

EN ESTA EDICIÓN DICTAMEN DE ADMISIÓN DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y PREPARATORIAS



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



**Programa Jobs,
inglés en toda la Red**

Páginas 4-5

Síguenos



Lunes 25 de julio de 2016

• Año 14 Edición 889

• Ejemplar gratuito

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

CORREO

HORROR EN EL MUNDO

En las semanas recientes, hemos visto en todo el mundo noticias que en otros tiempos jamás nos imaginaríamos y, francamente, nos horrorizarían. Por un lado, tenemos a Francia en estado de alerta cada tres meses, tiroteos raciales y étnicos en Estados Unidos cada dos semanas, y hace un par de días un intento fallido de golpe de Estado en Turquía estuvo a punto de poner fin a la relativa paz que vive ese país, si tomamos en cuenta que está en la región más violenta del planeta.

Todo este panorama nos haría pensar que hay quienes la tienen peor que México. Y esto porque tendemos a minimizar lo que pasa con nosotros con una especie de "modestia de la tragedia". Nos rasgamos las vestiduras por la intolerancia del mundo cuando en México no podemos tolerar que alguien ame a quien se le place por derecho, pero toleramos y nos acostumbramos a la violencia que se vive por la delincuencia y el Estado, normalizamos la inseguridad en un acto de suicidio asistido a nuestras garantías. Como dijo Sor Juana Inés de la Cruz: "Parecer quiere el desnudo de vuestro parecer loco, al niño que pone el coco y luego le tiene miedo".

JORGE ESPINOSA REYES

VIOLENTA TONALÁ

La reciente violencia en el poblado de Tonalá, que en junio dejó a seis ejecutados y hace pocos días a uno más, se vuelve a confirmar con el arresto de un policía que se dedicaba a robar. El uniformado tonalteco fue arrestado en Tepatitlán, es cierto, sin embargo es lamentable que alguien que vigilara el orden en Tonalá y que supuestamente se encargara de que hubiera paz entre los pobladores de este municipio de la Zona Metropolitana de Guadalajara, dedicara sus "ratos libres" a realizar atracos.

Entonces vale la pregunta: ¿quiénes cuidan el orden son más ladrones que los ladrones? Eso parece. Y es una vergüenza para el propio ayuntamiento, pues da la oportunidad de pensar que en Tonalá no se cuida a quien se incorpora como policía. Eso hace dudar no solamente de las corporaciones policiacas, acaso de que todo en Tonalá está mal.

Si en las calles nadie puede estar seguro, entonces no podemos creer que realmente se trabaje bien allí. Es increíble la noticia, pero no tanto, ya que sabemos que para ser policía en México se tiene que estar capacitado para ser delincuente. No sabemos a quien temer más, si a los policías o a los integrantes de las bandas de la delincuencia organizada. Ambos bandos al parecer dedican sus tiempos a lo mismo: a robar, apañar, desaparecer personas, a todo lo malo que hay en este mundo.

Un detalle, el del policía ladrón, hace que no miremos con tranquilidad a nuestros políticos, pues si ellos no investigan a quienes incorporan a sus cuerpos policiacos, no podemos pensar bien de quienes incorporan en su administración. Hecho lamentable y una pena ajena. Así está nuestro país en estos tiempos.

ÁLVARO RODRÍGUEZ MENA

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

Aulas amplias, CUTonalá

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

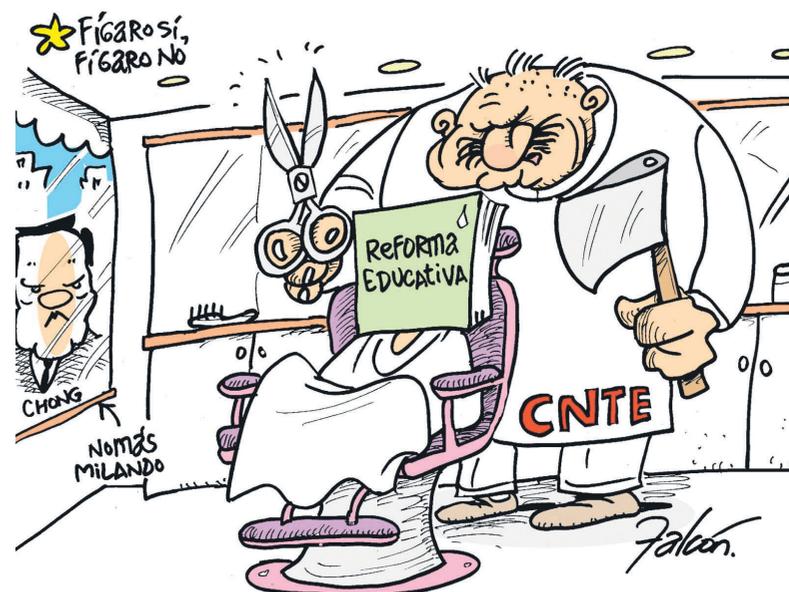


Las máximas de LA MÁXIMA



Es necesario entender lo importante que es la familia como conformadora de competencias sociales para los adolescentes.

Gema Ignacia Martínez Morales, jefa del Departamento de Servicios Educativos de la Preparatoria 12



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Diseño, diagramación y cierre de edición: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

HC

Operar con esperanza

En el nosocomio Fray Antonio Alcalde se llevó a cabo por sexta ocasión el Programa Internacional Altruista de Neurocirugía Comunitaria

KARINA ALATORRE

Ocho pacientes con tumores cerebrales y de base de cráneo del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, fueron beneficiados con una cirugía gratuita gracias al Programa Internacional Altruista de Neurocirugía Comunitaria, en el que participan este nosocomio, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) las universidades estadounidenses Johns Hopkins y Weill Cornell.

“El Hospital Civil de Guadalajara ha sido una incubadora de nuevas ideas, de aquí salimos a Filipinas, Ecuador, Perú, a la Ciudad de México y Monterrey. Estamos tratando de formar puentes, no solamente en el campo quirúrgico y la medicina, sino de darle de esperanza a la gente que tiene poco”, dijo Alfredo Quiñones Hinojosa, director del Programa de Neurocirugía en Johns Hopkins University y presidente de la Fundación Mission Brain, con respecto a las jornadas quirúrgicas, que en Guadalajara se llevaron a cabo el 18 y 19 de julio

El director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, mencionó que el propósito de participar en este programa de neurocirugía es que se fortalezcan los lazos de colaboración académica, asistencial y de investigación entre instituciones.

Se informó que todas las cirugías que se realizan son de alta complejidad, y en ellas participan médicos especialistas de las instituciones involucradas, que asumen los costos que se generan, de manera que son completamente gratuitas para los pacientes.

Eduardo Gómez Sánchez, director de la División de Disciplinas Básicas del CUCS, resaltó la importancia de estas jornadas quirúrgicas, ya que además de

incidir directamente en la salud de los pacientes, tienen un alto impacto en lo académico.

“El hecho de que nuestros profesores, neurocirujanos y residentes convivan con este equipo altamente especializado en la neurocirugía, es de alto valor, será útil para que se siga dando este servicio en nuestro hospital”.

Las cirugías se transmiten en circuito cerrado de televisión para que estudiantes y profesores, de forma paralela, tengan sesiones académicas donde se analicen los procesos quirúrgicos.

El actor Demián Bichir, embajador de la Fundación Mission Brain, destacó que estas acciones sirven para eliminar barreras entre naciones. “Alfredo y yo platicamos para poder unir esfuerzos, para que estos lazos se estrechen y derribar estos muros que se quieren construir, porque habría que derribarlos antes de que se construyan”, dijo. ♦



El Doctor Q, Hector Raúl Pérez Gómez y Demián Bichir, en la rueda de prensa de las jornadas. / FOTO: JORGE ÍÑIGUEZ

CONFERENCIA

Nueva luz sobre el cerebro

El Doctor Q expuso en el CUCS sus hallazgos obtenidos en más de veinte años de carrera como neurocirujano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El destacado neurocirujano y presidente de la Mission Brain Fundation, doctor Alfredo Quiñones Hinojosa, impartió la semana pasada la conferencia magistral titulada “El rol de la tomografía de coherencia óptica en el manejo de cáncer cerebral”, en el Auditorio de Fisiopatología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En la charla, en la que participaron estudiantes de pregrado, posgrado, académicos e investigadores de la carrera de Medicina y del Departamento de Neurociencias del CUCS, el investigador conocido como Doctor Q destacó sus hallazgos en más de veinte años de trabajo, los cuales ha publicado en cinco libros.

“Me dediqué a estudiar una enfermedad que es muy difícil, que es el cáncer de cerebro humano”, dijo el también jefe del Departamento de Neurocirugía de la Clínica Mayo, en Estados Unidos. Quiñones Hinojosa, mexicano con formación de médico por la Universidad de Harvard y como neurocirujano por la Universidad Johns Hopkins, expuso las técnicas y procedimientos de las “nuevas formas de entender el cerebro” que ha descubierto.

Dijo que al realizar mapas del cerebro, observó que existían células cancerosas que migraban sin haber sido observadas con precisión por el ojo humano, por lo que creó y patentó un tomógrafo de coherencia óptica que permite a través de una luz, mapear una tumoración en el cerebro.

“Hemos patentado el aparato y la luz, la forma en que la luz regresa, y la data se analiza para proveernos y darnos un mapa en el quirófano de lo que es tejido normal, tejido anormal y de la intersección”.

El experto opera cada año entre 250 y 300 pacientes con tumores cerebrales complicados. Además encabeza el Programa Altruista de Neurocirugía Comunitaria, a través de un convenio entre la Fundación Mission Brain, la Universidad Johns Hopkins, la Clínica Mayo y el Hospital Civil de Guadalajara.

La bienvenida al CUCS estuvo a cargo del director de la División de Disciplinas Básicas para la Salud del CUCS, Dr. Eduardo Gómez Sánchez, en representación del Rector del CUCS, doctor Jaime Andrade Villanueva, quien señaló que la visita del investigador es de trascendencia para la UdeG por su “altísima calidad y reconocimiento que tiene él y su equipo”. ♦

Jobs: aprender inglés con corresponsabilidad

El programa que implementa la UdeG para que sus estudiantes alcancen un nivel adecuado en el manejo de un segundo idioma, es un trabajo conjunto entre la Administración General, los centros universitarios que ofrecen las becas, el Proulex, que imparte las clases, y los estudiantes, que adquieren el material didáctico. En esta ocasión, además de consolidar el esfuerzo de la primera edición del pasado semestre, Jobs se extiende a los centros regionales

KARINA ALATORRE

Los estudiantes de nuevo ingreso en el nivel licenciatura de la Universidad de Guadalajara (UdeG), tanto de centros universitarios temáticos, como regionales, son el objetivo principal de la segunda convocatoria del programa Jobs, implementado por la Casa de Estudio para que sus alumnos dominen el inglés como segunda lengua.

Este 25 de julio —fecha en que es publicado el dictamen de estudiantes admitidos para el calendario 2016 B—, se abre el periodo de inscripción para que los jóvenes puedan aspirar a alguna de las becas de este programa intensivo, diseñado y ejecutado por profesores del Corporativo Proulex.

La dinámica de Jobs consiste en que los alumnos asistan



El objetivo es que, a lo largo de seis semestres, los estudiantes alcancen el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

a clases dos horas diarias, de lunes a viernes, durante seis semestres, en el mismo centro universitario donde cursan el resto de materias de su carrera y bajo el mismo calendario escolar.

Para que esto sea posible, cada centro universitario propone horarios y aulas donde los cursos puedan ser impartidos y los alumnos los consideren dentro de sus jornadas de estudio.

El objetivo es que al finalizar los seis niveles del programa, los alumnos hayan alcanzado el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia, que significa que los alumnos tienen un nivel adecuado de independencia en el uso de un segundo idioma —en este caso el inglés—, lo cual les permite participar en intercambios estudiantiles a países anglófonos.

Lo que hace diferente a este programa en relación con otros que tienen un enfoque general es que los últimos dos niveles se especializan en temas relacionados con la formación académica de los estudiantes, principalmente en cinco

áreas: negocios, ciencias de la salud, ciencias exactas e ingenierías, ciencias sociales y humanidades e inglés para el éxito profesional.

La primera convocatoria del programa Jobs fue en el calendario 2016-A, dirigida sólo a centros universitarios temáticos. En ésta se ofrecieron un aproximado de 600 becas por cada campus, misma cifra que se pretende otorgar para este ciclo escolar. Además, para esta nueva convocatoria buscan llegar al nivel superior de toda la Red Universitaria, por lo que ofrecerán un máximo de 200 espacios en cada centro regional.

“Queremos tener todos los cupos llenos y que los estudiantes consideren estos cursos como algo fundamental en su vida profesional, que empaten bien sus horarios y que vean esto como algo valioso para su vida laboral futura”, dijo Wendy Díaz Pérez, responsable del Programa Institucional de Lenguas Extranjeras de la UdeG (FLIP por sus siglas en inglés), del cual se derivan los cursos de inglés Jobs.

Díaz Pérez explicó que la implementación del programa



Los cursos son diseñados e impartidos por profesores del Proulex en los diferentes centros de la Red Universitaria. / FOTO: SELENE TEJEDA

en el calendario pasado la considera exitosa, ya que la deserción fue mínima y lograron un alto nivel de compromiso por parte de los centros universitarios y de los propios alumnos.

Trámites y requisitos

De acuerdo con la responsable del FLIP, la convocatoria abre este 25 de julio, pero la fecha de cierre depende de cada centro universitario, ya que son éstos los que reciben y procesan las solicitudes y mediante su comisión de becas emiten los dictámenes. Los contactos de cada centro universitario pueden ser consultados en la página <http://udgflip.com/>

“Es importante que se comuniquen esta misma semana con los responsables de cada centro universitario y realicen su trámite lo más pronto posible, ya que las clases de los cursos de inglés estarán iniciando el 22 de agosto”.

Los requisitos pueden variar en cada centro, pero en general piden que sean alumnos activos de la UdeG y de preferencia que cursen los primeros semestres de la carrera.

Una vez que el alumno sea beneficiado con la beca Jobs, podrá cursar cada uno de los seis niveles sin necesidad de refrendar la solicitud cada semestre, siempre y cuando apruebe el curso.

“En general no pueden reprobar, y es la propia comisión de becas la que determina si el alumno que no alcanza la calificación aprobatoria sigue con la beca o no. Hay continuidad con ellos para no tener que dictaminar cada semestre. Existe un sistema electrónico que permite ver el avance de cada alumno”, dijo la responsable del FLIP.

Los cursos son gratuitos, sin embargo, cada alumno tiene que comprar su material didáctico, que consiste en un libro de texto.

El origen de Jobs

La necesidad de implementar un programa como Jobs surgió a partir de un diagnóstico realizado en la Universidad de Guadalajara, en el que se identificó que apenas un 15 por ciento de los alumnos que ingresan al nivel superior cuentan con un conocimiento del inglés avanzado.

“A partir de una solicitud de la Rectoría General, se desarrolló este diagnóstico de la situación del aprendizaje de lenguas en la UdeG, lo que derivó en que se estableciera una política institucional, que entre otras cosas establece la necesidad de tener un programa especial para estudiantes de licenciatura, que les permitiera cubrir por lo menos hasta el nivel BI y B2 en el dominio del inglés”, dijo Díaz Pérez.

Explicó que la Administración General solicitó al Corporativo Proulex el diseño de un programa especial para los universitarios, que se desarrollara de manera extracurricular y fuera gratuito para los estudiantes.

“En ese sentido la Universidad financia los recursos, cada centro universitario busca las aulas y los espacios en los horarios, y los estudiantes compran sus materiales. Esto es un trabajo de corresponsabilidad”.

En cuanto al nivel de inglés con el que cuentan los estudiantes actualmente, afirmó que es deficiente, ya que un alumno cuando entra a la licenciatura debe ser independiente en el uso de una segunda lengua.

“Los avances tecnológicos y científicos en el mundo se publican primero en inglés. Entonces el hecho de que el universitario tenga acceso cotidiano a materiales escritos en este idioma le garantiza estar al día. Además le permite comunicarse con personas de diferentes partes del mundo y acceder a intercambios”.

La meta máxima del programa es poder llegar a 3 mil 600 alumnos en cada centro temático y en los regionales a mil 200. ♦

JOBS

2 horas diarias
Lunes a viernes
6 semestres
900 horas

ÁREAS ESPECIALIZANTES:

Inglés para el éxito profesional
Negocios
Ciencias de la salud
Ciencias exactas e ingenierías
Ciencias sociales y humanidades

NUMERALIA

600
BECAS

para cada centro temático

200
BECAS

para cada centro regional

CUCBA

Impulso a la investigación

El Foro realizado en el CUCBA es un espacio para conocer los proyectos, colaboraciones y aportes sociales del trabajo de académicos y estudiantes del centro

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) realizó su primer Foro de Investigación, del 18 al 20 de julio, que entre otros objetivos tuvo la elaboración de un diagnóstico sobre la ciencia del plantel, a fin de proponer mejoras o colaboraciones.

Con esto se pretende conocer cuáles son los proyectos; las líneas de investigación; los tipos de colaboración con estudiantes, especialistas, cuerpos académicos o grupos de investigación dentro y fuera la institución; así como los resultados y los aportes sociales, destacó la coordinadora de Investigación del centro, Blanca Ramírez Hernández.

Durante el foro, al que asistieron académicos, investigadores, funcionarios y estudiantes de posgrado, el secretario académico del CUCBA, Ramón Rodríguez Macías, dijo que este espacio se enmarca en un proyecto integral para impulsar el desarrollo académico y científico, y que esto redunde en beneficio social. Pues la investigación no sólo debe enfocarse a encontrar avances de frontera, sino

también “responder a la problemática actual de nuestro entorno. Es una responsabilidad que tenemos como investigadores”, y como institución la vinculación con los sectores productivo, gubernamental y social “es parte total para dar respuesta a las necesidades”, dijo.

De la planta académica del CUCBA, 75 por ciento tiene estudios de posgrado, del cual 44 por ciento cuenta con doctorado y 22 por ciento es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Además, el plantel posee 47 cuerpos académicos.

El Rector del centro, Carlos Beas Zárate, apuntó que la perspectiva es hacer del plantel “un centro temático líder”. Recordó la preocupación por la seguridad alimentaria, el cambio climático, la diversidad biológica, su conservación y uso sustentable, la producción agrícola y animal, así como la salud ambiental.

“Es por esto que debemos considerar que la dinámica actual del desarrollo científico abre todo un abanico al constante cambio y evolución de conceptos, enfoques y métodos para la solución de esos retos. Este foro de investigación ofrece un espacio para que los investigadores conozcan lo que sus pares realizan en temáticas afines, por lo que de las mesas de trabajo pueden surgir acuerdos para colaborar en trabajos multi e interdisciplinarios, haciendo uso eficiente de los recursos materiales de nuestro centro universitario”, dijo.

En el Foro hubo capacitación sobre reglas de operación del Prodep y otros servicios académicos, ingreso, promoción y permanencia del SNI, programas de apoyo, propiedad intelectual y patentes, además de mesas de trabajo sobre temas como inocuidad, biomedicina, salud pública, producción de alimentos, entre otros. ♦

UNIVERSIDAD

UdeG participó en evento internacional en EU

Secretario técnico de Rectoría y académico del CUCiénega acudieron a la reunión de la Comisión de Iniciativas Internacionales de la APLU

PRENSA UDEG

Organizada por la Universidad Estatal de Rutgers, Nueva Jersey, la Comisión de Iniciativas Internacionales (CII) de la Asociación de Universidades Públicas y Estatales de Estados Unidos (APLU), se reunió del pasado domingo 17 al martes 19 de julio en New Brunswick, NJ.

Dicha comisión desarrolla e implementa una amplia agenda de asuntos internacionales enfocada en la alta dirección en las universidades públicas de investigación, con el fin de facilitar la integración de la internacionalización en las instituciones de la APLU.

La Universidad de Guadalajara (UdeG) es miembro del Comité Ejecutivo de la CII, y está representada por Nadia Mireles Torres, excoordinadora general de Cooperación e Internacionalización, y actualmente secretario técnico de la Rectoría General. La CII promueve actividades para la formación de capacidades en las instituciones para hacer frente a los desafíos globales educativos.

Mireles Torres participó en la sesión titulada “Las oficinas internacionales, su estructura y alcance más allá de las Américas”, en la que los representantes de tres universidades: UdeG, Wayne State University y de Arizona, discutieron cómo han evolucionado las estructuras de sus oficinas y cómo ha sido su acercamiento a asociaciones nacionales y del extranjero. Citaron ejemplos específicos de colaboración y fomentaron discusiones para avanzar en la internacionalización.

En este encuentro, el profesor del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) Jesús Ruiz-Flores, participó en la mesa redonda “Campus Internationalization 2.0”, junto con representantes de las universidades de Clemson y de Stockton India.

La reunión anual de la CII-APLU permite a los participantes compartir esfuerzos que se realizan en sus campus, discutir ideas innovadoras y contribuir a la creación de programas para la comunidad internacional de educación superior de sus miembros. La reunión de CII de 2017 se llevará a cabo en Calgary, Canadá y la de 2018, en Guadalajara, Jalisco.

Los días 20 y 21 de julio se realiza la reunión de investigación internacional, también de la APLU, a la cual asiste el coordinador de Cooperación e Internacionalización, Carlos Iván Moreno Arellano. ♦



Este espacio es parte de una estrategia para impulsar el desarrollo científico en beneficio de la sociedad. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

UNIVERSIDAD

Reciben nombramiento Contralores de la Red



Los Contralores de la Red Universitaria para el periodo 2016-2018. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

En el acto, el Rector General resaltó la importancia del uso eficiente de los recursos, la transparencia y rendición de cuentas

LUCÍA LÓPEZ

En un acto encabezado por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, la Contralora General, María Asunción Torres Mercado, y con la presencia del Consejo de Rectores, se entregaron los nombramientos a los 17 contralores de la Red Universitaria para el periodo 2016-2018.

Bravo Padilla habló del sistema de fiscalización interna de la Universidad que encabeza la Contraloría General, y el rol de los Contralores de la Red Universitaria. Sobre los recursos, hizo referencia al subsidio ordinario que recibe la Casa de Estudio (52 por ciento federal y 48 por ciento estatal), los extraordinarios que la institución obtiene de fondos y proyectos federales y estatales, así como los ingresos propios.

Resaltó que “para la UdeG es importante contar con un sistema de fiscalización que garantice el adecuado uso de los recursos, que haya una supervisión respecto de las acciones del ejercicio del gasto, de la autoridad, órganos colegiados de gobierno y de recursos humanos”.

“La fiscalización es fundamental para la labor universitaria, es la única forma de asegurar los principios de transparencia, legalidad, rendición de cuentas y, sobre todo, hacer

eficaz el gasto respecto de los propósitos para los cuales se le entregan a la Universidad los recursos y de los propósitos que se trazan los órganos de gobierno institucionales para la aplicación de los mismos”.

Manifestó la colaboración de las autoridades universitarias y el apoyo del Consejo de Rectores a la Contraloría en sus funciones de fiscalización. Y pidió a los rectores atender todas las obligaciones que marca la ley frente a la Contraloría General y los contralores de centro, y “hacerlo de la mejor manera, expedita, abierta y colaborativa”.

En la reunión, celebrada en la Sala José Clemente Orozco de la oficina de la Rectoría General de la Casa de Estudio, la Contralora General, Torres Mercado, dijo que, como marca la normatividad universitaria, los contralores que este viernes recibieron su nombramiento fueron designados por los consejos universitarios. Ya han desempeñado la función en otros centros y tienen la experiencia suficiente para continuar el periodo que inició el pasado 1 de julio y que concluye el 30 de junio de 2018.

Contralores 2016-2018

José Enrique García Zaragoza, CUAAD; Blanca Estela Carrillo Sánchez, CUCBA; Gabriela Ruiz Velasco Vaca, CUCEA; Servando Rafael Ibarra Naranjo, CUCEI; Felipe Arias González, CUCS; Luis Guillermo Valdivia Meza, CUCSH; José de Jesús Arizaga López, CUALtos; Jaime Alfredo Gutiérrez Rodríguez, CUCiénega; Andrés Alonso Zárate Rosas, CUCosta; Benjamín Horlando Zárate Zárate, CUCSur; Moisés Robledo Hernández, CULagos; Arturo Carlos Santillán Zuro, CUNorte; Eduardo Alcantar Martínez, CUSur; Jorge Luis García Partida, CUTonalá; Mónica Gloria Jiménez Encarnación, CUValles; Paulina Rivera Valadez, SUV; Eduardo Garibaldi Martínez, SEMS. ♦

INCORPORADAS

Becas para escuelas con REVOE

Alumnos de escuelas incorporadas de la UdeG tendrán hasta el 19 de agosto para entregar sus documentos

EDUARDO CARRILLO

Desde el pasado 15 de julio y hasta el próximo 19 de agosto, los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), podrán registrarse y concursar por una beca en la página electrónica www.cei.udg.mx de la Coordinación de Estudios Incorporados (CEI).

Los jóvenes convocados para recibir este beneficio pueden hacerlo para iniciar o continuar su preparación en los niveles de educación media superior y superior para el ciclo escolar 2016-B. El apoyo consiste en la exención del pago de colegiatura con 50 por ciento para promedio menor a 91, o 100 por ciento con promedio mayor a 91.

De acuerdo con información proporcionada por la CEI, deberán ser alumnos vigentes, presentar la solicitud de concurso de beca y el formato de acreditación socioeconómica, además de haber acreditado todas las materias de estudios precedentes.

La entrega de documentos deberá realizarse de 9:00 a 16:00 horas de lunes a viernes, en la ventanilla de becas de la CEI, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la UdeG, en avenida Juárez 976. La publicación de resultados será en *La gaceta* y en el sitio web de la coordinación. Más información en becas.cei@redudg.udg.mx.

Por otra parte, el pasado viernes 15 de julio cerró la entrega de documentos para, en este caso, renovar las becas. La coordinación recibió alrededor de mil 650 solicitudes de dos mil 693 becados del ciclo 2016-A. Algunos no la renovaron porque concluyeron sus estudios o no alcanzaron el promedio, entre otras razones. ♦

PROGRAMA

Mujeres indígenas que se superan

Dos egresadas de la UdeG pertenecientes a pueblos originarios obtuvieron el grado de maestría y fueron seleccionadas para participar en programa de verano de la Universidad de Nuevo México



Rosa Guzmán Valdés y Guadalupe Vanessa Domínguez Samuel. / FOTO: CORTESÍA

LUCÍA LÓPEZ

María Rosa Guzmán Valdés, de origen wixárika, y Guadalupe Vanessa Domínguez Samuel, con antecedentes zoque y nahua, pueden contar una historia de metas cumplidas y de compromiso con los pueblos indígenas. Son egresadas de licenciatura por la Universidad de Guadalajara y están por titularse de sus estudios de maestría. Forman parte también de las 15 estudiantes del país seleccionadas para participar este verano en el Programa de Capacitación y Formación de Mujeres Indígenas Mexicanas, en la Universidad de Nuevo México (UNM), en Albuquerque, Estados Unidos.

El Jefe de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI) de la UdeG, Juan Manuel Franco Franco, señaló en entrevista que por las circunstancias de las comunidades indígenas, “todavía se podrían contar con los dedos a los alumnos de la UdeG en estudios de posgrado, que en este momento no llegan a 20, tanto hombres como mujeres”. En el caso de mujeres se tienen identificadas una en doctorado y siete en maestría.

Rosa y Lupita son egresadas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y están por alcanzar este año su grado de maestría, y Rosa es en Jalisco la primera mujer wixárika con carrera de derecho y ahora con posgrado. Fueron seleccionadas en el programa de la UNM porque “tienen un contacto fuerte con la comunidad indígena y son líderes, mujeres de acción que quieren dejar marca”. Son ejemplo, dijo el funcionario, para que más jóvenes continúen sus estudios y tengan un plan de vida que beneficie a sus comunidades.

La UdeG, explicó, procura brindar apoyos desde los centros universitarios, la UACI y actualmente a través del Programa de Universidad Incluyente que impulsó el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. A Rosa y Lupita se les asistió en conseguir el mayor número de apoyos posibles en sus diferentes etapas de estudio. Realizaron sus maestrías por becas que obtuvieron del Conacyt-CIESAS y la Unión Europea, respectivamente.

Para el programa de la UNM, las estudiantes recibieron el apoyo de la UdeG a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), el Programa de Universidad Incluyente y la UACI. Esta estancia que se lleva a cabo también con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos en México, tiene como objetivos apoyar en la enseñanza del idioma inglés y en aspectos de liderazgo a mujeres indígenas interesadas en continuar sus estudios de posgrado.

Visión en sus comunidades

Rosa de la comunidad wixárika de Mesa

del Tirador, en Bolaños, Jalisco. En su familia paterna es la mayor de tres hermanos; actualmente está casada y tiene hijas. Después de egresar de la carrera de Derecho en el CUCSH, explicó en entrevista, se fue a hacer su maestría en Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Sobre el ámbito educativo nacional resaltó los obstáculos de ingreso, permanencia y eficiencia terminal en estos niveles de estudios superiores: “Es muy complejo para los pueblos indígenas y especialmente para las mujeres”. Además, la cuestión económica tiene que ver también mucho para la continuidad de los estudios.

En su caso, “lo que marca la pauta para continuar con los estudios superiores es la cuestión de los conflictos territoriales que enfrenta mi comunidad, por la cuestión de pequeños ganaderos mestizos y la indefinición de límites estatales”.

Lupita, en cambio, pertenece a la comunidad indígena migrante en Guadalajara: su papá es de origen zoque, de Chiapas, y su mamá es nahua, de Hidalgo, quienes llegaron a Guadalajara hace alrededor de 30 años. En su casa se vio el estudio como una obligación; podrían no tener las condiciones óptimas, “pero la familia hacía todo el esfuerzo”. Dos hermanas —que ya son madres de familia— estudian licenciatura; señala que su caso es muy particular porque “no hay muchas familias indígenas que puedan enviar a todas sus hijas a la universidad”.

Su interés profesional la llevó después de egresar de la carrera de Derecho del CUCSH a hacer su maestría en Antropología Social en la Universidad de Coímbra, Portugal. Sus trabajos tienen que ver con los derechos de los pueblos indígenas desde lo académico. Destacó el apoyo que han significado las becas, ya que “de otra forma sería difícil”.

Explicó que “hay una estadística de que sólo 1 por ciento de la población indígena llega a tener estudios universitarios, y de ese porcentaje, cuando las familias tienen oportunidad de enviar a alguien a la universidad, generalmente eligen al hombre”. Además, si las mujeres indígenas ingresan, otro asunto es permanecer, “porque en medio hay muchas cuestiones de la condición de las mujeres: tienen que ayudar en casa, y otras ya son madres”.

De acuerdo con lo planeado, Rosa y Lupita realizarán su programa de verano en EU del 29 de junio al 29 de julio, y en septiembre y octubre estarán en sus últimos trámites para alcanzar su grado de maestría. ♦

Busca más en la **web** www.uaci.udg.mx

DERECHO

Derechos en wixárika

El CUCEA coordinó la traducción de la Constitución al idioma huichol, como parte de un proyecto del INALI para tener la versión de la Carta Magna en 42 lenguas indígenas de México

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos estará al alcance de la comunidad wixárika en su propio idioma, ya que en días pasados se terminó el trabajo de traducción, el cual se realizó en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) en colaboración con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI).

El INALI tiene el objetivo de traducir la Constitución política a las lenguas indígenas que se hablan en México. El programa inició en el año 2008 y hasta el 2014 se había hecho la traducción en 31 lenguas. Para el año 2016 se tiene contemplado que se tenga el trabajo en 42 idiomas indígenas. En el caso del wixárika (también conocidos como huichol), la dependencia gubernamental llegó a un acuerdo con el CUCEA para la traducción, a través del Cuerpo Académico Estudios Culturales sobre los Pueblos Originarios.

El equipo de trabajo contó con la coordinación general del rector del centro, José Alberto Castellanos Gutiérrez, el Secretario Académico, José Alberto Becerra Santiago y Gabriel Pacheco Salvador. La revisión y corrección estuvo a cargo de la poeta wixárika Angélica Ortiz López, y los traductores fueron Rosalío Salvador Moreno (estudiante de Mercadotecnia en el CUCEA); Herminio Ramírez Díaz (egresado de Derecho en el ITESO) y Tsikatemary de la Cruz González (egresado del CUNorte).

El trabajo inició en enero de este año y concluyó el 14 de julio pasado. “Comenzamos por definir criterios. Hay términos muy específicos en la Constitución, de lenguaje jurídico, incluso complicado para un lector común del español. En el equipo discutimos hasta consensar las palabras adecuadas para un mejor entendimiento en la lectura”, comenta Gabriel Pacheco Salvador.

Un ejemplo es la palabra derecho: *heitserie*, que en huichol sólo tiene el significado de sentido, de línea recta, pero no como sustantivo. Entonces a la palabra la añadieron *kame*: tener, para que quedara finalmente



La comunidad wixárika sabe que tiene derechos, pero no siempre conoce cuáles y dónde puede encontrarlos. El texto favorecerá su difusión. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

como *heitseriekame*: tener derecho. “Tratamos de no forzar la lengua, porque meter palabras nuevas o desconocidas podría ser complicado para la comunidad. Buscamos que la redacción sea comprensible para la mayoría”, agrega Pacheco Salvador.

Hay palabras que no se tradujeron, como diputado, México, título; que ya han sido asimiladas por la cultura huichol. También el término artículo, usado regularmente en las Asambleas comunitarias, pero no lo dejaron como se escribe en español, sino de acuerdo a la estructura de su idioma. “Esos préstamos se quedan porque son parte del dominio de la sierra. No queremos innovar; buscamos la comprensión general de la Constitución”, dice Herminio Ramírez Díaz.

Además, está el plus de que el equipo de traductores wixaritari elaboró un glosario para las palabras o los términos que pudieran ser complicados o generen dudas. También hicieron varios ejercicios con hablantes de la comunidad para hacer pruebas de comprensión lectora. “Esto le otorga cierta confiabilidad al trabajo”, afirma Becerra Santiago.

La traducción se entregará al INALI, el cual hará la impresión de la Constitución próximamente. Y lo que ahora propone el equipo de trabajo del CUCEA es que se haga socialización de la obra. Una propuesta sería organizar, en conjunto con el Consejo de la Judicatura, talleres con abogados y estudiantes wixaritari, lo mismo que llevar

las ediciones a las Asambleas Comunitarias, con los profesores de la sierra y con la población en general.

“En nuestra comunidad se sabe que tenemos derechos, pero en específico no se sabe cuáles ni dónde están. Se debe difundir que éstos están consagrados en los artículos y que también se han firmado tratados internacionales para defender a los pueblos originarios. Pero muchos no los han podido leer”, agrega Herminio Ramírez.

“La importancia de la socialización de este trabajo en la comunidad: hay documentos que se quedan en el papel, son valiosos pero no se conocen”, concluye el estudiante huichol de mercadotecnia en el CUCEA, Rosalío Salvador Moreno. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

Cursos sabatinos intensivos de Francés
Nivel: I (principiantes), II, III, V.

De 9:00 a 14:00 hrs.

Inscripciones: 22 al 26 de agosto.
En CAAI (frente a Control Escolar), CUCSH.
De 10:00 a 14:00 hrs.

Inicio: 27 de agosto
Término: 03 de diciembre

Precio: \$1,950.00

Informes
Teléfonos: 38 19 33 64, 38 19 33 00
Ext.: 23506, 23364.

Cupo limitado.



La comunidad de la
Coordinación de Vinculación y Servicio Social
se une a la pena que embarga a

Juan Manuel Chapa Alfaro
trabajador de esta Coordinación

por el sensible fallecimiento de su señor padre

Juan Manuel Chapa Guajardo

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 25 de julio de 2016

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la **Preparatoria de Zacoalco de Torres**
se unen a la pena que embarga al

Mtro. Javier Jiménez Encarnación
docente adscrito a este plantel educativo

por el sensible fallecimiento de su señora esposa

Yolanda García Rodríguez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 25 de julio de 2016

SEMS

Investigan embarazos adolescentes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El embarazo adolescente puede ser considerado un indicio de baja autoestima y de disfunción familiar. Con esta premisa, un equipo de ocho profesores de la Preparatoria 12 realizan el estudio "Relación entre funcionalidad y autoestima en las alumnas adolescentes embarazadas o con hijos en una preparatoria de la Universidad de Guadalajara".

"El objetivo es establecer la relación entre el funcionamiento familiar, la autoestima y el embarazo o la maternidad adolescente. Queremos confirmar nuestra hipótesis, la cual surge a partir de la revisión de estudios que confirman que la autoestima y los problemas en la familia son considerados un factor de vulnerabilidad o de riesgo", explicó la jefa del Departamento de Servicios Educativos de la preparatoria, Gema Ignacia Martínez Morales.

La autoestima es "la capacidad que tenemos de valorarnos a nosotros mismos y de amor propio". Dentro de las manifestaciones de amor propio, explica, "se encuentra tener asertividad en las decisiones que tomamos, por eso creemos que la autoestima en un adolescente puede estar baja cuando no toma una decisión acertada".

En este plantel detectaron, hasta el calendario 2016-A, 66 casos de estudiantes que son madres o que están embarazadas, de los más de seis mil estudiantes en total. También existen alumnos también que son padres, pero no son tomados en cuenta en esta cifra. En México, ocurren al año 400 mil partos en menores de edad, que significan el 20 por ciento del total de los nacimientos.

"Tenemos un programa en la Preparatoria a través del cual los apoyamos para que no haya deserción escolar. Promovemos talleres y les otorgamos becas. En todos los semestres hay casos", añadió la docente.

Hasta el momento, en ninguno de los 66 casos detectados el embarazo ha sido una decisión que forme parte del proyecto de vida de las adolescentes, afirmó Martínez Morales. Este hecho se suma a lo que han comprobado varios estudios, los

Académicos de la Preparatoria 12 realizan un estudio entre las estudiantes embarazadas o con hijos del plantel, partiendo de la hipótesis de que detrás de estos casos hay problemas de autoestima y familiares



La baja autoestima y los problemas familiares son considerados factores de vulnerabilidad y de riesgo. /

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

cuales afirman que ser padre adolescente no siempre se debe a falta de información sobre métodos anticonceptivos.

"Creemos que más bien es un momento de inseguridad. Además, para las adolescentes es muy importante la aceptación entre pares, de sus iguales, de sus relaciones afectivas. Si está afectado el asunto de la seguridad personal y de la toma de decisiones asertivas, es muy probable que haya un embarazo".

Afirma que ante las carencias emocionales en la familia, factor denominado "desnutrición emocional" o "nutrición relacional", es probable que los adolescentes caigan en situaciones de riesgo con mayor facilidad en la búsqueda de cubrir estos satisfactores que no tuvieron en el seno familiar.

Para realizar el estudio, a inicios del mes de septiembre aplicarán dos escalas de evaluación. Una de ellas analiza la calidad de la comunicación familiar y la otra explora, a través de diez ítems, cuestiones relacionadas con la autoestima. Asimismo, los investigadores tomarán en cuenta teorías de la terapia familiar sistémica, las cuales sustentan el marco teórico del estudio, además de trabajos de expertos en el estudio sobre adolescentes.

La intención es concluir esta etapa en diciembre y posteriormente realizarán talleres con los padres de familia y alumnos, así como actividades extracurriculares que permitan prevenir el embarazo a temprana edad.

Martínez Morales adelantó que las buenas relaciones familiares pueden ser consideradas "factores protectores" ante situaciones como ser padres a temprana edad: "Es necesario entender lo importante que es la familia como conformadora de competencias sociales para los adolescentes".

Este proyecto fue beneficiado con un apoyo económico a través de la convocatoria "Fomento a la investigación educativa en el Sistema de Educación Media Superior 2016". Participan los profesores: Bárbara Juárez Reynoso, Hortensia Álvarez Jiménez, Sandra Reyes Aguilera, Elvia Villalobos Vega, Teresa Esparza Fernandez, Tania Cano Briseño, Laura Burgos Mora y Fausto Chagoyán Amaral, además de tres estudiantes de quinto semestre del Bachillerato Tecnológico en Química: Perla Vázquez Luquín, Ingrid Torrico Olivares y Jesús Vargas García. ♦

inicios

INTENSIVO

Agosto 15

Septiembre 19

SABATINO matutino

Septiembre 03

Septiembre 24

SABATINO vespertino

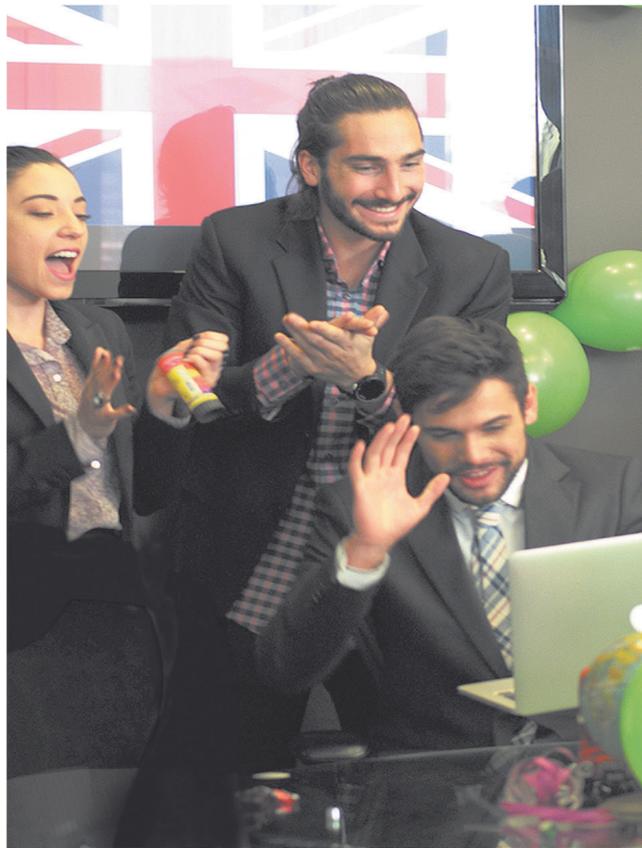
Septiembre 24

SEMI INTENSIVO

Agosto 22&23

SABATINO JR matutino

Septiembre 24



**inglés
francés
alemán
cómputo**

INTEGRÁNDOTE AL MUNDO

¡Pregunta por nuestras promociones!



Proulex Centro de Idiomas



www.proulex.com

Proulex | lab



PROULEX COMPUTACIÓN
Justo Sierra #2439,
Col. Americana, Guadalajara. Jalisco.

3616 2416

Proulex LAB te ofrece sus nuevos cursos también en **aulas Mac**



Flip Foreign Languages Institutional Program

La Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación General Académica y el Programa Institucional de Lenguas Extranjeras, invita:

CURSOS DE INGLÉS SIN COSTO

para estudiantes universitarios.

Jobs
CENTRO DE IDIOMAS by PROULEX

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

Más información en <http://udgflip.com>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Octavo Encuentro de la Red Interuniversitaria Latinoamericana y del Caribe sobre Discapacidad y Derechos Humanos “De la comunidad para comunidad. Accesibilidad académica y participación estudiantil”

“Generamos sinergias de pensamientos disruptivos para cambiar el mundo”
Red Colectivo Universidad Incluyente UDEG

29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2016,
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Formas de participación:

Ponencias
Diseño de carteles

Evento sin costo. Las personas interesadas en asistir y/o participar es necesario el registro en la web: <http://goo.gl/forms/P1iZQU34FO>

La migración y la creciente urbanización



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Uno de los fenómenos sociales que en los últimos años se ha presentado con mayor fuerza es la migración, internacional e interna. En el mundo hay cerca de 232 millones de migrantes internacionales¹ y 740 millones de migrantes internos². Las causas por las que se presenta este tipo de movilidad en todo el mundo son, entre otras, el envejecimiento de las sociedades, la inestabilidad ambiental, la búsqueda de seguridad y oportunidades económicas o la necesidad de alejarse de la violencia desatada en algunos países por la guerra incesante o como resultado del fanatismo religioso.

La constante movilización humana hacia las zonas urbanas es un factor de impacto muy importante en el crecimiento desordenado de las ciudades y la consecuente demanda de servicios, así como en la generación de nuevos fenómenos sociales, como el de los commuters, aquellas personas que deben trasladarse diariamente al trabajo o la escuela, recorriendo grandes distancias, reduciendo significativamente el tiempo disponible para la recreación o la vida en familia.

Una creciente urbanización representa en cualquier ciudad generación de nuevas oportunidades, pero también de riesgos. Se estima que en 2014 más del 54 por ciento de los habitantes del planeta vivía en zonas urbanas, la ONU-Hábitat alertaba en 2009 sobre los más de 3 millones de personas que se instalaban en las ciudades cada semana. Esta realidad representa uno de los mayores retos para las políticas públicas de planificación urbana y de desarrollo sustentable. Es urgente tomar medidas adecuadas de la migración para evitar graves problemas de inseguridad o discriminación entre la población. La ONU-Hábitat señala que una de cada tres personas de las ciudades del mundo en desarrollo vive en barrios marginales, habitados principalmente por migrantes y otras personas pobres, lo que agrava su situación.

Los migrantes son un factor importante para activar el desarrollo económico y social local, a través de diferentes formas de participación, ya sea como prestadores de servicios o como vínculo para el intercambio de bienes o productos entre el país en el que residen y el de origen; no obstante, las aportaciones que generan los migrantes se miden únicamente a través de las remesas y no por los beneficios que generan en una ciudad. Como dato importante, la Organización Internacional para las Migraciones señala que en 2010 se enviaron 325 billones de pesos en remesas a países en desarrollo.

Si bien la migración internacional de los refugiados ha ocasionado infinidad de problemas y situaciones conflictivas entre países, es importante destacar los beneficios que otro tipo de migrantes han brindado a los lugares donde se han afincado. Un ejemplo claro es el caso de los españoles en México o de los latinos en Estados Unidos, a pesar de lo que diga el candidato republicano a la presidencia de ese país.

Menos alentador es el panorama al que se enfrentan los migrantes de países del centro y sur del continente, que tienen a México como país de tránsito obligado en su viaje al norte, para quienes en muchos casos se convierte en destino final, no sin antes haber atravesado por vejaciones, explotación y violación de sus derechos humanos fundamentales, en esta nación que tanto dice defender los derechos de los conciudadanos que hicieron el mismo tránsito a Estados Unidos en la búsqueda de una vida mejor o simplemente de una posibilidad de vivir.

Las políticas integrales de población y migración que contribuyan a la inclusión y al ejercicio de los derechos humanos deben ser una realidad en acciones concretas. La migración no se detendrá, así que es necesario atenderla debidamente. ♦

¹ Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas (DAES) en: www.un.org/es/development/desa/about/divisions.shtml

² Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2009 Informe sobre Desarrollo Humano 2009 - Superando barreras: Movilidad y desarrollo humanos. Naciones Unidas, Nueva York. en: hdr.undp.org/en/content/human-development-report-2009

CIENCIA

Vehículos con visión

La UdeG es una de las seis instituciones educativas mexicanas en recibir un prototipo de coche autónomo por parte de una universidad alemana, que alumnos del CUCEI programan para competir en un rally en diciembre próximo



El coche está a escala 1:10 y pesa 3.5 kilos. /

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

EDUARDO CARRILLO

En la actualidad, las compañías automotrices pugnan por crear vehículos autónomos; hasta el momento han desarrollado avances computacionales, con los que ya tienen sistemas de predicción y prevención de accidentes, lo que disminuye riesgos para la vida humana.

A fin de capacitar a los jóvenes mexicanos sobre autos autónomos, la Universidad Libre de Berlín (FU, por sus siglas en alemán) otorgó en préstamo 10 dispositivos a seis instituciones de educación superior mexicanas, entre éstas la Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

No se trata de juguetes a control remoto, sino de automóviles a escala 1:10, que pesan tres y medio kilogramos y que tienen integrados nueve dispositivos, algunos de los cuales son de visión, posicionamiento, velocidad, predicción y ubicación. La meta es que los jóvenes puedan programarlos y competir en un rally a efectuarse en el Instituto Politécnico Nacional, en diciembre próximo.

Cuatro estudiantes de posgrado de cada universidad beneficiada fueron capacitados por especialistas de la FU, del 18 al 21 de julio, como parte del proyecto "Visiones de movilidad urbana", encabezado por el científico mexicano Raúl Rojas, en el marco del Año Dual México-Alemania.

El objetivo final de trabajar con estos carros es "que podamos desarrollar esa tecnología, que conozcamos los métodos, las formas, los algoritmos; que tengamos lo más valioso, que es el recurso humano. Hoy son estudiantes y mañana serán profesionistas dirigiendo las labores de investigación", dijo el director de la División de Electrónica y Computación del CUCEI y miembro

del cuerpo académico Robótica, visión computacional y control automático, Marco Antonio Pérez Cisneros.

Expresó que las instituciones receptoras del vehículo poseen grupos de investigación con capacidad de generar conocimiento y publicaciones en robótica, por lo que estar entre ellas es un "orgullo y una responsabilidad". El reto ahora es participar en el rally de autos miniatura que circulará por la maqueta de una ciudad. Detectarán y evadirán obstáculos a escala, leerán signos en la vía y se orientarán en la ciudad, todo en tiempo real y con un rendimiento aceptable y notable.

Allí competirán con los equipos de las otras instancias, que son el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica; Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto Tecnológico Autónomo de México; Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), unidades Ciudad de México y Saltillo; y la Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas del Instituto Politécnico Nacional.

El equipo base de la UdeG estará integrado por los cuatro estudiantes de posgrado y tres académicos; además tendrán el apoyo de 11 alumnos de maestría y ocho de las licenciaturas en computación, informática, comunicaciones, electrónica y mecánica eléctrica; con esto será fortalecida la enseñanza y la creatividad de los jóvenes.

Uno de los integrantes del equipo, Mario Alberto Navarro Velázquez, expresó que el grupo está comprometido y preparándose. Él, junto con otros compañeros, realiza tareas de robótica social y aplicará tales conocimientos para el carro autónomo.

Miguel Ángel Alejandro Islas Toski, estudiante del CUCEI, quien también recibió la capacitación, comentó que está entusiasmado, y piensa que participar en este proyecto le dará conocimientos sobre programación y acondicionamiento de sensores. ♦

Alberto Cortez El Regreso 28 y 29 Julio 21 h	
Menopausia El Musical 31 agosto 19 y 21.30 h	
Polo Polo La Gira del Adiós 03 septiembre 20.30 h	
Garbage 04 septiembre 20 h	
José Madero 24 septiembre 21 h	
Glenn Miller Orchestra 29 septiembre 21 h	

[/teatrodiana](#)
 ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
 www.teatrodiana.com 3318-3300 Teatrodiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana
 Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 PREPARATE PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN A LA LICENCIATURA
CURSO DE INGRESO 2017-A

INICIO DE INSCRIPCIONES: LUNES 18 DE JULIO
 INICIO DE CURSOS: SABATINO 27 DE AGOSTO
 INTENSIVO LUNES A JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE

STAUDEG
 SECRETARÍA DE PRESTACIONES

SEDE PRINCIPAL
 SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 AV. JOSÉ PARRÉS ARIAS, CALLE 2 / BODEGA 2
 CONJUNTO BELENES, ZAPOPAN, JAL.

SEDE LA PAZ
 CENTRO CULTURAL STAUDEG
 AV. LA PAZ No. 2350
 ESQUINA JUAN RUIZ DE ALARCÓN
 COL. AMERICANA

INFORMES E INSCRIPCIONES: SECRETARÍA DE PRESTACIONES TEL. 38.33.39.29 HASTA EL 36 EXT. 222 /240/251 WWW.STAUDEG.MX



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

Acuerdo No. RG/017/2016

ACUERDO. Que emite los Lineamientos para la Operación del Programa Especial de Becas a la Permanencia de Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable PRODEP.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a los 25 (veinticinco) días del mes de julio del 2016 (dos mil dieciséis), el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General, en unión del maestro José Alfredo Peña Ramos, Secretario General ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35 fracciones X, XIII y último párrafo, 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica, 93 y 95 fracciones I y III del Estatuto General, de esta Casa de Estudio, emiten el presente acuerdo de conformidad con la siguiente:

Justificación

- Que el 18 de diciembre de 2015, el H. Consejo General Universitario, aprobó el dictamen número II/2015/787, en el que la Comisión de Hacienda le propuso el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2016 de la Universidad de Guadalajara, en el cual se contempla la constitución de Fondos Institucionales Participables, destinados a otorgar recursos económicos a través de proyectos y programas específicos que atiendan necesidades prioritarias y estratégicas para el desarrollo de la Red Universitaria, así como que fomenten la competitividad y estimulen la calidad de los procesos académicos. Entre dichos fondos se encuentra el denominado: “**Desarrollo Académico**”.
- El Fondo Institucional Participable “Desarrollo Académico” es un medio para impulsar la productividad académica y coadyuvar a la formación de los profesores acreditados. Dicha inversión impulsa las actividades derivadas de las líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030, particularmente en lo que se refiere a Docencia y Aprendizaje. Asimismo, este Fondo reditúa a la Institución importantes beneficios, en términos tanto del mejoramiento en las condiciones de trabajo de los académicos, como de la elevación de los indicadores de calidad de la Universidad de Guadalajara.
- La operación de los programas con cargo a este Fondo, contribuye al logro de los objetivos institucionales en materia académica. Hay un especial énfasis en procurar que los programas del Fondo sean utilizados por profesores que fundamentalmente se dedican a la docencia e investigación, y que cuenten con reconocimiento por su productividad y certificación de competencias en la Red Universitaria.
- Que particularmente, al Fondo “Desarrollo Académico”, le fueron asignados \$26'118,900.00 (Veintiséis millones ciento dieciocho mil novecientos pesos 00/100 M.N.). Las ampliaciones que se reciban en 2016 para este Fondo Participable serán aplicadas a los mismos programas con el fin de incrementar los apoyos a profesores de conformidad con los lineamientos aprobados.
- Que con el fondo de referencia se financiarán los siguientes programas con los montos correspondientes:

Programa	Monto aprobado
Programa Especial de Becas a la Permanencia de Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable PRODEP.	\$23'968,900.00
Programa Especial de Becas para el Personal Docente del Sistema de Educación Media Superior y Bachillerato del SUV.	\$2'150,000.00
TOTAL	\$26'118,900.00

- Que conforme a lo previsto en el numeral 2.15 de los Procedimientos del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2016, el Rector General presentó al Consejo de Rectores, la propuesta de Reglas de Operación y Aplicación de los programas que integran el Fondo “Desarrollo Académico”, razón por la cual, se pusieron a consideración de las Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda, mismas que fueron validadas mediante Acuerdo Núm. I/2016/1611, de fecha 21 de julio de 2016.
- Los programas señalados, tienen como objetivo general crear y mantener condiciones óptimas para el desarrollo de la docencia e investigación, a través de acciones que impulsen el cumplimiento de las líneas estratégicas, particularmente la docencia y aprendizaje, que se establecen en el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030 de la Universidad de Guadalajara.
- Con el presente acuerdo se pretende emitir los lineamientos para la operación del Programa Especial de Becas a la Permanencia de Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable PRODEP, el cual tiene como finalidad impulsar la profesionalización de la planta académica para cumplir con los estándares nacionales e internacionales.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo del presente, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se emiten los Lineamientos para la Operación del Programa Especial de Becas a la Permanencia de Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable PRODEP.

Segundo. Objetivo

Incentivar la productividad y permanencia de los profesores con el Reconocimiento de Perfil Deseable PRODEP.

Tercero. Beneficiarios

Profesores de tiempo completo (PTC) con el Reconocimiento del Perfil Deseable PRODEP vigente al 30 de junio de 2016.

Cuarto. Beneficios

Se otorgará una beca en una sola exhibición y por única ocasión, conforme a lo siguiente:

Académicos con reconocimiento PRODEP por primera vez	\$8,000.00
Académicos que han renovado en una ocasión su Reconocimiento PRODEP	\$9,200.00
Académicos que han renovado en dos o más ocasiones su Reconocimiento PRODEP	\$10,800.00

Quinto. Requisitos para ser beneficiado

- Ser profesor de tiempo completo de la Universidad de Guadalajara, activo con adscripción al nivel superior.
- Ser PTC con el Reconocimiento de Perfil Deseable PRODEP vigente al 30 de junio de 2016.

Sexto. Procedimiento

- La Coordinación General Académica elaborará el listado de beneficiarios de conformidad con los lineamientos aprobados para el pago de la beca ante la Dirección de Finanzas.
- La Dirección de Finanzas realizará la programación de pago de la cantidad correspondiente y entregará la nómina a las dependencias de adscripción de los profesores en la red.

La Coordinación General Académica a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, elaborará un proyecto P3econ cargo al techo presupuestal según lo aprobado y será la dependencia responsable de coordinar, ejercer y supervisar el presente programa; por lo que debe realizar las gestiones necesarias para el buen desarrollo.

Séptimo. Autoridad Responsable

La Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica, es la autoridad responsable de este programa.

Octavo. Financiamiento

Los recursos económicos que se otorgarán a través de este Programa deberán ser con cargo al Fondo Institucional “Desarrollo Académico”.

Noveno. Vigencia

El presente Programa iniciará su vigencia a partir de la fecha de publicación del presente Acuerdo y concluirá el 31 de agosto del año en curso, o bien al agotarse los recursos económicos presupuestados para este programa, según lo que ocurra primero.

Décimo. Disposiciones Complementarias

- En caso de defunción del académico, el recurso no es transferible al beneficiario, ni será susceptible de otorgarse a los herederos del beneficiario.
- Si el académico en un plazo de máximo 30 días naturales siguientes a la fecha que le fue notificado que resultado beneficiario no se presenta a recoger el cheque, se entenderá que renuncia al beneficio, y la dependencia de adscripción lo devolverá a la Dirección de Finanzas, cancelándolo.
- Todo lo no previsto en el presente Acuerdo será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.
- La Coordinación General Académica a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, podrá solicitar a las dependencias de la Red la información que considere necesaria.

Décimo Primero. Publicación

Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Décimo Segundo. Notificación

Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las dependencias involucradas.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
 Guadalajara, Jalisco, a 25 de julio de 2016.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
 Rector General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
 Secretario General



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

Acuerdo No. RG/018/2016

ACUERDO. Que emite los Lineamientos para la Operación del Programa Especial de Apoyo para el personal académico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y de bachillerato del Sistema de Universidad Virtual (SUV). En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a los 25 (veinticinco) días del mes de julio del 2016 (dos mil dieciséis), el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General, en unión del maestro José Alfredo Peña Ramos, Secretario General ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35 fracciones X, XIII y último párrafo, 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica, 93 y 95 fracciones I y III del Estatuto General, de esta Casa de Estudio, emiten el presente acuerdo de conformidad con la siguiente:

Justificación

- Que el 18 de diciembre de 2015, el H. Consejo General Universitario, aprobó el dictamen número II/2015/787, en el que la Comisión de Hacienda le propuso el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2016 de la Universidad de Guadalajara, en el cual se contempla la constitución de Fondos Institucionales Participables, destinados a otorgar recursos económicos a través de proyectos y programas específicos que atiendan necesidades prioritarias y estratégicas para el desarrollo de la Red Universitaria, así como que fomenten la competitividad y estimulen la calidad de los procesos académicos. Entre dichos fondos se encuentra el denominado: “Desarrollo Académico”.
- El Fondo Institucional Participable “Desarrollo Académico” es un medio para impulsar la productividad académica y coadyuvar a la formación de los profesores acreditados. Dicha inversión impulsa las actividades derivadas de las líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030, particularmente en lo que se refiere a Docencia y Aprendizaje. Asimismo, este Fondo reditúa a la Institución importantes beneficios, en términos tanto del mejoramiento en las condiciones de trabajo de los académicos, como de la elevación de los indicadores de calidad de la Universidad de Guadalajara.
- La operación de los programas con cargo a este Fondo contribuyen de manera efectiva al logro de los objetivos institucionales en materia académica. Hay un especial énfasis en procurar que los programas del Fondo sean utilizados por profesores que fundamentalmente se dedican a la docencia e investigación cuenten con reconocimiento por su productividad y certificación de competencias, en la Red Universitaria.
- Que particularmente, al Fondo “Desarrollo Académico”, le fueron asignados \$26'118,900.00 (Veintiséis millones ciento dieciocho mil novecientos pesos 00/100 M.N.). Las ampliaciones que se reciban en 2016 para este Fondo Participable serán aplicadas a los mismos programas con el fin de incrementar los apoyos a profesores de conformidad con los lineamientos aprobados.
- Que con el fondo de referencia se financiarán los siguientes programas con los montos correspondientes:

Programa	Monto aprobado
Programa Especial de Becas a la Permanencia a Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable PRODEP.	\$23'968,900.00
Programa Especial de Becas para el Personal Docente del Sistema de Educación Media Superior y Bachillerato del SUV.	\$2'150,000.00
TOTAL	\$26'118,900.00

- Que conforme a lo previsto en el numeral 2.15 de los Procedimientos del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2016, el Rector General presentó al Consejo de Rectores, la propuesta de Reglas de Operación y Aplicación de los programas que integran el Fondo “Desarrollo Académico”, razón por la cual, se pusieron a consideración de las Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda, mismas que fueron validadas mediante Acuerdo Núm. I/2016/1611, de fecha 21 de julio de 2016.
- Los programas señalados, tienen como objetivo general crear y mantener condiciones óptimas para el desarrollo de la docencia e investigación, a través de acciones que impulsen el cumplimiento de las líneas estratégicas, particularmente la docencia y aprendizaje, que se establece en el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030 de la Universidad de Guadalajara.
- Con el presente acuerdo se pretende emitir los lineamientos para la operación del Programa Especial de Becas para el Personal Docente del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y Bachillerato del Sistema de Universidad Virtual (SUV), el cual tiene como finalidad fortalecer el perfil de los docentes de ambos sistemas, así como el desarrollo de sus competencias para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y con ello estimular a los profesores que recibieron certificación en formación o competencias docentes.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo del presente, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se emiten los Lineamientos para la Operación del Programa Especial de Apoyo para el personal académico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y de bachillerato del Sistema de Universidad Virtual (SUV).

Segundo. Objeto

Estimular a los profesores del SEMS y de bachillerato del SUV que recibieron certificación en formación o competencias docentes.

Tercero. Beneficiarios

Personal docente con adscripción al SEMS y bachillerato del SUV, que cuenten con la constancia de acreditación del PROFORDEMS, ECODEMS y CERTIDEMS.

Cuarto. Beneficio

Se otorgará una beca, en una sola exhibición y por única ocasión de \$3,500.00 M/N (Tres mil quinientos pesos 00/100 M.N.) a los profesores que cumplan con los requisitos establecidos en el presente Acuerdo.

Quinto. Requisitos

Son requisitos para participar en este programa los siguientes:

- Ser profesor de la Universidad de Guadalajara, activo con adscripción al nivel medio superior y Bachillerato en el SUV.
- Contar con la acreditación otorgada por el PROFORDEMS, ECODEMS y CERTIDEMS.

Sexto. No podrán participar

Los miembros del personal académico que:

- Se encuentren en licencia sin goce de sueldo;
- Con estatus de jubilado o pensionado;
- Que la plaza académica haya causado baja definitiva;
- Que hayan sido beneficiados en el año 2015 con esta beca;
- Que cuente sólo con sólo un nombramiento o contrato laboral de carácter administrativo, o
- Beneficiarios del Programa de Estímulos al Desempeño Docente, 2016-2017.

Séptimo. Procedimiento

- La Dirección General del SEMS y la Dirección Académica del SUV, presentarán a la Coordinación General Académica el listado de los posibles beneficiarios de beca acompañado de las constancias respectivas.
- La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, revisará la información y emitirá el listado de beneficiarios ante la Dirección de Finanzas de conformidad con estos lineamientos.
- La Dirección de Finanzas programará el pago de la beca y entregará las nóminas a las escuelas de adscripción de los profesores.

La Coordinación General Académica a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, elaborará un proyecto en el sistema P3e con cargo al techo presupuestal según lo aprobado y será la instancia responsable de coordinar, ejecutar y supervisar el presente programa; por lo que debe realizar las gestiones necesarias para su buen desarrollo.

Octavo. Financiamiento

Los recursos económicos que se otorgarán a través del presente Acuerdo serán los del Fondo Institucional Participable denominado: “Desarrollo Académico”.

Noveno. Autoridad Responsable

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, será la dependencia responsable de este programa.

Décimo. Disposiciones Complementarias

- Todo lo no previsto en este Acuerdo será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.
- La Coordinación General Académica a través de la Unidad para el Mejoramiento y Formación Académica, podrá solicitar a las dependencias de la Red la información que considere necesaria.

Décimo Primero. Vigencia

El presente Acuerdo iniciará su vigencia a partir de la fecha de su publicación y concluirá el 30 de septiembre del año en curso, o bien al agotarse los recursos económicos presupuestados para este programa, según lo que ocurra primero.

Décimo Segundo. Publicación

Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Décimo Tercero. Notificación

Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las dependencias involucradas.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
 Guadalajara, Jalisco, a 25 de julio de 2016.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
 Rector General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
 Secretario General

Joel Sánchez

En busca del protagonismo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La llegada de Joel “Tiburón” Sánchez a Leones Negros despertó de nuevo las expectativas de la afición universitaria por regresar a la Primera División. Hoy, con el torneo Apertura 2016 en marcha, el compromiso de jugadores, cuerpo técnico y directiva es el mismo: regresar al máximo circuito y asumir con responsabilidad el reto, acompañados del apoyo de la afición.

Luego de dos jornadas del torneo de liga y con el debut en puerta en la Copa MX el próximo miércoles en el Estadio Jalisco ante Cruz Azul, el técnico universitario hace un balance, y refrenda los compromisos adquiridos al dirigir un equipo que equilibra a los jugadores de experiencia con los surgidos de la propia cantera universitaria.

¿TE GUSTÓ LA CONFORMACIÓN DEL PLANTEL?

Quedé encantado con el armado del equipo. Solventaron lo que yo solicité. Tenemos un grupo de jóvenes que también buscan un lugar, una base importante, con jugadores líderes en vestidor y cancha, con una disputa por los puestos, que se vive día a día.

DESPUÉS DE VARIOS PARTIDOS, ¿CUÁL ES TU ANÁLISIS DEL EQUIPO?

El equipo tiene bien entendido a lo que va a jugar, cada día más convencido de que nos puede dar buenos resultados, y era importante arrancar con el pie derecho en la liga.

¿HAY ASPECTOS POR MEJORAR?

Hay detalles por afinar, otros por resaltar y reafirmar, y hasta ahorita el balance ha sido bastante bueno.

¿TE GUSTA EL HORARIO DE LAS DOCE HORAS?

Ha tenido buena respuesta de la comunidad universitaria. Es un horario familiar y el Estadio Jalisco invita a tener partidos a esa hora, y vamos a aprovechar las condiciones.

Queremos la Primera División y vamos a luchar por dirigir ahí a los Leones Negros

¿QUÉ TAN COMPLICADO ES SER UN TÉCNICO JOVEN?

Sí es complicado, sobre todo para un mexicano, pero eso está entendido, es más que conocida la situación en el país, así que no vamos a claudicar en ningún momento. Vamos a llamar la atención con funcionamiento y acompañado de buenos resultados. Queremos la Primera División y vamos a luchar por dirigir ahí a los Leones Negros.

¿QUÉ TANTO HA CAMBIADO EL FUTBOL?

El futbol es totalmente diferente, ha evolucionado. Yo me retiré hace cinco años y ahora los equipos están más profesionalizados en todos los departamentos, el jugador es más cuidadoso y más profesional, y eso nos viene bien a todos. Es más fácil controlar a un plantel que es más profesional.

¿CÓMO ENFRENTARÁN LA COPA MX?

No tenemos equipo alterno. A mí se me hace una falta de respeto que le digan a un jugador que es alterno. Hay entrenadores que se incomodan con la copa y tendríamos que ser agradecidos al tener dos opciones de ser campeones en tan pocos meses. Cada quien la ve desde su enfoque. Desde mi punto de vista, es productivo para generar mejor competencia. Somos un solo plantel compitiendo en liga y copa, siempre buscando ser protagonistas.

¿QUÉ MENSAJE ENVÍAS A LA AFICIÓN?

Que tenemos un compromiso muy grande. No es menor que el que tenemos con la institución y le vamos a ofrecer una buena propuesta de juego: un equipo que juegue agradable y tiene que venir de la mano de los resultados. Les pedimos que nos acompañen. ♦





Hay actividad para todo tipo de persona y cualidades físicas, desde clases de salsa o yoga, hasta fitness. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Más actividad en UdGym

Actualmente el gimnasio del edificio de Rectoría atiende a 100 usuarios al día

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Amás de seis meses de su apertura, UdGym, el gimnasio para los trabajadores de la Universidad de Guadalajara, ubicado en el edificio de la Rectoría General, recibe cada día a más trabajadores universitarios que integran a su vida la actividad física, lo que los ha llevado a incrementar los servicios que ahí ofrecen.

Ramón Barbarín, responsable del área de cultura física y deportes, del Programa de Salud Organizacional, del cual depende el gimnasio, explica que desde su apertura ha ido en incremento el número de usuarios y poco a poco han ido alcanzando los objetivos planteados.

“Muy pocos tenían la cultura de hacer actividad física, por lo que tenerlo en su lugar de trabajo ha creado una buena dinámica y provoca que el trabajador universitario se sienta más cómodo en su jornada laboral”.

Explicó que por la demanda ya cuentan con un nuevo horario, de 7:00 a 21:00 horas, con clases en diversas horas del día.

“Hay actividad para todo tipo de gente y cualidades físicas. Desde una clase de salsa, taichí o yoga, que son de más bajo impacto, hasta algunas de alto impacto, como fitness. Dependiendo de sus capacidades es lo que nosotros les vamos a recomendar, para que puedan hacer ejercicio”.

A diferencia de enero, en que acudían al gimnasio alrededor de 35 trabajadores, actualmente registran por día la asistencia de 100 personas, quienes también participan en algunas de las clases.

“La información está respaldada, está siendo evaluada, se están viendo los resultados y esperamos poder crecer. Todas las actividades son gratuitas para el trabajador universitario de cualquier dependencia y tenemos la posibilidad de recibir a familiares que acudan con el trabajador”.

Invitó a la comunidad universitaria a sumarse a estas actividades, con un entrenamiento personalizado de acuerdo a la capacidad, necesidades y objetivos de cada trabajador.

Para conocer más detalles sobre las actividades y horarios de este programa, ingresar a las páginas de internet: <http://www.pso.udg.mx/> y <https://www.facebook.com/programadesalududg/> ♦

Fortalecerán el deporte en CUSur

En colaboración con la Coordinación de Cultura Física pretenden involucrar en la práctica deportiva a la mayor cantidad de universitarios

CUSUR

El impulso de programas de detección de talentos, la promoción del deporte recreativo y de alto rendimiento, así como la gestión de apoyos económicos para deportistas universitarios y entrenadores, son algunas de las líneas de acción en las que trabaja la Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara, dijo su titular, Georgina Contreras de la Torre, durante su visita al Centro Universitario del Sur (CUSur).

Detalló que junto con su equipo de trabajo analizaron la estrategia para involucrar en la práctica deportiva a la mayor cantidad de universitarios, desde bachillerato hasta posgrado, con el propósito de identificar talentos e involucrarlos en el deporte de alto rendimiento, a partir de la vinculación con los centros universitarios distribuidos en las diversas regiones de Jalisco.

“Vamos a tener cursos de capacitación (dependiendo las disciplinas deportivas), un censo de infraestructura deportiva —pues sabemos que hay centros universitarios que carecen de instalaciones y debemos poner atención, porque son los laboratorios que necesitan los deportistas—, y sobre todo ser conscientes de que el deporte es parte integral de la educación, para que el día de mañana no requieras tener a un entrenador al lado para seguir realizando una actividad física moderada y disfrutar de una vida sin factores de riesgo”, añadió Contreras de la Torre.

El rector del CUSur, Ricardo Xicoténcatl García Cazor, dijo que, a través de la Coordinación de Extensión, la comunidad universitaria y la población en general tienen acceso a la práctica de más de 50 talleres deportivos y culturales, que contribuyen con la formación integral de los estudiantes.

A su vez, señaló la vinculación que existe entre el campus universitario de Ciudad Guzmán con el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code Jalisco) y la selección de remo y canotaje, con la implementación de un programa nutricional con resultados favorables para los deportistas locales. ♦

La Editorial Universitaria te da la bienvenida,
¡te recibimos con los libros abiertos!



Aprender es poder



Bachillerato General por Competencias
Adquiérelos en tu prepa, en Librerías Gonvill o en nuestras oficinas.

José Bonifacio Andrada 2679
Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco
(33) 3640 4594 | (33) 3640 6326

www.editorial.udg.mx
f librosudg
@UdeGEditorial

EDITORIAL
UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 25 AL 31 DE JULIO DE 2016

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

BECAS

BECAS 2016-B

Otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de educación media superior o superior para alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento oficial de UdeG. Fecha límite de registro: 19 de agosto. www.cei.udg.mx

TALLERES

Taller: De la inspiración al proceso creativo. Imaginación y fantasía

Imparte: Karen Perry. 25 y 26 de agosto, 17:00 h. MUSA. Taller sin costo, cupo limitado. www.musa.udg.mx

CURSOS

Motivación y autogestión en el aprendizaje

Curso en línea. Inicio: 26 de agosto. www.udgvirtual.udg.mx

Cursos sabatinos de alemán

Inscripciones hasta el 2 de septiembre. Inicio: 3 de septiembre. Sábados de 9:00 a 14:00 h. CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

CONVOCATORIAS

8° Encuentro de la Red Interuniversitaria Latinoamericana y del Caribe sobre Discapacidad y Derechos Humanos

"De la comunidad para la comunidad. Accesibilidad académica y participación estudiantil". Formas de participación: Ponente / Diseño de carteles o infografías. Fecha límite de recepción de ponencias: 10 de agosto. Pre-registro en: <http://goo.gl/forms/P1iZQU34FO>

XXII Concurso Estatal de Aparatos y Experimentos de Física

Áreas de participación: Aparato didáctico, aparato tecnológico, experimento de física. Fecha límite de recepción de trabajos: 18 de agosto. <http://prepa5.sems.udg.mx>

Quinto Concurso de Ensayo

"La contribución del Canal del Congreso en la Agenda del Parlamento Abierto". Fecha límite de recepción de trabajos: 23 de septiembre. www.canaldelcongreso.gob.mx

Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo 2016

Fecha límite de recepción de trabajos: 7 de octubre, 15:00 h. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación del libro: La tierra no se vende; o, ¿sí?

Historia geográfica del agrarismo en Autlán – El Grullo. 27 de julio, 19:00 h. Sala de gestión e innovación de la Biblioteca Antonio Alatorre, CUCSur. www.cucsur.udg.mx

CONFERENCIAS

Amor y codependencia

Café filosófico. Modera: Jorge Alberto Machuca. 27 de julio, 18:30 h. Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

La emergencia de la modernidad

Imparte: Luis Ramón García. 17 agosto, 20:00 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucsh.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas, floricultura

Inicio: 13 de agosto, Departamento de Ingeniería de Proyectos, CUCEI. Informes: 3836 4500, ext. 27919

CONGRESOS

WORLD MBA TOUR

MBA: INVIERTE EN TU FUTURO

GUADALAJARA 12 SEPT.

12 de septiembre, 16:30 h. Hotel RIU Plaza Guadalajara. www.topmba.com



Convocatoria para proyectos del sitio específico en la sala Humberto Ortiz del Laboratorio de Arte Jorge Martínez del CUAAD



Fecha límite de registro: 21 de agosto. <http://ajm.com.mx>



Leones Negros vs Cruz Azul

27 de julio, 20:30 h. Estadio Jalisco

www.leonesnegrosudg.mx



señal
INFORMATIVA UDG

Lunes a viernes
7:00/13:00/20:00 hrs.



Canal 44 en AxtelTV y Totalplay canal 144, Megacable canal 224, IZZI (paquete básico) canal 11, (digital) canal 144

CULTURA



Pasión es Passio

De Carlos Vargas Pons. Del 28 de julio al 30 de octubre, Musa Museo de las Artes. Entrada libre. www.musa.udg.mx



Los rostros de Cervantes

Exposición de acervos bibliográficos de la BPEJ. Hasta el 4 de septiembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx



Cosmografías, mapas fotográficos de territorios personales

Exposición de 5 egresadas de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica. Sala 2 del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. www.cuaad.udg.mx



Tiempo cero ¿Qué esperar cuando esperas en el Sáhara?

Hasta el 21 de agosto, Galería Juan Soriano. Entrada gratuita. www.cucsh.udg.mx

EXPOSICIONES



La máquina de la soledad

29 de julio, 20:30 h. 30 de julio, 18:00 y 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



Cuando los paisajes de Cariter-Bresson

Él, Ella y un Amigo, donde nada es lo que aparenta ser a primera vista. 31 de julio, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



TEATRO



Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

www.radio.udg.mx

Recepción de expedientes hasta el 2 de septiembre

11 DÉCIMO PRIMERA ENTREGA

Presea al servicio social

IRENE ROBLEDO GARCÍA
Por una humanidad más humana

www.cvss.udg.mx/presea

PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA

Cierre de convocatoria:

26 de Agosto de 2016

más información: www.cunorte.udg.mx/plia

CINE PALESTINO

EN COLABORACIÓN CON

Hasta el 27 de julio
16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx

Medallistas nacionales

Estudiantes del SEMS obtuvieron en total siete medallas en los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior

“ Poner en alto el nombre de dónde vienes hace que valga la pena lo que hacemos, y el chiste es seguir luchando por eso ”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cinco atletas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, tuvieron una de sus mejores participaciones en los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, al enfrentarse contra los representativos de todo el país y ganar siete medallas: cuatro de oro, dos de plata y una de bronce.

En la competencia realizada del 23 de junio al 2 de julio pasados, en Torreón, Coahuila, Verónica Ángel Talamantes, de la Preparatoria 4, y Gema Sibel Arcadia González, de la Preparatoria 7, ganaron oro en relevos de 4 x 100 metros. Verónica Ángel Talamantes también ganó la presea de oro en 800 metros y la de plata en 400, mientras que la alumna de la Preparatoria de Jalisco, Paola Iztel Ascencio Carrillo, obtuvo la presea de oro en 200 metros y la de plata en cien metros. Además, Cristina Lizette Mota Alférez, de la Preparatoria 20, consiguió la presea de bronce en salto de altura y Kristian Andrés Cortés Ávila, de la Preparatoria 10, la medalla de oro en lanzamiento de bala.

¿Qué significó para ustedes representar a su universidad y a su estado en el ámbito nacional?

Kristian Andrés: Fue la primera vez que competí en estos juegos. Pasé a quinto semestre y espero volver a tener la oportunidad de competir. Para mí representar a la Universidad de Guadalajara fue un gran orgullo, y es una muestra de todo el esfuerzo realizado durante los entrenamientos.

Verónica: Es la segunda vez que participo en estas competencias contra estudiantes de prepa de todo el país. Ahora gané tres medallas y la vez anterior también me fue muy bien, ya que en los juegos realizados en Zacatecas gané oro en 400 metros planos. Siempre se siente emoción, y en cada competencia piensas que es un gran orgullo representar a la UdeG.

¿Qué tan difícil es combinar el deporte con sus estudios?

Verónica: Estudiar cultura física y deporte en la UdeG es uno de mis objetivos a futuro, pues desde los tres años entré a atletismo, ya que mis papás también hacían esto. A los siete años comencé a ser más constante y por eso lo veo como parte de mi vida. P atletismo, porque a través del deporte tienes la oportunidad de expresarte y dar lo mejor de ti.

Cristina Lizette: Por lo regular nos preparamos unos 10 meses antes de las competencias internas, por lo menos tres horas al día. Por eso combinar nuestras competencias con la escuela en algunos momentos es complicado, porque debemos salir a competir y nos retrasamos en la escuela por las ausencias. Pero hacemos un gran esfuerzo y mi plan es continuar en esto.

¿Cuáles son tus planes a futuro?

Gema Sibel: Mi intención es conseguir una beca en alguna universidad y continuar en esta disciplina. Si me preguntas, mi ideal sería seguir representando a la UdeG en el futuro. Desde los 12 años entreno y así quiero que sea. Lo más difícil es ser constante y disciplinado en los entrenamientos y en la escuela, porque los dos aspectos significan compromiso. Poner en alto el nombre de dónde vienes hace que valga la pena lo que hacemos, y el chiste es seguir luchando por eso. ♦



FOTO: JONATAN OROZCO

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25 de julio de 2016

NÚM. 459

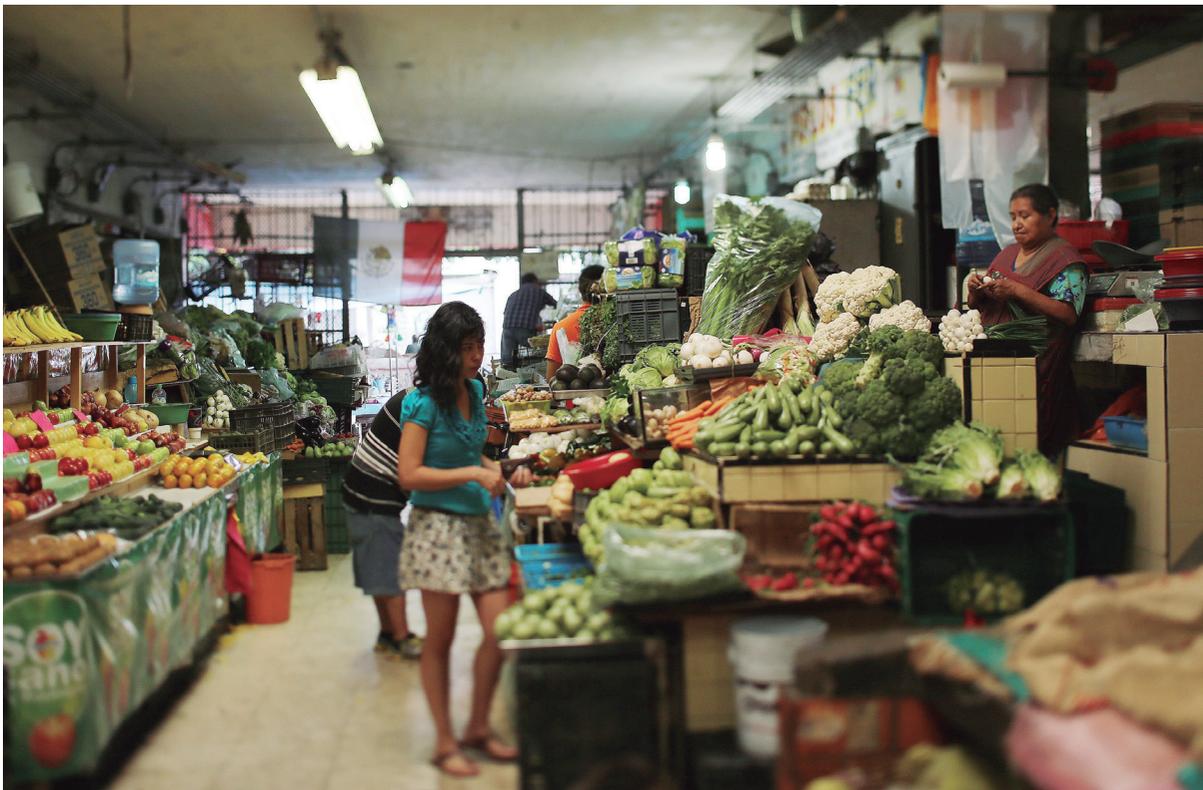
o2cultura@redudg.udg.mx

CARLOS VARGAS PONS LA EXPERIENCIA MÍSTICA

PÁGINAS 6-7

Incendio en el Alcalde

DAVID ZÁRATE WEBER*



▲ Foto: Abraham Aréchiga

La historia de dos mercados ofrece la perspectiva de una situación social que poco se ha advertido a lo largo del tiempo

El pasado 10 de julio, un día después del incendio en sesenta y ocho locales del Mercado Alcalde, el director de servicios municipales de Guadalajara declaró que es un mercado de los mejor conservados, ordenados y sin invasión de pasillos y plazoletas. Es evidente que el director usó parámetros comparativos diferentes a los del sentido común.

Si usted ha estado por ahí recientemente, la expresión “mejor conservado” seguramente le dirá poco, pues es notorio el desgaste de pisos y recubrimientos, malos olores y fauna nociva, mugre y grasa adherida...; “mejor ordenado”, entonces, carece de significado si observamos que las pollerías y carnicerías se encuentran ubicadas en la zona menos ventilada. Y si de malos olores se trata, el ayuntamiento asignó de planta un camión de basura de caja abierta que escurre lixiviados al lado de una puerta de entrada y los sanitarios por la calle Herrera y Cairo, en vez de un contenedor hermético.

Precisamente la mala conservación y desorden parece haber provocado el incendio que pudo haberse propagado a través de las charolas exhibidoras y empaques de madera agregados al proyecto original, y no a través de las verduras. Almacenar objetos altamente inflamables como bolsas de polietileno, contenedores de plástico y empaques de cartón por todos lados sólo abonó a que el fuego se propagara más rápido; sin embargo, otros riesgos acechan con la invasión de espacios que obstruyen el paso del comprador: la mayoría de locales utiliza su interior como bodega mientras que, con sus exhibidores, básculas y sillas roba espacio al pasillo. Los pasillos transversales se utilizan como lugar permanente de empaques y mercancía. En esas condiciones pasillos se-

guros no son, porque en caso de emergencia abundan los obstáculos. La adición de puestos (ya sea sobre bases o sobre el suelo, en el interior, en las banquetas de las calles Herrera y Cairo y Liceo, o en la plazoleta de Joaquín Angulo) constituyen invasiones que suman alrededor de mil metros cuadrados para el que vende y restan la misma cantidad para el que compra.

La historia de dos mercados

Estos problemas provocados por algunos locatarios y tolerados por la autoridad no son nuevos. El antiguo edificio del Mercado Corona —proyectado en 1890 por el ingeniero arquitecto Ambrosio Ulloa— se incendió en 1910. Las llamas que acabaron con la totalidad del interior provinieron de veladoras puestas como ofrenda a una imagen religiosa. Finalmente se reconstruyó conservando su exterior.

El 5 de agosto de 1947 el editorial de *El Informador* denunciaba la incapacidad del ayuntamiento para asear la ciudad y conservarla limpia. Se refería a los mercados municipales como “los sitios más indecorosamente cochinos de la ciudad”, lugares donde los vecinos ya olvidaron lo que es “el asco a lo sucio”. El editor se refiere al Mercado Corona como “padrón ignominioso de cochinas”, de “atmósfera asquerosa y pestilente” que “embalsama con muges y hedores” al Mercado y sus céntricas calles.

El 27 de marzo de 1948 la situación había empeorado. El mismo editor lamenta la invasión de puestos y tendejones que se han colocado alrededor del mismo mercado, bajo “la mansa tolerancia” de las autoridades, y de la ciudadanía que “no honra a su ciudad ni sus autoridades saben reglamentar un mercado.”

En 1964 el arquitecto Julio de la Peña proyecta y se construye el Mercado Corona. Después de un tiempo, la autoridad municipal permitió que la plazoleta destinada a espacio público de descanso se llenara de puestos fijos y formales hasta que las instalaciones eléctricas defectuosas provocaron el incendio que acabó con él en mayo de 2014.

El nuevo Mercado Corona construido en 2015 y proyectado por los arquitectos Fernández y Fernández parece seguir siendo la víctima, y los locatarios y la autoridad municipal victimarios. Algunos comerciantes se han instalado en los puestos al aire libre al lado este, donde no hay grifos ni drenajes instalados con giros que requieren abundante agua y producen bastante basura; además le han ganado espacio a la calle peatonal de Santa Mónica. La autoridad ha permitido que otros hayan instalado carpas en espacios residuales y otros más comienzan a ubicarse en los recovecos entre columnas y bases de medidores. ¿Qué han aprendido locatarios y autoridad durante ciento veinticinco años?

La historia dice que no mucho.

* MAESTRO EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA CON ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO. TRABAJA EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. ES ARQUITECTO POR LA ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS, DINAMARCA. ES AUTOR DEL CAPÍTULO “FORMA Y FUNCIÓN DE LA PLAZA-JARDÍN DE LA CONSTITUCIÓN EN GUADALAJARA. ARQUITECTURA DE HIERRO CONMEMORATIVA COMO 1910”, EN EL LIBRO *GUADALAJARA, MÁS ALLÁ DE SUS CENTENARIOS*.

Más que una decisión, un sueño

Con un servicio de préstamo externo de libros y la presentación de *Los colores y el sueño* de Fernando del Paso la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz celebró su veinticinco aniversario



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

MARIANA GONZÁLEZ

Con una ceremonia en la se develó una placa conmemorativa, se presentó una antología de cuentos del escritor Fernando del Paso (Premio Cervantes 2015) y fue inaugurado el servicio de préstamo externo de libros, la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz de la Universidad de Guadalajara festejó el veinticinco aniversario de su fundación.

En un breve discurso, Del Paso, también Maestro Emérito y Doctor Honoris causa por la Universidad de Guadalajara, dijo que esta biblioteca fue creada “en respuesta más que a una decisión, a un sueño” de abrigar un acervo de libros y documentos sobre Iberoamérica.

La biblioteca busca ofrecer el acervo “a los lectores de todas las edades y clases sociales, sin discriminación, para un mejor entendimiento de nuestra historia y de nuestros problemas comunes a través de más de setecientos setenta mil volúmenes en forma gratuita, organizada y directa”, dijo el narrador y diplomático.

Del Paso dirige este recinto desde 1992, al que llegó después de una larga estancia en Europa y que significó “la oportunidad de integrarse al país y trabajar con una materia prima preciosa, en medio de la cual había vivido como dentro de una atmósfera soñada”, como fueron los libros, declaró luego en entrevista.

La escritora Carmen Villoro presentó *Los colores y el sueño*, una antología de cuentos y poesía para niños de la autoría de Fernando del Paso, editada por el Programa de fomento a la lectura de la Universidad de Guadalajara “Letras para Volar”.

“No nos cabe la menor duda de que Fernando del Paso integra en su creación, como pocos escritores, el juego y el pensamiento, por eso nos invita a probar los colores con los que está pintando el mundo”, aseguró Villoro.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, hizo un recuento

de los orígenes del edificio que alberga la biblioteca y los usos que tuvo como cuartel, caballeriza y sede de la antigua Universidad, hasta convertirse en uno de los recintos más importantes de esta Casa de Estudio.

Recordó que su inauguración como biblioteca fue en 1991, en el contexto de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, ante la presencia de los 21 mandatarios de igual número de países y con la asistencia del rey Juan Carlos I de España. Ya convertido en biblioteca, “se le devolvió al inmueble el carácter de espacio para albergar el conocimiento, la cultura y la educación”, enfatizó.

“Con satisfacción y orgullo, hoy podemos decir que el ex templo de Santo Tomás se ha convertido en un repositorio del saber, encabezado por el escritor Fernando del Paso. Haber invitado a Del Paso a dirigir la biblioteca reviste especial significado en función de lo que él representa en el ámbito de la literatura iberoamericana. Además, por su pasión por los libros y porque tiene muy clara la importancia de fomentar la lectura en niños y jóvenes”, recaló Bravo Padilla.

La biblioteca alberga más de cincuenta y cinco mil obras, de las cuales la mayoría versan sobre literatura, temas iberoamericanos, ciencias sociales y humanidades. Fue la primera en ofrecer servicio para invidentes en 2015, atendiendo a un total de doscientos treinta y seis mil doscientos treinta y cuatro usuarios. Las autoridades develaron una placa en la entrada del recinto en honor a Fernando del Paso y como reconocimiento a su labor como director de la biblioteca.

La niña Susana del Carmen Ramírez González, de once años, fue la primera persona que hizo uso del préstamo externo de libros, un servicio que ya está a disposición de los usuarios con credencial vigente. *

JULIO RÍOS

La segunda generación del doctorado en Humanidades del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) iniciará con la conmemoración los cuatrocientos años del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra. Para ello, programó una conferencia de María Pilar Gutiérrez Lorenzo, doctora en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares, España.

“La lección inaugural del ciclo 2016-2017 en nuestro doctorado, coincide con la apertura de la nueva generación 2016-2020. Pilar Gutiérrez pensó que hablar de *El Quijote* era lo ideal, al cumplirse cuatro siglos del aniversario luctuoso. Me parece muy apropiado que en esta ocasión se diserte del contexto histórico que rodeo a este grandioso escritor. La conferencista es de nacionalidad española y especialista en historia y esto le da un contexto muy especial al evento”, señaló Marco Aurelio Larios López.

La conferencia titulada “En el siglo de Cervantes (1547-1616), festejando a Miguel de Cervantes en el IV Centenario de su muerte”, se efectuará el miércoles 17 de agosto a las once de la mañana en el aula Fernando Pozos Ponce del CUCSH Plantel Belenes y estará abierta al público en general.

Este no será el único evento en honor al autor de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, pues a lo largo del semestre se irán dando a conocer algunos otros, ya que el año de Cervantes abarca del 23 de abril de 2016 al 23 de abril de 2017 y el mismo CUCSH hará lo propio en varias de sus carreras, sin embargo, el doctorado en Humanidades será el primero en hacerlo durante el semestre 2016-B, comentó Larios López. Marco Aurelio Larios López apuntó que este posgrado en Humanidades ha tenido mucho interés. Por lo pronto se abre de forma bianual y la primera generación dio inicio a sus en 2014. Pertenece al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y los alumnos pueden optar por las becas de este organismo.*

El sabor de *Luvina*



▲ Foto: Abraham Aréchiga

MARTHA EVA LOERA

La revista se presentó en la Sala Higinio Ruvalcaba del ex Convento del Carmen

La comida es el tema central de la edición ochenta y tres de la revista *Luvina*, que en esta ocasión aparece con el título de “Sabor” y fue presentada en la Sala Higinio Ruvalcaba del ex Convento del Carmen, dentro de la celebración de los veinte años de la publicación universitaria. Participaron los escritores José Homero, Maricela Guerrero, Juan Fernando Covarrubias y Gabriela Torres Cuerva; la directora de la revista, Silvia Eugenia Castellero y los chefs Luis García y René Dehaene.

“En este número *Luvina* ofrece diferentes escenarios, tramas y desenlaces del acto de comer. Las situaciones abordadas son sublimes o abruptas. Trata los extremos y matices vigentes en muchas sociedades capitalistas: la abundancia de alimentos en contraste con el hambre”, afirmó Silvia Eugenia Castellero.

Entre los textos que contiene *Luvina* se encuentran “Apuntes de viaje a un país natal”, de José Homero, escritor veracruzano vecindado en Guadalajara, quien habla de su infancia y su relación con los sabores; “Piensa mucho en nosotros”, poema de Maricela Guerrero que toca la salud y la enferme-

dad que pueden derivarse del comer; “Los que devoran”, un cuento de Aimee Bender, una escritora de Los Ángeles, traducido por Luis Panini, que trata el tema de la extrañeza que puede causar el alimento y cómo éste puede convertirse en un personaje misterioso.

Otros textos son “Fruto”, poema de Verónica Grossi que aborda la anorexia; Blanca Luz Pulido participa con la pieza poética “Banquete en varios tiempos sin sobremesa”, sobre el tiempo y los alimentos; Gabriela Torres Cuerva participa con “Percederos”, donde refiere cómo los alimentos, así como el alma, se pudren; el cuento “La gran comilona explotando la obesidad política”, de Mario Szichman, escritor argentino, versa sobre un gobernante obeso y Juan Fernando Covarrubias colabora en *Luvina* con el ensayo “El disimulo de las obligaciones”.

Luvina además rinde homenaje al poeta peruano Eduardo Chirinos (1960-2016) con la publicación de dos poemas inéditos suyos, además de los ensayos de Víctor Cabrera, José Miguel Oviedo, Ernesto Lumbreras y Silvia Eugenia Castellero, entre otros, que hablan sobre Chirinos y su obra.

Son treinta y ocho textos entre cuentos, ensayos y poemas que tratan el tema principal de la comida; el homenaje a Eduardo Chirinos; un texto de Umberto Eco (1932-2016) traducido al español en su memoria, y textos dedicados a Borges a treinta años de su fallecimiento. Además, contiene ocho textos críticos en la sección Páramo, y la sección Plástica incluye ilustraciones sobre la obra del artista plástico Javier Pulido.*

En *el estacionamiento*, cortometraje de tesis de Juliana Orea Martínez, cineasta egresada del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, fue reconocido con una mención especial y el Premio de la Audiencia en la categoría de Cortometraje ficción en el Nordic Youth Film Festival (NUFF), realizado el pasado mes de junio en Tromsø, Noruega.

El NUFF tiene veintiséis años de historia, y cada año reúne el cine hecho por jóvenes de países nórdicos con los del resto del mundo. En la presente edición participaron treinta filmes y el único que representó a Latinoamérica fue el de Orea Martínez (prefiere que le llamen Juls), quien ha obtenido diversos premios y becas por su trabajo como cineasta. Su corto *El peor crimen* mereció el premio a Mejor cortometraje de ficción nacional en el Festival Kinoki 2016, y fue financiado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), institución que también le otorgó la beca proyecta-trasladados para poder asistir al festival de Noruega, con lo que cubrió el pago del transporte aéreo mientras que el festival pagó su hospedaje y manutención durante la estancia en el país nórdico.

HÁBLAME SOBRE TU MÁS RECIENTE PRODUCCIÓN.

En el estacionamiento es un cortometraje de ficción, el género es drama, la familia y las relaciones humanas son el tema central. La historia trata sobre la relación que hay entre dos hijos y su papá, la cual es un tanto complicada, pero al final se pueden dar cuenta que se quieren.

CUÉNTAME MÁS SOBRE LA HISTORIA.

Los protagonistas son dos hijos, una adolescente de trece años y un niño de ocho. Sus padres enfrentan un proceso de divorcio. Justamente la historia inicia cuando van a pasar un fin de semana con el papá. Todo sucede dentro de un estacionamiento, el padre los deja esperando por horas, por lo que la hija mayor se molesta y decide dejarlo fuera del carro.

¿CÓMO SURGE LA IDEA DEL CORTO?

Toda la historia son anécdotas familiares, todos los personajes son inspirados en la personalidad de parientes muy cercanos a mí y es un guión que coescribí con un compañero, llamado Pitter Solís. Él me ayudó a ver el texto desde otra perspectiva y tratar de aterrizarlo a la historia que queríamos lograr.

¿BUSCAS ROMPER PARADIGMAS SOBRE LA FAMILIA TRADICIONAL?

Queremos encontrar el lado humano y complejo de las relaciones familiares, buscamos explorar que tan complicada puede ser la relación de un padre con su hija. Lis,

El lado complejo de la familia

JULIANA OREA MARTÍNEZ

MIGUEL RAMÍREZ



▲ Foto: Adriana González

el personaje central, tiene mucho enojo a su padre, pero a la vez tiene mucho cariño por él; por otra parte, Gabriel es un poco caótico y muy impuntual, y en el corto te das cuenta que no lo hace por mala onda, simplemente él es así, y puedes ver que realmente quiere a sus hijos, sólo que tiene una personalidad un tanto desorganizada.

¿CUÁL FUE TU IMPRESIÓN AL VER EL CORTO PROYECTADO EN UN PAÍS TAN LEJANO?

Fue muy emocionante poder mostrar el corto en otro país, frente una audiencia con una cultura totalmente distinta a la nuestra, es decir ver el corto con subtítulos en inglés y hablado en español, ante noruegos. Que fuera bien recibido fue muy bonito y más

porque al final la audiencia nos eligió como mejor corto. Lo más importante para mí fue ver cómo una historia que puede resultar muy tapatía o mexicana puede ser también universal, y provoca emociones en personas de cualquier parte del mundo.

¿QUÉ SIGUE PARA ESTE PROYECTO?

“Festivalear” es un proceso muy cansado, quieres buscar donde se exhiba el corto, pero tú lo envías y te responden que fue seleccionado meses después, nosotros comenzamos a buscar plataformas para mostrarlo en febrero y comenzamos a ser llamados en junio. Primero por el California Women’s Film Festival, después viene el NUFF y un par de festivales en Brasil y otro más en Uruguay.*

“ Lo más importante para mí fue ver cómo una historia que puede resultar muy tapatía puede ser también universal ”



La reinvencción de VARGAS PONS

JULIO RÍOS

La exposición “Pasión es Passio” abre este 27 de julio y toma el lugar de “Los Modernos”, lo cual es todo un desafío para este artista tapatío nacido en 1968, quien tiene una fuerza de una inquebrantable voluntad y la genialidad en la composición de su propuesta plástica

El camino de la redención para San Francisco de Asís llegó de la mano de un serafín de seis alas. La carne hinchada y ennegrecida de sus manos, emulando las heridas de los clavos que resonaron al tronar los huesos de Cristo, y sus llagas sangrantes lo confirmaban: nada quedaba de aquel pecador entregado a los vicios y placeres más viles. Ahora se trataba de un ser que, incluso, era capaz de expulsar demonios en Arezzo.

No todos cuentan con la gracia de la conversión. Al pintor tapatío Carlos Vargas Pons esta virtud se le concedió, precisamente desde la reflexión profunda de aquellos estigmas del santo de Asís. Su proceso de sanación espiritual ha ido ligado a una evolución creativa. Hoy vive un momento de versatilidad e inventiva rebosante. Cada cuadro, desmenuza su propia línea narrativa para saltar de una escena a otra sin sujeción a norma alguna.

La reinvencción de Carlos Vargas Pons se pormenoriza ampliamente en la exposición “Pasión es Passio”, que abre del 27 de julio en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara. La experiencia mística de los santos, pero también los libros, la arquitectura y cuadros con escenas deportivas, forman parte de este conjunto de treinta y tres obras, agrupadas en cinco líneas temáticas.

La mayoría de las piezas están realizadas en formatos grandes, de dos metros por un metro cuarenta, aunque hay algunas de hasta cuatro metros. La técnica es óleo sobre tela. Vargas Pons no sólo es un autor prolífico, sino versátil. Y aunque en la muestra aún sobreviven algunos de los “bañistas” que tanto gustaron al público por esa técnica impecable para retratar las nada sencillas escenas acuáticas, lo que se presenta en su regreso al MUSA es totalmente distinto.

“La mayor parte de los pintores encuentran una línea temática, una forma de expresarse y se quedan en ella trabajando a gusto, a veces lustros o décadas. En mi caso no ha sido así. Para mí es tan importante como respirar el investigar y tocar diferentes formas expresivas”, dice el pintor.

Los santos

Vargas Pons es un hombre abrazado a su fe. A pesar de que se mueve en un ambiente en el que el discurso agnóstico es lo más común y hasta políticamente correcto. Pero él está convencido de que la emancipación interna supera cualquier barrera. Esa línea temática se plasma en uno de los núcleos de la exposición, denominado “Cielo y Tierra”.

“Esto viene a partir de un proceso de conversión de unos diez años para acá. Alguna vez que estaba yo elaborando un cuadro partiendo de una pieza de uno de los frescos del Giotto sobre la vida

de San Francisco de Asís. Esta obra trataba el tema de la proyección de los estigmas de San Francisco. Cuándo yo me pregunto qué está sucediendo en la obra, me parece necesaria la investigación de ese proceso. Compré una biografía de San Francisco de Asís. Me apasiona, y consigo más biografías. De ahí fue el inicio. Esa biografía de San Francisco fue el gancho que eligió Dios para rescatarme”.

El estudio de los santos ha sido primordial para Vargas Pons. Durante cinco años realizó un profundo trabajo de investigación en la vida e impacto social de estos personajes. Y San Francisco no es la única figura que lo magnetizó. Otro santo más actual, San Maximiliano Kolbe —quien murió en un campo de concentración Nazi luego de una larga agonía de hambre y maltrato—, también lo cautivó. Sobre todo su rostro, el cual es reflejado de forma grandilocuente en uno de los más bellos cuadros de la exposición.

“Me doy cuenta sólo después de estos años de profundización y de estudio de la fe católica, que no conocía nada de ella. Te quedas únicamente en la preparación de la primera comunión, que es prácticamente nada. Y con eso quieres navegar en un mundo donde el discurso ateo y agnóstico domina los medios de comunicación y te enganchas en él, pero sin conocer, o incluso deja uno el catolicismo sin realmente haberlo conocido”.

Hombres de sombrilla y polípticos que abruman

No todo son santos en la obra de Vargas Pons. Lo primero que recibe al espectador al entrar al núcleo “Entre páginas”, dedicado a los libros, es un gran políptico que sacude el pecho. Imposible no abrumarse con aquel lienzo de escenas fragmentadas. Lo que para algunos es una repentina efusión de imágenes en un solo golpe de vista, para el autor tiene una explicación menos abstracta: se trata de una enciclopedia hecha cuadro.

“Tanto las imágenes como los bloques de texto que vemos, reflejan lo que uno ve en las enciclopedias. Para nuestra generación fue fuente para hacer nuestras tareas. Las imágenes y el ordenamiento editorial de enciclopedias como la Salvat me dejaron marcado. Es retomar lo que eso provocaba en mí y se fue acumulando en mi memoria, para reflejarlo en forma pictórica, contemporánea y personal. Para mí es el pretexto para mezclar imágenes que tienen que ver con arte, ciencia, historia”.

Un artista boyante

Vargas Pons trabaja nueve horas al día. Y eso se proyecta en su creatividad boyante. Ciudades futuristas, hombres jugando rugby en la sala de estar y escenas iluminadas entre esferas; y hasta un guiño a Diego Rivera. También los arquitectos Norman Foster, Richard Meyer y Álvaro Siza, reflejados en el núcleo titulado “Interior-Exterior”.



▲ Fotos: Abraham Aréchiga

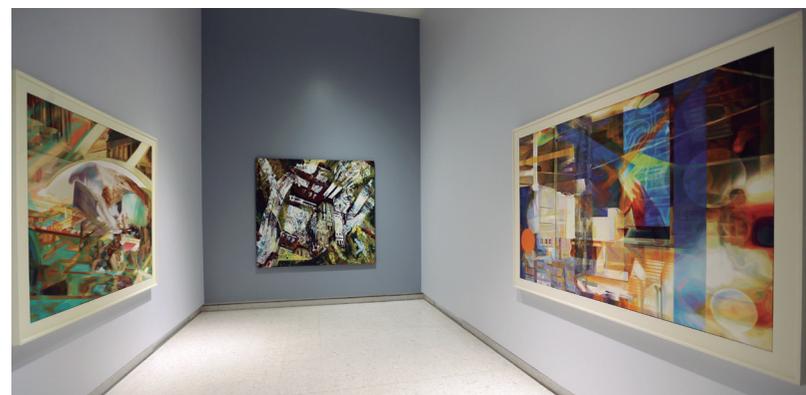
“Premoniciones”, es un núcleo que ofrece collages, en los que se trabajan elementos de pintores de distintas épocas y estilos, y se conjugan en una sola pieza. Y uno de esos personajes es el hombre de la sombrilla, que aparece furtivamente en varios cuadros.

“Esta serie tiene que ver con el calentamiento global, por ello aparecen personajes femeninos y masculinos preparándose para el infierno que viene. Este hombre de la sombrilla apareció en un cuadro de Gustave Caillebotte, llamado Paris un día lluvioso. Lo retomo y hace un buen juego con su similar femenino que tomo de una de las pinturas de Joaquín Sorolla, un impresionista que trabaja a finales de 1800 y principios de 1900”.

La reinención

La reinención de Vargas Pons ha sido posible gracias a los apoyos específicos para artistas plásticos: “Para mí han sido muy importantes los apoyos que he tenido del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, he tenido en dos ocasiones la beca que se llama jóvenes creadores y en la de creadores con trayectoria, que me hace formar parte del Sistema Nacional de Creadores, que es del 2015 al 2018. Ha sido parte fundamental para que pueda continuar con mi producción. El mercado del arte es impredecible y lo afectan mucho las crisis económicas, y es imprescindible para nosotros contar con este tipo de apoyos”.

Las historias que narra Vargas Pons, reflejan ese afán de reinventarse, y de salir de la penumbra de quienes prefieren mantenerse en la comodidad de una misma línea temática. O como alguna vez lo dijo él mismo, en marzo de 2008: “El arte no es una meta, no es el destino último. El arte, pese a su chispa espiritual, sigue y seguirá siendo una señal bastante material que tiene el mismo potencial para indicarnos el camino hacia la luz, que para tomarnos de la mano y conducirnos a la oscuridad, justo al lado de una hueste innumerable de intelectuales narcisos, que se ha podrido con todo y cigarro, fama y copa en la mano”.*



La estridencia del vacío

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El Laboratorio de Arte Variedades LARVA presenta durante los fines de semana de julio *Cactácea*, una creación del dramaturgo y director escénico Alberto Villarreal, con la que curiosamente la compañía de títeres Luna Morena decidió celebrar su quince aniversario. La dramaturgia fue comisionada por The Royal Court Theatre a Villarreal, quien buscaba hablar de la identidad a través de las tecnologías de la información, directamente internet, asunto al que añadió la metáfora de los carnosos y desérticos vegetales que habitan gran parte de nuestro territorio. Bajo su dirección, los actores Andrés David, Lorena Ricaño, Carolina Ramos, Fátima Ramírez, Daniel Macías y Oz Jiménez, acompañados de medio centenar de creadores y técnicos, participan del que considero un ruidoso ejercicio de ocupación del espacio.

Horror vacui vs acumulación compulsiva

El pensamiento antiguo desarrolló con interés el tema del espacio. La existencia del vacío así como el papel del azar en el movimiento y sus consecuentes leyes físicas fueron asuntos cuyo debate se manifestó de muy diversas maneras, una de ellas a través del arte. El llamado *horror vacui*, expresión latina que significa literalmente el miedo al vacío, se ha empleado históricamente para describir la imposibilidad de dejar un vacío

La obra *Cactácea* permanecerá en cartelera hasta el 31 de julio

en una pieza. Y al parecer Villarreal encontró en las enormes dimensiones del LARVA y su estética industrial, una provocación a la que respondió compulsivamente y, para su fortuna, contó con generosos mecenas. *Cactácea* ofrece al espectador una atmósfera agobiante y desordenada, que a diferencia de los embaldosados geométricos árabes o de los saturados salones victorianos, aquí priva la lógica del acumulador irredento, cuya pulsión le hace ver utilidad en cada trebejo o dispositivo motorizado que haga saltar la mirada del espectador a través de un espacio estridente, arbitrariamente construido y en donde todo cabe y poco significa.

La superficie del foro semeja un mapa turístico de los que sudorosos vendedores reparten en el malecón de cualquier playa. Con absurdas y desproporcionadas caricaturas se resaltan las atracciones que más aportaron a la edición de esa cartografía mercantil para que el turista, convertido en cazador de imágenes, pueda saciar su necesidad de autopromoción y consumo. En *Cactácea* el mapa lo di-

bujan un carrito de feria con forma de gusano, una camioneta manejada por un policía, una revolvedora de cemento —sin cemento—, un andamio que soporta a La Dolorosa que gime una canción de Juan Gabriel, mientras abajo dos monaguillos prófugos de “La carabina de Ambrosio”, enmarcan a un Cristo patinador, y una verborrérica yonqui, incapaz de fumar, se frota la entrepierna en busca del testículo-ojo de la cactácea. Todo esto convive atropelladamente con el ruido de motores, bizarras proyecciones del sitio Sentimental Corp, un jet ski y sí, un dron que sobrevuela nuestras cabezas y todos los trastos dispersos para cubrir el único hueco que creyó ver Villarreal. Ah, también hay títeres, que como el resto de lo que se utiliza en esta colmada pieza, entre todo también se vuelven nada. El arte del siglo XX nos enseñó que los iconos religiosos, la luz y el ruido son la receta fácil para la creación de postales, de esas que cazan turistas del todo incluido.

Villarreal es sin duda un creador sólido que supo aplicar el rechazo a los espacios vacíos también a la producción, pues de forma estratégica encontró las oportunidades y recursos que consideró desaprovechados. Con *Cactácea*, Villarreal intenta la ocupación performática de ese vacío. Algunos proyectos construyen apuestas que corren riesgos, otros, solamente le tienen miedo al vacío. *

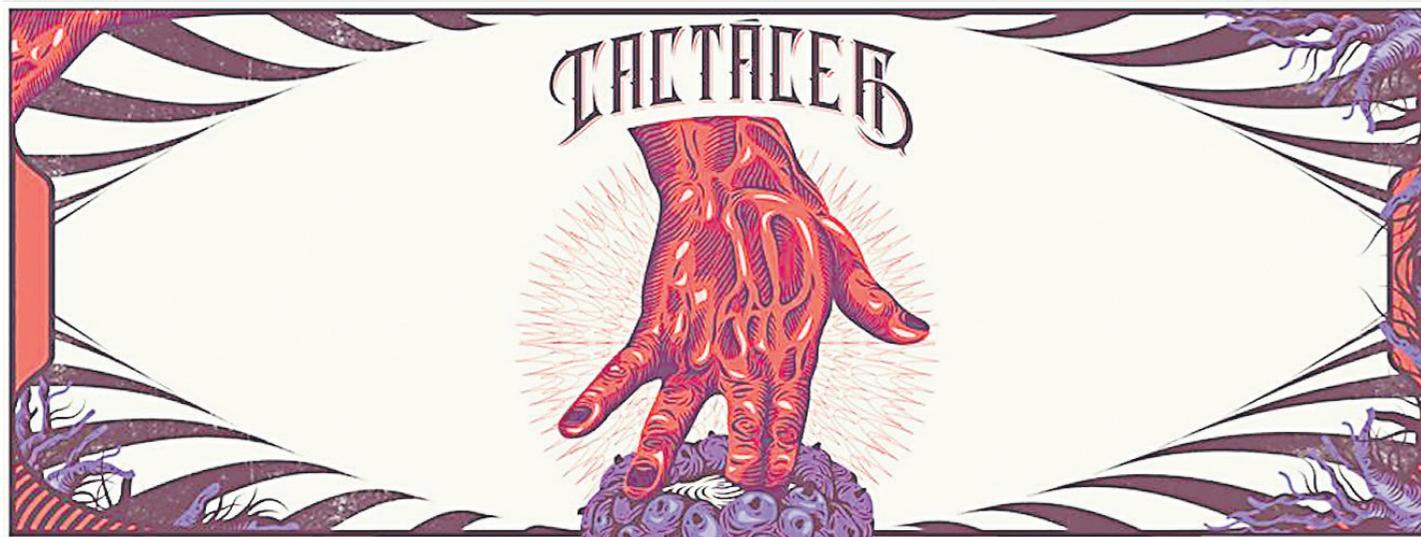


Foto: Archivo



▲ Foto: José María Martínez

ACTIVA EN VERANO

A partir del 28 de julio y hasta el 14 de agosto, la BPEJ permanecerá abierta pero con un horario distinto: de 9:00 a 17:00 horas

EDUARDO CARRILLO

A cervos bibliográficos de Miguel de Cervantes Saavedra, imágenes y documentos sobre maravillas y monstruos del cine mexicano, música y cuentos para bebés, proyecciones de cine, círculos de lectura y talleres, son algunas de las actividades que continuarán en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ), durante el periodo vacacional de verano.

“Fuera de época”, la exposición fotográfica de José Fors y Carlos Díaz Corona, que consiste en veinte piezas sobre la estética y la luz de la pintura del siglo XVII, permanecerá en dicho recinto universitario hasta el próximo 27 de julio.

“Los rostros de Cervantes”, con actividades para conmemorar el cuarto centenario luctuoso del autor de *El Quijote*, exhibe su obra, con libros que datan de los siglos XVII y XVIII que posee la BPEJ para mostrar las facetas del autor, como la poética o la dramaturgia, expone Reyna Hernández Haro, responsable del área de fomento a la lectura para jóvenes y adultos de la biblioteca, en tanto que al visitante le preguntan: ¿Con cuál rostro te identificas y por qué?

Uno de los mayores cervantistas, Fernando Carlos Vevia Romero, investigador de la Universidad de Guadalajara, ha considerado que poco conocemos del teatro, la poesía y la narrativa de Cervantes. Por este motivo, en la BPEJ diseñaron un círculo de lectura de su novela, narrativa, poesía y teatro, que estará los días 17, 19, 24 y 26 de agosto de 17:00 a 19:00 horas. La exposición “Los rostros de Cervantes” fue inaugurada el 4 de julio y permanecerá hasta septiembre.

“Maravillas y monstruos. Imágenes y documentos del Cine Fantástico Mexicano”, exposición de material publicitario, fotografías, carteles, guiones y notas periodísticas al respecto, está conformada por 78 piezas que integran la colección del escritor, historiador y crítico de cine Emilio García Riera, que resguarda la biblioteca. Los asistentes podrán apreciar los carteles de películas de *El Santo* o el diseño de carteles hechos a mano, comenta Hernández Haro. Estará también hasta septiembre.

Mayor información en la página electrónica: www.bpej.udg.mx, al correo electrónico: bibliojalisco@gmail.com, o en la página de Facebook: [bibliojalisco](https://www.facebook.com/bibliojalisco). *

UN VERANO DE ARTE PARA TODOS

El MUSA tiene una serie de exposiciones para compartir contigo. La cartelera es amplia, ven y déjate sorprender con las propuestas de cada una de las exhibiciones.

RENATA PETERSEN

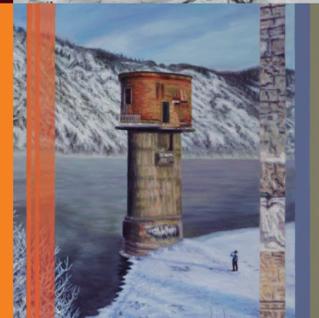
Artista en residencia
TOPOGRAFÍA DE UNA CONVERSACIÓN

Del 5 de julio al 5 de agosto de 2016



PASIÓN ES PASSIO CARLOS VARGAS PONS

A PARTIR DEL 28 DE JULIO DE 2016



MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA



**ARTE + POLÍTICA + MEDIO AMBIENTE
HASTA EL 18 SEPTIEMBRE 2016**



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[f MUSA Museo de las Artes](https://www.facebook.com/MUSA-Museo-de-las-Artes) [@MUSAudg](https://twitter.com/MUSAudg) [MUSA Museo de las Artes](https://www.youtube.com/channel/UCMUSAudg) <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>



cultura UDG

CULTURA

FONCA

FUNDACIÓN
BLACK COFFEE

CANAL 40

La gaceta

Jose Cerro

encontraste

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Sábado y domingo **11:30** hrs.



Martes **16:30** / miércoles **10:30** hrs.
Jueves **17:30** / viernes **23:00** hrs.
Sábado **13:00** hrs.



Lunes **17:00** / miércoles **11:30** hrs.
Jueves **23:30** / viernes **16:30** hrs.
Sábado **21:00** hrs.



Miércoles **19:00** / jueves **12:00** hrs.
Sábado **16:00** / domingo **9:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **21:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



Un punto de encuentro para los amantes de la música

Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,
SUS VOCES MUCHAS
TODAS LAS VOCES

CANAL 44 La señal de todos RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes a viernes:
Emisión matutina **7:00** / emisión vespertina **13:00** / emisión nocturna **20:00** hrs.

* Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste
CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144

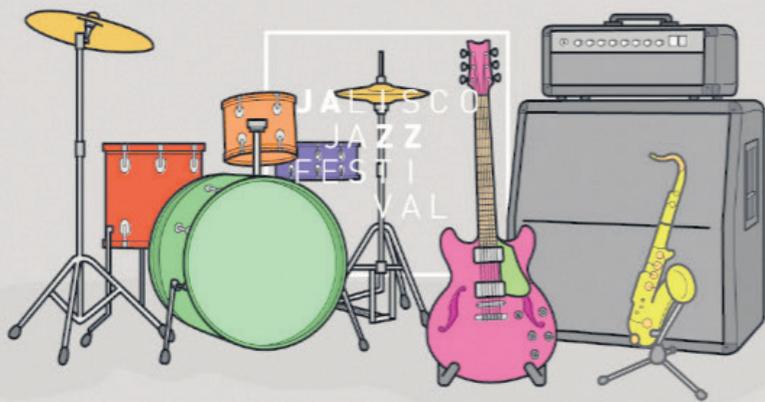
MEGACABLE CANAL 224

.izzi! PAQUETE BÁSICO DIGITAL 11 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

FESTIVAL



El Jalisco Jazz Festival (JJF) que este año cumple su décimo aniversario se prepara para recibir a los profesionales nacionales e internacionales del jazz, así como a doscientos diez alumnos de veinte universidades y escuelas de música que se darán cita en el Seminario Internacional de Jazz a llevarse a cabo en la sede Artes Plásticas, ex Claustro de Santa María de Gracia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El seminario se realizará del 1 al 6 de agosto y tiene como objetivo crear una plataforma de red entre un selecto grupo de universidades nacionales e internacionales, conservatorios, escuelas públicas y privadas del más alto nivel académico en la formación y desarrollo de música popular contemporánea.

Los alumnos que participen en el seminario podrán mostrar sus propuestas en el Foro Tónica, los conciertos serán sin costo para el público en general en horarios de 14:00 a 16:00 horas y de 18:30 a 21:30 horas, en el Ex claustro de Santa María de Gracia.

El JJF es organizado por la Fundación Tónica, las actividades que promueve dicha asociación civil, buscan un impacto comunitario con programas gratuitos de música para niños y jóvenes. *

EXPOSICIÓN



Foto: José María Martínez

Un pintor de cien años

“La exposición Jorge Martínez. Cien años. Experimentaciones oníricas” en el Instituto Cultural Cabañas reúne sesenta y dos piezas, cuya curaduría estuvo a cargo de Javier Ramírez.

La exhibición está integrada por cuatro núcleos temáticos que muestra desde sus primeros cuadros surrealistas, hasta las pinturas naturalistas cercanas al hiperrealismo, también la figura humana desnuda, la pintura con mensaje social así como la serie Ensayos de supravanguardia en las que imprimió una atmósfera fantástica.

Como primicia de esta muestra, el curador integró en el cuarto núcleo ensamblajes o arte objeto que el maestro Martínez realizó por diversión y sólo para su goce personal, por lo que nunca antes se habían exhibido.

“Jorge Martínez. Cien años. Experimentaciones oníricas” permanecerá en el Instituto Cultural Cabañas hasta el mes de octubre.

Horario de Museo: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Los lunes cierra el museo / Martes entrada libre. Costos: de 20 a 70 pesos.*

EXPOSICIÓN

TERRITORIOS PERSONALES

Las egresadas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, Úrsula Hernández, Carmen Linares, Ivonne Ojeda, Patricia Quiroga y Alejandra Saldaña, invitan a su exposición fotográfica: “Cosmografías. Mapas fotográficos de territorios personales”.

El proyecto conformado por setenta y cinco fotografías en pequeño y gran formato, es exhibido en la sala dos del Museo del Periodismo y las Artes gráficas.

Horario del Museo: Martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas. Sábados y domingos de 10:00 a 16:00 horas.*



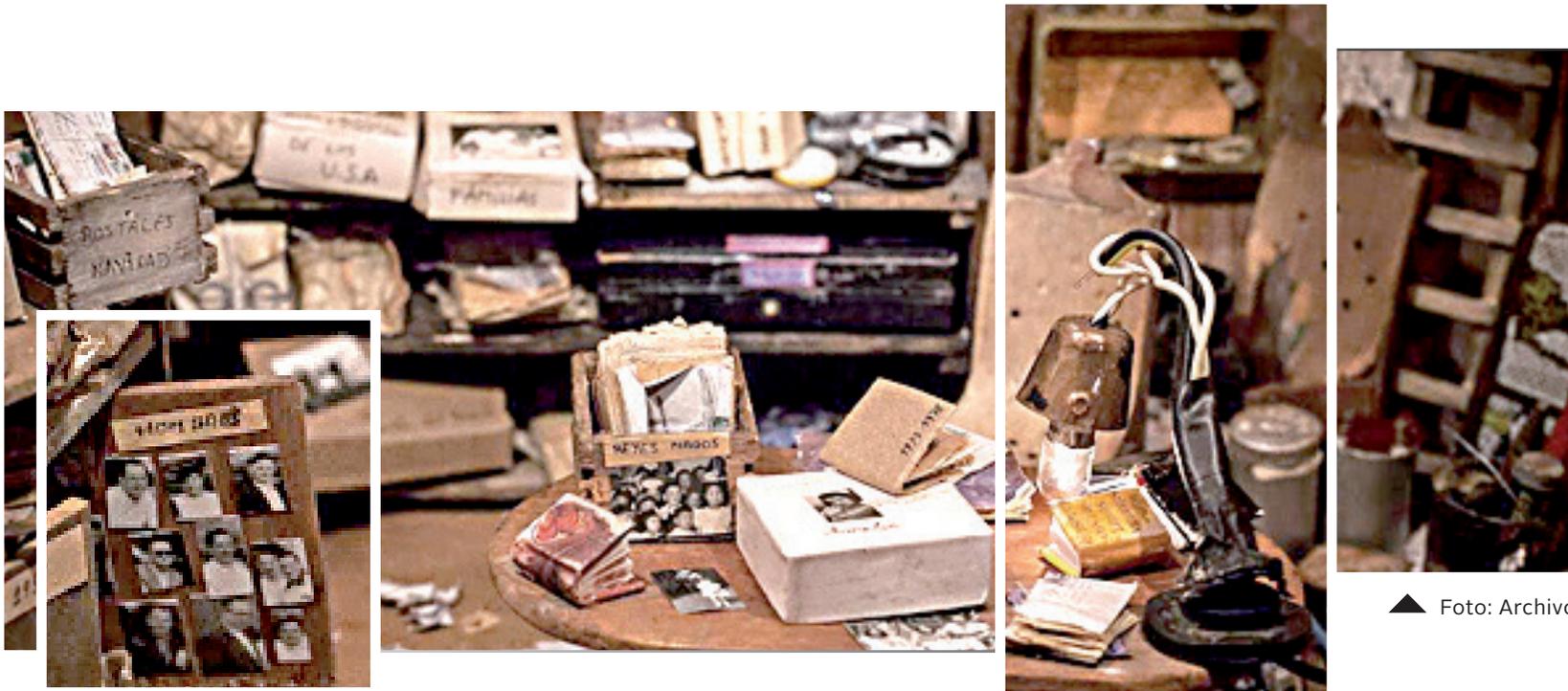
TEATRO



Este viernes 29 de julio será la última función de *Cuando los paisajes de Cartier-Bresson*. Se trata de una inteligente comedia marcada por un humor que nos recuerda a Woody Allen.

Narra la historia de un triángulo: Él, Ella y un Amigo, donde nada es lo que aparenta ser a primera vista. No existen frases inocentes, todo está cargado de sentido... Los errores de los nombres... Un chiste... Una paradoja... Las frases del Amigo y de Ella en boca de Él y al revés... Frases que pueden significar mucho más que una simple coincidencia.

Teatro Vivian Blumenthal. Viernes 29 de julio. 20:00 horas. Boleto: General 120 pesos. Estudiantes, maestros y tercera edad 100 pesos. Acceso sólo a personas mayores de 16 años. *



▲ Foto: Archivo

El viaje a través de una pluma y un trozo de papel

La correspondencia postal es el motivo de la memoria de México y España y también el hilo narrativo de la obra *La máquina de la soledad*

VÍCTOR RIVERA

La concepción de una máquina que lleve a una persona a la soledad parte de una fotografía o un reflejo en el espejo de quien se sienta en un escritorio, frente a una hoja en blanco, y permite que surja un momento de reflexión.

La soledad es el personaje principal de diferentes obras que se han convertido en repertorio base de la cultura de la humanidad. *La máquina de la soledad*, de Shaday Larios y Jomi Oligor, surge por haber encontrado una maleta con seiscientas cartas de amor escritas en el siglo XIX y que los motivó a encontrar historias sobre relaciones epistolares que hayan sido reales, las cuales involucren a carteros, escribanos, la tinta, el papel, así como los enamorados. Justamente allí comienza el viaje.

“Es un Frankenstein de historias alrededor de la correspondencia —dice Jomi Oligor, realizador del proyecto— técnicamente es un mini circo como de siete metros de diámetro. Dentro de este montaje creamos mundos en miniatura, como paisajes, ciudades, cosas pequeñas... y creamos un ambiente muy íntimo, algo que es de mucha importancia para comprender el acto. El montaje es teatro de objetos documental”.

La puesta es una narración precisa sobre los montones de ideas que surgen en el abandono del individuo y que se manifiestan a través de un bolígrafo. Se explica que los embragues de la máquina, “son

memorias que se van escribiendo con cada correspondencia recuperada en rastros de México y España, con la arqueología de objetos, imágenes y anécdotas insólitas investigadas con escribanos, carteros jubilados, archivos y trabajadores de correos”.

El descubrimiento de los sentimientos que arroja esta obra culmina con un documento que revela lo más íntimo de los personajes y que se proyecta —con formas propias de la psique— en el espectador. El trayecto en la máquina es exclusivamente para cuarenta y seis espectadores por las propias demandas del espacio. *

FUNCIONES

La máquina de la soledad se presentará el próximo viernes 29 de julio a las 20:30 horas y el sábado 30 de julio, a las 18:00 y 20:30 horas en el Teatro Experimental. Boletos: 150 pesos para público general y 120 pesos con descuento para estudiantes, profesores y personas de la tercera edad.