



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Consejo de Rectores 2016-2019

Páginas 3-5



Síguenos:  

CORREO

SUPOSICIONES

En un universo bizarro, de tipo imaginario, para nada parecido con nuestra realidad imperante; es más, parecido a nuestras peores pesadillas, echamos toda la carne al asador y, como si fuésemos lo máximo de lo máximo, nos disfrazamos de súper combatientes ambientales y vociferamos a los cuatro vientos; es más, hasta lo publicamos por doquier: que los mosquitos son lo peor de lo peor. Que hasta el FBI y la PGR los ubican en primerísimo lugar de los más buscados. Bueno, como va la cosa, pronto llegará el momento en que sean culpables; perdón, presuntos culpables, hasta del cambio climático que nos amenaza cotidianamente.

Se sabe que los mosquitos son vectores de virus como el dengue, chikungunya y zika. E incluso, de otros parásitos asociados al paludismo, malaria, etc. En principio general los mosquitos no tienen la culpa. El asunto central es que compartimos la misma naturaleza, y su proliferación desordenada está vinculada a nuestros descuidos ambientales que favorecen la exposición humana y consecuente contagio. Por ejemplo, tanto el virus del zika y del chikungunya fueron detectados originalmente desde principios de los años 50 del siglo pasado. Entonces, ¿por qué hasta ahora nos damos cuenta de su impacto? Es que nos sorprendieron, o bien, dejamos que nos sorprendieran.

Esos virus, dengue, chikungunya y zika, siempre han estado ahí en la naturaleza. Tal parece que nos limitamos a trabajar en los efectos aislados y no en las causas primarias que los exponen, como si nuestras sesudas investigaciones y proyectos solamente se desarrollasen en la arena de la playa, y se nos olvida que en frente de nosotros se localiza el inmenso océano de la verdad sin descubrir. Ojalá y que rectificásemos oportunamente para evitar que el destino nos alcance.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

¿QUÉ PASA EN EL IMSS?

Voy cada mes a la clínica 178 del IMSS. Esta vez me tocó el lunes 18 de abril, como siempre voy de buen ánimo para blindarme contra alguna actitud negativa. Llego y tengo que estacionar el auto lejos de la entrada, porque la mayoría de los cajones de estacionamiento que fueron diseñados para los

pacientes han sido tomados por los empleados. Al llegar intento ser muy amable con la recepcionista para tomar mi turno, pero me interrumpe abruptamente dirigiéndose hacia otra persona.

Apenas me siento cuando empiezan los dramas: una señora de avanzada edad que llegó con su hermana se sienta a esperar mientras la otra se regresa a estacionar bien el auto, pero no se habían registrado y perdieron su turno. “Ya no tengo medicina”, insistía la anciana repitiendo muchas veces la misma frase. Luego la doctora del consultorio 3 abre la puerta y llama un nombre masculino mostrando una tarjeta de citas, nadie responde y ella regresa a su lugar. Luego llega un hombre, abre la misma puerta y dirigiéndose a la doctora grita fuerte “chinguen a su madre todos, todos aquí”. Después, una señora como de 55 años está apapachando a su madre, luego va a insistir con la recepcionista que necesita atención y ésta le responde: “Tenía cita a las 4:45 y llegó a las 4:59, ahora tiene que esperar a ver si falta uno de los citados”. La señora se desespera y abre —también ella— la puerta del consultorio 3, empieza a discutir con la doctora, clamando atención para su madre anciana. En eso, una mujer sentada más lejos le grita que deje a la doctora atender a sus pacientes. En este punto me paro, camino hacia la señora, que no deja de hablar con la doctora, y le digo que ya basta, que la deje atender a su paciente. Ella cede, no sin arengándonos que ya llegaremos a viejos y sabremos por lo que está pasando.

Del último drama soy yo protagonista: espero resultados de exámenes de laboratorio, pero la doctora no puede acceder con su computadora al sistema del laboratorio así que deja el teclado y me dice “será hasta su siguiente cita”. Logro que diga que puedo ir al laboratorio a solicitar los resultados, al menos me dio la receta de la medicina regular pero esta satisfacción dura poco: en la farmacia me niegan el medicamento. Llego a mi casa, tuve que estacionarme con cuidado porque mi vecina está agrandando su cochera y tiene baños y materiales a la entrada, pues su hobby es remodelar su casa entre sus viajes frecuentes a Europa, Canadá, Estados Unidos y México. Es jubilada, tiene 62 años y no trabaja desde que tenía 44: era archivista en el Centro Médico del IMSS.

ARTURO MARTÍNEZ MAYORGA

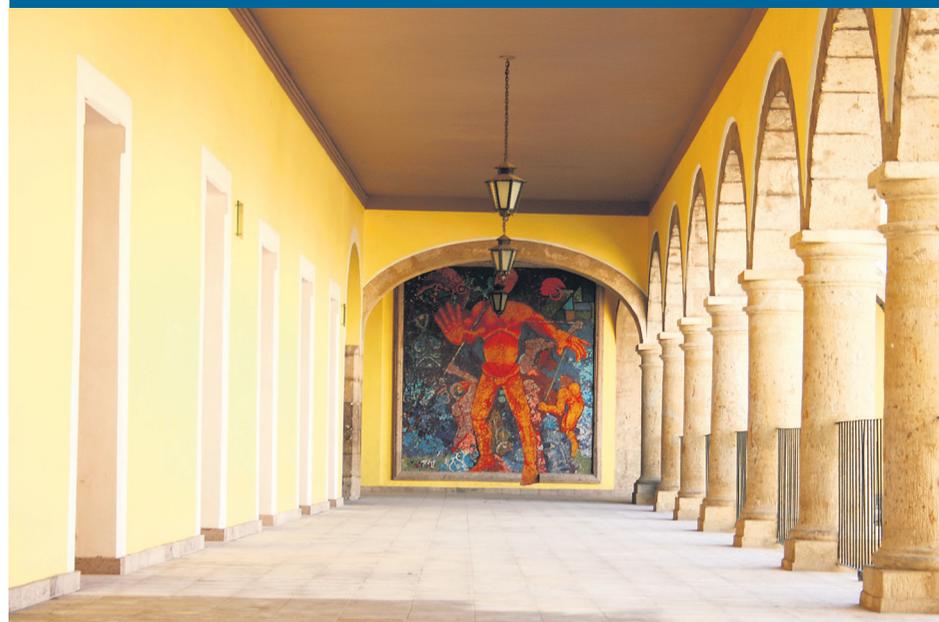
lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

OBSERVATORIO

Exclaustro de Santa María de Gracia

FOTO: ARCHIVO



Las máximas de LA MÁXIMA



Hay toda la intención de poner al deporte otra vez en el centro, empezar a invertirle y comenzar a empujar para que nuestros deportistas tengan todas las condiciones que requieren el deporte amateur y el universitario.

César Barba Delgadillo, titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

Aumentar calidad educativa y vinculación, pide el Rector General

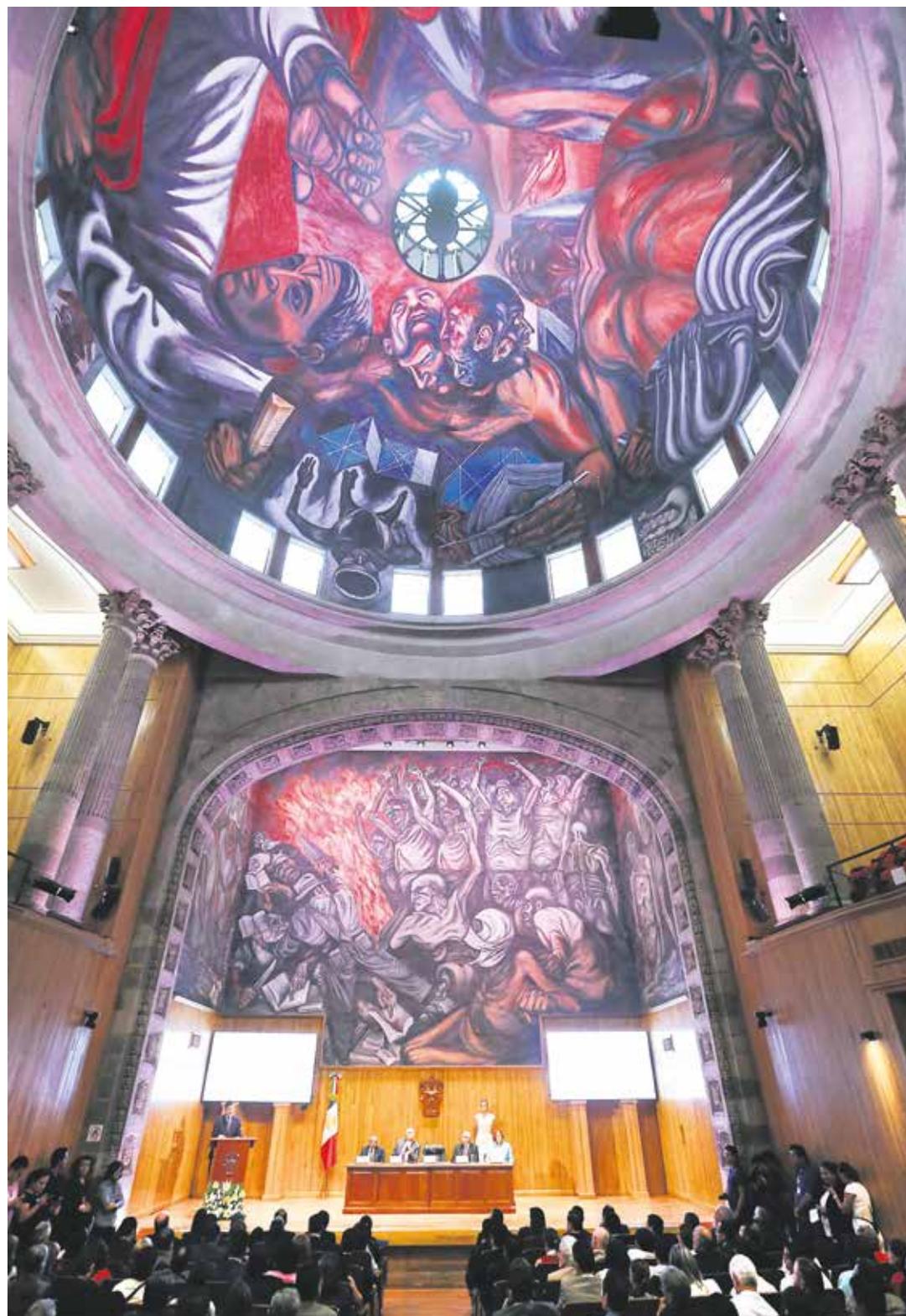


FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

Invitó a las autoridades universitarias para el próximo trienio a encabezar un ejercicio presupuestal eficiente, austero y transparente

LUCÍA LÓPEZ

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonnatiuh Bravo Padilla, pidió a las 17 autoridades que guiarán a la Red Universitaria para los próximos tres años, diversos aspectos en los ámbitos presupuestal, educativo y los compromisos de la institución con el desarrollo de la sociedad.

En la ceremonia en la que entregó los nombramientos a los rectores de los 15 centros universitarios y del Sistema de Universidad Virtual (SUV), así como al director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Bravo Padilla señaló que en esta Red se atiende a más de 265 mil estudiantes, y resaltó el compromiso de la institución de aportar “al derecho constitucional a la educación de los jóvenes que desean inclusión y apoyo”.

Invitó a las autoridades a encabezar un “ejercicio presupuestal eficiente, austero y transparente”. Subrayó la importancia de seguir avanzando en la calidad educativa de la UdeG —la segunda universidad más grande del país—; seguir incrementando las acreditaciones nacionales e internacionales, la incorporación al Padrón de Alto Rendimiento del EGEL-CENEVAL, al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) (donde se está en el quinto lugar), al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) —donde esta Casa de Estudio es líder nacional. Aumentar el número y los niveles de reconocimiento de calidad, pero sobre todo, destacó que las mejoras se reflejen en el aprendizaje y el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Los convocó a trabajar intensamente en la vinculación, “uno de los ejes principales” para que los estudiantes desarrollen habilidades en los espacios de su profesión y una

fuerte vinculación con los sectores productivo y social. Estar en concordancia con el “espíritu de compromiso de la UdeG” con el medio ambiente, la sustentabilidad, los derechos humanos, la equidad de género, la atención a víctimas y la inclusión de los sectores desprotegidos (pobres e indígenas). En su discurso, señaló los principios de esta Universidad —con 226 años de antecedentes históricos—: laica, gratuita y de calidad.

Ceremonia de nombramientos

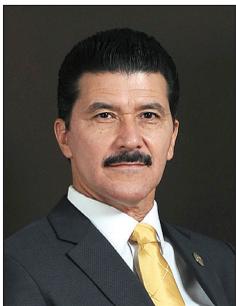
En la ceremonia, realizada el pasado viernes 29 de abril, en el paraninfo Enrique Díaz de León, el Rector General señaló sobre los nombramientos de quienes integrarán el IX Consejo de Rectores, que en 65 por ciento hay continuidad, 70 por ciento cuenta con grado de doctor; siete forman parte del SNI, y cinco son mujeres.

Tras entregar los nombramientos a las autoridades universitarias designadas para el periodo 2016-2019, otorgó también reconocimientos a quienes concluyeron su periodo de rectorado y felicitó por su nombramiento a los directivos de los Hospitales Civiles de Guadalajara.

En el presídium, Bravo Padilla estuvo acompañado del Vicerrector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro; el Secretario General, maestro Alfredo Peña Ramos, así como de la contralora general, maestra María Asunción Torres Mercado y el presidente del Consejo Social, maestro Adalberto Ortega Solís. En la ceremonia estuvieron presentes integrantes del Consejo General Universitario (CGU), de los gremios universitarios, directivos de la Administración General y del SEMS.

Después de la ceremonia fue instalado el IX Consejo de Rectores. En los próximos días se realizarán las designaciones en las direcciones de división y jefaturas de departamento, la estructura del SUV y las direcciones de las preparatorias del SEMS. ♦

Autoridades universitarias, periodo 2016-2019



Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ERNESTO FLORES GALLO

Es Arquitecto y maestro en Ciencias de la Arquitectura por la UdeG. Es profesor e investigador titular "C", y en la institución ha fungido como: Coordinador de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura (2001-2003); Secretario de la División de Diseño y Proyectos (2001-2004); Jefe del Departamento de Proyectos de Comunicación (2004-2007); Secretario Administrativo (2007-2013) y Rector del CUAAD (2013-2016). Su área de investigación es: centros históricos. Cuenta con 25 años de antigüedad.



Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías RUTH PADILLA MUÑOZ

Es Química farmacobióloga por la UdeG, maestra en Administración de instituciones educativas por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y doctora en Ciencias para el Desarrollo Sustentable por la UdeG. Es miembro del SNI, nivel I. Es profesora e investigadora titular "C". En la institución ha fungido como: Rectora del CUAltos (1998-2001); Directora General del SEMS (1993-1998 y 2007-2013); Coordinadora General Académica (2001-2007) y Rectora del CUTonalá (2013-2016). Su área de investigación es: educación ambiental para la sustentabilidad y formación del profesorado. Su antigüedad en la institución es de 38 años.



Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias CARLOS BEAS ZÁRATE

Es Químico Farmacobiólogo, maestro en Biología Celular y doctor en Ciencias de la Salud por la UdeG. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel III. En la institución ha fungido como: Coordinador de Investigación de la Facultad de Ciencias (1988-1990), Director de la Facultad de Ciencias Biológicas (1990-1992) y Director de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales del CUCBA (2010-2016). Además, es coordinador nacional del grupo México, de la Red Iberoamericana de Estudios en las Neurociencias. Su área de investigación es: neurobiología. Cuenta con 35 años de antigüedad.



Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA

Es licenciado en Sociología por la UdeG y doctor en Sociología por la New School for Social Research, Estados Unidos. Es profesor titular "C" y miembro del SNI, Nivel I. En la institución ha fungido como: Director del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (1999-2001); Jefe de los departamentos de Sociología (2001-2003) y de Estudios Políticos (2004-2007); Coordinador General Académico (2008-2013) y Rector del CUCSH (2013-2016). Su área de investigación es: la teoría social y política, la democracia y el sistema político mexicano. Cuenta con una trayectoria de 29 años.



Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas JOSÉ ALBERTO CASTELLANOS GUTIÉRREZ

Es Contador Público y maestro en Finanzas por la UdeG y maestro en Administración Pública por la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos. Es profesor e investigador titular "C". En la institución ha fungido como: Coordinador de Servicios Estudiantiles (2001-2004), Rector del CUNorte (2005-2010), Coordinador General de Servicios a Universitarios (2010-2013) y Rector del CUCEA (2013-2016). Además es Vicepresidente del equipo de fútbol Leones Negros de la UdeG. Su área de investigación es educación y estudios sobre la universidad. Cuenta con 17 años de antigüedad.



Centro Universitario de Ciencias de la Salud JAIME FEDERICO ANDRADE VILLANUEVA

Es Médico Cirujano y Partero con especialidad en Medicina Interna e Infectología y maestro en Ciencias Médicas por la UdeG. Es miembro del SNI, Nivel I y profesor e investigador titular "C". En la institución ha fungido como: Coordinador de la Licenciatura en Medicina (1997-2001); Director de la División de Disciplinas Clínicas (2007-2013) y Rector del CUCS. Además fue Jefe de la Unidad de VIH/SIDA en el antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde". Área de investigación: Infectología, VIH-Sida. Tiene 26 años de antigüedad en la UdeG.



Centro Universitario de los Altos IRMA LETICIA LEAL MOYA

Es Abogada por la UdeG, maestra en Derecho por la Universidad de Georgia y doctora en Ciencias Jurídicas por la Universidad de Wisconsin-Madison, Estados Unidos. Es profesora e investigadora titular "C". En la institución ha fungido como: Directora del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, Coordinadora General de la Fundación Universidad de Guadalajara en los Estados Unidos de América y Rectora del CUAltos (2013-2016). Su área de investigación: demografía y migración. Cuenta con 10 años de antigüedad.



Centro Universitario del Norte GERARDO ALBERTO MEJÍA PÉREZ

Es Ingeniero Mecánico y maestro en Análisis de Sistemas Industriales por la UdeG. Es profesor e investigador titular "C". En la institución ha fungido como: Director de la Escuela Vocacional (2004-2010); Secretario Administrativo de CUCiénega (2010-2013) y Rector del CUNorte (2013-2016). Su área de estudio: desarrollo de software. Cuenta con 20 años de antigüedad.



Centro Universitario de la Ciénega
MARÍA FELÍCITAS PARGA JIMÉNEZ

Es licenciada en Comercio Internacional por la UdeG y maestra en Administración de Instituciones Educativas por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Es profesora e investigadora titular "C". En la institución ha fungido como: Directora de la Escuela Preparatoria No. 15 (2007-2010); Secretaria Académica (2010-2013) y Rectora del CUCiénega (2013-2016). Es miembro fundador de la Red Nacional de Evaluadores México de la Unión de Universidades de América Latina. Su área de investigación: Educación. Tiene 20 años de antigüedad en la institución.



Centro Universitario de Tonalá
RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ

Es abogado y maestro en Derecho con especialidad en Administración de Justicia y Seguridad Pública por la UdeG, así como doctor en aspectos Jurídicos Económicos y Corrupción por la Universidad de Salamanca, España. Es profesor e investigador titular "B". En la institución ha fungido como: Coordinador General de Patrimonio y Coordinador General de Servicios Universitarios. Su área de investigación es: Derecho, y Educación. Cuenta con 12 años de antigüedad.



Centro Universitario de la Costa
MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO

Es licenciado en Sociología por la UdeG, maestro en Ciencias Sociales por el CIESAS y doctor en Ciencias Sociales por la UdeG. Es miembro del SNI, Nivel I es profesor e investigador titular "C". En la institución ha fungido como: Director del Centro de Estudios de Opinión, Jefe del Departamento de Estudios Políticos, Director de la División de Estudios Políticos y Sociales, Rector General y Rector del CUCosta. Su área de investigación: procesos electorales y calidad de vida de la población. Cuenta con 35 años de antigüedad.



Centro Universitario de los Valles
JOSÉ LUIS SANTANA MEDINA

Es licenciado en Turismo, maestro en Fianzas y doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por la UdeG. Es profesor e investigador titular "C". En la institución ha fungido como: Jefe del Departamento de Turismo y Recreación del CUCEA, así como Secretario Académico y Rector del CUValles. Su área de investigación es: Territorio y sustentabilidad, Educación y turismo. Cuenta con 32 años de antigüedad.



Centro Universitario de la Costa Sur
LILIA VICTORIA OLIVER SÁNCHEZ

Es licenciada en Historia y maestra en Sociología por la UdeG, así como doctora en Ciencias Sociales por la UdeG-CIESAS Occidente. Es miembro del SNI, Nivel I y profesora investigadora titular "C". En la institución ha sido profesora de la Escuela Preparatoria Regional de Autlán, además ha fungido como: Jefa del Departamento de Historia (1996-1999); Secretaria Académica (2002-2005) y Directora de la División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH. Su área de investigación: Historia de la salud en Jalisco. Cuenta con 40 años de antigüedad.



Sistema de Educación Media Superior
JAVIER ESPINOZA DE LOS MONTEROS CÁRDENAS

Es Cirujano Dentista por la UdeG y maestro en Tecnologías de la Educación por la Universidad de Salamanca, España. Es profesor e investigador titular "C". En la institución ha fungido como: Director de Enseñanza Media Superior (1992); Director General de Educación Media Superior (1992-1993); Director General del Sistema Corporativo Proulex- Comlex (1995-2007), Director de la Editorial Universitaria y Director General del Sistema de Educación Media Superior. Área de estudio: educación. Cuenta con 40 años de antigüedad.



Centro Universitario de los Lagos
ARISTARCO REGALADO PINEDO

Es licenciado en Historia por la UdeG, maestro en la Antigüedad Tardía, Edad Media y Tiempos Modernos y doctor en Historia de Mundos Modernos por la Universidad de Paris X. Es miembro del SNI, Nivel II y profesor investigador titular "A". En la institución ha fungido como: Secretario de la División de Estudios de Estado y Sociedad (2007-2010) y Secretario de División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH (2010-2013) y Director de la División de Estudios de la Cultural Regional del CULagos. Su área de investigación: Historia. Cuenta con una antigüedad 8 años.



Sistema de Universidad Virtual
MARÍA ESTHER AVELAR ÁLVAREZ

Es Abogada, maestra en Derecho Privado, maestra en Derecho Penal por la UdeG y doctora en Derecho por el Instituto de Estudios Jurídicos, IDEJ. Es profesora e investigadora titular "C", adscrita al SUV. En la institución se ha desempeñado como Abogado General (1995-2001 y 2001-2007), así como Rectora del CUAlto (2007-2010 y 2010-2013). Participó en los trabajos de creación del SUV, y en los programas de ambientes virtuales que antecedieron este sistema. Cuenta con 26 años de antigüedad.



Centro Universitario del Sur
RICARDO XICOTÉNCATL GARCÍA CAUZOR

Es Médico, Veterinario y Zootecnista por la Universidad de Guadalajara, maestro y doctor en Investigación e Innovación Educativa por la Universidad de Málaga, España. Es profesor e investigador titular "B". En la institución ha fungido como: Secretario Académico y Rector de CUValles; así como Director de la División de Bienestar y Desarrollo Regional, Secretario Académico y Rector del CUSur. Su área de investigación: conservación de piezas anatómicas y cadáveres. Cuenta con 34 años de antigüedad en la UdeG.

El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó el nombramiento a los 16 rectores que dirigirán los centros temáticos, regionales y el SUV, así como al director del SEMS para el periodo 2016-2019



El Rector General planteó avanzar en varias metas, entre ellas trabajar por una mayor desconcentración de la Red Universitaria. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

UNIVERSIDAD

Nombramientos en la Administración General

El pasado 27 de abril, el Rector General tomó protesta a los titulares para los siguientes tres años, en el Paraninfo Enrique Díaz de León

LUCÍA LÓPEZ

A la mitad de su administración, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó nombramientos y tomó protesta a los titulares de la Administración General para los siguientes 3 años.

Durante la ceremonia realizada la noche del pasado miércoles 27 de abril en el Paraninfo Enrique Díaz de León, dijo en su mensaje que se avanzó en el déficit presupuestal que amenazó la estabilidad financiera de la institución; en la cobertura —especialmente en el rezago en educación media superior—; en la cali-

dad de la educación en los niveles medio, licenciatura y posgrado; en la política institucional del inglés; en el apoyo a grupos vulnerables, y en los nuevos retos en transparencia, entre otros rubros.

Planteó avanzar más en varias metas. Trabajar por una mayor desconcentración de la Red Universitaria “para que sea más horizontal”; simplificación y automatización de procesos; documentación de responsabilidades y creación de manuales, y generación de reportes permanentes para la comunidad. Resaltó también la importancia de dar siempre “un trato diligente y de apoyo”.

Indicó también la importancia de seguir trabajando por un presupuesto sin déficit y ejercido en tiempo y forma. Continuar avanzando en las metas académicas: en cobertura, calidad, internacionalización, segundo idioma, empujar la vinculación con los sectores y el rezago en patentes, así como el impulso a las energías limpias.

Reconoció el trabajo desempeñado por el Vicerrector, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro en las cues-

tiones académicas y presupuestarias; del Secretario General, maestro Alfredo Peña Ramos, en el seguimiento de los acuerdos del Consejo General Universitario y en la relación con los gremios, así como el trabajo hecho en cada una de las dependencias en cuanto a auditorías, automatización, infraestructura, planeación, fondos extraordinarios, servicio social, resguardo del patrimonio histórico y cultural, entre otros.

El Rector General entregó más de 150 nombramientos de coordinadores generales, coordinadores, jefes de unidad, entre otros cargos. Entregó también un reconocimiento a quien fuera el titular de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social 2013-2016, doctor Mario Alberto Orozco Abundis.

En el presidium, el Rector General estuvo acompañado del Vicerrector, el Secretario General, así como la Contralora General, maestra María Asunción Torres Mercado y el presidente del Consejo Social, maestro Adalberto Ortega Solís. En la ceremonia también estuvieron presentes miembros del Consejo de Rectores. ♦

RECTORÍA GENERAL**Jefa de la Oficina de la Rectoría General****ANA BERTHA SOLANO NAVARRO**

Maestra en Auditoría Integral por la UdeG. Ha trabajado en la institución desde hace 15 años y se ha desempeñado como coordinadora de Gestión e Innovación Administrativa de la Vicerrectoría Ejecutiva.

Coordinadora de Agenda**PATRICIA JIMÉNEZ GARCÍA**

Licenciada en Educación por la UdeG. Con 23 años de servicio en la institución, se ha desempeñado como secretaria particular en la Rectoría del CUCEA y de la Vicerrectoría Ejecutiva.

Asistente del Rector General**MARÍA RUTH ORTIZ ARANDA**

Licenciada en Trabajo Social por la UdeG. Su antigüedad en esta Casa de Estudio es de 35 años. Se ha desempeñado como secretario técnico de la Vicerrectoría Ejecutiva.

Secretario Técnico**NADIA PAOLA MIRELES TORRES**

Maestra en E-learning por la Universidad Abierta de Cataluña y en Tecnologías para el Aprendizaje por la UdeG.

Cuenta con una antigüedad de 14 años en la institución. Se ha desempeñado como titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización y en la misma coordinación, como jefa de la Unidad de Fomento a la Internacionalización.

Coordinador de Asesores**ERNESTO VILLARRUEL ALVARADO**

Es internacionalista por la Universidad de Guadalajara, y se ha desempeñado como asesor en la Vicerrectoría Ejecutiva. Cuenta con seis años de antigüedad en esta Casa de Estudio.

VICERRECTORÍA EJECUTIVA**Coordinadora General Académica****SONIA REYNAGA OBREGÓN**

Doctora en Ciencias Sociales por la UdeG. Tiene 27 años de antigüedad en esta Casa de Estudio, es miembro del SNI, Nivel I; fue coordinadora de Investigación y Posgrado y actualmente se desempeña como coordinadora general Académica.

Coordinadora General Administrativa**CARMEN ENEDINA RODRÍGUEZ ARMENTA**

Maestra en Administración por la UdeG, con 24 años de servicio en la Universidad. Se ha desempeñado como Coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional;

directora del Centro de Cómputo de Alto Rendimiento y directora de Tecnologías del Sistema de Universidad Virtual.

Coordinador General de Cooperación e Internacionalización**CARLOS IVÁN MORENO ARELLANO**

Doctor en Políticas Públicas por la Universidad de Illinois en Chicago. Cuenta con 14 años de antigüedad en la UdeG. Ha sido consultor de la UNESCO, fue coordinador del doctorado en Gestión de la Educación Superior de la UdeG y titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi).

Coordinador General de Planeación y Desarrollo Institucional**RUBÉN GARCÍA SÁNCHEZ**

Maestro en Planeación de la Educación Superior por la UdeG. Tiene 23 años de antigüedad en esta Casa de Estudio. Fue coordinador de Planeación y de Investigación del CUCEA y secretario técnico de la Rectoría General.

Coordinador General de Tecnologías de Información**LUIS ALBERTO GUTIÉRREZ DÍAZ DE LEÓN**

Doctor en Ciencias Computacionales por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Cuenta con 14 años de antigüedad en la UdeG. Es miembro de la Academia Mexicana de Informática.

SECRETARÍA GENERAL**Abogado General****FRANCISCO JAVIER PEÑA RAZO**

Doctor en Derecho por la UdeG. Cuenta con 42 años de antigüedad en la institución y se ha desempeñado como secretario de la División de Estudios Jurídicos y coordinador del Posgrado en Derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y como abogado general.

Coordinadora General de Patrimonio**ANA FABIOLA DEL TORO GARCÍA**

Maestra en Tecnologías para el Aprendizaje por la UdeG. Cuenta con 15 años de antigüedad en esta Casa de Estudio. Se ha desempeñado como jefa de la Unidad de Orientación Educativa del Sistema de Educación Media Superior, secretario de la Coordinación General de Patrimonio y coordinadora general de Patrimonio.

Coordinador General de Servicios a Universitarios**CÉSAR ANTONIO BARBA DELGADILLO**

Maestro en Derecho, con especialidad en Administración de la Justicia y Seguridad Pública por la UdeG. Cuenta con 7 años de antigüedad en esta Casa de Estudio. Y ha sido vicepresidente y presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios.

Coordinadora General de Recursos Humanos**SONIA BRISEÑO MONTES DE OCA**

Maestra en Derecho por la UdeG. Tiene 22 años de antigüedad en la Universidad. Ha sido secretario particular de la Dirección General y directora del Área de Personal en el Sistema de Educación Media Superior, así como secretario particular de la Secretaría General.

Coordinador General de Comunicación Social**EVERARDO PARTIDA GRANADOS**

Doctor en Ciencias del Desarrollo Humano por la UNIVA. Cuenta con 33 años de antigüedad en la UdeG. A lo largo de su trayectoria en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se ha desempeñado como coordinador de Investigación y Posgrado, secretario administrativo, así como Rector de centro; además de coordinador general de Comunicación Social de la UdeG.

Coordinadora de Estudios Incorporados**MARÍA DEL PILAR AGUIRRE THOMAS**

Maestra en Sociología por la UdeG. Cuenta con 32 años de antigüedad en esta Casa de Estudio. Durante su trayectoria en la Universidad ha desempeñado cargos como secretario particular del Rector General y secretario técnico del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo.

Coordinador de Seguridad Universitaria**MONTALBERTI SERRANO CERVANTES**

Licenciado en Derecho por la UdeG. Cuenta con 36 años de antigüedad en la Institución. Se ha desempeñado como jefe de la Unidad Operativa y Supervisión de la Coordinación de Seguridad Universitaria.

Coordinador de Control Escolar**ROBERTO RIVAS MONTIEL**

Abogado y maestro en Administración por la UdeG. Tiene 31 años de antigüedad en la Institución. Se ha desempeñado como secretario administrativo del Centro Universitario de los Altos y titular de la Coordinación de Control Escolar.

Coordinador de Transparencia y Archivo General**CÉSAR OMAR AVILÉS GONZÁLEZ**

Maestro en Derecho por la UdeG y maestro en Derecho Humano por la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Cuenta con ocho años de antigüedad en la institución. Se ha desempeñado como asesor en el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo. Ha sido asesor jurídico del Comité Internacional de la Cruz Roja, Delegación Regional para México, América Central y Cuba, y coordinador de Transparencia y Archivo General.

Los delitos sexuales, en muchas ocasiones, son mantenidos ocultos, lo que resulta en trastornos para las víctimas, quienes pierden la confianza en la sociedad y las autoridades, a la vez que quedan impunes los agresores. En el Centro de Evaluación e Investigación Psicológica del CUCS atienden varios casos, cuyos testimonios formaron parte de una investigación



Muchas mujeres que sufren agresiones no se atreven a denunciar ni reciben ayuda psicológica. / FOTO: ARCHIVO

SALUD

Un proceso de desesperanza

JULIO RÍOS

Como un secreto o una vergüenza, el incesto y el abuso sexual continúan como asuntos sepultados dentro del hogar. Las mujeres que sufren este tipo de agresiones no se atreven a denunciar ante las autoridades, ni acuden a recibir terapia psicológica, ya sea por desinformación o por desconfianza en un sistema corrupto que no castiga a los culpables y que además las revictimiza. Esto ha llevado a que por cada caso denunciado, otros siete queden ocultos, señaló la académica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Martha Catalina Pérez González, en su investigación titulada “Seguridad ciudadana y justicia penal: delitos sexuales, prevención y manejo”.

“El caso que más me impactó al analizar estas historias de vida, fue uno en el que tanto madre como padre tenían relaciones con los menores de forma alternada. Había tocamientos, procesos de masturbación, de penetración, tanto en los hijos varones como con las niñas. Lamentablemente esto se refiere por los dibujos, por el discurso de las víctimas que vivieron este proceso. Han tenido historias que se callaron por años. La persona que atendimos lo reveló 15 años después de haberlo sufrido”, especificó la

también subdirectora del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica del CUCS.

El estudio de campo fue realizado con víctimas de abuso sexual que llegan a atenderse a este centro (por estrés postraumático que afecta su calidad de vida), tras cuidar la identidad y basándose en datos cuantitativos y cualitativos de estos dramas.

Pérez González afirmó que el hecho de que las víctimas, por ignorancia, miedo o desconfianza duren años en denunciar, representa un problema jurídico, pues aunque el Código Penal otorgue un plazo de una década para presentar una querrela, ya no perviven elementos probatorios para integrar las averiguaciones, y menos pensar en el castigo a los culpables.

“En el abuso sexual seguimos teniendo un subregistro, porque la gente teme denunciar. Al hacer una historia de vida, se ve que en algunos casos se hizo la denuncia, no se dio seguimiento, los agresores siguen impunes y entonces hay un segundo duelo. Las personas caen en un proceso de desesperanza. No creen ni en las autoridades ni en la sociedad”, agregó la psicóloga.

Señaló que este proceso de desesperanza provoca que las mujeres acudan con recelo ante las autoridades y centros de ayuda. Ellas dudan de qué manejos darán a su información personal esas autoridades.

“Tienen, además, amenazas de los agresores, quienes les advierten que van a hacerles daño a ellas o a sus familias si dan a conocer su caso. Entonces ir a denunciar es un proceso que genera un doble trauma, porque vuelven a revivir el evento y las emociones de las que se quieren alejar. Por eso deciden por el silencio”.

En el Centro de Evaluación e Investigación Psicológica han atendido a niñas de nueve años de edad, hasta a personas de 30 o 40 años. Los abusos comienzan en la infancia y en ocasiones siguen hasta la edad adulta. Han encontrado casos en que ni siquiera tienen el conocimiento de en qué lugar denunciar, y cuando se dan cuenta de ello, no tienen respuesta favorable del aparato judicial.

“Ellas viven a veces con resentimientos, culpando al agresor, al aparato de ley. Esto termina por repercutir en su vida familiar y laboral, en la escuela, y van generando alteraciones en todas sus áreas, con pocas opciones de dónde asirse o apoyarse”.

En este centro, que depende del CUCS, buscan restablecer la interacción personal y social básica de estas personas, y encontrar el perdón y la reconciliación o la búsqueda de una nueva relación para recobrar la estima y saber que son capaces de reencontrar el amor.

Entre la realidad y la ficción

Hace apenas unos meses fue estrenada la película La habitación, cuya trama es la de una mujer abusada que encierran en un sótano y a raíz de las relaciones sexuales forzadas tiene un hijo que crece en cautiverio y luego logra escapar. El agresor es atrapado y la madre rescatada por la policía. Casos como este drama cinematográfico, señaló Pérez González, podrían estar ocurriendo en Guadalajara, aunque con mayor brutalidad.

“Son historias cada vez más comunes entre la población. Estas historias se están dando porque no detienen a tiempo al agresor sexual, que luego busca situaciones que le generen más adrenalina”. En ocasiones el agresor llega a la categoría de asesino serial, “con procesos de sadismo sexual”.

El subregistro más grande, estimó, es el de incesto, pues constituye una práctica que por su naturaleza queda como secreto de familia, en el que padre, abuelo, hermano o un consanguíneo genera este proceso de violencia y por vergüenza nadie sale a denunciar, para mantener a la familia supuestamente unida, aunque disfuncional.

“Ellas optan por seguir con su vida, con esas limitantes. Por eso les damos proceso de atención psicológica, pero no hubo denuncia y queda ese amargo sabor de boca. No hay pruebas ya: tan sólo el testimonio de la víctima”. ♦

El impacto de homicidios, accidentes y suicidios en la esperanza de vida, debe ser analizado no sólo desde una perspectiva de seguridad pública, sino también sanitaria, de acuerdo a investigador de la UdeG

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las muertes por armas de fuego y por accidentes de tránsito son problemas que pueden impactar la esperanza de vida, de manera similar a la diabetes, por lo que deben ser combatidas no sólo desde el punto de vista de la seguridad, sino con políticas públicas sanitarias, considera Guillermo Julián González Pérez, investigador del Centro de Estudios en Salud, Población y Desarrollo Humano, de la UdeG, quien estudia desde la década pasada la violencia y su relación con la salud.

La esperanza de vida es uno de los indicadores más valiosos para poder resumir las condiciones de vida de una población. El INEGI informó que en 2013 era de 74.9 años para los mexicanos.

En cuanto a las principales causas de muerte, la diabetes, enfermedades isquémicas del corazón, las del hígado y las cerebrovasculares fueron registradas como las principales, que representan el 37.8 por ciento de las defunciones totales. De éstas, el 11.2 por ciento fue catalogado como de muertes externas, es decir, accidentes de tránsito, homicidios y suicidios.

Armas de fuego

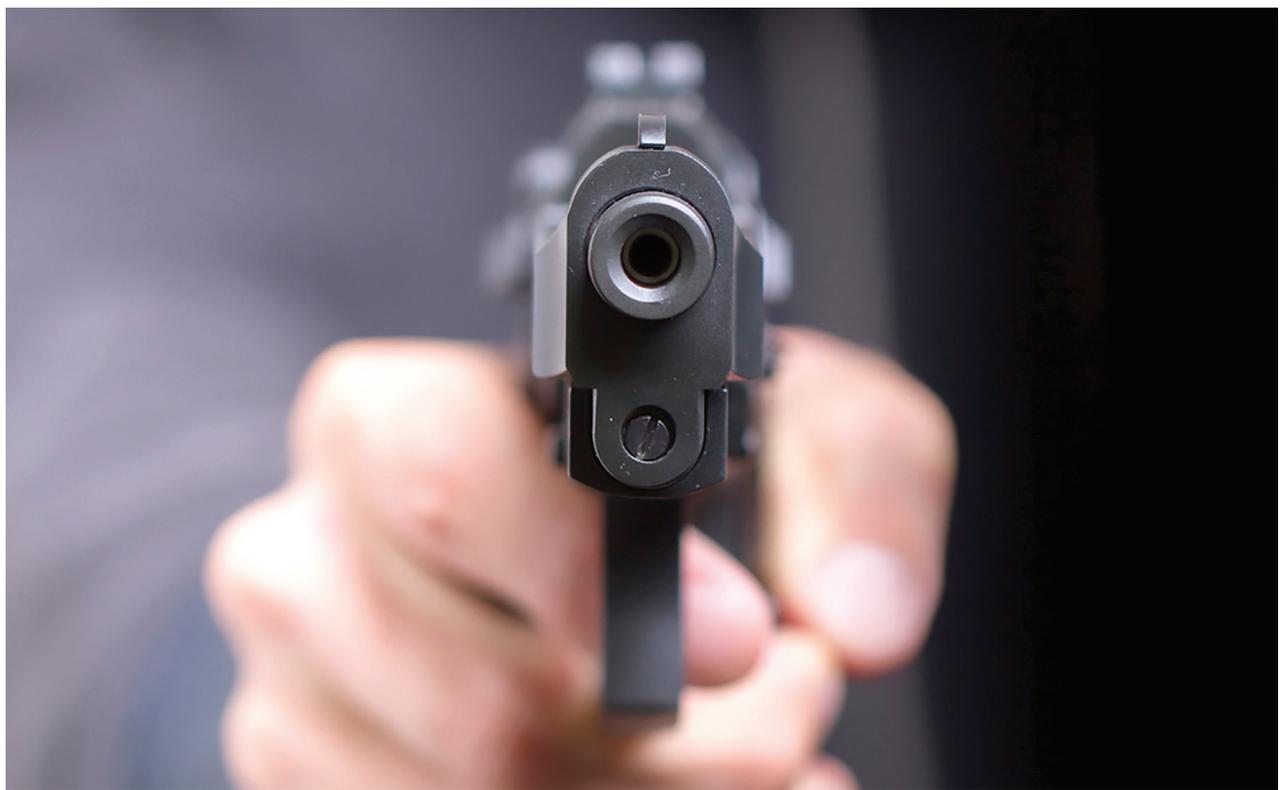
De 2000 a 2012 en México ocurrieron casi 140 mil muertes por armas de fuego. “La mayoría se registran en personas entre 15 y 30 años de edad y por eso tienen una repercusión en la esperanza de vida, ya que una persona que muere a los 20 años, deja de vivir más de 50, mientras que la diabetes provoca más muertes, pero a edades más avanzadas”, informó González Pérez, autor de la investigación “Mortalidad por armas de fuego y esperanza de vida en México: un problema de salud pública”.

El especialista del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), refirió que su intención es demostrar que las armas de fuego son en sí mismas un problema que, si bien es de seguridad pública en términos generales, afecta en cierta medida a la salud de la población, problemas que también “tienen que ser vistos desde una perspectiva sanitaria”.

“Cuando uno analiza la mortalidad por armas de fuego de muchos países europeos, vemos que es sumamente baja. No sucede así en Estados Unidos, que tiene una mortalidad más baja por armas de fuego en comparación con México”.

El investigador ejemplificó que por lo general “no se categorizan las armas de fuego como una causa, sino que se habla de homicidio o suicidio, de accidentes o de otros eventos que no se sabe por qué se produjeron”, por lo que “prácticamente nadie ha pensado que las armas de fuego tienen que ver con la salud pública”.

González Pérez enfatizó que estos problemas tampoco se puede tratar únicamente a través del área de salud, ya que el tráfico de armas es un asunto intersectorial: “Se calcula que 15 millones de armas de fuego circulan en México, donde existen leyes restrictivas o que no se cumplen adecuadamente”.



Las muertes por armas de fuego, que sumaron 140 mil en México de 2000 a 2012, afectan en su mayoría a jóvenes de 15 a 30 años. / FOTO: ARCHIVO

INVESTIGACIÓN

Armas, un problema de salud pública

Posesión de armas

A través de otro estudio que realizó el académico y que involucró encuestas a más de 600 estudiantes de la Red Universitaria, encontró que existe una proporción elevada de jóvenes que consideran que es bueno tener un arma de fuego para protegerse, por su miedo y desconfianza en las autoridades.

Persiste “la idea de que las armas sirven para defenderse. Hay una proporción del 35 por ciento, aproximadamente, de jóvenes universitarios que desean tener un arma de fuego. La gente quiere poseer algo para defenderse, porque asume que no los defienden adecuadamente”.

De acuerdo con información del undécimo levantamiento de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana realizada por el INEGI, en marzo de 2016, un 69.9 por ciento de la población de 18 años y más consideró que vivir en su ciudad es inseguro; el 80 por ciento dijo sentirse inseguro en los cajeros automáticos localizados en la vía pública, 72.7 en el transporte público, 64.8 en el banco y 61.3 por ciento en las calles por las que habitualmente transita. Le siguen carreteras, mercados, centros recreativos, automóvil, centro comercial, escuela, trabajo y en último lugar la casa.

La conclusión del investigador del CUCS es que analizar estos problemas también desde la salud podría ayudar por lo menos a reducirlas, a la vez de establecer políticas públicas y vigilar su cumplimiento. ♦

numeralia

De **2000 a 2012**
en México ocurrieron casi
140 mil muertes
por armas de fuego

Un aproximado a
15 millones
de armas de fuego
circulan en el país

Un estudio con **600 estudiantes**
arrojó que a casi
35 por ciento
de éstos le gustaría tener un arma de fuego

SOCIEDAD

Educación para prevenir la VIOLENCIA DE GÉNERO

Expertos y representantes de diferentes organismos se reunieron en el Paraninfo en un panel organizado por la FEU, para hablar de estrategias para combatir la discriminación y el acoso hacia la mujer

KARINA ALATORRE

Hacer visible la violencia y el acoso que padecen las mujeres en México es un paso importante para solucionar este problema social que durante décadas ha sido ignorado y normalizado, advirtieron los participantes de la mesa de diálogo “De la omisión a la alerta, educar para prevenir”, llevada a cabo la semana pasada en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la mesa, que fue organizada por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), participaron Raquel Partida Rocha, presidenta de la Asociación de Mujeres Académicas de la Universidad de Guadalajara (UdeG); Valeria Ávila Gutiérrez, secretaria de Asuntos de Género de la FEU; la diputada Laura Nereida Plascencia Pacheco, presidenta de la Comisión de Igualdad de Género de la Cámara de Diputados; Érika Loyo Beristáin, presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres; Dante Jaime Haro Reyes, Fiscal de Derechos Humanos, y Felipe de Jesús Álvarez Cibrián, presidente de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ).

Los panelistas compartieron cifras que dan cuenta de la gravedad de esta problemática, entre ellas que en México todos los días mueren siete mujeres víctimas de violencia, que más del 60 por ciento de las mujeres en el país sufren algún tipo de violencia (física, verbal, psicológica o económica) y que México además es el país número uno en el tema de abuso sexual en menores de quince años.



Las cifras que compartieron los participantes dan cuenta de la gravedad del problema, pues más del 60 por ciento de las mujeres en México han sufrido alguna violencia. /

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

“Fallamos como sociedad al permitir que la cultura misógina o machista siga arraigada en el colectivo social; en segundo lugar fallaron diferentes instituciones en la defensa de los derechos humanos; y también la sociedad misma, porque hoy la violencia que sufrimos las mujeres y las niñas pareciera que está normalizada”, dijo la diputada Laura Nereida Plascencia.

Sobre la Alerta de Violencia contra las Mujeres que se emitió en ocho municipios de Jalisco en febrero pasado, Érika Loyo Beristáin indicó que actualmente el trabajo del estado se encuentra en una etapa de consolidación del programa estatal para prevenir, dotándole de recursos y estableciendo modelos que puedan traspasar administraciones.

“Nosotros nos vamos en cualquier rato, y lo importante es que los modelos de atención a quien es víctima no cambien, aunque llegue quien tenga que llegar, sino que estén basados en la ley, la norma y el respeto de los derechos humanos de las mujeres y de las niñas”, aseguró.

Los especialistas coincidieron en que la educación y la formación son clave para generar los cambios estructurales que se requieren para resolver problemas como el acoso, la violencia y la falta de igualdad.

“La apuesta debe ser por la parte educativa, no solamente dentro de las familias, sino en las escuelas, una verdadera transformación tan necesaria en los planes educativos, que venga a poner el énfasis en la igualdad y en la no discriminación, a nivel primaria, secundaria, bachillerato y también en la universidad”, señaló el Fiscal de Derechos Humanos, Dante Haro Reyes.

Felipe de Jesús Álvarez Cibrián, dijo que los esfuerzos de la CEDHJ para hacer frente al problema de violencia contra las mujeres ha ido enfocado en tres ejes: prevención por medio de la capacitación de funcionarios públicos; un programa de cultura de la denuncia y el servicio de asesoría jurídica disponible para las mujeres víctimas de la violencia.

La académica de la UdeG Raquel Partida

Rocha pidió acabar con el mito de que la Alerta contra la violencia de las mujeres está en contra de los hombres, y aclaró que a lo que se está en contra, es a las conductas machistas hacia las mujeres. Sugirió además que deben generarse políticas públicas que disminuyan la asimetría entre géneros.

“Se deben generar también políticas universitarias en la Universidad de Guadalajara, desde el seno de su máximo órgano, el Consejo General Universitario, en formar una nueva estructura universitaria con los temas de equidad y participación de las mujeres en los diferentes espacios de la Máxima Casa de Estudio”, aseguró.

Los dirigentes estudiantiles de la FEU, tanto José Alberto Galarza Villaseñor, presidente, como Valeria Ávila Gutiérrez, secretaria de Asuntos de Género, reconocieron que la comunidad universitaria tiene la tarea de educar y difundir sobre los diferentes tipos de acoso y las modalidades en que ocurre la violencia, acción que llevarán a cabo de la mano de los diferentes organismos competentes. ♦

CUCOSTA

Firman convenio CUCosta y Seapal

CUCOSTA

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y el Sistema de los Servicios de Agua Potable, Drenaje y Alcantarillado de Puerto Vallarta (Seapal), formalizaron un convenio de colaboración interinstitucional que incluye la instalación y el mantenimiento de seis bebederos escolares por parte del organismo público estatal. La obra beneficiará de manera directa a una población de más de cinco mil estudiantes de esta Casa de Estudio, y fue inaugurada oficialmente este miércoles 27 de abril, por el Rector del CUCosta, Marco Antonio Cortés Guardado, y el director general del Seapal Vallarta, César Ignacio Abarca Gutiérrez.

“El convenio es sólo para formalizar una obra que ya realizó Seapal y que es la instalación de bebederos a lo largo de todo el corredor del centro universitario. Estamos seguros que esto va a ser de enorme beneficio para nuestra población estudiantil y para la comunidad en general”, afirmó en su mensaje Cortés Guardado.

Comprar botellas de agua significa “un gasto oneroso” para los estudiantes y merma los recursos que



César Abarca y Marco Antonio Cortés. / FOTO: CORTESÍA

los jóvenes reciben de parte de sus familias. “Con esta medida, ahora liberamos ese gasto en el que ustedes tienen que incurrir, considerando que estamos en un destino turístico donde las temperaturas —a partir de estas fechas— empiezan a subir”, agregó el Rector del CUCosta.

“A cambio, nosotros tenemos el compromiso de apoyar las políticas que encabeza Seapal, principalmente en el tema del ahorro del agua; de promover un uso racional, consiente, responsable de este líquido vital para la población”, puntualizó Cortés Guardado. ♦

UNIVERSIDAD

UdeG sede de reunión de la OUI

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara será sede de la LXXVI reunión de la Junta Directiva de la Organización Universitaria Interamericana (OUI), que tendrá lugar en noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Nadia Mireles Torres, coordinadora general de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, dio a conocer que tanto la junta directiva como el pleno de la asamblea general de universidades que componen la OUI, visitarán esta ciudad para estrechar lazos de colaboración.

Explicó que los rectores de dichas instituciones internacionales asistirán a una reunión para que busquen oportunidades de colaboración tanto con la UdeG, como con las cinco universidades del estado que integran el Consorcio de Cooperación e Internacionalización de la Educación Superior de Jalisco.

Mireles Torres asistió a la más reciente reunión de la junta directiva, que tuvo lugar en la Universidad Royal Roads, Canadá, el pasado 22 de abril, y relató que en ésta se planearon las estrategias a las que apuntará esta organización de 2017 a 2022. Dichas estrategias serán dadas a conocer en la reunión que tendrá lugar en Guadalajara

El Rector General de esta Casa de Estudio, Itz-

cóatl Tonatiuh Bravo Padilla, tiene la vicepresidencia para la región México de la OUI, desde la cual se han promovido las actividades en torno al liderazgo, la innovación social y la internacionalización, así como los programas de capacitación de la OUI.

A raíz de la reciente reunión de la OUI, que está compuesta por 400 instituciones de educación superior desde Canadá hasta Chile, la UdeG ha logrado el acercamiento con universidades que la conforman y hay planes para cerrar convenios de colaboración con algunas de ellas, con la finalidad de incrementar las plazas de movilidad.

“Haremos un análisis de las universidades que son parte, para que la UdeG pueda asociarse con estas instituciones y podamos incrementar los espacios de movilidad para estudiantes”, afirmó la funcionaria universitaria.

Detalló que en años pasados, académicos de la UdeG han participado en seminarios y diplomados del Instituto de Gestión y Liderazgo Universitario, así como del Colegio de las Américas, de la OUI.

Por lo pronto, esta Casa de Estudio tuvo un acercamiento con la Universidad Royal Roads y la Universidad de los Lagos, Chile, para abrir la posibilidad de firmar convenios de colaboración. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Posgrados CUTonalá

Maestría en Gestión de Gobiernos Locales

Calendario 2016 “B”
Inicio de curso: agosto de 2016

Dirigido a: profesionales del sector público en municipios y estados, sociedad civil e iniciativa privada que trabaje con gobiernos.

www.cutonala.udg.mx/posgrados

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Semana del Pre-registro de materias agenda 16 “B”

Del 2 al 8 de mayo

¡Gánale al registro, pre-regístrate!

Ingresa a:
www.siiiau.udg.mx

Cualquier duda o aclaración del PRE-REGISTRO DE MATERIAS, consulta a tu Coordinador de Carrera.

papirolasgdl

2016

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

18 - 22 DE MAYO 2016
EXPO GUADALAJARA

astronomía
y tuya también

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CRÓNICA

letras para volar

PLANETA 94.9

JALISCO DESARROLLO RURAL

VINCULACIÓN

Organizan Foro Estatal de Propiedad Intelectual

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara, la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología estatal, y el Instituto Mexicano de Propiedad Industrial (IMPI), convocan al 4to Foro Estatal de Propiedad Intelectual, que tendrá como tema la “Inteligencia de mercado”.

Este espacio académico, a realizarse el 3 de mayo, de 9:30 a 14:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, tendrá como conferencista magistral a la directora de Información Tecnológica del IMPI, Angélica Silis Reyes, quien hablará de la “Vigilancia y alertas de información tecnológica”.

Serán también impartidas las conferencias: “Valuación de activos intangibles”, por el director general del despacho Clarke, Modet & Co. México, Fabián González de la Mora, y un caso de éxito: “La protección de la propiedad intelectual y la búsqueda del mercado adecuado”, por José Francisco Aguirre, de Panel Store, de Guadalajara.

El encargado de despacho de la Unidad de Vinculación y Difusión de la UdeG, Jesús Eric Fernández García, recordó que esta Casa de Estudio organiza, desde 2005, actividades sobre la propiedad intelectual, en conmemoración de su día mundial, celebrado desde el año 2000, luego de ser instaurado por la Organización Mundial de Propiedad Intelectual.

Sobre el tema de este año, Fernández García planteó: “Creemos que no podemos presentar la solicitud para obtener un título de patente, de modelo de utilidad, de marca o incluso de derechos autorales, si no lo vamos a explotar”.

Consideró que México camina en la materia, y recordó que es el quinto país en el mundo que aporta industrias creativas. La meta es crear una cultura de propiedad intelectual en relación con las invenciones. “Mucha gente se casa con las patentes, pero hay otras figuras jurídicas con las cuales también se pueden proteger”, y en las que México avanza.

Para mayor información y registro previo al foro, consultar las páginas electrónicas: <http://cvss.udg.mx/foropi> y <http://cvss.udg.mx/registro-foropi>. Está abierto a ciudadanos, profesionistas, científicos o quienes consideren que han creado un derecho intelectual a través de invenciones, marcas, derechos de autor o de obtentor, incluso alumnos que han realizado una modificación a una herramienta o hasta una tesis. ♦

El evento a realizarse en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el próximo 3 de mayo, es convocado por la UdeG, UNIVA, la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología y el IMPI



EDUCACIÓN

Apoyo a niños sobresalientes

En el CUCS existe un espacio que apoya profesionalmente a la detección y desarrollo de niños con alta capacidad intelectual. En contraste, muchas clínicas privadas realizan pruebas caras y no confiables

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Un tres por ciento de la población escolar, desde educación básica a posgrado, presenta alta capacidad intelectual. Estos alumnos requieren atención educativa específica, ya que desperdician hasta el 50 por ciento del tiempo en el aula, en espera de que el resto de los estudiantes comprendan lo ya aprendido por ellos. En el mejor de los casos, aunque no es lo más recomendable, sirven de tutores para regularizar los conocimientos de sus compañeros.

Este panorama fue presentado por María de los Dolores Valadez Sierra, coordinadora del Laboratorio de Psicología y Educación Especial, de la Universidad de Guadalajara, quien resaltó que “no hay un estudio ni amplio ni serio en el país que nos dé cuenta de cuántos adolescentes y adultos tienen alta capacidad intelectual. La Secretaría de Educación Jalisco maneja estadísticas aproximadas, pero no son cien por ciento confiables”.

La no confiabilidad de tales estadísticas recae en la clasificación de estos alumnos, que pueden entrar en diversos rubros: personas con alta capacidad intelectual, precoz o sobresaliente, entre otros.

En cuanto a las características de los niños con alta capacidad intelectual, destaca su “mayor velocidad para aprender y la forma diferente de comprender lo que se les enseña, por lo que, en muchas de las ocasiones, en las escuelas las actividades que les ponen pueden ser repetitivas y lentas, lo que ocasiona bajo rendimiento y deserción escolar, así como baja motivación”, dijo Valadez Sierra.

Es imprescindible que los docentes se capaciten para atender las necesidades de estos alumnos, con la idea de que los estudiantes puedan desarrollar al máximo sus aptitudes cognitivas y hasta afectivas. La clave es darles contenidos más complejos y profundos.

En este sentido, la creatividad es un elemento esencial para el desarrollo de todos los niños, ya que les amplía su visión acerca de las cosas y a la vez les brinda fluidez, originalidad y flexibilidad de pensamiento, destacó Julián Betancourt Morejón, profe-



Un 3 por ciento de la población escolar presenta alta capacidad intelectual. / FOTO: ARCHIVO

sor del Departamento de Psicología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

El psicólogo Juan Francisco Flores Bravo, voluntario del Programa de Niños con Altas Capacidades, del CUCS, explicó que en esta área realizan evaluación e identificación de alumnos con altas capacidades intelectuales e intervención psicoeducativa.

“Necesitan que se les oriente y descubran cuáles son sus habilidades y cómo las pueden ir ampliando”, dijo el psicólogo.

En este programa los asistentes, niños desde los tres años, han montado galerías de arte y realizan actividades psicomotrices para desarrollar sus habilidades. También efectúan acciones relacionadas con el emprendimiento y la investigación temprana. Atienden alrededor de 60 estudiantes por semana.

Evaluaciones “patito”

Existen centros que realizan evaluaciones para detectar a personas con alto rendimiento, a un costo de alrededor de tres mil y hasta seis mil pesos. Igual servicio ofrece el laboratorio del CUCS, con más de 20 años de experiencia en la investigación, a un precio menor y con parámetros de mayor confiabilidad.

“Se ha vuelto un gran negocio orientar a esta población. Hay que decir a sus papás que acudan a servicios donde hagan evaluaciones psicopedagógicas confiables. El costo puede variar mucho. Una sola prueba la pueden cobrar hasta en seis mil pesos, según en dónde y con quién. Lo importante es que sean expertos en el tema”.

La investigadora Valadez Sierra enfatizó que en el Laboratorio de Psicología y Educación Especial realizan una evaluación de tres a cinco sesiones, para analizar aspectos cognitivos, afectivos, sociales, académicos y creativos.

Más información en el teléfono 10585200, extensiones 33651 y 33652. ♦

BREVES

Posgrado de Calidad

La Maestría en Ciencias de la Arquitectura del CUAAD ingresó al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt por la calidad de sus investigaciones y el nivel en su cuerpo académico.

En el programa de la maestría, aprobado para su creación el 15 de diciembre de 1995, se pretende formar especialistas en las áreas de Conservación del patrimonio edificado y en investigación sobre la Historia de la arquitectura mexicana. Su próxima convocatoria abre registro del 23 de mayo al 24 de junio del 2016.

Reconocen trayectoria

Por su trayectoria académica en el área de la investigación educativa, el maestro José Luis Santana Fajardo, docente de la Preparatoria de Tonalá (UdeG) recibirá en las próximas semanas la presea Lázaro Cárdenas, la máxima distinción que otorga el Instituto Politécnico Nacional (IPN) a los miembros de su comunidad y egresados.

Santana Fajardo, egresado del Bachillerato Técnico en Cerámica que se imparte en la Preparatoria, es licenciado en Matemáticas por la UdeG y maestro en Física Educativa por el IPN. Actualmente estudia el Doctorado en Física Educativa en el IPN.

Comisión de Empresarios

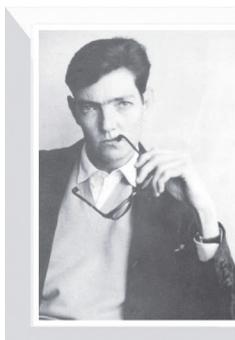
Estudiantes de los centros universitarios de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, se incorporaron a la Comisión de Empresarios Jóvenes del Centro Empresarial de Jalisco (Coparmex), con la finalidad de impulsar proyectos emprendedores y generar líderes en este ámbito.

Los miembros de la comisión acercan a los estudiantes de sus centros universitarios al mundo empresarial mediante charlas y conferencias que se realizan cada semestre.

Evaluarán Preparatorias

El pasado jueves 28 de abril comenzó la evaluación en la que seis preparatorias de la UdeG buscarán mejorar su nivel en el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

De acuerdo a información de la Coordinación de Áreas de Conocimiento del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), las preparatorias metropolitanas números 3, 5 y 8, así como las regionales de Ahualulco de Mercado, de Tamazula de Gordiano y de Jocotepec serán evaluadas durante tres días por organismos externos con la intención de alcanzar el Nivel II del SNB, organismo que certifica la calidad educativa.



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

**“Un camino marcado por la curiosidad,
la obstinación y la casualidad”**

Ponente

Eusebio Juaristi

químico mexicano

Presentación a cargo de

Ruth Padilla Muñoz

Miércoles 4 de mayo 2016, a las 18:00 horas.
Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975
En el marco de la Cátedra Latinoamericana
“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:
3630 9788 y 3819 3300 ext. 23520



“Piensa y Trabaja”
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, mayo de 2016.



Entrada libre

El sindicato somos todos



Enrique Velázquez
Secretario del STAUdeG

Las universidades parten del principio de inclusión. “Universo”, todos los mundos que caben en un aula. Todas las ideas que caben en una clase. Todos los universos que exploramos con la guía de un profesor.

No conozco un profesor universitario que no aspire a incluir, que no aspire a unir, que no aspire a abrir puertas donde están cerradas y que no aspire a que con el conocimiento seamos todos, cada día, un poco más iguales. Por eso me siento profesor universitario como ninguno, porque creo en la universalidad del saber y que a través de éste, cada día rompemos las barreras que nos separan unos de otros.

La democracia es la piedra angular del proyecto que tenemos en el STAUdeG. Desde mi toma de protesta, no hemos vacilado en la intención de hacer que las decisiones las tomemos todos. La consulta fue un paso en esa dirección. Nuestro compromiso con la transparencia ante el ITEI, aceptando cumplir obligaciones que ni la ley nos exige, es una prueba más. Lo reitero, de mi parte no verán ninguna duda: tenemos la convicción de hacer del STAUdeG no sólo un motivo de orgullo para los académicos, por su presencia y lucha incesante por los derechos laborales de los profesores, sino también porque queremos un gremio de puertas abiertas, un sindicato democrático e incluyente.

El viernes pasado encabezamos una serie de reformas trascendentales a los estatutos de nuestro STAUdeG. Son muchísimos. Cito algunos: cambio a los requisitos de elegibilidad para permitir que ahora no sólo los profesores con contrato definitivo puedan ser delegados. Abrimos el abanico. Queremos que más profesores participen en la vida sindical. También, nada de jugar en dos pistas: todo aquel que busque un cargo en la administración pública deberá separarse al menos seis meses antes de la elección del Comité Ejecutivo, delegacional o de la Comisión de Vigilancia Delegacional. Rechazamos posibles conflictos de interés y reafirmamos que los representantes gremiales deben obedecer sólo al mandato de los sindicalizados. También ampliamos la representación a jubilados y pensionados, a través de un miembro de este grupo con voz y voto a propuesta del Comité Ejecutivo del STAUdeG.

Como pueden ver, todos los cambios aprobados mejoran la representatividad del profesorado y permiten incluir a más profesores en la vida de nuestro sindicato. Avanzamos, conquistamos mayor pluralidad, pero siempre respetando los derechos de todos los profesores que por años han luchado por un sindicato activo, democrático y plural. Con acciones como éstas reafirmamos nuestro compromiso con la construcción de un gremio moderno y democrático.

Gracias a todos los delegados que por amplia mayoría aprobaron estos cambios. También gracias a aquellos que se opusieron y con sus argumentos enriquecieron los cambios al final materializados. Con sano debate vamos en el camino correcto. ♦



DIS

DEPARTAMENTO
DE IMAGEN
Y SONIDO



**SEMINARIOS
DE VERANO
JUNIO-JULIO**
40 HORAS DURACIÓN

- Cianotipo
- Sonido directo
- Producción de video educativo "Imágenes para educar"
- Derecho de autor
- Animación clásica
- Corrección de color

DIPLOMADOS
150 HORAS DURACIÓN

- Cine
- Historia y análisis del cine
- Animación y efectos especiales
- Fotografía

INFÓRMATE:

Tel. 36584700 y 36986613
ó 12023000, ext. 103

diplomados.cine.udg@gmail.com

DiplomadosArtesAudiovisualesUdG



CUAAD

DIS

DEPARTAMENTO
DE IMAGEN
Y SONIDO



MIRADAS

Movilidad Social en México



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del CUCEI

Hasta ahora ningún país ha logrado la plena igualdad entre sus habitantes, situación que se prevé muy difícil de cambiar si se observa la desigual distribución de oportunidades para los pobladores de las naciones. La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), en su reporte sobre la Desigualdad en los ingresos y la pobreza 2011, menciona que “el 10 por ciento más rico de la sociedad en los países de la OCDE obtuvo 9,6 veces más ingresos que el 10 por ciento más pobre”; lo que habla de la desigualdad existente, porque cuando las personas accedan a mejores condiciones de desarrollo, entonces habrá movilidad social ascendente, la cual se presenta cuando las personas se mueven a un nivel superior de la posición socioeconómica en la que se ubican sus padres.

El informe antes citado establece que “México, Chile, Turquía y los Estados Unidos fueron los países con mayores desigualdades entre ricos y pobres, mientras que Dinamarca, Eslovenia, Finlandia y la República Checa fueron los países más equitativos”.

En México, las personas nacen en cierto nivel socioeconómico y difícilmente logran moverse de él, de acuerdo a lo que dice el Informe de Movilidad Social en México 2013, que es realizado por el Centro de Estudios Espinosa Yglesias (CEEY). Nuestro país está catalogado como de baja movilidad social, sólo se observan cambios constantes entre la clase media baja y la clase media alta. Los resultados del informe muestran que 48 de cada 100 mexicanos que provienen de hogares con recursos muy bajos se mantienen toda su vida en el mismo segmento socioeconómico, mientras que el 52 por ciento de quienes proceden de hogares con recursos altos generalmente permanecen en el segmento de origen. En consecuencia, hay una fuerte inmovilidad en los extremos de la distribución, y la principal razón tiene que ver con la severa desigualdad económica y de oportunidades existente en la sociedad.

Uno de los factores que pueden mejorar este estado de cosas es la educación, como un instrumento esencial para lograr la movilidad social ascendente. Las oportunidades para educarse se han incrementado en los últimos años, pero se ha de reconocer que la condición social de la familia en que nace una persona tiene un peso importante en el futuro educativo de cada una.

El mencionado Informe de Movilidad Social en México 2013 señala que el origen de las personas no es una condicionante en el logro educativo para el nivel

básico y medio, pero sí lo es para el nivel bachillerato y superior; esto también tendrá una influencia decisiva en la percepción salarial que una persona recibirá en un puesto de trabajo, ya que a mayor escolaridad corresponde una mejor remuneración, por ello, la educación es un factor determinante en las posibilidades de movilidad, sin ella, serán pocas las opciones para un mejor futuro.

En el informe ya citado se indica que si los padres no tuvieron estudios, sólo el cinco por ciento de la descendencia será profesionista, mientras que aquellos cuyos padres concluyeron la universidad lo lograrán en un 59 por ciento de los casos. Para la OCDE la formación del capital humano es uno de los principales factores para que haya crecimiento económico y sus estudios han demostrado que la persistencia de algún nivel educativo es una determinante importante para explicar la perdurabilidad de los ingresos¹.

En cuanto al factor del género, el Informe muestra que las mujeres tienen mayor movilidad que los hombres, no obstante este resultado no es el mismo para todos los estratos, ya que las mujeres que nacen en niveles socioeconómicos bajos con mayor frecuencia se quedan en el mismo nivel en que nacieron, contrario a lo que sucede con los hombres que tienen la misma condición de origen. Por otro lado, para los varones la inmovilidad en el segmento de la población con más altos recursos resulta mayor que para las mujeres con la misma condición de origen.

La incorporación de las mujeres al mercado laboral también está condicionada por las características socioeconómicas del hogar al nacer, pues se observó que a mayores niveles de educación del padre, mayor es la participación laboral femenina.

Los retos siguen siendo garantizar mejores condiciones de bienestar y de oportunidades para la población, de otra forma no se podrá tener una estructura socioeconómica que favorezca la movilidad ascendente independientemente de la situación de origen y no se evitará que la pobreza y la marginación se perpetúen de generación en generación. ♦

1) OCDE. (2011). “Desigualdad en los ingresos y la pobreza 2011”. Recuperado en marzo 17, 2016, de <http://www.oecd.org/centrode-mexico/medios/desigualdad-en-los-ingresos-y-la-pobreza-2011.htm>

2) OCDE. (2010). “Educación, movilidad social y estratos medios”, en *Perspectivas Económicas de América Latina 2011: En qué medida es clase media América Latina*. Recuperado en marzo 17, 2016, de <http://dx.doi.org/10.1787/leo-2011-9-es>



CIUDAD, TERRITORIO
Y SUSTENTABILIDAD
DOCTORADO PNPC / CONACYT

CONVOCATORIA DE INGRESO 2016

CALENDARIO 2016

Registro como aspirante en línea

Del 23 de mayo al 24 de junio de 2016 en www.escolar.udg.mx

Entrega de documentación en Control Escolar CUAAD

Del 23 de mayo al 19 de julio de 2016.

Entrega de documentación en Coordinación del Doctorado

Del 23 de mayo al 10 de junio de 2016.

Seminario de Estudios Disciplinarios y Entrevistas

Del 20 de junio al 01 de julio de 2016.

Publicación del Dictamen Oficial

25 de julio de 2016.

INFORMES

Dra. María Teresa Pérez Bourzac
Coordinadora

✉ dcts.comunicados@cuaad.udg.mx
☎ (+52) (33) 12.02.30.00 Ext. 38686
f www.facebook.com/dcts.udg
ⓧ act.cuaad.udg.mx



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



CONACYT

Bubble Magic Show Desde Rusia 07 mayo 18 h	FANTASY BUBBLE SHOW de Rusia
	Laureano Brizuela y Elefante Juntos por primera vez 08 mayo 18 h
Un Concierto para mamá con Rocío Banquell y Carlos Cuevas 10 mayo 21 h	
	Amando un Pancho 15 mayo 21 h
Raphael Sinfónico 20 mayo 21 h	
Chico conoce a chica	Chico conoce chica 24 mayo 15 y 17 h

TeatroDiana Centro Cultural

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
www.ticketmaster.com.mx www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.



DCA

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN

Convocatoria



2016 B

Calendario de trámites

Período y registro de inscripciones:
23 de mayo al 24 de junio

Recepción de solicitudes y documentos:
23 de mayo al 24 de junio

Registro EXANI III CENEVAL:
13 al 24 de junio del 2016

Aplicación EXANI III CENEVAL:
25 de junio 2016



dca@ucea.udg.mx

La Sociedad por Acciones Simplificadas (SAS): ¿éxito o fracaso?



Ricardo Reveles López
Profesor titular "A", Departamento de Contabilidad del CUCEA

El pasado 14 de marzo fue publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el decreto que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Ley General de Sociedades Mercantiles (LGSM). Con ésta se da vida formalmente a la Sociedad por Acciones Simplificadas (SAS), que a decir del presidente de la república, Enrique Peña Nieto, traerá enormes ventajas para aquellas personas que decidan formalizar, de manera independiente y particular, su propia sociedad.

A raíz de la reforma, el presidente de México expresó: "Con esta reforma muchas personas se beneficiarán, pues ya no tienen que sufragar tantos gastos para constituirse como sociedad mercantil. Al mismo tiempo será fácil y rápido, ya que no requieren de la formalidad de constituirse ante un fedatario público..."

En realidad el escenario no es así de fácil, ya que de conformidad con las normas legales que el tema exige, vemos que existen algunas complicaciones, incluso, algunas de éstas aún por definir.

Primero el aspecto legal: se debe considerar lo dispuesto en el artículo 260, que deja de manifiesto un primer "candado" o limitante, ya que a la letra señala: "En ningún caso las personas físicas podrán ser simultáneamente accionistas de otro tipo de sociedad mercantil, así como la limitante de ingresos que no podrá rebasar de cinco millones de pesos".

La propia LGSM indica que la denominación se formará libremente, pero distinta de la de cualquier otra sociedad y siempre seguida de las palabras "Sociedad por Acciones Simplificada" o de su abreviatura "SAS".

Es de resaltar lo dispuesto por el transitorio: "El presente Decreto entrará en vigor a los seis meses contados a partir del día siguiente de su publicación en el DOF". (15 de septiembre de 2016).

Segundo, el aspecto fiscal: es quizá donde la persona que tome la decisión de formar una SAS, se encontrará con una serie de desventajas que la llevarán a la conclusión de que no es tan fácil, rápido y sencillo formalizar dicha sociedad.

La fracción IV del Artículo 262 de la Ley en comento, a la letra señala: "Que todos los accionistas

cuenten con certificado de firma electrónica avanzada vigente reconocido en las reglas generales que emita la Secretaría de Economía conforme a lo dispuesto en el Artículo 263 de esta Ley".

Desventaja: el tiempo que le lleva a una persona obtener su Firma Electrónica Avanzada (Fiel), la cual únicamente es posible tramitarla y proporcionarla por el Servicio de Administración Tributaria (SAT), que tiene como principal enemigo en contra el tiempo para su obtención. Actualmente el atraso en citas es de un mes, cuando menos.

Para cubrir nuestra necesidad de facturación, igual el certificado de la Fiel, es requisito indispensable generar el archivo digital XML, que es finalmente el que el SAT reconoce como válido para su acumulación o deducción.

Ventaja: lo dispuesto por la fracción VI del Artículo 263, establece que "la utilización de fedatarios públicos es optativa", es decir, si queremos formalizarla ante notario público o no, es nuestra decisión. Sin embargo, considero que la mayor parte de las personas que decidan formalizar una SAS, al final, acudirán ante el notario público.

Los documentos que emite el sistema de la Secretaría de Economía (por ejemplo su escritura constitutiva), son simples hojas en blanco, sin ninguna formalidad, lo cual, definitivamente, provocará un mar de desconfianza entre los diversos sectores comerciales, empresariales y financieros, hacia los que finalmente acudirán al trámite mencionado.

El costo de un trámite de constitución de una Sociedad Mercantil oscila alrededor de los 10 mil pesos.

Tercero, el aspecto contable: deben llevarse registros detallados de sus operaciones, las cuales deberán registrarse en los libros oficiales, incluso cuando actualmente realicen registros de manera electrónica.

Es importante considerar el costo de adquisición y operación de un sistema electrónico de contabilidad, el cual encontramos en el mercado con un valor que va de los cinco a los 10 mil pesos.

Ante los factores señalados, la verdad sea dicha, me parece que este tipo de sociedades no tendrá mucho futuro. ♦



Anunciaron que se otorgará un total de 4 mil becas para estudiantes y profesores de la UdeG. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Convocan a Jalisco Campus Party 2016

Se espera la participación de 20 mil "campuseros" en el evento tecnológico más grande del país

KARINA ALATORRE

Un total de 4 mil becas serán otorgadas a estudiantes y profesores de la Universidad de Guadalajara, para que puedan participar en la próxima edición de Jalisco Campus Party, el evento de tecnología más grande del país, en el que la UdeG funge como institución co-organizadora, y que tendrá sede en Expo Guadalajara del 29 de junio al 3 de julio.

Los detalles fueron dados a conocer este martes en rueda de prensa por Carmen Rodríguez Armenta, Coordinadora General Administrativa de la UdeG, quien dijo que el otorgamiento de estas becas es resultado de un convenio firmado, el pasado 8 de abril, por el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y el Director General de Campus Party México, Raúl Martín Porcel.

Rodríguez Armenta informó, además, que de las 4 mil becas que se otorgarán, 3 mil 200 son para accesos generales y 800 con camping incluido, estas últimas serán solamente para estudiantes de centros regionales. Para obtener una de las becas, los interesados deberán hacer su registro en la página www.udgcampusparty.mx, y participar en uno de los dos retos propuestos: "Mejora tu campus" y "Wearable Design".

Para el primer reto es necesario hacer una propuesta que resuelva una o más problemáticas en los diferentes centros educativos de la Universidad; mientras que en el segundo deberán presentar la idea para un dispositivo que pueda usarse en el cuerpo humano y que ayude a las personas a realizar actividades cotidianas.

"Lo importante es que nuestros estudiantes sean creadores, que impulsemos el espíritu creativo y emprendedor. Para poder tener un proyecto exitoso se requiere de muchos proyectos previos, entonces lo que queremos es que surjan más propuestas", refirió Rodríguez Armenta.

Por su parte, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, Coordinador General de Tecnologías de la Información de la UdeG, dio a conocer que, para este año, el Pabellón UdeG duplica su espacio físico a 300 metros cuadrados, en el que habrá cinco módulos para exhibición de proyectos, área para Workshops, además de un foro para conferencias y una plataforma para presentación de proyectos.

Fernando Velasco Castillo, Director Institucional de Campus Party México, informó que para este año se espera la participación de 20 mil "campuseros", 600 comunidades y 200 universidades, en 10 escenarios temáticos, un escenario magistral, 30 workshops y 700 horas de contenido, todo en un espacio de más 75 mil metros cuadrados.

Informó que una de las novedades de esta edición, será el Campus Forum, un espacio que busca ser un puente de comunicación entre los jóvenes y representantes gubernamentales, donde se discutirán temas como las políticas públicas y la legislación en ámbitos como la protección de datos personales y uso de tecnología. ♦

Ventanilla virtual para estudiantes

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) desarrolla la plataforma "Ventanilla universitaria", dirigida principalmente a los estudiantes para que puedan tramitar diversos productos, como constancias y certificados, entre otros; tiene como objetivo agilizar el proceso de entrega del documento utilizando kioscos digitales y una aplicación para dispositivos móviles, así como firmas digitales, explica Sergio Javier Uribe Nava, coordinador de Proyectos de la CGTI.

Menciona que la plataforma, diseñada en conjunto con la Coordinación de Control Escolar, ya se está utilizando como programa piloto en los centros universitarios de la Costa Sur y Arte, Arquitectura y Diseño: "En este proceso de prueba se tiene una retroalimentación para mejorarlo, básicamente les entregamos el software, se capacitó y se entregaron manuales de usuario y luego se implementó el sistema. Asimismo se comenzó a difundir entre los estudiantes y para este momento ya están utilizando este medio para solicitar constancias, kardex, certificados, horarios, bajas voluntarias, cartas de no adeudo, etcétera".

David Armando Ríos Cervantes, administrador de proyectos adscrito a la Coordinación de Proyectos de la CGTI, explica que dividiendo en etapas el proceso de desarrollo, en la primera se consideró establecer la plataforma para la gestión del trámite: "El alumno hace la solicitud, luego se le carga el arancel para permitirle hacer el pago (en caso de que tenga costo) y después de realizar el pago, el sistema envía una notificación a Control Escolar para que le dé seguimiento al trámite y genere el documento solicitado".

Refiere que una de las ventajas es que el alumno ni siquiera tiene que presentarse a ventanilla de Control Escolar para iniciar el trámite, lo puede hacer en línea y se le informa vía correo electrónico cuando ya ha terminado para que acuda a recoger su documento: "De esta manera se libera carga de trabajo y se obtiene más orden en el proceso".

Agrega que al momento se trabaja en la segunda etapa, la cual consiste en darle mayor flexibilidad al sistema: "Gracias a la prueba piloto se han detectado mejoras que se le pueden hacer a la plataforma, las cuales ya se están incorporando".

En la tercera etapa menciona que se planea liberar las versiones para web, dispositivos móviles y kiosco digital, de tal manera que los centros universitarios podrán instalar un kiosco físicamente donde los estudiantes puedan fácilmente realizar el trámite sin tener que acudir a la ventanilla de Control Escolar.

Finalmente, menciona que después de las tres etapas se habilitará la plataforma para profesores y administrativos, de manera que puedan tramitar documentos con firma electrónica: "Se plantea terminar la segunda fase para los últimos de junio próximo y la tercera al final del año incluyendo la liberación del Kiosco y de la plataforma para dispositivos móviles". ♦



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

2 AL 8 DE MAYO DE MAYO DE 2016

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FOROS

2º Foro "El Derecho a Leer"
3 de mayo, 9:00 h. Auditorio Central del CUCEA.
www.cucea.udg.mx

JORNADAS

Primer Semana de África y Medio Oriente
Mesas académicas, ponencias, conferencias, pabellón cultural. Del 2 al 4 de mayo, Auditorios Adalberto Navarro y Salvador Allende, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

Exposición de productos realizados por estudiantes de CUAAD

15 AÑOS EXPO
DISEÑA EMPRENDE UdeG - CUAAD

INAUGURACIÓN **6 DE MAYO 2016**
10:00 am.

Conferencias gratuitas del 2 al 5 de mayo, 10:00 h. Videoaula Silvio Alberti

www.cuaad.udg.mx

CÁTEDRAS Conferencia magistral **EUSEBIO JUARISTI**
QUÍMICO MEXICANO

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar
4 de mayo, 18:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.jcortazar.udg.mx

CONFERENCIAS

Conservando para vivir: Los humedales como ecosistemas acuáticos
Ciencia desde lo básico. Imparte: Dr. Víctor Bedoy Velázquez. 3 de mayo, 19:30 h. Sala de conferencias de la librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Diversidad religiosa en Guadalajara y los escritos sobre la fe
Imparte: Dra. Lourdes Celina Vázquez Parada. 4 de mayo, 19:30 h. Librería del Fondo de Cultura Económica. www.cucsh.udg.mx

CURSOS

Curso-taller de redacción y ortografía de verano
16, 23 y 30 de julio, IDITpyme de CUCEA.
<http://iditpyme.cucea.udg.mx>

CONVOCATORIAS

Olimpiada de Matemáticas, Papirolas 2016
Fecha límite de inscripciones: 13 de mayo.
olimpiada2016@papirolas.udg.mx

Cursos y diplomados UDGVirtual
Administración básica, Gestión de proyectos en centros comunitarios, Estrategias de mejora en la organización, Estrategias de procuración de fondos, Plan de negocios y Planeación estratégica. Inicio: 4 de mayo. www.udgvirtual.udg.mx

Congreso Internacional Agroalimentario 2016
Alimentación sostenible: desafíos y retos para la agricultura mexicana. Recepción de resúmenes de ponencias: 2 de mayo.
www.rishort.org

Programa de Español para Extranjeros, PEPE 2016
Fecha límite de registro: 3 de junio.
www.cgci.udg.mx/pepe2016

Quinto Concurso de Ensayo
"La Contribución del Canal del Congreso en la Agenda del Parlamento Abierto". Fecha límite de recepción de trabajos: 23 de septiembre. www.canaldelcongreso.gob.mx

Club PSO de activación física en la vía recreativa

Domingos, 9:00 h.
Explanada del Edificio de Rectoría General

www.pso.udg.mx

Fecha límite de participación: **18 de julio, 18:00 h.**

3^{era} BIENAL DE PINTURA **J.A. Monroy 2016**

Consulta las bases en: www.bienaljamonroy.mx

José Guadalupe **Zuno** Hernández

Un líder visionario y evolucionista, exposición virtual

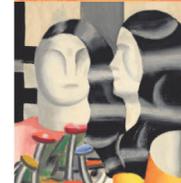
www.patrimonio.udg.mx

MEDIOS www.gaceta.udg.mx www.udgtv.com www.radio.udg.mx

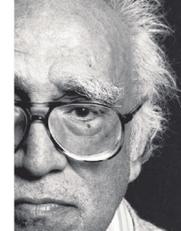
CULTURA



Papirolas 2016
Festival creativo para niños y jóvenes. Del 18 al 22 de mayo, Expo Guadalajara.
<http://papirolas.udg.mx> **FESTIVALES**



Los modernos
Exposición organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Lyon / Ciudad de Lyon y el Museo Nacional de Arte. Hasta el 10 de julio, Musa Museo de las Artes. Entrada libre. www.musa.udg.mx



Exposición sonora: voces que debes recordar
Archivo sonoro de grandes pensadores, analistas y críticos como: José Guadalupe Zuno, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y más. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx **EXPOSICIONES**



Sábados y domingos de cuenta cuentos
Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx **LITERATURA**



El amor de las luciérnagas
El primer amor, una decepción amorosa y un viaje al fin del mundo. Hasta el 29 de mayo, sábados 19:00 h. domingos, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



Mandíbula
La diferencia entre un boxeador que tuvo todo en la vida y otro que nació del barrio. Del 30 de abril al 6 de mayo, sábados 20:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx **TEATRO**



Tour de Cine y política
4 y 12 de mayo, 10:00 h. Auditorio "Dr. Mario Rivas Souza", CUCIénega. www.cuci.udg.mx **CINE**



Violín y Piano
Temporada de primavera 2016 del Departamento de Música del CUAAD, Brandon Sulbara, violín, Rosa María Valadez, piano. 4 de mayo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada Libre. www.cuaad.udg.mx



Loli Molina
Miércoles Alternativos. 4 de mayo, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx **MÚSICA**



Hasta el 24 de mayo www.cineforo.udg.mx **cineforo** universidad

4to Foro Estatal de Propiedad Intelectual
INTELIGENCIA DE MERCADO
EN EL MARCO DEL DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

03 DE MAYO 2016
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Consulta el programa en: evss.udg.mx/foropi Regístrate en: evss.udg.mx/registro-foropi
Mayor información: celia.molina@redudg.udg.mx, salome.soto@jalisco.gob.mx, jose.rozo@univa.mx

XX Universiada Nacional UDG 2016

UDG 16

www.universiada2016.udg.mx

02 AL 15 DE MAYO

Gana segundo lugar en triatlón

Estudiante del CUCS, con resultado obtenido en la última fecha del Serial Premium, llega como favorita de la disciplina en la Universiada, que inicia hoy sus actividades

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La triatleta Lizeth Rueda se ubicó en la segunda posición del Triatlón Gatorade Monterrey, séptima fecha del Serial Premium de la Federación Mexicana de Triatlón, al terminar con un tiempo de 1:05:05, mientras que la primera posición fue ocupada por María Eugenia Barrera (1:04:24) y la tercera por Daniela García (1:08:19).

La estudiante de odontología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), dijo sentirse contenta por el resultado de la prueba, y considera que su mejor momento fue en la etapa de atletismo.

“Esta vez me costó más la natación y la bicicleta. Creo que todavía traigo un poco de la lesión que tuve hace mes y medio, cuando me caí de la bicicleta y me luxé un hombro. Me está costando regresar a nadar. Me hace falta trabajo de fortalecimiento y seguir afinando detalles. En esta compe-

tencia en la bici tuve un accidente: me caí, desgraciadamente. Lo bueno es que pude seguir para terminar en segundo”.

Otra de las universitarias participantes en esta prueba fue Andrea Gutiérrez, quien culminó en el quinto sitio al parar el cronometro en 1:08:56.

La selección de triatlón de la Universidad de Guadalajara será la encargada de abrir las actividades de la Universiada Nacional 2016, ya que este lunes 2 de mayo competirá en Puerto Vallarta.

En la edición anterior de la justa estudiantil, Vanessa de la Torre y Lizeth Rueda ganaron medalla de plata y bronce, respectivamente, por lo que este año buscarán refrendar o mejorar resultados.

La prueba universitaria consistirá en 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y cinco mil metros de carrera pedestre.

En cuanto a esta participación, Lizeth Rueda expresó que está nerviosa por lo del accidente que la obligó a descansar unos días.

“Va a estar muy dura la competencia, pero vamos a dar lo mejor. Esperamos que todo salga muy bien. Las rivales a vencer somos las mismas del estado, además de una competidora de Durango que anda bien y otra del Estado de México. Está muy fuerte la competencia”.

Luego de la competencia universitaria tiene programada una participación en Ixtapa, a finales de mayo en la copa continental, que forma parte del serial de la federación de este deporte. ♦



Lizeth Rueda (izq.) se ubicó en la segunda posición del Triatlón Gatorade Monterrey. / FOTO: CORTESÍA



177 atletas de la UdeG asistirán a la fase estatal. / FOTO: SEMS

Ya hay campeones en la Liga Leones Negros

Los equipos del SEMS ganadores representarán a la UdeG en los Juegos Estatales de la Educación Media Superior

SEMS

Una vez que culminó la etapa final de la Liga Leones Negros SEMS 2016, en la que participaron todos los equipos ganadores de la fase regional por disciplina, quedaron definidos los campeones de esta competencia, los que representarán a la Universidad de Guadalajara en los próximos Juegos Estatales de la Educación Media Superior.

El coordinador de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Saludable, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Enrique Armando Zúñiga Chávez, informó que 177 atletas y 16 entrenadores del sistema asistirán a la competencia deportiva.

Hizo mención de los resultados en la liga: en ajedrez varonil quedó vencedora la Preparatoria 8 y en la categoría femenil la Preparatoria 10. En basquetbol venció la Preparatoria de Colotlán en ambas ramas, mientras que en beisbol obtuvieron el campeonato los atletas de la Escuela Vocacional.

En la disciplina de softbol ganó el primer lugar la Escuela Politécnica de Guadalajara; en handball varonil la Preparatoria 7 y en femenil la Escuela Vocacional. El mejor equipo en futbol varonil fue el de la Preparatoria de Cihuatlán, y en la rama femenil el representativo de la Preparatoria de El Grullo. En voleibol femenil consiguió el primer sitio la Preparatoria de El Salto y en rama varonil el equipo de la Preparatoria de Ahualulco de Mercado.

Zúñiga Chávez recordó que los Juegos Estatales de la Educación Media Superior serán los días 11 y 12 de mayo, en sedes como la Universidad del Valle de Atemajac, el parque San Rafael, la Unidad Revolución y las instalaciones del Tecnológico de la Universidad de Guadalajara.

Esta Casa de Estudio es la única que participará en todas las disciplinas.

“De aquí saldrán los representantes de Jalisco, quienes del 26 de junio al 2 de julio competirán en Torreón, Coahuila. En la edición del año pasado acudieron a esta competencia nacional 105 atletas del SEMS”. ♦

Inicia la Universiada 2016

La Universiada será un parteaguas para el impulso del deporte universitario en el estado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En el tema del deporte, la Universidad y el gobierno del estado, están trabajando de la mano, tanto que hoy existen mejores condiciones a diferencia de 2008, año en que esta Casa de Estudio fue sede de la Universiada, dijo el titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo.

“El que ahora haya un programa de deportes de alto rendimiento, un programa institucional que no existía, el que se estén rehabilitando instalaciones deportivas en la Universidad, habla bien del deporte para la Universiada, pero también para el futuro. Esa es la gran diferencia”.

Barba Delgadillo, considera que la Universiada debe ser un parteaguas para la UdeG.

Recordó que el Rector General, en su toma de protesta, señaló como una de las vertientes a atender, el desarrollo del deporte, por lo que se trabaja en un programa institucional para el deporte de alto rendimiento, que tiene que ver con recursos económicos y con un acompañamiento académico de los deportistas con que cuenta la UdeG como representantes institucionales de la Universiada.

“Estamos trabajando una propuesta para ver las posibilidades de establecer un programa de becas para alrededor de 400 o 500 atletas. Estamos diseñando unas instalaciones para el futuro de los deportistas: un centro regional del deporte de alto rendimiento, que atendería no sólo a la Universidad de Guadalajara, sino a las universidades y al deporte de los estados de la región. Nosotros tenemos un predio estratégico, el Tecnológico, que estará comunicado por la Línea tres del Tren ligero. Queda a poca distancia del aeropuerto, a unos minutos de la central camionera. La conectividad que tiene ese predio lo vuelve estratégico”.

Aunado a eso, pretenden desarrollar nuevas instalaciones, como el Estadio Olímpico de la Universidad, reconstruirlo, hacer un domo polideportivo, un instituto de medicina aplicada al deporte, villas o estancias para deportistas.

“Esto habla de un proyecto de largo alcance. Se está en la etapa del diseño. Incluso en algunos hay planes o proyectos ejecutivos y se están tocando puer-

tas: las del Congreso federal para bajar recursos, es decir, hay toda la intención de poner al deporte otra vez en el centro, empezar a invertirle y comenzar a empujar para que nuestros deportistas tengan todas las condiciones que requieren el deporte amateur y el universitario”.

Barba Delgadillo señaló que es una obligación para instituciones de tradición como la UdeG, regresar al deporte a los primeros planos, mismos que ocupaba hace algunos años.

“He venido involucrándome con entrenadores, exjugadores de varias disciplinas, y cuando empiezas a escuchar la historia que escribieron nuestros Leones Negros universitarios, te quedas impresionado y te preguntas por qué se dejó de hacer. Si bien tiene que ver con recursos, también tiene que ver con gestión”.

Explicó que los universitarios y el gobierno del estado vivieron divorciados 18 años. Eso separó al deporte. Ahora con un nuevo gobierno, el deporte empieza a cobrar una dinámica distinta y existe la posibilidad de dar seguimiento a los chicos desde la Olimpiada Nacional, ver la manera de que ingresen a la Universidad, establecer becas y esos trabajos en conjunto reditarán en mejores resultados y en un deporte más organizado.

En cuanto a los resultados deportivos para la UdeG, espera que termine entre los primeros cinco lugares por puntos y superar el número de medallas de la edición anterior.

“Creo que esta Universiada nos dará muchas medallas, muchas más de las que hemos conseguido los últimos años. No quisiera comprometer a los deportistas, pero los veo entrenando, haciendo un esfuerzo, veo a los entrenadores: hay una dinámica, hay entusiasmo y sé que van a dar la cara por la Universidad”.

Invitó a la comunidad a ser partícipe de todas las actividades deportivas que tendrán como sede instalaciones deportivas de la UdeG y del Code Jalisco, mismas que serán gratuitas.

“Seremos anfitriones y hay que demostrar que en la Universidad de Guadalajara, cuando nos decidimos a ser sede de una competición como esta, lo hacemos con mucho cariño, lo hacemos con profesionalismo y vamos a dejar una imagen digna del deporte universitario”. ♦



SEDES DEPORTIVAS



- 1. Coliseo Olímpico
- 1. Gimnasio de Usos Múltiples
- 1. Pista UdeG
- 1. Instalaciones deportivas del tecnológico
- Av. Revolución 1500, Col. Olímpica. Guadalajara.

- 2. Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
- Periférico Norte N° 799, Núcleo Universitario Los Belenes. Zapopan.

- 3. Polideportivo Code Alcalde Prolongación Av. Alcalde N°. 1360, Col. Miraflores. Guadalajara.

- 4. Polideportivo Code Revolución
- Pablo Neruda 3232, 1a sección. Col. Providencia. Guadalajara.

- 5. Polideportivo Code Paradero
- Boulevard Marcelino García Barragán 1820. Col. Atlas. Guadalajara.

- 6. Campo Charro
- Av. Dr. Roberto Michel 577, Col. Rincón de Agua Azul. Guadalajara.

- 7. Complejo San Rafael
- Parque San Rafael, Calle Federico Medrano. Col. San Rafael. Guadalajara.

- 8. Club Deportivo Despeja
- Calle Patria S/N. Col. Las Juntas. Tlaquepaque.

- 9. Code Alcalde Sección II
- Calle Magisterio 1549A, Col. La Guadalupana. Guadalajara.

- 10. Polideportivo Code Metropolitano
- Av. Eónomos 6600, Col. La Estancia. Zapopan.

- 11. Polideportivo Code López Mateos
- Av. Colon 2189 (Calzada Lázaro Cárdenas). Col. Zona Industrial. Guadalajara.

- 12. Unidad Deportiva SUTAJ
- Santa Rosalía 720, San Pedro Tlaquepaque.

- 13. Hotel Guadalajara Plaza Expo
- Avenida Mariano Otero 3261, Col. Verde Valle. Guadalajara.

- 14. ITESO
- Periférico Sur Manuel Gómez Morín 585

- 15. UAG
- Av. Patria 1201, Lomas del Valle, 45129 Zapopan

- 16. Estadio Charros
- Avenida Santa Lucía 373, Tepeyac, Zapopan.



La fiesta del deporte en GUADALAJARA

Desde hoy lunes y hasta el 14 de mayo, celebramos en Jalisco la fiesta nacional del deporte estudiantil, en la que participarán cerca de 6 mil 700 atletas en 19 disciplinas a efectuarse en 18 sedes deportivas



DISCIPLINAS	SEDES	MAYO															
		1 DOM	2 LUN	3 MAR	4 MIÉ	5 JUE	6 VIE	7 SÁB	8 DOM	9 LUN	10 MAR	11 MIÉ	12 JUE	13 VIE	14 SÁB	15 DOM	
Inauguración	Estadio de Beisbol Charros		●														
Ajedrez	Hotel Guadalajara Plaza Expo				●	●	●	●	●	●							
Atletismo	Pista UDG								●	●	●	●	●				
Basquetbol	Coliseo Olímpico de la UdG/ ITESO/UAG	●	●	●	●	●	●	●	●								
Beisbol	SUTA J/ Flores Magón	●	●	●	●	●	●	●	●								
Futbol	CUCEA, campo 3 y campo 4								●	●	●	●	●	●	●	●	●
Futbol Rápido	Tecnológico UDG								●	●	●	●	●	●	●	●	●
Gimnasia Aeróbica	COMUDE Tlaquepaque (Aud del Refugio)					●	●	●	●								
Halterofilia	Polideportivo CODE Paradero					●	●	●	●								
Handball	Complejo San Rafael	●	●	●	●	●	●	●	●								
Judo	GUM	●	●	●	●												
Karate	Polideportivo CODE Alcalde								●	●	●	●	●				
Taekwondo	Polideportivo CODE López Mateos								●	●	●	●					
Tenis	Polideportivo CODE Metropolitano	●	●	●	●	●	●										
Tenis de mesa	GUM								●	●	●	●	●	●			
Tiro con arco	Polideportivo CODE Revolución											●	●	●	●	●	●
Triatlón	CUCOSTA	●	●	●													
Voleibol de playa	CUCOSTA			●	●	●	●	●	●								
Voleibol de sala	Coliseo Olímpico de la UdG/ ITESO/UAG								●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lucha Olímpica	GUM					●	●	●	●								
Clausura	Coliseo Olímpico de la UDG															●	

● Llegada ● Competencias ● Salida

NUMERALIA

6 mil 700
ATLETAS

19
DISCIPLINAS

18
SEDES

14 días
DE COMPETENCIAS

Más de 200
INSTITUCIONES
de educación superior

UANL
LA INSTITUCIÓN
con mayor número de
campeonatos con 12

Página oficial
<http://www.universiada2016.udg.mx>



@UniversiadaMX



<https://www.facebook.com/UniversiadaMX/>



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Abanderan a la Delegación de la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara buscará aprovechar su condición de local y mejorar la actuación de la edición anterior, en la que se ubicó en el cuarto lugar por puntos y en el sitio 24 por medallas, tras cosechar un total de 14 preseas, de las cuales una fue de oro, seis de plata y siete de bronce.

Para este 2016, como sede, la UdeG contará con equipos completos, lo que se traduce en la participación de 352 deportistas, quienes tienen como meta colocarse entre los primeros 10 lugares en las tablas de puntos y de medallas.

Durante la ceremonia de abanderamiento de la delegación universitaria, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tona-

tiuh Bravo Padilla, dijo que la Universiada reúne a lo más selecto del deporte universitario del país y ser anfitriones representa una excelente ocasión de demostrar el nivel de competencia que han adquirido los deportistas de la institución en el plano individual y en el de equipo.

“A cada uno de los integrantes del representativo universitario les expreso nuestro reconocimiento por el esfuerzo que le han impreso a su especialidad deportiva, lo que los ha llevado a ser dignos portadores del nombre de nuestra Universidad”.

Expresó que mediante este abanderamiento se ha fortalecido el compromiso con cada uno de los deportistas para representar de manera digna a esta Casa de Estudio, a través de enarbolar los valores del deporte y la competencia.

El director del Consejo Estatal para el

Fomento Deportivo (Code), André Marx Miranda, destacó el interés y la sensibilidad que tienen las autoridades universitarias al apoyar el deporte y agradeció a Bravo Padilla por el empeño que ha puesto en esta materia.

“Tenía muchos años que no veía a un rector general apoyar al deporte como usted lo ha hecho. Refrendamos nuestro compromiso a esa respuesta de apoyo al deporte. El Code y las instituciones del estado seguirán respaldando, colaborando y coordinando, con las diferentes áreas de la UdeG con quienes hemos hecho un gran equipo. El único objetivo es que la Universidad y el estado queden bien como anfitriones. Tenemos que demostrar que así como somos campeones de la Olimpiada Nacional, en próximos años lo seremos de la Universiada Nacional a través de la UdeG”. ♦



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



UDG

XX UNIVERSIADA
NACIONAL
UDG 2016

Síguenos:  

O2 cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 2 de mayo de 2016

NÚM. 447

o2cultura@redudg.udg.mx



PAPIROLAS

UN VIAJE POR EL UNIVERSO

PÁGINAS 8-9

La filosofía: una conciencia moral

FERNANDO LEAL CARRETERO

ROBERTO ESTRADA

El filósofo es como una especie de conciencia de la nación. En México tuvimos eso con autores como Samuel Ramos, Antonio Caso, José Vasconcelos a su manera, pero eso desapareció, ahora los gurúes son de otro tipo. Octavio Paz jugó un tiempo ese papel

A

los dieciséis años Fernando Leal Carretero tuvo su primer encuentro con la filosofía para nunca más dejarla, a través de un texto de Platón. Con estudios de doctorado de Filosofía en Lingüística y Filología Clásica en Alemania, es catedrático de la Universidad de Guadalajara desde el año 1983. Es autor de libros como *Ensayos sobre la relación entre la filosofía y las ciencias*, de infinidad de artículos y coordinador de otras publicaciones como *Argumentación y pragma-dialéctica*, o *Reflexiones sobre la argumentación en filosofía*, que se presentó la semana pasada en el CUCSH, el cual es un trabajo colectivo resultado de los coloquios que organiza el cuerpo académico de Retórica, lógica y teoría de la argumentación. En este último también participaron como coordinadores Carlos Fernando Ramírez González y Cuauhtémoc Mayorga Madrigal.

Aunque a Leal Carretero le complace escribir para que sus ideas sean difundidas, está convencido de que no hay mayor satisfacción para él que la enseñanza a sus alumnos, “el contacto cara a cara con los seres de carne y hueso”.

LA FILOSOFÍA NACIÓ COMO UNA CIENCIA, Y ACTUALMENTE ESTÁN SEPARADAS. ¿QUÉ APORTA AHORA AQUÉLLA A ÉSTA?

Históricamente, muchos filósofos fueron científicos. Por ejemplo, Aristóteles fue biólogo; Platón fue matemático. La diferencia la hemos creado recientemente. La razón por la que se ha producido esa separación es porque los filósofos poco a poco se han hecho más incultos. Están peor informados de lo que ocurre a su alrededor. Esa incultura es un fenómeno del siglo XX.

¿MODAS “INTELECTUALES” HABLAR DE CIERTOS TEMAS?

En el siglo XXI tenemos una división curiosa entre el mundo anglosajón y la filosofía analítica, con profesores que están muy bien entrenados para discutir entre sí con disciplina, pero son muy incultos, ni saben historia de la filosofía, ni saben sobre las ciencias que escriben, y, en el otro extremo, se encuentra la tradición alemana, en la que los filósofos se han olvidado de la ciencia y están más bien en cuestiones literarias y humanísticas. Es otro tipo de incultura. La única manera de resolverlo es tratar de reformar la

enseñanza de la filosofía, para que el filósofo esté enterado de al menos un campo que no sea filosofía. Por ejemplo, los que escriben sobre estética no saben nada de arte. Son contempladores. Eso no. Hay que saber el arte desde dentro. Lo mismo en todo lo demás. Generalmente, escriben sin tener experiencia en ello.

¿PARA QUÉ SIRVE LA FILOSOFÍA?

En Inglaterra, desde comienzos del siglo XX, tuvieron la creencia de que la filosofía sola no era tan buena idea. Y crearon un programa llamado PPE, Filosofía, Política y Economía, para que los estudiantes tuvieran las tres cosas. Antes de terminar su licenciatura, todos tenían trabajo en el gobierno, porque tienen agudeza especial de análisis. Es buen ejemplo de cómo puede ser útil, en este caso al Estado. En otros casos puede serlo a las empresas u otras organizaciones. Los filósofos tienen mucho que aportar. Simplemente, hemos creado una educación tan cerrada, que estamos formando estudiantes que no sirven más que para enseñar filosofía. Así, sólo serviría para seguirla transmitiendo. Es una salida profesional y respetable, pero es necesario pedir más. Para hacer la filosofía más relevante para el mundo, hay muchas vías. Una de ellas es la cooperación con alguna ciencia.

¿SE RELEGA A LAS HUMANIDADES CON RESPECTO A LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA?

La ciencia y la tecnología, aun en un país como el nuestro, están vinculadas al mundo exterior. Son las otras disciplinas no técnicas las que no, y no debe ser así. En el caso de la carrera de economía, se suele decir que no encontrarán trabajo los alumnos en México. En Alemania comienzan a practicar en empresas desde el tercer semestre, y antes de terminar ya tienen trabajo. Porque hay vinculación entre la empresa y estas carreras aparentemente inútiles. Es un problema de vinculación. Las autoridades universitarias hablan siempre de vinculación, pero cómo. Todo mundo habla, pero nadie está dispuesto a hacerlo.

¿SOMOS UN PAÍS DE EMPLEADOS MAQUILADORES DE TECNOLOGÍA?

En este caso hay una vinculación, a lo mejor insuficiente, pero la hay, al menos en el ramo de la tecnología preparamos a los alumnos para que trabajen en las empresas. Debemos ir más lejos. Los japoneses comenzaron igual, eran maquiladores, pero ahora innovan. Tenían un plan, probablemente aquí no. Pero en las ciencias sociales y humanidades es más grave: en ello no tenemos ni maquiladores. No nos hemos dado cuenta de que sí sirve para algo.



Fotos: Selene Tejeda

TIENE UN LIBRO LLAMADO DIÁLOGOS SOBRE EL BIEN, ¿LA FILOSOFÍA SIRVE PARA HACER EL BIEN, PARA SER ÉTICO?

Esa sería una misión. El filósofo como una especie de conciencia de la nación. En México tuvimos eso con autores como Samuel Ramos, Antonio Caso, José Vasconcelos a su manera, pero eso desapareció, ahora los gurúes son de otro tipo. Octavio Paz jugó un tiempo ese papel. Pero si ahora la conciencia de la nación es un Luis Pazos, estamos en otro nivel. Esto ha ido a peor. ¿Dónde están los filósofos que pudieran dirigir la nación, y con autoridad y estatura moral? Algo estamos haciendo mal. Ciertamente, la filosofía debería de tener un papel así.

¿CON LAS CONDICIONES DEL PAÍS ES MÁS NECESARIA ESA GUÍA?

El ejemplo lo tenemos con la violencia y el narcotráfico. Una de las pocas personas que se ha levantado como conciencia social es el poeta Javier Sicilia, pero no se ve a ningún filósofo diciendo algo. A lo mejor, porque no sabemos qué decir y eso es parte del problema. No tiene que ser una figura mesiánica ni un gurú. Samuel Ramos escribió sobre el mexicano, y le planteó al país ¿quiénes somos? Dio una respuesta que en su momento fue muy respetable. Son del tipo de preguntas que nos deberíamos estar planteando ahora los filósofos, públicamente.

EN EL LABERINTO DE LA SOLEDAD OCTAVIO PAZ RETOMABA LAS IDEAS DE RAMOS.

Es una continuación de ello, parte de ese pensamiento de enfrentarnos a nosotros mismos. Era el mensaje que se necesitaba entonces.

¿Y AHORA CUÁL SERÍA?

Le doy muchas vueltas a la situación en que está el país, estoy inseguro de saberlo. Los diagnósticos que hacen los diarios se quedan cortos. Tal vez necesitamos aprender de alguien que está fuera del país. No hemos sido entrenados en los departamentos de filosofía para tomar estas cosas en serio, y aprender a meditar y hablar sobre esto, a un nivel más profundo.

EN SUS TEXTOS SE PUEDE APRECIAR EL HUMOR, ¿CÓMO SE COMBINA ESTO CON LA FILOSOFÍA?

La filosofía es una empresa quijotesca, y en ese sentido no debemos tomarnos demasiado en serio. Es algo serio, pero a la vez chistoso, porque los filósofos pretendemos hablar de las cosas más importantes del mundo. ¿De dónde sacamos esa autoridad? Así, el humor juega un papel de autoironía, y es lo que trato de transmitir a mis lectores. Es un juego serio. La solemnidad no conduce a nada.

¿POR QUÉ SE DEDICÓ A LA FILOSOFÍA?

Fue porque no encontraba mi lugar. Cuando era adolescente me interesaba estudiar todo, y la única solución que encontré fue estudiar filosofía, porque parece que da una suerte de salvoconducto. Uno puede meter sus narices en todos lados, y nadie se ofende. A los filósofos les dan oportunidad de que estudien y opinen de todo a diferencia de otras profesiones; a nadie le parece mal. Esa es una ventaja profesional que no se aprovecha.

¿LO HIZO POR ALGÚN SENTIDO ÉTICO?

Lo que me jaló a la filosofía fue un texto de Platón, que leí a los dieciséis años: "Apología de Sócrates", en el que Platón recrea el discurso que dio Sócrates en el juicio, antes de que lo ejecutaran. Ahí se presenta lo que es la filosofía. De tal manera que a mí me parecía hermoso cómo se conjuntaban el interés moral y el rigor en el pensamiento. Esa combinación ética y metodológica nunca me la había encontrado. En mi experiencia como niño de oír a los adultos, era que la mayor parte del tiempo hablan de cosas triviales y de manera superficial. Suelen ser conversaciones insulsas. Sólo cuando se les muere alguien cercano hablan de la vida y la muerte, sólo ante algo tremendo, pero sin disciplina. *

El ejército en la noche de Iguala

EDUARDO CARRILLO

El documental *Mirar morir. El ejército en la noche de Iguala*, que trata el tema de los crímenes de Iguala, fue proyectado el pasado 26 de abril en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Antes de la proyección, el escritor y director pidió que “no muera el interés” por estos y otros crímenes ocurridos en el país. Los universitarios manifestaron su respaldo a padres de familia de los desaparecidos de Ayotzinapa y solicitaron renovar el mandato del grupo interdisciplinario de expertos independientes.

Por más de una hora y media, académicos, estudiantes y público en general que abarrotaron el recinto universitario, observaron una investigación periodística sobre las desapariciones forzadas en Iguala, Guerrero, y el rol de las fuerzas armadas en el ataque de los normalistas y la desaparición de cuarenta y tres alumnos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

“Este no es un problema que podemos enterrar”, recalcó en entrevista el productor Témoris Grecko. En su visita al CUCSH dijo a los asistentes a la proyección: “Es muy importante que no se muera el interés” y que no ocurran crímenes como la muerte de los cuarenta y nueve niños en la guardería ABC, Tlatlaya, Aguas Blancas y otros más. Cuestionó: “¿Por qué, como ciudadanos de este país, seguimos dejando que estas cosas pasen?”. Añadió: “¿Cuándo van a dejar de pasar esas cosas? Obviamente no van a dejar de pasar porque sí, alguien tiene que ponerles un límite”.

Quienes ejercen el periodismo traen la información para que “ustedes la valoren, decidan qué opinan al respecto y qué van hacer con ello”, les dijo el también periodista independiente, quien ha cubierto conflictos en zonas de guerra.

La impunidad persistente nos afecta a todos: “Si con todo el movimiento social que se ha creado en torno a esto, han seguido intentando manipular las cosas y proteger las redes de culpables, y han fabricado culpables, incluso han intentado criminalizar a los propios estudiantes; si con todo esto se lo hacen a ellos, a cualquiera de nosotros nos lo pueden hacer con la mano en la cintura”. Por lo que es necesario que la ciudadanía se informe y actúe, y al respecto consideró que “la sociedad mexicana va despertando, pero con mucha lentitud”.



Foto: Abraham Aréchiga

La pantalla del Auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades fue la primera en Guadalajara en exhibir documental, dirigido por Coizta Grecko, del colectivo Ojos de Perro vs. La impunidad, y con la colaboración de Cuadernos Doble Raya

Carmen Chinas Salazar, académica del Departamento de Sociología del CUCSH, recordó al expresidente chileno Salvador Allende, quien visitó la Universidad de Guadalajara en 1973, y en su momento dirigió un mensaje a los jóvenes sobre la responsabilidad social, y que no pueden pasar por la universidad al margen de los problemas de su pueblo. La académica agregó que una de las realidades que los universitarios y la ciudadanía deben meditar es lo ocurrido en Ayotzinapa y una manera de sensibilizar a los jóvenes es a través del cine y los documentales.

Durante la presentación, las estudiantes Xóchitl y Karla, del CUCSH y del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), respectivamente, leyeron un nuevo pronunciamiento: “A diecinueve meses del crimen ocurrido, los profesores, trabajadores, estudiantes y egresados de esta Casa de Estudio seguimos manifestando nuestro pleno respaldo a las madres, padres, familiares y compañeros de los cuarenta y tres estudiantes, exigiendo el regreso con vida de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, y que se haga justicia”. También respaldan la solicitud para renovar el mandato del grupo interdisciplinario de expertos independientes.

Al terminar el documental, estudiantes del CUAAD y del CUCSH organizaron una “Rodada por la justicia”, que partió de la explanada del Auditorio Salvador Allende hasta el Parque Revolución.*

Lo bello del vacío

CLAUDIA PERENZALES

ALEJANDRA CARRILLO

La obra *La posibilidad de crear vacíos* de Claudia Perenzales, artista plástica egresada de la Universidad de Guadalajara y con más de veinte años de experiencia, está expuesta en una galería de Barcelona, España, desde el jueves pasado. Se trata de una serie de veinte cuadros abstractos (óleos) sobre el vacío existencial y sus posibilidades creativas. La obra de Perenzales se ha distinguido por su relación entre la poesía, —que en este caso se encuentra en los títulos de las obras—, y la pintura.

¿CÓMO SURGE ESTE PROYECTO?

El proyecto surge a partir de una reflexión personal sobre la sensación de “sentir constantemente un vacío existencial”. Luego surgen mis planteamientos filosóficos y técnicos de cómo lograría plasmar con pocos elementos ese sentimiento. Me siento gratamente satisfecha de mi búsqueda planteada en *La posibilidad de crear vacíos*.

¿QUÉ DICEN SOBRE TI MISMA ESTOS CUADROS?, ¿QUÉ DESCUBRISTE EN ESTE PROYECTO?

Estos cuadros son totalmente autobiográficos, eso es una constante en mi obra: tengo mis obsesiones fundamentales. Cada uno es una catarsis. En particular, en este proyecto pude descubrir cuán lúdica y pasional es mi búsqueda, aunque surja de memorias dolorosas; logré transmutar el vacío en algo bello. ¿POR QUÉ DECIDISTE INCLINARTE POR ESTA PERSPECTIVA, ESTE ANÁLISIS SOBRE LA PINTURA ABSTRACTA?

Mi perspectiva sobre el arte abstracto es como la poesía que la acompaña. Me gusta el juego libre de las interpretaciones que varían momento a momento según el estado de ánimo de quien lee y contempla un cuadro.

¿CUÁLES SON LAS CUALIDADES QUE MÁS DISFRUTAS Y CUÁLES LAS QUE MÁS SUFRES EN LA PINTURA ABSTRACTA?

Disfruto de la pintura abstracta, que el cuadro logre comunicar con pocos elementos toda su intensidad y hacer vibrar al espectador con una fuerza contundente de formas, textura y color. Sin contar una historia obvia o “fácil de digerir”, porque en ella hay figuras

reconocibles. Lo que me hace “sufrir” es que se considere también como algo fácil, incluso simple de lograr o se limiten a considerarla como muy igual a la de otros pintores abstractos. Es decir, que el público mismo crea que en la pintura abstracta no hay nada innovador más allá de las manchas decorativas. Es necesario “educar el ojo” para ver más allá de lo evidente, ese es el reto al que me enfrento.

¿CÓMO FUISTE ELIGIENDO EL COLOR?, ¿FUE UN IMPULSO?

El color está deliberadamente pensado en cada cuadro. En este proyecto busqué con todo propósito lograr una variedad más amplia usando colores que antes nunca había utilizado, por ejemplo dorado, plata, cobre, el negro no tan negro que te da un carboncillo. La luz en cuadro a través de una línea blanca, pura, sin variación de tono.

¿CONCEBISTE TUS CUADROS EN UNA ESPECIE DE ESPEJO, DE COMPARACIÓN ENTRE UN PENSAMIENTO Y SUS DISTINTAS FORMAS DE ENTENDERLO?

La dualidad de conceptos y formas que funcionan como un espejo es una obsesión constante. Como el eterno yin y yang; positivo y negativo siempre coexistiendo...no en contraposición sino complementándose. Ese es mi manifiesto, es el pensamiento que plasmo en muchas de mis obras.

AQUÍ HABLAS DE “LA RELACIÓN SUBJETIVA Y AUTÓNOMA ENTRE EL TÍTULO Y LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA”; ¿CÓMO ES QUE NACE ESTA RELACIÓN?

En mi proceso artístico juego con las palabras, las redacto en un cuaderno y a veces busco unirlas en una frase sin pensar demasiado si tendrán un sentido claro...esas palabras muchas veces ayudan a que me surja una imagen en la forma de una línea, incluso en color. Si pienso en el enojo, por ejemplo, me viene la imagen de una línea curva, gruesa...o en un bloque sólido y pesado, etc. Luego busco componer y dialogar con la idea y así van surgiendo formas y borrándose otras. Acompaño el cuadro con una reflexión añadida, complementaria, no aislada pero libre de ser dissociada de la imagen aunque se convierta en un título.*



Fotos: Cortesía

“ Mi perspectiva sobre el arte abstracto es como la poesía que la acompaña ”

La caja ESPACIAL



Foto: José María Martínez

VÍCTOR RIVERA

La cita con Mystery Box es el próximo jueves a las 18:00 horas, en el programa Radar FIM, que se transmite en vivo por Radio UdeG en el 104.3 de FM

La caja de resonancia que produce Mystery Box es un juego sonoro que en su más reciente EP, grabado en septiembre de 2015, invita a un gran viaje estelar. A decir de cada uno de sus integrantes —Al Núñez (guitarra), Karotas Dueñas (batería), Perico Jiménez (guitarra) y Omar García (bajo)— los seis tracks que componen este trabajo de posrock, son seis historias distintas que unificadas pueden relatar una sola.

“Este EP es como conceptual, que gira en torno a un tema que es el espacio. Las canciones fueron creadas de tal modo que fueran un gran viaje”, dijo Al Núñez. Por su parte, Omar García de la participación del cuarteto el próximo jueves, 5 de mayo, en las sesiones de Radar FIM, que se transmite por Radio UdeG, en vivo desde el Palíndromo Café.

“Con esta presentación estamos promocionando el EP que tiene cinco canciones y un monotrack que fueron grabados el año pasado, y nuestra idea es empezar a girar con él todo este año para que la gente nos conozca y cheque las canciones”. La propuesta de Mystery Box incluye Planetas, Astronauta, Cosmos, Parvada, You’re Free y Looking the sound.

La característica principal de la banda tapatía es que crea una música instrumental que fusiona sonidos ligeros que se transforman en ritmos que aumentan de intensidad, con influencia directa del postrock y del rock clásico, de bandas como Caifanes, Led Zepellin, Pink Floyd, Red Hot Chilli Peppers, Explosion in the Sky, entre otras.

Mystery Box nació hace cerca de cuatro años por una inquietud que Al Núñez tuvo de experimentar con música rock instrumental. Núñez comenta: “Cuando

nos juntamos, después que tuvimos el primer ensayo, hubo una especie de simbiosis, como que nos conectamos chido, cada uno fluyendo bien en su instrumento, pero a la vez como que en conjunto nació todo suave y ya fue que empezamos a crear canciones y a seguir una línea instrumental. Pero a la vez cada uno traía sus influencias que se reflejaban en cada instrumento para que así creáramos algo distinto. Cada uno aporta y sale un producto que al final es algo original”.

Por su parte, Perico Jiménez añade que uno de los intereses primordiales en participar en un proyecto así, radica en que es una propuesta innovadora que busca no sólo un espacio, sino un público que pueda descubrir y/o redescubrirse en los ritmos.

A su vez, Omar García resalta la importancia de Mystery Box en la ciudad como un reto, luego del resultado que han tenido las presentaciones de la banda en municipios como Zapopan, Tlaquepaque, Guadalajara, Tlajomulco y Tepatitlán.

“La verdad yo nunca había hecho nada de ese tipo de música, quizá la música instrumental no sea un referente en ámbitos nacionales o internacionales, me latió la idea y pues es salir de la zona de confort, a pesar de que otros grupos no salen de sus propios géneros”.

Reto que para los integrantes se vuelve interesante por la forma en la que se realizará la presentación en las sesiones Radar, donde tendrán que tocar en sus mismas pistas, pero acústicas. “Nuestra música no tiene esa cualidad porque en las guitarras traemos efectos, nunca habíamos hecho algo acústico y es un reto interesante de acuerdo a lo que tenemos”, concluyó Al Núñez.*

EL BOX

más allá del ring

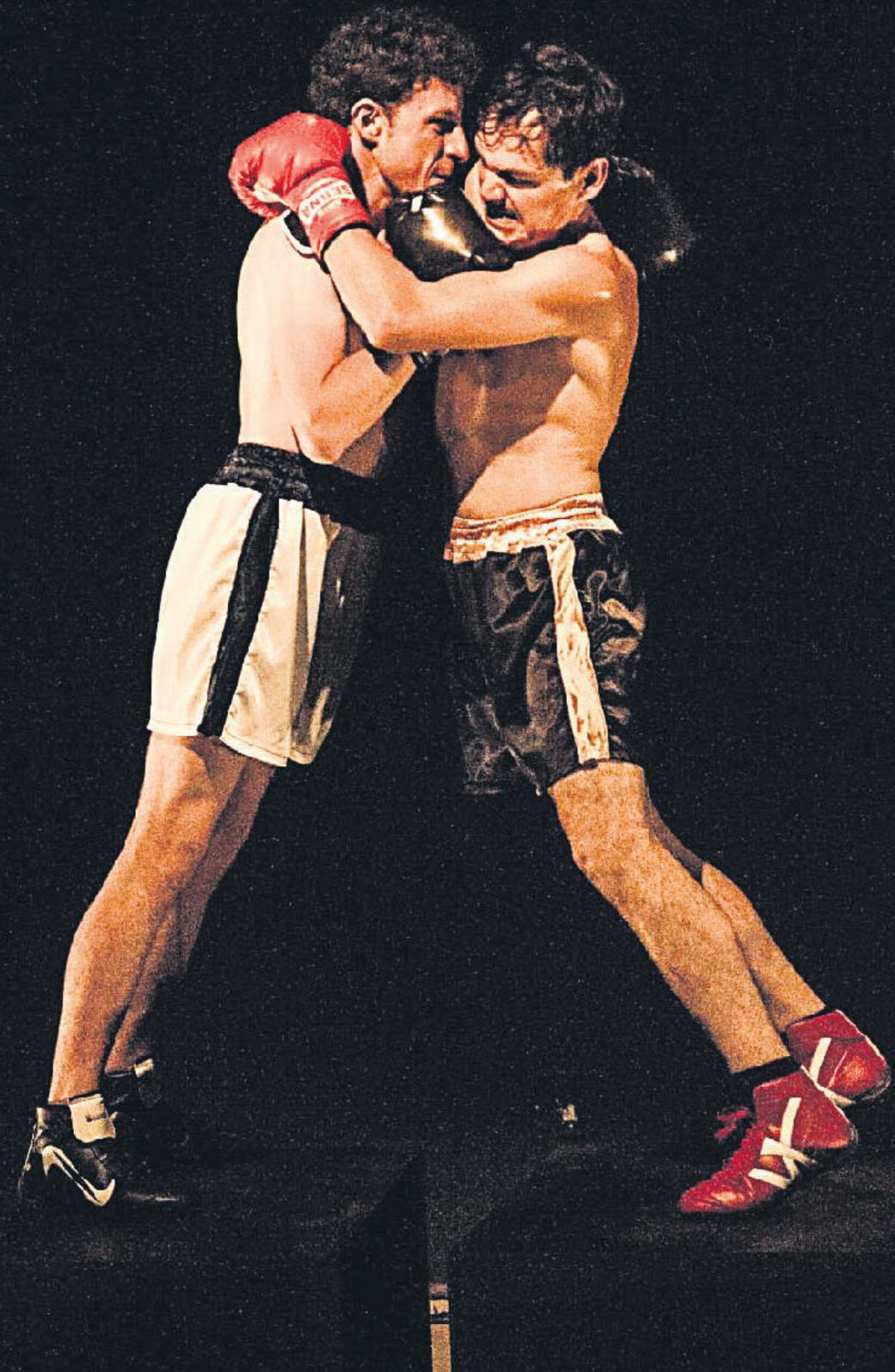


Foto: Cortesía

La obra *Mandíbula* se presentará en el Teatro Experimental los sábados a las 20:00 horas y los domingos a las 18:00 horas, del 30 de abril al 29 de mayo. Los boletos de entrada general cuestan 100 pesos

ALEJANDRA CARRILLO

Si hay una palabra que describa a la obra escrita por Luis Eduardo Yee y dirigida por Juan Jo Rubio, es visceral. Se trata de una puesta en escena que pondera el contacto de los cuerpos para hablar del box y de lo que les pasa a los deportistas antes y después de la pelea. *Mandíbula* está en un punto medio entre lo físico del deporte y la intensidad de los personajes en el teatro. No hay un ring encima del escenario, sino dos personajes enfrentando sus miedos, sus reflexiones y pensamientos, frente a frente, cuerpo a cuerpo.

El personaje principal es Raúl “el Ratón” Macías, un personaje que existió realmente y que hoy es una leyenda del box mexicano, en su último duelo contra el favorito, el estadounidense Larry “Leyes” Gorman. Uno está peleando con su cuerpo para tener el peso ideal que un boxeador necesita y otro tiene un combate interno con sus orígenes y las miras de su futuro. Ambos se enfrentan en la obra. Contra ellos y contra sí mismos.

“Esta obra es un híbrido, toca temas reales que entran en lo documental y la ficción. Si es box, pero no es llevar al espectador a que apueste por uno de ellos o tener a un réferi y a los jueces en escena. No es la pelea en sí, no es el deporte, no es golpear hasta noquear a uno de ellos, no hay la parte sensacionalista de los golpes o la sangre, es ver la lucha más allá del cuadrilátero”, comenta al respecto Juan Jo Rubio, egresado de la licenciatura de Artes Escénicas para la Expresión Teatral de la Universidad de Guadalajara.

Los actores para esta obra recibieron un acondicionamiento físico especializado en box para entrar a escena, entrenaron más de tres meses con un boxeador profesional, con lo que se introdujeron en los personajes tanto física como emocionalmente. En una función, de hecho, Emiliano Aceves, que interpreta al “Ratón” Macías, tuvo una fisura en las costillas por uno de los golpes que recibió de Darío Rocas, quien interpreta a Larry.

“Estos son personajes muy viscerales, y todo el conflicto viene desde ahí, en una mezcla entre las vísceras, el corazón y la pasión a través del box. Es interesante atender esa parte, es un trabajo muy salvaje. Haciendo una convención entre lo que pasa arriba del ring y lo que les pasa a los personajes dentro”, comenta Rocas.

Mandíbula, presentada en este caso por Cultura UDG y Pata de Conejo Teatro, ya ofreció, además de la corta de estreno, una temporada larga a principios de año en el teatro Jaime Torres Bodet. La intensidad de los golpes y de los diálogos internos de los personajes se abren paso entre el público para hablar, al mismo tiempo, de una crisis personal y de una manera documental pero entretenida de mostrar la historia del boxeo y todos los fenómenos sociales y culturales que lo conciernen.

“Nos fuimos más a pensar que nuestro discurso podía ser dirigido sólo a personas afines al box, si hay alguien en el público que conoce la historia del box, la historia del ‘Ratón’ Macías, está bien, es un buen vínculo para iniciar, pero buscamos reforzar la otra parte que es el deportista como ser humano. El texto tiene algo muy marcado que nosotros hemos reforzado todavía más, que es cómo el menor estímulo para una persona para la otra persona puede significar el derrumbamiento de su mundo, la destrucción de su personalidad. Esa idea de la bola de nieve, algo pequeño que se puede convertir en una avalancha. Es decir, centramos en la esencia, no en la forma del boxeo”, comenta Rubio. *

Un viaje por el universo, aprendiendo sobre cometas, estrellas y satélites, espera a los asistentes de la próxima edición del Festival Papirolas 2016, el espacio para la creatividad y la imaginación que

la Universidad de Guadalajara dedica cada año a la población infantil y juvenil de Jalisco.

Del 18 al 22 de mayo, la Expo Guadalajara alojará escenarios de distintos colores, tamaños y formas, donde tendrán lugar más de cincuenta y tres talleres y ciento cincuenta espectáculos artísticos, todos dedicados a la ciencia de la astronomía.

Entre los invitados especiales a la edición veintiuno del festival, se encuentra el astronauta de la NASA José Hernández Moreno —hijo de inmigrantes mexicanos originarios de Michoacán—, quien el jueves 19 de mayo dictará la conferencia “Cosechando las estrellas”.

Los detalles del festival fueron dados a conocer el pasado miércoles en una rueda de prensa

encabezada por autoridades de las diferentes instituciones que participan en su organización, que coordina Marcela García Bátiz, quien destacó que para esta edición esperan superar la cifra de ciento treinta y cinco mil visitantes que se logró el año pasado.

García Bátiz informó que la actual edición tendrá una inversión de dieciséis millones de pesos, y que durante las veinte ediciones previas se ha logrado una asistencia aproximada de un millón trescientos sesenta mil visitantes.

El Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, enfatizó que se pretende que los participantes de la edición 2016 de Papirolas encuentren en la astronomía un motivo para aprender y divertirse desde una perspectiva científica, y que los motive a realizar sus propias observaciones, reflexiones y hallazgos.

El secretario de Vinculación y Difusión Cultural del CUAAD, Igor Lozada Rivera Melo, informó que este año Papirolas, con su lema “Astronomía y tuya también”, llegará también a otros seis municipios del estado —Autlán, El Grullo, Unión de Tula, Ciudad Guzmán, Colotlán y Puerto Vallarta— y agregó

que forma parte del imaginario de los jaliscienses, como un festival único e innovador.

“Nos gusta pensar que Papirolas ha influido en la historia de varias generaciones, que hemos avanzado en la misión de contribuir al desarrollo cultural, intelectual y creativo de los niños y su entorno social”.

Al dar a conocer la participación con diez talleres del Programa de Fomento a la Lectura “Letras para Volar”, Patricia Rosas Chávez, su directora general, dijo que “en un país donde no se ve a la ciencia como una actividad encantadora, disfrutable, como una actividad de la que se vive y que nos rodea constantemente, es fundamental que se realicen este tipo de actividades”.

Por segundo año consecutivo y por tratarse del tema de la astronomía, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de la UdeG, apoyó con la participación de profesores investigadores, principalmente del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), quienes prestaron su asesoría en la revisión de los contenidos del programa, así como en la operación de varios talleres.

“Con eventos como éste podemos vincular a la

El imaginario de los jaliscienses

Del 18 al 22 de mayo, la Expo Guadalajara 2016, que tendrá como temática la presencia del astronauta de la

LATORRE

oferta académica universitaria del centro universitario, la investigación y la ciencia, a la población general”, dijo César Octavio Moñzón, exrector del CUCEI.

Rosa, rojo amarillo y verde

Papirolas contará con cuatro espacios principales que además del color serán distintos en el contenido de sus talleres. El Rosa, que estará a cargo del Programa “Letras para Volar”, alojará diez talleres en los que enseñará a los niños sobre astronomía y la estrecha relación de esta ciencia con las diferentes culturas ancestrales. Uno de ellos, el “Lago de las estrellas”, buscará asombrar a los niños de siete a nueve años con la forma en que la cultura tolteca conoció las estrellas.

El espacio Rojo operado por el CUCEI, ofrece siete talleres donde los niños podrán construir su propio satélite, armar su propio telescopio y aprender más sobre el Sistema Solar.

Los espacios Verde y Amarillo serán coordinados por diferentes personalidades de la cultura, así como por organismos culturales, gubernamentales, empresariales y educativos, de los cuales se desprenden talleres sobre el astro solar, la música planetaria,

los campos magnéticos de los planetas, entre otros.

En cada uno de los cuatro espacios, Papirolas cuenta con talleres en los que se atiende a participantes con alguna discapacidad, ya sea motriz, auditiva, mental o visual, Síndrome de Down y Síndrome de Asperger.

Nueve pabellones

Como cada año, el Festival contará con distintos pabellones temáticos, entre ellos, el operado por la Secretaría de Desarrollo Rural, “Conociendo al Gigante”, donde enseñarán a los niños temas sobre la actividad agrícola de Jalisco, estado conocido como el “Gigante agroalimentario”, por ser el mayor productor de alimentos en México.

Otros pabellones son organizados por el Centro Universitario del Sur, el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, el Museo Trompo Mágico, el Museo de Ciencias de la UNAM, la Agencia Espacial Mexicana y el Museo de Paleontología de Guadalajara.

Arte y fiesta

Las diferentes expresiones artísticas tendrán su es-

pacio en los teatros Galaxia y Estrella, en el Mini Foro Cometa, y en los pasillos del Festival, entre ellos se encuentra el “Circo Dragón”, de la Compañía Jalisciense de Artes Escénicas, así como el espectáculo de danza ofrecido por el Ballet de danza polinesia Tamure.

Otras actividades que podrán disfrutarse serán exposiciones y conferencias, así como la sección “Planeta de las Ideas”, que cuenta con su propia agenda, en la cual se incluye la segunda edición de la Olimpiada de Matemáticas.*

LOS DETALLES DE PAPIROLAS

Costo: El costo de los boletos en taquilla será de 45 pesos, mientras que en venta para grupos escolares es de 35 pesos. Horarios: para el público en general: miércoles, jueves y viernes a partir de las 15:00 horas. Sábado y domingo de 09:00 a 20:00 horas. Para grupos escolares: miércoles, jueves y viernes de 09:00 horas a 17:00 horas.

Imaginario Jaliscienses

Guadalajara albergará el Festival Papirolas de Astronomía y el platillo fuerte será la NASA, José Hernández Moreno

Busca
más en la
web
www.papirolas.udg.mx

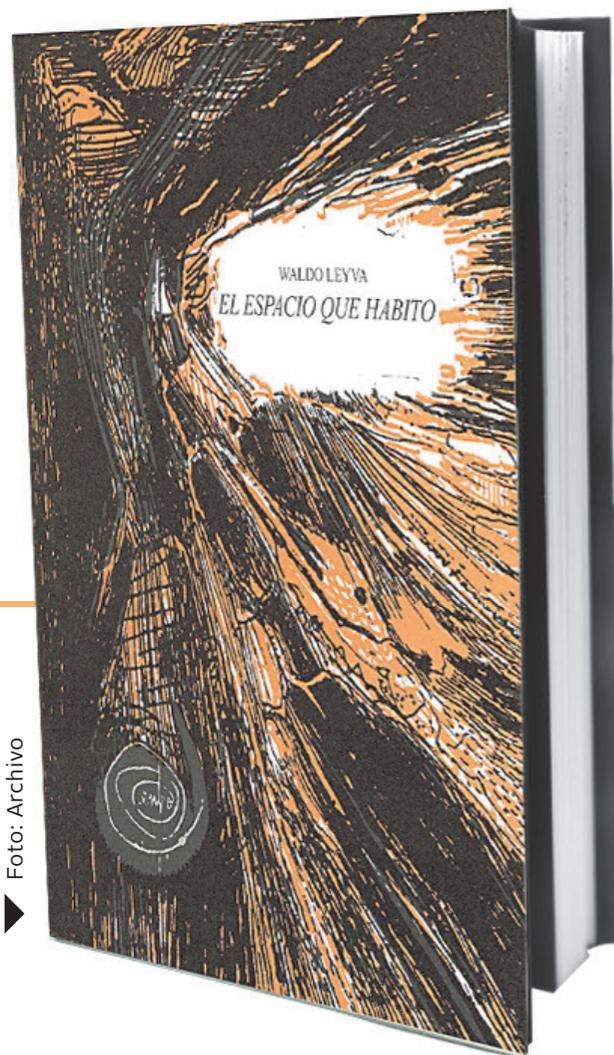


Foto: Archivo

LEYVA

es una constelación

Poeta sencillo pero profundo, es Waldo Leyva. El cubano presentó en La Habana su libro editado por académico de la Universidad de Guadalajara

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Mario Alberto Nájera, quien pertenece a la División de Estudios de Estado y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), desde hace varios años ha publicado obras de poetas cubanos, entre los más recientes está *El espacio que habito* de Waldo Leyva, que fue presentado en los días recientes en La Habana.

En la tradición del poema en prosa, que inaugurara Charles Baudelaire, se halla *El espacio que habito* del poeta nacido en Villa Clara, Cuba, 1943, que se abre en una especie de biombo estelar para permitirnos ver, y hacer sentir, un tiempo siempre presente, fijado en la infancia. Es, entonces, memoria lo mostrado. Es una herida de cuya carne brota la sangre familiar y la vida. Es un espacio que, lo permite observar Leyva, aún está vivo y, por eso, habitable aunque doloroso. Es, en todo caso, un jardín a donde se dirige “La caída de una estrella”; vemos pues, con toda claridad, la luminosidad de “esa estrella bajando el cielo”, como lo dice el poeta; y es “ese simple parpadeo nocturno” —tan fugaz que al instante

uno se pregunta si realmente pasó— el que se clava para despertar a Leyva en otra realidad, en otro tiempo...

Esa luz es una provocación y a la vez es una duda. Pero también es el empuje que lleva a Waldo hacia la infancia. Desde ese paraíso es desde donde habla y nos invita a hacer una exploración a un mundo, su universo. ¿Es la soledad su mundo? ¿Es el llanto la luz de esa estrella? De ahí, por cierto, viene una confesión: “Yo nunca fui feliz”. ¿Pero es acaso que toda forma de alegría proviene de la tristeza, de la infelicidad? Porque los poemas del poeta son de un exquisito cristal, de donde surge una tenue música surgida de una flauta. Quizás por eso se escucha lejana. Tal vez por esa razón Leyva asciende desde los cielos al jardín como una inversa forma de mundo donde en lo alto están las más sencillas formas del lenguaje como plantas y logran un nocturno jardín donde las constelaciones se forman de palabras.

El espacio que habito es una especie de noche. Una semipenumbra que luego es iluminada por el brillo de estrellas, pero oscurecido por la tristeza. Hay en cada línea ese rumor de

notas musicales por las que —es una sensación sentida al leer— uno puede caminar por ellas y subir o bajar. Y quien lee de pronto se encuentra con el padre de Waldo. Mira al niño que fue el poeta. Lo ve uno de doce años en un día que se acaba y al que fueron de pesca. En cierto momento hay una línea que nos asombra, aquella donde se afirma: “Aún no he visto el mar y me asusta la noche que se acerca”, porque ya no es Waldo quien habla: somos nosotros, cada uno y todos. Es allí donde se pierde el borde, porque nos desbordamos y somos no nosotros, sino que somos Waldo. Y su padre es nuestro padre y su noche no es ya suya. Descubrimos. Nos descubrimos. Ya sabemos leer a Vallejo, a Rimbaud porque “Alguien ha nombrado las cosas” por nosotros. Sin embargo, somos quien dice “No tengo buena voz y el aire parece insuficiente”. Tal vez porque “Todos nacemos destinados a la travesía...”

La poesía de Waldo Leyva es una de las mejores. Es —no cabe la menor duda— una lección de sencillez. Nos dice sin decirnos: todo es poesía si se escribe desde lo más profundo y no por ello tiene que ser complicada. *

Eternizar la primavera

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

“Vivo sin vivir en mí/ y de tal manera espero/ que muero porque no muero...” cantó Teresa de Ávila a ese Dios prisionero que liberó su corazón. La vida, convertida en una larga y amarga esperanza, deja en el destierro a las almas que ansian en la muerte conseguir el culmen del amor. Como ellas, de amor cautivos, los bailarines se desplazan repitiendo algunos de estos versos durante el prólogo de *La primavera*, pieza dancística que todos los miércoles presenta Rafael Carlín y su Compañía de Danza Contemporánea en el Teatro Experimental. El concepto estético de la pieza teje hilos como la poesía mística que Ávila y Sor Juana escribieran, con *La primavera* de Sandro Botticelli, que se convierte en el corazón de la coreografía.

Al prólogo que también canta la llama de amor viva de Sor Juana Inés de la Cruz, se suman cuatro estudios que la compañía desarrolló a partir de una lectura mitológica a la famosa pieza plástica: estudio de Venus, el de Mercurio, el del rapto de Cloris —que desde el movimiento narra su transformación en Flora— y por último, el dedicado a las Tres Gracias. Si bien la pintura de Botticelli posee una multiplicidad de posibilidades semánticas, la apuesta de Carlín fue concentrarse en los personajes mitológicos que en ella aparecen para armar las piezas que completan la obra. Pensar en el viaje desde la plástica a la danza de una obra tan importante en la historia del arte resulta casi temerario. ¿Cómo alejarse del retrato para lograr una creación propia?, ¿cómo reescribir la composición estética de un genio florentino con danza contemporánea?, ¿cuáles son los recursos para lograrlo?

Si bien la misma pintura está llena de movimiento, hacerlo salir de los límites dimensionales del cuadro para recrearlos

en un escenario es una empresa de gran complejidad. Con música original de Armando Merino, la pieza no busca mentir y organiza en un marco también contemporáneo, sonidos electrónicos con el gusto renacentista de las cuerdas, del mismo modo el vestuario de Lluvia Prado intenta construir ese

La pieza dancística que todos los miércoles presenta Rafael Carlín y su Compañía de Danza Contemporánea en el Teatro Experimental continuará en cartelera hasta el 25 de mayo

punto entre dos universos históricos claramente contrastantes. Por un lado, la inspiración directa que posee la obra de Botticelli y por el otro, los materiales y texturas propias que refieren nuestra actualidad, estos elementos se tocan con mayor y menor éxito durante toda la pieza. La delicadeza de una danza de cortejo del Quattrocento intenta maridar con la velocidad de un desplazamiento que cimbre la tierra para provocar la floración. Lo que permanece es el contraste entre mundos distantes y en muchos sentidos ajenos que buscan encontrarse en ese jardín fecundo y generoso que abraza y contagia a quienes les habitan. Un elemento que participa positivamente en

la ambientación de los dos universos temporales y espaciales evocados en *La primavera*, es el diseño y realización multimedia, a cargo de Sergio Núñez.

El camino que van construyendo Carlín y su compañía mantiene un paso constante, determinado fundamentalmente por el contacto e interés que les despiertan otras artes como la literatura y la pintura y, por otro lado, con un trabajo físico que colocan en la teatralidad. El gran reto que enfrenta este montaje es equilibrar las dos grandes fuerzas que posee tanto la poesía mística, como la obra de Botticelli, su referente central: las pasiones y el erotismo frente al sentido platónico del amor que también evoca lo eterno de la primavera, esa idea que busca Mercurio. *



Foto: Archivo

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Esta semana

PARA TOMARLO EN CUENTA

Al descubrir las historias que otros quieren ignorar



NUEVOS HORARIOS

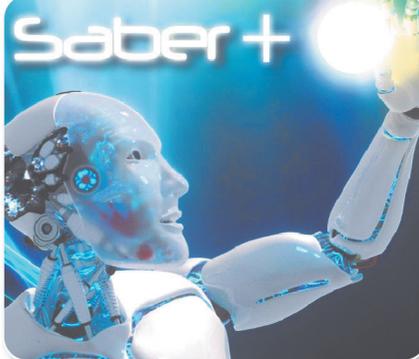
Lunes 23:30 / jueves 22:00 hrs.
Viernes 10:00 / Sábado 21:30 hrs.
Domingo 20:30 hrs.

RUTA 44



NUEVOS HORARIOS

Jueves 21:00 / viernes 9:00 hrs.
Domingo 15:00 hrs.



NUEVOS HORARIOS

Lunes 9:00 / martes 22:30 hrs.
Miércoles 17:30 hrs.



NUEVO HORARIO

Sábado 7:00 hrs.



Lunes 9:00 / martes 22:30 hrs.
Miércoles 17:30 / viernes 10:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 10:30 hrs.
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.
Sábado 13:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

#EnControversia
Donde el punto final lo pones tú.
Con José Ángel Gutiérrez
Estreno martes 3 de mayo 21:00 hrs.

RETRANSMISIÓN

miércoles 9:00 / viernes media noche hrs.

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL 11 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta



Foto: Abraham Aréchiga

Herramientas digitales para la biblioteca

Permitirán la consulta de información y acervos de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco
Juan José Arreola

MIGUEL RAMÍREZ

El director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ), Juan Manuel Durán Juárez, presentó el pasado lunes 25 de abril una serie de herramientas digitales que facilitarán el acceso de los usuarios al acervo y servicios que ofrece la biblioteca. Se trata de una aplicación para dispositivos móviles, la renovación de su página web y la red interna llamada intranet, que sirve para visualizar textos históricos que se han digitalizado en alta definición para la consulta de los usuarios.

La aplicación para dispositivos móviles ofrece un recorrido virtual por las instalaciones, noticias, horarios de atención, un mapa de ubicación con las rutas de transporte público para llegar a la biblioteca, además de consultar el acervo y agendar, por medio de teléfonos inteligentes, actividades como: ciclos de cine, presentaciones de libros, exposiciones y la función de llevar al usuario a otras páginas de interés.

Durán Juárez explicó que gracias a las tecnologías el concepto de biblioteca ha cambiado mucho en los últimos años, pues "han brindado herramientas para acercar a los usuarios con

los servicios que presta y que de otra manera no serían posible".

Con la aplicación, los usuarios podrán obtener información básica como números telefónicos y horarios, hasta consultar las bases de datos de la biblioteca, también buscar en el acervo y localizar más ágilmente el material, explicó Juan Carlos Castellanos, coordinador de Tecnologías de la BPEJ.

Víctor Hugo Rodríguez, encargado de desarrollo de la biblioteca, comentó que la aplicación se puede descargar desde las plataformas iOS y Android, el peso de la app es de aproximadamente diez megabytes y los requerimientos técnicos son mínimos, debido a que es compatible con Android 4.3 y iOS 7 en adelante.

Del mismo modo se presentaron la renovada página web de la biblioteca y la intranet. En la primera, los internautas podrán encontrar información completa sobre los fondos y colecciones que conforman los acervos, las bases de datos y podrán calendarizar actividades. En cuanto a la intranet, se podrán visualizar las colecciones del acervo histórico en alta calidad de imagen.*

LOS MODERNOS

22 ABRIL / 10 JULIO 2016

Exposición organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Lyon / Ciudad de Lyon y el Museo Nacional de Arte

María Blanchard
Pablo Picasso
 George Braque
 Fernand Léger
 Suzanne Valadon
 José Clemente Orozco
 David Alfaro Siqueiros
 George Braque
 Albert Gleizes
 Ángel Zárraga
 Francis Bacon
 Rosario Cabrera
 Pierre Soulages
 Henri Matisse
 Pierre Bonnard
 Germán y Lola Cueto
 Ramón Alva de la Canal
 Diego Rivera
 Rufino Tamayo

musa
 MUSEO DE LAS ARTES
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/





VIAJA al pasado

TRECE PERSONAJES

Una pareja de duques ha sido asesinada en su propia mansión, lo que convierte a todo el personal de la casa en el principal sospechoso del crimen. Dos detectives son contratados para encontrar al culpable, sin embargo la investigación se tornará en una serie de divertidos enredos. Esa es la trama de *¿Quién mató al duque?* una obra teatral donde los trece per-

sonajes son personificados sólo por dos actores derivando en una naturaleza ágil y dinámica necesaria para llevar el ritmo de la trama que, además, es escenificada a la par de una banda sonora en vivo. *¿Quién mató al duque?* estará todos los martes del 10 de mayo al 28 de junio a las 20:30 horas en el Teatro Vivian Blumenthal, ubicado en la calle Tomás V. Gómez 125. *

El dueto Espumas y Terciopelo llega para darle un giro a la música pop, tomando como inspiración los boleros mexicanos de antaño para componer canciones con un estilo fresco e innovador. El dueto estará en Palíndromo Café, ubicado en Juan Ruiz de Alarcón 233, el jueves 12 de mayo a las 18:00 horas dentro del programa Radar FIM. *

En el Blumenthal

Clarence Penn es un prolífico productor y compositor de jazz que ha presentado su obra a lo largo y ancho de Estados Unidos, América Latina, Japón y Europa. En esta ocasión el turno será para Guadalajara, el jueves 12 de mayo a las 21:00 horas en el Teatro Vivian Blumenthal. *



Burbujas mágicas

Magic Bubble Show, un espectáculo que llega desde Rusia y fusiona las artes escénicas con la magia de burbujas de los más diversos colores, formas y tamaños, y donde los juegos de luces y sonido así como los actos de pantomima ejecutados por el artista Víctor Artamónov y su ayudante Michael, representan un papel muy importante para desenmarañar el misterio de la esencia humana. Artamónov sintetiza las lecciones humanas, físicas y químicas aprendidas durante ocho años para develarlas en su obra a manera de una singular experiencia sensorial que podrá ser disfrutada por toda la familia. Magic Bubble Show se presentará en el Teatro Diana el sábado 7 de mayo a las 18:00 horas. *



MÚSICA

Primavera MUSICAL

La temporada musical de primavera de la Universidad de Guadalajara llega a su fin con una presentación especial de violín y piano de composiciones de Beethoven, Tchaikovski, Manuel M. Ponce y Henri Weiniawski. La cita es el 4 de mayo a las 20:00 hrs en el Museo Regional de Guadalajara, ubicado en Liceo 60. *



TEATRO

EL AMOR DE LAS LUCIÉRNAGAS



María, una joven escritora de cuentos para niños decide viajar a Noruega tras sufrir una decepción amorosa, el trayecto se convertirá en una experiencia para aprender a dejar ir para seguir adelante. *El amor de las luciérnagas* tendrá una temporada en el Teatro Vivian Blumenthal del 23 de abril al 29 de mayo, funciones los sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. *

LOLI MOLINA



Foto: Cortesía

La cantante argentina se presentará en el Miércoles Alternativo este próximo 4 de mayo, en el Teatro Vivian Blumenthal

ROBERTO ESTRADA

Loli Molina se define a sí misma como “una chica que toca la guitarra y que escribe sus propias canciones, porque me siento muy identificada con el instrumento más que como cantante, y como la guitarra es algo tan fuerte para mí, dice mucho de cómo se construye mi música. Toco de todo: un poco de blues, un poco de la técnica de la guitarra clásica, un poco de rock, un poco de jazz”.

Considerada una de las voces más importantes de la nueva música de Argentina, regresa a México para ofrecer esta semana un concierto en el que presenta su último trabajo discográfico, *Rubi*. Esto dentro del ciclo “Miércoles Alternativo”, en el que estará acompañada del tecladista mexicano Roberto Verástegui y el aclamado baterista, Hernán Hecht.

Entrevistada vía telefónica hasta el Cono Sur, Loli recuerda que “tuve una formación muy variada, estudié composición en la universidad, música clásica y antigua, estudié en una escuela dedicada al jazz, música de la India, me gusta todo, intento aprender de todo”. Pero deja en claro que éstas no son necesariamente sus influencias directas, ya que “lo interesante es que cada ser hace su propia síntesis. La mía comprende montones de elementos, aunque no se perciban a simple escucha. Me considero una especie

de licuadora de muchísimas cosas, y el producto es esta mezcla de lo que soy”.

Rubi es el tercer disco de Loli, después de *Los senderos amarillos* y *Sí o no*, pero es el primero de manera independiente, en el que ella está al frente del proceso artístico y ejecutivo. Musicalmente, dice que es la producción “que me representa al cien por ciento, la primera vez que grabé era muy chica, ahora tengo más herramientas, y es un disco muy cuidado”.

Con veintinueve años cree que sí ha habido evolución en su trabajo, “porque en los últimos años me dediqué a tocar mucho y a vincularme con diferentes músicos, y también a entender mejor cómo es trabajar en un estudio y el arreglo de canciones. Como escribo mis propias letras, también tiene que ver con mi crecimiento”. En cuanto a sus temas, dice que hablan sobre los humanos y sus vínculos entre sí, la naturaleza y las cosas.

Loli también llegó a tocar el piano, porque “fue mi primer instrumento y lo dejé por la guitarra. Además, estudié percusiones. Pero prefiero la guitarra porque es el instrumento al que más tiempo le dediqué, y es el que tengo más cerca de mi cuerpo, cuando la toco no hay mucha diferencia entre ella y mi cuerpo”. *

PRESENTACIÓN

Loli Molina. Miércoles Alternativos. Un espacio para la música. 4 de mayo de 2016. 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boletos: 120 pesos en preventa. 160 el día del concierto. A la venta a través de Ticketmaster y en taquilla del Teatro