



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL

**PROGRAMA**  
**BRIGADAS MÓVILES DE  
ATENCIÓN COMUNITARIA**

12 DE SEPTIEMBRE DE 2016

MEDICINA NUTRICIONAL ENFERMERÍA  
PSICOLÓGICA JURÍDICA



## Brigadas móviles de la UdeG

Páginas 4-5

Síguenos:

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## CORREO

## UNA MARCHA POR ¿MIEDO U ODIO?

El pasado sábado 10 de septiembre se realizó la tan criticada marcha por la familia en varios estados de la república. Todo como respuesta a la iniciativa del gobierno federal de implementar el matrimonio igualitario y, consecuentemente, la posibilidad de adopción por parte de parejas del mismo género. Entre otras protestas derivadas.

Por donde lo veas, fue un acto puramente homóforo. Millones de personas reunidas mostrando un comportamiento discriminatorio. Pero los simpatizantes no lo ven así. Argumentan que ejercen su derecho a protestar y que lo hacen para exigir respeto hacia ellos y a los niños. Pero, ¿qué clase de respeto buscan? Nadie les impone nada y no les afecta. Tampoco he encontrado argumentos convincentes sin recurrir a la religión o lo "natural", y sabemos que eso es relativo (sin olvidar que México es un Estado laico).

En fin, no se puede evitar pensar en miedo u odio de parte de estas personas. Pero, ¿cuál de ambas es? Independientemente de la respuesta no hay que olvidar lo que dijo Benito Juárez: "Como entre los individuos y entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz". ♦

LEONARDO DANIEL SANTIAGO GARCÍA

## LA CRISIS NO SÓLO ES ECONÓMICA

Nuestra sociedad se encuentra en crisis, pero, ¿a qué se debe esto? Los temas que hoy en día viven en la cabeza de los mexicanos, en especial los de relevancia, parece que los dejan en el cesto de la basura o los dejan para mañana. Parece que en nuestra sociedad nos dedicamos más a autodestruirnos que a debatir y concientizar sobre temas que ayuden a la mejora de la sociedad misma.

Es evidente que el problema del transporte público nos rodea la mente todos los días, pero, ¿quién se pone a reflexionar sobre el tema con su familia, amigos, compañeros para llegar a una solución? Tal vez el problema se genera a través de nosotros mismos, es evidente que el servicio del transporte público es pésimo, pero por qué no cambiar nosotros de igual forma; estoy poniendo un ejemplo de las tantas problemáticas que vive el tapatío.

En estos tiempos el "quejarse" ya no es suficiente, porque cada vez tenemos menos voz ante las autoridades, la solución está en las pequeñas acciones para llegar a los grandes cambios. Comenzando desde uno mismo y desde nuestro propio hogar, podemos generar una concientización antes los problemas que vivimos a diario. ♦

ÉDGAR GERARDO RUIZ FLORES

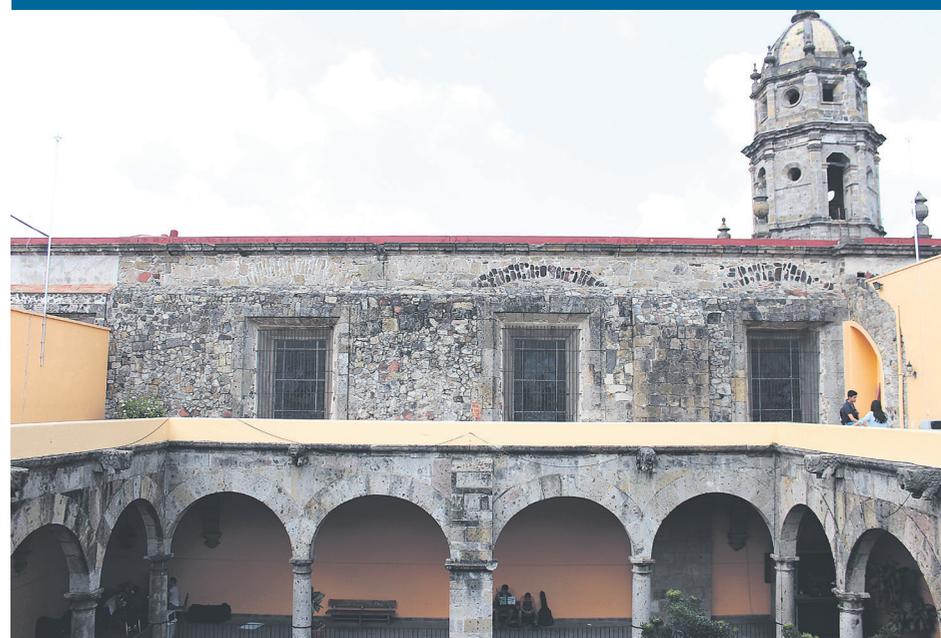
[lagaceta@redudg.udg.mx](mailto:lagaceta@redudg.udg.mx)

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## OBSERVATORIO

Escuela de Música de la UdeG

FOTO: SELENE TEJEDA



## Las máximas de LA MÁXIMA



Los profesores andan mal vestidos, viven en condiciones de pobreza y no tienen para capacitarse ni obtener posgrados, y el sindicato no lucha porque tengan esa capacitación, se la dan sólo a los compadres.

Eva Guzmán Guzmán, profesora del Departamento de Estudios Políticos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: [luisulloa@redudg.udg.mx](mailto:luisulloa@redudg.udg.mx) • Editor: Alberto Spiller: [alberto.spiller@redudg.udg.mx](mailto:alberto.spiller@redudg.udg.mx) • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: [victormanuelpazarin@hotmail.com](mailto:victormanuelpazarin@hotmail.com) • Diseño, diagramación y cierre de edición: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

## ELECCIONES

# Universitarios a las urnas

Serán elegidos los integrantes del Consejo General Universitario, los consejos de centro, de los sistemas de Educación Media Superior y de Educación Virtual, así como de los consejos divisionales y de escuela

KARINA ALATORRE

Esta semana estudiantes y académicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), elegirán a los consejeros que los representarán en los distintos órganos colegiados de gobierno de la Red Universitaria, durante el período de octubre de 2016 a octubre de 2017.

La jornada electoral prevista para dicho propósito tendrá verificativo los días 21 y 22 de septiembre, en los diferentes centros universitarios y escuelas preparatorias de la Red, en donde instalarán urnas para que la comunidad universitaria ejerza su voto de manera libre y secreta.

En tales días serán elegidos los integrantes del Consejo General Universitario (CGU) —máximo órgano de gobierno de la UdeG—, además de los consejos de centro, de los Sistemas de Educación Media Superior y de Educación Virtual, así como de los consejos divisionales y de escuela.

“La Universidad de Guadalajara siempre ha basado sus acciones en sus principios y en sus normas. Éstas establecen que debemos restaurar todos nuestros órganos de gobierno anualmente. Es un llamado a todos los que tenemos responsabilidades en la UdeG, porque es un proceso interno de nuestra gran casa, en el que todos debemos ser actores participativos”, afirmó José Manuel Jurado Parres, miembro de la Comisión Electoral de la Universidad.

Para garantizar una elección transparente y limpia, la Comisión Electoral promovió una etapa de capacitación para los funcionarios que estarán como responsables en las urnas, tanto en las tradicionales como en las electrónicas.

“Se les hizo énfasis en todos los aspectos en los que hay que tener cuidado. Se convocó a respetar la importancia de este proceso y se les exhortó a tener bien clara la responsabilidad ética. También se planteó que en este espíritu de concordia y armonía, evitáramos todas aquellas aristas filosas que pudieran significar hechos reprobables”.

Jurado Parres informó que hubo un



La jornada electoral se realizará los días 21 y 22 de septiembre. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

registro de más de 900 planillas en toda la Red, superando la cantidad de 728 registrados durante el proceso de 2015.

En cuanto a la participación de la comunidad universitaria, Jurado Parres dio a conocer que en las elecciones pasadas el porcentaje de votantes académicos fue de 53.42 por ciento y de alumnos un 46.77 por ciento.

“Nuestra idea es que ese porcentaje mejore este 2016, como ha venido ocurriendo en los últimos tres años”.

El también director de la Preparatoria 5 refirió que durante el proceso previo a las votaciones de este año, todo transcurrió con normalidad.

“Los únicos detalles que hemos tenido se han dado porque actualmente se llevan a cabo las campañas para presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, por lo que ha habido algunas confusiones, pero todas han sido aclaradas”.

## Voto electrónico

Por tercer año consecutivo la UdeG incluirá la tecnología en sus procesos electorales, por medio de urnas electrónicas que funcionan con un software diseñado por expertos de la Casa de Estudio.

“Es un trabajo hecho por los propios universitarios. Tenemos un grupo de especialistas en cómputo e informática que

han hecho un trabajo de muy alta calidad y que han venido depurando en los últimos tres años. Ya fueron probados todos los elementos que tienen que ver con la seguridad, calidad, rapidez y otros elementos para una elección transparente y precisa”.

En esta ocasión serán 17 entidades universitarias las que utilicen urnas electrónicas en un proceso paralelo, a modo de prueba, el cual estará a cargo de las subcomisiones electorales que recibieron capacitación específica para el manejo del equipo de cómputo.

“Es importante señalar que este software no requiere equipo especial para una votación. Se trata de computadoras comunes y una impresora para generar códigos. Este es otro motivo de especial satisfacción y orgullo para la comunidad universitaria, que no hayamos tenido que gastar en equipamientos tecnológicos especiales”.

Jurado Parres agregó que en las capacitaciones hubo prácticas con estas urnas, en las que simuló distintas situaciones que pudieran representar dificultad en su operación, como algún corte de energía eléctrica.

Informó que según los resultados de este año, buscarán que el uso de la urna electrónica ya no sea en un proceso paralelo de prueba, sino el único proceso a realizar en las entidades que cuenten con esta herramienta. ♦

## PADRÓN ELECTORAL

16 mil 22

ACADÉMICOS

258 mil 670

ALUMNOS

El 21 de septiembre está destinado a la votación de estudiantes y el 22 para los académicos

El horario de votación será de las 8:00 a las 18:00 horas, y en algunos casos hasta las 20:00 horas



El pasado lunes 12 de septiembre, autoridades universitarias dieron el banderazo a las dos unidades móviles que comenzaron a brindar servicios en las primeras colonias. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

# La UdeG con la gente de las colonias

La semana pasada iniciaron actividades las Brigadas Móviles de la UdeG que brindarán servicios de atención médica y jurídica a la población desprotegida de barrios marginales, fomentando así valores de solidaridad entre sus estudiantes quienes al mismo tiempo pueden poner en práctica sus conocimientos

LUCÍA LÓPEZ

**L**as colonias Vistas de Tesistán, Santa Lucía, Balcones de Oblatos y Chulavista son los primeros sitios que están siendo visitados por las Brigadas Móviles de Atención Comunitaria. La semana pasada, en la explanada del edificio de la Rectoría General, autoridades de la Universidad de Guadalajara (UdeG) inauguraron dos unidades móviles de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social (CVSS), que iniciaron sus servicios.

El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que la UdeG “tiene que ir con la gente a las colonias”. En estas unidades participarán prestadores de servicio social de las licenciaturas en Medicina, Enfermería, Odontología, Nutrición, Psicología y Derecho, entre otros programas educativos de la UdeG, así como de escuelas con estudios incorporados.

Se invirtieron poco más de 2.5 millones de pesos en las unidades y su equipamiento. Preciso que estos vehículos son un prototipo y que la institución trabajará para que no sólo funcionen en la Zona Metropolitana de Guadalajara, sino que se repliquen en las distintas regiones de Jalisco; asimismo, señaló que en cuatro centros universitarios regionales se imparte la carrera de Medicina y en siete la licenciatura en Psicología.

Bravo Padilla informó que el Programa de Universidad Inuyente ya está adscrito a la CVSS y se trabaja por reunir ahí todos los programas de inclusión, como los destinados a personas con alguna discapacidad y comunidades indígenas, entre otros. Resaltó la importancia de proteger a todos los grupos vulnerables.

La titular de la CVSS, Rosa Eugenia Velasco Briones, habló de la trascendencia de una “universidad socialmente responsable”, y señaló que con estas brigadas móviles se busca que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido y atiendan diversas necesidades de los sectores desprotegidos de la sociedad.

Agregó que en el marco del Plan de Desarrollo Institucional, la CVSS trabaja en diversas estrategias para fortalecer el servicio social, que permite generar más habilidades y desarrollar una conciencia solidaria con la sociedad y el país. ♦

#### Tipos de servicios de las brigadas móviles

- Salud integral
- Toma de signos vitales
- Consulta de medicina general
- Consultas odontológicas
- Asesorías nutricionales
- Asesorías psicológicas
- Asesorías legales

#### Colonias y horario

Las brigadas móviles estarán en las colonias seleccionadas durante una semana (de lunes a viernes), con un horario de atención de 8:00 a 16:00 horas.

#### Las primeras visitas programadas son

- 12 al 15 de septiembre, Vistas de Tesistán, Zapopan
- 19 al 23 de septiembre, Santa Lucía, Zapopan
- 26 al 30 de septiembre, Balcones de Oblatos, Guadalajara
- 3 al 7 de octubre, Chulavista, Tlajomulco

## Servicios de las Unidades

**L**as Brigadas Móviles, de acuerdo con información de la CVSS, tienen tres objetivos generales: en los estudiantes fortalecer los valores como el de la responsabilidad social y acercarlos a las comunidades más vulnerables, para que desde sus conocimientos desarrollen alternativas que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de estos grupos, así como apoyar en la atención de algunas necesidades básicas en colonias que tienen las mayores carencias.

Estas brigadas ofrecerán siete tipos de servicios: salud integral a través de campañas de prevención y promoción de la salud; toma de signos vitales como son frecuencias respiratoria y cardiaca, presión arterial, glucosa y temperatura; consulta de medicina general para enfermedades infecciosas, no infecciosas o crónicas degenerativas; consultas odontológicas donde se favorecerá la formación de hábitos de higiene, prevención de enfermedades y atención de patologías bucales; también se darán asesorías nutricionales, psicológicas y legales. Si se requiere otro nivel de atención, los prestadores de servicio social remitirán a las personas a las unidades correspondientes.

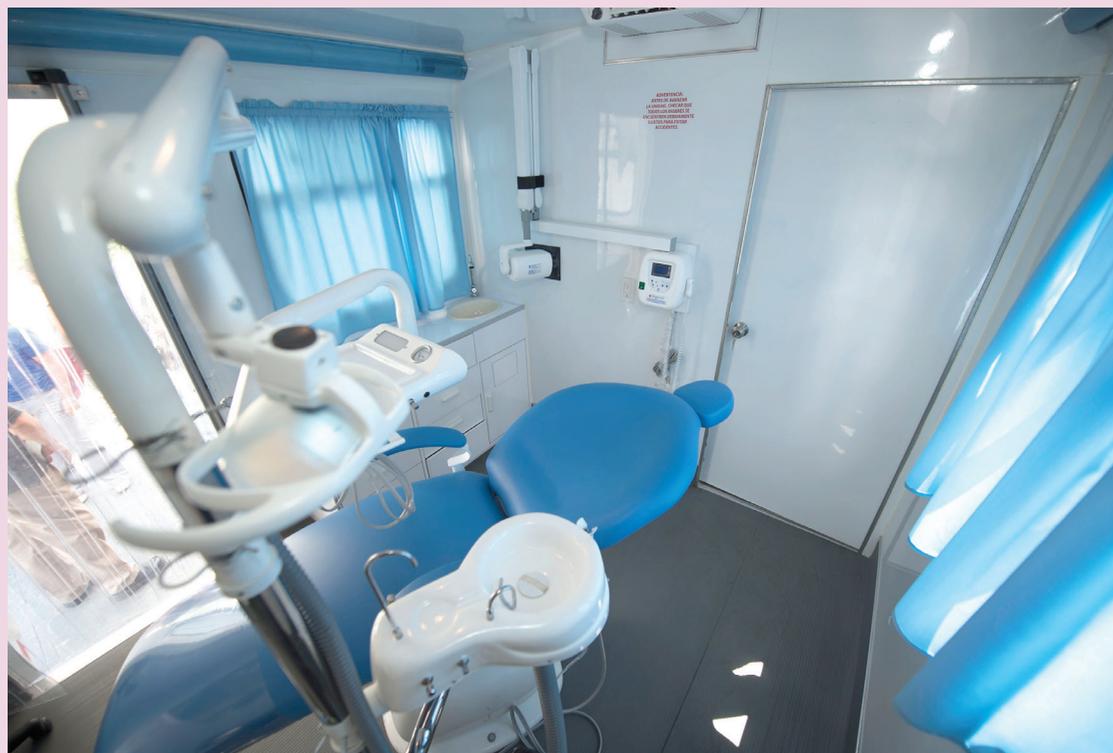
Las dos unidades móviles cuentan en conjunto con cuatro consultorios: dos de medicina general, equipados con cama de exploración, básculas (una con altímetro y otra para bebés), esterilizador para

material, refrigerador, mesa de auscultación y diferentes aparatos para medir la presión arterial (baumanómetro) y dispositivo que permite ver radiografías (negatoscopio de pared). Tienen un consultorio para salud bucal (estomatología) que cuenta con un sillón dental hidráulico, equipo de Rayos X, esterilizador y depósitos para residuos biológicos y punzocortantes.

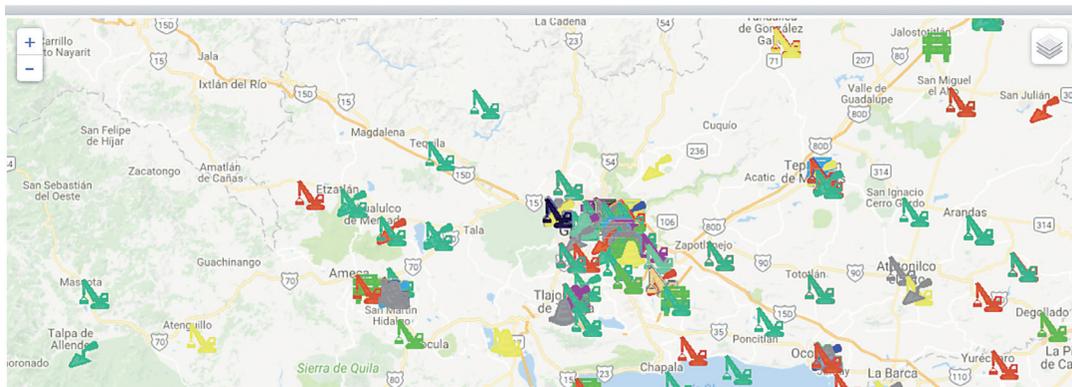
Las Brigadas Móviles darán atención interdisciplinaria; estarán participando en ellas 18 prestadores de servicio social: tres de medicina, cinco de enfermería, dos dentistas, cuatro nutriólogos, cuatro psicólogos, así como abogados.

La CVSS informó también que se llevaron a cabo actividades piloto en las colonias El Cerrito y Francisco Silva, en Tlaquepaque, y en la colonia Jalisco de Tonalá. En 10 días se dio atención médica general, psicológica, nutricional, odontológica y de enfermería, como pruebas de glucosa y para detectar el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH), toma de presión arterial y la aplicación de vacunas de tétanos, influenza, neumococo y contra el Virus del Papiloma Humano (VHP). En total se realizaron 740 consultas relacionadas con aspectos de salud y se ofrecieron 50 asesorías legales.

En cuanto a la totalidad del servicio social, cabe señalar que la UdeG en 2015 asignó a 26 mil 476 prestadores en diferentes actividades. ♦



Las unidades están equipadas para ofrecer siete tipos de servicios, desde toma de signos vitales a atención de enfermedades bucales.



## UNIVERSIDAD

# Premio a la Innovación en Transparencia 2016 para visor de obras de UdeG

La aplicación web que muestra el proceso de las actividades en materia de infraestructura, obtiene Mención honorífica

CANDICE CARRAZCO

Por transparentar y rendir cuentas a la sociedad y a la comunidad universitaria sobre los avances, montos invertidos y desarrollo en materia de infraestructura física educativa, el Visor de Obras de la Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvo Mención Honorífica en el Premio a la Innovación en Transparencia 2016.

El instrumento universitario participó en la categoría estatal del premio otorgado por varias instancias nacionales e internacionales de fiscalización y rendición de cuentas como la Auditoría Superior de la Federación (ASF), el Instituto Nacional de Transparencia y Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai) y el Banco Mundial.

La aplicación web georreferenciada está a cargo de la Coordinación General Administrativa (CGA) de esta Casa de Estudio, que en colaboración con diversos órganos de la Red Universitaria concentra la información de las obras que están en proceso de construcción, remodelación o mantenimiento, así como de las ya concluidas.

La titular de la CGA, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, dijo que “para la Universidad de Guadalajara es relevante esta Mención honorífica porque reconoce que en la Universidad estamos trabajando para que todas las acti-

vidades que se realicen en materia de infraestructura y obra pública sean transparentes”.

La aplicación puede ser consultada en diversos navegadores de internet y en diferentes sistemas operativos, y cuenta con la más avanzada tecnología; su sistema de información permite simplificar los mecanismos de navegación, consulta y visualización de datos.

El visor permite identificar cada una de las obras que ejecutan los quince centros universitarios, los sistemas de Universidad Virtual (SUV) y de Educación Media Superior (SEMS) de la Red Universitaria. Mediante un clic, el usuario tiene la posibilidad de acceder a mapas que muestran los espacios en que se desarrollan las obras y hacer consultas específicas sobre tipos de fondos empleados, inversiones, identificación de las empresas, contratistas y dependencias a la que corresponden las obras.

La herramienta es actualizada periódicamente y al momento se tienen registradas poco más de 500 obras; en cada una se detalla la etapa de ejecución o si ya está finalizada.

Rodríguez Armenta destacó la importancia del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en actividades que abonen a la rendición de cuentas y la transparencia: “Es relevante cómo las TIC nos ayudan a innovar en los procesos administrativos, y esto es precisamente lo que estamos haciendo en la Universidad, porque nos debemos a la sociedad y es nuestro deber transparentar todas las actividades y acciones”.

El 22 de mayo de 2014 la UdeG dio a conocer la puesta en marcha del Visor de Obras. Esta plataforma también fue reconocida ese mismo año por el Instituto de Transparencia, Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de Jalisco (Itei). ♦

## FORMACIÓN

# Participación del SEMS en el Coloquio Nacional de Formación Docente

SEMS

A rededor de 52 profesores pertenecientes al Sistema de Educación Media Superior (SEMS), compartieron sus experiencias y estrategias sobre la evaluación de los aprendizajes en los bachilleres durante el XVII Coloquio Nacional de Formación Docente “La Evaluación como un proceso, no un suceso”, el cual se llevó a cabo los pasados 8 y 9 de septiembre en Durango.

El director de Formación Docente e Investigación del Sistema, Víctor Manuel Rosario Muñoz, informó que en el evento académico que reunió a más de 800 docentes de nivel medio superior de toda la república, se presentaron 225 ponencias, de las cuales 34 fueron realizadas por profesores del SEMS.

Asimismo tuvieron lugar 54 talleres, de ellos, diez estuvieron a cargo de los académicos de la UdeG. Rosario Muñoz reiteró el avance que la UdeG tiene en materia de ingreso, permanencia y promoción del Sistema Nacional de Bachillerato.

Durante el Coloquio, estudiantes de las preparatorias de esta Casa de Estudio presentaron sus trabajos en carteles sobre temas como inclusión y medio ambiente. En el evento se adelantó que la Universidad de Colima será sede de la próxima edición del Coloquio que se llevará a cabo en el segundo semestre de 2017.

## Estudiantes ganadores

Tres alumnas de la Preparatoria de Tecolotlán de la Universidad de Guadalajara (UdeG), resultaron ganadoras de los primeros lugares del Concurso de Cartel. Rosa Margarita Ramírez Ruelas, docente del plantel y asesora de las ganadoras, informó que las bachilleres Perla Guadalupe Chávez del Castillo, Evelia Karina Núñez Jiménez y Diana Laura Núñez Martínez, estudiantes de quinto semestre, participaron en las categorías de Inclusión Social y Cambio Climático.

En Cambio Climático, Chávez del Castillo escribió un mensaje relacionado con el daño a los glaciares: “Si la destrucción no nos motiva, que lo haga la belleza”, mientras que Núñez Jiménez difundió: “El planeta no te reprenderá tu actos, te hará sentir sus consecuencias. Detener el cambio climático está en nosotros”.

En cuanto a Inclusión Social el cartel de Núñez Martínez, a través de partes de rompecabezas, dice: “Piezas diferentes que embonan perfectamente. La inclusión social debería ser un estado inherente del ser humano hacia sus semejantes”. ♦

## SOCIEDAD

# UdeG se pronuncia por el respeto al Estado laico y los derechos humanos

En el Paraninfo Enrique Díaz de León se realizó el foro "Por el derecho a la libertad e igualdad"

LUCÍA LÓPEZ

El país debe tener cuidado de no retroceder en el respeto a los derechos humanos y basar la discusión no en engaños y temores, sino en garantizar la igualdad a la que tienen derecho los grupos mayoritarios y minoritarios. Estas fueron las principales coincidencias que tuvieron los cinco especialistas participantes en el foro "Por el derecho a la libertad e igualdad", al que convocó el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), realizado en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, afirmó que en el marco del Artículo 3º constitucional, que señala que la educación está llamada a desarrollar todas las facultades del ser humano y fomentar el respeto a los derechos humanos, y como institución pública autónoma, orientada por los valores de libertad de cátedra y del examen de las ideas, "la UdeG se manifiesta en favor de la prevalencia del Estado laico en la definición y dinámica de los marcos sociales de convivencia".

Precisó que la Constitución, en su Artículo 1º, reconoce los derechos humanos y prohíbe la discriminación, y que en 1948 México suscribió la Declaración Universal de los Derechos Humanos. "Un Estado debe garantizar los derechos de todos"; los de las mayorías no pueden estar por encima de los de las minorías o viceversa.

En más de una veintena de países reconocen legalmente el matrimonio entre personas del mismo sexo y en muchos también el derecho de adopción. En el caso de México, el 19 de junio de 2015 la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) reconoció la constitucionalidad del matrimonio entre personas del mismo sexo al sustentar que, "bajo ninguna circunstancia, se puede negar o restringir a nadie un derecho con base en su orientación sexual".

Navarro Navarro señaló que "la UdeG no comparte posiciones cuyo propósito sea negar derechos a un conjunto de ciudadanos". Como Universidad incluyente, se pronuncia contra cualquier acto de discriminación y refrenda el



Los participantes coincidieron en que el país debe tener cuidado de no retroceder en el respeto a los derechos humanos. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

compromiso de contribuir a la libre discusión de las ideas, propiciando herramientas para el diálogo informado y sustentado en evidencias científicas.

## Las voces de los especialistas

En el foro, Jesús Ibarra Cárdenas, académico del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (Iteso), dijo que los argumentos en contra de estos derechos que manejan las corrientes conservadoras no están fundamentados y que confunden cuestiones jurídicas con la práctica religiosa.

Guadalupe Ramos Ponce, presidente del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), afirmó que lo que está en juego es una regresión de los derechos humanos por los discursos engañosos de quienes están en contra. Informó que el 22 de septiembre entregarán al Congreso de la Unión un documento que explica por qué se debe aprobar la iniciativa presidencial y no aprobar la de quienes están en contra.

Roberto Castelán Rueda, académico de la UdeG, dijo que la debilidad de nuestra democracia trae situaciones como éstas, y criticó que algunos políticos estén participando en acciones en contra de los derechos humanos, por el papel que tienen en las políticas y los recursos públicos.

Elizabeth Vivero Marín, coordinadora del Centro de Estudios de Género de la UdeG, habló de las cuestiones de género y sus categorías, así como de la falta de conocimiento de quienes se oponen.

Alberto Bayardo Pérez, del Iteso, hizo referencia a "las falacias" que manejan los opositores en cuanto a la educación de los hijos y los matrimonios igualitarios, y señaló que el Estado laico permite vivir a todos con sus propias convicciones.

Al cierre de esta primera mesa, el secretario general del STAUdeG, Enrique Velázquez González, dijo que se deben echar abajo las mentiras que está utilizando la clase política conservadora, que lo único que le interesa es el poder y que para ello asusta a la gente. Señaló que no se va a dar "ni un paso atrás por los derechos humanos y la igualdad". ♦

## CÁTEDRA

# Libres y conscientes

**Monedero Fernández hizo un llamado a recuperar la parte fundamental de la democracia: la participación ciudadana, para contrarrestar las fuerzas que la están amenazando en la actualidad**

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**D**urante su visita a la Universidad de Guadalajara, en el discurso que pronunció el politólogo español Juan Carlos Monedero Fernández a jóvenes estudiantes fue claro: hay que ser libres pero conscientes.

En el marco de la Cátedra Elena Poniatowska, organizada por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), el cofundador del partido político Podemos impartió la conferencia “Recuperar la política para reinventar la democracia”.

La soberanía del pueblo, la dignidad y la justicia, así como la participación ciudadana y la izquierda, fueron los temas centrales de su discurso, el cual inició evocando a los 43 estudiantes desaparecidos el 26 de septiembre de 2014 en Ayotzinapa, Guerrero: “Resulta imposible venir a una sede universitaria y no recordar que el dolor inmediato de los estudiantes de Ayotzinapa es también el dolor de España. Toda nuestra solidaridad”.

## Abanderados de la dignidad

En 1931, cuando se celebraron las primeras elecciones de la segunda República Española, un cacique local quería comprar el voto de un grupo de jornaleros. Uno de ellos despreció el dinero y le dijo: “En mi hambre, mando yo”. Así, el jornalero ejerció su dignidad, vocablo que hace referencia a quien no se deja humillar y a quien tampoco humilla a los demás, dijo Monedero Fernández.

“Vivimos en sociedades de mercado



Juan Carlos Monedero Fernández es profesor de la Universidad Complutense de Madrid y cofundador del partido Podemos. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

donde cada uno de nosotros se ha convertido en mercancías, luchando por ser rentables en alguno de los mercados donde constantemente debemos competir. Así, se nos exige que perdamos la dignidad”.

En América Latina y Europa el mundo se está pareciendo “de una manera tenebrosa” a los años treinta, dijo, pues se vive una extrema violencia y la derecha tiene presencia, “lo que significa formaciones políticas xenófobas y que tienen como único discurso el odio”. Un ejemplo que citó el conferencista es Donald Trump, “quien no tienen nada que envidiar a figuras de los años treinta que asolaron la conciencia democrática del mundo, estoy pensando en Adolf Hitler. Es momento de intentar salir de la lógica que nos impide ver lo que está amenazando a nuestras democracias”.

En cuanto a México, lo recordó como el país que albergaba a los intelectuales, las más reconocidas editoriales y “el faro inte-

lectual de América Latina”. Pero “hoy, México invita al gran insultador de América Latina. Eso es posible no sólo porque los dirigentes hayan perdido la posibilidad de leer bien lo que les ocurre, sino porque los pueblos también tienen la responsabilidad de no hacer ver a los dirigentes lo que ocurre”.

El consultor y observador internacional en elecciones celebradas en Venezuela, México y Colombia, planteó que “el poder siempre invita a la resignación y hace una invitación constante a entender que no hay alternativas”, pero cuando alguien se atreve, el poder castiga con la violencia física y simbólica por “romper el orden y el equilibrio”. Por ello, recomendó hacer un esfuerzo para recuperar “el elemento menos activado de la vida democrática, que es la ciudadanía y la participación”.

Monedero Fernández, profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Uni-

versidad Complutense de Madrid y director del Departamento de Gobierno, Políticas Públicas y Ciudadanía Global del Instituto Complutense de Estudios Internacionales, también se refirió al miedo como un factor que funciona como un fenómeno de articulación social.

A los estudiantes que escucharon su conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León les reiteró que “estudiar ciencias sociales hace a un joven más libre y lo vuelve más consciente” e insistió en que son los jóvenes quienes “deben de empujar pero no renunciar a la experiencia de los mayores”.

“Hacer pensamiento crítico tiene un alto precio: enfadar a los que hacen pensamiento ortodoxo, tienes que demostrar que la mirada oficial no explica las cosas, tienes que hacer una arqueología del saber y tienes que demostrar que las vías alternativas son mejores para el despliegue del espíritu, para la emancipación y la libertad”. ♦

## ENTREVISTA

# HERMILO LÓPEZ-BASSOLS

## La tradición diplomática mexicana



JULIO RÍOS

La reunión entre el presidente de México, Enrique Peña Nieto, y el candidato republicano Donald Trump, fue un error, ya que no fueron respetados algunos compromisos básicos de la diplomacia, consideró el embajador Hermilo López-Bassols.

Si hay alguien con autoridad para hablar de diplomacia en México, es precisamente López Bassols. Artífice de las negociaciones de paz en El Salvador, que culminaron en el “Acuerdo de Chapultepec”, también se ha desempeñado como consejero jurídico de la misión permanente de México en la ONU, ministro en la embajada de Francia y primer embajador residente en Irlanda.

Egresado de la Universidad de Guadalajara, con estudios de posgrado en The University College, Londres, López-Bassols estuvo en Guadalajara para impartir un curso de tres días a 60 académicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), sobre los organismos multilaterales en el siglo XXI.

**¿CUÁL ES EL PAPEL QUE DESEMPEÑA MÉXICO EN EL CONCIERTO INTERNACIONAL?**

No ocupamos el liderazgo que señalan, pero tampoco somos inactivos. Creo que estamos en un término medio. Es decir, no somos una potencia global, ni remotamente. Difícilmente somos una potencia regional. Pero nuestra vieja tradición de la diplomacia y algunos de los temas en los que México ha trabajado intensamente nos dan facilidad y habilidad para ir resolviendo algunos de los problemas más graves del mundo o por lo menos ir encontrando soluciones. Un ejemplo muy preciso: cambio climático. México se ha abocado a la búsqueda de una solución a este problema de la humanidad. Tuvimos la reunión de Cancún, la de París, se tuvo una reunión regional en Guadalajara hace un par de semanas. El hecho de que China y Estados Unidos hayan ratificado el protocolo de Kioto nos hace

pensar que estamos avanzando en buena dirección. Entonces la labor de México si no es de punta, evidentemente sí es de una diplomacia austera, inteligente, hábil y experimentada, ayudando a la solución de grandes conflictos. Fundamentalmente son problemas del desarrollo, de derechos humanos, problemas sociales o problemas regionales.

**¿UN EJEMPLO DE ESTA SÓLIDA TRADICIÓN ES EL PAPEL DE MÉXICO EN LA FIRMA DE TRATADOS DE PAZ EN NACIONES CENTROAMERICANAS?**

Está tocando usted un tema clave. Yo fui embajador de México cuando se firmaron los acuerdos de Chapultepec, hace 25 años. En ese momento jugábamos un papel muy importante y logramos estos acuerdos de paz entre el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional y el gobierno. Vemos con mucho gusto que un país importante para México marcha y avanza en paz y son otro tipo de problemas los que está resolviendo.

**COMO DIPOMÁTICO, ¿CUÁL ES SU OPINIÓN DE LA VISITA DE DONALD TRUMP?**

Debo decir, lamentablemente, que fue un gravísimo error. Un grave error cuyas consecuencias ya las hemos conocido. Definitivamente ese dialogo no debió haberse dado. Esa es mi opinión personal.

**¿POR SER CANDIDATO O POR SUS DECLARACIONES?**

Por muchos factores. Primero la invitación, aunque se extendió a los dos candidatos, era un acto absolutamente inédito en las relaciones México-Estados Unidos. Segundo, la persona que aceptó la invitación rápidamente, tomó una fecha que fue desafortunada para México, un día antes del informe presidencial. Y tercero: no cumplió esa persona a la que aludo, con una serie de compromisos preestablecidos de discreción y de secrecía que toda diplomacia exige, que nos demuestra, como bien lo dice la señora Clinton, que no es un hombre confiable para tener la responsabilidad de un arma nuclear. Eso es lo grave. ♦

Egresado de la UdeG, ha sido embajador y consejero jurídico de la ONU. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## INVESTIGACIÓN

# Profesores de Jalisco en la lucha

Presentaron el libro *Política magisterial en Jalisco, 2004-2012*, que documenta los cambios de la participación de trabajadores del SNTE en movimientos para defender sus derechos

JULIO RÍOS

Ante la amenaza que representa la reforma educativa, Jalisco dejó de ser el estado más apático en las luchas magisteriales para asumir un rol de oposición firme, tal como lo han demostrado las últimas manifestaciones contra estas disposiciones que afectan sus conquistas laborales, señaló Eva Guzmán Guzmán.

La profesora del Departamento de Estudios Políticos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), documentó la evolución de estos movimientos en el libro *Política magisterial en Jalisco, 2004-2012*, editado por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG).

En este volumen analizó los procesos de relevo de comités en las secciones 16 y 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) en la última década, y detectó que los profesores se sienten poco representados por este organismo y tienen más simpatía con movimientos que realmente luchan por sus derechos; sin embargo, ha existido un temor a participar en el combate a la reforma educativa debido a represalias.

“Vemos una cultura de no participación de los profesores. No están incluidos (en esas estructuras políticas). Se están gestando bases de lucha. Tenemos el Frente Magisterial de Jalisco y las Bases Magisteriales y otros organismos que están tratando de incidir en la política sindical, pero tienen poco eco porque la historia que ha tenido el SNTE es de represión a la oposición. No se admite una diferencia en la política, y los profesores tienen miedo de participar”, subrayó.

A pesar de que son pocos los que participan sí ha aumentado el número de maestros que se suman a la lucha, preocupados porque la reforma educativa es amenazante y les hace perder prestaciones; por ello en Jalisco hay brotes. “Era el estado más pasivo de la política sindical porque no había oposición, y ya hay. Es un gran logro que estén participando para que sean escuchados, para incidir en las políticas del sindicato y para plantear sus pro-



Pese al historial de represión del SNTE, las represalias y el miedo a manifestarse, la participación de maestros en las protestas en Jalisco ha ido aumentando. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

puestas de mejora a la población y de mejora sindical, a fin de lograr sus reivindicaciones laborales. Tienen mucho por qué luchar”, agregó Guzmán Guzmán.

Los aumentos salariales son mínimos y no los pide el SNTE, sino la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE). Gracias a una lucha de más de 32 años se da el aumento, pero es mínimo. “Son los peor pagados. Los profesores andan mal vestidos, viven en condiciones de pobreza y no tienen para capacitarse ni obtener posgrados, y el sindicato no lucha porque tengan esa capacitación, se la dan sólo a los compadres”, reflexionó.

El libro ofrece un contexto sociohistórico de los sindicatos en México, la forma en que surgieron y cómo operan. Guzmán Guzmán afirma que en Jalisco las estructuras políticas del SNTE se reproducen en lo micro. “Por un lado, ejercen un control férreo del gremio —declaró—. Sus demandas y exigencias son frenadas. A los pocos que plantean demandas fuera de lo oficial, no se les escucha. Es un sindicato de control. En

Jalisco se da que el sindicato existe más bien para apaciguar la lucha y minimizar la protesta. Se amenaza a los opositores. En los 80 los amagaban con dañar a su familia y por miedo hay poca participación. Hoy se organizan; esperemos que aumente para que sean escuchados”.

*Política magisterial en Jalisco, 2004-2012* fue presentado en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH. Durante el acto, Armando Zacarías Castillo, jefe del Departamento de Estudios Políticos, explicó que la importancia de esta obra radica en su minucioso trabajo de investigación y contextualización para entender la coyuntura actual de las luchas magisteriales.

El académico del CUCSH, Ignacio Medina Núñez, apuntó que este libro mezcla el trabajo de campo con una minuciosa labor de consulta en diversas fuentes documentales que tienen que ver con el sindicalismo mexicano. “La maestra Eva estuvo presente en este proceso de renovación de las secciones 16 y 47, y tuvo la capacidad de sistematizar la información”, ponderó Medina Núñez. ♦

## CÁTEDRA JORGE ALONSO

## Acuerdo de paz en Colombia a debate

KARINA ALATORRE

En el mundo no puede haber paz porque el capitalismo está en crisis y la lógica de este sistema es que la guerra reactiva la economía, ésta fue una de las conclusiones del analista político colombiano Manuel Rozental, durante su participación en el Seminario “La paz en tiempos de la guerra global”, realizado este jueves en el marco de la Cátedra Jorge Alonso, que auspicia el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

En el análisis que ofreció Rozental, habló de la conclusión que hace el capitalismo para explicar la crisis por la que atraviesa: sobra fuerza de trabajo y hacen falta recursos, y cómo ésta se vincula con la situación que viven los pueblos indígenas y las diferentes etnias en Colombia, ante los conflictos que han terminado en desplazamiento y muertes.

“La evidencia está clara. Seguimos exigiéndole al Estado como si éste fuera el estado social de derecho. Discúlpame, pero los estados están para garantizar los derechos del nuevo sujeto social de derecho que son las corporaciones transnacionales, cualquiera que se oponga a sus derechos, se opone al progreso y desarrollo y, por tanto, estorban”.

En la mesa también participaron Francia Márquez y Vilma Almendra, la primera es afrodescendiente y la segunda una indígena páez, ambas de Colombia, líderes en sus comunidades de la región del Cauca. Los tres especialistas coincidieron que en el acuerdo de paz firmado el mes pasado entre la guerrilla de las FARC y el gobierno colombiano, y sobre el cual se llevará a cabo un plebiscito el 2 de octubre, es importante pero no una solución de paz para los colombianos, y menos para las comunidades indígenas y étnicas del Cauca.

“No llena nuestras expectativas, pero es supremamente importante porque si al menos dejan de matar en nuestros territorios, ya va a haber un mínimo de garantías para que los pueblos se puedan levantar en contra de los tratados de libre comercio, de las hidroeléctricas, los monocultivos y todo lo que atente contra la madre tierra y contra nosotros”, afirmó Vilma Almendra. ♦

## SIMPOSIO

# Homenaje a la memoria de Gastón Guzmán

Fue un estudioso de los hongos e hizo aportes significativos para México

EDUARDO CARRILLO

Uno de los aportes para Jalisco del científico mexicano Gastón Guzmán Huerta, fue el apoyo que brindó a los profesores Luz María Villarreal de Puga y Gregorio Nieves, ambos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), quienes crearon la colección micológica del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Dicho muestrario, a cargo del Instituto de Botánica de esta Casa de Estudio, en la actualidad posee alrededor de 30 mil ejemplares de hongos, colectados por alumnos y académicos. Su importancia radica en que funciona como una “biblioteca”. Al albergar información y ejemplares, es posible realizar investigación.

Para la académica e investigadora del CUCBA, Laura Guzmán Dávalos, este espacio es el más importante del Occidente de México y uno de los más relevantes del país. “Tenemos mucha actividad” e intercambio y préstamo de hongos con herbarios extranjeros; “albergamos muchos materiales tipo, esto quiere decir, especímenes en los que se basó la descripción de especies nuevas”.

Guzmán Dávalos recordó que el doctor Gastón Guzmán —su padre— apoyó a los maestros Puga y Nieves en trabajos micológicos. En 1981 realizaron la primera expo-

sición de hongos, de la cual organizaron otras 19. En 1973 publicó uno de los primeros trabajos de los hongos de Jalisco. El estudioso tuvo mucha presencia en América Latina como formador y creador de asociaciones.

Lo anterior fue señalado el pasado miércoles en el CUCBA, donde tuvo lugar hasta el 15 de septiembre un simposio homenaje a la memoria del doctor Gastón Guzmán; especialistas de varias universidades del país, como el IPN y la UNAM y de otras naciones, hablaron de los aportes del micólogo. En el foro también presentaron estudios, una exposición de carteles y hongos.

El especialista de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN, Ricardo Valenzuela Garza, subrayó la labor de Gastón Guzmán como formador de micólogos y de colecciones de hongos. Recordó su disciplina: “Era estricto”. En 1958 dio su primer curso de botánica general. El doctor Gastón contagió su gusto por los hongos y mostró una forma de acercarse a este reino: se “tiraba al suelo” para verlos, tomarles fotografía y colectarlos.

Durante la inauguración del simposio, el Rector del plantel, Carlos Beas Zárate, reconoció el trabajo del homenajeado. “Lo menos que se puede hacer es un evento de esta naturaleza; es sumamente merecido. Felicito a los organizadores, en particular a su hija Laura”, quien heredó los “genes” del gusto y los aportes al conocimiento de esta área. ♦



Los participantes al simposio hablaron de los aportes del homenajeado a la micología. / FOTO: GUSTAVO ALONZO

## CONGRESO

## Debatirán sobre inocuidad de alimentos

EDUARDO CARRILLO

Especialistas nacionales y extranjeros se reunirán en Guadalajara para discutir y analizar temas prioritarios para Jalisco, como la producción de carne, leche, huevo y aves, en el XVIII Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos, organizado por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCBA) de la Universidad de Guadalajara, del 30 de septiembre al 1 de octubre.

“Un tema importante y relativamente nuevo en nuestro congreso es el impacto que tiene el cambio de las condiciones globales de temperatura y cómo esto lleva a que muchos alimentos tengan nuevos contaminantes de tipo químico-biológico que van a impactar en su inocuidad”, dijo una de las organizadoras, María Esther Macías Rodríguez.

El aumento de las temperaturas en los mares expone a los organismos marinos, consumidos por los humanos, a alimentarse con mayores cantidades de biomasa asociada con otros organismos como el *Vibrio parahaemolyticus*. Investigadores hablarán sobre esos cambios mundiales y sus repercusiones en la inocuidad.

El foro, a efectuarse a la par de la XXXIII Reunión Nacional de Microbiología, Higiene y Toxicología de los Alimentos, tiene como objetivo actualizar los conocimientos y avances en la materia, comentó la jefa del Departamento de Farmacobiología, Refugio Torres Vitela, coordinadora general de ambos espacios.

Dijo que las enfermedades transmitidas por alimentos representan “un problema creciente” a pesar de los avances tecnológicos, las alternativas, recursos y esfuerzos para disminuirlas. Otros temas prioritarios son las barreras del comercio internacional por no cumplir con normas que garanticen la inocuidad de productos y el surgimiento de nuevos patógenos.

A los foros se esperan conferencistas provenientes de Colombia, Cuba, Brasil, Corea del Sur, Argentina, Estados Unidos; además de 900 asistentes de estas naciones, así como de Venezuela, El Salvador y México. Serán mostrados 98 trabajos en cartel, nueve conferencias y diez presentaciones plenarias por estudiantes de América Latina.

Torres Vitela apuntó que este espacio académico es catalogado por Estados Unidos como la actividad más importante de América Latina en la materia. Por sexto año, el Comité Internacional de Microbiología e Higiene de los Alimentos otorgará el premio al egresado con el mejor trabajo de investigación en poster.

En esta ocasión se espera la asistencia de Wilhelm Holzapfel, especialista que labora en Corea del Sur. Ambos foros, apoyados por la UdeG, otras universidades de México y el extranjero, convocan a los sectores productivos de la región. Más información en la página electrónica [www.inocuidad.cucei.udg.mx](http://www.inocuidad.cucei.udg.mx) o [www.facebook.com/inocuidad](http://www.facebook.com/inocuidad). ♦

## SUV

# Inscripciones para la UdeG Virtual

Todo septiembre está abierto el registro de solicitudes para primer ingreso

## DIFUSIÓN SUV

El Sistema de Universidad Virtual (UDGVirtual), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), tiene abierto el registro de solicitudes para primer ingreso a quienes estén interesados en estudiar la preparatoria o alguna de sus siete licenciaturas: Administración de las Organizaciones, Bibliotecología y Gestión del Conocimiento, Desarrollo Educativo, Gestión Cultural, Seguridad Ciudadana, Periodismo Digital y Tecnologías e Información.

La UDGVirtual cuenta con más de 20 años de experiencia en educación a distancia y en línea, y tiene estudiantes distribuidos en la república mexicana y en distintos países, de edades que oscilan entre los 18 y los 60 años.

Esta modalidad de estudio es para cualquier persona con deseos de estudiar, que logre organizar su tiempo y que cuente con una computadora y acceso a internet. También es una opción para personas que por su situación laboral o actividades no les es posible trasladarse a un centro universitario, así como a aquellas que por su ubicación geográfica no tienen una institución educativa cerca.

Los interesados pueden realizar el registro en el portal de UDGVirtual, en el que verán las fechas importantes, el proceso a seguir y documentación necesaria: <http://www.udgvirtual.udg.mx/registrodesolicitudes>.

La publicación del dictamen de admisión será el 10 de enero de 2017, para iniciar clases el 16 de enero de 2017.

Esta modalidad se ajusta a un proceso de selección de aspirantes a través de un curso de selección completamente en línea, en el que desarrollan actividades individuales y en equipo, diseñadas en torno a un caso.

Este curso permite a los aspirantes vivir un proceso similar al que experimentarían como estudiantes de un programa educativo virtual y, a diferencia de un examen, tendrán la oportunidad de trabajar de manera directa en las plataformas educativas.

El proceso de aspiración lo puede realizar desde cualquier municipio, estado o país. No es necesario trasladarse a ningún lugar para cumplir con los requisitos que solicita el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

Para más información llamar al 326 8888 o 01 800 58 19 111; desde EUA: 1 877 4490 230. También por el correo: [atencion@redudg.udg.mx](mailto:atencion@redudg.udg.mx) o a través de las redes sociales: Facebook @UDGVirtual y Twitter @UDGVirtual\_SUV. ♦



Emily Rose Buss apoyará las clases de inglés y los talleres de conversación. / FOTO: JONATAN OROZCO

## SEMS

## Hablar inglés entre jóvenes

Becaria de Estados Unidos, egresada de la Universidad de Wisconsin-Madison hará una estancia en la Preparatoria 19 como parte del programa “Activa tu Speaking”

## WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Especialmente en este momento necesitamos construir puentes entre nuestras dos culturas y aprovechar las oportunidades de ver que en realidad tenemos mucho en común”, dijo la Cónsul regional de Prensa y Cultura en la Oficina del Consulado General de los Estados Unidos en Guadalajara, Kathleen Guerra, durante una visita a la Preparatoria 19 de la Universidad de Guadalajara.

Una estrategia para lograr este acercamiento e intercambio cultural entre México y Estados Unidos es la residencia durante nueve meses en la Preparatoria 19 de la becaria Emily Rose Buss, quien además de compartir la cultura estadounidense apoyará las clases de inglés y talleres de conversación.

“Mi primer trabajo es ser una embajadora cultural, promover el intercambio entre mi país y México. Estoy agradecida porque puedo ayudar a crear y promover estos puentes entre dos países y a la vez ayudarlos con sus proyectos. Es más fácil aprender entre jóvenes. Por ser de su edad puedo saber las cosas que les pueden interesar”, explicó la becaria de 24 años.

Durante su segunda semana de trabajo en la preparatoria, Emily Rose Buss, egresada de la Universidad de Wisconsin-Madison, dijo que trabajará por lograr un acercamiento entre jóvenes de dos culturas distin-

tas, pues “las generaciones cambian y hay diferentes entendimientos, formas de pensar y diferencia en las tecnologías, por eso creo que al estar más cercana a su edad puedo ayudarlos”.

La becaria es hija de padre mexicano, de la Ciudad de México, por lo que “crecí escuchando español, pero no hablándolo y en la preparatoria fue cuando comencé a estudiarlo y aprenderlo”.

“Con una persona de los Estados Unidos presente en el campus, será enriquecedor para los jóvenes y para ella. Todos podrán practicar otro lenguaje en un contexto real. Científicamente, investigaciones dicen que ésa es la manera en la que en realidad uno aprende otro lenguaje”, agregó la cónsul al dar inicio a la fase II del programa de intercambio académico y cultural “Activa tu Speaking”, en la UdeG.

“Activa tu Speaking” tiene como propósito que estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) tengan la oportunidad de aprender un nuevo idioma y desarrollen la habilidad comunicativa para transmitir su cultura y costumbres a jóvenes de Estados Unidos. Inició en septiembre de 2015 en la Preparatoria 19 y a partir de este calendario escolar se sumaron 20 bachilleres de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán (EREMSO) de la UdeG. Las preparatorias de Chapala y Tonalá podrían incorporarse próximamente. ♦

## LIBROS

# Presentaciones en el CUCSH

Los libros *Miradas historiográficas desde el occidente de México* y los dos tomos de *Las dinámicas del cambio en la política, la cultura y los medios*, fueron presentados el pasado miércoles en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)

MARIANA GONZÁLEZ / JULIO RÍOS

*Las dinámicas del cambio en la política, la cultura y los medios* es una compilación de los trabajos del congreso bianual de la Asociación de Estudios Interamericanos y está dividido en dos tomos: uno está dedicado al cine, los medios y la música como puntos de encuentro de los países de América que cruzan las fronteras.

“Son imaginarios, formas de ser y costumbres que se manifiestan en el arte cinematográfico y la música, y que ha influido en los diferentes países incluido Estados Unidos”, dijo Carlos Antonio Villa Guzmán, coordinador de la Unidad de Apoyo Editorial.

El segundo tomo aborda el tema de las fronteras discursivas como la migración, la resistencia y el patrimonio desde las luchas por el agua y las represas en México, hasta los problemas que derivan de la emigración de hombres y mujeres mexicanos y centroamericanos hacia Estados Unidos y el maltrato que sufren por parte de los agentes fronterizos.

*Miradas historiográficas desde el occidente de México* es un compilado de las investigaciones y ensayos de estudiantes de la Maestría en Historia del CUCSH. En el libro se tocan temas como los estudios en historia en la Nueva Galicia; el poder y las relaciones de las familias adineradas con la religión y la política; el coleccionismo del arte a mediados del siglo XX o la introducción del alfabeto en la escritura pictográfica náhuatl, entre otros.

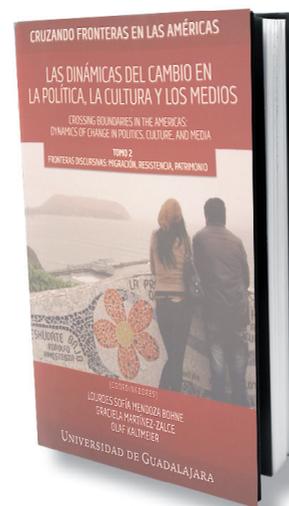
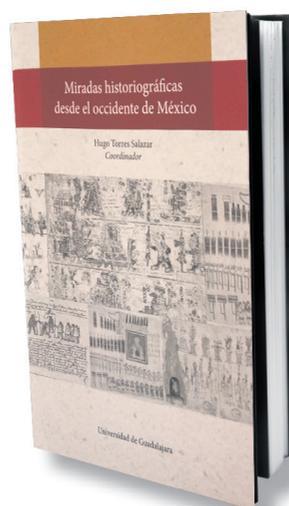
## Contextualizaciones

Gracias un apoyo económico del programa de apoyo a revistas científicas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), la publicación electrónica “Contextualizaciones Latinoamericanas” del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos presentó un volumen recopilatorio en versión impresa, con sus mejores artículos.

“Es un espacio para nuestros académicos del departamento pero también para docentes de otras instituciones e incluso de fuera del país y está abierta para productos de nuestros estudiantes de Estudios Internacionales, Estudios Políticos u otras”, puntualizó Ignacio Medina Núñez, director de la revista.

El volumen recopilatorio se tituló *Contextualizaciones Latinoamericanas. Miradas sobre el devenir de la región* y fue presentado en el CUCSH la semana pasada.

“Uno de los antiguos codirectores, Alfonso Ibáñez Izquierdo, falleció en marzo. Se trata de un filósofo latinoamericano con especial énfasis en una democracia desde abajo, desde las comunidades. En este libro él publica un artículo titulado “El buen vivir Latinoamericano”, que es el nuevo concepto de desarrollo a partir de proyectos como el que desarrolla Evo Morales en Bolivia. Este libro entero va dedicado a su memoria, para recordar su trayectoria como filósofo dentro de la corriente que se conoce como el pensamiento crítico”, agregó Medina Núñez. ♦



## ACADÉMICO

# CUCEA en revista internacional

Publican artículo elaborado por académico de la UdeG y especialista de la Universidad de Essex, Inglaterra

EDUARDO CARRILLO

**L**a *Journal of Accounting in Emerging Economies* publicó un artículo elaborado por los doctores Carlos Rafael Aviña-Vázquez, académico del Departamento de Finanzas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), y Shahzad Uddin, jefe del Departamento de Contaduría de la Universidad de Essex, Inglaterra.

Se trata de la investigación “Capital social, redes e interconectividad de consejeros independientes: un caso mexicano”, cuyo objetivo fue analizar la reforma a la ley de mercado de valores en México, durante 2001, que obligó a empresas que cotizan en la bolsa a incluir consejeros independientes, y determinar si estas modificaciones contribuyeron a mejorar la transparencia y rendición de cuentas.

En el trabajo de colaboración internacional, que duró cuatro años, emplearon metodologías para el análisis de redes sociales y teorías del capital social. Uno de los resultados muestra que la existencia de miembros independientes en los consejos de administración no garantiza un efectivo gobierno corporativo, destacó Aviña-Vázquez, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Otra meta del trabajo fue crear un mapa visual con los mil 442 miembros de los consejos de administración más influyentes, donde se observa la interconexión entre las empresas de la bolsa de valores. Lo anterior permite inferir que entre los miembros del consejo también hay flujo de información y comunicación.

En entrevista, Aviña-Vázquez, quien realizó el doctorado en Contabilidad en la Universidad de Essex, agregó que la contabilidad tiene implicaciones políticas, por lo que lamentó que en México no exista investigación en esta materia.

Explicó que esta tecnología financiera no es sólo para el registro de transacciones que realizan las empresas o entes públicos, sino que está relacionada con la gobernabilidad, ya que es empleado como instrumento de dominación, lo cual tiene implicaciones políticas, sociales y financieras.

Aviña-Vázquez dijo que es importante establecer relaciones académicas y de investigación para resolver problemas sociales. “Estamos por reunirnos para concluir un segundo trabajo y el plan de acción”. ♦

SYNDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PREPARATE PARA EL COMIENZO DE ASESORIA A LA INVESTIGACIÓN

**CURSO DE INGRESO**

**INTENSIVO LUNES A VIERNES**  
09:00 a 11:00 am  
05:00 a 07:00 pm  
SEDE: STAUEG

**INTENSIVO LUNES A VIERNES**  
09:00 a 11:00 am  
06:00 a 08:00 pm  
SEDE: LA PAZ

INICIO DE CURSO: LUNES 26 DE SEPTIEMBRE  
INFORMES  
38.33.39.29 / Cel. 33 1979 6269  
www.staudg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA VICERRECTORÍA EJECUTIVA COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

**PROFACAD**  
PROGRAMA DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DOCENTE

**TALLER**

**“HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA UDEG”**

INSTRUCTORAS: Dra. Marina Mantilla Trolle  
Lic. Luz María Pérez Castellanos

DIRIGIDO A DOCENTES DE LA RED UNIVERSITARIA

FECHA: 19 al 23 de septiembre  
HORARIO: De 9:00 a 13:00 horas  
LUGAR: Hotel Morales (Corona No. 243)

\*Cupo limitado

La comunidad del Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria de Tecolotlán se unen a la pena que embarga a

**Delia Lorena Vázquez Huevo**  
administrativo del plantel

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Ma. Guadalupe Huevo**

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 19 de septiembre de 2016

## URBANISMO

# Una ciudad caminable

Expertos llaman a tener una movilidad activa, que generaría beneficios medioambientales y en la salud de los habitantes, además de una mejor convivencia y más seguridad. Estos temas se discutirán en congreso a realizarse en el CUAAD del 20 al 22 de septiembre

MARIANA GONZÁLEZ

Recuperar un modelo de “ciudad caminable” que les permita a los habitantes tener los servicios cerca de su entorno sin necesidad de utilizar el automóvil, es uno de los retos para las autoridades de gobierno no sólo de México, sino de los demás países de América Latina, afirmó Adriana Inés Olivares González, académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

“Aunque tenemos desplazamientos cotidianos al trabajo o escuela, que son en los que más tiempo hacemos, la idea es que la ciudad caminable nos permita hacer nuestras actividades cotidianas, es decir, que nuestras actividades de abasto, de ocio, de recreación, de ejercicio las podamos hacer en nuestro entorno de proximidad”, dijo la coordinadora del Proyecto Movilidad y Espacio Público del CUAAD.

Eso implicaría una “movilidad activa” que motivaría a la gente a caminar y usar la bicicleta y dejar lo más posible el auto, generando beneficios medioambientales y en la salud de los habitantes, explicó la especialista durante una conferencia de prensa para dar a conocer el Seminario Internacional “El derecho a la ciudad: contexto e imaginario de América Latina”, que se realizará en ese centro universitario del 20 al 22 de septiembre.

“Cuando las personas pueden salir a la calle se genera un fenómeno llamado ‘estrategias de civilidad’, es decir, la gente aprende a convivir con el otro y eso significa respetar al otro, independientemente de su situación social, ideológica o su pensamiento político y eso, a su vez, permite que haya más seguridad”, expresó la universitaria.

En las últimas décadas se ha perdido la posibilidad de caminar no sólo por la inseguridad sino por la estructura de la ciudad, la infraestructura vial y el tipo de fraccionamientos cerrados ubicados en la periferia.

Fernando Córdova Canela, director regional del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sostenibles, sede UdeG, dijo que otro de los retos es la redensificación de las ciudades que evite la consolidación de los nuevos fraccionamientos y el fenómeno de la vivienda abandonada, que se presenta no sólo en México, sino en otras grandes metrópolis latinoamericanas.



Se necesitan estrategias de movilidad que permitan sustituir el automóvil.

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Afirmó que para lograrlo deben ser implementadas políticas de equipamiento, que exista infraestructura urbana y estrategias adecuadas de movilidad que permitan la sustitución del automóvil.

Advirtió que esto puede prestarse a la especulación inmobiliaria, como ha sucedido en las colonias Americana y Providencia, donde hay inversión de vivienda vertical “que no tiene una visión social” y aumenta la plusvalía de esas zonas, lo que propicia la exclusión.

Este es uno de los temas que serán discutidos en el Seminario Internacional “El derecho a la ciudad: contexto e imaginario de América Latina”, en el que participarán 20 especialistas en la reflexión crítica y propuestas prácticas acerca del desarrollo de las ciudades latinoamericanas, todos ellos provenientes de Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, Puerto Rico, Brasil y México.

Las actividades tendrán lugar en el Foro de Imagen y Sonido del campus Huentitán del CUAAD. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RECTORÍA GENERAL

### FE DE ERRATAS

Al Acuerdo que regula la Operación del Programa de Estancias Académicas, publicado, el pasado 15 de agosto de 2016, en el Suplemento Especial de "La gaceta de la Universidad de Guadalajara"

DICE:

#### Tercero. Beneficio

Apoyar a los académicos de la Universidad de Guadalajara para que realicen una estancia académica nacional o en el extranjero, con un apoyo sujeto a la retención fiscal correspondiente en una sola exhibición, de acuerdo al siguiente tabulador:

DURACIÓN DE LA ESTANCIA	MONTO HASTA
De 15 a 30 días (hasta mes y medio)	\$40,000.00
De 31 a 90 días (hasta 3 meses)	\$100,000.00

DEBE DECIR:

#### Tercero. Beneficio

Apoyar a los académicos de la Universidad de Guadalajara para que realicen una estancia académica nacional o en el extranjero, con un apoyo sujeto a la retención fiscal correspondiente en una sola exhibición, de acuerdo al siguiente tabulador:

DURACIÓN DE LA ESTANCIA	MONTO HASTA
De 15 a 30 días (hasta un mes)	\$40,000.00
De 31 a 90 días (hasta 3 meses)	\$100,000.00

DICE

#### Séptimo. Procedimiento

...

3. Con el objetivo de verificar que los trabajadores no se encuentren en alguno de los supuestos establecidos en el apartado Tercero de este acuerdo, el titular de la Secretaría o Dirección Administrativa consultará a las instancias correspondientes.

DEBE DECIR:

#### Séptimo. Procedimiento

...

3. Con el objetivo de verificar que los trabajadores no se encuentren en alguno de los supuestos establecidos en el **punto Quinto** de este acuerdo, el titular de la Secretaría o Dirección Administrativa consultará a las instancias correspondientes.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 19 de septiembre de 2016



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

Conferencia magistral

# Historia e identidad de la Universidad de Guadalajara



Impartida por:  
Dr. Carlos Fregoso Gennis  
Mtro. José Manuel Jurado Parres

19  
Sept.

11:00 a 13:00 hrs  
Auditorio CASA 1  
del CUSUR

*Los orígenes, logros, sueños y  
aspiraciones de una comunidad  
que se piensa y se trabaja.*

PROFACAD

## Puros cuentos...

Zapotlán, Capital Internacional del Cuento



### Alberto Chimal

"¿El cuento es una cosa del pasado?"  
Conferencia magistral

21 de septiembre | 17:30 hrs.  
Patio central, Casa del Arte.

"Taller relámpago de cuento"  
22 y 23 septiembre | 10:00 a 14:00 hrs.  
Auditorio Ramón Villalobos, Casa del Arte.

Colón 143 | Centro histórico | Cd. Guzmán, Jal.

### Jorge Fábregas

"Fronteras entre la narrativa y el drama"  
Conferencia

22 de septiembre | 17:30 hrs.  
Auditorio 1, Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega  
Centro Universitario del Sur

### Homenaje in memoriam

Hugo Gutiérrez Vega, Poeta en libertad  
"Moriré cuando el placer termine"  
Participan.

Ricardo Sigala, Rosa Eugenia García,  
Alejandro Sánchez, Azucena Rodríguez,  
Viktor Boga

Auditorio 1, Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega  
Centro Universitario del Sur

Av. Enrique Arreola Silva 883 | Centro | Cd. Guzmán, Jal.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Cátedra  
Hugo Gutiérrez Vega  
El Periodismo Cultural y Las Letras  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

f catedrahugogutierrezvega



## RESULTADO DEL CONCURSO DE BECAS 2016-B

En base a la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 20 de junio de 2016 y con fundamento en el artículo 67 del del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, se da a conocer la relación de registros de los alumnos de las instituciones incorporadas que obtuvieron beca para el ciclo escolar 2016-B.

Número de Registro																					
73494	73651	73843	74009	74170	74338	74498	74674	74854	75112	75321	75613	75834	76009	76228	76441	76671	76887	77153	77404	77613	77857
73495	73657	73845	74010	74171	74339	74500	74681	74856	75113	75329	75620	75837	76011	76230	76448	76681	76897	77160	77406	77614	77866
73504	73664	73846	74011	74173	74340	74503	74687	74858	75115	75330	75625	75839	76012	76234	76456	76682	76901	77162	77418	77627	77868
73507	73668	73856	74014	74175	74343	74506	74694	74859	75117	75335	75627	75841	76016	76236	76457	76684	76903	77163	77425	77628	77873
73509	73669	73859	74023	74179	74346	74507	74695	74867	75119	75345	75628	75844	76020	76238	76459	76685	76906	77164	77434	77633	77874
73510	73671	73861	74029	74181	74349	74514	74697	74870	75120	75349	75641	75850	76031	76250	76460	76689	76912	77177	77439	77638	77878
73511	73676	73863	74030	74182	74351	74518	74702	74874	75124	75377	75644	75852	76034	76251	76472	76696	76922	77185	77444	77642	77888
73514	73678	73864	74033	74194	74352	74519	74703	74876	75135	75381	75660	75853	76039	76257	76477	76703	76924	77197	77446	77649	77893
73517	73685	73865	74034	74200	74353	74520	74704	74877	75139	75384	75662	75854	76040	76265	76480	76712	76934	77202	77452	77654	77907
73522	73689	73866	74039	74202	74363	74521	74707	74881	75141	75396	75666	75855	76046	76270	76482	76719	76940	77207	77454	77656	77909
73523	73691	73870	74042	74207	74364	74522	74712	74883	75146	75401	75672	75859	76052	76276	76487	76723	76942	77210	77456	77659	77911
73525	73695	73871	74043	74210	74369	74525	74716	74884	75147	75405	75673	75864	76059	76278	76489	76724	76949	77213	77460	77660	77912
73529	73711	73874	74044	74213	74370	74527	74717	74891	75149	75417	75677	75868	76063	76290	76491	76727	76950	77222	77462	77663	77924
73531	73712	73876	74048	74217	74374	74530	74719	74895	75152	75418	75680	75871	76067	76301	76497	76731	76951	77239	77466	77667	77927
73535	73713	73884	74050	74218	74375	74531	74720	74929	75154	75426	75682	75873	76069	76309	76505	76733	76955	77240	77474	77674	77933
73538	73719	73887	74053	74223	74380	74532	74731	74932	75155	75427	75686	75875	76070	76313	76507	76735	76967	77241	77477	77675	77942
73546	73723	73889	74056	74224	74381	74533	74733	74940	75164	75428	75689	75878	76071	76315	76508	76737	76970	77242	77481	77689	77943
73548	73724	73890	74058	74227	74383	74535	74735	74941	75165	75430	75690	75879	76074	76317	76511	76741	76975	77243	77483	77691	77947
73551	73726	73895	74063	74233	74387	74536	74738	74944	75171	75431	75693	75881	76083	76319	76513	76746	76978	77264	77492	77695	77948
73553	73730	73898	74081	74252	74388	74538	74745	74958	75176	75434	75696	75886	76086	76329	76517	76752	76985	77282	77495	77700	77955
73563	73732	73902	74083	74254	74391	74541	74749	74961	75181	75442	75713	75888	76089	76334	76524	76754	76988	77286	77499	77703	77962
73565	73741	73906	74090	74255	74393	74543	74755	74965	75184	75443	75722	75892	76092	76336	76527	76759	76998	77289	77500	77709	77974
73570	73743	73915	74095	74256	74394	74546	74756	74971	75190	75452	75729	75894	76094	76337	76531	76766	77006	77290	77502	77711	77979
73572	73744	73918	74097	74257	74396	74550	74757	74980	75191	75453	75732	75899	76105	76348	76544	76767	77010	77291	77504	77724	77982
73574	73746	73920	74100	74261	74397	74551	74759	74983	75195	75459	75734	75901	76109	76352	76545	76768	77011	77294	77510	77727	77991
73575	73747	73924	74103	74266	74402	74560	74763	74993	75214	75463	75738	75906	76114	76355	76567	76780	77030	77301	77514	77735	78011
73580	73755	73928	74106	74269	74403	74563	74771	74998	75216	75485	75740	75913	76119	76358	76568	76787	77040	77303	77516	77738	78019
73581	73757	73935	74107	74270	74406	74564	74772	75003	75220	75489	75741	75915	76121	76365	76571	76790	77041	77304	77518	77739	78025
73585	73758	73941	74109	74278	74407	74570	74778	75017	75223	75497	75755	75920	76123	76366	76573	76794	77045	77306	77519	77742	78031
73587	73762	73942	74114	74280	74409	74571	74780	75020	75225	75498	75756	75929	76127	76372	76577	76795	77057	77307	77527	77749	78051
73592	73766	73943	74116	74281	74410	74572	74781	75025	75226	75516	75757	75930	76128	76374	76578	76802	77069	77311	77530	77750	78052
73593	73771	73945	74118	74283	74411	74574	74783	75028	75228	75524	75762	75932	76131	76375	76584	76805	77071	77315	77537	77756	78071
73595	73772	73949	74120	74286	74412	74596	74784	75031	75236	75528	75767	75946	76133	76383	76593	76808	77074	77325	77539	77761	78091
73599	73773	73952	74122	74292	74419	74607	74793	75033	75238	75530	75770	75950	76135	76390	76594	76815	77076	77335	77541	77779	78111
73604	73774	73953	74124	74293	74420	74608	74797	75039	75245	75531	75775	75952	76137	76395	76598	76824	77080	77337	77548	77788	
73607	73777	73955	74127	74298	74424	74613	74800	75043	75253	75534	75776	75962	76139	76396	76607	76832	77099	77338	77549	77796	
73613	73780	73956	74130	74303	74425	74624	74804	75046	75260	75539	75779	75963	76148	76397	76613	76833	77102	77342	77552	77800	
73615	73786	73957	74134	74309	74427	74630	74806	75053	75269	75545	75781	75969	76154	76401	76618	76836	77110	77348	77557	77809	
73618	73787	73960	74139	74310	74439	74631	74809	75056	75275	75546	75785	75971	76157	76405	76620	76837	77111	77355	77559	77810	
73619	73801	73963	74140	74314	74442	74632	74813	75061	75288	75548	75790	75972	76159	76408	76621	76842	77113	77362	77569	77813	
73623	73802	73966	74141	74315	74447	74635	74814	75063	75289	75552	75792	75973	76169	76409	76622	76846	77115	77370	77572	77817	
73624	73811	73967	74143	74320	74449	74636	74817	75064	75290	75558	75796	75980	76180	76411	76625	76852	77120	77372	77575	77819	
73629	73813	73970	74147	74321	74450	74639	74820	75066	75298	75561	75800	75984	76185	76422	76627	76853	77121	77374	77579	77821	
73633	73814	73975	74151	74323	74451	74647	74834	75068	75301	75567	75803	75987	76188	76424	76639	76862	77125	77376	77582	77822	
73634	73820	73976	74155	74324	74459	74649	74836	75077	75304	75579	75809	75990	76189	76428	76642	76871	77126	77379	77584	77823	
73635	73821	73978	74156	74328	74464	74653	74838	75084	75308	75584	75823	75994	76197	76430	76651	76879	77129	77393	77595	77825	
73639	73822	73980	74157	74329	74469	74655	74842	75085	75309	75588	75824	76000	76202	76432	76654	76881	77131	77394	77601	77827	
73640	73824	73983	74165	74332	74480	74663	74844	75103	75310	75600	75827	76001	76212	76434	76657	76882	77142	77395	77602	77842	
73645	73827	73989	74166	74335	74481	74664	74845	75105	75311	75604	75832	76002	76213	76437	76659	76885	77147	77399	77609	77846	
73648	73837	73991	74167	74336	74493	74670	74849	75109	75313	75605	75833	76007	76214	76440	76665	76886	77149	77400	77610	77855	

Los alumnos becados podrán imprimir la notificación de beca a través de la página web <http://www.cei.udg.mx>.

Como requisito para que aplique la renovación de beca para el ciclo 2017-A, es necesario que el alumno continúe sus estudios en la misma institución y carrera, mantenga el promedio requerido, y apruebe el total de las asignaturas cursadas en el ciclo escolar 2016-B.

Asimismo deberá realizar el trámite que se indique en la convocatoria a publicarse en el mes de noviembre de 2016.

**Atentamente**  
**"Piensa y Trabaja"**  
**Guadalajara, Jalisco a 19 de septiembre de 2016**

# En el mes de la patria: México tengo duda de ti



Juan Antonio Castañeda Arellano  
Director de la Preparatoria 8

Cada patria se burla de las otras y todas tienen razón.

ARTHUR SCHOPENHAUER

Vivimos una época muy difícil. El único consuelo es que lo que viene será peor.

CARLOS MONSIVÁIS

No pienso hacer nada por mi patria, pero no me importaría que mi patria hiciera algo por mí.

JAMES JOYCE

En septiembre, denominado mes de la patria, creo que los jóvenes estudiantes tienen que conocer la historia de México y estar orgullosos de sus antepasados. Para eso necesitan leer desde la historia prehispánica hasta la de nuestros días, pero una historia no memorista, no monumental, de héroes y epopeyas, sino real, en la que los héroes tengan dimensión humana, y Juárez, Hidalgo, Zapata y etcétera, sean de carne y hueso, no de mármol y piedra.

Del escritor Enrique Serna, novelista y ensayista mexicano, transcribo: "Hay que liberarnos de símbolos venerables y teñidos por la 'sangre generosa' de tantos supuestos héroes que dieron la vida por la patria, el himno, la tela de tres colores, el nopal, el ave rapaz y otros colgijes. Sin lugar a dudas, hay otras fidelidades más altas que perder el tiempo y embrutecerse rindiendo pleitesía a los símbolos nacionales. Como educadores, neguémonos a enseñarle una sola palabra obtusa a los jóvenes por la cual deban morir".

Otro escritor señala: "Los sujetos patriotas buscan permanentemente su sentido, algo que trascienda su instinto gregario, que les sea gratificante, una unidad superior dadora de significado, como la tribu, la raza, la casta, la nación, el imperio, la secta, la religión; en fin, un tronco, un linaje, un destino común, un lugar, es decir, una patria: un sistema de egoísmo organizado por una élite para madrear al otro que no comparte ese lugar, esas creencias, esa hinchazón retórica, esa soporífera idea, esa hueca concepción ideológica nacionalista de sentimientos patrioterros. No olvidemos que el discurso oficial señala que la patria hay que sentirla, amarla, es una unidad sagrada y de esta manera hay que someternos al grito unánime de la multitud patriota aborregada".

Recordemos también que todas las patrias, como todas las madres, nos quieren pequeños, para que seamos más suyos. La diferencia es que la madre llora y acaricia; la patria detiene, castiga y golpea; la patria es también madrastra represora en cualquier caso. En su regazo hemos de hacernos pequeños y balbucientes, acrílicos, pasivos, incapaces de distanciamiento o réplica; en otras palabras: patriotas.

Este texto está inspirado en el poema *La suave patria*, del zacatecano Ramón López Velarde, y a contracorriente del zacatecano, digo que en el principio no es el verbo, sino el grito. Por ello gritamos, dudamos.

Ante la demagogia gobiernista y todo el coro patrioterro que vocea celebrando el mes de la Patria, sin querer honradamente a nuestro país, sin hacer una reflexión profunda de nuestro país, pregunto, y creo firmemente que hay muchos compatriotas que se hacen las mismas preguntas: ¿qué tenemos que celebrar?

La no independencia, la impunidad, la corrupción, la falta de empleo de millones de mexicanos; los más de 95 mil muertos en el sexenio del fraudulento Calderón, los más de 28 mil desaparecidos de 2006 al 2016, la masacre constante provocada por un modelo económico explotador.

Ante esta situación: un grito de tristeza, un grito de amargura, un grito de horror, un grito de rabia, un grito de rechazo, en suma, una reflexión necesaria.

Esta es mi reflexión, este es mi canto para los festines de septiembre como punto de partida: el rechazo de una política y un mundo al que sentimos equivocado, la negación de un mundo percibido como negativo.

Está claro que el análisis de la realidad, la reflexión teórica, es la vía honesta para una auténtica autonomía, independencia, oposición, la negación ante una realidad deshumanizada, la lucha por una patria digna que haga honor a los que lucharon y murieron en la guerra de Independencia, en la Reforma, en la Revolución.

Recordemos que el pensamiento nace de la ira, no de la quietud: surge de la razón académica; no nace del hecho de sentarse hasta que se endurezca el trasero, no. No surge del pensar y reflexionar sobre los misterios de la existencia, de si las pulgas tienen chiches. Por esto y mucho más, pienso y pregunto: ¿en verdad nuestro país es independiente, qué entendemos por independencia, qué por soberanía nacional, por revolución, cómo la conceptualizamos en el presente?

De éstos y otros conceptos urge una clarificación, su análisis en el contexto sociocultural actual y su dimensión. Preguntas y más preguntas... Sin duda este país es cada vez más un país sin primaveras.

Es fundamental una reflexión profunda y necesaria en un tiempo en el que la invasión de las transnacionales es aplastante, en el que se vende la patria al mejor postor y el despedaño continúa.

Culmino esta pequeña reflexión con una cita de Antonio López de Santa Anna, presidente en varias ocasiones del México del siglo XIX: "¿Vender yo la mitad de México? ¡Por Dios! Cuando aprenderán los mexicanitos que si este barco se hundió no fue sólo por los errores del timonel, sino por la desidia y la torpeza de los remeros". ♦

**colecta**  
universitaria  
2016

**"Sigue Ayudándonos a Salvar Vidas"**  
#ColectaUniversitaria

**Maestría en Educación y  
Expresión para las Artes**

Convocatoria 2017-2019  
Inicio de trámites:  
septiembre 2016

Para mayor información y contacto  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx) >  
Oferta académica > Posgrados >  
MEEPA  
Tel. 12023000 ext. 38596  
[meepe.cuaad.udg@gmail.com](mailto:meepe.cuaad.udg@gmail.com)

Inicio de clases:  
enero 2017

**CREZCAMOS JUNTOS** en Zapopan  
Afiliate

Afiliate o actualiza tus datos en el padrón de contribuyentes.

De julio a noviembre espera la visita de un asesor en tu negocio, el cual te ayudará a realizar tu trámite, o acude a cualquiera de nuestros módulos.

**Solo presenta los siguientes documentos:**

**Para afiliarte:**

- Identificación oficial vigente con fotografía.
- Acta de nacimiento o CURP (puedes descargarla en [www.gob.mx](http://www.gob.mx)).
- Cuenta de correo electrónico.

**Para actualizarte:**

- Tu identificación oficial vigente y constancia de inscripción, o bien, último aviso de actualización al padrón de contribuyentes.
- Contraseña o e.firma.
- Cuenta de correo electrónico.
- Tu último recibo de pago de 2016 para los contribuyentes del Régimen de Incorporación Fiscal y último recibo de pago de 2013, si tributabas como Repeco e intermedio.

**¡Todos los servicios son gratuitos!**

Para mayor información:

- CrezcamosMe
- CrezcamosJuntosMe
- Yo crezco 01 (55) 962 73926
- Marcas SAT 01 (55) 627 22 728
- gob.mx/CrezcamosJuntos
- gob.mx/CrezcamosJuntos

## WEB UNIVERSITARIA

## Centros e institutos de investigación

[www.cuc.udg.mx/?q=cirena](http://www.cuc.udg.mx/?q=cirena)

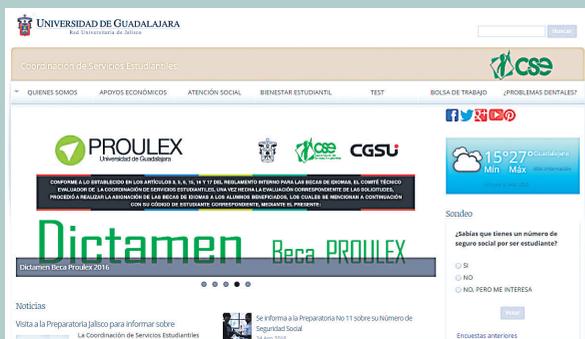
En este sitio el Centro Universitario de la Costa promueve y explica las investigaciones que realiza, además agrega las publicaciones que generan sus investigadores, todo en pro del desarrollo sustentable de la región.



## Coordinación de Servicios Estudiantiles

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

El sitio muestra las actividades realizadas en torno a los alumnos de la Red Universitaria de Jalisco: noticias, dictámenes, avisos como el de la nueva aplicación web del IMSS, bolsas de trabajo, etcétera.



## Córima

[www.revistascientificas.udg.mx/index.php/corima](http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/corima)

Esta revista iberoamericana de investigación en gestión cultural editada a través del Sistema de Universidad Virtual, publica en el sitio la información necesaria para participar con trabajos de investigación inéditos.



## Otra noche en Campus

## Especialistas conversaron con estudiantes alrededor del tema del emprendimiento

LAURA SEPÚLVEDA

El emprendimiento fue el tema central de la sesión de Campus Night, que tuvo lugar en el Teatro Diana, el pasado lunes 12 de septiembre por la noche, y en la que participaron diversos ponentes, quienes expusieron ante jóvenes universitarios conceptos necesarios para llevar a cabo proyectos exitosos.

En su mensaje de bienvenida, Ricardo Villanueva Lomelí, rector del Centro Universitario de Tonalá (CU-Tonalá), destacó que con Campus Night se busca que las ideas no se vayan a otros países a desarrollarse, sino que salgan desde este país, y se congratuló de que Jalisco sea sede de este foro durante tres años más.

Señaló que alumnos del CUTonalá acaban de ganar el primer lugar nacional en Emprendimiento social con el proyecto de una deshidratadora solar, y van a representar a México el próximo 28 de septiembre en Canadá. “Los estudiantes de la Universidad de Guadalajara demuestran que son emprendedores, que pueden ganar premios nacionales y que pueden representar a México”.

El director de Relaciones Institucionales de la oficina de Campus Party México, Fernando Velasco, expresó que Campus Night va a generar ideas que lleven a los jóvenes a dónde quieren estar.

Para Gabriel Charles, director de Wayra Telefónica Open Future México, la sociedad está en un momento coyuntural de crecimiento y de transformación como seres humanos.

“La cultura emprendedora es sumamente colaborativa, y eso ayuda a que si llegas a un buen mercado, con un buen producto y un buen equipo, puede llevarte al éxito. La tecnología puede transformar realidades y emprender con tecnología puede cambiar el mundo”.

Leonardo N’Haux director general de Qualtop, empresa de consultoría especializada en el sector de tecnologías de la información y la comunicación, expresó que tener éxito o fracaso implica trabajo, constancia y disciplina, y es necesario hacer estas tres cosas bien.

Puntualizó que en el mundo hay oportunidades en un sentido inacabable y con tantos temas tecnológicos permanentemente aparecen cosas y plataformas nuevas donde se puede crear.

Campus Night es parte del proyecto Campus Party, el mayor foro de tecnología, emprendimiento, creatividad y cultura digital en red del mundo, en cuya organización participa la Universidad de Guadalajara ♦



Jalisco será la sede de este foro durante tres años más. / FOTO: ALFONSO MARTÍNEZ

# 27 de Comunicación y Sociedad



La revista, publicada por el Departamento de Estudios de la Comunicación Social, pasó de ser una publicación semestral a una cuatrimestral

KARINA ALATORRE

La revista científica *Comunicación y Sociedad*, editada por la Universidad de Guadalajara (UdeG), publicó este mes su número 27 —correspondiente al cuatrimestre de septiembre a diciembre de este año—, en el que se revisan temas como el mercado audiovisual latino en Estados Unidos y los derechos de las audiencias en México.

El primero de los nueve artículos que conforman la revista fue escrito por Carlos Scolari, investigador de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona; y Juan Piñón, profesor de la Universidad de Nueva York, quienes analizan la participación de la audiencia latina en el fenómeno de los contenidos audiovisuales transmedia, es decir, aquellos que se presentan en diferentes formatos mediáticos.

“En cada número tenemos temas muy diversos, no manejamos ediciones monotemáticas, pero se vienen algunos cambios en la revista, entonces probablemente el próximo año tengamos una sección con esta característica”, comentó Gabriel Gómez Rodríguez, editora de la revista.

De acuerdo con Gómez Rodríguez, recientemente la publicación ha atravesado por una etapa de cambios importantes, entre ellos, la eliminación de su versión impresa —que se dio en 2015—, debido a políticas impulsadas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), ya que

la revista está inscrita en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica de dicho organismo.

“Conacyt lanzó proyectos para impulsar que las revistas que estuviéramos dentro del padrón de excelencia dejaran de imprimirse y pasaran solamente a formato electrónico. Esto lo hace para transformar las revistas científicas y que tengan un mayor alcance”, informó.

También explicó que a partir de este año, la revista, publicada por el Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), pasó de ser una publicación semestral a una cuatrimestral.

“Teníamos una lista de espera de artículos para publicarse, y teníamos que hacer esperar a los autores, hasta un año y medio, y a veces hay textos que caducan, que tienen que publicarse pronto. Entonces se decidió que, para tener mayor visibilidad e impacto, tenía que hacerse tres veces al año”, dijo Gabriela Gómez.

La editora de la revista explicó que con el apoyo del Conacyt y del Programa Integral de Acceso y Difusión de la UdeG buscarán mejorar distintos aspectos de la revista, como la estrategia de posicionamiento, un nuevo diseño del portal web y el manejo de programas para adaptarlo a la lectura en Internet.

El contenido completo de la revista puede ser consultado en el sitio web <http://www.revistas-cientificas.udg.mx/>. ♦



Con el fin de promover la calidad y la excelencia en la práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca a los profesionales en la materia a participar en la XXI emisión del Premio Jalisco de Periodismo 2016 bajo las siguientes bases:

Podrán participar los periodistas de cualquier medio del estado de Jalisco (los medios digitales deberán contar con al menos un año de existencia, producción original, una periodicidad de publicación regular y tener su sede en el estado).

- Los temas tratados deberán de tener relación con asuntos y problemas sociales de Jalisco.
- Los trabajos de los aspirantes deberán de haberse difundido entre el 1 de agosto de 2015 y el 31 de julio de 2016.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán sólo en una categoría.

#### De los premios:

El premio constará de **\$70,000.00 pesos mexicanos** y la entrega de la preseña Emisario, obra del escultor Diego Martínez Negrete, los cuales podrán ser reclamados únicamente durante la ceremonia de premiación. Además, se otorgará una beca a los ganadores para cursar un programa de educación continua (cursos, talleres o diplomados) en el ITESO, el Tecnológico de Monterrey, la UAG, la UdeG, la Univa o la UP, a elección del interesado.

#### Categorías

- Noticia (difundida en cualquier formato o medio)
- Reportaje (difundido en cualquier formato o medio)
- Crónica (difundida en cualquier formato o medio)
- Entrevista (difundida en cualquier formato o medio)
- Fotoperiodismo

#### Reconocimiento a estudiantes

Se otorgará un reconocimiento, un premio económico de **\$25,000.00 pesos mexicanos** y una beca para cursar un programa de educación continua en el ITESO, el Tecnológico de Monterrey, la UAG, la UdeG, la Univa o la UP al estudiante de Periodismo o de carreras afines que resulte ganador en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

#### Participación

Los trabajos deberán ser presentados por el autor, el medio que los divulga, una Organización de la Sociedad Civil (OSC) o la ciudadanía en las oficinas de la Secretaría Técnica del Premio, instancia que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: avenida Juárez 976, Edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sexto piso, Zona Centro. Mayores informes en los números telefónicos **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**, y en la página electrónica: [www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco)

#### Requisitos

Entregar cuatro copias del trabajo sin firma y archivo digital, y comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera. No deberá de percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación. El trabajo ganador podrá ser publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio de acuerdo con sus políticas de publicación.

La fecha límite para la recepción de trabajos en todas las categorías es el 31 de octubre de 2016, a las 18:00 horas.

#### Requisitos:

Registrarse en línea en la página electrónica: [www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco)

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán cargar sus trabajos según los siguientes parámetros:

- Archivo de video: flv, mov, wmv, mp4 o mkv, cuyo tamaño no deberá superar los 60MB.
- Archivo de audio: mp3 con un tamaño que no rebase los 60 MB y un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz.
- Prensa escrita: archivo .doc o .txt
- Fotografías: .jpg, en modo de color RGB.
- En caso de algún problema técnico para subir material, comuníquese al número telefónico **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**.

Para completar el trámite se deberá entregar el siguiente material en la Secretaría Técnica del premio:

- Original de publicación.
- Cuatro copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- Testigo de un segundo trabajo que no se someta a concurso, pero que haya sido publicado o difundido en algún medio de comunicación, que dé cuenta del estilo y el rigor profesional del participante y que valide su trabajo periodístico. O, en su defecto, una constancia del medio donde trabaja o un documento en el que refiera brevemente su trayectoria periodística bajo protesta de decir verdad.
- En el caso de trabajos en equipo, entregar carta de cada uno de los integrantes en la que aceptan compartir el crédito y, en caso de resultar ganadores, el monto económico del premio.
- Semblanza profesional (una cuartilla máximo).
- Copia de identificación oficial.
- Adjuntar una hoja con fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico; teléfonos particular, celular y de oficina). Los datos personales serán resguardados conforme lo establece la ley.
- En el caso de trabajos difundidos en radio y televisión, anexar carta del medio que certifique la fecha de transmisión.
- En el caso de Fotoperiodismo entregar original de su publicación con pie de foto y datos personales del autor. Cuatro originales en formato de 8 x 10 pulgadas; al reverso deberán contener el título o nombre con que se identificará la foto. No se recibirán fotografías que no cumplan con las medidas especificadas.

#### Jurados

Los jurados estarán integrados por personalidades reconocidas del medio periodístico y de la academia en materia de periodismo y comunicación. Sus fallos serán inapelables.

#### Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "El Despertador Americano"

Constará de **\$85,000.00 pesos mexicanos**. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía, instituciones públicas o privadas o por organizaciones de la sociedad civil. El pleno de la asamblea del Consejo Directivo elegirá, previa evaluación, al ganador de este reconocimiento con base en la terna presentada por una comisión de periodistas que cuenten con una trayectoria reconocida públicamente.

#### Requisitos

Personas (en activo o retiradas) con un mínimo de 20 años de labor periodística. Las propuestas deberán de estar sustentadas con un expediente que incluya una carta de motivos de la postulación y el currículo del candidato de máximo dos páginas, con evidencias de que tenga una trayectoria destacada dedicada al periodismo como principal actividad profesional y caracterizada por la integridad y honestidad.

#### Resultados

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 24 de noviembre, a las 12:00 horas, en la Casa ITESO Clavijero y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página: [www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco)

#### Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 15 de diciembre de 2016, a las 12:00 horas, en el Auditorio Pedro Arrupe, S.J, del ITESO.

#### Nota:

El Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria. Asimismo determinará cuáles trabajos reúnen los requisitos descritos. Las decisiones del Consejo Directivo y los fallos de los jurados son inapelables. La participación en este premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de estas bases o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez entregado, ningún trabajo será devuelto.

• ITESO, UNIVERSIDAD JESUITA DE GUADALAJARA • TECNOLÓGICO DE MONTERREY • UNIVA •  
• UNIVER • UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA •  
• UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • UNIVERSIDAD PANAMERICANA •  
• EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO •  
• PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV •  
• SISTEMA UNIVERSITARIO DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA •  
• TELEVISIÓN GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA •

# Celebrarán aniversario

Las dependencias del CUCS dedicadas al deporte y el movimiento humano organizan una serie de actividades del 26 de septiembre al 2 de octubre

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La licenciatura en Cultura Física y Deportes y el Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, celebrarán 34 y 20 años de fundación, respectivamente, con una serie de actividades deportivas, académicas y culturales a realizarse del 26 de septiembre al 2 de octubre.

Éstas tienen como objetivo contribuir a la formación integral de los estudiantes y que la licenciatura y el departamento tengan una mayor proyección al exterior de la institución.

El coordinador de la carrera, Anthony Alonso García, recordó la calidad de este programa educativo que cuenta con certificación nacional e internacional.

“Sabemos que al interior estamos bien, con alumnos cada vez mejor preparados, ahora lo que vamos a buscar es darle mayor proyección al exterior, que la sociedad nos conozca como licenciatura y que sepan que no sólo es el área de formación de educación física, sino que tiene una diversidad de ámbitos para desempeñarse que en ocasiones se desconocen. Actualmente contamos con ocho áreas de especialización en este plan de estudios, entre las que destacan: entrenamiento deportivo, planeación y administración de la actividad física, educación física y recreación, y actividad física y salud”.

Destacó que este programa de estudios se mantiene entre los más demandados en los procesos de admisión y su crecimiento ha sido tal que ya instituciones privadas piensan ofertarlo.

La licenciatura atiende a mil 350 alumnos y desde hace un par de años la cifra de admisión aumentó de 140 a 180. Muchos de sus egresados han destacado y se han posicionado en puestos importantes de la iniciativa privada e instituciones públicas.

“Nuestra carrera es una de las más importantes del país, y crece. El que ya se oferte en el Centro Universitario de las Costa (CUCosta) es muy importante, especial-



Habrán actividades culturales, académicas y deportivas, que incluyen conferencias, talleres, presentaciones musicales y partidos amistosos. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

mente por el campo de acción que se tiene, esperemos que pronto otros centros universitarios ofrezcan este plan de estudios”.

La jefa del Departamento, Sofía Morfín Zepeda, quien recientemente asumió el cargo, señaló que se han quedado rezagados en ciertos aspectos y ahora inicia un nuevo camino con la intención de conjuntar esfuerzos entre los estudiantes, la coordinación de la carrera, los profesores y el propio departamento para intentar tomar un lugar digno en la sociedad y en la Universidad como una comunidad que tiene mucho que aportar.

“Queremos hacer un trabajo continuo y hacer una serie de eventos permanentes, tanto académicos como conmemorar la efemérides que tienen que ver con no-

sotros, vamos a tener cursos de profesionalización de los docentes, tendremos presentaciones de libros y analizar la posibilidad de que el próximo año podamos tener una revista digital. Queremos combinar lo académico con lo deportivo y todo tiene que ver con la capacitación de docentes y estudiantes para brindarles más herramientas para que se sientan más apoyados y capacitados”.

Como parte de los festejos se tienen programadas diversas actividades, como conferencias, foros, paneles, presentaciones musicales y de libros, talleres, partidos de voleibol y fútbol y exposiciones.

Algunos de los temas de las conferencias serán: “Cómo funciona y se desarrolla el deporte en Colombia” a cargo

de John Alexander Pabon Tangarife; “Investigación en Ciencias de la actividad física y deportes”; “Marketing deportivo y deporte en Jalisco”. “Políticas públicas de los consejos municipales del deporte”.

Los libros que serán presentados son: La pasión de los Leones Negros de la UdeG de Raúl de la Cruz; Las ciencias del movimiento humano en el CUCS, de Vicente Teófilo Muñoz Fernández y La historia de basquetbol femenino en Jalisco; 1905-1979, de Raúl Armando Romero Esquivel y Sofía Morfín Zepeda.

Las actividades culminarán el 2 de octubre con la segunda edición de la Carrera Leones Negros, en la que se podrá participar en 5 y 10 kilómetros, abierta al público en general. ♦



La escuela pretende por un lado fomentar estilos de vida sanos y por otro hacer crecer la selección universitaria. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# Atletismo para todos

**Desde asesoría al público en general que desee hacer actividad física al alto rendimiento, la UdeG cuenta con una escuela donde se fomenta el deporte en un entorno social sano**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Complejo Deportivo Universitario cuenta con una escuela de atletismo en donde además de entrenar a los seleccionados de la Universidad de Guadalajara, se atiende al público en general con programas específicos de acuerdo a la capacidad, edad y nivel de cada individuo.

Con esto se pretende fomentar estilos de vida saludable entre la población, ser un semillero y trabajar con quienes en un futuro pudieran formar parte de los equipos representativos de la Universidad.

Cristóbal Herrera, uno de los entrenadores, explica que el objetivo de la escuela es fomentar el deporte en un entorno social que le permita además a las familias tener una conectividad. “Principalmente van a obtener salud, disciplina; tenemos familias enteras practicando el deporte. Aquí desde el más pequeño hasta el más grande sabe que se tienen que ayudar”.

Explicó que es importante que las personas a las que les gusta correr tengan una asesoría y un plan de entrenamiento para poder cumplir sus objetivos. “Nos es correr por correr, tiene que hacerse de manera cons-

ciente y de esta forma también van a evitar lesionarse al saber realizar adecuadamente los procesos”. Los horarios de servicio para el público en general son de 9:00 a 10:00 horas y de 19:00 a 20:00 horas los martes y jueves en la pista de atletismo de la UdeG.

En cuanto a la selección universitaria, señaló que está integrada por un staff de entrenadores, quienes van a dar seguimiento al proyecto con miras a mejorar los resultados en la Universiada Nacional.

“El reto es grande y todos los entrenadores desde hace años están trabajando con las nuevas generaciones para que la UdeG vuelva a ser lo que era antes, estamos trabajando en favor de la universidad y para que los universitarios se sientan con la camiseta puesta”.

Una de las estrategias es contar además con varios horarios de entrenamiento para que los integrantes de la preselección tengan la facilidad de combinar el deporte con la academia.

“Invito a todos a que acudan a la Unidad de Deportes de su centro universitario y se sumen o que asistan a la Unidad de Alto Rendimiento en el Gimnasio de Usos Múltiples (Avenida Revolución 1500), para que se integren a los equipos representativos”. ♦

## Cambiará de sede Universiada 2017

**La Universidad Autónoma de Baja California anunció que renuncia a la organización de los juegos universitarios por falta de recursos**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde) informó que la Universiada Nacional 2017 no se desarrollará en la Universidad Autónoma de Baja California, ya que el rector de dicha institución, Juan Manuel Ocegueda Hernández, dio a conocer la declinación argumentando los tiempos difíciles por los que atraviesa la economía nacional, y que afectan a la institución a su cargo, y que no le permiten contar con los recursos complementarios a los proporcionados por el Condde. Éste, por lo tanto, anunció que la nueva sede se dará a conocer en próximas fechas.

Ante esta situación el titular de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física de UdeG, Quetzalcóatl Oregel, se dijo sorprendido.

“Ya estaba el cronograma de actividades, ya estaba todo, yo lo celebraba por la rapidez con la que dieron a conocer esa información, pero así es el deporte y hay que prepararnos”.

Explicó que este cambio implicará varias modificaciones en la preparación de las selecciones universitarias.

“Estábamos preparándonos para competir a nivel del mar, con el calor, si lo cambian a por ejemplo la Ciudad de México será la altura, otro tipo de temperatura y tenemos que cambiar todas las programaciones de entrenamiento, pero es parte del juego y hay que ganar donde sea”.

### Inician Ligas universitarias 2016

Uno de los nuevos proyectos del Condde es la creación de las Ligas Universitarias, mismas que darán comienzo el 22 de septiembre y culminarán el 6 de noviembre en su fase estatal, con lo que se busca que las selecciones universitarias tengan un mayor fogueo durante el año y lleguen en un mejor nivel a la Universiada Nacional.

Se podrá participar en fútbol, voleibol de sala y basquetbol. Una vez concluida la fase estatal, tendrá lugar la etapa regional a celebrarse del 17 al 21 de noviembre, en la que participarán los primeros lugares de cada estado mientras que en la fase final, denominada ocho grandes, competirán los mejores de cada región y se disputará del 1 al 15 de diciembre. ♦



## Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

En cumplimiento a la convocatoria "STAUdeG PRO-MUEVE LA INVESTIGACIÓN CON APOYO PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS" emitida por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, a través de la secretaría de Prestaciones; publicada el pasado lunes 11 de julio del presente año, por los medios electrónicos del STAUdeG y referida en la Gaceta Universitaria de las fechas correspondientes. se informa que: conforme a la cláusula 1 de dicha convocatoria; y debido al éxito de la misma. Se da a conocer el segundo y último listado con los beneficiados del programa, siendo los siguientes:

APARICIO FERNANDEZ MARIA DEL RAYO ANGELES	2636573 -CU LAGOS
ARIAS OROZCO SILVIA	8518424- CUAAD
ARREOLA VARGAS JORGE	2954610- CUCEI
AVILA RAMIREZ DAVID CARLOS	8609535 -CUAAD
BARBOSA MARABEL ANGELICA	7921861 -PREPA JAL.
BELLON ALVAREZ LUIS ALBERTO	2018748 -CUCEA
BOJORQUEZ MARTINEZ BLANCA ALICIA	8502897- CUCBA
COLMENARES DE LA TORRE JAVIER	2945029- CU VALLES
DAVYDOVA BELITSKAYA VALENTINA	8928509 -CUCBA
DE LA FUENTE ACOSTA EDUARDO	2235005 -CUCEI
DELVA BENAVIDES JUAN EMMANUEL	296582 -CUCEA
DOMINGUEZ GUTIERREZ SILVIA	9319247 -CUCSH
DUARTE GONZALEZ LIZET	2707039 -CUCEA
FLORES AGUIRRE CARLOS JAVIER	2713489 -CUCBA
FLORES CUEVAS FRANCISCO	9203281 -CU COSTA
FREGOSO GENNIS CARLOS	7407084 -CUCSH
GALINDO GONZALEZ LETICIA	9011625 -UDG VIRTUAL
GARCIA SANDOVAL ANDRES	2307081 -CUCEI
GAUNA RUIZ DE LEON CARLOS	8306702 -CU COSTA
GONZALEZ CANTERO JOEL OMAR	2952024 -CU VALLES
GUZMAN FLORES JUAN MANUEL	2954945 -CU ALTOS
JIMENEZ AMEZCUA ROSA MARIA	8401845 -CUCEI
JUAREZ RODRIGUEZ JULIA ADRIANA	2234734- CUCSH
LOPEZ CERPA FRANCISCO JAVIER	9106863 -CUCEA
LOPEZ MEZA NOELIA	9521437 -PREPA REG. DE TAMAZULA
LOPEZ OSEGUERA ELIZABETH	9312862 -PREPA 11
MARTINEZ IBARRA JOSE ALEJANDRO	2035286 -CU SUR
MATEOS MORTIN LAURA REBECA	2951664 -UNIVERSIDAD VIRTUAL
MENDEZ MEDINA ANA CRISOL	2516667 -UDG VIRTUAL
PEDROZA ROLDAN CESAR	2952389 -CUCBA
PEÑA ORTIZ MARIA OLIVIA	8618887 -CUCEI
PEREZ LARIOS ALEJANDRO	2101335 -CU ALTOS
PEREZ MORA RICARDO	8804753- CUCEA
RAMIREZ HERNANDEZ NORMA	2033836-CUCEI
RENTERIA RODRIGUEZ MA. TERESA	9116184 -CUCSH
RODRIGUEZ PEREZ MARIA ELENA	8708428 -CUCBA
ROMERO CALDERON CARLOS FRANCISCO	2948542 -PREPA 17
ROMO MORALES JESÚS GERARDO	8921415 -CUCEA
RUVALCABA BARRERA SILVIA	8418861 -CUCBA
SANCHEZ ROBLES MARIA GUADALUPE	7310145- CUCSH
SILVA BECERRA FLORENTINO	2124947 -CUCSH
SILVA ROBLES RIGOBERTO	9907297 -CUCEA
SOLIS ZAMORA RICARDO	9028889 -CUCBA
VALDERRAMA CHAIREZ MARIA LEONOR	2725657 -CUCBA
VALENCIA AGUIRRE ANA CECILIA	8821453 -CUCSH
VAZQUEZ RAMOS HOMERO	2001594 -CU SUR
VEGA LOPEZ MARIA GUADALUPE	7204965 -CUCS
VELEZ PEREZ HUGO ABRAHAM	2947856 -CUCEI
ZEPEDA OROZCO JAVIER ANTONIO	2948860 -CU SUR

A todos los beneficiados que aparecen en el listado anterior, se les solicita comunicarse a los teléfonos 38333929 – 36, a las extensiones 238 y 239 de la Secretaría de Finanzas del STAUdeG, para confirmar la fecha de entrega del recurso.

Una vez que realice una cita en la Secretaría de Finanzas del STAUdeG, será necesario presentar los siguientes documentos:

- \* Copia de las facturas que comprueben el monto solicitado.
- \* Original y copia de la Credencial de Elector y/o Credencial del Sindicato (vigente).
- \* Comprobante que acredite su participación como ponente.

**Atentamente**

**"Solidaridad Gremial y Superación Académica"**

**Zapopan, Jalisco a 19 de septiembre de 2016**

**Mtro. Edgar Enrique Velázquez González**

**Secretario General**

\*El presente dictamen corresponde a los folios consecutivos 107 al 155 y la entrega de los recursos solicitados por los beneficiarios que aparecen en el mismo está sujeta al cumplimiento de las bases de la convocatoria.

**Paco Rentería**  
22 Septiembre 21 h



**José Madero**  
24 septiembre 21 h



**ATL Total Color Tour**  
25 septiembre 18 h



**Glenn Miller Orchestra**  
29 septiembre 21 h



**Veintidós Veintidós**  
con Odín Dupeyron  
07 octubre 20.30 h



**El MET de NY presenta:**  
**Tristán e Isolda**  
08 Octubre 11 h



**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx www.taquillas.teatrodiana.com  
3618-3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

La **Universidad de Guadalajara** a través del **Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas** ofrece las siguientes carreras a partir del ciclo escolar 2017-A

**LICENCIATURAS EN**  
**GESTIÓN DE NEGOCIOS GASTRONÓMICOS**  
**RELACIONES PÚBLICAS Y COMUNICACIÓN**

Convocatoria de trámites para ingreso 2017-A

Periodo de registro de solicitudes en web:  
www.escolar.udg.mx  
hasta el 30 de septiembre de 2016

Informes  
Control Escolar de CUCEA  
Tel. 37 70 33 00, ext. 25049  
clara.blanco@ucea.udg.mx  
mrodriguez@ucea.udg.mx



**CUCEA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2016

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### SEMINARIOS



### II Seminario de Patrimonio Cultural Tonalá

Del 21 al 23 de septiembre, Centro Universitario de Tonalá. Entrada libre. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### JORNADAS

**III Jornada Internacional de Arte: Creación y Gestión en el Arte**  
Del 19 al 28 de septiembre. Sede: Exclaustró de Santa María de Gracia, CUAAD. <http://jornadasjidea.wixsite.com/jidea>

### VIII Jornadas de Letras Hispánicas

Talleres, conferencias, presentaciones. 19 y 20 de septiembre. Casa del Arte "Dr. Vicente Preciado Zacarías", CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### TALLERES

**De lo simultáneo entre lo íntimo y lo político. Género, feminismo y prácticas artísticas**

Imparte: Melissa García Aguirre. Del 26 al 30 de septiembre, Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. <http://lajm.com.mx>

### CURSOS

#### Cursos y diplomados UDGVirtual

Seis Sigma, Formación Black Belt, Comercio electrónico, Estrategias de mejora en la organización y Formación y capacitación por competencias. Inician: Octubre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Curso básico de canto gregoriano

Imparte: Mtro. Rafael Martín del Campo Valle. Del 21 al 25 de septiembre, Departamento de Música del CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### CONGRESOS

**XVIII Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos y XXXIII Reunión Nacional de Microbiología, Higiene y Toxicología de los Alimentos**

30 de septiembre y 1 de octubre. Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara. [www.inocuidad.cucei.udg.mx](http://www.inocuidad.cucei.udg.mx)

### FOROS

**Foro de Investigación sobre Asociatividad en Gestión Cultural Mx**

22 y 23 de septiembre, Laboratorio de Cibercultura, Edificio Casa La Paz. <http://gestioncultural.udgvirtual.udg.mx/figcmx>

### CONFERENCIAS

**Historia e identidad de la Universidad de Guadalajara**

Imparten: Dr. Carlos Fregoso Gennis y Mtro. José Manuel Jurado Parres. 19 de septiembre, 11:00 h. Auditorio CASA 1, CUSur. [www.cga.udg.mx](http://www.cga.udg.mx)

**Finitud y verdad. Gadamer sobre la comprensión crítica**

Filosofía a fondo. 21 de septiembre, 20:00 h. Fondo de Cultura Económica. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**El CITRANS en el desarrollo de los sectores productivos y en los procesos de acreditación de los programas de posgrado**

Imparte: Dr. Alfredo Feria y Velasco. 23 de septiembre, 13:00 h. Aula Magna Dr. Cirilo Medina, CULagos. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

### SIMPOSIUMS

**VI Simposio Nacional y V Internacional de Bacterias Fitopatógenas y II Benéficas de las Plantas**

Del 22 al 24 de septiembre, Hotel Hilton Guadalajara. <http://simposiumbacterias.mx>

### POSGRADOS

**Maestría en Psicología Aplicada**

Pre-registro de solicitudes hasta el: 30 de septiembre. [www.cucs.udg.mx/mpe](http://www.cucs.udg.mx/mpe)

**Maestría en Educación y Expresión para las Artes**

Convocatoria 2017-2019. Inicio de trámites: Septiembre 2016. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

RAMBLA CATALUÑA  
Exhibición gratuita en colaboración con el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara.  
Rambla Cataluña. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

Participa en nuestros programas en vivo a través de WhatsApp

CANAL 44 La señal de todos

RADIO UNIVERSIDAD

+52 (1) 33 22 42 06 90 +52 (1) 33 17 86 71 66

CANAL 44 SE PUEDE VER EN MEGACABLE CANAL 224, IZZI CANAL 151, CANAL 11, CANAL 144, AXTELTV Y TOTALPLAY CANAL 144. [udgtv.com](http://udgtv.com)

## CULTURA



### Redimiendo el vacío

De Ismael Vargas. Hasta el 8 de enero, Musa Museo de las Artes. Entrada libre. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



### Lotería 43 "Metáfora de la búsqueda"

Inauguración: 23 de septiembre, 17:30 h. Biblioteca Dr. Manuel Rodríguez Lapuente, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)



### Exposición sonora: Voces que debes recordar

Archivo sonoro de grandes pensadores, analistas y críticos como: José Guadalupe Zuno, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y más. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### EXPOSICIONES



### Amigos

Un niño espera algo y un zorro busca compañía. Hasta el 16 de octubre, domingos, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### Sexo sexo sexo

¡Cuidado! Personas en construcción. Hasta el 25 de octubre, martes 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### Una historia para Alicia

Hasta el 30 de septiembre, jueves y viernes 20:30 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### Trending Topic

Carlo y "Oswald" buscan lograr un trending topic para ser alguien. Hasta el 2 de octubre, sábados 20:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TEATRO



### Ciclo de Cine Documental Ayotzinapa 43

Proyecciones hasta el 30 de septiembre. Sedes: CUSur, CUCEA, CUCSH, CUAAD y CULagos. Entrada libre. Consulta el programa en: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)



### Tour universitario de cine y política

20 y 27 de septiembre, 10:00 h. Aulas ampliadas 3 del CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### CINE

**cineforo** universidad

20 años de cine francés

TOUR DE CINE FRANCÉS  
7 PELÍCULAS FRANCÉAS

HASTA EL 22 DE SEPTIEMBRE

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

MEDIOS [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

2

**SONODOC**

Foro de Documental Sonoro en Español

26 AL 30 / SEP 2016

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA

[www.sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CÁTEDRA DE LA INTERCULTURALIDAD**  
"Raza y género desde una perspectiva descolonial"

Jueves 6 de octubre, 19:00 horas.

**SEMINARIO DE EPISTEMOLOGÍAS DECOLONIALES**  
"Resistencias ante la pedagogía de la crueldad en contextos de guerra y racismo"

Viernes 7 y sábado 8 de octubre de 10:00 a 14:00 horas.

Entrada libre  
Previa inscripción en la página [www.cvs.udg.mx/catedra](http://www.cvs.udg.mx/catedra)

# Desali

Equipo del CUTonalá ganó el primer lugar en la competencia nacional de Enactus 2016, celebrada en Campeche

MARTHA EVA LOERA

El proyecto Deshidratador solar de alimentos (Desali) competirá en la Enactus World Cup, del 28 al 30 de septiembre, después de haber obtenido el primer lugar en la competencia nacional Enactus 2016, celebrada en Campeche.

Desali busca mayor aprovechamiento de frutas y verduras producidas en San Francisco de Ixcatán, Zapopan, mediante el autoconsumo y oportunidad de negocios. El proyecto es dirigido por la doctora Aimée Pérez Esparza, académica del CUTonalá, quien funge como consejera titular del equipo, conformado por Fernando Emmanuel López Camacho, Diego Delgado Díaz, Armando Giovanni Ortega Cruz, Paula Fabiola García de Alba Flores, Luz Mercedes Vázquez Arvizu, Sergio Ulises Aguirre Camberos, Adanely Estefanía Moreno Pérez, Adrián González Franco, Moisés Antonio Valdivia Hernández y Joana Lizeth Valencia Castañeda.

“ Enactus convoca a estudiantes emprendedores de instituciones de educación superior con proyectos productivos sustentables que tengan impacto social ”

**¿Qué es Enactus?**

**Aimée Pérez:** Enactus es una organización internacional sin fines de lucro, donde participan más de mil 700 universidades en 36 países, que convoca a estudiantes emprendedores de instituciones de educación superior con proyectos productivos sustentables que tengan impacto social.

**En el concurso, ¿contra quiénes compitieron?**

El equipo concursó dentro de la liga 2, a la que pertenecía, contra la Universidad Autónoma de Chapingo, Universidad de Montemorelos, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Tec Milenio (campus Querétaro) y Tec Milenio (campus

Cuernavaca). El CUTonalá quedó como finalista, para posteriormente competir con los ganadores de las otras tres ligas: Universidad del Valle de México (UVM), campus Lomas Verdes; Universidad Tecnológica General Mariano Escobedo y la Universidad de la Sierra Sur, de Oaxaca.

**En Canadá, ¿contra cuántos van a competir?**

Los estudiantes de CUTonalá, como ganadores a nivel nacional, representarán a la Universidad de Guadalajara y a México en el concurso internacional en Toronto, Canadá, donde cerca de 3 mil 500 estudiantes de universidades de 36 países del mundo presentarán proyectos que buscan impac-

tar en la calidad de vida de más de un millón 950 mil personas.

**¿En qué consiste el proyecto Desali?**

Comprende varias acciones, entre ellas: el diseño de una deshidratadora, por los alumnos de Ingeniería en Energía, en base a sus conocimientos adquiridos en el aula; después, alumnos de Administración de Negocios hicieron investigación de mercado para ubicar dónde se podían vender los alimentos e hicieron un plan de negocios para que sirviera como posibilidad de emprendimiento para la comunidad, pues muchos frutos y verduras se desperdician porque no se logran consumir, ni vender, incluso no se cortan de las plantas o árboles, y se pudren en las huertas o parcelas; alumnos de las licenciaturas en Diseño en Artesanías trabajaron en el diseño de imagen del proyecto y los de Nutrición hicieron análisis para verificar que los productos deshidratados no estuvieran contaminados y ocasionaran alguna enfermedad, como salmonelosis; se capacitó a pobladores de San Francisco de Ixcatán sobre los beneficios que puede generar la deshidratadora, sobre un plan de negocios y nutrición. A los interesados se les entregó un manual para que pudieran fabricar sus deshidratadoras.

**¿Cuántas personas han sido beneficiadas gracias al proyecto?**

De manera directa han sido beneficiados 16 jóvenes entre 15 y 24 años, 16 niños menores de 15 años, además de 26 adultos del sexo masculino y 35 del femenino de San Francisco de Ixcatán, y se han armado seis deshidratadoras.♦



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

# 02 cultura

suplemento

Universidad de Guadalajara

LUNES 19 de septiembre de 2011

[cultura@redudg.udg.mx](mailto:cultura@redudg.udg.mx)



## JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE

EL CONTENIDO Y LA FORMA

PÁGINAS 6-7

# SERPIENTE REDENTORA

Con imaginación desbordada, Ismael Vargas aprovecha las formas del folklore mexicano y, al mismo tiempo, retrata las dolencias de un país que poco a poco acelera sus pasos a la vorágine de una contemporaneidad que redime el vacío

JULIO RÍOS

**A** diferencia del judeocristianismo, en la cultura mesoamericana la serpiente nunca fue símbolo de maldad. Quetzalcóatl, como Cristo, era el dios hecho hombre: la piel del reptil simbolizaba la fragilidad del hombre, pero las plumas significaban un elemento celestial. Hay quienes creen que Quetzalcóatl y Jesucristo eran el mismo hombre blanco que al marchar del mundo terrenal prometió volver para instaurar la época de la primavera eterna. Uno derramó su sangre en los huesos rescatados del Mictlán para dar vida a la humanidad. El otro, la derramó en la cruz para redimir a las almas de la maldición de la ley.

La naturaleza dual de estas celestiales figuras ha sido plasmada categóricamente por Ismael Vargas. Una de las piezas que sobrecoge a quien visita la exposición Redimiendo el Vacío en el Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara, se titula precisamente así: “Quetzalcóatl y Cristo”.

Se trata de una cruz de cristos crucificados color hueso, contorneados por una corona de espinas que zigzaguea tenebrosamente a su alrededor, asemejando a una víbora. Es el Quetzalcóatl-Cristo que se subyuga a sí mismo.

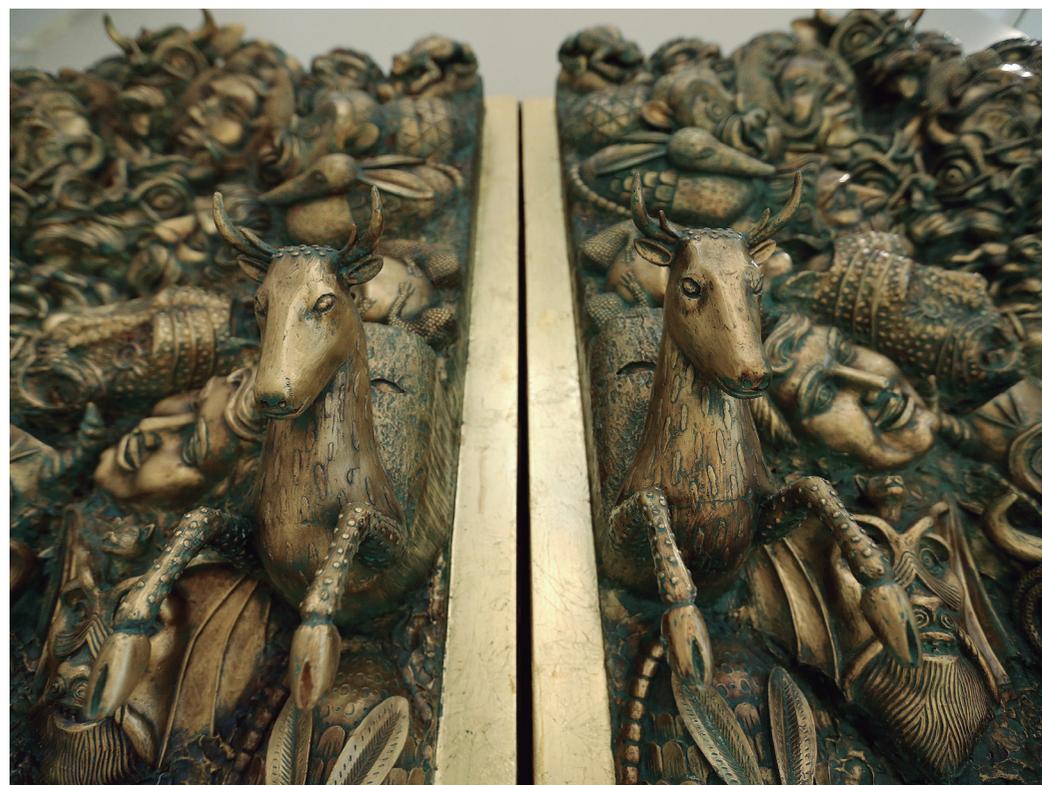
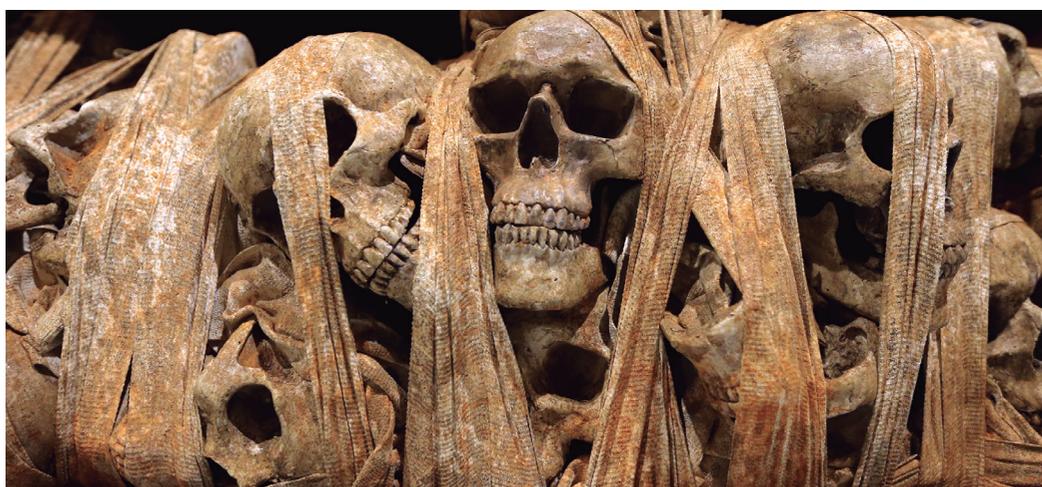
Y así, en el mundo de Ismael Vargas, la cultura prehispánica se impone a la judeocristiana. En su obra predominan las mariposa, las máscaras, los ángeles, los seres fantásticos que recuerdan a los alebrijes o los cráneos que asemejan a Mictlantecuhtli. Pero la serpiente es una constante, aunque aparezca disfrazada. En algunos cuadros se convierte en telas, en otros es un rebozo o una bandera tricolor. Son colores en movimiento que se desenroscan caprichosamente como las víboras.

*Redimiendo el vacío* reúne cinco décadas de la obra de Ismael Vargas. La muestra fue curada por Ricardo Duarte y está acompañada de textos de los narradores Élmer Mendoza, Eduardo Antonio Parra y la poeta Elsa Cross, realizados especialmente para la exposición.

La obra de Vargas no sólo es una redención de la serpiente, sino que dota de nuevo sentido al barroco contemporáneo, con múltiples técnicas, desde el óleo sobre tela pasando por la escultura en polímeros o cristal.

Su lenguaje estilístico es capaz de detonar un ritmo henchido de vértigo, cimentado en la aliteración visual; ya sea de mariposas, máscaras, el propio rostro del artista o los utensilios de una vajilla de talavera.

Hay quienes creen que en México un artista, casi por el sólo hecho de ser mexicano, se convierte en antropólogo. Élmer Mendoza lo dice mejor en uno de los textos que acompañan a la exposición: Ismael Vargas describió “en la artesanía elementos que satisfacían parte de su idea sobre qué utilizar en su obra sin ser antropológico. Es así como sus piezas se llenan de señales, donde la abstracción pura se [consume] para dar paso a un estilo lúdico donde lo turbio es una línea de pensamiento y lo sagaz una escalera al cielo”.\*



▲ Fotos: Abraham Aréchiga

# PEDRO J. ACUÑA

## Pasión por el horror

MARTHA EVA LOERA

La pasión por el asco y lo gore —que explora lo visceral o la violencia—, no es ajena a la cultura occidental. El escritor Pedro J. Acuña afirma que está presente en la prensa, la literatura, el cine e incluso la Biblia y por supuesto extiende su influencia en *La compañía de las liendres*, libro con siete cuentos que escribió entre 2012 y 2016, el cual que fue acreedor al premio Juan José Arreola, organizado por Cultura UDG y el Centro Universitario del Sur.

Para este escritor la imagen de Cristo crucificado es un ejemplo de que hay cierto morbo por ver sangre y tripas, sólo que la gente a veces lo niega. “Muchas personas exclaman: ¡qué feo!, cuando esto es central en nuestra cultura. Una de las escenas más gore que puede haber, sólo que no se considera como tal, es la de Tomás metiendo la mano en las llagas de Cristo resucitado, me encanta esa referencia bíblica”.

El escritor, nacido en Chihuahua y radicado en la Ciudad de México, confiesa que en más de uno de sus relatos de *La compañía de las liendres*, las entrañas y sangre son mencionadas. Explicó que estos textos surgen de un proyecto donde uno de los intereses era explorar el horror corporal.

EN CUANTO A ESTILO, ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS COMUNES TIENEN LOS SIETE CUENTOS DE *LA COMPAÑÍA DE LAS LIENDRES*?

Las historias están escritas usando frases cortas, compuestas de sujeto, verbo y complemento, de tal manera que los lectores puedan fijarse menos en el texto y más en lo que éste dice. Me da la impresión de que a muchos escritores contemporáneos les importa más mostrar qué tan hábiles malabaristas son con el lenguaje, qué tantas palabras saben, qué tan buenos son coordinando oraciones. Eso no está mal, pero no es lo mío. Me encanta ir sobre la historia, me importan más lo que sucede en la narración.

¿PARA QUÉ TIPO DE LECTORES ESTÁN ESCRITOS?

Los textos están escritos en lenguaje muy ligero, no está muy recargado, por lo que son fáciles de leer y recuerdo que cuando era adolescente me llamaba la atención todo lo que era morboso, por lo que creo que gustará a los chicos de preparatoria. Hay que recordar que a esa edad el muchacho es más morboso, en el sentido de que quiere descubrir el mundo adulto, y le va entrando a todo, es una etapa de mucha experimentación.

¿QUÉ ES EL HORROR CORPORAL PARA TI?

Te voy a contestar con la tesis que le voy a robar a una amiga, Luisa Iglesias: parecería que el horror y terror en la literatura sucede en grandes y pequeños espacios, afuera de las ciudades amuralladas, donde viven monstruos o dragones; en un castillo donde nadie debe de entrar porque es habitado por Drácula o algún monstruo; también en una casa, con relatos del tipo



▲ Foto: Cortesía

de “La casa maldita de Amityville”; un cuarto, como ocurre en “La pradera”, de Ray Bradbury; en un ropero, en el caso de “El armario”, de Guy de Maupassant, y el cuerpo, es el caso de *La metamorfosis*, de Franz Kafka, donde el horror está dentro del uno, y de ése no se puede escapar. Ése es el horror corporal, es más chiquito, interno e ineludible.

EN LA EXPLOTACIÓN DEL HORROR DENTRO DE LA LITERATURA, ¿PUEDE HABER BELLEZA?

Sí, porque la belleza no es sinónimo de lo bonito. Un ejemplo es el Cristo crucificado, me impresiona, pero muchos perciben ahí la belleza, se trata de un tipo de belleza sacra, aunque esté llena de sangre y de sufrimiento. Supongo que tiene que ver con el ojo del espectador, no es per sé.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EXPLOTAR EL HORROR CORPORAL EN LA LITERATURA Y QUÉ FUNCIONES PODRÍA TENER, TOMANDO COMO REFERENCIA AL LECTOR?

No lo sé exactamente, creo que el cuerpo es lo más cercano y a la vez más lejano que tenemos. Yo nunca he visto mi estómago, y espero que eso no pase, porque me moriría. El ver a otro despanzurrado tal vez contribuya al autoconocimiento. El cuerpo es el misterio para uno por excelencia. Yo no sé cómo funciona, es decir sí sé cómo lo hace el organismo humano, en términos generales, pero nunca he visto mi corazón latir, por ejemplo; además, frente al sufrimiento del otro, más de alguno podría sacar de sí el propio, lo que llamaba Aristóteles la purificación de los sentimientos en su obra sobre la poética. Es decir, ocurriría una catarsis.

EN EL CUENTO “LA COMPAÑÍA DE LAS LIENDRES”, QUE DA EL NOMBRE AL LIBRO, ABORDAS EL HORROR Y EL ASCO, PERO ¿QUÉ OTRAS FACETAS EXPLORAS?

Realmente es una historia de abandono, y de la violencia que puede haber dentro de la familia. El personaje central, una niña, mientras está encerrada, repite todo el tiempo: “Somos familia, me tengo que aguantar”, similar a las afirmaciones: “Es mi esposo y me pega, pero tengo que aguantar” o “es un borracho y me pega, pero somos familia”. En este país la familia es un concepto intocable, lo que se demostró durante el fin de semana donde en distintas ciudades del país hubo marchas en pro de ésta, pero podemos ver que hay aspectos terribles en algunas, como los abusos que se justifican en la frase: “somos familia”.

¿EN CUÁLES AUTORES RECONOCE ALGUNA INFLUENCIA EN SUS CUENTOS?

Algunos de los antecedentes están en las películas del director Paul Cronenberg, como *Shivers* (1975) y *Videodrome* (1983); George A. Romero, que dirigió *La noche de los muertos vivientes* (1968), y Herschell Gordon Lewis, padre de lo gore en el cine. En la literatura puedo mencionar a Franz Kafka, que empezó a tratar el horror corporal en el siglo XX; otro, François Rabelais, quien escribió —en el siglo XVI— *Gargantúa y Pantagruel*. Específicamente de esa obra me impactó la escena de un monje que destaza gente con una cruz; Edgar Allan Poe, autor de *Los crímenes de la calle Morgue*, donde el detective M. Dupin trata de resolver el asesinato de dos mujeres, en París, y Chuck Palahniuk, autor de *El Club de la pelea*, entre otros. \*



## El mundo de Alicia

El montaje proviene de algunas experiencias que han marcado la vida de un médico jubilado, cuyo objetivo es acercar la historia de las personas discapacitadas al público en general

▲ Foto: Archivo

ALEJANDRA CARRILLO

**A**licia tiene un mundo secreto. Un mundo que existe sólo en su cabeza. Padece parálisis cerebral: no puede mover su cuerpo pero el resto de su mundo, el que existe en su mente, está intacto. Parece que nadie la entiende: su papá intenta escucharla, pero no puede. El doctor Mau será el único que comprenda su mundo onírico. Él quiere curarla, y en su intento ha construido toda una historia de un héroe y una damisela en peligro. Sin embargo el mundo de Alicia es otra cosa.

*Una historia para Alicia* es una obra de teatro que fue concebida para acercar a las personas, al público general, las dificultades y dilemas que enfrenta un discapacitado mental, pero también las historias que vive el médico día con día.

La idea original de esta puesta es de José Carlos Cortés Sandoval, un traumatólogo ortopedista que tiene más de treinta años de experiencia, quien después de la jubilación decidió acercarse a esta otra pasión que siempre tuvo: el teatro; por lo que fundó la Compañía H&C.

La primera de las obras que nació a partir de ese proyecto fue, justamente, *Una historia para Alicia*, que escri-

bió el dramaturgo Jorge Fábregas, además de *Soy médico*, el monólogo.

“Yo le proporcioné a Jorge Fábregas las historias, pasajes y anécdotas mías y de mis compañeros, y de las personas que han tocado mi vida en estos años de experiencia ejerciendo la profesión”, comenta Cortés Sandoval. “Esta obra de teatro busca llegar al mundo de los discapacitados. A ellos todo el mundo les dice que son angelitos buenos, pero la verdad es que son personas y aún en estos tiempos hay una notoria discriminación, y ese es el mensaje que queremos erradicar, que no solamente hay discapacidades físicas, también las hay mentales y al menos en la obra los personajes que tienen esta condición sufren porque no se les comprende”.

*Una historia para Alicia* se estrenó el año pasado en un evento privado para festejar el cuarenta aniversario de la fundación del Hospital San Francisco de Asís en Guadalajara, durante el Congreso de Bioética Internacional. Para Cortés Sandoval, la primera de las estrategias que debe seguir la compañía es acudir a donde están los médicos: hospitales, congresos y universidades, esos lugares a donde el teatro generalmente no llega.

Otra de las misiones de esta compañía es devolverle

el valor a una figura que considera perdida: “Veo que hay una necesidad creciente de vincular a la sociedad con el gremio médico, están devaluadas las figuras de los doctores, la esencia del médico se ha ido desvirtuando. Pretendo usar la herramienta del teatro para recuperar un poco el lugar que hemos ido perdiendo en la sociedad, porque no hay dinero en las instituciones ni en el bolsillo de los pacientes, los insumos son carísimos, la educación no da, entre muchas otras cosas que han afectado a esa cultura médica”.

La compañía busca crear obras que tengan esa doble función, que lleven los temas de discusión médica, y todo el dolor y la intriga que hay detrás de la enfermedad del cuerpo de una manera práctica, que el público pueda acercarse a estas historias de una forma simple.

Este mes, *Una Historia para Alicia*, tendrá una corta temporada en el Estudio Diana, en donde actuarán Avraham González, Carolina Ramos, José Galindo y que dirige Miguel Lugo.

La puesta en escena se realiza los jueves y viernes de septiembre, a las 20:30 horas. Boletos: 120.00 General. 80.00 Estudiantes, maestros, egresados y personas de la tercera edad. \*



Foto: Archivo

## UNA REALIDAD SOCIAL Y SIN FRONTERAS

La obra narrativa de Élmer Mendoza, autor de novelas policiacas cercadas por las inmediaciones del narcotráfico, es parte de una realidad social que no solamente incumbe a Sinaloa o a nuestro país, sino a gran parte del mundo actual

PATRICIA CÓRDOVA ABUNDIS\*

**A** fines del año pasado, Élmer Mendoza publicó la cuarta novela correspondiente a la saga del Zurdo Mendieta: *Besar al detective* (2015), misma que inició en 2008 con *Balas de plata* y siguió con *Nombre de perro* (2010) y *La prueba del ácido* (2012); aunque el autor se diera a conocer anteriormente con *Un asesino solitario* (1999), *El amante de Janis Joplin* (2001) y *Efecto tequila* (2005).

Cuando Élmer Mendoza obtiene el premio Tusquets de novela con *Un asesino solitario*, asumía —como él mismo me comenta— que había escrito una novela sobre el lenguaje, en contraste con sus

editores que inmediatamente la enfocaron como una novela de la violencia, que construía la ficción de un intento fallido, en Culiacán, de magnicidio de Luis Donald Colosio. Hasta qué punto Mendoza no se visualizaba como un narrador del narcotráfico, lo muestran *El amante de Janis Joplin* y aún *Efecto tequila* que —dicho sea de paso— el autor escribió en respuesta a un reto recibido de un colega quien le espetó que en México no había novela policiaca.

Con *Un asesino solitario*, Elmer Mendoza concreta su búsqueda de veinte años: encontrar una voz literaria propia. La novela es un portento idiomático, pues traslada prodigiosamente el habla popular sinaloense que es ya también habla popular mexicana, gracias al lugar cultural nacional que se ha ganado la figura simbólica del narco, pero también gracias a la confluencia de otras jergas procedentes del norte del país y del contacto con la lengua y cultura norteamericana.

Sin embargo, la búsqueda estilística y literaria de Élmer Mendoza, desde *Balas de plata* ha sido acotada en la novela del narcotráfico y, particularmente, en la novela negra, que tiene el mérito de vender mucho, pero la desventaja de ser vista de reojo por las exquisiteces de una crítica literaria que sigue haciendo deslindes, intencionados o no, entre la alta y baja literatura.

Advertir esta eventualidad en la interpretación literaria de nuestros días es necesario si pretendemos abrir los ojos frente a una realidad social que no se cancela a fuerza de apartar la mirada o negar su existencia. Propongo, entonces, que la narrativa de Mendoza además de constituir una muestra del patrimonio lingüístico e histórico que es nuestra lengua mayormente hablada, el español, es también un testimonio social susceptible de explicar, a través de la ficción, una problemática que lacera nuestra cotidianeidad y que apela a la responsabilidad histórica de saber dónde estamos y cómo funcionamos.

Naturalizar la violencia no es un patrimonio de México, ni de Colombia, ni de Latinoamérica, naturalizar la violencia es un legado del neoliberalismo que tiende a vaciar la vida hasta dejarla sin sentido y hacerla girar sólo alrededor del eje financiero. Por ello, Édgar, el Zurdo Mendieta, el protagonista de la referida saga, es un judicial melancólico, pero decidido, egresado de la licenciatura en letras hispánicas, que requiere del alcohol y del psicoanalista para encajar en un entorno que lo somete poco a poco. Mendieta parece ser la voz del último de los humanistas, pretende ser fiel a un idealismo que se desvanece ante la debilidad de las instituciones y la avaricia del dinero fácil. Su heroicidad está en la veracidad de su fracaso, que simultáneamente refleja el fracaso de un proyecto social no sólo local, sino global, en el que la vida del espíritu no tiene valor y se despierta la descarnada voracidad de lo primitivo.

El escritor Élmer Mendoza parece haber sido sólo fiel a la imaginación de un personaje y a la cotidianeidad y oralidad de su región. Sin embargo y precisamente porque no es su objetivo, la razón histórica y social de alto espectro aparece, en su obra, con fuerza y contundencia. De ahí que la recreación de Culiacán, de Sinaloa, de México, que el autor hace, prometa mucho al ser analizada. Su obra es un ojo de efectos concéntricos replicantes, cada vez mayores, que abarca una realidad social sin fronteras. \*

\* PATRICIA CÓRDOVA ABUNDIS. DOCTORA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA CON ESPECIALIDAD EN LINGÜÍSTICA POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, ESPAÑA. HA PUBLICADO INVESTIGACIONES SOBRE SOCIOLINGÜÍSTICA APLICADA AL TEXTO LITERARIO, ANÁLISIS DE LA ORALIDAD EN LA LITERATURA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO LITERARIO Y PERIODÍSTICO. ACTUALMENTE ES COORDINADORA DEL CORPUS SOCIOLINGÜÍSTICO DE GUADALAJARA, ADSCRITO AL PROYECTO DE ESTUDIOS SOCIOLINGÜÍSTICOS DE ESPAÑOL EN ESPAÑA Y AMÉRICA (PRESEEA) Y ES JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS DEL CUCSH.

# JOSÉ HERNÁNDEZ CLAIRE



Foto: José María Martínez

## TODA FOTOGRAFÍA es un autorretrato

ALBERTO SPILLER / ALEJANDRA CARRILLO

“Se toman muchas fotos, pero se hacen pocas fotos”, dice el fotógrafo tapatío Alberto Gómez Barbosa. José Hernández-Claire es, según esta definición, uno que la fotografía la hace, y la hace desde su peculiar estilo documental, pero que, también, la hace bella.

Por tanto, retomando lo que dijo Gómez Barbosa en la presentación del libro *Fe, ritos y tradiciones en Jalisco* de Hernández Claire, “hay fotografías que atraen el ojo del espectador y causan placer estético; creo firmemente

que desde cualquiera de las especialidades, llamando así las diferentes formas de hacer fotografía, se puede lograr —se debe lograr— la imagen bella”.

El libro, que se presentó durante la Semana de la fotografía organizada por el CUAAD, es un testimonio de la devoción y las celebraciones religiosas que se despliegan en nuestro estado, tanto las más conocidas y concurridas, como la Candelaria de San Juan de los Lagos, la romería de Nuestra Señora de Zapopan y la de Talpa; como de otros rincones de Jalisco: Jalostotitlán, Lagos de Moreno, Temastlán, El Grullo, Tonalá, Tuxpan,

además de la Luz del Mundo, religión pentecostal que nació en Guadalajara.

“Encontraremos al recorrerlo imágenes afortunadas del estilo que distingue a Hernández-Claire: la fotografía documental, género que han cultivado muchos seguidores y que ha permitido definir a la cámara fotográfica como la máquina de la memoria”, dijo Gómez Barbosa acerca del libro del académico del CUAAD.

### Fotografiar el instante

Hernández-Claire se hizo fotógrafo casi por casualidad, cuando, después de cursar arquitectura en la Universidad de Guadalajara, se fue a estudiar una maestría a Nueva York. Allí, después de un primer acercamiento, conoció a los que fueron sus maestros y su inspiración: Manuel Álvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson y André Kertész. De los últimos, en particular, tomó la pasión por la filosofía purista y el uso de la cámara Leica de visor directo. Lo que, dice, marcó toda su producción posterior y su forma de concebir y hacer fotografía.

“Tiene que ver con el rigor visual del que hablaba el maestro Cartier-Bresson. Una de sus preocupaciones en el campo surrealista, movimiento al que estaba inscrito, es la geometría, y eso fue definitivo al inicio de mi carrera. El interés para preocuparme en la forma viene de esa influencia temprana de Cartier-Bresson”.

A la pregunta de si el blanco y negro de las fotos del libro es una elección estilística o si tiene que ver con su concepción de la foto, responde que para él “el contenido y la forma son más importantes que el color”.

“Tuvo que ver mi preparación como arquitecto en la Universidad de Guadalajara, de la que yo egresé con una educación visual en donde la geometría, la proporción, el espacio, los volúmenes y la forma eran algo que manejábamos cotidianamente. Entonces, a mí me sirvió para empezar a trabajar pensando o tratando hasta inconscientemente esta herramienta de la perspectiva, el manejo del espacio, del vacío y del sólido, y se volvió un hábito”.

Así, cuando trabaja dice que sale a la calle con la mente en blanco, “sin idea preconcebidas, porque impiden ver otros aspectos que pasan frente a nuestros ojos”, y lo que busca es “responder a esa comunicación instantánea que se da con un sujeto. Yo sigo creyendo que como fotodocumentalista, dentro de mi subjetividad debo tratar de contar la historia, esta partecita que elijo, y que sea fidedigna y lo más sincera posible en respuesta al estímulo visual que recibo y a lo que pretendo comunicar con este momento con el que me encuentro”.

Sin embargo, debajo de este bagaje profesional y técnico, subyace en la fotografía de Hernández-Claire una preocupación constante por la condición humana, por la injusticia y los grupos marginales que ha retratado, como los niños de la calle, los trabajadores del campo y los migrantes, entre otros.

Documentando sus historias con compromiso social, Hernández-Claire busca poner un granito de arena desde su trinchera, mostrándola y transmitiendo lo que el vio y sintió, de manera espontánea, en el momento de captar las imágenes: “Es mi verdad, no quiero alterar absolutamente nada, porque modificar o cortar la foto corta una parte de la historia que estoy tratando de narrar”.

### ¿CÓMO TE INTERESASTE POR EL TEMA DEL LIBRO?

Siempre me ha interesado todo aquello que tiene que ver con marginación, injusticia, tradiciones. Yo soy católico, siempre lo he sido y año con año retrato la Romería de Zapopan. A mi esposa, que es de Durango, le llama mucho la atención la religiosidad



de aquí de Jalisco, tan arraigada, tan entrañable comparada con el Norte del país, ella me dio la idea de sacar un retrato del estado, de todo lo que se hace alrededor de Jalisco.

**EN EL LIBRO HAY DOS RELIGIONES PREDOMINANTES, LA CATÓLICA Y LA DE LA LUZ DEL MUNDO, ¿CÓMO PERCIBES ESTAS DOS FORMAS DE CONCEBIR LA FE?**

Bueno, finalmente es lo mismo, es sobre cómo la gente trata de encontrar la divinidad y relacionarse con ella de muchas formas. Así como el yoga y todos sus aspectos de meterse en uno mismo y entenderse y tratar de entender la relación con la divinidad, como dentro de tantas religiones que hay. Para mí no hay ningún conflicto y me gustaría retratar también otras, la musulmana o la judía, pero siendo de Jalisco, lo primero que tenía que hacer era retratar eso que a mí me afecta, en el buen sentido de la palabra, lo que ha marcado mi historia, empezar en casa, retratando lo que tengo aquí mismo. De pronto puede parecer difícil: lo que vemos a diario de repente no nos impacta, pero aquí hay un sincretismo, una magia en todas las manifestaciones espontáneas de la gente que uno no puede no ser impresionado por aquello que está viendo.

**¿EL SINCRETISMO ES LA CLAVE DEL LIBRO?**

Es una parte, pero trato más que nada de entender cómo las personas intentan de expresar eso.

**HAY DOS PARTES DEL LIBRO, LA PARTE ESPONTÁNEA Y LA PARTE DIGAMOS INTERNA, EN DONDE RETRATAS A LOS CARDENALES, LA CÚPULA DE LA IGLESIA...**

Tuve que relacionarme con ciertas personas para lograr esas tomas, obtuve apoyo, porque no es tan fácil nada más llegar y hacer una foto, mi relación fue más allá, el Cardenal Juan Sandoval Íñiguez me dio acceso a poder estar más cerca, estuve cuando hubo el cambio de cardenal y para mí mi religiosidad me ha permitido también entablar esas relaciones que me dan entrada a todos estos trabajos.

**¿ESTÁS INTENTANDO MOSTRAR A LOS DEMÁS LO QUE**

**TÚ VES O, DE ALGUNA FORMA, ENTENDERLO TÚ MISMO? ¿O LAS DOS COSAS?**

La fotografía primero para mí es una respuesta espontánea a lo que yo veo, a esa información inmediata que recibo y que la cámara me permite capturar. Después viene la introspección, ya cuando estoy con las imágenes, entran muchas cosas, ahí en la selección de fotos viene todo el proceso de reflexión y análisis, pero cuando encuentro en la calle las procesiones o las fiestas patronales ando en medio de la gente, rodeado de todo eso, ni hay tiempo ni es mi intención pensar o tratar de entender nada, trato de capturar el instante.

**DESPUÉS DE REALIZAR ESTE TRABAJO, ¿CAMBIÓ TU MANERA DE VER LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS O, INCLUSO, TU PROPIA RELIGIOSIDAD?**

Toda fotografía es un autorretrato, en este sentido las fotografías que hice me dieron información de mis propias preocupaciones, de las diferencias que hay en cómo se expresan ellos y cómo me expreso yo, o por qué yo no me expreso como ellos. Lo único que puedo hacer es a través de mi cámara: yo no voy a irme con la capa o de rodillas cargando la cruz, porque esa es la manera de otros de expresarse, de acercarse, de dar gracias, de pedir ayuda o un favor a la divinidad; yo también estoy haciendo mi misión, ésta es mi forma de decirle al Creador: “Yo también quiero darte gracias”.

**DICEN QUE LO TUYO ES FOTO DOCUMENTAL, PERO TIENE TINTES DE FOTO ARTÍSTICA: ¿DÓNDE ESTÁ LA DIFERENCIA ENTRE LA FOTO DOCUMENTAL, LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA O EL FOTOPERIODISMO?**

Para mí no hay diferencias, lo que pasa es que yo no me inscribo en la fotografía artística porque mi intención no es estar pensando en la plasticidad de la imagen o en que sea una foto cuidadísima, estética, que tenga un proceso técnico excelso, que demuestre ese arte que es la fotografía; mi interés está más en el contenido de la imagen que en el proceso técnico. Y si alguien la ve y piensa que es bella, qué bueno. \*

“ La fotografía es una respuesta espontánea a lo que veo, a esa información inmediata que recibo y que la cámara me permite capturar ”



## Seis años de cine Latino en Los Ángeles

LA GACETA

**D**el 7 al 10 de octubre, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles (FICG in LA) celebrará su sexta edición, cuyo objetivo es proyectar y difundir lo mejor del cine contemporáneo Iberoamericano al público hispano y anglosajón, y del área de la ciudad de Los Ángeles, California.

Para esta entrega, el TCL Chinese 6 Theatres, considerado como la sala de cine más icónica en el mundo, será sede del FICG in LA.

Como cada año, el encuentro cinematográfico es presentado por la Fundación de la Universidad de Guadalajara en Estados Unidos y la Secretaría de Cultura, siendo los auspiciadores principales la Universidad de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), y la Secretaría de Relaciones Exteriores a través del Consulado General de México en Los Ángeles.

La programación, compuesta por las películas ganadoras de las diversas secciones y de los eventos más relevantes, es una especie de Best of the Fest ocurrido en marzo en tierras tapatías.

Nuevamente se contará con actividades de Industria, especialmente Guadalajara Construye en Los Ángeles que ahora cambia de nombre a Work In Progress Latino. En esta sección del Festival, de tres a cuatro películas, realizadas por latinos e iberoamericanos radicados en EEUU y Canadá, o producciones estadounidenses o canadienses de contenido latino, serán invitadas por la sección de Industria y Mercado del Festival Internacional de Cine en Guadalajara para que se presenten frente a un jurado de miembros de la industria y patrocinadores, con la posibilidad de contribuir a la finalización de los proyectos y su posterior exhibición.

El proyecto que resulte ganador podrá ser considerado para Guadalajara Construye en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara o bien para la competencia Iberoamericana de Ficción de FICG32.

Para esta próxima edición se pretende contribuir a la conclusión de largometrajes de ficción y documental mediante la búsqueda de financiamientos para sus procesos de postproducción, facilitando así el intercambio de ideas mediante historias y temáticas socialmente relevantes.

Debido a su contribución cinematográfica y artística, y su apoyo a la difusión de la cultura Latinoamericana se homenajeará al director Héctor Babenco, con *El Árbol de la Vida In Memoriam*; al productor Donald K. Ranvaud; y con *El Árbol de la Vida* a la directora Patricia Riggen, el sonidista José Antonio García, la actriz Alice Braga, al periodista León Krauze, así como al periódico *La Opinión*.

*La delgada línea amarilla* será el filme inaugural de FICG in LA, que ocurrirá el viernes 7 de octubre a las 19:00 horas. \*

## Un canario que saltó a los jueces

*Salto de canario*, la obra del dramaturgo Saúl Enríquez, fue la ganadora en la XX Muestra Estatal de Teatro de Jalisco

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**L**a escuela secundaria es uno de los espacios más determinantes en el desarrollo de cualquier persona. El despertar sexual, el sentido de pertenencia, la relación con la autoridad y múltiples presiones sociales son el universo en el que los adolescentes tratan de sobrevivir. En ese periodo, el cuerpo crece ignorando la simetría, los jóvenes luchan tratando de adaptarse a cambios que no suelen jugar a favor de la belleza y crean inseguridades. En este ambiente de locura los estudiantes Toto, Albert y Laika viven dramas cotidianos que nos llevan a la risa para luego conmovernos.

Ésta es la trama de *Salto de canario*, la obra del dramaturgo Saúl Enríquez que resultó ganadora en la XX Muestra Estatal de Teatro de Jalisco. Es una producción de la Compañía Tramando Teatro dirigida por Renato Polo y conformada por jóvenes que aún no cumplen treinta años. Son muchas las virtudes que tiene el montaje y algunas de ellas sorprenden tanto por la juventud del elenco y equipo creativo, como por lo eficaz de los recursos empleados.

*Salto de Canario* es un teatro de representación que sigue apostando a la palabra y en la elección de la dramaturgia está el que considero el primer acierto. Enríquez crea una historia cercana, compleja y perfectamente tejida. Contiene la frescura de los personajes que la integran y en la interpretación de Scarlet Garduño, Daniel Macías y Jony Perdomo se intensifica su sentido. Las actuaciones son destacadas, especialmente la de Macías, quien contagia los miedos, la desazón y la vulnerabilidad que vive al golpear una y otra vez el espinoso perímetro de los afectos. Polo, en la dirección, apuesta por el movimiento y la agilidad para conseguir

eficaces transiciones con elementos mínimos. Y si bien reconozco con claridad las fortalezas de este trabajo escénico y celebro el reconocimiento obtenido, su presencia en la Muestra fue, incomprensiblemente, azarosa.

Las instituciones de cultura abren convocatorias cuyos procesos de selección son uno de los puntos más cuestionables del ejercicio público. *Salto de canario* no fue seleccionada dentro del grupo de piezas participantes en esta edición de la Muestra Estatal, sin embargo, recibió por parte de los evaluadores una mención especial. Tramando Teatro consiguió, luego de negociar con los organizadores, que esa mención se convirtiera en un pase. ¿Cómo explicar el contraste entre las visiones estéticas de los evaluadores y los jueces de la Muestra? Quienes eligen las obras participantes son creadores escénicos que —para evitar favoritismos o rivalidades— no son de la ciudad de Guadalajara. De entrada eso está muy bien, sin embargo se produce un problema grave: el teatro pertenece a las artes vivas, ¿cómo medir su calidad a través de un video cuando ese no es su soporte? Luego llegan otros creadores mexicanos a ver el teatro jalisciense para elegir las producciones y creadores destacados de acuerdo con sus propios filtros. Cómo mejorar este accidentado proceso, que buscando la neutralidad abre vacíos importantes, cuando además es una estrategia que replica la Muestra Nacional. ¿Debemos simplemente aplaudir y aceptar que por diverso y desigual, el teatro mexicano no puede aspirar a estrategias de exhibición y circulación más justas? Las posibilidades de que una obra consiga temporadas dentro y fuera del estado no pueden depender del videasta que graba. \*



▲ Foto: Archivo



Foto: Archivo

# Somos Booktubers celebra a América Latina

LA GACETA

“El fenómeno booktuber es algo que va a marcar a muchas generaciones, está en crecimiento, y va a formar parte importante de la vida de muchas personas. Lo veo como una oportunidad, tanto para los booktubers como para los lectores, para hacer nuevos descubrimientos y seguir innovando. La lectura representa una oportunidad de crecimiento, de descubrir nuevas ideas y ampliar las propias”, expresó Paulina Treviño Melero, una chica de dieciocho años originaria de Durango, quien resultó una de las ganadoras de la tercera edición del concurso de videorreseñas de la FIL Guadalajara “Somos Booktubers. Somos Lectores”, para la que se recibieron setenta y ocho videos de veinticuatro estados del país.

“La convocatoria de la FIL fue el impulso que necesitaba para ser booktuber, es algo muy especial, estoy muy agradecida con todos los que colaboraron para la realización de este video, y por la oportunidad de conocer a muchos otros booktubers y autores durante la Feria”, agregó Paulina, quien participó con la reseña *Bajo la máscara*, de Bernardo Fernández, B.F.

El cuadro de los ganadores de esta edición se completa con Jimena Jurado García la Sienna (veinticinco años, de Morelos), quien participó con la reseña *El eternauta*, de los autores Héctor G. Oes-

terheld y Francisco Solano López; Marco Antonio López Ortega (once años, de la Ciudad de México), con la reseña *Beso*, de Martha Riva Palacio; Abril G. Karera (veinticinco años, del Estado de México), con la reseña *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, y con Rocío García de León (veinte años, de Jalisco), quien reseñó *Quiéreme cinco minutos*, de Anaí López.

“Estoy muy emocionada y agradecida porque no pensé que tras abrir un canal de YouTube como un hobby pudieran abrirse tantas oportunidades. Desde conocer otros usuarios, creadores de contenidos, autores, editoriales. Estoy también muy contenta por finalmente poder conocer la FIL Guadalajara, y estar en un entorno lleno de literatura. El hacer este tipo de contenidos que van más allá del ocio es lo que vuelve interesante este fenómeno, la gente está buscando las opiniones de los booktubers, el contenido dinámico de las videorreseñas, ese toque fresco que lo hace asequible a todo el público”, opinó Jimena Jurado sobre su experiencia.

Para esta edición se recibieron un total de setenta y ocho videorreseñas, veinte fueron finalistas y cinco fueron ganadores. La ceremonia de premiación será el jueves 1 de diciembre próximo, de 12:30 a 13:50 horas, en el Auditorio Juan Rulfo de la Expo Guadalajara. \*

Se recibieron setenta y ocho videos para la tercera edición del concurso de videorreseñas de la FIL Guadalajara. La premiación será el 1 de diciembre próximo

Busca más en la **web** Las videorreseñas ganadoras: <https://www.fil.com.mx/booktubers/>

**ISMAEL VARGAS**  
Redimiendo el vacío

HASTA EL 8 DE ENERO 2017

**PASIÓN ES PASSIO**  
CARLOS VARGAS PONS

HASTA EL 30 DE OCTUBRE 2016

MURALES

**JOSÉ CLEMENTE OROZCO**  
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

[WWW.MUSA.UDG.MX](http://WWW.MUSA.UDG.MX)

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[f MUSA Museo de las Artes](#)
[@MUSAudg](#)
[MUSA Museo de las Artes](#)
<https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>

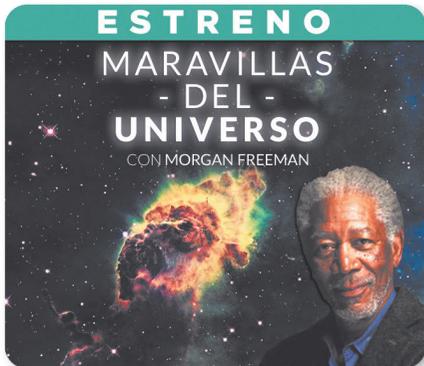


encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana



Martes 11:00 / miércoles 22:00 hrs.  
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



Lunes 9:30 / martes 22:00 hrs.  
Miércoles 11:00 hrs.



Lunes 9:00 / martes 22:30 hrs.  
Miércoles 17:30 hrs.



Lunes 17:00 / miércoles 11:30 hrs.  
Jueves 23:30 / viernes 16:30 hrs.  
Sábado 21:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes media noche.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.  
Domingo 19:30 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 21:00 hrs.  
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,  
SUS VOCES MUCHAS  
TODAS LAS VOCES



Lunes a viernes: emisión matutina 7:00 / emisión vespertina 13:00 / emisión nocturna 20:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

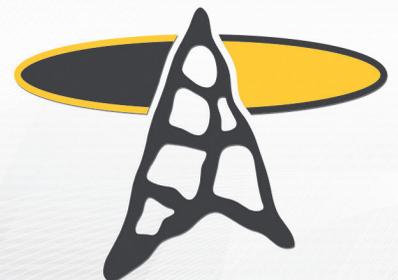
Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV  
@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

\*Programación sujeta a cambios.

encontraste  
CANAL 44  
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144

MEGACABLE

CANAL 224

izz! CANAL 151 PAQUETE BÁSICO 11 DIGITAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



## III Jornada Internacional de Arte: CREACIÓN Y GESTIÓN EN EL ARTE

**C**on una serie de conferencias, continúan este mes las actividades de la III Jornada Internacional del Arte, organizada por la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

La primera de ellas es la conferencia magistral “Antes de la técnica: Conciencia, emoción, imaginación y colaboración narrativa”, que este lunes imparte Luca Belcastro, en el ex Claustro de Santa María de Gracia.

Belcastro es un compositor italiano de música contemporánea, fundador de “Germinaciones...-primaveras latinoamericanas”, plataforma cultural que promueve cursos, talleres y seminarios en países latinoamericanos.

El 23 tendrá lugar la conferencia “La belleza cuestionada: los brillos de lo sublime”, dictada por Helí Morales, psicoanalista mexicano, autor del libro *Psicoanálisis con arte: lenguaje, topología y goce*.

La última conferencia, programada para el día 28, estará a cargo de Igor Lozada Rivera Melo, gestor cultural de la UdeG, en la que hablará sobre las redes sociales como nuevas formas de gestión.

El propósito de la Jornada es propiciar un espacio de opiniones para reflexionar sobre la imagen y trascendencia del arte. \*

## RAMBLA



## [ LUCHA LIBRE ]

**L**a Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU) invita a la exhibición de lucha libre que tendrá lugar este 22 de septiembre en la Rambla Cataluña, a las 19:00 horas.

El espectáculo se desarrolla como parte del programa de activación de este espacio, promovido por la CGSU y autoridades municipales, a través de actividades recreativas, culturales, deportivas y sociales. \*

**! SEXO SEXO SEXO**

**L**a semana pasada, en el Teatro Vivian Blumenthal se estrenó la obra *Sexo, Sexo, Sexo*, bajo la dirección de Beatriz Pineda. Se trata de un musical en el que siete talentosos actores dan vida a un grupo de jóvenes que se enfrentan a los retos de crecer. Se expone de forma divertida y ligera temas de importancia social relacionados con la sexualidad desde distintas perspectivas. El musical estará los martes del 13 de septiembre al 25 de octubre a las 20:00 horas. Costo: 120 pesos general. \*

## MÚSICA

## Del Reino Unido al Cavaret



**L**a banda de música electrónica originaria de Reino Unido, Clean Bandit anuncia su primera visita a México este 5 de noviembre en el Teatro Estudio Cavaret.

Clean Bandit ha vendido más de doce millones de sencillos y más de millón y medio de álbumes en todo el mundo. Han sido reconocidos con un premio Grammy, y nominados en dos ocasiones para los Brit Awards y los Billboard Music Awards, y han actuado en los mejores festivales como SXJSW, Coachella y Governors Ball. \*



# Orquesta de Glenn Miller

▲ Foto: Archivo

KARINA ALATORRE

Para revivir la época de las grandes orquestas se presenta en el Teatro Diana la célebre Orquesta de Glenn Miller

El ritmo del jazz llega al escenario del Teatro Diana con la presentación que, este 29 de septiembre, brindará la reconocida Orquesta de Glenn Miller, una de las big band más destacadas, cuyos inicios ocurren durante la llamada Era del Swing.

El público tapatío podrá deleitarse con la interpretación en vivo de piezas clásicas como “In the mood” y “Moonlight Serenade” que han posicionado y mantenido a la agrupación entre lo mejor de este género durante los últimos setenta años.

La orquesta fue fundada en los años treinta por Glenn Miller, músico y militar estadounidense, quien comenzó en la música tocando la mandolina y el trombón.

Glenn Miller Orchestra viene a la ciudad para presentar parte de su gran repertorio, conformado por más de doscientos temas, los cuales han sido interpretados en importantes escenarios del mundo. La banda ha llegado a tener hasta trescientas presentaciones al año en los cinco continentes.

Por la banda han pasado numerosos maestros del saxofón, trombón, trompeta y clarinete, entre los que destacan el mismo Glenn Miller, Ray Anthony, Paul Tanner y Tex Beneke, éste último socio de Miller. Mientras que Ray Eberle, Marion Hutton, Pat Friday y Paula Kelly sobresalieron como vocalistas.

Otros sencillos reconocidos de la banda son: “Tuxedo Junction” y “Pennsylvania 6-5000” (1940), así como “Chattanooga Choo Choo”, “A String of Pearls”, “At Last” (1941), y “I’ve Got a Gal In Kalamazoo” (1942).

Actualmente los dieciocho miembros que integran la banda siguen desempeñándose con arreglos de su fundador, pero poco a poco han ido agregando selecciones modernas adecuadas a su estilo. La orquesta ha estado en un camino largo y continuo como pocas bandas en el mundo. Trabaja casi todas las noches durante cuarenta y ocho semanas al año con una propuesta cercana al público, que cada año llega a medio millón de personas.\*

## CONCIERTO

Jueves 29 de septiembre a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos están a la venta por Ticketmaster, su costo va de los 500 a los mil 400 pesos.