentistas será dedicado al narrador mexicano Ignacio Padilla, fallecido este año, quien además recibirá un homenaje de sus amigos Jorge Volpi, Pedro Ángel Palou, Antonia Kerrigan y Rosa Beltrán.

A la feria acudirán más de seiscientos cincuenta autores y dos mil editoriales de cuarenta y cuatro países, que estarán presentes en treinta y cuatro mil metros cuadrados de la feria, que como cada año tendrá sede en la Expo Guadalajara.

Más allá de los libros

La región invitada será la protagonista del Festival Latinoamericano de las Artes, una actividad con programa propio, que consiste en la presentación de proyectos de teatro, música, artes visuales, cine y danza, originarios de países como México, Chile, Argentina, Colombia, Brasil y Uruguay, entre otros.

En teatro destacan la obra escrita por Vargas Llosa, *La Chunga*; la obra colombiana *Labio de liebre*, y la puesta en escena de *Uruguay, Ex-que revienten los actores*, mien-



Norman Manea

▲ Mario Vargas Llosa

Fue presentado el programa de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2016, que celebra su edición treinta con América Latina de invitado y la entrega del reconocimiento al escritor rumano Norman Manea y el homenaje a Mario Vargas Llosa por sus ochenta años

tras que en la danza y en la ópera sobresalen los espectáculos *No singular* y *Otello*, respectivamente.

En el séptimo arte, la propuesta es el Ciclo de Cine América Latina que tendrá lugar en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, con las proyecciones *Oscuro Animal* (Colombia), *Me estás matando Susana* (España, Brasil, Canadá), y *La granja* (Puerto Rico).

En este festival se incluyen los conciertos del Foro FIL, donde este año se presentarán —entre otros—, la agrupación peruana Novalima, la orquesta de música latina La Mambanegra, originaria de Cuba; la cantante franco-chilena Ana Tijoux; y por parte de México “Una noche profunda: el bolero de arrabal” en la que estarán Saúl Hernández (Caifanes), José Manuel Aguilera (La Barranca), Cecilia Toussaint, Juan Cicerol y otros músicos del plano nacional.

De acuerdo con el coordinador del festival, Igor Lozada Rivera Melo, los proyectos que se incluyen en este programa van en sintonía con la realidad actual de América Latina y son muestra de los discursos más importantes de los escenarios latinoamericanos.

Entre las sedes de dichos eventos se encuentran el Centro Cultural Teatro Diana, el Auditorio Telmex, el Museo de las Artes y el Teatro Vivian Blumenthal. *

Programa académico

Organizado por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en conjunto con otros planteles universitarios, el programa académico estará conformado por 27 actividades y contará con la participación de más de 200 invitados de América Latina y de otras partes del mundo.

El programa pone el acento en el análisis de América Latina en su coyuntura y sus complejidades, pero también mira y atiende otras latitudes del orbe. Destaca la presencia de Pierre Salama, economista francés, así como la participación en diversos foros de intelectuales y académicos reconocidos, como Belisario Betancourt, José Miguel Insulza, Edwin Williamson, Lorenzo Meyer, Rolando Cordera y Teun A. van Dijk. *

ECOS FIL

El programa Ecos de la FIL contará con la participación de ciento cuarenta y dos escritores de treinta y dos países, quienes con apoyo del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, visitarán planteles educativos de Jalisco. El concurso Cartas al Autor estará dedicado este año al escritor jalisciense Antonio Ortuño, por su novela más reciente *El rastro*. *

En los barrios y rúas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La ciudad como el espacio de lo humano, de la negociación social, de la tensión entre el o los centros y sus respectivas periferias, es uno de los conceptos sociales más complejos. El ejercicio del gobierno, la adecuada prestación de servicios, los principios de orden, justicia y seguridad son apenas algunos de los graves conflictos que metrópolis, como la nuestra, siguen sin resolver. En Occidente, y particularmente en América Latina, durante la última década se han intensificado ideas y planes de desarrollo que pretenden favorecer la convivencia a través de mejorar el espacio público. Programas como la vía recreativa se multiplican en ciudades latinoamericanas al igual que otros en los que la institucionalización de la cultura, celosamente custodiada en edificios concretos como los museos, sale a la calle para encontrarse con los otros. Con buenos y malos resultados, la tendencia es que el ciudadano se reconozca en la geografía de su ciudad a partir de la apropiación de los espacios compartidos gracias a la convivencia.

Durante los meses de octubre y noviembre el gobierno municipal de Guadalajara presenta *Sucede*, un festival cultural que contempla de nueva cuenta a la ciudad como escenario. De entre todo el programa que es posible consultar en la página web del gobierno de la ciudad, destaca el teatro de calle, en el que participan las compañías: El Tlakuache, Teatro Othli, Musarteti, Cornisa 20 y Triciclo rojo. Luego de la vistosa inauguración del festival con la compañía catalana La Fura dels Baus, algunas plazas como la Plaza Reforma, la explanada de El Retiro, la Plaza de las Nueve Esquinas y el Andador Coronilla, entre otras, recibirán a grupos artísticos locales con presentaciones teatrales.

En sus orígenes, el teatro de calle sólo consistía en detener el paso de los antiguos griegos para escuchar embellecidos relatos de los viajeros que volvían a su ciudad con aventuras y paisajes para compartir. A lo largo de la historia la calle siempre ha estado habitada por el arte y la cultura. Las formas en las que el teatro se ha manifestado en las calles es diversa, pero siempre existe en lo vivo que nos da el escenario público, una carga social y política que en un escenario teatral puede perderse entre los objetivos o pretensiones estéticas de un montaje.



▲ Barrio de las nueve esquinas. Foto: José María Martínez

Tomar las calles, los espacios de una ciudad dignifica a las sociedades y *Sucede*, es un festival cultural que contempla de nueva cuenta a la ciudad como escenario

En América Latina los movimientos sociales del siglo XX ocurrieron en la rebelde apropiación de las calles en las que se gritaron las consignas que hoy son himno. Entre la persecución y también la sangre las calles se han llenado de música, danza, representaciones y presentaciones teatrales que —belicosas o conciliadoras— hacen visible una problemática social emergente. Así es el teatro de calle: conflicto en estado puro. Lo que ayer fue un grito hoy se hace tendencia con programas como *Sucede*, que si bien posee un afán de socialización positiva en zonas en las que no abunda la oferta artística, corre el peligro de

convertirse únicamente en una visita inesperada, en la que los habitantes son el público que aplaude. Esperemos que el programa consiga integrar a su trama la participación ciudadana y no sea una volátil presencia materializada en numeralias de informes de gobierno. Lo mejor que puede pasar es que lo que en materia cultural y artística ya ocurre en cada barrio y colonia consiga integrarse en circuitos de exhibición que mejoren su impacto. Que la calidad de vida sea el referente con el que se mida el éxito de un evento que toma las calles y no sólo distraiga a los transeúntes. *

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Esta semana



Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes **media noche**.
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.
Domingo 19:30 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Sábado y domingo 11:30.



Lunes 17:00 / miércoles 11:30 hrs.
Jueves 23:30 / viernes 16:30 hrs.
Sábado 21:00 hrs.



Lunes 16:30 / martes 10:30 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 11:30 hrs.
Sábado 8:30 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 10:30 hrs.
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.
Sábado 13:00 hrs.



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,
SUS VOCES MUCHAS
TODAS LAS VOCES

CANAL 44 La señal de todos RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes a viernes: Emisión matutina 7:00 / emisión vespertina 13:00 / emisión nocturna 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



AXtel TV CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224

izz!

PAQUETE BÁSICO DIGITAL
CANAL 151 11 144



Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal 44.1 de televisión abierta

Para
contarte
mejor

Narración oral por personas con discapacidad visual

La Coordinación de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara invita a la presentación "Narración oral para personas con discapacidad visual", que tendrá lugar en la Capilla Elías Nandino del ex Convento del Carmen, el 13 de octubre a las 17:00 horas.

La presentación se efectuará en conmemoración del Día Internacional de la Discapacidad Visual (10 de octubre), y surge a partir de un curso-taller que la coordinación llevó a cabo el mes pasado donde los asistentes trabajaron en la capacidad de expresar ideas, sentimientos y necesidades por medio de la narración oral. Así como en la mejora de sus habilidades de expresión oral mediante el reconocimiento de los múltiples recursos que la lectura en voz alta desarrolla.

El curso está dirigido a personas mayores de quince años, con algún tipo de discapacidad visual.

Capilla Elías Nandino del ex Convento del Carmen. 13 de octubre, 17:00 horas. Entrada Libre. *

El mensaje es de vida

KARINA ALATORRE

Leva la muerte en su nombre, pero el valor de la vida es el protagonista de la obra de teatro *Viperina y el jardín de la muerte*, dedicada al público infantil, en la que se narra la historia de una niña de nueve años, que enfrenta la siempre complicada tarea de decir adiós a un ser querido.

"Lo que hace especial a la obra es el mensaje que da, porque aunque hable de la muerte, el mensaje es de vida, de calidad de vida, sobre todo ahora que nos enfrentamos en una situación muy especial en nuestro país, con muchas crisis, y muchas personas desaparecidas", comentó Adrián Nucho, director de la obra.

La puesta en escena es una adaptación del dramaturgo canadiense Pascal Brullemans, quien escribió este texto basado en la experiencia de su familia, al perder a su hija por causa del cáncer. Se trata de un texto sensible, inteligente y divertido, que ahora se traslada al escenario del Teatro Experimental de Jalisco.

"Es una obra muy directa con el público, que produce un efecto curioso: divierte mucho a los niños, y conmueve muchos a los adultos, es una

obra especial, la gente sale muy conmovida, creemos que es porque la obra es de muy buena calidad y que tiene su propio estilo".

La propuesta escenográfica de la obra es un juego de sombras y proyecciones multimedia, inspiradas en la celebración mexicana de Día de muertos, de manera que se mezclan e interactúan con los actores en escena.

Viperina y el jardín de la muerte es un proyecto de la compañía La Nao de los Sueños, reconocida por abordar temas esenciales para la existencia.

El elenco de la obra está integrado por el actor Alejandro Herrera, quien alternará en algunas funciones con David Venegas; además de las actrices Ana Escalante, Adriana Muñoz y José Luis Medrano como narrador.

La obra estará en el Teatro Experimental de Jalisco, los sábados y domingos del 1 de octubre al 20 de noviembre, a las 13:00 horas. Los boletos pueden adquirirse a través de Ticketmaster. Costo: preventa 70 pesos adultos, 50 pesos niños. General 120, maestros, estudiantes y personas de la tercera edad, 100 pesos y niños menores de 12 años, 60 pesos. *



MÚSICA

APOCALYPTICA SHADOWMAKER

Apocalyptica estará de vuelta en el Teatro Diana con motivo de su octava producción discográfica *Shadowmaker*, lanzada en abril de 2015 y en la cual sumaron a Franky Perez (Scars on Broadway) como vocalista del cuarteto de cellos.

Las cuerdas de Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Perttu Kivilaakso y Mikko Sirén retomarán también durante este encuentro con su audiencia jalisciense lo más emblemático de su trayectoria, la sonoridad que los convirtió en un referente del metal sinfónico.

Teatro Diana. Jueves 8 de diciembre, 21:00 horas. Boletos en taquillas del teatro y Ticketmaster. *

Ara Malikian¹⁵

La experiencia de los espectáculos de Malikian permite disfrutar de la energía y virtuosismo de un gran violinista, sumados con el genio de las raíces musicales de tan diferentes latitudes, todo en un mismo escenario

ALEJANDRA CARRILLO

En su música no hay una raíz única, y eso la vuelve descifrable para todo el mundo. Toca clásica y toca tango, flamenco y música popular y otra que no cabe en ninguna descripción exacta. Se llama Ara Malikian y viene de todas partes, es desenfadado como virtuoso y tiene un gran público en todo el globo.

Su estilo tiene una premisa simple: todo lo que hace tiene impreso el sello de lo propio. Experimental, fresco y único. Todo él es así, desde sus piezas que revolucionan la manera en que la música instrumental es vista, hasta la forma en que lleva su barba y cabello.

También se dice de él que es un artista ambicioso. El atípico músico libanés hará una parada en México, con Guadalajara como una de sus sedes, en una gira que registra más de cuatrocientas cincuenta funciones anuales en más de cuarenta países, y en las que este año se incluye también al Festival Internacional Cervantino.

Tiene más de cuarenta discos grabados de los más diversos e incluso formó su propia orquesta a partir de sus varios proyectos simultáneos. No toca sólo música clásica, sus adaptaciones van desde Bach hasta Led Zeppelin.

Una de las culpables de esta locura que es su música viene de la mezcla de raíces y culturas que ha sido su vida. A los quince años salió del Líbano gracias, según ha dicho él mismo, a su música, que se convirtió en una verdadera pasión. Ha explotado, en la composición de la música que hace, sus raíces armenias y ha ido asimilando en su proyecto la música de otras culturas del Medio Oriente, como la árabe y la judía, de Centro Europa, como la gitana, el tango de Argentina y el flamenco de España, en donde ha vivido los últimos quince años. Todo ello por medio de un violín con el que expresa un lenguaje muy personal mezclado con el virtuosismo y la expresividad de la tradición en la música clásica.

Su bandera es la música y predica con ella la paz, en ella no existen fronteras. "Soy músico del Líbano y toco con un músico de Israel o de Grecia o de Turquía o de dónde sea... y nos entendemos, en otras circunstancias también podemos hacerlo. El arte siempre ha unido a los pueblos muy diferentes. Nos hace pensar y nos reconcilia", dijo en una entrevista con el medio Abc.es. *

CONCIERTO

Ara Malakian. Auditorio Telmex. El 13 de octubre a las 20:00 horas. Busca la trivía en www.gaceta.udg.mx para ganar boletos





Artesanía en peligro

página 3

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Puerto Vallarta
y sus desigualdades
página 5

La importancia ambiental
de las montañas
página 6

Feria del Huevo 2016
en Tepatlán
página 8

NORTE

Presentan nuevo modelo de participación social

CUNorte fue sede de la Quinta Conferencia Regional de Gobierno Abierto

Guadalupe Arceo/Radio UdeG Colotlán

Con el propósito de dar a conocer qué es Gobierno Abierto y los trabajos que se han llevado a cabo para generar el Plan de Acción en Jalisco 2016-2018, se realizó en el Centro Universitario del Norte la Quinta Conferencia Regional Gobierno Abierto, impartida por Juan Carlos Campos Herrera, director del Centro de Estudios Superiores de la Información Pública y Protección de Datos Personales del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI).

“¿Qué es Gobierno Abierto?, es una nueva herramienta a través de la cual el gobierno abre sus puertas, innova con todos, principalmente

con los ciudadanos. Simple y sencillamente reconocer que ustedes, ciudadanos, son los que padecen los problemas. ¿Qué busca el Gobierno Abierto? Aprovechar el potencial de la información, la tecnología y el deseo de muchos mexicanos de participar para cambiar su entorno, aumentar la calidad de vida de los ciudadanos en su vida diaria identificando problemas concretos y resolviéndolos”, informó Campos.

En la charla dirigida a presidentes municipales, titulares de las unidades de transparencia, servidores públicos, organizaciones de la sociedad civil, estudiantes, comunidad universitaria y público en general, Campos Herrera detalló la forma en la que pueden participar y cuáles son las ventajas del modelo.

El gobierno se ha dado a la tarea de implementar mecanismos que permitan mejorar y establecer la relación e involucramiento de la sociedad civil en la toma de decisiones, comentó por su parte Carolina Toro Morales, subsecretaria de Planeación y Evaluación de la Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas en Jalisco.

Es una estrategia que busca definir problemas, proponer soluciones y llevarlas a cabo, un modelo que contempla la voluntad, interés, disposición y compromiso tanto del gobierno como de la ciudadanía, agregó la funcionaria.

El Presupuesto Participativo, la Glosa Ciudadana y el comité Evalúa son ejercicios que en Jalisco se han llevado a cabo bajo este modelo; existe un escenario enorme de temas en los que sociedad y autoridades pueden tomar decisiones en conjunto, lo único que resta por hacer es abrir los canales de comunicación y que la población se interese en participar, coincidieron los servidores públicos. ♦



La funcionaria Carolina Toro Morales. / FOTO: GUADALUPE ARCEO

Premio de cartel sobre técnica del lavado de manos

La propuesta ganadora de Irene Cossío, docente del CUNorte, se usará en centros de salud de Jalisco

LEONARDO ROMERO / CUNORTE

La propuesta gráfica de una docente del Centro Universitario del Norte (CUNorte) fue la ganadora del Concurso Estatal de Creatividad en Carteles Alusivos a la Campaña Mundial de la Higiene de Manos de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Martha Irene Cossío González, médico general con maestría en Administración de Hospitales y Servicios de Salud se desempeña como docente en licenciatura y la Maestría en Salud Pública del CUNorte, y tuvo la iniciativa de generar una propuesta para este concurso, cuyo objetivo era promover acciones de higiene de manos mediante carteles creativos para motivar el aprendizaje y la práctica correcta.

“El cartel es cien por ciento para todo el personal de salud que trabajamos desde intendencia, camillería, enfermería, médicos; tenemos la responsabilidad de conocer la técnica correcta de lavado de manos. Entonces en todos los centros de salud, como normatividad, tiene que estar esa técnica en todos los lugares donde hacemos el lavado de manos, y el premio era que si el cartel ganaba se iba a difundir durante un año en todas las áreas de salud, desde primer hasta ter-



Cartel ganador. / FOTO: CORTESÍA

cer nivel, hospitales y centros de salud”, comentó la especialista.

Además del atractivo visual, el cartel debía reflejar adecuadamente la técnica del lavado de manos. Cossío decidió usar los colores oficiales del programa internacional Salvando Vidas, porque hubo una identificación importante con dicho movimiento.

Formada en salud, Irene Cossío tiene afición por el diseño, por lo que por medio de tutoriales se preparó y participó con éxito.

Con respecto a la distinción recibida señaló: “Más que nada es motivación a seguir trabajando; el área de creatividad es algo que me gusta mucho, y más lo de difusión de cuestiones que tienen que ver con el cuidado de la salud del usuario, entonces me motiva a seguir adelante en este y muchos otros proyectos”.

El material se reproducirá y utilizará a lo largo de un año, hasta septiembre de 2017. ♦

TONALÁ



Se están perdiendo varias técnicas por la falta de interés en los jóvenes y de recursos para innovar. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

En busca del barro perdido

Martha Eva Loera

La construcción de nuevos fraccionamientos en Tonalá disminuye el número de yacimientos que dotan de materia prima a los artesanos, por lo que se tiene que extraer de lugares cada vez más alejados, poniendo en peligro la producción de algunas artesanías, afirmó José Isabel Pajarito Fajardo, quien impartió

la conferencia “Voces atrapadas en la memoria del barro”, que organizó la maestría en Historia de México, en la Sala Fernando Pozos Ponce, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), sede Belenes.

“Las autoridades no hacen nada para proteger los yacimientos de barro, sólo hacen caso a las grandes empresas que están fincando, y la materia pri-

ma se queda debajo de las construcciones”, explicó el artesano Pajarito Fajardo.

José Isabel Pajarito pertenece a una familia de artesanos que por cinco generaciones ha producido piezas con la técnica de barro canelo, de hecho fue bautizada así hace 50 años por su padre Nicasio Pajarito González, antes la conocían como “barro amarillo” y después “barro de olor”.

La urbanización en los alrededores de Tonalá está provocando la pérdida de yacimientos de la materia prima para los artesanos del lugar, quienes se ven obligados a ir a comprarlo en otros lugares

Añadió que los artesanos de El Rosario, especializados en barro canelo, enfrentan también dificultades para obtener algunos pigmentos de la tierra que sirven para la decoración de las piezas que fabrican, por lo que atraviesan una situación difícil.

Aclaró que sí hay barro aquí en México, pero para obtenerlo muchos artesanos tonaltecos suelen ir a buscarlo cada vez más lejos y tardan más en prepararlo y combinarlo para hacer las piezas, ya que es barro nuevo que no conocen. “Mi pueblo El Rosario era la mera mata de ese material y surtía a artesanos de Tonalá (la cabecera del municipio) y en Coyula también había mucho, pero las edificaciones lo obligan a uno a ir a buscarlo a otro lado”, cuenta Pajarito Fajardo.

Cientes incomprensivos y jóvenes decepcionados

Otros problemas que enfrentan en Tonalá son la incomprensión de los clientes, quienes quieren pagar menos por el precio de cada pieza, y hay artesanos que aunque no les sugieren una rebaja, ellos mismos lo hacen. “Les preguntan: ¿A cómo la pieza? Y contestan: 200 pesos, pero denme 180, porque necesitan dinero para las tortillas, muchos temen que el cliente los brinque y compre a otro artesano”.

Un obstáculo que enfrentan y que no les permite producir en grandes volúmenes es la falta de recursos. “Si los tuviéramos podríamos hacer obras más elaboradas, con mayor creatividad y calidad”, añadió el artesano Ángel Santos.

Santos produce artesanías de barro bruñido, que se caracterizan por la exuberancia en su decoración; él fue acreedor al Premio Nacional de la Cerámica en 2014, el galardón presi-

dencial a la mejor obra concursante.

Destacó que el número de artesanos que trabajan con la técnica de barro bruñido ha disminuido. Mientras en los años 70 había cientos de ellos en la cabecera de Tonalá, actualmente hay alrededor de 100.

Uno de los motivos que ocasiona la disminución en el número de artesanos que trabajan diferentes técnicas es la resistencia de muchos jóvenes para dedicarse a la misma actividad que sus padres, algunos prefieren desempeñar otro tipo de trabajos y otros estudian una carrera que no está relacionada con la producción alfarera. Como consecuencia en quince o veinte años muchas técnicas como el barro canela, bandera (en colores verde, blanco y rojo) y el betus (caracterizadas por un embetunado que les da brillo) podrían estar en riesgo de desaparecer, agregó José Luis García Soriano, coordinador de la licenciatura en Diseño de Artesanía, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Para evitar ese panorama el gobierno tiene que apoyar en la preservación de los conocimientos sobre la elaboración de las artesanías. Uno de los esfuerzos en ese sentido es el realizado por el Instituto de la Artesanía Jalisciense en torno a la captura, difusión y documentación de las artesanías, pero ese tipo de acciones tienen que continuar y ser fortalecidas.

En cuanto a los esfuerzos realizados por las instituciones educativas, destaca la Universidad de Guadalajara y su creación de la licenciatura en Diseño de Artesanías, para que los jóvenes conozcan diferentes técnicas ancestrales y que en un futuro puedan darles continuidad. ♦

SUR

Certifican incubadora del CUSur

Ofrece servicios de incubación, consultoría, asesoría y emprendurismo social, con el objetivo de favorecer el desarrollo de ideas y proyectos de los empresarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por segundo año consecutivo, la incubadora de negocios del Centro Universitario del Sur (CUSur), fue una de las 200 reconocidas en el país por el Instituto Nacional del Emprendedor (Inadem).

De las incubadoras de las regiones sur y sureste, la del CUSur es la única que cuenta con esta certificación que el gobierno federal otorga como parte de la Red de apoyo al emprendedor. Por lo tanto, los empresarios cuentan con facilidades para la asesoría y desarrollo de sus ideas y proyectos.

La incubadora forma parte del Centro de Investigación en Emprendurismo, Incubación, Consultoría, Asesoría e Innovación (CIEICAI), que promueve la investigación científica, la cultura emprendedora y es el vínculo de comunicación e interacción del centro universitario con los sectores económicos, políticos y sociales, tanto municipales como estatales y nacionales, que coadyuvan el fomento del emprendurismo.

Fue evaluada en aspectos como personas impactadas y desarrollo de los proyectos asesorados, expresó su responsable, Norma Siordia Ornelas.

“INADEM lanza una convocatoria para poder reconocer o certificar las incubadoras del país. Tuvimos que hacer un proceso de subir información en línea, para comprobar que realmente somos una institución apta para brindar este servicio”.

Recordó que este centro nace desde el año 2009, con investigación y desarrollo del proyecto, y comienza a trabajar formalmente en 2014, al ofrecer servicios en diferentes áreas, como incubación, consultoría, asesoría y emprendurismo social.

“Tenemos a más de 35 empresas, las cuales han sido atendidas por medio de consultores expertos y consultores junior, lo que les ha ayudado a fortalecer cada una de sus áreas y poder mejorar sus servicios”.

Explicó que hay cinco empresas incubadas, las que están recibiendo asesoría y cuentan con el área de em-



El Centro promueve la investigación científica y la cultura emprendedora. / FOTO: CUSUR

prendurismo social, la cual ha desarrollado proyectos en comunidades vulnerables y les han enseñado a realizar productos y servicios para que sus empresas sean autosustentables.

“No nos limitamos a un área, sino que de acuerdo a las necesidades del emprendedor o empresario depende de la asesoría que les facilitamos. Actualmente estamos apoyando a una cervecería artesanal, la cual va empezando y necesita fortalecer su proyecto, formar su plan de negocios, y a una empresa comercializadora de ropa”.

Siordia Ornelas precisó que los planes son cambiar de incubadora básica a intermedia, con lo que podrían utilizar tecnología en las empresas para que crezcan más rápido.

La dinámica de trabajo es mediante la promoción de sus servicios e invitan a los interesados a participar. Les dan a conocer las modalidades de apoyo y una vez que lo solicitan les hacen un diagnóstico para ver en qué etapa se encuentran.

“De acuerdo con las necesidades de cada proyecto es al área a donde los canalizamos: si es un emprendedor con idea de negocio, lo mandamos al área de preincubación; si es un empresario que quiere crecer o fortalecer sus áreas, lo mandamos al área de incubación, donde reciben asesoría especializada en cada una de las áreas de su empresa para fortalecerlas y crecerlas, y si es una empresa bien consolidada y quiere reforzar solo alguna área, lo canalizamos a consultoría universitaria, donde un consultor especializado analiza y hace un diagnóstico y se les dan las herramientas para fortalecerla”.

Los interesados en los servicios de esta incubadora pueden acudir al edificio L segunda planta del CUSur o llamar al teléfono 01 (341) 575 2222, extensión 46173.

“El próximo 14 de octubre, a las 17:00 horas, en la Casa de Arte, vamos a tener un evento, donde daremos a conocer los servicios que tenemos como incubadora”, concluyó Siordia Ornelas. ♦

COSTA

MIGUEL RAMÍREZ

La región urbana de Puerto Vallarta —compuesta por ocho municipios— ha multiplicado su población 20 veces en cinco años y es la que más ha crecido en el país desde 2005. Tal crecimiento se ha dado sin planeación y los efectos son movilidad ineficiente y viviendas sin servicios básicos.

Este panorama lo presenta el libro *Procesos emergentes de las regiones urbanas turísticas costeras mexicanas. Entre la miseria y la opulencia la región Puerto Vallarta-Bahía de Banderas*, que reúne el trabajo de 10 profesores que del Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA) y al Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

La investigación fue financiada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Coecytjal), que publicó el libro.

Adriana Inés Olivares González, académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, quien coordinó el proyecto, señaló que a la vez que los municipios turísticos se popularizaron, su población aumentó y con ello la desigualdad. Pero mientras que en las zonas turísticas se observan niveles de vida altos, en las localidades populares hay problemas para llevar servicios básicos, como agua potable, drenaje, caminos y luz eléctrica, porque éstas crecieron en la informalidad y sus principales habitantes son inmigrantes en busca de trabajo.

“Por medio de encuestas evaluamos cómo la gente se desplaza y dónde realiza sus actividades de abasto, recreación, educación y trabajo. Con esta información encontramos que hay municipios de la región con diferente rol, con ciudades donde los complejos hoteleros le han ganado espacio a la vivienda popular. Detectamos que hay ocho localidades en Nayarit que recibieron a la población que migró de todo el país a esta región”, explicó Olivares González.

Agregó que otro de los hallazgos fue que el aprovechamiento de los recursos naturales pasó de los pescadores y lugareños, a las empresas y hoteles. “El paisaje costero se mo-

Entre la miseria y la opulencia

El crecimiento descontrolado de Puerto Vallarta ha hecho que en zonas aledañas a los complejos hoteleros crezcan asentamientos irregulares, donde no llegan los servicios básicos

dificó, al grado de que la empresa Vallarta adventure monopolizó el turismo de aventura en Puerto Vallarta. Esta empresa explota los recursos naturales de montaña y costeros de la región, y les impidió a los residentes locales la posibilidad de recibir algún beneficio del turismo”.

La participación social es una posible solución para que los habitantes locales puedan recuperar los espacios públicos que han secuestrado los hoteles. “Es necesario que las asociaciones ciudadanas se integren a la gestión del derecho a la ciudad. Esto permitiría repartir equitativamente los beneficios del turismo”, subrayó Olivares González.

En entrevista, Pedro Bernardo Ortiz Castaño, consultor de diversas instituciones internacionales, como la ONU y el Banco Mundial, explicó que el problema inicia cuando las personas se asientan de manera irregular en lugares sin los servicios necesarios para una vida digna, y para cuando los gobiernos intentan intervenir, puede costar entre tres y nueve veces más llevar electricidad, agua potable y transporte público.

Agregó que el urbanismo se da por diversos factores, entre éstos el crecimiento económico y la reducción del tamaño familiar. Mientras en los ámbitos rurales hay familias numerosas, en las ciudades pueden ser de tres o cuatro personas, y la misma cantidad de población en familias más pequeñas, puede traducirse en el doble de viviendas. “No hace falta incremento de la población para que las ciudades crezcan”, finalizó Ortiz Castaño. ♦



Las localidades populares crecen en la informalidad y no cuentan con drenaje, caminos, luz y agua potable. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

COSTA SUR

Protegen y aprenden

Bachilleres de Autlán participaron en las actividades de conservación de la tortuga marina

SEMS

Veinticinco estudiantes de quinto y sexto semestre de la Preparatoria de Autlán de Navarro de la Universidad de Guadalajara (UdeG), colaboraron durante tres días en el campamento tortuguero La Gloria, adscrito al Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con el propósito de proteger y conservar a las poblaciones de diferentes especies de quelonios marinos que desovan en la playa que presta nombre al lugar de acampado.

“Durante tres días trabajamos en actividades como limpieza del corral de anidación, patrullaje nocturno y recuperación de nidos. Y es que además de concientizar a los jóvenes en el tema, este tipo de experiencias fomentan su interés en continuar sus estudios universitarios en las Ciencias Ambientales”, comenta Sergio Jiménez Moya, responsable de la organización del campamento y docente de la preparatoria.

Además del trabajo de campo, los asistentes también participaron en charlas informativas y mesas de trabajo en donde revisaron artículos de investigación, y como resultado propusieron mecanismos para mejorar las condiciones de desove para la especie.

“En la Preparatoria de Autlán se imparten las Unidades de Aprendizaje tanto en Biología I y II como en Geografía y Cuidado del Entorno, mismas que concientizan sobre el impacto ambiental de las actividades antropogénicas en los ecosistemas naturales, además analizamos las condiciones de éstos y presentamos acciones de recuperación”, comentó Jiménez Moya.

A pesar de que existen normas oficiales para proteger a las distintas clases de tortugas marinas que anidan en la costa del estado, éstas se encuentran en peligro de extinción debido a que son cazadas para su consumo y uso ornamental ilegal, sin embargo, es gracias a la participación de instituciones educativas en el campamento La Gloria que hay una notable mejora en la preservación de la especie. ♦

Manejo de ecosistemas de montaña

Su importancia, función y conservación serán tratados en un simposio que tendrá lugar en el CUCSur, del 19 al 21 de octubre

KARINA ALATORRE

La restauración ecológica, el cambio climático y el aprovechamiento responsable de recursos, son algunos de los temas que discutirán en el VI Simposio Nacional de Ecología, Manejo y Conservación de los Ecosistemas de Montaña en México, que tendrá lugar en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en Autlán, del 19 del 21 de octubre.

El simposio es organizado por el Departamento de Ecología y Recursos Naturales (DERN), en conjunto con la Universidad Veracruzana, el Colegio de la Frontera Sur y el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional Unidad Oaxaca (IPN).

“Lo que buscamos es conocer diversas investigaciones que hay sobre el estado actual de los ecosistemas de montaña, hablar sobre los servicios ambientales que nos proveen y los procesos ecológicos que se dan en ellos, pero sobre todo saber cómo se están atendiendo y manejando estos temas en el resto del país”, comentó Luis Manuel Martínez Rivera, investigador del DERN.

El académico explicó que es necesario entender a los eco-

sistemas de montaña para determinar las estrategias de manejo más adecuadas para cada uno.

“Una parte muy importante de éstos, es la producción de agua. Son una parte muy relevante en el ciclo hidrológico. Por un lado la altura de la montaña captura el vapor del mar, favorece la condensación y la precipitación, y por otra parte la vegetación permite que el agua se infiltre en el suelo”.

En el marco del simposio también realizarán un coloquio sobre Áreas Naturales Protegidas de Jalisco, ya que varias de ellas se encuentran en zonas montañosas, como la Sierra de Quila y el Parque Nacional Nevado de Colima.

La actividad principal del coloquio será una conferencia magistral dictada por María Magdalena Ruiz Mejía, titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (SEMADet), en la que hablará sobre el estado actual de las áreas protegidas.

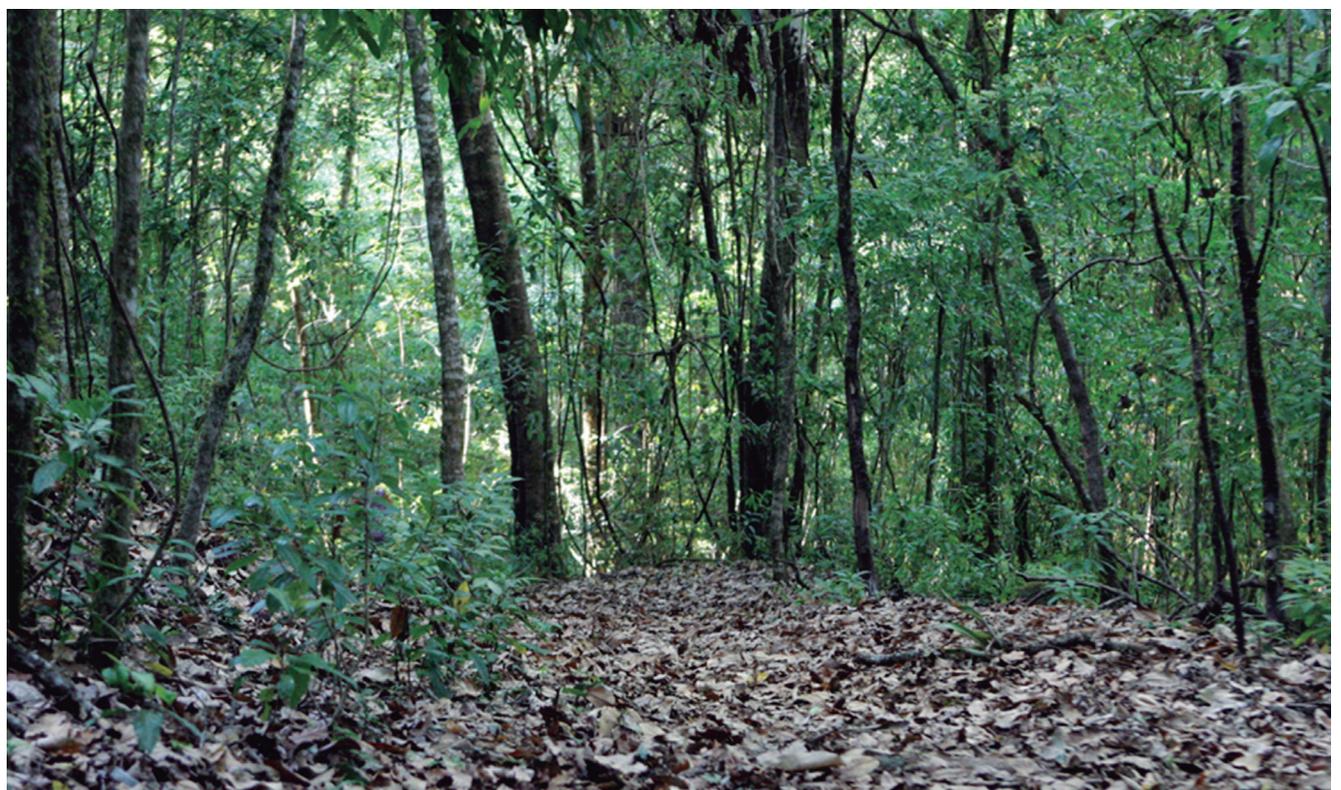
“Invitamos también a los directores de estas áreas naturales, para que compartan sus expectativas para enfrentar retos como el cambio climático”, dijo Rivera.

Participarán los directores de cinco juntas intermunicipales: Río Ayuquila, Sierra Occidental y Costa, Costa Sur, Altos de Jalisco y Chapala.

“Es importante saber lo que hacen estas asociaciones de municipios que trabajan en pro del medio ambiente, y lo que hacen para conservar sus áreas naturales”.

El simposio contará con la participación de especialistas de 14 estados, además de Guatemala y de Estados Unidos.

El programa completo del simposio puede ser consultado en la página del CUCSur (www.cucsur.udg.mx). ♦



Los ecosistemas de montaña son una parte relevante del ciclo hidrológico, de ahí la importancia de estudiarlos y conservarlos. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

LAGOS



Virginia Marañón extrajo pigmentos de la jamaica, el betabel, la tuna roja y la zanahoria, y otras plantas, que brindan a los vidrios colores que van del rojo al verde. / FOTO: LEÓN ROBLES

Vidrios de colores para paneles solares

Mediante la combinación de agentes químicos y pigmentos naturales, investigadora del CULagos está obteniendo un material orgánico que puede servir, entre otros usos, para construir celdas conductoras

MARIANA GONZÁLEZ

Los pigmentos de plantas y vegetales no sólo pueden ser utilizados para dar color en la industria textil y alimenticia. La investigadora del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Virginia Marañón Ruiz, elaboró un método para que los colorantes naturales se unan con materiales químicos y crear así un vidrio que puede ser utilizado para los paneles solares, entre otras aplicaciones.

La académica del Departamento de Ciencias de la Tierra y de la Vida extrajo pigmentos de la jamaica, el betabel, la tuna roja, la zanahoria y de algunas otras plantas para combinarlas con químicos como el óxido de silicio o de titanio.

El resultado de esta combinación es un vidrio que tendrá colores de los extractos mezclados: desde el verde hasta el rojo. Además de servir para experimentos en el área de óptica de este mismo centro universitario, es un material conductor de los paneles, que absorben la luz del sol para generar energía.

“Una de las líneas de investigación es hacer celdas solares. Lo que tratamos de hacer son celdas conductoras. Las comer-

ciales están hechas con óxido de estaño y de indio, mejor conocido como ito. Este material es muy caro y si abarataremos el costo de la película conductora que tenga esas mismas propiedades, estamos dando una alternativa de uso”.

Esta técnica incluso podría ser usada en la producción de rayos láser de diferentes colores y, en un futuro, adaptarlo a las pantallas de celulares y dispositivos móviles.

El proceso

El primer paso es extraer las moléculas de color de cada planta y liberar las sustancias de los azúcares que producen las mismas. El resultado son extractos o polvos de antocianina, sustancia que da color a la jamaica; de clorofila, colorantes de la mayoría de las plantas; de betalainas provenientes del betabel y la tuna roja, así como los carotenos que dan el color naranja a la zanahoria.

Con una técnica conocida como solgel, juntó las sustancias naturales y sintéticas mediante un agente acuoso, para luego dejarlas que solidifiquen. Este procedimiento es parecido al de una gelatina.

Ésta “se prepara con un polvo que es la grenetina. Se vierte en algo caliente, la pones en un molde para que seque y

cuaje. Es algo similar: el polvo se vierte y combina mediante un proceso de hidrólisis, pasa de un líquido a un sólido, se deja secar y la parte dura que resulta de ello es un vidrio”, explica Marañón Ruiz.

El grafeno, utilizado en los dispositivos móviles táctiles, podría unirse con compuestos naturales para hacer más sustentables sus pantallas, aunque este tipo de experimentación tardará aún un tiempo en dar resultados, afirma la académica.

“Nuestros proyectos están aún en experimentación, pero la tendencia es que en algún momento podamos ponerlo en un dispositivo, en una mega celda, pero esos son trabajos ya multidisciplinarios, en los que tendríamos que integrar a estudiantes de mecatrónica, de eléctrica, para que hagan pruebas”.

El material generado por la investigadora es biodegradable, ya que utiliza materiales orgánicos que se descomponen más rápido y que no contaminan el medio ambiente si estas pantallas son desechadas y enviadas a los basureros.

“Usar un producto natural lo que te genera es que en algún momento se va a degradar, no en un año, ni en dos, pero a largo plazo ese material orgánico va a desintegrarse y regresar a la naturaleza”, afirma Marañón Ruiz. ♦

ALTOS

La industria avícola está de vuelta

JULIO RÍOS

A cuatro años de distancia, la industria avícola de la región de los Altos de Jalisco está totalmente recuperada del impacto de la influenza aviar que sacudió la producción de huevo en el país. De este modo, las empresas de esta zona aportan 290 mil cajas diarias, lo que representa 55 por ciento de la producción nacional.

Así lo señaló en rueda de prensa Ezequiel Casillas Padilla, tesorero de la Asociación de Avicultores de Tepatlán, acompañado por el secretario académico del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), Rubén Alberto Bayardo González y Francisco Javier González Rivera, director de la empresa Previtep (Premezclas y Vitaminas de Tepatlán), al dar a conocer los pormenores de la Feria Internacional del Huevo (FIH) 2016.

“Después de la turbulencia, la industria avícola está recuperada 100 por ciento. Tan bien nos hemos recuperado que ya estamos produciendo en exceso”, por lo que buscan hacer los ajustes necesarios. “Estamos de regreso. Seguimos en fase de vacunación, pero ya está totalmente controlada”, comentó Casillas Padilla.

Esta feria ha roto cada año sus récords de asistencia, y este 2016 no quieren que sea la excepción. Con un programa de tres días, esta edición planea recibir a alrededor de 16 mil personas, según cálculos de sus organizadores.

“El trabajo en conjunto entre empresarios y Universidad nos ha dado la pauta para que siga funcionando. El tema central es el Día Mundial del Huevo. Este año, además, se abrió a la presentación de protocolos de investigación y las conferencias girarán en torno al marketing y la seguridad alimentaria, que cada día toma más importancia”, apuntó Bayardo González.

La FIH 2016 se realizará del 13 al 15 de octubre, para coincidir con el Día Mundial del Huevo, que se celebra el 14 de oc-



La FIH, con sus eventos académicos y culturales, ha contribuido al crecimiento de la avicultura.

FOTO: WWW.FERIADELHUEVO.ORG

Los productores de los Altos ya están recuperados de la afectación provocada por la influenza aviar en 2012. En la Feria Internacional del Huevo 2016 esperan a 16 mil asistentes

tubre. Por consiguiente, uno de los temas importantes a tratar en las ponencias académicas será el papel esencial del consumo del huevo para sustentar la alimentación del mundo en el futuro.

“Esta feria ha contribuido al crecimiento de la avicultura en los ámbitos nacional y estatal. Año con año el aporte científico de los ponentes es clave en la preparación académica de los jóvenes que encabezarán estas empresas que generan 700 mil empleos directos e indirectos”, afirmó Casillas Padilla.

Francisco Javier González Rivera agregó que la inauguración se realizará el

próximo 13 de octubre con una conferencia de Jaime Alberto Rojas Díaz, que presenta a la principal empresa avícola de Colombia Huevo Kiles, y que ha ganado dos premios mundiales por sus procesos de comercialización. Ese mismo día se tendrá un Foro de Seguridad Alimentaria y una ponencia de James Abad Yordoya, de la Ilender Pharmaceutical Corporation. Y por primera vez se realizará la presentación de seis protocolos de investigación con tópicos en torno a este alimento.

En cuanto al renglón cultural, Alfonso Pichardo, integrante del grupo de música electrónica Moenia, impartirá una confe-

rencia sobre emprendimiento e interpretará algunas de sus canciones más emblemáticas el 13 de octubre. Por la tarde de ese día, en la plazoleta del CUAltos, tendrá lugar el concierto del DJ Alex Midi y la cantante Natalia Millán. Se retoma la exposición *Huevot Parade*, en la que 30 huevos de dos metros de altura serán intervenidos por el escultor Sebastián, los moneros Falcón, Jabaz, Jis, Trino, El Figón, Magú, Naranjo, entre otros. También participarán 18 artistas locales.

Otro de los pilares que la FIH ha logrado construir es un público cautivo entre los niños, con actividades como Huevolandia y los talleres, que este año se duplicarán. En 2015 fueron ocho y hoy serán 16. De acuerdo con Bayardo González esto abonará a aumentar el número de asistentes pues pretenden atender a 1,800 infantes.

En Huevolandia, se tendrán actividades como “Decora tu Huevo”, “Supercascarón”, “Los reyes de la granja”, “Titerocono”, “Pollitos coloridos”, “Huevo crash”, “Huevo personajes”, “Calaveras y Huevitos”, “Huevoparty” y “Huevogranja”, entre otras.

“Las actividades infantiles de la sexta edición de la Feria Internacional del Huevo contarán este año con la presencia del Festival Infantil Papirolas, el cual instalará un pabellón titulado ‘Astronomía y tuya también’ y tendrá la presencia de Tony Cuentacuentos”, afirmó el Secretario Académico del CUAltos.

El estand de Papirolas llevará a los pequeños a un viaje a las estrellas a través de un recorrido por la historia de la Astronomía, donde conocerán a los astrónomos jaliscienses y sus aportaciones científicas. Además, aprenderán sobre los mitos y leyendas de las culturas prehispánicas en torno a los astros.

En la FIH se analizará también el impacto económico y demográfico, así como la diversidad cultural que gira en torno al producto. En la primera edición hubo 6 mil asistentes y el año pasado tuvieron 11 mil. ♦



Después de la turbulencia, la industria avícola está recuperada al 100 por ciento

