



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Un museo para la ciudad y el medio ambiente

Páginas 4-5

Síguenos:  

## CORREO

## Transporte digno... de elogio

El pasado sábado 6 de febrero, en horas de la tarde, el usuario de transporte público Jorge Bulnes Flores, abordó uno de los camiones pertenecientes a la Ruta 629, directamente en la base donde los usuarios acostumburan esperar la unidad, esto en la calle Morelos, en el sector Centro Histórico de Guadalajara.

Unos minutos después de abordar la unidad, el usuario notó que el chofer maltrataba a varios pasajeros. Al parecer el conductor del servicio público iba estresado, por lo cual y pensando evitar un accidente, el usuario se le acercó para sugerirle se tranquilizara.

Enojado y de manera grosera el conductor de la unidad de transporte público respondió con altanería e insultos al usuario, llamándole en tono despectivo “negro” (ya que el quejoso es de color) y advirtiéndole que “por no ser de aquí” (supuestamente extranjero) no tenía derecho a opinar ni a llamar a la cordura.

La mayoría de los pasajeros se notaba intimidada y ninguno decidió opinar, quizá por el temor que una parte de la ciudadanía en la zona metropolitana le tiene a quienes algunos llaman “cafres del volante”. Jorge Bulnes Flores decidió descender del vehículo y luego procedió a tomar algunos datos para poder realizar una denuncia. En aras de la precisión, tomó un taxi, alcanzaron al autobús y logró tomar los datos respectivos, con los cuales se presentó en la base de la Ruta 629 ubicada en Morelos y Arcos, de esta ciudad.

Realizó la denuncia. Fue atendido por un joven que amablemente lo escuchó y prometió comunicárselo a su jefe. El usuario regresó a su vida cotidiana con el deseo de que estos sucesos no se repitan y que los agresores, en este caso particular, el chofer, reciba un castigo por poner en peligro la vida de los pasajeros.

La agradable sorpresa para Jorge Bulnes, el usuario, se dio cuando a los dos días siguientes, recibió una llamada telefónica del señor Miguel Ángel López Carrillo, más conocido como “El Tata”, uno de los dueños de las unidades de transporte para felicitarlo por su compromiso ciudadano, tras realizar la denuncia y notificarle que el mal chofer ha sido separado de la empresa, luego de que se verificaron los sucesos a través de videos.

La actitud del dueño es digna de elogio, porque reconoce que la ciudadanía no debe tolerar ser victimada por estos sujetos, quienes sin educación ni consideración con el prójimo lo exponen todos los días y en diferentes lugares de la zona metropolitana tapatía. Será importante que en los próximos días y semanas, otros dueños o empresarios del transporte se sumen a la demanda ciudadana por tener un servicio digno que esté a la altura de la capital jalisciense y de los tiempos en que se habla de globalización, educación incluyente (para choferes y usuarios), transparencia y mejoras en los municipios que conforman el estado de Jalisco, donde las personas merecen vivir en armonía para desarrollar sus diversas actividades en un ambiente civilizado. ♦

FERNANDO ACOSTA RIVEROS

## Estacionamiento sin reposo

Ya basta de la zozobra que vivimos los que intentamos encontrar estacionamiento en las calles cercanas al Expiatorio. La empresa Metro Meters se ha encargado de sembrar el terror, infraccionando de manera implacable. Nada les importa. Si la gente trabaja en la zona, dejan la infracción. A esto se suma la proliferación sin control de viene-viene.

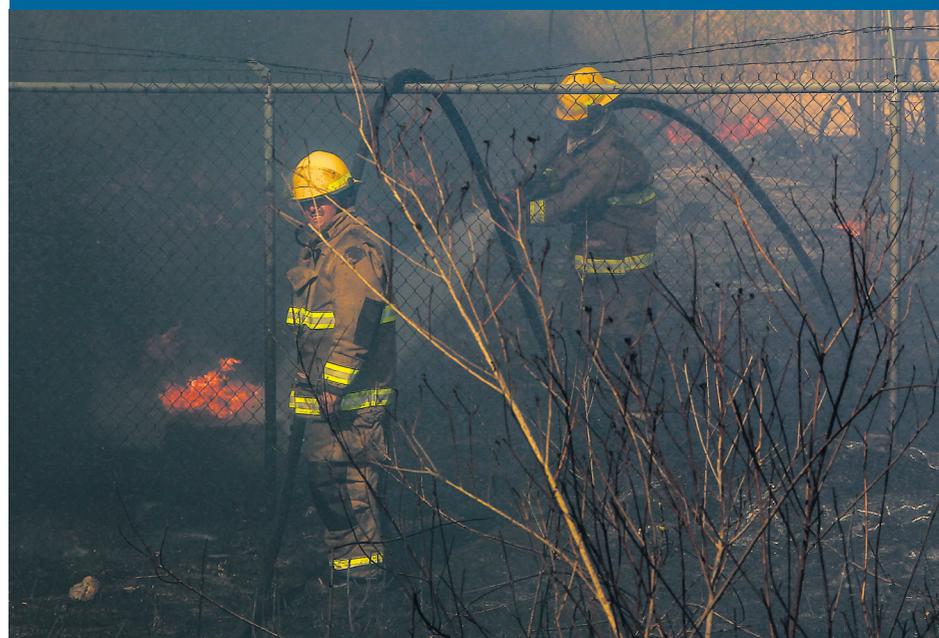
Además, en algunas calles cercanas están infraccionando aunque no haya raya amarilla ni parquímetros. Yo fui una de las víctimas, ya que estacioné mi automóvil particular en la calle Francisco I. Madero, entre Enrique Díaz de León y Prado, por la acera del lado del copiloto, donde no hay pintura amarilla ni parquímetro, por lo cual legalmente no debía haber problema. Cuál fue mi sorpresa al regresar con que me encontré la infracción en el parabrisas, y decía que el motivo del folio de la Secretaría de Movilidad era estacionarme en zona prohibida cuando a todas luces no había señalamiento que lo advirtiera. ¿A qué estamos jugando? ♦

VÍCTOR ACEVES

## OBSERVATORIO

Después del fuego

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Hay una deficiencia en la aplicación del protocolo para investigar con perspectiva de género los delitos de feminicidio.

Guadalupe Ramos, investigadora del Centro Universitario de la Ciénega



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

## SOCIEDAD

# Unidos en la alerta

La UdeG se sumó a la alerta de género declarada en el estado, esto desde el diagnóstico en que especialistas y académicos detectaron los altos índices de homicidios de mujeres en Jalisco —560 en tres años— en contraste con las escasas denuncias y la falta de reconocimiento como feminicidios

MARIANA GONZÁLEZ

El feminicidio es sólo la punta de un iceberg que esconde los distintos tipos de violencia que enfrentan las mujeres en las etapas de su vida. Si bien el asesinato de una mujer puede ser la parte más visible y trágica, éste suele estar precedido de maltrato físico, verbal, de abuso sexual y hasta robo, coinciden investigadoras de la Universidad de Guadalajara.

Raquel Partida Rocha y Guadalupe Ramos formaron parte del Grupo Interinstitucional y Multidisciplinario (GIM) que analizó la situación de los feminicidios para que el gobierno estatal emitiera la Alerta de Violencia contra las Mujeres en el estado, el pasado 8 de febrero, y que tiene como prioridad los municipios de Guadalajara, Zapopan, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Puerto Vallarta y Ameca.

De acuerdo con el estudio realizado por este grupo, conformado por especialistas universitarios y representantes de dependencias del gobierno estatal, de 2012 al 4 de diciembre de 2015, en Jalisco se cometieron 560 homicidios en los que la víctima fue una mujer, de los cuales sólo 111 fueron consignados como feminicidios.

“Hay deficiencias en las investigaciones, de hecho no existe una información fidedigna, una estadística, una base de datos que permita confrontar la información de las diversas instituciones en el estado”, afirma Guadalupe Ramos, investigadora del Centro Universitario de la Ciénega, con sede en Ocotlán.

Según los análisis de este grupo, en base a datos del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, en 2012 se registró la

mayor cantidad de homicidios contra mujeres, con 154, y en 2013, 2014 y 2015 la cifra se mantuvo en un promedio de 130 casos.

“Hay una deficiencia en la aplicación del protocolo para investigar con perspectiva de género los delitos de feminicidio. Queda a criterio de quien está realizando la investigación de si se trata o no de feminicidio. Lo que queremos, a partir de este estudio, es que se reforme el código penal y se logren nuevos protocolos de actuación”, dijo Ramos.

## Violencia intrafamiliar, el foco rojo

Las instituciones estatales y municipales no atienden de manera eficaz a aquellas mujeres que acuden golpeadas o amenazadas, generalmente por sus cónyuges, familiares, amigos o varones cercanos a su entorno. Para muchas de ellas, las denuncias suelen ser un calvario que prefieren evitar.

Como parte del grupo interdisciplinario, Raquel Partida Rocha analizó las estadísticas de las dependencias encargadas de atender a mujeres agredidas y afirma que las agresiones se pueden presentar por hasta cinco años sin que haya una verdadera intervención ni seguimiento a los casos. Incluso, muchas mujeres son orilladas a convivir con su agresor.

La Fiscalía General del Estado registró mil 612 averiguaciones previas por violación, de 2012 a 2015. La Fiscalía de derechos humanos de esa misma entidad registró ocho mil 481 denuncias por violencia intrafamiliar, tan solo en 2015, según el estudio del GIM.

“No hay un registro de agresores. Cada vez que te agreden se tiene que abrir un proceso nuevo y es un vacío tremendo,



El feminicidio es la parte más trágica de la violencia contra la mujer, precedido por abusos y maltratos.

/ FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

porque tienes que esperar a que se termine uno para poder abrir otro. Entonces hay un sentimiento de desesperanza y no continuidad en las víctimas, que provoca que se alejen del proceso de continuidad”, afirmó la investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Afirma que a partir de la emisión de la alerta en Jalisco se generará una base única de agresores con la finalidad de proteger las posibles víctimas y prevenir nuevos ataques.

## UdeG se une a la alerta

La Universidad de Guadalajara integrará un Comité Técnico Institucional conformado por expertas y expertos, cuya primera meta será generar un programa de trabajo para coadyuvar en las acciones en torno a la Alerta de Violencia contra las Mujeres.

Especialistas universitarios anunciaron que una de las primeras acciones será iniciar un diagnóstico sobre violencia de género en todas las dependencias de la Red Universitaria, que incluirá a los estudiantes de todos los niveles educativos.

El Rector General, Itzcóatl Tonatíuh Bravo Padilla, dijo que esta institución tiene que revisar qué es lo que está ocurriendo, cómo se desarrollan las actividades y cuáles vulnerabilidades hay al interior de la comunidad universitaria que laceran los derechos de las mujeres y las situaciones de equidad, igualdad o discriminación. ♦

## En cifras

# 560

homicidios contra mujeres de 2012 a 2015

# 111

fueron consignados como feminicidios

# 1,612

averiguaciones previas por violación, en los últimos tres años

# 18 a 30

años la edad con más casos de abuso sexual registrados

# 51

violaciones se registraron en Ameca en 2015, por arriba de Tlajomulco y Puerto Vallarta

Fuente: Estudio del GIM



El MCA será el sexto inmueble del Centro Cultural Universitario, ubicado sobre Periférico Norte. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# Recinto de lo vivo y del futuro

JULIO RÍOS

**N**o amo mi patria. /Su fulgor abstracto es inasible. /Pero (aunque suene mal) daría la vida /por diez lugares suyos, /cierta gente, puertos, bosques de pinos, fortalezas, /una ciudad deshecha, gris, monstruosa, /varias figuras de su historia, montañas /—y tres o cuatro ríos.

El poema “Alta Traición”, de José Emilio Pacheco, quedó estampado en la primera pieza del Museo de Ciencias Ambientales (MCA), cuya colocación (el pasado jueves 11) inauguró la construcción de ese inmueble, el sexto del Centro Cultural Universitario de la UdeG. Un recinto de lo vivo y del futuro, y un espacio para la divulgación de la ciencia cuyo propósito es comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta.

Diseñado por los mejores especialistas de México y el mundo, con una superficie de 20 mil metros cuadrado, el MCA será un espacio de la comunidad y su universidad, que promoverá la sustentabilidad urbana y fortalecerá el

tejido social, contribuyendo a consolidar comunidades resilientes que alcancen mayores niveles de bienestar. La obra, con inversión de mil millones de pesos, quedará lista a finales de 2017 o principios de 2018.

Conjuntamente con el Auditorio Metropolitano (denominado Telmex), la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y la Plaza del Bicentenario —mismos que ya se encuentran en funcionamiento—, y al Conjunto de Artes Escénicas (que será inaugurado a fines de 2016) y el Centro de Instrumentación y Servicios Transdisciplinarios (CITTRANS) (que se encuentra en construcción), el MCA conformará un corredor cultural sin precedente en la república mexicana.

A diferencia de otros complejos de esta naturaleza, se desarrollará como un distrito urbano que con la concurrencia de inversión pública y privada contará con vivienda de todo tipo, áreas comerciales y de servicios, edificios corporativos y las más amplias áreas de esparcimiento.

### Catalizador de transformaciones socio-ecológicas

Durante la ceremonia en la que el Fideicomiso del CCU de la UdeG arrancó la construcción del recinto con la colocación de la primera pieza del MCA, acudieron autoridades estatales, municipales y universitarias. Ahí, Raúl Padilla López, Presidente del Comité Técnico del Fideicomiso, detalló que este recinto será un espacio catalizador de transformaciones socio-ecológicas en su entorno barrial-comunitario, las cuales fortalecerán el tejido social.

“Felizmente somos testigos de la colocación de la primera pieza de lo que consideramos —y así lo hemos venido diciendo— la joya de la corona de este complejo cultural universitario: el Museo de Ciencias ambientales. Un pro-

## El Museo de Ciencias Ambientales, del que se colocó la primera pieza la semana pasada, será un espacio en que se fomentará el conocimiento, pero al mismo tiempo la investigación, la formación y el pensamiento crítico, a la vez de que fortalecerá la sustentabilidad y el tejido social

yecto sobre lo vivo y lo futuro que nos mostrará la naturaleza vista desde la ciudad. Espacio de confluencias y de divulgación de las ciencias”, señaló Padilla López.

Y agregó: “La sustentabilidad urbana comprende los procesos ecosistémicos de los que depende la ciudad y su contexto. Pero también los procesos sociales que definen el rumbo de las acciones colectivas. Una ciudad no vive en un vacío ecológico, depende de su entorno inmediato natural para sobrevivir y crecer. En este proyecto hemos desarrollado un enfoque peculiar porque está centrado en el funcionamiento de las ciudades y su dependencia de los paisajes naturales circundantes”.

Especificó que el MCA es un concepto diferente como proyecto de amplia participación de los universitarios de esta Casa de Estudio y ha sido pensado como vaso comunicante de los trabajos que se llevan a cabo por académicos, investigadores y estudiantes de la Red, como un centro impulsor en iniciativas medioambientales para otorgar un nuevo rasgo a la identidad universitaria.

“La Universidad de Guadalajara con sus investigadores de alto nivel en diversas disciplinas

científicas, ha generado un guión con contenido de calidad que está dando origen al diseño y construcción de las exhibiciones del museo, en colaboración con los mejores especialistas del mundo del diseño para museos interactivos modernos”, apuntó.

### Formación ambiental universitaria

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, señaló que a través de sus diversos programas este nuevo museo tiene como público meta a los adolescentes, jóvenes estudiantes y ciudadanos que habitan en el Centro Occidente de México y estará abierto a todos los visitantes nacionales y extranjeros. Una vez que se encuentre concluido, se espera la visita anual de medio millón de personas.

A partir de temas como urbanismo sustentable, cambio climático, gestión integral de agua y energía, biodiversidad y producción de alimentos, el MCA contribuirá a fortalecer la formación integral de los estudiantes de nivel medio superior, licenciatura y posgrado de la Red Universitaria.

En el aspecto académico, el nuevo museo permitirá a la Universidad de Guadalajara rea-

lizar ferias y exposiciones de ciencias, así como mejorar los procesos de formación docente respecto a los temas ambientales, además de apoyar los programas de prácticas profesionales, servicio social, investigación de tesis y realización de estancias posdoctorales.

Al respecto, la Universidad cuenta actualmente con al menos 28 programas de licenciatura, 35 de maestría y 18 de doctorado cuyos planes de estudio incluyen contenidos vinculados con los aspectos ambientales.

### El faro a seguir

Silvia Singer Sochet, directora del Museo Interactivo de Economía y Presidenta de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología (AMMCCYT), dijo que el MCA será “el nuevo faro que los demás museos del país puedan seguir”, ya que se trata de un ejemplo único a nivel nacional e internacional, con un discurso innovador en el que la “participación directa de sus visitantes lo hará singular” y permitirá que la gente lo pueda sentir como propio.

Las autoridades estatales y municipales, por su parte, están comprometidas con el proyecto. A la ceremonia acudieron el Secretario General de Gobierno, Roberto López Lara y los presidentes municipales de Guadalajara y Zapopan, Enrique Alfaro y Pablo Lemus Navarro, para manifestar su respaldo al MCA.

El alcalde de Zapopan, Pablo Lemus Navarro se comprometió a dejar listas las vialidades para conectar este clúster cultural, con la ampliación de las avenidas Laureles y Enrique Díaz de León. Informó que ya se proyectan obras peatonales, ciclovías y la conformación de una Zona 30. “Nuestra relación de trabajo con la UdeG es cordial. Este gran sueño será consolidado como una gran realidad”. ♦

## MARCO CONCEPTUAL DE VANGUARDIA

JR

**E**l MCA está concebido como la integración de tres diferentes tipos de museo: uno de Historia Natural, para explicar el origen y los paisajes naturales del Occidente de México; otro de Antropología e Historia, para analizar cómo se pobló esta región del país y cómo el Área Metropolitana llegó a ser lo que es hoy; y un Centro Interactivo para la Divulgación de la Ciencia, donde los visitantes explorarán los fenómenos y procesos naturales, socio-culturales y tecnológicos que darán forma al entorno.

Eduardo Santana Castellón, Coordinador del MCA, desglosó la distribución espacial del museo, que refleja su marco conceptual en paisajes: Paisaje Urbano (ciudad), Paisaje Rural (campo), Paisaje Montano (montañas y bosques), Paisaje Fluvial/Lacustre (ríos y lagos), Paisaje de Altiplánico (altiplano árido),

Paisaje del Litoral (costa y océano), Epílogo: Paisaje de la esperanza (asociado a cooperación, solidaridad, altruismo, empatía, comunicación y participación).

Los temas de estudio del Museo son pérdida de biodiversidad, manejo integral del agua, deterioro de suelos y cambio climático. Su enfoque es sistémico/holístico: organización de la materia y las sociedades humanas en sistemas, sub-sistemas y supra-sistemas y de dualidad integrada CIUDAD-NATURALEZA como componentes de un solo sistema, donde lo “natural” es explorado en sus relaciones con lo urbano.

“Se han hecho talleres con más de 200 profesores de nueve centros universitarios y de cuatro universidades adicionales para desarrollar el guión del museo. Y tenemos la participación de las grandes figuras de la conservación en la historia de México: José Sarukhán, Arturo Gómez Pompa, Gonzalo Halffter, Julia Carabias, Exequiel Ezcurral como los líderes que nos han

enseñado hacia donde ir. Pero el museo también es territorio SEMS, de las prepas. Hemos hecho talleres con 87 profesores, orientadores y alumnos distinguidos, para desarrollar una currícula que fortalezca el trabajo y a parte haga lo que hacen todos los museos del mundo: ayudar a los jóvenes a encontrar su pasión de vida”, especificó Santana Castellón.

Además de ser pertinente por su impacto local, el museo también destacará a nivel nacional e internacional por la alta calidad de sus innovadoras formas de divulgación de la ciencia y de generación de sensaciones y emociones que induzcan al aprendizaje individual y colectiva para la construcción de una sociedad armoniosa, consideró.

El MCA será promotor del pensamiento crítico y del intercambio de ideas e información oportuna y veraz, en un ambiente promotor de la diversidad y la tolerancia. ♦

## UNIVERSIDAD

# Destaca UdeG en movilidad estudiantil y política de inglés

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara destaca en la movilidad estudiantil y en el establecimiento de una política institucional para el aprendizaje del inglés, acciones con las que pretende enfrentar los retos y fortalecerse en la tendencia mundial de la internacionalización y el uso del inglés.

La titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, Nadia Mireles Torres, explicó que desde la década de los 80 la UdeG ha realizado diversos esfuerzos para estar dentro de la tendencia mundial de la globalización. Actualmente, “la internacionalización se posiciona como un eje estratégico en la institución, confirmando el compromiso del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla en el tema”.

En este marco, se han incrementado los recursos para movilidad que han permitido apoyar a un mayor número de estudiantes; las solicitudes de movilidad a través del Sistema Minerva, único en su tipo en el país; y el número de estudiantes entrantes del país y del extranjero. Se ha participado en EU y Canadá, dentro del Foro Bilateral sobre Educación Superior, Innovación e Investigación (FOBESII); los centros universitarios han participado en fondos de EU y Europa, y este año se va a volver a realizar el Programa de Español para Extranjeros (PEPE).

“Ha crecido también el liderazgo institucional internacional”, agregó; dentro del Año Dual México-Gran Bretaña se fomentará la investigación, además se tiene presencia en varios organismos latinoamericanos e interamericanos. En el país “hay participación activa en iniciativas” de asociaciones universitarias y gubernamentales. A nivel estatal, se conformó el Consorcio para la internacionalización de la educación superior en Jalisco —único en el país— y se firmó un acuerdo de movilidad interinstitucional, entre otras acciones.

## Inglés, reto

Diagnóstico y política institucional son las bases desde las que la UdeG pretende afrontar el reto de que el inglés se ha convertido mundialmente en la lengua franca y el rezago que tienen las universidades del país con los alumnos desde niveles anteriores y escasez de docentes.

La jefa del Programa Institucional de Lenguas Extranjeras, Wendy Díaz Pérez, explicó que la UdeG desde los 80 ha hecho diferentes esfuerzos en la materia. Actualmente, de acuerdo con el diagnóstico que solicitó el Rector General sobre los niveles de los estudiantes que ingresan y el estado de la enseñanza en la institución, encontraron “que era necesario establecer una política con planes de acción específicos para llegar a los estándares deseables”.

El programa actual empezó con profesionalizar, actualizar y certificar la planta docente; establecer metas bajo el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas; el arranque



Se han aumentado los recursos para movilidad dentro de la internacionalización, que es un eje estratégico para la institución. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

**Se han incrementado recursos y acciones para enfrentar la tendencia mundial y el rezago del país. El Rector General abordará avances y retos en internacionalización y lenguas extranjeras en su tercer informe**

“de un programa fuerte en licenciatura para nivelar al estudiante”; e internacionalizar los programas educativos o ciertos contenidos en inglés, de acuerdo con los enfoques utilizados en la Unión Europea. Se ha aprendido de experiencias de España y Finlandia, que han generado políticas específicas —con revisiones periódicas con base en evolución de indicadores— y estrategias de largo plazo; y se ha trabajado con Proulex, universidades de Finlandia y el Consejo Británico.

Este es “un esfuerzo mayúsculo de la UdeG”, que así como fue pionera en la formación de docentes a través de licenciatura y maestría, entre otras acciones, vuelve a serlo en la generación de políticas institucionales sobre lenguas extranjeras y el uso del inglés en contenidos especializados en licenciaturas y posgrados. En América Latina y en México “esto no se ha visto cotidianamente”.

Estos serán algunos temas que abordará el Rector General en su Tercer Informe de actividades, a realizarse el próximo 2 de marzo. ♦

## En voz de los universitarios

Diana, estudiante de Odontología, estuvo por parte de la UdeG en la Universidad de Toronto, Canadá, en un curso intensivo de inglés. La experiencia, señaló, le dio “la oportunidad de avanzar en el aprendizaje del idioma, convivir con personas de otras culturas y motivarme ante una ciudad limpia, ordenada y segura”. Considera que el inglés “es de gran importancia en la odontología” porque permite mantenerse a la vanguardia del conocimiento, debido a que la mayoría de los libros y las investigaciones se publican en ese idioma.



Mtra. María Dolores del Río López (CUAAD); Dip. Enrique Aubry de Castro Palomino y Mtro. Augusto Chacón Benavides, del Observatorio Ciudadano Jalisco Cómo Vamos

/ FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## POLÍTICA

# Académicos analizan el Informe

El Congreso del Estado organizó mesas de trabajo con especialistas universitarios para revisar diferentes aristas de la actuación del Gobierno de Jalisco, después de la glosa del gobernador

### JULIO RÍOS

**R**esolver la inseguridad es la gran deuda del Gobierno de Jalisco para con su población. Si bien ha habido acciones positivas y reducción a cuatro de 10 crímenes de alto impacto, las autoridades parecen no tener una estrategia integral de prevención del delito, y los esfuerzos se quedan en medidas aisladas, consideró Arturo Villareal Palos, académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Así lo explicó en la Glosa académica organizada por el Congreso del Estado, en la que especialistas de distintas instituciones, entre éstas la Universidad de Guadalajara, conver-

saron con diputados locales para analizar el tercer informe de gobierno de Aristóteles Sandoval Díaz.

“Desde mi punto de vista, si bien las acciones que despliega el ejecutivo no son por sí mismas negativas, sí revelan la falta de una estrategia en materia de prevención del delito. Más bien parecen una serie de acciones aisladas, pero no vinculadas a un gran programa de prevención del delito”, apuntó el catedrático del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, al participar en la mesa de Gobernabilidad y seguridad.

El miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) consideró que esa estrategia in-

tegral debería articular de manera transversal a diferentes dependencias del Poder Ejecutivo e invertir más recursos en la prevención, pues la mayor parte del presupuesto se va al combate.

Lamentó que Jalisco tenga una de las más altas cifras negras del país, pues de cada 100 delitos, la autoridad conoce solamente seis. La extorsión es el delito más realizado, seguido por robo de autopartes y a transeúntes. En la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE), el principal problema es la inseguridad en la percepción ciudadana.

Otro punto que señaló, es que a seis meses de que fue aprobada la Ley General para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuen-

cia, en Jalisco ni siquiera han creado el Centro de Prevención Social, a pesar de que esa norma lo ordena.

### Urge acelerar el paso en movilidad

No es posible que a tres años de que inició la administración estatal, el Gobierno de Jalisco no haya podido concluir el padrón de unidades del transporte público ni mejorar la calidad del servicio con el arranque de las rutas-empresa, consideró María Dolores del Río López, directora de la División de Diseño y Proyectos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la UdeG.

Durante su participación en la mesa de Movilidad, la catedrática afirmó que en esta materia sí hay avances, pero muchas acciones sólo son empezadas y no las continúan. En Jalisco la falta de integración entre políticas de movilidad sustentable y de ordenamiento territorial y desarrollo urbano, fomenta la dependencia al automóvil, por la carencia de servicios de transporte público.

“Mejorar la seguridad vial implica la formación de profesionales en transporte público, certificados y con seguimiento garantizado por el óptimo cumplimiento periódico. Las infraestructuras deficientes y la escasa regulación inducen a la anarquía de las vías, lo que genera conflictos entre peatones, bicicletas y vehículos, y conduce a una elevada tasa de accidentes y mortalidad”, explicó la académica del CUAAD.

### Retos en transparencia

Si bien los indicadores del Ejecutivo ofrecen mucha información útil para el análisis, falta ir más allá, pues la rendición de cuentas tiene que ver con legitimidad y eficiencia, apuntó el coordinador de la maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales, de la UdeG, Gilberto Tinajero Díaz, en la mesa Gobierno abierto, rendición de cuentas y evaluación.

“Es difícil hacer una crítica ante los indicadores, instrumentos y planes. Estos sin duda están ahí y dan buenas cuentas. Pero la rendición de cuentas también son argumentos y son convicciones. La verdad, es difícil de medir la corrupción. Se esconde. Si bien hay indicadores de percepción de la corrupción y buen gobierno, las fallas de los servicios públicos no se miden como deberían medirse. La impunidad sigue estando ahí en las relaciones entre los agentes del servicio público y el crimen organizado; en las demoras de los juzgados y la impunidad de los sistemas de impartición de justicia”.

Tinajero resaltó la armonización de la ley general con la estatal, en la cual fue clave la voz de las universidades y organizaciones sociales para lograr el veto a aquella iniciativa deficiente y especificó algunos de los grandes pendientes que tiene el Estado, como la protección de datos y la ley de archivos, para no continuar alegando inexistencia de información, además de que haya sanciones efectivas por incumplimiento. ♦

## UNIVERSIDAD

# Licenciatura con calidad

**Entregan acreditación a licenciatura en Comunicación Pública de la UdeG. Esta distinción solamente la han obtenido 26 programas educativos de los mil 300 que existen en el país, por parte del CONAC**

## JULIO RÍOS

**L**a licenciatura en Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara obtuvo la acreditación, por parte del Consejo de Acreditación de la Comunicación, AC (Conac).

Esta acreditación, “representa un premio al esfuerzo que ha venido haciendo esta comunidad desde hace varios años, constante, consistente”, señaló el Rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís Gadea, durante el evento realizado el pasado viernes 12 de febrero.

El Conac es un organismo reconocido por el Consejo para la Educación Superior (Copaes) y se encarga de evaluar, y en su caso acreditar, sólo a las instituciones que cuenten con altos estándares de calidad. La acreditación tiene validez internacional.

“Es nuestro propósito que cada una de las instituciones, mediante el trabajo que realizamos al interior del Conac, brindemos certidumbre a los estudiantes, a las familias, a los empleadores; pretendemos que la sociedad tenga plena confianza de que una institución que ha sido acreditada por el Conac realmente cumple con los más altos estándares de calidad”, dijo Lorena Zaldívar Bribiesca, presidenta del Conac, antes de entregar la acreditación al rector del CUCSH.

El jefe del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, doctor Guillermo Orozco Gómez apuntó que el siguiente paso será dotar a la carrera de un laboratorio de producción digital, pues aunque tienen salas de computación equipadas con las últimas aplicaciones, falta un espacio completo, “y el rector Solís Gadea apoya esta idea”.

Además, señaló que pretenden formalizar vínculos con la Coordinación General de Comunicación Social de la UdeG, con el Consejo de Comunicación y el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, para nutrirse y retroalimentarse.

El coordinador de la carrera, Carlos Emiliano Vidales González, explicó que la acreditación tiene vigencia hasta 2021. Resaltó la calidad de la planta académica, pues 78 profesores cuentan con doctorado y 56 de ellos forman parte del Sistema Nacional de Investigadores.

Recordó que por el prestigio de la carrera de Comunicación Pública de la UdeG se reciben estudiantes de movilidad de países como Colombia y Argentina, entre otros. ♦

## UNIVERSIDAD

# Margarita Martín Montoro Pionera en estudios de género

## JULIO RÍOS

**P**ionera en los estudios de género en Jalisco, la doctora Margarita Martín Montoro, catedrática de la Universidad de Guadalajara y forjadora de un área de investigación que entonces era nueva dentro de las ciencias sociales, como son los estudios de género, falleció ayer jueves 11 de febrero, a sus 82 años de edad.

La catedrática, médica con especialidad en Ginecología y con maestría en Sociología por la UdeG, recibió en 2011 el galardón “Irene Robledo” otorgado por el Ayuntamiento de Guadalajara en el Día Internacional de la Mujer, por su tenacidad y perseverancia para hacer valer la equidad de género.

Directora fundadora de la Escuela de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social, Martín Montoro fue una luchadora incansable en contra de la violencia contra las mujeres. Y, paradójicamente, falleció a unas horas de que se emitiera la alerta de género en Jalisco, y de que su alma mater anunciara la integración de un Comité Técnico Institucional para analizar y prevenir este tipo de agresiones dentro de la comunidad universitaria.

Cuando Martín Montoro comenzó a investigar sobre el tema, aún no se le conocía como estudios de género. En aquel entonces se le llamaban “Programas sobre la Mujer”, e inició con esos trabajos en la Facultad de Filosofía de la UdeG. Además, elaboró la primera investigación sobre la problemática de la mujer profesionista.

En una entrevista otorgada en 2011 a La gaceta de la Universidad de Guadalajara, la catedrática detalló cómo abrió brecha en los estudios de género. “Empezamos con investigación sobre la mujer, y dando una clase. Preparamos a maestros para que se impartiera la materia sobre género en la Universidad, y sobre estudios de género en preparatoria. En investigación, dirigí tesis sobre la mujer y estuve como sintetizadora. Ahora ya tengo tres libros publicados. Al principio, no creían mucho en nosotros, los mismos compañeros en humanidades me decían: “Doctora, no dudo que sus investigaciones sean científicas y serias, pero ¿qué es lo que están investigando?”. Nos veían como asunto de mujeres, en un término un poco más bajo del académico-científico”, relataba.

En el número 15 de la revista de equidad y género La Ventana, editada por la UdeG en 2002, la doctora María Luisa Chavoya Peña –quien falleció apenas en julio de 2015–, dedicó estas líneas a Margarita Martín Montoro para detallar su constancia en la lucha por la igualdad de género:

“Tras una larga batalla, su voz se ha dejado por fin escuchar. La voz de la mujer, siempre presente, poco escuchada. La voz que grita y defiende su derecho de ser. La voz que va ganando espacios. Una batalla no fácil y que se da en muchos ámbitos. El ámbito más difícil es en el mundo de la academia, ya que por tradición existe un pensamiento occidentalista y masculino. Para ser escuchada, la voz de la mujer tiene que ser fuerte, clara y constante: hay mucho ruido y se construyen barreras culturales ancladas en la tradición patriarcal”. ♦

**La Universidad de Guadalajara lamentó el fallecimiento de quien fue directora de la ex-escuela de Enfermería de la Universidad y primera presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres**



## CIAM

# Anuncian Módulo de Imagenología

Del 25 al 27 de febrero en Expo Guadalajara se realizará el XVIII Congreso Internacional Avances en Medicina

MARTHA EVA LOERA

Hace cinco años las dos unidades del Hospital Civil de Guadalajara no contaban con equipo de resonancia magnética, sólo con básicos de tomografía. Hasta hace aproximadamente tres y medio años fueron adquiridos equipos de alta tecnología. Hoy los dos nosocomios tienen tomógrafos multicorte de 64 detectores —que es el estándar habitual de los grandes hospitales en el país—, informó en rueda de prensa el doctor Enny Hollyver Sánchez Uribe, coordinador del Módulo de Imagenología del XVIII Congreso Internacional Avances en Medicina, a celebrarse del 25 al 27 de febrero en Expo Guadalajara.

El campo de la imagen y la radiología ha crecido en los Hospitales Civiles debido a la adquisición de equipos de alta tecnología, lo que ha permitido tener una mayor eficacia en el diagnóstico de diferentes patologías infecciosas tanto en los ámbitos pediátrico y de adultos, lo que ha contribuido a hacer más eficiente el tratamiento, agregó el doctor.

También hay resonadores de 1.5 teslas, equipos muy eficientes a la hora de revisar el sistema nervioso central y detectar pro-

cesos infecciosos. Cuando no se contaba con estos resonadores era muy limitado para los pacientes el avance en cuanto a tratamientos o eran derivados a otras instituciones para un mejor diagnóstico.

“Actualmente, tenemos equipos capaces de detectar cualquier tipo de problema, y esto reduce la estancia del paciente en el hospital, debido a que el tratamiento es cada vez más eficaz”, dijo José Luis Cebrales de Anda.

En el congreso serán abordados temas como las enfermedades de las vías respiratorias vistas a través de los diferentes métodos de imagen. Habrá ponentes de Estados Unidos que hablarán sobre su visión de los procesos infecciosos y su manejo.

Hay que resaltar que los métodos de imagen son cada vez más eficientes y útiles en el diagnóstico de afecciones en oídos, nariz y garganta, así como afectaciones pulmonares debido a las herramientas de imagen como la tomografía y resonancia magnética, así como el ultrasonido y los rayos X convencionales.

La rueda de prensa fue presidida también por el doctor Moisés Quiles Corona, presidente ejecutivo del CIAM 2016. El congreso tendrá lugar del 25 al 27 de febrero en Expo Guadalajara. Mayor información en la página <http://www.ciamhcg.com/> ♦

# Sin triunfalismos



Enrique Velázquez

Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG

No hay dignidad sin justicia económica. No podemos hablar de un Jalisco que avanza, que innova y se moderniza, cuando dos millones 780 mil personas se encuentran en condición de pobreza. No podemos hablar de un Jalisco próspero, cuando 53 por ciento de los jaliscienses viven por debajo de la línea de ingresos que decreta el Coneval. No niego los datos del Coneval. La reducción de la pobreza es innegable, sin embargo, es tiempo de analizar el tema de la pobreza desde una mirada más compleja, integral y profunda. En Jalisco no tenemos una política integral de combate a la pobreza y a la desigualdad, lo que provoca que estemos a merced del caprichoso destino, de las condiciones económicas mundiales y de la fortuna.

Propongo tres elementos para delinear un nuevo enfoque que combata la injusticia económica desde sus raíces.

En primer término, apostar por revalorar los ingresos de los jaliscienses. En el ámbito estatal, el promedio de ingreso por ciudadano es de poco más de 300 pesos diarios, cifra que se ha mantenido estable prácticamente durante la última década. Vemos inflación, precios de lo más básico que se van a las nubes, y a pesar de ello los salarios siguen estancados. Sin ingresos dignos que ajusten para lo mínimo, será imposible no sólo reducir la desigualdad y la pobreza, sino que condenamos a nuestro estado a un mercado interno débil, sin consumidores y con poco flujo

económico. Mejores salarios para combatir la pobreza, pero también para dinamizar la economía.

En segundo sitio, vayamos al blindaje de nuestros derechos sociales. Más dinero para las escuelas públicas y para los hospitales públicos. No podemos constituir una clase media estable y duradera, sin antes consolidar un estado de bienestar mínimo, que permita a nuestros jóvenes estudiar y que nadie quede en bancarota por una operación médica. Los ciudadanos tienen derechos a atención sanitaria de calidad y a un lugar en las escuelas públicas; no son dádivas, sino derechos adquiridos.

Por último, basta de migajas a los programas sociales. Lo que gasta el Estado en política social es muy bajo, y alcanza los 50 pesos por pobre al mes. Así es imposible dar pasos sólidos en la reducción de la pobreza, ya que el paraguas del Estado ajusta para pocos. Propongo alcanzar los cinco puntos porcentuales de gasto del Estado en programas sociales. Más dinero para atacar las carencias de los ciudadanos, con la transparencia necesaria y con programas bien diseñados.

Jalisco no merece estos niveles de pobreza. Desde el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, haremos una propuesta concreta de programas y gastos sociales que de una vez por todas sean implementados para hacer del combate a la pobreza y la desigualdad, un eje central de las políticas públicas del gobierno del estado y también de las alcaldías. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
REVISTA DE LA DIVISION DE ESTUDIOS JURIDICOS  
DERECHO GLOBAL. ESTUDIOS SOBRE DERECHO Y JUSTICIA

# DERECHO GLOBAL

ESTUDIOS SOBRE DERECHO Y JUSTICIA

TE INVITAMOS A **SUSCRIBIRTE** A NUESTRA REVISTA CIENTÍFICA LA CUAL SE PUBLICA DE MANERA IMPRESA Y ELECTRÓNICA EN LOS MESES MARZO, JULIO Y NOVIEMBRE.

REVISTA ELECTRÓNICA  
<http://revistascientificas.udg.mx/>

MÁS INFORMACIÓN:  
38 19 33 00 Ext. 23476  
derechoglobal@csh.udg.mx

REDES SOCIALES  
@GlobalDerecho

Derecho Global. Estudios de Derecho y Justicia

SEMS

# Festejan cuarto aniversario

## La preparatoria 18 está en el nivel II del Sistema Nacional de Bachillerato

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Escuela Preparatoria número 18 festeja cuatro años de trabajo, y como parte de la celebración fueron inaugurados en el plantel su biblioteca, un auditorio y una cafetería. Además el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, anunció otras obras que ya están en proceso como aulas para Trayectorias Académicas Especializantes, con un costo de alrededor de 4 millones de pesos, y un edificio de tres niveles para el aumento de matrícula por más de 8 millones de pesos, se construirá un domo por un valor aproximado de 4 millones que se ubicará frente a la cafetería.

La preparatoria está en el Sistema Nacional de Bachillerato en el Nivel II; más del 90 por ciento ha cursado el Diplomado en Formación Docente del Nivel Medio Superior (PROFORDEMS), y alrededor del 56% ha sido aprobado en el “Proceso de Certificación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior”, mejor conocido como CERTIDEMS.

El plantel inicio con 286 estudiantes, hoy su matrícula asciende a mil 765 bachilleres. La preparatoria, ubicada en la colonia Balcones de Oblatos –al Oriente de la ciudad, por lo que uno de sus retos será atender los problemas de deserción escolar.

Por su parte, la directora de la Preparatoria número 18, maestra Lilia Margarita Lomelí Urquieta, dijo que el plantel educativo, en sus cuatro años de vida ha estado centrado en la calidad y transformación de los estudiantes. Y refirió que uno de los logros ha sido la creación de su Comité de seguridad escolar, “para traba-



En cuatro años, la preparatoria ha logrado ingresar al SNB en el Nivel II y ha incrementado su matrícula de 286 a más de mil alumnos. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

jar por la seguridad de los estudiantes”, lo que ha permitido una disminución de robos y agresiones, dadas las características de la zona.

### Apoyo a estudiantes

El pasado lunes en este plantel del Sistema de Educación Media Superior, fue presentado el Programa de apoyo “Becas Prepárate”, impulsado por el Ayuntamiento de Guadalajara con el objetivo de disminuir el índice de deserción escolar y el rezago educativo entre los jóvenes en situación de vulnerabilidad económica y social.

En el evento, el presidente municipal tapatío, ingeniero Enrique Alfaro Ramírez mencionó que “Becas Prepárate” tendrá una inversión de 96 millones de pesos en el primer año, los cuales serán destinados a entregar 11 mil 800 becas para estudiantes de preparatorias públicas y privadas, y para jóvenes no matriculados.

“Tendrán prioridad los alumnos de primero, segundo y tercer semestres en los que hay mayor riesgo de deserción. Los beneficiados recibirán un apoyo mensual de mil pesos como incentivo y apoyo para mantenerse en la preparatoria. A cambio de esta beca, los jóvenes

deberán participar en proyectos definidos por el gobierno de Guadalajara como parte de la construcción de comunidad y ciudadanía”, explicó el presidente municipal.

Además de expresarle la bienvenida y agradecer que la presentación del programa haya tenido lugar en la Preparatoria 18, el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, hizo énfasis en la importancia de programas de apoyo para estudiantes como estas becas, los cuales contribuyen a disminuir el problema de deserción escolar.

Destacó que el impulso a la educación, la creación de empleos y los programas culturales, deportivos y recreativos son estrategias que promueven el desarrollo integral de la juventud y ayudan a la conformación de una mejor sociedad.

Por ello, esta Casa de Estudio cuenta con diversos programas de becas y apoyos para promover que los alumnos de los niveles medio superior y superior tengan las condiciones y recursos necesarios para ingresar, permanecer y concluir sus estudios. Destacan los programas: de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes, de Estímulos Económicos para Estudiantes Indígenas y de Becas Especiales para Estudiantes con Discapacidad. ♦



La comunidad de la  
Universidad de Guadalajara  
se une a la pena que embarga a la

### Mtra. Laura Puebla Pérez

Secretaría técnica del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades,

por el sensible fallecimiento de su hermano, el

### Ing. Jesús Puebla Pérez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a demás hermanos, familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 15 de febrero de 2016



La comunidad de la  
Universidad de Guadalajara  
se une a la pena que embarga a la

### Mtra. Rosa Eugenia Velasco Briones

Directora de Educación Propedéutica del Sistema de Educación Media Superior,

por el sensible fallecimiento de su señora madre

### María Briones Pacheco

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 15 de febrero de 2016

MIRADAS

## SEMS

# Preparatoria en Tlajomulco en 2017

Cerca de 3 mil alumnos podrán estudiar su bachillerato en la nueva preparatoria que estará asentada en un predio de cuatro hectáreas que fue donado por el Ayuntamiento de Tlajomulco

## PRENSA UDEG

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y el presidente municipal de Tlajomulco de Zúñiga, Alberto Uribe Camacho, firmaron un convenio y colocaron la primera piedra de lo que será la nueva preparatoria de ese municipio, un acto con el que inicia formalmente la construcción del plantel cuya primera etapa estará lista antes de concluir este año.

La mitad de los recursos de esta primera fase proviene del Fondo Concursable de Inversión en Infraestructura para Educación Media Superior (FCIEMS 2015), de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y los restantes diez millones, de la propia Universidad de Guadalajara.

La escuela estará asentada en un predio de cuatro hectáreas que fue donado por el Ayuntamiento de Tlajomulco; donación aprobada en sesión de cabildo el 23 de noviembre de 2015.

El Rector General recalcó que la UdeG, con todas sus preparatorias, módulos y extensiones, obtuvo en 2015 el reconocimiento al Sistema de Educación Media Superior universitario más grande del país.

La preparatoria atenderá hasta a 3 mil 200 alumnos, una vez que esté completamente concluida. Contará con 36 aulas didácticas, siete laboratorios de cómputo y ciencias, tres talleres, auditorio, biblioteca, edificio académico-administrativo, áreas deportivas, estacionamiento y áreas de convivencia, afirmó Bravo Padilla.

Dijo que al concluir la primera fase, la escuela contará con dos edificios de aulas y laboratorios, así como obras de infraestructura básica, suficientes para recibir a sus primeros estudiantes, que iniciarán



La preparatoria podrá recibir hasta 3 mil 200 alumnos cuando esté terminada. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

clases en el calendario 2017-A, que comienza en enero.

Debido a que la inversión total requerida para concluir el plantel es de entre 80 y 100 millones de pesos, el Rector se comprometió a hacer las gestiones para conseguir los recursos faltantes como parte del presupuesto ampliado de 2016.

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), destacó que la UdeG atiende a tres mil 820 jóvenes en este nivel educativo, tanto en la preparatoria regional que funciona en este municipio desde 1994, como en los módulos de San Agustín y Cajititlán, que están en funciones desde 2004 y 2007, respectivamente.

Sin embargo, aceptó que aún hay un rezago en el número de jóvenes admitidos, pues en el reciente calendario 517 aspirantes quedaron fuera de las aulas. Por ello, esta nueva preparatoria “significará

atender el rezago educativo que como comunidad universitaria tenemos, ya que estaremos en condiciones de incrementar nuestra población”.

Con ello, dijo, esta Casa de Estudio avanzará “significativamente en el cumplimiento de una de nuestras metas programadas para 2018, que es alcanzar 80 por ciento de la cobertura de este nivel educativo”.

Por su parte, el alcalde de Tlajomulco, Alberto Uribe Camacho, afirmó que el plantel estará bien ubicado y tendrá fácil acceso para los jóvenes, además de estar cercano a medio millón de habitantes de este municipio.

Reafirmó que el ayuntamiento seguirá buscando las 40 hectáreas necesarias para construir un centro universitario que pueda quedar a la mano no sólo de quienes viven en el municipio, sino también para quienes provienen de Tlaquepaque y El Salto. ♦

## SUV

## Estudiar en línea

Continúa el periodo de inscripciones para licenciaturas del Sistema de Universidad Virtual. El 2 de marzo próximo es la fecha límite para el pago del trámite

## ROBERTO ESTRADA

El Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara inició el registro de solicitudes de admisión para algunos de sus programas de licenciatura. La fecha límite de trámites finaliza hasta el 29 de febrero y el 2 de marzo para realizar el pago del trámite.

La coordinadora de Control Escolar del SUV, licenciada Martha Angélica Ponce Chávez, indicó que las licenciaturas ofertadas son: Administración de las organizaciones, Bibliotecología y gestión del conocimiento, Periodismo digital, Gestión cultural, Desarrollo educativo, Seguridad ciudadana, y la de Tecnologías e información, además del Bachillerato General para Áreas Interdisciplinarias.

Ponce Chávez destacó que entre las fechas importantes para realizar los trámites está el 2 de marzo, el día límite que tienen los aspirantes para realizar el pago correspondiente, así como las del curso de selección que serán del 19 de abril al 29 de mayo.

Asimismo, la documentación administrativa se entrega a más tardar el 22 de abril, y la documentación académica tiene fecha límite para entregarse el 8 de julio; el dictamen se publicará el 25 de julio, para que el inicio de cursos sea el 15 de agosto de este año, como en toda la Red Universitaria.

En este ciclo no se está ofreciendo la licenciatura en Gestión de organizaciones solidarias, así como Técnico superior en gestión de organizaciones solidarias, ya que se abren cada año, y corresponde hasta 2017.

Ponce Chávez dijo que actualmente las licenciaturas que tienen más demanda son la de Administración de las organizaciones y la de Tecnologías e información.

Para mayores informes se puede consultar la página [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx) y en los teléfonos 3268-8888, con la extensión 18888, y el 01800-5819-111. ♦

**ENRAIZANDO MEMORIAS**

**18 FEBRERO**  
20:30hrs  
Belén esq. Independencia  
Zona Centro, Guadajajara

LIZETH RAMÍREZ  
SILVIA IBARRA RAMOS

Proyecto realizado en 2014 con el apoyo del Gobierno del Estado de Jalisco a través del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes CECA 2014-2015

Secretaría de Cultura  
CECA  
LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ  
MONAVAX

# Iniciativas Ciudadanas



Ruth Padilla

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

En diciembre del 2012, a raíz de la reforma política, se planteó la posibilidad de incorporar la figura de la iniciativa ciudadana. Ésta se considera un mecanismo de la democracia directa, a través del cual los ciudadanos tienen el derecho de hacer propuestas de ley al Poder Legislativo que respondan a las necesidades sociales.

La primera iniciativa ciudadana que llegó al congreso de México fue "Internet para Todos", impulsada por más de diez organizaciones civiles; una de las propuestas más destacadas de la iniciativa consistía en que el gobierno utilizara la red de 21 mil km de la Comisión Federal de Electricidad para proveer de Internet a bajos costos. La iniciativa llegó al Congreso con más de 127 mil firmas y se logró que la Constitución se reformara en el artículo sexto para expresar que los mexicanos tenemos derecho al acceso a Internet. El siguiente paso es esperar que se reglamente la reforma de telecomunicaciones para que se propongan las vías mediante las cuales el Estado facilite y garantice el derecho a internet.

Ahora, ante el panorama de corrupción e impunidad que se vive en el país y que atenta contra el estado de derecho y la credibilidad del gobierno, la sociedad civil organizada presentó hace unos días la iniciativa ciudadana de la Ley General de Responsabilidades Administrativas denominada Ley 3de3, una propuesta que establece "las bases normativas que permitan, en el ámbito administrativo, prevenir, combatir y castigar la corrupción con eficacia".

Se pretende que se haga obligatorio que los funcionarios públicos de todos los estados publiquen su tres de tres (declaración patrimonial, fiscal y de intereses); que en la ley se establecen diez conductas relacionadas con la corrupción que se consideran graves y que se busca erradicar con la iniciativa: 1. Soborno, 2. Peculado, 3. Tráfico de influencia, 4. Abuso de funciones, 5. Enriquecimiento oculto, 6. Obstrucción de la justicia, 7. Colusión, 8. Uso ilegal de información falsa o confidencial, 9. Nepotismo y 10. Conspiración para cometer actos de

corrupción. Para que la ley avance y llegue al Congreso es necesario recabar al menos 120 mil firmas, que corresponden al 0.13 por ciento de la lista nominal del Instituto Nacional Electoral.

La iniciativa de ley aplicaría para los funcionarios de los tres órdenes de gobierno y órganos autónomos, y en ella se establecen sanciones severas para servidores públicos que realicen actos de corrupción, además de la propuesta de mantener una lista negra de servidores corruptos. Actualmente ya han publicado su tres de tres sólo nueve gobernadores electos en 2015, 16 senadores, 16 alcaldes, 76 diputados federales, 42 diputados locales, 7 jefes delegacionales, sólo 3 partidos políticos y ningún funcionario del gabinete federal.

Conocer también el tres de tres antes de que los funcionarios públicos comiencen con su periodo de trabajo en los órganos autónomos, así como los magistrados de los Tribunales Superiores locales, abriría sin duda la puerta para que haya mejores prácticas y se apliquen sanciones que inhiban actos de corrupción.

Esta iniciativa de Ley seguramente se sumará a la lista de iniciativas ciudadanas que se convierten en movimientos sociales y que llegan al Congreso con el objetivo de transformar el país. Estos movimientos no serían posible sin las tecnologías de información, redes sociales y medios de comunicación, que allanan el camino para que más ciudadanos se sumen a la exigencia de cambio.

Lo que es un hecho es que, además de denunciar los actos de corrupción en las administraciones públicas, los ciudadanos han comenzado a tomar un rol activo en la vida pública del país, mediante propuestas claras enfocadas a la resolución de los problemas que obstaculizan el desarrollo de México. Mediante las iniciativas ciudadanas se contribuye a la conciliación de la agenda legislativa del Congreso, con las necesidades y preocupaciones principales de los ciudadanos. Ojalá y todos tomemos conciencia de la importancia de participar en estas iniciativas. ♦

## Estética para un Arte Actual

Impartido por Pablo H. Cobian

lunes y miércoles  
16:00hrs - 19:00 hrs  
**22 / 02 - 18 / 04**  
costo: \$1,800.00 público en general  
\$1,300.00 estudiantes y trabajadores UdeG



LF-III  
LABORATORIO DE ARTE  
JORGE MARTÍNEZ

INSCRIPCIONES: (33) 1378 8624 / lajm@cuaad.udg.mx  
Calle Belén esq. Calle Independencia, Zona Centro, GDL.

MIRADAS

## ENTREVISTA

“El diseñador contribuye en la transformación social”

## María Ángeles Fortea Castillo

MIGUEL RAMÍREZ

El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) realiza el Programa de Formación, Actualización y Capacitación Docente con el objetivo de formar, actualizar y ayudar a los profesores en todas las áreas del diseño y la arquitectura. Dicha capacitación es impartida por 13 especialistas de universidades de España, Argentina, Texas, entre otras.

Una de las capacitadoras, María Ángeles Fortea Castillo, coordinadora de los profesores asistentes del Bau, Centro Universitario de Diseño de Barcelona, platica sobre cómo aprovechar las herramientas tecnológicas para enseñar diseño.

### ¿CUÁLES SON SUS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN?

Formo parte del grupo de investigación Gredits, creado desde 2004, y las líneas de investigación son diseño y transformación social. Somos un grupo multidisciplinario que busca analizar cómo los cambios sociales inciden en la forma, el concepto y la función del diseño, y cómo el diseñador contemporáneo contribuye de una manera activa y creativa en la transformación social.

### ¿QUÉ ESTUDIOS HA REALIZADO?

Soy profesora de historia del diseño gráfico, mi tesis doctoral se ha centrado en la investigación histórica del diseño gráfico catalán, dentro de mi asignatura he ido viendo cómo ha ido evolucionando en las tecnologías docentes, cómo ha ido cambiando el perfil del alumno y en el momento en el cual se atraviesan asignaturas teóricas, hay un doble esfuerzo del profesor por captar la atención del alumno y hacerle ver que esas asignaturas las va tener que aplicar posteriormente en su día a día como diseñador profesional.

### ¿CÓMO SACARLE PROVECHO A LAS REDES?

Por ejemplo, estamos muy acostumbrados a contactarnos a la web para buscar imágenes, referentes, y llega un momento en el que acumulamos en nuestros ordenadores demasiada información visual y, por muy ordenados que seamos, es complicado localizarlas. Una manera sería utilizar Pinterest y todas las posibilidades que nos da para crear una videoteca digital, un lugar donde almacenamos todos esos referentes que luego vamos a utilizar, y además podemos hacer una catalogación de esa información. En Facebook podemos crear un grupo cerrado de alumnos que cursen la materia y en él compartir los contenidos, todo aquello que creemos que es de interés para la asignatura, y vamos generando discusiones, debates. Es una forma de hacerle ver a nuestros estudiantes que es una herramienta que puede ser utilizada también para el aprendizaje. Además las redes sirven para estar al día de lo que hacen cada uno de nuestros alumnos y aprovecharlos de manera didáctica.

### ¿SOBRE QUÉ VAN HABLAR EN EL PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE DEL CUAAD?

Los cursos que vamos a impartir están orientados principalmente a la innovación pedagógica, vamos a revisar cuáles son nuestros planes de estudio, de qué manera podemos implementar las herramientas digitales, como pueden ser las redes sociales, en Bau, Centro Universitario de Diseño creemos en la innovación docente y buscamos crear nuevas metodologías para enseñar diseño. ♦



FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

MIRADAS

## 2 COLOQUIO sobre INNOVACIÓN

INVESTIGACIÓN Y DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN

“Retos para innovar en una Educación Media Superior Incluyente”

11 y 12 de marzo de 2016 / Preparatoria 7

Consulta la convocatoria en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



COLOQUIO  
DE INVIERNO  
DE LA RED DE POLÍTICAS PÚBLICAS

## JALISCO:

PROBLEMAS Y CAPACIDADES DE RESPUESTA

23, 24 y 25 de febrero de 2016

Parainfo Enrique Díaz de León

#2ColoquioUdG

#PolíticasPúblicasUdG



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA



RED DE POLÍTICAS PÚBLICAS



Instituto de Investigación  
en Políticas Públicas  
y Gobierno

## WEB UNIVERSITARIA

## Guías de inducción del CUCS

[www.cucs.udg.mx/guias-de-induccion](http://www.cucs.udg.mx/guias-de-induccion)

En este sitio, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud describe cada una de sus carreras de tal manera que el aspirante tiene la información completa del plan de estudio y su historia.



## Siatce

[escolar.cucei.udg.mx/cescolar](http://escolar.cucei.udg.mx/cescolar)

La página del Sistema de atención electrónica al estudiante, contiene todos los calendarios de trámites, documentación, solicitudes, constancias y avisos importantes para la comunidad estudiantil.



## Servicios de TI

[www.cgti.udg.mx/parati](http://www.cgti.udg.mx/parati)

La Coordinación General de Tecnologías de Información ofrece, en este sitio, una serie de apoyos para estudiantes, relacionados con cursos, herramientas, bibliotecas y ofrecidos por empresas tecnológicas.



# El arte digital en Guadalajara

Egresado de Artes Visuales de la UdeG expondrá este tema y sus alcances en el próximo Campus Night

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“El arte digital es producto directo de las tecnologías de la información, comienza en los años cincuenta cuando se dio el auge en los chips y los componentes de silicio. Así empezó esta inquietud de experimentar creatividad y emociones a través de una computadora”, explica Gibrán Furlán, egresado de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, y quien expondrá el tema “Arte Digital”, en el Campus Night que organiza esta Casa de Estudio en conjunto con Campus party, el próximo 22 de febrero en el Teatro Diana ([campus-night.com.mx/jalisco-cpnight.html](http://campus-night.com.mx/jalisco-cpnight.html)).

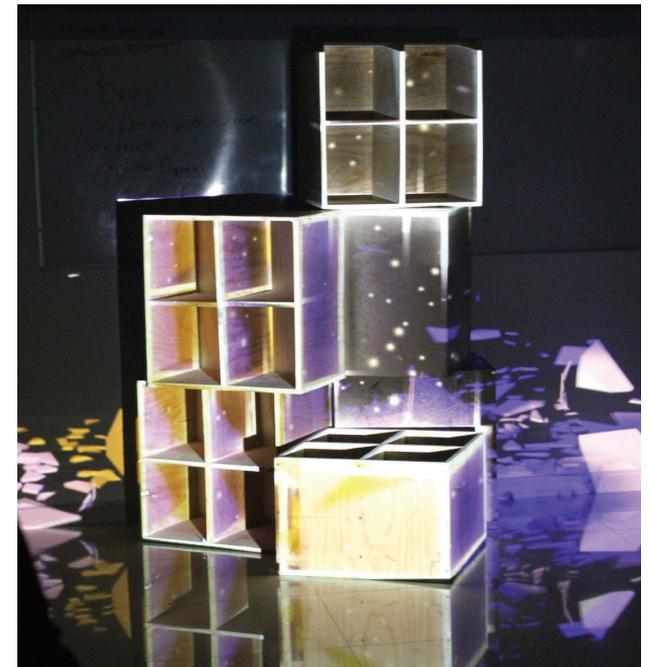
“Muchos lo catalogan como arte contemporáneo, pero una de las características del arte digital es que a través de una computadora y una técnica en específico, apoyada con medios como el software y hardware, éstos elementos se combinan con la creatividad del artista, y dan un resultado quizás muy interactivo, visual o auditivo para el público, y es ahí donde se obtiene toda la ramificación de categorías del arte digital”.

Expresa que Guadalajara tiene potencial en el arte digital: “Hay movimiento en este tema, pero todavía poco conocido y es donde está el problema, porque la gente todavía siente que no se identifica, porque para que haya exposiciones de arte digital la gente tiene que conocerlo, y si no hay pues no se está motivando al público”.

En este punto, menciona que actualmente existe el Festival de Arte Digital, convocado por el Centro de Estudios Audiovisuales junto con la Secretaría de Cultura; y ahora el Campus Party: “En estos eventos queremos acercar al público no solamente en su aspecto artístico, sino en su aspecto funcional, cómo se le hace para tener los recursos y poder crear a través de la tecnología. Que la gente vea exhibiciones de arte digital”.

En el ámbito de quienes pueden crear arte digital, específica que cualquiera que tenga la predisposición, ya que la tecnología solamente es la herramienta: “Todos podemos ser creativos, todos tenemos ese talento, imaginación, para eso mismo estamos promoviendo el arte digital como otra herramienta para la creación y para la comunicación de ideas”.

Reitera que Guadalajara tiene mucho potencial con artistas digitales: “Cuenta con diseñadores y desarrolladores de software, necesitamos juntarlos, propiciar un espacio donde ellos puedan intercambiar ideas, intercambiar el ‘Cómo lo hago’, ‘Qué necesito’, ‘Qué herramientas me pueden facilitar en la creación’. Entonces estamos apostando para que a través de eso podamos hacer una cohesión social para divulgar el uso de la tecnología en el arte”.



En este sentido dice que están trabajando en una programación de eventos para llamar la atención a través de exhibiciones, para posteriormente realizar talleres donde se tenga la oportunidad de observar cómo se puede crear a través de la tecnología, saber qué software existe, cómo se le puede hacer para satisfacer una inquietud o desarrollar una idea: “Queremos también sumar al desarrollo de Guadalajara como una ciudad creativa digital a través de sus artistas digitales, de exposiciones digitales, de la promoción del arte digital, ahora que Guadalajara tiene un auge tecnológico y hay que aprovechar este momento”.

Finaliza expresando que cada aspecto de la vida cotidiana ya tiene que ver con la tecnología y la cultura digital: “Ya se tiene el smartphone a la mano y si contáramos cuántos gadgets usamos al día, pues estamos inmersos, y creo que no se usa ni el diez por ciento de lo que puede hacer este tipo de dispositivos, yo creo que una buena manera para saber qué más puede hacer tu dispositivo o tu computadora es a través del arte de la creación; puedes crear sonidos, visuales, hay infinidad de cosas que puedes hacer, y creo que a estas alturas se va acortando cada vez más la brecha digital, ya se tiene más acceso a equipos tecnológicos y sabiéndolos usar se puede generar quizás un cambio de idea o romper el paradigma de que la tecnología puede estar al servicio del arte”. ♦

# Egresados en contacto

La UdeG cuenta con un canal de comunicación entre sus más de 300 mil egresados que se encuentran en México y en otros países del mundo

KARINA ALATORRE

**M**antener un vínculo con los miles de egresados que tiene la Universidad de Guadalajara (UdeG) y reforzar el sentido de identidad con la Casa de Estudio de Jalisco, es el objetivo de la revista *Egresados en contacto*, editada y publicada mensualmente por la Coordinación de Egresados y exalumnos de la UdeG.

“Lo que queremos lograr con la revista es tener comunicación con la gran cantidad de egresados que se encuentran fuera de Guadalajara, y que de alguna manera han roto el vínculo con la Universidad de Guadalajara. Pretendemos rescatarlo, saber qué están haciendo y en dónde están”, dijo Laura Robles Sahagún, coordinadora de la dependencia.

La revista ofrece a los egresados distinta información acerca de las actividades realizadas dentro de la Universidad de Guadalajara, sobre carreras o posgrados que estos pueden cursar, así como los logros de la comunidad académica y estudiantil.

“El público al que va dirigida es bastante grande, ya que tenemos por lo menos 300 mil egresados de la UdeG distribuidos en distintas partes del mundo. Ellos están impactados de todo lo que hemos crecido con la Red Universitaria, además de conocer nuestras nuevas instalaciones, nuestros proyectos de internacionalización, entre otros”.

De acuerdo con Robles Sahagún, el reto más importante para la publicación, es convertir a esta publicación en una revista hecha para y por los estudiantes, con el deseo de que éstos se apropien de la misma y generen sus contenidos.

“Queremos recibir artículos de los mismos egresados, que nos digan en dónde están, qué están haciendo, cuáles han sido sus logros, para que la gente conozca más del potencial que tenemos como universidad, ya que, en gran medida, son los empleadores quienes determinan el éxito de la Universidad de Guadalajara. Entonces esto se verá reflejado en el campo laboral. Eso es lo que pretendemos lograr”.

Agregó que ya han recibido algunas colaboraciones de egresados, y que la revista tiene apertura en cuanto a los temas a publicar, siempre que no traten asuntos políticos, religiosos, discriminatorios u ofensivos: “Finalmente nosotros hacemos una edición de estilo, de ortografía, ayudamos a pulir la forma, sin cambiar el sentido del texto”.

La responsable de la Coordinación de Egresados señaló que otro de los retos de la publicación, en lo interno, es conformar un grupo editorial que fortalezca la revista hecha por los egresados.

La revista puede ser consultada en la página: [www.egresados.udg.mx/](http://www.egresados.udg.mx/) ♦

## UdeG en Consejo Consultivo

PRENSA UDEG

**L**a Comisión Bicameral del Canal de Televisión del Congreso de la Unión tomó protesta de su cargo a los once integrantes del Consejo Consultivo del Canal del Congreso para el periodo 2016-2017.

De acuerdo con el dictamen de elección, suscrito por la Comisión Bicameral y publicado en las gacetas parlamentarias de las cámaras de diputados y senadores el pasado 3 de febrero de 2016, los integrantes son: Gabriel Torres Espinoza, Sergio Alberto Cabada Alvidrez, Francisco Javier Esteinou Madrid, Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal, Issa Luna Pla, Laura Verónica Murillo Zúñiga, Emilio Nassar Rodríguez, Khevmirg Puente Martínez, José Antonio Rosales Rodríguez, Nadia Paulina Silva Rodríguez, y Ángel José Trinidad Zaldívar.

La integración del Consejo Consultivo del Canal del Congreso tiene relevancia debido a que aporta elementos sustantivos para la consecución de los fines que persigue este canal de televisión público que, según su reglamento, promueve la libertad, pluralidad, corresponsabilidad, calidad y rigor profesional en el desarrollo general del canal; asimismo, presenta a la Comisión Bicameral las sugerencias de la sociedad en materia de programación, y contribuye a consolidar sistemas de evaluación para su desarrollo.

El maestro Gabriel Torres Espinoza, director del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara, fue respaldado por el Rector General de la UdeG. Torres Espinoza, a través del ensayo que presentó a la Comisión Bicameral sobre “las funciones del Consejo consultivo”, un requisito de elegibilidad de acuerdo con la convocatoria. ♦



**XVIII CIAM**  
CONGRESO INTERNACIONAL  
AVANCES EN MEDICINA  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

CONTRIBUYENDO A LA SALUD DEL FUTURO  
**GRANDES DESAFÍOS EN ENFERMEDADES INFECCIOSAS**

25 al 27 febrero  
2016

EXPOMÉDICA

Encuentro Internacional dirigido a profesionales de Ciencias de la Salud

- 4 Conferencias Magistrales Plenarias
- 21 Módulos Disciplinarios
- XV Concurso de Trabajos Libres en Cartel
- VII Foro por la Salud de los Niños
- VI Foro de la Mujer
- VI Concurso de Conocimientos “Desafío del Fraile”
- V Foro de Transparencia
- IV Foro de Cooperación Internacional
- 13 Cursos Precongreso y Simposiums de Actualización

**¡INSCRÍBETE!**  
Mayores informes  
Tels. 3617-0067, 3613-3951 y 3618-1580  
informes.ciam18@hcg.gob.mx  
[www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)



**Diego el Cigala**  
18 febrero 21 h

**CIGALA & PIANO**  
DIEGO EL CIGALA

**Troker**  
El automóvil gris  
20 febrero 21 h

**Abraham Mateo**  
28 febrero 18 h

**Julieta Venegas**  
03 marzo 21 h

**Noel Gallagher**  
08 marzo 21 h

**Ballet Folklórico de México**  
De Amalia Hernández  
12 marzo 20:30 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com Taquillas Informes 3614 7072  
3618 3600 Teatrodiana [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

# Leones con garra

El inicio del torneo Clausura 2016 del Ascenso MX, llena de confianza a los Leones Negros y de esperanza a la afición, que anhela el regreso de la escuadra felina al máximo circuito del balompié nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Previo al comienzo del torneo de Clausura 2016, el presidente de Leones Negros, Alberto Castellanos, fue claro: no hay pretextos para no pelear por el objetivo del ascenso. Hoy, luego de cinco jornadas —hasta el cierre de esta edición— el equipo marcha con paso perfecto y suma cinco victorias al hilo, que los ubican como líderes del torneo, además de que están colocados como una de las mejores defensivas y ofensivas, lo que muestra un equilibrio de la escuadra universitaria.

La última vez que los melencidos tuvieron un buen inicio de torneo fue en el Clausura 2013, bajo las órdenes de Alfonso Sosa, cuando se mantuvieron invictos ocho jornadas y al terminar como líderes del torneo avanzaron de manera directa a la fase semifinal.

Para el timonel universitario Daniel Guzmán, es un buen inicio, pero recuerda que sufrieron en el torneo anterior, en el que considera no estuvieron a la altura de lo que es este equipo.

“Entonces mucha gente dirá que es una fortuna. No, ya echamos a perder seis meses atrás. Estamos cosechando los errores y aciertos que tuvimos. Estamos conscientes de que es un buen inicio y hay que seguir con la misma filosofía de trabajo”.

Expresó que entre las cosas que destaca del equipo es que es productivo, equilibrado en defensa y en ofensiva, además de contundente.

“Lo que no me ha gustado es que no hemos tenido 90 minutos de regularidad. Han sido 50, luego 30 y después regalamos 15. Hay que buscar la regularidad y perfección de un sistema. Falta mucho trabajo por hacer”.

Agradeció el apoyo de la afición universitaria, especialmente cuando los resultados no han sido buenos, ya que eso los compromete a seguir mejorando cada día, a cumplir los objetivos y necesitan para ello el apoyo incondicional que ha tenido este club.

El guardameta felino, Humberto “Gansito” Hernández, explica que no podían permitirse otro fracaso como el del torneo anterior. Se comprometieron y ahora les han salido bien las cosas.



Este es el mejor inicio de temporada desde el Clausura 2014, en aquel entonces con Alfonso Sosa de director técnico. / FOTO: CORTESÍA LEONES NEGROS

“La clave ha sido la humildad, el trabajo, pensar, reflexionar, saber que este equipo no se puede permitir otro torneo sin liguilla, que es lo mínimo a lo que aspiramos. Tuvimos una buena pretemporada. Se nos están dando las cosas. Tenemos que seguir trabajando. La verdad es que hemos conseguido el equilibrio que nos faltó el año pasado: defendemos y atacamos bien. Vamos paso a paso”.

Dijo Castellanos Gutiérrez que los resultados los tienen contentos, pero conscientes de que todavía no se logra nada, ya que pueden ser superlíderes todo el torneo, pero si los eliminan en la liguilla, al final de cuentas no cumplirían con el objetivo.

“Los muchachos saben que esto es de trabajar partido a partido, de ir caminando hacia el objetivo que tenemos, que es el ascenso”.

Destacó el compromiso del equipo, que

sabe de lo que ocurre en el entorno y de que existen muchas cosas por hacer, y que han tenido momentos de relajación. Lo reconocen y eso no lo pueden permitir.

“Lo principal para corregir es eso de que la gente esté consciente de que hay cuestiones por mejorar. Me gusta cómo Daniel ha manejado las situaciones. La preocupación en todos es cómo mantener el equipo a tope y evitar los momentos de relajación. Hemos visto la calidad que tienen y cómo manejan la pelota. Es lo que deben hacer de manera permanente”.

El próximo partido de liga de los Leones Negros será el domingo 21 de febrero, cuando reciban, a las 12:00 horas, a Celaya, en el estadio Jalisco. Horario en el que coinciden jugadores, cuerpo técnico y directiva acerca de que le ha sentado bien al equipo y a la afición, que cada partido asiste en mayor cantidad a apoyar a los universitarios. ♦

## PRESENTAN COLECCIÓN NEW ERA

Los Leones Negros presentaron su colección de gorras, misma que comprende 20 diseños juveniles que se adaptan a los colores de la institución, con lo que se convierten en el primer equipo del Ascenso en unirse a New Era.

Para esta colección se realizaron 20 estilos entre los que destacan catorce 59FIFTY (gorra cerrada de visera plana), tres 9FIFTY (snapback, gorra abierta de visera plana) y tres 39THIRTY (gorra predoblada).

Estos y otros artículos oficiales pueden adquirirse en la tienda de Leones Negros en Escorza 145.



# Triunfan en Serial Premium

En la segunda fecha del circuito, celebrada en Colima, las triatletas de la UdeG lograron posicionarse en el podio

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Triatlón Gran Festival Manzanillo dejó buenos dividendos para las estudiantes de la Universidad de Guadalajara, Lizeth Rueda Santos y Vanessa de la Torre, que se ubicaron en la segunda y tercera posición, respectivamente, en la categoría élite.

La segunda fecha del Serial Premium de la Federación Mexicana de Triatlón (FMTRI) 2016, consistente en 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 5 mil metros de carrera, fue ganada por la también jalisciense Cecilia Pérez, con un tiempo de 1:08:13, mientras que Rueda Santos paró el cronómetro en 1:09:07 y De la Torre en 1:09:58.

Este resultado brindó satisfacción a la estudiante de odontología Lizeth Rueda, quien a pesar de que fue un circuito pesado y viene saliendo de una lesión, logró ubicarse en el podio.

“De la lesión voy mejor. He estado corriendo y ya no molesta. Eso es buena señal. Ahora a recuperar lo que hemos perdido”.

En cuanto a la toma de marcas mínimas que solicita la federación a los atletas para que puedan formar parte de la selección nacional y representar al país en competencias internacionales, expresó que cumplió con la de natación, mientras que no lo consiguió en la carrera atlética.

“Me sentí mal. No pude dar la marca, pero la federación está consciente de lo que pasó con mi lesión. No había estado corriendo y creo que me dará oportunidad de seguirme preparando y hacerlo de nuevo”.



Triatletas jaliscienses ganaron oro, plata y bronce. / FOTO: LAURA SEPÚLVEDA

Explica que su objetivo es el mismo: dar la marca para formar parte de la selección nacional para participar en competencias internacionales y en las del circuito nacional.

Para Vanessa de la Torre, el triatlón de Manzanillo es uno de sus favoritos. Aunque la llanta de su bicicleta se ponchó durante la competencia, siguió y pudo colocarse en la tercera posición.

“Ya tengo las marcas para ser selección nacional. Este año es complicado, porque es el último del ciclo olímpico y las copas del mundo están muy solicitadas por todas las competidoras que queremos esos puntos para clasificar. Si se puede, en las que alcance a entrar en la lista de arranque, ahí voy a estar”.

Por lo pronto en sus planes está participar en competencias nacionales y copas continentales, además de la Universiada Nacional. “Como es en casa, queremos pelear los primeros lugares”.♦

## Inician Jornadas sobre deporte universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En las últimas décadas, el deporte ha dejado de constituir un espectáculo y se ha convertido en una herramienta para la educación integral de las personas, afirmó el rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Ernesto Flores Gallo, en el marco de la primera Jornada sobre deporte universitario, que tuvo como sede dicho plantel.

Al impartir la conferencia “El valor del deporte en la educación integral del ser humano”, advirtió que la práctica deportiva es forjadora de todo en el individuo y lamentó que actualmente la mayor actividad física que realizan muchos es el movimiento de dedos en los dispositivos móviles.

“La actividad física queda relegada a prácticamente nada, y poco nos movemos. Esto tiene consecuencias a futuro, porque el ejercicio no sólo ayuda a que los músculos se fortalezcan, sino que forma parte de un proceso que los va forjando”.

Explicó que actualmente es reconocido el valor del deporte para la formación integral del ser humano en cada una de sus áreas de desarrollo: salud, familia, amigos y trabajo, y esto proporciona calidad de vida. “La práctica deportiva es un excelente

mecanismo para el desarrollo de valores sociales y personales del ser humano”.

El coordinador de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, dijo que esta jornada debe servir como foro de reflexión para que desde el análisis de la situación actual “sigamos apostando por el deporte. Es importante que nuestra Universidad mantenga firme su apuesta por el deporte universitario en todos sus formatos: competencias, tiempo libre, salud y alto rendimiento”.

Óscar González Madera, subdirector de actividad física del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), refrendó el compromiso para fortalecer el deporte universitario, mismo que inició hace tres años, cuando el Gobierno del Estado firmó un convenio de colaboración con 14 universidades para reforzar el deporte como parte de la formación integral de los estudiantes.

Paralelo a esta jornada fue organizada la Feria Deportiva Universitaria 2016, que tiene como propósito proporcionar y promover entre la comunidad universitaria la práctica físico deportiva, además de vincular a este núcleo con la próxima Universiada Nacional.

La próxima jornada será el 17 de febrero, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.♦

## DIPLOMADOS EN CINE 2016

INSCRIPCIONES A PARTIR DEL 8 DE ENERO 2016  
INICIAMOS CLASES FEBRERO 2016

Diplomados En Artes Audiovisuales UdeG  
COORDINACIÓN DE DIPLOMADOS EN CINE, T.V. Y VIDEO. SEDE DIS/CUAAD  
EXTREMO NORTE CALZADA INDEPENDENCIA NO. 5075. HUENTITÁN, EL B.AJO.  
TELS. 36986613/36986614 e-mail: diplomados.cine.udg@gmail.com

CUAAD

DIS

UdeG

## 3º Concurso Estatal de Oratoria

“José Guadalupe Zuno Hernández”

INSCRIPCIONES ABIERTAS

[www.incapfeu.mx](http://www.incapfeu.mx)

- CUPO LIMITADO -

INCAP

FBIJ

Lucha  
Libres



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS  
DIVISIÓN DE CONTADURÍA

DIPLOMADO EN  
CONTABILIDAD DE COSTOS  
26º ETAPA

Dirigido a:

Profesionales, empresarios y estudiantes interesados en profundizar en los temas de la contabilidad de costos

Serán 7 módulos con un total de 150 horas de trabajo

Inicia 26 de febrero • Concluye 4 de junio

Horario

Jueves y viernes vespertino  
Sábado matutino

Mayores informes:

3770 3300 ext. 25172  
dipcosto@cucea.udg.mx  
mymacias@cucea.udg.mx

DEPORTES



# CALENDARIO DE TRÁMITES 2016 "B"

## Ingreso ciclo Agosto

- A** Ingresa a la página de registro en la siguiente dirección: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx), registra tus datos y aspiración siguiendo instrucciones.
- B** Imprime tu ficha de depósito y realiza el pago en la sucursal de tu elección.
- C** Preséntate con una identificación oficial con fotografía y firma, el día y la hora señalados para entrega de la solicitud de ingreso.



### CENTROS UNIVERSITARIOS

\*\*\*Los aspirantes deberán acudir a la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de su elección\*\*\*

**1** Período de registro de solicitudes en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del Lunes 01 al Lunes 29 de Febrero de 2016

**2** Aplicación única del examen de admisión.  
Sábado 21 de Mayo de 2016

**3** Período de entrega de documentación para efecto de concurso:  
• Certificado de Bachillerato.  
• Acta de Nacimiento.  
• Solicitud de ingreso.  
Del Lunes 23 de Mayo al Martes 19 de Julio de 2016

**4** Publicación del dictamen en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) y [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)  
Lunes 25 de Julio de 2016

**5** Inicio de clases  
Lunes 15 de Agosto de 2016

**Nota:** Para trámite a grado superior con estudios parciales de la misma carrera de aspiración, debe acudir a solicitar informes en la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario al que aspira.

### SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Aspirantes para la Zona Metropolitana de Guadalajara, deberán continuar con el trámite en el lugar, día y hora señalados en la cita para recoger la Solicitud de Ingreso. Aspirantes para Escuelas Regionales, deberán realizar su trámite completo, directamente en la escuela que deseen ingresar

**1** Período de registro de solicitudes en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del Lunes 01 al Lunes 29 de Febrero de 2016

**2** Aplicación anual del examen de admisión.  
Sábado 28 de Mayo y Sábado 04 de Junio de 2016

**3** Período de entrega de documentación para efecto de concurso:  
• Certificado de Secundaria.  
• Acta de Nacimiento.  
• Solicitud de ingreso  
Del Lunes 06 de Junio al Martes 19 de Julio de 2016

**4** Publicación del dictamen en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) y [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)  
Lunes 25 de Julio de 2016

**5** Inicio de clases  
Lunes 15 de Agosto de 2016

**Nota:** Para trámite a grado superior con estudios parciales de la misma carrera de aspiración, debe solicitar informes en la Dirección de Trámite y Control Escolar del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Tel: 39-42-41-00 Ext. 14406

### MAESTRÍAS, ESPECIALIDADES Y DOCTORADOS

**1** Período de registro de solicitudes en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del Lunes 23 de Mayo de 2016 al Viernes 24 de Junio de 2016

**2** Período de entrega de documentación completa.  
Del Lunes 23 de Mayo de 2016 al Martes 19 de Julio de 2016

**3** Publicación del dictamen en cada Centro Universitario.  
Lunes 25 de Julio de 2016

**4** Inicio de clases  
Lunes 15 de Agosto de 2016

**Nota:** Todos los aspirantes deben solicitar información complementaria en la Coordinación de Posgrado Correspondiente, relativa a documentación y requisitos particulares.



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

15 AL 21 DE FEBRERO DEL 2016

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONGRESOS

#### 1er. Congreso Mexicano de Filosofía, Epistemología y Metodología de las Ciencias de la Salud

Conferencias, simposios, trabajos libres. Del 16 al 19 de febrero, CUCS. Consulta el programa en: [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

CONTRIBUYENDO A LA SALUD DEL FUTURO  
**GRANDES DESAFÍOS EN ENFERMEDADES INFECCIOSAS**

**XVIII CIAM**  
CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

25 al 27 febrero 2016

Expo Guadalajara. [www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

### JORNADAS

#### X Jornada de Puertas Abiertas

Conoce la oferta académica del CULagos. 16 de febrero, 9:00 h. Sede: Lagos de Moreno. 18 de febrero, 10:00 h. Sede: San Juan de los Lagos. Entrada gratuita. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

#### Jornadas sobre Deporte Universitario 2016

Perspectivas de futuro del deporte en la Red Universitaria. 17 de febrero, 8:45 h. CUCEA; 2 de marzo, 8:45 h. CUCBA. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### CURSOS

#### Curso-taller: Herramientas para empresas exitosas

19 de febrero, de 15:00 a 19:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### CONFERENCIAS

#### Electrical blueprint of the dentate gyrus-to-CA3 projection of the hippocampus

Imparte: Dr. Rafael Gutiérrez Aguilar. 17 de febrero, 10:00 h. Auditorio del Instituto de Neurociencias, CUCBA. <http://ineuro.cucba.udg.mx>

#### Crédito y opciones de financiamiento

Imparte: Martha Reinoso González, instructora certificada. 18 de febrero, 18:00 h. Casa Cortázar. Entrada gratuita. Previo registro en: [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Diversidad de los RECURSOS MARINOS**

Imparte: Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus. 20 de febrero, 10:00 h.

Auditorio: Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus CUCosta.

Sábados en la Ciencia [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

### POSGRADOS

#### Maestría en Ciencias en Manejo de Recursos Naturales

Convocatoria 2016, CUCSur. Fecha límite de entrega de documentación: 26 de febrero. [www.cucsudg.mx](http://www.cucsudg.mx)

### CONVOCATORIAS

#### Estudia en UDGVirtual

Licenciaturas y bachillerato general por áreas interdisciplinarias, calendario 2016-B. Fecha límite de registro 29 de febrero. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Convocatoria para participar en la revista Vinculos

Sociología, análisis y opinión, edición número 10, con el tema Justicia. Fecha límite de recepción de trabajos: 26 de febrero. <https://vinculoscesci.wordpress.com>

**PROULEX** Universidad de Guadalajara

Concurso de asignación de becas para estudios de un segundo idioma

Fecha límite de recepción de solicitudes: 26 de febrero

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

ACTIVACIÓN RAMBLA CATALUÑA

Clase de Tai Chi y Chi kung para promover el acondicionamiento física y la salud mental. Rambla Cataluña

**[ TAI CHI ]**  
18 DE FEBRERO / 19:00HRS

[www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**FIMPRO SHOWCASES**

Sé parte de uno de los principales mercados de Latinoamérica, participa en los showcases de FIMPRO 2016

Fecha límite de registro: 18 de febrero

[finguadalajara.mx](http://finguadalajara.mx)

**LEONES NEGROS**

Leones Negros vs Celaya

21 de febrero, 12:00 h. Estadio Jalisco

[www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)

## CULTURA



### Enraizando Memorias

Inauguración: 18 de febrero, 20:30 h. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

### Hugo Gutiérrez Vega, Palabra de Poeta

Poesía, fotografía, audio y video. Hasta el 18 de marzo. Galería Casa del Arte, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### Slipping Glimpsers

George Blacklock, Gary Oldman. Hasta el 28 de febrero. Musa Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

### El barro negro de Tonalá

Una herencia transgeneracional y milenaria. Hasta el 28 de febrero, Galería de Arte 'José Cornejo Franco', Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx) **EXPOSICIONES**

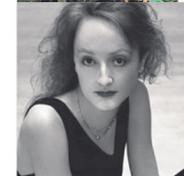


### Inmolación

Norux y JLRex0 juegan a quitarse la vida. Durante febrero, sábados 19:00 h. y domingos 18:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Puercoespín

Obra patéticamente real, dolorosa, que trata sobre lo absurdo que resulta vivir la vida con falsas esperanzas. Del 19 de febrero al 18 de marzo, viernes 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) **TEATRO**

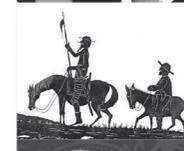


### Diversity Matters, University of New Mexico

Recital del dúo: Pamela Viktoria Pyle (piano) & Richard White (tuba). 15 de febrero, 18:00 h. Auditorio Enrique Díaz de León del Departamento de Música. Entrada libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### La España de Cervantes

Primera temporada 2016 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. 19 de febrero, 20:00 h. 21 de febrero, 12:30 h. Teatro Degollado. [www.ofj.com.mx](http://www.ofj.com.mx)



### Música en el Paraninfo

La rosa enflorace. Con Florencia Tinoco (voz) y Enrique Flores (guitarra). 18 de febrero, 20:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) **MÚSICA**



**MEDIOS** [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx) [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com) [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

**EXPO 17 PROFESIONES**  
TU MEJOR OPCIÓN

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" Explanada Plaza Bicentenario

17 y 18 Febrero 9:00 h.

Ven, conoce la oferta académica y decide tu carrera

[www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

Conferencia Magistral

El futuro de la política exterior de Estados Unidos y su relación con América Latina

José Miguel Insulza [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

18 de febrero, 12:00 h.  
Paraninfo Enrique Díaz de León.

**28 Aniversario** Festival por

**Blind**

19 y 20 de febrero, 16:00, 18:00 y 20:00 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

# Biología de oro y plata

Estudiantes del SEMS obtuvieron dos primeros lugares y un segundo en la XXV Olimpiada Nacional de Biología, celebrada en Xalapa, Veracruz

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Tres estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, ganaron dos medallas de oro y una de plata en la XXV Olimpiada Nacional de Biología, competencia efectuada en Xalapa, Veracruz, del 24 al 29 de enero pasados y que albergó a 172 estudiantes del nivel medio superior de 29 estados del país.

Alberto Ramiro Werekeintzen Ávila, estudiante de sexto semestre de la Preparatoria de Santa Anita e Isaac Limón Quezada, de la Preparatoria 5, obtuvieron las preseas de oro, mientras que Samuel Alexander Salas Parra, de la misma Preparatoria 5, mereció la de plata.

Los jóvenes que ganaron oro acudirán a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y al Centro Médico Nacional Siglo XXI para recibir entrenamientos, con el fin de prepararse y obtener un lugar en la Olimpiada Internacional de Biología —con sede en Hanoi, Vietnam, del 17 al 24 de julio de este año—, o en la Olimpiada Iberoamericana, que será en Sao Paulo, Brasil, del 11 al 17 de septiembre próximos.

**Después de ganar la medalla de oro en el país, ¿cuáles son tus metas?**

Alberto: Aspiro a la Olimpiada Internacional, por ser un reto multicultural. Es una responsabilidad y una oportunidad, por lo que a diario estudio del libro Biología, de Campbell y Reece, la base de los exámenes, tanto nacionales como internacionales. Después mi intención es estudiar Medicina, también Biología y trabajar en un laboratorio, porque me atrae la labor de investigación. Todo a raíz de que mi papá es doctor naturista y con su ejemplo quise ser médico, lo que se suma a mi gusto por las plantas y por conocer sobre la naturaleza. El área que más me gusta es la biología molecular y la fisiología animal.

**¿Cómo te preparaste para conseguir la medalla de plata en esta Olimpiada?**

Samuel: En la preparatoria no tocamos los temas que te preguntan en las olimpiadas. Apenas superficialmente, pero nada que ver con lo que solicita un examen nacional o estatal. Por eso llevamos varios entrenamientos en centros universitarios los sábados, y por nuestra cuenta leer libros. También tenemos exolímpicos que nos asesoran en el proceso. En todo está el gusto. En mi caso es interesante conocer todo lo que tiene que hacer o lo que tiene que pasar una planta para tirar una hoja. Es algo cotidiano, pero a la vez una maravilla.

**¿Cómo sería posible acercar a los jóvenes a las ciencias?**

Isaac: Ganar me emocionó muchísimo y todo inició por casualidad, cuando una maestra me mostró la convocatoria al concurso. En realidad yo no era admirador de la biología, sino a raíz de esa invitación. Ahora me doy cuenta de que es una ciencia que abarca química, física. La califico como una ciencia que abarca todo. Por eso creo que el chiste es probar. A esta edad tenemos otros intereses, pero una vez que tocas el tema, comienzas a emocionarte. ♦

“ A esta edad tenemos otros intereses, pero una vez que tocas el tema, comienzas a emocionarte ”



FOTO: ÓSCAR RIVERA

# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 15 de febrero de 2016

NUM. 438

ISSN 2448-7500

## CINEFORO

LA CONSTANCIA Y SUS CICLOS

PÁGINAS 6-7



Foto: Archivo

## Arte para ser distintos

ROBERTO ESTRADA

“Fin de Arte” es una serie de talleres impartidos por alumnos y egresados de las carreras de la División de Artes y Humanidades del CUAAD, quienes de manera sencilla ponen a disposición de los alumnos herramientas didácticas que les permitan encontrar, en sus experiencias personales, la necesidad de expresión artística, pues la intención es promover y difundir la vocación por las artes.

Al respecto, Mónica Magallanes Ordóñez, responsable del área de Difusión de la División de Artes y Humanidades, recordó que es el segundo año en que se realizan los talleres, ya que se hacían diez años atrás pero se habían detenido. Su intención es “abrir un espacio para todas las personas que tienen una inquietud artística, en un espacio ideal (la ex Escuela de Artes Plásticas), con horarios accesibles, porque la mayor parte de los alumnos son personas adultas, que ya tienen definidos sus intereses pero que quieren aprender de manera seria”.

Los talleres están abiertos al público en general y se realizan cada semestre, en los meses de febrero y septiembre, con trece clases cada sábado y horario de 16:00 a 19:00 horas, tienen un costo de mil pesos por semestre con descuento para universitarios del diez por ciento. Darán inicio el próximo 27 de febrero.

Al final del taller, los alumnos tienen la posibilidad de participar en una exposición, una conferencia o una presentación de profesores o artistas invitados.

Magallanes Ordóñez señala que estas clases pueden servir como un acercamiento para que los alumnos de los talleres después se interesen en entrar a las carreras profesionales de la escuela.

A la vez, destaca que los talleres son vitales para vincularse con la comunidad, ya que cuando se relacionan con el arte, las personas cambian. Se obtienen herramientas a través de las cuales expresarse; esto ayuda a bajar los índices de delincuencia, continúa Magallanes Ordóñez, y dice que en casos de niños en situaciones complejas de vida, cambian su percepción del mundo y de enfrentarlo mediante el arte, ya que se consigue una mayor reflexión y conocimiento de uno mismo.

Y tal modificación de carácter se puede lograr tanto en quien practica el arte como en quien sólo lo contempla, así que “todos deberíamos estar relacionados” con alguna manifestación artística, “porque nos hace distintos e impacta a nuestro entorno”.

Los talleres que se ofertan son danza, que es un programa que toma elementos de contemporáneo, flamenco, irlandés, salsa; teatro; fotografía; medios audiovisuales; dibujo, y pintura.

Las inscripciones están abiertas en la sede de la Ex Escuela de Artes Plásticas de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas. Para mayores informes comunicarse a los teléfonos 12023000, extensión 38597, o en la página de Facebook DartesUdeg.\*

El próximo 27 de febrero inician los talleres “Fin de Arte” en la ex Escuela de Artes Plásticas de la UdeG

# Jazz por un filme histórico

OMAR MAGAÑA

**T**oma una escena del cine silente e imagina los diálogos; haz un doblaje que encaje a la perfección con el movimiento de los labios, los gestos y las intenciones que adivinas en el lenguaje corporal de los personajes. Si la empresa parece difícil, imagina crear con tu banda de jazz dos horas de música continua que calce de principio a fin con un filme mexicano de 1919.

Troker hizo este ejercicio en 2011 con la película *El automóvil gris*, del director del México posrevolucionario Enrique Rosas, para la creación de un acto que ya se montó en la Cineteca Nacional y El Lunario de la Ciudad de México; el Teatro Degollado, de Guadalajara; en foros de Londres, Madrid, Bogotá y Nueva Orleans, y se presentará este 20 de febrero en el Teatro Diana.

“Mucha gente de la ciudad nos preguntaba desde hacía muchos años que cuándo lo volvíamos a montar y hasta ahora se da la oportunidad de hacerlo”, reconoce Samo, bajista de la banda.

El montaje emula las proyecciones de cine silente de principios del siglo XX, donde los filmes eran ambientados en directo por un músico a piano o una orquesta capaces de agregar expresividad y redondear la experiencia de los primeros cinéfilos. Las condiciones del Teatro Diana, apunta Samo, permiten que los seis elementos de la banda ocupen el área de la fosa, cuya iluminación no deberá opacar la película, pero sí facilitará que los espectadores capten a los

Troker presenta en el Teatro Diana el espectáculo *Troker y el automóvil gris*, que emula la experiencia sensorial de las primeras funciones públicas de cine

ejecutantes. La presentación podría incluir otros elementos sensoriales como aromas, entre otras sorpresas.

“La película es fuerte, ya que son hechos reales que sucedieron en 1915 en la Ciudad de México: las fuerzas zapatistas, después de la Revolución, abren una cárcel para liberar a los presos políticos y entre esos presos salen los delincuentes de la banda del automóvil gris.

“En la película hay mucha acción: comienzan a explicar todos los atracos que hacían y cómo se consolidó esta asociación criminal, que ubica a las familias de dinero de la Ciudad de México y está coludida con el ejército”, describe Samo.

De hecho, se trata de un drama policíaco que, inicialmente, fue pensado para ser presentado en doce entregas. En él actúa el inspector Juan Manuel Cabrera interpretándose a sí mismo en la investigación y la captura de los criminales. Maximiliano Maza, en su publicación *Más de cien años de cine mexicano* dice acerca de esta película estrenada el 11 de diciembre de 1919:

“Su magnitud, popularidad y calidad provocaron que esta cinta se mantuviese vigente a lo largo de varias décadas. Todavía en los años sesenta no era raro encontrarla en exhibición, y su frecuente paso por la televisión también contribuyó a mantenerla viva en la imaginación de los mexicanos”.

Troker compuso un *score* de una hora y cincuenta y siete minutos integrando elementos de jazz, blues y bossa nova. La banda reproduce sonidos incidentales como disparos, puñetazos, arrancones de coche, etcétera, y produce un *leitmotiv* que identifica escenas claves o anuncia próximos *crescendo* en la narración. Para esto, la banda echa mano de los instrumentos base (batería, bajo, piano, trompeta, tornamesas y saxofón), además de saxofón barítono, flauta transversal, melódica, bugle, contrabajo y atmósferas.

“Logramos dar una personalidad desde nuestra visión a esta película histórica”, dice Samo.

Sin partituras, Troker deja que la película vaya dictando los cambios. El *score* presentado en vivo es así un esfuerzo de la memoria y del trabajo en colectivo. No así los temas de un nuevo álbum que la banda lanzará en el mismo espectáculo, *1919, música para cine*, que son derivados o subproductos de los cortes esenciales de la banda sonora.

*Troker y El automóvil gris* se presentará el 20 de febrero a las 21:00 horas en el Teatro Diana. Boletos de 150 a 450 pesos. \*



▲ Foto: Cortesía



▲ Foto: Cortesía

# EL FUTURO del piteado

ALEJANDRA CARRILLO

Con la realización de un Centro artesanal, talabarteros de Colotlán buscan rescatar su artesanía. El CUNorte colabora con la realización de un estudio de costos y viabilidad para la construcción del inmueble en relación con el entorno

En la sala de juntas del palacio municipal de Colotlán hay un mural bordado en un lienzo de cuero, en el que están representados los símbolos del pueblo: el escudo que lleva al centro un alacrán, un charro, la iglesia, los portales y el busto del expresidente Victoriano Huerta, nacido aquí. El mural mismo es una muestra de una de las principales actividades económicas de este municipio del Norte de Jalisco, la talabartería, en particular la producción de cintos y monturas que aquí se caracterizan por el bordado con pita, o piteado. Actividad que es un estandarte del municipio, tanto que a Colotlán se le conoce como “la capital mundial del piteado”.

Para preservar esta actividad artesanal, que tuvo su auge en los años noventa —pero que ha visto su declive en los últimos diez años— un grupo de artesanos de esta

rama decidieron formar una cooperativa para garantizar mejores condiciones laborales de todos los asociados a través de la construcción de un centro artesanal que reúna a los principales talleres.

El grupo, de alrededor de ochenta socios —de los que cincuenta son talabarteros—, adquirió un terreno ubicado en la Explanada Zaragoza, sobre la carretera Guadalajara-Zacatecas, con una inversión de 4.5 millones de pesos, para asegurar lo que en el futuro será un local comercial en un centro que por su ubicación pueda mejorar la promoción y la venta de sus productos, así como invertir en una propiedad.

Martín Lares, director de la sociedad cooperativa, comenta sobre el proyecto que “ahora estamos en el primer paso, conseguir el terreno, lo que sigue son diversas gestiones de planes arquitectónicos, de viabilidad, el proyecto ejecutivo, que son necesarios para emprender el plan de manera formal”.

La idea es que en el futuro el proyecto pueda juntarse con el ya aprobado Corredor Cultural, implementado por el gobierno estatal, con el fin de aprovechar la difusión de ambos proyectos, los cuales, pese a algunas diferencias de los fines que persiguen, pretenden fomentar las artesanías locales.

Lares apunta que el comercio de estos productos tradicionales crecería para los artesanos en un cincuenta por ciento, ya que “facilitaría el acceso para todo el público, aquí en el centro estamos todos separados, resolvería el problema del estacionamiento y la concentración de diferentes productos”. Mientras que el Corredor Cultural contará con una sala de exhibición, una escuela de talabartería y una sala de información histórica de la actividad, haciendo la experiencia del visitante más integral.

Tras la propuesta, la cooperativa decidió acercar su proyecto a diferentes dependencias gubernamentales y privadas, entre las cuales el Centro Universitario del Norte, donde el rector, Gerardo Mejía, los remitió al departamento de Productividad y Desarrollo Tecnológico, para aportar así lo que será el segundo paso de la iniciativa: el proyecto ejecutivo.

“Nosotros, desde el departamento, haremos un plan de desarrollo, de viabilidad en la infraestructura del centro comercial que se quiere realizar, en la factibilidad de la materialización y de la construcción, para que la cooperativa, en su momento, pueda concentrar los fondos y esfuerzos en un proyecto viable”, comenta el director de dicho departamento, José de Jesús de León García.

El plan ejecutivo, entre otras cosas, incluye un estudio que determinará el costo del edificio, el impacto urbano dentro de la zona y dentro del municipio, así como la viabilidad de la incorporación de servicios como el agua potable, el drenaje, entre otras cosas, según las condiciones del espacio. También incluiría las recomendaciones del diseño arquitectónico del edificio y la viabilidad constructiva en interrelación con el entorno.

La intención del CUNorte es atender el compromiso que la Universidad de Guadalajara tiene con la región, sin embargo, se deslindan del triunfo o el fracaso que pueda tener la cooperativa, tomando en cuenta las fallidas tentativas de unión de los talabarteros en otros años, y tomando en consideración que la cooperativa aún está buscando los recursos para la construcción del inmueble, a través de financiamientos gubernamentales. \*

# El piano y la tuba

ROBERTO ESTRADA

**E**l dúo Diversity matters, integrado por la pianista Pamela Viktoria Pyle y el tubista Richard White, se presentarán en el Auditorio Enrique Díaz de León del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, este lunes 15 de febrero a las 18:00 horas. A la vez, ambos músicos —provenientes de la University of New Mexico—, ofrecerán un curso sobre sus instrumentos el mismo lunes y el martes 16 de las 9:00 a las 13:00 horas, en el departamento universitario.

Pamela Viktoria Pyle ha sido reconocida por sus interpretaciones de la literatura y música de cámara desde que Dorothy Delay la contrató en The Juilliard School.

Se desempeñó como pianista principal en los estudios de DeLay y luego con Itzhak Perlman. Esta inmersión en los repertorios de piano y cuerda la ha llevado a colaborar con los miembros de Juilliard, American, Ying y Mendelssohn String Quartet, entre ellos Joel Smirnoff, Joel Krosnick y Daniel Avshalomov, al igual que otros solistas como Robert McDuffie, Sarah Chang, Alan Harris y la soprano noruega Anne-Lise Berntsen. La conexión de Pyle con el estudio de Dorothy Delay continúa en recientes apariciones de concierto con muchos de sus antiguos estudiantes, incluyendo Brian Lewis, Itai Shapira y Frank Almond.

Como galardonada solista y recitalista, Pyle ha actuado en Estados Unidos, Europa, Asia y Brasil; en escenarios como el Carnegie Recital Hall, Alice Tully Hall, Jordan Hall y Wolftrap, y en eventos tales como el Lincoln Center Grandes Intérpretes Casals, en Puerto Rico.

Pyle es elegida regularmente como pianista para los institutos musicales de verano reconocidos, incluyendo el Simposio Starling-Delay en estudios de violín en la



▲ Foto: Archivo

## Los músicos Pamela Viktoria Pyle y Richard White ofrecen en la Escuela de Música sus conocimientos

Escuela Juilliard, el Programa Brian Lewis Jóvenes Artistas en Ottawa, el Robert McDuffie Festival de Otoño de Cuerdas de Mercer Universidad en Macon, Georgia, y el Festival de Música Summit en Nueva York. También ha sido una ejecutante regular en el Festival de Música de Aspen.

Ella es directora artística del Festival de Música de Cámara de Nuevo México, que comenzó en 2013 y lleva a los jóvenes pianistas y músicos de cuerda de todo el mundo para una semana de estudios intensivos de música de cámara y actuaciones.

Pyle comenzó sus estudios de piano con su madre a la edad de cuatro años y más tarde estudió con Patricia Zander en el New England Conservatory, Ann Schein en Aspen y Yoheved Kaplinsky, Samuel

Sanders y Jonathan Feldman en Juilliard. En estas instituciones, Pyle también se dedicó a la música de cámara bajo exponentes como Eugene Lehner, Louis Krasner, Joseph Fuchs, Robert Mann y Felix Galimir.

Por su parte, Richard White cuenta con más de una docena de años en los escenarios de la música clásica del mundo. Ha madurado hasta convertirse en un músico conocido por su sonido claro y flexibilidad estilística. Comenzó a estudiar con Ed Goldstein a los doce años en la Escuela de Baltimore para las Artes de Ejecución, donde se graduó con honores. A continuación pasó al Conservatorio Peabody de Música para estudiar con David Fedderly (tuba principal, Baltimore Symphony), donde recibió su licenciatura. Siguiendo el consejo de Fedderly, Richard viajó a la Universidad de Indiana para estudiar con el legendario profesor Dan Perantoni. Continuó sus estudios allí y recibió el título de Maestro, y actualmente es candidato doctoral.

White ha tocado con el quinteto de metales de Canadá, la Universidad de Indiana Facultad Brass Quintet, el New Mexico Symphony Brass Quintet, Baltimore Symphony, la Sinfónica de Indianápolis, la Malasia Filarmónica, en la Santa Fe Opera, Festival de Spoleto, entre otros. Antes de trasladarse a Nuevo México, White fue uno de los músicos independientes superiores en el área de Indianápolis, donde grabó con compositores de bandas sonoras de películas como John Williams, Cincinnati Pops conductor de Eric Kunzel, y de ensamble de viento Frederik Fennell.

A lo largo de su carrera musical y educativa, White ha tenido un interés apasionado en el discurso motivacional. Ese sueño se ha materializado recientemente con el lanzamiento de su nueva página web rawtuba.com. Ahí comparte pensamientos y filosofías que lo han llevado a México, el sudeste de Asia y Estados Unidos.\*

# VEINTIOCHO AÑOS BIEN CUMPLIDOS



El espacio de la Universidad de Guadalajara dedicado al cine de autor y a las producciones que no tienen cabida en salas comerciales cumple su vigésimo octavo aniversario con nuevos bríos

OMAR MAGAÑA

**E**l remozamiento del cumpleaños Cineforo de la Universidad de Guadalajara es la prueba de que incluso los espacios culturales alternativos deben procurarse y ofrecer experiencias que resulten satisfactorias para no perder, sino ganar más públicos.

No hay razones para pensar, pues, que un espacio de por sí *sui generis* y bienamado desde hace décadas por un sector de los consumidores de entretenimiento, cultura y arte en Guadalajara, permaneciera siempre con la misma vestimenta. Todo lo contrario. El Cineforo, en su vigésimo octavo aniversario, transpira un nuevo aroma, luce un nuevo aspecto y ofrece una experiencia más completa a quienes gustan del cine internacional y de calidad, pero que también demandan las amenidades, los servicios y los beneficios que en una sala comercial forman parte del estándar.

“Tenemos cinéfilos de corazón, gente que ha venido durante muchos años a quienes les gusta el cambio”, declara Augusto Carriles, gerente operativo del recinto desde noviembre de 2014.

El diseño de la programación del Cineforo, así como la permanencia y la constancia de sus ciclos, tanto los que el recinto acoge como los que son aglutinados de forma doméstica, se han convertido en el distintivo del espacio con respecto a otras salas de cine de arte, alternativo o internacional en Guadalajara, donde este trabajo presenta más intermitencias. Carriles atribuye este buen tino en los contenidos a Ernesto Rodríguez, quien se ha encargado y continúa en la labor de seleccionar y curar las piezas cinematográficas.

“Uno tiene que leer, escuchar, investigar y conocer a fondo para implementar una programación. Muchas veces las películas uno no las conoce en físico, pero debe estar pendiente de las referencias de críticos y festivales”, dijo Rodríguez a *La gaceta* en febrero de 2013, a propósito de los veinticinco años del foro.

Ahora bien, al Cineforo le bastaba reforzar ese enorme diferenciador mejorando un aspecto que si no es esencial, sí completa la experiencia del público y facilita que éste vuelva una y otra vez.

Entre las adecuaciones que se han hecho al recinto en los últimos años encontramos que: se instaló un proyector 4K de resolución, se cambió el tono de los muros del ingreso por un blanco más luminoso, se retiró la alfombra y se colocó piso tachonado, se transformó la taquilla donde se montaron dos



Foto: Cortesía

# EL VIEJO ODIO

*El padre*, la reciente cinta de Fatih Akin, se proyecta en el Cineforo Universidad como parte de sus festejos de aniversario

ROBERTO ESTRADA

Hacia principios del siglo XX, Nazaret, un joven herrero de la aldea turca de Mardin, es separado de su familia por gendarmes turcos para ser esclavizado, y tras una fallida ejecución, sobrevivirá al genocidio armenio por parte del Imperio Otomano en Turquía, que violentara a su pueblo. Sin embargo, al ser derrotados los turcos, Nazaret descubre que sus hijas gemelas, aunque vivas, han quedado igual que él, dispersas en medio de la guerra y las deportaciones, por lo que habrá de dedicarse a buscarlas, recorriendo países y continentes durante años.

Esta es la historia de la película *El padre* (Alemania, 2014) del director Fatih Akin, que se presenta en el Cineforo Universidad como parte del festival por su veintiocho aniversario.

La fecha que es considerada para recordar el genocidio armenio es el 24 de abril de 1915, que fue cuando las autoridades otomanas detuvieron a miembros de la comunidad de armenios en Estambul. Luego, el gobierno central determinaría la deportación total de población armenia a marchas forzadas por cientos de kilómetros, sin medios para subsistir, y atravesando zonas desérticas, donde además eran robados y violados por los mismos gendarmes turcos en contubernio con bandas de ladrones y asesinos.

Fatih Akin, alemán de origen turco, antes ha filmado *Contra la pared* (2004) y *Al otro lado* (2007), que son

dos de sus más reconocidas cintas. En este trabajo se ha dado a notar más en la escena mundial, y no es tanto por el tema del padre que busca obsesivamente a sus hijas y que resulta reiterativo, sino porque aborda la narrativa de los desplazados, la discriminación, el odio racista y el exterminio, tan vigente en el mundo.

Pese a la intención, las críticas no se han hecho esperar, como la publicada en *El País* que afirma que es “una película fallida que hay que valorar más por lo que pretende que por sus resultados (...) sus virtudes se concentran en los sutiles paralelismos con la actualidad”. *Cinemanía* asegura que “es un film tan falto de alma y energía”.

Es verdad que *El padre*, a lo largo de sus ciento treinta y ocho minutos no emociona, y más bien deja la sensación de tedio, donde los personajes secundarios están vacíos, para dejar todo el peso en un protagonista que se queda plano y sin matices, y que no refleja prácticamente ninguna evolución física o de carácter, aún con toda su atormentada experiencia de vida y su monumental travesía.

Lo bueno, al final, es dar visibilidad a estos conflictos humanos. Porque quienes cometieron tales atrocidades jamás terminaron de reconocer plenamente su responsabilidad en el genocidio, y para recordar que la violencia racial, religiosa y el exterminio son muy viejos, y siguen acechando.\*

pantallas —una de ellas destinada a presentar los adelantos de la película del día con sinopsis y ficha técnica—, comenzaron a utilizar algunos de los grandes muros del lobby para anunciar los eventos y ciclos por venir, se remodeló el área de dulcería y se colocó madera en ciertos muros del foro para mejorar la acústica.

“El cine ya está teniendo mucho más auge en el aspecto de rentas”, resaltó Carriles. Otro de los objetivos de las renovaciones es que tenga más demanda para espectáculos de teatro, danza, música; conferencias, congresos, encuentros académicos y festivales.

“Este año vamos a ser sede fundamental del FICG y vamos a tener eventos de música”, adelantó el mismo directivo.

Ahora que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara regresará a su zona de influencia original —el Museo de las Artes y su entorno— es de esperarse que el Cineforo, que fue sede de la inauguración, la clausura y las proyecciones de la Muestra Internacional de Cine (versión primigenia del FICG), juegue un rol importante en la edición 31 del evento cinematográfico.

El Cineforo fue inaugurado en 1988 por el rector Javier Alfaro Anguiano. Su antecedente es el Cine Club de la Universidad con sede en la Facultad de Ingeniería y la Sala Juárez. El recinto tiene capacidad para recibir hasta a cuatrocientas cuarenta personas. \*



# ¿Cómo cambiar nuestro ADN?

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



▲ Foto: Archivo

“El silencio sirve para decirte a ti mismo secretos y en las noches frías frotarte el pecho tan fuerte hasta que te salgan alas. ¿Cómo se sentirá volar?”, se pregunta Chuy, un niño de diez años que además de estar enamorado, sueña con llevarse muy lejos a su pequeña hermana para que deje de llorar. Mientras su madre cada día se afana en llevar el pan a la mesa y en ver películas viejas en blanco y negro, su tío siempre encuentra tiempo para acercarse a los niños en formas distintas, e incluso misteriosas. “¿Por qué llora

tanto mi hermanita?, ¿es posible cambiar nuestro ADN?”, también se cuestiona Chuy, el protagonista de *ADN, Diente de león*, la obra que llega a Guadalajara para presentarse el próximo 24 de febrero, a las 19 horas, en el Teatro Alarife, dentro del programa de los “Miércoles de Teatro” que ofrece la Secretaría de Cultura Jalisco. El joven dramaturgo Rafael de la Cruz demuestra en esta historia su extraordinaria capacidad de comunicarse con un público familiar, hablándoles con inteligencia y sensibilidad a los más jóvenes y tocando emocionalmente a todas las generaciones.

*ADN, Diente de león*, toca un tema actual como terrible: el abuso sexual a los niños

Sincronía Teatral es la agrupación artística originaria de Puebla que por vez primera viene a Guadalajara a compartir su trabajo, en esta ocasión con *ADN, Diente de león*, para hablar de temas tan importantes como el abuso sexual a los niños. Si bien la pederastia nos lleva a pensar en fenómenos tan duros y terribles como la trata de personas o las redes de pornografía infantil, lo que la sociología nos dice es que este comportamiento está mucho más cerca, tanto como los lazos familiares, de ahí la importancia de reconocerlo, de hablarlo.

La dramaturgia de De la Cruz equilibra la magia y sutileza que guarda la metáfora con la claridad que demanda el asunto central, para llevar a escena a un conjunto de niños que —dentro y fuera del ámbito escolar— sobreviven al mundo de los adultos, se integran a él desde su universo y sus lúdicos lenguajes para tratar de entenderlo y participar sin desventajas. La lectura que hace Francisco Vidal, el director de escena, es muy lograda. El primer acierto es el elenco, dentro del que destaca sin duda el actor Nicolás Chumacero, quien representa a Chuy. Su trabajo es notable, pues libra una de las más difíciles pruebas de actuación: interpretar a un niño con verosimilitud, lejos de la caricatura y la imitación. Completan el elenco Karla Ibarra, Samantha Espinosa, Jesús Rojas y Salvador Carmona, quienes acompañan a Chuy en sus juegos, en sus preocupadas disertaciones, diálogos y en su primera experiencia amorosa.

Bajo la premisa de que menos es más, *ADN Diente de león* presenta una escena limpia de artificios en la que un trazo coreográfico consigue armonizar con lo que se cuenta. La presencia y trabajo del compositor Roberto Mendoza añade, desde la música, acentos anímicos y dinamiza la progresión de la historia.

En la cartelera abundan las obras que abordan dolorosos temas de la compleja agenda nacional, sin embargo son pocos los montajes que consiguen, como *ADN...*, equilibrar el peso de un tema de gran compromiso social con una apuesta artística equivalente, que lejos de escandalizar a la audiencia con estrategias alarmantes, o de aburrir con narrativas inútiles de datos duros, construye una dinámica propia y sensible que confronta sin ambigüedades un fenómeno que tristemente nos es común. Son muchos los motivos por los que hay que acudir a conocer el trabajo de un sólido equipo como el que han formado De la Cruz y Sincronía Teatral, por lo que yo colocaría el adjetivo de imperdible. \*

# TEATRO DE COLORES

ALEJANDRA CARRILLO

**D**espertar la sensibilidad por medio de los colores en niños desde el preescolar, es la intención de la obra *De colores*, que presenta, desde el fin de semana pasado, una nueva temporada en el Teatro Vivian Blumenthal. Se trata de un musical que habla simultáneamente de temas como los valores, la no violencia, la tolerancia y el amor por los animales y la naturaleza a través de las variaciones cromáticas.

“Para los niños es importante comenzar a notar colores a donde vayan, que vean que en su entorno existen más detalles, entonces empiezan a ser más observadores y, por ende, más sensibles”, comenta el escritor y director de la obra, Eduardo Preciado. Los papeles están todos representados por un elenco femenino: “Elegidas por su talento, por su canto, por su baile, y tenemos una dirección vocal inédita de Franz Bomthanley”.

Las actrices que interpretan el elenco tienen personalidades “con las que todos los niños se pueden identificar, porque son muy diferentes entre ellas. Queremos combinar con los colores, que tienen diferentes matices e intensidades, y simbolizan ciertas cosas. Creo que la obra fomenta que los niños busquen su identidad sin que se

avergüencen de sus diferencias”, comenta Vanesa Arroyo, una de las actrices de la obra.

“Cuidé mucho que todo fuera como un juego, para que de esa manera pudiéramos transmitir el mensaje de la obra sin que se dieran cuenta. Ahora estamos invadidos de malas noticias, de violencia y queremos que el público se dé cuenta de esas cosas que nos hacen felices y que tenemos para nosotros”, explica el director.

Por otra parte, la actriz comenta que es un reto distinto actuar para niños: “Tienes que concentrar toda tu energía en no perderlos, en involucrarlos en la obra para que puedan entender el mensaje”.

*De Colores* busca así, no sólo acercarse a los niños con mensajes positivos que despierten sus emociones, sino, por medio de una producción profesional, lograr que se interesen por el teatro en una actividad indirecta de generación temprana de públicos.

“Para el niño es muy impactante ver cantar a alguien en el escenario. No es difícil acercarlos al teatro, salen fascinados, es un estímulo grandioso para ellos. La ausencia de públicos en el teatro empieza desde ahí, desde que no estamos acostumbrados a ver una obra. Quiero que los niños que vengan a esta función sean futuros públicos de teatro”, finaliza Preciado. \*

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

British Council | Touring | Collection | UK | GREAT | FLOWERS | DIAGEO | EY | HSBC | FEDERACION | CO |

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com

en su **Derecho**



Lunes a viernes **15:00** hrs.

En señal **INFORMATIVA** UDG

#TúHacesNoticia



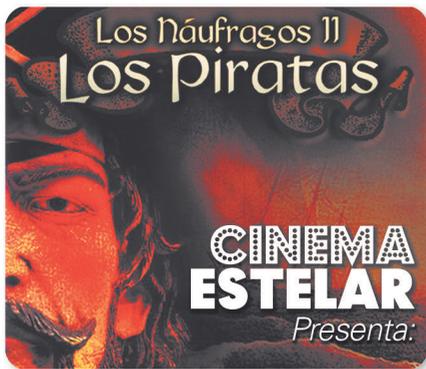
Lunes a viernes:  
Emisión matutina **7:00** hrs.  
Emisión vespertina **13:00** hrs.  
Emisión nocturna **20:00** hrs.



Lunes **16:30** / martes **10:00** hrs.  
Jueves **23:00** / viernes **19:00** hrs.  
Sábado **10:30** hrs.



CANAL 44TV  
 @CANAL44TV



Miércoles **23:00** hrs.  
Domingo **22:00** hrs.

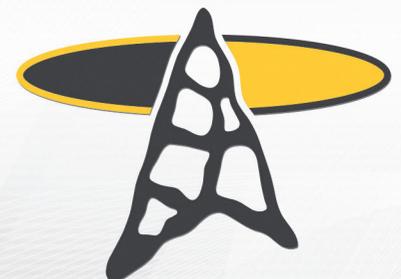


Viernes **22:00** / Sábado **12:00** hrs.  
Domingo **14:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **21:00** hrs.  
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

\*Programación sujeta a cambios.

**LEONES NEGROS** vs **CELAYA**

**Domingo 11:50 hrs.**  
Repetición C44 **23:30** hrs.

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



AXtel TV

CANAL 144

Telecable

PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
11 144



MEGACABLE

CANAL 224

Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

# Muy a la mexicana



**A** manera de preámbulo del festival Vive latino 2016, la banda mexicana de rock Comisario Pantera, dará un concierto en el Teatro Vivian Blumenthal, el próximo miércoles 17 de febrero, en punto de las 20:30 horas.

Esta será su primera presentación en la ciudad de Guadalajara, misma que forma parte del ciclo "Miércoles alternativo" de Cultura UDG. Los boletos se pueden conseguir en preventa, en \$150 pesos o \$200 pesos, el día del concierto. \*

## CONVOCATORIA

# Cierre de FIMPRO

**E**l próximo jueves 18 de febrero cierra la convocatoria para participar en Showcases de FIMPRO 2016, encuentro que tiene como objetivo apoyar y fortalecer industrias culturales, específicamente en el ramo de la música y que se llevará a cabo del 25 al 28 de mayo de este 2016.

Durante esos cuatro días, empresarios culturales de todo el mundo estarán atentos a la oferta cultural, con el fin de identificar aquellos productos que se acomoden a sus necesidades estratégicas y negociar las condiciones de su circulación en mercados nacionales e internacionales. Para más información consulta la página de [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) o a través de [www.fimguadalajara.mx](http://www.fimguadalajara.mx) \*

# Bailar Apantalla, el puente de la fusión escénica

ROBERTO ESTRADA

**E**l Festival Internacional de Danza y Medios Electrónicos "Bailar Apantalla" en su quinta edición, organizado por la Universidad de Guadalajara, en conjunto con Crisol Dance, tendrá lugar de nuevo en Guadalajara del 15 al 20 de febrero, con un programa cultural en el que convergen los distintos procesos artísticos que componen la videodanza.

De acuerdo con el secretario de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Ángel Igor Lozada Rivera Melo, el festival ha ido evolucionando junto con la escena dancística de la localidad, y destacó que "experimentación e innovación" son las palabras que pueden definirlo, además de que se aspira a que "sea un referente y un canal de diálogo entre la comunidad artística".

El programa del festival, que surgió en 2009, incluye espectáculos de danza y video, conferencias, talleres y workshops con exponentes internacionales y en esta, su quinta edición, se cobrará una cuota de recuperación para presenciar o ser partícipe de las actividades, que es de cincuenta pesos.

Con respecto a los eventos más relevantes, Igor Lozada Rivera Melo citó a "Tenamiquiliztli: reencuentro con las sonoridades profundas", dirigido por Gabriel Pareyón y José Navarro, inspirado en estéticas mesoamericanas, así como "Sueños (un viaje)", dirigido por Jaramar Soto y Karen Luna Fors, del cual Jaramar dijo que en una misma puesta en escena se utilizan distintos lenguajes expresivos como la música, la poesía, lo multimedia, en un "viaje de historias de sueños por distintos climas emocionales".

Para consultar la cartelera completa, así como más información del evento, se puede visitar la página de internet [www.bailarapantalla.com](http://www.bailarapantalla.com) \*





# PUER COES PIN

El amor y otras formas del encuentro humano y, más aún, sus contrapartes, son protagonistas de una obra cruda y divertida con carrusel giratorio en escena

## PRESENTACIÓN

*Puercoespín*. Viernes 19 y 29 de febrero; 4, 11 y 18 de marzo a las 20:00 horas. Entrada: 120 pesos, general; 100 pesos con descuento para maestros, alumnos y grupos de la tercera edad.

OMAR MAGAÑA

**E**l puercoespín retrae sus espinas para apretarse contra el cuerpo de alguno de sus similares cuando el frío arrecia. Claro que uno o los dos animales que se juntan salen lastimados.

Curioso, pero entre humanos sucede exactamente lo mismo: escondemos por un momento las garras para unirnos en esa comunión que llaman amor, aun sabiendo que difícilmente no saldremos raspados.

En *Puercoespín*, el texto del dramaturgo quebequense David Paquet, traducido y adaptado por Héctor Castañeda, es la siempre feliz y autosuficiente Casandra quien, para abatir su soledad, decide acercarse a un grupo de personajes excéntricos con quienes se montará en un experimento de gregarismo nada exento de choques, raspaduras, reconciliaciones y momentos hilarantes.

En el texto original —una comedia dramática entre cinco personajes—, las acciones son desarrolladas por personas jóvenes que se ven enmarañadas en el absurdo continuo de las relaciones interpersonales. En Guadalajara, el director a cargo, Luis Manuel “Mosco” Aguilar, se decantó por actores de la tercera edad.

“Estás entre un manicomio, una casa de salud, no sabes qué, porque son batas de hospital lo que traemos de vestuario. Los personajes están viviendo algo más o menos atemporal porque no se percatan tanto de su edad. Hay un juego muy extraño: están viviendo la última etapa de su vida y viendo hacia dónde los lleva”, indica Magdalena Carballo, actriz.

Carballo coincide con su compañera Astrid Lomas (Susan) en que se trata de una obra con un texto fuerte y situaciones de desencuentro que resultan chocantes, pero que en todo momento es absurda y divertida. “Hay muchas personas que me dicen ‘no sé si reír o llorar’”, cuenta Lomas.

La puesta en escena, como hace ver Carballo, reúne a los mejores actores de la ciudad: Carlos Hoefflich, Jesús Hernández, Lorena Ricaño y Marco Aurelio Hernández. \*





## Bachillerato en las comunidades

página 3

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Turismo  
de explotación  
página 5

Clúster  
médico y del huevo  
página 7

Prepararse ante  
el cambio climático  
página 8

## VALLES

# Matemáticas en video

Un grupo de docentes del CUValles alimentan una plataforma virtual para que a los alumnos se les facilite la comprensión de ejercicios fundamentales para su aprendizaje en carreras como ingenierías

KARINA ALATORRE

Para combatir la deserción y la reprobación de alumnos que cursan los primeros semestres en las áreas de ingenierías del Centro Universitario de los Valles, un equipo interdisciplinario de profesores lleva a cabo el programa "AnymathΣ", con el cual ofrecen apoyo a los estudiantes en la comprensión de las matemáticas.

El equipo de docentes —principalmente de ciencias duras—, ha realizado durante los últimos ciclos escolares un diagnóstico a los estudiantes de nuevo ingreso, que ha demostrado que muchos de ellos no cuentan con el nivel adecuado en las habilidades lógico-matemáticas necesarias para cursar las asignaturas básicas de una ingeniería.

"Es un examen con complejidad desde secundaria hasta prepa básica, y realmente los resultados no son nada alentadores", informó José Guadalupe Rosas Elguera, director de la División de Estudios Científicos y Tecnológicos.

Lo más reciente en su estrategia, es el desarrollo de videos matemáticos realizados por los profesores del equipo, en los cuales se da solución a ejercicios de matemática básica, troncales para la formación de diversas asignaturas y otros de más complejidad.

"Se eligieron ejercicios de cálculo diferencial, ejercicios de análisis de Fourier y ejercicios de variable compleja que trataban de ser variados", informó Amaury Suárez Gómez, profesor del CUValles quien ha participado en la realización de los videos.

"La intención que tenemos es que los alumnos se vuelvan autogestivos, la manera de hacerlo es dándoles herramientas necesarias que además ellos buscan por otros lados, ya sea en YouTube o en otras plataformas, entonces cuando ven que el profesor les da ese recurso, eso los motiva", afirmó Iván Guillén Escamilla, coordinador de la maestría en Ciencias Físico Matemáticas.

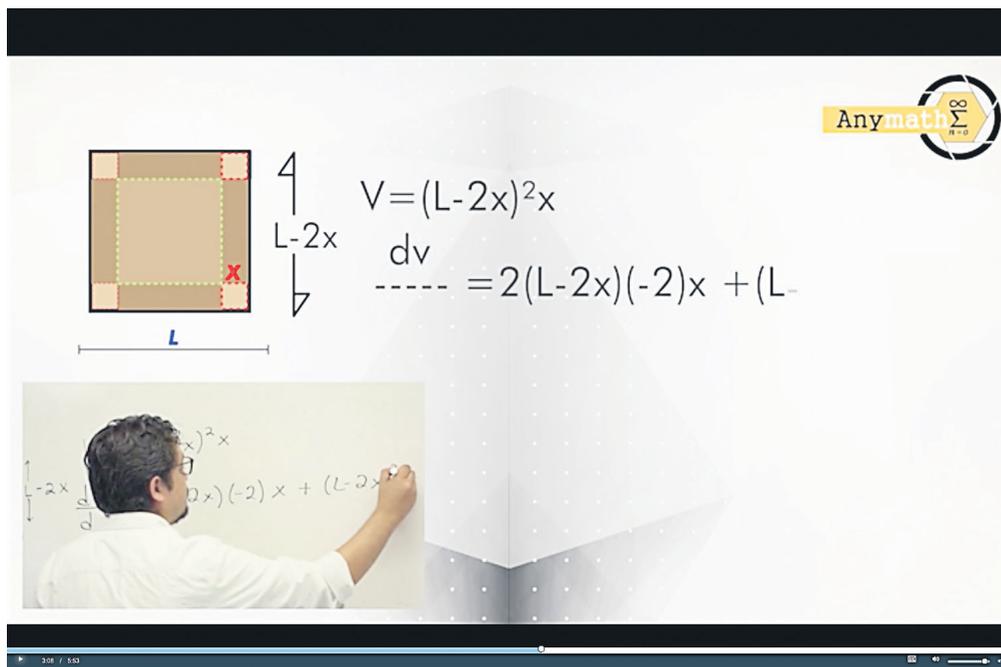
Las ventajas de esta estrategia sobre otras, señalaron los académicos, es que los alumnos se apropian de los videos, ya que se genera una empatía hacia estos recursos tecnológicos, además de que pueden repasar el ejercicio sin la presión del profesor y de sus propios compañeros.

"Hicimos un laboratorio cognitivo para saber el impacto que tendríamos con estos videos y nos dimos cuenta que la herramienta sí les está sirviendo, ellos consideran que les está funcionando para comprender más los temas de clase", comentó Marisol Luna Rizo, coordinadora de la Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje.

Además de los videos matemáticos, los profesores trabajan en una base de datos con diversos problemas, para que de manera aleatoria e interactiva el alumno pueda resolverlos en línea y obtenga su propio autodiagnóstico.

"El éxito de la estrategia es la participación que han tenido los profesores, tenemos 16 que nos han apoyado en todo el proceso, ya sea con cursos, talleres o asesorías", comentó José Luis Ramos Quirarte, jefe del Departamento de Ciencias Naturales y Exactas.

El proyecto "AnymathΣ" es resultado de un apoyo económico proveniente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) con el objetivo de implementar diversas acciones de intervención en esta área. ♦



Buscan disminuir la deserción de estudiantes de ingenierías mediante videos matemáticos. / FOTO: CORTESÍA CUVALLÉS

## COSTASUR

# Recursos naturales en manos capacitadas

El 15 de agosto de 2016 inician las clases del Doctorado en Ciencias Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas

KARINA ALATORRE

Generar información que sirva para el conocimiento, aprovechamiento y conservación de los recursos naturales, y que además sea útil para la toma de decisiones que se hacen sobre el uso de los mismos, es uno de los objetivos de la producción científica que realizan investigadores del programa de Doctorado en Ciencias en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas (BEMARENA), el cual es parte de la oferta educativa del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

"Tenemos muchas alternativas para los estudiantes que quieran trabajar ya sea en zonas de montaña, en ríos, cuerpos de agua, humedales costeros o incluso dentro del mar, con el grupo que hay de arrecifes que está en Puerto Vallarta, pero no es sólo para su formación como investigadores, sino que generen información útil para los tomadores de decisiones en el manejo de recursos", refirió Luis Manuel Martínez Rivera, coordinador del doctorado BEMARENA.

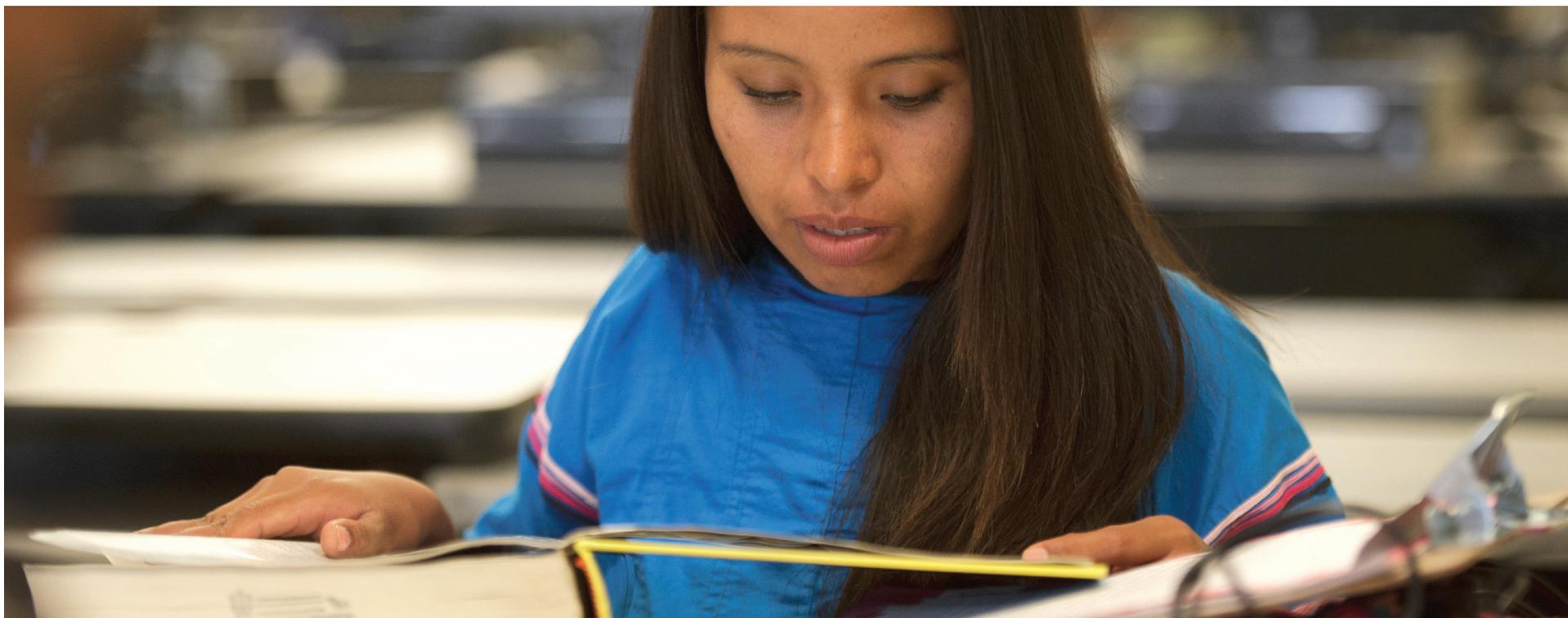
El programa se imparte en la modalidad intercentros, ya que además del CUCSur, también el Centro Universitario Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y el Centro Universitario del Sur (CUSur) funcionan como sedes, cada una ofreciendo orientaciones de investigación distintas.

"Esto le permite al estudiante ser asesorado por diferentes profesores de distintas disciplinas académicas, nosotros contamos con una plantilla de 52 profesores, la mayoría de ellos miembros del Sistema Nacional de Investigadores", informó Martínez Rivera.

El doctorado cuenta con reconocimiento del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT desde 2008, lo que les da la posibilidad a los estudiantes de obtener una beca de manutención.

La convocatoria para inscribirse para el calendario 2016 B, está abierta y puede ser consultada en el sitio [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx). ♦

## NORTE



El bachillerato podrá estudiarse en modalidad mixta y se pretende egresen al menos 50 estudiantes por año. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

# Educación hasta la sierra

Habitantes de una comunidad indígena de Chimaltitán, donde no había opciones para estudiar después de la secundaria, ahora podrán terminar su preparatoria en dos años, gracias al BGAI, un bachillerato flexible y en línea que ofrece la UdeG

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el Norte de Jalisco, a dos horas de Colotlán, se encuentra la comunidad indígena de Tepizuac. En 2010, habitaban en 113 viviendas de esta localidad tepehuana del municipio de Chimaltitán, 516 personas, de las cuales 266 eran hombres y 250 mujeres, de acuerdo a información del Catálogo de Localidades, de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), organismo que clasificó a la comunidad con un grado de marginación alto y un grado de rezago social medio.

A pesar de que hasta la fecha no existe una preparatoria en Tepizuac, desde el pasado sábado 6 de febrero la Universidad de Guadalajara ofrece el bachillerato general por áreas interdisciplinarias (BGAI), una modalidad de estudio mixta y flexible que brinda a las personas de la localidad la posibilidad de cursarlo y concluirlo en dos años.

La idea surgió de un estudiante del Centro Universitario del Norte y a raíz de la propia petición de los jefes de la comunidad, quienes plantearon al director de la Preparatoria Regional de Colotlán, Roberto Carlo Ruiz Pérez, la posibilidad de llevar un sistema semiescolarizado, “porque los jóvenes podían sólo estudiar hasta la secundaria y después realizar prácticamente nada”, explicó Óscar Reyes Alanís, responsable del BGAI en el plantel de Colotlán.

Ruiz Pérez puso el énfasis en que “Chimaltitán es uno de los municipios más pobres y la comunidad de Tepizuac, ubicada en la sierra, colinda con Florencia, municipio de Zacatecas, a donde deberían trasladarse para estudiar el bachillerato. Las familias nos comentan que trasladarse a estos municipios aledaños les representa un gasto significativo de alrededor de mil 800 pesos mensuales”.

Tepizuac es una de las 96 localidades del municipio de Chimaltitán, el cual se encuentra entre los más pobres de Jalisco. La mayoría de sus habitantes se dedica a actividades agropecuarias y al comercio, y la minoría son trabajadores de la industria o profesionistas, según información del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (Inegi).

Con este esfuerzo para llegar la educación media superior hasta las comunidades más aisladas, la Universidad de Guadalajara ofrece el bachillerato en ocho de los 10 municipios de la zona Norte de Jalisco, “y a través del BGAI iniciamos atendiendo el rezago educativo que existe, porque hay una buena cantidad de personas que estudiaron la secundaria, pero que por razones económicas no continuaron con el bachillerato”, dijo Ruiz Pérez.

Al ser una modalidad mixta, las clases serán impartidas en la casa ejidal tres días por semana, en caso de que el docente sea de la comunidad. De lo contrario asistirían en dos ocasiones.

No obstante, al inicio de la planeación de esta posibilidad, una de las limitantes era el restringido acceso a internet en la zona: “Después de realizar un diagnóstico de las necesidades, la comunidad hizo el esfuerzo para instalar una antena para tener servicio de internet y es como iniciamos a trabajar, con computadoras que trasladamos desde la preparatoria a la comunidad”.

En total, 25 personas asistieron al curso propedéutico, realizado el 6 de febrero. Planean difundir una segunda convocatoria para integrar otro grupo. Habitantes de otras localidades cercanas, como San Juan de Potrereros, pudieran incorporarse. Los alumnos más jóvenes tienen 18 años. El objetivo es que egresen por lo menos 50 por año.

“La finalidad es que el que entre, termine. No los vamos a dejar. Llevaremos un seguimiento, el servicio de orientación educativa y tutorías. La meta es que los que estén en el BGAI concluyan su bachillerato y que continúen sus estudios”, destacó Reyes Alanís.

Hasta el momento los jóvenes han mostrado inquietud por conocer cómo navegarán en la red y en la plataforma donde tomarán sus cursos. “A pesar de no tener acceso en su comunidad, algunos sabían del internet, pero no de la posibilidad de investigar. Sin embargo, hay mucho entusiasmo por parte de ellos”. ♦

## SUR

# Especialistas en estudios socioterritoriales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**D**iversificación productiva en la nueva ruralidad, Respuestas locales frente a procesos globales, Actores sociales, cultura e identidad, Geolocalización y medio ambiente en un entorno global, y Turismo rural, son las líneas de investigación sobre las que trabajará la maestría en Estudios socioterritoriales, que iniciará en agosto en el Centro Universitario del Sur.

Este posgrado tiene como finalidad formar especialistas que estudien a profundidad y de manera multidisciplinaria la heterogeneidad de las regiones del estado y el país, según comentó la coordinadora del mismo, Lizeth Sevilla García.

“El objetivo es impulsar los estudios socioterritoriales de la región Sur de Jalisco. Es una oportunidad que se tiene en el centro universitario, ya que en la región prácticamente no estaba el impulso. A pesar de la presencia de los fenómenos sociales, aquí no había un mecanismo para su análisis desde el punto de vista antropológico-social. Este posgrado es una oportunidad para los profesionales de diversas áreas de las ciencias sociales, para que estudien con nosotros”.

Dijo que esta maestría abre una veta de análisis y propicia la formación de investigadores capaces de estudiar a profundidad estos fenómenos en la región y el estado, y no están cerrados a recibir propuestas para dialogar sobre los problemas de otras regiones del país.

Explicó que la región Sur es una zona heterogénea desde el punto de vista productivo y social. Desde lo productivo existen análisis de diversos aspectos, como la llegada de invernaderos y la producción de aguacate, pero “en lo social ha habido poco acercamiento. Existen, además, cuestiones como los fenómenos migratorios en este y otros municipios del Sur, así como problemas sociales que se han dado en la región y otros lugares del país, los que pueden ser analizados desde el punto de vista antropológico y social”.

La convocatoria para ingresar a este posgrado quedó abierta a partir del 18 de enero y cierra el próximo 11 de abril.

En este periodo los interesados deberán enviar un anteproyecto de investigación, el que analizará la junta académica que selecciona a los aptos para el perfil del posgrado, quienes posteriormente pasarán a una etapa de entrevista a puntualizar su propuesta.

Los interesados pueden provenir de licenciaturas del área de las ciencias sociales, ingenierías, ciencias biológicas y agropecuarias, ciencias ambientales, humanidades y ciencias de la tierra, por el carácter multidisciplinario de los estudios.

Además de los requisitos anteriores, es necesario que los aspirantes presenten y aprueben con al menos 950

**El CUSur ofrece un posgrado en esta área para impulsar la investigación de los fenómenos locales desde una perspectiva que abarque los aspectos sociales y antropológicos**



El posgrado busca fomentar entre la sociedad alternativas y promoción del desarrollo sustentable a nivel regional. / FOTOS: CUSUR

puntos el examen nacional de ingreso al posgrado (EXANI III) y presentar constancia TOEFL de idioma inglés con un resultado mínimo de 400 puntos.

“La planta docente está conformada por profesores del Centro Universitario del Sur, la mayoría adscritos al Centro de Investigaciones en Territorio y Ruralidad (CITER). También tendremos profesores invitados de otros centros de investigación, así como del Colegio de Michoacán, CIESAS Occidente. Algunos seminarios están planeados con profesores de centros de investigación de España, Argentina y Brasil. Estamos vinculados con otros posgrados de la Universidad Autónoma de Chiapas y de la Universidad Autónoma de Nayarit”, comentó la coordinadora de la maestría.

La convocatoria con los detalles del posgrado puede ser consultada en la página de internet: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx) Para más informes escribir al correo electrónico: [lizeth.sevilla@cusur.udg.mx](mailto:lizeth.sevilla@cusur.udg.mx) ♦



## COSTA

# Turismo sin límites

**México es un paraíso turístico, no sólo para los visitantes, sino sobre todo para empresas extranjeras que aquí, por falta de reglamentación, encuentran un terreno fértil para sus actividades, que no dejan nada a las poblaciones locales**

MARTHA EVA LOERA

**E**n México hace falta una política de Estado que favorezca la derrama económica en los destinos turísticos. Ésta debe, además, poner límites a los prestadores de servicio extranjeros que acaparan el mercado, afirmó Héctor Pérez García, quien por 25 años ha sido vicepresidente de operaciones de una importante empresa hotelera y autor de *Historia de hotelería y turismo en México*, libro editado por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Pérez García destacó que en México cada presidente de la república implementa proyectos según sus propias convicciones e ideas en materia turística: “Éstas pueden tener la mejor intención, pero no hay continuidad entre un sexenio y otro, ni existen metas o una política en la que quede claro qué es lo que se quiere, para no desviarse de ese camino”.

Expertos de diversas disciplinas, como sociólogos, economistas y antropólogos, deben ser consultados para elaborar esa política. Ellos deben ponerse de acuerdo sobre lo que más le conviene al país de acuerdo a sus características.

Pérez García destacó que la Ley General de Turismo en vigor en México, nació obsoleta e incompleta, ya que no regula el funcionamiento de los restaurantes ni algunas actividades económicas de los hoteles, como los paquetes denominados “Todo incluido”. “Yo digo que se le hubiera puesto mejor Ley General de Hotelería, porque el turismo abarca muchas otras cosas. Bajo su paraguas está la aviación, el transporte general, la gastronomía, los negocios derivados y relacionados con el turismo, y nada de eso está en la misma”.

Explicó que los llamados paquetes “Todo incluido” abarcan no sólo alojamiento para el visitante, sino también alimentación, bebidas, playa, diversión, etcétera. El hotel se convierte en una especie de “convento” donde los turistas no salen o salen poco y la economía de las poblaciones sufre las consecuencias.



Con el “Todo incluido”, la economía de las poblaciones sufre las consecuencias de que todos los servicios se concentren en un lugar. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Específicamente en el caso de Puerto Vallarta, el impacto puede detectarse en más de 300 locales vacíos en el centro. También sufren los taxistas, las tiendas y los restaurantes, ya que ese tipo de concentración de varios servicios en un solo lugar rompe con los fines del turismo, que busca propiciar la interculturalización, conocer otra gente, otra cultura, alimentos, costumbres e historia.

“Este es un gran problema que llegó del extranjero, ya que lo trajeron los españoles, quienes hacen en México lo que no pueden en su propio país, como pasar por encima de las leyes y construir donde no está permitido a causa de la corrupción existente en México”.

## Un país maquilador de su propio turismo

Destacó que si, por ejemplo, entran cien pesos al país gracias al turismo, éstos deben ser repartidos entre todos los servidores turísticos, como dueños de hoteles, transporte, tiendas de regalo, entre otros. En el sistema “Todo incluido” todo se concentra en los hoteles y esto ocurre por falta de una política que establezca con claridad qué está permitido y qué no. Una opción podría consistir en el permiso de manejar este tipo de paquetes a hoteles en la montaña o a medio camino entre Puerto Vallarta y Manzanillo, donde se justifica que todos los servicios sean ofrecidos dentro del hotel, pero no donde hay una población que depende de los visitantes.

El hotelero destacó que la inversión foránea en el sector está convirtiendo a México en un país maquilador de su propio turismo. Por ejemplo, muchos de los hoteles son propiedad extranjera. Tan sólo en Puerto Vallarta, el 50 por ciento de las habitaciones disponibles pertenecen a extranjeros. Estas empresas foráneas se llevan sus utilidades a otros países. “Entonces enfrentamos una especie de explotación”.

El autor del libro agregó que los jóvenes que salen de universidades mexicanas, de carreras enfocadas al turismo o afines al mismo, no pueden aspirar, en su mayoría, a ocupar los altos mandos del sector hotelero. “A Puerto Vallarta, por lo general, mandan a españoles o estadounidenses para ocupar cargos como el de gerente general o gerente divisional, pero, en términos generales, los puestos de mandos medios son para profesionales egresados de universidades mexicanas”. En cambio, en países como Italia la preferencia es para los italianos. La política de ese país en cuanto a turismo está enfocada a proteger a los ciudadanos.

Otro problema es la falta de una regulación que nos proteja, ya que las políticas al respecto las dictan los operadores extranjeros, que son un grupo pequeño, cerrado y poderoso, y que envían turismo a este país. “Ellos pueden decidir mandar turismo a Cuba o República Dominicana si en México no se adaptan a sus intereses y el gobierno no hace nada para defendernos. A éste le importa crecer a cualquier costa, y eso no debería ser”. ♦

## CIÉNEGA

# Diplomado con transparencia

MIGUEL RAMÍREZ

El Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) y el Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI), ofrecerán de manera gratuita un Diplomado en Transparencia y Protección de Datos Personales, dirigido a funcionarios públicos de los tres niveles de gobierno, a toda la comunidad universitaria del centro y a medios de comunicación.

El diplomado plantea darle herramientas a los asistentes para actualizarse en temas de transparencia, protección de datos y derecho de acceso a la información pública, y cuenta con una calidad académica importante, ya que algunos de sus ponentes son miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y otros expertos en la materia.

La conferencia inaugural será impartida el jueves 18 de febrero de 2016 a las 11:00 horas, por el periodista Daniel Lizárraga, exdirector del equipo de investigación de MVS Radio, quien coordinó los reportajes sobre Cuauhtémoc Gutiérrez de la Torre y la "Casa Blanca". El objetivo de la charla es que los estudiantes sepan qué hizo para obtener la información de sus reportajes.

"Es muy pertinente invitar a Daniel porque en CUCiénega se imparte la licenciatura de Periodismo, además de que él y su equipo reconocen que las investigaciones que hicieron no hubieran sido posibles sin el derecho al acceso a la información. Viene a explicar a profesores y estudiantes cómo realizar su derecho de acceso a la información", comentó Juan Carlos Campos Herrera, director del centro educativo y de capacitación del ITEI.

Campos Herrera agregó que las herramientas de transparencia traen grandes beneficios a la democracia, "ayudan a la ciuda-



Daniel Lizárraga, exdirector del equipo de investigación de MVS Radio, ofrecerá la conferencia inaugural. / FOTO: ARCHIVO

Especialistas convocados por CUCiénega e ITEI, abordarán temas como protección de datos, acceso a la información y marco jurídico

danía a estar informada sobre qué hacen las autoridades con el presupuesto público, que al final de cuentas es del pueblo".

Por último, el capacitador del ITEI comentó que la información pública sirve para poder demandar a nuestras autoridades un servicio, una obra en beneficio de nuestra comunidad o investigar el uso de recursos que se piense se estén empleando de mal manera.

## Temas del diplomado

Entre los temas que se abordarán en el diplomado están estado y política, procedi-

mientos de acceso a la información, marco jurídico nacional, instrumentación y procedimientos para el acceso a la información, Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Jalisco y sus municipios.

Algunos de los ponentes son: Cynthia Patricia Cantero Pacheco, Comisionada Presidenta del ITEI; Didier Pedro Sánchez Santoyo, Coordinador de Capacitación a Sujetos Obligados; Francisco Javier González Vallejo, comisionado del ITEI, entre otros. Para mayores informes al teléfono: 01(392) 925 94 00. ♦

## DIPLOMADO EN TRANSPARENCIA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Primera sesión: viernes 19 de febrero de 2016, 16:00 horas

Duración: 25 sesiones, de 5 horas clases

Sesiones: viernes 16:00 a 21:00 horas y sábado 09:00 a 14:00 horas

Costo: Gratuito

Valor curricular: 21 créditos

## ALTOS

# Juntos es mejor

En los Altos existe el potencial para desarrollar clúster en la producción del huevo y los servicios médicos, sin embargo faltan políticas y estrategias integrales para consolidar el conjunto de empresas que existe en esos sectores



Los Altos producen más de la mitad del huevo en el país, pero los empresarios no están reunidos en clúster. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

JULIO RÍOS

La región de los Altos no ha sabido aprovechar el potencial que tiene para instalar por lo menos dos grandes clústers relacionados, uno, con la industria avícola y el otro con el turismo médico; pues si bien ya cuenta con empresas que producen la mitad del huevo del país y con un conjunto de hospitales que atienden al mercado regional, no se ha dado el siguiente paso de articular una interrelación triple hélice y generar proveedores locales, expresó el jefe del Departamento de Estudios Organizacionales, Juan Jorge Rodríguez Bautista

El académico del Centro Universitario de los Altos, cuya línea de investigación es la identificación de clústers productivos en todo Jalisco, señala que no es suficiente tener empresas del mismo giro, sino generar toda una inercia para el funcionamiento como clúster.

“Son diferentes etapas de consolidación. Desde llegar a una simple aglomeración hasta convertirse en un clúster productivo. La aglomeración es simplemente un conjunto de empresas que están juntas en un espacio determinado, que por lo general se dan en las zonas urbanas. Pero para un clúster productivo debe haber ciertas condiciones de interrelación, no solamente en ámbito productivo sino en términos de carácter organizacional, cuestiones de política social o económica y la interacción entre empresa, gobierno y sociedad”.

En sus estudios que realizó a lo largo de Jalisco,

Rodríguez Bautista detectó varias aglomeraciones productivas que tienen potencial para desarrollarse como clústers, y otras que están en pañales y quizá no logren generarse, porque se necesita por lo menos de un lustro a una década para consolidarse.

“En el estado hay clústers bien consolidados. Por ejemplo en Vallarta, con el sector turismo que ya incluye a los servicios médicos. En Guadalajara está todo lo que es el clúster de la industria electrónica que desde la década de los 60 empezó a gestarse. En el caso de los Altos y concretamente en Altos Sur, existen indicios para desarrollar la industria del huevo como clúster”, señala.

Actualmente en los Altos se produce el 53 por ciento del huevo que se consume en el país y su más cercano competidor apenas raya en el 10 por ciento. Pero a pesar de esa hegemonía, Rodríguez Bautista explica que no se puede considerar aún como clúster porque los proveedores de servicios que se requieren provienen de Guadalajara y las políticas públicas que abonan a esta rama vienen de la Federación, y prácticamente no se involucran los ayuntamientos.

“Otro clúster que se está configurando de alguna manera es el clúster de los servicios médicos, y esto se da precisamente por toda la experiencia que se da aquí en CUAltos con la formación de médicos, de enfermeras, de psicólogos, de dentistas que de alguna manera está enriqueciendo la conformación del sector público de salud y también de hospitales privados”.

Detalla que en Tepatlán se han instalado clínicas y sanatorios con especialidades y por ello de toda la región acuden a atenderse. A esto se suma que los migrantes aprovechan los precios más competitivos. En Jalisco se ofrecen tratamientos desde un 40 a casi un 80 por ciento más baratos de lo que cuestan en los Estados Unidos, y Tepatlán está incluida en ese tipo de dinámica. Con una estrategia correcta, el especialista estima que el municipio podría competir hasta con Aguascalientes.

“El detalle es la colaboración de distintos actores que deben participar en el proceso productivo. Pero no hay una interacción con otros actores, por ejemplo gobiernos municipales, que a veces son rebasados por esa producción que se tiene. Y no hay un vínculo en términos de tecnología o proveedores de alta calidad, a tal grado que los proveedores que atienden sus necesidades no están localizados aquí en la región, sino en Guadalajara, en León o incluso en la Ciudad de México”.

Afirmó que la estrategia debe ir encaminada a que los proveedores puedan desarrollarse en la región, con la intención de aprovechar recursos naturales, mano de obra e infraestructura que existe y pueda verse la zona beneficiada con la generación de empleos o un incremento en los ingresos de la población, lo cual traería un efecto multiplicador en bienestar de todos.

“Sí hay un alto potencial. Pero no hay políticas estratégicas para poder generar un clúster productivo en el caso de la industria del huevo y en el turismo médico”, afirmó. ♦

## TONALÁ

# Pensar distinto

OMAR MAGAÑA

El antropólogo social Aarón Zazueta visitó el Centro Universitario de Tonalá para informar a los académicos y los matriculados en derecho, administración y de los posgrados en ingeniería del agua y la energía, sobre los logros obtenidos en la conservación de áreas naturales protegidas alrededor del mundo, gracias a los apoyos económicos reunidos en el Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF).

Zazueta dirigió durante 10 años un equipo multidisciplinario encargado de evaluar cuánto y cómo han ayudado las aportaciones financieras que el Fondo distribuye desde 1992 entre entidades medioambientales y encargados de proyectos de conservación de áreas protegidas —mayormente territoriales y algunas marítimas— de países en desarrollo. En el periodo a evaluar, el GEF distribuyó 3.4 mil millones de dólares entre las oficinas medioambientales de 137 naciones y comprometió 12 mil millones de dólares en 618 proyectos en formato de cofinanciamiento.

Destacó que México ha sido desde siempre uno de los mayores receptores de estos estímulos por el compromiso mostrado por el país en lo relacionado a la creación de áreas protegidas “lo que se afianzó desde 1995” y a la biodiversidad de su territorio.

“México tiene las bases para un sistema de áreas protegidas bastante robusto y la capacidad científica para hacerlo. Es importante contar con el apoyo del gobierno, pero

**El cambio climático provocado por el calentamiento global es irreversible. La sociedad, y sobre todo las universidades, tienen que ofrecer respuestas para adaptarse a lo inevitable y para prevenir desastres naturales**



El gobierno y las universidades deben prepararse a dar respuestas a las sociedades frente a desastres naturales. / FOTO: ARCHIVO

también en los últimos 12 años ha habido un crecimiento de conciencia en México sobre los aspectos ambientales. México ha sido líder en el análisis del cambio climático y la biodiversidad”, explicó Zazueta en entrevista.

La evaluación integró diversos instrumentos metodológicos, como análisis de *big data*, investigación de campo en siete países, entre es-

tos México, e implementación de técnicas de las ciencias naturales y sociales.

La oficina a cargo de Zazueta encontró con que debía llenar vacíos de información sobre los resultados obtenidos entre 1992 y 2002, cuando el antropólogo se sumó al GEF. Además, hacer una revisión que atendiera tanto los factores humanos como los propiamente ambientales

desde entonces hasta esta década.

Los resultados a grandes rasgos son: las áreas protegidas que han sido beneficiadas con estos financiamientos y en las que, además, se goza de buena gobernabilidad; un buen manejo de estas zonas y el involucramiento de las comunidades que en ellas habitan y desarrollan actividades económicas han visto menos pérdidas de áreas boscosas;

tendencias positivas en la vida silvestre y mejoras en la economía familiar de los habitantes.

Ahora que México ha hecho compromisos para la elaboración de políticas en respuesta al cambio climático, dijo Zazueta en entrevista, las universidades deben estar formando cuadros de profesionales que analicen todas las variables de las evaluaciones que habrán de desarrollarse.

“Evaluaciones como ésta se tendrán que hacer para revisar las políticas de cambio climático en México. Deben abordarse desde diferentes rutas, métodos y disciplinas”.

Las sociedades del futuro planean, además, nuevos temas que los alumnos de diversas ciencias deben estar planteando desde ahora. Uno de éstos es el crecimiento de las megaciudades. “Ese es un tema que va a marcar muchas limitantes y va a ser un sifón de recursos que hay que saber manejar. El otro es el calentamiento global, pero más que su mitigación es la adaptación: hay que aprender a adaptarse, hay que empezar a hacer investigación sobre diferentes formas de cultivar alimentos. Hay que pensar distinto”.

Los universitarios deben estar preparando para dar respuestas a las sociedades sobre cómo prevenir y responder a más desastres naturales que están por suceder.

México tiene el desafío de afrontar sin tantos sobresaltos la transición de la energía basada en el petróleo a una basada en fuentes renovables. “Ahora es una época difícil, por la cuestión de los mercados, pero esto pasará y hay que tener una visión a largo plazo”. ♦



**México tiene las bases para un sistema de áreas protegidas bastante robusto y la capacidad científica para hacerlo**

