



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**FIL 2015**  
**Experiencia inolvidable**

Páginas 4-5

Síguenos:  

## CORREO

## FIL

La Feria Internacional del Libro ha llegado a su fin. La reunión editorial de mayor importancia en Iberoamérica es una de las principales contribuciones que Guadalajara hace a nuestra nación. En México, en los últimos nueve años se ha elevado el índice de lectura a 5.3 libros por año, ocupando increíblemente el segundo lugar en América Latina (Chile 5.4), y es justo señalar a la FIL como gran promotor de lectura.

Aunado al avance de la lectura, se debe destacar la disminución del analfabetismo. En los años 70, uno de cada cuatro habitantes carecía de capacidad para leer; hoy en día sólo 7 de cada 100, según el INEGI.

Casi la mitad de los lectores, según estadísticas recopiladas durante la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015, toman los libros por gusto y devoción. Este es el mayor triunfo. Con la existencia de macro-eventos que pongan al alcance de todo público una gran variedad de tópicos a fácil alcance, esta cifra continuará acrecentándose. Decía Borges: "Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído."

ÁLVARO PETERSEN

TEFLÓN (POLITETRAFLUORETILENO),  
EL AGRESOR EN CASA

Por su practicidad, los sartenes de teflón parecen ser la maravilla en la mayoría de las cocinas de las familias modernas, sin embargo, algunas investigaciones han confirmado que dichos utensilios al momento de ser utilizados liberan sustancias químicas altamente peligrosas.

Se ha corroborado que el teflón es un compuesto químico que al entrar en contacto con altas temperaturas despiden distintos elementos tóxicos que son nocivos tanto para seres humanos como para el medio ambiente. En el 2005 la FDA en Estados Unidos llevó a cabo un estudio en el cual descubrió que los utensilios de cocina y empaques de comida con PTFE contaminan la comida con sustancias tóxicas, como el ácido perfluorooctanóico (PFOA) cuya concentración alta en la sangre se ha encontrado en personas con cáncer testicular, renal, de ovario, próstata y linfoma no Hodking.

Por lo tanto, es recomendable evitar el uso de teflón, pero si no se puede prescindir de éste, es importante evitar aumentar la temperatura de cocción a más de 260 grados Celsius, y mientras se cocina se mantengan ventanas y puertas abiertas y el hogar ventilado, asimismo es fundamental evitar que niños pequeños, plantas, aves y mascotas se encuentren cerca mientras se hace uso del teflón.

FELIPE FLORES QUIROZ

## OBSERVATORIO

Retratos de la FIL

FOTO: MELINDA LLAMAS



## Las máximas de LA MÁXIMA



Quisiera que México tuviera muchos médicos que lo curaran y le dieran la salud política que necesita.

Elena Poniatowska, Doctora *Honoris Causa* por la Universidad de Guadalajara



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.



La UdeG fue elegida por las 12 IES mexicanas que participan en el consorcio. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

## UNIVERSIDAD

# Formalizan Cátedra Itinerante México-Reino Unido

MARTHA EVA LOERA

Quedaron formalizadas las actividades de la Cátedra Itinerante México-Reino Unido mediante la firma del Memorándum de Entendimiento, en el Salón Elías Nandino de Expo Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional del Libro.

En la cátedra participarán doce universidades mexicanas e igual número del País invitado de honor a la FIL 2015. Con su creación se pretenden llevar a cabo actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común, así como promover la cooperación entre académicos e investigadores de ambos países.

En el acto protocolario, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, señaló que la cátedra favorecerá la internacionalización de las universidades, lo que contribuirá en favor de su calidad en el contexto de la economía del conocimiento.

Expresó que la internacionalización debe de ser un componente integral de la misión de las instituciones de educación superior y estar ligada a sus funciones sustantivas como docencia, aprendizaje, investigación, transferencia de tecnología y difusión de la cultura.

Como antecedente, Bravo Padilla, junto con rectores de seis universidades mexicanas, viajó a Reino Unido para participar en la visita de Estado del presidente Enrique Peña Nieto y en el Encuentro de Rectores de Instituciones de Educación Superior (IES), en el marco del Año Dual México-Reino Unido. En este contexto se firmó la carta de intención para el establecimiento de la Cátedra Itinerante, en la que la UdeG fue elegida, por las 12 IES mexicanas que participan en el consorcio y por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), como la coordinadora durante el período 2015-2016.

La cátedra, que es una propuesta de la SER, busca la realización de investigaciones que tengan por objeto de estudio las dimensiones sociales, culturales, científicas y tecnológicas de México y Reino Unido. Esto contribuirá a fomentar la investigación, el desarrollo y la innovación para mejorar la vida de los ciudadanos de ambos países. Favorecerá asimismo el desarrollo de vínculos institucionales en torno a ciencia, tecnología, ingeniería, matemática (STEM, por sus siglas en inglés), así como ciencias sociales y humanidades.

Entre las universidades mexicanas firmantes, además de la UdeG, se encuentran el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Universidad Autónoma de Baja California, la de Nuevo León, Yucatán, Estado de México y la UNAM, entre otras. Por la parte británica figuran King's College London, University of Birmingham, Universidad de Bristol y de Edimburgo, entre otras.

Martha Navarro Albo, directora general de Cooperación Técnica y Científica de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Amexcid), destacó que la cátedra es un proyecto prioritario que refleja la importancia que el gobierno de México da a su histórica relación con Reino Unido.

Por medio de este proyecto, explicó, Amexcid pretende contribuir a posicionar a México como un destino académico de alto nivel y anunció que el siguiente paso será publicar la convocatoria en los primeros meses de 2016 para seleccionar a los académicos y especialistas que participarán en esta iniciativa.

Deborah Bull, en representación de las doce universidades extranjeras, señaló que la iniciativa de la cátedra representa una oportunidad entre las instituciones mexicanas y del Reino Unido participantes para promover la movilidad académica y dará perspectivas sobre retos de investigación y oportunidades para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. ♦

## UNIVERSIDAD

# Obtiene acreditación internacional licenciatura en Medicina del CUCosta

Se facilitarán los accesos a otras universidades de Latinoamérica, EE.UU., Canadá y Europa

## DIFUSIÓN CUCOSTA

La licenciatura de Médico Cirujano y Partero que se ofrece en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara obtuvo la acreditación Grana Internacional, un organismo que se encarga de evaluar y certificar a las escuelas que pertenecen a la Organización Universitaria Interamericana (OUI) y que avala al CUCosta para abrir sus fronteras y generar relaciones de intercambio y movilidad estudiantil.

De acuerdo con lo informado por el coordinador de dicha licenciatura, doctor Juan Agustín Torres Vázquez, este beneficio de intercambio no sólo puede aplicar a todos los estudiantes, sino también a los profesores para intercambiar conocimientos y métodos de enseñanza específicos para esta área en universidades de gran prestigio, y con ello incrementar la calidad en la docencia.

Torres Vázquez aseguró que ha sido un trabajo coordinado en los dos últimos meses con dicho organismo. Sin embargo, este esfuerzo y trabajo requiere meses para trabajar y estandarizar procesos.

Destacó que con esta acreditación se beneficia directamente a todos los estudiantes inscritos en el programa educativo de Médico Cirujano y Partero del CUCosta, y con ello se facilitarán los accesos a otras universidades de Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá y Europa, que están inscritas o pertenecen a esta organización interamericana.

Grana Internacional se debe renovar cada cinco años con el objetivo de refrendar el compromiso de calidad con esta asociación para seguir perteneciendo a ella, pero sobre todo con el objetivo principal de beneficiar y elevar la calidad de la educación que se oferta a los estudiantes de la UdeG. ♦



FOTO: CORTESÍA CUCOSTA



La feria se realizó del 28 de noviembre al 6 de diciembre. / FOTO: GILBERTO TORRES / FIL

# América Latina Invitado de Honor en la FIL 2016

EDUARDO CARRILLO

**E**n nueve días, la fiesta de libros, ideas, palabras, cultura y ciencia de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, reunió a 792 mil visitantes, destacó el presidente de la FIL, licenciado Raúl Padilla López, en rueda de prensa ayer domingo, en la que presentó los resultados preliminares de este 2015.

Destacó que al recinto ferial acudieron mil 983 casas editoriales de 44 países. Fue el encuentro de más de 650 autores procedentes de 36 naciones y representando a 24 lenguas. Hubo 605 presentaciones de libros, el programa cultural de Reino Unido, "uno de los mejores invitados de la FIL", 30 foros y de académicos,

## En la edición 29, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara reunió a casi 800 mil personas, de acuerdo a los resultados preliminares

los premios y homenajes. Además, asistieron más de 153 mil niños a talleres y espectáculos.

“En nuestra memoria perdurará, por mucho tiempo, la segunda visita de Salman Rushdie, quien cautivó a quienes tuvieron la oportunidad de escucharlo en la apertura del Salón Literario “Carlos Fuentes”. La presencia de Fernando del Paso durante la inauguración de la feria, por el homenaje por sus 80 años de vida y por haber sido galardonado recientemente con el Premio Cervantes. El emotivo y enriquecedor discurso de Enrique Vila-Matas al recibir el premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, son apenas tres ejemplos de los muchos tantos más que hacen de cada edición de la feria una experiencia inolvidable”, dijo Padilla López.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, anunció que el próximo invitado de honor a la FIL, en 2016, será América Latina. Destacó que la presente edición fue una oportunidad para que la UdeG estrechara lazos con diferentes organismos e instituciones académicas de varias partes del mundo.

“Nos sentimos satisfechos de que se hayan cumplido las metas y expectativas, tanto de los organizadores como del invitado de honor, así como del público participante. La FIL ha demostrado una vez más que continúa consolidándose como un proyecto académico y cultural de gran calidad”, dijo. Reconoció y agradeció el apoyo de los gobiernos federal, estatal y municipal para la realización de este espacio.

El embajador de Reino Unido en México, Duncan Taylor, expresó, tras estos nueve días: “Estamos cansados, pero muy contentos”. Su delegación estuvo conformada por más de 25 escritores, 20 académicos, nueve científicos “y la mayor delegación comercial de editores que jamás haya visitado a México”. Destacó la firma de un acuerdo para realizar la “Cátedra Itinerante México-Reino Unido” en la que participarán 12 universidades de México, incluida la UdeG, e igual número de Reino Unido.

En la rueda de prensa también estuvieron presentes Lena Milosevic, directora del British Council México, así como Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL. ♦



Rueda de prensa para dar a conocer resultados preliminares de la FIL 2015. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## UNA FIL TODA LATINA



FOTO: GONZALO GARCÍA / FIL

### ROBERTO ESTRADA

El mediodía del pasado domingo fue hecho el cambio de estafeta entre el Reino Unido y el siguiente invitado de honor para la edición 2016 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que en tal ocasión será América Latina, y que coincidirá con los treinta años de vida de la feria.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, reconoció la riqueza cultural que durante los nueve días de la feria se dio de la literatura, el pensamiento y las manifestaciones artísticas del Reino Unido, además de dar cuenta de la diversidad de las naciones que lo componen.

En cuanto al cambio de invitado, destacó que 2016 representa para la FIL “la oportunidad de acoger a la amplísima cultura de América Latina, para celebrar en una edición especial los treinta años de esta fiesta mundial de las letras y la cultura”. Y ese aniversario “se verá engalanado con la presencia de nuestros hermanos del continente, con el que tanto soñaron desde Bolívar hasta Vasconcelos”. Aclaró que aunque en otras ediciones ya se ha contado con la presencia de países latinoamericanos, en la próxima se festejará a todos ellos y a las que no han estado antes, en lo que “será un magno evento”.

Ello representa la “renovación de vínculos con otras culturas, para entender otras realidades y ampliar el conocimiento”, así que América Latina, “que es un crisol de etnias y un entramado cultural complejo y diverso, será el imaginario colectivo” de la próxima feria.

Por su parte el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, agradeció la presencia del Reino Unido en esta FIL, así como la posibilidad de ampliar las relaciones de intercambio institucional con éste.

Sobre el siguiente invitado, dijo que “podremos encontrarnos con naciones hermanas de la región latinoamericana, con las cuales nos unen profundos lazos de amis-

dad y cooperación, así como historia, tradiciones y cultura”, porque México comparte rasgos identitarios comunes con América Latina, así como una serie de similitudes, como el hecho de contar con poblaciones originarias y una gran diversidad étnica, cultural y lingüística.

Por ello, Bravo Padilla confió en que la próxima FIL será un espacio propicio para reflexionar y discutir sobre los retos y desafíos comunes del continente.

Lena Milosevic, directora del British Council en México, dijo que los días de la feria fueron una experiencia única, con emoción y aprendizaje y reflexión. Y enfatizó que el Año Dual entre el Reino Unido y México, que fue en este 2015, cierra con broche de oro en la FIL.

Quien estuvo a cargo de recibir el cambio de estafeta del Reino Unido a América Latina, fue la directora del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), Marianne Ponsford.

Ponsford dijo que América Latina es como una grieta en la que hay “narrativas que nos unen y nos separan. Nos unen la fealdad de nuestras grandes ciudades capitales, nos une la tristeza de la letra de las canciones, que se oculta siempre en la algarabía de los tambores, las guacharacas, las trompetas y los timbales”. Pero también “nos une la voluntad de la alegría y el cansancio del día después. Nos une la violencia y la orfandad de los pobres. Nos unen los malos gobiernos, y el retrato clemente o despiadado que produjo la más grande literatura del continente”.

Afirmó que recibir la estafeta es un honor y un reto para que “la apariencia de lo común nos revele lo distinto, y que la literatura siga hasta el infinito recordándonos que sin narrativas nunca sabremos quiénes somos”.

Asistieron también al evento la directora de la FIL, Marisol Schulz, y Socorro Flores Liera, subsecretaría para América Latina y el Caribe de la Secretaría de Relaciones Exteriores. ♦

## UNIVERSIDAD

# Les otorgan Doctorado *Honoris Causa*

En el marco de la Feria Internacional del Libro, la Universidad de Guadalajara distinguió con el Doctorado *Honoris Causa* a la periodista y escritora Elena Poniatowska, al historiador Jean Meyer, al escritor y periodista Eduardo Galeano, así como a Juan Ramón de la Fuente, en el Paraninfo Enrique Díaz de León

OMAR MAGAÑA / ROBERTO ESTRADA / MARTHA EVA LOERA

## JUAN RAMÓN DE LA FUENTE



Este nombramiento por parte de esta Casa de Estudio confirma “mi compromiso vital, irrevocable con las comunidades plurales, autónomas y disímolas de nuestras universidades; no cabe duda de que es ahí donde puede anegarse nuestro tan anhelado destino individual y colectivo, un destino donde imperen una democracia efectiva y un desarrollo con justicia”, sentenció De la Fuente al final de su mensaje tras haberle otorgado el título de Doctor *Honoris causa* por sus aportaciones a la investigación científica, sus contribuciones a la enseñanza de la medicina, su humanismo al servicio de la ciencia, el desarrollo y la democracia; sus aportes al engrandecimiento de las ciencias, las humanidades, el arte y la cultura; su promoción y defensa de la universidad pública en México y su impulso a la internacionalización, la innovación, la calidad educativa y la ética en los estudios superiores.

A lo largo de ese discurso, el exrector de la UNAM y exsecretario de Salud del gobierno federal, enfatizó la necesidad de seguir impulsando la educación, la cultura, la investigación científica, la innovación y la educación

universitaria; vistos todos estos elementos como fundamentales en la construcción de un modelo de país donde sociedad, poderes económicos y Estado jueguen en igualdad de oportunidades.

“Una sociedad que no genera conocimiento genera violencia”, afirmó. Entre otras cosas, De la Fuente interrogó a los presentes sobre el poder de las redes sociales en tanto herramientas para la participación de la sociedad en las decisiones democráticas, hizo hincapié en la necesidad de que el Estado arroje luz sobre los casos recientes de injusticia en México –como la desaparición de 43 estudiantes en Ayotzinapa– y habló de la necesidad de que las instituciones de gobierno sigan impulsando el financiamiento de la universidad pública, a fin de cumplir con el objetivo de ampliar su cobertura.

Antes, el Rector de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, destacó que De la Fuente “se ha posicionado como uno de los académicos latinoamericanos con mayor reconocimiento nacional e internacional debido a su prolífica tarea de investigación, sobre todo en los ámbitos de las ciencias de la salud y la educación superior”. ♦

## EDUARDO GALEANO



El pasado 3 de diciembre fue entregado el título de Doctor *Honoris causa* post mortem a Eduardo Galeano, por su trayectoria como escritor y periodista, así como por sus aportaciones a la comprensión de la realidad latinoamericana en su contexto histórico, económico, político y social.

La viuda de Galeano, Helena Villagra, recibió de manos del Rector General de esta Casa de Estudio, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, el título honorífico.

Bravo Padilla dijo que “su conocimiento de la historia y la cultura de América Latina han demostrado su vigencia y trascendencia durante más de cuatro décadas. Fue un hombre de estatura universal, de firmes convicciones democráticas y humanistas”.

Agregó que con su labor contribuyó “a enriquecer la formación de los estudiantes, por su valioso aporte a la nación mexicana, a la región latinoamericana y a la humanidad en general”.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctor Héctor Raúl Solís Gadea, afirmó que aunque era triste no contar con la

presencia de Galeano para la entrega del título, hacerlo post mortem “adquiere un mayor significado”. Y señaló que este acto “alcanza una justificación absoluta, ya que al haberse completado el arco de su vida, resulta evidente que en toda su trayectoria mantuvo inalterable su congruencia con los principios morales que asumió”.

Solís Gadea resaltó que el libro *Las venas abiertas de América Latina* “alcanzó una influencia continental. Fue un texto que formó la conciencia política de muchas generaciones, y ofreció una lúcida interpretación de la historia de nuestros pueblos, y del despojo que han vivido desde los días de Cristóbal Colón”. Aseveró también que Galeano estuvo comprometido con la unidad de los pueblos latinoamericanos, que el espíritu de su época se posó en él”.

Helena Villagra dedicó el título doctoral de Galeano “a la lucha de esos nadie, doctorados en Ayotzinapa. Los queridos 43 que le han enseñado al mundo que los músculos de la conciencia son antídotos contra el espanto, y que en estos tiempos en que no abunda la solidaridad, hay muchos corazones decentes que laten juntos”. ♦

## ELENA PONIATOWSKA



“Quisiera que México tuviera muchos médicos que lo curaran y le dieran la salud política que necesita”, expresó Elena Poniatowska en la rueda de prensa posterior a la ceremonia solemne en que recibió el título de Doctor *Honoris causa* y medalla conmemorativa de manos del Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El título le fue otorgado a Poniatowska por sus invaluable aportaciones al periodismo mexicano y la literatura universal, así como por su defensa de los derechos humanos y su contribución al desarrollo democrático de México.

La periodista y escritora destacó la importancia de la educación, la necesidad de que los mexicanos más pobres coman, porque muchos padecen hambre; dijo que también es muy importante la educación, que “da capacidad de protesta e información, con la que no se cuenta si no hay acceso a las escuelas”. Señaló como un gran error del gobierno no atender el tema educativo como es su deber.

Expresó que es un gran honor recibir el doctorado *Honoris causa* en Jalisco, un estado que mucho ha dado a los mexicanos y al mundo, y “sobre todo cobijada por esta Universidad”. Recordó a Lupita Marín, jalisciense esposa de Diego Rivera y del poeta y crítico Jorge Cuesta y personaje de *Dos veces única*, de su autoría. Aludió a “su intransigencia, su ferocidad, a la fuerza de su naturaleza, a

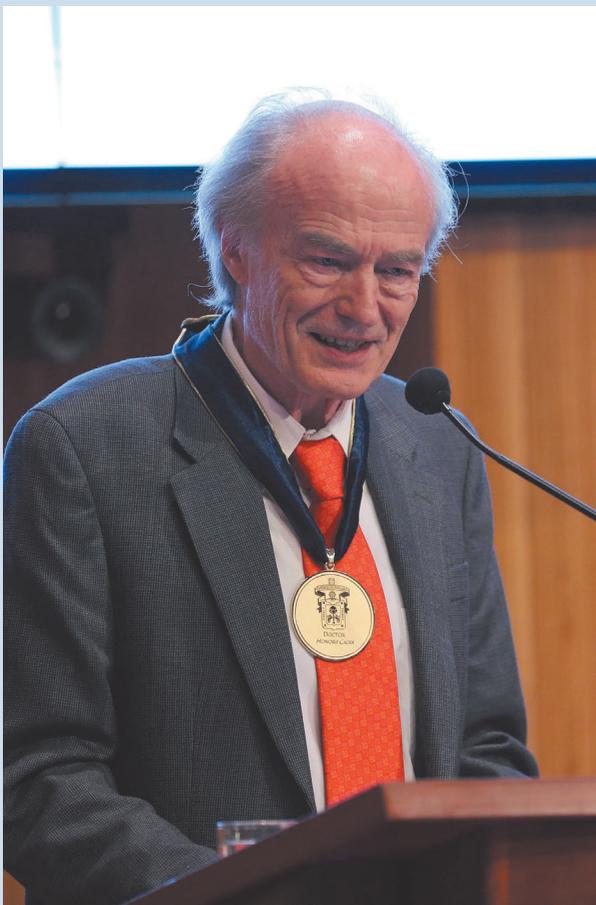
la paz y la guerra, al remanso y la tempestad, a sus pleitos cotidianos, a su atrevimiento inaudito”.

“Diego Rivera la llamaba Prieta Mula –abundó–, y le permitió bofetadas, puñetazos y patadas a cambio de dos hijas sobresalientes: Ruth y Lupe. La belleza de Lupe Marín es el símbolo de la fuerza de carácter y la bravura de la mujer tapatía. Diego Rivera la inmortalizó desnuda, y desde entonces se dice que las mujeres de Jalisco son, o Lupe Marín o Susana San Juan (de la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo), y que hay que saber escoger a la más seductora y a la que menos te hará polvo”.

Bravo Padilla dijo de Poniatowska que es una mujer universal, que brilla con luz propia, que inició un nuevo estilo periodístico con sus crónicas: el “género Poniatowska”, que se caracteriza por usar el habla que aprendió en la calle, que copió de los “andariegos”, los desprotegidos, los vulnerables, los solidarios. “Elena Poniatowska es periodista y escritora. En todos sus textos se transparenta el ADN de su prosa deslumbrante y potente”, subrayó el rector.

El escritor Fernando del Paso, también Doctor *Honoris causa* por la UdeG y recientemente nombrado Premio Cervantes 2015, resaltó la intensa pasión que Elena tiene por México, su férrea actitud “sin gritos, ni histerias” y su defensa por los derechos de la mujer en una sociedad de criterios inestables. ♦

## JEAN MEYER



Los ojos de ser deseada por la mayoría del episcopado la decisión crucial de suspender los cultos en las iglesias –medida que antecedió a la Guerra Cristera–, después de la entrada en vigor de la Ley Calles, la suspensión fue resultado de una maniobra política de un pequeño grupo de jesuitas radicales que fueron capaces de contornear la red diplomática de la Santa Sede para obtener el consenso directo de Pío XI en persona, sugirió el historiador Jean Meyer, con base en información proporcionada en cartas que tenían como sustento declaraciones del padre Juan González Morfín.

El 14 de junio de 1926 fue aprobada la Ley Calles, que entre otras cosas limitaba el número de sacerdotes en el país y establecía que éstos debían registrarse y sólo podrían ejercer quienes tuvieran licencia otorgada por el Congreso de la Unión o el estado correspondiente.

El historiador francés ahondó más en su investigación *La Cristiada* gracias, además, a la apertura de archivos del Vaticano, de los arzobispados de México y Morelia. Meyer dio a conocer sus nuevos hallazgos durante la ceremonia de entrega del título Doctor *Honoris causa* por parte de la Universidad de Guadalajara, que encabezó su Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, por su contribución a la investigación científica, filosófica, lingüística e histórica de los movimientos sociales, el desarrollo agrario y los conflictos religiosos en México durante los siglos XIX y XX.

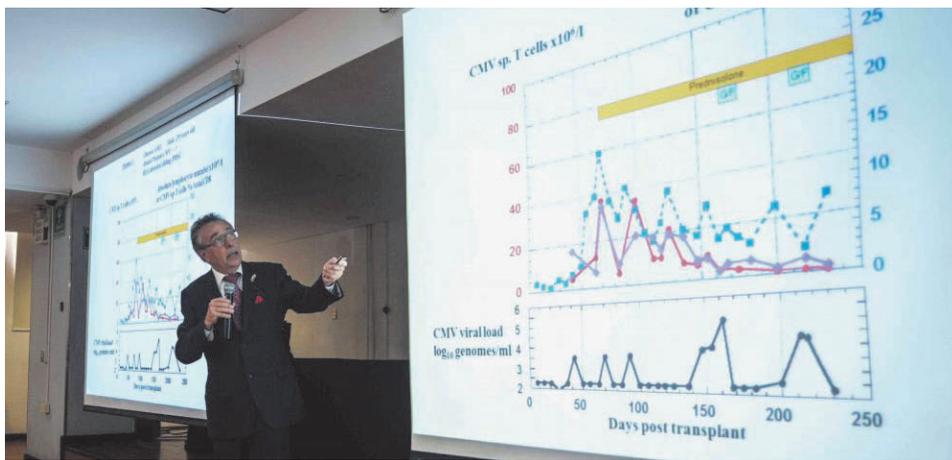
El historiador galardonado detalló que hacia los años veinte, las iglesias nacionales, tanto la francesa como la mexicana, no tenían una conferencia episcopal per-

manente, cada obispo era rey en su diócesis y estaba en contacto con Roma. De tal manera que los obispos mexicanos representan líneas políticas diferentes; había entre ellos moderados conciliadores y también intransigentes.

El Vaticano, por su parte, deseaba el apaciguamiento, se inclinaba por una política de arreglo que dejara subsistir intactos los textos incriminados como la Ley Calles, y esperaba que no fuese aplicada. Incluso, el cardenal Pietro Gasparri aconsejaba la moderación y apaciguamiento a los obispos mexicanos que durante sus visitas a Roma fatigaban a la Secretaría de Estado con sus fulminantes anatemas. La curia lamentaba que el clero mexicano nacionalista y batallador, en lugar de buscar un acomodo con los poderes, se mantuviera en una hostilidad abierta.

A pesar de que hasta 1926 la línea de dicha Secretaría de Estado era de apaciguamiento, en ese año todo cambió porque el grupo mencionado de jesuitas –metidos en la línea social de la Iglesia, en el combate de la pobreza y la defensa de los obreros–, apoyado por cinco obispos que el historiador calificó como “batalladores”, se brincarón a la tal secretaría y fueron capaces de llegar directamente al Papa y “venderle” su punto de vista. Según éste, para ganar la batalla había que suspender el culto y decirle al gobierno mexicano: “Hasta aquí”.

El Rector General, durante su discurso en la ceremonia, reconoció la entrega y dedicación de Meyer al estudio e investigación de los grandes temas religiosos en la historia de México, entre los que destaca la Guerra Cristera. Éstos han marcado rumbo a una nueva generación de historiadores sobre los fenómenos religiosos relevantes del siglo XX. ♦



Doctor Alejandro Madrigal Fernández. / FOTO: JORGE ÍÑIGUEZ

## CONFERENCIA

# Menores de 30 años los más idóneos para donar células madre

MARTHA EVA LOERA

Los pacientes que reciben un trasplante de células madre incrementan las probabilidades de sobrevivir de 10 hasta 15 por ciento si el donador es menor de 30 años, afirmó el doctor Alejandro Madrigal Fernández, director del Instituto Nolan Anthony, de Londres, quien impartió la conferencia “Inmunogenética, terapia celular y trasplante de células madre”, que tuvo lugar en el auditorio del Hospital Civil Juan I. Menchaca.

Explicó que hay células madre que tienen la capacidad de producir otras células madre o, por ejemplo, producir leucocitos (células blancas de la sangre). Su función principal es defender el organismo de las infecciones y hay tres tipos principales: polimorfonucleares, linfocitos y monocitos).

Aclaró que los donantes pueden tener cualquier edad, incluso hay algunos de 70 años, pero información encontrada en registros públicos indican que con los donantes voluntarios menores de 30 años de edad se obtienen mejores resultados, ya que hay menos infecciones en el paciente receptor y son menos frecuentes las recaídas, sobre todo cuando el donante es masculino.

Señaló que las personas entre más jóvenes tienen menos reacciones ante los virus, de modo que la memoria inmunológica podría ser más inocente. Tal vez a eso se deba la obtención de mejores resultados con donadores menores de treinta años. Explicó que en el caso de las donantes mujeres, muchas veces ya han tenido embarazos previos y cuando son utilizadas sus

células pueden generar mayor reactividad en el receptor.

Dijo que tanto donador como receptor deben de ser compatibles. Esto se determina gracias a las proteínas HLA que codifican el ADN. Estas proteínas son como un código de barras, que debe ser igual al del receptor; si hay alguna diferencia podría generar en éste algunas complicaciones.

Madrigal Fernández resaltó que pueden utilizarse las células madre para pacientes con enfermedades generalmente malignas como leucemias, linfomas (que se desarrollan en el sistema linfático); también se usa para padecimientos metabólicos donde hay alguna deficiencia genética, entre otros, y destacó que hay estudios que se hacen con el fin de utilizar las células madre en la medicina regenerativa, para tratar de reemplazar o restaurar órganos como miocardio, hígado o sistema nervioso central. Los resultados hasta el momento son ambivalentes.

Subrayó que en el tratamiento de enfermedades como leucemias y algunos tipos de cáncer, estas células se han utilizado por casi cincuenta años y más de un millón de pacientes han recibido trasplantes de células madre.

Dos formas de obtener células madre son por punción de la cadera o por movilización. En este último caso, el especialista da al donante un medicamento que hace que estas células caigan a la sangre donde, en consecuencia, circulan en gran cantidad. Otras células madre son extraídas del cordón umbilical. Más de 30 mil pacientes han sido trasplantados con éstas, con mucho éxito. ♦

## APLICACIÓN

# Lanzan Código Infarto en Jalisco

Las enfermedades cardiovasculares son la principal causa de muerte en el estado

MIGUEL RAMÍREZ

El Hospital Civil de Guadalajara (HCG), en colaboración con diversas instituciones públicas y privadas del estado, lanza la aplicación para teléfonos inteligentes llamada Código infarto. Es una iniciativa tecnológica que busca reducir la cantidad de muertes derivadas del infarto agudo al miocardio, por medio de una correcta atención de la sociedad en general, ya que a decir del médico Jorge Armando Guereña Casillas, coordinador del programa, la primera hora ante un ataque cardíaco es la más importante.

En Jalisco 5 mil personas mueren anualmente a consecuencia de un infarto. Con la aplicación esperan reducir las cifras, ya que ésta orienta a los usuarios para saber cómo actuar en caso de tener alguna persona cerca que presente síntomas de infarto. Además, avisa a los hospitales cercanos para que estén listos para atender la emergencia. De igual forma traza la ruta más cercana en el mapa para saber a dónde llevar al enfermo.

La presentación fue realizada en el Club de industriales de Jalisco, ante representantes del gobierno del estado, la Secretaría de Salud, Colegio de Cardiólogos de Jalisco, Hospital Civil de Guadalajara, entre otras instancias.

La reunión estuvo presidida por el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del HCG, quien informó que en los hospitales que dirige a diario atienden a dos personas con infarto, más los pacientes con insuficiencia coronaria que no han sufrido un infarto agudo al miocardio. Subrayó que es importante que las personas comprendan que se deben realizar exámenes preventivos y periódicamente, y con mayor apremio quienes presentan obesidad, diabetes e hipertensión arterial.

Pérez Gómez agregó que la aplicación irá acompañada de una campaña informativa y de concientización en instituciones educativas. “Lo importante es que los jóvenes en formación conozcan estos avances en tecnología, ya que si bien ellos manejan a la perfección estas herramientas al estar conectados siempre en la red, ahora sabrán que existe una aplicación que puede salvar vidas”. ♦



La presentación fue realizada el pasado 5 de diciembre. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

## INTERNACIONALIZACIÓN

# Certifican nivel de inglés

Da frutos proyecto que realizan en conjunto el Gobierno del Estado de Jalisco, a través de la Secretaría de Educación Jalisco y la Universidad de Guadalajara

KARINA ALATORRE

Más de mil 700 alumnos de nivel primaria y secundaria de escuelas públicas de Jalisco recibieron una certificación de su nivel de inglés, expedida por la Universidad de Cambridge, como producto de un proyecto que realizan en conjunto el Gobierno del Estado de Jalisco, a través de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ), y la Universidad de Guadalajara (UdeG), por medio del Corporativo Proulex-Comlex, cuyos primeros resultados fueron presentados en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Las autoridades de ambas dependencias dieron a conocer que el proyecto inició con una etapa de diagnóstico realizada en marzo de este año, en la cual fue evaluado el nivel de dominio del idioma inglés, en una muestra de más de 22 mil alumnos de cuarto, quinto y sexto de primaria, así como de tercero de secundaria.

“Estos resultados que nos da el muestreo nos ayuda a entender cuáles son las pautas y cuál es el trabajo que hace falta realizar para tener una política estatal de enseñanza del idioma inglés más completa”, comentó Edwin Bello Ramírez, director General de Corporativo Proulex.

Informó que tras el diagnóstico hicieron una selección de dos mil alumnos, que en base a las habilidades que mostraron, resultaron candidatos a recibir dicha certificación, y que des-



Alumnos que recibieron certificación de inglés. / FOTO: ARCHIVO

pués de una etapa de preparación, finalmente la obtuvieron mil 700 estudiantes.

El directivo agregó que el alcance del proyecto fue limitado a los 22 mil estudiantes, primero por tratarse de un diagnóstico, pero también “porque el presupuesto que se asigna juega un papel relevante”, ya que cada una de las certificaciones tiene un costo de 2 mil 500 pesos. Sin embargo, agregó que la meta para el próximo año es alcanzar las cuatro mil certificaciones.

El coordinador general de Educación Básica de la SEJ, Víctor M. Sandoval Aranda, dijo que este proyecto tiene entre otros objetivos redireccionar los planes y programas de estudio, así como las metodologías aplicadas de aprendizaje del inglés, “pero también permitirá ver el tema del presupuesto, ya que la intención es lograr una cobertura total en el estado de Jalisco, tanto con docentes como con alumnos”.

En la presentación de resultados fue entregada la certificación de manera representativa a algunos estudiantes y reconocieron a algunos de los profesores que participaron en el proceso de preparación y de evaluación de los alumnos. ♦

## UNIVERSIDAD

## Adiós a un benefactor de la UdeG

DIFUSIÓN CUALTOS

Gracias al espíritu altruista de don Rodolfo, originario de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, existe el Centro Universitario de los Altos, ya que fue quien donó el terreno donde está construido (una superficie de 20 hectáreas).

Todo comenzó cuando su hijo, del mismo nombre, fue designado como presidente del Patronato para la construcción del centro universitario, situación que lo llevó a buscar un espacio.

Luego de este encuentro, Rodolfo Camarena hijo se comunicó con el entonces Rector de la Universidad de Guadalajara, licenciado Raúl Padilla López, para manifestarle el interés de don Rodolfo. Acudieron a ver el terreno, que en un principio se había propuesto de 4 hectáreas, luego diez y finalmente ascendió a 20; situación que no incomodó al donador, ya que estaba dispuesto a conceder lo que fuera necesario.

“El amor por la educación de mi padre surgió porque estaba convencido de que era primordial para el desarrollo del ser humano”, así lo comprobó con su familia y después con las generaciones del centro universitario, indicó Rodolfo Camarena hijo, quien añadió: “La educación de mi padre fue muy precaria, con dificultades terminó el sexto año de primaria, su condición económica en aquellos años no le permitió pensar en seguir estudiando, por lo que se dedicó a trabajar”.

“Ahora les puedo decir que una de las cosas que más satisfacción le dio en su vejez y que lo llenó de orgullo, fue el Centro Universitario de los Altos”.

“Generalmente, los espacios en la Universidad llevan nombres de personajes insignes, algún doctor o persona eminente, y que lleve el nombre de un hombre que no contaba con un grado académico elevado más que la secundaria, eso es muy gratificante”, resaltó su sucesor. ♦

## DERECHO

## El “Jurista del Año”

JULIO RÍOS

Por su trayectoria como abogado y sus aportaciones a la ciencia jurídica, el Colegio de Barras de Abogados Mexicano-Americano Capítulo México (MABA), entregó el galardón del “Jurista del Año” al senador Arturo Zamora Jiménez. La ceremonia se llevó a cabo en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Luis Gustavo Padilla Montes, presidente de MABA capítulo México, impuso la medalla al galardonado y resaltó su compromiso con la justicia y la academia, y quien además “ha velado por los altos intereses de la nación mexicana” a través de su agenda legislativa.

Esta preselección han recibido anteriormente el ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, José Ramón Cosío Díaz; la secretaria técnica del Consejo de Coordinación para la Implementación del Sistema de Justicia Penal, María de los Ángeles Frommow y el jurista de la Universidad Nacional Autónoma de México, Jorge Fernández Ruiz.

“La historia es un incesante volver a empezar. Esta frase me remonta al origen, mi Alma mater, a la que siempre regreso. En 1973 entré a estudiar la preparatoria. Regresé para estudiar la maestría y el doctorado, y como diputado también volví. Hoy estoy como senador y espero volver a regresar”, dijo Zamora entre aplausos.

Llamó a los jóvenes abogados a capacitarse y actualizarse periódicamente en aras de la certeza para quienes depositan en ellos su confianza, patrimonio y salud. Y afirmó que esto debe de acompañarse de una formación ética sólida y que las autoridades sienten bases condicionales para un registro de profesionales del derecho que garantice una certificación objetiva e integral, lo cual ya se está trabajando en la arena legislativa. “La inseguridad y la corrupción son dos vicios que invaden todas las esferas de la vida social en el mundo. Por eso, debemos acabar con esos lastres. La colegiación es una práctica que permite prestigiar nuestra profesión”.

En el público se dieron cita jueces, magistrados, notarios, exgobernadores, funcionarios en activo. El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, leyó una biografía de Arturo Zamora, quien durante 26 años ha sido profesor de Derecho y director de la División de Estudios Jurídicos. También fue presidente municipal de Zapopan, diputado federal, secretario general de gobierno de Jalisco y actualmente senador de la república. “Deseo que Arturo Zamora continúe esta carrera de éxito profesional, dedicación, trabajo y empeño en las responsabilidades que ha desempeñado”, destacó Bravo Padilla.

Carlos Eduardo Moyado Zapata, presidente fundador de la MABA, leyó el dictamen en el que el Consejo de Expositores y el Consejo de Honor y Justicia sustentan la entrega del premio anual. “Su compromiso con la justicia y la academia lo ha llevado a escribir diversos libros sobre leyes que son consultados en varias universidades como: Manual de derecho penal electoral, Análisis de los delitos en México, Cuerpo del delito y tipo penal, Delitos electorales, Estudios penales y política”, leyó. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS  
INVITAN A SU

## Convocatoria 2016 A

POSGRADOS  
**CUCEA**

Calendario de trámites

Entrega de documentos:  
fecha límite 8 de enero 2016

Registro de examen EXANI-III:  
Del 23 de noviembre al 4 de diciembre 2015

Aplicación de examen EXANI-III:  
Sábado 5 de diciembre en CUCEA

Posgrados Oficialucea

Doctorado en  
Ciencias de la  
Administración

Maestría en  
Administración  
de Negocios

Maestría en  
Negocios y  
Estudios  
Economicos

Maestría en  
Dirección de  
Mercadotecnia

CONACYT

Maestría en  
Negocios  
Internacionales



[posgrados.cucea.udg.mx](http://posgrados.cucea.udg.mx)



**DIS**

DEPARTAMENTO  
DE IMAGEN  
Y SONIDO



**Estudia un Diplomado**  
con maestros especialistas en:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo Multimedia
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

**Más información:**

Tels. (33) 36 58 47 00 / 36 98 66 13  
depto\_imagen\_sonido@hotmail.com  
diploados.cine.udg@gmail.com  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)



CUARD

DIS

DEPARTAMENTO  
DE IMAGEN  
Y SONIDO



Las tres excandidatas estuvieron en la FIL para presentar el libro *Una lección para todas*. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

### POLÍTICA

# Equidad de género, tema pendiente en México

Entrevistadas por la periodista  
Katia D' Artigues, las tres  
excandidatas a la presidencia  
de México contaron aciertos y  
errores durante sus trayectorias

KARINA ALATORRE

¿Está México preparado para una mujer presidenta? Es la pregunta con la que repetidamente han sido cuestionadas Patricia Mercado, Cecilia Soto y Josefina Vázquez Mota, antes, durante y después del proceso que vivieron como candidatas a la presidencia de la República, y del cual hablan en el libro *Una lección para todas*, presentado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Yo le digo hoy a las mujeres que sean candidatas, que si alguien les vuelve a hacer esa pregunta nunca más la vuelvan a aceptar, porque es una pregunta que descalifica, que nos coloca en una clara desventaja”, afirmó Vázquez Mota, quien contendió en 2012 por el Partido Acción Nacional.

A la misma pregunta, Cecilia Soto, candidata en 1994 por el Partido del Trabajo, dijo que habría que preguntarse “si estamos preparados para continuar con esta mediocridad de candidatos”, y añadió que uno de los propósitos del libro es que las mujeres aprendan de aciertos y errores que las tres mujeres cometieron durante su carrera.

“Lo que queremos con este libro es que las

mujeres candidatas, ejecutivas, periodistas, no se tropiecen con la misma piedra que nos tropezamos nosotras; estoy convencida de que es posible experimentar en cabeza ajena y puedan llevar la formación de su carrera de una manera más rápida, de tal manera que el avance que tengamos las mujeres sea más sostenido y sólido”.

Por su parte, Patricia Mercado, candidata en 2006 por el Partido Alternativa Socialdemócrata, habló sobre la violencia política hacia las mujeres, un tema nuevo que tiene que verse y que por lo general pasa inadvertido, pero que surge frente a lo inevitable: la llegada de las mujeres a la toma de decisiones. “Hablar de nuestras experiencias como líderes no tiene la intención de halagarnos en lo individual, sino de transmitir nuestra trayectoria como un proceso colectivo, donde nuestra presencia es sólo parte de un camino construido por muchas mujeres que nos precedieron”.

El libro, editado por Penguin Random House, es autoría de la periodista Katia D' Artigues, quien cuenta la historia de estas tres mujeres a través de una serie de entrevistas realizadas en diferentes momentos y plataformas.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, quien dio la bienvenida a las protagonistas del libro, dijo que “si bien es cierto que desde la conquista del voto femenino en México, en 1953, hasta la fecha se han logrado importantes avances en torno a los derechos de las mujeres, todavía persisten prejuicios y barreras estructurales que obstaculizan el logro de la plena equidad de género de nuestro país”. ♦

MIRADAS

## INTERNACIONAL

# EE.UU. llega al ridículo en protección de frontera: Villaraigosa

MARTHA EVA LOERA

En Estados Unidos se gasta más en reforzar la frontera con México que en algunos programas para combatir el terror o proteger al país de las drogas. Al mismo tiempo, menos personas cruzan la frontera que en otras épocas, expresó Antonio Villaraigosa, exalcalde de la ciudad de Los Ángeles y una de las voces más respetadas de la política estadounidense, durante su participación en el Primer Simposio Internacional de Seguridad Transfronteriza y Derechos Humanos, organizado por el Aspen Institute México sede Jalisco, en conjunto con la FIL Guadalajara.

Todo país tiene el derecho y la responsabilidad de asegurar sus fronteras, reconoció, “pero estamos (en EE.UU.) llegando al ridículo. No necesitamos muros entre México y Estados Unidos, sino puentes”. Añadió que los mexicanos que emigran no son terroristas, sino trabajadores. 60 por ciento de los indocumentados son mexicanos, pero según la retórica de algunos políticos estadounidenses todos vienen de México.

Villaraigosa resaltó que México tiene su responsabilidad en el fenómeno de los emigrantes indocumentados. “Cada seis años hay políticos que afirman que van a invertir para combatir la extrema pobreza y no lo hacen, y hay menos inversiones en muchos de los estados más pobres expulsores de migrantes”.

En la FIL tuvo lugar la ceremonia de instalación de Aspen México en Jalisco, estado estratégico para el instituto, pues en su territorio habita más de 11 por ciento de la población nacional y es fundamental en la agenda económica, política y cultural del nuestro. La presentación e introducción a la ceremonia estuvo a cargo del licenciado Raúl Padilla López, presidente de la feria.

The Aspen Institute promueve, a través de distintos espacios, foros y seminarios multidisciplinarios, la reflexión y discusión de ideas y acciones tendientes a lograr una sociedad más abierta



Villaraigosa, exalcalde de la ciudad de Los Ángeles. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

y democrática en todos los ámbitos de la vida nacional, explicó Padilla López, y agregó que wactualmente el Instituto ASPEN tiene presencia en más de seis naciones.

En la ceremonia de instalación participaron Elliot Gerson, vicepresidente de Aspen Institute; Juan Ramón de la Fuente, doctor Honoris causa por la UdeG y prewsidente de Aspen Institute México y Carlos Álvarez del Castillo, presidente de Aspen Institute México, sede Jalisco.

De la Fuente explicó que uno de los fines de ASPEN es construir una plataforma de la sociedad apartidista donde se puedan analizar y discutir los grandes temas de la agenda y repercusión local, de donde emanen propuestas para incidir en las políticas públicas.

Álvarez del Castillo, por su parte, agradeció a la Universidad de Guadalajara, que encabeza el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, todo el apoyo proporcionado para que “estemos físicamente en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. Esa va a ser nuestra sede”. ♦

## PROGRAMA

## Los investigadores en México

MIGUEL RAMÍREZ

El desarrollo del saber demanda de políticas públicas y privadas que duren más de un sexenio y deben ser bien estructuradas. “El problema es que se avanza, pero no al ritmo que se requiere en la sociedad del conocimiento”, señaló José Narro Robles, exrector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), durante su participación en el programa “Mentes que inspiran”, del Consejo Británico, dentro de las actividades de la Feria Internacional del Libro (FIL).

Detalló que los países desarrollados invierten lo necesario en sus sistemas educativos, mientras que en México la cifra más alta de inversión en ciencia y tecnología es apenas el 0.56 por ciento del producto interno bruto (PIB). Los problemas son enormes, ya que en el país existen 5 millones de personas

analfabetas y 32 mil individuos no terminaron la educación primaria o secundaria.

En cobertura educativa a nivel superior, dijo que resulta insuficiente y es necesario duplicar la cifra de estudiantes en licenciatura, ya que estamos lejos, muy lejos de alcanzar a países como Israel, que dedica el 4 por ciento de su PIB o países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que invierten el 2 por ciento.

En posgrados, en el país anualmente se gradúan 3,500 doctores. Lamentó la concentración de los investigadores e investigación en las principales universidades. “Tres instituciones de educación superior de la Ciudad de México tienen una tercera parte de los investigadores nacionales y 10 universidades estatales concentran el 70 por ciento de los investigadores nacionales y casi la mitad de la investigación que se publica en México”. ♦



Richard Stallman. / FOTO: ÓSCAR RIVERA

## CONFERENCIA

## Programas para la independencia

OMAR MAGAÑA

Richard Stallman promovió en Guadalajara el uso del software libre —que no es lo mismo que software de código abierto— como vía para escapar al yugo y la vigilancia que corporaciones y Estados ejercen sobre la sociedad actual a través del software “privativo”.

La sola presencia de Stallman en Guadalajara, un gurú sexagenario de cabello largo y entrecano ataviado con una camisa impresa con motivos autóctonos, atrajo a un nutrido grupo de jóvenes universitarios que llenaron el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

Se trató de una conferencia *sui generis* desde su inicio: Stallman dejó el calzado al lado de una silla y se dirigió en calcetines hacia el micrófono y su computadora portátil. Desde ahí arengó a los jóvenes, primero, a a que no subiesen ninguna de las imágenes ahí capturadas a facebook, instagram o twitter, dado que todas ellas incurren en robo de datos y vigilancia cibernética, aseguró.

“Facebook no tiene usuarios, sino abusados”, dijo Stallman. Pidió que sus imágenes no fueran compartidas en plataformas privativas; asimismo, instó a los jóvenes a compartir sus videgrabaciones sólo en plataformas que reconozcan formatos para software libre.

“Ningún programa privativo merece tu confianza, es informática para imbéciles”, sentenció el iniciador del software libre y colaborativo, GNU y del movimiento a favor de la compartición de códigos fuente y la creación independiente de programas.

Stallman se apoyó en ilustraciones sencillas para explicar los aspectos clave de su exposición, a saber: el software privativo —entiéndase los programas diseñados por corporativos para las plataformas de Microsoft, Apple y Android— controla al usuario, ya que no le permite conocer su ingeniería ni hacer alteraciones sobre el código; los corporativos integran programas malévolos capaces de espiar y obtener información sin consentimiento del usuario; el software libre lo es, no por gratuito, sino porque, en esencia, no comete los abusos de las grandes compañías, por el contrario, otorga libertades al usuario.

Por lo anterior, dijo, las universidades deben participar en la promoción del software libre como herramienta que incentiva la creatividad a través del desarrollo y la modificación de código fuente, y enseña desde la libertad. “Enseñar un programa privativo es enseñar dependencia”, dijo. ♦

## PUBLICACIONES

# Libros en la FIL

LUCÍA LÓPEZ / MARIANA GONZÁLEZ/ KARINA ALATORRE

**E**n el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fueron presentados distintos textos entre ellos el libro *Los sistemas educativos de México y Reino Unido*, publicación realizada en el marco del Año Dual entre ambos países.

El volumen, que es una co-creación de la titular de la Coordinación General Académica de la Universidad de Guadalajara, Sonia Reynaga Obregón y la directora general del British Council-México, Lena Milosevic, fue presentado por Antonio Ponce Rojo, investigador de esta Casa de Estudio, quien señaló que la lectura sirve “para conocer a estos países, su organización y sus sistemas educativos”, sobre todo los de educación superior.

En cuanto a México, se tratan los distintos niveles educativos, los diferentes tipos de instituciones de educación superior, el Plan Nacional de Desarrollo y el plan sectorial. Respecto a Reino Unido, los sistemas de Escocia, Irlanda, Gales e Inglaterra; el disfrute del estudio, las habilidades musicales, la evaluación para cada nivel y la participación de los estudiantes en el presupuesto, entre otros aspectos.

Con la presentación del libro, editado por el British Council, concluyó el Encuentro Nacional e Internacional de Investigación Educativa. ♦



FOTO: ÓSCAR RIVERA

## Analizan historia de la UdeG



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

**E**l libro *Piensa y trabaja. A 90 años de la refundación de la Universidad de Guadalajara*, publicado por la Editorial Universitaria para conmemorar el noagésimo aniversario de la refundación de esta Casa de Estudio, fue presentado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG afirmó que este libro fue compilado para ser útil no solo en la formación de los jóvenes estudiantes universitarios, sino en la preservación de los mensajes y contenidos en diferentes épocas o coyunturas que ha tenido la institución y que juntos representan la reconstrucción de la nueva época de la Universidad, a partir de su refundación.

El Rector del Centro Universitario de la Costa y exrector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado afirmó que este material ayuda a difundir la historia y la filosofía universitarias, ambas imprescindibles en la tarea de reconstruir, de fortalecer la identidad de los universitarios y de reforzar el sentido de pertenencia de esa comunidad.

Destacó que entre los textos se encuentra uno del filósofo y ensayista español José Ortega y Gasset, que resume el ideal que esta institución ha construido después de ese discurso, en

el que el intelectual mostró lo que debía ser una universidad moderna.

El libro incluye textos publicados en medios universitarios, discursos de personajes universitarios e intelectuales, pronunciados en diversas épocas de estos últimos 90 años, además de reflexiones de los universitarios que han tenido un cargo en esta institución.

El exrector, maestro José Trinidad Padilla López hizo un repaso por los hechos que dieron lugar a la refundación de esta Casa de Estudio y afirmó que a partir de 1925, además de generar investigación, docencia y difundir la cultura, la UdeG buscó adoptar “una misión liberadora” que participara en el programa de un Estado revolucionario, para generar mejores condiciones al pueblo oprimido y pobre.

Recordó que después la Universidad, sin dejar de ser de Estado, arribó a una autonomía de facto. Décadas más tarde, en 1994, la UdeG logró una autonomía jurídica con la implementación de la Red Universitaria.

El maestro José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5, coincidió en que la reforma universitaria fue la última refundación de la UdeG, convirtiéndola en una universidad moderna.

El libro *Piensa y trabaja. A 90 años de la refundación de la Universidad de Guadalajara* fue compilado por Juan Real Ledezma y Ernesto Villarruel Alvarado. ♦

## Peor momento para la educación

La escritora mexicana Elena Poniatowska afirmó que la educación en México se encuentra “en el peor momento” de su historia, por lo que es importante mantener la calidad de instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México.

Al presentar el libro *La universidad rediviva*, la autora citó palabras del exrector Juan Ramón de la Fuente para decir que de la educación sale la conciencia crítica de un país, y son las universidades los espacios para la generación del conocimiento y la investigación.

Recordó que De la Fuente inició su primera administración meses después de desarticular la huelga, que fue un rector “con carisma” que implementó no sólo cambios administrativos y económicos para sus estudiantes, sino también la posibilidad de que la universidad se internacionalizara. “El doctor De la Fuente supo que tenía en sus manos el destino de miles de muchachos y por eso su gestión no tuvo descanso”, dijo.

En este libro, el escritor Ignacio Solares dialoga con Juan Ramón de la Fuente para recordar los días de la huelga estudiantil de la UNAM en 1999, además de hacer reflexiones sobre el papel de la universidad pública en la sociedad contemporánea.

Este diálogo, consideró Poniatowska, no es una alabanza al rectorado de ocho años que se inició en un momento “muy peliagudo”, sino “la visión de un académico preocupado por el futuro de los jóvenes en nuestro país y consciente de que la educación es la base para el país que deseamos para nuestros hijos y nuestros nietos, y no el desastre sexenal que hemos padecido”.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, afirmó que este libro guarda la conciencia y los hechos históricos de la huelga de nueve meses que vivió la UNAM en 1999.

Dijo que tras la elección del exrector en el año 2000, fueron



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

posibles los cambios, mejoras y la consolidación que llevaron a esta institución a ser considerada una de las más importantes de América Latina. “La solución del conflicto se debió a la actuación central de Juan Ramón de la Fuente para conciliar, generar consensos y buscar soluciones convenientes para las partes en disenso”, recalcó.

Bravo Padilla afirmó que “De la Fuente hace una de las cosas que más necesita este país hoy, y es cómo convertir las crisis en una auténtica oportunidad (...) y a partir de esa oportunidad construir dos cosas: una buena alternativa de universidad para el país y conseguir una buena alternativa de desarrollo como entidad pública”. ♦



FOTO: ÓSCAR RIVERA

## Responsabilidad médica

El aumento de quejas, denuncias y demandas en contra de profesionales e instituciones de salud, es un tema que requiere una amplia reflexión, que incluya un análisis sobre las causas

que lo han originado, afirmó el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, director del Organismo Público Descentralizado (OPD) Hospital Civil de Guadalajara, durante la presentación del libro *Responsabilidad*

médica, efectuada en el marco del Encuentro Internacional de Juristas, que se desarrolla en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La publicación es un trabajo en conjunto de académicos expertos de diversas nacionalidades -algunos de ellos de Argentina, Costa Rica y España, además de especialistas mexicanos de la Universidad de Guadalajara y de la Universidad Autónoma de México-, que reúne más de 20 artículos que tratan diversos temas relacionados con las leyes y la práctica médica.

Esta primera edición del libro, conformada por dos tomos y de la cual fueron impresos 500 ejemplares -además de una versión digital-, estuvo supervisada por la doctora María Esther Avelar Álvarez, coordinadora jurídica del HCG; el maestro Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador de la Maestría en Derecho de la UdeG, y de la maestra María del Consuelo Delgado, académica de la UdeG. ♦

## COLOQUIO

### Bibliotecarios son facilitadores de igualdad social: Solalinde

MARIANA GONZÁLEZ

Los bibliotecarios pueden ser instrumentos para lograr la igualdad social al facilitar el acceso al conocimiento, afirmó este martes el presbítero José Alejandro Solalinde, durante una conferencia en el XXII Coloquio Internacional de Bibliotecarios que se desarrolló en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

El sacerdote, conocido por su lucha por los derechos humanos, sostuvo que los libros son un vehículo para dialogar, por lo que el trabajo de los bibliotecarios es importante para mediar ese diálogo, pues no son sólo conserjes de libros, ni custodios de espacios.

Los bibliotecarios son “administradores de personas que se van a encontrar con otras personas, cada libro es una persona y una interlocución. Los libros no con antigüedades, están vivos, son personas, son una palabra que quiere decirnos algo, un diálogo que vamos a tener con una persona no importa en qué lugar o en qué siglo”, dijo.

Recalcó que la cultura es lo único que salvará al país del hoyo en el que se encuentra y criticó a la iglesia católica por no invertir “sus esfuerzos en la educación evangelizadora”, ni por propiciar un encuentro entre sus feligreses y los libros. “Nuestra educación deja mucho que desear, volvimos, desgraciadamente, a una educación bancaria, y esto no es posible”.

Durante su conferencia que, dijo, formará parte de un libro que aparecería en el primer trimestre del próximo año, Solalinde describió cómo el neoliberalismo ha condicionado la educación y ha modificado las prioridades de las personas. “Esta generación es bicolonializada por el poder fáctico de las empresas que está por encima de los gobiernos, sobre todo por los más débiles. Nos encaminamos a una nueva esclavitud mundial. El materialismo y el consumismo se están imponiendo como parte de la cultura global”, subrayó. ♦



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## RECTORÍA GENERAL

Acuerdo No. RG/28/2015

### Acuerdo que reconoce al Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI) como mecanismo institucional de administración, unificación, estandarización y disposición de la información relacionada con las Instituciones con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (IRVOE).

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 27 veintisiete días del mes de noviembre del año 2015 dos mil quince, el Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General, en unión del Mtro. José Alfredo Peña Ramos, Secretario General, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35, fracción X, 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica, así como los numerales 93, 95, fracción XII y 100 del Estatuto General de esta Casa de Estudio, y con base en la siguiente:

#### Justificación

- I. El Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030, Construyendo el futuro, Visión global con responsabilidad social (PDI), en su apartado "I. Contexto de la educación superior en el mundo", señala un conjunto de siete ideas y políticas estratégicas concretas; recomendaciones y acciones para el desarrollo de la educación superior en el mundo, entre las que se encuentra:

*6. Impulsar gobiernos flexibles, innovadores, con burocracias más ágiles y con mayor énfasis en la rendición de cuentas (gobernanza efectiva)*

...

*iii. Las universidades deben adoptar formas e instrumentos de gobierno y gestión más ágiles, tomando como base las mejores prácticas de la administración de negocios y de la administración gubernamental.*

- II. El eje temático denominado "Gestión y gobierno" del PDI, señala:

*Hoy, nuestra Casa de Estudio debe fortalecer la capacidad de construir un gobierno más dinámico, apoyado en las tecnologías y en sistemas de gestión y de información que permitan a la autoridad universitaria tomar decisiones eficientes y procesos de implementación eficaces.*

- III. En ese sentido, el eje "Gestión y gobierno" incluye el "Objetivo 15. Fortalecimiento de la gestión y gobernanza universitarias", el cual contempla, entre otras, la siguiente estrategia:

1. *Adoptar procesos de gestión mediante esquemas de gobierno electrónico para agilizar la toma de decisiones.*

- IV. En la Carta Iberoamericana de Gobierno Electrónico del Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD), se considera a la expresión "gobierno electrónico", como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los órganos de la administración para, entre otras cosas, orientar la eficacia y eficiencia de la gestión pública.

- V. Conforme a la fracción IX del artículo 6 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, es una atribución de esta Casa de Estudio, otorgar y retirar el reconocimiento de validez oficial a los estudios realizados en planteles particulares y por cooperación, que se incorporen a la Universidad, de educación media superior y superior.

- VI. La Coordinación de Estudios Incorporados (CEI) es la dependencia encargada de recibir, revisar y tramitar, ante los Centros Universitarios y el Sistema de Educación Media Superior, las solicitudes de reconocimiento de validez oficial de estudios (REVOE) que presenten los particulares, atender a las instituciones con estudios incorporados y coordinar las actividades de control escolar y supervisión de los planteles educativos autorizados, conforme a la fracción I del artículo 24A del Reglamento Interno de la Administración General.

- VII. La cantidad de información que se administra y de procedimientos que se realizan en la CEI en torno a las IRVOE se ha ido incrementando considerablemente, por lo que es necesario establecer medidas que permitan eficientar sus actividades.

- VIII. En este contexto, y derivado de la atribución que tiene la CEI para coordinar las actividades de control escolar y supervisión, se hizo necesario crear un sistema de información cuyas funcionalidades automatizaran los procesos llevados a cabo por la CEI, que permitiera administrar la información relacionada con las IRVOE, sustentado en tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con la finalidad de mejorar la eficacia y eficiencia de la gestión de la Universidad en esa área.

- IX. El sistema que se formaliza a través del presente Acuerdo, cuenta con los siguientes antecedentes:

- a. A partir del año 2007, la CEI inició con el análisis y desarrollo de un sistema web que se denominó Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI) para administrar la información relacionada con las IRVOE.
- b. La implementación de este sistema inició en el año 2008, con la fase piloto del módulo Escolar, en el proceso de registro en línea de aspirantes a primer ingreso.
- c. Para el ciclo 2009A se incorporaron a este proceso las IRVOE del nivel medio superior (Bachillerato General, Bachillerato General por Competencias) y en este mismo ciclo, dichas instituciones iniciaron el proceso de registro de históricos de calificaciones, así como la emisión de certificados por la CEI.
- d. En el ciclo 2011A las IRVOE de nivel superior iniciaron su integración a estos procesos.

- X. Actualmente, el SIICEI ha alcanzado un grado de desarrollo e implementación que ha demostrado la eficacia y eficiencia en la gestión de la información, por lo que el presente Acuerdo se emite con la finalidad de dar sustento institucional al Sistema operado por la CEI.

Con base en lo anterior, con fundamento en los artículos citados en el preámbulo, y en virtud de las obligaciones de las IRVOE establecidas en las fracciones III, V y XXIV del artículo 60 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara (RREVOE), se emite el siguiente:

#### ACUERDO

**Primero.** Se reconoce al Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI) como instrumento único, validador y certificador de todos los procesos realizados por las IRVOE ante la CEI, con la finalidad de que la información que ésta recibe, genera y utiliza, sea veraz, oportuna y esté adecuadamente protegida contra cualquier modificación no autorizada.

La administración del SIICEI será responsabilidad de la CEI.

**Segundo.** Las IRVOE estarán obligadas a proporcionar y actualizar la información y documentación que determine la CEI a través del SIICEI, en cumplimiento de lo dispuesto por la fracción XXIV del artículo 60 del RREVOE.

Para efectos de lo establecido en el párrafo anterior, si la incorporación de la IRVOE fue anterior a 2008, se procederá en los siguientes términos:

- i. La información y documentación anterior a 2008 será la que en su momento se determinó por la Universidad y que de no haberse registrado en SIICEI por la IRVOE en su momento, deberá registrarse y actualizarse en SIICEI, en los términos que para tal efecto determine la CEI.
- ii. La información y documentación posterior a 2008, que debió registrarse y actualizarse a través del SIICEI previamente a la emisión del presente Acuerdo, deberá registrarse y actualizarse a través del SIICEI al término del ciclo escolar 2016 A, y
- iii. La información y documentación que se genere en fecha posterior a la emisión del presente Acuerdo, deberá registrarse y actualizarse, a través del SIICEI, en los términos que para tal efecto determine la CEI.

**Tercero.** Cuando se solicite a la Universidad de Guadalajara que con fundamento en sus facultades expida certificados, constancias, diplomas o cualquier otro documento oficial vinculado con las IRVOE, y que corresponda a estudios u otras cuestiones realizadas de 2008 en adelante, dichos documentos serán expedidos con base en la información y documentación registrada por las IRVOE en el SIICEI.

Si las solicitudes a que se refiere el párrafo anterior se realizan respecto de estudios o cuestiones realizados antes de 2008, la CEI determinará lo conducente tomando en consideración la información existente en sistemas de administración escolar anteriores al SIICEI.

**Cuarto.** La CEI, de conformidad con lo establecido por la fracción IV del artículo 12 del RREVOE, verificará que la información y documentación registrada por las IRVOE a través del SIICEI, sea veraz y fidedigna; adicionalmente, deberá asegurarse que dicha información cumpla con los requerimientos establecidos por la CEI.

Cualquier inconsistencia que la CEI identifique respecto de la información que la IRVOE registre en el SIICEI, lo hará del conocimiento de la IRVOE a efecto de que, dentro del plazo que determine la CEI, la IRVOE subsane las inconsistencias señaladas.

**Quinto.** Las IRVOE serán responsables ante los terceros que resulten afectados por cualquiera de los siguientes supuestos:

- I. Las inconsistencias que presenten los registros de información y documentación que realicen en el SIICEI, y
- II. El incumplimiento total o parcial de cualquier disposición relacionada con el presente Acuerdo.

Derivado de lo anterior, las IRVOE deberán sacar en paz y a salvo a la Universidad de Guadalajara de cualquier demanda, denuncia o acción iniciada por el afectado de cualquiera de los supuestos antes señalados.

**Sexto.** El acceso al SIICEI se hará a través del mecanismo tecnológico que determine la CEI, para lo cual deberá hacer del conocimiento de las IRVOE.

**Séptimo.** La CEI determinará quienes podrán acceder al SIICEI y qué actividades podrán realizar (privilegios), por lo que estará obligada a llevar un registro de dichas autorizaciones, que contenga por lo menos:

- I. El nombre de la persona.
- II. El área de la CEI, IRVOE, plantel, Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).
- III. Tipo de usuario y privilegios.
- IV. Fecha de autorización de su alta, modificación y baja.

**Octavo.** El SIICEI se encuentra integrado por los módulos de Incorporación, Escolar, Supervisión, Estadístico, Formatos de Pago, Digitalización y Permisos y los que en su momento la CEI determine, por lo que podrá realizar las modificaciones para adicionar o suprimir los módulos que considere convenientes, las cuales deberá de hacer del conocimiento de los usuarios del sistema.

**Noveno.** La CEI será la dependencia encargada de dar seguimiento al cumplimiento del presente Acuerdo, por lo que deberá elaborar y mantener actualizado el manual de uso del SIICEI, mismo que deberá poner a disposición de los usuarios del sistema.

**Décimo.** La Coordinación de Transparencia y Archivo General y la CEI deberán colaborar a efecto de garantizar que el tratamiento de información confidencial o reservada que se encuentre en el SIICEI cumpla con las disposiciones normativas en la materia.

**Décimo Primero.** La Coordinación General de Tecnologías de Información y la CEI colaborarán de manera permanente para que la información contenida en la base de datos de SIICEI, y resguardada bajo las medidas de seguridad establecidas por la Universidad de Guadalajara, se vincule con los sistemas de información institucionales que se consideren convenientes y con ello lograr su interoperabilidad. Lo anterior garantizará el flujo interno de información y la calidad de los servicios que la Universidad de Guadalajara ofrece a las IRVOE.

**Décimo Segundo.** El incumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente Acuerdo será sancionado conforme a los artículos 79 y 80 del RREVOE.

**Décimo Tercero.** Cualquier caso no previsto en el presente Acuerdo, en relación con el SIICEI, será resuelto por la CEI.

**Décimo Cuarto.** Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

**Décimo Quinto.** Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las dependencias involucradas y a las IRVOE, éstas últimas por conducto de la CEI.

**Décimo Sexto.** Este Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día siguiente al de su publicación.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco, a 27 de noviembre de 2015.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla  
Rector General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos  
Secretario General

## SEMS

# Rendirán protesta nuevos directores del SEMS

## DIFUSIÓN SEMS

A partir del 5 de diciembre, ocho académicos rinden protesta como directores de escuelas regionales del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Algunos planteles fueron dictaminados en días pasados por el Consejo General Universitario (CGU) como escuelas de reciente creación o transformación.

La maestra Susana Ambriz Ramos rindió protesta como directora de la Preparatoria de Puerto Vallarta el pasado sábado. Es maestra en Gerencia en Servicios de Salud. Se ha desempeñado como secretario de la Preparatoria 13, miembro de la Comisión de Hacienda del Centro Universitario de la Costa y como consejero directivo del mismo centro universitario.

Este día 7 de diciembre, a las 10:00 horas, la maestra Olga Araceli Gómez Flores tomará posesión del cargo en la Preparatoria de Unión de Tula. En su trayectoria académica destaca su Maestría en Administración Pública por la Universidad de Nuevo México. Se ha desempeñado como directora de las preparatorias de Ahualulco de Mercado y de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán. Ha sido miembro de distintas comisiones del Consejo Universitario de Educación Media Superior.

Asimismo, el maestro Roberto Castellanos Vieyra rendirá protesta como director de la Preparatoria de Cocula, a las 12:00 horas de este lunes. Con 29 años de antigüedad como profesor investigador en la UdeG, es maestro en Administración por esta Casa de Estudio. Fue director de la biblioteca Valentín Gómez Farías, miembro del CGU y coordinador de Servicios a Universitarios y de Servicio Social.

Por su parte, la maestra Celia Fausto Lizaola rendirá protesta como directora de la Preparatoria de Tlajomulco de Zúñiga a las 14:00 horas, de este 7 de diciembre. Tiene una Maestría en Planeación de la Educación Superior por la UdeG y cuenta con 30 años de antigüedad en esta Casa de Estudio. Se ha desempeñado como secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG, directora de la Preparatoria 8 y docente del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La Preparatoria de Amatitán será encabezada por la maestra Celia Margarita Castañeda González, quien tomará posesión de su cargo el día 9 de diciembre a las 12:00 horas. Estudió la Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje por la UdeG y entre los cargos que ha ocupado se encuentran la Secretaría Técnica de la Coordinación General de Servicios a Universitarios y de la Coordinación Administrativa de Red Radio UdeG. Es profesora de tiempo completo en la Preparatoria 7.



Edificio central del SEMS / FOTO: CORTESÍA

La dirección de la Preparatoria de Jalostotitlán estará a cargo de la maestra Zaira Anaid Pantoja Díaz, maestra en Gestión Social y Políticas Públicas por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Ha ostentado cargos como secretario de la Preparatoria 20 y consejera propietaria del CGU y del Consejo del CUCSH. La ceremonia de toma de protesta será el 10 de diciembre a las 9:00 horas.

El día 11 de diciembre a las 11:00 horas, el maestro José Carmen Carrillo Alegría rendirá protesta como director de la Preparatoria de Huejuquilla el Alto. Carrillo Alegría es maestro en Informática Administrativa por la Universidad Autónoma de Durango. Se ha desempeñado como coordinador del Módulo Bolaños de la Preparatoria de Colotlán. Actualmente es docente del Centro Universitario del Norte.

Finalmente, la Preparatoria de Toluquilla será dirigida por el maestro Francisco Javier Álvarez Chávez. Estudió la Maestría en Administración Ejecutiva en el Centro Universitario de los Altos y ha tenido a su cargo la Dirección de la Preparatoria de Tamazula, de la cual es profesor titular. La fecha y hora del acto está por confirmarse.

Cabe mencionar que las ceremonias de toma de protesta tendrán lugar en los planteles correspondientes en los días y horarios antes mencionados. ♦



**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



**INGRESO**  
**2X1**



Informes: 3151 4080 / 81  
3616 1689 ext. 101 y 102  
\* Vigencia 31 de Diciembre 2015  
\* No válido para grupos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

**PAPIROLAS**  
festival creativo para niños y jóvenes



EXTENSIÓN

**CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA**  
• Puerto Vallarta • 9 y 10 de diciembre  
2015

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTAVinculación  
con la Red  
CULTURA UDG

CONACULTA

CANAL 44  
LA VOZ DE TOLUCAUNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Atención a escuelas y público: Tel. (01 322) 226 2290

MIRADAS

Russian State Ballet Samara El Casacanueces 09 diciembre 20.30 h	
<b>GETBACK!</b>	Get Back! The Beatles Experience 11 diciembre 21 h
Río Roma 17 diciembre 21 h	
	El MET de NY presenta: Los pescadores de perlas 16 enero 11.55 h
El automóvil gris 20 febrero 21 h	
	Noel Gallagher 08 marzo 21 h

**f /teatrodiana**

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx www.teatrodiana.com

3618-3800 Teatro Diana

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

**P** Consulta promociones en puntos de venta y página web.



FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

STAUDEG

## Presea al Mérito Académico

MIGUEL RAMÍREZ

En la ceremonia de entrega de la Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, dijo que el 95 por ciento de los profesores que imparten clases en licenciatura cuentan con un posgrado, de los cuales el 44 por ciento tiene un doctorado.

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG) reconoció el trabajo de sus agremiados en las áreas de docencia, investigación y extensión educativa, por medio de la XVIII entrega de la Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León, como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2015.

Bravo Padilla adelantó que pronto saldrán dos convocatorias que buscan mejorar las condiciones

laborales del personal académico. Una de éstas será destinada a los profesores de asignatura, que representan el 10 por ciento de la plantilla académica, quienes por años han trabajado sin lograr la definitividad de sus empleos.

En esta edición de la presea, 16 universitarios recibieron el galardón de manos del Rector General de la Universidad y el Secretario General del gremio, maestro Enrique Velázquez González. Entre los reconocidos se encuentran la doctora Gizelle Guadalupe Macías González, el maestro Javier Ramírez Romo, el doctor Francisco Flores Cuevas y Otto Schöndube Baumbach.

De igual manera recibieron preseas especiales, el maestro Alfonso Partida Caballero (la "Leobardo Larios Guzmán", para el ámbito jurídico) y el doctor Guillermo Eduardo Aréchiga Ornelas, la "Fray Antonio Alcalde", para el área médica. ♦

SUTUDEG

## Clausura del Congreso General 2015

SUTUDEG

Queremos que nuestro sindicato sea una organización sana, fuerte y democrática que siga en el camino de la búsqueda del aumento en el bienestar de los trabajadores y en el respaldo de sus derechos laborales.

El Congreso General del SUTUdeG, 2015, ha brindado la oportunidad a todo trabajador sindicalizado de involucrarse en el establecimiento de las líneas y mecanismos que rigen su vida sindical. Fue un Congreso que permitió el diálogo cercano, la crítica constructiva, el análisis de nuestras fortalezas y debilidades tanto individuales como colectivas. Recordemos que un 8 junio de 1978 se creó el SUTUdeG con el compromiso de tutelar nuestros derechos. Reflexionemos también que el origen y la fuerza del SUTUdeG, como de cualquier otro sindicato, es la unión de los trabajadores y de esta unión también depende su futuro y éxito.

Gracias a los compañeros participantes por



FOTO: CORTESÍA

crear en el SUTUdeG como una organización capaz de velar por su bienestar y en ellos mismos como piezas fundamentales para echarlo a andar.

Juntos somos fuertes. Juntos podemos cambiar lo que necesitamos. Que esta sea la constante para nuestra organización: el involucramiento directo de todos los afiliados en la toma de decisiones, en la lucha, en el trabajo cotidiano. Todos somos el sindicato. ♦

**XVIII CIAM**  
CONGRESO INTERNACIONAL  
AVANCES EN MEDICINA  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

CONTRIBUYENDO A LA SALUD DEL FUTURO  
**GRANDES DESAFÍOS EN  
ENFERMEDADES INFECCIOSAS**

25 al 27 febrero  
2016

**EXPOMÉDICA**

Encuentro Internacional dirigido a profesionales de Ciencias de la Salud

- 4 Conferencias Magistrales Plenarias
- 21 Módulos Disciplinarios
- XV Concurso de Trabajos Libres en Cartel
- VII Foro por la Salud de los Niños
- VI Foro de la Mujer
- VI Concurso de Conocimientos "Desafío del Fraile"
- V Foro de Transparencia
- IV Foro de Cooperación Internacional
- 13 Cursos Precongreso y Simposiums de Actualización

**¡INSCRÍBETE!**  
Mayores informes

Tels. 3617-0067, 3613-3951 y 3618-1580  
informes.ciam18@hcg.gob.mx  
www.hcg.udg.mx

MIRADAS

# Gana Hackatón plataforma para Periodismo Científico

En el evento participaron 50 periodistas, desarrolladores y comunicadores de ocho países de América Latina y El Caribe. El proyecto ganador obtendrá financiamiento por parte del BID para su desarrollo

MARIANA GONZÁLEZ

Una plataforma de historias colaborativas en temas científicos fue el proyecto ganador del segundo Hackatón de Periodismo Científico y de Innovación organizado por la Universidad de Guadalajara, en conjunto con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y que tuvo lugar en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El equipo conformado por Tomás de Camino, Yamil González, Margot Mena, Alfonso Morales, Aleida Rueda, Lorena Sánchez y Renata Sánchez, periodistas de México, Costa Rica y Honduras, recibirá apoyo financiero por parte del BID.

Se trata de un proyecto que mediante una plataforma tecnológica buscar compartir colaborativas en temas científicos con impacto regional, mediante la vinculación entre periodistas latinoamericanos.

Además del financiamiento del BID, el equipo ganador recibirá la inscripción a un curso en línea de cuatro semanas sobre periodismo emprendedor, a cargo del Centro Internacional para Periodistas (ICFJ); apoyo de HacksLabs para un mes de aceleración del proyecto y horas con mentores.

Los tres proyectos que obtuvieron mención honorífica recibieron cupos para el curso del ICFJ y apoyo de la consultora de innovación Opipino, con sesiones de mentores.

Los participantes presentaron inicialmente 30 ideas de proyecto, de las cuales ocho avanzaron a la fase de trabajo en equipo. Al cabo de los dos días de trabajo, ocho proyectos se presentaron a un jurado técnico presidido por Carlos Guaipatín, especialista senior de la División de Competitividad e Innovación del BID, quien seleccionó al ganador.

El trabajo en equipo se intercaló con presentaciones sobre la innovación, la ciencia y la comunicación pública de estos temas. Claudia Suaznabar, especialista de la División de Competitividad e Innovación del BID, hizo una presentación sobre la importancia de la innovación abierta, mientras que Guaipatín dictó la charla titulada “Construyendo puentes mediante la innovación social”.

Con la participación de 50 periodistas, desarrolladores y comunicadores de ocho países de América Latina y El Caribe, el segundo Hackatón de Periodismo Científico y de Innovación se realizó, del 1 al 3 de diciembre, en el marco de la FIL. ♦



El lanzamiento de la plataforma se realizó el 4 de diciembre. / FOTO: MELINDA LLAMAS

## Lanzan misión ATON-Ulises desde la FIL 2015

EDUARDO CARRILLO

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2015, fue el espacio de lanzamiento de la misión ATON-Ulises, por primera vez en México, en homenaje a los 150 años de la primera edición de la novela *De la tierra a la luna*, de Julio Verne. Lo que parecía una ficción, fue una realidad, una “promesa de futuro”, cuyo fin es el desarrollo espacial de nuestro país.

A las 11:40 de la mañana, del 4 de diciembre, en la azotea de Expo Guadalajara, académicos y estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), funcionarios de diversas instituciones y representantes de medios de información realizaron el conteo de 10 a cero para el despegue y elevación a 40 kilómetros de altura de los instrumentos ATON-Ulises, transportados por un globo.

El ATON, plataforma estratosférica diseñada y construida por el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, es semejante a un pequeño satélite, con sistemas de telemetría, de vuelo, cámara fotográfica, video, GPS, campos magnéticos y meteorológicos, el cual controlará al nano-satélite Ulises 1, creación del colectivo, que emitirá música y poemas en la estratosfera.

Se trata de un diálogo entre ciencia y arte, trabajo que reúne a más de 75 personas y seis instituciones, además de una enfocada a la cultura, como es la FIL. “La energía” de esto es que convoca a “un regreso a la ficción”, puesto que los escritores en un inicio encaminaron a la humanidad hacia la ciencia.

“Ahorita necesitamos generar (más ficciones”, dijo el director del Colectivo Espacial Mexicano, arquitecto y artista Juan José Díaz Infante.

El director de dicho instituto, doctor Miguel Alcubierre Moya, lamentó que México no haya desarrollado tecnología en esta materia, por lo que el Laboratorio de Instrumentación Espacial de la UNAM, dirigido por el doctor Gustavo Medina Tanco, es el primero en el país donde son creados instrumentos para lanzarlos al espacio.

“El satélite Ulises es un proyecto artístico, la instrumentación ATON es un proyecto científico, y en esta ocasión se juntan para ser probados”. La meta es analizar sus comportamientos en la estratosfera, que funcionen la telemetría y las telecomunicaciones de ATON, y en el caso de Ulises, que transmita música y poesía. El próximo año podrían ser lanzados a 100 kilómetros, explicó Alcubierre Moya.

Medina Tanco, quien trabaja en el proyecto desde hace más de tres años, y quien ya realizó un lanzamiento de prueba de una versión más sencilla desde Canadá, destacó el apoyo del Conacyt y la Agencia Espacial Mexicana. Comentó que estos experimentos permitirán crear recursos humanos y tecnología espacial, ya que en ambos aspectos como país “estamos muy atrasados”.

La maestra Laura Niembro Díaz, directora de Contenidos de la FIL, destacó el lanzamiento desde esta fiesta de los libros: “Finalmente, la Feria es el pensamiento, aprender a leer el mundo desde muy distintos ángulos, y uno de ellos es la ciencia”. ♦



Equipo del proyecto ganador que será financiado por el Bando Interamericano de Desarrollo. / FOTO: CORTESÍA

# Periodismo con ética

Durante dos días, periodistas y académicos debatieron sobre los fundamentos y los alcances de la profesión, frente a la censura y a la digitalización

CARLOS LÓPEZ /  
CELINA PINTO /  
MITZI LIZARDI \*

Fueron clausurados los trabajos de la edición once del Encuentro Internacional de Periodistas con la conferencia “¿Qué tipos de libertad caben hoy entre lo privado (empresas) y lo público (Estados)?”, que dictó el doctor Jesús Martín Barbero, quien en su intervención dijo que “lo público tiene dos caras: la del Estado y la sociedad. El Estado es homogéneo, lo que es igual para todos, y la sociedad representa todo lo contrario”.

Previamente a este evento, se realizó la mesa de discusión titulada con el nombre del Encuentro: “¿Libertad de expresión contra libertad de empresa?, en la que participaron los directores de la revista *Proceso*, Rafael Rodríguez Castañeda, Jorge Zepeda Patterson de *sinembargo.mx*, e Ignacio Rodríguez Reyna, de la revista *emeequis*.

Rodríguez Castañeda hizo hincapié en que en la revista *Proceso* hay libertad de expresión, y parte del éxito que tiene es porque no ha dejado de hacer un periodismo crítico; el director de la revista *emeequis* apuntó que es esencial regresar a los fundamentos del periodismo y Zepeda Patterson agregó que “los periodistas tenemos futuro si somos capaces de refundarnos en la nueva narrativa”.

En el EIP participaron además profesionales del ámbito periodístico, como Mario Marlo, Gumersindo Lafuente, Gloria Patricia Ramírez, Rafael Cabrera y Daniel Lizárraga, estos últimos ganadores el Premio Nacional de Periodismo 2014 por su trabajo sobre la “Casa blanca” de Enrique Peña Nieto.

En su participación, el periodista español Gumersindo Lafuente, exdirector de *El País*



El doctor Jesús Martín-Barbero y Claudia A. Contreras, docente de CUCiénega / FOTO:MIGUEL RAMÍREZ

*Semanal* y líder del equipo estratégico y periodismo de la fundación porCausa.org, dijo que “el tsunami de la tecnología ha puesto al aire las vergüenzas que el periodismo más profesional, más establecido, tenía de alguna manera. El periodismo nunca ha sido sometido a una auditoría social, como está sometida en estos momentos”.

Mario Marlo, director de *somosmedio.org* señaló que “la importancia que tiene un periodista a base de sus investigaciones, tiene un impacto tremendo en la sociedad. Siempre hay que trabajar con ética”. Mientras que Gloria Muñoz Ramírez, de *desinformémonos.org* dijo que en el sitio del cual es directora tienen “una postura política muy clara, mantenernos críticos ante ese tipo de gobierno y cuestionarlo”.

Durante su intervención, el periodista Daniel Lizárraga apuntó que para los gobiernos no importa de qué lado estés: “Es mucho más difícil gobernar con ciudadanos informados, porque si piensan exigen”. Por su parte, Rafael Cabrera dijo que “si los periodistas exigen transparencia también deben ejercerla”.

En el Encuentro Internacional de Periodistas, efectuado

los días 4 y 5 de diciembre en el marco del Feria Internacional del Libro en Guadalajara, participaron estudiantes y académicos de Colima, Tabasco, Distrito Federal, Baja California, Chiapas y de la Universidad de Guadalajara.

Durante el Encuentro se realizaron charlas, talleres de periodismo digital, periodismo científico, de comunicación en crisis y de crónica, cuyos mejores trabajos se publicaron en el suplemento número cero y este lunes 7 de diciembre en el suplemento 02 *Cultura de La gaceta de la Universidad de Guadalajara*. También se hicieron mesas de discusión, presentación de libros y ponencias de alumnos y académicos.

El EIP fue organizado por la Rectoría General, la Secretaría General, la Coordinación General de Comunicación Social, las coordinaciones de las carreras de periodismo de los centros universitarios de la Ciénega y del Sur, así como del Centro de Formación en Periodismo Digital y la UdeG Virtual. ♦

\* ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA

# Hecho en Jalisco

MARTHA EVA LOERA

El pasado sábado dieron a conocer los nombres de los ganadores del Premio Jalisco de Periodismo, así como el de quien obtuvo “El Despertador Americano” por Trayectoria Periodística, en ceremonia que tuvo lugar en la sala de prensa de la Feria Internacional del Libro.

En la categoría de televisión, el ganador fue “Tortura en Jalisco”, de Paulina Alejandra Cortez Rodríguez, de Ocho TV; hubo una mención especial para el trabajo “La furia de Patricia”, transmitido en Televisa Guadalajara, del reportero Juan Pablo Ortega.

En la categoría de fotografía en movimiento, se premió a Mario Alberto Cortez Padilla, de Azteca Jalisco, por el trabajo “Patricia, la espera. Peligro, río Ameca”.

El jurado, después de revisar treinta y dos trabajos participantes de fotografía fija, determinó otorgar el premio a “San Juan sin Dios, ni ley”, de Fabricio Atilano Ochoa, publicado en *El Informador*.

En prensa escrita, entre los sesenta y dos trabajos participantes en los géneros periodísticos de crónica, entrevista y noticia, se otorgó el premio a “Poder judicial gasta en seguro privado; la ley lo prohíbe”, de Saúl Justino Prieto Mendoza, publicado en *El Informador*.

En radio, de los doce trabajos participantes de los géneros de crónica, entrevista y noticia, se determinó otorgar el premio a “Los ciberdelitos”, de Óscar Armando Río Reyes, de Radiorama de Occidente.

En la categoría estudiantes, ganó la crónica “La pornografía, el último gemido”, de Andrés Rodríguez Zavala, estudiante del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

El Premio a la Trayectoria Periodística “El Despertador Americano”, fue para el doctor Javier Hurtado González, por su destacado ejercicio profesional en beneficio de la sociedad jalisciense. ♦

# Medios y dinero

MIGUEL RAMÍREZ

El Departamento de Estudios de la Comunicación Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, organizó el IX Seminario Internacional Comunicación y Sociedad, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En el encuentro académico el especialista en medios de comunicación, Juan Piñón, profesor adjunto de la Universidad de Nueva York, subrayó que “la ideología de los medios la define el dinero”.

Explicó que en Estados Unidos, los dueños de la cadena de televisión Fox, a pesar de estar ligada a la derecha americana, mantienen críticas duras a la sociedad conservadora de ese país, porque ese tipo de contenidos vende más publicidad que el canal de noticias estelar de dicha cadena.

No obstante, señaló que no siempre el dinero genera empatía con las audiencias. “Por ejemplo, por dos años, Univisión ha sido el canal más visto en EE.UU., por encima de las siete cadenas de televisión abiertas”, ya que fue creada a partir de contenidos culturales de Televisa con pocos recursos, pero con capital cultural mexicano, lo cual gusta al público latino.

En uno de los paneles se habló de la teoría de la economía política, elaborada hace 30 años por ingleses, y el doctor Rodrigo Gómez García, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, dijo que es necesario pensar en la comunicación desde sus tres procesos históricos: la economía política, los estudios culturales y los estudios sobre medios. “Hay que estudiar a los medios como clave económica. La gran llave del estudio de los medios es el desarrollo de las industrias culturales y la extensión de sus productos”. ♦



El evento se realizó el pasado 1 de diciembre. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

# Homenaje a Julio Scherer, el periodista por antonomasia

## JULIO RÍOS

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en una mesa moderada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, la escritora Elena Poniatowska; el exrector de la UNAM, doctor Juan Ramón de la Fuente; el director de la revista Proceso, Rafael Rodríguez Castañeda; la periodista Carmen Aristegui y Julio Scherer Ibarra –hijo del homenajeado–, recordaron al reportero por antonomasia, pero también al amigo entrañable.

Rodríguez Castañeda señaló que don Julio Scherer estuvo parado entre “el cielo y el infierno” y cruzó “la línea delgada entre lo lícito y lo ilícito” y “entre el bien y el mal” para entrevistar a delincuentes en un penal de máxima seguridad y al narcotraficante Ismael “El Mayo” Zambada, lo cual provocó que periodistas cómodos al sistema se desgarraran las vestiduras.

Elena Poniatowska reveló que la entrevista que Scherer siempre quiso hacer fue a Nelson Mandela, pero nunca lo logró. Lo describió como un personaje cuya vida completa tenía que ver con el periodismo: “Aún sin grabadora, porque en 1947 no había grabadoras, una libreta y una pluma fueron sus armas y las blandió como un fusil. Dentro de él no hubo un solo rincón libre para algo que no fuera la noticia. De sus entrevistados, Julio no quería una declaración, sino la confesión de un moribundo. Quería que le dijeran lo que no nos decimos ni a nosotros mismos”.

Su hijo, Julio Scherer Ibarra explicó que la vida del periodista homenajeado no se puede entender sin dos personajes: Susana, su esposa y “la única mujer de su vida”, y Vicente Leñero, su hermano por convicción. Recordó la entrega del doctorado *Honoris causa* a su padre por parte de la Universidad de Guadalajara y apuntó que el Rector General, Tonatiuh Bravo Padilla, vivió una entrañable relación de amistad con él y logró convencerlo de aceptar la distinción.

Juan Ramón de la Fuente recordó: “La independencia y la autonomía de Scherer no fueron sólo formas de realización individual, sino también un marco de resistencia al clientelismo tan frecuente en nuestro país”.

Carmen Aristegui explicó que Scherer es para ella y para todos los que ejercen el periodismo el ejemplo a seguir y el deber ser. Lamentó que a México le hagan falta tres figuras indispensables: Miguel Ángel Granados Chapa, Vicente Leñero y don Julio, a quien describió como “el periodista por antonomasia”.

“Arrancó Julio, a cada uno de sus personajes, pedazos de su historia. Describió detalles que podían parecer nimios y con las gratas revelaciones, con destreza, con inteligencia, con pasión por su oficio, Scherer fue bordeando todos los caminos. Siempre. Nunca paró. Aun cuando dejó la dirección de Proceso, su actividad y su garra por escribir lo llevaron a hacer varios libros. Fue a las cárceles, buscó a delincuentes, a niños sicarios. Escribió sobre los Fox, sobre Calderón, sobre el imperio de los Salinas”, concluyó Aristegui entre aplausos. ♦

## Formalizan asociación de televisoras universitarias

### PRENSA UDEG

El pasado 4 de diciembre se firmó el acta constitutiva que legaliza la Asociación Mexicana de Productoras y Televisoras Universitarias, y el nombramiento de su mesa directiva. En la reunión fue nombrado como su presidente al director del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía (SURTyC) de la Universidad de Guadalajara, Gabriel Torres Espinoza.

Como vicepresidente fue nombrado Ernesto Velázquez Briseño, director general de Canal 22; como secretario, Sergio Ortiz Salinas, de la Universidad Autónoma de Baja California y Arleth Barradas Padilla, de la Universidad Veracruzana, fue nombrada tesorera.

“La asociación de productoras y televisoras universitarias es el resultado del trabajo conjunto, el intercambio de contenidos y la cooperación entre equipos talentosos de las instituciones públicas de educación superior; una muestra de que el audiovisual de manufactura universitaria genera sus propios espacios para la participación y el aprendizaje mutuo”, declaró Torres Espinoza, presidente de la AMPTU.

El director de Canal 22, Ernesto Velázquez Briseño, anunció la colaboración con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR) para la coproducción de dos series desarrolladas por la AMPTU.

Uno de los objetivos de esta asociación civil es establecer los mecanismos necesarios para el fortalecimiento de las producciones y misiones de contenidos que sus miembros realicen de manera individual o colectivamente, contribuyendo al desarrollo de la educación, la cultura, la ciencia, la creación, la producción y la difusión de contenidos o productos audiovisuales, programas o series de televisión, internet y otros medios de comunicación, entre otros, a través de la interacción y la cooperación entre sus asociados. ♦

# Atletas con garra rumbo a la Universiada Nacional

**Deportistas universitarios lograron posicionarse en distintos torneos locales y nacionales**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l fogoneo para las selecciones universitarias de cara a la Universiada Nacional 2016 continúa y recientemente diversos equipos tuvieron participación en torneos, donde algunos deportistas lograron ubicarse en las primeras posiciones.

En la segunda fecha de la Copa Jalisco de Atletismo, que tuvo como sede San Miguel el Alto, Jalisco, Ramón Tejeda se ubicó en el primer lugar en 800 metros planos; Eduardo Malagón, ganó en los 5 mil metros; Osmar Santiago se llevó la posición de honor en los relevos 4 x 100 y Citlali Cristian fue segundo lugar en 200 metros planos, en 100 metros planos y se ubicó en el tercer lugar en 800 metros planos.

La selección de judo, fue otro de los equipos que logró cosechar algunas medallas en su participación en el Torneo Nacional "Profesor Adolfo Sosa" celebrado en Oaxaca en días pasados.

Karla Abigail Salazar y Karina Hernández se adjudicaron medalla de plata, mientras que César Godínez, David García y Germán Ortega, ganaron medalla de bronce, en sus respectivas categorías.

En un evento convocado por la Federación Mexicana de Minifútbol A.C., el equipo de femenino de fútbol bards de la UdeG, participó en días pasados en el Campeonato Nacional realizado en Puebla.

El equipo regresó con dos victorias ante Pumas y D.F 1 y 2 derrotas frente a Oaxaca y DF 2, convencidos que el equipo va mejorando en el nivel competitivo.

Por su parte, la selección de fútbol soccer femenino enfrentó a la Selección Nacional Sub 20 en el Centro de Alto Rendimiento en la Ciudad de México, partido en el que fueron derrotadas por el equipo tricolor por marcador de 6-0.

Luego de varios años de ausencia, la UdeG cuenta con equipo de gimnasia aeróbica, mismo que participó en la Copa ACMX, que tuvo verificativo en Puerto Vallarta. Este evento forma parte de su preparación hacia la Universiada Nacional 2016.



La Universiada se realizará del 19 de abril al 4 de mayo. / FOTO: CORTESÍA

En la disciplina de balonmano comenzó el torneo organizado por el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara, en el cual participan la selección femenil y varonil. Ambos equipos van en plan ascendente como resultado de la labor de los entrenadores Alberto Avelar (varonil) y Mario Hernández (femenil). ♦



Buscan competir con equipos de la UNAM y del IPN. / FOTO: CORTESÍA

## Consiguen Agaveros el subcampeonato

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l equipo de fútbol americano del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Agaveros CUCBA, logró el subcampeonato de la Conferencia Atlética del Bajío, en la categoría intermedia, luego de disputar la final ante sus homólogos de la Universidad Anáhuac, campus Querétaro, donde cayeron 21 por 6.

Es la primera participación de este conjunto en una liga, en la que compitieron equipos de Aguascalientes, Jalisco, Guanajuato, Querétaro, Michoacán y San Luis Potosí, misma que está en crecimiento, con un nivel alto de competencia, lo que a decir de su coach Felipe Santoyo, les ha permitido demostrar hasta dónde pueden llegar.

"Conformamos un buen staff de entrenadores. Tuvimos apoyo de la rectoría del centro. Hubo mucha presencia de los jóvenes para integrar el equipo. Se conjuntaron muchas cosas. La verdad, ser el primer año de un equipo novato en una liga competitiva y llegar a la final, pocas veces se da".

Explicó que algunas de las bases para obtener este resultado fueron la preparación física, estar bien, trabajar día con día y presionando, puliendo jugadas y estrategias, lo que les permitió llegar a una final difícil y muy peleada.

"Tuvimos tres partidos en los que sacamos en el último cuarto el resultado. Ser aguerridos y pelear hasta el final nos permitió llegar a esta instancia. Es un equipo peleador y luchador. Prácticamente la mitad del plantel no sabía jugar fútbol americano. Nunca habían tocado un balón y realmente me sorprendió que tuvieran tanto entusiasmo".

Ahora los planes son seguir trabajando, para el siguiente año lograr el campeonato.

"Me gustaría que se integrara una selección universitaria, tener a los Leones Negros, que esté conformada por todos los centros y representar a la Universidad, ya que es importante que en el nivel deportivo tengamos la oportunidad de competir con grandes instituciones, como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, entre otras, y participar en las mejores ligas". ♦

# Regresan Leones Negros a la actividad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros se reportaron a trabajos de pretemporada para preparar el torneo clausura 2016 de la liga de ascenso, con la consigna de buscar el campeonato que los lleve a pelear por un lugar en el máximo circuito del balompié nacional.

El director deportivo del conjunto universitario, Jorge “Vikingo” Dávalos, dijo que luego de hablar con el técnico Daniel Guzmán y tras un análisis del equipo del torneo pasado, es lógico que les faltan jugadores en algunas posiciones, ya que cuando hay castigos o lesiones no han tenido a las personas indicadas para suplir esas ausencias y para lo que el proyecto necesita.

“Los jóvenes juegan bien, pero no es su momento. Hay que darles su tiempo. Nosotros en este torneo nos vamos a jugar todo para buscar el ascenso y ganarlo, pero necesitamos traer en algunas posiciones a jugadores que vengan a aumentar la plantilla en cuanto a calidad y cantidad”.

Acerca de las posiciones que busca-

**En espera de refuerzos mexicanos en lugares clave, el equipo se concentrará esta semana en el Club de la UdeG, para preparar el torneo de clausura**



Esta semana tendrán concentración en el Club de la Universidad de Guadalajara, en La Primavera. / FOTO: LEONES NEGROS

rán reforzar, afirmó que es prioritario consolidar la delantera, para contar con variedad en el ataque y aumentar la cuota goleadora, así como fortalecer la zona defensiva. Además de que el defensa Héctor Reynoso no continuará en el equipo felino.

“Se quedan los extranjeros seis meses más y estaremos buscando jugadores mexicanos que vengan ayudar a reforzar las líneas”.

Luego de los exámenes médicos, el plantel permanecerá concentrado esta semana en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, en la Primavera, para después disputar algunos encuentros amistosos previos al inicio del torneo.

En cuanto al horario y día de partido para los juegos de locales, señaló que analizan diversas posibilidades, de acuerdo a las opiniones de la afición que han recabado, y en busca de favorecer la asistencia de las familias, por lo que incluso analizan la posibilidad de jugar los domingos, aunque aún no hay ninguna postura definida. ♦

## Ganan niños con cáncer en 21k

MIGUEL RAMÍREZ

A menos dos mil corredores participaron en el medio maratón organizado por el Club Hacienda San Javier, cuyos participantes corrieron a beneficio del programa “Niños con cáncer” del Hospital Civil de Guadalajara (HCG).

Los competidores al realizar su registro tenían la opción de hacer un donativo directo para la causa. De igual manera, todas las ganancias fueron destinadas para dicho programa del HCG, que atiende a más de 400 niños.

El absoluto ganador de la carrera fue Alfonso Cadena, al registrar un tiempo de una hora 11 minutos y 54 segundos. El segundo lugar lo ganó Servando Rubio, con un tiempo de una hora 15 minutos y 54 segundos, y el tercer lugar se lo llevó David Rodríguez, en una hora con 16 minutos y 28 segundos.

En la rama femenil, la primera mujer en llegar a la meta fue Margarita Reynoso, luego de una hora 31 minutos y 54 segundos. El segundo lugar lo consiguió Margarita Quintero Petris, del club Hacienda San Javier, con un tiempo de

una hora 33 minutos y 3 segundos; el tercer lugar lo obtuvo Cecilia Moreno, al realizar una hora con 34 minutos y 40 segundos.

Una de las peculiaridades de este medio maratón consistió en que por primera vez un encuentro de atletismo cruzó el puente Jorge Matute Remus.

“El programa se ha mantenido a lo largo de 26 años, gracias a los donativos de este tipo de actividades que organiza la sociedad civil”, comentó Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del OPD HCG.

Diario en la Unidad de Oncología Pediátrica de dicho nosocomio ofrecen 35 quimioterapias ambulatorias, 15 quimioterapias intrahospitalarias, tiene 30 niños hospitalizados, nueve procedimientos bajo anestesia general, además de que brinda 42 consultas y dos interconsultas.

En 25 años el programa ayudó a más de siete mil niños y cuenta con una unidad de trasplante de médula ósea y un Laboratorio de Citogenética. Ambas unidades al llevado el programa a ser uno de los más importantes de América Latina.



Participaron alrededor de dos mil corredores. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

“Gracias a los tratamientos médicos recibidos en este nosocomio, el 80 por ciento de los niños tratados logran superar la enfermedad”, aseveró Pérez Gómez. ♦

**¡Arrancamos la etapa final!**

**¡ÚLTIMAS CASAS!**

**Tu casa, dentro de periférico Desde \$ 1'600,000**

Descuento especial a trabajadores de la UDG

**blue.**  
Residencial

Una promoción más de:

**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Venustiano Carranza No. 747 esq. Doctor José M. Gordo Fracc. Villas de los Belenes, Zapopan, Jalisco.

**T. (33) 3817 0977**

**www.bluresidencial.com**

**Dale a tu familia Un espacio para amar**

**TU CASA DESDE \$670 mil**

AV. LAZARO CARDENAS  
AV. TONALA  
RIO NILO  
EL ROSARIO  
JUAN DE DIOS ROBLEDO  
AV. TONALTECAS  
TONALA CENTRO  
Rutas 51 y 614

Casas de 3 recámaras, terraza, áreas verdes y juegos para niños. Acceso controlado.

**IN FONAVIT** Aceptamos Todos los Créditos

En la compra de tu casa te regalamos un bono de \$10,000. Y en la compra de un penthouse te regalamos una pantalla de 32". (Promoción exclusiva para trabajadores de UdeG hasta el 30 de noviembre)

**Informes Tel. 3792 0280**

**Rosario**  
RINCONADA DEL ROSARIO

Una promoción más de **uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**DIVISIÓN DE ESTADO Y SOCIEDAD**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN**

CONACYT

Convocan a cursar

**LA MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**  
**CICLO 2016 "B" – 2018 "A"**

**PROGRAMA QUE PERTENECE AL PNPIC DE CONACYT**

**LINEAS DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO**  
Aprendizaje y Desarrollo  
Estudios Culturales  
Subjetividad y Educación  
Procesos Educativos  
Historia de la Educación  
Educación, Relaciones de Género y Poder  
Actores, Políticas Educativas y Contextos Organizacionales

Recepción de solicitudes: del 17 de noviembre al 29 de enero de 2016.

Mayores informes dirigirse con Maru López y Lili Manrique  
Al correo: [mmaestriaeducacion048@gmail.com](mailto:mmaestriaeducacion048@gmail.com)  
Departamento de Estudios en Educación  
Parres Arias y Periférico Norte  
Zapopan, Jal., C.P. 45100  
Tel. 38193300 ext. 23660 y 23487  
Horario de recepción de documentos 10:00 a 15:00 hrs. de Lunes a Viernes

**Universidad de Guadalajara**  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
División de Estudios Históricos y Humanos  
Departamento de Lenguas Modernas

**CURSOS INTENSIVOS SABATINOS DE FRANCÉS**

**Inscripciones:**  
Del 23 de noviembre  
Al 23 de enero de 2016

**Inicio:**  
30 de enero 2016

**Término:**  
25 de mayo 2016

**Niveles:**  
FRANCÉS I, II y V

**Informes:**  
Tel: 3819-33-00  
Ext. 23555, 23506 y 23364  
[cursosabatinofrances@yahoo.com](mailto:cursosabatinofrances@yahoo.com)

**Cupo limitado**



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE DEL 2015

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

#### Viernes de ciencia

Spatial computing: Navegando nuestro mundo. Imparte: Ing. Andrés Rodríguez. 11 de diciembre, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología, CUCEI. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

### FOROS

#### Perspectivas de la fruticultura

7 de diciembre, 8:30 h. Auditorio Dra. Luz María Villarreal de Puga, CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### CONGRESOS



Expo Guadalajara.  
[www.hcg.udg.mx/ciam](http://www.hcg.udg.mx/ciam)

CONTRIBUYENDO A LA SALUD DEL FUTURO  
**GRANDES DESAFÍOS EN ENFERMEDADES INFECCIOSAS**  
25 al 27 febrero 2016

8 y 9 de diciembre, CUValles.



Redes y su impacto en el aprendizaje. Conferencias, talleres y ponencias.  
[www.ciinovapp.cuvalles.udg.mx](http://www.ciinovapp.cuvalles.udg.mx)

### POSGRADOS

#### Maestría en Estudios Cinematográficos

Fecha límite para registro de solicitudes: 6 de enero.  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

#### Maestría en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio

Ciclo escolar 2016 B. Fecha límite de registro: Abril 2016.  
[www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

#### Maestría en Ciencias en Manejo de Recursos Naturales

Convocatoria 2016. Fecha límite de entrega de documentación: 26 de febrero, CUCSur.  
<https://sites.google.com/site/mirnudg>

### MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



**BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES**  
LAS TENDENCIAS EDUCATIVAS  
DE LAS BUENAS PRÁCTICAS DEL SIGLO XXI

CONFERENCIAS • MESAS DE TRABAJO  
TALLERES • PANEL DE EXPERTOS • CICLO DE CINE

EL ENCUENTRO DE ACADÉMICOS DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

10 y 11 de diciembre | Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)  
<http://conectatica.udg.mx>

### CURSOS

#### Curso de inglés en línea

Inicio: 14 de diciembre, Sistema de Universidad Virtual.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

#### Expresa tu creatividad a través de la imagen y el sonido

Diplomados, seminarios y cursos-taller del Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

#### Campamento tortuguero "La Gloria"

Temporada de anidación diciembre 2015 - enero 2016. Participa como voluntario, servicio social, estancia académica, prácticas profesionales o tesista. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

#### Campaña de donación de fotografías para conformar el acervo fotográfico de la fototeca de la Biblioteca Pública del Estado

Preservemos en el tiempo nuestra historia personal para que las futuras generaciones conozcan el pasado.  
[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

#### Convocatoria para publicar en la revista Diálogos sobre Educación

Temas actuales en investigación educativa, edición 13. Fecha límite de recepción de artículos: 30 de abril.  
[www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)



Dirigido a estudiantes del nivel medio superior de Jalisco.

**Categorías:** Documental, Ficción y Animación.

Fecha límite de entrega: 5 de febrero.

Fecha límite de acopio:  
**18 DIC**

**DÉCIMO SueterSon UdeG**

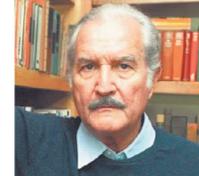
planta baja del Edificio de Rectoría de la UdeG. Inf. 3134 22 22, ext. 11169

## CULTURA



#### Cabeza Vainilla

Del 10 de diciembre al 12 de junio. Musa Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



#### Exposición sonora: voces que debes recordar

Archivo sonoro de grandes pensadores, analistas y críticos como: José Guadalupe Zuno, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y más. Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



#### Sin medias tintas, en homenaje a Paco Calderón

Hasta el 31 de enero, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)



#### Serendipia

Hasta el 20 de diciembre, Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

EXPOSICIÓN



#### Penumbra

Terror, histeria y un viejo sentimiento de venganza. 12 de diciembre, 20:00 h. y 13 de diciembre 18:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

TEATRO



#### El Cascanueces

Russian State Ballet Samara. 9 de diciembre, 20:30 h. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

DANZA



#### Club de lectura 'Negro y espacial'

Club de lectura gratuito de novela negra, ciencia ficción y fantasía. Todos los martes, 19:00 h. Casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

LITERATURA



#### Bebeteca

Ven a compartir con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad para mujeres embarazadas y bebés de hasta 24 meses. Actividad permanente. Área de ingreso, piso 1, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

TALLERES

**feriada**  
FERIA DE DISEÑO DE ARTESANÍA

PRODUCTOS AUTÉNTICOS, TRADICIONALES Y CREATIVOS A MANOS LLENAS

9 de diciembre, 11:00 h.

Explanada del edificio de salud, CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)



Primera parte de la 59° Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

Del 7 al 18 de diciembre 16:00, 18:00 y 20:00 h.



[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

# Laura Ibarra García

Directora del Centro de Estudios Europeos del CUCSH,  
fue reconocida como Catedrática "Jean Monnet" por la Comisión Europea

“ Es complicado trabajar un área del conocimiento en el que hay poco interés ”



FOTO: KARINA ALATORRE

KARINA ALATORRE

La doctora Laura Ibarra García, directora del Centro de Estudios Europeos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), fue reconocida como Catedrática "Jean Monnet", distinción que otorga la Comisión Europea a académicos del mundo con destacada trayectoria en el estudio de la integración europea.

Para obtener tal reconocimiento, Ibarra García concursó con un proyecto de docencia e investigación, en una convocatoria realizada por el Consejo Académico de la Unión Europea, en la que se recibieron más de 855 proyectos de diferentes países, resultando el de la académica del CUCSH entre los mejores 40.

Con ese resultado, el proyecto fue beneficiado con 50 mil euros —el monto más alto posible a alcanzar dentro de la convocatoria—, que, entre otros objetivos, servirán para desarrollar investigación en torno al impacto del Tratado de Libre Comercio firmado con la Unión Europea (UE), en el sector productivo del país, particularmente en Jalisco.

Laura Ibarra cuenta con más de 35 años de trayectoria académica en la UdeG, realizó sus estudios de maestría y doctorado en Sociología y Psicología en la Universidad de Freiburg, Alemania. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y es autora de 10 libros, además de artículos en diversas revistas.

**¿En qué consiste la parte de docencia de su proyecto?**

Lo que propusimos fue ofrecer la enseñanza de materias novedosas en relación a los estudios europeos, algo que no se haya ofrecido en otra parte del mundo. Se propuso una materia optativa en la maestría de Ciencias Políticas del CUCSH, este semestre fue la de Política y gobierno de la Unión Europea; y el próximo

se ofrecerá la materia de Procesos de integración de la UE; en el tercero, la materia de Relaciones exteriores de la UE con acento en relaciones con AL; y el cuarto, una materia para ver cuáles son las teorías sociológicas y de ciencia política que han surgido para explicar la UE.

**¿Además del análisis sobre el Tratado de Libre Comercio, qué otros aspectos abarcará su investigación?**

Evaluar cuál de sus teorías explica mejor el origen la UE, y qué elementos de la perspectiva teórica pueden servir para impulsar el proceso de integración latinoamericano.

**¿Hay algún mérito que se reconozca a sí misma por los logros alcanzados hasta ahora?**

Hay un dicho en alemán, que dice que 'el autoelogio apesta', pero tal vez hay algo que puede ser importante, y es la relevancia de saber idiomas extranjeros y saberlos bien, no basta con medio saber inglés para que se abran las perspectivas a los investigadores, es imprescindible un buen manejo de otro idioma. En varias ocasiones he dicho que a veces al tapatio se le acaba el mundo en el periférico, porque como que lo que existe en otras partes no nos importa mucho. Además, es complicado trabajar un área del conocimiento en el que hay poco interés, es luchar con un tema que, a la opinión pública al menos en Guadalajara, no le ocupa un lugar central

**Además del proyecto mencionado, ¿hay algún otro en el que esté trabajando actualmente?**

Escribí un libro en alemán sobre el tema de estructuras del pensamiento, para una editorial alemana, y el proceso es más complicado que las editoriales mexicanas, ahora estamos en la segunda corrección y ya sólo falta una. Quiero publicar más en el extranjero, es una de mis metas. ♦

# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad

LUNES 7 de diciembre de 2015 NÚM. 431 o2cultura@

## IRVINE WELSH

UNA NARRATIVA MORAL

PÁGINAS 8-9

ORLANDO

IRVINE  
WELSH  
VIN  
WELSH

# VILA-MATAS LA REFLEXIÓN SOBRE LA LITERATURA

ALBERTO SPILLER



**E**N SU DISCURSO HABLÓ DEL FUTURO DE LA NOVELA Y DIJO TAMBIÉN QUE “SIEMPRE HE ESCRITO EN LA NECESIDAD DE ENCONTRAR ESCRITURAS QUE NOS INTERROGUEN DESDE LA ESTRICTA CONTEMPORANEIDAD”. AL MISMO TIEMPO HABLÓ DE LAS HISTORIAS DE LOS ATENTADOS DE PARÍS Y DE SIRIA. ACERCA DEL DEBATE DE SI SE NECESITA UNA DISTANCIA PARA NARRAR LOS HECHOS QUE SUCEDEN EN EL PRESENTE, ¿QUÉ OPINA?

Cuando escribo sí mantengo una distancia con los hechos, porque no creo en la literatura llamada comprometida. Por ejemplo, se dice con respecto a Auschwitz, que todos estuvieron allí y tuvieron la misma experiencia, y todos podían narrarla, pero que sólo Primo Levi supo hacer literatura porque sabía contar. Antes cuando no había televisión, en los pueblos, los viejos hablaban en el casino, y siempre había un viejo que hablaba mejor, que tenía dotes narrativas, sin saberlo. Y por eso, el hecho el escritor comprometido con la realidad inmediata es un poco un desastre en la literatura.

**¿CÓMO HA INFLUIDO MÉXICO EN SU ESCRITURA Y LE HA INSPIRADO ALGÚN TEXTO?**

Ha influido en una novela que se llama Lejos de Veracruz, una novela especial pero muy ligada a un México irreal, a un México totalmente falso, con un tratamiento casi superficial, y lo he hecho a propósito. Pero es verdad que me encontré al Diablo al final de una noche, y eso es lo que reproduce en la novela. Lo encontré en una cantina más allá de Xalapa, a las cuatro de la madrugada, y fue como la impresión de haber llegado a la última estela de Bajo el volcán, me di cuenta de que si no me iba en un minuto, me mataban, y entonces me marché en el mismo taxi en que había llegado. Luego en la mañana me encontré a Sergio Pitol, que había ido a ese sitio, y me dijo: “Dios mío”, y allí me di cuenta que había estado en peligro más de lo que creía.

**¿QUÉ APRENDIÓ DE SERGIO PITOL?**

Fue decisivo por mil cosas, en el sentido de que no puedes hablar de una persona que te fascina diciendo sólo una frase; es lo de cada día, todas las historias a las que me abrió y todo lo que me hizo ver, y que me condujo precisamente a reafirmarme en mi intuición de que quizás pudiese ser escritor. Fueron mil lecciones de estilo. Lo he reconocido siempre como maestro, aunque una vez en un cuento él le dio la vuelta y reconoció que el maestro era yo. Fue muy elegante de su parte. Sergio fue importantísimo como lección literaria, por el trabajo que hizo con los géneros literarios, por las uniones de ensayo y literatura, que fue uno de los primeros en hacerlo y que me influyó mucho, y también por todo su sentido de humor.

**COMO DIJO EL PREMIO FIL DEL AÑO PASADO, CLAUDIO MAGRIS, EN ENTREVISTA, ¿EL FIN DE ESTA MEZCLA DE GÉNEROS, DE ESTE CRUZAR FRONTERA, ES LA NOVELA TOTAL? MAGRIS DIJO QUE CREÍA EN ELLO, PERO QUE ERA ALGO INALCANZABLE. ¿USTED QUÉ CONSIDERA AL RESPECTO?**

No la veo clara, creo que no es un objetivo mío. En cambio me gusta mucho el Danubio de Magris, fue muy importante leerlo para mí. En su momento, Pitol, Magris y Sebald fueron los autores que mezclaban ensayo con la narración, y que sin duda me llevaron hacia otro lado de mi literatura, que hasta entonces había sido más lineal en cuanto al recuento de historias, y que forma parte de la segunda etapa de mi escritura, que sería la reflexión sobre la literatura después de haberla escrito.\*

El escritor barcelonés  
recibió este año el premio  
FIL de Literatura en  
Lenguas Romances



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## SOÑAR EN PAPEL



Foto: José María Martínez

ROBERTO ESTRADA

Veinte años después, Salman Rushdie ha vuelto a la FIL de Guadalajara. Y esta vez no lo ha hecho como en la edición de 1995, en la que su presencia fue una sorpresa y era el secreto máspreciado en ese momento, por estar todavía condenado a muerte —lo fue durante once años— por el Ayatolá Jomeini, a quien su novela *Los versos satánicos* (1988) le pareció una blasfemia contra el Islam. Pero ahora ha regresado por la puerta grande, para inaugurar el Salón Literario aunque sin dejar de traer un gran aparato de seguridad, quizá más nerviosos por los recientes atentados del Estado Islámico, y porque meses atrás cuando se hacía más fuerte la visibilidad de las atrocidades de ISIS, Rushdie diría a los medios que habría que destruir a ese Estado terrorista.

Pero de aquella ocasión anterior en la FIL, Rushdie dijo en su discurso que “mi recuerdo de ese momento es muy vívido, si bien un poco nublado por la cantidad de tequila que bebimos”. De aquel viaje quedaría cierta constancia en una crónica de Juan Villoro en que narra cómo había tenido la oportunidad de ser parte del séquito de acompañantes del escritor británico que llegara de incógnito a Guadalajara, y que como parte de su itinerario realizara un paseo a las tierras agave-ras de Tequila.

Ya en esta FIL, en que Rushdie estuvo de frente a los reflectores y las cámaras, vino a decirnos lo importante que es contar historias a los niños —tal como lo hizo su padre con él y que alimentaría su vocación literaria—, para provocar esa imaginación y sueños que los salvarían de ser adultos “tristes y bárbaros perdedores aburridos”.

Por ello, Rushdie dijo que “hay que enamorarse de las historias; de los libros. Porque esto nos convierte en quienes somos; nos cambia de

alguna manera, y se vuelve en parte de nuestra imagen de mundo, en que entendemos las cosas y juzgamos la vida, y las opciones que tomamos en ella”.

Rushdie haría un recuento de los diferentes libros que lo habían impresionado en su niñez y juventud, y que le liberaban de cualquier atadura cotidiana y humana para asimismo hacerlo crecer, porque “esa es la belleza de la ficción. Que simultáneamente nos habla del trabajo de la imaginación, de aquello que no es verdad, pero que también nos lleva a verdades profundas, donde vemos que los límites entre lo mágico y real dejan de existir”.

Después de que escribiera su libro de memorias *Joseph Anton* (2012), en el que sobre todo relataba el tiempo que vivió escondiéndose por la condena a muerte, Rushdie dijo que sentía que “había terminado con la no-ficción, sino por siempre, por mucho tiempo. Después de varios años de intentar, tan rigurosamente como pude, contar la verdad, tengo una sed de ficción, y no cualquiera, sino la más fantástica, como la memoria tiene determinación por ser realista. Mi estado de ánimo pasó al otro extremo del péndulo, y ahora empecé a recordar las historias que me hicieron enamorarme de la literatura por primera vez. Cuentos llenos de imposibilidades, y me dije ‘vuelve ahí, a la raíz de la ficción, cuenta las historias que te gustaría leer, que nunca fueron ciertas, pero que cuentan la verdad de manera más bella”.

Salman Rushdie recordó que Kundera sugería que las posibilidades de la novela realista han sido profundamente exploradas por tantos autores que hay muy poco nuevo que quede por ser descubierto, y si eso es verdad —advirtió Rushdie— “la tradición realista está destinada a una interminable repetición. Si buscamos lo novedo-

so debemos girar hacia el irrealismo y la manera como aborda la vida. Para mí lo fantástico consiste en agregar más dimensiones para enriquecer nuestra realidad, y no escapar de ella”.

De ahí, Rushdie diría que “muchos jóvenes escritores ahora parecen empezar con el mantra: escribe sobre lo que conoces, y eso lo tienen detrás de sus escritorios, viéndolo todo el tiempo. Pero como alguien que ha experimentado la escritura creativa, mi consejo sería que se escriba sólo de lo que se conoce si es verdaderamente interesante, y si no es así, mejor hay que escribir sobre lo que no se conoce, ya sea yendo a lugares desconocidos o, ya que la ficción es ficcional, inventando cosas. Porque todos somos criaturas que soñamos, y nosotros soñamos en papel”.

Para la apertura del Salón Literario, el presidente de la FIL, Raúl Padilla López dijo que tal evento, que lleva el nombre de Carlos Fuentes, “es el principal foro” de la Feria, porque está dedicado a los lectores y los más destacados exponentes de la literatura. Y señalaría que con Rushdie se tiene “a un indiscutible referente de las letras británicas contemporáneas, y uno de los autores de ficción más leídos en todo el orbe”. Recordaría la anécdota en que veinte años atrás, Carlos Fuentes, mientras hablaba de la entonces reciente novela de Rushdie, presentaría a éste ante la expectación de aquel público.

Acerca de la insignia conmemorativa del evento que recibió Rushdie de manos de Silvia Lemus, la viuda de Carlos Fuentes, el escritor Pedro Ángel Palou, quien presentó a Rushdie a través de una semblanza de la vida personal y literaria del autor nacido en Bombay en 1947, diría que “ahora Carlos Fuentes está con nosotros físicamente con Silvia, y espiritualmente con la medalla impuesta a Rushdie”. \*

## SERGIO GONZÁ

# El imperativo cultural

ROBERTO ESTRADA

**E**l ensayista y periodista Sergio González Rodríguez es quien, en la FIL de Guadalajara 2015, recibió el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez. Al autor de *Huesos en el desierto*, un reportaje sobre las mujeres asesinadas en Juárez, y *El hombre sin cabeza*, crónica-ensayo sobre los usos rituales de la violencia, la realidad le interesa “por sus secretos y por la posibilidad de descubrirlos”, y a la vez “es un investigador privado que transcribe los hechos con el pulso trepidante de quien espera que la lectura modifique el desenlace”, ha dicho en su momento Juan Villoro.

En esta pasada FIL presentó su reciente libro, *Los 43 de Iguala. México: verdad y reto de los estudiantes desaparecidos*, el cual propone una lectura que rompe la división entre insurrectos y gobiernistas, buenos y malos, para comprender la crueldad que conlleva a la normalidad de lo atroz.

**EN TU NUEVO LIBRO DICES QUE SE DEBE HABLAR DE LO QUE NADIE QUIERE HABLAR...**

El trabajo de investigación siempre tiene que guiarse por lineamientos muy precisos. Primero, en relación a



# ALEZ RODRÍGUEZ

los hechos acontecidos tratar de reconstruirlos, debe de haber un apego a eso. Luego ir hacia las causas, no sólo en cuanto a la mecánica criminal, sino también al contexto histórico, los factores que inciden y no aparecen notoriamente en lo que es la noticia, y ahí el reto de la investigación va creciendo. Ahí se da la posibilidad de lo interdisciplinario. Se tiende a esperar del periodismo simplemente, la crónica o el relato de lo sucedido, y la exigencia no va más allá. Por el contrario, la investigación periodística tiene que dar mucho mayor conocimiento e información. Tiene que crecer ese relato para dar puntos de vista diversos, para que el lector se forme críticamente una imagen más clara.

**¿EN QUÉ MEDIDA HAY CARENCIA DE ESTOS LINEAMIENTOS PARA MEJORAR EL PERIODISMO EN MÉXICO?**

Hemos tenido una gran transformación por la revolución tecnológica que tenemos en la vida cotidiana que vivimos desde hace veinte años. Esto es favorable para la comunicabilidad en general, pero no nos ha dado lo que es el complemento, que es más conocimiento y capacidad crítica. Eso es lo que tenemos que exigir al periodismo en la actualidad.

**¿EL HOMENAJE DE PERIODISMO QUE EN ESTA OCASIÓN RECIBES CÓMO LO ASUMES?**

Es una responsabilidad y un honor. Pero es un desafío para tratar de hacer las cosas con bríos y de manera más aguda. Hay que seguir trabajando pero con renovación, para producir libros con mayor calidad, contra lo que nos quita la inmediatez de lo noticioso. Por el imperativo del impacto emotivo como único centro del *flash* noticioso. Todo cambia y se olvida; la amnesia, el velo de anestesia en la comunicabilidad contemporánea. El presente continuo que va olvidando cosas. Estamos conformados por una sustancia del espectáculo, y no hay lugar para la reflexión y el pensamiento. Hay que buscar otra línea que no sea la de la frivolidad y la trivialidad.

**¿CÓMO CONTRIBUIMOS LOS PROPIOS PERIODISTAS A LA VACUIDAD INFORMATIVA?**

En la inadvertencia. Es una pulsión natural pero optimista y grata: "Ahora ya estamos todos hipercomunicados, qué bonito, cantemos juntos canciones". Al final es algo superfluo y hasta deleznable, frente a retos enormes. Debemos estar muy atentos todos los días a lo que sucede en el mundo, y de pronto la normalización de la barbarie es lo que impera. Y no estoy de acuerdo. Ése es el reto del periodismo, volver a replantear las cosas a diario.

**¿LA CULTURA Y EL PERIODISMO CULTURAL AD-**

“ El límite de la fatalidad es la capacidad de conocerla, para encontrar otras áreas de libertad ”

**VIERTEN DE LA BARBARIE?**

Es un muro posible para evitar la amnesia circundante en el mundo y para reflexionar. Es un límite que hay que tener siempre: cuestionar y criticar es un imperativo cultural. Esto es lo que ayuda a moldear al mundo de otro modo.

**EN EL CENTAURO EN EL PAISAJE DICES QUE “LO ESPIRITUAL AHORA SE LLAMA CULTURA”...**

La posibilidad de emplear la cultura para moldearnos como ciudadanos suele ser menospreciada. Por ejemplo: se elige simplemente la participación política en un partido, cuando si integráramos política con cultura tendríamos una visión más vasta. Tenemos que recuperar el participar por o en la cultura políticamente. Darle algo más que el aspecto ornamental, para que tenga un protagonismo político. Y no necesariamente tiene que ser ideológico o partidario. La participación ideológica se da de muchos modos, y es ahí donde la cultura nos ayuda a ver mejor todo.

**EN EL MISMO TEXTO ESCRIBES QUE “LOS LIBROS, COMO LA MEDUSAS, LAS MUJERES Y LOS TRANVÍAS, LLEGAN INEVITABLEMENTE A CADA QUIEN”...**

Hay algo fatal ahí, y está en la propia sensibilidad de las personas. Cuando tenemos una orientación a algo, todo se va congregando, es un magnetismo alrededor, el conocimiento lo es. Está en nuestra formación y la cultura y la literatura nos lo dicen.

**AL RECORDAR QUE DEFINES EL ORIGEN COMO “LA SOMBRA CIRCULAR” EN TU LIBRO EL MAL DE ORIGEN, ¿CREES QUE HAYA UN DESTINO FATAL Y OSCURO EN MÉXICO?**

Existe una zona de predestinación y fatalidad que está en nuestra carga genética, y que no podemos evitar como el origen. Pero hay una enorme zona de flexibilidad donde la vida de las personas se moldea de muchos

modos. Ser consciente de hasta dónde es fatal y no cada quien, es el reto de toda persona. Entre las amplísimas coordenadas de origen y destino cabe la vida de cada uno y con los que nos relacionamos. El límite de la fatalidad es la capacidad de conocerla, para encontrar otras áreas de libertad.

**EN TUS TEXTOS SE ENCUENTRAN LOS TEMAS DE VIOLENCIA Y MALDAD, ¿ESO DEFINE TU ESCRITURA?**

Me ha interesado el principio del mal, el principio negativo, y se hallan en mi obra. Sigo pensando que hay un aspecto teológico que me atrae particularmente; la lucha entre el bien y el mal. Son temas que trato de diverso modo y los detecto en la propia realidad. El mal es el abuso, la injusticia, la crueldad, la violencia desatada, y a eso me refiero.

**EJERCER UN VERDADERO PERIODISMO EN MÉXICO PARECE CADA VEZ MÁS DIFÍCIL POR LA CENSURA IMPERANTE INCLUSO A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS LEGALES, COMO LA NUEVA LEY DE DERECHO DE RÉPLICA QUE PRONTO ENTRARÁ EN VIGOR...**

Es el viejo tema de controlar a la prensa, la opinión, y coartar las libertades de expresión. Se debe combatir integralmente. La burocratización y la judicialización de la información es uno de los grandes lastres en un país supuestamente democrático como el nuestro. No podemos permitir que avancen ese tipo de legislaciones menores que atenten contra las normas constitucionales.

**¿LOS PERIODISTAS EN EL PAÍS ESTÁN A LA ALTURA DE LOS HECHOS?**

Creo que sí. No en balde tenemos tantos periodistas asesinados y desaparecidos en estos años. Tenemos una enorme capacidad expresiva escrita y de fotoperiodismo. Lo que no sigue estando a la altura es la comprensión empresarial y corporativa de los medios de comunicación. Que se conducen como poderes salvajes, como dice Luigi Ferrajoli, es decir, poderes que tienen corrupción, política y concentración de capital en grandes corporativos, y que envilecen la comunicación y la sociedad con sus propios intereses.

**SE SIGUE TRATANDO AL REPORTERO COMO A ALGUIEN DE SEGUNDA...**

Sí. Es el gran problema, que no se entiende finalmente el gran papel de transformación que lleva consigo la comunicación, entendida como un proceso donde informas y formas el criterio de las audiencias. Se ha perdido esto para darle preferencia a la frivolidad y a la ganancia, sin ninguna responsabilidad frente a la sociedad. \*

Foto: José María Martínez

# EL FUEGO DE VARGAS LLOSA

JULIO RÍOS

La literatura sigue siendo fuego, pero como todo fuego que ilumina, a quien se acerca demasiado, también lo quema. Bajo esa lógica Mario Vargas Llosa resulta un personaje volcánico. Así lo exteriorizaron Rodrigo Blanco, Pola Oloixarac y Carlos Granés en la mesa que moderó Juan Jesús Armas como parte de la Cátedra Mario Vargas Llosa, durante la FIL.

Ahí discutieron sobre la influencia de autores franceses en la obra del Premio Nobel peruano y en la injusta inquisición a que lo sometió un sector que se dice izquierdista.

“Cuando escuché el nombre de la mesa: ‘La literatura sigue siendo fuego’, me sorprendí, porque el elemento principal de mis dos novelas es el fuego. El fuego une de forma profunda, y es que ocurría que la tribu se congregaba alrededor del fuego, más que por el fuego, por los relatos del narrador de la tribu. Y el de la literatura es un fuego amenazado de apagarse, que nunca se apaga”, afirmó Rodrigo Blanco.

El venezolano dijo que la literatura tiene un lado negro, porque en las épocas más oscuras salen las mejores páginas y puso el ejemplo del Chavismo y el Madurismo donde más de doscientos mil ciudadanos de esa nación han perdido la vida y en esta época han surgido autores brillantes.

Armas, por su parte, dijo: “El pipopo de mis hijos es: hemos crecido oyendo tu máquina de escribir. Eso

me hace feliz porque quiere decir que he escrito toda la vida. Una noche escribiendo en el estudio se cayó un libro. Así sin explicación alguna. Los libros están vivos, son puro fuego, respiran. Por eso ya no escribo en el estudio porque está lleno de espíritus”.

Granés consideró que la obra de Vargas Llosa es de fuego, porque como el mismo autor peruano lo decía, la literatura “surge de las pasiones internas, de los demonios interiores. Es una llamarada que surge de desencuentros de las escorias que lo ofenden y que te generan insatisfacción, y encuentra un camino de exorcismo. Es un demonio lanzando llamarada que se materializa en una gran obra”.

Ante la pregunta de Armas, respecto a qué autor francés gana la batalla en ser la influencia de Vargas Llosa, si Sartre o Camus, de forma espontánea Oloixarac respondió: “El triunfador ha sido Vargas Llosa”.

Y sobre la inquisición a la que ha sido sometido el Nobel peruano, respecto a su supuesta complicidad con la derecha neoliberal, Oloixarac consideró injusto y simplista semejantes prejuicios, porque “no es correcto reducir a eso el pensamiento de Mario, su pensamiento es mucho más complejo que la derecha neoliberal”.

Por lo tanto, concluyó, debemos considerarnos “devotos a esta libertad hacia el fuego”. \*



Foto: José María Martínez

# Reconocen a GUTIERREZ VEGA



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## El poeta volvió a estar entre los suyos, gracias al recuerdo y la lectura de sus obras

OMAR MAGAÑA

Fue inevitable que las lágrimas escaparan durante la ceremonia en homenaje a Hugo Gutiérrez Vega, en la FIL. Vinieron para complementar un momento dedicado, mayormente, a exaltar la alegría, el buen humor y las grandes obras del poeta recientemente fallecido.

Aun cuando su voz se entrecortó en varias ocasiones, merced al recuerdo del hombre que la acompañó por más de cincuenta años, Lucinda Ruiz Posada, viuda de Gutiérrez Vega, articuló un texto que repasaba los años en Londres, donde la pareja y sus hijas convivieron con la familia de Fernando del Paso, Sergio Pitol, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, y una larga lista de intelectuales mexicanos que pasaron por la casa del entonces agregado cultural de México en la capital inglesa.

“(Hugo Gutiérrez Vega) estaría feliz de vivir esta FIL: amó a Inglaterra, su literatura, su teatro, los museos, la música, sus costumbres, su comida y viajó por todo el Reino Unido dando a conocer México y su cultura”, dijo Ruiz Posada.

Ruiz Posada también integró en su lectura fragmentos del libro *Desde Inglaterra*, que la Universidad de Guadalajara editó en 1971, y otras piezas de la obra del maestro, inspiradas por la vida en aquel territorio.

Ella y Fernando del Paso destacaron el papel de Gutiérrez Vega como promotor de la cultura de México en Londres y de la cultura del extranjero en México una vez de regreso en su país. “Por eso vale la pena considerarlo como uno de los grandes hombres que dio la cultura en México”, apuntó Del Paso sobre el amigo que lo guió y acogió en Londres, aquel con el que compartió varias cenas de cocina india.

Raúl Padilla López, Gonzalo Celorio, Patricia Rosas Chávez y Coral Bracho, por su parte, recordaron a Gutiérrez Vega como un hombre de gran carisma y talento extraordinario; como persona honesta y generosa. “Vamos a extrañar su valentía crítica y su entereza”, señaló Bracho.

El homenaje ofreció una imagen completa del poeta que también impulsó programas culturales, compendió obras literarias y participó activamente en su difusión, fue embajador, fue profesor, fue un hombre enciclopédico. “Nos sobran motivos no sólo para extrañarle sino también para rendirle este homenaje”, enunció Padilla López al inicio de este largo encuentro *in memoriam*. \*

# MUÑOZ MOLINA EN LA CALLE



Foto: Jorge Alberto Mendoza

VÍCTOR MANUEL PAZARÁN

Cuando el pardo sol de las diez de la mañana sobre la avenida y, también, sobre las escalinatas del Paraninfo. Bajaban leves los rayos de luz incluso sobre el follaje de los arbustos. Era lunes y pasaban lentos los autos por la avenida, como aturdidos, como fantasmas en un amplio jardín ajeno. Yo que fumaba un cigarrillo me sentía iluminado por la brasa, y el humo se dispersaba sobre mi rostro. Alcé, entonces, la mirada y vi de pronto una cara familiar desde las fotografías. Un rostro nunca antes visto en persona, pero reconocible porque hacía muchos años que lo había fijado entre los semblantes entrañables. Qué digo. No. Su rostro era más bien de palabras, porque a Antonio Muñoz Molina —que en ese momento caminaba por la avenida Juárez— lo había comenzado a leer —sus libros, digo— desde el año dos mil dos.

Fue a partir de la lectura —recomendada por un gran amigo— quien me hice de *Sefarad*, y de allí en adelante no pude resistir la tentación de comprar, cuando los encontré, *Ventanas de Manhattan*, *Beatus Ille*, *Beltenebros*, *El jinete polaco*, *Plenilunio*, *El invierno en Lisboa...* donde en todos hace brillar su espléndida prosa. Porque Muñoz Molina es ante todo un gran prosista, un magnífico narrador, pero también un periodista, un acucioso ensayista y... lo vi venir hacia mí. No. Miento. Venía hacia el edificio donde más tarde ofrecería primero un diálogo con los reporteros y, luego, una conferencia magistral sobre un tema que le es muy cercano: la novela, el oficio de la novela.

Durante la rueda de prensa habló de los premios literarios (“Cuando uno recibe un premio

Las calles y los lugares de la ciudad, durante la FIL, se prestan para encuentros imprevistos y gratos: como por ejemplo con el escritor Muñoz Molina, cuya presencia y discurso recuerdan, al que lo ha leído, la musicalidad de su prosa

no tiene porqué fingir la alegría, cuando no se pone contento lo tiene que reconocer...”); de los cambios que se han sucedido en España, sobre la corrupción (“Ya es muy difícil que un corrupto sea aceptado socialmente, como sucedía antes de la crisis”); y a la interrogante de cuál es el papel del escritor ante los hechos sociales dijo, de manera contundente: “El escritor es como un ciudadano cualquiera; el escritor, en una sociedad democrática, no tiene la obligación de hacer nada; un escritor tiene el perfecto derecho de mantenerse escondido si quiere, porque eso forma parte del derecho de las personas: retirarte, esconderse. Un escritor puede muy bien solamente dedicarse a su oficio...”.

“Ahora bien —agregó—, el ciudadano, una de sus responsabilidades es la de intentar participar en la vida civil con vehemencia; y eso se puede hacer con intervenciones públicas, escribiendo o solamente haciendo su trabajo”.

Mientras lo escuchaba, recordé la musicalidad de su prosa. Y cómo, de acuerdo con sus palabras, provenía de haber leído a los diecisiete años los cuentos de Julio Cortázar, las obras de Gabriel García Márquez, pero sobre todo —algo en que él mismo hace énfasis— le fue caro leer

el *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. En los escritores latinoamericanos se descubrió como escritor. Los narradores del Nuevo Mundo le matizaron su fino oído.

Luego dijo como respuesta a una pregunta: “Uno no escribe las historias porque le parecen importantes, las escribes porque te sientes impulsado hacia ellas, si hay algo que te atrae”. Y refirió, entonces, qué cosas de la vida política no pueden acercarlo a uno a escribir una novela, porque “para escribir una novela se necesita un pequeño impulso, algo muy concreto, algo que despierte mi imaginación y mi curiosidad”, ya que “la parte de la mente que crea la ficción es distinta, o no es exactamente la misma que la que evalúa el valor político o histórico de las cosas. Hay muchos temas que a mí me interesan mucho y sobre los cuales no voy a escribir una novela, o no se me ocurre escribir una novela”.

Su curiosidad sobre algunos detalles que narra de la vida de James Earl Ray —el asesino de Martin Luther King—, lo llevó a escribir su más reciente novela: (*Seix Barral*, 2014), con la cual ganó el Premio Elena Poniatowska, no hace mucho; algo que lo llenó de alegría. \*

ROBERTO ESTRADA

Irving Welsh estalla en una carcajada cuando le pregunto si se considera una especie de escritor maldito. Viéndolo de cerca, con el rostro y cráneo afeitados, con esa cara redonda y sonrosada que ahora sale de su expresión flemática para reírse, no puedo evitar pensar que el sujeto de cincuenta y siete años, y de alrededor de uno noventa de estatura, tiene la facha de un bebé medio arrugado, perverso y sonriente.

La entrevista con el autor del afamado libro *Trainspotting* (1993), que alcanzara mayor éxito gracias a sus adaptaciones al cine y al teatro, transcurre en el Pabellón del Reino Unido de la FIL, una suerte de recreación conceptual de los icónicos camiones double decker de Londres, pero que aquí resulta más un puente peatonal rojo por donde transitan de un lado a otro los visitantes.

Welsh, nacido en Edimburgo, después del trepidante reconocimiento que tuvo con su primera obra, escribiría el libro de relatos *Acid House* (1994). Ambos casos, junto con *Porno* (2002), que retoma los personajes *Trainspotting*, son un muestrario de su vasta literatura, en las que habitan las historias perturbadoras y a la vez hilarantes; las adicciones, el sexo y la violencia. Y con su reciente novela *La vida sexual de las gemelas siamesas* (2014), también las manías por el culto al cuerpo y la telebasura de la sociedad norteamericana.

**¿QUÉ EVOLUCIÓN HAY ENTRE TU NUEVA NOVELA Y LAS ANTERIORES OBRAS?**

Creo que empezó al querer escribir la primera novela y que era una historia más personal, mientras que después de eso, lo que descubrí al hacerlo, es que yo era un escritor real, que esto es lo que hago. Uno tiene una gran cantidad de material de su propia biografía de sus primeros libros, pero entonces eso se agota, te aburres de escribir acerca de ti, así que miras más hacia afuera, llegas a interesarte más en otras personas en lugar de en ti mismo, y deseas ver lo que está pasando en el mundo que te rodea más que tu propio mundo personal. Básicamente es lo que ha cambiado.

**¿SI HUBIERAS NACIDO EN OTRO LUGAR DEL REINO UNIDO, QUE NO FUERA EN LOS BARRIOS DE ESCOCIA, PODRÍA HABER SIDO DIFERENTE TU LITERATURA?**

Sí, mucho. Creo que si quieres ser escritor hay

# IRVINE

## Un escocés de barrio

enormes ventajas de ser escocés porque se tiene la tradición céltica donde todo el mundo es un narrador. Se da en algunas otras partes del Reino Unido, algunas partes de Gales y el West Country, Yorkshire, pero es como si estuviera editado fuera de la cultura inglesa, ya que se ha vuelto mucho más económicamente dominante en el sureste, más homogeneizada, por lo que ha empujado a muchas de las culturas de narración de cuentos en inglés, mientras que no ha ocurrido en Escocia. Me da muchas ventajas. Es decir, mis amigos escritores en Inglaterra tienden a provenir de orígenes mucho más ricos, mientras que mis amigos escritores en Escocia todos vienen del mismo origen que yo, de la clase obrera. En Inglaterra, si no provienes de una familia rica que te dé entrada en el mundo de la literatura no tienes otra cosa.

**¿EN QUÉ MEDIDA INFLUYEN EN TU ESTILO LAS DROGAS, LA VIOLENCIA, EL SEXO?**

Siempre he estado interesado en cómo la gente la jode, qué es lo que realmente hacemos, y por lo general está en nuestras manos; es nuestra propia culpa. Uno ve a un tipo con un buen trabajo, felizmente casado, niños bonitos, pero que piensa “¿qué puedo hacer para joder esto? Obtendré una adicción al crack o empezaré a dormir con mi secretaria o a tener una aventura con la esposa de mi mejor amigo”. Hay algo acerca de la humanidad que exige una narrativa dramática. Si vemos bien nuestros caminos hay algo que los socava o nos autosaboteamos. Estoy fascinado por ese mecanismo. Es por eso que siempre he querido escribir sobre cómo caemos sobre nuestra propia espada, así sean

las drogas o el sexo, en realidad no importa, los mecanismos internos por los que fallamos siempre son interesantes.

**¿TE CONSIDERAS UN ESCRITOR MALDITO?**

Creo que es difícil ser un novelista y no ser moral de alguna manera, porque lo real acerca de la maldad pura es que es muy mundana y aburrida. No se puede leer sobre gente aburrida en una historia, pero no se establece a la fuerza, todo viene del personaje. El personaje tiene que ser visto para estar haciendo ese tipo de comportamiento, de lo contrario todo se vuelve un poco monótono y aburrido. Así que se trata de obtener una reacción de uno mismo como escritor. Si uno no recibe una reacción por parte de sí mismo no vendrá de nadie más, así que creo que, ante todo, trato de hacer eso.

Ya antes de la entrevista, en una rueda de prensa, Welsh había sido cuestionado sobre si sus hábitos de escritor son bohemios o estrictos. Welsh contestaría que “algunas veces soy muy disciplinado y trabajo desde temprano, pero luego digo ‘qué caso tiene estar con un horario, para eso mejor me consigo un trabajo’. A veces me reúno con unos amigos en un bar y regreso a casa a seguir escribiendo. Otras veces tengo fechas límites de entrega, así que me siento en mi oficina todos los días, y sólo me paro para comer e ir al baño. Mi esposa casi me arrastra para que me bañe porque no lo he hecho durante días, porque hay gente que viene a la casa. No estos amigos imaginarios con los que estás en los salones, sino con estos con los que charlas y cenas como cualquiera. Pero luego quiero regresar a mi cuarto,

y a mi mente. Lo bueno de ser escritor es que lo puedes ser todo el tiempo. Una de las cosas que yo hago es socializar e involucrarme con el mundo, porque si no te vuelves psicótico, así que lo que me ayuda es actuar como una persona normal.

**EL LENGUAJE QUE USAS EN TUS TEXTOS ES MUY ESCOCÉS Y PARTICULAR, Y SIN EMBARGO SE HA VUELTO UNIVERSAL...**

Es interesante, veo un montón de cosas ahora, especialmente a través de la película *Trainspotting*. Las redes de cable están muy influenciadas por su diálogo y el estilo, y cómo las personas construyen sus personajes ahora.

**¿TIENES UNA VISIÓN DEL MUNDO A TRAVÉS DE TU LITERATURA?**

Me gusta tener personajes que están tratando de hacer las cosas mejor. Como en mi novela *Filth*, el personaje de Bruce Robertson, que no siempre fue un chico malo, él sólo termina por obtener una suerte de enfermedad mental, al igual que Renton de *Trainspotting* no fue siempre un drogadicto, nada más es alguien que está pasando por un mal momento. Por eso me gusta la idea de que ellos andan como buscando a tientas el switch de la luz. Porque les gustaría salir de en lo que están metidos. Creo que se puede estar con la gente que tiene un mal momento, y mostrarles que hay que tratar de mejorar las cosas.

**¿LA FAMA QUE TE LLEGÓ CON TRAINSPOTTING Y SU ADAPTACIÓN AL CINE HA INFLUIDO EN TU ESTILO NARRATIVO?**

En cierto modo, uno intenta mantenerse alejado de ello en la medida de lo posible. A pesar de que escribo para la televisión y filmes, al

# WELSH

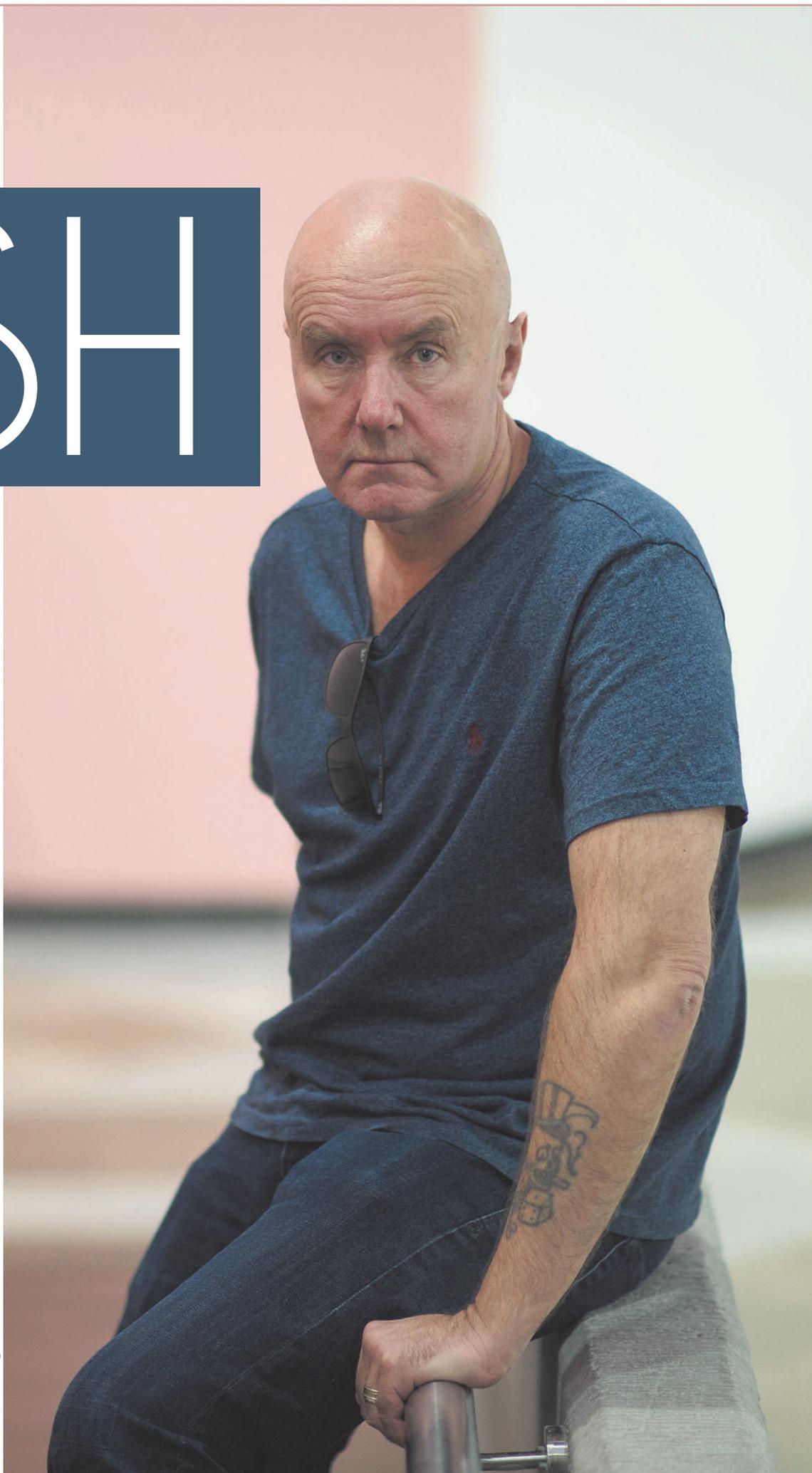
“ Uno tiene una gran cantidad de material de su propia biografía de sus primeros libros, pero entonces eso se agota, te aburres de escribir acerca de ti, así que miras más hacia afuera, llegas a interesarte más en otras personas en lugar de en ti mismo ”

escribir una novela intento dar marcha atrás. Cuando trabajo en el cine y la televisión se centra más en ese estilo, pero no tanto para las novelas.

¿CREES QUE HAY ALGUNA OBSESIÓN POR MANTENERTE ESCRIBIENDO SIEMPRE DE LOS MISMOS TEMAS?

Es la manera en cómo la sociedad se está desmoronando ahora. No hay trabajo para la gente, estamos entrando en un mundo post trabajo y las personas no quieren admitirlo, y así sean de izquierda o de derecha los políticos, no quieren comprenderlo, ya que significa una importante reorganización de la sociedad. Lo que tenemos con la ausencia de trabajo en muchas comunidades es una economía de la droga, por eso es que los escritores se están involucrando en ello. Yo fui uno de los primeros en escribir sobre esto, pero hay más gente ahora. No es posible no escribir sobre ello ya que es la realidad que estamos viviendo.\*

▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza



Tres miradas a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Estas historias fueron realizadas por estudiantes durante el taller “Desnudando la Crónica”, impartido por el colectivo Cuadernos Doble Raya / Truax-Grecko-Frausto, y realizado en el marco del Encuentro Internacional de Periodistas

## EL VERDADERO de atrás de cámara de la FIL

ANDREA MADRICAL

**F**rente al escenario de Canal 7 en la Feria Internacional del Libro, no hay olor: sólo ruidos. Dos niños se detienen a tomar fotografías a un trío de camarógrafos de la televisora.

Los conductores se preparan para la transmisión del programa “Elementos”. El equipo de producción hace pruebas de sonido, la maquillista coloca polvo translúcido sobre el rostro del poeta Jorge Esquina. Otros niños se han detenido frente al staff del canal y observan fijamente a dos de los camarógrafos. Él porta tenis oscuros, playera negra y sobre la cara una máscara acartonada, parece un *wookiee*. Ella trae zapatillas moradas y en su rostro, la careta de un soldado de una galaxia muy, muy lejana. Revisa que la cámara esté balanceada.

“Lo hago para hacer el rato más ameno. Cubrir un evento como éste es más pesado que un concierto de doce horas”, dice uno de ellos, “El Apache”.

En esta temporada, labora catorce horas. Lleva seis días cubriendo la FIL y porta una aparatosa máscara de Chewbacca, el personaje de la serie filmica *La guerra de las galaxias*.

“Poco a poco vamos perdiendo la cordura y la vergüenza, bailamos salsa, contamos chistes, nos ponemos máscaras”, bromea.

Durante tres días, de nueve a cinco de la tarde, el acceso a la Feria fue limitado. Hoy jueves, tres de diciembre, las puertas se abren al público en general y los estudiantes comienzan a llegar. “Los gritos afectan las grabaciones, los invitados tienen que acercarse a los conductores para poder escucharse entre sí”, gruñe Chewbacca desde la garganta del Apache.

Frente a la lente, Yolanda Zamora, conductora del canal, muestra su molestia porque los estudiantes deberían de tener un poco más de respeto por los libros.

El Apache cuenta que la fila para firmar libros de la best seller estadounidense Becca Fitzpatrick llegó a estrecharse alrededor del stand del canal. Les tocó escuchar gritos y ver a una doña pegarle a un adolescente en la cara con una botella, porque el chico se había colado.

Nada qué ver, en cambio, cuando “teníamos que rodear toda la cuadra para poder entrar al set”, agrega, “fueron muy estrictos con nosotros, a pesar de que estábamos acreditados”.

Al preceder los días, Chewbacca ha perdido la cordura y la vergüenza, pero se siente contento; “transmitimos a los demás lo que no ven. Y los periodistas, ayudan a que las personas tengan un panorama más amplio”. Y por eso seguirá cubriendo la FIL. Aunque el imperio contrataque.



# “El color amarillo tiene el sabor de la mostaza”

LUCÍA ISABEL VALENCIA BLANCO



**E**n este stand, los libros se leen con los dedos. Las letras, combinaciones en relieve de un sistema de seis puntos, están diseñadas para el tamaño de las yemas digitales. Ocupan por eso el doble del espacio que los caracteres impresos en tinta: al transcribir un texto a este formato, el número de páginas se duplica. A veces, los asistentes de la Feria que se aproximan son atraídos por el cubo de Rubik sobre un anaquel, que tiene una textura diferente para cada uno de sus colores.

Se trata del local Libros en Braille, donde Valeria Guzmán, la encargada, revisa los estantes con las manos y presenta los textos a quienes lo piden. Pero varios de los que se acercan son jóvenes a quienes les llama la atención cómo escribe: con la ayuda de un punzón y una tablilla, haciendo hendiduras con forma de puntos en el papel.

Ella misma tiene dos favoritos entre los textos del stand, en el cual se han vendido hasta ahora alrededor de 180 ejemplares: *Aventuras en la ciudad* y *El libro negro de los colores*. Ambos, escritos originalmente en braille, se expresan de una manera muy inusual. El segundo dice en su inicio: “El color amarillo, según Tomás, tiene el sabor de la mostaza, pero es suave como las plumas de los pollitos”. A pesar de su gusto por estos textos, Valeria recurre más frecuentemente a los audiolibros que a los libros en braille, por la falta de disponibilidad de títulos en este formato. Ninguna de las editoriales que forman el stand distribuye en librerías de Guadalajara. La Universidad Autónoma de Aguascalientes, que monta el local junto con la CONALITEG y otras editoriales nacionales y extranjeras, regala a quien se los pida ejemplares de los cuatro títulos que poseen en braille, pero los envíos individuales deben ser pagados personalmente.

Alrededor del mediodía llega al stand un niño, guiándose con su bastón y acompañado por un maestro. Valeria le tiende los libros y el chico los toma para examinarlos. Hay un ejemplar que retiene en sus manos. No obstante, tras conocer su precio, el niño y el maestro se retiran. Los volúmenes del local oscilan entre los 200 pesos y los 50 dólares (“como nadie se ha llevado ese, ni [sic]quiera] he hecho la conversión”, dice Valeria). En el último segundo, el editor aparece, le regala el libro al niño y después se toman una foto juntos. Un chico, de las alrededor de 68 mil personas invidentes en Jalisco<sup>1</sup>, se marcha contento.

<sup>1</sup> Según *El Informador*, “En Jalisco, 68 mil 348 personas padecen ceguera”, el 20 de noviembre del 2011

## EL DESECHO DE LA FIESTA DE LOS LIBROS

CRISTIAN RODRÍGUEZ PINTO

**P**ara uno de los porteros nocturnos del estacionamiento de Expo Guadalajara, la FIL es el evento rey: en ningún otro las personas inundan los contenedores con tanta basura. “En la noche salen como unos tres camiones”, afirma.

Son las 20 horas del jueves 3 de diciembre. Se siente un viento fresco y el cielo está cubierto por nubes que parecen inofensivas, pero en realidad son de las que suelen inundar la avenida López Mateos, anticipa un recolector de basura tan simpático que podría haber inspirado al que interpretó Cantinflas. Se llama Francisco Rodríguez y se dirige al acceso que conduce a los pasillos del área internacional de la Feria (AI), en búsqueda de botes con basura.

Delgado y moreno, don Francisco luce jubiloso a una hora de terminar su turno en el que, dice, realizó cerca de 50 viajes de ida y vuelta entre AI y uno de los dos puntos de reciclaje de la Expo, ubicado afuera de la puerta cinco.

El otro se encuentra a 300 metros, a un lado de la puerta dos, en la cima de una rampa serpenteante. Una plataforma de dos por cuatro metros es el área de trabajo de Oswaldo, un joven que está por cumplir 12 horas de jornada entre PET, cartón, aluminio, plástico y suciedad irreciclable. Él es una de las 81 personas que mantienen la pulcritud en la FIL.

A las 20:30 horas el bramido del camión 2297 de la empresa PASA (promotora ambiental) se agudiza. El chofer está empujando el colosal contenedor que, por sí solo, pesa cuatro toneladas. Y lo coloca debajo de la plataforma de Oswaldo. Es su cuarto viaje en lo que va del día. Desciende de la bestia y supervisa que la ubicación de la armadura de desperdicios sea quirúrgica.

El olor a yogurt marchito impregna el uniforme de Oswaldo, quien al terminar su jornada se propone ir a cenar a casa. La batalla contra la montaña de desperdicios llegó a su fin, sólo por hoy.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



**NUEVO HORARIO**  
Lunes, miércoles y viernes **21:00 hrs.**



**NUEVO HORARIO**  
Martes y jueves **21:00 hrs.**



**NUEVO HORARIO**  
Lunes y jueves **22:00 hrs.**



**NUEVO HORARIO**  
Martes **22:00 hrs.**



**NUEVO HORARIO**  
Miércoles **22:00 hrs.**



**NUEVO HORARIO**  
Viernes **22:00 hrs.**



CANAL 44TV  
@CANAL44TV



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,  
SUS VOCES MUCHAS  
**TODAS LAS VOCES**



\* Programación sujeta a cambios.

Lunes a viernes:  
Emisión matutina **7:00** / emisión vespertina **13:00** / emisión nocturna **20:00 hrs.**

radio.udg.mx

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
**11 144**



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

Foto: Jorge Alberto Mendoza



## “GRACIAS, MAESTRO”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**S**in dos de sus entrañables amigos, Fernando del Paso recibió un homenaje en la FIL por sus ochenta años de vida. La ausencia fue recordada por el escritor en breves palabras: “Lamento profundamente la ausencia de Hugo Gutiérrez Vega y de Carmen Balcells” y dio las “más cumplidas gracias” por el reconocimiento.

En la primera noche de la FIL, el Premio Cervantes 2015, Premio FIL de Literatura 2007 y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara, entre muchas otras distinciones, fue recibido en el Auditorio Juan Rulfo de la Expo con una ovación de pie por parte de los asistentes. “Un momento de historia ante mis ojos. Gracias, maestro”, se escuchó entre el público cuando uno de los más queridos escritores ingresaba al recinto.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL, definió a Del Paso como una de las plumas de la literatura mexicana más importantes de los últimos tiempos, de quien “nos sentimos más orgullosos”. Lo describió como un hombre de múltiples intereses artísticos, al ser autor de novela, cuento, ensayo pero también de dibujo y pintura: “Un artista mexicano de primer nivel”.

Amigos y familiares, lectores de su obra y autoridades del ámbito cultural en México le reconocieron al escritor nacido en 1935 “una vida y obra ejemplares”, mientras él, con las manos entrelazadas sobre la mesa y la mirada serena que lo caracteriza, escuchaba casi inmóvil y hacía repetidos gestos de agradecimiento mientras lo calificaban como un autor riguroso y lúdico, paciente, y que se ha ganado un lugar privilegiado en la literatura universal.

Rafael Tovar y de Teresa, presidente de CONACULTA, expresó a Del Paso la gratitud de sus lectores, como amigo de muchos años, y reconoció su sencillez y generosidad como ser humano.

*Noticias del Imperio*, la novela histórica suprema de más de mil páginas separadas en veintitrés capítulos; *Linda 67*, novela que narra una tragedia desde la perspectiva del criminal; y *José Trigo*, obra monu-

Los asistentes al reconocimiento a Fernando del Paso, celebrado en la FIL, pudieron vivir un momento histórico, en que se homenajeó al escritor por sus ochenta años y por ser el Premio Cervantes 2015

mental que será republicada por el Fondo de Cultura Económica (FCE) a cuarenta y nueve años de haber salido a la venta, fueron desmenuzadas por los asesores literarios y culturales Felipe Garrido, Carmen Álvarez y José Carreño, director del Fondo de Cultura Económica.

“En *Noticias* prima un humor desbordante, ‘desvulgariza’ lo vulgar y califica la represión del estado”, mencionó Garrido, y cuenta la historia que relata Del Paso sobre Maximiliano, la Emperatriz Carlota y Juárez en una novela que “es una alegoría del México de hoy”.

Carmen Álvarez dijo a Del Paso que la obra *José Trigo* está conformada por un lenguaje oral, carácter poético, multiplicidad de voces, anécdotas y lugares que son contados mediante una estructura piramidal, y “donde al final sobrevive la voz de la poesía. Una obra monumental”. José Carreño habló del escritor como comunicador y reconoció que “su literatura tiende puentes lingüísticos”.

El futuro de Del Paso como escritor dependerá de su salud, dijo el propio escritor, pero también “de los gustos de los lectores”. Los que lo acompañaron esa noche, al final pudieron disfrutar de una lectura dramatizada de fragmentos de *Noticias del Imperio* en voz de Héctor Bonilla y Sofía Álvarez. \*

**George | Gary**  
**BLACKLOCK | OLD MAN**  
SLIPPING GLIMPSERS

28 NOVIEMBRE 2015 /  
28 FEBRERO 2016

**DAVID HOCKNEY**  
Words & Pictures

28 NOVIEMBRE 2015 /  
28 FEBRERO 2016

**CARLOS PEZ**  
Haz Tierra

8 OCTUBRE 2015 / 10 ENERO 2016

**PUERTAS ABIERTAS**  
Patrimonio Artístico Universitario

22 OCTUBRE 2015 / 24 ABRIL 2016

**ARAU**  
SERGIO ARTNACÓ

4 SEPTIEMBRE 2015 / 10 ENERO 2016



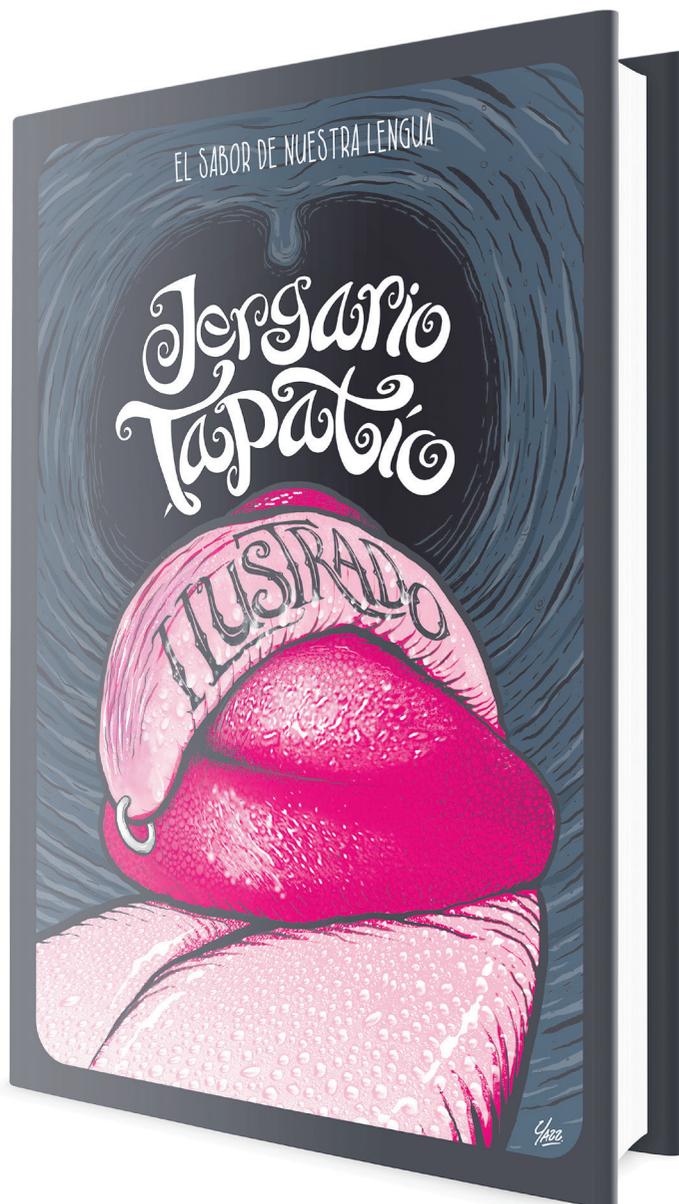
**WWW.MUSA.UDG.MX**

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[f MUSA Museo de las Artes](#)
[@MUSAudg](#)
[MUSA Museo de las Artes](#)
<https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>





# Bien muchas PALABRAS TAPATÍAS

KARINA ALATORRE

Sentirse como jarrito de Tonalá, agüitar-se, pelar los ojos, arrempujarse, chivearse, gusguitar y ocupar algo, son algunos de los términos utilizados cotidianamente en el vocabulario de los tapatíos, y que ahora se encuentran documentados en el libro *Jergario tapatío ilustrado*, presentado ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En la elaboración del *Jergario* “se ocuparon bien muchos” colaboradores, fueron más de ciento treinta tapatíos, entre escritores, ilustradores, moneros y editores de imagen, quienes lograron definir e ilustrar en cada una de las páginas palabras típicas de “guanatos”, como el “edá”, el “ei” y el “sabe”.

El monero Chavo del Toro, fue quien moderó la presentación del libro editado por Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, dirigida por la Sayri Karp Mitastein, quien dijo que el libro representó “un reto nunca antes vivido”.

“Tenemos a ciento cuarenta autores en este libro, todos trabajando en un ejercicio de creación horizontal, cada quien con la libertad de decidir sobre su participación, es decir los es-

critores difirieron qué palabra querían definir, y los ilustradores eligieron las palabras que querían ilustrar”.

El encargado de coordinar a los ciento un escritores fue Rogelio Villarreal, mientras que José Luis García coordinó a los treinta y cinco ilustradores, de los cuales, destacó, diez son mujeres.

“La complicidad entre el que escribe y el que ilustra se manifiesta en cada palabra, en cada imagen, en cada página, la fórmula veo-leo, leo-veo tuvo resultados asombrosos”.

Entre los moneros e ilustradores que colaboraron se encuentran Jabaz, Jis, Trino, Roberto Pulido, Cucho, Chavo del Toro, Rubén Padilla, Axel y Rogelio López.

En representación de los autores, estuvo Juan Vázquez Gama, quien dijo que la lengua es el punto clave para la comprensión de la identidad de las personas.

“Si uno quiere comprender la identidad de los tapatíos, ayuda más esto que un tratado de antropología, y además está hecho a través del uso del humor, eso es otra cosa muy importante”. \*

## LETRAS

### Doña Cuca

El académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y jefe del Departamento de Ciencias Ambientales, maestro Miguel Magaña Virgen, presentó su primera obra narrativa: *Doña Cuca*.

*Doña Cuca* es una novela histórica que relata la historia de una cantina (Doña Cuca), de la Guadalajara de finales del siglo XIX, donde, a su vez, retrata personajes tapatíos, de temperamento fuerte, creyentes y humildes; mismos que sirven de reflejo de las juntas barriales y la narrativa de Magaña que rememora los pasajes que se viven dentro de la cantina, al igual que en sus alrededores.

El doctor Salvador Mena Munguía quien estuvo en la presentación opinó que Magaña Virgen da muestra de una ardua investigación, así como de un momento vivido en su historia, pues “narra (con exactitud) los diversos escenarios en los que se recrea la novela. Particularmente, en el caso de Chapala, los sucesos de la cantina, del barrio de Mexicaltzingo, la Calzada Independencia, entre otros lugares y personajes. Lo que nos hace entender es que los investigó profundamente, al igual que los vivió”.

### Cine mexicano

*Tierra de visiones: 30 años de cine mexicano en Guadalajara*, libro

# SOBRE LIBROS Y PREMIOS

que repasa la historia y experiencias del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), fue presentado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Raquel Peguero y Alejandro Cárdenas, periodistas y autores de la obra, mencionaron que desarrollaron el libro a través de entrevistas e investigación. Destacaron que integra datos tras-

centales del evento filmico y a la vez se refiere a la historia contemporánea del cine mexicano.

La publicación contiene fotografías de las diferentes ediciones del festival desde que nació como una muestra, así como imágenes en blanco y negro y a color de jóvenes cineastas como Guillermo del Toro, de la inauguración del Cineforo de la Universidad en 1988 y de los carteles del FICG. Incluye además entrevistas escritas en primera persona.

### Madurez narrativa

Fue presentado el libro *Los echamos de menos*, el cual reúne los cuentos de Óscar Guillermo Solano, quien resultó ganador del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, convocado por la Universidad de Guadalajara (UdeG), a través de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, el Centro Universitario del Sur (CUSur) y la Editorial Universitaria.

En la presentación, el escritor Carlos Bustos destacó su madurez narrativa, así como “la habilidad de haber logrado una lectura indeleble, que queda grabada en tu mente y no te abandona. Cuando terminas el libro, esta sensación permanece. Me parece que esas son las mejores historias, las que rondan en la mente del lector”. \*

# PENUMBRA

**P**enumbra es una historia de terror donde aparecen como personajes principales la histeria y el sentimiento de venganza. Recluida en una situación paranormal donde su hijo es poseído por un demonio, Andrea debe decidir entre dejarlo morir o encargarse de que el cuerpo y alma de Mariano (seminarista de diecisiete años producto de una infidelidad del antiguo esposo de Andrea) sean la nueva morada de tan terrible intruso.

El argumento abre sus líneas hacia posibilidades donde el odio es la única explicación posible, sin embargo, el camino a la certeza encontrará distintos nudos antes de definir si se trata de dos mundos convergiendo o si es un duelo interrumpido que busca su revancha.

La cita es en el Estudio Diana y los boletos tienen un costo de 120 pesos general y 90 pesos para estudiantes, maestros, egresados y personas de la tercera edad. La obra se presentará el viernes 12 y sábado 13 de diciembre a las 20:00 horas. Para consultar más información puede ser a través de [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com) \*



## Tributo a Rammstein

**A**rkham, la banda tributo a Rammstein integrada por Juan Melgarejo (voz), Carolina Lancaster (voz), Carlos Mora (guitarra), Luis Razo (bajo), Humberto Ramírez (guitarra) y Oscar Ramírez (batería) regresará en diciembre a Estudio Diana, foro donde realizaron su primer concierto y que ahora será testigo de la evolución conseguida con cuatro años de trayectoria.

Los boletos tienen un costo de 120 pesos general y 80 pesos para estudiantes, egresados y personas de la tercera edad. La cita es el miércoles 9 de diciembre en el estudio Diana a las 19:45 horas. El estudio Diana se localiza en Av. 16 de septiembre 710, colonia Centro. \*



## The Beatles regresan

**G**et Back! ha recorrido gran parte de Europa, Japón, América Latina, Estados Unidos y Canadá y ahora llega nuevamente a Guadalajara para demostrar que aquí existen miles de fieles seguidores del grupo más importante en la historia del rock: The Beatles.

Esta banda, elogiada por los mismos Paul McCartney y Ringo Star (con quienes han tenido el privilegio de tocar), se distingue del resto de los tributos por su calidad interpretativa, así como por su parecido físico con los Beatles originales.

La cita es el próximo viernes 11 de diciembre a las 21:00 horas en el Teatro Diana. Para más información, consulta [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com) \*

## CLUB de lectura

**E**l Club de lectura Negro y espacial, se presenta todos los martes de 19:00 a 20:00 horas en la Casa Bolívar, que se encuentra en Simón Bolívar 194, colonia Lafayette. En el club de lectura, que es gratuito, se exploran — semana a semana — lecturas de novela negra, ciencia ficción y fantasía. El Club de Lectura Negro y Espacial es continuo, gratuito y divertido. Para mayores informes e inscripción, puede ser en el teléfono 3044 4320 ext. 111 o al correo [culturaudg@gmail.com](mailto:culturaudg@gmail.com) \*

## MUSA

“Cabeza Vainilla”, es una escultura fundida en bronce que forma parte de un grupo de tres cabezas que fueron realizadas por el escultor mexicano Javier Marín para la exposición colectiva De tres en tres la cual viajó desde 2008 hasta el 2013 por ocho ciudades europeas. Ahora, Cabeza Vainilla, pieza que forma parte de la colección Black Coffee Gallery se presenta de manera individual en el Museo de las Artes de la Universidad a partir del 10 de diciembre y hasta 12 de junio de 2016.

La entrada es libre. El MUSA se encuentra en AV Juárez 975, colonia Centro. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx) \*



# Russian State Ballet Samara

## El Cascanueces

Director Artístico Kirill Shmorgoner



OMAR MAGAÑA

No hay Día de Muertos sin *El Tenorio* ni Navidad sin *El cascanueces*. Conforme a la tradición de la época, el Teatro Diana ofrece una nueva representación del famoso ballet a cargo del grupo residente del Teatro Académico de Ópera y Ballet del Estado de Samara (Rusia).

*El cascanueces*, por naturaleza, es un montaje grandilocuente. La historia fantástica en la que intervienen hadas, príncipes, payasos, pajes, ratones, niños y mucho más será representada por treinta y cinco bailarines y solistas. La presentación del miércoles 9 de diciembre en el Teatro Diana incluye, como la obra lo exige, un impresionante diseño escenográfico y los llamativos vestuarios: no sólo el tutú, sino también los velos de las bailarinas árabes, los kimonos de los orientales, los trajes hampones y los aristocráticos.

La música compuesta por Tchaikovski hacia finales del siglo XIX ha hecho de esta adaptación del cuento *El cascanueces* y el rey de los ratones una obra grandiosa, un clásico del cual todos, indiscutiblemente, tenemos alguna referencia. Imposible no haber escuchado en algún lugar cualquiera de las piezas que acompañan el desfile continuo de escenas mágicas de este ballet, las melodías que sonorizan la caída de los primeros copos de nieve, el encendido del árbol de Navidad, la llegada de los regalos, el momento en que los juguetes cobran vida y un largo etcétera de escenas muy memorables que concurren en esta obra en dos actos.

Aun si no te gusta la Navidad, si te dices ajeno a los momentos de miel, *El cascanueces* vale la pena por sí mismo, como representación artística, por el placer estético y por la memoria de Tchaikovski y la larga tradición rusa en una de las artes más bellas y exigentes.\*

El Teatro Diana ofrecerá el miércoles 9 una representación del clásico navideño a cargo de una de las compañías más importantes de ballet en Rusia

### PRESENTACIÓN

9 de diciembre, 20:30 hrs.  
Teatro Diana  
Boletos de 300 a 550 pesos

