



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



**Mario Molina  
recibió la preseña  
Corazón de León**

Páginas 4-5

Síguenos:  

## CORREO

## EDUCACIÓN DE CALIDAD

Por más reformas que se hagan a las leyes, por más lineamientos que regulen la educación, no será suficiente. Pues los ámbitos académicos que necesita la sociedad actual se tienen que estar actualizando. Gracias a los avances tecnológicos que hay, progresa el saber, y hay cada día más que aprender pero menos mentores.

Ahora bien, si vemos la educación básica, gratuita y de calidad, podemos notar, tanto los padres de familia como los estudiantes y allegados, que esa calidad no es tan buena que digamos, pues el ausentismo de los docentes es preocupante, pero los alumnos no se deben ver perjudicados por esa causa, ya que es obligación del plantel el otorgar la educación con los medios convenientes.

Está claro que no es más que falta de organización, pues una escuela de calidad debe estar estructuralmente instituida, y con ello la elaboración de métodos de clase en los que se basen los profesores para seguir una secuencia, y en caso de que se ausente el docente titular, pueda acudir un suplente.

DANIEL ALEJANDRO CORDERO GARCÍA

## LA CALOR Y LOS TEMBLORES

No habíamos imaginado que, pese a los calorones, también tuviéramos que sentirnos amenazados por los temblores. Fue terrible para muchos. Y, en mi caso, extraño. Venía yo en mi camión por la calle de López Cotilla, cuando de pronto vi salir de casas y edificios de la zona a la gente. Sus caras de angustia me sorprendieron, además de su prisa por tomar la calle. Quienes veníamos en el camión no entendíamos lo que pasaba, porque dentro no se sintió, nada, lo que es nada. Sin embargo, en las calles, gente y más gente. Poco antes había caído una llovizna en algunas partes, y el calorón persistente. Justo cuando mi camión pasaba en la calle de Enrique Díaz de León y Escorza, en la Rambla estaba la multitud. En ese momento nunca me imaginé la otra noticia: el fresco de Orozco, que se halla en la cúpula del Paraninfo universitario, había sufrido daños. Es lamentable. Es parte del patrimonio no solamente de nuestro país o Jalisco. Es parte de las grandes obras artísticas del mundo. Orozco es universal. Orozco es uno de los grandes pintores. Es genial.

Es cierto, no hubo pérdidas humanas que lamentar. Eso es bueno. Pero el daño a esa obra es de algún modo un daño a nosotros mismo. Es decir: es parte de nuestra identidad. Bueno, pues, que no sucedieran tragedias humanas, malo que se afectara una obra de Orozco. Los calorones seguirán. Las lluvias están por venir. Esperemos que no ocurran más temblores...

JORGE RODRÍGUEZ MARES

[lagaceta@redudg.udg.mx](mailto:lagaceta@redudg.udg.mx)

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## OBSERVATORIO

Preparatoria número 14

FOTO: SOFÍA AGUILAR



## Las máximas de LA MÁXIMA



La gente piensa que legalizar (la marihuana) es permitir que todo mundo fume, cuando en realidad se trata de tener un marco regulatorio.

Juan Ramón de la Fuente, Doctor *Honoris causa* por la Universidad de Guadalajara



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: [luisulloa@redudg.udg.mx](mailto:luisulloa@redudg.udg.mx) • **Editor:** Alberto Spiller: [alberto.spiller@redudg.udg.mx](mailto:alberto.spiller@redudg.udg.mx) • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: [victormanuelpazarin@hotmail.com](mailto:victormanuelpazarin@hotmail.com) • **Diseño, diagramación y cierre de edición:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

## ACADEMIA

# Desafíos de la educación superior

LUCÍA LÓPEZ

La internacionalización de la educación superior implica diversos desafíos que pueden ser tratados de diferentes maneras en cada país e Institución de Educación Superior (IES), coincidieron expertos de Estados Unidos y México en panel organizado por la Universidad de Guadalajara.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en la apertura del panel “Desafíos de la educación superior en un contexto de internacionalización”, afirmó que la internacionalización no es sólo la movilidad académica —como se entendía hace unas décadas—, sino “una dimensión intercultural presente en cada una de las acciones de la institución”, conocida como internacionalización integral.

Precisó que los obstáculos que enfrentan las IES son “dominio de una lengua extranjera, capacitación de recursos humanos en internacionalización, barreras organizacionales y de gestión, así como dificultades financieras”. Bravo Padilla agregó que sobre la internacionalización, hace tres años la UdeG la “constituyó como un eje institucional para impulsar iniciativas en todos los niveles y procesos institucionales”.

En el panel, celebrado en el Paraninfo Enrique Díaz de León, Philip G. Altbach, fundador director del Centro Internacional para la Educación Superior del Boston College —considerado uno de los primeros centros de investigación sobre la educación superior internacional—, dijo que todos estamos afectados por la revolución académica global que se vive y no puede evitarse. Hay



Participantes del panel coincidieron en la necesidad de impulsar la internacionalización. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

muchas maneras para adaptarse en cada país y universidad.

Destacó los cuidados que se deben de tener con la masificación de la educación como los niveles de deserción, la calidad y los profesores con posgrado. Señaló que los retos de la internacionalización están en el inglés y los rankings —donde hay que encontrar una mejor manera de evaluar otros aspectos—. Universidades con calidad o de clase mundial se concentran en contar con talentos académicos bien pagados, atraer estudiantes inteligentes y la gobernanza.

Hans de Wit, director de esta misma institución, dijo que en América Latina la movilidad sólo abarca 1 por ciento de alumnos y académicos —“es muy elitista”—, mientras en Europa es de más de 20 por ciento. Precisó que hay diversas estrategias como internacionalización en casa, doble titulación, profesores invitados, intercambios virtuales y que todas las actividades tengan un enfoque internacional. Resaltó la importancia de una política integral y el manejo del idioma

inglés desde los niveles básicos de la educación.

El doctor Juan Ramón de la Fuente, exrector de la UNAM y director del Aspen Institute México, precisó que en nuestro país la masificación de la educación surgió como una necesidad nacional y que se ha atendido de manera razonable. Coincidió en que América Latina está rezagada y que se debe salir de esta condición. Desde su perspectiva, los desafíos de la educación en un contexto global son: actualización permanente de la currícula, con educación dual que forme a los estudiantes en los lugares de trabajo; el multiculturalismo para combatir la intolerancia y el fanatismo; la calidad y la evaluación de los procesos —no sólo los que miden los rankings— y retomar la ética.

El panel, al que acudieron autoridades universitarias, miembros del Consejo de Rectores, académicos y estudiantes —entre otros invitados—, fue coordinado por Carlos Iván Moreno Arellano, coordinador general de Cooperación e Internacionalización de la UdeG. ♦

## UNIVERSIDAD

# Nombran directores de Preparatorias y Divisiones

SEMS/ LA GACETA

El pasado sábado 14 de mayo, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó nombramientos a directores de Preparatorias y de Divisiones de Centros Universitarios para el periodo 2016-2019, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Respecto a los 66 directores de preparatorias, las ternas habían sido integradas el jueves 13 de mayo, en sesión extraordinaria del Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS) en la Preparatoria 9.

En dicha sesión, el director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y presidente del CUEMS, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, destacó de cada candidato su formación profesional y antigüedad en esta Casa de Estudio.

De los Monteros Cárdenas dio a conocer los requisitos que deben reunir los universitarios para poder ser considerados en la terna para dirigir una preparatoria: ser mayor de 25 años; tener por lo menos el nivel licenciatura; estar activo como personal académico; tener más de tres años de antigüedad al servicio de la Universidad; no contar con antecedentes penales; y demostrar capacidad académica y honorabilidad.

Los directores de escuela preparatoria —de acuerdo con la Ley Orgánica de la UdeG— son los representantes de los planteles y autoridades responsables del desempeño de las labores académicas y administrativas. Durarán en su cargo tres años, contados a partir del 15 de mayo del año en curso, pudiendo ser reelectos.

Cabe señalar que en el nivel de educación media superior, la UdeG atiende a más de 146 mil estudiantes en planteles metropolitanos y regionales. Tiene presencia en 109 municipios de los 125 con que cuenta Jalisco, donde se asienta más del 98 por ciento de la población del estado. Más del 70 por ciento de sus estudiantes pertenece a planteles reconocidos en algunos de los niveles del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

## Directores de División

Un total de 41 Directores de División de los distintos centros universitarios de la Universidad de Guadalajara recibieron su nombramiento de manos del Rector General de esta Casa de Estudio.

De acuerdo al Artículo 62 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara: “El Director de División es la autoridad responsable del desempeño de las labores académicas y administrativas de la misma, en los términos del Plan de Desarrollo Institucional y los programas de desarrollo del Centro Universitario, y representante de la misma unidad académica”.

Asimismo, para ser designado como Director de División se requiere: ser mayor de treinta años; tener título de licenciatura; ser miembro del personal académico de carrera de la División, con la categoría de Titular de tiempo completo; y tener probada capacidad académica y honorabilidad.

Los Directores de División fueron designados por el rector de Centro a propuesta en terna del Consejo de Centro Universitario respectivo. Durarán en su cargo tres años. ♦

# Defensor del medio ambiente de corazón



Mario Molina recibió la presea de manos del presidente de la FEU, quien dijo que su amor por el conocimiento lo ha llevado a proteger la causa común. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

JULIO RÍOS

**E**l mundo va directo al abismo. La cáscara de manzana que los científicos llaman atmósfera está lacerada. Emanaciones que salen de chimeneas industriales y mofles automotrices destruyen el medio ambiente. Y a pesar de ello, hay quienes a fuerza de billetes emprenden campañas mediáticas en las que tratan de convencer a la opinión pública de una letal mentira: el cambio climático no existe. Todo para mantener el gran negocio de la contaminación que enriquece a unos cuantos a costa de millones de vidas.

En medio de ese modelo, se alza la voz contundente y el valor de Mario Molina-Pasquel y Henríquez. Un hombre de esa casta notable de personajes que no temen cambiar el mundo. De los que tienen corazón de león.

“Su corazón, su razón, su conciencia, trabajo arduo, su amor por el conocimiento lo ha llevado a proteger la causa común. Usted nos ha hecho abrir los ojos en medio de la marcha al precipicio. Lo que usted aportó al mundo ningún reconocimiento lo gratificará. Pero el que hoy le ofrecemos va con cariño y gratitud legítima”, afirmó el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Alberto Galarza, al entregar la presea Corazón de León al Premio Nobel de Química, doctor Mario Molina-Pasquel y Henríquez en una ceremonia realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Molina, en su discurso, se refirió a varios mitos, uno de ellos, el que no se puede tocar el modelo económico sustentado en los combustibles fósiles porque eso desestabilizaría las finanzas mundiales.

Esas aseveraciones, dijo, están fundamentándose a través

de una intensa campaña de relaciones públicas financiada por grupos de interés, quienes pretenden incubar la idea de que la erradicación de los combustibles fósiles generará el colapso económico. Incluso, hay científicos —pocos, consideró, pero muy efectivos para impactar con su discurso— que pregonan que no existe evidencia para comprobar las consecuencias del cambio climático.

Para ilustrar el suicidio masivo en que incurre la humanidad, detalló: “La atmósfera es muy vulnerable. Es una capa muy delgada que tiene nuestro planeta. Es como la cáscara de una manzana. Por eso no se ve. Lo que vemos son las nubes. Si aquí en Guadalajara metimos algunos gases que permanecen en la atmósfera varios meses, entonces se mezclan en todo el hemisferio norte. Y esos mismos gases, en cuestión quizá de uno o dos años, también se mezclan en el hemisferio sur. Lo que ha sucedido es que como resultado de actividades de la sociedad sí ha habido emisiones de este tipo de compuestos que tienen como característica que no importa en qué parte del planeta se emita, porque después de unos meses están mezclados en todo el planeta”.

**¿Cuánto vale salvar al planeta?**

Emprender medidas para resolver el problema del cambio

climático representaría un gasto no muy elevado, según el Premio Nobel de Química, quien alertó que el tiempo se agota para actuar contra ese devastador fenómeno.

“Sí se puede enfrentar el problema y no cuesta muchísimo. Estamos hablando, para ser racional, de un costo del 1 al 2 por ciento del Producto Interno Bruto de todo el planeta. Sí es mucho dinero, pero de todos modos es algo mucho menos costoso que los daños”, afirmó.

Molina especificó que este sería el costo de una estrategia de “triángulos de estabilización” (término acuñado por el ecologista Stephen Pacala y el físico Robert Socolow) que contempla mejorar la eficiencia en el transporte, incrementar las edificaciones eficientes, sustituir carbón por gas natural, captura y almacenamiento de carbono, usar energía eólica o energía solar, así como biocombustibles y mejores prácticas forestales, e incluso energía nuclear de tercera generación que no emite gases de efecto invernadero, aunque este último punto no es esencial.

Recordó que la capa de ozono logró reponerse gracias a acuerdos internacionales como el Protocolo de Montreal, en virtud de lo cual ya no se están emitiendo esos gases industriales que causaron fenómenos como el agujero en la Antártida. En ese caso hubo concordancia en lo que demostró la ciencia y lo que hicieron los industriales.

“Pero tenemos otro problema en la actualidad. El del cambio climático que no se ha resuelto todavía. Se ha propagado en los medios, sobre todo en Estados Unidos. Hay

muchos científicos que nos dicen que no hay certeza de lo que ocurra y que no deberíamos preocuparnos tanto”, dijo.

Sin embargo, aparte de esos casos, agregó que hay un consenso poco común en la ciencia. Más del 97 por ciento de los científicos que trabajan en este campo y publican en revistas especializadas sostiene

que lo que ocurre es provocado por actividades de la sociedad y que tiene efectos fatales, y sólo un 3 por ciento dice que el problema no es tan serio, pero han sido muy estruendosos

“Ha habido una campaña de relaciones públicas muy bien financiada por grupos de interés que percibían que si la sociedad enfrentara realmente el problema del cambio climático, causado por la quema de combustibles fósiles, eso iba a afectarlos económicamente. Entonces financiaron esa campaña con mucho éxito. Tenían experiencia porque los mismos grupos ya habían lidiado con problemas parecidos, como el del tabaquismo. Lograron poner en duda que el tabaco pudiera causar problemas a los pulmones, y pudieron retrasar por lo menos una década las acciones de los gobiernos”, relató.

El doctor Molina denunció que entre los sectores más activos que se oponen están miembros del Partido Republicano en Estados Unidos, que lo tomaron casi como una cuestión religiosa.

“Hay que dudar del cambio climático porque es una amenaza para el desarrollo económico. Todo eso es un mito totalmente irracional. Pero ha sido lo que ha frenado el progreso a nivel internacional para empujar este problema”. ♦

## LA UNIVERSIDAD RUMBO A LA SUSTENTABILIDAD

JULIO RÍOS

**L**a Universidad de Guadalajara también hace su parte para combatir el cambio climático. Para disminuir de la huella ecológica de esta Casa de Estudio, la UdeG trabaja en los lineamientos y estrategias del Programa Universidad Sustentable, señaló el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Durante la ceremonia de entrega del galardón Corazón de León, Bravo Padilla explicó que en su conjunto la obra del doctor Molina es un llamado de atención acerca de las consecuencias que tienen las acciones humanas sobre el medio ambiente y propone una diversidad de opciones mediante las cuales se pueden revertir y prevenir futuros desastres ecológicos.

Puso como ejemplo las recientes contingencias ambientales registradas en la Ciudad de México, que deben constituirse como una alerta para las grandes metrópolis del país, con el interés de fortalecer las estrategias preventivas.

“En este sentido, se requiere impulsar la colaboración entre universidades, dependencias gubernamentales y los sectores productivo y social con el propósito de coordinar esfuerzos que reditúen en mejoras medioambientales”.

El premio Corazón de León fue creado por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de esta Casa de Estudio y destaca el espíritu, la fortaleza y el valor con que los ciudadanos llevan a cabo acciones en beneficio de la sociedad, cualidades que a decir del presidente estudiantil, Alberto Galarza Villaseñor, reúne a cabalidad el doctor Mario Molina, quien es uno de los científicos mexicanos que gozan de mayor prestigio en el mundo.

José Mario Molina-Pasquel y Henríquez es ingeniero químico por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Maestro en Cinética de Polimerización la Universidad de Freiburg, Alemania, y Doctor en Físicoquímica por la Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos.

En 1995, junto a Paul Jozef Crutzen y Frank Sherwood Rowland, recibió el Premio Nobel de Química “por su trabajo en química atmosférica, y particularmente en lo concerniente a la formación y descomposición del ozono”.

El reconocimiento Corazón de León, ha sido recibido por personalidades como José Narro Robles, Alejandro Solalinde, Raúl Vera, Javier Sicilia, Carmen Aristegui, José Mujica y Fernando del Paso. ♦

## UNIVERSIDAD

# Reconocimiento internacional

Los 11 programas que se imparten en el CUCEA han sido acreditados por la OUI

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara logró que sus 11 programas educativos alcanzaran la acreditación internacional otorgada por la Organización Universitaria Interamericana (OUI).

El pasado martes 10 de mayo, en el paraninfo Enrique Díaz de León, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, el Rector del CUCEA, José Alberto Castellanos Gutiérrez y representantes de las carreras, recibieron dictámenes y constancias de acreditación.

Las carreras son: Administración; Administración Gubernamental y Políticas Públicas; Administración Financiera y Sistemas; Contaduría Pública; Economía; Gestión y Economía Ambiental; Mercadotecnia; Negocios Internacionales; Recursos Humanos, Tecnologías de la Información y Turismo.

Bravo Padilla destacó que en este 2016 es la tercera vez que la UdeG recibe un reconocimiento de calidad internacional, lo

que demuestra el trabajo y la colaboración, sumando con esto, 34 programas de la UdeG con esta distinción. Los otros programas reconocidos en 2016 son Médico Cirujano y Partero, que se imparte en cinco centros universitarios, y Abogado, en 10.

“Con las constancias que hoy se han recibido, una cantidad muy importante de estudiantes en nuestra institución se encuentran inscritos en programas que tienen este reconocimiento. Estamos hablando de más de 40 por ciento”, subrayó.

Añadió que las evaluaciones y reconocimientos internacionales “nos ayudan a comparar las competencias”. Destacó el esfuerzo por incorporar la enseñanza del idioma inglés, aumentar la movilidad académica y estudiantil, y convocó a tomar en cuenta los dictámenes, apreciaciones sobre las oportunidades y debilidades de la institución.

Durante el acto, al que asistieron Ángel Antonio Fernández Montiel, representante de la OUI y el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, Castellanos Gutiérrez recaló la labor universitaria por mejorar instalaciones, el compromiso de la planta académica, sus alianzas estratégicas y la investigación. Seguirán trabajando en las observaciones y propuestas de mejora.

El Secretario general ejecutivo de la OUI, David Julien, a través de una videoconferencia, comentó que el proceso de evaluación internacional en la UdeG tuvo una duración de un año y participaron más de 60 expertos de 17 países de América y Europa, en la que brindan una mirada crítica sobre el quehacer universitario. ♦



Ricardo Villanueva Lomelí. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## UNIVERSIDAD

## Rinde protesta Rector del CUTONALÁ

JULIO RÍOS

Convertir el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) en el mejor campus de la Red Universitaria es la meta de Ricardo Villanueva Lomelí, quien tomó protesta al frente de este centro y dijo estar consciente de que el desafío es culminar la construcción de la infraestructura del plantel.

El Rector del CUTonalá explicó que este campus tiene 20 programas académicos (trece licenciaturas y siete posgrados), todos con pertinencia social, lo cual es una fortaleza. Afirmó que trabajará para fomentar una cultura científica y tecnológica, y promover un pensamiento progresista que genere una sociedad más justa, igualitaria e incluyente.

“Hoy me quiero comprometer con todos los estudiantes de este centro. Quiero impulsar este espacio como un lugar para la formación de actitudes como la tolerancia, la igualdad, la solidaridad y el respeto a la diferencia. Soy un convencido de que a partir de las diferencias se pueden lograr grandes cosas, y a partir del trabajo en equipo se puede llegar muy lejos, y estos son valores que nuestros más de 5 mil 600 estudiantes deben hacer suyos. Dejar atrás la apatía y voltear hacia la participación son retos de hoy para dejar como legado a nuestras generaciones futuras”, señaló. ♦



Ángel Antonio Fernández Montiel, representante de la OUI, entregó el reconocimiento durante el acto celebrado en el Paraninfo. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## EDUCACIÓN

# Universidades más pertinentes para el desarrollo social

LUCÍA LÓPEZ / WENDY ACEVES

Especialistas en educación superior de Brasil, Colombia, Ecuador, Puerto Rico y México, reunidos durante tres días en la Universidad de Guadalajara, realizaron el pasado viernes un panel de discusión y el cierre de los trabajos del Comité de redacción hacia el sexto Informe Mundial de la Global University Network for Innovation (GUNI).

El profesor de la Universidad de los Andes, Colombia, Luis Enrique Orozco Silva, señaló que en la reunión discutieron las dinámicas de transformación de los países en América Latina (AL) en materia de educación superior. “Se están dando cambios sustantivos en lo normativo y lo académico para salir adelante en tres temas básicos”.

Precisó que las universidades tienen que ser más pertinentes al desarrollo social y las necesidades del país; elevar la calidad de los programas académicos y hacer un esfuerzo por formar la conciencia ética y moral de los estudiantes “para que, luego, no se tengan que quejar de una clase dirigente corrupta”.

Dijo que los especialistas terminaron la parte más básica del trabajo, y lo presentaron “con el ánimo de socializar los contenidos de los informes y hacer un contraste de lo que opinan los especialistas de Estados Unidos —quienes participaron en un panel por la mañana del mismo viernes en el marco de estos trabajos— con la manera cómo los latinoamericanos enfocamos los mismos problemas”.

Orozco Silva resaltó que hay una especificidad de las dinámicas en AL que no son identificables con el mundo desarrollado. “Son contextos diferentes, dinámicas de transformación mucho más complejas y a eso hay que darle una expresión teórica y académica”, y específicamente se refirió a la cuestión de la masificación.

Explicó que este aumento desmesurado de la matrícula se viene dando desde 1945 y en AL tiene “características básicas, porque para nosotros no es sólo aumento de matrícula, sino un problema de acceso de los más pobres a la educación superior y de los sistemas de educación que tienen que ser más inclusivos; es un problema de justicia social”. El especialista de Colombia precisó que “no es un problema estadístico, es un tema sociopolítico y ético”.

En estos trabajos estuvieron presentes el presidente de GUNI-LAC, Axel Didriksson Takayanagui (México); la secretaria de la Oficina Regional GUNI-ALC, Denise Balarine Cavalheiro Leite (Brasil); el coordinador de la Cátedra UNESCO-Innovación en Educación Superior, Eduardo Aponte Hernández (Puerto Rico); la miembro delegada del Ministro de Educación de Ecuador, Eli-

## Especialistas de América Latina se reunieron en la UdeG para analizar las responsabilidades rumbo al 6to Informe mundial de GUNI



Paneles de cierre de los trabajos del Comité de redacción hacia el sexto Informe Mundial de la GUNI. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

zabeth Larrea de Granados y el coordinador de asesores de la Universidad Autónoma del Estado de México, Francisco Márquez Vázquez.

La GUNI fue creada en 1999 para fortalecer el rol de la educación superior en la sociedad. Es una red integrada por 208 miembros de 70 países, y de la cual la UdeG forma parte desde 2005. Su informe mundial es una obra colectiva de investigación y análisis realizada por expertos en educación superior en el mundo, por lo que es, a su vez, una reflexión sobre las principales cuestiones y desafíos que enfrenta la educación superior en el siglo XXI.

El pasado miércoles, al dar la bienvenida a los asistentes, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que “el reporte que hace la GUNI se ha convertido en un insumo reconocido mundialmente. Todas las universidades hacemos la consulta del reporte

sobre educación. Un apartado específico para América Latina es una gran oportunidad, porque nos estamos rezagando en algunos indicadores clave de educación, particularmente de educación superior”.

Agregó que este esfuerzo es de vital importancia y comentó que el sexto informe se va a titular “Las instituciones de educación superior socialmente responsables y comprometidas global y localmente”. El doctor Adrián Acosta Silva, investigador de la UdeG, realiza el capítulo México.

El doctor Carlos Iván Moreno Arellano, coordinador general de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, adelantó que en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara —con América Latina como invitada de honor—, se dará a conocer el informe, que estará conformado por diez capítulos o experiencias de igual número de países participantes. ♦

## INVESTIGACIÓN

# Investigan en CUCEI capas profundas en el océano

El sistema creado por estudiante de doctorado, y que está en trámite de patente, permite generar conocimiento sobre nuevas zonas de conservación o de aprovechamiento pesquero

MARIANA GONZÁLEZ

El estudiante del doctorado en Investigaciones costeras y egresado de la maestría en Hidrometeorología del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Omar Mireles, creó un sistema que permite mover los sensores para estudiar capas profundas del océano, una invención que podría recibir la patente este mismo año. De aprobarse, el CUCEI se colocaría como pionero en desarrollo científico en estudios marinos, pues no se ha patentado una invención como ésta en los últimos 25 años, explica el estudiante.

El sistema hace que los sensores lleguen a capas oceánicas donde hasta ahora no es posible realizar investigación, lo que permitiría a los especialistas crear conocimiento. Además ayudaría a identificar nuevas zonas de conservación o de aprovechamiento pesquero.

Mireles explica que con este sistema han investigado el comportamiento de las ondas internas, que son como paredes de agua que van desde la superficie marina hasta el fondo y que llevan mucha energía, por lo tanto todo lo que remueven lo manda a superficie.

“Son fenómenos complicados por las corrientes que generan, pero son importantes porque nos permiten conocer los lugares donde puede haber productividad, donde puede haber vida. Permitirían además tener un mapa muy exacto de los



El sistema permite conocer lugares inexplorados donde pudiera haber vida, además de preservar el equipo. / FOTO: CORTESÍA CUCEI

lugares claves para la conservación de la vida marina o para la industria pesquera”.

Junto con Anatoliy Filonov Erofeevich, investigador del CUCEI, Mireles realiza una investigación en el Golfo de California financiada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en la que monitorean de manera permanente la capa de fondo oceánica para conocer los fenómenos que ahí se generan y en la que han uti-

lizado el proyecto que está en trámite de patente.

“El sistema nos salvó los equipos en el golfo, que son lugares donde las corrientes son muy rápidas, como ríos subterráneos, y en donde a los investigadores se les pierden equipos de millones de pesos”, explica el estudiante.

Para hacer el monitoreo marino los investigadores colocan los sensores en cadenas con peso en la parte inferior y una boya para que la línea se man-

tenga vertical y permita recoger los datos del mar durante meses. El problema, explica Mireles, es que era complicado sacar esa cadena sin perder el equipo y, por lo tanto, los datos que tenía almacenados.

“Para sacarla unas empresas americanas diseñaron un aparato que se llama liberador acústico, un tubo que tiene un motor abajo que se abre y libera la boya mediante una señal acústica; el problema es que trae

todo lo que está encima de él, pero no lo que se queda en los extremos inferiores, por lo tanto contamina el suelo marino, se pierde equipo y se pierde información”, explica.

En cambio, el sistema creado por Mireles, permite liberar la cadena completa de sensores, por lo que disminuyen las pérdidas económicas.

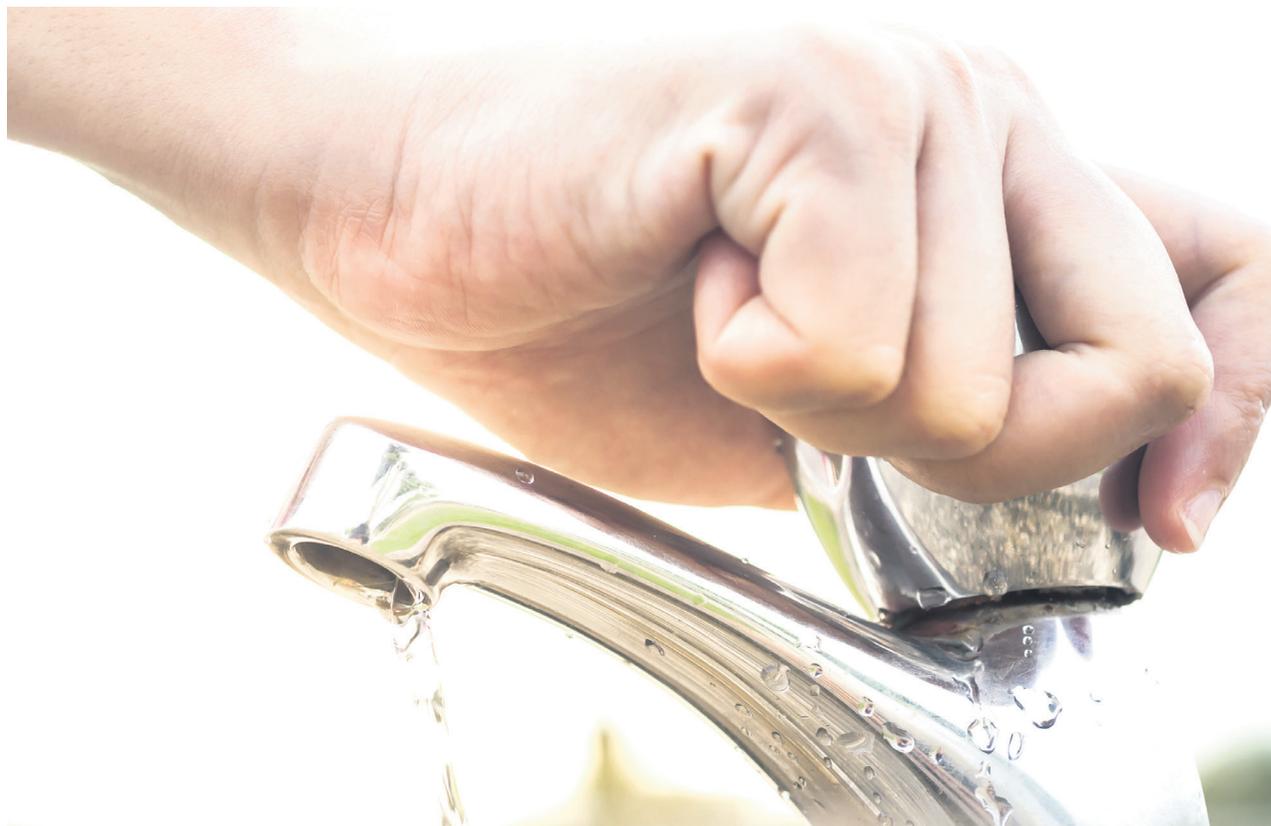
“Nos optimiza los recursos, nos permite tener muestreos más largos y no gastar los recursos públicos con los que se compran los equipos. Hay muchos fenómenos profundos que nosotros dejamos de conocer por no poderlos medir; y puede rescatar la línea completa de sensores, ponerlos hasta capas profundas y conocer fenómenos que hasta ahora no habíamos medido”, dice.

Además de la investigación del Golfo de California, los investigadores trabajan en Bahía de Banderas para conocer la dispersión de contaminantes.

Este sistema ha sido mostrado en diversos congresos a especialistas en estudios oceanográficos, quienes se han interesado en él, por lo que Mireles no descarta la posibilidad de comercializarla para que los científicos de todo el mundo lo adapten al estudio de sus costas.

“No sólo nosotros sino los grandes institutos oceanográficos tienen este problema y ellos están muy interesados”.

La patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial fue solicitada hace dos años y podría ser autorizada de manera definitiva durante 2016. ♦



Las medidas de cuidado van de cerrar la llave del agua mientras uno se enjabona o rasura, a apagar pilotos de estufas y desconectar aparatos electrónicos cuando no se usan. / FOTO: ARCHIVO

## INVESTIGACIÓN

# Acciones en pro de la ecología

Investigación del CUCEA mide el grado de conciencia que los estudiantes tienen en el cuidado del medio ambiente, para implementar medidas que fomenten una cultura ecológica entre los universitarios

MARTHA EVA LOERA

De acuerdo con los resultados de una encuesta aplicada a 65 alumnos de distintas carreras del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el 97 por ciento de ellos reconoció un nivel de gravedad alto de los problemas ambientales.

Sin embargo, sólo el cinco por ciento expresó que emprende acciones cotidianas en favor del medio ambiente en un nivel alto, es decir, de éstas, realizan nada más el 70 por ciento, y todavía tienen un margen de mejora para llegar a los niveles ideales recomendados por la Organización de las Naciones Unidas, afirmó Graciela López Méndez, académica del Departamento de Estudios Regionales, del CUCEA.

De la restante parte de la muestra, la investigadora dijo que el 55 por ciento de los encuestados reportó que emprendía un 55 por ciento de las acciones en favor del ambiente y el 40 por ciento sólo el 25 por ciento.

La investigación que realiza tiene como objetivo detectar el grado de conciencia ecológica entre los universitarios, con el fin de que los resultados sirvan de base para emprender acciones en pro de una cultura ecológica.

El cuestionario aplicado abarca distintas acciones alrededor del ahorro y reutilización del agua, consumo de la energía y el reciclaje.

La investigadora explicó que la encuesta fue aplicada en 2013, pero de acuerdo con los cuestionarios posteriores contestados por estudiantes de primer ingreso de la licenciatura

de Gestión Ambiental, durante cada semestre, con el fin de concientizarlos en la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente, los resultados son muy cercanos a los obtenidos en el estudio.

### Medidas en torno al agua

Señaló que una de las medidas recomendables es la reutilización del agua, después de lavar frijoles por ejemplo. Esa agua con tierra puede volver a usarse para regar plantas. Sin embargo, muchas personas la dejan ir al resumidero. Específicamente, en la encuesta que ella aplicó a estudiantes de distintas carreras, sólo el 20 por ciento indicó que reutilizaba el agua con que enjuagaba verduras o frutas y el 40 por ciento reportó que reaprovechaba el agua empleada en el ciclo de enjuagado de la lavadora.

Otra forma de contaminar el agua es arrojando desechos al inodoro, como colillas de cigarrillos, condones o papel de baño. El 90 por ciento reportó que no lo hacía.

Otras medidas importantes son las que favorecen el ahorro del vital líquido. Sólo el 30 por ciento de los encuestados aseveró que cerraba la llave de la regadera cuando se enjabonaba y cerca del 90 por ciento cuando se lava los dientes o se rasura.

Añadió que apenas el 40 por ciento de los estudiantes encuestados reportó que depositaba en botellas cerradas el aceite que había utilizado para freír alimentos antes de echarlo a la basura. Explicó que el aceite después de ser utilizado no debe arrojarse al drenaje, ya que es fuente de contaminación por la dificultad que tiene la grasa para degradarse, y cuando va a los arroyos o a los ríos le quita oxígeno al agua, lo que impide respirar a muchos animales de ese ecosistema.

Recomendó que las plantas deben regarse al anochecer o temprano, en la mañana, y no en horas cuando los rayos del sol calientan más, ya que el proceso de evaporación ocasiona que no toda el agua sea aprovechada. Además, si la planta es regada cuando está caliente, resulta afectada por los cambios de temperatura. La investigadora informó que sólo el 85 por ciento de los encuestados riega o tarde o muy temprano las plantas.

### Ahorro de energía y reciclaje

El ahorro de energía eléctrica equivale a disminuir el consumo de combustibles en la generación de electricidad, evitando también la emisión de gases contaminantes en la atmósfera. En este aspecto falta mucho por hacer, ya que sólo el 50 por ciento de los encuestados desconectan los aparatos eléctricos cuando no los están usando. La investigadora explicó que mucha gente apaga, ya sea el radio o la televisión, pero no los desconecta, lo que implica un gasto de energía. Agregó que el 83 por ciento reportó usar focos ahorradores.

Otras medidas que implican ahorro de energía son apagar los pilotos, ya sea del boiler o estufa cuando no están en uso, ya que pueden emplear un 30 por ciento de gas. De los alumnos encuestados, el 65 por ciento reportó que mantiene encendido el piloto del calentador de gas. Apenas el 20 por ciento tiene calentadores solares. El 83 por ciento reportó que prendía la estufa con el sistema eléctrico.

En cuanto al manejo de residuos sólidos, apenas el 40 por ciento entrega materiales reciclables a instancias especializadas y un porcentaje igual reportó que hacía lo mismo con materiales tóxicos, como las pilas, y el 65 por ciento que limitaba el uso de bolsas de plástico, que suelen contaminar, porque es difícil su degradación, además de que hay animales que mueren a consecuencia de éstas, de ahí que son más recomendables las bolsas reusables. ♦

## CONCURSO

## Espacios de expresión

EDUARDO CARRILLO

El tercer Concurso Estatal de Oratoria “José Guadalupe Zuno Hernández”, organizado por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de la Universidad de Guadalajara, incluirá la participación de personas con discapacidad auditiva, mediante un pronunciamiento en torno a los problemas que enfrenta este sector.

Durante una rueda de prensa efectuada el pasado miércoles 11 de mayo, el presidente de la FEU, José Alberto Galarza Villaseñor y la directora de Educación Incluyente, AC, Laura Elena Gamboa Soto, comentaron que es la primera vez que personas sordas participan en estos certámenes en Jalisco.

Al anunciar los detalles de las finales del concurso, que promueve el pensamiento y la comunicación de las ideas con la palabra hablada, Galarza Villaseñor dijo que con esta “inclusión” se podrá conocer el discurso de estas personas mediante sus ideas y el cuerpo, el cual puede ser más “claro” y “más contundente”.

A futuro, la UdeG, FEU y la asociación civil planean incluir a éstos y otros grupos en los próximos concursos de oratoria o debate, comentó el secretario de formación política e ideológica de la organización estudiantil, Francisco Javier Armenta Araiza.

Gamboa Soto dijo que las personas con esta discapacidad tienen derecho a hablar en su idioma: la Lengua de Señas Mexicana, aprobada en 2005, a fin de conocer sus ideas y argumentos. “Tienen mucho que decirle al mundo y con ello, la Universidad le da mucho realce a la diversidad cultural y lingüística de los sordos”.

Tras las eliminatorias fueron seleccionados para la final siete estudiantes de licenciatura y ocho de bachillerato de todo Jalisco. En sus discursos tratan temas como reformas actuales, libertad de expresión, desapariciones forzadas, así como desigualdades sociales.

El próximo jueves 19 de mayo, en el auditorio del edificio del SEMS, será la final de la categoría bachillerato, en tanto que el 20 de mayo, en el paraninfo Enrique Díaz de León, entrarán en acción los finalistas de la categoría de licenciatura. En ambas participarán sordos con un pronunciamiento.

Los asistentes plantearon la necesidad de sensibilizar a fin de generar la inclusión de grupos como los indígenas, con discapacidad, como los auditivos. ♦

## INCLUSIÓN

# Universidad con cultura sorda

LUCÍA LÓPEZ

Catorce jóvenes de la primera generación de egresados sordos de la Preparatoria 7 van tras su siguiente sueño: estudiar una licenciatura en la Universidad de Guadalajara y contribuir a la inclusión y desarrollo de las personas con discapacidad auditiva.

Los jóvenes, de los que 11 son sordos y tres oyentes con cultura sorda, conocen los problemas de esta comunidad y dominan un nivel avanzado de lengua de señas. “Recibieron clases del propedéutico en cuatro módulos, programas de materias, evaluaciones y seleccionaron a 14 que cuentan con las habilidades para cursar una licenciatura”, explicó en entrevista Laura Elena Gamboa Soto, directora de Educación Incluyente, A.

C., organismo que desde 2012 ofrece servicios profesionales en la Preparatoria 7.

Para definir las carreras en las que se podían desarrollar estos jóvenes, analizaron tres aspectos: las necesidades básicas y apremiantes de la comunidad sorda en cuanto a profesionistas; las aptitudes y habilidades de los aspirantes, y la oferta académica de la UdeG. Seleccionaron Psicología y Comunicación Pública.



De la primera generación de alumnos sordos egresados de la Prepa 7, 14 de ellos cursarán una licenciatura. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## Jóvenes sordos y egresados de la Preparatoria 7 estudiarán Psicología y Comunicación Pública, para atender las necesidades apremiantes de las personas con pérdida auditiva

Quienes se inclinaron por Psicología estarán orientados al ámbito educativo. Gamboa Soto dijo que “la atención psicológica para la comunidad sorda, especializada y conocedora del tema, es muy escasa en todo el país”.

Abisai Alcalá Ruelas, uno de los intérpretes de lengua de señas, afirmó que hay necesidad de atención psicológica de sordo a sordo, sin la necesidad de un intérprete. “Quien está en esta condición, comprende mejor y la atención es más personalizada. Ese es el objetivo”.

Los que eligieron Comunicación Pública es porque “hace falta acceso a la información básica de las noticias más trascendentes del día a día, así como de la cultura y el entretenimiento”, apuntó Laura Gamboa. Como el ingreso de esta carrera es anual, los jóvenes ingresarían en el calendario 2017-A de la UdeG, que inicia en enero.

Quienes desean estudiar esta carrera trabajan ya en varios proyectos de acceso a la información. Grabaron una temporada completa de un programa y están por iniciar la grabación de la segunda. “Se difundiría a través de TV, redes sociales e internet, en una página especial de la comunidad sorda”.

También empiezan este año a trabajar en cápsulas informativas una vez por semana, con un resumen de la información semanal. “Hay interés de C7 de apoyar estos proyectos y transmitirlos” en el corto plazo.

La asociación tiene planeado —junto con los alumnos— diseñar proyectos en los que los jóvenes puedan trabajar al egresar de la licenciatura, participar en convocatorias de los gobiernos federal y estatal y generar servicios para esta comunidad vulnerable.

De los siete jóvenes que se registraron para Psicología, dos son oyentes; al igual que uno de los siete que optaron por Comunicación. “Es el primer esfuerzo de un equipo de estudiantes sordos de ingresar a licenciatura en la UdeG”. Hay una egresada sorda que estudió por esfuerzo personal y familiar, quien requirió de mucha asistencia fuera de clases y su familia la pudo solventar, precisó Laura Gamboa.

Existe la intención de que el modelo implementado en la Preparatoria 7, sea replicado en otros centros universitarios, específicamente en el de Ciencias de la Salud (CUCS) y en el de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en comunicación con la asociación. De acuerdo con el proyecto, los jóvenes sordos contarían también con intérpretes, psicólogos y recibirían cursos de cultura de discapacidad, cultura sorda y lengua de señas.

La asociación realizó un diseño de propuesta a la UdeG para la implementación de una licenciatura bilingüe, bicultural en accesibilidad y emprendimiento social, que buscaría subsanar la necesidad de contar con profesionales especializados que generen condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad en general. La propuesta está planteada para su análisis y posible planeación y aprobación. ♦

## INCREMENTAN INGRESO EN PREPA 7



Este semestre 38 jóvenes sordos cursaron el propedéutico para entrar al bachillerato. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

### A partir del Programa de Universidad Incluyente, el número de jóvenes sordos que cursan el propedéutico se triplicó en esta escuela

LUCÍA LÓPEZ

El proyecto de inclusión educativa en la Preparatoria 7, que está por cumplir cuatro años, ha avanzado con múltiples resultados. Ahí estudian 21 alumnos sordos y atienden a 38 jóvenes en el curso propedéutico para ingresar, cifra que aumentó sustancialmente a partir del Programa de Universidad Incluyente que impulsó el Rector General, Itzcóatl Tonatíuh Bravo Padilla e implementó la institución el año pasado con becas para los estudiantes discapacitados de la UdeG.

Los jóvenes sordos que estudian prepa —cuyo ingreso es anual— están en sexto, cuarto y segundo semestres, en los que se desarrollan integralmente con alumnos y maestros oyentes. Reciben los servicios de los intérpretes de señas en todas las clases, asesorías académicas en horario extraescolar, talleres de reforzamiento de lectura y redacción, y adquisición de habilidades para la vida. También atención psicológica clínica individual, con psicólogos capacitados en lengua de señas y cultura sorda. A los padres de familia les dan asesorías, clases de lengua de señas y taller de escuela para padres. “Los procesos para la educación de un hijo sordo tienen bastantes particularidades”, explicó la presidenta de la asociación.

“Hay otros planteles en el país que ya trabajan bachillerato con alumnos sordos, pero no trabajan el aspecto cultural, y los jóvenes quedan aislados y se pone en riesgo la permanencia y el egreso de los alumnos”.

El grupo propedéutico permite preparar por un año a los jóvenes. “Sería imposible para ellos pasar a la prepa sin antes recibir este refuerzo”. Por su condición y la falta de más servicios especializados, muchos no cuentan con una herramienta básica de comunicación, sin lengua de señas y sin español hablado y escrito. Este curso refuerza los programas de estudio de educación básica, temas de cultura general, cultura sorda y en el mismo adquieren la lengua de señas.

Ana Guadalupe Herrera Amaral, tutora sorda, precisó que ha aumentado la asistencia a este curso propedéutico. Hay 38 jóvenes, cuando en años anteriores eran 10 o 12. De éstos, comentó Laura Gamboa, 23 están ya listos para cursar bachillerato.

La asociación ve con beneplácito el anuncio que hizo a principios de mes el presidente de México, Enrique Peña Nieto, acerca del Sistema Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, afirmó Laura Gamboa, ya que “por fin se bajan recursos a los estados, cosa que antes no había ocurrido. Esperamos que a la brevedad se instale el sistema estatal en Jalisco”. ♦

### numeralia

**ESTUDIANTES SORDOS  
ACOMPAÑADOS POR  
EDUCACIÓN INCLUYENTE AC,  
PARA SU INGRESO ESTE AÑO O  
PERMANENCIA EN LA UDEG:**

**38**

**EN PROPEDEUTICO**  
para bachillerato

**21**

**ESTUDIANTES**  
de Preparatoria 7

**14**

**PREPARADOS**  
para estudiar licenciatura

## CONFERENCIA

# Falta una política de prevención de drogas en México: De la Fuente

La iniciativa de Peña Nieto deja de lado la distribución y producción, además no cuenta con una campaña masiva de información y educación

MARIANA GONZÁLEZ

Juan Ramón de la Fuente, exrector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y presidente del consejo directivo del Aspen Institute México, se mostró en contra de la política prohibicionista en el uso de la marihuana en México y a favor de la prevención. En una conferencia ofrecida en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, sostuvo que en México no existe una campaña intensiva, masiva y permanente de información, educación y prevención en el consumo de drogas.

“Esa política no la veo. Habría que construirla de inmediato, para saber qué hacemos con las drogas en nuestras casas y con nuestros hijos. Hay que educarlos y advertirlos. Es la única forma de luchar con esto”, dijo De la Fuente en la charla organizada por el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El también doctor *Honoris causa* por la UdeG, aseguró que debemos ver este problema desde el enfoque de salud y no desde un punto de vista criminal, pues ahora hay 140 mil detenidos por posesión de droga, de los cuales, dos de cada tres internos están ahí por posesiones de más de los cinco gramos de marihuana permitidos; 54 mil tienen una averiguación previa y siete mil 700 han sido remitidos a tratamiento.

De la Fuente criticó la iniciativa del presidente Enrique Peña Nieto, ya que dejó de lado los aspectos de producción y distribución de la marihuana, y sólo busca permitir el uso de la misma con fines medicinales y de investigación, además de la posesión de hasta 25 gramos.

Afirmó que ha faltado información en el debate de la legalización del uso de cannabis, pues “la gente piensa que legalizar es permitir que todo mundo fume, cuando en realidad se trata de tener un marco regulatorio”.

Y agregó: “No estoy de acuerdo en que se fume marihuana. No creo que sea inocua. Creo que no la estamos manejando bien. Creo que hay mejores maneras de lidiar con el problema y que estamos cometiendo grandes injusticias con quienes la consumen”.



Juan Ramón de la Fuente, doctor *Honoris causa* por la UdeG, impartió una conferencia en el Paraninfo. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

“ No estoy de acuerdo en que se fume marihuana. Creo que no la estamos manejando bien ”

Aseveró que la verdadera puerta de entrada a otras drogas es el alcohol, y las personas que comienzan a beber a más temprana edad tienen más riesgo de consumir las otras drogas. Puso como ejemplo exámenes toxicológicos en los cuerpos depositados en el servicio forense de la Ciudad de México, que dieron positivo en un 80 por ciento como personas que habían consumido alcohol.

Previo a la conferencia, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Pádua, Rector General de la UdeG, se refirió a la trayectoria del exrector de la UNAM, a quien consideró una

de las voces más reconocidas en el tema de la educación superior en México y América Latina.

Recordó que De la Fuente presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2015, el libro *Marihuana y salud*, coordinado por él, en el cual, junto con otros destacados especialistas, analiza el tema desde las propiedades farmacológicas de esta planta, hasta las repercusiones culturales, sociales y legales de su cultivo y consumo.

Esta publicación enriquece el debate en torno a la marihuana, y además refleja la preocupación del doctor De la Fuente para construir canales de comunicación que ayuden a tratar este asunto de manera abierta, informada y sustentada en la ciencia.

Agradeció que De la Fuente mantenga una relación de amistad y presencia constante con la Universidad de Guadalajara, con la que ha participado como conferencista en diversos foros y espacios institucionales.

En la conferencia fungieron como comentaristas la magistrada del Supremo Tribunal del Estado de Jalisco, Lucía Padilla Hernández; el presidente del Aspen Institute Jalisco, Carlos Álvarez del Castillo Gregory, y Guillermo Aréchiga Ornelas, especialista en medicina paliativa y clínica del dolor. ♦

## SOCIEDAD

# Lucha contra las adicciones

## Presentan Plan Estatal para la Prevención y Atención de las Adicciones en la Preparatoria 7



Presentación del Plan Estatal para la Prevención y Atención de las Adicciones. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

MARIANA GONZÁLEZ

Por sus esfuerzos en la lucha contra las adicciones entre los jóvenes, la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara fue el escenario para la presentación del Plan Estatal para la Prevención y Atención de las Adicciones 2016-2018, por parte del gobierno estatal.

En la ceremonia, efectuada el pasado 11 de mayo, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, afirmó que las universidades deben “formar conciencia permanente contra cualquier tipo de adicción, ya sea de sustancias lícitas o ilícitas”.

Se refirió al más reciente estudio del Sistema de Vigilancia Epidemiológica de las Adicciones en Jalisco (Sisvea), el cual revela que la edad de inicio en las sustancias adictivas se presenta en 52.2 por ciento entre los estudiantes de primaria y secundaria, con edades entre 10 y 14 años. En segundo lugar se encuentran los jóvenes de 15 a 19 años, estudiantes de preparatoria, con 33.6 por ciento. El 14.2 por ciento restante se concentra en los demás rangos de edad.

“Es urgente hacer frente al problema de las adicciones. Este plan estatal representa una alternativa importante para ello, pues no sólo se requiere generar, difundir y establecer una cultura de prevención en la materia, sino formar al personal y hacer participar a la sociedad”, afirmó.

Recalcó la necesidad de que todos los actores sociales actúen en conjunto “para fortalecer la formación ética de los jóvenes, el tejido social, y aportemos mediante los programas educativos y de salud, el fomento del deporte y la cultura, así como el cultivo de los valores inherentes a la solidaridad, la legalidad, el respeto y la convivencia pacífica, las alternativas para la solución de este flagelo”.

Desde 2008 en la Preparatoria 7 se han implementado acciones preventivas en materia de embarazo adolescente, prevención de suicidio, conductas delictivas y consumo de sustancias, a las cuales se han incorporado la comunidad académica, los estudiantes y los padres de familia.

Desde ese año a la fecha, han participado 5 mil 591 estudiantes y 4 mil 500 padres de familia en talleres, conferencias y pláticas enfocadas a la prevención, el tratamiento y las consecuencias de las adicciones. “Debemos profundizar las acciones, dar seguimiento y sobre todo dar apoyo económico y de infraestructura, de participación muy nutrida de todas las instituciones y los niveles de gobierno”, afirmó.

Anunció que este año la UdeG iniciará un programa para homologar las acciones de prevención y tratamiento en todos los planteles del nivel medio superior, para que se trabaje en conjunto con los ayuntamientos.

Gustavo Iglesias Robles, secretario técnico del Consejo Estatal Contra las Adicciones en Jalisco, dio a conocer algunos resultados del Sisvea que revelan que en nueve ciudades del país, 17.2 por ciento de estudiantes de educación media superior han tenido contacto con algún tipo de droga, sobre todo con la marihuana.

A escala nacional, 2.30 por ciento de los niños en primaria han tenido algún contacto con alguna droga. En el caso particular de Guadalajara, la prevalencia en esta etapa es de 3 por ciento. También la capital tapatía ocupa el primer lugar entre los jóvenes que tuvieron contacto con droga con 18.3 por ciento de los encuestados.

1.3 Por ciento de quienes tienen adicción a la droga, el alcohol o el tabaco requerían un tratamiento especializado, mientras que 5.5 por ciento, un tratamiento breve para eliminar estas conductas.

El gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, insistió en que las medidas prohibicionistas no están resolviendo el problema y se mostró a favor de la despenalización como una medida necesaria. Dijo que se buscarán establecer en los 125 municipios, comités contra las adicciones en los que participen especialistas, maestros, padres de familia, estudiantes y jóvenes.

El Programa Estatal de Prevención y la Atención Integral de Adicciones 2016-2018, incluye líneas de acción en prevención con modelos de intervención; en tratamiento ambulatorio y residencial; en capacitación con el fortalecimiento y profesionalización; en normatividad con supervisión y actualización y en investigación con encuestas, censo, y consultas. ♦

SEMS

## Jóvenes con conciencia

### Bachilleres de la Prepa 12 visitan asilos de ancianos

WENDY ACEVES  
VELÁZQUEZ

Concienciar a los alumnos sobre las necesidades que tienen los adultos mayores en cuanto a asistencia y atención es el objetivo de Mario Alberto González Leño, jefe del Departamento de Comunicación y Aprendizaje de la Preparatoria 12, de la UdeG, quien encabezó una visita de más de 90 estudiantes al Asilo de ancianitas desamparadas María Auxiliadora, en Guadalajara, el pasado 6 de mayo.

“La intención es que los jóvenes conozcan esta realidad que en ocasiones es muy triste. Considero que es prioritario concientizarlos sobre la importancia de estar al pendiente de nuestros adultos mayores”.

Desde hace 10 años, grupos de estudiantes acompañados por el docente acuden a sitios como éste por lo menos en dos ocasiones, una en época decembrina.

“Imparto las materias de Raíces culturales e Inglés, que no tienen nada que ver con el tema. Por ello los muchachos no acuden por obligación a esta labor o por tener una asistencia o calificación, sino por gusto. Me consta que esta actividad altruista les brinda múltiples satisfacciones en su vida y se solidarizan con sus semejantes. A algunas de las mujeres que se encuentran en este asilo las llevan engañadas y sus familiares las abandonan. Esa es una de las tantas realidades a las que deben ser sensibles nuestros jóvenes”. ♦

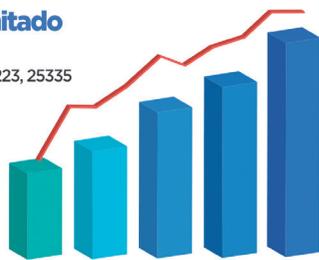


El Departamento de Métodos Cuantitativos, convoca a:

Diplomado  
**Métodos cuantitativos para el análisis financiero**

**Cupo limitado**

37 70 3300  
Ext. 25315, 25223, 25335



Convocatoria abierta hasta el **25 de mayo**

**MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES**

**Inicio de clases, enero 2017**

**Líneas de Investigación (LGAC)**

- Territorio y gestión del desarrollo regional
- Migración, identidad y trabajo
- Historia regional

**Objetivo General**

Formar expertos con una sólida capacidad teórica y metodológica que contribuyan a la investigación, docencia, búsqueda de alternativas y promoción de los procesos de desarrollo a nivel regional; procurando el apoyo y fortalecimiento de la sociedad y los distintos actores locales, regionales, estatales, nacionales e internacionales.

**Duración del Programa:**  
**Cuatro Semestres**

**Mayores informes:**  
angelica.choa@profesores.valles.udg.mx  
posgrado\_estudios\_socioterritoriales@valles.udg.mx  
Teléfono: 01 (375) 758 0500, ext. 47364  
[www.cuvalles.udg.mx/posgrados](http://www.cuvalles.udg.mx/posgrados)

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE, MÚSICA E HISTORIA**

INVITA

**MASHT 16y17**  
MÚSICA, ARTE, SONORO, HISTORIA Y TECNOLOGÍA

**Gdl-Jal Mayo**  
MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA ENTRADALIBRE

INFORMES  
masht16n@gmail.com  
jessica.marcel@cufrs.udg.mx

MASHT

# Psicólogos mediadores frente al nuevo modelo de justicia penal



Blas S. Jasso Hinojosa\* / Delia Pérez Guerrero\*\*

\*Profesor de la Escuela Vocacional del SEMS y Presidente del Colegio Estatal de Psicólogos.

\*\*Coordinadora del área de Psicología del Instituto de Justicia Alternativa del Estado de Jalisco.

En un mes, México estará llevando a la práctica una nueva forma de hacer justicia. Nos referimos al nuevo Modelo de Justicia Penal. Dicho modelo considera, particularmente y entre otras cuestiones favorables, la modalidad conocida como Métodos Alternos de Solución de Controversias (MASC). Esto implicará que la mayoría de los casos llevados a los tribunales serán materia de mediación, entendida ésta como el mecanismo mediante el cual los casos susceptibles de alguna denuncia y que no sean delitos de alto impacto, se tratarán en una mesa de negociación frente a un especialista certificado en materia de métodos alternos que logre llevar a los involucrados a un acuerdo favorable. Una vez elaborado dicho convenio, será validado por el Instituto de Justicia Alternativa y posterior a ello la autoridad competente tomará este hecho como cosa juzgada. Lo interesante de esta metodología jurídica consiste en resolver los conflictos por la vía pacífica y civilizada.

Con los Métodos Alternos de Solución de Controversias no existe la figura de ganador ni perdedor, y menos de un juzgador. Ahora existen acuerdos, y para llegar a éstos las personas aprenderán a ejercer un nivel de responsabilidad pleno, ya que las partes se deben ver a los ojos, comunicarse y tomar decisiones. Finalmente serán las únicas responsables de resolver el problema.

Otra bondad de los Métodos Alternos de Solución de Controversias consiste en que disciplinas epistemológicamente antagónicas entre sí deberán involucrarse de manera interdisciplinaria, tal y como lo marcan los nuevos paradigmas de la ciencia. Las disciplinas conocidas como hipotéticas deductivas y hermenéuticas dialécticas, hoy deberán confluir para la formación de un buen mediador. Éste deberá conocer herramientas de la psicología, tales como el manejo de la frustración, control de impulsos, técnicas de comunicación, programación neurolingüística, manejo de emociones, empatía y un pensamiento más holístico de la concepción del mundo y del ser humano, entre otras cuestiones. Además, un mediador debe contar con el conocimiento legal del hecho, principios jurídicos, límites y alcances constitucionales. Por tanto es un profesional completo, y su labor es de importancia y trascendencia.

Hace cuatro años comenzamos un movimiento conocido como RED de Psicólogos Mediadores, al que hoy muchos psicólogos se han sumado. Hemos compartido con varios compañeros experiencias y conocimientos de la materia, así como colegas de distintas áreas de la psicología nos han solicitado capacitación y apoyo para certificarse como mediadores, ya que uno de los principales requisitos para ser prestador de servicio del método alternativo certificado, como lo marca la ley, es contar con una licenciatura.

El psicólogo, por la naturaleza de su profesión, cuenta con herramientas fundamentales que le permiten ser un excelente mediador de conflictos. Por tal motivo es necesario que se acerque a esta nueva modalidad profesional. El Colegio Estatal de Psicólogos en Intervención, A. C., conjuntamente con el Instituto de Justicia Alternativa, a través de su director general, Pedro Bernardo Carvajal Maldonado, pionero en el ejercicio de los métodos alternos en México y mediador desde hace muchos años; el doctor Emiliano Magallanes, director de Capacitación y Difusión, y Delia Pérez Guerrero, psicóloga del área de métodos alternos y la Coordinación de Capacitación, estamos realizando un trabajo muy consistente en materia de difusión y capacitación por todo el estado, en universidades, dependencias oficiales, organismos sociales, etcétera. También nos hemos dado a la tarea de promover la cultura de paz en las niñas, niños y adolescentes, con la finalidad de difundir las bondades de los métodos alternos.

El psicólogo jugará un papel protagónico en este tema, y por tal motivo necesitamos de mediadores competentes, que cuenten con habilidades para resolver situaciones de forma serendipica, tener actitudes, ser respetuosos, con madurez emocional y que no personalicen los problemas, con conocimientos, doctos en la materia de los MASC, y que estén convencidos del concepto deontológico de la cultura de paz. ♦

## UNIVERSIDAD

# Plataforma nacional de transparencia

La UdeG se adhiere al sistema y proporcionará espacios y equipos para la capacitación que dará el ITEI en el estado

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara atenderá la implementación de la Plataforma Nacional de Transparencia en Jalisco a través de dos acciones: su adhesión al sistema y el apoyo con espacios y equipo tecnológico para la capacitación en el estado. Este fue el compromiso que asumió el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, ante la solicitud de apoyo que hiciera la presidenta del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI) sobre este nuevo reto nacional.

En un acto realizado en las instalaciones del ITEI, el Rector General dijo que esta plataforma —creada por el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI)— tiene como propósito “facilitar los procesos de transparencia y acceso a la información al conjuntar, en una sola dirección electrónica, todas las solicitudes de los usuarios y los datos de los sujetos obligados”, conforme a la ley aprobada el año pasado.

La Casa de Estudio, en lo inmediato, se adhiere al sistema Infomex e iniciará la implementación de la plataforma, y a más tardar en octubre quedará concluido, agregó. La institución proporcionará los espacios y el equipo tecnológico requeridos para los talleres de capacitación de los sujetos obligados de todo el estado. Se realizan seis sesiones en el Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUEA) y para la capacitación regional, las sesiones tendrán lugar en los centros universitarios regionales, del 1 de junio al 15 de julio, agregó Bravo Padilla.

Esta colaboración, dijo, “refrenda el compromiso institucional con la



Presentación de la Plataforma Nacional de Transparencia. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

transparencia”. La UdeG ha puesto gran empeño en esta área desde la publicación de la primera Ley de transparencia en Jalisco en 2002: implementó las instancias correspondientes, dio capacitación, hizo investigaciones y publicaciones, ha contribuido a la formación de recursos humanos especializados y a la profesionalización de servidores públicos.

El año pasado, en colaboración con el ITEI, el Sistema de Universidad Virtual (SUV) puso en marcha la maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales —programa de estudios único en el país—, y este mes está por iniciar el diplomado en Protección de Datos Personales, diseñado por este sistema y el INAI.

Durante el acto, al que acudieron autoridades de los poderes Ejecutivo, Legislativo y federal, presidentes municipales, organismos públicos estatales y municipales, partidos políticos, cúpulas empresariales, sindicatos y líderes de la sociedad civil, entre otros, Bravo Pa-

dilla hizo votos porque la “plataforma genere una nueva etapa de este fundamental derecho constitucional de los mexicanos” y refrendó el apoyo al ITEI.

La presidenta del ITEI, Cynthia Patricia Cantero Pacheco, presentó la plataforma, recientemente anunciada en el país, y destacó la importancia de estos mecanismos para el combate a la corrupción y el fortalecimiento de la democracia; además, solicitó el apoyo al gobierno de Jalisco y a la UdeG para capacitar y trasladar la información del sistema Infomex a la plataforma nacional.

El gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval Díaz, señaló que el país “debe de salir de los índices de percepción de corrupción”. Destacó que la transparencia es en beneficio de los derechos de los ciudadanos y que Jalisco, líder en acceso a la información y transparencia fiscal, seguirá impulsando estos mecanismos. Finalmente, manifestó su apoyo al ITEI para implementar la plataforma nacional en Jalisco en los próximos tres meses. ♦

## CIENCIA

# CUCBA sede de Cátedra Cumex

Especialistas se reunirán para hablar sobre bienestar animal, tema con rezagos en América Latina

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la Universidad de Guadalajara volverá a ser sede de la Cátedra Cumex “Doctora Aline Schunemann de Aluja” de Medicina Veterinaria y Zootecnia; este año en dos sesiones: la primera, del 16 al 20 de mayo, y la segunda en noviembre próximo.

Académicos, funcionarios gubernamentales, representantes de organizaciones civiles locales, nacionales y algunos extranjeros debatirán sobre el bienestar animal en aspectos como urbanidad, gestión de riesgo, educación y legislación; en foros, talleres, conferencias, paneles y presentaciones de libros.

Para el director de la División de Ciencias Veterinarias del CUCBA, Juan de Jesús Taylor Preciado, existe un rezago en bienestar animal y etología, tanto en la enseñanza como en el ejercicio laboral en veterinarios en América Latina. En Europa se trata desde los años 60, mientras que en nuestra región desde hace 20 años.

“Hay una preocupación porque el tema de bienestar animal no es nada más un curso, sino que permea a lo largo de toda la currícula: en salud pública, en medicina, en clínica, en producción animal”. Por ejemplo, ahora se busca que en la producción de huevo las gallinas no estén en jaulas, esto encarecería el costo; hay que buscar sistemas de producción que den buen trato y no sean costosos, agregó el académico.

Mario Real Navarro, académico del CUCBA y coordinador del

foro “Higiene urbana veterinaria”, comentó que invitaron a integrantes de centros de control animal de Jalisco, organizaciones protectoras de animales, colegios de médicos veterinarios para que hablen de la cantidad de animales en las calles y sus efectos, así como acordar soluciones a los problemas, como las enfermedades transmitidas de animal a hombre.

Al taller de “Gestión de riesgo”, coordinado por el veterinario Francisco Javier Anguiano, se espera la asistencia de personal del Centro Nacional de Prevención de Desastres, de la Secretaría de Medio ambiente y Desarrollo Territorial, de Protección Civil y de Protección Animal Mundial, para hablar sobre la situación de los animales ante desastres naturales.

Aline Schunemann, profesora emérita de la UNAM, dictará una conferencia sobre bienestar animal; la presidenta de la Asociación Mundial Veterinaria, Rene Carlson, hablará de “La veterinaria global y las organizaciones médicas en la implementación de una salud”.

Las actividades de la cátedra Cumex (Consortio de Universidades Mexicanas) son gratuitas, van dirigidas a autoridades municipales, veterinarios, alumnos, representantes de escuelas e interesados. Se espera la asistencia de más de 700 personas de 28 universidades. Las actividades se realizarán en la Careintra, el auditorio de usos múltiples del CUCBA y el paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG. Más información en: <http://www.udg.mx/es/convocatorias/2016/xi-catedra-cumex-dra-aline-schunemann-de-aluja> ♦

## TU NUMERO DE SEGURO SOCIAL (IMSS) HA CAMBIADO

Hasta el 18 de Marzo todos los estudiantes de la UdeG contábamos con un número de Seguro Social provisional.

Es ese número de Seguro social ha cambiado por uno definitivo, el cual usarás no sólo durante este periodo estudiantil, si no también en tu vida laboral.

Ahora podrás consultar tu número de seguro social desde:

- 1.- [www.imss.gob.mx](http://www.imss.gob.mx)
- 2.- La aplicación IMSS DIGITAL disponible en sistemas android y IOS solo debes tener a la mano tu CURP y tu correo electrónico.

Una vez que ya conoces tu nuevo número de Seguro Social imprímelo y acude a la clínica del IMSS más cercana para que te asignen turno y consultorio.

O realizarlo desde la aplicación, solo debes tener a la mano tu CURP, correo electrónico y domicilio completo.

**¡Felicidades! Ya te encuentras activo**

Cualquier duda que puedas tener, contáctanos a través de:

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
IMSS  
CGSU  
CSE  
CSE.UdeG  
CSE\_UdeG  
[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)  
[serviciosestudiantiles@redudg.udg.mx](mailto:serviciosestudiantiles@redudg.udg.mx)  
Tels. 38 27 0485

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
ORIENTACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

PERÍODO DE REGISTRO	23 DE MAYO AL 24 DE JUNIO	2
ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN	23 DE MAYO AL 19 DE JULIO	0
CURSO PROPEDÉUTICO	27 DE JUNIO AL 01 DE JULIO	1
ENTREGA DE PROTOCOLOS	11 DE JULIO	6

(33)1202-3000 Ext. 38685 y 38677  
gloria\_thomas@hotmail.com  
[www.cuaad.udg.mx/?q=oferta/posgrados/maestrias/mca](http://www.cuaad.udg.mx/?q=oferta/posgrados/maestrias/mca)

DIS DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

SEMINARIOS DE VERANO JUNIO-JULIO 40 HORAS DURACIÓN

- Cianotipo
- Sonido directo
- Producción de video educativo "Imágenes para educar"
- Derecho de autor
- Animación clásica
- Corrección de color

DIPLOMADOS 150 HORAS DURACIÓN

- Cine
- Historia y análisis del cine
- Animación y efectos especiales
- Fotografía

INFÓRMATE:  
Tel. 36584700 y 36986613  
ó 12023000, ext. 103  
[diplomados.cine.udg@gmail.com](mailto:diplomados.cine.udg@gmail.com)  
DiplomadosArtesAudiovisualesUdG

## ACADEMIA

# Reconocen labor docente

659 académicos fueron homenajeados por la Universidad de Guadalajara por su trayectoria académica



Se reconocieron a docentes con 20, 25 y 30 años de trayectoria. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

MIGUEL RAMÍREZ

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), entregó, la semana pasada, en el Teatro Diana, reconocimientos y medallas a 659 académicos por 20, 25 y 30 años de servicio, como parte de las actividades del Día del Maestro, que se celebra el 15 de mayo.

En la ceremonia, por 20 años de trayectoria fueron premiados 348 académicos. Por 25 años de trayectoria destacan las medallas Maestro Agustín Basave, otorgada a 62 académicos, y la medalla Maestro Emérito Rodolfo Morán González, que fue recibida por 26 docentes. Por 30 años de servicio, sobresalen las medallas doctor *Honoris causa* Juan Ramón de La Fuente Ramírez, otorgada a 22 profesores, y la medalla doctor *Honoris causa* Antonio Gómez Robledo, a 19 académicos.

Bravo Padilla señaló que "gracias al trabajo docente, en los últimos tres años, la UdeG logró incrementar la matrícula a 29 mil 387 estudiantes", 13 mil 902 de educación media superior y 15 mil 485 de educación superior. Destacó que el 92 por ciento de los alumnos de la UdeG se encuentra inscritos en programas reconocidos por su calidad por organismos nacionales.

Agregó que esta Casa de Estudio también cuenta actualmente con 22 programas educativos en el Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento EGEL-CENEVAL.

Por su parte, Enrique Velázquez González, secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), anunció que luego de las negociaciones con las autoridades universitarias se acordó un aumento salarial del 3.15 por ciento para los profesores de asignatura, mismo que se verá reflejado en la primera quincena de junio. ♦



# Programa de Actividades Especiales 2016



Talleres, presentaciones, espectáculos y premiaciones, esto y más en nuestro programa de Actividades Especiales.

## Presentación del libro "Comunidades Invisibles, de la nota roja a la nota cultural"

Presenta: César Antonio Camacho, Coord. Editorial de El Arte de los Títeres AC.

Sede: Planeta de las Ideas  
Domingo 22 de mayo  
15:00 horas

## Premiación Olimpiada de Matemáticas 2016

Sede: Planeta de las Ideas  
• Domingo 22 de mayo  
• 14:00 hrs.

## Espectáculo La Danza nos Une

Presenta: Asociación Danza Aptitude

Sede: Teatro Estrella  
• Domingo 22 de mayo  
• 12:00 hrs.

## Presentación del libro "Los días de la semana"

Autora: Tessie Solinís  
Sede: Planeta de las Ideas  
• Domingo 22 de mayo  
• 11:00 hrs.

## Taller Construcción de formas y figuras

Instructor: Manuel Marín

Sede: Planeta de las Ideas  
• Miércoles 18 de mayo  
• 16:00 a 17:00 hrs.

## Olimpiada de Matemáticas Papirolas 2016

Opera: Delegación Jalisco de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas y Papirolas

Sede: Planeta de las Ideas  
• Miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 de mayo  
• De las 14:00 a 16:00 hrs.

## Taller Esculturas en papel

Instructor: Manuel Marín

Sede: Planeta de las Ideas  
• Miércoles 18 de mayo  
• 12:00 a 13:00 hrs.  
• Para niños de 10 a 12 años

## Charla con el fotógrafo José Hernández Claire

Sede: Exposición "Fe, Ritos y Tradiciones en Jalisco"  
• Viernes 20 de mayo  
• 18:00 hrs.

## Presentación del libro "Atención ya estoy en las redes"

Autora: Fernanda González Viramontes

Sede: Planeta de las Ideas  
• Sábado 21 de mayo  
• 9:00 hrs.

## Presentación del libro de anime "One Punch Man"

Editorial: Panini

Sede: Planeta de las Ideas  
• Domingo 22 de mayo  
• 10:00 hrs.





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

# PROFACAD

PROGRAMA DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN  
Y CAPACITACIÓN DOCENTE

TALLER



## "PROPIEDAD INTELECTUAL Y PATENTES"

DIRIGIDO A DOCENTES DE LA RED UNIVERSITARIA

FECHA: 13, 17, 18, 19 y 20 de mayo  
HORARIO: De 14:00 a 20:00 horas

CGA.UDG @cga\_udg



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

# PROFACAD

PROGRAMA DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN  
Y CAPACITACIÓN DOCENTE

TALLER



## "TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA"

DIRIGIDO A DOCENTES DE LA RED UNIVERSITARIA

FECHA: Del 23 al 27 de mayo  
HORARIO: De 14:00 a 20:00 horas

CGA.UDG @cga\_udg

# Llegamos al cien



Enrique Velázquez  
Secretario del STAUdeG

**D**esde que asumí la Secretaría General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), nos hemos ocupado del desafío que representa dignificar los derechos de nuestros agremiados, trabajando con entusiasmo, seriedad y responsabilidad.

En este sentido, me gustaría destacar un hecho relevante acontecido en días pasados. Junto con la Universidad de Guadalajara se concretó la firma de un convenio para realizar un incremento salarial para los académicos de nuestra institución. Compromiso que abona al bienestar de los profesores.

Antes de firmar este acuerdo los profesores de asignatura, aquellos que son remunerados en función del número de horas clase que imparten, percibían 79 pesos por cada hora trabajada y el incremento salarial representaba únicamente el 3.15 por ciento anual sostenido. Era necesario un aumento significativo de estas cifras. El esfuerzo de nuestro Sindicato y de la Universidad de Guadalajara ha logrado que los profesores reciban como pago 100 pesos por hora clase. Con ello el incremento salarial se ha elevado por encima del 20 por ciento. Los profesores de nuestra Universidad tendrán un mejor salario, lo cual representa una respuesta firme a las demandas efectuadas a su Sindicato.

Con acciones como ésta damos muestra del compromiso real que nuestro Sindicato tiene con sus agremiados. Estamos ejecutando acciones permanentes de mejoramiento de las condiciones laborales de nuestros académicos, las que coadyuvan a la buena gestión del STAUdeG.

Agradecemos, además, que nuestro Rector General demuestre apertura a la negociación en beneficio de los académicos y de toda la comunidad universitaria al comprometerse en la eliminación de las desigualdades salariales y la disminución de la brecha entre productividad y salario.

Debemos continuar con el trabajo conjunto de consolidación, progreso y transformación del STAUdeG que queremos. Aún falta un sinnúmero de tareas por realizar, pero cumpliremos y compartiremos, con la plena convicción de que todas son importantes.

Los profesores necesitan un órgano gremial fuerte, que tenga los recursos y condiciones necesarias para atender a sus demandas. Nosotros valoramos el trabajo que realizan y esperamos continuar con la dignificación de su trabajo y sus condiciones laborales. ♦

# Pabellón UdeG en Campus Party

Con temas como impresión digital, programación de App Watch e Internet de las Cosas, este año el espacio que organiza esta Casa de Estudio ofrecerá una ampliada gama de presentaciones y talleres

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En esta edición aumentan las actividades de ciencia, tecnología e innovación que la Universidad de Guadalajara (UdeG) expondrá en el evento de emprendimiento y creatividad Campus Party México 2016, que se desarrollará del 29 de junio al 3 de julio en Expo Guadalajara ([www.udgcampusparty.udg.mx](http://www.udgcampusparty.udg.mx)).

“La Casa de Estudio ha generado los retos Wearable Design y Mejora tu Campus, así como un área más extensa (300m2) que el año pasado, donde instalará su pabellón de actividades y exposiciones con temas afines a este evento”, explica Teresa M. Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de Apoyo a la Academia y la Investigación, de la Coordinación General de Tecnologías de Información.

“Ahora se tendrá la importante participación de la comunidad de estudiantes con alguna discapacidad, son aproximadamente medio millar y esperamos que asistan alrededor de 80 alumnos, los cuales serán guiados durante su estancia por los embajadores asignados para ellos. Además los apoyarán para que participen y se integren a las conferencias, talleres y exposiciones, donde se contará con profesionales para atenderlos, por ejemplo, expertos en la lengua de señas”.

Agrega que dentro del programa de actividades del Pabellón universitario se contará con expertos que también participarán en el programa general de los escenarios temáticos de Campus Party: “Por ejemplo el doctor Salvador E. Venegas Andraca, del Tecnológico de Monterrey, tocará el tema de Cómputo Cuántico en el Escenario Science así como en el Pabellón de la UdeG. De esta misma forma el doctor Carlos Arámburu, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la UdeG, hablará de los temas Cursalia e Impresión 3D, en el Escenario Makers, y el doctor Ramón Morales, de la transnacional Intel, abundará del Internet de las Cosas, precisamente en el Escenario IoT”.

Dice que para este año se tendrá el taller de programación del famoso Apple Watch por parte del doctor Mario Jiménez, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de la UdeG, quien es el encargado del CUCEI Mobile, y el doctor José Ávila, del Centro Univer-

sitario de la Ciénege, tratará el tema del Desarrollo de Aplicaciones biomédicas.

“Tendremos un taller impartido por Luxoft, empresa desarrolladora que se caracteriza por crear software para sistemas complejos, y el taller del Lenguaje Angular para el desarrollo de aplicaciones, así como la plática con el especialista en innovación de la empresa Dell, Alessio Hagen”, añade Rodríguez Jiménez.

Agrega que se contará con la participación de la empresa Nüron sobre el tema del desarrollo de habilidades suaves del estudiante, habilidades como el saber inglés o conocer qué es lo importante de una entrevista y qué es lo que la empresa busca de él.

“Se impartirá un taller desarrollado para esta ocasión llamado Cazadores de Ideas o Digital Hunters, y lo impartirá la doctora Lourdes Feria, de la Universidad de Colima, precisamente para desarrollar esas ideas innovadoras; la expresión cultural también estará presente porque tendremos un grupo que se dedica a hacer montajes de espectáculos, por ejemplo, sobre el tema de La guerra de las galaxias, los integrantes del grupo se presentarán disfrazados y van a simular una guerra en el área de exposición del Pabellón”.

Además, la funcionaria señala la presentación de la Fraternidad Prominent Alumni, del CUCEA, quienes hablarán de los primeros pasos para poner en marcha una idea o proyecto.

“Dentro de la expresión cultural se contará con el maestro Gibrán Furlan exponiendo la importancia del arte digital en Guadalajara, así como los talleres para el desarrollo de videojuegos con UNITY por parte de Abraham de la Cruz, del Centro Universitario de los Valles”.

Teresa Rodríguez concluye que aumentó la participación de la Red Universitaria en los talleres y exposiciones: “Se tratarán los temas de Minería de datos, el de cómo presentar una entrevista de trabajo exitosa, así como el que impartirá Arturo Castillo, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, con el nombre de Conectando América Latina; el taller sobre Desarrollo de un videojuego para el pensamiento matemático, el Uso de Apps y tecnología dentro del aula para estudiantes, y el de Prototipado rápido a cargo de la maestra Michell Torres, del CUCEI”.

Finaliza mencionando temas que se tratarán durante el evento como la exposición de “Robótica con Arduino” a cargo de Nética (empresa dedicada al desarrollo de tecnología en el área educativa), así como el taller “CISCO” a cargo de Alejandro Martínez Varela, de CUCEI. El panel “Perdiendo el miedo para abrir un negocio”, el taller “Sube tu libro a iTunes” y el de “Introducción a Android”. Además el tema de “Drones”, “Cómo ser un líder eficiente”, “Programación en paralelo”, “El uso de aplicaciones y la tecnología dentro del aula para profesores” y los casos de éxito de egresados de la UdeG. ♦

## WEB UNIVERSITARIA

### IIPPG

[iippg.cucea.udg.mx](http://iippg.cucea.udg.mx)

El Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, promueve la investigación e implementación de herramientas novedosas dentro de la gestión pública.



### Cartas de noticias de SEMS

[sems.udg.mx/contenido/carta-de-noticias-del-sems](http://sems.udg.mx/contenido/carta-de-noticias-del-sems)

En el sitio el Sistema de Educación Media Superior, identifica y muestra las noticias relevantes que son publicadas por el órgano informativo oficial de la UdeG.



### Relaciones interinstitucionales

[www.udgvirtual.udg.mx/relaciones-interinstitucionales](http://www.udgvirtual.udg.mx/relaciones-interinstitucionales)

El Sistema de Universidad Virtual presenta una lista de organizaciones internacionales sobre educación en las cuales tiene presencia.



# Culmina Universiada Nacional 2016

Los atletas de la UdeG se hicieron honor como anfitriones, destacando sobre todos los deportes de combate, como la lucha olímpica —deporte de exhibición— en la que se llevaron veinte medallas

LAURA SEPÚLVEDA

La Universiada Nacional 2016 llegó a su fin y la Universidad de Guadalajara, en la última semana de actividad, logró sumar preseas en las disciplinas de atletismo, halterofilia, karate, taekwondo, tenis de mesa y lucha —esta última disciplina participó como deporte de exhibición—, con lo que hasta el cierre de esta edición sumaba 23 medallas y se ubicaba en el segundo sitio de la tabla de puntos.

## Hacen historia

En atletismo, Jazmín Hernández, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se colgó la medalla de bronce en la prueba de salto con garrocha, mientras que en halterofilia, Miguel Rodríguez, también del CUCS, se adjudicó la medalla de bronce en peso completo.

En tiro con arco, Adolfo Medina Landeros y Fernanda del Rocío Sandoval Cobián, ganaron el viernes la medalla de bronce en Equipo mixto con arco compuesto.

La pareja integrada por Diego Arévalo, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y Fabio Guillén, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), se adjudicaron la medalla de plata, en la categoría de dobles en la disciplina de tenis de mesa.

El entrenador de la UdeG, Moisés Castro, señaló que con esta medalla se hace historia, ya que es la primera de plata obtenida en la modalidad de dobles.

“Es la primera vez que se nos da esta presea, habíamos quedado en semifinales y este resultado nos deja un sabor agridulce, nos tocó una pareja complicada, jugaron muy bien, no dejamos de luchar, pero nos pasaron por encima, pero en general quedo contento con lo hecho por mis jugadores”.

Señaló que al ser una pareja joven y con más procesos de Universiada Nacional por delante, la expectativa para futuras ediciones es buena.

“Para Fabio es su segundo nacional, para Diego el primero, nos quedan dos otras universiadas más con esta pareja, y a entrenar todo el año para en la próxima mejorar el resultado”.

## Cumplen deportes de combate

El karate y el taekwondo fueron otras de las disciplinas en las que la UdeG conquistó medallas.

En karate, la estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Paola Padilla, obtuvo medalla de oro en combate categoría -68 kilogramos y medalla de plata en la categoría open.

“Me faltó un poco en la final pero estoy contenta con los resultados y muy motivada para lo que viene”.

Señaló que el nivel de la competencia no fue tan difícil, pero sí bueno, con competidoras que ya pelean a nivel internacional y resaltó los resultados del equipo de la UdeG.

“Creo que nos fue bien, nunca se habían obtenido tantas medallas, hoy se pudo y la responsabilidad



queda para el año que entra, superarlos o mantenernos”.

La universitaria expresó que ahora está por verse lo del pase al mundial universitario a celebrarse

en octubre, donde las candidatas son los primeros dos lugares del año pasado y los dos primeros de esta edición.

“Tenemos además un Campeo-

nato Panamericano de Adultos en semana y media, en Brasil, espero contar con el apoyo para asistir y en 15 días un nacional”.

Christian de la Cruz, de CUCEI,

“ Nos fue bien, nunca se habían obtenido tantas medallas y la responsabilidad queda para el año que entra, superarnos o mantenernos. ”

PAOLA PADILLA,  
CUCEA, medalla de oro en karate.



obtuvo la medalla de plata en combate categoría de -75 kilogramos y comentó que hizo algo que no estaba pronosticado, pero se logró.

“Me deja experiencia, hay mucho

nivel y me demostró algo de lo que puedo hacer, y me da más motivación para el año que viene”.

Por su parte, Ricardo Sánchez, del Centro Universitario de Ciencias Bio-

lógicas y Agropecuarias (CUCBA), obtuvo la medalla de bronce, en la modalidad de combate, categoría -60 kilogramos. El universitario dijo sentirse contento por el resultado pero

con la sensación de haber podido llegar a la final.

“Estuvo muy competitivo, hubo muchos atletas muy buenos, reñidas todas las peleas, yo esperaba la final, tenía mucho para entrar en ella, queda de aprendizaje el error que tuve en la competencia, lo cometí y fue donde me metieron un punto, el competidor supo manejar su pelea”.

El equipo de kata varonil de karate integrado por Diego Zavala López, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Omar Zavala López (CUCEI) y Gerardo Zavala (CUCSH), obtuvo la medalla de bronce, mientras que en la modalidad por equipos la UdeG ganó medalla de plata.

En taekwondo, Sarate Sustaíta Hermosillo (CUCS), ganó la medalla de bronce en la categoría middle y dijo sentirse satisfecha con el resultado.

“Tuve un buen desempeño a pesar de mi lesión en la rodilla derecha, por lo que no estuve al cien por ciento al final, pero me siento muy tranquila con el resultado, y ahora a trabajar en lo que viene, la Olimpiada Nacional en julio. Además hay varios abiertos a los que vamos”.

Andrea Tzec (CUCS), se quedó con la medalla de bronce, con lo que se despidió de la competencia estudiantil.

“No fue el resultado que esperaba, quería pelear la final, a veces los errores cuestan caro y éste me cuesta la medalla de bronce”.

### Dominan en lucha

La UdeG dominó en la disciplina de lucha, deporte de exhibición de esta Universiada y que a partir del próximo año formará parte del programa de competencias, en la que conquistó siete medallas de oro, siete de plata y seis de bronce.

Uno de los entrenadores de la selección, Cuauhtémoc Oregel, expresó su satisfacción por haber cumplido el objetivo planteado hace un año cuando crearon el equipo, en el sentido de ser la mejor selección de UdeG en la competencia nacional.

“Muy contento porque los muchachos se pusieron en la playera, lucharon como verdaderos Leones Negros y bien orgullosos de la Universidad, de 24 atletas ganamos 20 medallas en total y se superaron las expectativas”.

Jorge Hurtado Nieves (CUCS), ganador de la medalla de oro en la modalidad de estilo libre, categoría

61 kilogramos, expresó su satisfacción por cumplir con la expectativa.

“La verdad me siento feliz, más que la medalla disfruté todo el viaje que fue desde hace un año cuando iniciamos con este proyecto, vamos cumpliendo las expectativas, cada vez mejorando más, hay muchos compañeros que también en nacionales no les había ido bien y aquí llegaron a las finales”.

Expresó que estudiar y entrenar, contrario a lo que se piensa, van de la mano: “Ayuda mucho a formar sobre todo un buen carácter, a demostrarles a los demás que nunca hay que rendirse, hay que salir adelante, no tiene que ser sólo físicamente, sino también en la escuela y esto es un buen impulso para seguirse preparando”.

El resto de medallas doradas conseguidas fueron para Javier Escalante (CUCEI), en la categoría libre 125 kilogramos, Marco Ulises Cuarenta (CUCS), en grecorromana 130 kilogramos, Coral Jiménez (CUCS), 60 kilogramos, Alan Domínguez (CUCS), 74 kilogramos libre y Quetzalcóatl Rodríguez (CUCSH), grecorromana 59 kilogramos.

Loreto Rojo (CUCSH) medalla de plata, calificó la competencia como dura: “La clave fue el apoyo de mis entrenadores, todos mis compañeros que son parte fundamental, esperamos que el año que entra la lucha sea parte del programa de competencias”.

En segundo lugar también se ubicaron Daniel Jaimez (CUCS), en la categoría libre 86 kilogramos, Jorge Bañuelos (CUTonalá), en grecorromana 85 kilogramos, Andrea Donlucas (CUCS), en libre 53 kilogramos, Saray Orozco (CUCS), en 55 kilogramos, Yesica Abraham (CUCS), en 48 kilogramos y Alonso Muñoz (CUCEI), 97 kilogramos libre.

Las medallas de bronce fueron ganadas por Alejandra Tovar (CUCS) en la categoría femenil de 63 kilogramos; Evelyn Sashenka (CUCS) en 58 kilogramos y Édgar Ruiz (CUCS), en grecorromana categoría 75 kilogramos, Denise Alonso (CUCEI) en 69 kilogramos, César Reyes (CUCSH) en grecorromana 98 kilogramos y Érick Ruiz (CUCEA) en 65 kilogramos libre. ♦

Por décimo primer año consecutivo la Universidad Autónoma de Nuevo León, se proclamó campeona de la Universiada Nacional que en su edición 2017 tendrá como sede Mexicali

Raphael Sinphónico 20 mayo 21 h	
 La familia de diez 22 mayo 17 y 19:30 h	
Chico conoce a chica 24 mayo 19 y 21 h	
 <b>feroces</b>	Feroces 10 junio 19 y 21:30 h
Russian Classical Ballet presenta: La Bella Durmiente 12 junio 18 h	
	Natalia Lafourcade 17 junio 21 h

  /teatrodiana

 Boleto  
Taquilla Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx  
3618 • 3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com

**P** Consulta promociones en puntos de venta y página web.

 **TeatroDiana**  
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

**DALE A TU FAMILIA UN ESPACIO PARA AMAR**



**Rinconada del Rosario**

VEN Y CONOCE LA NUEVA ETAPA

**En la compra de tu casa te regalamos una pantalla de 32".**  
(Promoción exclusiva para trabajadores de UdeG)

**CASAS DESDE \$705,000**

- 4,000 m<sup>2</sup> de áreas verdes
- Seguridad y plusvalía
- Casas de 3 recámaras
- Terraza y juegos



 Rinconada del Rosario  
**Tel. 3792 0280**  
[rinconadadelrosario.com](http://rinconadadelrosario.com)

Una promoción más de

 **uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Aceptamos todos los créditos




**AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES**  
Preparatoria 10

Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"

17 de mayo  
Sueños sin rumbo 11:00 horas  
Dentro del clóset chino 16:00 horas

19 de mayo  
Sonita 11:00 horas  
Plaza de la soledad 16:00 horas

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

16 AL 22 DE MAYO DE 2016

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CÁTEDRAS

**XI Cátedra CUMEX "Dra. Aline Schunemann de Aluja"**  
Del 16 al 20 de mayo. Consulta el programa y las sedes en:  
[www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### JORNADAS

**Feriada**  
Feria de Diseño de Artesanía. Productos auténticos, tradicionales y creativos a manos llenas. 20 de mayo, explanada de auditorios del CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)



**JORNADAS DE POSGRADOS EN CIENCIAS CUCIÉNEGE 2016**

17 y 18 de mayo, 10:00 h.  
Auditorio de la Biblioteca-Mediatheca Fernando del Paso.  
[www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx)

### CONFERENCIAS

**Epistemología y marcos teóricos en la salud: su aplicación en salud pública**  
Imparte: Dra. Silvia Valencia Abundis. 18 de mayo, 11:00 h.  
Auditorio Javier García de Alba, CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**La historia que fueron, la historia que somos**  
Imparte: Diego Martínez. 18 de mayo, 20:00 h. Fondo de Cultura Económica. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**¿Qué significa la amistad en la posmodernidad?**  
Café filosófico. Modera: Isabel Guerrero. 18 de mayo, 18:30 h.  
Casa Zuno. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



17 de Mayo, Día Mundial de la Hipertensión Arterial

Hipertensión arterial, la enfermedad silenciosa.

17 de mayo, 11:00 h.  
Cineforo Universidad  
<http://pso.udg.mx>

**NO EXCEDAS LOS LÍMITES**

### SEMINARIOS

**Seminario DAAD Alumni. Enfermedades Zoonóticas transmisibles por la leche**  
18 y 19 de mayo, Videoaula del CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

**MEDIOS** [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx) [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com) [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



**PAPIROLAS 2016**  
Festival creativo para niños y jóvenes

18 - 22 DE MAYO 2016  
EXPO GUADALAJARA

astronomía y tuya también

<http://papirolas.udg.mx>

### CONGRESOS

**IX Congreso Internacional Cerebro y Mente**  
El futuro de la neuropsicología ¿Hacia dónde vamos?  
Del 18 al 21 de mayo. Hotel Fiesta Americana.  
[www.cerebromente.cucba.udg.mx](http://www.cerebromente.cucba.udg.mx)

### DIPLOMADOS

**Diplomado para la Formación de Consultores Empresariales**  
Inicio: 21 de mayo, Edificio de vinculación empresarial IDITpyme, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### PRESENTACIONES

**Presentación del libro: ¿Es posible la eyaculación femenina?**  
Aproximaciones teórico-metodológicas para la investigación en el campo de la sexualidad. 18 de mayo, 16:00 h. CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

**Premio de Literaturas Indígenas de América PLIA**  
Dirigido a escritores de pueblos indígenas del continente americano. Cierre de convocatoria: 26 de agosto.  
[www.cunorte.udg.mx/plia](http://www.cunorte.udg.mx/plia)

**Quinto Concurso de Ensayo**  
"La Contribución del Canal del Congreso en la Agenda del Parlamento Abierto". Fecha límite de recepción de trabajos: 23 de septiembre. [www.canaldelcongreso.gob.mx](http://www.canaldelcongreso.gob.mx)



**VISITING CHAIR CÁTEDRA ITINERANTE**

MX UK MEXICO - UNITED KINGDOM 2015

Cátedra Itinerante MX-UK 2016. Programa de estancias cortas de investigación para académicos que ostenten el grado de doctor en las áreas del STEM o en Ciencias Sociales y Humanidades

Cierre de convocatoria: 20 de mayo  
[www.cgci.udg.mx/ukmx2016](http://www.cgci.udg.mx/ukmx2016)



Fecha límite de participación: 18 de julio, 18:00 h.

3<sup>ra</sup> BIENAL DE PINTURA **J.A. Monroy 2016**

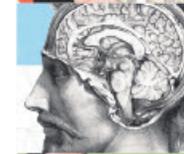
Consulta las bases en:  
[www.bienaljamonroy.mx](http://www.bienaljamonroy.mx)

## CULTURA



### Los modernos

Exposición organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Lyon / Ciudad de Lyon y el Museo Nacional de Arte. Hasta el 10 de julio, Musa Museo de las Artes. Entrada libre. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



### Cerebro y mente

Libros de los siglos XVIII y XIX. Hasta el 17 de junio, Galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### EXPOSICIONES



### El amor de las luciérnagas

El primer amor, una decepción amorosa y un viaje al fin del mundo. Hasta el 29 de mayo, sábados 19:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### Mandíbula

La diferencia entre un boxeador que tuvo todo en la vida y otro que nació del barrio. Hasta el 29 de mayo, sábados 20:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### Teatrino

Disfruta de una obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Área de teatro guiñol, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### TEATRO



### MAsHT. Música, arte sonoro, historia y tecnología

16 y 17 mayo, Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)



### Concierto de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba

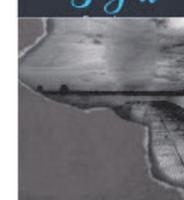
19 de mayo, 20:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### El ánima de Sayula

Poema musicalizado totalmente en vivo. 28 de mayo, 21:00 h. Teatro Degollado. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### MÚSICA



### Club de lectura 'Negro y espacial'

Club de lectura gratuito que explora semana a semana lecturas de novela negra, ciencia ficción y fantasía. Todos los martes, 19:00 h. Casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### LITERATURA



Hasta el 24 de mayo



[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

# César Omar Mora Pérez

Estudiante de doctorado y coordinador de la licenciatura en Administración del CUCEA, obtuvo el tercer lugar en la categoría de posgrado del Primer Concurso Universitario de Ensayo "El reto de la transparencia y el combate a la corrupción en México", organizado por el INAI

KARINA ALATORRE

**E**l estudiante del doctorado en Estudios Fiscales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), César Omar Mora Pérez, obtuvo el tercer lugar en la categoría de posgrado del Primer Concurso Universitario de Ensayo "El reto de la transparencia y el combate a la corrupción en México", organizado por el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI).

En su trabajo, que surgió a partir de la investigación para su tesis doctoral, analiza desde un punto de vista teórico el tema de la transparencia como un mecanismo para frenar el problema de la corrupción, así como la relación que existe entre la transparencia y el crecimiento económico.

La investigación trata en especial la transparencia focalizada, aquella que sistematiza, estructura y estandariza información, permite la toma de decisiones para la ciudadanía y que va dirigida a un público específico, lo cual hace posible un análisis de políticas públicas específicas.

Mora Pérez, quien además es coordinador de la licenciatura en Administración, hace una revisión de estudios que indican que a mayor transparencia menor es la corrupción, algo que a decir del investigador del CUCEA podría aplicar en México de manera progresiva, en tanto la gente ejerza su derecho a la información.

El del profesor del CUCEA fue uno de los 119 trabajos que participaron en el concurso, en las categorías de licenciatura y posgrado. La ceremonia de premiación tuvo verificativo el pasado 14 de abril, en la Ciudad de México, donde los ganadores recibieron su reconocimiento y un estímulo económico.

**¿Coincide con la idea de que México ha progresado en el tema de transparencia y acceso a la información?**  
Creo que aún nos falta, porque en el tema

de cómo la sociedad percibe el tema de transparencia se enfoca sólo en un nivel básico de información, y no aquella información que permita al ciudadano tomar decisiones. Hay plataformas que nos permiten conocer cuánto se gasta, en qué se gasta, cuál es la proporción del gasto del gobierno, en qué rubro, pero tenemos que generar una cultura de la gestión de información, estructurándola de forma más amigable, entendible para cualquier miembro de la sociedad, incluyendo niños y adultos mayores.

**¿Cuáles son sus expectativas sobre el Sistema Nacional Anticorrupción que pretenden implementar en México?**

La transparencia tiene una relación directa con las estrategias de anticorrupción en cada una de las entidades y en el ámbito federal. Lo interesante será ver cómo entre el Sistema Nacional de Transparencia y el Sistema Nacional Anticorrupción se genera una sinergia positiva que permita mejorar los niveles de transparencia y lograr que la gente entienda qué efectos positivos puede tener en la vida de cada uno. Conforme nosotros vayamos ejerciendo este derecho, veremos con lupa cada uno de los procesos del gobierno en los que percibimos que pueda haber indicios de corrupción, ya que es un mal que afecta a nivel internacional. Entre más atención pongamos, vamos a lograr disminuirla de manera progresiva.

**¿Qué papel juega la tecnología en la tarea de optimizar la transparencia?**

La transparencia es la herramienta que nos permite ejercer nuestro derecho a la información. Las tecnologías de la información tendrán que ser la herramienta básica de la transparencia, que vengamos a optimizar la información y estructurarla, de forma que podamos tener acceso a ésta de manera más sencilla. ♦

“ La transparencia es la herramienta que nos permite ejercer nuestro derecho a la información. Las tecnologías de la información tendrán que ser la herramienta básica de la transparencia ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

# O2cultura

suplemento de La Jirafeta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 16 de mayo de 2016

[o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx)

A stylized illustration of a ghostly figure with a long, thin, white body and a face with large, dark eyes and a wide, open mouth. The figure is holding two brown, tied bags, one in each hand. The background is a sketchy, brown-toned cemetery with several crosses and tombstones. The overall style is reminiscent of a woodcut or a hand-drawn sketch.

## EL ÁNIMA DE SAYULA

### LA CHISPA DE LA LENGUA MEXICANA

PÁGINAS 8-9



# El *Hombre creador y rebelde* con fisuras

MARIANA GONZÁLEZ

**P**ara evitar la filtración de agua de lluvia, un equipo de expertos hará un plan de restauración emergente para el mural *Hombre creador y rebelde* de José Clemente Orozco, que se ubica en el Paraninfo Enrique Díaz de León y que presenta trece fisuras radiales y desprendimiento de pintura tras el temblor del pasado miércoles.

En conferencia de prensa, la coordinadora general administrativa de la Universidad de Guadalajara, maestra Carmen Enedina

## Harán intervención emergente y programa de restauración en mural de Orozco, en el Paraninfo

Rodríguez Armenta, dijo que personal de la Secretaría de Cultura y del Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Mueble (Cencropam), dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), revisaron el pasado miércoles 11 de mayo los daños del mural y afirmaron que es factible su restauración.

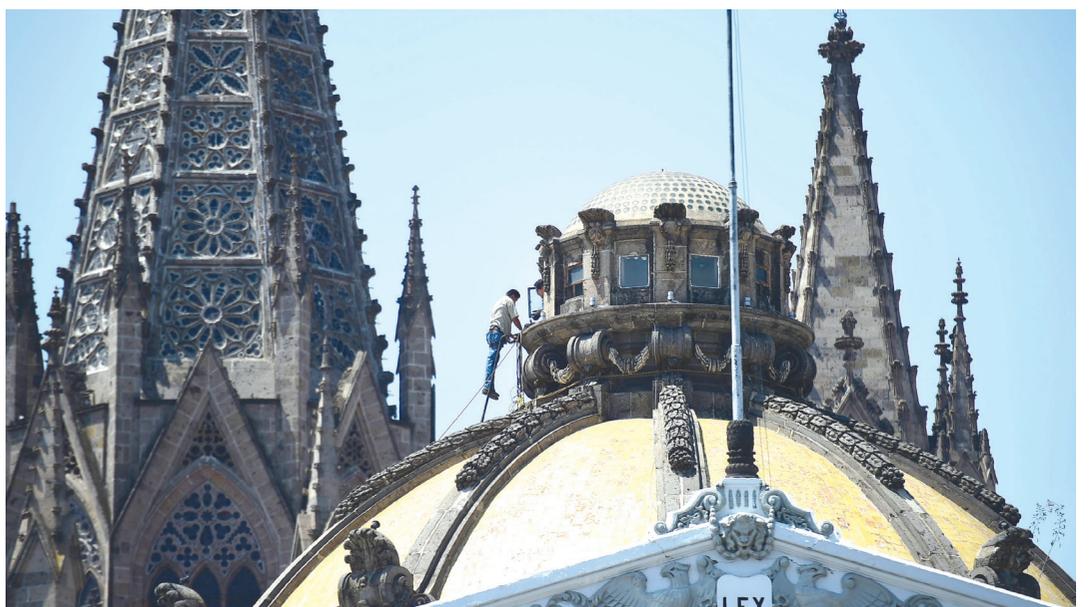
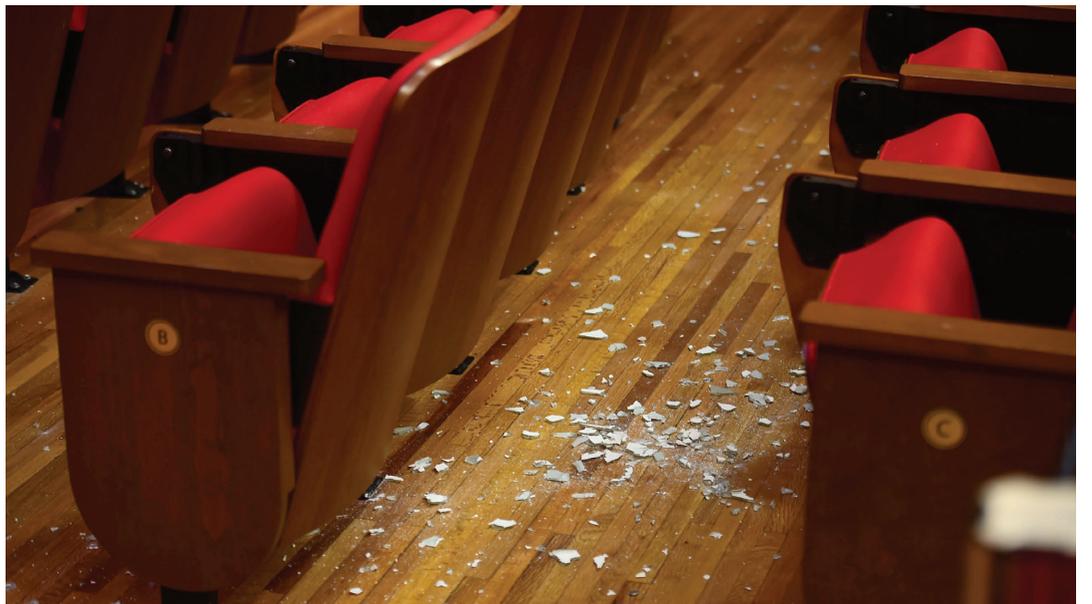
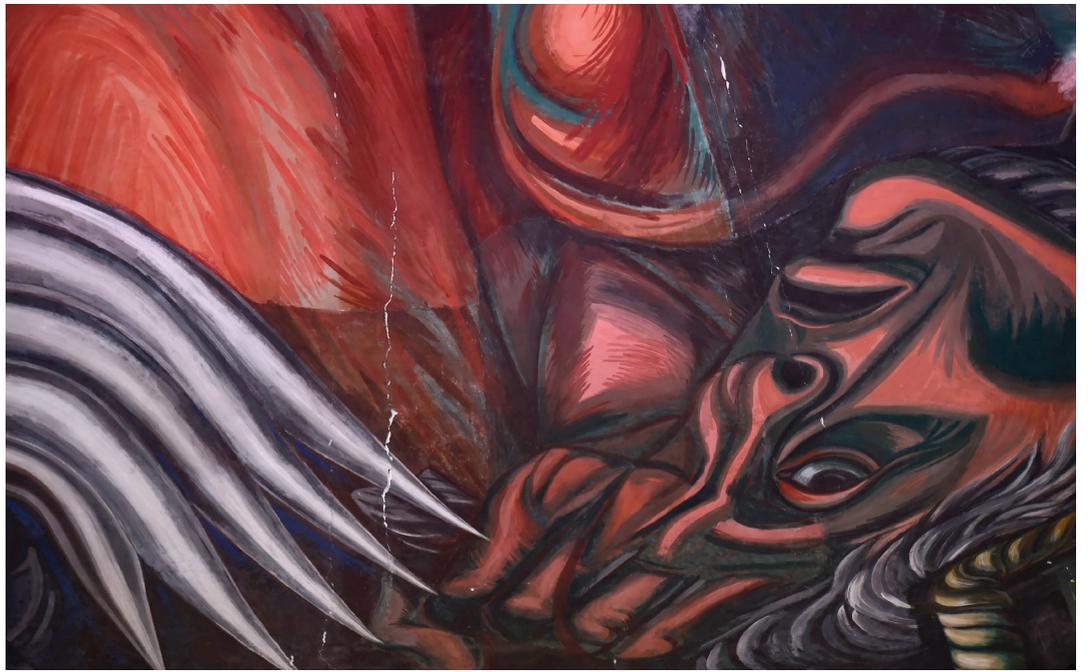
El ingeniero Esteban Segura Estrada, perito y coordinador de Servicios Generales de la UdeG, dijo que este plan, que inició ya desde el

jueves 12 de mayo, consiste en sellar las fisuras en la cúpula con material epóxico y arena sílica que evite el ingreso de agua que pueda dañar el mural por la parte exterior de la cúpula en la que se encuentra. “Una vez pasado el temporal de lluvia, procederemos a retirar el azulejo del exterior de la cúpula y a colocar uno nuevo”, dijo el especialista.

Enseguida de este plan de emergencia los expertos analizarán los elementos más débiles de la estructura del inmueble para luego definir

un programa de restauración junto con el INBA y la Secretaría de Cultura del estado, que se realizaría en cuatro meses aproximadamente. “En principio, tendría que reforzarse la cúpula en su parte estructural para luego realizar la restauración”, adelantó Rodríguez Armenta.

El maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, dijo que debido al amplio patrimonio histórico que posee esta Casa de Estudio en todo el estado, cada año licita un seguro de gastos para este tipo de eventualidades por mil millones de pesos, “de manera que, tanto los murales como el daño que haya sufrido la infraestructura de la Universidad, tiene una garantía suficiente”. \*



▲ Fotos: Jorge Alberto Mendoza

# Imágenes de una ciudad junto al mar

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola abre sus puertas a Shanghái

JULIO RÍOS

Shanghái es la urbe más poblada, no sólo de China, sino del mundo. Su nombre significa “La ciudad junto al mar”. Localizada en la parte central de las costas de China, de sur a norte, ha experimentado un crecimiento demográfico exponencial: en 1949 ahí vivían 5.2 millones de personas y a finales de 2013, ya eran 24.15 millones.

Esta dinámica de crecimiento, así como su espectacular arquitectura, estilo de vida y las costumbres, se reflejan en la exposición fotográfica de la Ciudad de Shanghái, la cual consta de una colección de treinta y cinco imágenes contemporáneas que documentan este devenir.

La actividad forma parte del convenio Window of Shanghai, que ha favorecido el intercambio de acervo entre la Biblioteca Pública Juan José Arreola y la Biblioteca Pública de Shanghái. El acervo, fruto de ese acuerdo, está integrado por mil cincuenta y seis unidades de información que pueden ser consultadas en el área de colecciones internacionales del piso 5 del inmueble jalisciense.

El corte de listón inaugural de la exposición se realizó el 6 de mayo y corrió a cargo del Subsecretario General del Comité Municipal de Shangái del Partido Comunista de China y Jefe de la Delegación Oficial, Peng Chenlei; y por el director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, Juan Manuel Durán Juárez. La exposición se montó en la Galería Jesús Guerrero Galván.

Durán Juárez señaló que esta actividad forma parte del convenio Window of Shanghai, del que es partícipe la Biblioteca Pública del Estado desde 2011, favoreciendo el desarrollo y enriquecimiento de ambas ciudades a través del intercambio de material bibliográfico.

“Así como recibimos la información, nosotros mandamos quinientos libros

cada año de Jalisco a la Biblioteca Pública de Shanghái. Y de acuerdo con lo que nos han dicho los bibliotecarios de aquella ciudad, la gente está interesada en conocer a Jalisco”, expresó el doctor Durán Juárez.

En su intervención durante la ceremonia inaugural de la exposición, Peng Chenlei indicó que esta muestra tiene como objetivo compartir las experiencias del desarrollo urbano de Shanghái, y consideró que esta actividad coadyuvará a que más personas de Jalisco conozcan a esta urbe de China.

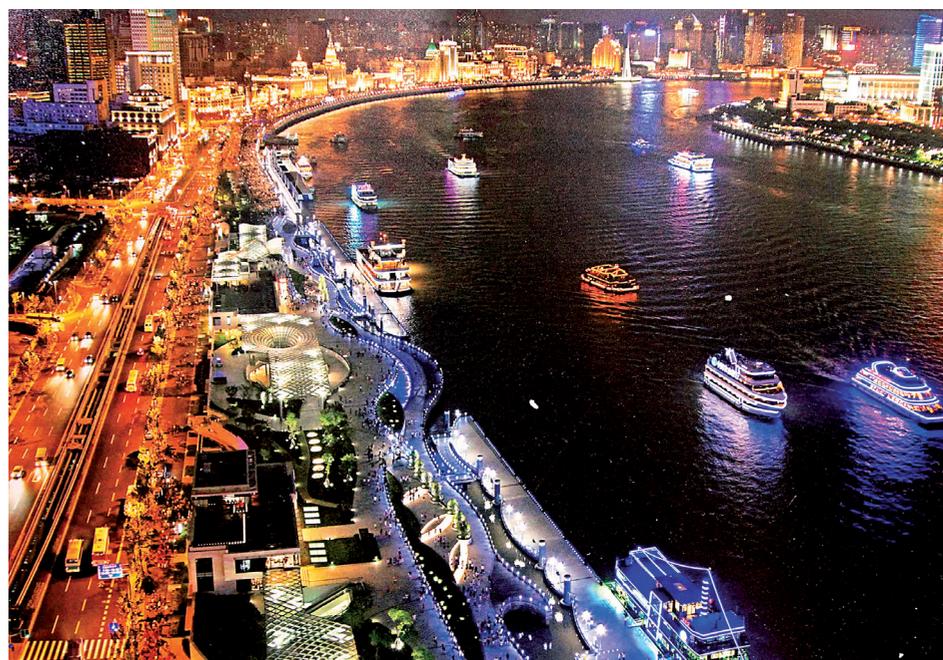
“Esto ayudará a que puedan enamorarse de Shanghái. Y por supuesto quisiera dar mi sincera invitación a todos ustedes para que visiten Shanghái y experimenten en persona la belleza única de nuestra ciudad”, explicó Peng Chenlei.

La delegación oficial de Shanghái estuvo conformada por Yang Zhenglong, director de la División de Asuntos Americanos de la Oficina de Asuntos Exteriores; Sang Biao, Director de la División de Educación Superior de la Comisión Municipal de Educación de Shanghái; Gong Zhaohui, Secretario del Comité de la Ciudad Chenjia; y Sang Yi y Jin Xuzisang, funcionarias de la Oficina de Asuntos Exteriores de la Municipalidad de Shanghái.

De acuerdo con información de “TheOfficialShanghaiChinaTravelWebsite”, y de “Shangai-China.org.cn”, plasmada en el muro de bienvenida de la exposición, Shanghái cuenta con una excelente ubicación geográfica, como un puerto de río y de mar. Puxi es la parte más antigua de la ciudad y alberga la mayoría de tiendas, restaurantes y museos. Pudong es la parte más moderna y reconocida por poseer los edificios más altos de la ciudad, como el Centro Financiero Internacional de Shanghái, el Edificio Jinmao y la Torre de Televisión Perla Oriental. ✽



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza



▲ Foto: Imagen de la exposición



▲ Foto: Abraham Aréchiga

# LA TUBA y la especia

ROBERTO ESTRADA

José Martínez, quien está finalizando sus estudios de doctorado, comenzó a tocar primero el bombardino en la banda de su pueblo. Quería tocar el trombón y el fliscorno, pero no tenían esos instrumentos en aquella agrupación. Así que el director le dio un bombardino nuevo, y le dijo que tenía labios para ello. Esto lo hizo durante dos años antes de cambiarse a la tuba por sugerencia del nuevo director que no quería quedarse sin tubistas. Fuera de ello sólo ha estudiado un poco el piano, y aunque no lo toca, le apasiona el contrabajo, por el parecido a lo que hace con la tuba.

José dice que es difícil dedicarse a este instrumento, porque pese a que se cuenta con una buena formación y se comparta con grandes músicos, hay pocos lugares para todos, por lo que hay que tener mucha disciplina y pasión. En las orquestas sólo hay lugar para un tubista contra otros instrumentistas de metales de los que se suelen necesitar más partes.

Normalmente la gente sólo espera de la tuba el rol de un patrón rítmico, o de base sonora con otros instrumentos, pero con el tiempo más compositores le han estado dando papeles relevantes en composiciones orquestales y de banda, recuerda José, así que también disfruta del papel de solista cuando sucede en la orquesta, y dice que por ello trata de participar más en ese aspecto en competencias con otros músicos solistas, como parte del crecimiento profesional.

Además de seguir los patrones musicales de las partituras, sabe bien que hay que dar el toque personal, que es lo que enriquece la música, “porque si no, todos los instru-

Proveniente de la Boston University College of Fine Arts, con experiencia en orquestas de Estados Unidos, España y Escandinavia, el tubista español José Martínez impartió una Master Class la semana pasada en el Departamento de Música de la UdeG

mentistas sonarían igual”, y eso los diferencia. Hay que “dar la especia para que esté más rica la comida”.

Y hay que preguntar qué se necesita técnicamente para ser un tubista. “Lo más importante es el aire. De los instrumentos de aliento es el que más requiere de su utilización. Así que lo que define a los grandes tubistas es la eficiencia en ello. Porque no es necesario ser muy grande para tocar una tuba, se puede ser pequeño pero eficiente, haciendo un uso acorde del aire. A todos nos cuesta tocar muy agudo o muy grave, pero ello ya depende de la constitución física de cada persona”, dice José. Y para la técnica del aire en la tuba, el enfoque no es tanto el soporte del diafragma como sí la expansión de los pulmones atrás y adelante, y el control del aire contenido.

En cuanto al timbre de la tuba, lo característico son “sus cualidades sonoras de fundamento que hace que los otros instrumentos se puedan sentir en ese sonido, como en una pirámide. Todos los instrumentos de metal tienen cualidades distintas, pero se diferencian por los armónicos que logran producir, cuanto más bajo hay más armónicos, y hay más riqueza de armónicos en la tuba”.

Hay que decir que son muy pocos los tubistas que consiguen hacer una vida de solistas. Y José dice que ha tenido la oportunidad de serlo, pero que nunca estuvo en su mente tener una carrera así: “Se necesita hacer recitales por todo el mundo desde muy joven. La mayoría de tubistas viven arraigados a sus puestos de trabajo en alguna sinfónica o filarmónica. Hoy sólo hay un noruego, Øystein Baadsvik, que ha hecho su vida como solista sin depender de ninguna plaza orquestal o académica, porque su sueño era dedicar todo su tiempo a la tuba. Con él tuve la oportunidad de hacer un curso cerca de Valencia, España, y conocer su dedicación”.

Es obvio que la tuba no es tan popular entre la gente como lo es el piano o los violines, y José dice que es en parte porque “es de los instrumentos que llegó más tarde a la instrumentación orquestal, y es de los que menos se conocen. Siempre viajo con la mía, y las personas nunca saben lo que es. Hay algunos países que tienen una concepción de la música más desarrollada porque está instaurada en las escuelas desde muy temprano, pero hay muchos otros en los que no pasa así y tienen un desconocimiento importante de ello”.\*

# La convicción POR PINTAR

Continúa abierta la convocatoria para  
participar en la Bienal Nacional de  
Pintura José Atanasio Monroy

ROBERTO ESTRADA



José Atanasio Monroy nació en Ejutla, en 1909, pero recién venido al mundo su familia se trasladó a Autlán. Ahí cursó la educación primaria; luego partió a la Ciudad de México en 1925, y a los dieciséis años de edad obtuvo una beca para estudiar en la Academia de San Carlos. Después, ante el cierre temporal de ésta, ingresaría a la Escuela Libre de Pintura Churubusco.

Fue a los diecisiete años cuando le vino la revelación definitiva para dedicarse a la pintura, ya que participó por primera vez en una exposición en el Palacio de Minería, con un cuadro que sería difundido por el diario *El Imparcial*, y que terminaría por adquirir un ciudadano francés que cargaría con la obra hasta París.

En su trayectoria profesional prevaleció su preferencia por la pintura académica, que se hacía palpable en su técnica, y en la facilidad con que plasmaba escenas costumbristas mexicanas, paisajes, bodegones y retratos por encargo. Esto a la vez constituyó su mayor fuente de ingresos en su carrera artística.

Dada la importancia del artista, en 1999 nació el Premio de Pintura José Atanasio Monroy, a iniciativa de la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de la Costa Sur. El premio, además de reconocer la labor de Monroy, tiene como objetivos impulsar y ser plataforma de noveles creadores, así como fomentar el desarrollo de la pintura en el Occidente del país.

En el año 2000 el premio se dividió en pintores avanzados y pintores en formación. En 2011, con el fin de mantener su importancia y calidad, el premio se reestructura para convertirse en la Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, y es en 2012 cuando se consolida este nuevo formato. La primera vez que se organizó el premio se inscribieron 115 participantes contra 727 del año 2014.

En este 2016 en que se lleva a cabo la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, la convocatoria se abrió el pasado 19 de febrero y estará abierta hasta el 18 de julio.

En la edición pasada los ganadores fueron, en la categoría Artistas Consolidados, primer lugar, Sergio Villaseñor con *El equilibrio*; segundo lugar, Jacob Flores Carrillo con *Silencio perpetuo II*, y tercer lugar, Gustavo Carpio García con *Desplazamientos*.

En la categoría Noveles creadores, el primer lugar fue de César Ramírez Gómez con *El conejo no es como lo pintan*; el segundo lugar para Carlos Torres Ornelas con *Tatto*, y tercer lugar de Dulce Ferreira Santiago con *16:02 AM*.

A la par del concurso se creó la Pinacoteca José Atanasio Monroy del CUCSur, en 1999, con la adquisición de obra del pintor autlense, además de que se ha ido nutriendo de piezas ganadoras del premio de pintura.

De José Atanasio Monroy se ha dicho que es un pintor perteneciente a una vieja tradición mexicana, la del "Romanticismo folklorista", a la que alimenta una curiosidad perenne por formas y colores en un país multirracial, y que se ve atraído desde un principio por tipos populares mexicanos, en cuya descripción desarrolla su virtuosismo.

Monroy, alguna vez diría que "empecé a pintar con la absoluta convicción de que yo nací pintor... por algo será, realmente toda mi vida he hecho cuadros".\*

Busca  
más en la  
**web** <http://www.bienaljamonroy.mx/notaBannerV.php>

## Entre nosotros

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El tema de los feminicidios y las desapariciones de mujeres es interpretado por jóvenes actores de la Preparatoria 4 de la Universidad de Guadalajara en la puesta en escena *El asesino entre nosotros*.

Escrita por el dramaturgo Mauricio Jiménez —originario de Cuautla, Morelos, y referente en el ámbito nacional en cuanto a la escritura y dirección escénica—, la obra de teatro es producto de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) de Teatro que han cursado los bachilleres durante cuatro semestres.

En cuanto a la temática, “el multiconocido tema de las muertas de Juárez, los feminicidios y las desapariciones de mujeres, Mauricio Jiménez hizo una extensa investigación estadística y de campo, y escribe una obra intensa, inteligente, imaginativa y muy espectacular y con muchísima teatralidad”, dijo Javier Serrano, quien tiene a su cargo la dirección de la obra y es docente en la Preparatoria 4, así como en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Mariana Jaqueline, alumna de sexto semestre de la Prepa 4, interpreta a la protagonista de la historia, una periodista que se dedica a investigar los casos de mujeres asesinadas o desaparecidas en el norte del país. Su preparación durante dos años ha involucrado entrenamiento y técnica actoral para al final de su bachillerato vivir una experiencia escénica real.

“Tratamos de encontrar textos que tengan temas actuales, que sean críticos y que abonen no sólo a la teatralidad sino a la conciencia, que de alguna manera no sólo se aborde la forma a través de la escena, sino lo que significa el fondo”, dijo Serrano y añadió que la maestra Olga Valencia participó en la parte pedagógica de la puesta en escena.

El resto del elenco de *El asesino entre nosotros* también son estudiantes de la TAE de Teatro, quienes personifican a las víctimas. “Tomamos el texto e hicimos algunos ajustes para poder llevarlo a escena, y con la generación 2013-2016 de la Preparatoria 4 hicimos este montaje”, agregó Serrano.

La obra se estrenó el pasado 13 de mayo en el Auditorio Ricardo Flores Magón de la preparatoria. La última función tendrá lugar este 20 de mayo, a las 11:30 horas. La entrada es gratuita y está abierta al público en general. \*



▲ Foto: Archivo

# El vértigo por HITCHCOCK

Los días 22 y 23 de mayo se presentará en el Cineforo el documental *Hitchcock/Truffaut*

ROBERTO ESTRADA



Hacia agosto de 1962 el director de cine François Truffaut concretaría el encuentro vehemente buscado con el mítico cineasta Alfred Hitchcock en una sala de los estudios Universal, en Los Ángeles.

De aquella entrevista que requeriría quinientas preguntas y veintitantas horas durante ocho días de diálogo, surgiría el libro *El cine según Alfred Hitchcock*, publicado en 1966. Con él, Truffaut intentó reivindicar el nombre de Hitchcock —a quien admiraba profundamente y se lo hizo saber con la carta que le escribió para proponerle la reunión— entre el ambiente de la crítica cinematográfica estadounidense o incluso la más arraigada de algunos de sus coterráneos, que veían al director de *Psicosis*, no como un creador de cine de autor, sino como un mero entretenedor del celuloide.

Al final, ese libro se volvió indispensable no sólo para quienes tuvieron algún interés en analizar a Hitchcock, sino sobre todo para las nuevas generaciones de creadores que encontraron en él un manantial de inspiración e ideas que cambió su conciencia de lo que era el cine, y que les azuzó a desarrollar su propio talento filmico.

En el libro se disecciona la labor de puesta escenográfica, de dirección y concepción general de Hitchcock de su cine a través de algunas de sus más

afamadas obras como *Vértigo*, mediante una revisión minuciosa, cuadro por cuadro, de determinadas escenas.

Fuera de las fotografías del encuentro y del mismo texto —que de acuerdo con el propio Hitchcock no reflejaba plenamente el humor de sus pa-

labras, quizá porque se necesitó una intérprete entre él y Truffaut—, la

grabación de audio, el único testigo fiel, se quedó arrumbada en una caja hasta que a principios de los años noventa la descubrió el historiador de cine y crítico Serge Toubiana, y que las daría a conocer en 1999.

Fue él quien, junto con el cineasta Kent Jones, realizó el guion del documental *Hitchcock/Truffaut* (2015), y que como parte de la 60 Muestra Internacional de Cine se presentará en el Cineforo Universitario, los días 22 y 23 de mayo.

Lo que hace el filme es, en parte, visualizar en la pantalla lo que se decía en el libro de Truffaut y su relación con Hitchcock, aunque él quede reducido ante la imagen del patriarca del suspenso, pero también la conmoción que a partir de ello causó en los nuevos directores, y de quienes se tiene testimonio en el documental con Peter Bogdanovich, Martin Scorsese, Wes Anderson, James Gray, David Fincher, Olivier Assayas, Richard Linklater, Arnaud Desplechin y Mathieu Amalric. \*

# EL ÁNIMA DE SAYULA EN LA MEMORIA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Escrito en el siglo diecinueve, el poema satírico “El Ánima de Sayula” es orgullo de los pobladores de este espacio geográfico del Sur de Jalisco. En cada negocio familiar de los sayulenses —que hay muchos— la gente a cada compra de sus productos obsequia una copia artesanal (cartulina y papel de china) del texto. Y es que su fama es real: se han hecho canciones, óperas y películas; se han logrado memorizaciones de los versos; se permite, a partir de este poema, que la gente pueda decir albures y —dicho sea en el buen término, si esto es posible— que se digan en voz alta las excelentes leperadas que allí a cada verso se expresan.

Hay, entonces, un elogio al albur, que el ensayista Jorge Arturo Ojeda define de esta manera, en un ensayo sobre la novela *Gazapo* de Gustavo Sainz: “El albur, tan mexicano, es un juego de palabras, es una asociación fonética o semántica; no es el calembour ni el pun, sino un atrevimiento con censura, una muestra de cobardía o recelo con valor siempre sexual”.

Y es que “El Ánima de Sayula” es un regocijo del albur. Compuesto en versos narra una historia (o muchas), pero siempre enfocado en destacar la chispa del lenguaje de doble sentido. Se podría decir que es una recopilación de esa tradición muy mexicana al albur, que es una reunión de todo lo posible sobre el lenguaje lépero y que sin saberlo nosotros está en nosotros, porque es otra forma de gritar, de decir, de dobletear y de utilizar nuestra lengua castellana, tan rica en giros y en formas, tan soslayada y tan directa, tan inmejorable.

El texto, ya lo dije, fue escrito en el siglo diecinueve, y es quizás el más popular de nuestros poemas. Es un lujo y es, a la vez, una vergüenza: no siempre la gente lo dice sin ruborizarse, pero invariablemente se carcajea. Es un texto permisible que permite que saquemos dentro: el lépero, el vulgarzote (“—Me llamo Pe...rico Zúrrrez. /Dijo el fantasma en secreto./ Fui en la tierra buen sujeto /muy puto mientras viví”), el malhablado y el humorista.

De acuerdo con la historia de este poema, se declara como autor a Teófilo Pedroza, quien nació en Zamora, Michoacán, en 1897, pero eso es incierto porque otros dicen que fue en Tingüindín y también que La Piedad. Lo cierto es que nunca se dice nada de estos pueblos en el texto, se nombra a Sayula. Se declara el sucedido en este pueblo sureño de Jalisco. Al parecer, “El Ánima de Sayula” se publicó entre 1898 y 1904, pero lo cierto es que vive en la memoria de muchos. Y narra las aventuras de Apolonio Aguilar (“En un caserón ruinoso de Sayula en el lugar/ vive Apolonio Aguilar/ traperero de profesión”), quien es el protagonista principal. Y sucede en un panteón.

El poema ha sobrevivido a lo largo de los años y se ha editado en rústicas ediciones caseras y, también, en ediciones de lujo. En las populares se ha dejado el lenguaje soez, rico y chispeante; en las de lujo se ponen mochos y culteranos y han cambiado términos que, a decir verdad, no permiten el disfrute alburero con el que nació. Quizás ocurre, como se ha dicho que sucedía a comienzos del siglo pasado y como hace referencia el comentarista del texto Raúl Arreola: “En los albores del siglo XX el Ánima circuló escasamente por la idiosincrasia de una época y el criterio pacato de quienes en público la condenaban y en privado se reían de buena gana con las aventuras del traperero Apolonio Aguilar”.\*



## PRESENTACIÓN

Poema musicalizado: “El ánima de Sayula”. Sábado 28 de mayo de 2016.  
Teatro Degollado. Enlace: <http://cultura.udg.mx/index.php>.

# Sayula Memoria



## ANDRÉS HARO

Un ánimo jocosa y culterana

ROBERTO ESTRADA

“ Hay un deseo de recuperación de la tradición jalisciense. Estamos invadidos por cuentos que vienen de otros países y culturas, y no por eso son malos, pero, como dicen, también en Jalisco hace aire ”

**¿CÓMO FUE EL PROCESO PARA MUSICALIZAR “EL ÁNIMA DE SAYULA”?**

Dividí el poema en veintiséis partes, que consideré que daban la posibilidad de hacer canciones individuales. No es una gran canción que lee todo el poema, sino veintitantas que lo van contando. Nos dimos algunas licencias musicales, como repeticiones o sustituciones mínimas. Existe una versión popular del poema y una culterana, y ésta es la que utilizamos. La culterana fue la que publicó el Gobierno del Estado de Jalisco. Yo escogí la instrumentación, y decidí utilizar el son jalisciense como médula espinal del proyecto. La instrumentación es la del mariachi tradicional: dos violines, una vihuela, un guitarrón y una guitarra, aderezada con sintetizadores, pero esto último sólo en las transiciones. Las voces son el barítono, que es el narrador, el ánimo; un contratenor, y el personaje de Apolonio que es tenor. **¿POR QUÉ USARON LA VERSIÓN MÁS CULTERANA?**

Me pareció de más gusto. Fresa que soy, me pareció que era mejor. Más adecuada para el Teatro Degollado.

**¿LA INTENCIÓN DE FONDO PARA LLEVAR A ESCENA “EL ÁNIMA DE SAYULA” ES PARA RECUPERAR LAS TRADICIONES?**

Este poema se escribió a finales del siglo XIX, y en el siglo XX tanto nuestros abuelos como nuestros padres estaban al tanto de él, pero luego se perdió su continuidad. Y sí hay un deseo de recuperación de la tradición jalisciense. Estamos invadidos por cuentos que vienen de otros países y culturas, y no por eso son malos, pero, como dicen, “también en Jalisco hace aire”.

**SI LA INSTRUMENTACIÓN ES MUY TRADICIONAL, ¿POR QUÉ USAR UNA VOZ CONTRATENOR AL LADO DE UN TENOR Y UN BARÍTONO?** Queríamos que se entendiera muy bien lo que se iba

a cantar. El centro es el poema. No queríamos una instrumentación rockera donde la voz queda relegada, queríamos que la voz fuera protagonista, así que mejor utilizar técnicas vocales donde la dicción es perfecta y hay proyección de la voz, así que optamos por cantantes de música clásica, como Cumplido y Calderón, pero con un sesgo mariachero con Quezada, que se ha desempeñado más en lo popular.

**¿ECHAR MANO DE UNA VOZ CONTRATENOR TAMBIÉN ES POR LA ATMÓSFERA QUE LE DA AL PERSONAJE?**

Así es. No quisimos caer en el lugar común de que los muertos sean solemnes y graves. El ánimo es gay y quisimos que fuera gozosa, jocosa, y porque se alburra a un vivo. Entonces, ya que la voz contratenor es muy poco común en la lírica popular, la usamos para quitar lo oscuro, para que fuera chistoso, porque el poema finalmente es humorístico.

**¿LA ELECCIÓN DEL TEATRO DEGOLLADO OBEDECE A ALGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO?**

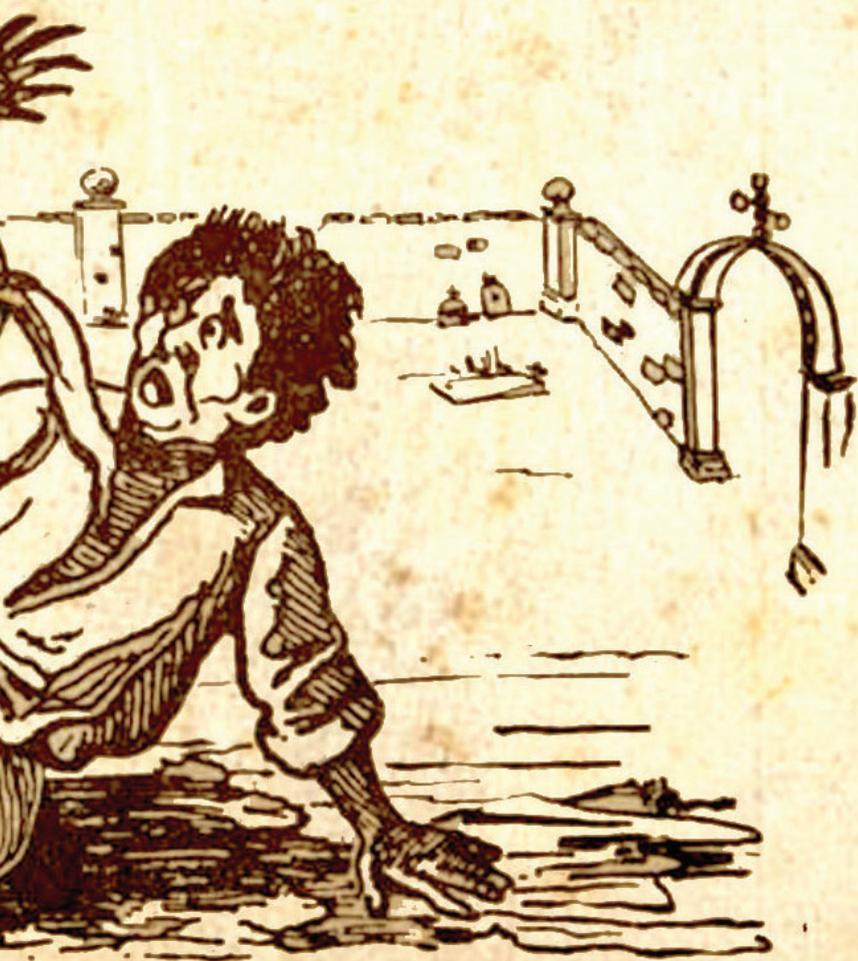
No. Es un regalo que nos hace el destino. Cuando estábamos componiendo no sabíamos dónde se iba a presentar, pero las circunstancias nos llevaron ahí. El teatro es un marco inmejorable para el montaje escénico, pero podría hacerse en cualquier lugar.

**¿QUÉ TAN DIFÍCIL FUE LA ADAPTACIÓN MUSICAL DEL TEXTO?**

Para nada. A mí se me ocurrió musicalizarlo al estarlo leyendo. El poema tiene muchísima música. Estoy acostumbrado a trabajar en rimas consonantes, con cierta métrica, así que al leerlo encontré lo musical. Fue relativamente fácil.

**¿MUSICALIZAR “EL ÁNIMA DE SAYULA” PERMITE QUE LOS ESCUCHAS SE APROPIEN MÁS DEL TEXTO?**

Sí, porque vivimos tiempos de inmediatez. La memoria ha venido a menos, en este caso para un poema. La música ayuda mucho a que se fije. Yo me lo aprendí.\*



# Libros sobre el CEREBRO Y LA MENTE

ROBERTO ESTRADA

La muestra ayuda a comprender mejor la historia de las ciencias y el origen de la neurociencia

Como una propuesta de mirada en la historia de la medicina, y de los estudios del cerebro, el pasado viernes se inauguró la exposición *Cerebro y mente. Libros de los siglos XVIII y XIX*, en la Galería Jesús Guerrero Galván, de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

La exposición cuenta con más de cien ejemplares provenientes de distintos países, como Francia, España, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Estados Unidos y México, los cuales pertenecen a los fondos especiales de la biblioteca, y se hizo en conjunto con el Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara.

Los estudios que abordan los libros se consideran como precursores de lo que actualmente se conoce como las neurociencias, señaló el director de la biblioteca, Juan Manuel Durán Juárez, quien destacó que estos libros llegaron a la ciudad a través de la entonces escuela de medicina de la propia Universidad.

Entre los textos más antiguos se encuentran ediciones de Aristóteles, René Descartes, Franz Gall y Johann Gaspar Spurzheim, estos últimos representantes de la frenología. En cuanto a la enseñanza de la anatomía, se cuenta con libros de Pierre Auguste Béclard y de Bourgerie. Clásicos franceses como Claude Bernard, Paul Broca y Jean Marie Charcot. Otros de César Lombroso, Charles Darwin y Santiago Ramón y Cajal.

La directora del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara, Esmeralda Matute Villaseñor, quien se encargó de la curaduría de la exposición, destacó que los libros exhibidos son ejemplares originales, que resaltan el pensamiento subyacente de la época en que fueron escritos, y que al ser mostrados ayuda a los estudiantes a comprender mejor la historia de las ciencias.

La exposición estará abierta al público hasta el 17 de junio, dentro de los horarios de la biblioteca. \*



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# ARTES PLÁSTICAS

Encuentro nacional de arte joven

CUAAD

Manuel Rodríguez Gil, Yosimar Tello Delgado y Fernando Sepúlveda, alumnos de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), fueron reconocidos en el XXXVI Encuentro Nacional de Arte Joven, una de las convocatorias más importantes en el país para el arte emergente, realizado en el mes de abril en la ciudad de Aguascalientes.

Sus piezas estuvieron entre las sesenta y seis seleccionadas para exponer de un total de mil doscientas que se recibieron en la convocatoria nacional. Rodríguez Gil, próximo a terminar la carrera y quien recibió Mención honorífica por la pieza *50 cajas de cerillos*, obra de pequeño formato y con gran impacto, al mostrar cincuenta diferentes escenarios de la desgracia a partir del fuego, señala que con la pintura en pequeño formato busca impactar de forma personal y demostrar que hay muchas posibilidades de hacer pintura.

Tello Delgado fue seleccionado para la exposición con la pieza *Deconstrucción forzada (pintura en movimiento 1)*, la cual se inserta y desarrolla dentro de un proyecto más amplio denominado "Procesos del tiempo", donde el artista trata el tema de las desapariciones.

*Procesos del tiempo* fue, además, seleccionada en la convocatoria de arte emergente de la Fundación Casa Pintada en Murcia, España, y será expuesta durante el mes de julio en el Museo Cristóbal Gabarrón.

Fernando Sepúlveda fue seleccionado con la pieza *Hombre polimórfico*; es fotografía intervenida con pintura acrílica y plata que el autor define como un autorretrato que muestra la figura humana y cómo ésta se va multiplicando en el espacio del plano, lo que representa el desdoblamiento de los seres humano en una etapa donde nos multiplicamos a partir de los lazos sociales.

Sepúlveda señala que la figura aparece con los ojos cerrados debido a la introspección que hacemos de nosotros mismos.

Los alumnos, quienes asistieron a la ceremonia de premiación con apoyo de la coordinación de la carrera de Artes Visuales, coinciden que como estudiantes deben de participar constantemente en las convocatorias que apoyan a jóvenes artistas para conocer lo que se está produciendo en el país.

El Encuentro Nacional de Arte Joven es organizado por la Secretaría de Cultura nacional, el Patronato de la Feria Nacional de San Marcos y el Instituto Cultural de Aguascalientes, con la finalidad de estimular la creación artística en México. Participan creadores de artes visuales en todas sus manifestaciones menores de treinta años. \*

# Viajero en tránsito

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



Foto: Archivo

El arte es transitorio, migrante, y fue tema en el Foro Arte en Tránsito y para obras como *Niñas de la guerra*, que produjera Cultura UDG

El desarrollo cultural del siglo XX demuestra que la pureza ha sido uno de los conceptos más conflictivos, cuya semántica ha generado, incluso, confrontaciones bélicas. Por otro lado, la prosperidad de los pueblos siempre ha estado relacionada con su capacidad de intercambio con los otros, con la posibilidad de ser permeable para lo que llega, para entender que lo distinto lejos de contaminar, enriquece. Nuestra naturaleza mamífera encuentra en la migración y el movimiento la posibilidad no sólo de sobrevivencia del grupo, sino también de

progreso. Sin embargo y a pesar de las evidencias históricas, la idea que domina la vida contemporánea es la opuesta. Vivimos en espacios que de muchas maneras se cierran a los demás. Los discursos políticos y las ciudades se llenan de fronteras y altas bardas que venden, bajo la idea de exclusividad, la anhelada protección y seguridad ante un otro que no pertenece. Sobre todos estos asuntos y ante la emergencia migratoria global, se realizó en la Ciudad de México el Foro Arte en Tránsito. Convocado por la UNESCO, el Foro dio cita a escritores, académicos, curadores y más de

treinta artistas con la intención de reflexionar sobre diversos procesos de migración geográfica y generacional.

En este sentido, el año pasado el colectivo escénico Transeúnte, junto a Cultura UDG, produjeron el montaje *Niñas de la guerra*, de Berta Hiriart, que cuenta la historia de una pequeña que huyendo de la guerra llega a un pueblo distinto que la rechaza con recelo, prejuicio y temor, pero cuya amistad con otra niña le permite el acercamiento. Al final de esta historia vemos cómo la pequeña extranjera llevó a la nueva comunidad, luego del temor, la música. Así como este montaje, son muchas las creaciones artísticas que se han interesado en visibilizar un asunto que trasciende la polémica de la construcción del muro en nuestra frontera Norte, el viaje en la Bestia, las deportaciones masivas a Marruecos o la crisis en Siria que sigue expulsando miles de civiles. A pesar de que la movilidad es consustancial a la naturaleza humana, seguimos temiendo al que viaja, al que pasa por aquí, más aún al que llega para quedarse.

Del 9 al 11 de mayo el Centro Nacional de las Artes y el Centro de Cultura Digital, entre otras sedes, recibieron a especialistas y artistas que discutieron sobre la importancia de la diversidad y la responsabilidad compartida de proteger los derechos culturales de quienes migran. Nuria Sanz, directora y representante de la Unesco en México, abogó por la búsqueda de un lenguaje polifónico que ayude a explicar la cultura y el papel de la migración en la conformación de las identidades culturales. Además de las mesas de discusión, el Foro se convirtió en una plataforma de presentación de diversos espectáculos e intervenciones que convirtieron a la migración en el tema central. Al aceptar que la migración ha sido un factor clave para el desarrollo cultural, académicos y artistas insistieron en la necesidad de crear políticas que reconozcan su contribución positiva. Se trata no sólo de reivindicar a los migrantes, sino de crear un sistema social y legal que proteja los derechos de todos aquellos que se encuentran en tránsito. Entre las presentaciones artísticas destacó El Ensamble Big Band Juvenil de Fundación Tónica, única agrupación de Jalisco que tuvo presencia.

El comportamiento político actual nos confirma que, lejos de disminuir, el número de migrantes seguirá creciendo en toda la geografía mundial. La realización del Foro revela que las artes han sido un efectivo mediador entre las distintas culturas que se encuentran. A través de ellas se ha posibilitado el mestizaje y el enriquecimiento mutuo. \*

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



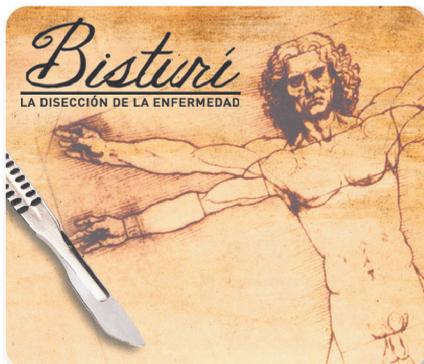
Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.  
Viernes **media noche**.



Martes **16:30** / miércoles **10:30** hrs.  
Jueves **17:30** / viernes **23:00** hrs.  
Sábado **13:00** hrs.



Lunes **media noche**.  
Miércoles **18:00** / jueves **10:00** hrs.  
Sábado **19:00** / domingo **21:00** hrs.



Lunes **16:30** / martes **10:30** hrs.  
Jueves **23:00** / viernes **11:30** hrs.  
Sábado **8:30** hrs.



Lunes **23:00** / miércoles **16:30** hrs.  
Viernes **23:30** / sábado **20:00** hrs.  
Domingo **16:00** hrs.



Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.  
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

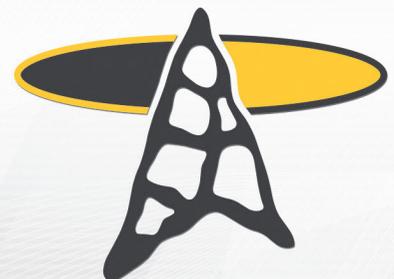


CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

\* Programación sujeta a cambios.



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,  
SUS VOCES MUCHAS  
**TODAS LAS VOCES**



Lunes a viernes:  
Emisión matutina **7:00** / emisión vespertina **13:00** / emisión nocturna **20:00** hrs.

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
11 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

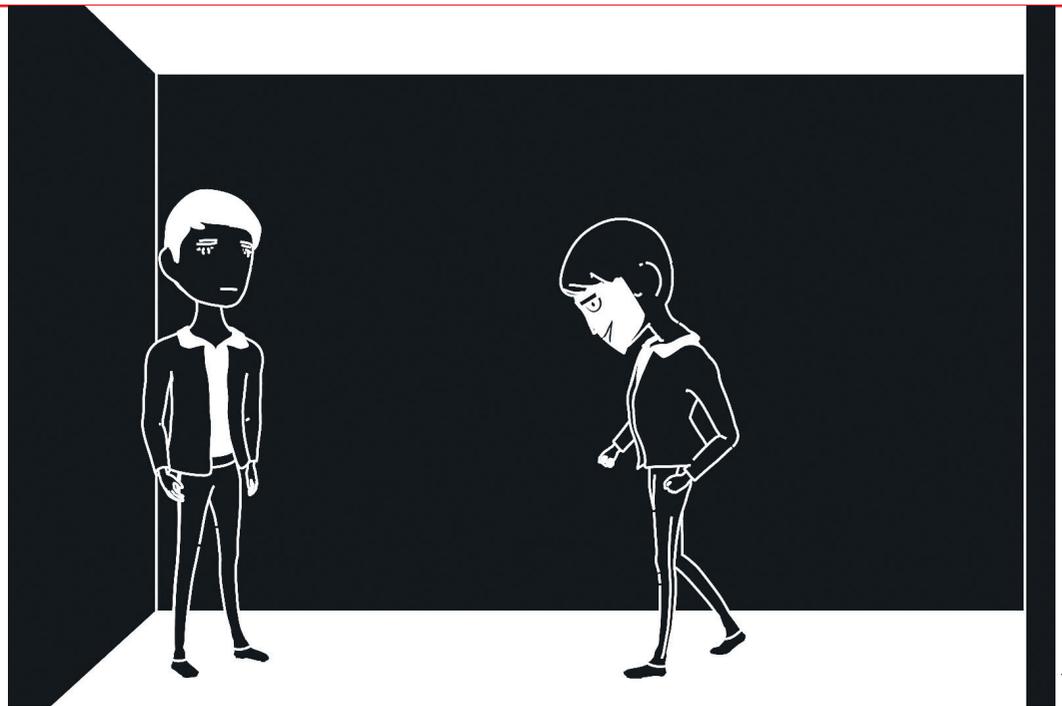


Foto: Archivo

# LAS MÁSCARAS de la corrupción

Con *Máscara*, alumno de la Preparatoria de Toluquilla, obtuvo un segundo lugar en el concurso “Haz corto con la corrupción”, que fue exhibido en el más reciente Festival Internacional de Cine en Guadalajara

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**R**obo, suplantación de identidad y corrupción son temas que interesan y preocupan a los jóvenes. Así lo considera José Eduardo Maravilla Bañuelos, alumno de cuarto semestre de la Preparatoria de Toluquilla de la UdeG y ganador del segundo lugar nacional en el concurso “Haz corto con la corrupción”, con su cortometraje *Máscara*.

Más que ser una animación 2D, este proyecto que se exhibió en el más reciente Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), es “el grano de arena que de mi parte doy a la sociedad para mejorar el México en el que estamos, porque necesitamos un cambio y ese comienza con uno mismo, y cualquier contribución que se pueda hacer puede lograr un cambio”.

José Eduardo tiene diecisiete años y más proyectos que buscan colaborar con la sociedad. “Un amigo y yo nos dedicamos a hacer este tipo de cosas. Tenemos un proyecto nuevo pero que

sabemos tendrá futuro: una caricatura que trata temas controversiales y no como las comerciales que se les ofrecen a los niños, porque los adultos creen que carecen de sesos”.

*Patita de gato* es un producto de animación que tiene la intención de explicarle a los niños y adolescentes “temas controversiales e importantes de una manera sencilla”, dice el bachiller, “como la apropiación de tierras ajenas o el Tratado de Libre Comercio. Creemos que podemos explicarles estos temas a través de las aventuras de un par de muchachos que empiezan a vivir en el mundo real y se dan cuenta de que la vida no es fácil”.

Talleres para incentivar la educación y que apoyen la creatividad de los jóvenes en áreas como la producción de cortometrajes son los medios que, considera José Eduardo, podrán impulsar y aprovechar el talento de los jóvenes mexicanos, pero que no están al alcance de todos. \*



30 y 31 de mayo 2016

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN  
DEL MUSEO DE LAS ARTES

**INSCRIPCIONES:**

(33) 3134 1664

WWW.MUSA.UDG.MX

**Objetivo:**

Vincular experiencias, metodologías, prácticas, tecnologías, proyectos, programas y procesos culturales para enriquecer modelos de planeación, investigación, gestión, educación, comercialización, comunicación y aprendizaje.

**Temática:**

- Nuevas tendencias educativas en los museos
- El arte como agente de cambio
- Educación, mediación y planeación
- Estudios de público
- Procuración de fondos
- Marketing de las artes y de la cultura
- Globalización del arte

**Ponentes:**

**Silvia Singer**, Directora del Museo Interactivo de Economía (MIDE) y Presidenta de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología (AMMCCyT) • **Juan Andrés Gaitán**, Director del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo • **Graciela de la Torre**, Directora General de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) - Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) • **Pilar Ortega**, Directora General Adjunta de Contenidos para la Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (SEP) • **Ana Rosas Mantecón**, Investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) • **Ery Camara**, Coordinador de Exposiciones y Registro de Obra del Antiguo Colegio de San Ildefonso • **Leticia Becerril Palacios**, Miembro del Consejo Directivo Internacional de la Association of Fundraising Professionals (AFP) y del Capítulo de la Ciudad de México • **Nicolás Alvarado**, Director General de Televisión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) • **Jorge Esma Bazán**, Director del Instituto de Historia y Museos de Yucatán • **Ana Lucía Recaman**, Representante para América Latina de la Cátedra HEC-UNESCO en Management Cultural • **María Fernanda Matos Moctezuma**, Curadora Independiente.

EVENTO SIN COSTO



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



KARINA ALATORRE

Este lunes y martes tendrá lugar, en el Museo Regional de Guadalajara, el evento "MASHT, Música, Arte Sonoro, Historia y Tecnología", un espacio que estará dedicado al diálogo y la discusión sobre el papel de la música en el contexto contemporáneo, y que estará abierto a músicos, artistas, creadores de dispositivos electrónicos, así como al público en general.

El primer día estará enfocado por completo al *looping* y a la creación musical a partir de tecnologías digitales, tema que será abordado en conferencias impartidas por especialistas internacionales como Rick Walker (EEUU) y Jean-Paul De Roover (Canadá), además del mexicano Diego Rodríguez Cuadros.

A las diez horas del martes, los asistentes podrán participar en el taller sobre Construcción de instrumentos primitivos, que impartirá la francesa Nelly Meunier, conocida creadora del universo musical llamado Pehisto' Zik.

Las conferencias del martes tendrán como tema principal las intersecciones entre arte y música, donde músicos tapatíos participarán con actuaciones y demostraciones en vivo, además de otras dos conferencias sobre el paisaje sonoro como elemento artístico y la musicalidad del sonido-movimiento.

El encuentro MASHT es organizado por el Centro Universitario de Tonalá, en particular por la Licenciatura en Historia del Arte, coordinada por la doctora Jessica Marcelli Sánchez, quien dijo que este evento también tiene el objetivo de dar a conocer el perfil del historiador del arte. "Enterar a la gente de que estos especialistas no sólo participan de las cuestiones históricas, sino que están conscientes de la actualidad y pueden llevar a cabo este tipo de debates".

Todas las actividades del encuentro son de entrada libre. \*

ENCUENTRO

# MASHT

FESTIVAL

2016  
**PAPIROLAS**  
Festival creativo para niños y jóvenes

KARINA ALATORRE

Las diferentes expresiones artísticas como la danza, la música y el clown se darán cita en los teatros, foros y pasillos del Festival Papirolas que este miércoles y hasta el 22 de mayo, abre sus puertas en la Expo Guadalajara, para que niños y jóvenes puedan disfrutar de esta edición dedicada casi por completo a la Astronomía.

Entre las actividades se encuentra el "Circo Dragón", de la Compañía Jalisciense de Artes Escénicas, así como el espectáculo de danza ofrecido por el Ballet de danza polinesia Tamure.

Papirolas contará con cuatro espacios principales que además del color serán distintos en el contenido de sus talleres. El Rosa, que estará a cargo del Programa "Letras para Volar", alojará diez talleres en los que enseñará a los niños sobre astronomía y la estrecha relación de esta ciencia con las diferentes culturas ancestrales. Uno de ellos, el "Lago de las estrellas", buscará asombrar a los niños de siete a nueve años con la forma en que la cultura tolteca conoció las estrellas.

El espacio Rojo operado por el CUCEI, ofrece siete talleres donde los niños podrán construir su propio satélite, armar su propio telescopio y aprender más sobre el Sistema Solar.

Los espacios Verde y Amarillo serán coordinados por diferentes personalidades de la cultura, así como por organismos culturales, gubernamentales, empresariales y educativos, de los cuales se desprenden talleres sobre el astro solar, la música planetaria, los campos magnéticos de los planetas, entre otros.

En cada uno de los cuatro espacios, Papirolas cuenta con talleres en los que se atiende a participantes con alguna discapacidad, ya sea motriz, auditiva, mental o visual, Síndrome de Down y Síndrome de Asperger.

El costo de los boletos en taquilla será de 45 pesos, mientras que en preventa para grupos escolares es de 35 pesos. Horarios: para el público en general: miércoles, jueves y viernes a partir de las 15:00 horas. Sábado y domingo de 09:00 a 20:00 horas. Para grupos escolares: miércoles, jueves y viernes de 9:00 horas a 17:00 horas. \*



# feriada

FERIA DE DISEÑO DE ARTESANÍA



**E**ste 20 de mayo en el Centro Universitario de Tonalá, serán expuestos los mejores trabajos de los estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Artesanía, en lo que será la cuarta edición de la Feria de Diseño de Artesanía, Feriada.

Previamente, un comité de profesores especialistas en diseño realizó la curaduría de las artesanías en cada una de las técnicas utilizadas, como el barro, cerámica, madera, metales, joyería, entre otras.

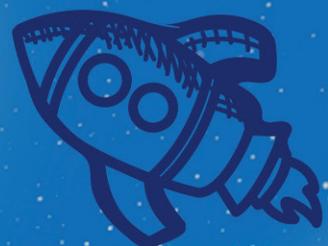
Los interesados pueden acudir a observar y en algunos casos adquirir algunas de las piezas que serán expuestas en la explanada de auditorios de las 8 a las 16 horas. \*

CURSO

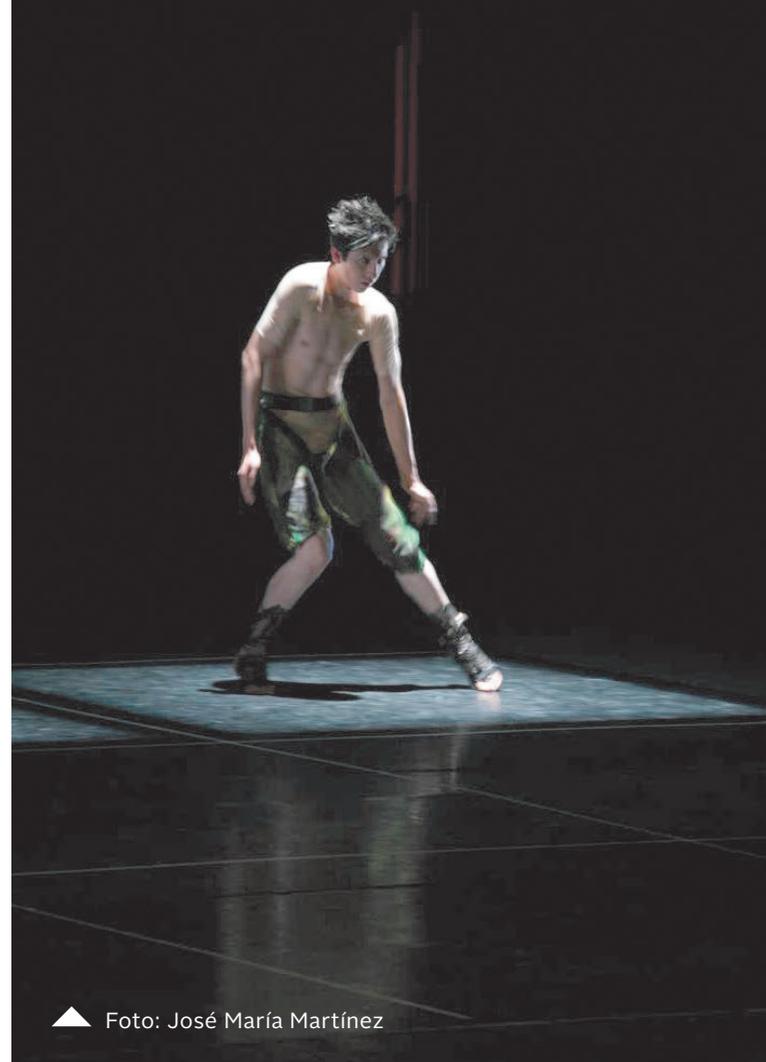
# BUTOH Workshop

**E**l grupo Anzar Danza, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), invita al Curso-taller Butoh Workshop, que será impartido por la bailarina Natsu Nakajima del 6 al 8 de junio, en el marco de la III Muestra Internacional Butoh y Expresiones Contemporáneas. Natsu Nakajima es la última sobreviviente de la primera generación de bailarinas de Danza Butoh que bajo la dirección de Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno (fundadores de la Danza Butoh) crearon el movimiento Ankoku Butoh (danza de la oscuridad) a principios de los años sesenta.

Mayores informes en la página de Facebook: Muestra Internacional Butoh y Expresiones Contemporáneas. \*



astro  
**mia**  
y tuya también



▲ Foto: José María Martínez

# Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba



Foto: Jaime Martín

El estreno de *Claritarra*, del compositor mexicano Gerardo Tamez, es este jueves 19 de mayo en el Paraninfo Enrique Díaz de León

ROBERTO ESTRADA

**E**l concierto para clarinete, guitarra y orquesta del compositor mexicano Gerardo Tamez, *Claritarra*, verá su estreno mundial el próximo jueves 19 de mayo en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara. Ello se dará con el clarinetista Alejandro Moreno y el guitarrista Mauricio Hernández, quienes estarán acompañados de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba.

Moreno señala que la idea de la obra se dio hacia 2013, pero fue hasta principios de este año en que se terminó su composición por parte de Tamez, quien ya antes había escrito para ellos. Recordó que fue concebida ya que Hernández y él tienen un ensamble con sus instrumentos desde 2009, que tiene como objetivo el investigar y difundir la

música de repertorio que existe para éstos, y así mismo, a aumentarlo.

Se pensó en que el concierto fuera para orquesta de cámara y de cuerdas, dada la sonoridad de la guitarra que podría ser opacada por una mayor y con otro tipo de instrumentos.

Lo característico del concierto es que retoma el folclorismo del país, rítmica y melódicamente, ello en parte por la influencia que de esto ha tenido Tamez, lo cual logra un grado de identificación con lo mexicano.

Ya que no es muy frecuente hallar música concertante para estos dos instrumentos juntos, Moreno dice que en esta composición se puede vislumbrar sobre todo una riqueza tímbrica, que se logra con el clarinete que es melódico, contra la guitarra que también lo es, además de armónico. Y

esa combinación con la orquesta, y el tratamiento musical, da cuenta de la diversidad sonora que se puede encontrar en el país.

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, dirigida por Vladimir Milchtein y Konstantin Zioumbilov, estrenará también ese día obras para orquesta de los autores Sergio Berchenko (Chile) y Luis Carlos Figueroa (Colombia).\*

## PRESENTACIÓN

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba.  
Jueves 19 de mayo, 20:30 horas. Boletos:  
120 General y 80 Descuento a estudiantes,  
profesores y personas de la tercera edad.  
Paraninfo Enrique Díaz de León de la  
Universidad de Guadalajara. MUSA. Juárez 975.