



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



**Bachillerato
con enfoque
intercultural**

Páginas 4-5

Síguenos:  

CORREO

ECONOMÍA Y FISCO. EL INNOMBRABLE

Si somos capaces de entender los trucos de la publicidad para promover a los políticos, deberíamos de abstenernos de atacar, ni siquiera mencionar el nombre de aquellos que buscan el poder porque ya lo tienen todo: fama y riqueza; pero la ambición humana no tiene límites, les falta el poder para sentirse plenamente realizados y la única manera de aumentar el poder que se consigue con la riqueza y la fama, es la política.

Para esto existen agencias de publicidad que carecen de ética, que no tienen escrúpulos, que son capaces de crear las situaciones más absurdas para conseguir la adhesión de las masas.

El pueblo amorfo, poco pensante, manipulable, fácil de dirigir; con la experiencia de que el pueblo americano ha dejado que los gobernantes encaucen su odio, sus instintos belicosos, hacia un enemigo común.

La intención es muy clara —sólo que los gringos no la ven—: convertir el odio en votos a favor de un individuo cuyo nombre no escribo porque es lo que él quiere, que su nombre sea el señuelo que transforme el odio en votos, para ganar primero la candidatura del partido republicano a la presidencia de los Estados Unidos y, después, vaya usted a saber que trucos publicitarios se esgrimirán para convencer a un buen número de demócratas y ciudadanos apolíticos para que voten por un personaje salido de las tiras cómicas, tanto por su extravagante facha, como por su actitud caricaturesca.

Que no hagan negocios con México, recomienda el multimillonario con nombre de pato y apellido elefantino, nos insulta diciendo que somos narcotraficantes, criminales, violadores y ladrones; que construyamos un muro y lo paguemos. Por mi parte estoy dispuesto a cooperar para levantar el muro, no digamos de tres metros de alto, sino de cinco, con la condición de que se construya donde debe ser, en el límite al norte de los estados de Texas, Nuevo México, Arizona y California, en donde estaba la frontera antes de que nos los robaran. Previo al levantamiento del muro se podría permitir un reacomodo para que los mexicanos que queden de aquel lado se pasen al nuestro y los americanos que queden de este lado se pasen al suyo. En fin, lo que está haciendo este personaje malévolo, es despertar viejas rencillas entre vecinos, que ya estaban olvidadas pero no perdonadas. ♦

LUIS JORGE CÁRDENAS DÍAZ

FANTASMAS DE LA URBE

Es lamentable que a pesar de que la ciudad de Guadalajara es una de las más emblemáticas del país, su arquitectura ha sido prácticamente devastada. El tema no es nuevo, pero sí es necesario seguir hablando de ello, porque el daño que se hace a nuestra identidad urbanística es constante.

La mayoría de los edificios que hicieron particular esta ciudad se construyeron en los años o siglos posteriores a su fundación, que fue en 1542, y hasta las primeras décadas del siglo XX. De entonces a la fecha lo único que ha reinado es el olvido, el deterioro y la demolición de la arquitectura que forma parte indispensable del entendimiento de la historia y tradiciones de Guadalajara.

Así, administraciones han ido y vuelto en los gobiernos municipales, pero lo cierto es que desde que comenzó la peregrina idea hacia los años cincuenta de que el modernismo era tumbar lo viejo y construir cuadrados e impersonales y antiestéticos edificios, ya no ha vuelto a haber una verdadera visión de ciudad.

Por ello, quienes tenemos la gracia o el infortunio de vivir en el centro de Guadalajara, y que tenemos la habitual cotidianidad de caminar por sus calles, descubrimos cada día con tristeza el abandono de tantas viejas fincas, que en su momento le dieron un sentido de vida a la ciudad, pero que ahora se han vuelto sólo unos desolados fantasmas de la urbe.

Pero el punto central, es que éstas consecuentemente serán derrumbadas y convertidas en lotes baldíos que después albergarán otros mamotretos de edificios que no corresponden al rostro que tuvo Guadalajara, y que ha terminado por parecer una burda y parchada cirugía, y que incluso en el caso de las moles que pretenden edificarse alrededor del Parque Morelos, con la Ciudad Creativa Digital, ya se ha advertido que podría significar que el Instituto Cultural Cabañas perdiera su nombramiento de Patrimonio de la Humanidad, por verse afectado su paisaje urbano colindante. ♦

MISAEEL RODRÍGUEZ ESPARZA

OBSERVATORIO

Biblioteca Fernando del Paso del CUCI

FOTO: ARCHIVO UDEG



Las máximas de LA MÁXIMA



Estamos a marchas forzadas para tener una Universiada de calidad y que los deportistas del país recuerden por mucho tiempo. Ahora le pedimos a nuestros atletas que le echen ganas para que nos hagan sentir orgullosos con sus triunfos.

César Barba Delgadillo, titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

DEPORTES

Resueltos los inconvenientes para la celebración de la etapa regional, el inicio de la justa está programado para el primero de mayo

Confirman realización de Universiada Nacional



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara confirmó la realización de la Universiada Nacional 2016, programada para efectuarse del 1 al 15 de mayo próximos, luego de que quedaron resueltos los problemas para llevar a cabo las etapas regionales, fases donde se seleccionan a los atletas que participarán en la competencia nacional.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, informó que tuvo comunicación con el titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Alfredo Castillo, y Jesús Enrique Seáñez Sáenz, presidente Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde).

“Ahora tenemos la certeza de que la Universiada se va a realizar, quiero agradecer la intervención del Gobernador del Estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, en virtud de que desde el momento en que hicimos de su conocimiento el problema que había, inmediatamente hizo lo propio para que las instancias federales pudieran estar en la disposición de cumplir”.

Para la competencia más importante del deporte estudiantil confirmó la asistencia de más de 6 mil 400 atletas de todo el país y destacó que la UdeG desde hace un año se prepara para la justa deportiva.

“Es un año en el que se ha estado trabajando, y lo más importante es que los atletas han estado cumpliendo con su parte, preparándose físicamente para estar a la altura de esta contienda”.

Dijo que en ediciones anteriores la UdeG se ha ubicado entre las primeras diez posiciones y la institución pudo inyectar desde el año pasado más recursos al deporte, por lo que contemplan generar mejores resultados.

“Esperamos estar entre los primeros tres lugares de medallas, es la meta y ojalá la podamos cumplir”.

El titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo, se mostró satisfecho por la resolución.

“Se da la certeza al tema financiero para la realización de los regionales previos a la celebración de la Universiada y para la propia competencia nacional”.

Expresó que esta es una buena noticia porque el deporte es una de las cuestiones más solidarias y formativas para los jóvenes, y siempre existió la confianza de que se resolvería el problema.

“Seguimos con el plan, estamos a marchas forzadas para tener una Universiada de calidad y que los deportistas del país recuerden por mucho tiempo. Ahora le pedimos a nuestros atletas que le echen ganas para que nos hagan sentir orgullosos con sus triunfos”.

Por su parte, la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte reiteró el apoyo para la realización de la Universiada Nacional 2016; Alfredo Castillo Cervantes, titular de la dependencia, convocó a reunión el pasado 8 de abril a través de la Subdirección del Deporte.

A la mesa de trabajo interinstitucional acudieron el Secretario General Ejecutivo del Condde y ocho coordinadores regionales.

La Universiada Nacional 2016 forma parte del renovado Sistema de Competencias que se instrumentó a partir de este año, que tiene como fin fomentar el deporte estudiantil así como la detección de talentos deportivos.

Este año, el apoyo de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte para el desarrollo del deporte universitario será de alrededor de 40 millones de pesos.

La Conade informó que el deporte escolar, desde la educación básica hasta la superior, es un eje central de la política de la dependencia, establecida por el Secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño Mayer.

Para conocer más detalles de la Universiada Nacional se puede ingresar a su página de Facebook: <https://www.facebook.com/UniversiadaMX/>, su cuenta de Twitter @UniversiadaMX o su página web: <http://www.universiada2016.udg.mx> ♦

Educación en el respeto de las costumbres

Con el objetivo de crear más oportunidades de estudio y laborales para las comunidades indígenas de Jalisco, la UdeG implementará el Bachillerato Intercultural Tecnológico, que empezará con las comunidades wixárikas



Para la comunidad wixárika se ofertarán dos orientaciones: Agropecuario y Forestal; y Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanía. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Un programa educativo intercultural debe acercarse a las comunidades indígenas respetando su forma de ver el mundo, sin buscar imponerles una visión occidental, pero sí dándoles la posibilidad de acceder a la educación y por lo tanto a una mejor calidad de vida.

Por ello, con el propósito de ofrecer a las comunidades indígenas de los pueblos originarios de Jalisco oportunidades para estudiar el nivel medio superior y que esto posteriormente les permita incorporarse a trabajar o estudiar el nivel licenciatura, la Universidad de Guadalajara aprobó la creación del Bachillerato Intercultural Tecnológico en la modalidad escolarizada y bajo el sistema de créditos.

Este programa atenderá a la población indígena del estado que ha concluido los estudios de secundaria, particularmente a la comunidad wixárika, a través de dos orientaciones: Agropecuario y Forestal, y Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías, ambas con un enfoque intercultural que fue elaborado con base en visitas a la zona Norte de Jalisco, entrevistas con indígenas y la revisión de las tendencias nacionales e internacionales.

También será bivalente, porque tendrá un área de formación propedéutica y un área de formación tecnológica; tendrá un alto sentido humanista y propiciará el desarrollo de proyectos culturales, deportivos y productivos para propiciar en los estudiantes su arraigo.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, destacó la deuda histórica que tiene el estado con las poblaciones indígenas, por lo que la UdeG busca contribuir al “avance y desarrollo de estas comunidades”. Y es que un rasgo distintivo de la zona Norte de Jalisco, según el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), es su alto grado de marginación social. Ahí se ubican dos de los municipios más pobres del estado, Mezquítico y Bolaños, con alto rezago económico y pobreza, y con los más altos porcentajes de población indígenas. Por ello, el Bachillerato Intercultural Tecnológico buscará ser un motor para elevar la calidad de vida del pueblo wixárika.

El secretario académico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Ernesto Herrera Cárdenas, refirió que “cada una de las dos orientaciones del programa representan en sí mismas una carrera técnica. Al ser un bachillerato tecnológico se forma a los muchachos para una actividad económica y, al mismo tiempo, para aspirar a cualquier licenciatura”.

Dentro de la oferta con enfoque intercultural en la zona wixárika se han identificado tres programas. El primero tiene su ante-



La apuesta del Bachillerato intercultural es que ofrecerá la mayor parte del contenido en la lengua original, con profesores bilingües.

cedente en 1995, mediante el cual el pueblo wixárika impulsó la propuesta de educación del primer Centro Educativo denominado Tatusti Maxakwaxi, así como en la elaboración de los contenidos educativos con enfoque intercultural. El segundo programa se imparte por el Colegio de Bachilleres en la comunidad de Tateikie en San Andrés Cohamiata y es un programa a distancia en el cual se encuentran inscritos 39 alumnos. El tercer programa intercultural se imparte en la comunidad de Tuapurie Santa Catarina Cuexcomatitlán, en donde se encuentra el Centro Educativo Bachillerato Comunitario Tamaatsi Páritsika, mismo que cuenta con Registro de Validez Oficial de Estudios; tiene 43 alumnos inscritos y la demanda promedio es de 55 aspirantes; han egresado tres generaciones con 27 jóvenes wixáritari en total.

Plan de estudios del Bachillerato Intercultural Tecnológico

En la elaboración de este programa académico participaron el SEMS, la Coordinación General Académica (CGA) y la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI). Los trabajos de planeación llevaron casi un año, explicó en la pasada sesión ordinaria del Consejo General Universitario el director general del SEMS, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, quien dijo que

para lograr promover la identidad cultural y lingüística se brindarán facilidades para los estudiantes, así como la creación de albergues, becas y condonaciones.

Aunque en primera instancia se implementará en la zona wixárika, posteriormente se podrá abrir en otras zonas indígenas y crear más orientaciones, si son necesarias. Por ello, dijo Espinoza de los Monteros Cárdenas, este bachillerato intercultural forma parte de la política incluyente de la institución y reconoció la labor del Rector General en apoyar a los grupos vulnerables.

Sobre el plan de estudios, enfocado en un inicio a las comunidades wixárika, puede adecuarse a cualquier otra comunidad indígena o grupos originarios de Jalisco, detalló Herrera Cárdenas: “La gran apuesta del Bachillerato Intercultural es que ofrecerá la mayor parte del contenido en su lengua original con clases impartidas por profesores bilingües, de tal manera que la lengua no sea una dificultad tanto para la comunicación como para el desarrollo del pensamiento abstracto”.

Reconoció que el proyecto en este mo-

mento está enfocado más específicamente a las comunidades huicholas, “pero existe un detalle, que tienen un patrón de población muy disperso. En este momento tenemos presencia en una localidad donde se ofrece el Bachillerato General por Competencias, que es San Miguel Huaixtita, y el Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias en otra sede, modalidad mixta que implica que los estudiantes deban realizar actividades a distancia”. En ambos casos, mencionó

Herrera Cárdenas, los jóvenes tienen desventajas, como que sus profesores sólo hablen español y además de la dificultad en el manejo del idioma encuentran obstáculos en el uso de las tecnologías.

En el plan de estudios de este nuevo proyecto intercultural se encuentra desde primero a sexto semestre Lengua originaria a la par de Español, “porque ellos deben también de ser formados en el español para que cuando realicen sus trámites a licenciatura atiendan las competencias en esta área”.

El Bachillerato Intercultural Tecnológico está planteado de manera presencial y tendrá una duración de seis semestres. La apertura

de promociones se ajustará a la demanda y a las condiciones para satisfacerla de acuerdo a los usos y costumbres de la comunidad correspondiente, por lo que no estará sujeto a calendario fijo de ingreso sino que los calendarios serán flexibles, con la intención de ajustarlo a periodos específicos en los que tienen actividades ceremoniales que involucran a toda la comunidad, y “lo primero que queremos hacer con este programa es respetar sus costumbres”, refirió Herrera Cárdenas, y adelantó que para conformar la planta docente se tienen identificados a egresados del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y del Centro Universitario del Norte (CUNorte).

La sede: Nuevo Colonia

Datos del censo de 2010 del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI) refieren que existen 11 millones 132 mil 562 habitantes indígenas en el país. En Jalisco son un total de 51 mil 703 indígenas hablantes de Huichol, Náhuatl, Purépecha o Tarasco, Mixteco y Zapoteco, además de otras lenguas minoritarias.

La Comisión Estatal Indígena tiene identificadas 13 comunidades: nueve en el interior del estado y cuatro en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Las tres más grandes son wixárikas o Huichol y se asientan en las localidades de San Andrés Cohamiata, San Sebastián Teponahuatlán y Santa Catarina Cuexcomatitlán.

El Bachillerato Intercultural Tecnológico que ofertará la Universidad de Guadalajara estará situado en Nuevo Colonia, comunidad de Santa Catarina Cuexcomatitlán en el municipio de Mezquitic, que de acuerdo al INEGI tiene 319 habitantes con una relación de 1.17 mujeres por cada hombre. En Nuevo Colonia el 80 por ciento de los adultos habla alguna lengua indígena, alrededor de 55 mayores de 15 años son analfabetas, 66 no tienen ninguna escolaridad, 48 escolaridad incompleta, 18 escolaridad básica y 15 cuentan con una educación postbásica.

Para arrancar este proyecto, en el presupuesto ampliado 2015 de la UdeG se destinaron 20 millones de pesos para infraestructura: “Se va a construir una escuela nueva y un albergue, porque al estar los alumnos geográficamente dispersos a algunos les toma mucho tiempo llegar a la escuela”, dijo Herrera Cárdenas.

Con base a la cantidad de jóvenes que se tienen identificados, se planea abrir el programa con dos grupos de primero que alberguen 80 estudiantes en total. Año con año se podría aperturar un grupo para 40 aspirantes.

El Informe de Actividades 2015 del Rector General (marzo 2016) señala que “actualmente se diseña el proyecto ejecutivo del módulo sede de este programa en la región Norte del Estado, el cual iniciará actividades en el ciclo escolar 2016 B”. ♦

Lo primero que queremos hacer con este programa es respetar sus costumbres

SOCIEDAD

Enrique Dussel

“Los indios somos todos”

JULIO RÍOS

El escándalo de los “Panamá Papers” no sólo es el culmen de la corrupción política, sino demuestra que persiste el modelo depredador que instrumentaliza a las personas como medios para acceder a grandes fortunas saqueando al pueblo, consideró Enrique Dussel, prolífico ideólogo de la Filosofía de la Liberación Latinoamericana.

“Mi teoría política explica por qué hay ‘Panamá Papers’ y por qué la corrupción ha llegado a tal nivel en el que la burocracia política, pensando en sus intereses, ha creado una serie de paraísos fiscales donde puede ocultar su riqueza”, afirmó el pensador argentino durante la apertura del ciclo de conferencias titulado “Filosofía y política de la liberación. Reflexiones sobre el pensamiento de Enrique Dussel” y en el que varios especialistas analizaron las matrices teóricas de su propuesta científica.

“Entre algunos políticos de los que se han destapado (en el escándalo ‘Panamá Papers’), está Mauricio Macri (presidente de Argentina con ocho empresas de su familia en paraísos fiscales). Entonces, ayer en una clase, les decía: soy profesor de Ética. Nunca hay que gozar el mal del otro, pero hay casos en que sí; muy concreto en lo que le está pasando a Macri. Todo lo que se le viene encima a este ladrón del pueblo que engañando con la mediocracia ha logrado una mayoría y está borrando lo que con mucho sufrimiento ha obtenido el pueblo”, dijo el filósofo entre risas del público.

Dussel ha sido un severo detractor del mo-

delo represor en el que las personas se vuelven solamente instrumentos de los poderosos. Este modelo que ya criticaba Fray Bartolomé de las Casas —que identificaba al indígena como un objeto de uso para afianzar la superioridad económica europea—, sigue vigente en pleno siglo XXI, señaló el filósofo en entrevista.

“Ahora los indios somos todos. México es explotado hoy, y estamos neocolonizados de forma evidente. Y América Latina está luchando de nuevo por su segunda emancipación. Estados Unidos ahora es la potencia, ya no es España. Lo interesante es que esto se viene diciendo hace cinco siglos y hay que situarse en una tradición. Bartolomé de las Casas, en 1514, pocos años después del descubrimiento, así llamado, que es una invasión de América, ya empieza a plantear la crítica a lo que estaban haciendo, al colonialismo, que estamos viviendo 500 años después”.

¿EL CRIMEN ORGANIZADO, LA CLASE POLÍTICA, APRENDIERON A INSTRUMENTALIZAR A LAS PERSONAS TAMBIÉN?

Eso es toda la política. La corrupción forma parte de la burocracia política. Ahora mira, con los “Panamá Papers” que se ve cómo los políticos mismos hacen política para sacar provecho haciendo sus instituciones en paraísos fiscales, explotando al propio pueblo del cual dicen que son representantes. Estamos en la culminación de la corrupción. Pero eso hay que mostrarlo con una política coherente que tenga categorías para criticar no lo anecdótico, sino también la concepción de la política moderna. ♦

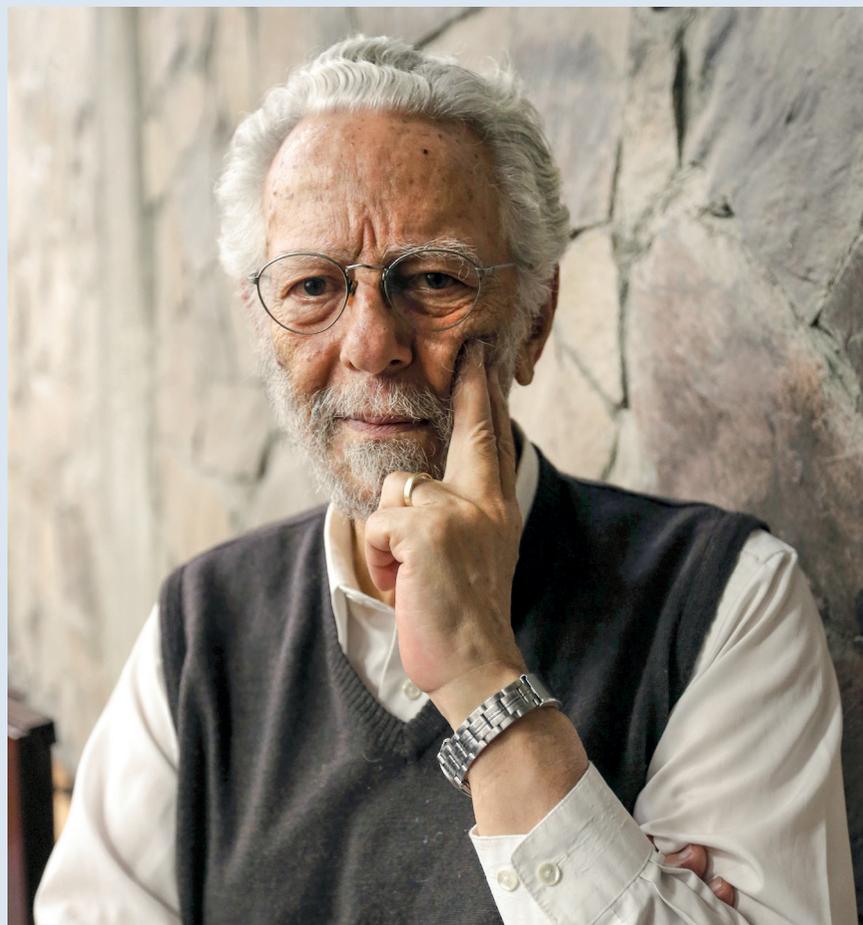


FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

Dussel, De las Casas, Marx, Lévinas y Apel: una excéntrica sintonía

JR

Durante las ponencias en el ciclo de conferencias en que los especialistas analizaron el pensamiento filosófico de Dussel, Mario Ruiz Sotelo, doctor en filosofía por la UNAM y ganador del premio Nacional de Filosofía 2006-2007, repasó las aportaciones que el argentino realizó estudiando el papel de Fray Bartolomé de las Casas en la construcción de la Filosofía de la Liberación.

Desde ese análisis que Dussel realizó a De las Casas, se confirma como el gran crítico de la visión colonial que instrumentalizaba al indio como un recurso para obtener la riqueza y el desarrollo de la clase dominante de Europa, modelo que desgraciadamente sigue vigente, aunque ahora hay otros opresores.

“Según Dussel, el núcleo delasacasiano cuyo eco resonará durante cinco siglos se resume así: respeto y positiva afirmación del otro. Cara a cara ante el otro. Alienación y violación del otro en un sistema donde se le reduce a ser un mero objeto de uso. Crítica a la totalidad del sistema. Y en especial al dominador. Descubrimiento de la praxis opresora como robo e injusticia”.

Y agregó: “Por eso De las Casas no fue simplemente un humanista que descubrió al indio como hombre, sino que esencialmente fue un profeta en su sentido cristiano y teológico. Por ello sus obras deben mirarse en un sentido y estilo apocalíptico. Fue un profeta que desentrañó en sus orígenes el mundo colonial e imperial”.

Además, Pedro Enrique García Ruiz, doctor en Filosofía de la UNAM, desglosó las fuentes filosóficas del pensamiento de Dussel en los últimos 40 años.

Dijo que en un principio su obra estaba basada en la hermenéutica y el heideggerismo, para luego transitar a la interpretación de Karl Marx, escribiendo tres tomos que resultaron todo un hito. Después dio un vuelco a Emmanuel Lévinas y luego a Karl-Otto Apel, con quien “prácticamente se ha clonado”, comentó García Ruiz. En últimas fechas, consideró, Dussel se ha desplazado a la influencia de Walter Benjamin. ♦

UNIVERSIDAD

Académico de la UdeG dictaminará en SNI

Biólogo del CUCS es el nuevo presidente de un área dictaminadora del CONACyT para el Sistema Nacional de Investigadores

WENDY ACEVES

Por su destacada trayectoria como investigador, Juan Armendáriz-Borunda, jefe del Departamento de Biología Molecular y Genómica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue elegido Presidente de la Comisión Dictaminadora del Área II: Biología y Química, del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

El doctor Armendáriz-Borunda, quien ha destacado por haber desarrollado medicamentos contra la cirrosis hepática, explicó que el SNI está conformado por siete comisiones evaluadoras-dictaminadoras, las cuales están presididas por expertos a nivel nacional. El objetivo de estas áreas es dictaminar si determinado investigador puede ser admitido o promovido en dicho Sistema Nacional.

Por ello, explicó, en la comisión que presidirá son evaluados los expedientes de los investigadores nacionales en áreas de la biología clínica y las ciencias de la salud. Uno de los requisitos para presidir las comisiones es contar con el nivel III del Sistema Nacional de Investigadores.

“Ser elegido es importante. Para mí es una distinción y un orgu-

llo, un reconocimiento a mi trayectoria académica y científica, y sobre todo la oportunidad de ser el instrumento de que la Universidad vea reconocida en esta área a uno de sus miembros. Me siento satisfecho y orgulloso de representar a mi Universidad”.

El investigador fue notificado de su elección por parte del director del SNI, Eugenio Cetina Vadillo, y de la Secretaria Ejecutiva, Julia Tagüeña Parga. Encabezará la Comisión durante el 2016, después de que a finales del año pasado fuera propuesto para ocupar dicho puesto.

Armendáriz-Borunda ha desarrollado medicamentos antifibrogénicos que desembocaron en la realización de un tratamiento contra la cirrosis hepática que mejora la calidad de vida de pacientes afectados por diferentes hepatopatías crónicas.

El investigador, quien es originario de Delicias, Chihuahua, tiene una trayectoria de más de 22 años en esta Casa de Estudio, donde actualmente imparte la cátedra de Biología Molecular Básica a estudiantes de Medicina, es profesor en el doctorado en Ciencias de Biología Molecular en Medicina.

En cuanto a su formación académica, obtuvo su Maestría y Doctorado en Bioquímica en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional y realizó un Posdoctorado en Biología Molecular en la Universidad de Tennessee. ♦



Juan Armendáriz-Borunda, es investigador nivel III del SNI. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

SEMS

Más prepas en el SNB

Con el ingreso de la Preparatoria 17 y la regional de Colotlán el SEMS cuenta con 107 escuelas acreditadas por su calidad

WENDY ACEVES

Las preparatorias número 17 y la Regional de Colotlán —con sus cuatro módulos— ingresaron al Nivel II del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), por lo que son ya parte del grupo de escuelas de la Universidad de Guadalajara que han acreditado ante organismos externos su calidad educativa.

El coordinador de Áreas de Conocimiento del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Gerardo Martín Nuño Orozco, informó que la Preparatoria 17 ingresó al Nivel II del SNB por un periodo de tres años, mientras que la de Colotlán lo hizo en el Nivel III, con una vigencia de dos años.

Asimismo, la Preparatoria de Arandas fue notificada sobre su ascenso al Nivel II, una vez que cumplió con los requisitos que toman en cuenta los evaluadores; uno de ellos es el relacionado con la infraestructura de la escuela.

Nuño Orozco destacó que “en las próximas semanas cada plantel recibirá su dictamen” y agregó que con su ingreso “el número total de escuelas del SEMS que actualmente forman parte del SNB llega a 107”.

Cabe recordar que están pendientes los resultados de las escuelas que fueron evaluadas para promocionar su nivel durante la segunda quincena de marzo. De éstas, tres aspiran al máximo nivel del Sistema Nacional.

Por otra parte, del 6 al 8 de abril pasados se evaluó la Preparatoria de San Martín Hidalgo para promover su nivel, mientras que del 18 al 20 del mismo mes se realizará la valoración para el ingreso de la Preparatoria 11 y para la promoción al Nivel II de la Preparatoria de Jalisco. ♦

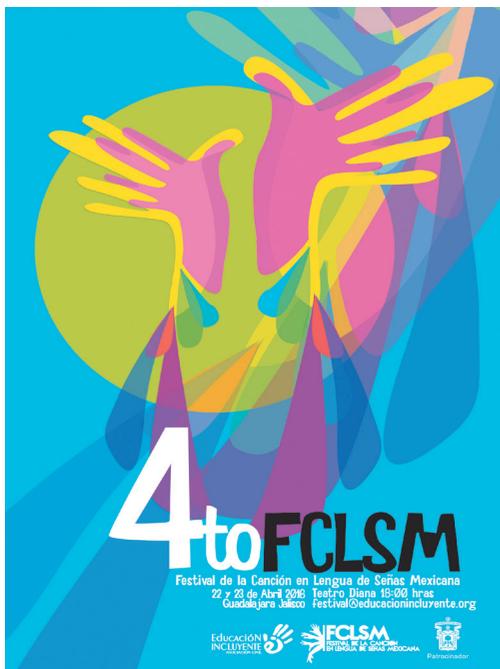


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
FELICITA

POR SU INGRESO EN EL NIVEL II AL
SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO
A LAS PREPARATORIAS
17 y Colotlán
Y POR SU PROMOCIÓN AL NIVEL II
A LA **Preparatoria de Arandas**



4to FCLSM

Festival de la Canción en Lengua de Signos Mexicana
22 y 23 de Abril 2016 Teatro Diana 16:00 hrs.
Guadalajara Jalisco festival@educacionincludente.org

Educación INCLUIDENTE FCLSM INSTITUTO DE LA MUJER MEXICANA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
ORIENTACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

PERÍODO DE REGISTRO	23 DE MAYO AL 24 DE JUNIO	2
ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN	23 DE MAYO AL 19 DE JULIO	0
CURSO PROPEDÉUTICO	27 DE JUNIO AL 01 DE JULIO	1
ENTREGA DE PROTOCOLOS	11 DE JULIO	6

CONACYT (33)1202-3000 Ext. 38685 y 38677
gloria_thomas@hotmail.com
www.cuaad.udg.mx/?q=oferta/posgrados/maestrias/mca

SOCIEDAD

Violencia intrafamiliar: física y psicológica

Investigación del CUCS revela que son las madres las que mayor control ejercen sobre los hijos

MARTHA EVA LOERA

Un estudio enfocado en 647 personas encuestadas en la Zona Metropolitana de Guadalajara, reportó que el 10.54 por ciento de los padres ejerce violencia psicológica y de control en sus hijos, mientras que en el caso de las madres el 13.42 por ciento, informó María Ángela Gómez Pérez, coordinadora de la maestría en Terapia Familiar, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quien encabezó la investigación.

Los resultados abarcan un periodo de estudio de 2014 a 2015. La mayor parte de los encuestados residen en Guadalajara (44.8 por ciento), Zapopan (24.9 por ciento), Tlaquepaque (9 por ciento) y Tonalá (8.7 por ciento).

La investigadora señaló que ejercer el control sobre la manera de vestir y la libertad de la persona son ejemplos de violencia de control. La psicológica abarca comentarios constantes que hacen sentir a la persona torpe, inútil o que la descalifican.

Al analizar los resultados se encontraron los porcentajes más elevados en la violencia expresada en los reactivos: 1. "Lo manda en todo", con 24.3 por ciento por la madre y 17.3, el padre; 2. "Le controla el tiempo y le hace explicarle dónde ha ido cuando sale", 27.8 por ciento la madre y 19.3 el padre; 3. "Critica su forma de vestir o compor-

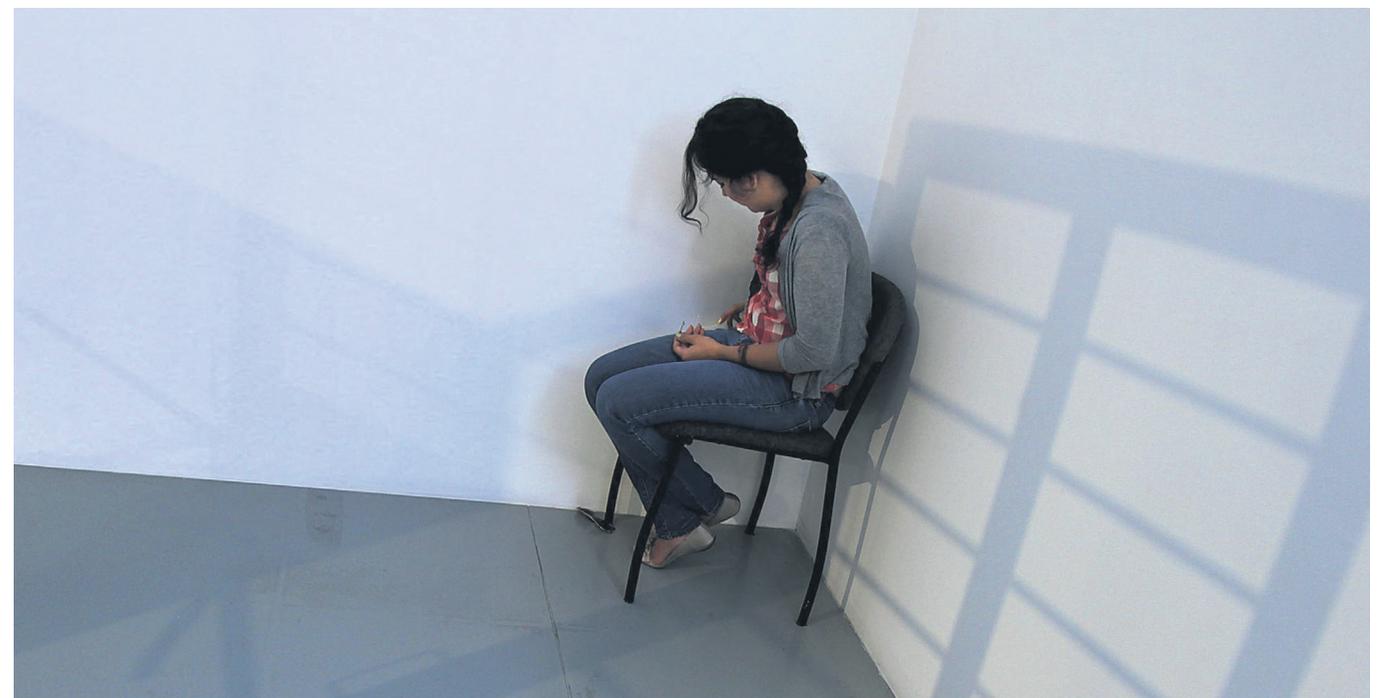
tarse", 28.3 por ciento la madre y el padre 24; y 4. "Lo chantajea", 22.3 por ciento la madre y 11 el padre.

Como consecuencia de la violencia, el 13.4 por ciento de los encuestados presenta algún tipo de trastorno como ansiedad e insomnio, seguida de la disfunción social (que ocasiona que las personas no se desempeñen adecuadamente dentro de la sociedad, suelen ser tímidas, aisladas y retraídas, les cuesta trabajo interactuar con los otros); además, esto da como resultado personas con baja autoestima.

La violencia que tiene lugar dentro del seno familiar y sus efectos en la salud física y mental pueden ser particularmente nocivos dados los lazos afectivos y de dependencia entre sus miembros, además de su carácter crónico y repetitivo. Además, constituye un riesgo para el bienestar psicológico de los menores, especialmente si además de ser testigos han sido víctimas de ella. Resultados de diversos estudios demuestran que los niños expuestos a la violencia en la familia presentan más conductas agresivas y antisociales y más conductas de inhibición y miedo que los niños que no sufrieron tal exposición.

Gómez Pérez explicó que afecta más la violencia psicológica que la física. "A una persona que constantemente le dicen que es un inútil o que no sirve para nada, llega un momento que se lo cree; por lo tanto, es la psicológica la que impacta más y la que se ejerce con mayor frecuencia".

La investigadora resaltó la importancia de implementar programas dirigidos a poner un alto a la violencia, y añadió que el siguiente paso es diseñar programas de intervención y de prevención de la violencia, y formar grupos de madres para concientizar sobre la necesidad de cambiar los mensajes que les dan a sus hijos. ♦



La violencia en el seno de la familia representa un riesgo para el bienestar psicológico de los niños. / FOTO: ARCHIVO



En el evento participaron policías municipales, además de funcionarios y elementos de la Fiscalía General del Estado. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

SEMINARIO

La globalización de la criminalidad

Especialistas se reunieron en CUCSH para analizar las amenazas globales

JULIO RÍOS

Los países enfrentan desafíos de inseguridad que van más allá de sus fronteras. A los grupos terroristas, cárteles del narcotráfico, tratantes de blancas, cofradías de hackers y organizaciones criminales de otros giros, no les importa la diplomacia y ponen en jaque a los gobiernos del mundo y en ese contexto América Latina es una región con vulnerabilidad a este fenómeno que puede definirse como una globalización de la criminalidad.

Así lo consideraron ponentes en el Seminario internacional “Enfrentando las amenazas transnacionales en las Américas (Confronting transnational threats in the Americas)”, inaugurado por el Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Héctor Raúl Solís Gadea, acompañado por el coordinador del posgrado en Ciencia Política, Jaime Preciado Coronado, entre otras personalidades.

Solís Gadea detalló que el tema de la defensa y seguridad requiere la participación de civiles y el involucramiento de las universidades. Por ello aplaudió la presencia no sólo de estudiantes y profesores, sino de funcionarios y elementos de la Fiscalía General del Estado, policías municipales y del Consulado de Estados Unidos en Guadalajara.

En la Conferencia magistral “The globalization of illicit networks and national security” (La globalización de las redes ilícitas y la seguridad nacional), impartida por Celina Reayulo

del Centro de Estudios Hemisféricos de Defensa (CDHS por sus siglas en inglés), la especialista desglosó las características de amenazas globales.

Enumeró al narcotráfico, el virus del zika, los atentados a la ciberseguridad, y focos rojos que pueden detonar conflictos geopolíticos de gran magnitud como la confrontación de Rusia con frentes como Ucrania y Siria, y las tensiones en el Mar de China Meridional entre China, Filipinas, Vietnam, Taiwán y otros vecinos; además de las actividades de ultraviolentos grupos terroristas como ISIS, Al Shabaab y Boko Haram.

Un Medio Oriente inestable, afirmó, también ha provocado una ola de migración de quienes huyen de la violencia y la comunidad Europea no ha sabido cómo integrarlos, lo que se traduce en una crisis humanitaria.

“El tema de la seguridad no es monopolio del gobierno y debe involucrar a todos los sectores. Por eso se habla ahora del concepto de seguridad ciudadana y urgen medidas para enfrentar amenazas emergentes del siglo XXI, como el terrorismo que hemos visto frecuentemente en Bruselas y París”, apuntó Reayulo.

Por su parte, el profesor del posgrado en Ciencia Política de la UdeG, Marcos Pablo Moloeznik, recordó que a raíz de la conferencia de ministros de defensa de las Américas de 1995 en Virginia, Estados Unidos, se identificó un déficit en temas de defensa y seguridad en América Latina.

“Surge entonces la propuesta de formación de especialistas y liderazgos en el área y se cristaliza con la creación del CDHS, y así surge esta iniciativa de coorganizar en conjunto con el CUCSH este seminario. Guadalajara tiene 25 egresados de este centro, dos son mandos de la policía y cinco son profesores de esta universidad”, resaltó. ♦

Dar vida



Enrique Velázquez
Secretario General del STAUdeG

Roberto tiene 29 años. Hace apenas unos meses tuvo gemelos y comenzó a extender el núcleo familiar que comparte con su esposa. Roberto y su mujer se conocen desde hace al menos una década y nunca supieron del problema de riñón que afecta a su marido. El doctor les pidió un trasplante con urgencia. Tenían solamente tres meses para encontrar donador. Los familiares no eran compatibles. Se movieron por cielo, mar y tierra. Comenzaron campañas y ofrecieron hasta un millón de pesos a la persona que tuviera la amabilidad de donar un riñón. Al final, la suculenta oferta no fue suficiente. Cinco semanas después, Roberto encontró un donador: un hombre de 43 años que había muerto apenas unas horas antes y que manifestó explícitamente que quería ser donador. Su muerte salvó la vida de una persona.

No se me ocurre nada más bonito que dar vida. Es una muestra de arrojo y despojo digna de aplaudir, en que el egoísmo se deja a un lado y se abraza la solidaridad. De nuestra voluntad depende la suerte de muchos. Dar vida después de la vida; dar vida cuando uno se despide del mundo.

Estoy convencido de que la mexicana es una sociedad solidaria. Una sociedad que entiende que lo que hagamos hoy, repercutirá en el país que tendremos mañana. Si plantamos un árbol, invertimos en educación o universalizamos la salud, estamos dejando un mundo mejor para las futuras generaciones. Cuando hacemos a un lado nuestros egoísmos y nuestros miedos, cuando somos lo suficientemente solidarios para alejarnos de nuestros tabúes y pensar en los demás, estamos trascendiendo los tiempos y siendo partícipes de la construcción de un mejor futuro. Por ello, donar órganos en vida, si es posible, o en la muerte, si constituye la voluntad de la persona, es la mejor forma de materializar nuestro compromiso con nuestra sociedad, nuestro país y con nosotros mismos. Decir sí a donar órganos es decir sí a la vida.

Sabemos que hay muchos tabúes sobre la donación de órganos. Que si donas te dejan morir en un accidente, o que van a traficar tus órganos. La desconfianza puede más que la solidaridad. Ante esta realidad, como secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG, he decidido encabezar una campaña de “sí a la donación”, que pretende informar y hacer partícipes a los ciudadanos de una lucha que puede salvar la vida a miles de personas. Dar vida después de la vida es uno de los actos más nobles del ser humano. ♦

CÁTEDRA

Las realidades económicas de América Latina

Las políticas laborales son sumamente importantes para abordar los desafíos del futuro de América Latina, afirma especialista de la CEPAL

KARINA ALATORRE

Aunque se hable de América Latina como un conjunto, esta región enfrenta realidades diferentes, sobre todo en temas relacionados con la economía de sus países, los cuales están inmersos en una coyuntura que se caracteriza por la desaceleración y la incertidumbre global, dijo el doctor Hugo Eduardo Beteta, director de la Sede Subregional en México de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), en conferencia que dictó el pasado jueves en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, en el marco de la Cátedra Prebisch, instaurada por la CEPAL en 2001, en honor al reconocido economista argentino Raúl Prebisch.

“La dinámica del Cono Sur es muy diferente a la de América Central y la de México. Por ejemplo, el hecho de que bajen los precios de los hidrocarburos beneficia sobre todo a los países del Caribe y de América Central, por ser importadores, a diferencia de otros países de América Latina”, señaló.

El especialista subrayó que es importante que se piense en una macroeconomía para el desarrollo, que se preocupe por la estabilidad y el control de la inflación, pero que también tenga una



Hugo Eduardo Beteta, director de la Sede Subregional en México de la CEPAL. / FOTO: CEPAL

preocupación central por los impactos de la gestión del ciclo económico en la estructura productiva.

“Es importante impulsar una política industrial del siglo XXI aprendiendo de los errores del pasado, que sea una política que se preocupe por el cambio tecnológico y el cambio de la estructura productiva para incorporar mayor conocimiento en las actividades de la estructura económica”, indicó el directivo.

Agregó, además, que la vinculación de la política social y la económica se da a través de la política laboral, con la que se debe mantener el énfasis en la creación de empleos, en la participación laboral de las mujeres, empleos con derechos, pensiones justas, ya que “son áreas importantes para afrontar los desafíos del futuro de América Latina”.

El ponente fue presentado por el doctor Martín Guadalupe Romero Morett, jefe del Departamento de Economía del CUCEA y la maestra Elizabeth Vargas García, coordinadora de la Maestría en Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación.

“Hemos tenido con antelación otras cátedras, la del Banco de México, la del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), y todas han enriquecido la formación de nuestros estudiantes y de la Red”, dijo Romero Morett. ♦

ACTIVIDADES

Abril en el SUTUdeG

ESTEFANÍA HERNÁNDEZ / SUTUDEG

Después del periodo vacacional retomamos las actividades laborales, así como las de la vida sindical con distintos eventos organizados por el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara.

Los miércoles abril tendremos el taller de Manejo de estrés laboral, con sede en el CUCBA, 13 de abril y el 27 de abril en el CUCEI, de 10:00 a 13:00 horas.

El sábado 23 será la presentación de títeres, con la obra “Cuentos de tradición oral y ecológica”, en el Cineforo Universidad.

Si tu hijo cumple años en este mes, te invitamos al Campamento madre e hijo. La salida es el 23 de abril a las 9:30 horas, desde el edificio de Rectoría y el regreso el 24 de abril, a las 14:00 horas del día siguiente. Regístrate previamente.

El mismo fin de semana, 23 y 24 de abril, la Secretaría de Fomento Cultural y Deportivo te invita a participar en el Club de Pesca Papá-Hijo(s). En la visita será a la presa Calderón, en Zapotlanejo.

El viernes 29 haremos una visita al rancho Cofradía, para los niños, con salida a las 9:00 y regreso a las 13:00 horas, aproximadamente.

El SUTUdeG está organizando una sorpresa para festejar los pequeños, por lo que mantente informado.

Recuerda que el SUTUdeG, a través del Programa Familia Universitaria brinda distintas actividades culturales y deportivas cada semana.

Para recibir informes de cualquiera de estas actividades y realizar tu registro, comunícate al 36168660, extensión 102 o en: cultu-raydeportes@sutudeg.org.mx ♦

CUCS

Con espíritu emprendedor

WENDY ACEVES

Diffundir ideas con base en la tecnología, entretenimiento y diseño es uno de los objetivos de TEDx UdeGuadalajara, evento que por primera vez tendrá lugar en la Universidad de Guadalajara con la intención de inspirar a otras personas y motivar el emprendimiento, innovación y cambio de paradigmas en beneficio social.

En rueda de prensa realizada, el doctor Jaime Andrade Villanueva, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), plantel que será sede del evento, explicó que la actividad permitirá difundir el quehacer de esta Casa de Estudio.

“Pensamos que TEDx es una excelente área de oportunidad para fortalecer áreas como la vinculación y la internacionalización. Está orientada a que ciertas comunidades como universidades o ciudades puedan difundir ideas de sus estudiantes, académicos, investigadores o científicos. Deben ser ideas novedosas e influyentes. Lo que queremos es desarrollar un ímpetu de emprendimiento”, señaló Andrade Villanueva.

El Rector del CUCS comentó que TED es una organización sin fines de lucro dedicada a transmitir ideas. Con 30 años de existencia y la realización de dos conferencias anuales, TED ha invitado a los principales pensadores e intelectuales a impartir charlas de 18 minutos de duración o menos. Destacan entre sus conferencistas Bill Gates y Bono, integrante de la agrupación musical U2.

Por ello, este evento propicia la discusión oportuna, además de la difusión de ideas que vale la pena difundir, consideró el doctor Igor Ramos Herrera, de TEDx UdeGuadalajara.

El programa de conferencias incluye a especialistas en salud como el doctor Andrade Villanueva, quien impartirá la ponencia “Hacia la erradicación del VIH-SIDA”.

También forma parte del programa de charlas otros tópicos de salud como lactancia materna, prevención de la diabetes y el cuidado de los riñones. Además se hablará de claves para innovar en la educación y la cultura de inclusión, por mencionar algunos temas, destacó la licenciada Ilse Castro León, organizadora de TEDx UdeGuadalajara.

Se espera que cada conferencia la puedan escuchar en vivo a través de Internet por lo menos por cinco mil personas, mientras que de manera presencial asistirán cien. Tendrá lugar el próximo 22 de abril en el Auditorio Mendiola Orta del CUCS de 16:00 a 21:30 horas. Más información en www.tedxudeguadalajara.com. ♦



Estudiantes de la UdeG (al centro) y de Berea High School (a los lados) que realizaron intercambio con "Activa tu speaking". / FOTO: SALVADOR VILLALOBOS ALARCÓN

SEMS

Una ventana entre culturas

El programa de la prepa 19 "Activa tu speaking" permite conectar profesores y estudiantes de México y Estados Unidos para que conozcan sus respectivos modelos educativos y costumbres

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Aprender un nuevo idioma y a la vez conocer la cultura, costumbres y vida cotidiana de otros países es una de las intenciones del programa bicultural "Activa tu speaking", el cual comenzó hace más de un año por iniciativa de la Preparatoria 19 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y de Berea High School, con el apoyo del Consulado General de Estados Unidos en Guadalajara y ahora también con la participación de Clemson University.

La docente de la Preparatoria 19, Sandra Jara Castro, explicó que la línea que guió este esfuerzo ha sido "comunicar cultura, es decir, que sea una ventana hacia las culturas de México y de Estados Unidos".

Desde el pasado 30 de marzo y hasta hoy, dos estudiantes y dos docentes de Berea High School, con sede en Carolina del Sur, visitaron la escuela de la UdeG y participaron en clases de inglés y matemáticas. Con ello pudieron conocer el modelo educativo e instalaciones del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

"Para mí y para mis estudiantes ha sido una experiencia inolvidable. Han aprendido mucho de la lengua, cultura y la vida

cotidiana de la gente de México, han conocido amigos nuevos y eso es importante para ellos. El objetivo es mejorar las notas en la clase, pero también aprender sobre culturas fuera de Estados Unidos, porque tenemos estereotipos de los mexicanos a causa de películas y programas de televisión. Con 'Activa tu speaking' aprendimos que son muy diferentes", consideró la docente Krista McRee.

La alumna Tanzy Lee mencionó que no encontró mucha diferencia con las técnicas de enseñanza entre su escuela y la preparatoria del SEMS, mientras que Savannah MaCauley, también proveniente de Carolina del Sur, resaltó que en su plantel dividen a los alumnos por niveles, principalmente en materias como matemáticas.

En "Activa tu speaking" han participado 21 bachilleres de la UdeG y una cantidad igual de Berea High School, quienes han mantenido conversaciones en línea durante dos sesiones mensuales. El primer año se han enfocado en la importancia de oír y hablar en otro idioma. En la segunda etapa del programa (que iniciará en septiembre próximo) trabajarán en escribir y leer.

"Hemos crecido en el aprendizaje del idioma, pero también en lo cultural. Desde nuestro regreso buscamos motivar a otros compañeros para que aprendan el idioma", aseveró la estudiante Marlen Robles Adona, quien junto con su compañera Lizeth Carolina Hernández Puga, viajó a Estados Unidos, del 20 al 26 de marzo pasados para convivir con los jóvenes angloparlantes y participar en algunas clases.

"Fue muy bueno, porque pudimos comparar las clases con las que recibimos aquí. Nos preguntaban cómo son las cosas en México, como la comida, y los jóvenes latinoamericanos aprovechaban para hablar en español y practicarlos", dijo Hernández Puga. ♦



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga a

**María del Socorro
Alvarado de Garibay**

por el sensible fallecimiento de su esposo el

**Mtro. Felipe de Jesús
Garibay Valle**

académico de la División de Estudios Jurídicos, del
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades,
formador de generaciones de abogados penalistas.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a demás familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 11 de abril de 2016



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de Zapotlanejo,
lamenta el sensible fallecimiento de

**José Ángel
Pérez Duarte**

docente de este plantel

Hacemos extensivas nuestras condolencias
sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 11 de abril de 2016



La comunidad universitaria
de la Escuela Preparatoria 13
se une a la pena que embarga a
nuestra compañera

**María Guadalupe
Infante Prieto**

por el sensible fallecimiento de su hija

**Adriana
Zamora Infante**

Hacemos extensivas nuestras condolencias a demás
familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 11 de abril de 2016



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2016/130

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
P R E S E N T E.

A estas Comisiones Permanentes de Educación, de Hacienda y de Normatividad, ha sido turnado el dictamen número 01/01/16, de fecha 3 de marzo de 2016, en la que el Consejo Universitario de Educación Media Superior propone crear el plan de estudios del **Bachillerato Intercultural Tecnológico** en la modalidad escolarizada y bajo el sistema de créditos, con dos orientaciones: a) Agropecuario y Forestal y b) Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías, con Enfoque Intercultural a partir de la aprobación del presente dictamen, y

Resolutivos:

PRIMERO. Se crea el plan de estudios del Bachillerato Intercultural Tecnológico, como un Programa de Bachillerato Tecnológico con dos orientaciones: a) Agropecuario y Forestal y b) Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías, con Enfoque Intercultural, para operar en el Sistema de Educación Media Superior a partir de la aprobación del presente dictamen.

Las Comisiones de Educación y Hacienda del Consejo Universitario de Educación Media Superior, autorizarán a las escuelas que podrán ofrecerlo a propuesta de la Dirección General del SEMS.

SEGUNDO. Los principios educativos, de gestión y administración del conocimiento, curriculares, instruccionales y escolares son especificados en el Documento Base del Bachillerato Intercultural Tecnológico, que fue aprobado por el CUEMS.

TERCERO. El Plan de Estudios del Bachillerato Intercultural Tecnológico tiene dos orientaciones: a) Agropecuario y Forestal y b) Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías; ambos integrados por tres áreas de formación, con valor en créditos y un valor global de acuerdo con los requerimientos establecidos por área, para ser cubiertos por los alumnos y se organiza conforme a las siguientes tablas:

Áreas de Formación				
	Orientación	HORAS	CRÉDITOS	PORCENTAJE
Básica Común	Agropecuario y Forestal	1,919	211	47.7
	Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías			62.8
Básica Particular Obligatoria	Agropecuario y Forestal	2,090	204	46.0
	Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías	1,007	102	30.4
Especializante	Agropecuario y Forestal	200	28	6.3
	Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías			23
Total:	Agropecuario y Forestal	4,209	443	100
	Orientación en Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías	3,126	336	

Área de Formación Básica Común				
Unidades de Aprendizaje	H/Totales	HT	HP	CR
Aritmética y geometría	76	38	38	8
Razonamiento algebraico	76	38	38	8
Cálculo elemental	76	38	38	8
Biología	57	38	19	6
Genética	57	38	19	6
Fenómenos Físico-químicos	57	38	19	6
Bioquímica	57	38	19	6
Historia Universal	57	38	19	6
Historia de México e Historia y Cultura del pueblo originario	57	38	19	6
Historia de Jalisco e Historia y Cultura del pueblo originario	57	38	19	6
Apreciación del Arte y Arte de la Cultura originaria	38	19	19	4
Estilo de vida saludable	38	19	19	4
Bienestar individual y social	38	19	19	4
Educación Cívica	38	19	19	4
Reflexión Ética	38	19	19	4
Lengua Originaria I	76	57	19	9
Lengua Originaria II	76	57	19	9
Lengua Originaria III	76	57	19	9
Lengua Originaria IV	76	57	19	9
Lengua Originaria V	76	57	19	9
Lengua Originaria VI	76	57	19	9
Descripción y comunicación	76	38	38	8

Área de Formación Básica Común				
Unidades de Aprendizaje	H/Totales	HT	HP	CR
Comprensión y expresión oral	76	57	19	9
Lectura y redacción	76	38	38	8
Análisis y Argumento	76	57	19	9
Crítica y propuesta	76	57	19	9
Estilo y corrección	76	38	38	8
Computación	57	19	38	6
Gestión de la Información	57	19	38	6
Uso de las TIC's	76	38	38	8
Total	1919	1,178	741	211

CUARTO. En el caso del BIT en **Agropecuario y Forestal** el área básica particular se compone de cuatro módulos y las UAC que corresponden a cada uno de ellos se describen a continuación:

Área de Formación Básica Particular Obligatoria

Módulo Formativo Profesional - Agrícola				
Unidades de Aprendizaje	H/T	HT	HP	CR
Topografía	76	38	38	8
Edafología	76	38	38	8
Bio-Estadística	76	38	38	8
Hidrología	57	38	19	6
Poda	76	38	38	8
Viveros	95	38	57	9
Plantas medicinales	57	38	19	6
Fitotécnica	95	38	57	9
Proyecto Productivo I	76	19	57	7
Botánica	57	38	19	6
Subtotal	741	361	380	75

Módulo Formativo Profesional - Pecuario				
Unidades de Aprendizaje	H/T	HT	HP	CR
Anatomía y Fisiología Animal	76	38	38	8
Producción pecuaria	114	38	76	10
Zootecnia	114	38	76	10
Nutrición Animal	114	38	76	10
Reproducción Animal	95	38	57	9
Transformación de Productos Agropecuarios	114	38	76	10
Proyecto Productivo II	76	19	57	7
Subtotal	703	247	456	64

Módulo Formativo Profesional - Forestal				
Unidades de Aprendizaje	H/T	HT	HP	CR
Sanidad Vegetal	57	19	38	6
Sanidad Animal	57	19	38	6
Sanidad Forestal	57	19	38	6
Control de Plagas	76	38	38	8
Subtotal	247	95	152	26

Módulo Formativo Profesional -Sostenibilidad				
Unidades de Aprendizaje	H/T	HT	HP	CR
Legislación Rural	57	38	19	6
Estufado de Madera	114	38	76	10
Sustentabilidad Agropecuaria	76	38	38	8
Ecotecnia	95	38	57	9
Ecología	57	38	19	6
Subtotal	399	190	209	39

Área de Formación Especializante	H/T	CR
Proyecto Integrador 1		5
Proyecto Integrador 2		5
Proyecto Integrador 3		5
Prácticas profesionales	200	13
Subtotal		28

QUINTO. En el caso del BIT en **Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías** el área básica particular se compone de tres módulos y las UAC que corresponden a cada uno de ellos se describe a continuación:

Módulo Formativo – Metodologías de Diseño y Confección				
Módulo de Aprendizaje	H/T	HT	HP	CR
Historia del Arte	38	19	19	4
Manejo Bidimensional de la Forma y el Color	76	38	38	8
Manejo Tridimensional de la Forma y el Color	76	38	38	8
Fundamentos del Diseño	38	19	19	4
Diseño de Producto Artesanal	76	38	38	8
Elementos de la Forma	38	19	19	4
Subtotal	342	171	171	36

Módulo Formativo - Producción				
Módulo de Aprendizaje	H/T	HT	HP	CR
Expresión Gráfica	57	19	38	6
Patronaje	38	19	19	4
Vestimenta Cotidiana y Ceremonial	38	19	19	4
Corte y Confección	57	19	38	6
Manejo de Equipo, Herramienta y Maquinaria Artesanal	57	19	38	6
Calzado Regional	114	38	76	10
Joyería Regional	76	38	38	8
Subtotal	437	171	266	44

Módulo Formativo - Administración de Proyectos				
Unidad de Aprendizaje	H/T	HT	HP	CR
Taller de Artesanía Regional	57	19	38	6
Carpintería de enseres cotidianos y Ceremoniales	57	19	38	6
Taller de Cerámica	114	38	76	10
Subtotal	228	76	152	22

Área de Formación Especializante	H/T	CR
Proyecto Integrador 1		5
Proyecto Integrador 2		5
Prácticas profesionales	200	13
Subtotal		23

SEXTO. Se establece como requisito para la Orientación Agropecuario y Forestal que el alumno complete el Área Especializante con el desarrollo de un proyecto integrador en tres de los cuatro módulos formativos profesionales. Para la Orientación en Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías, el estudiante presentará un proyecto integrador en dos de los tres módulos formativos profesionales. En ambas orientaciones, cada proyecto integrador tendrá un valor de 5 créditos, los cuales deberán ser acreditados por el coordinador de la Carrera.

SÉPTIMO. Son requisitos de admisión al Bachillerato Intercultural Tecnológico, los establecidos en la normatividad universitaria de acuerdo a lo previsto en el artículo 14, del Reglamento General de Ingreso de Alumnos. Con relación a la fracción III del mismo ordenamiento, el examen de aptitud servirá sólo como diagnóstico de los niveles de dominio del español y matemáticas; los aspirantes deberán aprobar el curso propedéutico previsto en la fracción IV del mismo precepto, para lo cual el SEMS fijará los lineamientos de diseño, aplicación y evaluación considerando la población a la que está dirigido el programa.

Los estudiantes no aportarán cantidad alguna por concepto de proceso de selección.

OCTAVO. La duración del programa educativo de Bachillerato Intercultural Tecnológico es de tres años.

NOVENO. De conformidad con el Artículo 5 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, el resultado final de las evaluaciones del plan de estudios del Bachillerato Intercultural Tecnológico, serán expresadas conforme a la escala de calificaciones centesimal de 0 a 100, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. Los proyectos Integradores que no son sujetos a medición cuantitativa se certificarán como acreditados (A) o no acreditados (NA).

DÉCIMO. Los certificados se expedirán como Bachillerato Tecnológico Agropecuario y Forestal o Bachillerato Tecnológico en Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías; asimismo, el Título como Tecnólogo Agropecuario y Forestal o Tecnólogo en Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías.

DÉCIMO PRIMERO. Los requisitos para obtener el Título como Tecnólogo Agropecuario y Forestal o Tecnólogo en Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías Enfoque Intercultural además de los establecidos por la normatividad universitaria aplicable, son los siguientes:

- Haber aprobado los créditos señalados como mínimos y en la forma establecida en el presente Dictamen;
- Haber cumplido con el servicio social asignado, de acuerdo a la normatividad vigente, y
- Haber cumplido con 200 horas de prácticas profesionales.

DÉCIMO SEGUNDO. El costo de operación e implementación de este programa educativo, será cargado al techo presupuestal del Sistema de Educación Media Superior. El Rector General propondrá a la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario para su aprobación por el Pleno de este máximo órgano de gobierno universitario, los recursos necesarios para la operación inicial del plan de estudio del Bachillerato Intercultural Tecnológico a las dependencias autorizadas a impartirlo.

DÉCIMO TERCERO. La apertura de promociones se ajustará a la demanda y a las condiciones para satisfacerla de acuerdo a los usos y costumbres de la comunidad correspondiente, por lo que no estará sujeto a calendario fijo de ingreso.

DÉCIMO CUARTO. Se modifica el Artículo 4 del Estatuto Orgánico del Sistema de Educación Media Superior para quedar como sigue:

“Artículo 4. El sistema de Educación Media superior ofrecerá las siguientes carreras:

...

*L. Bachillerato Intercultural Tecnológico Agropecuario y Forestal, y
LI. Bachillerato Intercultural Tecnológico en Diseño y Confección de Prendas de Vestir y Artesanías...*

...”

DÉCIMO QUINTO. Ejecútense el presente dictamen en los términos de la fracción II del artículo 35 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal., 15 de marzo de 2016
Comisiones Permanentes de Educación, de Hacienda y Normatividad

Mtro. Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla
Presidente

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Dra. Ruth Padilla Muñoz
Mtro. Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas
Dra. Leticia Leal Moya
Mtro. José Alberto Castellanos Gutiérrez
Dr. Julio Noé Aguilar Betancourt
Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez
Mtro. Edgar Enrique Velázquez González
Mtro. Raúl Campos Sánchez
C. Jesús Arturo Medina Varela
C. José Alberto Galarza Villaseñor
C. Alan Alvarado Peña

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

FORO

UdeG participa en proyectos innovadores

Se llevó a cabo el Foro Internacional Innovation Match Mx

MARIANA GONZÁLEZ

Con la presencia de innovadores mexicanos residentes en 26 países, desarrolladores de tecnología, profesores y estudiantes de posgrado de la UdeG y otras instituciones de educación superior, se realizó la semana pasada, del 6 al 8 de abril el primer Foro Internacional Innovation Match Mx 2015-2016.

En la ceremonia de inauguración, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, afirmó que es una oportunidad para que emprendedores mexicanos que radican en diversas partes del mundo compartan sus experiencias y estimulen a otros jóvenes a cursar estudios de posgrado, así como a adquirir los conocimientos que les permitan potenciar sus destrezas en el mundo de la tecnología.

Dijo que en este sentido, la UdeG ha hecho importantes esfuerzos por avanzar en los programas educativos de calidad, particularmente en lo que respecta al posgrado, con la finalidad de que sus estudiantes tengan la posibilidad de integrarse en un campo profesional cada vez más exigente, competitivo y especializado.

Detalló que los 145 programas de posgrado inscritos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt con

los que cuenta esta Casa de Estudio, es una “cifra récord” que “da cuenta del esfuerzo de la UdeG por incursionar en programas de excelencia en este campo”.

Este foro constituye un espacio para detectar a potenciales científicos en el futuro inmediato, que podrán elaborar proyectos innovadores en áreas como biotecnología, robótica, ciencias de la salud, nanotecnología y tecnologías de la información.

El gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval Díaz, recaló que en el Silicon Valley casi 40 por ciento de directivos son latinoamericanos y de ellos, 80 por ciento son mexicanos. Esto nos obliga a “impulsar y promover en esta era del conocimiento más gestión, infraestructura, apoyo, recursos para que las ideas apoyadas con la investigación se vean transformadas en un bienestar social que genere empleo y desarrollo”, dijo.

Eduardo A. Ramírez González, director general del Centro Kappa de Conocimiento y coordinador general de Innovation Match Mx, explicó que el foro busca hacer vinculación entre mexicanos con estudios de posgrado radicados en el extranjero y quienes realizan estudios científicos con empresas nacionales y extranjeras.

Las conferencias y ponencias debatieron once temáticas como tecnologías y la información de las comunicaciones; electrónica, robótica, mecatrónica, automotriz y aeroespacial; ciencias de la salud, biotecnología, nanotecnología y materiales avanzados e industrias creativas, entre otros.

Con este esfuerzo se constituirá un fondo para apoyo inicial a proyectos que surjan de las vinculaciones realizadas en el foro entre investigadores y empresas. ♦

MÁS DE 150 MIL MEXICANOS
QUE RADICAN EN EE.UU.
TIENEN POSGRADO

LUCÍA LÓPEZ

Nuestro país tiene rezagos en cuanto a la masa crítica de egresados universitarios para impulsar el desarrollo del país y ha crecido significativamente la migración de mexicanos altamente calificados, principalmente hacia Estados Unidos, señaló el titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional de la UdeG, Carlos Iván Moreno Arellano, al participar en el 1er Foro Internacional de Talento Mexicano, Innovation Match 2016.

En el panel “Redes innovadoras de colaboración con los mexicanos cualificados en el exterior para el impulso de sectores estratégicos de la economía de México”, el especialista en educación superior precisó que se requiere “redoblar esfuerzos” porque estamos rezagados, incluso respecto a países de América Latina, con un 34 por ciento de cobertura en educación superior.

En masa crítica de talento para impulsar el desarrollo del país, estamos rebasados por varios países Argentina, Chile, Colombia y Perú; en innovación nos ubicamos en el tercer sitio, después de Chile y Costa Rica; y aunque se va avanzando en los rankings —donde se tienen catorce universidades—, no hay ninguna IES de América Latina entre las 100 mejores instituciones del mundo.

Esta situación se explica por varios factores, apuntó Moreno Arellano. En número de investigadores por millón de personas están arriba países como Costa Rica, Argentina, Brasil y Uruguay, que tienen entre 529 a mil 289, mientras México tiene 386, “muy pocos para el tamaño de nuestra economía”. En cuanto a la formación de doctores al año, en México se gradúan 3 mil 300, mientras que en Brasil 12 mil 200.

De los más de 11 millones de mexicanos que radican en EE.UU., más de 150 mil tienen posgrado: 21 mil 300 doctorado, 24 mil maestría y 105 mil especialidad. Se ubican principalmente en cuatro estados: California, Texas, Illinois y Arizona.

La migración de mexicanos altamente calificados ha aumentado significativamente del año 2000 al 2010. Casi la mitad realizó sus estudios en México. “No podemos retenerlos si tienen ambiciones para su desarrollo profesional en el extranjero”, pero el gran reto es procurar que sigan vinculados con sus IES en México para pasar del concepto de “fuga de cerebros” al de “movilidad de talento”. ♦



La inauguración del evento tuvo lugar el pasado 6 de abril, en la Expo Guadalajara. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ



El pasado 8 de abril fue firmado el acuerdo para la realización del evento. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Formalizan convenio con Campus Party

Esta Casa de Estudio y Campus Party ofrecerán hasta 4 mil becas a estudiantes que les darán acceso a conferencias y el área de exposiciones

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara formalizó su colaboración con la empresa OK Campus al firmar un acta protocolaria con la finalidad de llevar a cabo el encuentro “Jalisco Campus Party 2016”, a celebrarse del 29 de junio al 3 de julio y que congregará a alrededor de 20 mil “campuseros”, como se les conoce a los participantes de esta actividad.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que es motivo de satisfacción para la Universidad participar en proyectos que promueven el uso y aplicación de la tecnología, orientados a aumentar la conectividad, reducir la brecha digital, fomentar la innovación, e incrementar la calidad de los procesos educativos, productivos, de salud y de gobierno.

“En total, la Universidad y Campus Party ofrecerán hasta 4 mil becas —dirigidas a los estudiantes de escuelas y centros universitarios regionales— para financiar 100 por ciento de la entrada general, que les dará acceso a conferencias y el área de exposiciones. De estas becas, 800 cubrirán también el costo del camping”, detalló el Rector General. Además, habrá becas con 60 por ciento de descuento en el acceso al evento para los estudiantes de la Universidad que deseen asistir.

La coordinadora general administrativa, Carmen Rodríguez Armenta, indicó que este año se repetirá la experiencia del “Pabellón de la Universidad de Guadalajara”, en un es-

pacio de más de 300 metros cuadrados en una zona llamada “Campus experience”.

“Ahí se presentarán talleres, conferencias y exhibiciones de proyectos e investigaciones llevadas a cabo por estudiantes y académicos de distintos centros universitarios, a fin de dar a conocer los conocimientos y las innovaciones que ha producido nuestra Casa de Estudio en el campo de la informática y la computación”, afirmó.

Académicos universitarios impartirán conferencias, mesas redondas y talleres con el objetivo de dar a conocer las tendencias y aplicaciones en los ámbitos de la robótica, la mecatrónica, el Big Data y las innovaciones en sistemas computacionales e informáticos, entre otros aspectos que conforman el amplio espectro de la tecnología digital. El 15 de abril estará lista la plataforma para participar en los retos (www.udgcampusparty.mx).

El director general de Campus Party, Raúl Martín Porcel, dijo que en los próximos 50 años se estará dando una transformación que desembocará en que prácticamente todas las actividades productivas se realizarán a través de la tecnología y la robótica, y aplaudió que la UdeG está entendiendo este cambio de paradigmas.

“Del 29 de junio al 3 de julio se tendrá esta nueva edición en México del Campus Party. Crecemos de 15 mil a 20 mil campuseros, y serán 75 mil metros cuadrados. Campus Party se divide en el Hackatón, Campus Experience y el tradicional Camping, donde 7 mil 500 campuseros dormirán”, añadió Martín Porcel. ♦

Congreso de supercómputo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El Congreso Internacional de Supercómputo en México (ISUM), evento internacional de alta tecnología que nació bajo la iniciativa de la Universidad de Guadalajara (UdeG), cumple siete años de revisar temas relacionados con el supercómputo y su visualización científica, aspectos que serán tratados en esta edición a través de actividades como exposiciones, conferencias, talleres y mesas de trabajo (isum.mx).

Este VII Congreso ISUM 2016, se llevará a cabo del 11 abril al 13 de abril en la ciudad de Puebla, México, teniendo como anfitriones al Laboratorio Nacional de Supercómputo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Red Mexicana de Supercómputo.

La UdeG cada año participa en la organización de este magno evento. La colaboradora Verónica Lizette Robles Dueñas, jefa de la Unidad de Diseño de Sistemas y Arquitectura de Software, de la Coordinación de Diseño de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), explica que dentro de las aplicaciones que tiene el supercómputo, un reto de este congreso es incorporar el tema de la industria como una triple hélice de colaboración con la academia y el gobierno.

“En la organización del ISUM siguen participando y trabajando más de 15 universidades, y sigue manteniendo la esencia de ser un foro para que los investigadores de las universidades presenten sus proyectos. En esta ocasión se recibieron aproximadamente 65 trabajos, de los cuales varios se expondrán como ponencias; algunos de los temas son: Cómputo en paralelo, Infraestructura, CloudComputing, BigData y Aplicaciones científicas como el modelado de la industria del petróleo, cuestiones meteorológicas, investigaciones en proteínas y moléculas. Además, se comienza a incursionar en la parte del procesamiento de Multimedia.

Agrega que asistirán a congreso físicos, meteorólogos, investigadores de Pemex y de la Banca y reitera que el supercómputo abarca muchas aplicaciones y no es una ciencia que esté lejana de la comunidad académica, ni de la industria que demanda su utilización para simulaciones y toma de decisiones.

Finaliza señalando que “CONACyT ha formado lo que es una Red Temática de Supercómputo donde la UdeG está trabajando en el desarrollo del supercómputo. Cabe mencionar que al ISUM 2016 asisten 15 investigadores de esta Casa de estudio para presentar trabajos y participar en las conferencias”.

La UdeG tiene representación en el Comité Técnico Académico de esta red temática a través de Luis Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de la CGTI, instancia que ha colaborado en los siete congresos ISUM que se han realizado a partir de 2010. ♦

Destaca universitaria en campeonato de ajedrez

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La ajedrecista de la Universidad de Guadalajara, Miriam Parkhurst Casas, tuvo una destacada participación en el LXII Campeonato Nacional e Internacional Abierto Mexicano de Ajedrez Morelos 2016, en el que se adjudicó la tercera posición.

Este campeonato fue realizado en la ciudad de Oaxtepec, del 22 al 27 de marzo y en el mismo participaron representantes de todos los estados de la república.

Miriam, estudiante de contaduría del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), se considera satisfecha por este resultado, de cara a su participación en la Universiada Nacional.

“Fue un campeonato muy difícil. Quedamos empatados con el primer lugar y por desempates me quedé con el bronce. Es uno de los torneos más importantes que México realiza como selectivo para ver cómo anda el nivel en la rama femenil y nos ayuda para medirnos con rivales fuertes. Así podemos conocer cómo vamos y qué falta por mejorar”.

Al estar cerca de participar en su segunda Universiada Nacional, señala que se siente motivada, ya que ha trabajado duro y actualmente continúa con los entrenamientos en instalaciones del Code Jalisco.

“Vamos a dar todo, vamos por todas las medallas. Motiva estar en casa, porque estás representando no sólo a Jalisco, sino a nuestra Universidad. Invito a todos a que se introduzcan en este maravilloso deporte, al que cada vez se suman más personas, para que nos apoyen”. ♦



Miriam Parkhurst ganó bronce en el Campeonato Nacional e Internacional Abierto Mexicano de Ajedrez. / FOTO: LEÓN ROBLES

Reacreditan Licenciatura en Cultura Física y Deportes

Es indispensable para orientar a la población sobre la necesidad de la actividad física para prevenir enfermedades

ROBERTO ESTRADA

La Licenciatura en Cultura Física y Deportes es una de las que más futuro tiene en el mundo en este momento, ya que, en términos de salud, cuatro de las principales causas de mortalidad están relacionadas con la disciplinas del campo de nutrición y cultura física, y éstas se imparten en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). Esto lo dijo el Rector del CUCS, Jaime Federico Andrade Villanueva, durante la ceremonia en que se otorgó a dicha licenciatura la constancia de Reacreditación Nacional, por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Enseñanza de la Cultura Física (COMACAF).

Andrade Villanueva recordó que en el planeta existe una gran cantidad de personas que padecen obesidad, lo cual les genera diversos trastornos que constituyen las principales causas de enfermedad y muerte en la población, como la diabetes, insuficiencia renal, infartos agudos al miocardio y enfermedades cerebro-vasculares, debido a que se ha aumentado el consumo de alimentos calóricos y se ha disminuido la actividad física.

De ahí la importancia de formar adecuadamente profesionales que orienten a los ciudadanos al respecto. Este es uno de los objetivos de la Licenciatura en Cultura Física y Deportes de la UdeG, al igual que formar deportistas de alto rendimiento, subrayó.

Por su parte, el coordinador de la Licenciatura en Cultura Física y

Deportes, Martín Francisco Gonzáles Villalobos, dijo que la reacreditación representa un reconocimiento al esfuerzo universitario, y que constituye la razón de ser de la carrera y su pertinencia como programa educativo, así como la madurez formativa del mismo.

González Villalobos apuntó que en el país existen alrededor de 25 programas educativos de cultura física y deportes, que pertenecen a universidades públicas, otra cantidad similar en universidades privadas, además de 37 de escuelas normales de educación física. Pero de todos ellos, sólo 15 han sido acreditados por el COMACAF, y de estos sólo cinco reacreditados, en el que se incluye la carrera de esta Casa de Estudio.

Resaltó que de ahí la relevancia que se obtiene, y que abona al mejoramiento constante y la evaluación universitaria. El presidente del COMACAF, Néstor Eduardo Rivera Magallanes, destacó que con esta reacreditación se reconoce a los programas académicos que han demostrado calidad en la cultura física.

Aseguró que los principales beneficiados son los estudiantes que reciben una mejor formación, así como los egresados que pueden insertarse mejor en el mercado laboral.

La reacreditación de la Licenciatura en Cultura Física y Deportes es vigente desde el pasado 23 noviembre de 2015 hasta el 23 de noviembre de 2020. ♦



Es el tercer año que la UdeG se suma al festejo. / FOTO: COORDINACIÓN DE CULTURA FÍSICA

Festeja UdeG Día Mundial de la Actividad Física

Varios centros realizaron actividades e hicieron una pausa activa para sumarse a la conmemoración de esta fecha

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara se unió a los festejos por el Día Mundial de la Actividad Física, celebrado el 6 de abril, por lo que a través de algunas dependencias universitarias hubo acciones que tuvieron como finalidad que más personas integren el deporte a su vida en beneficio de la salud.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, informó que estas actividades buscaron sensibilizar a la población sobre la importancia de la práctica de la actividad física y que por tercer año consecutivo las universidades de Jalisco, en coordinación con el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), conmemoraron este día.

“Quisimos sumar no sólo a la comunidad, sino a las instituciones que tienen un impacto y una responsabilidad”.

Entre las actividades programadas destacó una pausa activa en todas las universidades. En el caso de la UdeG, a través de los centros universitarios, el Sistema de Edu-

cación Media Superior (SEMS) y el Sistema de Universidad Virtual.

“Realizamos esta pausa activa para que se sumaran alumnos, maestros, administrativos. Otras instancias que participaron son primarias, secundarias y bachilleratos, la Secretaría de Salud, asociaciones deportivas y municipios”.

En este marco de los festejos fue efectuada una megapulsación, que este año tuvo como sede el Parque Solidaridad, donde previamente hubo una carrera de 5 kilómetros, con perspectiva familiar, actividades realizadas el 10 de abril.

Algunos de los centros que prepararon actividades, fueron el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), que efectuó una macro clase de baile; el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), donde tuvo verificativo la Feria Deportiva Universitaria, y el Centro Universitario del Sur (CUSur), entre otros. ♦

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Cuentas claras

Desde que Alfredo Castillo asumió la dirección de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) se notó que venía a hacer historia al tratar de meter en cintura a los sinvergüenzas que se albergan en las federaciones deportivas. Es decir, pidió cuentas claras, porque el recurso que “administran” es dinero público.

Recién designado las puso en el escenario. En el marco de la revisión realizada a las federaciones, a petición de Alfredo Castillo, se detectaron inconsistencias en el Registro Nacional de Cultura Física y Deporte (Renade) por parte de la Federación de Boxeo, la cual dirige desde hace 23 años Ricardo Contreras, informó la dependencia.

Además, “las ligas profesionales e infantiles de beisbol pidieron la salida del titular de esta federación, Alonso Pérez, quien por 30 años la ha dirigido a través de la amenaza, la intimidación, la sanción y la corrupción”, dijo Castillo. Aseguró que este modelo excluyó a miles de niños y jóvenes jugadores de beisbol que no se supeditaron “a este dictador”.

Conade ha efectuado procesos para desconocer a las federaciones de Boxeo, Luchas Asociadas, Frontón, Beisbol y Tiro con Arco, por diversos problemas administrativos. Castillo aseguró que en el deporte de México el problema no son las federaciones, sino “los dictadores que se han apropiado de estas asociaciones para obtener beneficios personales, en menoscabo de la disciplina que representan”.

Por ello no nos extrañó el amago del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde) para cancelar la Universiada 2016 en la Universidad de Guadalajara, “porque desde el 2014 el Condde no ha comprobado el presupuesto federal que se le otorga, y se fiscalizará a ese organismo”, reveló Daniel Ávila Ruiz, secretario de la Comisión de Juventud y Deporte del Senado de la República Mexicana. “Estamos preocupados y ocupados con el tema de la Universiada Nacional. Vemos que el doctor Julio César Guedea Delgado, secretario general del Condde, no está solventando los recursos públicos que la Conade les está otorgando”.

Agregó: “De alguna manera desde el 2014, año con año, está recibiendo millones de pesos por parte del gobierno federal, y no está respaldando esos recursos con facturas. Ya estamos haciendo una investigación”.

De acuerdo con el senador, el amago de suspender la Universiada Nacional 2016, como se anunció el martes pasado, se trata de un chantaje del Condde ante esta solicitud de transparentar recursos. Según las palabras del senador, lo que pretenden es que los recursos lleguen directamente a las universidades organizadoras, lo que sería más sano. ♦



**DALE A TU FAMILIA
UN ESPACIO PARA AMAR**

Rinconada del Rosario

VEN Y CONOCE LA
NUEVA ETAPA

**En la compra de tu casa
te regalamos una pantalla de 32".**
(Promoción exclusiva para trabajadores de UdeG)

**CASAS
DESDE \$705,000**

- 4,000 m² de áreas verdes
- Seguridad y plusvalía
- Casas de 3 recámaras
- Terraza y juegos



Rinconada del Rosario
Tel. 3792 0280
rinconadadelrosario.com

Una promoción más de

Aceptamos todos
los créditos



PREPÁRATE PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN A LA LICENCIATURA

CURSO DE INGRESO 2016-B

INTENSIVO
LUNES A JUEVES
INICIO 11 DE ABRIL

4 HORARIOS
7-9 AM / 9-11 AM
5-7 PM / 7-9 PM

SEDE
CENTRO CULTURAL
UNICO HORARIO
7-9 PM

STAUdeG
SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN

INSCRIPCIONES ABIERTAS

TEL. 38.33.39.29 EXT. 245
CEL. 33 1632 8528

WWW.STAUDG.MX

**MENOS
ES
MÁS**

¡Ganadores del concurso!

José Claudio Hernández Román
José Guadalupe Rodríguez Sedano

Con un total de - 32.3% de grasa corporal
Edificio de la Rectoría General

Ana Laura Rodríguez García
Ruth Morales Herrera

Con un total de - 28.95% de grasa corporal
Preparatoria Regional de Puerto Vallarta





CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 11 AL 17 DE ABRIL DE 2016

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Observatorio de agua

Viernes de ciencia. Imparte: Dr. Eduardo de la Fuente. 15 de abril, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología. www.iam.udg.mx

La biografía y la filosofía como formas de vida

Imparte: Rafael Rivadeneyra. 20 de abril, 20:00 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucsh.udg.mx

JORNADAS FUTUR^{MX}

Festival Universitario de Turismo

14 y 15 de abril
9:00 h. CUCEA

Emprendimiento, productos turísticos, marketing digital

Consulta el programa en: <https://futurmx.boletia.com>

COLOQUIOS

Primer coloquio: Agresión y coerción verbal

13 de abril, 10:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal. Inf. www.cucsh.udg.mx

COLOQUIO DE HISTORIA DE LA CIENCIA
DEL 13 AL 15 DE ABRIL, CUTONALÁ.
WWW.COLOQUIOHISTORIADELACIENCIA.CUTONALA.UDG.MX

"PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA CIENCIA EN MÉXICO"

CURSOS

Educación Continua UDGVirtual

Cursos: Ortografía, comercio electrónico, liderazgo y equipos de trabajo. Inicio: 19 de abril. www.udgvirtual.udg.mx

Curso-taller: Técnicas efectivas de venta

30 de abril, de 9:00 a 13:00 h. Auditorio del CERI, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

www.radio.udg.mx

3era BIENAL DE PINTURA
J.A. Monroy
2016

Fecha límite de participación:
18 de julio
www.bienaljamonroy.mx

CONVOCATORIAS

Convocatoria para publicar en la revista Diálogos sobre Educación

Temas actuales en investigación educativa, edición 13. Fecha límite de recepción de artículos: 30 de abril. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

XV Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Cierre de convocatoria: 29 de abril.
Consulta las bases en: www.cultura.udg.mx

VI CONCURSO LITERARIO Luvina* joven
(programa de talleres de lectura y creación literaria)
FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE TEXTOS: 16 DE MAYO
WWW.LUVINA.COM.MX

DIPLOMADOS

Diplomado en Historia y Análisis de Cine

Viernes 15:00 h. y sábados 9:00 h. Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD. www.dis.udg.mx

CURSO DE PREPARACIÓN
PARA EL EXAMEN DE INGRESO A LA UDG (P.A.A. LICENCIATURA Y PLANSE II (BACHILLERATO))
INTENSIVOS De lunes a viernes Inicia 25 de abril
www.estudiantes.udg.mx

PUERTAS ABIERTAS
Visita el Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG y podrás conocer lo que hace en temas de investigación. 24 de abril, 10:00 h. www.iam.udg.mx

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA
Lectura en voz alta de **FRANKENSTEIN** o el moderno Prometeo de MARY W. SHELLEY
DÍA MUNDIAL DEL LIBRO
Sábado 23 de abril de 10:00 a 20:00 hrs
Rambla Cataluña (Juárez y Escorza)

CULTURA



Puertas abiertas, patrimonio artístico universitario

Exposición conformada por obras de cuatro acervos universitarios. Hasta el 24 de abril, Musa Museo de las Artes. www.musa.udg.mx



Una mirada retrospectiva de Gulmaro de Loza

Exposición pictórica, hasta el 30 de abril, Casa del Arte, CUSur www.cusur.udg.mx

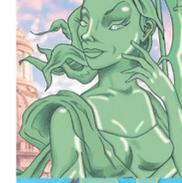
EXPOSICIONES



La primavera

Danza contemporánea. Del 13 de abril al 25 de mayo, miércoles, 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

DANZA



Entre machos, machas y mochxs, somos bien mucchxs

Espectáculo de Teatro Cavaret. Del 9 de abril al 1 de mayo, sábados 19:00 h. y domingos 18:00 h. Estudio Diana. www.cultural.udg.mx



Dicen que las tortugas no sueñan

Del 17 de abril al 29 de mayo, domingos 13:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO



Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

LITERATURA



El arte de Mendenssohn

Leticia Moreno interpreta el concierto de violín, primera temporada 2016 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. 14 de abril, 20:30 h. y 17 de abril, 12:30 h. Teatro Degollado. www.ofj.com.mx



Voce Cantante

Ensamble vocal. Temporada de Primavera 2016 del Departamento de Música del CUAAD. 13 de abril, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada Libre. www.cuaad.udg.mx



Telefunka en concierto

14 de abril, 18:00 h. Auditorio Salvador Allende del CUCSH. www.cucsh.udg.mx

MÚSICA



Aurora

Hasta el 14 de abril, 16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx

Marcos Luis Muñoz Carter

Estudiante de la Preparatoria 14 obtuvo medalla de oro en la Olimpiada Mexicana de Filosofía, y representará a México en competencias internacionales

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la filosofía es un camino para lograr la paz en el mundo y construir sociedades más democráticas, justas y dignas.

Uno de los objetivos de la Olimpiada Mexicana de Filosofía es promover el pensamiento reflexivo y crítico que permita a los individuos y sociedades, en especial a los jóvenes, avanzar hacia un desarrollo humano pleno.

En la cuarta edición de este certamen participaron 95 estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), de los cuales 25 resultaron ganadores del primero, segundo o tercer lugares.

El concurso fue el pasado 27 de febrero en la Preparatoria de Jalisco. Entre los reconocimientos entregados se encuentran 15 pases para representar a la UdeG y a Jalisco en las fases internacional, báltica o iberoamericana de la olimpiada.

Por haber obtenido la calificación más alta y medalla de oro, el alumno de cuarto semestre de la Preparatoria 14 de la UdeG, Marcos Luis Muñoz Carter, representará a México en la Olimpiada Internacional de Filosofía —que tendrá lugar en Bélgica, en mayo— y en la Olimpiada Báltica de Filosofía, que se celebrará en octubre próximo en Finlandia.

¿Qué significado tiene para ti la filosofía?

Para mí es el hecho de observar todo a tu alrededor y pensar sobre ello. Es algo que todos hacemos todo el tiempo, pero que es importante reflexionar sobre lo que nos sucede a diario, desde problemas sociales o emociones. Con solo reflexionar no se resuelve el problema y se tienen que buscar las me-

jores posibilidades, pero reflexionar es primordial.

¿De qué manera te preparaste para participar en esta olimpiada?

Tengo 17 años y es la primera vez que participo en la olimpiada. Desde antes me interesaba mucho la filosofía. Gracias a una maestra que formó un grupo de cinco personas, pude participar. Me empecé a preparar como una o dos semanas antes. Dedicaba como cinco o siete horas al día en total. En sí, la olimpiada estuvo dividida en dos categorías: Lengua materna, donde era necesario escribir el ensayo en español, y Lengua extranjera, donde se escribía en inglés y donde yo participé. Mi ensayo trató la relación entre la justicia y la sociedad. La dinámica fue esta: nos entregan cuatro citas, elegimos una de ellas y a partir de eso redactamos el ensayo. Yo decidí elegir una cita de Aristóteles relacionada con la política.

¿Cuáles fueron las ideas y fundamentos que expusiste en tu ensayo?

Hablé de la relación entre la justicia y la sociedad. Hablé de que las ciudades son formadas buscando el bien para todos y ahí el hombre puede llegar a ser el mejor animal cuando está conectado con la lógica y la ley, y el peor cuando está separado de ello. Escribí una cuartilla y la verdad no creía que fuera a ganar, porque en la competencia resaltaba que todos eran muy inteligentes. La competencia fue muy difícil. Ganar es algo grande, me siento muy bien.

¿Cuál es tu meta en la Olimpiada Internacional?

Primero representar bien a mi preparatoria y a la nación. Tengo que hacer lecturas filosóficas y trabajar en mejorar mi manera de formar un ensayo. En cuanto a mi futuro profesional, la licenciatura en filosofía no era una opción. Pensaba irme a algo como la física, pero aún no lo defino. ♦

“ Es importante reflexionar sobre todo lo que nos sucede a diario, desde problemas sociales o emociones ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 11 de abril de 2016 NÚM. 444 o2cultura@redudg.udg.mx



GUADALAJARA

UNA CIUDAD MUY TEATRAL

PÁGINAS 6-7



Foto: José María Martínez

KARINA ALATORRE

Luego de su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara el pasado mes de marzo, el documental *Hernán Cortés, un hombre entre Dios y el Diablo* tuvo también una proyección especial del otro lado del Atlántico, hasta España, donde la historia de este personaje militar es también una historia contada a medias.

La Casa de América de Madrid fue el espacio indicado para la presentación de este largometraje cuya intención fue, entre otras, dar a conocer la persona de Hernán Cortés y no sólo al personaje, desmenuzar los mitos y realidades que giran en torno al conquistador que lideró la estrategia para acabar con el imperio mexica.

La presentación del documental, que fue resultado de una coproducción de Canal 44 de la Universidad de Guadalajara, TV UNAM, de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR) y que contó con el apoyo de las fundaciones UNAM y Miguel Alemán, se desarrolló en un evento el pasado 31 de marzo, al que

El filme fue auspiciado por Canal 44, TV UNAM y el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

acudió la embajadora de México en España, Roberta Lajous.

En la proyección en Casa de América estuvo también el director del documental, el español Fernando González Sitges, quien dijo que todavía persiste un “mojigaterismo” que hace parecer que da miedo hablar sobre la figura de este personaje.

“Con el documental podemos conocer nuestra historia que es una auténtica tragedia”, comentó González Sitges sobre la cinta que fue rodada en ciudades como Cáceres, Madrid y Salamanca, así como en México, en los estados de Veracruz, Puebla, Quintana Roo y Tlaxcala.

Asimismo, el Presidente del SPR, Armando Carrillo Lavat, presente también en la proyección de la cinta, señaló que en la realización del documental se encontró la riqueza de otro personaje importante para la historia de México: la Malinche, por lo que no descartó que sea el próximo tema central de una producción.

Además de su nominación para el Premio Mezcal del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, *Hernán Cortés, un hombre entre Dios y el Diablo*, fue galardonado con el Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas A. C. como el mejor documental de 2015.

Para la realización del largometraje también fue necesaria la colaboración del Departamento de Lenguas de la UNAM, ya que parte de los parlamentos —especialmente los de la Malinche y Moctezuma—, fueron hablados en las lenguas maya y náhuatl.

Al ser un proyecto respaldado por dos instituciones educativas, fue importante en el documental contar con el sustento del conocimiento de importantes historiadores como Miguel León Portilla, Eduardo Matos y Bernard Brunberg. *

La exposición pictórica *Los modernos* llega al Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) el próximo veintiuno de abril. Esta muestra contempla nueve núcleos temáticos que hacen un recorrido por grandes artistas y vanguardias del siglo XX. Estos núcleos son Paisaje, Desnudo, Retrato, Surrealismo, Luz, Color, Espacio, Línea y Abstracción.

Esta exposición que consta de alrededor de ciento cuarenta obras ya ha sido presentada anteriormente en la Ciudad de México, es curada por el Museo Nacional de Arte y el Musée des Beaux Art de Lyon, Francia.

Laura Elena Ayala Castellanos, quien es la coordinadora de Exposiciones y Educación del MUSA, destaca que una exhibición de tal importancia no había llegado al museo, por lo que fue un gran reto el lograrlo, y a la vez habla de la madurez del recinto cultural.

Algunos de los autores que se podrán apreciar en *Los modernos* son Pablo Picasso, George Braque, Francis Bacon, Henri Matisse, Fernand Léger, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Dr. Atl, Remedios Varo, Wilfredo Lam, Germán Cueto.

Ayala Castellanos dijo que las obras serán presentadas “en forma de analogías, donde se montan las piezas que son similares en cuanto a temática, técnica, a la vez que otras que son antagónicas”. Las obras “individualmente son magníficas, pero en su discurso estético y de contenido” es mucho más rico.

La exposición se presenta prácticamente con las mismas piezas y disposición que en el MUNAL. Es el mismo planteamiento curatorial, aunque haya algunas piezas que varían por conservación o por otros compromisos de agenda, y en tales casos se buscó una sustitución del mismo autor o movimiento.

En cuanto al espacio propio del MUSA, para esta exposición Ayala Castellanos dijo que se hizo un gran trabajo de museografía, para que siga al pie de la letra el discurso de la curaduría.

Las colecciones que conforman Los modernos y que se ubicará en un circuito en la planta alta del MUSA, proceden del Musée des Beaux Art de Lyon, el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, el MUNAL, el Museo de Arte Moderno, el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, el Museo Franz Mayer, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Cultural Cabañas y el Museo de Arte Carrillo Gil.

Ayala Castellanos expresó que la exposición es un parteaguas en el museo y la ciudad, ya que el tipo de curaduría que está vigente es

Un paseo de VANGUARDIAS

ROBERTO ESTRADA



▲ Foto: José María Martínez

Los modernos es la próxima muestra que estará presente en el Museo de las Artes a partir del 21 de abril, y la cual representa un parteaguas en la ciudad

no sólo poner al público en contacto con una experiencia estética, sino además dar elementos para el diálogo, la confrontación y la valoración en contextos diferentes y épocas, por la importancia de los artistas presentados y la manera en que se elaboró el discurso.

En tal sentido, es una muestra “que se puede ver en mil formas. Se puede ver a un autor en particular, pero también a otros

que no se tienen tan presentes, y que incluso mucha gente de Guadalajara sólo conoce a través de los libros”, dice Ayala Castellanos, y reconoce que esta “oportunidad enorme” se lleva a cabo no nada más por medio del museo, sino también de toda la UdeG, “porque se requirió gestión a todos los niveles”.

Ayala Castellanos dijo, finalmente, que *Los modernos* es un repaso por algunas co-

rrientes que quedan muy bien circunscritas en un periodo determinado y otras que continúan, por lo que todas estas obras no pierden vigencia y siguen sorprendiendo por su originalidad y el tipo de manifestaciones que se dieron en otros momentos, tratando de salir de los parámetros establecidos, y que obedecen a una creatividad y honestidad profunda.*

La babel digital

Primer Coloquio la “Agresión y coerción verbal” en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

VÍCTOR RIVERA

El cuerpo académico de Variación lingüística y literaria del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) realizará su primer coloquio el próximo 13 de abril en la sede de La Normal, denominado “Agresión y coerción verbal”, en el que se busca analizar todos los métodos discursivos de la era digital para focalizar las ideologías lingüísticas y la agresión verbal manifestadas en las interacciones sociales en las redes sociales y la vida cotidiana.

La búsqueda de la variación lingüística surge de un proyecto de investigación que ahonda en la construcción de las formas de comunicación al momento de la construcción del discurso, donde se mezclan elementos como valores, características e influencias de lo global así como de lo local, según explica Patricia Córdova Abundis, profesora investigadora del Departamento de Letras y coordinadora de este cuerpo académico, quien agrega: “En ese contexto (el contexto digital) surge la agresión verbal porque todos experimentamos la violencia en los tópicos que se tratan en los medios digitales en general y en la nota diaria de los periódicos. La singularidad en este congreso es que a nosotros no nos interesa trabajar con la agresión verbal y la violencia verbal como un tópico, sino que nos interesa saber cuáles son los mecanismos discursivos con los que funciona la coerción verbal y la agresión, que muchas veces no son directos”.

La sede del congreso será el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, y las actividades se inauguran con la mesa “Yo, el Chapo, Kate del Castillo y tú: la coerción discursiva en las redes”, que será moderada por Lilia Camberos Gutiérrez y en la que participarán los investigadores pertenecientes al cuerpo académico con las líneas “Historia de una imposición” de Jorge Martín Gómez Bocanegra; “Tuitéame suavemente, o el arte de insultar como si no”, por parte de Patricia Córdova Abundis, y “De Almoloya a la friendzone hay un paso... o el narcotúnel (y todo cabe en un meme sabiéndolo acomodar)” de Daniel Barragán Trejo.

Según explica Patricia Córdova, algo del interés de tomar un tema como éste es analizar cualquier método discursivo —sea literario, iconográfico, de interacciones de la vida cotidiana— en la comunicación de la era digital, en la cual “se

generan formas cognitivas que son rotundamente nuevas a lo que somos. Los criterios de emotividad, de interacción, de permanencia, están cambiando de manera vertiginosa y no sabemos lo que está pasando. Nuestra intención en esta mesa específicamente es revisar qué tipos de discurso hay con lo que pasa”.

Añade: “Lo que nosotros buscamos encontrar es cuáles son los hilos de esta entropía en temas como el del Chapo y Kate del Castillo. De esta babel digital, donde aparentemente las cosas salen y se presentan de forma generalizada y son incuestionables. Es decir, es como si la presencia de las ideas fuera tan altamente numerosa y tan repetitiva que es incuestionable, y nosotros lo que hacemos es rastrear cómo se genera una idea o argumento con un lenguaje indirecto y que muy sofisticadamente esconde agresiones-coerciones donde favorecen a alguien y desfavorecen a otro, donde nosotros los consumidores lo consumimos con una gran verdad”.

El coloquio se desarrollará a lo largo del día con otras cuatro mesas que se enfocarán en “La violencia del lenguaje en la literatura mexicana”, moderada por Belén Castro Medina; “La agresión en los textos históricos”, moderada por Jorge Eduardo Urias Vázquez; “Tensión y coerción en el texto literario y cinematográfico”, por Melisa Santillán Martínez, y “La coerción verbal en la interacción lingüística”, moderada por Andrea Madrigal Sánchez.

Las temáticas que se abordan, explica Córdova Abundis, llevan como finalidad comprender la manera en la que se ejerce la comunicación a través de códigos lingüísticos en una era donde se produce una especie de “desorden”, por la cantidad de “información tan repetitiva que subyace con argumentos muy elementales.

“Algo característico de nuestra actualidad es que la agresión y coerción verbal tiene dos formas contradictorias: la primera es el lenguaje dicemístico, o la agresión verbal directa, y la otra que se hace a través del discurso indirecto. Como analistas nos interesan las dos cosas y sus mecanismos. Nuestra función como especialistas es ayudar a analizar el pensamiento crítico de las personas en general, para construir un timón propio en esta babel digital”. *

Foto: Archivo

Lauderos de humor

Les Luthiers llegan al Auditorio Telmex este lunes 11 de abril a las 21:00 horas para dar una de sus estrambóticas ejecuciones

ROBERTO ESTRADA



En 1965 durante un Festival de Coros Universitarios realizado en la ciudad de Tucumán, algunos integrantes de los coros de la Universidad de Buenos Aires presentaron un espectáculo de música y humor. La intención era divertir a la audiencia con la parodia de un concierto muy formal ofrecido por solistas, pequeño coro y conjunto orquestal integrado por instrumentos no convencionales que los mismos intérpretes habían construido con materiales caseros. Aquellos músicos no se imaginaban que su presentación fuera tomada en serio, pero una revista reseñaría su atrevimiento como todo un suceso musical, y luego vendrían algunas propuestas para ser contratados con ese show, con gran éxito. Así nacería la agrupación que en 1967 adoptó su nombre actual: Les Luthiers.

A partir de aquel lejano año, el grupo ha ido perfeccionando su estilo e identidad artística, enfrentándose cada día a diferentes tipos de audiencias, pero siempre bajo la directriz de hacer reír para divertirse a sí mismos. Los integrantes de Les Luthiers son autores del texto y de la música de sus espectáculos, correspondiéndoles también la dirección y puesta en escena de los mismos.

Les Luthiers se han presentado durante toda su trayectoria en diversas partes del mundo con diferentes espectáculos y repertorios que han ido incorporando

a su show. Ya que además del humor, una de sus grandes características es la invención de estafalarios y divertidos instrumentos, el conjunto posee un taller equipado especialmente para el diseño, construcción y reparación de ellos, en los que ha sido necesaria no sólo la mano musical, sino la participación de algunos artesanos de oficios distintos.

Algunos de los instrumentos con los que han hecho de las suyas en el escenario son violín de lata, mandocleta, yerbomatófono d'amore, glisófono neumático, desafinaducha, marimba de cocos, corneta de asiento, silla de eléctrica, guitarra dulce, ferrocalíope, exorcítara y la mangelódica.

Así también, entre sus piezas se hayan la Cantata laxatón, Chacarera del ácido lisérgico, Cantata de la planificación familiar, Canción de la mala gente, Voglio entrare per la finestra, Bolero de Mastropiero, La bossa nostra, Brotan und Gretchen, Sinfonía interrumpida, Pasión bucólica, El flautista y las ratas, Loas al cuarto de baño y Lutherapia.

Johann Sebastian Mastropiero es el compositor fundamental de Les Luthiers, que conforman Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés, Martín O' Connor y Horaco Tato Turano. Este último fue quien entraría a la agrupación en lugar de Daniel Rabinovich que murió el año pasado.*

LETRADOS SALVAJES

ALEJANDRA CARRILLO

Se llama *Himen* y existe con el objetivo de estrenar a escritores noveles que no han publicado su obra o que lo han hecho poco y buscan llevar sus creaciones a más lectores. Inició como un proyecto pequeño, para los estudiantes de Letras del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, pero poco a poco fue tomando su rumbo propio y hoy en sus páginas publican escritores de toda la república e, incluso, algunos latinoamericanos.

La revista acaba de cumplir dos años, con su cuarto número, y como otras publicaciones literarias utiliza un tema por edición y publica casi todos los géneros: poesía, narrativa, ensayo, guión (teatral, cinematográfico, infomercial), crónica, reseña, etc. El del más reciente número, presentado hace un par de semanas, aborda el "extrañamiento". "Sentirse al borde de algo fuera de todo lo familiar, paria sin hogar y extraño de sí mismo", como reza la carta editorial y anuncia que "nuestro número reúne las creaciones de varios raros al límite no saben ellos de qué".

Despertar las sensaciones del lector sin importar el tema, es la línea que rige las decisiones editoriales de *Himen*, así lo comentó la directora del proyecto, María Idalia López Valerio: "No importa si estos son de repulsión, odio o terror, pero que quien lea pueda interiorizar el tema y a su vez, reflexionar sobre lo que los escritores le están diciendo".

Francisco López Ibarra, jefe editorial, eligió el tópico de esta cuarta edición, y comentó que realizar una revista literaria con un tema específico no es sencillo, pues "no es posible que todos los escritores tengan algo escrito sobre el tema en concreto", sin embargo aseguró que la propuesta literaria de este número es muy sólida y congruente: "Buscamos seleccionar, no sólo los mejores textos, sino los que sean congruentes y que armen una experiencia integral".

Entre los autores que colaboran se encuentran Areph Palacios, Jesús González Mendoza, Aldo Rosales Velázquez y Vidal Uribe, entre otros. El próximo tema, que ya se está estructurando, será "ruido". La revista es gratuita y su distribución es un tanto incierta, sin embargo, los ejemplares pueden visualizarse a través de la plataforma issue, en la página oficial del Facebook o en la página web, en donde se publican paulatinamente diferentes textos y en donde cualquier escritor novel puede encontrar un lugar donde publicar sus trabajos cada mes. Consulta en www.hybris-mag.com *

La Universidad de Guadalajara EN LA ESCENA

ALEJANDRA CARRILLO

En Guadalajara, el teatro local vive una crisis. Una en la que los foros culturales, como el Rojo Café o la Casa Suspendida, cierran sus puertas, aún pese a que en cuestiones creativas cada día nacen nuevas propuestas con distintas maneras de ver el teatro, y que muchos festivales se realizan la ciudad, en su mayoría públicos, con participantes de talla internacional.

La razón principal, aunque tiene raíces profundas y diversas, es simple: no hay públicos para el teatro. De ahí en más, las respuestas son muchas: no van porque el teatro es caro, no van porque la propuesta no es interesante, no van porque los teatros obedecen a una lógica de centralización que no permite a las zonas periféricas acercarse, etc.

“La principal problemática del teatro local no está en la oferta y en las teatralidades que llegan a los escenarios, sino en la conexión con el espectador. Hay mucha oferta y muy poca demanda, pareciera que estamos produciendo para nuestros amigos y familiares”, comenta Miguel Lugo, director de teatro y docente en la Universidad de Guadalajara, para quien la Casa de Estudio juega un papel muy importante en la creación y difusión de espectáculos de teatro a nivel local, y debe permanecer en un papel activo y decisivo cada vez más.

Muchos de los grupos de teatro han emergido de las filas de la licenciatura en Artes escénicas de la Universidad de Guadalajara, y la mayoría de los foros que organizan obras durante todo el año

están vinculados con la Coordinación de Artes Escénicas de Cultura UDG. Para Lugo uno de los papeles más imperiosos es “ligar a los estudiantes al mundo artístico y cultural, pero al que se hace desde aquí. Generar movimientos dentro de la academia es imperioso”.

Asimismo, y hacia una cultura de generación de públicos, para Miguel Lugo otro aspecto importante es encaminar a las nuevas generaciones de actores y directores hacia la creación de espectáculos aptos para el gran público.

“Hay talentos interesantes, propuestas interesantes, pero sobre todo creo que hay una gran diversidad de formas de entender el teatro, espero que eso logre ser algo que beneficie más al público que a la comunidad. La comunidad no necesita cincuenta nuevos buenos actores, o treinta nuevos genios directores, el público sí”.

La cultura ha dejado de formar parte de las necesidades de entretenimiento de las personas, eso es un hecho para quienes forman la comunidad local. En este sentido el colectivo Locomotora Escénica realizó un estudio a través de encuestas en los diferentes foros de la ciudad para proveer de respuestas sobre lo que el público necesita y quiere. Entre otras cosas, el colectivo dirigido por la productora Pilar Echeverría, disponible en la web, dio luz sobre quiénes y cuándo van al teatro, qué transporte utilizan, qué es lo que más les llama la atención en la promoción de la obra, etc.

Según el trabajo realizado por el colectivo Locomotora Escénica, el cuarenta y dos por ciento de las personas que asisten al teatro son estudiantes,

y un cincuenta y seis por ciento tienen una edad predominante de quince a veinticinco años. Este mismo estudio reveló que, en cuanto a los foros con que cuenta la Universidad de Guadalajara, el que prefieren los espectadores encuestados es el Estudio Diana, con un cuarenta por ciento. Después, en el quinto lugar, se encuentra el Teatro Experimental y en el sexto el Teatro Vivian Blumenthal. En cuanto a los que el público visita más frecuentemente es el Experimental el que se encuentra en segundo lugar, el Estudio Diana en el cuarto y el Vivian Blumenthal en el sexto. Diecisiete teatros fueron incluidos en esta encuesta. En la encuesta realizada por el público que no asiste al Teatro, el teatro que más reconocen es el Estudio Diana.

También se preguntó en la encuesta el precio que el público está dispuesto a pagar por un boleto al teatro. El rango entre cien y ciento cincuenta pesos fue el más votado: esos son los precios predominantes en las obras que se presentan en los foros de la Casa de Estudio.

Este trimestre, de abril a junio, ya está más que listo. Abril y mayo tienen programadas sus funciones, algunos estrenos, y algunas nuevas temporadas de obras que se vuelven entrañables para el público asiduo.





El siniestro Plan de Vintila Radulezcu

Dirección: Miguel Lugo / Estudio Diana

Esta obra dirigida por Miguel Lugo cuenta con muchos elementos, el más destacable es la trama que con tan sólo dos actores desarrolla una historia de amor, de venganza y de tragedia. El juego de la simulación y la estrategia están presentes de manera permanente en este divertimento escénico, que nos invita a conocer a una de las más peligrosas mentes criminales de todos los tiempos, quien fue capaz de idear un plan para la destrucción de la humanidad por... una decepción amorosa.

“Tiene la particularidad de mezclar muchos temas que son poco comunes, es una trama compleja que mezcla situaciones históricas y que toma como punto de partida para entrar al terreno de la ficción”, comenta el director. “Hay partes del texto más bien existencialistas, habla de la combustión humana espontánea... estos temas que podrían sonar raros o densos, científicos, los aborda a través de un humor sórdido, con un sarcasmo tremendo que lo hace bastante digerible, además nos entrega personajes entrañables”.

Escurrimientos y anticoagulantes

Dirección: Daniel Constantini / Teatro Experimental

Es un thriller basado en la novela de Dostoievski *Crimen y castigo*, que aborda la historia de un hombre que se toma la libertad y el derecho de acabar con las personas que considera estorbos para mejorar la raza, y quien toma en sus propias manos la facultad de la justicia y decide dividir a la humanidad entre quienes valen la pena y quiénes no.

Esta obra, dirigida por Daniel Constantini superó en 2015 el promedio de asistencias al Teatro Experimental, y el año pasado en la Muestra Estatal de Teatro, *Escurrimientos y anticoagulantes* ganó varios premios: la mejor dirección, al mejor vestuario y mejor co-actor; con otras nominaciones como mejor escenografía, mejor actor, mejor actriz y mejor puesta en escena.

“Esta obra cuestiona el derecho que se dan algunas personas para poder acabar con la vida de otros, porque simplemente creen que tienen el derecho de hacerlo. A mí me parece que es un texto que David Gaitán adaptó de manera espectacular de acuerdo con una realidad que vivimos en la actualidad, con la violencia, los desaparecidos y los feminicidios”, comenta Mauricio Cedeño, quien interpreta a Raskolnikov, el personaje principal en la historia.

“El público la recibió bien, como la crítica y la comunidad teatral”, comentó a su vez el productor de la obra, Ricardo Pérez. “Entre más funciones van pasando, los mismos actores van perfeccionando los detalles y van encontrando puntos clave para entender mejor el texto”.

Cedeño, el actor principal, comentó que no había leído la obra hasta antes de participar en esta puesta en escena, sin embargo hoy sabe la responsabilidad que recae en una adaptación de este referente de la literatura universal: “*Crimen y castigo* está lleno de elementos, no sólo de este asunto de la violencia, sino que reflexiona sobre temas como el amor, la pasión, las leyes, la justicia, lo que David Gaitán hizo fue tomar estos elementos y resumirla tan afortunadamente tocando los temas más importantes y sin perder la esencia”.

La Primavera. Danza Contemporánea

Dirección: Rafael Carlín / Teatro Experimental

Sinopsis: Habitamos en un bosque ciudadano lleno de tentaciones, peligros y placeres donde celebramos cotidianamente en el asfalto una fábula de ritual pagano, somos dioses encarnados.

La Primavera es una obra inspirada en la pintura del gran maestro del renacimiento Sandro Botticelli, la que contiene un complejo simbolismo filosófico que guarda muchos secretos. Una creación coreográfica basada en los signos, símbolos y conceptos estéticos de la pintura, en la que se muestran la concepción mitológica, el espíritu sagrado y profano de la misma, haciendo de esto a su vez una interpretación alegórica de las pasiones del hombre.

El amor de las luciérnagas

Dirección: Daniel Constantini / Teatro Experimental

Sinopsis: El primer amor, una decepción amorosa y un viaje al fin del mundo. María se encontrará a sí misma, es decir, otra ella pero sin todos sus defectos. Ahora tendrá que ir detrás de su otra yo. Como un perro persiguiéndose la cola. ¿Qué hará cuando la encuentre? Descúbrelo en *El amor de las luciérnagas* una divertida comedia romántica de Alejandro Ricaño.

Dicen que las tortugas no sueñan

Dirección: Jesús Sánchez / Teatro Vivian Blumenthal

Sinopsis: Martín vive en la playa. A él le gusta hacer muchas preguntas, descubrir nuevas cosas y platicar con sus amigos sobre sus aventuras. Una mañana Martín acompaña a su tío a pescar descubre una pequeña tortuga en la arena, la cual quiere llevarse a casa, pero su tío le advierte que ha encontrado una tortuga especial... una tortuga que con el tiempo se hace ¡enorme!

Mandíbula

Dirección: Juan Jo Rubio / Teatro Vivian Blumenthal

Sinopsis: *Mandíbula* es una obra de teatro donde se expone el deporte y el arte del box desde distintos puertos: la diferencia de clase entre un boxeador que tuvo todo en la vida y lo utiliza como medio para llegar a la felicidad, contra un púgil que nació del barrio, de la pobreza, desde abajo y el boxeo fue la mejor manera que encontró para salir adelante, para llegar hasta arriba; por otro lado se encuentra la corrupción que se mueve en este deporte, pasando por el racismo y la discriminación con la que ha estado ligado el box desde sus orígenes, hasta la pasión con la que la sociedad mexicana vive este deporte.

Gretel y Hansel

Dirección: Abelardo Ferré / Estudio Diana

El nacimiento de Hansel altera el equilibrio de la vida de Gretel. Este hermanito perturba todo. Ahora, Gretel no sólo tiene que ser razonable y compartir el tiempo con Hansel, la ropa e incluso la comida que brindan sus padres, también tiene que encontrar su lugar en el mundo. Mientras tanto Hansel, que ya ha hecho mucho por llegar con vida, tendrá que aprender a ser alguien.

Sábados y domingos, 13:00 horas, del 9 de abril al 1 de mayo. Estudio Diana, av.16 de septiembre 710. Boletos: 120 pesos general, 90 pesos estudiantes, maestros, y personas de la tercera edad. Promociones: 60 pesos 2x1, 90 pesos grupos de 5 personas.

Entre machos, machas y mochxs, somos bien muchxs

Dirección: César Enríquez / Teatro Cavaret

Sinopsis: Doña Beatriz Hernández, fundadora de Guadalajara y La Minerva, guerrera mítica protectora de la ciudad, dos íconos de la cultura tapatía, se bajan de sus pedestales y se encuentran “casualmente” en la plaza de los mariachis, donde deciden tomar cartas en algunos temas de género: estereotipos de belleza, machismo, la muy característica doble moral tapatía, diversidad sexual, desigualdad, discriminación, violencia y una que otra droga que nos hará ver más allá de lo imaginado para suponer una realidad inversa de nuestra ciudad.

MICROPOLÍTICAS y macro cierres



Foto: Archivo

Los foros donde la escena se ubicaba en la zona de Chapultepec poco a poco cierran sus puertas por distintos motivos, pero sobre todo porque la gente ya no acudía y por la falta de apoyos de las instituciones municipales encargadas del sector cultural

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Una de las zonas más vivas e icónicas en Guadalajara es sin duda el área de Chapultepec, lugar que desde hace más de tres décadas convoca a los jóvenes gracias a una oferta muy diversa formada por cafés, bares, librerías, galerías y espacios culturales que se complementan con actividades artísticas y recreativas que diversos colectivos ofrecen y el municipio coordina.

En esta zona nacieron El Rojo Café y Microteatro, dos importantes proyectos culturales cuyo reciente cierre se suma a la lista de los que no consiguen sobrevivir. Como ha ocurrido con La Casa Suspenida y el Foro 323, los responsables de estos espacios señalan que una de las principales razones que los obligó al cierre fue la falta de apoyo por parte de las instituciones encargadas de la cultura, que están lejos de comprender la complejidad de estos proyectos. Para la comunidad escénica local estos cierres son un nuevo golpe que reduce las opciones de lugares para la exhibición de su trabajo, obligándolos a formarse en las filas de los foros institucionales que, debido a la demanda, programan temporadas cada vez más cortas que pueden alcanzar apenas cuatro funciones, con las que naturalmente es imposible recuperar la inversión, ni hablar de la obtención de ganancias.

Mientras Rojo Café consiguió hacer historia en la cultura de la ciudad programando durante catorce años actividades artísticas que comprendían presentaciones musicales, dancísticas y escénicas, Microteatro replicó la estrategia española de teatro en pequeño formato para un público reducido, apenas durante trece meses. Ambos proyectos estaban ubicados sobre la calle José Guadalupe Zuno y fueron testigos de la contrastante dinámica de consumo cultural que se da en la zona. Mientras los bares y las calles del área lucen llenos cada fin de semana, Alfredo Saras, responsable de Rojo Café, confiesa que el proyecto no

consiguió adaptarse a un nuevo público. Sin embargo es cierto que la naturaleza del espacio es otra y por ello demanda de las autoridades un estatus distinto que permita apoyar las tareas de promoción y difusión de las artes que “El Rojo” realizaba con su programación.

Para Felipe Curiel, quien encabeza Microteatro GDL, el cierre responde a que “no hay apoyo de la Secretaría de Cultura. Ellos dicen crear o difundir acciones en beneficio de centros culturales, que en ningún caso responden a nuestras necesidades. No hay compromiso de los funcionarios para sanar la industria artística en la ciudad. La falta de criterios adecuados para la reglamentación y vigilancia nos trajo muchos problemas al intentar conseguir una licencia de funcionamiento, hay muchas barreras como las tributarias y de índole laboral que imposibilitan el éxito de una empresa cultural. Tener una dirección con nombre bonito para ‘cubrir’ las necesidades de todo el sector no es cumplir los objetivos y menos si vemos que se cierran más espacios de los que se abren”.

Si bien tanto Alfredo Saras como Felipe Curiel consideran este cierre una pausa para replantear las dinámicas de funcionamiento de cada proyecto, lo cierto es que mientras no se creen políticas macro que consigan la inclusión de opciones culturales como éstas con todas sus particularidades, el cierre de foros independientes continuará. Hacer política cultural no sólo consiste en abrir foros y programar festivales, implica la generación de condiciones administrativas y de operación justas para proyectos que brindan una oferta muy distinta a la de un bar o restaurante. Es necesario que la estructura que permite la operación de estos espacios reconozca sus particularidades y genere condiciones que faciliten su permanencia. *

Red de HISTORIADORES e historiadoras

JORGE ALBERTO TRUJILLO BRETÓN*

La Red de Historiadores e Historiadoras del Delito en las Américas (RED-HHDA) celebró en Río de Janeiro, el pasado mes de marzo, su "IV Simposio Internacional: Delitos, Policías Justicias en América Latina", que tuvo como sede y organizadora a la Universidad Federal de Río de Janeiro.

El simposio logró reunir a investigadores de treinta y siete universidades públicas y privadas de Argentina, Uruguay, Chile, México, Francia y del país anfitrión. La inauguración corrió a cargo de Marcos Luis Bretas (Universidad Federal de Río de Janeiro), Osvaldo Barreneche (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Elisa Speckman Guerra (Universidad Nacional Autónoma de México).

La realización de este evento académico se integró con seis mesas temáticas: "Prisiones", "Delincuencia", "Justicia", "Prensa", "Márgenes" y "Policías", además de una conferencia magistral que corrió a cargo de la doctora Lila Caimari, profesora investigadora de la Universidad Nacional de La Plata. Después de transcurrido con notable éxito el simpo-

sio, la clausura fue realizada por Diego Galeano (Universidad Pontificia y Católica de Río de Janeiro), Daniel Palma Alvarado (Universidad "Alberto Hurtado", Chile) y Jorge Alberto Trujillo Bretón (Universidad de Guadalajara).

La Red de Historiadores e Historiadoras del Delito de las Américas fue fundada en mayo de 2011 en esta ciudad de Guadalajara, durante el "Primer Coloquio Internacional de Historia, Marginalidad y Delito en América Latina y los Estados Unidos de Norteamérica, siglos XIX y XX", tuvo como sede a la propia Universidad de Guadalajara, y en ese primer evento participaron universidades chilenas, norteamericanas y mexicanas.

La información de la REDHHDA se puede encontrar en: <http://redhhda.blogspot.mx>, y en los libros *Voces y memorias del olvido* y *En la encrucijada*, que se pueden adquirir en la Coordinación Editorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. *

*INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UDEG

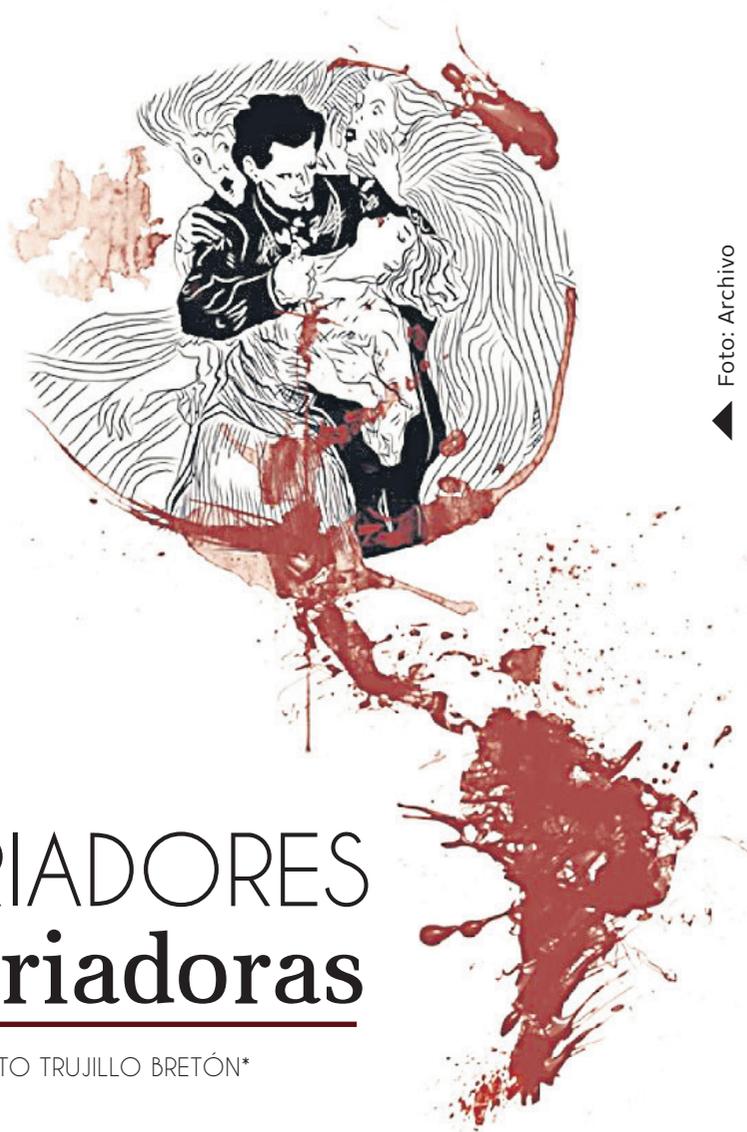


Foto: Archivo

LOS MODERNOS

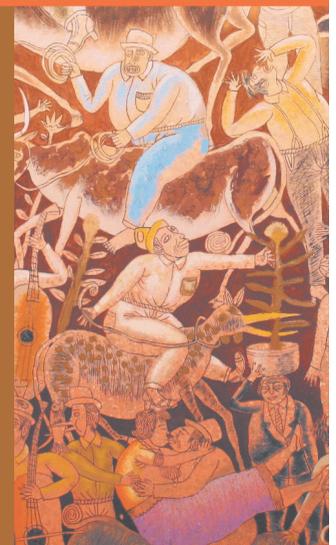
22 ABRIL / 10 JULIO 2016

María Blanchard Ángel Zárraga Francis Bacon
 Pablo Picasso Rosario Cabrera
 George Braque Rufino Tamayo
 Fernand Léger Pierre Soulages
 Suzanne Valadon Henri Matisse
 José Clemente Orozco Pierre Bonnard
 Germán y Lola Cueto
 Ramón Alva de la Canal
 George Braque David Alfaro Siqueiros
 Albert Gleizes Diego Rivera

MAXIMINO JAVIER

De amor, colores y tierra

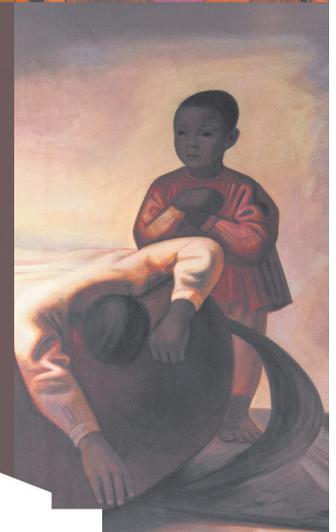
HASTA EL 15 DE MAYO 2016



PUERTAS ABIERTAS

Patrimonio Artístico Universitario

HASTA EL 24 DE ABRIL 2016



musa
 MUSEO DE LAS ARTES
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



encontraste

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana



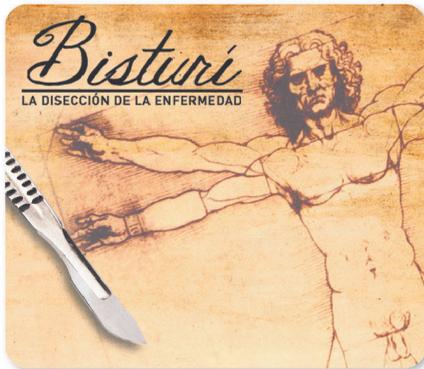
Lunes 17:00 / miércoles 11:30 hrs.
Jueves 23:30 / viernes 16:30 hrs.
Sábado 21:00 hrs.



Lunes 23:30 / jueves 21:00 hrs.
Viernes 9:00 / sábado 21:30 hrs.
Domingo 20:30 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 10:30 hrs.
Jueves 17:30 / viernes 23:00 hrs.
Sábado 13:00 hrs.



Lunes 16:30 / martes 10:30 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 11:30 hrs.
Sábado 8:30 hrs.



Lunes 17:30 / martes 10:00 hrs.
Domingo 10:30 hrs.



Lunes 23:00 / miércoles 16:30 hrs.
Viernes 23:30 / sábado 20:00 hrs.
Domingo 16:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,
SUS VOCES MUCHAS
TODAS LAS VOCES



encontraste
CANAL 44
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
11 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



De la canción en lengua DE SEÑAS MEXICANA

Es una actividad única de inclusión para la cultura sorda en el país

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El IV Festival de la Canción en Lengua de Señas Mexicana, a realizarse los días 22 y 23 de abril en el Teatro Diana, busca colaborar en la difusión de la cultura sorda y de la inclusión social. Contará con la participación de estudiantes sordos y oyentes de la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara, que se ha caracterizado por promover la inclusión desde 2012 cuando abrió sus puertas a jóvenes sordos.

Gloria de la Parra, intérprete en lengua de señas en la Preparatoria 7 y coordinadora del Área Cultural de Educación Incluyente AC —asociación organizadora del festival que ha colaborado con la escuela en la búsqueda de incluir en el bachillerato a personas sordas—, explicó que se trata de un evento único en el país, por lo que ya es conocido como la “Gran Fiesta Nacional de la Lengua de Señas Mexicana”.

“Se presentarán canciones de todo tipo, no hay un género en particular. Los chicos están emocionados. El festival es importante para ellos, sobre todo porque les brinda la oportunidad de dar a conocer su cultura”, mencionó la intérprete, y añadió que los jóvenes ensayan todos los días.

La presentación estará dividida en tres categorías: solista sordo, solista oyente y duetos o grupo. Participarán alrededor de 18 personas provenientes de la Ciudad de México, Puebla, Morelos y Jalisco. “Van a participar dos estudiantes oyentes de la Preparatoria 7, además de los alumnos sordos de esta escuela en las categorías solistas sordos y grupos”, añadió.

Con la asistencia calculada de dos mil personas en cada una de las dos presentaciones, esperan lograr un alto impacto en la concientización, sensibilización, apertura y difusión de la cultura sorda y promover el respeto de los derechos humanos fundamentales de esta comunidad, tal como se menciona en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Los boletos están disponibles a través de Ticketmaster, en las taquillas del teatro y en la Preparatoria 7. Más información en la página de internet www.educacionincluyente.org y en la página de facebook: Educación Incluyente AC. *



Contra la misoginia

Dirigida a manera de teatro cabaret *Entre machos, machas y mochxs*, somos bien muchxs cuenta cómo dos estatuas icónicas de Guadalajara, Beatriz Hernández, fundadora de la ciudad, y La Minerva deciden bajar de sus pedestales para discutir temas que giran en torno al género y la sexualidad en la sociedad tapatía desde la época colonial hasta la actualidad.

La obra se presentará en el Estudio Diana del 9 de abril al 21 de mayo con funciones los sábados a las 19:00 horas y domingos a las 16:00 horas. *

Salvando una aurora



Aurora es el tercer filme del director Rodrigo Sepúlveda, donde narra la historia de Sofía, quien lee una noticia de una recién nacida que ha sido encontrado muerta en un basurero. Sofía emprenderá una batalla legal para sepultar a la niña sin imaginar los obstáculos a los que se enfrentará.

La película se exhibirá en el Cineforo hasta el 14 de abril con funciones a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas. *

Foto: Micha Hamilton



SHAREL CASSITY

New York Jazz All Stars

ROBERTO ESTRADA

Sharel Cassity es una emergente saxofonista, compositora y directora de orquesta que rápidamente ha hecho movimiento en Nueva York y en la escena de jazz internacional con su estilo de interpretación calificado como ardiente y emotivo. Ella es nativa de Yukon, Oklahoma, y comenzó a tocar el saxofón a los nueve años. Asistió a la Nueva Escuela de Jazz y Música Contemporánea, y luego obtuvo una beca para la Escuela Juilliard con la que realizó su maestría.

Es ella quien este jueves 14 de abril presentará el segundo concierto del ciclo New York Jazz All Stars 2016, en el Teatro Vivian Blumenthal, acompañada de Josh Evans (trompeta), Victor Gould (piano), Yasushi Nakamura (bajo) y E. J. Strickland (batería).

Cassity cuenta con más de quince años de trayectoria y sigue el camino que abriera Charlie Parker. Se ha convertido en otra de las notables promesas jóvenes del saxo alto y pilar del instrumento por su constante innovación y frescura. Con este espíritu ha lanzado tres álbumes como solista, *Just for You* (2007), *Relentless* (2008) y *Manhattan Romance* (2014), y se ha presentado en el Kennedy Center, Lincoln Center for the Performing Arts, el Blue Note Jazz Club, el Iridium y Smalls.

Ha sido seleccionada cinco veces por la revista *DownBeat* como “Joven Valor del Saxofón Alto”. Cassity se hace acompañar siempre de jóvenes y talentosos músicos residentes en la ciudad de Nueva York, quienes imprimen un sello de virtuosismo en el jazz contemporáneo.

Además de actuar con su propia banda, Sharel ha sido acompañante de algunos de los más renombrados artistas del jazz actual, incluyendo Jimmy Heath, Nicholas Payton, Joe Chambers, Cyrus Chestnut, Orrin Evans, el Dizzy Gillespie All Stars, Darcy James Argue, John Lee y Diva. Además, Sharel ha tocado junto a Christian McBride, Roy Hargrove, James Moody, Antonio Hart, Natalie Cole, Lewis Nash, Sonny Fortune, Anat Cohen y Monty Alexander.

Como parte del evento se llevará a cabo la Master Class “Lógica e improvisación en el Jazz” el 14 de abril, a las 17:00 horas. Entrada libre. Registro en teatrodiana.com/jazz *

La saxofonista Sharel Cassity se presenta este jueves 14 de abril en el Teatro Vivian Blumenthal

CICLO NEW YORK JAZZ

All Stars Sharel Cassity. 14 de abril de 2016. 21:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boletos: 180 para estudiantes, maestros, adultos mayores y asistentes a la master class; 250 en preventa y 350 el día del concierto. A la venta por el sistema Ticketmaster y taquillas del Teatro



Aprovechan el bagazo de caña

página 3

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Desigualdad
normalizada
página 5

Salven a
las abejas
página 7

Poesía en
Puerto Vallarta
página 8

LAGOS



Caravaggio, es uno de los filmes que se proyectarán. / FOTO: ARCHIVO

Cine con aprendizaje

Por iniciativa de un colectivo de estudiantes fue creada una sala de cine en el CULagos, en la que proyectan y analizan diferentes producciones filmicas

MARIANA GONZÁLEZ

El cine no es sólo para entretener o deleitarse, sino también para reflexionar acerca de los temas humanos que sirven de trasfondo para las películas. Al menos esta es la premisa del colectivo “Cine global”, encabezado por David Reyes, alumno de la licenciatura en Humanidades. Él y los integrantes del mismo impulsan “Butaca fila 4”, una sala de cine en el Centro Universitario de los Lagos, con sede en Lagos de Moreno.

Dicho proyecto funciona desde febrero de este año, con la intención de que estudiantes, profesores y cualquier habitante de Lagos de Moreno tenga acceso a películas de calidad, con temáticas de interés científico, que propicien un análisis y la curiosidad de los asistentes.

“Se pensó en tener algo selectivo, que el público pudiera apreciarlo y que fueran fáciles de digerir. No queríamos llegar a películas muy complejas. Que tengan una temática interesante, pero también una estética que podamos desmenuzarla un poquito”, afirma Reyes, quien realizó estudios en cine y ha participado en festivales filmicos en México y el extranjero.

La selección de los filmes va desde lo clásico hasta lo contemporáneo, sin dejar de lado películas que han sido premiadas, como *Andrei Rublev*, de Andrei Tarkovsky; *Habana blues*, de Benito Zambrano; *Ex machina*, de Alex Garland; *Macbeth*, de Kenneth Branagh y Rob Ashford; o *Interstellar*, de Christopher Nolan, por ejemplo.

Además de las proyecciones para su análisis, fue creado el cine fórum “Dialogando con los pies en la tierra”, en el que especialistas de diversas áreas conversan con los asistentes acerca de la temática de algunos filmes, sobre todo aquellos dedicados a la ciencia ficción.

“El cine de ciencia ficción es interesante, porque te lleva a hacer preguntas nuevas sobre cuestiones sociales, de ciencia y además hay una propuesta artística”, dice Reyes, para quien este tipo de filmes puede generar un diálogo entre los universitarios.

La sala de cine cuenta con el respaldo del Departamento de Artes, Humanidades y Culturas Extranjeras, del CULagos y la colaboración de la Dirección de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Lagos de Moreno.

El colectivo buscó patrocinio y vínculos para sacar adelante el proyecto, una práctica que le ha servido para saber gestionar sus propias iniciativas, desde la planeación hasta la colaboración entre instituciones.

Las proyecciones son en el Teatro José Rosas Moreno o en el auditorio del CULagos, con entrada libre.

Caravaggio, de Derek Jarman; *Ojos bien cerrados*, de Stanley Kubrick y *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, de Jan Kounen, son las cintas que serán transmitidas durante abril. ♦

NORTE

Pretenden reactivar Casa del Estudiante

El rector del CUNorte y los presidentes municipales de la región pidieron al Rector General de la UdeG que la Universidad se haga cargo de ese lugar importante para apoyar la educación superior

MARÍA GUADALUPE ARCEO / SEÑAL INFORMATIVA, RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN COLOTLÁN

La Casa Regional del Estudiante ubicada en la comunidad de Santiago Tlaltelolco, cerca del campus universitario, se construyó hace cuatro años por el gobierno del estado en conjunto con los diez municipios, con la finalidad de apoyar a quienes se trasladan para cursar su educación superior en el Centro Universitario del Norte, un proyecto que el rector del plantel Gerardo Alberto Mejía Pérez y los alcaldes de la región quieren reactivar.

Para lograrlo, le entregaron una carta-petición a Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, solicitándole su gestión y autorización para que sea CUNorte quien administre el lugar.

Gerardo Alberto Mejía entregó la carta-petición en representación de los presidentes municipales, y dijo al Rector General: “Hemos tenido algunas pláticas con los presidentes municipales y queremos entregarle una carta-intención para que usted pueda hacer un análisis, recibir y hacer uso para apoyar a todas las familias de esta región”.

Es un albergue que beneficia a los jóvenes, a los gobiernos y de consolidarse tendría un impacto positivo en el Centro Universitario del Norte y en los objetivos de inclusión social que persigue, explicó Mejía Pérez: “Eso nos ayudaría a incrementar la matrícula, la inclusión educativa, hacer una retención escolar. Ya está firmada por cada uno de los presidentes, es una carta intención que puede revisar, analizar y si es factible posteriormente reunirnos con los presidentes para hacer esa inclusión educativa, para poder redondear a toda nuestra matrícula aquí en la región Norte”.

La Casa del Estudiante es un proyecto ambicioso que implica una inversión significativa; su funcionamiento es una necesidad apremiante, de tal manera que la petición será analizada y buscarán las vías correspondientes para atenderla, comentó el Rector General de la Universidad de Guadalajara.

“Con el mayor gusto vamos a analizarla y vamos a ver las posibilidades de trabajo de la Universidad con otras instancias del gobierno estatal para poder avanzar en esto que es una realidad, una necesidad de que haya un centro de apoyo en donde los estudiantes puedan alojarse de las comunidades. Lo llevamos con la mayor seriedad”.

Los alcaldes de la región y el rector del CUNorte esperarán la respuesta para reunirse y trabajar de manera conjunta a fin de que la Casa del Estudiante cumpla con los objetivos para los cuales fue creada: beneficiar a la comunidad estudiantil. ♦

VALLES

Papel de caña

KARINA ALATORRE

Reducir el impacto ambiental que ocasiona el bagazo de caña, resultante de la producción de azúcar en el Ingenio de Ameca, así como aumentar el ingreso económico de un grupo de mujeres de la colonia Obrera de dicho municipio, es el objetivo principal de un proyecto liderado por estudiantes del Centro Universitario de los Valles (CUValles).

El proyecto, que forma parte del programa Enactus CUValles, consiste en la capacitación de mujeres para la elaboración de papel a partir del residuo de la caña, para que posteriormente pueda ser comercializado, y de esta manera ellas mismas generen un recurso extra para su economía.

“Son amas de casa y la mayoría de sus esposos trabajan generalmente ahí mismo en el ingenio o en el campo, por lo que requieren de este ingreso. Ahí es donde entra Enactus, a través de un proyecto regional y replicable, donde produzcamos este papel con un 50 por ciento bagazo y 50 por ciento papel usado”, señaló Bibiana González Ramírez, Consejera académica del programa.

Amatli —nombre del proyecto que viene de la palabra náhuatl amatl que significa papel— surgió a partir de las revisiones y diagnósticos que el programa Enactus realiza en las comunidades de la región en temas económicos, sociales y ambientales.

“Nos dimos cuenta de que en el Ingenio de Ameca tenían esta preocupación de ver qué hacer con el bagazo de caña, ya que además de las afectaciones negativas al medio ambiente también puede resultar en accidentes, porque en algunas ocasiones han ocurrido algunos incendios dentro del mismo ingenio debido a la acumulación de tanto residuo”.

En la elaboración del diagnóstico se detectó que el ingenio puede llegar a producir hasta 10 mil toneladas de bagazo en un año, de ahí la urgencia de buscarle una utilización y convertirlo en materia prima.

Las ocho mujeres que integran el grupo Amatli ya han recibido varias capacitaciones por parte de un equipo de especialistas coordinados por Téofilo Escoto, del Departamento de Madera Celulosa y Papel, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Actualmente se está trabajando en el prototipo de los productos, que serán principalmente carpetas, hojas de opalina y cartulinas decoradas, a los cuales se les estarán buscando diferentes puntos de venta para que a más tardar en un mes puedan empezar a comercializarse.

De cada kilogramo de materia prima —bagazo y papel usado— se producen aproximadamente cien hojas tipo opalina, que es la producción que actualmente logra el grupo Amatli en un día.

No obstante, entre las proyecciones para esta empresa se prevé conseguir una producción semi-industrial para llegar a elaborar hasta mil piezas al día, así estas mujeres



El colectivo de mujeres, denominado Amatli, pretende producir principalmente carpetas, hojas opalinas y cartulinas decoradas. / FOTO: CORTESÍA

Dentro del proyecto Enactus, CUValles asesoró a un grupo de mujeres para que produzcan papel de residuos del Ingenio de Ameca, con el objetivo de empoderarlas económicamente y dar un tratamiento ecológico al bagazo

estarían aumentando sus ingresos a unos 3 mil pesos mensuales y además generarían 12 plazas de empleo más.

En el proyecto se involucran estudiantes de distintas carreras, como Contaduría o Administración, ya que una de las finalidades es que el grupo de mujeres se constituya en una empresa con enfoque social, que siga funcionando por sí sola después de la asesoría de Enactus.

Además, para darle un mayor impulso al proyecto, se está buscando la obtención de recursos públicos a través de distintos programas de apoyo por parte del gobierno estatal, principalmente para la adquisición de maquinaria útil en la elaboración de la papelería.

“Además estaríamos buscando la inversión de otras empresas, de terceros que puedan aportar una cantidad de dinero, sin esperar una recuperación inmediata ni un margen de ganancia muy alto, sino que busquen apoyar este

tipo de proyectos productivos con responsabilidad social”, dijo Luis Miguel Bravo Palomera, estudiante de Contaduría y presidente del equipo Enactus CUValles.

Aseguró que el proyecto se apega a la filosofía de Enactus como organización global, que es empoderar a las mujeres de pequeñas comunidades, dotándolas de herramientas que las ayuden a salir adelante, emprendiendo acciones que además favorezcan la sustentabilidad.

Agregó que el proyecto incluyó también una etapa de sensibilización, en la que se trabajó con la comunidad para concientizar sobre los problemas ambientales y sociales, y cómo estos pueden resolverse a través del entendimiento.

El grupo Enactus, que ahora es parte del Centro Regional para la Calidad Empresarial del CUValles, estará participando con este proyecto en la Competencia Nacional Enactus 2016 que se llevará a cabo en mayo en Campeche. ♦

CIÉNEGA

Educación sin obstáculos

El CUCiénega es uno de los centros de la Red donde más se ha avanzado en la instalación de infraestructura para facilitar el acceso a estudiantes con alguna discapacidad



En el CUCI se instalaron tres kilómetros de sistema de orientación para personas con discapacidad visual, un elevador y más de 30 rampas. / FOTO: ARCHIVO

El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco en coordinación con Cultura U de G y el CUCIÉNEGA

invitan al

TOUR UNIVERSITARIO cine Y POLÍTICA

Proyección y debate de la película **LA OLA**

Jueves 14 abril 10:00 hrs.

Auditorio "Dr. Mario Rivas Souza"
Av. Universidad, 1115, Col. Lindavista, Ocotlán, Jalisco

En una semana de proyectos que tiene como objetivo enseñar los beneficios de la democracia, un profesor que debe explicar qué es una autocracia, decide realizar un experimento.

PAÍS: Alemania
AÑO: 2008
DIRECCIÓN: Dennis Gansel

21 abril **NO**

28 abril **LA VIDA DE LOS OTROS**

4 mayo **CHINOU**

12 mayo **SUNDAY**

MIGUEL RAMÍREZ

El Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), por medio del Programa Universidad Incluyente, instala cinco kilómetros de sistema de orientación para personas con discapacidad visual o ciegos, un elevador y más de 30 rampas, con el propósito de generar las condiciones necesarias para el aprendizaje de todos los estudiantes.

“La universidad trabaja en la accesibilidad arquitectónica. El objetivo es que los estudiantes con discapacidad puedan entrar a cualquier centro universitario o preparatoria, y que cuando lleguen a su salón tengan todas las herramientas necesarias para estudiar, como software de audio, sistema braille, intérpretes de lengua de señas, entre otras”, explicó Hilda Ruth Domínguez González, del Programa Universidad Incluyente de la UdeG.

Domínguez González dijo que en 2015 la UdeG invirtió 11 millones de pesos en el Programa Universidad Incluyente para toda la Red universitaria, de los cuales un millón 500 mil fueron destinados al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y un millón 200 mil al Centro Universitario de la Ciénega, para concretar un proyecto que contempla tres etapas, del cual está por concluir la primera.

En el CUCiénega se han instalado tres kilómetros de sistema de orientación para personas con discapacidad visual, un elevador y más de 30 rampas, a fin de generar las condiciones necesarias para el aprendizaje de los estudiantes.

El programa tiene como objetivo brindar a to-

dos los estudiantes condiciones equitativas de aprendizaje, independiente de sus habilidades y capacidades. Actualmente, en CUCiénega doce estudiantes tienen discapacidad visual, motriz o auditiva y cursan una licenciatura, de los cuales nueve reciben una beca por un monto de mil 500 pesos mensuales.

Las medidas de inclusión tomadas por la UdeG responden a la visión del Plan de Desarrollo Institucional, que visualiza la educación incluyente, equitativa e impulsora de la movilidad social.

Una cuestión integral

El arquitecto Guillermo Madrigal Sandoval, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), señaló que falta voluntad política para generar las condiciones de inclusión en todos los espacios públicos de las urbes.

“El problema de la ciudades es que se proyectan a razón de las necesidades políticas, sin tomar en cuenta a la población. Al político le conviene más hacer obras que se vean, en lugar de adecuar el mobiliario urbano para beneficiar a personas de la tercera edad o con discapacidad”, dijo Madrigal Sandoval.

Recalcó cuáles son las necesidades de la comunidad universitaria con discapacidad. “Rampas y no escaleras, circulaciones lo más próximas al nivel de las aulas, herramientas ópticas y visuales, salones sin estrados o escalones que sean diseñados para profesores de la tercera edad”, finalizó el experto adscrito al Departamento de Técnicas y Construcción del CUAAD. ♦

ALTOS

Esperanza de igualdad

JULIO RÍOS

La disparidad social entre hombre y mujer y la violencia —no sólo física, sino económica, laboral o política— son fenómenos enraizados y normalizados por las estructuras sociales de la región de los Altos Sur de Jalisco, de acuerdo con lo que han estudiado y observado dos investigadoras del Centro Universitario de los Altos en temas de equidad de género.

Aunque pareciera que estereotipos como el del macho alteño y la mujer sumisa no estarían tan vigentes, la académica Noemí Moreno Ramos explica que en la región esta disparidad sexual está marcada por los valores inculcados en las relaciones de género y en los roles sociales. La define como un “sistema binario” en el que es el hombre quien vale y la mujer sólo cuenta de acuerdo a ese varón.

“Esa diferenciación se nota en la región desde cómo se debe relacionar la mujer con un hombre, qué comportamientos son permitidos para una mujer, qué palabras y qué tipo de ropa son permitidas para una mujer. He percibido que existe un juicio muy marcado ante el comportamiento de las mujeres, y este juicio lleva a la descalificación que luego justifica actos de violencia”, detalla la doctorante por la Universidad Nacional de Australia.

Moreno recuerda lo ocurrido en fechas recientes, con la publicación de un videoclip musical en el que escenifican un feminicidio contra una mujer “infidel”, lo que abrió la puerta a la posibilidad de cancelar una presentación de ese cantante precisamente en Tepatitlán. Esto, lejos de indignar a las mujeres y hombres jóvenes de la región, provocó una oleada de apoyo a este tipo de música. Frases en redes sociales como “Ella se lo buscó”, “Quienes reclaman es porque son infieles también” o “Así reacciona un verdadero hombre”, reflejan que el machismo y la exclusión son vistos como algo normal.

“Finalmente lo que vemos en estos comentarios es la reproducción de una estructura social que divide a hombres que tienen privilegios y mujeres que se deben ajustar a lo que manda el otro género, el que supuestamente sí vale. Es una representación de



La disparidad y la violencia de género son normalizadas en la sociedad alteña. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Pese a que estudios de académicas de CUALtos brindan un panorama desalentador en cuanto a igualdad de género en la región, donde los derechos de la mujer continúan siendo violentados, existen avances que permiten esperar que la situación cambie

nuestras estructuras sociales. Es triste, porque lo vemos en nuevas generaciones que tendrían que estar rompiendo los paradigmas”, afirma Moreno Ramos.

Señala que siempre han existido canciones que hacen apología de la violencia contra la mujer. A esto se suman series de televisión, películas o videojuegos con contenidos aun más fuertes. Aunque resulta absurdo pensar que un video musical provocará que alguien

cometa feminicidios, lo cierto es que refleja que el asunto está normalizado.

“La discusión no está en que si pasan el video habría más feminicidios. Eso no va a pasar. La discusión está en que no podemos seguir permitiendo su justificación. Este chavo en el video se justifica, porque ella le fue infiel, porque ya no obedece a los deseos del hombre. El cuerpo de la mujer se ve cosificado, es decir, convertido en un objeto. No

se trata de sólo un feminicidio, sino de algo más simbólico. Ella toma una decisión libre más allá del hombre que la posee sexualmente. Ella está ejerciendo una libertad que al cuerpo femenino le es prohibida, y como esta mujer existe en relación a su hombre, él tiene derecho a violarla, a matarla y a deshacerse de ese cuerpo en un incendio. Hablamos de una eliminación de la libertad, un abuso sexual y después la invisibilización de este cuerpo”.

Empoderamiento económico, pero rezago cultural

Para la integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Gizelle Macías González, aún en este entorno las mujeres están logrando ganar espacio en terrenos como la independencia económica, egreso de educación superior y en el mundo empresarial, aunque es cierto que falta mucho por hacer.

“El CUALtos es una institución donde hay respeto entre los estudiantes. En lo cotidiano no se percibe discriminación y violencia entre docentes. En otro ámbito, sabemos que en lo laboral, en cuestiones de remuneración, horas de trabajo y la elección de perfiles directivos y ambos mandos sí se deja ver esa discriminación en Tepatitlán. Las áreas donde más ocupan a las mujeres es como intendentes o como secretarías. En el medio de los empresarios, ellas todavía enfrentan un patrón cultural, ya que se tiene la idea de que ellas no pueden cubrir ciertos perfiles”, expresa la académica de CUALtos.

Recordó que en lo político ha habido avances. Incluso, Tepatitlán cuenta con dos mujeres diputadas (por la vía plurinominal) que primero destacaron como empresarias, pero en los gabinetes municipales aún predominan los hombres.

“En otros terrenos se está consintiendo que estos actos sean cotidianos y que se puede hacer esta violencia, y la emocional es la más fuerte. Aunque estemos empoderadas económicamente, los medios nos ven de bajo perfil o nosotras nos debilitamos”.

Paradójicamente, aunque la cultura machista sigue arraigada en la forma de educar a niñas y niños y no se rompen esos paradigmas, en los rubros profesionales sí ha habido cada vez más logros, por lo cual Macías González considera que hay esperanza. ♦

TONALÁ

La calidad del aire en México



Ruth Padilla Muñoz /
Brenda Luna Chávez
CUTonalá

El panorama ambiental que presenta la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM)¹ desde hace algunas semanas es resultado de la descontrolada emisión de contaminantes en el aire, en la que se han llegado a registrar más de 200 puntos imeca de ozono, lo que hace irrespirable el ambiente y lo convierte en un grave riesgo para la salud. Una de las principales causas de este problema es la tendencia a la movilidad motorizada, lo que propicia la proliferación del automóvil ante un transporte masivo ineficiente e insuficiente.

Se ha reconocido en innumerables ocasiones que los vehículos automotores son responsables de la producción del 88 por ciento de los precursores del ozono en la ZMVM. A este escenario se ha sumado que para los meses de febrero y junio existe un pronóstico de poca disminución de contaminantes, así como de poca humedad atmosférica². La consecuencia fue la activación de la Fase I de la Contingencia Ambiental Atmosférica por Ozono, situación que no se había presentado desde hace 14 años.

El hecho de que haya transcurrido tanto tiempo entre ambas declaratorias no significa que no se hubieran presentado muchos días con mala calidad del aire en la ZMVM. Hubo precontingencias activadas para informar a la población de los altos niveles de contaminación y de la necesidad de tomar medidas, como: evitar actividades al aire libre o la recomendación de que niños, adultos mayores y personas con problemas respiratorios y cardiovasculares permanezcan en el interior de sus casas entre las 13:00 y 19:00 horas.

Esta primera fase de la contingencia establece la limitación de la circulación de automóviles, por lo que pusieron en marcha el programa "Hoy no circula". Sin embargo, todas las medidas son transitorias o, en el mejor de los casos, totalmente insuficientes y de corto alcance. El fondo del problema continúa sin solución, ya que un enorme conglomerado humano demanda cada vez más alternativas de movilidad sustentable y amigable con el medio ambiente y una visión distinta de la planeación urbana para atender sus múltiples necesidades de servicios en la ZMVM.

La contaminación en cualquiera de sus tipos es acumulativa, razón esencial para que en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) nos miremos en el espejo de lo que ocurre en el Valle de México, porque debemos recordar que la llamada "Perla tapatía" es una de las ciudades más contaminadas en el ámbito nacional: se ubica en la tercera posición después de la Ciudad de México y Monterrey.

Coincidentemente, estas ciudades son las que concentran los mayores parques vehiculares del país, desde

un esquema no sostenible del uso del automóvil, han señalado los laboratorios de compuestos del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC).

¿Hasta cuándo se decidirán las autoridades a establecer medidas de fondo, aunque sean impopulares, para evitar que los tapatíos nos ahogemos en las emisiones de nuestros automotores? La voz y voluntad de los ciudadanos, ¿dónde está?

Otro aspecto que ha contribuido a la contaminación es la expansión de las ciudades en México mediante su acelerada urbanización. La población urbana pasó de representar el 42.6 por ciento de la población total en 1950, a un 77.8 por ciento en 2010.

La falta de planeación en las ciudades para una movilidad sustentable ha propiciado que las personas hoy estén obligadas a utilizar el automóvil como medio de transporte para llegar a sus trabajos u obtener bienes y servicios necesarios.

De acuerdo con las proyecciones, México tendrá al menos 49 municipios con más de 500 mil habitantes para 2020³, con los consecuentes problemas que ya se viven hoy en muchos otros.

En cuanto a salud, la situación no cambia. Se estima que la contaminación provoca más de cinco mil muertes al año, más de 14 mil hospitalizaciones, 818 mil 679 consultas médicas, principalmente por infecciones respiratorias agudas, asma y enfermedades isquémicas del corazón, y los gastos en el sector llegan a los 728 millones por año, de acuerdo con cifras del Instituto Mexicano de Competitividad (Imco).

Por lo anterior, es necesario que se valoren y apliquen medidas integrales, para evitar que el daño ambiental crezca. No basta con las restricciones al uso del automóvil, sino que se requiere de una planeación urgente y cuidadosa y la aplicación de estrategias de caldo para mejorar la calidad de vida de las poblaciones urbanas. ♦

¹ La Zona Metropolitana del Valle de México se integra por 16 delegaciones de la Ciudad de México y los 18 municipios conurbados.

² Semarnat. Programa de Contingencia Ambiental Atmosférica para la Temporada Seca-Cálida (2016). Recuperado de www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/70068/PRESENTACION_Programa_de_Contingencias....pdf

³ Medina Ramírez, Salvador, La importancia de la reducción del uso del automóvil en México. Tendencias de motorización, del uso del automóvil y de sus impactos, ITDP, México, 2012.



CUTonalá cuenta en total con tres posgrados en el PNPC. / FOTO: ARCHIVO

Ingresan dos programas al PNPC

La calidad incide en la posibilidad de que los alumnos hagan estancias en el extranjero, entre otros aspectos

MARTHA EVA LOERA

La maestría en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio, además del doctorado en Agua y Energía que se imparten en el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), ingresaron al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), afirmó Marco Antonio Pérez Cisneros, director de la División de Ciencias del plantel.

La incorporación de dichos posgrados al PNPC se debe a la calidad en sus planes de estudio y en su plantilla de investigadores, además de una infraestructura que constantemente está en mejora y una comunidad académica de nivel licenciatura que puede aspirar a cursar dicha maestría y doctorado.

El doctorado en Agua y Energía cuenta con 19 académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), once en el nivel I y ocho como candidatos a éste, lo que ha favorecido que el Conacyt avale la calidad del programa. En cuanto a la maestría en Movilidad Urbana, hay doce investigadores, de los cuales siete son miembros del SNI y el resto profesionales del área de movilidad con amplia experiencia en el tema y empapados de la problemática local.

La calidad incide, además, en la posibilidad de que los alumnos de ambos programas de posgrado realicen estancias en el extranjero con instituciones de educación superior con las cuales se tiene convenio, además de que pueden tener interacción con industrias locales interesadas en los programas.

De acuerdo con Pérez Cisneros, al tratarse de programas reconocidos por su calidad, generan confianza tanto en las instancias de gobierno como en la industria, lo que contribuye a generar un ambiente propicio para que reciban a los practicantes y estudiantes de investigación, y a los egresados.

Otro beneficio es que los estudiantes pueden aspirar a una beca para dedicarse de tiempo completo a buscar y a aportar soluciones a diversos problemas locales y a actualizarse en cada una de sus áreas.

Por ejemplo, el CUTonalá, a través de la maestría en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio, está involucrado en un proyecto de investigación enfocado en la línea 3 del Tren ligero y su impacto social, técnico y ambiental, lo que beneficiará a la sociedad.

El CUTonalá tiene ya tres posgrados incorporados al PNPC, ya que anteriormente fue incorporada la maestría en Ciencias en Ingeniería del Agua y la Energía. ♦

SUR

Buscan frenar muerte de abejas

El uso de insecticidas está afectando la producción de miel en la región, reconocida como una de las más importantes y de mejor calidad del país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La mortandad de abejas que de manera periódica afecta a los apicultores de la región Sur del estado de Jalisco, puede tener su origen en el uso de insecticidas en la producción de aguacate, maíz y berries.

Este problema se ha presentado en tiempos en que florea el aguacate o cuando está el floreo de la producción de maíz. Todo parece indicar que está relacionado con la aplicación de insecticidas, de los cuales algunos están prohibidos en la Unión Europea, Estados Unidos y Canadá, explicó el investigador del Centro de Investigación en Abejas, del Centro Universitario del Sur, José María Tapia González.

Este investigador afirmó que en días pasados tuvieron una reunión con autoridades de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, la Secretaría de Desarrollo Rural, el ayuntamiento y representantes apícolas de la zona sur sureste de Jalisco para hablar sobre el problema.

“Estuvimos como representantes del Centro de Investigaciones en Abejas. Entre los acuerdos que se tomaron estuvo el de iniciar un censo de apicultores y de colmenas afectadas, que consideramos serán más de mil. Si tomamos en cuenta que cada una tiene entre 50 y 80 mil abejas, hablaríamos de millones de muertes con una causa probable de intoxicación. Este censo concluirá esta semana”.

Explicó que el representante apícola del estado de Jalisco, Salvador Hernández Llerenas, tuvo una reunión con los productores de aguacate y ellos están en la mejor disposición para sentarse a trabajar y evitar esta mortandad, por lo que posteriormente buscarán un acercamiento con los productores de berries, maíz y de algunas hortalizas que utilizan estas sustancias.

“Los apicultores manifiestan que desde hace más de seis años

han tenido muertes recurrentes de las abejas de sus colmenas. Por ello buscarán regular el manejo o salida del mercado de estas sustancias conocidas como neonicotinoides, y algunos insecticidas del grupo de los piretroides”.

En cuanto a los casos presentados en que se encuentra la colmena sola o habitada únicamente por la abeja reina, explica que dentro de los insecticidas los dos principales que están intoxicando a las abejas son neonicotinoides, que afectan el sistema nervioso de estos insectos e inhiben que regresen a su colmena. Por eso queda deshabitada, ya que al sufrir parálisis pierden su capacidad de orientación y de volar.

“En Ciudad Guzmán la muerte masiva de abejas en el apiario fue debido a insecticidas piretroides. Son dos tipos de mortandad causada por insecticidas: una, en la que muere la abeja en el transcurso de su vuelo de regreso a la colmena y otra producida dentro de las cajas, donde mueren la reina, cría y zánganos. La muerte de las abejas a nivel mundial no sólo se le atribuye a los neonicotinoides e insecticidas. También puede ser a causa de enfermedades virales o enfermedades por hongos, al acaro Varroa destructor y al cambio climático”.

Explicó que el sur y sureste de Jalisco es la zona más productiva de miel y donde están concentrados la mayoría de apicultores del estado. La miel extraída en esta zona, principalmente es exportada a Europa, en especial a Alemania, y conocida como miel oro, la de mejor calidad que produce el país.

“En esta zona el Aserradero, municipio de Zapotiltic, se encuentra el productor más grande de todo México, que cuenta con 25 mil colmenas. Es una actividad muy importante para la región. En el centro universitario llevamos mucho tiempo vinculándonos con los productores. Trabajamos con ellos en actualización, cursos de capacitación, entre otras actividades”. ♦



La apicultura es una de las actividades más importantes para la región, pero está registrando grande mortandad de abejas. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Posgrados de calidad en Psicología

DIFUSIÓN CUSUR

La maestría y el doctorado en Psicología con orientación en Calidad de Vida y Salud, del Centro Universitario del Sur (CUSur), ingresan al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), con lo que ahora el campus universitario asentado en Ciudad Guzmán cuenta con dos maestrías y dos doctorados reconocidos por su calidad.

De acuerdo con el coordinador de los programas de estudios, Felipe Díaz Reséndiz, el reconocimiento de Conacyt distingue las líneas de aplicación y generación del conocimiento, ya que son únicas en la Universidad de Guadalajara, y en correspondencia valora también la productividad del núcleo académico adscrito a los posgrados.

“Lo que ofrece a los estudiantes, además de la posibilidad de la beca y de dedicarse a estas líneas de aplicación y generación del conocimiento, es el intercambio y las posibilidades de contacto con otros posgrados en el país que también están en el PNPC y los vínculos con el exterior a través de CONACYT, que vincula con otros posgrados de otras universidades, de los que hay una cantidad infinita para los estudiantes”.

El posgrado en Psicología recibió a su primera generación en enero. Su ingreso es anual. La convocatoria abrirá en las próximas semanas. Los estudios tienen como área de investigación la calidad de vida y salud, específicamente el análisis del comportamiento y factores de riesgos individuales, grupales y organizacionales, así como calidad de vida, procesos conductuales y validación de instrumentos.

“La intención es identificar un problema y atacarlo; mejorar la calidad de vida de la persona que tenga algún padecimiento psicológico, de la familia, del contexto social o de quien se encarga de cuidar a quien tiene el padecimiento. En el caso de la salud lo que tenemos que hacer es no solamente restablecerla, sino evitar que la condición óptima se deteriore. Eso se hace a través de la prevención”.

Este logro, precisó Díaz Reséndiz, es el resultado de dos años de trabajo continuo desde la concepción del posgrado, su aprobación por el Consejo General Universitario y su incorporación en el PNPC.

Entre otros aspectos CONACYT evalúa el porcentaje de académicos pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores, la productividad académica al interior y exterior de la institución y las líneas de aplicación y generación del conocimiento.

El otro posgrado del CUSur que forma parte del PNPC es la maestría y el doctorado en Ciencia del Comportamiento con orientación en Alimentación y Nutrición. ♦

COSTA



Habrán recitales para la población del puerto. La poeta Carmen Villoro (izq.) lee textos en la calle, en la edición pasada. / FOTO: CORTESÍA

Poesía frente al mar

En su sexta edición, Letras en la mar convocará a poetas nacionales y extranjeros en Puerto Vallarta, para ofrecer a la población lecturas, charlas, recitales y talleres

MARTHA EVA LOERA

Letras en la mar, encuentro que tiene como uno de sus principales objetivos la difusión de la poesía y despertar el interés en general por dicha expresión artística, ha logrado consolidarse entre la población de Puerto Vallarta. La participación de la gente en las diversas actividades organizadas, como talleres, lecturas y cursos de poesía ha aumentado. Esto se ve reflejado en cifras: en 2015 participaron alrededor de 3 mil personas, y el crecimiento con relación al año anterior fue de aproximadamente un 30 por ciento. Para la edición de este año esperan superar esta última cifra, informó Alejandro Sánchez Cortés, director de Letras en la mar y de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega.

Para la edición de 2017 los planes son extender el encuentro de Letras en la mar a Nuevo Vallarta y Melaque.

En la sexta edición de 2016 —que lleva como título Letras en la mar. Encuentro Internacional de poetas y el arte— participarán bardos de Francia, Canadá, Uruguay y Cuba, quienes alternarán con nuevos valores de Puerto Vallarta.

En dicho encuentro, resultado del esfuerzo de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y el Instituto Vallartense de Cultura, habrá espacio, además, para otras actividades artísticas, como la plástica.

El día miércoles 13 de abril, a las 20:00 horas, será la inauguración oficial en el auditorio Aquiles Serdán (ar-

cos del malecón), donde el poeta mexicano Raúl Renán y François Minod (Francia), Gerardo Ciancio (Uruguay), Jean-Pierre Pelletier, Jean Royer (Quebec), Luis Armenta Malpica (México), harán la tertulia inicial, El placer de la palabra, a través de la lectura de su obra poética.

El poeta Raúl Renán recibirá un reconocimiento a su trayectoria poética y el Caracol de Plata, galardón oficial de Letras en la mar. Dicho poeta será homenajeado por las autoridades universitarias y la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, el 14, a las 12:00 horas, en el Centro Universitario de la Costa.

En ediciones anteriores fueron acreedores a dicho galardón escritores como José Emilio Pacheco, Fernando del Paso, Juan Gelman, Coral Bracho, Juan Manuel Roca y Emilio Coco.

Además, el 15, a las 12:00 horas, Cien bachilleres con la poesía, rendirán un emotivo tributo a la poeta Carmen Villoro, en honor a su trabajo poético y narrativo, en el auditorio de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta. Dicha escritora es miembro del Consejo de Honor de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, y desde hace seis años forma parte del Consejo de Letras en la mar.

Alumnos de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta podrán leer parte de la obra de Carmen Villoro y dialogar con dicha autora sobre la misma. La poeta será acreedora a un Caracol de Plata.

El arte tiene un lugar preponderante en este programa y es la Noche de los Caracoles el escenario propicio para galardonar a los artistas plásticos Javier Arévalo y Pal Kepenyés, quienes junto con el poeta Raúl Renán recibirán la medalla Artist Emeritus, que Art21Studio, presidida por Francisco Quiroz, otorga en el marco de Letras en la mar. Habrá lectura de poesía a la puesta del sol, combinada con música.

Todos los niños caben en un poema, es el acto dedicado al público infantil que año con año se da cita en la biblioteca Los mangos, donde será alternada la lectura de la poesía por parte de los poetas y los niños. Al final los escritores donarán libros para los lectores infantiles.

Habrán cuatro recitales abiertos al público en general, que serán realizados en diferentes puntos del puerto. El primero de éstos en el auditorio Aquiles Serdán, “con el objetivo de que los poetas lean para el pueblo”.

Presentaciones de libros, charlas, lecturas colectivas en las plazas públicas y talleres en torno a la poesía, son parte de la sexta edición de poetas con el pueblo vallartense. El poeta Gerardo Ciancio dictará un curso sobre escritura creativa, de las 10:00 a las 12:00 horas, los días 13 al 16, en el Centro Cultural Cuale.

Letras en la mar es un encuentro creado por el poeta y diplomático de carrera Hugo Gutiérrez Vega (1934-2015), además de Fernando del Paso y Juan Gelman, sin fines de lucro. Por lo tanto las actividades, como recitales, cursos, charlas y conferencias son gratuitas. ♦



Los recitales abiertos al público tienen el objetivo de que los poetas lean para el pueblo

