



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
INFORME DE ACTIVIDADES  
2015  
MTRO. ITZCOATL TONATIUH BRAVO PADILLA  
RECTOR GENERAL  
2 de marzo de 2016



## Tercer Informe, la UdeG avanza

Páginas 4-5

Síguenos:  

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## CORREO

## PENA AJENA

Después del ridículo que hicieron muchos tapatíos al reunirse en la Minerva a la noticia de que la película *El renacido* de Alejandro González Iñárritu, director mexicano que hace películas en Hollywood, había ganado el Oscar —y con ella también y por fin el actor Leonardo Di Caprio—, esta insensata muestra de euforia podría repetirse y ridiculizarse de nuevo.

El fin de semana un diario de la ciudad anunciaba: “El adiós a ‘Chente’ tomará las plazas de Guadalajara”, anunciando que el cantante de ranchera Vicente Fernández se despedirá de la escena musical, por lo menos en vivo.

Pero tanto entusiasmo no parece ser justificado si se lee lo que dice la nota: pues el “Charro de Huentitán” y orgullo jalisciense, hará su gran concierto de despedida en la Ciudad de México, en el Estadio Azteca, y no en las plazas de Guadalajara. Él mismo, dice que quiere llenar con su adiós a las calles de México (y no especifica que de la Perla de Occidente).

La pregunta es: ¿con tanto talento y cosas buenas que hay en Jalisco, por qué la gente se emociona y enorgullece por cosas ajenas? Pues, ajena es la pena que me da.

JULIO PARTIDA RAMOS

## INTRANQUILIDAD CITADINA

Ya se ha vuelto una costumbre, y una realidad irremediable, que en el centro de la capital las vías se convulsionen a toda hora, con las consecuentes molestias de los ciudadanos y las catástrofes que en la salud conllevan el ruido excesivo, el polvo de las construcciones y, es claro, la acumulación de esmog.

Para aquellos que alguna vez decidieron repoblar el centro de Guadalajara como una opción de vida, donde tal vez quisieron encontrar un poco de tranquilidad, se equivocaron... o mejor dicho: las apremiantes obras, los han hecho pensar que cometieron un error, pues las 24 horas son de caos. Pero no únicamente quienes viven en el centro sufren, también todos los que visitamos por alguna razón las calles del centro. Si uno viene en auto a realizar alguna encomienda, lo que no sabe es que a cada rato se cierran vialidades y el tiempo estimado para invertir en ello pasa los límites que se había puesto. Cada día hay, como en un espectáculo de magos, una nueva sorpresa: si un lunes viene a las tiendas céntricas encuentra algo, pero si vuelve el jueves o el sábado sabrá, así de pronto, que ya el atajo que logró hallar, está cerrado y tiene que volver a localizar uno nuevo. Amén de eso, del caos por obras en las avenidas y calles, tendrá que soportar el caos vial y sus consecuencias: estrés, cansancio y, claro, enojo. No hay una buena planeación en las obras que se realizan. No hay una información clara de los cierres por parte del gobierno tapatío. No hay orden, pues. Ni respeto para los ciudadanos.

Alguien como yo que tiene que venir a trabajar al centro, en camión, debe adivinar que su ruta ya pasa por otro lado y, luego, descubrir que ya otro día por otro. Y por si fuera poco, los espacios peatonales están en “reconstrucción” y tiene que evitar ciertos espacios porque no se pueden transitar. Es, pues, Guadalajara, un verdadero desorden. Caprichosos, los gobiernos se apuran en la reconstrucción de la ciudad pues ya van casi a terminar sus gestiones y vienen las elecciones intermedias en las cuales algunos ediles buscarán —ahora hablo de la ZMG— un nuevo hueso político y —malpensados que somos— todos los ciudadanos creemos que sacan su lanita por debajo de las calles en “reconstrucción” para sus posibles campañas. Guadalajara y toda su zona metropolitana, en los últimos años, ha dejado de ser un espacio amable: se mueve, se reconstruye, se modifica, y luego una y otra vez lo mismo. Y uno se pregunta: ¿Alguna vez las ciudades metropolitanas quedarán bonitas y sin nuevas modificaciones? ¿Alguna vez volveremos a tener la certeza de que hoy esta o aquella calle o avenida será fluida o veremos de nuevo otra vez que la levantan y la tiran y...?

Tal vez. Quizás en algún sueño. Porque lo que se vive en la ZMG no es un sueño, sino una pesadilla.

RODRIGO MÁRQUEZ RÍOS

## OBSERVATORIO

La ventana del Tiempo

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Al inicio de esta administración se estableció el compromiso de realizar un gran pacto por los jóvenes para elevar la matrícula de nuestra institución y abrir las oportunidades de estudio y desarrollo a la juventud de Jalisco.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.



Las acreditaciones permiten estimular las instituciones, sus estudiantes y egresados a través del reconocimiento internacional de calidad, y posicionan automáticamente a los programas en el ranking mundial. / FOTO: ARCHIVO

## CALIDAD

# Carreras acreditadas

MARTHA EVA LOERA /  
MIGUEL RAMÍREZ

El Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), da pasos firmes para obtener la acreditación internacional. Del 8 al 12 de febrero fue visitado por 24 evaluadores provenientes de 10 países distintos, y está a la espera de sus observaciones, aseveró el rector de este centro universitario, José Alberto Castellanos Gutiérrez.

El proceso de acreditación involucra a toda la comunidad universitaria, desde directivos, docentes, estudiantes, investigadores, personal administrativo, de servicios y de apoyo.

Detalló que el organismo internacional que se encargará de la evaluación es la Organización Universitaria Interamericana (OUI), a través de un sistema para la acreditación internacional y la implementación de metodologías de evaluación permanen-

te para el mejoramiento de la calidad de la educación superior, conocido como Generation of Resources for Accreditation in Nations of the America (GRANA).

La acreditación internacional significará para los estudiantes formarse en un programa educativo de calidad, que les permita garantizar que su proceso formativo cumple con estándares para lograr sus perspectivas personales.

La acreditación permite estimular a las instituciones de educación superior y a sus egresados, a través del reconocimiento internacional a la calidad de ambos, además posiciona de manera automática a los programas e instituciones en el ranking mundial, lo que conlleva un beneficio social.

En cuanto a los docentes, los beneficios se reflejarán en los resultados del aprendizaje de los alumnos, así como en la mejora de los procesos de apoyo para investigación.

Con este procedimiento, el gobierno tendrá la certeza de que la inversión en educa-

ción superior cumple con los requerimientos para ser rentable en términos de impacto social y productivo, ya que los empleadores contarán con profesionistas con alto valor social y productivo, capaces de generar innovación en procesos de su área.

En el proceso de acreditación internacional evaluarán aspectos como el impacto social de la formación, resultados de investigación vinculados a la formación, ingreso, permanencia y eficiencia terminal en la formación, estrategias metodológicas de aprendizaje en los procesos formativos, entre otros.

Conviene destacar que CUCEA tiene el cien por ciento de los programas educativos acreditados. Desde hace 20 años dicho centro ha integrado los procesos de evaluación externa de los programas educativos, como un referente para la mejora continua en los procesos académicos.

Por otra parte, el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño trabaja en la ter-

Mientras el CUCEA obtiene acreditación internacional, el CUAAD continúa los procesos de reacreditación para tres licenciaturas

cera y segunda acreditación de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C. (ANPADEH) en las licenciaturas en Diseño de interiores y ambientación, Arquitectura y Urbanística.

Los tres planes de estudio que serán evaluados por el ANPADEH fueron actualizados recientemente, ya que uno de los requisitos es que los estudiantes tengan la información académica más actual para que su inserción en el mercado laboral sea más sencilla.

El organismo que acredita los programas del CUAAD es reconocido formalmente como acreditador no gubernamental de programas académicos de educación superior en los niveles de licenciatura, técnico superior universitario.

Lo nuevos programas de estudio se comenzarán a implementar en el calendario 2016 B y los resultados de las evaluaciones serán entregadas en julio de este año. ♦

# UdeG crece y avanza

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**l pasado 2 de marzo, ante el Consejo General Universitario (CGU), el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rindió su informe de actividades 2015 y destacó los retos pendientes para consolidar a la Casa de Estudio como una Universidad global con compromiso local, excelencia en la sociedad del conocimiento, como polo de desarrollo científico y tecnológico, así como incluyente y socialmente responsable.

Atendiendo a lo dispuesto en el Plan de Desarrollo Institucional, informó los resultados obtenidos a través de los ejes de Docencia y aprendizaje, Investigación y posgrado, Internacionalización, Extensión y vinculación, Difusión cultural y Gestión y gobierno. Así como premios, reconocimientos y conmemoraciones.

Resaltó el compromiso y esfuerzo de una comunidad de poco más de 291 mil universitarios, integrada por casi 16 mil 500 académicos, más de 9 mil 500 trabajadores universitarios y de más 265 mil 167 estudiantes.

Durante su mensaje, el Rector General resaltó que por el número de estudiantes la UdeG es la segunda universidad del país, después de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Por ello, al inicio de esta administración se estableció el compromiso de realizar “un gran pacto por los jóvenes para elevar la matrícula de nuestra institución y abrir las oportunidades de estudio y desarrollo a la juventud de Jalisco”.

## Nivel medio superior y superior

En 2015, la ampliación de la matrícula fue de 9 mil 923 estudiantes, pero al acumular los tres años, son más de 29 mil estudiantes y espacios ampliados, 15 mil en el campo de educación superior y casi 14 mil en media superior: “Un extraordinario esfuerzo por incluir a los jóvenes estudiosos de Jalisco en su universidad”.

En cuanto a la proporción de aspirantes y estudiantes admitidos, en educación media superior ingresan 7.4 de cada diez. En educación superior son 4.2 de cada diez. En este tema, “el problema es que la demanda se incrementa con mayor velocidad”, explicó.

Respecto a la distribución de la oferta educativa en la media superior, dijo que el 54 por ciento está en los municipios de la zona conurbada, y el resto en el interior del estado, y tan sólo el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) tiene presencia en 109 de los 125 municipios jaliscienses. En el caso de la oferta en el nivel superior, el 65 por ciento está presente en la zona metropolitana y el resto en el interior.

“Hemos hecho un gran esfuerzo por crecer en número y calidad de planteles, de manera tal que en este último año creamos seis nuevas preparatorias regionales y en los tres años 11 nuevas preparatorias regionales y 17 módulos del SEMS”, detalló Bravo Padilla e hizo hincapié en que este esfuerzo de cobertura ha llevado a Jalisco a transitar entre 2013 y 2016 del lugar nacional número 27 en cobertura, al 16: “Es algo que tenemos que celebrar la Secretaría de Educación Jalisco, la UdeG y el ámbito privado por este esfuerzo que ha incluido a más estudiantes en el nivel, pero definitivamente tenemos que hacer mayores esfuerzos porque Jalisco, siendo



uno de los cinco estados que mayor aportación tienen al Producto Interno Bruto, debería por tanto seguir avanzando hasta estar en los primeros lugares de cobertura”.

Asimismo, con la intención de avanzar en compensar y vencer el déficit de competencias lectoras en el nivel medio superior, el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar, logró tener un avance con las tres colecciones de poesía, literatura y ensayo que reúnen obras clásicas, y que fueron coordinadas por Fernando del Paso, Hugo Gutiérrez Vega y Carlos Vevia Romero, las cuales generaron 10 títulos, un tiraje total de 300 mil y se han entregado en todos los planteles de media superior 150 mil.

### Calidad acreditada

Creer con calidad es otra de las premisas de trabajo. Por esta razón, actualmente se realiza la mayor inversión en infraestructura para construir, remodelar y acondicionar 599 espacios educativos y de servicios entre aulas, laboratorios, bibliotecas, espacios operativos y áreas deportivas que permitan fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La calidad de la educación que se imparte en la UdeG está reconocida a nivel nacional, y es que dos preparatorias de la UdeG forman parte del grupo de siete escuelas en todo México que pertenecen al nivel I del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB): las preparatorias regionales de Zapotiltic y El Salto.

En este mismo tema también hubo un avance en el último año de trabajo, ya que de 16 preparatorias en el SNB en 2013, se transitó a 43 en 2015. Significa que la UdeG tiene el 68 por ciento de escuelas evaluadas en el SNB y 60 por

## Al rendir su Informe de actividades, el Rector General presentó los logros del periodo 2015 y los retos para la Máxima Casa de Estudio de Jalisco

ciento de su matrícula en escuelas reconocidas por su calidad.

### Aportación a la ciencia

La UdeG es una de las cinco instituciones de educación superior con el mayor número de miembros en el Sistema Nacional de Investigadores y en el Sistema Nacional de Creadores. También es una de las cinco primeras en el país por la productividad científica: publicó 316 libros sobre sus avances académicos y mil 742 artículos de divulgación científica.

En cuanto a cobertura en educación superior, de 2013 a 2015 se logró que Jalisco pasara del lugar 19 al 16 y en materia de evaluación y acreditación, 41 programas realizaron procesos de evaluación, 60 fueron acreditados o reacreditados y 16 obtuvieron a acreditación por vez primera. La acreditación internacional pasó de uno a 13 en seis centros universitarios: CUCS, CUCSH, CUALtos, CUSur y CUTonalá.

Los programas pertenecientes al Programa Nacional de Posgrados de Calidad de CONACyT, en 2015 ingresaron 14 y 36 de manera acumulada en los últimos tres años, es decir, un incremento de 37 por ciento: “Si comparamos nacionalmente la cantidad de posgrados inscritos en el padrón

nacional, la UdeG tiene el primer lugar con 131 registrados. Ahora lo que tenemos que hacer es seguimos esforzando para incrementar el número de los consolidados y también el de los de reconocimiento internacional”. La meta para el 2016 es que se llegue al 80 por ciento de los programas reconocidos en CONACyT.

### Universidad global e incluyente

En el año que se informó se incrementó de manera significativa la cantidad de recursos para la movilidad y se llevaron a cabo dos seminarios internacionales, y en el mismo periodo, mil 922 estudiantes realizaron acciones de movilidad en instituciones de 35 países.

Madres jefas de familia recibieron apoyos a través de estancias infantiles para hijos de estudiantes, se logró que CUCS, CUSur, CUCiégua y CUNorte, tengan este servicio este año, sumándose a CUCEA. Este apoyo contribuye a la mejora de las condiciones de formación de los estudiantes y coadyuvan en la transversalización de la igualdad de género.

Asimismo, el Programa de Universidad Incluyente entregó becas a 600 estudiantes indígenas, con el propósito de que continúen su formación. Las etnias wixárika, nahua, zo-

que, coca, mixteca, purépecha y triqui, fueron algunas de las beneficiadas. En este sentido, “un gran trabajo de innovación hecho por el Sistema Universitario de Radio y Televisión permitirá aperturar una radio wixárika que transmitirá en el idioma madre de esa comunidad y permitirá ser un vínculo de unión entre la misma”. De manera paralela, 75 estudiantes con discapacidad visual, auditiva o motora recibieron estímulos económicos.

En materia de presupuesto ordinario, la Universidad mantiene la correlación 52/48 por ciento federal y estatal, siendo Jalisco la entidad federativa que mayor porcentaje de financiamiento aporta a su universidad pública.

Al hablar sobre los principales retos de la universidad, Bravo Padilla destacó “crecer en más posgrados de calidad, en más investigadores nacionales, en más cuerpos académicos reconocidos y en mayor pertinencia de las licenciaturas y programas que hace la universidad. Esos son los retos y esperamos estar a la altura”.

El tema de la situación laboral de los profesores de asignatura, dijo, es prioritario, ya que “son determinantes para la vida de la universidad”. Adelantó que se están realizando “con todas las demás universidades, gestiones para que la Secretaría de Educación Pública les incremente el pago por hora, que es la principal demanda”. A su vez, otra demanda que se está atendiendo es que periódicamente haya concursos que les permitan a esos profesores de asignatura que tienen méritos académicos transformarse en profesores de medio tiempo o tiempo completo.

El próximo año, esta Casa de Estudio cumplirá 225 años de su fundación, mismos que conmemorará ratificando el compromiso como institución laica, gratuita y de calidad. ♦



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

# INFORMES

## RED UNIVERSITARIA

### 2015



La semana pasada seis rectores de centros universitarios temáticos de la Universidad de Guadalajara rindieron cuentas de logros y desafíos de sus gestiones. Destacaron los esfuerzos realizados para impulsar acciones conformes a las políticas generales de la Casa de Estudio, marcadas en su Plan de Desarrollo, tales como incremento de matrícula, de programas de estudio acreditados y reconocidos por organismos competentes tanto nacionales como internacionales, mayor movilidad, inclusión y mejoras en la infraestructura, entre otras

**HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA**  
Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



“CUCSH destaca como importante centro de inteligencia y educación”

El rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Héctor Raúl Solís Gadea, al rendir su tercer informe de actividades, enumeró los logros académicos del centro, sobre todo aquellos relacionados con la evaluación y la certificación de sus programas por entidades externas a la Universidad de Guadalajara; el crecimiento en el plantel de académicos que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), los éxitos alcanzados por egresados en la prueba EGEL del Centro Nacional de Evaluación (Ceneval), entre otros.

Solís Gadea abundó en los alcances que se tuvieron en la gestión de recursos económicos ante el gobierno estatal y federal para llevar a buen término la primera etapa del Plan Maestro de Desarrollo del campus Belenes, que con una erogación de 162 millones de pesos entre 2013 y 2016 permitió concluir cinco nuevos edificios y el acondicionamiento del área de posgrados.

“En el Occidente de México, y aún a escala nacional y latinoamericana, el

CUCSH se destaca como un importante centro de inteligencia y educación”, aseveró Solís Gadea.

Al momento, este centro universitario cuenta con 15 programas de licenciatura, 14 de ellos acreditados y evaluados por los comités especializados CIEES y COPAES. En 2015 se creó el doctorado en Historia, con lo cual el CUCSH integra 22 posgrados, 17 de ellos reconocidos por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad. El doctorado en Ciencias Sociales, la maestría en Comunicación Pública y la maestría en Ciencias Sociales, por su parte, mantienen el reconocimiento de competencia internacional.

El CUCSH, como se destacó en la ceremonia, ocupa el segundo lugar al interior de la Red Universitaria con el mayor número de académicos en el Sistema Nacional de Investigadores con 168 miembros del sistema en los niveles I, II y III. ♦

OMAR MAGAÑA / EDICIÓN LA GACETA  
FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

**JOSÉ ALBERTO CASTELLANOS GUTIÉRREZ**  
Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



“Cien por ciento de oferta de pregrado acreditada en CUCEA”

La calidad educativa está garantizada en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con 100 por ciento de su oferta académica de nivel pregrado acreditada por organismos evaluadores, así lo destacó el rector del plantel, José Alberto Castellanos Gutiérrez, durante su Tercer Informe de Actividades.

“La excelencia de nuestros programas se mide no sólo con la evaluación y acreditación de las licenciaturas, sino también con el desempeño académico de nuestros egresados. Somos el centro universitario con el mayor número de programas inscritos en el Padrón Nacional de Alto Rendimiento del Ceneval”, señaló.

En su rendición de cuentas, Castellanos Gutiérrez informó que durante 2015 se admitieron a 5 mil 100 alumnos, que representó un incremento de 16 por ciento respecto a 2014, con lo que la matrícula total del CUCEA alcanzó los 17 mil 715 alumnos, de los cuales 16 mil 566 son de pregrado y mil 149 de posgrado.

En el rubro de investigación y posgrado,

Castellanos Gutiérrez comunicó que en los últimos tres años el CUCEA pasó de tener 58 a 79 profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, mientras que el número de posgrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt, pasó de 10 a 16.

En el tema de inclusión destacó la instalación de mil 500 metros lineales de guías podotáctiles con planos en relieve y textos en braille para personas ciegas o con discapacidad visual, además de las adecuaciones en infraestructura que actualmente se realizan en el campus, como la construcción de dos elevadores y puentes para conectar diferentes módulos.

El Rector del CUCEA subrayó también el esfuerzo que hace el centro para generar sus propios recursos, mismos que superaron los 72 millones de pesos durante 2015, provenientes de las diversas actividades que realiza en materia de vinculación, extensión, diplomados, entre otras.

KARINA ALATORRE / EDICIÓN LA GACETA  
FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

**ERNESTO FLORES GALLO**

Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



“Nuestro proyecto académico se basa en la mejora de los espacios, para responder a las nuevas necesidades didácticas en la creación de ambientes educativos mediados por tecnologías, de acuerdo a las últimas tendencias en modelos no convencionales a nivel mundial”, afirmó el rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Ernesto Flores Gallo, al rendir su tercer Informe de Actividades.

Flores Gallo dijo que desde 2015 instalaron el primer clúster de cómputo de alto rendimiento en el campus para optimizar la velocidad de acceso a los servicios de información, además de contar con 93 aulas acondicionadas con equipo multimedia, y haber logrado la rehabilitación de la red de video de la sede de Huentitán.

El rector destacó que estos logros son parte de las herramientas necesarias para el conocimiento, que se añan al avance académico conseguidos por el CUAAD, ya que el noventa por ciento de sus programas educativos está inscrito en el nivel I de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), así como tener el 64 por ciento de sus posgrados en el PNPC y que 26 de sus profesores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). También la planta docente cuenta con 229 plazas de tiempo completo, de las cuales 128 profesores poseen el perfil PRODEP.

En cuanto a vinculación del centro, Flores Gallo aseveró que el Departamento de Imagen y Sonido fue admitido como miembro del Centro Internacional de Escuelas de Cine y Televisión, el cual reúne a las 160 mejores escuelas del mundo.

Anunció que la empresa Creston Electronics, líder en el ámbito mundial en sistemas avanzados, posiciona al CUAAD como un caso de éxito en entornos universitarios de Latinoamérica, por la implementación de aulas colaborativas con tecnología de vanguardia. ♦

ROBERTO ESTRADA / EDICIÓN LA GACETA  
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

“CUAAD, caso de éxito por sus aulas con tecnología de vanguardia”

**JAIME FEDERICO ANDRADE VILLANUEVA**

Centro Universitario de Ciencias de la Salud



El rector del CUCS, Jaime Andrade Villanueva, al rendir su tercer Informe de Actividades, señaló que incrementaron a 47 el número de programas reconocidos por el PNPC, además de contar con un programa interinstitucional y tres con acreditación internacional. Esto se traduce en que el 95 por ciento de su matrícula curse programas evaluados y acreditados.

Se espera que la acreditación internacional de los ocho programas de pregrado por parte de la OUI-Grana abone el terreno para avanzar en la movilidad de profesores y estudiantes, en el desarrollo de competencias globales, y que todo ello contribuya a la internacionalización.

Mencionó que algunos retos están en las dobles titulaciones por organismos nacionales e internacionales; los dobles grados, particularmente en el caso de las especialidades y las maestrías; la puesta en marcha de cursos de alta especialidad, sobre todo en las instituciones de salud; los cursos en un segundo idioma, así como los programas interdisciplinarios.

**CÉSAR OCTAVIO MONZÓN**

Rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías



El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) se consolida como uno de los campus líderes en investigación y posgrados de calidad, afirmó su rector César Octavio Monzón, durante su informe de actividades.

Octavio Monzón destacó que tienen el mayor número de académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) con 177, lo que representa un crecimiento de 35 por ciento en los últimos seis años, colocándose a la cabeza de los centros universitarios que conforman la Red Universitaria en Jalisco.

El rector hizo un comparativo de sus seis años de gestión al frente del CUCEI y dijo que de 2010 a 2015 lograron colocar tres nuevos posgrados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). En total, el 92 por ciento de quienes cursan un posgrado en este centro están inscritos en un programa educativo reconocido por el PNPC.

“En CUCS noventa y cinco por ciento de la matrícula en programas de calidad”

“Requerimos de una mayor movilidad tanto de profesores como de estudiantes. Es necesario contar con más apoyos para la investigación, particularmente en escenarios internacionales”, subrayó Andrade Villanueva.

Otros retos son modernizar la infraestructura y equipo de investigación y posgrado, así como asegurar la bioseguridad y lograr la acreditación de centros, institutos y laboratorios.

Destacó que el CUCS continúa con carencias en cuanto a espacios físicos “Este problema podría resolverse, en gran medida, haciendo realidad el traslado de la Preparatoria II y la liberación de espacios que aún ocupa el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) para destinarlos a necesidades de crecimiento apremiantes, como la construcción de la guardería para hijos de estudiantes y el nuevo Laboratorio de Psicología y Educación Especial, además de aulas”. ♦

MARTHA EVA LOERA / EDICIÓN LA GACETA  
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

“CUCEI, con mayor número de académicos miembros del SNI en la Red”

Además, en este último año lograron la mayor inversión anual en la historia del centro en materia de investigación y posgrado, al sumar 46.7 millones de pesos. Actualmente hay 45 proyectos de investigación multianuales vigentes, 38 financiados con fondos del Conacyt y tres de ellos con financiamiento externos.

Octavio Monzón destacó emprendió una reforma curricular de los programas de licenciatura que tuvo como resultado un incremento de 15 por ciento de la matrícula en este nivel educativo, cuatro nuevas carreras, y dos carreras ingresaron al Padrón de Alto Rendimiento Académico del EGEL-CENEVAL.

De 17 carreras, 14 tienen el reconocimiento de órganos acreditadores o de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, mientras que tres no pueden ser evaluadas por ser de reciente creación. ♦

MARIANA GONZÁLEZ / EDICIÓN LA GACETA  
FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

**RUTH PADILLA MUÑOZ**

Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Al tratarse del centro de más reciente creación, en los últimos años se han invertido un poco más de 435 millones de pesos en infraestructura física y equipamiento de CUTonalá, por lo cual, su rectora Ruth Padilla, al rendir su Informe de actividades, afirmó que a ningún otro campus se le han invertido tantos recursos en tan corto tiempo. A eso, se sumarán 80 millones de pesos para continuar con las obras de infraestructura que serán ejercidos este año.

“Hoy estamos orgullosos de compartir con ustedes que el 100 por ciento de las actividades del centro se llevan a cabo en las nuevas instalaciones del campus, en donde ya contamos con la certeza jurídica para su ocupación y esperamos que muy pronto se agoten las gestiones para reubicar a los posesionarios y ejidatarios que aún se encuentran dentro del predio”, señaló Padilla Muñoz.

Agregó que han avanzado en la construcción y entrega de edificios del taller de artesanías, y el Instituto del Agua y la Energía, así como el segundo módulo de laboratorios de salud y la biblioteca, que se suman a los tres edificios con 43 aulas de docencia, cuatro laboratorios de cómputo, tres anfiteatros y laboratorios de Física, Química, Óptica, Nanotecnología y Nutrición.

Actualmente CUTonalá cuenta con más de cinco mil alumnos en programas de pregrado y posgrado. Sin embargo, la matrícula ha ido creciendo y para consolidar el centro son necesarios 850 millones de pesos para una nueva etapa de construcción.

Entre otros logros, el 98 por ciento de los maestros cuentan con posgrado y 39 por ciento forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y 32 por ciento de PRODEP. Además profesores de este centro obtuvieron el Galardón Jalisco de Alfarería Contemporánea y el premio nacional Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal. Además se han firmado 43 convenios con distintos sectores. ♦

JULIO RÍOS / EDICIÓN LA GACETA  
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

“CUTonalá, el que más crece en infraestructura”

## ACADEMIA

# Javier Hurtado, presidente del Colegio de Jalisco

El académico e investigador adscrito al CUCSH ha marcado como prioritaria la vinculación con la UdeG

OMAR MAGAÑA

**E**l doctor Javier Hurtado González tomó protesta como presidente de la Junta de Gobierno del Colegio de Jalisco, conforme a la designación hecha por la Asamblea General de Asociados Numerarios la semana pasada.

El resultado de la elección fue dado a conocer por el doctor José Luis Leal Sanabria, presidente saliente de la institución, en la ceremonia realizada el martes 1 de marzo por la noche.

Hurtado González dio a conocer los criterios y los principios que regirán su periodo al frente de la Junta de Gobierno; entre ellos, dijo, dar prioridad a la vinculación con otros colegios de investigación y universidades, en especial, con la Universidad de Guadalajara.

“De la mayor importancia será fortalecer nuestra relación y colaboración con la red de colegios y centros de investigación de CONACyT y renovar los convenios de colaboración con la Universidad de Guadalajara y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, convenios fundamentales y de la mayor importancia para la continuidad y la viabilidad de la institución”, apuntó.



En el podium, el doctor Javier Hurtado. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Otros de estos criterios son elevar los niveles de excelencia académica, generar mejores productos de investigación, perfeccionar los doctorados y crear una licenciatura de excelencia, producir conocimiento socialmente útil, reforzar el vínculo con instituciones del extranjero

y formular otras fuentes de financiamiento para la asociación civil. Entre los principios que conducirán la administración entrante, Hurtado González enumeró: el trabajo en equipo, la transparencia, la colegiabilidad, la utilidad social y la calidad. ♦

## UDEG RECONOCE LABOR DEL DOCTOR LEAL SANABRIA

### PRENSA UDEG

**L**a Universidad de Guadalajara reconoce la labor del doctor José Luis Leal Sanabria como presidente de El Colegio de Jalisco, Asociación Civil, quien fungió en ese cargo desde 2005. Bajo su liderazgo fortaleció el trabajo de colaboración entre ambas instituciones en pro de la formación de recursos humanos y la investigación.

Por su contribución a la docencia durante 50 años, Leal Sanabria fue distinguido como Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara el 3 de diciembre de 2014. Hizo aportaciones en la generación y transmisión de conocimiento en el ámbito del derecho, en beneficio de esta Casa de Estudio e instituciones jaliscienses.

El político egresó de la ex facultad de Derecho de la UdeG, de la generación 1956-1961. En el año 2000 realizó la maestría en Derecho Constitucional en el Centro Universitario San Pablo, de Madrid, y posteriormente su doctorado en la misma institución.

Es docente desde 1957 y desde 1961 dedica su tiempo a la Universidad de Guadalajara, donde colaboró en las ex facultades de Ciencias Químicas, Economía y Derecho. En varias ocasiones ha recibido la Presea Ignacio L. Vallarta por su destacada labor como catedrático, otorgada por el Colegio Nacional de la Abogacía.

Como servidor público fue secretario general de Gobierno (1992), donde participó en la redacción de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara. Fue presidente del Congreso de Jalisco en tres ocasiones. ♦



De izquierda a derecha: la cónsul de Estados Unidos en Guadalajara; el presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el presidente del Consejo directivo del Instituto Mexicano Norteamericano de Jalisco, A.C. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

## RECONOCIMIENTO

# Entregan medalla a Raúl Padilla López

## Reconocen su trayectoria en favor de la educación y la cultura

MARIANA GONZÁLEZ

El presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), Raúl Padilla López, recibió este martes la Medalla al mérito educativo y cultural por parte del Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de Jalisco, AC.

El reconocimiento le fue otorgado por su trayectoria en favor del desarrollo cultural y el mejoramiento de la educación en Jalisco, “que forma parte ya de la historia y la cultura”, afirmó Rafael Castellanos Torres, presidente del Consejo directivo de dicho instituto, quien resaltó que Padilla López es “un estadista de la cultura” de varias generaciones.

Padilla López, exrector de esta Casa de Estudio, afirmó que se debe apuntalar todo aquello que da identidad y valores compartidos, diversidad, disposición al cambio, al entendimiento mutuo y la creatividad artística.

Afirmó que la mayor parte de su vida profesional la ha dedicado a impulsar la educación universitaria y a fomentar la cultura en México y Jalisco: “Me siento orgulloso por

haber contribuido a la transformación de la universidad pública de Jalisco” mediante la Red Universitaria.

Destacó los logros que ha tenido la UdeG en materia cultural con el crecimiento de la FIL, como la feria más importante de América Latina; con recintos como el Teatro Diana, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y el Museo de Ciencias Ambientales, cuya construcción está en proceso.

“Estoy convencido del poder del binomio educación-cultura para amalgamar y conjuntar voluntades para el avance de las comunidades, y eso convierte a esta fórmula en una auténtica palanca para el desarrollo integral del país”, resaltó.

El dominio del inglés enriquece la cultura mexicana y como cualquier lengua aprendida, además del idioma materno, es un capital cultural que enriquece a los individuos y a las sociedades.

Felicitó al Rector General por poner en marcha el Programa Institucional de Lenguas Extranjeras (FLIP), un programa “sin precedentes” que busca que los egresados de la UdeG dominen el idioma inglés al término de sus estudios.

La cónsul de Estados Unidos en Guadalajara, Tanya C. Anderson, mencionó que la labor de Padilla López “ha permitido que la UdeG ocupe un lugar de liderazgo no sólo en México, sino internacionalmente”, y catalogó a esta institución como “un socio importante” con el que el Consulado trabaja para “construir puentes de colaboración entre México y Estados Unidos”. ♦

# Embajador del Tequila

MARTHA EVA LOERA

En el marco del tercer Festival del Tequila, Raúl Padilla López será reconocido como Embajador del tequila por promover y defender a esta bebida nacional. “Será un honor contar con un mexicano tan destacado como él, como un embajador de nuestra bebida a nivel nacional”, anunció en rueda de prensa Roberto Anaya Moreno, director general de la Cámara Nacional de la Industria Tequilera.

La Plaza Bicentenario del Centro Cultural Universitario, será sede del festival a efectuarse los días 12 y 13 de marzo, con el objetivo de promover y exponer las manifestaciones culturales en torno a la bebida nacional.

El festival incluye una exhibición sobre el proceso de elaboración del tequila, diversas demostraciones del proceso de gima, la colección “Pinté en la penca”, del artista plástico Aram Cortés y “Agave plata”, de Gabriela Sánchez. Será presentada la botella más cara del mundo, según Record Guinness, con 3.5 millones de dólares, dijo Gabriela Cañedo Sandoval, coordinadora de Relaciones Públicas de dicha cámara nacional.

Habrà muestra y venta de artículos artesanales alusivos a esta bebida nacional, como tejidos con fibras de agave, artículos de belleza, artesanías elaboradas con el quiote o flor del agave como caballitos y servilleteros; además de mermeladas, vinagre y aderezos, galletas y empanadas rellenas de mermelada de agave, paletas y gomitas, entre otros.

Además, música en vivo con los grupos Viva México, El Borlote, The Concept, mariachis y la presentación del Ballet Folklórico de la UdeG. Asimismo, tendrá lugar el VII Certamen Señorita Tequila Internacional, añadió Roberto Anaya.

El Festival del Tequila es un espacio para convivir con la familia y amigos en un ambiente cultural. Este año fue destinada un área especial para los niños, donde habrá cuentacuentos y un espacio para manualidades y diversos juegos. ♦

## INVESTIGACIÓN

# Devoradores de madera

Las termitas afectan a casi todas las zonas costeras del país, además de a cultivos como la caña de azúcar y el agave. Su presencia continúa aumentando zonas urbanas

EDUARDO CARRILLO

**H**ace 10 años la Zona Metropolitana de Guadalajara no tenía termitas. Ahora, como en el resto de México, su presencia crece. Esto aumento se concentra más en zonas costeras y en el sur del país. En menor medida, en el centro y norte del territorio nacional. Las primeras afectaciones se dan en lo urbano (viviendas y hoteles) y luego en lo agrícola.

El especialista en plagas urbanas de la Universidad de Guadalajara, Jaime Santillán Santana, dijo que en 2005, investigadores, controladores de plagas y representantes de empresas analizaron el problema y lo calificaron de “serio”, por lo que considera que es el momento de que México atienda a este insecto ya convertido en plaga.

## Estado

A pesar del panorama, el control de este insecto en México está en pañales, lamentó el termitólogo del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Agregó que no le “hemos dado la debida importancia. Algo similar ocurrió con el dengue”. No fue parado el crecimiento de ese mosquito, y esto acarrearó otros problemas, como el chikungunya y el zika.

Existen ciudades que “hoy son emblemas típicos de termitas. No nos vayamos lejos: en Puerto Vallarta, 40 por ciento de casas están afectadas”, estimó el especialista, aunque aclaró que faltan estudios al respecto.

En tanto, en el campo son afectados diversos cultivos agrícolas. Uno de los “problemas fuertes” se da con la caña de azúcar, en Veracruz y Colima, donde hay pérdidas de hasta 10 toneladas por hectárea. En un análisis que realizó a una empresa tequilera, detectó que las termitas afectan a cultivos de agave en Jalisco.

Israel Arroniz Zamudio, jefe de la sección de controladores de plagas de la Cámara de Comercio de Guadalajara, consideró que la presencia de termitas en la zona metropolitana no es tanta, aunque reconoció que “en una casa que haya madera, hay termitas”, por lo que el problema puede ser mayor al detectado.

Las áreas con más presencia de termitas en la urbe tapatía son Chapalita, Arboledas y Santa Anita, y en el resto del estado, en Puerto Vallarta.

Coincidió con sus colegas en que hay desconocimiento y falta de cultura respecto a esta plaga.



Las áreas con más presencia de termitas en la urbe tapatía son Chapalita, Arboledas y Santa Anita. / FOTO: CORTESÍA CUCBA

## Factores

Algunas especies de termitas son subterráneas, y por lo tanto, su ataque pasa inadvertido: “Se comen las raíces, el centro del tronco. Cuando un agricultor se da cuenta, el daño es superior al 60 por ciento”, además de irreversible.

El problema es mayor porque el insecto se está adaptando al cambio climático y es más resistente a insecticidas. A eso hay que añadir que tan solo la reina de termita pone tres mil huevecillos diarios.

Santillán Santana agregó que el transporte trajo a México termitas, como la *Coptotermes gestroi*, desde Asia, más agresiva que la termita de Formosa, que afectaba el norte del país. La primera puede derrumbar en un año una estructura de madera similar al estadio Jalisco.

El académico aseguró que en la medida que destruimos e invadimos los ecosistemas naturales, crecen las afectaciones: “Llegamos a una playa virgen y empezamos a construir una nueva ciudad pegada al mar, un nuevo Puerto Vallarta, el nuevo Cancún, ¿y qué ocurre? Estamos invadiendo su hábitat natural, y luego nos extraña que ellos nos invadan el hotel, se estén comiendo las alfombras, las paredes, las camas”.

Otro problema es que en México, en general, no utilizamos técnicas de pre-construcción a fin de evitar la presencia de termitas, y más cuando ahora son empleados paneles de celulosa en edificios de departamentos o centros comerciales. Santillán Santana realiza, desde hace varios años, un

estudio, apoyado por la iniciativa privada e instituciones, en la costa de Jalisco y en Centroamérica, para analizar productos que controlen el insecto. Ha visitado Costa Rica, Trinidad y Tobago y Jamaica, donde el problema es “fuerte”. En estos días acudirá a esa zona para seguir con sus investigaciones. ♦

## CULTIVOS AFECTADOS EN MÉXICO

La vid, en Sinaloa y Sonora

Piña, en Oaxaca

Naranja, en Tamaulipas

Mango, en Acapulco, las costas de Michoacán y Jalisco

Aguacate, en Michoacán

## SALUD

# Urge tratar la enfermedad vascular cerebral en México

LUCÍA LÓPEZ

“En México, en el año 2015, hubo 150 mil nuevos pacientes con algún tipo de Enfermedad Vascular Cerebral (EVC): 50 mil murieron en la fase aguda y 50 mil egresaron de los hospitales con secuelas graves”. Esta enfermedad representa la cuarta causa de muerte global y existen en este momento un millón de pacientes sobrevivientes a esta catástrofe, lo cual equivale a todos los habitantes del estado de Campeche, explicó el doctor José Luis Ruiz Sandoval, especialista de la UdeG, al ser entrevistado por su promoción al nivel III del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

La EVC es un grupo de alteraciones de la circulación sanguínea cerebral que básicamente se divide en dos grandes tipos: infartos y hemorragias. En los primeros se ocluyen o “tapan” las arterias o venas cerebrales y en los segundos se rompen las arterias, dando lugar a hemorragias o “derrames”, detalló el especialista del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y del Hospital Civil de Guadalajara (HCG) Fray Antonio Alcalde.

En Jalisco la tendencia es la misma que para el resto del país, se presentan más de 8 mil 600 casos al año: cerca de 3 mil fallece y 3 mil queda con secuelas graves, explicó el neurólogo, que desde hace 19 años y a partir del campo de la investigación clínica estudia los aspectos epidemiológicos, factores de riesgo, características clínicas, tratamiento y pronóstico de esta enfermedad en los ámbitos local, regional y nacional.

De los pacientes sobrevivientes, la mayoría tiene secuelas motoras y son dependientes para actividades de la vida diaria básica y requieren de familiar o cuidador para su asistencia. También presentan alteraciones del lenguaje, de otras funciones mentales como lectura, escritura o muestran depresión, insomnio, deterioro cognitivo vascular o demencia.

Desgraciadamente, solamente “cuando a algún personaje célebre de la política o de los espectáculos le ocurre este tipo de enfermedad es que reflexionamos fugazmen-

Existen dos grandes tipos de este padecimiento, que es la cuarta causa de muerte global: los infartos y hemorragias



José Luis Ruiz Sandoval (derecha), es especialista del CUCS y del Hospital Civil de Guadalajara. / FOTO: MOISÉS ESCOBEDO / CORTESÍA HC

te acerca de las posibilidades y riesgos para nuestra propia persona o para un familiar cercano”, señaló el especialista.

## Enfermedades y estilos de vida

El insuficiente control de los factores de riesgo como la hipertensión arterial, diabetes, enfermedades cardíacas y obesidad, así como la práctica de estilos de vida no saludables como el sedentarismo, tabaquismo, alcoholismo y estrés, son la razón de que en nuestro país la EVC sea cada vez más incidente y prevalente; contrario a lo que empieza a observarse en países desarrollados donde se ha reducido su incidencia y mortalidad, afirmó Ruiz Sandoval.

La EVC solía presentarse hace 40 años en la séptima a novena décadas de la vida

y se asumía “como parte del envejecimiento normal”; ahora, sin embargo, debido a la pandemia de la obesidad, diabetes e hipertensión desde la infancia, adolescencia y juventud, la EVC ocurre cada vez más frecuente en personas en la cuarta o quinta décadas de la vida. Esta enfermedad, además de ser catastrófica para las personas que la sufren, también impacta en el ámbito financiero, afectando la economía familiar y a los propios sistemas de salud que la soportan con un costo estimado promedio de 50 mil dólares al año por paciente.

También hay que saber que si un día ocurre esta catástrofe cerebrovascular “hay que actuar rapidísimo” para salvar la vida o lograr el menor daño al cerebro. Es primordial llamar a los servicios de emergencias médicas o acudir a un hospital cercano; por ello,

los HCG han creado el acrónimo DALE, el que significa que si se detectan ciertos síntomas —Debilidad o desviación de la cara, Aflojamiento de un brazo y alteraciones del Lenguaje— hay que Entrar en contacto. Este acrónimo actualmente se promueve en todo el país como “logo” de campaña contra la EVC.

Ruiz Sandoval, quien forma parte de los 928 investigadores de la UdeG reconocidos en el SNI, señaló que los factores de riesgo para EVC y otros padecimientos cardiovasculares son, válgase la analogía, “como balas dentro de la mazorca de una pistola con la cual todos los días se juega a la ruleta rusa”. De ahí la importancia de erradicar tabaco y alcohol y modificar los demás factores de riesgo con fármacos o con la práctica de estilos de vida saludables. ♦



MAESTRÍA EN NEGOCIOS INTERNACIONALES

## Convocatoria

POSGRADOS  
CUCEA | 2016 B

Calendario de trámites

Período y registro de inscripciones  
23 de mayo al 24 de junio

Recepción de solicitudes y documentos:  
23 de mayo al 24 de junio

Registro EXANI III CENEVAL:  
13 al 24 de junio de 2016

Aplicación EXANI III CENEVAL  
25 de junio de 2016



Maestría en  
Negocios Internacionales

Sesiones informativas: marzo, abril, mayo y junio.

mni@cucea.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA  
ARQUITECTURA

PERÍODO DE REGISTRO	23 DE MAYO AL 24 DE JUNIO	2
ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN	23 DE MAYO AL 19 DE JULIO	0
CURSO PROPEDÉUTICO	27 DE JUNIO AL 01 DE JULIO	1
ENTREGA DE PROTOCOLOS	11 DE JULIO	6

INFORMES:  
(33)1202-3000 Ext. 38685 y 38677  
gloria.thomas@cuaad.udg.mx  
gloria\_thomas@hotmail.com



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria El Salto  
se une a la pena que embarga al

### Lic. Jorge Gaytán Cervantes

oficial mayor de la Preparatoria,  
por el sensible fallecimiento de su hija

### Britney Michelle Ruiz García

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 7 de marzo de 2016

## SALUD

# Sabores peligrosos

El consumo elevado de glutamato monosódico, empleado como saborizante en varios alimentos, podría afectar procesos neuronales y aumentar la susceptibilidad a la obesidad y el estrés

EDUARDO CARRILLO

Para aumentar la sensación del sabor de la comida, en especial la procesada, la chatarra o la rápida, es empleado el aditivo glutamato monosódico (GMS), que de acuerdo con estudios de investigadores de la Universidad de Guadalajara, ocasiona daños o muerte



Doctor Carlos Beas Zárate, académico e investigador del CUCBA.

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

neural y efectos neurodegenerativos en ratas experimentales que lo recibieron en altas dosis.

El ácido glutámico es un aminoácido que el cuerpo humano sintetiza de forma natural en concentraciones adecuadas y cuando lo requiere; una de sus funciones, en el cerebro, es mediar la comunicación neuronal del tipo excitadora, pero al aumentar la cantidad por razones patológicas o ingesta abundante ocasiona muerte neuronal.

Al participar en la inauguración de la décima Semana del Cerebro Jalisco, organizada por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) el pasado 1 de marzo, el académico e investigador del plantel Carlos Beas Zárate, comentó que el ácido glutámico y el GMS son compuestos similares (análogos), por lo que el consumo excesivo de GMS puede inducir la muerte neuronal y generar un proceso neurodegenerativo, así como mayor susceptibilidad a la obesidad y al estrés, entre otros.

Planteó que la controversia sobre los efectos del GMS y su uso como aditivo de alimentos, trajo como consecuencia que la FDA en Estados Unidos obligara a las empresas a declarar su presencia en la etiqueta de los productos, lo que ocasionó el uso de otros nombres en las etiquetas, como caldo en polvo, extracto de proteína, realzador del sabor, y más de 20 sinónimos.

Durante la conferencia "El glutamato monosódico como aditivo de los alimentos y sus posibles efectos en el sistema nervioso central", impartida a estudiantes del CUCBA, el doctor Beas Zárate comentó: "Esto es de preocuparse, porque la industria (alimenticia) es tan poderosa que en realidad paga lo que sea necesario con tal de mantener su hegemonía" y un ejemplo es que en 1970 se producían 200 mil toneladas de GMS, en tanto que para el 2012 fueron 10 y medio millones de toneladas, dijo.

### Investigaciones

Estudiosos del CUCBA han realizado diversos estudios para conocer el impacto del GMS en el sistema nervioso central inmaduro, empleando ratas machos y aplicando altas dosis (4 miligramos de GMS por gramo de peso), los días 1, 3, 5 y 7 en ratas recién nacidas. Encontraron que en esa etapa produce muerte neuronal, modifica circuitos neuronales, receptores, entre otros daños, y luego han observado en animales adultos que ese tratamiento modifica la susceptibilidad de los animales a presentar crisis convulsivas, añadió la doctora Mónica Ureña Guerrero, una de las participantes de estos trabajos.

Beas Zárate hizo un llamado a la ciudadanía para que tenga cuidado y disminuya el consumo de tales alimentos. Ureña Guerrero agregó que al no haber estudios específicos en humanos y al no conocer cuál es la susceptibilidad, es decir, cuáles son las dosis y condiciones en que la ingesta del GMS puede elevar la concentración cerebral del ácido glutámico, cada vez que consumimos "estamos corriendo un riesgo". ♦



Titular de la Cátedra Privacidad, Sociedad e Innovación de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

## CONFERENCIA

# Un problema sin fronteras

Hay más de un millón de solicitudes para desindexar datos de Google, dijo José Luis Piñar Mañas en su conferencia

MARTHA EVA LOERA

Hay alrededor de un millón 300 mil peticiones de desindexación de datos ante Google, informó José Luis Piñar Mañas, titular de la Cátedra Privacidad, Sociedad e Innovación de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid, durante la conferencia magistral “Transparencia y Protección de Datos: dos derechos de necesaria convivencia”, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Señaló que el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, en una sentencia del 13 de mayo de 2014, estableció que Google tiene que atender los requerimientos de cancelación presentados por las personas. El buscador tiene la obligación de desindexar la información de internet, más no de eliminarla, ya que no desaparece. “El derecho establece que la gente no tiene por qué estar condenada a la memoria permanente”,

Google tiene que analizar cada una de las peticiones y en función de éstas y la situación concreta de cada una, ponderar si debe prevalecer la libertad de información o la protección de datos. Añadió que no es admisible pedirle a Google que borre toda la información de una persona, sino que el solicitante debe presentar la dirección de la información que quiere que se borre y los motivos para ello.

Durante la conferencia magistral, en el marco

de la cátedra Adolf B. Horn Jr. organizada por la Fundación Universidad de Guadalajara, el Consejo Social de la misma institución y la Cámara Americana de Comercio, el ponente destacó que Google Inc tiene sucursales en Europa y lleva a cabo una actividad comercial. Ésta, financia el buscador que es gestionado desde California.

Destacó que la cuestión es qué solución dar a un problema que no conoce de fronteras y en los que pueden convivir autoridades de muy diversos países, de ahí que sea imprescindible contar con un tratado internacional vinculante que establezca las reglas del juego a nivel mundial.

Señaló que el derecho de acceso a la información y protección de datos son dos derechos irrenunciables y subrayó que las sociedades democráticas descansan en el control sobre el gobierno y en la privacidad para la vida individual. Un estado totalitario quiere una administración opaca y ciudadanos de cristal, y uno democrático quiere una administración de cristal y un ciudadano privado, señaló.

Mencionó que actualmente hay cien países que cuentan con una ley de Transparencia. México es uno de ellos y añadió que en los países protestantes y abiertos no se tiene tanto recelo a la transparencia. Sin embargo, los países de tradición católica suelen compartir muy poco de los secretos personales con los demás, lo que genera una cultura de la opacidad y de la protección a la intimidad frente a la transparencia. ♦

# Talleres de MMA y Concurso de Oratoria en el SUTUdeG



Alicia Caldera  
Secretario de Comunicación Social del SUTUdeG

En el SUTUdeG estamos en constante promoción y producción de cursos que nos ayuden a estar mejor, de manera integral. Por eso, con la finalidad de promover la práctica regular de actividades deportivas y recreativas para así fortalecer y fomentar un estilo de vida disciplinado, saludable y responsable, el pasado 22 de febrero comenzaron los talleres de artes marciales mixtas en el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, en Juan Ruiz de Alarcón 138.

Y es que los beneficios de las artes marciales mixtas no sólo consisten en desarrollar habilidades para la autodefensa, también ayudan a mantenerte con una excelente condición física, un cuerpo atlético, practicar tu autodisciplina y liberar el estrés de manera saludable. Si eres trabajador afiliado al SUTUdeG y tú o tus familiares directos están interesados en tomar clases de box, muay thai, MMA (artes marciales mixtas) llámanos al 36168660 extensión 229 o escríbenos al sutudegmma@outlook.com.

En este programa, también hay un taller creado exclusivamente para mujeres, con un horario de 17:00 a 18:00 hrs., y otro exclusivamente para niños, este último con un giro antibullying. En él, los pequeños aprenderán a identificar a los posibles agresores, cómo reaccionar ante éstos y cómo utilizar las disciplinas en su defensa. También les ayudará a su desarrollo psicomotriz y a su formación integral al perfeccionar el carácter y fomentar cualidades como la autodisciplina, el respeto, la lealtad y la concentración que, en determinado momento, llegará a ser útil para sus estudios.

En el taller se dará orientación para enfrentar los problemas con inteligencia sin llegar a los golpes o a la agresión física.

Por otro lado, el pasado 24 de febrero, también en las instalaciones del SUTUdeG, se llevó al cabo el Primer Concurso de Oratoria, en el que se inscribieron 20 compañeros de dependencias como CGTI, Control escolar, jubilados, CUCSH, Biblioteca Pública, CUCEI, Prepa 15, CUCEA y SEMS.

Al auditorio Daniel Caballero Mancinas acudieron más de 100 asistentes, entre familiares, amigos y compañeros de los participantes, a quienes la compañera Fátima dio las palabras de bienvenida y presentó a los jueces: el doctor en Ingenierías y Tecnologías, Rogelio Salvador Gutiérrez Gaitán, quien también es miembro de Toastmaster Internacional desde 1994, campeón nacional de oratoria y docente de CUCEI; y al maestro Ricardo Pérez Zúñiga, quien actualmente estudia el Doctorado en Desarrollo de Competencias Educativas en el Instituto Pedagógico de Estudios Superiores de Jalisco, poeta, cuentista, ensayista, con 38 años de experiencia como declamador, además co-organizador del primer Concurso de Declamación Virtual, primero en celebrarse a nivel mundial, con sede en el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

El primer lugar del concurso se lo ganó Liliana Díaz Sevilla de CGTI, el segundo fue para Cynthia Berber de Control escolar, el tercero para el jubilado Ramón López Arellano y el cuarto fue para María de Jesús Haro Lúa de CUCSH.

Felicidades a los ganadores y enhorabuena. ♦



El evento se realizó el pasado 29 de febrero. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## UNIVERSIDAD

# Entregan obra de pavimentación en acceso principal a la Prepa 13

El proyecto requirió una inversión de más de dos y medio millones de pesos e incluyó la rehabilitación de redes de agua potable y alcantarillado

KARINA ALATORRE

La comunidad estudiantil y el personal que labora en la Escuela Preparatoria 13 de la Universidad de Guadalajara, serán los principales beneficiados de la obra de pavimentación que realizó el ayuntamiento de Tlaquepaque en la calle Isla Pianosa (Antes Avenida Ahuehuetes), ingreso central al plantel y que anteriormente no contaba con las condiciones adecuadas para ser transitada.

La obra fue entregada la mañana del lunes pasado por la presidenta municipal, María Elena Limón García, al Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien reconoció la voluntad del gobierno de Tlaquepaque para realizar la pavimentación que brindará mejores condiciones de acce-

so y una mayor seguridad para los jóvenes que acuden al plantel y, en general, a las personas que transitan por esta vía de manera cotidiana.

“Nos da mucho gusto que a tan sólo cinco meses de haber iniciada su gestión se haya podido concretar la obra y que hoy la escuela preparatoria pueda tener infraestructura y acceso digno, por todo este trabajo muchas gracias al ayuntamiento, a la Dirección de Obras Públicas, a sus trabajadores y a la voluntad política de su presidenta”.

Por su parte, María Elena Limón García, informó que además de las labores de pavimentación en concreto hidráulico, se llevó a cabo también la rehabilitación de redes de agua potable y alcantarillado, todo con una inversión aproximada de dos millones y medio de pesos. ♦

## ACADEMIA

# Inició el séptimo semestre del SUAM

332 adultos mayores asisten a 25 cursos gratuitos

EDUARDO CARRILLO

Inicia el tercer año del Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM) de la Universidad de Guadalajara, el cual pretende que este sector poblacional alcance un mayor desarrollo y bienestar. Para este séptimo semestre, correspondiente al calendario escolar 2016-A, están inscritos 332 personas.

El pasado lunes, en la inauguración, el director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, Juan Manuel Durán Juárez, refrendó el compromiso universitario para tener un programa académico de 25 cursos en áreas de salud física, cerebral, biología, plan de vida, derechos, idioma inglés, entre otros.

En el ámbito de las humanidades, un ejemplo es el relacionado con la historia oral, que consiste en “recuperar las historias de vida, laborales o familiares de los asistentes; que las escriban, que tengan los instrumentos para desarrollar toda esa memoria importante para la sociedad y que, desgraciadamente, no hemos sabido valorar”.

Durán Juárez comentó este semestre que todos los cursos ya llenaron su cupo: con 60 por ciento de adultos mayores de primer ingreso y 40 por ciento que regresan. Asimismo se buscarán realizar conferencias magistrales cada 15 días y ciclos de cine. El Consejo académico del SUAM analiza la posibilidad de ampliar o impartir otros cursos.

El coordinador del SUAM, Javier García de Alba, destacó que en este espacio se reúnen la sabiduría y la experiencia de los adultos mayores. “El SUAM está logrando darle vida a los años y no años a la vida”, y es que el problema del adulto mayor es cómo enriquecer estos años. ♦

## CUCS

# X Congreso internacional de salud mental

MARTHA EVA LOERA

En Jalisco se modificó la Ley de profesiones: obliga hoy a la actualización para poder renovar la cédula profesional cada cinco años en algunas profesiones. De ahí la necesidad de discutir qué se entiende por la misma en la psicología, afirmó Francisco José Gutiérrez Rodríguez, jefe del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), durante la inauguración del X Congreso Internacional de Salud Mental, que se llevó a cabo la semana pasada.

Dentro del congreso se desarrolló una mesa de discusión nacional para tratar de definir criterios sobre lo que va a comprender la actualización académico-profesional y educación continua en el ámbito de la psicología.

Destacó que en el país hay agrupaciones dedicadas a vender servicios de actualización profesional, muchos de baja calidad, que orga-

nizan congresos por áreas profesionales; pero como un negocio que no corresponde a criterios académicos científicos o profesionales.

“Buscamos generar la propuesta de un Padrón nacional de Congresos de Psicología de Calidad. Esto es importante para darle seriedad a la profesión y para no seguir permitiendo que los mercenarios de la psicología sigan lucrando con las buenas intenciones de los psicólogos mexicanos que quieren actualizarse”.

Durante la ceremonia fue entregado el premio Philippe Pinel 2016 a la Federación Nacional de Colegios, Sociedades y Asociaciones de Psicólogos de México AC, por conjuntar los esfuerzos de 30 instituciones de salud mental en el país, además del premio William Masters y Virginia Johnson 2016 al maestro David Barrios Martínez, por su desempeño profesional en el campo de la sexualidad humana y el Hilda Marchiori 2016, al capitán Juventino Montiel Sosa, por su trabajo de 50 años y sus aportaciones en el campo de la criminología. ♦

# Cumple la Universidad de Guadalajara



Martín G. Romero Morett\*  
Profesor del CUCEA

La Universidad de Guadalajara sigue cumpliendo y cumpliéndole bien a la sociedad jalisciense. Le ha regresado con creces los incrementos presupuestales recibidos en los últimos años expandiendo su matrícula y su oferta de carreras; favoreciendo a grupos vulnerables y aumentando la calidad de sus programas de estudio; aportándole nuevos conocimientos y fomentando el desarrollo cultural de los jaliscienses. Pero este dinamismo podría disminuir si decae también el crecimiento del subsidio que recibe nuestra Benemérita institución.

De acuerdo con el Tercer Informe presentado por su Rector General, el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, la Universidad de Guadalajara incrementó, en los últimos tres años, en casi 30 mil los nuevos lugares para estudiantes de todos los niveles. Este incremento sería equivalente a la creación de varias universidades norteamericanas tamaño promedio. Este esfuerzo de crecimiento se aprecia mejor si se considera que el mismo se ha dado de manera simultánea al constante retiro de profesores por jubilación.

Algo que la Red UdeG no ha logrado revertir del todo es la tendencia a concentrar la mayor parte de la matrícula en la zona conurbada de Guadalajara, en la cual se aglutina el 54 por ciento de la educación media superior y el 65 por ciento de la educación media superior; pero esto se debe a que la región Centro sigue acaparando gran parte de la población del estado y a que las diferentes administraciones estatales poco han hecho para llevar oportunidades económicas a las otras regiones. No obstante, el hecho de que el 46 por ciento de la matrícula de la educación media superior y el 35 por ciento de la educación superior esté en las regiones del interior no deja de ser un esfuerzo enorme, porque cuando arrancó la Red UdeG, hace poco más de dos décadas, casi toda la matrícula se concentraba en la región de la capital tapatía. En cambio, hoy en día, la UdeG tiene presencia en prácticamente todos los espacios del territorio jalisciense.

Respecto a la calidad, es de destacarse que Jalisco tiene la menor tasa de deserción escolar en la educación media supe-

rior en todo el país, con 6.2 por ciento; que ha creado novedosos programas de estudio en todos sus centros universitarios, dando prioridad a aquellos relacionados con la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, que combinan un espacio del conocimiento en el cual se concentra ya el 34 por ciento de la matrícula de la UdeG. Además, el año pasado 60 programas de licenciatura de la UdeG fueron o acreditados o re-acreditados y en ellos se inscribe el 92.7 por ciento de la matrícula total de licenciatura. Además, 13 carreras de seis centros universitarios están acreditadas internacionalmente y pronto podrían sumarse todas las del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), que son 13. Finalmente se destaca en el mismo rubro de calidad del Informe del Rector General el hecho de que los egresados de medicina son los que consistentemente obtienen los mejores promedios en los exámenes nacionales para la obtención de las residencias médicas.

Son muchos más los hechos que dan testimonios de la buena marcha de la UdeG, pero también debemos ser conscientes de los retos que debemos enfrentar, como el reemplazo y el entrenamiento de los nuevos docentes que vienen a atender la creciente matrícula, el mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento y re-equipamiento por obsolescencia de los centros y preparatorias regionales; hacer realidad el proyecto de campus sustentable con el fin de disminuir el gasto corriente; fortalecer los departamentos a partir de la encuesta que se realizó; e incidir más en el desarrollo tecnológico, social, político y cultural de cada región; sin olvidar, por supuesto, el desafío presupuestal en los tiempos de austeridad que se avecinan.

Aunque el Rector General, Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla, afirmó que las finanzas universitarias son sanas como resultado de los incrementos al subsidio recibidos de parte del Gobierno de Jalisco, los recortes al gasto público federal podrían afectar la buena marcha de nuestra Benemérita Universidad. Esperemos, sin embargo, que eso no ocurra y que en todo caso, los recortes se vayan a otros gastos superfluos y no a la educación. ♦



COMUNIDAD  
QUE CRECE Y AVANZA

# AAE Plus (TPP): claves para su entrada en vigor



Taku Okabe

Profesor investigador, DER-INESER, CUCEA. Miembro del Programa de Estudios México-Japón (PROMEJ)

La suscripción del Acuerdo de Asociación Económica entre México y Japón (AAE) en 2004, ha promovido las transacciones económicas entre ambos países, en particular, la inversión japonesa en México creció en más de 260 por ciento en los últimos 10 años de su entrada en vigor. Lo importante es que la inversión japonesa, calculada en general, no incluye la de las sucursales en Estados Unidos. En este sentido, debe considerarse que el capital global nipón en México es mayor de lo que dicen.

Ahora, estos tres países se unirán al Acuerdo Estratégico Transpacífico de Asociación Económica (TPP), que tras un largo periodo de negociaciones fue suscrito el 4 de febrero del presente, y en el que participan, además, otras nueve naciones. En todo caso, el TPP se considera un mega-TLC del siglo XXI.

En relación con Japón, este TPP se ubica como un acuerdo avanzado del AAE, o bien, AAE Plus (palabra del presidente del COMCE). Los involucrados en estos acuerdos ahora escogerán las reglas del AAE o del AAE Plus, según las ventajas, al igual que desventajas de los mismos, que ya han sido discutidas en diversos lugares.

El AAE fue para Japón el primer acuerdo económico que incluyó la puerta abierta de los productos agropecuarios, con obviamente varias restricciones. En las negociaciones del TPP, sin embargo, los 834 productos agrícolas de los que Japón nunca suprimió las trabas arancelarias ni en los AAEs concertados, han sido motivo de la eliminación arancelaria. Entre éstos se incluyeron algunos que tienen más de 30 por ciento de los impuestos arancelarios. Habrá que revisar a fondo los productos desgravados para beneficiarse de este marco, en comparación con el AAE.

Suscribieron el TPP, que supuestamente beneficiará a los países partes del mismo. Veamos otro pendiente: cuando entre en vigor el TPP se requiere cumplir una de las siguientes condiciones:

A. En caso de que lo ratifiquen internamente en los 12 países partes dentro de dos años después de la firma, entrará en vigor en sesenta días a partir de la ratificación del último país.

B. En caso que no lo hayan ratificado internamente en los 12 países partes dentro de dos años de la suscripción, se estimará que entrará en vigor en sesenta días a partir del momento

en que pasaron esos dos años, con tal de que: 1) Seis países mínimo lo hayan ratificado internamente; y 2) El PIB de dichos seis países supere al 85 por ciento del total de los 12 países partes.

C. En caso que no se haya logrado la condición anterior después de haber pasado los dos años de la firma, entrará en vigor en sesenta días a partir del momento en que se cumpla dicha condición (seis países mínimos y 85 por ciento del PIB).

Es difícil reunir la condición A. Más factible será la B o C. Según el dato del FMI, la proporción del PIB en la región correspondiente es: 1. Estados Unidos (60.5 por ciento); 2. Japón (17.7 por ciento); 3. Canadá (6.6 por ciento); 4. Australia (5.4 por ciento); 5. México (4.5 por ciento); 6. Malasia (1.1 por ciento); 7. Singapur (1.1 por ciento); 8. Chile (1.0 por ciento); 9. Perú (0.7 por ciento); 10. Nueva Zelanda (0.7 por ciento); 11. Vietnam (0.6 por ciento); 12. Brunei (0.1 por ciento).

Teniendo en cuenta el PIB, es vital que Estados Unidos y Japón lo ratifiquen internamente. Sin embargo, con estos dos países no se logra el porcentaje requerido (85 por ciento), ni aun sumando a los siete países de menor PIB. Se requiere que al menos realice el trámite interior uno de los tres siguientes países: Canadá, Australia o México.

A los países de menor PIB no les queda más que participar en el TPP. Aunque tarden en ratificar Australia y Canadá, con Estados Unidos, Japón, México y esos siete países podrá entrar en vigor el TPP (aun sin Chile y Perú o Malasia y Singapur). Quizá, fuera por ello que en la Cumbre G-20 en Los Cabos, Estados Unidos insistió en la invitación a México para integrarse a las negociaciones del TPP (para “equilibrio de números”), aparte de hacer la promoción con lo de siempre (mayor oportunidades de comercio e inversión, etcétera)

Aunado a lo anterior, y también diplomáticamente, completar el trámite interior en México antes de Australia y Canadá daría una imagen bien vista para la entrada en vigor del TPP: “Gracias a México se arrancó el TPP”.

A pesar de ello, es de suma importancia que los capitanes tomen adecuadamente el timón de este ambicioso y ansioso barco, agotando todas las discusiones pendientes sobre TPP para su ratificación para el final del presente año, como fue anunciado. ♦

**FICG | 31** Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México®

Marzo 4 — 13, 2016

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

IMCIRE INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JALISCO GOBIERNO DEL ESTADO

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUADALAJARA

ZAPOPAN

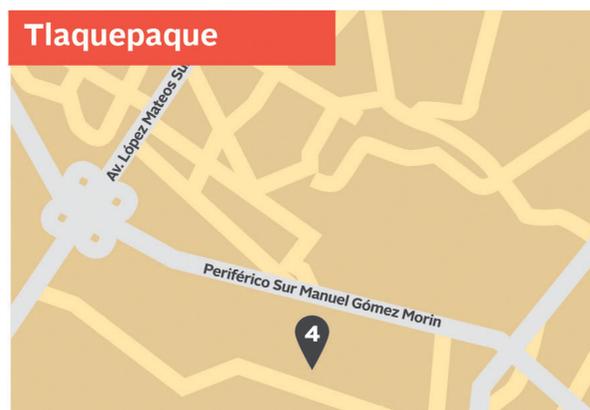
Tlajomulco

FUNDACIÓN Universidad de Guadalajara, A.C.

Cinépolis

Suiza Invitado de Honor

www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial i ficg



## Sedes

- 1 MUSA Museo de las Artes**  
Av. Juárez 975, Esq. Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Acreditaciones. Industria y Mercado de Cine. Talents Guadalajara. Oficinas de prensa.
- 2 CASA DEL ABOGADO**  
Calle Escorza, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara. Talents Guadalajara. Oficinas FICG.
- 3 ALIANZA FRANCESA GUADALAJARA**  
López Cotilla 1199, Col. Americana, Guadalajara **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara, Suiza, Invitado de Honor.
- 4 ITESO**  
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Talents Guadalajara.
- 5 PRIMER PISO**  
Calle Pedro Moreno 947-1, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Talents Guadalajara. Presentaciones de libros.

## Sedes de Exhibición

- 6 AUDITORIO TELMEX**  
Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes, Zapopan. **Actividades:** Ceremonia de Inauguración.
- 7 TEATRO DIANA**  
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa, competencia Largometraje Iberoamericano de Ficción, Film4Climate, Galas y Ceremonia de Clausura.
- 7 ESTUDIO DIANA**  
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Competencia Largometraje Iberoamericano Documental.

- 8 CINEFORO UNIVERSIDAD**  
Av. Juárez 976 piso -1, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa; proyecciones de Hecho en México, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y Premio Infitum que otorga el Público.
- 9 CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**  
Interior Centro Magno, Vallarta 2425, Col. Arcos Vallarta, Guadalajara.
- 10 CINÉPOLIS TOLSÁ**  
Av. Enrique Díaz de León 430, Col. Moderna, Guadalajara.
- 11 TEATRO JAIME TORRES BODET**  
Av. España 2020 Esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara. **Actividades:** Premio Maguey.
- 12 CASA ZUNO**  
Av. José Guadalupe Zuno 2226, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Cine culinario.
- 13 EX CONVENTO DEL CARMEN**  
Av. Juárez 638, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Competencia de Cortometraje Iberoamericano.
- 14 LABORATORIO DE ARTES VARIIDADES (LARVA)**  
Ocampo 120 Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** III Foro por el Cine Mexicano.
- 15 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA**  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belenes, 45100 Zapopan, Jal. **Actividades:** Film4Climate.
- 16 MAZ Museo de Arte de Zapopan**  
Andador 20 de Noviembre 166, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 17 TROMPO MÁGICO**  
Avenida Central 750. Fraccionamiento Residencial Poniente, Zapopan. **Actividades:** Cine para niños.

- 18 CENTRO CULTURAL EL REFUGIO**  
Calle Donato Guerra 160, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Film4Climate.
- Funciones al aire libre**
- 19 RAMBLA CATALUÑA**  
Calle Escorza a un lado de Parainfo, Col. Centro, Guadalajara.
- 20 PLAZA LIBERACIÓN**  
Entre las calles Hidalgo, Morelos, Liceo y Belén, Col. Centro, Guadalajara.
- 21 PLAZA DE LAS AMÉRICAS**  
Eva Briseño, Esq. Avenida Hidalgo, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 22 JARDÍN HIDALGO**  
Guillermo Prieto, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque.
- Hoteles Sede**
- 23 FIESTA AMERICANA**  
Av. Aurelio Aceves No. 225 Col. Vallarta Poniente, 44110 Guadalajara, Jal.
- 24 CAMINO REAL**  
Avenida Vallarta No. 5005 Col. Chapalita, 45040 Guadalajara, Jal.
- 25 HOTEL DIANA**  
Av. Agustín Yáñez No. 2760 Col. Arcos Vallarta Sur, 44130 Guadalajara, Jal.
- 26 HOTEL DEMETRIA**  
Av de la Paz No. 2219 Col. Lafayette, 44140 Guadalajara, Jal.
- 27 HOTEL LAFFAYETTE**  
Av. La Paz No. 2055, esq. Chapultepec Col. Americana, 44140 Guadalajara, Jal.

3º Festival DEL Tequila 2016

MARZO 12 y 13

Plaza del Bicentenario  
Centro Cultural  
Universitario UDG

- Catas
- Maridaje
- Charlas
- Música

Ven y conoce más de 200 marcas de Tequila

Si bebes con responsabilidad, elige Tequila

TEQUILA  
CAMARA NACIONAL DE LA  
INDUSTRIA TEQUILERA

Boletos en  
ticketmaster.com.mx  
y taquilla del recinto

www.tequileros.org/festivaltequila/

Festival del Tequila  
regalo de México  
para el mundo

centroculturaluniversitario

3º Concurso Estatal de Oratoria

"José Guadalupe Zuno Hernández"

INSCRIPCIONES ABIERTAS

www.incapfeu.mx

-CUPO LIMITADO-

INCAP

FEU

Lucha de Ideas

# Retos en la infraestructura educativa



Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

El entorno físico y digital para el aprendizaje en las instituciones escolares es un factor que incide inevitablemente en la educación de los estudiantes de cualquier nivel educativo. El artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en la adición publicada en el Diario oficial de la federación el 26 de febrero de 2013, menciona que:

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria, de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos.(1)

Lamentablemente una cantidad considerable de planteles en México no cuentan aún con las condiciones necesarias para favorecer de manera efectiva la calidad de la educación mediante ambientes adecuados para aprender y desarrollar en los estudiantes el conocimiento, la creatividad y el talento.

El Censo de Escuelas, Maestros y Alumnos de Educación Básica y Especial (CEMABE), realizado en 2013 por el INEGI, documentó que solo el 74 por ciento del total de inmuebles donde funcionan planteles fue construido expresamente para fines educativos, mientras que el 24 por ciento lo adaptaron para ello, y el dos por ciento carece de construcción o bien está hecha de materiales ligeros y precarios.(2)

En los últimos años, a través de los recursos provenientes del Ramo II del Presupuesto de Egresos de la Federación, han estado atendiendo a aquellas instituciones educativas que presentaban problemas en la infraestructura, mediante programas especiales, como los de Escuelas de Calidad y Escuelas Dignas.

Ahora, como parte de la Reforma Educativa, pretenden realizar mejoras en las instituciones educativas de todo país, por lo que el 15 de octubre de 2015 se firmó un Convenio de Coordinación y Colaboración con las 32 entidades federativas para potencializar los recursos del Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM) e iniciar la ejecución del programa "Escuelas al CIEN".

Este es un programa federal que garantizará que los planteles educativos sean de buena calidad mediante la aplicación de recursos en mantenimiento, rehabilitación y equipamiento de las escuelas. Representa la mayor inversión que harán en el sexenio para mejorar la infraestructura edu-

cativa en el país. Con ello pretenden, en los próximos tres años, aplicar al sector un monto de 50 mil millones de pesos.

En el caso de la educación básica, la distribución la harán de acuerdo con el CEMABE, en tanto que en el caso de la educación media superior y superior, las entidades federativas y la Secretaría de Educación Pública (SEP) son los encargados de dar prioridad a los planteles con mayores carencias.

El programa compromete recursos de las participaciones federales que corresponden a cada estado para infraestructura educativa en los próximos 25 años, por lo que exige una planeación cuidadosa de la inversión que habrá de hacerse en los próximos tres, toda vez que al ser un recurso que implica adelanto de fondos, en los hechos representa una deuda que deberá ser pagada de conformidad a lo establecido en los convenios específicos que signen las autoridades estatales, para pagar lo que hoy son bonos bur-sátiles emitidos mediante los Certificados de Infraestructura Escolar (Cien).

A Jalisco le correspondieron 2 mil 278 millones de pesos para el año en curso, mismos que serán distribuidos en los niveles básico (primaria y secundaria), medio superior (bachillerato) y superior.

En el ámbito nacional se busca apoyar a 33 mil planteles de alrededor de 2 mil 11 municipios del país. Estas acciones prevén beneficiar a 5.2 millones de estudiantes, de los cuales 1 de cada 3 son de comunidades indígenas.

El supuesto es que el personal de cada uno de los planteles será parte importante para el desarrollo de esta política pública, porque serán ellos los encargados de optimizar los recursos destinados a solventar sus necesidades específicas, así como los padres de familias, quienes se encargarán de vigilar que realicen en tiempo y forma las obras de infraestructura y que los recursos sean ejercidos adecuadamente.

Ya garantizada la transparencia del programa, lo que se espera ahora es que los responsables cumplan y que todos los ciudadanos estemos atentos a los avances realizados y a la vigilancia de que la política pública lleve adelante los objetivos planteados. ♦

<sup>1</sup> <http://www.inee.edu.mx/index.php/517-reforma-educativa/marco-normativo/1602-decreto-de-reforma-al-articulo-3-de-la-constitucion>

<sup>2</sup> SEP. (2013). Principales cifras del Sistema Educativo Mexicano 2012-2013. México

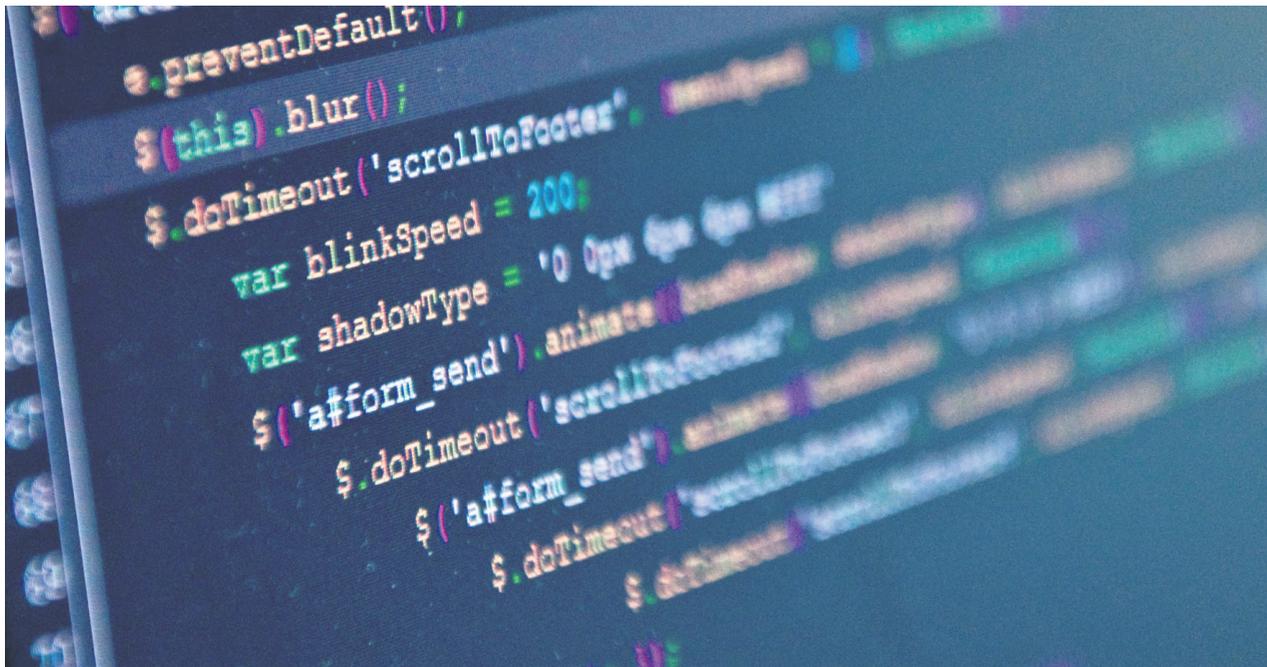


FOTO: ARCHIVO

# Aceleran la web

Nuevo proyecto del gigante Google hará más rápida la navegación en internet desde los smartphones

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Actualmente la navegación en dispositivos móviles es lenta y a veces los usuarios prefieren abandonar un sitio para buscar la información en otra parte. Para evitar eso, Google implementa el proyecto llamado Accelerated Mobile Pages (AMP), el cual hará que los contenidos de internet sean cargados de forma acelerada en los smartphones.

Hoy las aplicaciones apps son las plataformas cada vez más utilizadas, sobre todo para los sitios de noticias y otros proveedores de contenido. Estas apps pretenden mejorar la experiencia de los internautas. Sin embargo, éstos estarían sujetos a sus condiciones.

El sitio Diarloti.com explica que el proyecto AMP es una iniciativa de código abierto (open source), por lo que estará disponible para todos los desarrolladores. El objetivo de Google y de los demás socios del proyecto es atraer a otros proveedores de noticias y a sistemas de publicación de contenidos para que incorporen este nuevo soporte para móviles.

Este proyecto ha sido catalogado como la respuesta de Google a otros similares, como Instant Articles de Facebook y News de Apple. No obstante, estas compañías han cerrado el código sólo para sus plataformas. La de Facebook está dirigida al contenido generado en su red social.

El AMP se puede describir como una versión más ligera que los estándares actuales, como el HTML, CSS y JavaScript. Por lo tanto, los sitios basados en AMP podrán ser vistos en cualquier navegador con una mejor velocidad de descarga, porque además elimina peso innecesario de las

páginas, que es la principal razón de este proyecto. El gigante de las búsquedas menciona que solucionarán una de las frustraciones más grandes de los usuarios, quienes deben esperar mucho tiempo para que carguen los contenidos que desean ver desde su móvil.

Una vez que lo dieron a conocer la semana pasada por Sundar Pichai, CEO de Google, el proyecto cuenta con la participación de empresas como Adobe, LinkedIn, Twitter, WordPress. Google se ha aliado con periódicos y sitios web de varios países, encaminado a consolidar la idea de cambiar la forma en que está estructurada la web.

En el sitio cnnexpansion.com agregan que en la primera fase, AMP estará disponible en Estados Unidos, Brasil, México y algunos países europeos, y cuenta con la alianza de más de 40 medios para implementarlo, entre los que destacan la cadena británica BBC, El País, The Wall Street Journal, Washington Post, así como nueve mexicanos, entre éstos, Grupo Expansión, Televisa y Grupo Imagen.

Una de las razones de este proyecto es que el tráfico a través de dispositivos móviles sobrepasa a las computadoras de escritorio. Por ejemplo, el 50 por ciento del tráfico total de Google se da en los móviles; sin embargo, las estadísticas estiman que si un internauta tarda más de seis segundos en desplegar una página, termina por abandonar el sitio, por lo que AMP espera eliminar dicha tardanza.

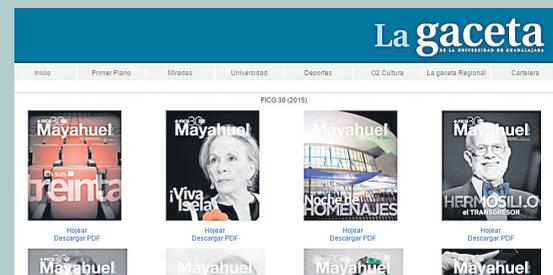
Sitios como Omicrono.com ya prueban esta tecnología y vieron que realmente mejora la velocidad con la que se carga el sitio en el dispositivo móvil. Google reitera que las páginas con AMP cargan cuatro veces más rápido y usan 10 veces menos datos que las que no cuentan con esta función. ♦

## WEB UNIVERSITARIA

### Mayahuel

[www.gaceta.udg.mx/G\\_mayahuel.php](http://www.gaceta.udg.mx/G_mayahuel.php)

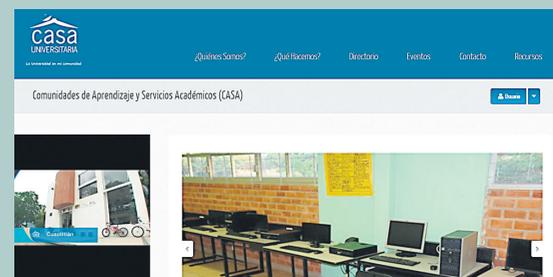
La gaceta de la UdeG presenta en este sitio al suplemento Mayahuel, realizado durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que inicia esta semana, y además se encuentran las ediciones a partir de 2014 en formato PDF y para hojear en pantalla.



## CASA

[www.casauniversitaria.udgvirtual.udg.mx/casa/](http://www.casauniversitaria.udgvirtual.udg.mx/casa/)

En este sitio el Sistema de Universidad Virtual de la UdeG, comparte los servicios educativos que ofrecen las Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos (CASA), y también una lista de las Casas instaladas a lo largo de Jalisco.



## Cultura CUALTOS

[www.cualtos.udg.mx/cultura-cualtos](http://www.cualtos.udg.mx/cultura-cualtos)

El sitio contiene información de las actividades relacionadas con la cultura y organizadas por el Centro Universitario de los Altos, como el Festival de la Cultura y las Artes, la Feria Internacional del Huevo, entre otras.



# Estrechan lazos CUCosta y Code

**Autoridades universitarias y gubernamentales coincidieron en implementar acciones que impulsen el deporte en beneficio de la comunidad**

LAURA SEPÚLVEDA  
VELÁZQUEZ / CUCOSTA

En el marco de la Jornada Internacional de Actualización en Educación, Actividad Física, Deporte y de Recreación en el Medio Natural, que tuvo lugar del 29 de febrero al 2 de marzo en el Centro Universitario de la Costa, y en el que participaron ponentes nacionales e internacionales, dicho plantel firmó un convenio de colaboración con el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), en que éste se compromete a apoyar a los alumnos de la UdeG en la realización de sus prácticas profesionales y servicio social, beneficiando de esta manera al alumnado que busca cumplir con el trámite obligado para titularse en la licenciatura en Cultura Física y Deportes.

El titular del Code, André Marx Miranda, destacó la importancia de generar condiciones para impulsar actividades deportivas de nivel internacional en el municipio, ya que el deporte puede ser un detonante de la actividad económica y turística de Puerto Vallarta a través de la organización de eventos de calidad en este destino.

El encargado del deporte estatal precisó que existen muchos

ejemplos a nivel mundial de ciudades que, a través del deporte, han detonado su economía y en la actualidad son referentes internacionales en la materia. De allí la importancia de generar las condiciones necesarias para impulsar el deporte entre las autoridades estatales, municipales y la propia Universidad de Guadalajara.

“El venir aquí a un evento deportivo puede ser muy atractivo. No es necesario traernos el campeonato del mundo de tal evento; solamente con organizar uno de calidad, bien estructurado y que vengan tres mil, cuatro mil, cinco mil personas de Jalisco o de otras partes del país, o inclusive a nivel internacional, va generando obviamente mucho interés”, expresó Miranda Campos.

Calificó como un hecho histórico la firma del convenio de colaboración interinstitucional y expresó a nombre del gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, el pleno interés y la capacidad para “colaborar y contribuir en esa gran tarea de preparación y enriquecimiento” a los futuros profesionales del área física y deportiva de la región.

“Venimos con muchas ganas. Venimos definitivamente a trabajar muy duro y dependerá de



FOTOS: CORTESÍA CUCOSTA

los jóvenes para que le demos adelante a muchas cosas, y que no se queden en papel sino en hechos. En acciones que reditúan directamente a todos nosotros, pero sobre todo a la población”.

El Secretario Académico del CUCosta, Remberto Castro Castañeda, informó que la mayoría de los convenios por parte de la Universidad generan intercambio entre profesores y alumnos, pero además organización de campa-

ñas de salud, promoción de la actividad física y proyectos de investigación en beneficio de la comunidad jalisciense.

“En este convenio hay un beneficio mutuo: sumamos esfuerzos tanto la UdeG como el sector gubernamental y es parte también de que ambos somos instituciones públicas y brindamos servicio a la comunidad; en este caso, la comunidad particular de Puerto Vallarta”, dijo Castro Castañeda.

Tanto el personal académico del Centro Universitario como las autoridades gubernamentales coincidieron en manifestar su interés por este tipo de convenios que permiten ir entrelazando más acciones dentro de ambas instituciones y sobre todo que se den beneficios mutuos. ♦



Selección de fútbol bardas femenil de la UdeG. / FOTO: CORTESÍA

# Jugar con corazón e inteligencia

**Con un renovado compromiso y con más experiencia, el equipo de fútbol bardas femenil de la UdeG apunta a ganar en la Universiada**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de fútbol bardas femenil trabaja día a día con un solo objetivo: ganar la medalla de oro en la próxima Universiada Nacional, a realizarse del 1º al 15 de mayo y que tendrá como sede esta Casa de Estudio.

Alejandra Dávila tomó las riendas del equipo el año pasado, actividad que no desconoce, puesto que algunas temporadas atrás fue entrenadora de este equipo representativo. Ahora asegura que regresa renovada y con mayor visión sobre el deporte de alto rendimiento.

“Mi historia con este equipo ha sido bonita. Tuve un descanso del 2008 al 2015, que me sirvió mucho. Ahora que regreso, tomo al equipo de manera diferente, con una conciencia más amplia del deporte. El ingrediente más importante que hay en nuestro plantel es la hermandad, unión, amor al fútbol. Eso nos ha sacado adelante”.

Considera que el fútbol ha cambiado mucho. Ya no es

cuestión de ganas y corazón, sino que las jugadoras deben poner inteligencia, estar presentes en la jugada y vivirlo al máximo, atentas a lo que está pasando y aprovechando las oportunidades.

El fogueo de cara a la competencia estudiantil más importante del país ha sido intenso, ya que expresa que hubo gestión de parte de las autoridades y han tenido visorías a centros regionales para detectar posibles talentos.

“En la selección contamos con exseleccionadas nacionales y estatales e incluso con experiencia internacional. Tenemos un conjunto competitivo. Nuestra meta es ser campeonas y tenemos con qué lograrlo. Todas están trabajando y han mejorado mucho, hasta en sus actitudes. Han cambiado, porque hemos logrado conformar un equipo completo, desde auxiliares, médico... Es increíble la gente que se ha venido a sumar”.

A este equipo se pueden integrar estudiantes de la Universidad de Guadalajara, tanto de nivel licenciatura como de bachillerato, ya que las preparatorias funcionan como semilleros de la selección universitaria.

Los entrenamientos tienen verificativo de martes a viernes, de 18:00 a 20:30 horas, en la unidad deportiva del Complejo Deportivo Universitario (avenida Revolución 1500).

“La invitación está abierta. Si saben o no saben jugar, no importa: vale su compromiso y disciplina y así todas podrán llegar a ser mejores”.

El fútbol bardas en la Universiada Nacional será disputado del 9 al 14 de mayo. ♦

## Infraestructura, promotora del deporte

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La infraestructura deportiva como promotora de la práctica de la actividad física, así como el papel del entrenador, fueron algunos de los temas analizados en la Jornada sobre Deporte Universitario, que en su tercera sesión tuvo como sede el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

El secretario académico del CUCBA, Salvador González Luna, expresó que el rector, Salvador Mena Munguía, ha sido un entusiasta promotor de la actividad deportiva y ha apoyado el desarrollo de la infraestructura en ese plantel.

“Es importante que las utilicen y se invite a participar a más gente. Queremos que desarrollen sus habilidades, porque nos interesa que tengan formación integral”.

Al impartir la conferencia “La gestión de la infraestructura deportiva como detonante de la formación integral de los alumnos en el CUCBA”, el titular de la Unidad de Deportes de ese plantel, Luis Daniel Fernández Serrano, recordó el papel importante que juega el deporte en universidades de Norteamérica.

“En las universidades mexicanas no sucede lo mismo que en las estadounidenses, pero cada día se aprecia más la importancia de la práctica de los deportes”.

Fernández Serrano aseguró que hace cinco años el CUCBA sólo contaba con una cancha de basquetbol en regulares condiciones y una cancha de fútbol improvisada.

“Actualmente las áreas deportivas cuentan con canchas, tribunas y pista, que permiten la práctica de fútbol soccer, fútbol americano, atletismo, basquetbol, voleibol, fútbol rápido y gimnasio. Tenemos 28 deportistas destacados que forman parte de las selecciones de UdeG”.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, destacó que en estas jornadas tratarán temas como la gestión de la infraestructura deportiva, aspecto que en los últimos años avanza en la Red Universitaria.

“Podríamos considerarla como un reto, considerando su trascendencia para favorecer la calidad de vida de la comunidad universitaria”.

Flores Allende propuso como motivo de análisis, la aún no reconocida función del entrenador deportivo en el contexto universitario, porque más que ser el responsable del entrenamiento, su papel resulta fundamental como educador en la formación integral del estudiante.

Como parte de esta jornada, organizaron la Feria Deportiva Universitaria, con diversas actividades recreativas y deportivas. ♦

Noel Gallagher 08 marzo 21 h	
	Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández 12 marzo 20.30 h
Ballet de Hungría Las Princesas Bailarinas 13 marzo 18 h	
	La Dalia Negra 17 y 18 marzo 19 y 21 h
El MET de NY presenta: Manon Lescaut 19 marzo 11.55 h	
	Pablo Escobar Una historia para no repetir 06 abril 21 h

  /teatrodiana

 Boletos  
www.ticketmaster.com.mx  
3618-3600 Taquillas Informes 3614 7072  
TeatroDiana www.teatrodiana.com

 Consulta promociones en puntos de venta y página web.

 **TeatroDiana**  
Centro Cultural

 Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

# 2 COLOQUIO

sobre INNOVACIÓN

INVESTIGACIÓN Y DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN

*“Retos para innovar en una Educación Media Superior Incluyente”*

11 y 12 de marzo de 2016 / Preparatoria 7  
Consulta la convocatoria en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Sindicato Único de  
Trabajadores de la  
Universidad de Guadalajara

Secretaría de  
Fomento Cultural  
y Deportivo

Invita a la comunidad universitaria  
a participar en el



## FORO

# La prevención de la violencia contra las mujeres.

### PONENTES

Mtra. Silvia Delgadillo  
Procuradora de la Defensa del Trabajo

Mtra. Marisa Martínez Moscoso  
Investigadora del Departamento  
de Estudios de Género

Ángeles González Ramírez  
Instituto Municipal de las Mujeres en Zapopan



**Marzo 15. 16:30 horas**

Auditorio Daniel Caballero Mancinas, del SUTUDEG  
(Calle Juan Ruiz Díaz de Alarcón 138,  
colonia Americana)

# DIPLOMADOS EN CINE 2016

INSCRIPCIONES A PARTIR DEL 8 DE ENERO 2016  
INICIAMOS CLASES FEBRERO 2016

 Diplomados En Artes Audiovisuales UdeG  
COORDINACIÓN DE DIPLOMADOS EN CINE, T.V. Y VIDEO. SEDE DIS/CUAAD  
EXTREMO NORTE CALZADA INDEPENDENCIA NO. 5075. HUENTITAN, EL BAJO.  
TELS. 36986613/36986614 e-mail: [diplomados.cine.udg@gmail.com](mailto:diplomados.cine.udg@gmail.com)

CUAAD

DIS





# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

DEL 7 AL 13 DE MARZO DEL 2016

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

#### Aurora de la palabra: La presencia femenina en la narrativa de Refugio Barragán

En el marco de la Conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Imparte: Mtro. Alejandro García Neria. 8 de marzo, 12:00 h. Auditorio Antonio González Ochoa, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

#### Ciencias del espacio

Viernes de ciencia. Imparte: Dra. Silvana Navarro. 11 de marzo, 19:00 h. Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

### JORNADAS

#### Décima edición de la Semana del Cerebro Jalisco

Charlas, exposición de carteles de divulgación, expo ferias del cerebro y más. Hasta el 19 de marzo, CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

#### 3° Festival del Tequila 2016

Catas, maridaje, charlas y música. 12 y 13 de marzo, Plaza del Bicentenario del Centro Cultural Universitario UdeG. <http://tequileros.org/festivaltequila>

### CONVOCATORIAS

#### XXI Verano de Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2016

Fecha límite de recepción de solicitudes: 11 de marzo. Estancia: Del 20 de junio al 5 de agosto. [www.programadefin.com.mx](http://www.programadefin.com.mx)

#### Tercer Concurso Estatal de Oratoria "José Guadalupe Zuno Hernández"

Dirigido a estudiantes de bachillerato y licenciatura. Inscripciones abiertas, fecha límite de registro: 12 de marzo. <http://incapfeu.mx>

#### Premios Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis en ciencias sociales

Fecha límite de recepción de tesis: 16 de marzo. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

## CULTURA



#### Galas Premier FICG 31

A beneficio de diversas instituciones de Jalisco. Del 5 al 10 de marzo, Teatro Diana. Venta de boletos en Lerdo de Tejada #2121. Consulta la programación en: [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

CINE



#### Palimpsestos tropicales

Exposición de François Dolmetsch, hasta el 3 de abril, Musa Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



#### Hugo Gutiérrez Vega, Palabra de Poeta

Poesía, fotografía, audio y video. Hasta el 18 de marzo. Galería Casa del Arte, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)



#### Enraizando Memorias

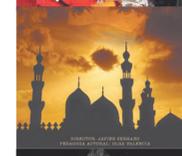
Hasta el 20 de marzo, Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

EXPOSICIONES



#### De colores

Musical infantil diseñada para niños de nivel preescolar y primaria. Hasta el 13 de marzo, domingos 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Antigona Habibi Hannah

8 de marzo, 19:00 h. Foro Ignacio Arriola del Departamento de Artes Escénicas del CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)



#### Puercoespín

Obra patéticamente real, dolorosa, que trata sobre lo absurdo que resulta vivir la vida con falsas esperanzas. Hasta el 18 de marzo, viernes 20:00 h. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

TEATRO



#### ¡Haydn plus! • Cello extravaganza

Primera Temporada 2016 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. 10 de marzo 20:30 h. y 13 de marzo 12:30 h. Teatro Degollado. [www.ofj.com.mx](http://www.ofj.com.mx)



#### Konstantin Zioumbilov y Leonor Montijo

Violín y piano. Temporada de Primavera 2016 del Departamento de Música del CUAAD. 9 de marzo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada Libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

MÚSICA

**FICG 31** Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México •

Marzo 4 — 13, 2016

[www.figc.mx](http://www.figc.mx) figc.guadalajara figcoficial figc

### PRESENTACIONES

#### Ravista Luvina 82: Tiempo

7 de marzo, 19:00 h. Primer Piso Bar. [www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

#### Libro de cine: The Dude, el más cool de los antihéroes

Autor: Lorena Ortiz. 12 de marzo. 18:00 horas. Oficina de Proyectos Culturales, Puerto Vallarta Jalisco.

#### Curso-taller: El reto de la empresa familiar

12 de marzo, 9:00 h. Auditorio del CERI, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### POSGRADOS

#### Maestría en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio

Ciclo escolar 2016 B. Fecha límite de registro: Abril 2016. [www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Historia y Análisis de Cine

Viernes 15:00 h. y sábados 9:00 h. Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

José Guadalupe Zuno Hernández

Un líder visionario y evolucionista, exposición virtual

[www.patrimonio.udg.mx](http://www.patrimonio.udg.mx)

**SI ESTUDIAS**

prepa o bachillerato, la universidad o un posgrado en cualquier institución pública

**TIENES DERECHO AL IMSS**

[WWW.IMSS.GOB.MX](http://WWW.IMSS.GOB.MX)

**LEONES NEGROS**

Leones Negros vs Lobos Buap

13 de marzo, 12:00 h. Estadio Jalisco

[www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)

**CONVOCATORIA**

3<sup>ra</sup> BIENAL DE PINTURA

**J.A. Monroy 2016**

Que habrá de celebrarse en el campus con sede en la Ciudad de Autlán de la Grana.

Fecha límite de participación: 18 de julio, 18:00 h.

Consulta las bases en:

[www.bienaljamonroy.mx](http://www.bienaljamonroy.mx)

**Universidad de Guadalajara**

PEPE Spanish Summer Course 2016

June 24th - July 24th

- 3 weeks in Guadalajara
- 1 week in Puerto Vallarta
- 60 hours of Spanish course
- 40 20 hours of workshops and 20 hours of history and Mexican culture
- 1-1 Spanish conversation with local students

Programa de Español para Extranjeros, PEPE 2016

Fecha límite de registro: 6 de mayo

[www.cgci.udg.mx/pepe2016](http://www.cgci.udg.mx/pepe2016)

# Ricardo Mora y Juan Antonio Sánchez

Estudiantes de la Preparatoria de Jocotepec ganaron la medalla de Platino en la categoría de Divulgación Científica en Infomatrix 2016

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**R**icardo Xilontzóchitl Mora y Juan Antonio Sánchez Pérez, estudiantes de sexto semestre en la Preparatoria de Jocotepec, ganaron la medalla de platino en la categoría de Divulgación Científica en Infomatrix 2016, con un proyecto que busca ayudar a las personas ciegas.

El concurso se realizó en la Universidad de las Américas en Quito, Ecuador, los días 26 y 27 de febrero pasados. En cuanto a su trabajo denominado SADVI (Sonar Auditivo para personas con Discapacidad Visual), está conformado por tres prototipos que facilitan el andar por las calles de las personas ciegas.

Cabe mencionar que el pasado 2 de marzo los estudiantes asistieron al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), en la Ciudad de México, para recibir un reconocimiento por su destacado desempeño en otros concursos.

**¿Cómo surgió la idea de su proyecto?**

**Ricardo:** Hace dos años comenzamos y se nos ocurrió porque nuestra compañera Melvi, quien tiene discapacidad visual, nos dijo que tenía problemas al caminar por las calles y no encontraba ningún aparato ideal que le pudiera ayudar completamente, y a nosotros se nos ocurrió fabricarlo. En la etapa uno comenzamos con la gorra, después la diadema que trabaja mediante sensores y luego el bastón que avisa si se encuentra próxima una alcantarilla abierta, por ejemplo.

**¿Qué satisfacciones personales y profesionales les ha dejado su invento?**

**Ricardo:** Nos ha ayudado a ser más dedicados y a reconocer que el trabajo en equipo es lo más importante. A nivel personal me siento feliz por este logro. Con esfuerzo y dedicación sacamos a flote el proyecto. Estoy emocionado y contento. No creía que iba a ganar un logro tan alto y obtuvimos la medalla de platino, lo que se siente no tiene explicación. Este logro también es parte de nuestras familias, asesores y autoridades de la Preparatoria y de la UdeG.

**¿En qué consiste la última innovación?**

**Juan:** Creamos un sistema de radiofrecuencia que sirve para avisar mediante un mensaje de voz cuando cierta ruta de camión está cerca. La idea es que sirva para que las personas ciegas que se encuentran esperando el camión en la parada de autobús sepan a través de un mensaje de voz, cuál es la ruta que se aproxima. Ya la

presentamos en Quito como propuesta de aplicación y la llevaremos a Proyecto Multimedia, en abril, en Guadalajara.

**¿Hasta dónde desean llegar con este trabajo?**

**Juan:** Nuestra intención es que en algún momento se aplique de manera masiva, por ejemplo en Guadalajara. Además tenemos más ideas como un botón de pánico en una pulsera para que en caso de que la persona con debilidad visual se encuentre desorientada o en emergencia, lo presione y un familiar cercano recibirá un mensaje de alerta. Por eso, nuestro objetivo es ayudar a las personas con discapacidad visual sobre todo en cuestiones económicas, ya que nuestros aparatos tienen un costo menor a los 600 pesos. Es una satisfacción saber que tu trabajo y esfuerzo llegan a ganar algo. Entre los retos que tengo es seguir con este proyecto y estudiar alguna carrera que me permita continuar elaborando cosas como estas, para seguir ayudando a más personas.

**Ricardo:** Este proyecto ha sido premiado en la Feria Nacional de Ciencias e Ingenierías, en el XXI Concurso Estatal de Aparatos y Experimentos de Física, en Código Ciencia, y en Proyecto Multimedia. Hemos tenido mucha suerte de ganar y mi intención es estudiar Ingeniería en Electrónica y Comunicaciones. ♦

“

Nuestro objetivo es ayudar a las personas con discapacidad visual sobre todo en cuestiones económicas, ya que nuestros aparatos tienen un costo menor a los seiscientos pesos

”



FOTO: JONATAN OROZCO

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 7 de marzo de 2016 NÚM. 441 o2cultura@redudg.udg.mx



**FICG31**  
SUIZA: MULTICULTURAL E INCLUYENTE

PÁGINAS 8-9

# Una noche EN EL TELMEX

Con la presencia de sus protagonistas, como cada año en este recinto, se inauguraron el pasado viernes las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara



◀ Fotos: Archivo

“Estás viejo cuando te dicen: qué bonitos zapatos de cocodrilo. ¡Y estás descalzo! (.....) Yo no estoy viejo. Estoy contento de recibir este premio”. Con estas frases Alfonso Arau recibió el Mayahuel de Plata a la trayectoria en la ceremonia inaugural del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que abrió su edición número 31.

De ser un estudiante de medicina, Alfonso Arau saltó a la pantalla grande. Ésta le quedó chica y se saltó del otro lado de la cámara para dirigirla. Angélica Aragón dijo que Arau pavimentó el camino a los realizadores que están siendo reconocidos internacionalmente. “Yo vi cómo Arau les abrió el camino a ‘El Chivo’ Lubezki y Rodrigo García. A los que hoy se colocaron en el primer mundo del cine”, explicó antes de entregar el Mayahuel al actor y director, quien estuvo acompañado de su hijo Fernando Arau.

“Quisiera que mis palabras de reconocimiento comenzaran con una frase que los políticos no pueden decir en sus discursos: ‘Me siento muy honrado’”, soltó Alfonso Arau arrancando carcajadas.

Asimismo, el autor de *The making of a movie star* y prolífico actor, Tab Hunter, quien en pantalla enamoró a Sophia Loren, recibió de manos de Victoria Abril el Premio Maguey. “Estoy profundamente agradecido. De corazón”, señaló el estadounidense en un breve mensaje.

Al dar inicio a la ceremonia, el presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López, detalló que el Festival contará con la participación de dos mil protagonistas de la industria filmica, con la exhibición de trecientas películas en diversas

locaciones de la Zona Metropolitana de Guadalajara y Puerto Vallarta, y que este Festival de nuevo congregará a grandes figuras de la cinematografía mundial.

Jorge Sánchez Sosa, director del Instituto Mexicano de Cinematografía, explicó que participan con varias películas realizadas gracias a estímulos fiscales. “Para el Premio Mezcal, participan dieciséis largometrajes y estamos presentes en once de ellos”, apuntó.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en su videomensaje señaló que el FICG regresa al Centro de la ciudad, pues las actividades se realizarán en el Museo de las Artes y el Cineforo.

El embajador de Suiza en México, Louis-José Touron, afirmó que en 2016 se cumplen setenta años de relación diplomática entre ambos países y este tipo de actividades del FICG fortalecen esos vínculos. “En total están alrededor de veinte cineastas suizos”.

Se contó con una participación musical con ritmos jazzeros y arrabaleros que corrió a cargo del grupo Troker, acompañado por Cecilia Toussaint.

Al final de la ceremonia, para arrancar las galas del Festival, se proyectó Heidi, la película suiza más taquillera de la historia, basada en una novela dieciochesca y dirigida por Alain Gsponer. “Cuando vean esta historia piensen en la gente que se vio forzada a dejar sus hogares”, dijo el director del filme.

Previo a la ceremonia se realizó la tradicional alfombra roja en la que se vieron estrellas como Victoria Abril, Angélica Aragón, Arcelia Ramírez, Gabriel Retes, Eduardo Noriega y Nailea Norvind, entre otros. \*

## EL MEXICANO GLOBAL

Alfonso Arau  
Mayahuel de Plata



## EN SUS CINCUENTA COMO EN SUS VEINTE

Antonio Banderas  
Mayahuel al  
Cine Iberoamericano



## EL ACTOR SUI GENERIS

Ron Perlman  
Mayahuel a la  
Trayectoria Actoral



Iván Trujillo Bolio, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, reconoció hace unos días la deuda que el encuentro filmico tenía con Alfonso Arau, cineasta incansable que ha construido puentes entre la cinematografía mexicana y Hollywood.

En la presentación que el FICG ha hecho del homenaje nacional de su edición 31, es el mismo Arau quien en una narración en primera persona revela cómo trascendió de extra a profesional de primera línea en las artes cinematográficas, donde se desempeña como escritor, productor, director y actor.

Reconocido por el gran público gracias al éxito rotundo de la película *Como agua para chocolate* (1992), Arau ha erigido, no obstante, una carrera robusta entre México y Estados Unidos obteniendo con ello seis premios Ariel, entre otros reconocimientos internacionales.

Él mismo se declara como un promotor de las producciones mexicanas y enfatiza en la necesidad de crear un cine capaz de conectar con lo local y de abrirse camino en lo global. “Hay que hacer películas para el mundo”, puntualiza en su presentación ante el FICG.

La edición mexicana de la revista *¡HOLA!* ha entregado lo que puede convertirse en la descripción más intimista, pero a la vez más completa de Antonio Banderas, en quien quedó depositado el Mayahuel al Cine Iberoamericano.

“Actúa, estudia diseño de moda, escribe poemas, compone música y se da tiempo de crear una nueva fragancia para la mujer”, suscribe la publicación.

El malagueño presenta a sus cincuenta y cinco años la vitalidad de sus veinte, cuando también jugaba al soccer, pero también es cierto que le ha llegado el momento de asumir roles actorales que potencialicen su madurez y sus tablas en el cine de grandes ligas. El Banderas, quien se hizo con uno de los máximos reconocimientos del FICG, tuvo como último encargo representar nada más ni nada menos que a una de las figuras más importantes de las artes: el inmortal Pablo Picasso. Sirva esto de resumen para un hombre que ha hecho de todo, que ha sido tanto Zorro como minero, y tiene aún el ímpetu para continuar en la conquista perenne del mundo, los premios, la vida misma.

El FICG ha sabido reconocer las dotes de un actor que aun no teniendo su nombre inscrito en la primera fila de las celebridades creadas en Hollywood, sigue impactando en la industria del cine aprovechando las cualidades que lo distancian del resto y que, incluso, lo constituyen como un elemento *sui generis* en el ámbito.

Para nadie es desconocida la amistad de largo aliento que sostiene con el director tapatío Guillermo del Toro, con quien realizó *Cronos* en 1993, *Hellboy* en 2004 y secuela *Hellboy II: el ejército dorado* en 2008.

El homenajeado, destaca el FICG, ha sorprendido a la crítica desde sus primeros papeles, realizados cuando la década de los ochenta despuntaba y se ha hecho de una base de fans que se han conmovido con su expresividad, su voz y su mirada.



# De cine y LITERATURA

GACETA

“Tempo”, reza la portada de la revista literaria de la Universidad de Guadalajara, *Luvina*. Según se explica en sus consiguientes páginas, “el tiempo” es la anticipación del pasado, el futuro y la vorágine de mundos, en este mundo. Aunque en su contexto temporal, el Tempo también es parte del cine: por lo tanto, *Luvina* se presenta este lunes 7 de marzo, bajo los albores del misterio de relojes que miden la vida de la edición 31 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La cita es en el Primer Piso Bar, a las 19:00 horas.

La edición ochenta y dos de la revista literaria entrega textos relativos a un fluir diverso de ficciones, así como a composiciones que tienen que ver con el cine. Los trabajos compilados pertenecen a escritores nacionales y extranjeros como: Ida Vitale, Giorgio Bassani, Reina María Rodríguez, Gabriel Bernal Granados, Rita Basulto, y muchos más.

A su vez, en *Luvina* Tempo aparece una entrevista con la diseñadora de vestuario en el cine, Mayes C. Rubeo, quien habla sobre la belleza del vestuario en los filmes y la grandeza del mismo, apegada a la discrecionalidad.

*Luvina*, edición ochenta y dos y su abordaje al Tempo, hace pensar en el tiempo de la lectura, de la ficción, pero sobre todo de las historias que son contadas a través del séptimo arte, en donde Guadalajara luce pletórica en la recepción de su ya tradicional Festival de Cine, en su 31 edición. \*

Para el FICG 31, que tiene como país invitado a Suiza, el Premio Maguey cumple su quinta edición, y se desarrolla bajo el tema “Evolución”. Con esta palabra describe su vida en el festival, así como la etapa exitosa que vive el cine Queer en la actualidad. De acuerdo con los organizadores, con esto se muestra una lectura universal de lo que ha sido la lucha por los derechos igualitarios y la aceptación de las distintas sexualidades en un contexto social y político.

Son catorce las películas en competencia, provenientes de diecinueve países, que se exhibirán como parte del evento y que “brindan un panorama muy diverso de la sexualidad humana”, señaló Pavel Cortés, director del Premio Maguey, ya que “en este quinto aniversario por fin logramos completar el abanico, con cada una de las iniciales de la comunidad LGBTTTI representadas en las cintas”, además de que se contará con un representante de cada filme en el festival.

Ana Zamboni, directora de Talents Guadalajara, recuerda que el Premio Maguey nació simplemente como la idea de una sección de este cine, como en otras partes del mundo, pero ahora “es como un pequeño festival dentro del FICG”, donde se da no sólo la diversidad sexual, sino también la de pensamiento.

Pavel dijo que en estos cinco años, a la par de evolucionar con el premio, también lo han hecho en la lucha por los derechos y la conquista de la comunidad LGBTTTI.

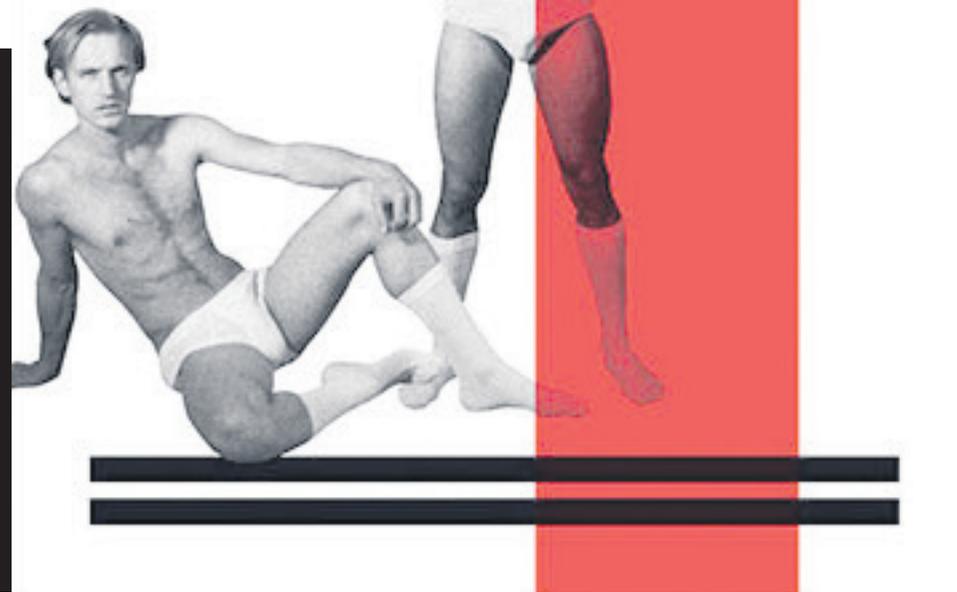
En este FICG se otorga el Premio Maguey Trayectoria al actor Tab Hunter, quien también ofreció una Master Class en Talents Guadalajara; el Queer Icon a la directora suizo-canadiense Léa Pool; el de Director al suizo Lionel Baier, quien también es productor; el de Homenaje Póstumo al diseñador de vestuario australiano, Orry-Kelly; el de Activista al mexicano José Ramos; el de Queer Icon a la cantante de rap española Mala Rodríguez, y a Gloria Trevi se le entregó el Diva Icon.

El artista Francisco Tostado, creador de la imagen del Premio Maguey 2016, presenta su exposición Evolución, con imágenes en las que conviven el orden geométrico, el deseo y el anhelo de libertad. Se inauguró el 5 de marzo en el MUSA. \*

# Evolución DIVERSA

ROBERTO ESTRADA

Se exhibirán catorce películas en competencia, provenientes de diecinueve países



# El cine congelado

OMAR MAGAÑA

José María Prado invita a conocer la intimidad de personalidades del cine estadounidense y español. El director de la Filmoteca Nacional de España los retrata sin pose de pasarela ni maquillaje.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara presenta la exposición *Chema Prado / Series*. En ella, Prado muestra imágenes capturadas en décadas anteriores en lo que parecen situaciones detrás de cámara, acaso de momentos de reposo, en los que actores como John Malkovich o Javier Bardem se alejan de todo intento por mantener la imagen que los constituye como celebridades; se les nota muy anclados a tierra, tan de carne y hueso, aunque el nombre y el apellido signado en la ficha lo declare todo. Se trata de la actriz Marisa Paredes, de los directores Pedro Almodóvar y Bigas Luna, del compositor Caetano Veloso en actitud simple, con la mirada en otro punto que no el objetivo de quien los persigue con la cámara.

La serie tiene un título adecuado, *In fraganti*, pues denota no sólo esa actitud involuntaria del actor o el director que no posa sino también la acción del fotógrafo cazador al acecho del Jarmusch más íntimo, del Bardem más bromista y del Almodóvar ensimismado. La exposición se complementa con una serie de fotografías que tienen que ver con el cine —que no con los actores, las actrices ni sus creadores— en tanto que hacen evidente el placer de Prado por lo eminentemente visual, incluso, por la plasticidad de la instantánea, donde se desdibujan las formas para dar lugar sólo al color capturado y al objeto que apenas se asoma.

Toni Kuhn, por su parte, trajo al Festival Internacional de Cine en Guadalajara una colección fotográfica que hace visible el espíritu de flaneur caminante del cinefotógrafo.

La exposición *La noción del tiempo* toma su título del libro publicado en 2015 por el suizo radicado en México y egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). En ella se muestra, de hecho, una selección de imágenes derivadas de ese material bibliográfico.

Kuhn suele hacer recorridos urbanos en busca de objetos, figuras geométricas, naturaleza muerta, paisajes, flora y fauna que son capturados en sus fotografías. Algunas de estas imágenes trascienden lo narrativo para convertirse en documentos abstractos.

En el recorrido, la mirada del espectador se encuentra con fragmentos de pavimento donde algún hoyo, algún bache hace germinar pequeña vida silvestre o se convierte en el recoveco donde un ave muere. El visitante también se topa de frente con espacios arquitectónicos donde Kuhn ha encontrado la belleza simple de los rayos del sol produciendo figuras sobre los muros.

Kuhn explicó durante la inauguración cómo algunas de estas series son, en realidad, extractos de largometrajes realizados por él mismo, basados en la contemplación de rincones donde algo nuevo transmuta.

El libro *La noción del tiempo*, del cual se exhibe también una copia en las salas superiores del Musa, se compone de dos partes: *Las miradas* y *Las voces*; la primera formada por 218 fotografías a color capturadas por Kuhn en los últimos 34 años. *Las voces* contiene miniaturas en blanco y negro de esas mismas fotografías junto a textos de 68 autores y amigos, de acuerdo con la información que El Centro de la Imagen de la Ciudad de México proveyó para la presentación del libro el año pasado. \*

La sede de la edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Museo de las Artes, ha destinado dos salas al trabajo fotográfico de dos cineastas que han encontrado en la imagen fija el espacio para salir de su ámbito y construir un nuevo lenguaje

## EXPOSICIONES

Fotografías de José María Prado, director de la Filmoteca Nacional (España) Musa planta baja

Fotografías de Toni Kuhn, cinefotógrafo suizo radicado en México Musa planta alta



▲ Toni Kuhn (a la derecha) y José María Prado (a la izquierda) exponen en el MUSA. Fotos: José María Martínez

# AMOR en la MONTAÑA

ROBERTO ESTRADA

Uno de los objetivos fundamentales del cine documental es poder mostrar una mirada realista y profunda de ciertos hechos, en una narrativa que ponga en perspectiva aspectos desconocidos de los mismos, o lo que aunque normalmente se ve o se sabe, no se cae en cuenta de ello o se banaliza su existencia. Desde este punto se puede apreciar el documental *Aurelia y Pedro*, dirigido por los egresados del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Omar Robles y José Permar, que recibió Mención Especial en la edición 66 del Festival Internacional de Cine de Berlín, dentro de la sección Generation KPlus, que se llevó a cabo del 11 al 21 de febrero de este año.

El trabajo, rodado en 2014, narra la vida cotidiana de dos wixárikas, Aurelia y Pedro, y resalta su “amor universal” de madre e hijo, quienes pertenecen a la comunidad de San Miguel Huaixtita, pero que viven un tanto alejados de ella en una choza en la montaña. A la vez, es un filme “contemplativo” de la vida de esa región en contraste con el México moderno que los rodea, dijo Permar en entrevista.

En cuanto a si hubo algunas dificultades para la grabación, Permar señala que siempre las hay “cuando llegas como fuereño a esas comunidades. Desgraciadamente en México existe mucha segregación racial, aunque se diga que no, tanto por parte de los mestizos como de los indígenas hacia los otros, porque ambos se ven con desconfianza y prejuicios”. Así, señala que con esta experiencia en que fue posible acercarse a la gente de esa comunidad wixárika en la sierra, al iniciar el documental fue complicado contar con la aceptación de la comunidad.

El trabajo nació como parte final del programa de documental que se realiza en la licenciatura en Artes Audiovisuales del CUAAD, a finales de la carrera. Para realizarlo se contó con un trabajo de campo previo y contacto con gente de la comunidad.

Su proyección en el Festival de Berlín fue la premier mundial del documental, y fue muy bien recibido por el público y los jurados, quienes están muy interesados en el cine latinoamericano



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

y en temas como el de *Aurelia y Pedro*, porque “se conocen visiones particulares de otras personas”, dentro de las propias miradas universales. La sección en que participaron está considerada como hecha por jóvenes y dirigida a ese rango de edad de los auditorios.

*Aurelia y Pedro* también está presente en el FICG 31 —cuyo país invitado es Suiza— como parte de la sección de Cortometraje Iberoamericano.

Para el egresado de la UdeG, con este trabajo no se pretendió hacer una crítica social o política sobre las comunidades nativas, “porque no es nuestra formación, y no contamos con investigadores especializados, creímos que lo más honesto era transmitir lo que descubrimos, que fue aprender en este viaje que hay otras realidades en el país”. Durante algunas ocasiones de la filmación, los cineastas olvidaban “que estábamos en México”, debido al aislamiento. Por ello, lo que intentaron hacer notar fue que el país no sólo son las grandes urbes, sino “un lugar más complejo”. Y aunque “no se va a cambiar algo nada más con un documental, tiene que hacerse. Al final, el cine al ser masivo, mientras más ideas y diferentes haya, se pone otro punto de vista para todos”. \*

El documental *Aurelia y Pedro*, dirigido por egresados del DIS, obtuvo Mención Especial en la Berlinale, y está presente en el FICG



# La mirada política de ARAU

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Foto: Archivo

**B**asada en la historieta *Los supermachos* de Eduardo del Río “Ruiz”, y con guión de Alfonso Arau, Juan de la Cabada, Héctor Ortega y el propio Ruiz, la comedia satírica *Calzonzin Inspector* —exhibida en las salas de cine en 1974—, fue una de las primeras películas que surgieron en un entorno de algún modo favorable y poco propicio a la vez, que tocaba temas políticos y que atacaba de manera severa al gobierno en turno.

Esta obra de Arau, sin lugar a dudas es su mejor película, y logra sostenerse hasta la actualidad, pues lo criticado sigue sucediendo hoy, sin haberse ido con la supuesta alternancia en la presidencia: los vicios expuestos han tenido una ya larga continuidad, y pese a estar (por dos sexenios) otro partido en el poder, todo sigue igual. Hoy más que nunca resulta interesante volver a este filme, pues ha hecho escuela y se ve reflejado en, por ejemplo, *La ley de Herodes* de Luis Estrada, que ha realizado una especie de saga con parodias que han hecho reír al público mexicano y a la vez lo han puesto a reflexionar sobre la vida política na-

Con Calzonzin todo México fue San Garabato, lugar donde un naco se vuelve el candidato a la presidencia municipal, y nos ofrece parodias geniales de la política, que mantienen una actualidad espeluznante

cional. Sin abordar Arau temas que no eran visibles en aquellos tiempos, como el narcotráfico y su participación en los comicios y los propios gobiernos, ya *Calzonzin Inspector* nos mostraba la cruda realidad nacional en lo tocante a la política. Dados a reírnos de casi todo, fue una válvula de escape para nuestra sociedad la hilaridad provocada por Arau que personificó al personaje de Ruiz, que por muchos años fue visto en monitos en sus historietas.

Con Calzonzin todo México fue San Garabato, lugar donde ocurren los hechos narrados por Arau y donde el personaje encobijado y hoy un naco, se vuelve el candidato a la presidencia municipal y nos ofrece parodias geniales sobre los discursos de los políticos que en nada

han cambiado desde aquellos años, cuando era presidente Luis Echeverría Álvarez y su política populista donde la nación entera fue mundo rural y ciudad. Recuerdo con cierta frecuencia aquello que Calzonzin dice en un discurso: “...donde decir gobierno es decir Revolución, y donde decir Revolución es decir gobierno”, aludiendo quizás a la “célebre” frase echeverrista de “Arriba y adelante”, que de haberla dicho en la actualidad la hubiera replicado en miles de memes en las redes sociales. Absurda la vida política nacional desde siempre, el escape de los mexicanos ha sido y seguirá siendo el supuesto buen humor que nos caracteriza y que antes de los memes sostuvo los chistes políticos de las carpas, luego llegó al cine en películas que lograron sacar las

carcajadas a todos, pero, como siempre, nadie fue más allá de la risa atronadora en las salas de cine.

En la historia de Arau, Calzonzin y su amigo Chon llegan a San Garabato huyendo, y se ven involucrados en asuntos políticos del pueblo imaginado por Ruiz. De allí surgen momentos realmente muy buenos en los que Arau logra hacer una perfecta actuación y personificación de Calzonzin. Es de antología la escena de su discurso, pero también aquella donde logra un baile excepcional que es para morir de la risa.

Realizada en tiempos donde el cine político tuvo un espacio singular, entre las muchas películas que se realizaron estuvo la de Arau, quien durante la edición 31 del Festival de Cine Internacional de Guadalajara, recibió un homenaje por su trayectoria que, ni duda cabe, es una de las mejores y que sigue vigente y ardorosa, quizás más que las llamadas “fuerzas vivas” a las que alude Arau en *Calzonzin Inspector*.

Alfonso Arau (Ciudad de México, 1932) es uno de los artistas más completos: es músico, cantante, ilustrador y pintor, director de cine y, claro, actor. \*

ROBERTO ESTRADA

**S**uiza, conocida también como la Confederación Helvética, es una nación multilingüe, en la que se habla oficialmente alemán, francés, italiano y romance. Alberga a muchos inmigrantes, por lo que es considerado como uno de los países europeos con mayor diversidad cultural. Cuenta con menos de nueve millones de habitantes, sin embargo, su producción cinematográfica alcanza las cien películas anuales. Este es el Invitado de Honor al FICG 31.

La crítica de cine suiza Annemarie Meier Bozza, entrevistada por este medio, señala que una de las características del cine suizo ha sido que realiza cintas de acuerdo con su multilingüismo, y recuerda que en un primer momento a Suiza le fue un tanto difícil colocarse como nación que hace cine, por su cercanía con cinematografías muy fuertes como las de Alemania, Francia e Italia. Pero durante la Segunda Guerra mundial muchos artistas se exiliaron ahí, y así, Zurich se convirtió en un centro del teatro y del cine. Pero el gran auge vendría entre los sesenta y setenta con directores como Jean-Luc Godard, Alain Tanner y Claude Goretta, quienes hicieron “una ola de nuevo cine suizo”.

Luego de eso surgirían muchas nuevas generaciones. Las de hoy ya no tienden tanto a lo europeo, sino a lo universal, porque los realizadores actuales salen mucho al resto del mundo, ya sea para filmar documental como ficción, y trabajan en su mayoría en coproducciones. Y hacen tanto cine considerado más suizo, como global y diverso, incluso en algunos casos hablado en inglés y que se acerca más a lo hollywoodense, como el caso de Marc Forster, destaca Meier.

En general, el cine suizo en este momento narra de las minorías o los inmigrantes o las mujeres, como en el caso de Léa Pool, que está muy comprometida en el tema, y en sí de la diversidad de cualquier índole. Pero el aspecto de la migración por sí solo muestra relevancia, ya que ha estado desde un principio en el cine de Suiza, “porque está en medio de Europa, y refleja que siempre estuvo en el cruce de muchos flujos migratorios y de exiliados”.

La característica entonces del cine suizo, en la actualidad, es que se hace a través de la diáspora de sus creadores, comprometido, de autor, y con temas que pueden o no ser de Suiza, en constante alianza con otros creadores del mundo. “El suizo quiere hoy ir al extranjero para ver qué hay más allá de las fronteras o filmar en su país con extranjeros”, dice Meier.

Esa manera de hacer cine, mediante coproducciones, puede abonar a que se haga un mejor cine, y Meier cree que también puede ayudar a que “sobreviva contra el cine de Hollywood, porque en muchos países cuesta trabajo levantar un proyecto, por lo que así se asegura su realización y difusión internacional, que tenga un contenido con varias miradas y opiniones, y que sea más incluyente en todos los sentidos”, y que genere “una manera de pensar más tolerante y abierta al resto del mundo”.

El que los suizos creen un cine así, corresponde a su visión del mundo y su cultura. Meier recuerda que Suiza tiene alrededor de ochocientos años como Estado incluyente con los ciudadanos, “en una democracia popular en donde se convoca a los suizos a las urnas para cada decisión”. Pero dentro del país, no hay declaradamente una cultura, y los asuntos al respecto, incluso desde lo administrativo, político y educativo se efectúan mediante los cantones, así que más bien ellos mismos conside-

# SUIZA:

## LOS MUCHOS CINES

## Para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 31 el Invitado de Honor es Suiza, un país multicultural e incluyente

ran a su tierra como “multicultural por definición”, y por lo tanto, no se hace un cine en especial, sino “muchos cines suizos”.

En cuanto a las demás artes, de las que también hay obviamente un arraigo en Suiza, Meier dice que “desde los cantones y la escuela se promueve mucho la educación artística en el ser humano, y que se percibe en sus grandes pedagogos como Piaget y Pestalozzi, quienes tenían un ideal educativo muy creativo”.

Y aunque ahora el cine suizo está a la par de sus otras artes, Meier hace notar que se dio un cambio, “porque hubo años en que los suizos no veían su cine, sino que eran un poco afrance-

sados. Y como jóvenes íbamos a ver esas películas o las italianas. Pero últimamente sí hay más público propio”.

Algunas de esas cintas han tenido éxito fuera, como es *Heidi* (2015) de Alain Gsponer —que se proyectó en la inauguración del FICG—, y la cual “es la película suiza más taquillera de todos los tiempos en el extranjero”. Aunque es de una temática ya muy abordada, “logran darle algo más, con una adaptación al mismo tiempo fiel a la literatura, pero también con toques modernos. En ella justo se halla la pregunta sobre qué tipo de educación necesitan los niños, la que debe ser en libertad, pero además con la disciplina del trabajo, el cual junto con la seguridad son unos de los valores que más se han promovido en Suiza”.

Más allá de que se produzca cine suizo, el cuestionamiento es qué tanto es aceptado y consumido por los públicos de diferentes latitudes. Meier dice que muchas veces se ve una película suiza sin siquiera caer en cuenta que ésa es su procedencia, y da como ejemplo la cinta *Northmen: A Viking Saga* (2014), de Claudio Fäh, y que se exhibió en la clausura del pasado FICG, la cual estaba hablada en inglés, con un tema que no es suizo. El director se crió y se educó en Estados Unidos, porque “le quedó chica Suiza. Es que es un país de cuarenta y un mil kilómetros cuadrados, entonces nos queda chico. Si se toma el coche en una hora y media ya estás en otro país. Ése es nuestro mundo. No es la frontera la que determina tu país, como en otros. Es pequeño y está tan conectado al resto de Europa que es normal moverse más a nivel de región, y ahora cada vez más al extranjero”.

Y en ese deambular de los suizos por el mundo “un foco de interés muy fuerte para los jóvenes es América Latina. Quieren brincar a otro continente para conocer las demás culturas e idiomas del resto del planeta”. \*

### Las otras suizas

En el FICG también se presentan las cintas suizas *Above and below* (2015), de Nicolas Steiner; *A decent man* (2015), de Micha Lewinsky; *Broken land* (2014), de Stéphanie Barbey / Luc Peter; *Horizontes* (2015), de Eileen Hofer; *Köpek* (2015), de Esen Isik; *Little mountain boy* (2015), de Xavier Koller; *Molly Monster* (2016), de Ted Sieger / Michael Ekblad / Matthias Bruhn; *Muchachas* (2015), de Juliana Fanjul; *The miracle of Tekir* (2015), de Ruxandra Zenide; *Vanity* (2015), de Lionel Baier, y *Wonderland* (2015), de M. Krummenacher / J. Gassman / L. Blatter / G. Frei / B. Jaberg / C. Jaquier / J. Meier / T. Nölle / L. Rupp / M. Scheiwiller.

# IBEROAMÉRICA ESTALLA

Son de Cine tiene, en la edición 31 del FICG, un cariz mucho más iberoamericano, con producciones de Argentina, México, España y Colombia

OMAR MAGAÑA

**E**n la América hispanoparlante y España se produce muchísima música, más de la que imaginamos. Con la curaduría Son de Cine, sección especializada en documentales musicales del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, hay que verlo para creerlo (y escucharlo).

“Hay un auge en la producción de documentales, sobre todo de documentales musicales. Nos estamos dando cuenta de que tenemos mucha riqueza en música y no la hemos llevado a la pantalla. No hemos indagado en un montón de géneros musicales, de los que a veces sí tenemos documento auditivo, pero falta el documento visual”, destaca el periodista Enrique Blanc, quien tiene a su cargo la búsqueda, la selección y el armado de esta muestra.

Este es el primer año en que Son de Cine tiene un tono evidentemente iberoamericano; en ediciones anteriores se seleccionaron documentales de lugares como Reino Unido o Estados Unidos, que tienen una producción y una difusión avasallante en sus industrias cinematográfica y musical. En esta edición, en cambio, reinan las producciones de México, Argentina, Colombia y España. Hay una proveniente de Suiza, por obvias razones, pero ésta, a diferencia del resto de

los documentales, no observa algún fenómeno musical al interior de su cultura sino que persigue los pasos de la nigeriana Gangbé Brass Band a través de un África fragmentada en su sociedad y su economía.

De nueve documentales, ocho indagan en las motivaciones y los factores sociales y culturales que dieron pie al nacimiento, por ejemplo, de la cumbia, el son, el rock o el pop en Iberoamérica; otros van tras las historias de lugares o episodios donde la música tiene un lugar preponderante.

*Alicia más allá del abismo* (México, 2015) recupera esos momentos que dan cuenta de la personalidad guerrera y siempre independiente de un recinto de culto como lo es el Foro Alicia de la Ciudad de México; *Creo escuchar. Una historia posible de Sanampay* (Argentina, 2014) habla de la recuperación de la memoria de un país y su música desde el exilio; *Cumbia la Reina, seis décadas de cumbia en Argentina* (Argentina, 2015) intenta responder a la pregunta: ¿por qué el género ha evolucionado y arraigado de forma tan particular en la Argentina?

*El camino más largo* (España, 2016) sigue de cerca a Enrique Bunbury en un tour por carretera a lo largo y ancho de Estados Unidos, en el que también intervienen su banda, su mujer y su gato; *Sucundún. Haciendo la*

*cumbia* (Colombia, 2015) nos muestra a los maestros de la cumbia gaitera de Colombia, una versión primigenia del ritmo que ha roto las fronteras de su país para irradiarse por todo el continente.

*En Granada es posible* (España, 2015) nos presenta a los músicos surgidos en la cantera del rock y el pop granadinos, que luego se han convertido en figuras de la música contemporánea española y reverberado hasta otros países. *La tercera raíz, buscando el origen del son* (México, Marruecos, Francia, Estados Unidos, 2015) viaja al lado de Camilo Nu, el hombre que quiere descifrar los secretos tras la formación del son jarocho, mezcla de música española y africana; *Poner al rock de moda* (Argentina, 2015) nos permite observar un momento muy particular en la vida del grupo argentino Banda de Turistas y el caos inherente a la vida del rockstar.

Blanc reveló que para el armado de esta curaduría, comenzó con un primer lote de 65 títulos, a partir de los cuales depuró, buscando siempre que los trabajos seleccionados ofrezcan contenido que resulte tanto interesante como cercano para las audiencias del festival.

Los horarios y las sedes de proyección pueden ser consultados en [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx) \*



▲ Foto: Archivo

Felipe Cazals, autor de *El Apando* y *Las Poquianchis*, vuelve al Festival Internacional de Cine en Guadalajara para hablar de su película, que entra a la reconocida colección fílmica Criterion

# Cuarenta años de



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**D**urante los años setenta México enfrentó graves problemas sociales, luego de los crímenes en Tlatelolco el gobierno se endurecía con base en persecuciones, desapariciones y el ocultamiento de información en un país desigual que estaba lejos de equilibrar los universos rural y urbano. La otra cara del país se maquillaba y exhibía un rostro desarrollista y moderno que buscaba empatar su ruta con el vecino del norte. El cine de aquellos años solía evadir la primera cara y abonaba a la visión optimista de una nación renovada. Para algunos creadores este universo bipolar se convirtió en el caldo de cultivo perfecto para la creación de su obra. El cineasta Felipe Cazals giró su mirada hasta conseguir un acercamiento doloroso a aquella realidad y el resultado fueron películas como *Canoa*, *El Apando* y *Las Poquianchis*, nacidas de acontecimientos que explican la condición social mexicana de entonces, aquella que el Estado negaba con insistencia. Con motivo del cuarenta aniversario del filme *Canoa*, la edición 31 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara abre un espacio para recuperar el valor de esta cinta con la que Cazals obtuvo el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Previo a los sangrientos acontecimientos de 1968 en la Ciudad de México, durante el puente para celebrar las fies-

tas patrias, un grupo de trabajadores de la Universidad Autónoma de Puebla decide practicar el montañismo en La Malinche, sin embargo un temporal les impide continuar su aventura y los obliga a buscar refugio en el poblado San Miguel Canoa, en el mismo estado. Su llegada desata entre los lugareños una ola de infundados rumores sobre los visitantes y los motivos que los llevaron allí. Encabezados por el cura del lugar, quien como ocurría en la mayoría de las zonas rurales mexicanas ejercía el más alto liderazgo, los pobladores persiguen a los recién llegados y acusándolos de comunistas los linchan a punta de machetes y piedras. Cazals tuvo la más aguda mirada sobre esta tragedia rural a la que le dedicó un filme que toca las fronteras del documental. Con un efectivo guión de Tomás Pérez Turrent y fotografía de Alex Phillips Jr., las horas de calvario que viven los excursionistas en un pueblo de fanáticos religiosos, se tejen con el misterio y el terror que sólo posee lo real, lo peligrosamente cercano, aquello que luego de cuarenta años sigue siendo el retrato del mismo país.

En 1968 esto sólo fue una noticia que consiguió perderse con los crímenes del 2 de octubre en Tlatelolco, sin embargo al recuperar el hecho, lo que consigue Cazals es explicar la naturaleza de una sociedad que aún hoy, no deja de agi-

tarse en busca de contrapesos entre el abusivo poder estatal y las demandas de transformación de un pueblo dividido por el abandono rural y el avance del narcotráfico, por el conservadurismo religioso que sigue siendo fanático y la permanente lucha por el respeto a la laicidad del Estado.

Hace apenas unos meses en Ajalpan, Puebla, dos encuestadores fueron quemados vivos por una horda del lugar que sin argumentos, los acusaba de secuestradores y ladrones. Cuarenta años después el vacío de poder continúa, el Estado lejos de consolidar su figura, la debilita con actos de corrupción que cada vez son más visibles y que los involucran claramente con actos criminales. *Canoa* es además de una gran película, un documento indispensable para la comprensión de los excesos y los vacíos que siguen acompañando el doloroso camino de este país. Ahora, con cuarenta años, *Canoa* entra a la reconocida colección fílmica Criterion, consolidando así su importancia en el cine mundial.\*

Busca más en la **web**  
<https://www.ficg.mx/programademanos/#10>

ROBERTO ESTRADA

La reciente entrega de la revista *Letras Históricas* de la Universidad de Guadalajara, se presentará este próximo 10 de marzo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Con este ejemplar, la publicación llega a su décimo cuarto número, además de que cumple así seis años de ser publicada, pero sobre todo de “constituir un espacio de diálogo, un foro académico plural de investigadores del ámbito de la historia y las ciencias sociales”, señala su directora, Gladys Lizama Silva, en el texto que abre y anuncia esta edición.

Lizama Silva apunta que también con la revista se continúa “con el compromiso y la tradición de incluir artículos que proporcionan resultados de investigaciones de espacios regionales, temas nacionales y latinoamericanos”, así como el de cubrir la temporalidad del siglo XVI al XX, como una práctica arraigada en su línea editorial.

En el contenido de este número se pueden encontrar textos como “Ritual y ceremonia en la catedral de México, 1560-1600”, “La obsidiana en la investigación de los volcanes europeos e hispanoamericanos (1735-1799)”, “El catecismo político como herramienta de enseñanza. José María Luis Mora y su Catecismo de la Federación Mexicana de 1831”, “La justificación higiénico-sanitaria en la campaña antichina, 1924-1932”, “Acapulco y el proyecto modernizador alemanista”, y “‘Porque estuve a punto de ser envenenada’. El caso de divorcio de Paulina Abbadie y Espiridión Casillas, Guadalajara, 1900-1906”, entre otros. \*



Foto: Archivo

## PRESENTACIÓN

Participan: María Guadalupe Candelas Granados, Laura Castro Golarte y Rosa Vesta López Taylor. Jueves 10 de marzo 19:00 horas. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

## LOS MODERNOS

22 ABRIL / 10 JULIO 2016

Exposición organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Lyon / Ciudad de Lyon y el Museo Nacional de Arte



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



## Un diálogo histórico

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Esta semana



Viernes 22:00 hrs.  
Repetición  
Sábado 10:00 hrs.



Lunes a viernes:  
Emisión matutina 7:00 hrs.  
Emisión vespertina 13:00 hrs.  
Emisión nocturna 20:00 hrs.



Lunes y jueves 22:00 hrs.  
Martes y viernes 12:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



CANAL 44TV



@CANAL44TV



Lunes a jueves 23:00 hrs.

Repetición  
Lunes a viernes 10:00 hrs.



Domingo

11:50 hrs.

Repetición C44 23:30 hrs.



radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

\*Programación sujeta a cambios.

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
11 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal 44.1 de televisión abierta

# PURO CINE

## EL BUEN CRISTIANO

(The Good Christian). En 1979 un grupo de soldados irrumpe en su escuela cristiana para pedirle a José Efraín Ríos Montt dirigir un golpe de Estado. Lunes 7 de marzo, 18:00 horas Cinépolis Centro Magno.

## DE LAS MUERTAS

(About the Deaths). Un director de bachillerato es acusado de asesinar a dos estudiantes. Demostrará su inocencia con la ayuda de un reportero. Lunes 7 de marzo, a las 11:30 horas en Cineforo.



## ABOVE AND BELOW

Muy lejos, más allá de la estratósfera es donde Abril, Dave, Cindy, Rick y el Padrino están creando vida bajo sus propios términos. Lunes 7 de marzo a las 18:00 horas en el Centro Cultural El Refugio.

lunes 7



## DISTANCIAS CORTAS

(Walking Distance). Un cuento de hadas urbano acerca de Fede, un hombre de doscientos kilogramos al que le cuesta desplazarse. Martes 8 de marzo, a las 17:35 horas en Cinépolis Centro Magno.

## AQUÍ NO HA PASADO NADA

(Much Ado About Nothing). Vicente se deja llevar por la juerga en una playa y al día siguiente se entera de algo terrible: un pescador del pueblo fue atropellado. Martes 8 de marzo a las 16:00 horas en Cinépolis Tolsá.



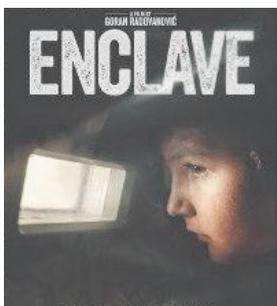
## DOMÁČÍ PÉČE

(Home Care). Enfermera de atención domiciliaria, Vlasta asiste a sus caprichosos pacientes en República Checa, y vive para su marido Lada y su hija. Martes 8 de marzo, a las 14:15 horas en Cinépolis Centro Magno.

## ME ESTÁS MATANDO, SUSANA

Basada en la novela *Ciudades desiertas* de José Agustín. Nos cuenta con humor el trayecto que Eligio tendrá que realizar para recuperar a su mujer. Martes 8 de marzo a las 15:00 horas en Cinépolis Centro Magno.

martes 8



## ENCLAVE

Todos los días, Nenad asiste a la escuela de la granja de su padre en un coche blindado. Estudia en una escuela sin más alumnos que él. Miércoles 9 de marzo a las 15:00 horas, en Cinépolis Centro Magno.

## AL CENTRO DE LA TIERRA

(To the Center of the Earth). Un padre y un hijo. El cielo y la tierra. Una cámara y algo muy difícil de filmar: la fe. Miércoles 9 de marzo a las 10:00 horas, en el Teatro Diana.



## CAMINO A LA PAZ

(Road to La Paz). Sebastián conoce a Khalil, un anciano nada gentil. Juntos emprenderán un largo viaje en carro desde Buenos Aires hasta La Paz (Bolivia). Miércoles 9 de marzo, a las 16:05 horas, en Cinépolis Centro Magno.

miércoles 9

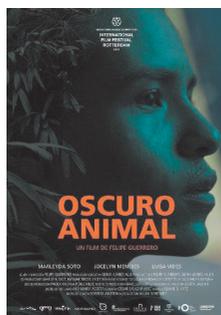


## JÁ, OLGA HEPNAROVÁ I

(Olga Hepnarová). Olga era una joven lesbiana de una estricta familia de los setenta, quien no pudo jugar el papel que la sociedad le exigía. Jueves 10 de marzo a las 17:30 horas en el Teatro Jaime Torres Bodet.

## LA GRANJA

Una joven promesa del boxeo, una partera estéril y un crío con su bicicleta: tres historias sobre personas en busca de la felicidad. Jueves 10 de marzo a las 18:30 horas en Cinépolis Tolsá.



## OSCURO ANIMAL

La historia de un viaje de tres mujeres que deben escapar del acoso de la guerra colombiana. Jueves 10 de marzo a las 16:30 horas en Cinépolis Centro Magno.

## LOS GATOS

(The Cats). Un gato callejero conoce a un anciano que cambia su vida para siempre. Los secretos se esconden detrás de la puerta de todo cálido hogar. Jueves 10 de marzo a las 18:00 horas en el ex Convento del Carmen.

## HOW TO CHANGE THE WORLD

Un ecléctico grupo de jóvenes pioneros, quienes se propusieron parar las pruebas de bombas atómicas, terminaron creando el movimiento verde. Jueves 10 de marzo a las 18:00 horas en la Alianza Francesa.

jueves 10

## GOTAS DE HUMO

Bibi a los setenta años, refugiada en su propio mundo, apenas si se relaciona con sus vecinos. Hasta que decide ayudar a su vecina Julieta. Viernes 11 de marzo, a las 16:00 horas en la Estación Juárez del Tren Ligero.

## BAÑO DE VIDA

(Bath of Life). Nos guía y sumerge en un viaje al interior de la vida de los baños públicos a través de las voces de tres personajes. Viernes 11 de marzo a las 21:00 horas en el Cineforo Universidad.

viernes 11

## NUEVA VENECIA

Narra la vida en un pueblo sobre palafitos en medio de la Ciénega de Santa Marta, y su sueño de construir una cancha de fútbol. Sábado 12 de marzo a las 16:00 horas en el Cineforo Universidad.

## EL REY DE LA HABANA

Reinaldo sobrevive en La Habana, donde conoce a Magda y Yunisleidy. En los brazos de ambas intentará evadir la miseria que le rodea. Sábado 12 de marzo a las 18:00 horas en Cinépolis Centro Magno.

## MARGARITA

Un joven cineasta graba la vida de una mujer en las calles de la Ciudad de México. Sábado 12 de marzo, a las 21:00 horas Cineforo Universidad.

## BLAST BEAT

Es un drama de familia que sigue a Carly y Mateo, hermanos y rivales colombianos indocumentados en los Estados Unidos. Sábado 12 de marzo a las 18:00 horas en el ex Convento del Carmen.



sábado 12

# EVENTOS

## FORO

### FORO POR EL CINE MEXICANO

“El arte silencioso del actor”. Mesa 1: Técnicas, modos y maneras: 10:00 a 12:00 en LARVA (Ocampo 120, Centro) con la presencia de Dolores Heredia, Beatriz Novaro (guionista), Ernesto Gómez Cruz, Gabino Rodríguez (actor).

## LIBRO

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Clásicos del Cine Mexicano: 11:00 a 12:30 hrs en Primer Piso Bar, Pedro Moreno 947-2, con la presencia del autor Christian Wehr. Presentan: Christian Wehr y Carlos Bonfil.

## LIBRO

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

La noción del tiempo: 12:00 a 13:00 hrs en Primer Piso Bar, Pedro Moreno 947-2, con la presencia de los autores Toni Kuhn. Presentan: Toni Kuhn, Alejandro Pelayo, Rubén Gaytán, Annemerie Meier, Michael Bock, Iván Trujillo Bolio.

## PELÍCULA

### ALFOMBRA ROJA

El arribo de Conrado Sierra. 16:00 a 17:00 en Teatro Diana. Invitados: Maite Perroni, Susana Dosamantes, Joaquín Cosío, Adriana Acosta, Dunia Alexandra y Ana González.

## PELÍCULA

### CINE CULINARIO

“Jeréz: el misterio de Palo Cortado”, con presencia de Antonio Saura: 17:00 a 19:00 hrs en Casa Zuno. Av. Unión 2226, con la presencia de Antonio Saura.

## REVISTA

### PRESENTACIÓN DE LA REVISTA “LUVINA”

19:00 a 20:00 en Primer Piso Bar, presentan: Eugenia Castellero, Rita Basulto, Francisco Payó y José Israel Carranza.

## FORO

### FORO POR EL CINE MEXICANO

“El arte silencioso del actor”. Mesa 3: Comunicación actor / director. 10:00 a 12:00 en LARVA (Ocampo 120, Centro), presenta Carlos Correa.

## CONFERENCIA

### MESA FONDOS Y MERCADO

“Cómo viajar al sol”: 11:50 a 13:30 en Paraninfo Universidad de Guadalajara, con la presencia de Florian Weghorn, Cristina Velasco, José Rodríguez y Elena Villardel

## RUEDA DE PRENSA

### RUEDA DE PRENSA DE FESTIVAL DE CINE:

“Todos Santos-La Paz”, La Paz. de 12:00 a 13:00 en Foro de ruedas de prensa con la presencia de : Sylvia Perel, Dir. del 13 festival de cine de “Todos Santos-La Paz”; Nadia Partida, jefa de prensa del festival; Iván Trujillo Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG).

## CONFERENCIA

### CONFERENCIA DE PRENSA Y PREMIACIÓN 12° ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

Premios: IMCINE Y EFD: 16:00 a 17:30 en Foro de ruedas de prensa (MUSA).

## PREMIO

### PREMIO MAGUEY 2016

Alfombra Rosa de la película Barash. De 20:00 a 20:30 en Teatro Jaime Torres Bodet.

## CONFERENCIA

### INDUSTRIA EN FORMACIÓN:

Ponencia sobre la plataforma digital Indieflix: De 10:00 a 11:30 MUSA Sala Construye con la presencia de Scilla Andreen.

## LIBRO

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

“Los cuadernos de Cinema 23”. 12:00 a 13:00 en Primer Piso Bar Pedro Moreno 947-2, Americana. Con la presencia de Ricardo Giraldo, Casandra Ciangherotti, Dolores Heredia y Roberto Fiesco.

## PELÍCULA

### ALFOMBRA ROJA

“Canoa”: 15:30 a 16:00 en Teatro Diana, con la presencia de Felipe Cazals, Alfonso Cuarón, María Rojo.

## PELÍCULA

### PREMIO MAGUEY 2016

Alfombra Rosa de la película “Viviana Rocco Yo Trans”. 20:00 a 20:30 en Teatro Jaime Torres Bodet Av. España Esq. Av. Chapultepec Sur.

## PELÍCULA

### ALFOMBRA ROJA GALA

Kicking Off. 20:00 a 21:00 en Teatro Diana con la presencia de Matt Wilde (director), Andrew Thompson (productor), Danielle Bux- (actriz), Alistair Petrie (actor).

## PREMIOS

### ENTREGA DE PREMIOS PARALELOS:

Fipresci, Guerrero de la Prensa y Academia Jalisciense de Cinematografía, FEISAL y Minerva Fashion: 11:00 a 12:00 en MUSA Foro de ruedas de prensa.

## PELÍCULA

### ALFOMBRA ROJA

“El camino más largo”: 11:00 a 12:00 en Teatro Diana.

## RUEDA DE PRENSA

### RUEDA DE PRENSA DE LA PELÍCULA

“GUATDEFOC”. 13:43 a 14:00 en Cineforo. Con la presencia de Sofía Sisniega, Silverio Palacios, Sean Marquette, Devon Werkheiser, Pablo Lebrija, Fernando Lebrija, Camilla Belle, Jordi Molla, José María Torre,, Héctor Jiménez, Alex Edda.

## PELÍCULA

### PREMIO MAGUEY 2016

Noche de Clausura Alfombra Rosa de la película “Toro”. 20:00 a 20:30 en Teatro Jaime Torres Bodet Av. España Esq. Av. Chapultepec Sur.

## PELÍCULA

### ALFOMBRA ROJA GALA

“GUATDEFOC”. 20:00 a 21:00 en Teatro Diana. Con la presencia de Sofía Sisniega, Silverio Palacios, Sean, Marquette, Devon Werkheiser, Fernando, Lebrija, Camilla Belle, Jordi Molla, José María Torre, Héctor Jiménez, Alex Edda.

## RUEDA DE PRENSA

### RUEDA DE PRENSA

“Premios Palmarés”. Cartel FIGG 32. 12:30 a 13:30 en Cineforo UdeG.

## CEREMONIA

### ALFOMBRA ROJA CEREMONIA DE PREMIACIÓN Y GALA DE CLAUSURA

19:00 a 20:00 en Teatro Diana.

## PREMIACIÓN

### CEREMONIA DE PREMIACIÓN GALA DE CLAUSURA FIGG 31

20:00 a 21:00 en Teatro Diana.

## TALLER

### DOCULAB.8 GDL

Entrega de Premios | Clausura. 14:54 a 15:24 en Sala de Cine Alianza Francesa.

lunes 7

martes 8

miércoles 9

jueves 10

viernes 11



# Playa Magenta

OMAR MAGAÑA

“Miércoles Alternativo” presentará a una banda que va ganando terreno en la escena independiente mexicana

El nombre Playa Magenta se está haciendo un espacio en la memoria de más y más personas. De no escucharle tanto, la banda tiene cada vez mayor resonancia y nos hace clic cuando alguien más la menciona.

Se le recordará aún más porque Playa Magenta ha emprendido una gira de conciertos por México después de un recorrido musical que le llevó por Noruega, Dinamarca, Holanda y Reino Unido durante 2015. En este retorno a su terruño, el trío pasará por el Teatro Vivian Blumenthal para ofrecer un concierto en el ciclo “Miércoles Alternativo”, el próximo 16 de marzo.

Playa Magenta es el proyecto que conforma la veracruzana Verónica Valerio (de Los Folkloristas); Quique Castro (de La Barranca), y René Torres (de Ranarex). Dados los orígenes musicales de cada uno, esta convergencia a la que el baterista Hernan Hecht ha venido a aportar como productor, está generando un estilo muy aparte, otro registro musical donde se percibe el México tradicional, sobre todo, el de los sones y fandangos, pero también mucha experimentación con la materia eléctrica, la frecuencia al ser alterada por pedales y secuenciadores midi y las percusiones, igualmente tratadas en estudio. Playa Magenta ha utilizado en repetidas ocasiones la categoría “electrofolk” para nombrarlo.

Rebasando el afán por catalogar, valga la pena adentrarse en Playa Magenta para descubrir otro timbre y otra identidad en la voz de la cantante, que se aleja por mucho del grupo de mujeres cantautoras mexicanas en las que creemos notar cierto estándar de vocalización que parece igualarlas demasiado. Acá no, si la música transpira ciertos aires del trip hop británico, aunque con toques de jarana, arpa y violín a la mexicana; Valeria tiene marcada la costa del Golfo en las cuerdas vocales y en sus palabras se entrevera una realidad que queríamos escuchar así, de esta otra manera. \*

---

## PRESENTACIÓN

Teatro Vivian Blumenthal. 16 de marzo, 20:30 horas. 120 pesos, preventa; 160 pesos, día del concierto.

---

