



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



**Educación inclusiva,
aprendizaje para todos**

Páginas 4-5

Síguenos:  

CORREO

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD 2015 TENDRÁ COMO TEMA LA INOCUIDAD DE LOS ALIMENTOS

El alimento contaminado está vinculado a la muerte de un estimado de 2 millones de personas al año, en su mayoría niños. Alimentos que contienen bacterias dañinas, virus, parásitos o sustancias químicas son responsables de más de 200 enfermedades, que van desde la diarrea hasta cánceres.

Nuevas amenazas a la inocuidad de los alimentos están constantemente surgiendo. Los cambios en la producción de alimentos, la distribución y el consumo; cambios en el entorno; patógenos nuevos y emergentes; resistencia a los antimicrobianos, que son toda una serie de retos para los sistemas nacionales de inocuidad de los alimentos. Los aumentos en los viajes y el comercio incrementan la probabilidad de que la contaminación pueda propagarse a otros países.

A medida que nuestro suministro de alimentos se vuelve cada vez más globalizado, la necesidad de fortalecer los sistemas de inocuidad de los alimentos en y entre todos los países es cada vez más evidente. Es por ello que la OMS está promoviendo los esfuerzos para mejorar la inocuidad alimentaria, desde la granja hasta la mesa (y por todas partes) en el Día Mundial de la Salud, que se celebra el 7 de abril de 2015.

OMS ayuda a los países a prevenir, detectar y responder a los brotes de enfermedades transmitidas por los alimentos - en línea con el Codex Alimentarius, una colección de normas internacionales en alimentos, directrices y códigos de prácticas que abarca todos los principales alimentos y procesos.

Cinco claves para aumentar la inocuidad alimentaria, según la OMS, son: Mantenga limpio el alimento; separe los alimentos crudos de los cocinados; cocine los alimentos completamente; mantenga los alimentos a temperaturas seguras; y use de agua y materias primas seguras.

BRIAN ALEJANDRO MENDO MERCADO

UNA CIUDAD QUE NO ES PARA TODOS

Largas escaleras, banquetas muy altas o llenas de obstáculos (raíces de árboles, teléfonos públicos, etc.), desniveles y rampas pronunciadas, son sólo algunas de las dificultades que cualquiera enfrenta cada día, y aunque para todos puede ser molesto, para algunos grupos se convierte en una verdadera limitación. Me refiero a las personas con alguna discapacidad, en especial de tipo motriz, y a los adultos mayores, quienes en muchas ocasiones también entran en el primer grupo. De esta forma, es notable como nuestra ciudad no está diseñada para todos, sino solamente para un cierto tipo de personas, dejando fuera a muchísimas más. Si pensamos en que en nuestro país la población está envejeciendo, y que se prevé que para el 2050 una de cada cuatro personas sea adulta mayor y que de las personas con discapacidad la mitad son adultos mayores, el problema se hace evidente.

Una ciudad con banquetas amplias en las que sólo en una franja estén los botes de basura, casetas de teléfono, señalamientos, etc., y el demás espacio esté libre de obstáculos, y con rebajes lo suficientemente amplios para el paso de sillas de ruedas; con pavimentos táctiles que indiquen a las personas invidentes de que se aproximan escaleras, rampas, o cualquier cambio de nivel; teléfonos públicos cuya altura le permita su uso a personas en sillas de ruedas; semáforos auditivos programados con suficiente tiempo para que puedan pasar adultos mayores o personas con problemas de movilidad; rampas con inclinación adecuada; son sólo algunas características necesarias para comenzar a construir una ciudad que sí sea para todos.

CLAUDIA ELIZABETH JARAMILLO VARGAS

OBSERVATORIO

De paso

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



Las máximas de LA MÁXIMA



Las colonias populares tienen posibilidad de crecimiento y los fraccionamientos de las inmobiliarias crean casas sin posibilidad siquiera de ventilación o de sol por una ventana, lo cual nos va a llevar a un escenario similar al de las vecindades de principios del siglo XX.

Edith Jiménez Huerta, académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

Presentan examen admisión

Los resultados se publicarán el 12 de enero de 2016 en las páginas www.escolar.udg.mx y www.gaceta.udg.mx

MARTHA EVA LOERA

El pasado 7 de noviembre tuvo lugar la Prueba de Aptitud Académica (PAA) en los centros universitarios de la Zona Metropolitana de Guadalajara y los regionales para licenciatura y técnico superior universitario.

El total de aspirantes para el calendario 2016-A registrados para aplicar la prueba fue 37 mil 797, de los cuales 36 mil 807 fueron citados para hacer la PAA; el resto, 990, son aspirantes para ingresar al Sistema de Universidad Virtual, quienes hacen otro tipo de exámenes, informó Pablo Quiroz Nuño, jefe de la Unidad de Admisiones de la Coordinación de Control Escolar, de la Universidad de Guadalajara.

Detalló que en la ZMG fueron citados para hacer la prueba 26 mil 864 y en centros regionales 9 mil 943. Entre los centros universitarios de la zona metropolitana que más aspirantes aglutina, están los de Ciencias de la Salud (CUCS), con 8 mil



El total de aspirantes registrados para aplicar la prueba fue de 37 mil 797. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

303; de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con 5 mil 283; de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), con 4 mil

906 y de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), 3 mil 920.

De los regionales, los que mayor deman-

da tienen son el de Tonalá (CUTonalá), con 2 mil 718; del Sur (CUSur), con mil 801; de la Ciénega (CUCiénega), con mil 193; de Los Altos (CUAltos), con mil 177 y de la Costa (CUCosta), con mil 95 aspirantes.

Después de presentar el examen, los aspirantes deberán entregar certificado de bachillerato, acta de nacimiento y solicitud de ingreso del 9 de noviembre de 2015 hasta el 8 de enero de 2016, en la oficina de Control Escolar de cada centro universitario. Quienes egresaron de preparatorias de la UdeG a partir de 1996, deberán verificar en su solicitud de ingreso que aparezca su código de bachillerato. De ser así, no tendrán que entregar documentos. Quienes estudiaron antes de esa fecha, sí deberán hacerlo.

El puntaje de concurso se calcula sumando el promedio que cada alumno obtuvo en el bachillerato con el puntaje obtenido en el examen.

Los resultados se publicarán el 12 de enero de 2016 en las páginas www.escolar.udg.mx y www.gaceta.udg.mx. ♦

TRANSPARENCIA

Instituciones no estaban preparadas para proteger datos personales

UdeG realiza Primera Jornada de Transparencia y Protección de Datos Personales

MARIANA GONZÁLEZ

El derecho a la protección de los datos personales es uno de los que más se vulneran todos los días por las diversas instituciones públicas en México, afirmó la presidenta del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco, Cynthia Patricia Cantero Pacheco, durante la conferencia inaugural de la Primera Jornada de Transparencia y Protección de Datos Personales UdeG 2015, en el Cineforo de esta Casa de Estudio.

Afirmó que luego de la aprobación de la Ley de Transparencia e Información Pública de 2012, las entidades gubernamentales y los sujetos obligados a entregar información

a la sociedad no estaban preparados para manejar los datos reservados y confidenciales de las personas que laboran en ellas o a quienes ofrecen sus servicios.

“Antes, la información reservada era mucha; ahora, la realidad en las instituciones públicas es que la información de libre acceso debe de ser 90 por ciento del total que maneja, mientras que la confidencial es 7 por ciento y la reservada, un 3”, dijo. Sin embargo, afirmó, estos porcentajes pueden cambiar según la naturaleza de las instituciones, y puso como ejemplos a la Universidad de Guadalajara y el OPD Hospital Civil de Guadalajara, que manejan datos personales de índole educativa y de salud.

La funcionaria dijo que si bien este derecho está vigente desde hace algunos años, es una realidad “que las instituciones públicas no estaban preparadas para este cambio. El personal no estaba acostumbrado a este tipo de información: la manera de archivar y de generar la información no contemplaba la inclusión de este derecho”.

Dijo que la administración pública se está transfor-

mando tanto con el acceso a la información como con lo referente a los datos personales, por lo que las instituciones públicas deben tomar conciencia y responsabilidad de que están obligadas a resguardar este tipo de datos y, a partir de ello, tomar las medidas administrativas pertinentes.

Cantero Pacheco aseguró que las instituciones están obligadas también a solicitar el consentimiento de sus usuarios para que sus datos personales sean transferidos a otras entidades o para utilizarlos con otros fines ajenos a los servicios que ofrecen.

Un ciudadano es dueño de su información personal y, por lo tanto, puede solicitar a las instituciones acceso a sus propios expedientes de manera gratuita, sin restricciones y en el menor tiempo posible, sostuvo.

La Primera Jornada de Transparencia y Protección de Datos Personales UdeG 2015 está dirigida a los universitarios cuya actividad laboral se relaciona con el tratamiento de información confidencial o reservada para fortalecer la comprensión de sus derechos y obligaciones con la transparencia y el derecho de acceso a la información. ♦



Una educación incluyente tiene que brindar todos los medios necesarios para acceder al aprendizaje y evitando así el fracaso y el abandono escolar. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Incluir para educar

KARINA ALATORRE

La inclusión significa que un alumno —independientemente de sus características físicas, culturales o cognitivas—, esté presente, que participe y sobre todo que aprenda. Si solamente se logra la primera parte, entonces la institución educativa no está incluyendo sino sólo integrando, afirmó Mónica Carbonell Casadesús, durante el pre Congreso de Orientación Educativa “Desafíos para una Universidad Incluyente”, organizado por la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En una mesa de discusión realizada en el Paraninfo

Enrique Díaz de León, Carbonell Casadesús, experta en educación inclusiva; Raúl Medina Centeno, especialista en psicología social; así como María Elena Chan Núñez, investigadora del Sistema de Universidad Virtual de la UdeG, plantearon los retos que las instituciones tienen que afrontar para ser verdaderamente incluyentes.

Mónica Carbonell explicó que la inclusión significa, sobre todo, brindar atención a la diversidad, que la educación inclusiva es ofrecer la oportunidad de aprendizaje a todos los alumnos, otorgándole los medios necesarios para acceder a él y evitando de esa manera el fracaso y el abandono escolar.

“A diferencia de la educación integradora, la inclu-

siva considera que lo normal es que todos seamos diferentes y que eso es lo que nos hace únicos y especiales, que la diferencia nos enriquece a todos y nos hace crecer como personas”.

En esto coincidió María Elena Chan Núñez, quien desde su experiencia investigando sobre el tema de ambientes de aprendizaje, dijo que éstos se enriquecen una vez que se reconoce que la diversidad es el principio fundamental del aprendizaje.

“Entre más diversidad hay en un ambiente de aprendizaje, éste es mucho mayor, porque hay un reto continuo de entender al otro, de ayudar, de tolerar, y eso genera una conversación productiva”.

La inclusión es un proceso que parte del concepto de que lo normal es lo diferente. Con base en esto, expertos se reunieron en el Paraninfo Enrique Díaz de León para hablar sobre los retos de la universidad incluyente, una que brinde atención a la diversidad y ofrezca oportunidad de aprendizaje a todos los alumnos

La investigadora del SUV, explicó que las herramientas informáticas favorecen la inclusión, especialmente de estudiantes que habitan zonas alejadas o poblaciones indígenas, pero que es necesario ir más allá de sólo brindarles acceso, ya que “se puede afirmar que se les ha dado acceso pero no necesariamente ha redundado en inclusión, porque siguen sentándose a parte, discutiendo a parte, trabajando a parte”.

Añadió que en el proceso de reconocer que todas las personas son diferentes, también se debe reconocer que todas tienen aspectos en común, situación que permite generar un intercambio cultural y de enriquecimiento.

Exclusión igual a abandono escolar

En todos los niveles educativos, pero en mayor medida en el medio superior —cuando el estudiante se encuentra todavía en la etapa de la adolescencia—, la inclusión es un tema fundamental, que si no se atiende de la manera adecuada puede terminar en abandono escolar, afirmó Raúl Medina Centeno.

El investigador del Centro Universitario de la Ciénega, habló sobre la percepción que se tiene —en ocasiones equivocada— de la etapa de la adolescencia, en la que el docente debe ser especialmente empático para lograr que el joven se sienta aceptado y con ello evitar el abandono escolar.

Medina Centeno expuso el concepto de nutrición relacional, el cual consiste en una construcción de la identidad del adolescente por medio de elementos como el sentirse aceptado, querido, reconocido y valorado.

“Sentirse aceptado es el nivel más básico para generar un diálogo, si el joven no se siente aceptado, no habrá diálogo y por tanto no habrá aprendizaje. Además debe sentirse reconocido por los pequeños logros y valorarlo como persona, eso no es fácil, implica una destreza extraordinaria para un maestro”.

El especialista informó que de acuerdo con datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el abandono escolar aumenta a partir la edad de quince años.

“La mejor manera de prevenir el problema está en incluir a los jóvenes que abandonan. No es un hecho inevitable, se puede, y se debe hacer algo contra el abandono para prevenirlo”.

Entre sus propuestas está el transitar de una práctica docente fiscalizadora, interesada solamente en evaluar, hacia una positiva, profesionalizada y formada para la inclusión.

Sobre este tema, Carbonell Casadesús comentó que en su experiencia trabajando en la Escuela Normal de Especialidades de Jalisco, pudo observar que los alumnos que luego serían maestros no estaban siendo formados para la educación incluyente.

“Si el maestro no sale con información desde su carrera, no puede incluir, porque le faltan realidades, les faltan estrategias. Trabajar en inclusión es hacerlo sistemáticamente y no atender sólo necesidades concretas y particulares de un alumno”.

La especialista originaria de España, indicó que el objetivo de este tipo de educación es que todos los alumnos saquen el potencial que tienen y finalmente evitar discriminaciones sociales, fomentando la cohesión, además de brindar el derecho que todas las personas tienen a recibir educación.

“La educación inclusiva lo que está haciendo es generar cambios a nivel social, porque además de cultivar aprendizajes, estamos cultivando personas que se van a integrar a una sociedad adulta y diversa”.

Pasos para una educación inclusiva

Para lograr una universidad inclusiva, enfatizó Carbonell Casadesús, primero se tiene que tomar la decisión de ser inclusiva, lo que se le conoce como el salto de paradigma, además de tener una visión educativa externa, reorganizar los recursos de la escuela, así como capacitar y apoyar a los maestros.

“Recalco aquí el apoyo, porque el hecho de que un maestro reciba un curso de Trastorno de Déficit de Atención (TDA), no significa que pueda trabajar la inclusión en el aula, necesita más recursos para incluir dentro del grupo clase”.

Dijo además que es necesario crear una Comisión de atención a la diversidad, que sea responsable del tema de la inclusión en toda la escuela, que desde el inicio diseñe las estrategias, haga un diagnóstico de los alumnos en base a los recursos con los que cuenta.

“La comisión debe estar integrada por el director de la escuela, los directores de etapas educativas, maestros de educación especial y equipos psicopedagógicos”.

Los especialistas coincidieron en que para lograr una educación incluyente es necesario que haya articulación en todos los grados educativos, para evitar esfuerzos aislados que no tendrían el impacto social que se espera.

“Si no hay una reforma académica desde el kínder hasta la universidad, una reforma no funciona, esto está probado, lo vemos en Finlandia, en Gran Bretaña, se tiene que diseñar todo un modelo de país, de un modo fragmentado no se puede”, comentó Raúl Medina Centeno.

Por su parte, Mónica Carbonell puso el ejemplo de Cataluña, donde una escuela que decide ser incluyente recibe todo el apoyo del Departamento de educación, brindando recursos como libros, información, material pedagógico y asesoramiento de un equipo psicopedagógico. ♦

“ Sentirse aceptado es el nivel más básico para generar un diálogo, si el joven no se siente aceptado, no habrá diálogo y por tanto no habrá aprendizaje ”

Raúl Medina Centeno

“ Entre más diversidad hay en un ambiente de aprendizaje, éste es mucho mayor, porque hay un reto continuo de entender al otro ”

Elena Chan Núñez

“ La educación inclusiva considera que lo normal es que todos seamos diferentes y que eso es lo que nos hace únicos y especiales ”

Mónica Carbonell Casadesús

Para saber más

CLAVES PARA ENTENDER LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

- Tiene como principio a la diversidad.
- Mientras mayor es la diversidad mayor es el aprendizaje.
- Lo normal es ser diferente.
- Atiende a la totalidad del grupo y no sólo a los que se consideran especiales.
- La exclusión genera abandono escolar.
- Debe darse desde el preescolar hasta la universidad.
- Requiere mayor capacitación del docente.
- Cultiva aprendizajes pero también personas.

SOCIEDAD

Miradas diferentes

Desde la periferia, arriba de un camión de transporte urbano o recolector de basura, se puede ver y conocer la ciudad de diversas maneras. Investigadores se reunieron en Guadalajara para presentar proyectos que recogen visiones alternas sobre la ciudad

JULIO RÍOS

Los proscritos luchan por ganar su propia ciudad. Desde quienes habitan asentamientos irregulares, que se oponen a la visión de hacinamiento de los grandes empresarios y gobiernos, pasando por los que sobreviven en un mundo donde los desechos de los beneficiados por el sistema se vuelven su propia moneda de cambio, hasta quienes pasan varias horas arriba de una ruta de camión y, desde ahí, crean su propia ciudad subjetiva.

El estudio de la metrópoli desde diversas disciplinas del conocimiento es el objetivo del “Seminario Guadalajara, un lugar común. Diversidad de miradas y ciudad”, que llevó a cabo su décima edición en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Dos visiones de vivienda popular

En la zona metropolitana chocan dos visiones de la vivienda popular. Mientras que el gobierno prefiere que se encauce el 90 por ciento de los recursos en fraccionamientos en la periferia, creando focos de hacinamiento y ciudades dormitorio, los asentamientos irregulares crecen paulatinamente de acuerdo con las necesidades de los habitantes, y desde la supuesta ilegalidad que conllevan se vuelven irónicamente más funcionales al ofrecer un espacio mayor para la convivencia humana.

La académica del CUCSH, Edith Jiménez Huerta, explicó que la urbanización popular en los asentamientos se basa en “la autoproducción y autogestión de la vivienda, la construcción paulatina, la transformación del espacio de acuerdo a las necesidades de los ocupantes y al recurso disponible”.

En contraste, los grandes desarrolladores de fraccionamientos de interés social producen en serie viviendas todas iguales y fuera de la periferia, como si fueran a vivir ahí siempre familias con dos hijos y sin tomar en cuenta que muchos permanecerán ahí hasta 40 años.

“Al reconocer este proceso estamos presenciando dos visiones tan contradictorias. ¿Hacemos lo correcto en canalizar recursos a la periferia? Estamos creando futuros focos de hacinamiento. Las colonias populares tienen posibilidad de crecimiento y los fraccionamientos de las inmobiliarias crean casas sin posibilidad siquiera de ventilación o de sol por una



Transitar el transporte público es una forma particular de representar e interactuar con la ciudad. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

ventana, lo cual nos va a llevar a un escenario similar al de las vecindades de principios del siglo XX”, agregó Jiménez Huerta.

De acuerdo a las cifras presentadas por la investigadora, en 1980 llegó a haber una disponibilidad de lotes en Guadalajara de hasta el 38 por ciento, hoy apenas si ronda el 5 por ciento.

Vivir de la basura

En Zapopan, hay mil empleados sindicalizados que trabajan de la basura, sin contar a los pepenadores que no reciben sueldo del ayuntamiento, quienes viven de las propinas y logran reunir hasta 250 pesos al día. Ellos han encontrado en los desechos de los otros una forma de sobrevivir, no sólo económicamente, sino sorteando los peligros de las colonias violentas donde trabajan.

Así lo detalló Beatriz Venegas Sahagún, doctorante del CIESAS-Occidente, quien desarrolló la investigación titulada “¿Quiénes son los ‘otros’? Miradas de los recolectores de basura”. Explicó que las condiciones en que estos trabajadores realizan sus labores son preocupantes, ya que no les pagan horas extras y en el caso de los “sin número”, no tienen seguro social ni prestaciones y trabajan sin equipos de protección.

“Ellos se enteran de todas las historias de las colonias. Saben en qué hogares hay violencia intrafamiliar. En las bolsas de basura han encontrado desde fetos, hasta dinero y joyas. Incluso hasta dinero metido en chiles rellenos. Cosas que parecen increíbles, pero alguna vez unos encontraron bolsas de dólares y rápidamente fueron alcanzados por una camioneta que bajo amenazas terminó llevándose el dinero. Ellos van a colonias donde hay alta violencia y marginación. E incluso hay choferes que se han especializado en sobrevivir en esas circunstancias”, afirmó Venegas Sahagún.

La vida en el camión

El transporte público puede ser entendido como un dispositivo de control de las sociedades, al grado que la vida de miles y miles de habitantes de la metrópoli está ya intrínsecamente ligada a las rutas de camión que toman, donde pasan varias horas al día y dónde se desenvuelve su entorno inmediato.

Christian Grimaldo, doctorante del CIESAS-Occidente, desarrolló la investigación “Movilidad y geografía simbólica. La ciudad vista desde el camión”. Durante su trabajo de campo se ha dado cuenta de cómo la gente lucha por hacer un poco más agradable ese entorno de su ruta de camión. Sin embargo, ahí son bombardeados por mensajes publicitarios y se vuelven presas de las estrategias de quienes entienden la lógica móvil. “Abunda ya la comida preparada, los lonches que venden para quienes tienen que comer en el camión donde pasan horas”.

Según la hipótesis de Grimaldo, la práctica de transitar en el transporte público constituye una forma particular de representar e interactuar con la ciudad, que se objetiva en el paisaje urbano y las distintas interpretaciones que los usuarios le dan según la experiencia de sus trayectos.

Grimaldo entrevistó a varias personas a quienes les hizo dibujar la ciudad, vista desde su ruta de camión. Para la gente de colonias marginadas, los pocos atractivos que conocían los retrataban desvinculados uno de otro, fragmentados. “Unos ni siquiera conocen otra ruta de camión, sólo la del trabajo a su casa, y en su casa permanecen el fin de semana porque no tienen dinero. Todos los prejuicios se reproducen en la ruta del camión”.

Aún en esas extenuantes rutas, el tapatío lucha por encontrar aunque sea un resquicio de lo que muchos llaman vida. ♦

SALUD

Células madre renovadoras

Estudios de la UdeG indica que estas células favorecen la recuperación o regeneración de un órgano dañado

EDUARDO CARRILLO

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, realizan estudios experimentales con células madre en lesiones de médula espinal, y han tenido “resultados exitosos” en etapas agudas, a nivel torácico y lumbar, ocasionadas por traumatismos.

La jefa del Departamento de Biología Celular y Molecular del CUCBA, Graciela Gudiño Cabrera, apuntó que en experimentos, al trasplantar células madres han logrado “mejoras considerables” en la recuperación funcional y morfológica, ya que promueven la regeneración y evitan tanto la muerte de las células como la formación de cicatrices que impide la reconexión neuronal.

La académica participó en el ciclo de conferencias “Ciencia desde lo básico”, en la Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica, que se realiza el primer martes de cada mes, en esta ocasión con el tema “Células madre en el cerebro”.

Durante una entrevista previa, Gudiño Cabrera dijo que las células troncales —más conocidas como madre—, tienen la capacidad de autorenovarse, es decir, pueden hacer copias de ellas mismas o convertirse en alguno de los 220 tipos de células del cuerpo, como son neuronas, cardiocitos, hepatocitos, células musculares, etcétera.

Hay varios tipos de células troncales, que dependen de su desarrollo y diferenciación: totipotenciales, multipotenciales, pluripotenciales y unipotenciales. Las primeras dos están en etapa embrionaria, y las segundas tienen capacidad menor de diferenciación y se encuentran en etapa adulta.

Las células no diferenciadas pueden ubicarse en casi cualquier parte del organismo: corazón, hígado, páncreas, sistema nervioso central o músculos; están en nichos y esperan señales (enfermedad o estrés) de “células contiguas” para actuar: si están en el hígado se van a convertir en células hepáticas, por ejemplo. Una de las más estudiadas son las correspondientes a la médula ósea, para tratar la leucemia.

Dichas células, de forma natural, reparan y regeneran órganos y sistemas, aunque “no siempre sucede, porque hay muchas condiciones que tiene el órgano o sistema dañado, que no permite que esto se dé al 100 por ciento”, comentó Gudiño Cabrera. En el mundo hay estudios clínicos experimentales en células de corazón, hepáticas, páncreas, entre otras. Es posible que a corto plazo, pueda darse un tratamiento directo a personas con estas células para curar diversas patologías o lesiones. ♦



Investigador en filosofía Marks Platts Daley. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

COLOQUIO

Ética vs leyes

En países como México, existe una tendencia a reemplazar la ética del ejercicio profesional por procesos legales

KARINA ALATORRE

Del 3 al 5 de noviembre, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) fue sede del primer Coloquio de Ética Pública, el cual fue inaugurado con la conferencia magistral “Vigilando las profesiones: autonomía y control de grupos”, impartida por el reconocido investigador en filosofía Mark Platts Daley.

Durante su charla, Mark Platts utilizó como ejemplo la profesión médica para hablar sobre el fenómeno de juridificación de la práctica profesional, que ocurre en muchos países del mundo, incluyendo México, donde se intenta reemplazar la confianza en la ética de la gente por la implementación de procesos legales.

“Se piensa que los recursos de la ley pueden tomar el lugar de la ética en el ejercicio de una profesión, en este caso la médica, y la ejemplificación más clara de este proceso es el aumento constante en el número de demandas legales contra los médicos, otros trabajadores de salud y sus instituciones”.

El Coloquio, organizado por el Departamento de Estudios Políticos del CUCSH y la Cátedra UNESCO

“Igualdad y no discriminación”, busca ser un espacio que contribuya al diálogo entre las ciencias sociales, dijo Jaime Preciado Coronado, jefe de dicho Departamento.

“El hecho de que hoy estén convocados filósofos y politólogos habla bien de un esfuerzo que tiende a ubicarnos, sentirnos personas de nuestra época, con personas relevantes que compartimos en la Universidad y que procuraremos socializar estos hallazgos para un mejor modelo educativo”, dijo Preciado Coronado.

Por su parte, Teresa González Luna, coordinadora de la Cátedra UNESCO “Igualdad y no discriminación”, agradeció a los especialistas que generaran las pautas para la reflexión y el análisis sobre el campo de la ética, el cual, dijo, “plantea grandes retos en la vida social, además de que plantea preguntas y dilemas individuales”.

El programa de actividades del Coloquio comprendió la conferencia magistral de Gustavo Ariel Kaufman “Libertad de expresión y de protección de grupos discriminados en internet”, así como la conferencia de Jesús Rodríguez Zepeda sobre ética y políticas públicas. ♦

ENTREVISTA

“Internet como barrio homóforo”

Gustavo Ariel Kauffman

JULIO RÍOS

Como ámbito público de la libertad de expresión, internet ha sido mal entendido por personas que vierten mensajes de odio y prejuicios, y por eso urge una regulación efectiva de estos espacios, señaló Gustavo Ariel Kauffman, autor del libro *Odium dicta: libertad de expresión y protección de grupos discriminados en internet*, recién publicado por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

El investigador argentino participó en el Coloquio de Ética Pública, en el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), donde señaló que, aunque internet representa la mayor expansión en derechos individuales en la historia del mundo, al mismo tiempo puede relegar lo peor de que somos capaces los seres humanos. Y es que, dijo, el espacio virtual opera con una libertad irrestricta, la cual debe defenderse, pero hay quienes la desvirtúan con un potencial destructivo y aniquilador. Todo en medio de un marco jurídico incierto que desampara a los grupos vulnerables.

El autor define a las expresiones de odio como *odium dictum*, y lo conceptualiza como una “opinión dogmática y destructiva respecto a ciertos grupos históricamente discriminados: ‘Al buscar en Google la palabra ‘odio’ hay 71 millones de resultados. Si tecleas ‘odio a los judíos’, 344 mil. Y si tecleas ‘odio a los musulmanes’, 473 mil. Y a los cristianos, 879 mil. ‘Odio a los mexicanos’ aparece 810 mil y a los argentinos, poco menos, 699 mil. Y si buscáramos en otros idiomas los resultados serían diferentes. Internet está lleno de odio por todos lados. Hagan su propio ejercicio y lo verán”, ejemplificó.

Defendió la existencia de internet y la inclusión que representa, pues no hace falta ser un gran escritor o un gran académico para decir lo que se piensa.

“La gente se siente muy bien en internet y ejerce su libertad. Hay una consecuencia colateral: que algunas de las cosas que se dicen en el internet ejercen daño directo sobre grupos vulnerables, y ciertos grupos vulnerables no pueden usar internet del modo totalmente libre que quisieran para charlar, investigar o comprar porque se sienten agredidos. Lo que estamos creando es un internet como un barrio homóforo, donde si entra un gay será insul-

tado y no volverá a entrar a ese barrio. Las personas históricamente vulnerables no podrían entrar porque son atacadas con mensajes de odio. No se trata de la censura política o la censura de las ideas, sino de crear un espacio que tiene que ser libre para todas las personas, como la calle o la vida pública”.

¿CÓMO TENDRÍA QUE SER EL MARCO PARA EVITAR ESOS ATAQUES?

Ese es el tema que trato en mi libro. Es un tema complejo, no es fácil sobre todo porque en internet la gente se expresa de modo anónimo, no hay fronteras, pueden venir cosas de cualquier país del mundo, ningún estado puede controlarlas, pero puedes también ejercer medidas, ir hacia cierta dirección y eso requiere un nivel de cooperación internacional que hoy no existe. Lo que necesitamos es trabajar con internet para que sea un espacio libre para todos.

¿CUÁLES SON LOS GRUPOS VULNERABLES MÁS ATACADOS EN LA RED Y LAS AGRESIONES MÁS COMUNES?

En cada país tienes grupos vulnerables distintos. No todos los mensajes tienen el mismo nivel de discriminación. Y les doy ejemplos. Si dices: ‘Hay que matar a todos los sindicalistas, hay que matar a todos los políticos del partido X o Y’, es desagradable y hay gente que se puede sentir mal, pero ese no es un mensaje de odio. Ni los políticos ni los sindicalistas son grupos vulnerables. Si cambias la frase y dices: ‘Hay que matar a todos los gays’, es la misma frase, dice lo mismo por el mismo medio, pero el contexto cambia completamente. Si dices ‘A las mujeres hay que someterlas’, porque hay gente que lo dice, vas a internet y lo vas a encontrar, eso es totalmente insoportable y crea situaciones donde las mujeres no pueden del mismo modo que los hombres entrar a internet. Hubo experimento en una universidad con perfiles falsos en un chat. Los perfiles de hombres podían hablar y decir lo que querían y los ataques eran marginales. Pero los perfiles de mujeres, más del 90 por ciento recibieron propuestas sexuales y les empezaron a decir toda clase de cuestiones incómodas. No pueden participar del dialogo porque las atacan. Nuestras vidas en 10, 20 o 30 años serán vividas cada vez más en internet y los grupos históricamente vulnerables no podrán ir a internet del mismo modo que las personas no vulnerables, lo cual es algo totalmente insoportable. ♦



La Universidad de Guadalajara
a través de su Coordinación de Innovación
Educativa y Pregrado
de la Coordinación General Académica

Convoca a la

2da Jornada para la Gestión
Académica de los Coordinadores
de Programas Educativos de Pregrado
de la Red Universitaria

17 y 18 de noviembre
Salón Rivera, Hotel Holiday Inn Select

Conferencias:

“Desafíos para la Gestión de la Innovación Educativa
en el Desarrollo de un Currículum Profesional
Integral y Flexible”

Isaías Alvarez García

Doctor en Educación por la Universidad de Harvard

“Pertinencia de las Unidades de Aprendizaje y Diligencias
para su Estandarización a Nivel Red”

Liz Reisberg

Doctora en Educación Superior Internacional por el Boston College

Informes:

Av. Niños Héroes 3089, Guadalajara, Jalisco

<http://ciep.cga.udg.mx/jornada>

(33) 3134-2222, extensión 11435

fernando.guerrero@redudg.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

CGA

ciep

MIRADAS

En los campamentos tortugueros de la UdeG se realizan actividades de conservación y capacitación para preservar la especie

MIGUEL RAMÍREZ

El campamento tortuguero de la comunidad de Platanitos, en San Blas, Nayarit, apoyado por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y la fundación ecológica Selva Negra, ha aumentado un 16 por ciento la anidación de tortuga golfina.

En general, el CUCBA y Selva Negra han trabajado durante 12 años en la protección de la tortuga marina y liberado cerca de un millón 500 mil de ejemplares de diferentes especies en costas del Pacífico, informó Blanca Alicia Bojórquez Martínez, coordinadora de Extensión de dicho plantel de la Universidad de Guadalajara.

El objetivo de los campamentos es proteger las poblaciones y nidos de tortugas marinas que llegan a reproducirse en costas del Pacífico mexicano, además de implementar actividades de vigilancia y de educación ambiental en las comunidades cercanas.

Una tortuga golfina puede poner alrededor de 94 huevos, de los que en 45 días logra nacer el 85 por ciento de crías, pero sólo una de cada mil que son liberadas llega a la vida adulta. “Este año se han recuperado 5 mil nidos en los nueve kilómetros de playa de la comunidad de Platanitos, protegidos por la Comisión Nacional de Áreas Protegidas”, informó Miguel Ángel Flores Peregrina, encargado de los Campamentos Tortugueros de Nayarit.

En los campamentos se han capacitado 2 mil 919 prestadores de servicio de la Red Universitaria, a través de “talleres sobre el cuidado ambiental a niños de primaria y secundaria, patrullaje para el rescate de los huevos de las tortugas, limpieza de playas, liberación de tortugas, entre otras



Una tortuga golfina puede poner alrededor de 94 huevos, de los que logra nacer el 85 por ciento. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

SER VIVO

Doce años de proteger a la tortuga marina

actividades enfocadas al cuidado del hábitat de anidación de las tortugas marinas”, informó el capacitador Leonardo Alvarado Valencia.

Hay diferentes razones para no bajar la guardia en la conservación de la tortuga, pues existen depredadores humanos y animales: “Habitualmente en los patrullajes nos toca ver o escuchar a hueveros y mapaches que saquean los nidos de las tortugas”, comentó un estudiante que reali-

za el servicio social. Los hueveros son personas que comercializan ilegalmente el huevo y carne de la tortuga.

Por ello, el director de la Fundación Ecológica Selva Negra, José Antonio Márquez Michel, dijo que para lograr un equilibrio con los recursos naturales se necesita el trabajo en conjunto con organizaciones civiles, universidades, autoridades y las comunidades que colindan con las playas. ♦

Los números de los campamentos en 12 años

2 mil 919

PRESTADORES
de servicio de la Red
Universitaria

1 millón 500 mil

TORTUGAS
de diferentes especies liberadas
en costas del Pacífico

HAN RECOLETADO
1 millón
653 mil huevos
en cinco estados de la república

2 mil 212
TALLERES
de educación ambiental
impartidos a niños de primaria y
secundaria

SALUD

Espirulina, un alternativa de alimentación

UdeG promueve el rescate de esta fuente de proteína, empleada por los mexicas. La meta es que llegue a ser usada para consumo familiar o bien para crear empresas que la produzcan

EDUARDO CARRILLO

Los mexicas obtenían del lago de Texcoco una fuente de proteínas inestimable, a la que llamaban tecuitlatl. Hay datos —aunque poco confiables— que indican que consumían 450 toneladas al año de espirulina, como es conocida actualmente esta micro alga o bacteria, comentó el académico del Departamento de Ecología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Eduardo Juárez Carrillo.

Por ejemplo, un filete de pescado tiene 20 por ciento de proteína máximo, de su peso ya seco. En cambio la espirulina supera el 60 por ciento, lo que hace de este microorganismo un alimento “extremadamente” nutricional, además de completo, ya que contiene hierro, antioxidantes y ácidos grasos esenciales.

Pese a esto, agregó el investigador que en la actualidad en nuestro país es incipiente su producción, pues hay pocas iniciativas en la materia. Por el contrario, en Francia existen diversas granjas de espirulina. El fenómeno más importante se da en China-Mongolia, Vietnam e India. “En todo el mundo se podrían estar produciendo cerca de cuatro millones de toneladas”, y la mayor parte la cultivan en tales naciones asiáticas.

Propagan la semilla

El CUCBA promueve su producción con miras a brindar alternativas alimentari-



La espirulina es un alimento altamente nutricional por su elevado porcentaje de proteínas. / FOTO: ARCHIVO

cias en Jalisco. Durante tres años, el plantel ha impartido un curso taller a alrededor de 150 personas, entre ellas, ciudadanos y estudiantes, quienes han sido capacitados sobre el organismo, la tecnología desarrollada en este plantel y un prototipo de cultivo en traspatio.

La propuesta universitaria muestra que una familia podría cosechar entre uno y dos kilos mensuales para consumo o venta, con cuatro horas de trabajo a la semana. Además, fabricaron un tanque apropiado. Buscaron un diseño más económico que el convencional: se trata de una especie de tinaco “con plástico grado alimenticio”.

No sólo eso. También buscan la creación de fomentar los negocios. De los asistentes al curso, por lo menos cuatro grupos de personas tienen proyectos en este campo, hasta el grado de trabajar en la conformación de empresas o cooperativas.

Hace cinco años inició su trabajo con esta alga, a iniciativa de un alumno; la meta fue obtener proteína para alimentación humana o animal. La idea original consistía en disminuir la pobreza alimentaria: “Cerca del 20 por ciento de

la población mundial no satisface sus niveles necesarios de proteína”, dijo el académico.

Ser o no ser

La espirulina vive en espacios extremos. Por ejemplo, lagos donde el pH es elevado. Puede clasificarse como bacteria o micro alga. “Se estima que la bacteria vive o vivió en un organismo fotosintético, como una micro alga”, comentó el experto Juárez Carrillo, y agregó: “Tiene más parecido a una bacteria por su estructura de membranas”.

Es de color azul y tiene forma de espiral. Además, contiene diversas “sustancias bioactivas”, con las que es posible elaborar proteínas, carbohidratos, vitaminas, cosméticos u otras variantes de energía.

Otra característica es que para su desarrollo emplea fuentes de carbono inorgánico, contrario a lo que requieren las plantas. Un problema es que no se puede consumir en grandes cantidades, ya que el exceso de proteína afecta los riñones. Es recomendable ingerir una dosis máxima de cinco gramos al día, lo equivalente a un filete de pescado de 250 gramos. ♦

SALUD

Enfermedades raras

MARTHA EVA LOERA

El Hospital Civil de Guadalajara es la institución de atención abierta que más pacientes con enfermedades raras atiende en Jalisco. Héctor Raúl Pérez Gómez, director general de dicha institución hospitalaria, calcula que atienden a alrededor de 60 de manera acumulada. La mayor parte de los pacientes tienen hasta 10 años de edad.

Durante su participación en el II Congreso Internacional de Enfermedades Raras 2015, informó que en los hospitales civiles hay un alto nivel de capacidad diagnóstica para enfermedades raras en el laboratorio de citogenética y en los generales, con lo que se conoce como tamiz metabólico ampliado. Explicó que una enfermedad rara o huérfana es aquella que afecta a menos de cinco personas por cada 10 mil habitantes, aunque la mayoría de los pacientes son uno de cada 10 mil.

Se estima que en Iberoamérica hay 42 millones de personas que padecen algunas de las 7 mil enfermedades identificadas como raras. Aproximadamente, 80 por ciento de estas éstas tienen origen genético; otros metabólico, por infecciones bacteriales o vírico, alergias, causas degenerativas o teratogénicas (por productos químicos o radiación), o por combinación de factores genéticos y ambientales.

En el mundo, entre 50 y 60 millones de personas están diagnosticadas con enfermedades raras, pero se considera que hay una subestimación. En México existen tratamientos específicos para alrededor de 40 de estas enfermedades. Sin embargo, en Estados Unidos y Europa entre 450 y 500 enfermedades raras pueden ser tratadas con fármacos. “Esto significa que nuestro país tiene un rezago en la cobertura terapéutica de estas enfermedades”.

Hay también un desfase en la capacidad diagnóstica: “Aunque tenemos muy buenos laboratorios de biología molecular y de genética en México, todavía alrededor de 15 por ciento de los pacientes que deberían ser diagnosticados durante la infancia lo son hasta la adolescencia, e incluso a edad adulta”, subrayó.

El II Congreso Internacional de Enfermedades Raras (Coiner II) concluyó el 6 de noviembre. Fue organizado por el Hospital Civil de Guadalajara y la Organización Mexicana de Enfermedades Raras (OMER). Durante la ceremonia se rindió homenaje a la doctora María de Lourdes Ramírez Dueñas por su trayectoria y apoyo a pacientes con estos padecimientos. ♦



Ceremonia de inauguración del evento, celebrada en el Centro Universitario de los Altos. / FOTO: ÓSCAR RIVERA EVANS

FERIA

V Feria Internacional del Huevo

MARIANA GONZÁLEZ

La epidemia de gripe aviar, que afectó a granjas de México y de otros países en 2012, influyó para que los productores avícolas ahora busquen nuevas formas de generar la carne y el huevo sin afectar los costos al consumidor final, afirmó Mario Ibarburu, analista de Negocios de la Egg Industry Center, durante la conferencia inaugural de la V Feria Internacional del Huevo que se llevó a cabo en el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), con sede en Tepatlán.

El especialista dijo que esa epidemia generó una gran disrupción entre la oferta y mucha incertidumbre de nuevos brotes hacia el futuro, de manera que numerosas granjas en Estados Unidos e incluso en Europa, están intentando nuevas técnicas de bienestar animal como mayor espacio para las gallinas ponedoras, eliminar las jaulas o alargar el tiempo de crecimiento de los pollos.

Ante académicos, estudiantes y especialistas de esa región, Ibarburu afirmó que pese a los temores de un nuevo brote de gripe aviar, los productores esperan un mayor consumo de huevo en los próximos cinco años, pues mientras que en el año 2000 el consumo promedio era de ocho kilos por persona al año, para 2020 este promedio llegará a 10 kilos por persona.

México es el primer país consumidor per cápita de huevo en el mundo, aunque sólo produce 4 por ciento del total de este alimento, detrás de países como China, con 36 por ciento; Estados Unidos, 10 por ciento; India, 6 por ciento y Japón, 4 por ciento.

Durante la ceremonia de inauguración, Francisco Javier Guízar Macías, delegado en Jalisco de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, declaró que Jalisco genera 12 por ciento del Producto Interno Bruto agropecuario de México.

Los 1.36 millones de toneladas de huevos generados en el estado representan 53 por ciento del total de la producción en el país, lo que coloca a la entidad como líder en la generación de este alimento, junto con la producción de carne de cerdo y leche.

El director general de Planeación de Desarrollo Rural del gobierno estatal, Gustavo Jiménez Aguayo, dijo que aunque la gripe aviar no está erradicada, sí ha sido controlada; los avicultores locales han sabido sortear esta crisis dando valor agregado a sus productos con la finalidad de sacarles el mayor provecho y no afectar tanto el precio de este alimento fundamental para la canasta básica.

En la feria hubo conferencias, talleres infantiles y una muestra gastronómica en el andador del CUAAltos. Todas las actividades de la feria son de carácter gratuito y están abiertas al público en general. ♦

SALUD

Termina el IV Congreso Mundial de Psiquiatría Cultural

En el encuentro, celebrado en Puerto Vallarta, investigador de la UdeG fue nombrado presidente de la asociación mundial de esta disciplina

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Tricientos especialistas del área de psiquiatría cultural de 50 países participaron en el IV Congreso Mundial de Psiquiatría Cultural en días pasados en Puerto Vallarta, donde hablaron sobre la importancia de interpretar la enfermedad mental de acuerdo al significado que tiene para el paciente, su familia, la sociedad y para el especialista clínico.

Organizado por el Hospital Civil de Guadalajara y la UdeG, a través de tres centros universitarios, el de Ciencias de la Salud, de la Costa y de los Lagos, en el congreso discutieron tópicos como la espiritualidad, lo sobrenatural, las “expresiones de la locura”, los aspectos históricos y psicopatológicos del terrorismo y la intervención para población migrante y refugiada, por mencionar algunos.

“Cómo la cultura influye, por ejemplo, en la creencia de que alguna persona puede estar poseída. Existen argumentos científicos que indican que la creencia de la persona es lo que más repercute, y desde el punto de vista de la psiquiatría cultural tiene que ver con algunas enfermedades mentales, pero cada grupo religioso lo puede explicar según sus creencias”, abundó al respecto Sergio Villaseñor Bayardo, médico adscrito al Servicio de Psiquiatría del Antiguo Hospital Civil, quien fue nombrado en este congreso, presidente de la Asociación Mundial de Psiquiatría Cultural.

Mencionó que en el congreso hablaron de cuestiones culturales y antropológicas para ofrecer una respuesta y dar atención al paciente de acuerdo a lo que sufre, a lo que piensa y a lo que siente: “No es posible encajar al paciente en un mismo modelo interpretativo. Siempre es importante respetar lo que conforma su cultura”.

Con el título “Retos globales y psiquiatría cultural, desastres naturales, conflictos, inseguridad, migración y espiritualidad”, esta actividad académica fue realizada por primera vez en México. Además, entregaron diversas condecoraciones y reconocimientos a los más destacados expertos y a jóvenes investigadores en este campo.

También fue mostrada la reedición de *Antología de textos clásicos de la psiquiatría latinoamericana*, la que rescata el trabajo de profesores destacados de nueve países de América Latina; la obra será presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El próximo Congreso Mundial de Psiquiatría Cultural será en Nueva York, a finales de octubre de 2018, y anticiparon que el siguiente, en 2021, tendrá verificativo en Beijing, China. ♦

CONGRESOS

Actualización y capacitación en la UdeG

Reformas al Sistema de Justicia Penal en México, Didáctica de la Lógica, Seguridad Ciudadana y Salud son tópicos que especialistas discutirán en distintos foros y sedes durante el mes de noviembre, como el II Congreso Internacional en Jalisco “El Sistema Acusatorio Penal en México y los dere-

chos humanos; el XVIII Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica y 5to Simposio Internacional de Investigación en Lógica y Argumentación; XXIII Ciclo de Conferencias Médicas CICOM 2015 “Dr. Eduardo Rodríguez Noriega” y el II Congreso Internacional de Seguridad Ciudadana.

**9-11
NOV.**

2do Congreso Internacional de Seguridad Ciudadana

En el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) se realizará un diálogo entre académicos, funcionarios gubernamentales y sociedad con 18 ponentes procedentes de Argentina, Colombia, Estados Unidos, Chile, Holanda y México para tratar tópicos como políticas públicas, modelos de policía, sistemas penitenciarios, transparencia y estrategias de prevención. De la UdeG se espera la participación como ponentes de cinco especialistas que abordan tópicos como derechos humanos, seguridad, prevención del delito y violencia, informó el coordinador general del evento, José Trinidad Padilla López.

En el evento participó el Fiscal Gene-

ral de Jalisco, Eduardo Almaguer Ramírez, quien dijo que las políticas públicas del Estado mexicano en los últimos 20 años se enfocaron en el combate del delito, pero no en la prevención, por lo que “es el momento” para que todas las instituciones convoquen a ciudadanos y organizaciones civiles a diseñar “políticas públicas de prevención, efectivas y eficientes, que den resultados a corto y mediano plazos”.

El foro no tendrá costo. Más información en www.udgvirtual.udg.mx/csc. Es organizado por la UdeG, a través del SUV; la Fiscalía General de Jalisco, la LX Legislatura del Congreso del Estado de Jalisco y el Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (Itei). ♦

**10-13
NOV.**

XVIII Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica

La democracia es fundamental para la construcción social y sólo se dará mediante el diálogo basado “en buenas razones”, indicó el jefe del Departamento de Filosofía del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Cuauhtémoc Mayorga Madrigal, al anunciar XVIII Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica y 5to Simposio Internacional de Investigación en Lógica y Argumentación.

Agregó que la violencia ocurre cuando las razones o las formas de pensamiento fallan, ante lo cual se impone la fuerza; por este motivo, apuestan al estudio de la lógica y la argumentación como herramientas fundamentales para una mejor convivencia social.

Fabián Bernache, miembro del comité organizador del encuentro, dijo que la argumentación es un “arma” que no violenta a la autonomía del individuo y “nos pone en un mismo nivel”. Por ello, este encuentro busca aumentar las capacidades de argumentación entre los estudiantes y la sociedad.

El CUCSH será sede de ambos encuentros, a los que se esperan más de 300 asistentes, y estarán abiertos a la ciudadanía interesada. Participarán ponentes de Estados Unidos, Francia, Brasil y México, y es organizado por la Academia Mexicana de Lógica, el Taller de Didáctica de la Lógica y el Mexican Cultural Centre, Reino Unido y el mismo CUCSH. ♦

**11-13
NOV.**

XXIII Ciclo de Conferencias Médicas CICOM 2015

La Sociedad de Residentes y la Sociedad de Internos del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, en conjunto con la Sociedad de Alumnos del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, organizan un ciclo de conferencias que tiene como objetivos la innovación y actualización médica.

Habrán 219 conferencias, siete talleres y tres ponencias magistrales sobre métodos y equipos de diagnóstico.

Las conferencias magistrales son: “Abordaje laparoscópico en tumores abdominales”, impartida por Israel Fernández Pineda, de St. Jude Children Hospital; “Actualidades en motilidad gastrointestinal, un panorama de nuevas modalidades de diagnóstico y tratamien-

to” por Elizabeth Barba Orozco, del Hospital Vall D’Hebron; e “Insuficiencia cardiaca, estado del arte”, dictada por JF Guadalajara Boo, del Instituto Nacional de Cardiología.

El CICOM 2015 está conformado por los módulos: Anestesiología, Cirugía, Enfermería, Ginecología y Obstetricia, Medicina Interna, Neurociencias, Nutrición, Cirugía Plástica, Otorrinolaringología, Pediatría, Radiología e Imagen, Traumatología y Ortopedia y Endocrinología.

Las sedes del evento serán el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, la Antigua Facultad de Medicina y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). Mayores informes en www.leonesporlasalud.com.mx y en el perfil de Facebook CICOMXXIII. ♦

**26-27
NOV.**

Congreso “El Sistema Acusatorio Penal en México y los derechos humanos”

Desde 2012 a la fecha, casi tres mil 500 funcionarios: peritos, abogados litigantes, académicos y estudiantes han sido capacitados en temas relativos a las reformas al Sistema de Justicia Penal en México de 2008; sin embargo, las estrategias de capacitación han sido insuficientes, admitió María Carmela Chávez Galindo, representante del Poder Judicial del estado de Jalisco, al participar en la rueda de prensa para dar a conocer el evento organizado por la institución de la cual forma parte y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). La sede del evento será el Patio Central del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco

En este segundo congreso internacional, que ofrecerá un espacio de capacitación no sólo a los académicos sino a todos los involucrados en este proceso penal acusatorio, habrá conferencias de especialistas provenientes de España, Estados Unidos, Costa Rica, Portugal, Argentina, Guatemala, Chile y México.

Las conferencias tratarán temas como los derechos fundamentales en el proceso penal, los mecanismos alternativos de solución de controversias, el control de constitucionalidad y de convencionalidad, las cláusulas de apertura al derecho internacional, los derechos humanos de los sujetos procesales del Sistema Penal Acusatorio Adversarial, la medicina legal en la investigación y documentación de violaciones de derechos humanos, entre otros. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO

REGISTRO PARA PARTICIPAR
EN LA CAPACITACIÓN
DEL PROCESO DE CERTIFICACIÓN
DOCENTE ANTE LA SETEC 2015.

DIPLOMADOS EN EL NUEVO
SISTEMA DE JUSTICIA PENAL

CON ORIENTACIÓN EN

- Jurisdiccional
- Procuración de Justicia
- Defensoría
- Mediación, conciliación y Justicia restaurativa
- Reinserción social
- Ciencias Forenses y Criminología
- Policial
- Asesoría jurídica de la víctima
- Derechos Humanos

DOCENTES INTERESADOS
REALIZAR LA INSCRIPCIÓN EN

<http://justiciapenal.udg.mx/?q=inscripcion>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
INVITAN A SU

Convocatoria 2016 A

POSGRADOS
CUCEA



Doctorado en
Tecnologías de
Información

Maestría en
Tecnologías
para el
Aprendizaje

Maestría en
Tecnologías de
Información

Maestría en
Finanzas
Empresariales

Maestría en
Políticas
Públicas

Maestría en
Análisis
Tributario

Calendario de trámites

Recepción de solicitud de aspirante:
Del 9 de noviembre al 4 de diciembre 2015

Entrega de documentos:
fecha límite 8 de enero 2016

Registro de examen EXANI-III:
Del 23 de noviembre al 4 de diciembre 2015

Aplicación de examen EXANI-III:
Sábado 5 de diciembre en CUCEA



Posgrados Oficialcucea



posgrados.cucea.udg.mx

BREVES

Concurso de inglés

Fueron 63 estudiantes del nivel medio superior, provenientes de 21 escuelas del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara y 2 de instituciones incorporadas a esta Casa de Estudio, las que participaron en el Tercer Concurso Spelling Bee Interprepas, que tuvo como sede la Preparatoria número 8.

Los ganadores fueron, en tercer lugar, María Fernanda Sánchez Mendoza, de Preparatoria 15; segundo lugar, Karen Rose Zepeda García, de la Preparatoria Regional de Zapotiltic, y en primer lugar, Valeria Jiménez Godínez, de la Preparatoria Regional de Jamay. Cada una de ellas fue reconocida con un diploma, tablets, dispositivos electrónicos y un libro de literatura clásica en inglés.



Gana en Brasil

Con el proyecto "Fish Tomatoes", la alumna de quinto semestre de la Preparatoria de Tonalá, Alejandra Álvarez Quezada, ganó el cuarto lugar en la categoría de Ciencias Ambientales en la Feria Internacional de Ciencias Mostrattec 2015, realizada del 26 al 30 de octubre pasados en Novo Hamburgo, Brasil.

El proyecto ha participado en varias ferias nacionales. Destaca el programa Ciencia Joven de la II Copa de Ciencias, realizada en Puebla en noviembre de 2014, donde obtuvo la certificación para Mostrattec 2015, así como la Feria Mexicana de Ciencias e Ingenierías que tuvo lugar en Guadalajara en octubre del año pasado, donde ganó el cuarto lugar.



Festival del gis

"Sueños y dragones" fue el lema del XXIII Festival del Gis que cada año organiza la Preparatoria de Tecolotlán, en la plaza principal del municipio, y que se realizó este domingo 8 de noviembre. El iniciador de este esfuerzo y secretario de la escuela, José Natividad Cueva López, informó que para esta edición se esperaba la participación de por lo menos mil personas.

Recordó que desde hace 23 años, la participación en esta actividad en la que tanto turistas como habitantes de Tecolotlán dibujan con gises en el piso de la plaza principal sus diseños libres, ha sido muy nutrida: "Nunca hemos tenido festivales desiertos. Hay jóvenes que han nacido con el festival, que han asistido todos los años".





Necesario que sea impulsada la ciencia en este país, opina director del IAM. / FOTO: ARCHIVO

CIENCIA

Un planetario para Guadalajara

El parque tendría repercusión en el Occidente del país, fomentaría de forma divertida el gusto por la ciencia y sería un atractivo turístico más

LUCÍA LÓPEZ

La existencia de un planetario en una ciudad tan importante como Guadalajara, tiene varios aspectos relevantes que van desde cuestiones educativas hasta turísticas, “en las que todos saldríamos ganando”, señaló el director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), Hermes Ulises Ramírez Sánchez, en entrevista sobre la necesidad de un proyecto de esta índole.

Significaría “sembrar la semilla del conocimiento de la ciencia y la tecnología en las nuevas generaciones”. Sería un sitio turístico muy importante: “En las grandes ciudades del mundo uno de los atractivos son los planetarios”, que atraen a la población del lugar y a los turistas que desean divertirse conociendo aspectos del universo y del planeta Tierra. Refleja el interés y la cultura de un pueblo por el desarrollo de la ciencia y la tecnología y contribuiría a fortalecer la Agencia Espacial Mexicana de reciente creación.

“La cultura científica en este país necesita ser más impulsada”. Se pueden hacer y difundir temas científicos y tecnológicos de manera divertida. Hoy existen muchos ejemplos en diversos países, en la Ciudad de México, y en Guadalajara hay algunos espacios como el Museo Trompo Mágico.

En el mundo hay gran cantidad de planetarios; en Iberoamérica, por ejemplo, en España, Cuba y Argentina, que en Buenos Aires “tiene uno muy interesante con muchos atractivos que inician desde su edificio futurista y vanguardista”. En el país hay varios en la Ciudad de México y en otras ciudades, como en Monterrey.

Un posible proyecto de parque de la ciencia-planetario en Guadalajara “tendría muchas ventajas y sería un ganar-ganar para todos: sociedad, instituciones, gobiernos y particulares”. La capital de Jalisco es la segunda ciudad más grande del país, es punta de lanza del Occidente, tiene gran tradición e importancia en la cultura y la ciencia y el estado es uno de los más desarrollados del país.

“Es una pena que la ciudad no cuente con un planetario”, apuntó, al ya no estar el que se tuvo (Centro de Ciencia y Tecnología Planetario Severo Díaz Galindo). “La capital tapatía tiene una oportunidad muy importante para impulsar este tipo de proyectos que van a beneficiar no solo a la capital jalisciense sino a toda la región Occidente del país”.

Cómo sería

Actualmente no sería tan atractivo “sólo tener un domo donde hubiera proyecciones sobre el universo, tendría que ser algo un poco más robusto, como un parque de las ciencias”, del universo en general y del planeta Tierra en particular, afirmó Ramírez Sánchez.

El funcionario del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) apuntó que un nuevo proyecto sería conveniente que contara con un planetario, aulas, auditorios, salas de exposiciones permanentes e itinerarias y jardines temáticos. Que sea una experiencia más sensorial, que actualmente es un aspecto que está en boga. Tendría proyecciones del universo, del planeta, documentales, películas, exposiciones y conferencias con expertos nacionales y extranjeros. También sería adecuado que tuviera espacios amplios de estacionamiento y sistemas de transporte colectivo adecuados.

Lo ideal es que fuera una inversión en conjunto de entidades públicas, de los niveles federal y estatal, y privadas, “quienes también son impulsores de proyectos importantes que se hacen efectivos y funcionan”. Este tipo de proyectos puede atraer recursos de organismos internacionales como la Organización para las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), dependencias nacionales como la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y dependencias del ámbito estatal. “Hoy los esquemas que se manejan son colaborativos y productivos”. ♦

3er CONCURSO DE
**CUENTO
Y POESÍA**
ADALBERTO NAVARRO SÁNCHEZ STAUdeG

Consulta las Bases en:
www.staudg.mx

Universidad de Guadalajara
Sistema de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria N° 6

3ER CONCURSO DE ORATORIA
**JOSÉ TRINIDAD
PADILLA LÓPEZ**

11 de noviembre del 2015, a las 16:00 horas.
Auditorio “Ing. Rigoberto Palacios Ramírez”
Av. Literatura y Aristides S/N, Col. Miravalle, C. P. 44990,
Tlaquepaque, Jalisco, México

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Ven y celebra tus
posadas en el mejor
Hotel Bosque.

Pregunta por
nuestros paquetes.

oficinas Administrativas. Tel. 36161689 Ext. 101-102

Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara
Fiscalía General del Estado
Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco

INVITAN AL:

2 CONGRESO INTERNACIONAL DE SEGURIDAD DO CIUDADANA



9, 10 y 11 de noviembre de 2015, 9:00 horas
Aulas Amplias 3 y 5 CUCEA

Av. José Parres Arias, Esq. Periférico Norte, Núcleo
Universitario los Belenes, Zapopan, Jal.
(Ingreso vehicular por Parres Arias)

www.udgvirtual.udg.mx/csc



Secretaría de Innovación
Ciencia y Tecnología
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



COEYJAL



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



LX LEGISLATURA
CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO
Comisión de Desarrollo Urbano



Fiscalía
General del Estado
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



itei
INSTITUTO DE TRANSFERENCIA DE
INFORMACIÓN

UDGVIRTUAL

La Llamada
con Laura Zapata
y Natasha Dupeyron
10 noviembre 19 y 21.30 h



LA LLAMADA
DE JAVIER AMBROSSI
Y JAVIER CALVO



Napoleón
12 noviembre 21 h

Blue Man Group
18 - 22 noviembre



Rostros Ocultos

Rostros Ocultos
28 noviembre 20.30 h

Cuatro Corridos
30 noviembre 21 h



Trainspotting
03 diciembre 21 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletos
www.ticketmaster.com Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos
de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación
de Teatro Diana Gratis.



Los estudios de arte y cultura dependen de los lugares, modos y prejuicios en que se funda el conocimiento. / FOTO: ARCHIVO

COLOQUIO

Debaten sobre historia, arte y cultura

El conocimiento es relativo a contextos e interpretaciones locales, subrayó musicólogo de la UdeG en su conferencia

LAURA SEPÚLVEDA

Mientras que la política mexicana está siempre al borde del abismo, las culturas mexicanas están siempre pujantes, transformándose y construyendo una región cultural en el mundo importantísima, expresó Gabriel Pareyón, de la Universidad de Guadalajara, durante su conferencia titulada “La investigación de las artes: enfoques novedosos a inicios del siglo XXI”.

Durante su participación en el II Coloquio Historia, arte y cultura: discursos sonoros y visuales, que tuvo como sede el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dijo que hoy sabemos que el conocimiento es relativo a contextos e interpretaciones locales, y la historia, los estudios de arte, cultura y las ciencias sociales dependen de los lugares, modos, métodos y prejuicios en que se funda el propio conocimiento, por lo que los rasgos existencialistas de la cultura en México, en términos de utopía, catoptrofobia y anagnórisis deben ser tomados en serio para la construcción de un conocimiento propio sobre la cultura, el arte, la tradición y la educación.

Precisó que cada universidad pública del país debería tener su personalidad y estilo de creación y transformación del conocimiento, considerando sus condiciones y necesidades sociales particulares, así como su vocación para interpretar a la

comunidad histórica que las determina. “Nuestra universidad está llamada a realizar un programa particular, original y auténtico a partir de las riquezas que ya ha producido, la revisión crítica y la reinterpretación de la literatura humanística y cultural de nuestra universidad promete la consolidación de un estilo propio, inclusive el reconocimiento y enriquecimiento de una epistemología regional”.

El musicólogo expresó que los jaliscienses y universitarios debemos generar nuestros propios modelos de conocimiento sobre nosotros mismos y sobre el mundo, a fin de no ser siervos y espectadores de ejemplo y referencias exteriores. “Es obvio que necesitamos dialogar con otras regiones, otros países y otras culturas, pero no podemos limitar nuestra tarea como estudiosos, investigadores, docentes a una lectura de signos y documentos externos”.

Lamentó que el arte ocupe los últimos lugares en el presupuesto público, lo que calificó de catastrófico y lo que les obliga a desarrollar la imaginación y los medios que tienen al alcance. Destacó que ya hay líneas de investigación que están en proceso de consolidación y son sumamente importantes, y que en esta Universidad tendrán espacios cada vez más significativos. “Tengo la esperanza de que el siglo XXI no sea otro siglo de destrucción como lo fue el anterior en términos de patrimonio arquitectónico y documental”. ♦

MIRADAS

ACERVO

Nuevo espacio en el CUCSH

El Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar estrenó nueva sede de su acervo

MARIANA GONZÁLEZ

El acervo bibliográfico del Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar reabrió sus puertas al público en general en su nueva sede del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus La Normal.

“Estamos hablando de alrededor de cinco mil títulos a disposición de estudiantes y del público en general que quieran consultarlos in situ”, informó la coordinadora de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Dulce María Zúñiga, quien agregó que ya registraron los primeros visitantes.

Precisa que, en su mayoría, el acervo se compone de “libros de literatura latinoamericana, pero también de otra regiones del mundo y, en cierta medida, es un apoyo para la Cátedra, porque algunos de los títulos son libros de quienes han sido invitados como ponentes en los 21 años de existencia de la Cátedra”.

Está integrada también parte de la bibliografía de Cortázar, como sus publicaciones primarias, títulos que tradujo y otras más de crítica sobre su

obra, incluidas las póstumas publicadas por su viuda Aurora Bernárdez, heredera universal y albacea del escritor.

Anteriormente, el acervo estaba en la sede anterior de la Cátedra Julio Cortázar, en la calle Lerdo de Tejada. Ahora sus oficinas se encuentran en el CUCSH, sede La Normal, en el primer piso, arriba de la librería El Kiosco. El cambio del acervo se realizó “sin problemas, con la asesoría de una experta bibliotecaria”, detalló Zúñiga.

“Era necesario el traslado, porque en aquella casa ahora está la Fundación Universidad de Guadalajara, que tampoco tenía personal bibliotecario para atender ese acervo bibliográfico. Una biblioteca no existe, no sirve mientras no tenga servicio para los lectores”, dijo.

En las nuevas instalaciones se cuenta con personal durante todo el día para brindar el servicio de préstamo interno, aunque aún no hay préstamo externo. La consulta “tiene que ser in situ porque nos falta sistematizarlo y el control de ingreso y egreso”.

En el lugar también es posible disfrutar de una exposición de los afiches de los invitados que han ofrecido cursos y conferencias en la Cátedra en sus 21 años de existencia. ♦



Por ahora se cuenta con servicio de préstamo interno. / FOTO: ÓSCAR RIVERA EVANS

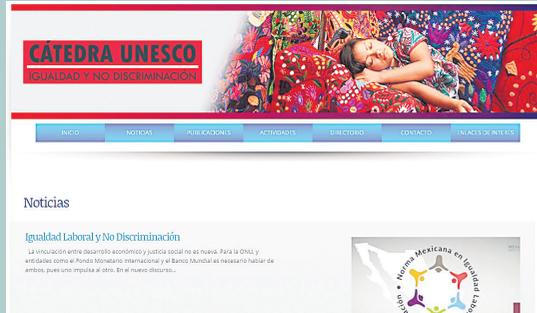
MIRADAS

WEB UNIVERSITARIA

Cátedra Unesco

www.catedraunesco.cucsh.udg.mx

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, difunde todo lo relacionado con esta cátedra que busca impulsar un sistema integral de investigación y formación de recursos humanos en el tema de "Igualdad y no discriminación".



Proyectos de la CGTI

www.cgti.udg.mx/acerca/proyectos

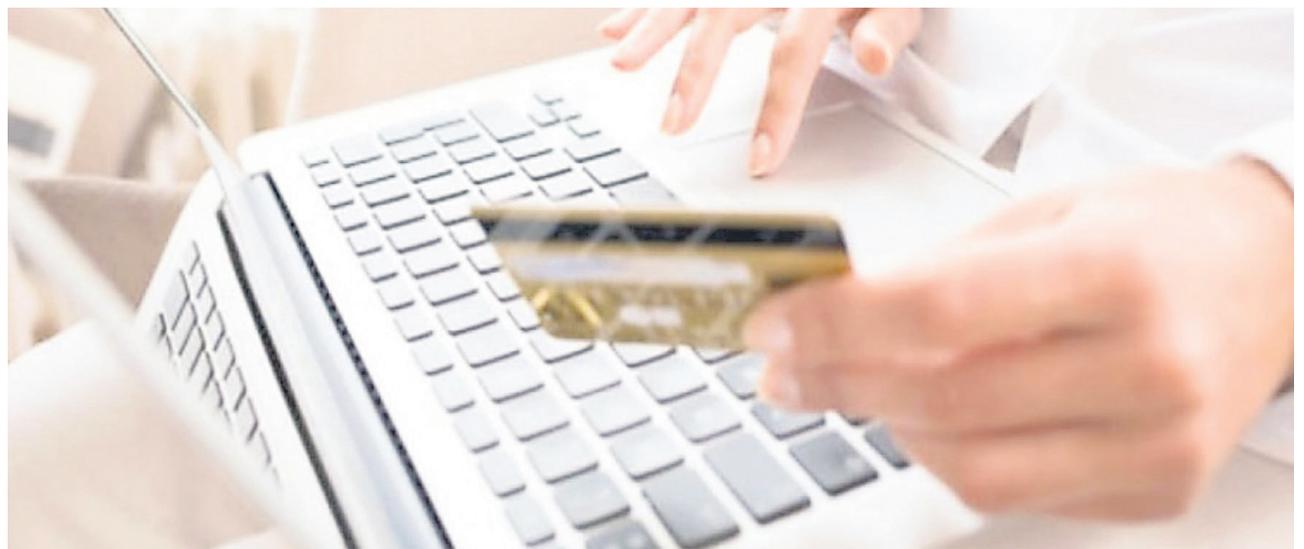
La Coordinación General de Tecnologías de Información, enumera en este sitio los proyectos principales que está desarrollando para beneficio de la comunidad universitaria, como la renovación de la fibra óptica, la estandarización del nuevo protocolo de internet, etcétera.



Señal Global

senalglobal.com

Este nuevo sitio del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la UdeG tiene como objetivo ser un espacio de propuestas musicales y un lugar para conocer sobre diversos temas.



Un mejor "Buen fin"

En este periodo del año es importante reforzar las medidas de seguridad en las compras con tarjetas de crédito y en línea, para evitar clonaciones, robos y riesgos para los datos personales

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Se acerca, como cada año, el "Buen Fin", y con el afán de aprovechar las ofertas se vuelve indispensable en la mayoría de ellas el uso de las tarjetas bancarias. Por eso, hay que tener cuidado y tomar algunas medidas para que estas compras no se vayan a convertir en un problema donde se pongan en riesgo datos personales, señala Jorge Lozoya Arandia, coordinador de Operación de Servicios de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara.

Refiere que una de las formas en que podemos prevenir este problema es conocer cuáles son las medidas de seguridad que tienen nuestras tarjetas, saber si cuentan con algún seguro contra clonación o robo, y agrega que por lo general las tarjetas de crédito tienen sistemas de protección más eficaz que las de débito y es importante tener a la mano los datos de las tarjetas para poder reportarla de manera oportuna.

"Ser observador cuando se realiza una compra en línea, si se van a introducir los datos de tarjetas hay que validar que el sitio tenga algún protocolo de cifrado y certificados reales. En la actualidad los navegadores nos ayudan mucho a esto, ya que nos advierten al entrar a un sitio no seguro, pero también es importante validar que la dirección de internet inicie con https en lugar de http. Se recomienda usar dispositivos que sean propios y no compartidos, como de los Cybercafés, esto porque podrían quedar datos almacenados en el navegador instalado en éstos".

Dice que los servicios de validación por mensaje de texto al usar la tarjeta, son muy útiles para validar las transacciones y tener la tranquilidad de que el cobro se haya realizado de forma correcta: "En cuanto el uso de los datos personales es importante leer las letras pequeñas, ya que aunque es obligación del proveedor preguntar si el cliente quiere que se usen sus datos

personales, muchas veces están en este texto de letras diminutas y que desafortunadamente siempre las obviamos para luego dirigimos rápidamente al botón de acepto las condiciones".

Lozoya Arandia señala que muchas veces llegan promociones por correo electrónico y se usan los mismos enlaces para enviar nuestros datos: "Esta práctica no es segura ya que existen muchas técnicas de extracción de datos que utilizan esta manera para vulnerarlos. Se recomienda entrar por los sitios o las aplicaciones de los proveedores ofertantes y nuevamente leer todas las condiciones para asegurarse que es un sitio seguro".

En este tema menciona que a través de la Procuraduría General del Consumidor (PROFECO) se da a conocer un marco jurídico nacional que protege al ciberconsumidor mexicano cuando realiza compras por internet. Por ejemplo, la Ley Federal de Protección al Consumidor (LFPC) contiene disposiciones generales sobre comercio electrónico en las que se habla de los derechos de los consumidores en las transacciones efectuadas a través del uso de medios electrónicos, ópticos o de cualquier otra tecnología, y además pone a su disposición el monitoreo de tiendas virtuales con el propósito de verificar lo previsto por esta ley.

Por su parte, la Asociación Mexicana de Internet A.C. (AMIPCI) y la Secretaría de Economía, a través del Programa para el Desarrollo de Servicios de Tecnologías de Información (PROSOFT 3.0), lanzaron la campaña "Seguro e-compro" que tiene como objetivos aumentar la protección de los internautas mexicanos al realizar compras en línea e incentivar el respeto y la protección de los datos personales en el comercio electrónico.

En este contexto, el sitio de la AMIPCI (www.amipci.org.mx), señala que la protección de datos personales tiene un alto impacto en el comercio electrónico y en sus distintas modalidades, particularmente en las transacciones comerciales, compras en internet o simplemente a la hora de intercambiar datos e información, como nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, números de tarjetas bancarias con otros usuarios, empresas y gobierno.

Se agrega que esta campaña consiste en un micrositio web con información precisa sobre la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares (LFPDPPP), asociada a materiales promocionales que serán colocados en los sitios web de afiliados y aliados de la Asociación, y está dirigida a cinco sectores de la economía: Salud, Educación, Financiero, Logístico y Turístico, que comprenden un importante volumen de las transacciones comerciales en línea en la actualidad. ♦

Se reúne en Guadalajara Red México de Medios Públicos

LA GACETA

Guadalajara fue sede de la XXI Asamblea General de la Red México de Medios Públicos, espacio en el que durante dos días se establecieron acuerdos de cooperación para enriquecer los contenidos sobre cultura, arte y educación al servicio de la sociedad mexicana.

Esta asociación reúne a los directivos de los 54 medios de comunicación federales, estatales y universitarios del país que trabajaron durante dos días en temas relacionados a las principales necesidades y retos a los que se enfrentan las distintas televisoras.

El director de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, de la Universidad de Guadalajara, Gabriel Torres Espinoza, se congratuló que se haya elegido a Guadalajara como sede, luego de haber sido ésta seleccionada entre las cinco ciudades creativas y digitales del país.

“Yo creo que la parte creativa se encuentra muy presente en los canales públicos de México. Lamentablemente en el proyecto de la Ciudad Creativa de Jalisco se había solamente convocado a los empresarios y a las empresas con vocación, sobre todo con el audiovisual, a formar parte del proyecto, y yo creo que la ciudad creativa se debe nutrir también de la parte pública, es decir, de

la creatividad que se expresa, se desarrolla y se manifiesta en los medios públicos, sobre todo en un estado como Jalisco que tiene dos medios públicos pujantes: el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión y el Sistema Universitario de Radio y Televisión”.

Asimismo, la directora general del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía, Susana Solís Esquinca, quien además funge como presidenta de la Red, aseguró que esta asamblea reúne a la más grande agrupación de medios públicos del país, la cual trabaja por abrirse paso en la preferencia del público gracias a sus contenidos educativos y culturales.

La Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A. C., es una asociación civil constituida el 1 de noviembre de 2005. Su alcance regional es tan amplio que en conjunto cubre a una audiencia estimada en más de 25 millones de televidentes y radioescuchas en 30 entidades federativas, lo que la constituye como la tercera red de radiodifusión en importancia a nivel nacional.

Este organismo tiene como misión enlazar los sistemas radiofónicos y televisivos nacionales de carácter público orientados a la difusión de contenidos educativos y culturales, con el objetivo primordial de lograr una presencia significativa de los mismos que permita el fortalecimiento continuo de la red y asegure la consolidación de la radio y la televisión alternativas en nuestro país. ♦



La Asociación reúne a directivos de 54 medios de comunicación federales, estatales y universitarios. / FOTO: CORTESÍA

Taller de Creación de objetos y entornos Interactivos

Lunes, Viernes y Sábado del
23 de Noviembre al 19 de Diciembre
Horario: 16:00 a 19:00 hrs

****Costo: \$2,500 público general
\$2,000 estudiantes y trabajadores UdeG**
Incluye kit de microcontrolador y componentes para desarrollar proyectos

INSCRIPCIONES: Tel 1378 8624
e-mail: lajm@cuaad.udg.mx

Dirección: Belén 120 esq. Calle Independencia
Zona Centro, Guadalajara

LAJMI LABORATORIO DE ARTES JORGE MARTINEZ

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

XXIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia

2do ENCUENTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA EN AMBIENTES VIRTUALES
30 noviembre al 4 diciembre de 2015,
Guadalajara, Jalisco, México

Tendencias, innovación y desafíos

Conferencia inaugural

“La envidia por el campus, textos problemáticos y profesoroides: las provocaciones de la educación digital”



Impartida por:
Sian Bayne
Profesora de Educación Digital de la
Universidad de Edimburgo
REINO UNIDO

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Contacto:
+ 52 (33) 3268 8888, 01800 58 19111 ext. 18832 y 18834
Directo: + 52 (33) 3616 9092, desde EUA 1877 4490 230
encuentro@redudg.udg.mx • f



Atletas universitarios sin bajar la guardia

En diferentes disciplinas, deportistas de la UdeG participaron en torneos nacionales, logrando cosechar medallas que impulsan la preparación para la próxima Universiada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Deportistas de la Universidad de Guadalajara continúan su preparación con miras a la Universiada Nacional 2016, y en días pasados en diferentes competencias obtuvieron resultados relevantes.

Estas participaciones forman parte del apoyo y el plan de preparación que implementó la Coordinación de Cultura Física, con la finalidad de que los atletas lleguen en óptimas condiciones a la competencia

nacional, de la cual será sede la Universidad de Guadalajara.

La jefa de la Unidad de Alto Rendimiento, Aurora Casillas, dijo que la agenda de los deportistas abarca muchas actividades para este cierre de año.

“En días pasados nuestros equipos de atletismo, taekwondo, tenis de mesa, tiro con arco y ajedrez participaron en diversas competencias. En el caso de ajedrez, seis de nuestros integrantes fueron a Tabasco. No alcanzaron medalla, pero estuvieron en los primeros lugares, lo que habla de que se

están preparando. En tenis de mesa fueron a un nacional de primera fuerza a Nuevo León. Asistieron siete atletas. La mayoría superó cuatro rondas, mientras que el taekwondo tuvo visita de Tigres y participaron en el festival de la especialidad, obteniendo algunas preseas. Los equipos de voleibol participarán en próximos días en un torneo de primera fuerza en Aguascalientes”.

Precisó que así de activo será el resto del año para todos los equipos de la UdeG, para concluir con los integrantes de las selecciones ya definidos y con el concentrado de

invierno, que tienen programado iniciar el próximo 14 de diciembre y que concluirá un mes después.

“Estamos a seis meses de la Universiada. Conforme pase el tiempo se irá incrementando la participación en torneos y competencias, ya que estamos en proceso de armado de selecciones, pero en un futuro tendremos mejores resultados. Hasta el momento es un balance positivo. Estos fogueos dejan un ranking a nivel nacional. Falta tiempo, pero hay buenas expectativas para la competencia”. ♦

COPA UNIVERSITARIA DE TIRO CON ARCO

Con una cosecha de 10 medallas, entre éstas, dos de oro, culminó la participación de la selección de UdeG de tiro con arco en la Copa Universitaria Lauro Franco, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que participaron atletas de 27 universidades del país.

La entrenadora del equipo universitario, Evelia Pérez, calificó de excelente la participación, que fue complicada, y donde los atletas supieron superar las adversidades para obtener buenos resultados en la segunda edición de esta copa.

“Fueron dos medallas de oro, seis de plata y dos de bronce. Los oros fueron por conducto de Adolfo Medina, en la modalidad de arco compuesto. Él es estudiante del Centro Universitario Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y de Karla Hinojosa, alumna del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, en la categoría de arco recurvo. Cada vez se preparan mejor nuestros seleccionados y todos pusieron su granito de arena”.

Dijo que en comparación con la primera edición en que participaron nueve instituciones, este año superaron las expectativas y tienen confianza en que la próxima edición sea mejor, ya que la intención es formar una selección universitaria que pueda verdaderamente representar a México en el ámbito internacional.

“En nuestro caso vamos conociendo a los contrincantes y estamos analizando las posibilidades de asistir a algún otro evento, quizás iniciando el año”.



TRIUNFA EN TRIATLÓN



El triatlón sigue llenando de satisfacciones a Lizeth Rueda, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien en días pasados se ubicó en la primera posición del primer Triatlón Riviera Nayarit 2015.

A prácticamente un año de haber incursionado en esta disciplina, luego de destacar en aguas abiertas, la universitaria participó en esta competencia, que fue un selectivo que otorgó 48 plazas para el Campeonato Mundial de Triatlón 2016 y abarcó 1.5 kilómetros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 mil metros de carrera.

“Fue una competencia fuera de mi temporada. Ya debería estar de vacaciones, pero participamos con un resultado positivo. Era incierto lo que me esperaba. Había descansado un poco, pero estoy agradecida con el resultado y sigo motivada para continuar”.

Durante la prueba salió de la natación con ventaja, ya que su experiencia en aguas abiertas le ayudó a superar las corrientes, ventaja que mantuvo en la parte de ciclismo, donde al final su más cercana perseguidora acortó distancia, pero pudo mantenerse en la punta durante la etapa de atletismo para obtener el resultado final.

“Ahora participaré en 15 días en un triatlón Xel-Ha y después termino temporada. Fue muy bueno el año, y como en todo, voy aprendiendo. Ahora el plan es dar las marcas mínimas a mediados de enero, para poder ser convocada por la federación a eventos internacionales”.

Homenajean a sus ídolos y presentan uniforme

JULIO RÍOS

Los equipos femenino y varonil de baloncesto de la UdeG presentaron sus uniformes y lo hicieron rindiendo tributo a dos grandes ídolos del deporte jalisciense: Alejandro “Cachis” Medina Velasco y Luis Fernando “Chino” Wong Soto, quienes fueron artífices de campeonatos en el extinto Circuito Mexicano de Basquetbol (Cimeba) y además participaron con la selección nacional.

La afición tapatía rememoró la época dorada del baloncesto local con el homenaje que el equipo Leones Negros realizó a estos ídolos. Y para dejar un sello inolvidable al acto, se hicieron presentes como “padrinos” del relevo generacional otros exjugadores también grandes: Arturo “El Nazi” Sánchez, Antonio Álvarez Quintero, Luis Manuel “El Chango” López, Francisco Ríos Guitrón, Roberto Sánchez Aceves, Alejandro Gaitán Estrada, titanes deportivos de los 80’s y 90’s. El escenario de este tributo fue la duela del mítico Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara, donde estos personajes brindaron pasión, amor, garra e historia al baloncesto de la UdeG.

“Doy gracias a Dios por darnos este momento, a mi familia, a mis alumnos que me han aguantado mis gritos. Los quiero mucho, porque soy UdeG cien por ciento”, dijo “El Cachis” Medina en su coloquial y particular estilo.

“Es un orgullo estar aquí, siempre con los colores de la UdeG”, agregó “El Chino” Wong al recibir el pergamino.

Además los Leones Negros presentaron el uniforme que ambos equipos utilizarán de local, con los tradicionales colores negro, rojo y amarillo y el de visita, en blanco.

“Es un gusto tener a las leyendas del baloncesto. Se me enchina la piel tener a grandes deportistas que han enaltecido a la UdeG, que inspiran a estos jugadores. Estas barras que hace 25, 30 años se abarrotaban y queremos que vuelva a ser así”, dijo el coordinador de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende. ♦

DESTACAN EN COPA JALISCO DE ATLETISMO

La Copa Jalisco de Atletismo 2015, que tuvo lugar en Ocotlán, dejó buenos dividendos para la selección de UdeG, que logró ubicarse en los primeros lugares de algunas pruebas. Tal es el caso de Eduardo Pérez Malagón, quien conquistó los 5 mil metros con un tiempo de 15:38 y se ubicó en la segunda posición en los mil 500, prueba que fue ganada por Ramón Tejeda Reyes, también de la UdeG, quien paró el cronómetro en 4:11. A ellos se sumaron Carel Herrera Alvizo y Elizabeth Calderón López, quienes se coronaron en caminata.

El entrenador de la selección universitaria, Benjamín Romero, señaló que aún faltan los resultados de las pruebas cortas, pero la participación los deja satisfechos, especialmente por ser la primera experiencia. Abrir temporada de pista y campo con esos resultados y marcas aceptables los deja con ganas de trabajar para mejorarlas cada vez más.

“Los planes son participar en el interligas que organiza el Code Jalisco, que será la tercera semana de noviembre y en las próximas dos etapas de esta copa, que tendrán como sede San Miguel el Alto y Puerto Vallarta”.

Puntualizó que participar es la única forma de realmente tener una evaluación de los atletas, ya que los chequeos que realizan en los entrenamientos son subjetivos. La verdadera evaluación, la que denota el potencial de los muchachos, es en la competencia.



¡Arrancamos la etapa final!

¡ÚLTIMAS CASAS!

Tu casa, dentro de periférico
Desde \$1'600,000

Descuento especial a trabajadores de la UDG

blue.

Residencial

T. (33) 3817 0977

Una promoción más de:



Venustiano Carranza No. 747 esq. Doctor José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes, Zapopan, Jalisco.

www.blueresidencial.com

Dale a tu familia Un espacio para amar

TU CASA DESDE
\$670 mil



Casas de 3 recámaras, terraza, áreas verdes y juegos para niños. Acceso controlado.



Aceptamos
Todos los
Créditos

En la compra de tu casa te regalamos un bono de \$10,000. Y en la compra de un penthouse te regalamos una pantalla de 32".
(Promoción exclusiva para trabajadores de UdeG hasta el 30 de noviembre)

Informes
Tel. 3792 0280



Una promoción más de



invita a participar en el curso LOS DERECHOS HUMANOS EN MÉXICO

Inicia: 20 de noviembre de 2015

Horario: viernes de 16:00 a 20:30 horas
y sábados de 9:00 a 13:30 horas

Fecha límite de inscripción: 18 de noviembre de 2015

Costo: 2,000 pesos (pagando antes del 12 de noviembre)
2,200 pesos (del 13 de noviembre en adelante)

Consultar programa en www.coljal.edu.mx

Informes e inscripciones: Mtra. Vania Tirado
Coordinación de Extensión
Teléfono 36 33 26 16 ext. 109
arturo.plascencia@coljal.edu.mx
gabriela.nodal@coljal.edu.mx

Sede: El Colegio de Jalisco
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco

Síguenos en



La Secretaría de Educación Jalisco
y El Colegio de Jalisco
convocan a cursar el diplomado

JALISCO CONTEMPORÁNEO

(Modalidad Semiescolarizada)

Inicia: 21 de noviembre de 2015

Horario: sábados de 10:00 a 14:30 horas

Costo: 2,600 pesos (pagando antes del 12 de noviembre)
2,800 pesos (pagando del 13 de noviembre en adelante)
Incluye material

Diplomado Registrado en la Dirección de Formación Continua para Profesionales de la Educación con fecha de 9 de junio de 2014 y con Clave DGFCPE/DPP10151540714

Consultar programa en www.coljal.edu.mx

Informes e inscripciones: Mtra. Vania Tirado
Coordinación de Extensión
Teléfono 36 33 26 16 ext. 109
arturo.plascencia@coljal.edu.mx
gabriela.nodal@coljal.edu.mx

Sede: El Colegio de Jalisco
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco

Síguenos en



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 9 AL 15 DE NOVIEMBRE DEL 2015

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TALLERES

Imparte: César Ortiz
Inicio: 23 de noviembre

Taller de Creación
de objetos y
entornos Interactivos

Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD
<http://lajm.com.mx>

CONFERENCIAS

Porciones de alimentos y su relación con la disminución de % de grasa corporal

Ponente: M.C.S. Luz María Pérez de la Torre. 10 de noviembre, 10:00 h. Cineforo del Edificio de la Rectoría General. <http://pso.udg.mx>

A General Analytical Solution for Transport in Finite Multi-layered Porous Media

En el Marco de la Cátedra Neal R. Amundson. Imparte: Prof. Danny D. Reible. 10 de noviembre, 11:00 h. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Viernes de ciencia

La ciencia en ciencia ficción. Imparte: Dr. Héctor Ulloa Godínez. 13 de noviembre, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología, CUCEI. www.iam.udg.mx

ENCUENTROS

Encuentro de Ciencias Contables y Administrativas ECCA 2015

Emprendurismo social. Del 11 al 13 de noviembre, CUClénega. www.cuci.udg.mx

XVIII Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica (EIDL) y 5º Simposio Internacional de Investigación en Lógica y Argumentación (SILA)

Del 10 al 13 de noviembre, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

CONGRESOS

2º CONGRESO INTERNACIONAL DE SEGURIDAD CIUDADANA

9, 10 y 11 de noviembre de 2015

Sistema de Universidad Virtual / Aulas Amplias 3 y 5, CUCEA

www.udgvirtual.udg.mx/csc



MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

www.radio.udg.mx

JORNADAS

X Expo Emprendedores 2015

10 y 11 de noviembre. Auditorio Dra. Luz María Villarreal de Puga, CUCBA. <http://expoemprendedores2015.blogspot.mx/>

11, 12 NOVIEMBRE

XVI Feria de Ciencia, Arte y Tecnología

CULagos

www.lagos.udg.mx

CURSOS

Curso-taller básico de Agricultura Orgánica y Producción Agroecológica

20 de noviembre, CUCBA y Colegio de Ingenieros Agrónomos del Estado de Jalisco. Inf. www.cucba.udg.mx

Curso-taller: Descubre tu potencial profesional interno

¿Conoces realmente tu potencial para emprender? 26 de noviembre, 15:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx/>

PRESENTACIONES

Presentación del libro: Autogestión de los jóvenes y alcances, limitaciones y aportes al postdesarrollo social

9 de noviembre, 19:00 h. Librería del Fondo José Luis Martínez. www.cucsh.udg.mx

4 Y 5 DE DICIEMBRE. EXPO GUADALAJARA Y HOTEL HILTON WWW.EIPUDG.MX

11 ENCUESTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

¿LIBERTAD DE EXPRESIÓN CONTRA LIBERTAD DE EMPRESA?

LEONES NEGROS

Leones Negros vs. Juárez FC

13 de noviembre, 20:30 h.

Estadio Jalisco

www.leonesnegrosudg.mx



CULTURA



Haz tierra de Carlos Pez

Hasta el 10 de enero
Musa Museo de las Artes
www.musa.udg.mx

XXXVI Muestra de Artes Plásticas

Invitado de honor: René Daniel Linares Murillo, pintor. Del 11 al 20 de noviembre, Sala de Usos Múltiples del CID, CUCEI. www.cucei.udg.mx

EXPOSICIONES



Rana

¡Sert, sod, uno! 13 de noviembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Frida

Una de las pintoras revolucionarias y representativas de la liberación femenina en la historia de México. 11 y 12 de noviembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Hazme un hijo

Falso documental de un suceso imbécil y hormonal. Sábados y domingos de noviembre, 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

TEATRO



Temporada de Otoño 2015

Trio Zimmer-Cruz-Nath, música de cámara. 11 de noviembre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada Libre. www.cuaad.udg.mx

MÚSICA



Ciclo de cine y literatura

Todos los sábados, 12:00 h. Auditorio José Cornejo Franco, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

CINE



Taller de juguete mexicano

Realiza tu propio juguete de madera. 15 de noviembre, 11:00 h. Área de ingreso, piso 1, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

TALLERES

Conferencia magistral

El Valor de una Lengua

impartida por

Imparte: Dr. José Luis Iturriz Leza

11 de noviembre, 18:00 h.
Paraninfo Enrique Díaz de León
www.cvss.udg.mx

MATHIAS GOERITZ 1915-2015

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Como Universidad de Arte, Arquitectura y Diseño

COLOQUIO INTERNACIONAL
Mathias Goeritz a 100 años

Del 10 al 12 de noviembre
Paraninfo Enrique Díaz de León
CUAAD e Instituto Cultural Cabañas

Consulta el programa en:
www.cuaad.udg.mx

4º CICLO CINEPOLÍTICA

Historias que cuentan

ENTRADA GRATUITA

EN COLABORACIÓN CON IEPG JALISCO

Hasta el 12 de noviembre
16:00, 18:00 y 20:00 h.
www.cineforo.udg.mx

Rigoberto Cisneros García

Pasante de la licenciatura en Enfermería del CUCS, obtuvo un reconocimiento como Mejor Embajador de Equipo Operativo en la campaña "My World", encuesta global de Naciones Unidas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) otorgó a Rigoberto Antonio Cisneros García, pasante de la licenciatura en Enfermería, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), un reconocimiento como Mejor Embajador de Equipo Operativo en la campaña "My World".

El reconocimiento fue como agradecimiento a su liderazgo por promover la participación ciudadana de más de 300 mil personas en la construcción de la Agenda de Desarrollo post 2015 en Jalisco. Con ello, Cisneros García fue uno de los tres premiados en Jalisco.

¿En qué consiste la campaña "My World"?

Esta labor fue realizada entre los meses de octubre de 2014 y septiembre de 2015. A partir de que los objetivos del milenio, que no se cumplieron, la ONU publicó una encuesta mundial en la que desde personas de Angola y hasta Jalisco votamos por saber cuáles son las verdaderas necesidades de la población, con base en la realidad y no en suposiciones. Fui el líder de un equipo de 15 personas, conformado por estudiantes de diversas carreras de la UdeG. En todo el mundo había equipos de jóvenes aplicando las encuestas, de persona por persona, de manera anónima. Nosotros aplicamos alrededor de seis mil y en Jalisco logramos entre todos alrededor de 380 mil encuestados.

De acuerdo a los resultados de esta encuesta, ¿cuáles son las necesidades más apremiantes de la sociedad?

Saneamiento, atención médica o agua potable, por ejemplo, ya que en Angola la gente se muere por no tomar agua potable. En la encuesta existe la posibilidad de elegir seis y agregar una séptima. La gente también votó por cuestiones como derecho al internet, a tener un embarazo seguro y una persona nos sorprendió a la hora

de los resultados, ya que dijo que consideraba un derecho tener un gobierno honesto y receptivo. La aportación principal de los estudiantes de ciencias de la salud fue obtener una mejor atención médica.

¿De qué manera pueden colaborar los estudiantes de medicina en la solución de estas necesidades?

En este caso, el liderazgo de estudiantes de ciencias de la salud debe ser proactivo y demostrar que los jóvenes no somos para las aulas, sino que debemos salir a la calle, ser científicos y teóricos, pero en la calle, y llevar la prevención más allá de la fase curativa. No podemos permitirnos ser estudiantes de escritorio. Por eso, con la Agrupación Universitaria de la Salud Jalisco, desde 2010 estudiamos y promovemos la salud. En un principio la conformamos estudiantes de las carreras de salud en la UdeG y ya incorporamos a universidades privadas. Somos alrededor de 300 personas. En el futuro buscaremos constituir legalmente la agrupación.

¿Qué importancia tiene este reconocimiento en tus planes a futuro?

Este premio es algo importante para mi desarrollo personal y colectivo. Para nosotros los jóvenes es vital salir de las aulas y formar parte de algo más, como agrupaciones o asociaciones civiles. "My World" me deja una experiencia inigualable de la realidad que pasa por Jalisco, la necesidad de una mejor atención médica, la urgencia de tener héroes anónimos, jóvenes dispuestos a dejar la comodidad de nuestra casa y nuestras aulas para salir a donde muchos no quieren llegar. Como jóvenes tenemos la imperante labor de cambiar pequeños mundos para lograr un bien común en la sociedad. En este momento es importante que trabajemos para lograrlo. Tengo el gusto de formar parte de dos universidades, UdeG y la UAG y para mí es un honor ser León de corazón, representar a mi universidad en programas de renombre mundial. Queremos ser un ejemplo para las futuras generaciones. ♦

“ Tenemos la imperante labor de cambiar pequeños mundos para lograr un bien común en la sociedad. En este momento es importante que trabajemos para lograrlo ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

O2cultura

suplemento de la gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 9 de noviembre

2017

o2cultura@redudg.udg.mx

PEGGY ESPINOSA

LIBROS DESDE EL CORAZÓN

PÁGINAS 8-9



Foto: Dánae Kótsiras

Búsqueda en las paredes de las manos

VÍCTOR RIVERA

¿Dónde está Isabela? se presenta el 15 y el 22 de noviembre, con funciones a las 12:00 y a las 13:00 horas en el Teatro Vivian Blumenthal

El acto inicia con un juego tan típico, que es seguro que arrancará una carcajada: las manos del jugador (actor) van a su rostro una y otra vez con el afán de buscar a alguien —o esconderse de alguien; así es como el jugador se oculta y aparece frente a un bebé. Oswaldo Jiménez (jugador) dice que el chiste es buscar a Isabela, pero que aún no sabe dónde está. Y que la buscan con un grupo de veinte bebés, en una puesta que irrumpe una norma teatral. El teatro no sólo es para adultos, también existe para los infantes.

¿Dónde está Isabela? es un trabajo de más de cuatro años. Susana Romo (directora) se interesó por el teatro para bebés porque pensó que en ese público había un gran abismo. Platica que en Europa y Sudamérica se tienen más de quince años con puestas enfocadas a niños de cero a tres años y agrega que en A la deriva teatro, que es un grupo que se ha dedicado a atender a audiencias jóvenes, pensaron que era momento de apoyar a los bebés. “Somos el segundo proyecto en el país, el primero fue en la Ciudad de México, con un grupo que se llama Teatro al vacío, quienes son nuestros asesores y acompañantes del proyecto”.

“Hay mucha necesidad de espacios culturales en los niños. Esa es una edad donde se en-

fundan muchas cosas que tienen que ver con el resto de nuestra vida. Conexiones neurológicas, la relación con el mundo, todo lo que tiene que ver con el desarrollo cognoscitivo en esta etapa. Basado en todo esto, nos preguntamos por qué no existían espacios dedicados a la primera infancia en términos artísticos, donde se vuelva en un espacio lúdico para los niños. Así surgió el proyecto, pero fue un proceso de investigación”.

El espectáculo está dividido en dos partes y en total dura treinta minutos. La primera parte es contemplativa: los bebés junto con sus papás observan lo que los jugadores (actores) hacen, no hay una historia, porque a esa edad no está la capacidad de darle seguimiento a una trama. Solamente se lleva a cabo a través de una serie de juegos que surgen del aparecer y desaparecer entre las palmas de las manos, y a partir de esa práctica se realizan diversas improvisaciones.

Susana Romo añade: “El juego en el inicio empieza con el cuerpo: aparecer-desaparecer, luego juegan con una tela, y luego una más grande, con una especie de gusano, un túnel, recipientes, con el que se hacen torres...”.

El acto se realiza con tres jugadores, Maetzin Vázquez, Scarlet Garduño y Oswaldo Ji-

ménez. Éste comenta que es el reto más grande de su carrera actuarial. “El proyecto es una cosa totalmente diferente de lo que uno tiene conceptualizado como teatro, es algo que a mi parecer, todos los actores tendrían que hacer. En este trabajo te desprendes de todo ego actuarial”.

Dice que para él es una gran experiencia, pues comenzó cuando llegó a su vida un hermano menor y una sobrina: “Nos llamamos jugadores porque en esta obra no hay una historia que contar. Nosotros lo que hacemos es jugar con ellos. Nosotros no representamos nada. No somos ningún personaje. Somos nosotros mismos compartiendo una experiencia y jugando con los bebés. A partir de allí no somos actores, estamos allí como seres humanos compartiendo un momento lúdico y una experiencia estética hecha para ellos”.

También cree que es un trabajo que todo actor debería interpretar en un momento de su carrera, puesto que exige entrenamientos y manejos de energías diferentes. “Los bebés no te van a aplaudir, entonces debes saber si hiciste bien tu trabajo con otro tipo de conexiones”.

¿Dónde está Isabela? se presentará los próximos 15 y 22 de noviembre, con funciones a las 12:00 y a las 13:00 horas en el Teatro Vivian Blumenthal. Los boletos se consiguen antes de cada función y tienen un costo de 100 pesos adultos y acompañantes y 80 pesos por bebé. El cupo es limitado a 20 bebés. *

M



▲ Foto: José María Martínez

ANTONIO ORTUÑO

El Méjico de un cuarentón amargado

ROBERTO ESTRADA

éjico es la reciente novela de Antonio Ortuño. Una obra de madurez del autor tapatío que tardó cerca de ocho años en elaborar. Construida a partir de la memoria y el pasado familiar, recupera parte del historial del México ligado a España en su exilio republicano, pero desde la desacralización de estos vínculos y de las semejanzas de violencia y migración entre aquel momento y el actual de nuestro país.

¿CÓMO TE PLANTEASTE LA NOVELA?

La idea fue articular el juego de espejos entre una sociedad que se desmoronó, como fue la España de los años veinte y treinta, la de la Segunda República que se cayó a pedazos en la Guerra Civil, y la sociedad contemporánea mexicana que de un tiempo a la fecha también ha entrado en una espiral aparentemente incontenible de violencia e impunidad, desintegración, y que ha expulsado a millones de migrantes, principalmente a Estados Unidos. Ese contraste de las dos épocas fue de donde surgió el libro y la estructura que entrelaza las historias en sus diferentes tiempos y resonancias.

¿PARTES DESDE TU ASCENDENCIA ESPAÑOLA?

Es una recuperación de cierto memorial familiar. Mi madre, que murió el año pasado, era española, nació durante la Guerra Civil, y mis abuelos y mis tíos se vinieron a México por la guerra, entonces el libro me permitió recuperar esas historias y palabras de un mundo que ya no existe, que apenas tiene que ver poco con la España actual.

¿EN ESTA NOVELA SE HALLA UNA MAYOR MADUREZ LITERARIA RESPECTO A TUS ANTERIORES TEXTOS?

Me parece claro que ya no es el libro de un joven. Mucho de lo que escribí primero tiene mucho de esa demencia que es absolutamente normal y esperable de los escritores jóvenes. Este libro por las circunstancias en las que fue escrito, y por el tipo de preocupaciones que tiene, es el de alguien adulto. Tengo casi cuarenta años, sería absurdo seguir en el círculo de los adolescentes y de los *angry youngmen*. Es un texto que conserva mucho de las claves de mi narrativa: la presencia del humor negro, sátira, episodios de violencia social, y la relación entre el individuo y el poder. Temas que me han fascinado y he escrito en muchas ocasiones, pero aquí la tesitura es diferente. Es un libro añejado, de un cuarentón amargado, y no el de un veinteañero salvaje.

¿CUÁLES SON TUS APORTES SOBRE LOS TEMAS DE LA NOVELA?

La perspectiva que tiene el libro sobre el exilio republicano y México, tiene una intención muy clara de desacralizar ese exilio y de combatir su idealización; como si sólo hubieran emigrado artistas, poetas, intelectuales, profesores, políticos, y llegaron del otro lado del mar a nutrirnos con sus maravillas y se les recibiera entre aplausos, y con ello hubieran cicatrizado las heridas de la conquista española. Muchos piensan en esos términos lineales, y es más complejo. Porque también hubo un exilio invisible, como lo llama Jordi Soler, que son las personas de a pie, que vinieron como cualquier migrante a buscarse la vida y con muchas dificultades. En eso no se ha reparado en

“ Es un texto que conserva mucho de las claves de mi narrativa: la presencia del humor negro, sátira, episodios de violencia social, y la relación entre el individuo y el poder ”

toda su dimensión, y en el choque que ha existido y continúa entre los españoles y los mexicanos, y que está reflejado desde el título de la novela.

¿ES UNA CONTINUIDAD DE TU ANTERIOR NOVELA, LA FILA INDIA, AL TRATAR LA MIGRACIÓN YA NO RECHAZADA PERO SÍ IDEALIZADA, Y TAMBIÉN UBICADA EN PARTE, AL MENOS DE NOMBRE, EN GUADALAJARA?

Es una consecución lógica, porque ambas tienen muchos vasos comunicantes por el tema, aunque sean literariamente distintas. Los mexicanos tenemos relaciones complejísticas con todo lo extranjero, nos fascina lo gringo pero a la vez les tenemos un enorme rencor, es algo ambiguo y casi sadomasoquista, y es bastante parecido a lo que tenemos con España, sólo que está más lejos, pero también hay una atracción y repulsión en ello. Muchos están en contra de los españoles, pero se les sigue viendo como moneda de cambio de ascenso social. Por eso decidí que la novela se ubicara en Guadalajara, porque soy de aquí y porque en otras partes del país, a donde llegaron los grandes grupos de exiliados como el DF, hay una relación más cercana con lo español, mientras que Guadalajara siempre fue de pretensiones afrancesadas, y ven a los españoles con desagrado, y casi no dejó huella el exilio español.

¿CUÁLES SON LAS SEMEJANZAS DE TODO ESTO CON EL MÉXICO ACTUAL?

Mis abuelos y mi madre vivieron en un entorno muy complicado de pobreza y crisis social, en medio de la guerra. El escenario complejo del país no es lo mismo, pero hay una gran cantidad de muertos, víctimas, desplazados, desaparecidos, de exiliados a Estados Unidos para huir de la violencia. Aunque sean momentos históricos y sociedades muy diferentes, es una suerte de constante el conflicto terrible en ambos, y no parece lejano el instante en que se pueda producir un estallido social a gran escala. Ahora a mí me toca criar a mis hijas en circunstancias muy dolorosas, porque la tranquilidad y estabilidad de la que tanto se preció México durante muchos decenios, ya hace tiempo que se terminó. *

Las sombras del JAZZ



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

ROBERTO ESTRADA

El escenario se halla en una semioscuridad. Unas ráfagas de luz azul lo cruzan en una de sus partes, rozando, dibujando apenas en la leve penumbra las siluetas de algunos instrumentos ahora fríos y apagados. Un par de faroles acompañan tímidamente los flancos que enmarcan el cuadro. Y en el foco de éste, una luz blanquecina se arroja perpendicularmente sobre un hombre sentado ante sus tambores. Su postura absorta, es como la de quien medita en un ritual, en un diálogo espontáneo con el ritmo; la danza simultánea de manos y pies, entre un oleaje que crece y baja, de percusión y pausa. Él es el baterista Antonio Sánchez.

La noche del jueves pasado, Sánchez, uno de los mejores instrumentistas y compositores actuales de jazz, estuvo de regreso en Guadalajara para ofrecer un concierto en el Teatro Vivian Blumenthal al lado de su banda Migration, compuesta por Seamus Blake en el saxofón; John Escreet en el piano; Matt Brewer en el bajo y Thana Alexa en la voz, quienes presentaron su reciente disco *La suite de los meridianos*. Este material Sánchez lo considera como “el más ambicioso” de sus proyectos en “lo conceptual, la composición y la ejecución”, por ser un trabajo que se interpreta como una sola pieza, y que admite que fue influida por el efecto de un único plano secuencia que utilizara Alejandro González Iñárritu en *Birdman*, película de la que Sánchez compuso e interpretó la banda sonora.

La semana pasada el baterista mexicano Antonio Sánchez ofreció un concierto en el Teatro Vivian Blumenthal, en el que presentó *La suite de los meridianos*, su más reciente material al lado de su banda Migration

En charla con varios medios locales, Sánchez dijo —como tantos otros lo han señalado— que el jazz es marginal en todo el mundo, salvo excepciones contadas, pero que en parte esto es culpa de músicos que tienden a volver muy elitista el género o a algunos medios que no lo difunden, y por ello está convencido de que hay que hacerlo más accesible y popular como fuera en su origen.

Desde ello, como la pregunta obligada y de respuesta obvia es cuánta más proyección puede darle a un músico el éxito de una película como *Birdman*, acepta que es mucha, y que “es lo que estamos buscando, porque estamos en las sombras de la fama siempre”.

La diferencia entre hacer un concierto o un disco a realizar una banda sonora de una película, suele ser para Antonio Sánchez que ésta es una experiencia más restringida por el director o productores, pero como “yo me dediqué al jazz por la libertad,

fue lo que me gustó de *Birdman*, porque tuve casi completa libertad para tocar como lo hago, sin adaptarme a otras ideas. Porque muchas veces la música de películas acaba siendo nada más de fondo, y se termina componiendo para la visión de alguien más que no sabe de música”.

Otras de las causas del reconocimiento de Sánchez en su larga trayectoria, es el formar parte desde hace varios años del Pat Metheny Group, cuyo guitarrista y líder de la banda es una suerte de rockstar del jazz. Sánchez cree que el público de esta banda de más de veinticinco años es prácticamente el mismo, por lo que es “difícil conseguir nuevos escuchas, y los jóvenes que quisieran ir no tienen el dinero para pagarlo. Me ha dado proyección, pero también deseo renovar el auditorio. No quiero dejar de tocar con él, pero tampoco dejar de hacer mis cosas”.

Antonio Sánchez prefiere ejecutar su propia música, porque “es como abrir tu propio restaurante: si estás copiando la comida de alguien más, nunca serás original. Quiero que la música hable por sí sola, y que el grupo a través de ella tenga un sonido propio”.

Y en esa búsqueda de definir una voz, Sánchez dice que “la batería es el instrumento ideal para liderar un grupo, porque es el motor del autobús; el corazón del cuerpo, y desde ahí puedo cambiar la dirección de la música en un abrir y cerrar de ojos. Porque puede haber un grupo bueno, pero si el baterista no lo es, no va a sonar bien”. *



▲ Foto: Archivo

Un desierto sin bárbaros

ROBERTO ESTRADA

La narradora argentina Perla Suez este año ha ganado el Premio Sor Juana; en una conversación directa —Guadalajara/Buenos Aires—, la autora ofrece detalles sobre cómo surgió *El país del diablo*

La argentina Perla Suez es quien este año ha ganado el Premio Sor Juana, por su novela *El país del diablo* que se entregará en la FIL, y que se adentra en el tema del exterminio de los indios en su tierra a manos de los inmigrantes europeos, para con ello tratar de restañar las heridas de ese pasado.

En entrevista ha explicado el proceso de esta obra: “Yo empecé a leer mucho material sobre los pueblos originarios, me interesa mucho, y sobre todo en mi país, porque esa historia no fue contada. Fue tapada. Lo que nos decían fue que los blancos eran los civilizados y los indios los bárbaros. A esa imagen desde la ficción tenía que darle la vuelta. Siempre tuve el deseo de hacerlo pero no sabía cómo encararlo”.

Suez dice que empezó con la imagen de una niña adolescente —mitad blanca y mitad mapuche— que se llama Lum, que en la lengua araucana mapuche quiere decir encuentro entre dos lagunas, porque “ella representa el dolor que significó que acá había un pueblo y que prácticamente fue exterminado, a costa de que vinieran inmigrantes, de los cuales yo provengo, porque mis abuelos vinieron de Europa, escapando del zar Nicolás II, y les dieron un lugar donde habitar. Me pregunto ¿por qué tuvieron que matar a los indios? ¿Cuánto más rica hubiera sido nuestra cultura y país si los hubieran dejado en sus tierras?”.

Dice Suez que lo que intentó en *El país del diablo* a través de la ficción, “es recuperar esa memoria con la trama que yo hago, porque

no tiene que ver con la historia oficial, pero intenté escribirlo como si fuera un western de nuestra Patagonia, que es enorme. Y desde lo que llamaron el país del diablo, según el presidente Julio Argentino Roca, que fue el que empezó el exterminio con lo que se conoció como la campaña del desierto”.

En cuanto a si la discriminación continúa, la autora señala que “en los últimos tiempos ha habido un movimiento muy fuerte para que se devuelvan las tierras. Con mi novela no es que esté dando a conocer por primera vez el tema, sino que gracias a que hay un trabajo previo de universidades y ministerios de educación, esto está cambiando, pero lo que es irrecuperable es lo que ya ocurrió, entonces, debemos tener conciencia, por eso para mí la memoria ha sido muy importante, siempre. En primer lugar, para no olvidar y que no vuelva a ocurrir, y para que esta gente que tuvo sus tierras y cultura sea restituida”.

Suez recuerda que “todavía tenemos en el museo de La Plata, en la provincia de Buenos Aires, cabezas de indios que se expusieron a comienzos del siglo XX, que eran como trofeos”. Los logros de los “civilizados” contra los bárbaros.

Y en estos tiempos en que parece volver el salvajismo, dice estar de acuerdo en volver a esos temas porque “con sólo mirar lo que está pasando en Europa, las masas de gente que viene escapando de la guerra, con el horror y el vacío, tenemos que volver a llenar esas palabras de sentido”.

Para escribir esta novela se necesitaron fuentes —continúa Suez—, pero “la historia es un telón de fondo, apenas como un velo detrás de lo que cuento. El desierto como el testigo y el lugar de los hechos. Me documenté porque quería saber otra mirada respecto a la cultura araucana, con las memorias de un cacique, que se publicó en Chile, aparte de nutrirme de todas las corrientes de chamanismo y de antropología cultural, como Mircea Eliade y Carlos Castaneda”.

El texto aparece ante el lector como un guión cinematográfico, escrito en un tiempo presente que le dota de velocidad y fuerza, y ella confiesa que sí se ha servido del cine (sobre todo del *western*), en el que fue formada. Ya que “aquí está la visualización; la literatura como posibilidad de ver”.

Si este libro como otros anteriores abona a la identidad de Latinoamérica es “porque ninguno de los escritores escapamos a una mirada sobre el mundo, y yo no quiero escapar. Y no quiero explicar al lector y darle todo servido, me interesa que pueda interpretar y que desde la narrativa pueda abrir la mente a otro mundo posible, donde podamos convivir con otras culturas”. *



▲ Foto: Abraham Aréchiga

NOSTALGIA de Borges

En la conferencia “Narrativa fantástica”, que impartió María Kodama en el Paraninfo Enrique Díaz de León dentro de la Cátedra Julio Cortázar, recordó su relación con el escritor argentino

MARTHA EVA LOERA

María Kodama recuerda con nostalgia cuando el escritor Jorge Luis Borges, quien creía en la reencarnación, le externó el deseo de volver a encontrarla en una próxima vida. “Yo le contesté: si reencarno seré científica. Él mostró su desazón, ya que él quería volver a ser escritor, y siendo así, él creía que no me encontraría”. Pero paradójicamente, Borges no era un hombre desinteresado en la ciencia. La mayor parte de su biblioteca estaba constituida por libros científicos. Incluso, un profesor universitario (inglés) le pidió permiso para consultar algunos de sus volúmenes, ya que estaba realizando una investigación sobre ciencia.

Además, Borges estaba interesado por la ciencia ficción. Le llamaban la atención autores como Julio Verne. Sin embargo, mostró inclinación por el género fantástico. “Tal vez porque sentía que la ciencia ficción permitía

menos libertad. Él quería escribir lo que sentía y lo que quería”, señala María Kodama, escritora, traductora y experta en literatura anglosajona e islandesa, quien fuera esposa del escritor argentino.

Un libro que ejerció una influencia sobre él determinante fue *Sueño de la mariposa*, de Chuang Tzu, que leyó a los dieciséis años. “Borges escribía sus notas en las portadillas, nunca a la mitad o en los márgenes del libro. Sus comentarios evidencian la profundidad y la atención con la que leía, aun siendo adolescente”, cuenta Kodama, quien se casó con el escritor unos meses antes de que éste muriera, en 1986.

Kodama señala que Borges, a mediados del siglo XX, produjo cambios dentro de la literatura fantástica en castellano, la que antes era mucho más clásica en los temas y más estricta en sus formas. Gracias a la influencia de Borges hubo mayor libertad y expresión.

María Kodama conoció la obra de Jorge Luis Borges contaba con tan sólo cinco años de edad, cuando una profesora le leyó dos poemas ingleses del autor. El destino quiso que ella lo viera cuando tenía doce años, en una conferencia del escritor. Después, un amigo de su padre se lo presentó. Ella se acercó y saludó a Borges estrechando su mano, refirió la directora general de la Feria Internacional del Libro, Marisol Schulz Manaut, quien fungió como presentadora en la conferencia magistral “Narrativa fantástica”, que impartió Kodama en el Paraninfo Enrique Díaz de León, dentro de la Cátedra Julio Cortázar.

Años después, cuando Kodama tenía dieciséis años, el destino la volvió a reunir con el escritor, esta vez de manera casual. “Cuando ella caminaba por la calle vio al escritor y se acercó a saludarlo. En una breve conversación Borges le preguntó si quería estudiar inglés antiguo. Ella, por supuesto,

accedió y a partir de ese momento alumna y maestro comienzan una relación con encuentros en diferentes lugares de Buenos Aires, diccionario en mano, para estudiar el anglosajón y posteriormente el islandés”.

La relación entre Borges y Kodama fue de trabajo y complicidad, pero también de diversión, descubrimiento y aprendizaje mutuo. “Fue una relación lúdica, fascinante, plagada de aventuras alrededor del mundo, mágica; una relación que continúa hoy en día a casi treinta años de la muerte de Borges, pues María es la protectora y custodia indispensable de la obra del escritor argentino a través de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, que ella creó y preside y a través de conferencias y participaciones en encuentros literarios en todo el orbe. También resguarda amorosamente la obra del escritor universal en beneficio de las nuevas generaciones”, concluyó Marisol Schulz.*

Sergio Arau ya está trabajando en el guión de su próxima película, una segunda parte —aunque no secuela— de *Un día sin mexicanos*



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Otro día con DONALD TRUMP

OMAR MAGAÑA

Donald Trump está dando mucha tela de dónde cortar al artista Sergio Arau, quien se encuentra en el proceso de armado del guión para *Otro día sin mexicanos*, la continuación de su primer largometraje *Un día sin mexicanos* (2004).

La nueva película de Arau, quien presentó su primer filme en el Cineforo la semana pasada (como parte de la exposición Artnacó que el MUSA exhibe desde septiembre y hasta enero próximo), podría estar concluida hacia finales de 2016. Para esta nueva entrega, Arau tomará como recurso para la parodia los discursos en los que Trump no ha disimulado un tono racista contra la población latina, en particular, la comunidad mexicana en Estados Unidos.

“Originalmente teníamos un personaje como (Rupert) Murdoch, el dueño de Fox, pero últimamente Trump está haciendo casting; yo creo que está haciendo todo para que le demos el papel a él. Estamos cambiando al personaje para que se parezca más. Tenemos problemas con el pelo porque es difícil de igualar”, dijo en tono de broma frente a la audiencia que acudió a la proyección del miércoles pasado en el Cineforo.

Sergio Arau reconoció frente a su audiencia, igual jóvenes como adultos, que *Un día sin mexicanos*, una vez concluida —y ya en cines—, le pareció que había quedado algo suave con respecto al tono que se había planteado en el guión de la cinta. La próxima entrega vendrá con una crítica más ácida sobre los encuentros y desencuentros, las dependencias, las escisiones y los clichés entre las comunidades anglosajonas y las latinas.

“La segunda película no es realmente una secuela porque ninguno de los personajes de la primera película va

a salir: son otros personajes, otras situaciones. Lo único que se conserva es el concepto de ‘¿qué hacen sin nosotros?’, y va a ser más fuerte”, adelantó el fundador del movimiento ArtNacó.

En la charla del miércoles pasado, un joven observó que la trama de *Un día sin mexicanos* se centró, mayormente, en lo que sucedería con la economía, la política y la vida cotidiana de los anglosajones de California, el estado más próspero de Estados Unidos, si las trabajadoras domésticas, los jardineros y los jornaleros de origen latino desaparecieran abruptamente, pero que poco dice sobre los latinos —a propósito englobados todos como mexicanos en el filme— que realizan trabajos profesionales.

En *Otro día sin mexicanos*, dijo Arau, se hará referencia a la historia del médico Alfredo Quiñones Hinojosa, el neurocirujano que adquirió fama cuando la prensa se enteró de su historia: creció en un pueblo pobre de México, cruzó de manera ilegal a California en los ochenta, asistió a la Escuela de Medicina de Harvard y se convirtió en uno de los profesionales más reputados de la Universidad de Medicina Johns Hopkins.

En marzo, Arau estará trabajando con su equipo en la preproducción de la película; la cinta podría estar lista hacia finales del 2016. *Un día sin mexicanos*, dijo Arau, aún tiene peso en la cultura popular norteamericana. En las últimas noticias sobre los discursos de Trump, afirmó, no fueron pocos los medios de comunicación o los políticos que hicieron referencia a la apocalíptica teoría planteada por la película, según la cual Estados Unidos pierde a los hombres y las mujeres que le proveen de mano de obra económica y desarrollan las tareas que los anglosajones no realizan. *

Petra es un multiverso

OMAR MAGAÑA

Cómo ordenar los ejemplares de Petra Ediciones en el librero? Mejor dejarlos fuera del mueble. Son como espíritus libres, que viven a su manera, se mimetizan con los rincones, o de plano, rompen con la tapicería plana de un mundo que, de cotidiano, se nos ha vuelto repetitivo.

Como son libros para niños y jóvenes, hacen reír al niño-niño, atrapan al niño adulto y se roban la atención del niño sexagenario. “La edad se rompe”, como dice Peggy Espinosa, compositora de estas piezas en las que la narrativa expande su colorimetría y a las imágenes hay que leerlas bien entre líneas.

Espinosa recibió la noticia de que será galardonada por gestar este multiverso conformado por libros-piezas de arte que, en lo individual, representan universos que se construyen con calma, con su propia materia; que se explican a sí mismos, y al ser leídos o contemplados conectan con esos rincones de la memoria y la percepción a los que difícilmente se llega con otros estímulos.

Peggy tiene veinticinco años concentrada en investigar qué formato y qué elementos —tamaño, tipografía, color, disposición de las imágenes— comunican mejor la narrativa única e indivisible de cada una de estas obras. La Feria Internacional del Libro reconoce este oficio, además de las aportaciones de Petra Ediciones a la industria del libro para primeros lectores con el Premio Mérito Editorial 2015.

“Lo que hacemos es construir libros que por sí mismos son pequeños universos que te permiten ir del libro a la vida”, reconoce. A partir de este manifiesto, Petra Ediciones ha desarrollado piezas de un cosmos donde se funden literatura y plástica. Cada manuscrito dicta la odisea y entre esos manuscritos transformados

en otro lenguaje se encuentran los del maestro Juan José Arreola (*El guardaguajás*), con fotografías de Jill Hartley; Jorge Esquinca (*El rapto de Eloísa*), con ilustraciones de Chiara Carrer; Vicente Rojo (*Cómo construir un volcán*), con textos de José Emilio Pacheco, Alberto Blanco, Bárbara Jacobs, Coral Bracho y José-Miguel Ullán, entre muchos otros.

“Lo que hacemos en Petra es que las fronteras entre géneros y las narrativas se van diluyendo”, abunda Peggy, quien ha logrado consolidar una red internacional de narradores, ilustradores, artistas plásticos, editores y agentes convencidos, como ella, de que siempre es buen momento para encontrarse y cruzar disciplinas, hacer proyectos juntos y arriesgarse a plantear nuevas formas de generar conocimiento en niños, jóvenes y adultos rebasando los estándares y estableciendo nuevos límites para configurar el mundo y compartirlo.

El Premio Mérito Editorial 2015 que entrega la FIL reconoce, por supuesto, la tenacidad con la que Petra Ediciones cimentó su camino en una industria editorial que en veinticinco años ha mutado enormemente.

Peggy, diseñadora gráfica de formación, dice ahora que todo ello ha sido posible gracias a los conocimientos que colegas y amigos le han compartido en todo este tiempo; a los encuentros afortunados con las personas que comparten su visión de la literatura, el arte o la neurociencia; a la confianza de sus autores y de las editoriales internacionales que son sus aliadas en el negocio, y a los editores y las ferias internacionales que detectan los diferenciadores de esta pequeña gran editorial tapatía.

Este Premio al Mérito Editorial es una celebración grupal entre Petra Ediciones y

Vicente Rojo y el equipo de Imprenta Madero (Ciudad de México), con quienes Peggy desarrolló el oficio en sus primeros años de actividad profesional; Katsumi Komagata, Les Trois Ourses, Chiara Carrer, Jill Hartley y muchos otros colaboradores cercanos; a las editoriales de Suiza, Francia, India, España y Canadá que ven a su homóloga mexicana como aliada estratégica en América Latina; el Banco del Libro de Venezuela, la Feria Internacional del Libro de Bolonia y la FIL, instituciones que impulsan la labor de la editora y promueven la literatura para niños y jóvenes como materia esencial para la construcción de sociedad.

Peggy considera que el Premio Mérito Editorial 2015 que la FIL entrega por primera vez a la edición de literatura infantil y juvenil, es una señal que le dice a los editores de este segmento que es preciso continuar abriendo camino y ganando visibilidad en la industria.

¿CÓMO RECIBES ESTE PREMIO?

Realmente fue una sorpresa que cayó del cielo. Nunca había pensado en recibir este reconocimiento. Es importantísimo y muy rico recibirlo gracias a la confianza que han tenido autores como Vicente, Jill, Manuel, Chiara y las personas a quienes hemos comprado derechos.

HAY QUIENES TRABAJAN PENSANDO SIEMPRE EN CONSEGUIR UN PREMIO

Hemos recibido premios muy importantes: el año pasado recibimos el BOP (Bologna Prize for Best Children's Publisher of the Year) de la Feria Internacional del Libro de Bolonia. Te lo dan colegas y fue importantísimo.

LOS LIBROS DE PETRA ESTÁN HECHOS PARA CONMOCIONAR...

Sí, la estética te moviliza y te ayuda, como dice Bachelard, a crear espacios, a veces, más allá de la metáfora.



PEGGY PINTA con palabras

TESSIE SOLINÍS CASPARUIS *

Editora

Yo creo que un premio como éste pone en el escenario la importancia de que las editoriales apuesten por contenidos infantiles de calidad, como lo ha hecho Peggy Espinosa a lo largo de su trayectoria editorial. Su trabajo está vinculado no nada más con la literatura: sus libros son una puerta de entrada a la apreciación estética y artística por parte de los niños. No sólo es un libro que se lee, es un objeto que se aprecia como una pieza de arte, como puerta de entrada al diseño, la fotografía, las tradiciones, a otras formas de comunicarse además de la palabra. El trabajo de Peggy destaca porque tiene muy claro lo que quiere y es muy cuidadosa a la hora de seleccionar sus proyectos.

En la industria del libro infantil

Peggy tiene visión para saber qué lenguaje visual utilizar para que sus textos, si no son apoyados en nuestro país, que afortunadamente cada vez se apoya más la impresión o la divulgación, ella tiene esa capacidad de ver con qué lenguaje puede conseguir otros mercados, por eso ha conseguido premios internacionales en Boloña, por eso es reconocida en Europa: porque su lenguaje es universal.

* Creadora de contenidos infantiles, autora del álbum ilustrado *Donde se guardan los sueños y quince cuentos más*, algunos de ellos seleccionados por el programa Libros del Rincón de la SEP.

¿CÓMO CONSTRUYES UN NUEVO CATÁLOGO?

De muchas maneras, a veces, un libro surge de un encuentro con una autora. De ahí nace algo.

EL FORMATO COBRA RELEVANCIA EN PETRA

El formato tiene toda una razón que nos llevaría varios días platicar. Hay una historia sobre cómo te relacionas con cada espacio. Una vez que me invitaron a Venezuela decía “es que cada libro tiene un corazón, una forma de ser y es un ser que vive”. La obra del autor tiene que habitar el libro y hay una forma en la que va a habitar mejor que en otra.

CADA LIBRO TIENE UN CORAZÓN Y ES UN UNIVERSO

Cuando hago un libro aprendo una cosa nueva. Podemos hacerlo en la editorial porque es pequeña, podemos arriesgar propuestas y formatos que probablemen-

“ Cuando hago un libro aprendo una cosa nueva ”

te en otros lugares es más complicado. Ciertamente, hay libros que se venden muy bien, otros no porque no podemos estar en muchas librerías.

¿CÓMO ENTRASTE A ESTE MUNDO?

Soy diseñadora gráfica. Estudié en la Escuela de Bellas Artes y trabajé ocho años en Imprenta Madero. Ahí tuve la suerte de

trabajar con Vicente Rojo. Llegué con un cartel y una portada que había hecho en la escuela y no tenía más cosas. Cuando me dijo “¿por qué quieres entrar?”, dije: “Porque quiero aprender el oficio para hacer libros, creo que libros para niños”.

¿CÓMO TE INICIASTE COMO EMPRESARIA?

Viví en la Ciudad de México. Después del terremoto volví a Guadalajara porque soy de Guadalajara. Cuando me vine para acá dije: “Seguramente hay muchas cosas que no se están editando, vamos probando, y con una mano al frente y otra detrás dije ‘vamos’ y hemos tenido la suerte de seguir en esto hasta hoy”.

¿CUÁLES OTRAS EDITORIALES DE ESTE SEGMENTO TE PARECEN INTERESANTES?

En esta área hay propuestas muy interesantes, por ejemplo, Ediciones Tecolote es muy conocida, tiene premios en Boloña y hace un

trabajo importante; Fondo de Cultura Económica, Ediciones El Naranjo y otras editoriales que van surgiendo. Está La Caja de Cerillos, de Andrea Fuentes. Nostra ha hecho cosas interesantes, Sexto Piso comienza a editar cosas (para niños y jóvenes). Cada quien desde su entender, lo cual está muy bien.

¿CUÁNTO HA CAMBIADO ESTE SECTOR DE LA INDUSTRIA EDITORIAL?

Los editores de libros para niños y jóvenes están pensando en otros tipos de formatos y narrativas porque el libro va de la mano con los cambios tecnológicos. Ante toda esta historia digital se abren nuevas formas.

¿CÓMO SE RELACIONA PETRA CON ESTAS TECNOLOGÍAS?

Al hacer el libro, de alguna manera, usamos programas y tecnología en el manejo de la imagen, pero yo hasta ahorita no he pensado en el libro digital e interactivo porque sigo pensando en el formato y la lectura del libro.*



EL LAPSUS de la creación

VÍCTOR RIVERA

El próximo 13 de noviembre, la editorial Rayuela presentará la cuarta edición del libro *La música y otras razones para contar*, en la librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica a las 19:30 horas

La noche parece ser la misma a las afueras del Teatro Degollado en 1994 y en 2015, de acuerdo a la descripción de Marco Aurelio Larios en el cuento “Historia de tres”, donde sitúa un triángulo amoroso entre un compositor de música, un intérprete y una bailarina. La narración pertenece al libro *La música y otras razones para contar*, que hace veintiún años obtuvo el primer lugar en el segundo Concurso de Publicación de Obra literaria, de la Universidad de Guadalajara.

“El amor es la mayor experiencia del hombre”, dice el autor al hablar de su libro que en cuatro relatos y un ensayo —“Historia de tres”, “Los sueños de José Martín”, “Claudia y la música”, “Huaco Sinfonie” y “La nueva imaginación”— hace un puente que liga a Guadalajara con Viena, en cuyas escalinatas de narración se encuentra a la música como tema primordial.

Marco Aurelio Larios comenta que en esta edición aparece un prólogo, donde relata el momento por el que pasaba cuando escribió los cuatro cuentos y el ensayo durante su estancia en Viena, mientras estudiaba su doctorado.

El motivo, resalta, es hacer vigentes los cuentos, que a lo largo de tres ediciones anteriores han captado un público lector con una buena aceptación. Añade que el lector preponderante de la obra es juvenil, pues las historias se desenvuelven en problemáticas que atañen a las personas durante esta etapa de la vida. “Estas son ideas que me surgieron a raíz de la escritura de mis cuatro cuentos, donde yo pondero más un diálogo intelectual con el lector a partir de las ideas más sugestivas de mis personajes”.

“Ahora, veintiún años después es el recuerdo de cómo surgió el proceso de creación. Estos cuatro cuentos surgieron de cuatro momentos vehementes en mi vida, donde casi no dormí ni comí por escribir estos cuentos, podría decirse, de una tirada. Viena es una ciudad con

referencias de variada índole, pero una de las referencias más grandes, es que es la capital de la música. Y es que vivir en Viena y vivir la música es como estar en el cronotopo, como diría Mijaíl Bajtín, el cronotopo es que el espacio genera el acontecimiento y Viena, como espacio, entre otros acontecimientos genera el espectáculo de la música”.

En el ensayo final, el autor habla de lo que la literatura tiene que ir generando para el lector. Entre las líneas que Marco Aurelio remarca es dejar —solamente— de narrar historias y comenzar a generar ideas para encontrar un diálogo con el lector. Larios opina que actualmente hay procedimientos narrativos respaldados por la tecnología audiovisual — como el cine, los contenidos en internet y la televisión— que corren con mejor suerte de contar historias y es por eso que la literatura que se vaya produciendo, más allá de contar una historia, tiene que generar un vínculo de diálogo que sea sobre la vida y diversas experiencias humanas.

“En ese sentido, mis cuentos no solamente cuentan, sino que también hay una indagación. Mis personajes se interrogan por el amor, hacen una pregunta básica, ¿Qué es el amor? Y al relacionarse, van sintiendo eso. Mis historias son de amor, que es el tópico general de toda mi literatura y ese es el diálogo que establezco con el lector”.

Concluye que la estructura del texto está creada con frases epigramáticas que sirven de soporte de las ideas para establecer puntos filosóficos. A veintiún años dice que hay una rememoración del momento en el que surgió la obra.

“Fue un momento vehemente. Supongamos que comencé un viernes por la mañana y no paré hasta que salió. Releer los cuentos es volver a sentir el recuerdo de ese punto estático en el que la vida de uno se detiene para volverse un creador. Un escritor. Porque un escritor no es escritor todo el tiempo, sólo cuando escribe”. *

◀ Foto: Adriana González

Una muestra para encontrarse

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Los últimos años en Guadalajara se han caracterizado por una abundante oferta escénica. Las nuevas generaciones de egresados de danza y teatro, así como jóvenes creadores que llegan a la escena desde otras disciplinas, se suman a los artistas con trayectoria que se mantienen vigentes con varios estrenos al año. Sin embargo, también encontramos un teatro insular que sólo ve hacia dentro, incapaz de establecer puentes con otras formas de comunicación artística, ni de poéticas; se mantiene amateur conviviendo en paralelo con el resto de las propuestas.

Qué de todo eso representa a nuestro teatro, cómo podríamos hacer converger todas estas tendencias, formas de producir y pensar la escena en una fórmula que las incluya a todas. Quién o quiénes pueden marcar los lineamientos para establecer aquello que es nuestro teatro y con qué filtros. Estas preguntas se han replicado en cada ciudad de nuestro país y también a lo largo de los más de treinta años de vida de la Muestra Nacional de Teatro (MNT).

Año con año las críticas, así como los álgidos enfrentamientos entre la Coordinación Nacional de Teatro, las distintas instituciones estatales, los jurados, curadores y los creadores escénicos que quedaban dentro y fuera del encuentro, consiguieron en principio desarticular una estructura tan pesada como alejada de la dinámica real de la creación del teatro en México.

Del 12 al 21 de noviembre se celebrará la edición treinta y seis de la MNT en la ciudad de Aguascalientes con una propuesta que, en teoría, se plantea como una invitación a la reflexión crítica que permita la renovación de los cuestionables procedimientos con los que se había estado realizando este evento.

Jalisco llega a Aguascalientes con cuatro producciones seleccionadas: *Los encuentros secretos*, de María Cecilia Güelfi y dirigida por Aristeo Mora de la Compañía Opcional; *Esa puta nostalgia*, de Iván Ontiveros y dirigida por él mismo y por Meztli Robles, de la Compañía La Resistencia, e *Híbridos (Objetos olvidados)*, escrita y dirigida por Claudia Anguiano; producciones que los organizadores colocan en las líneas curatoriales: Fenómenos performáticos y de teatralidad lateral y teatro de nuevos creadores, respectivamente; finalmente, dentro del Fondo Regional de Cultura y Artes, se eligió la obra *Puercoespín*, de David Paquet y dirigida por Luis Manuel Aguilar "Mosco", de la Compañía Avión de Papel, que llega como ganadora de la región Centro Occidente.



▲ Foto: Héctor Aguilar Chaire

Si bien es interesante conocer las creaciones que llegarán de distintas ciudades del país, la expectativa real para la mayoría de quienes asistiremos se encuentra en la posibilidad de vinculación entre creadores que favorezcan la circulación de sus trabajos, la articulación de plataformas de intercambio cuya solidez se fundamente en la inclusión, la construcción de observatorios críticos que acompañen los procesos creativos y, sobre todo, que no se siga relegando la urgencia por la legitimación del trabajo artístico. Y si bien hay que revisar cuál es el flujo de los recursos públicos destinados a la producción de teatro, cuáles son sus candados y cómo eficientar este atropellado recorrido, lo más relevante es qué de esa bolsa llega a los creadores, qué derechos ganan como trabajadores de las artes y cómo revertir una tendencia perversa que se concentra en la producción de piezas y su exhibición en cortas temporadas, mientras la calidad de vida de quienes generan este circuito con valor estético, cultural y económico está claramente deteriorada. Sólo la participación comprometida de todos los asistentes conseguirá transformar la Muestra en un espacio para el encuentro. *

Los encuentros secretos, Esa puta nostalgia, Híbridos (Objetos olvidados) y Puercoespín, son las obras que representarán a Jalisco en la Muestra Nacional de Teatro que se llevará a cabo en Aguascalientes



George | Gary
BLACKLOCK | OLD MAN
SLIPPING GLIMPERS

28 NOVIEMBRE 2015 / 28 FEBRERO 2016



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/



CUANDO DIOS no está en el escenario



▲ Foto: Cortesía

ALEJANDRA CARRILLO

En un foro a oscuras se escuchan los gritos desesperados de una mujer que llora y suplica por la vida de su hijo a otra voz —que más bien parece un conjunto de voces— que asegura que ese cuerpo es suyo. La voz del hijo, atrapado en su propio cuerpo, suplica ayuda. Luego se escucha el aire que arremete contra los objetos, que caen y se estrellan contra el piso. La mujer sigue implorando, pero el poseedor parece no escuchar. De pronto, el silencio. Las luces se prenden y, entonces, los actores comienzan a contar la historia que precede a las penumbras.

Así, sin más preámbulos que los gritos, comienza *Penumbra. Dios no está aquí*, una producción de L'Farce Teatro, que este mes realiza su tercera temporada. Se trata de una de las pocas obras en México que llevan el género del suspenso y el terror al escenario, a través de elementos escénicos convencionales, pero también echando mano de los efectos sonoros: la música original y de la actuación en la oscuridad.

A simple vista, *Penumbra* parece una clásica obra de posesiones demoníacas, pero el escritor, Ignacio Aceves, cuenta que ésta, aunque está inspirada en las novelas de terror clásicas —*El Exorcista*, *El Bebé de Rosemary* y *Psicosis*— va más allá. Cuenta la historia de una madre soltera, cuyo único hijo está poseído por un demonio que para dejarle ir pide como pago el cuerpo del hijo de su exmarido, un joven seminarista.

“Se trata de un trasfondo que va más allá, que externa el horror de los propios deseos de una familia resquebrajada, disuelta por un abandono”, dice Aceves.

Por su parte, el director de la obra, Alessandro Disteffano, comenta que el mensaje de la obra es mucho más profundo que el de crear suspenso a través del miedo a lo demoníaco: “Es simple, el mensaje de la obra es: cuidado con lo que pides porque puede hacerse realidad”.

La primera vez, la obra se presentó en el Teatro Alarife Martín Casillas, en 2013. Esta es la segunda vez que el Estudio Diana recibirá a los demonios de *Penumbra*. Sobre la tercera temporada, Disteffano aclara que el crecimiento del elenco y los aprendizajes recibidos durante estos años “ha sido evidente para todos. Cada vez son menos los resbalones y estamos más adentro de la historia aprendiendo cosas nuevas y creciendo con la historia, que en sí misma es atractiva para el público. Lo que hacemos está cada vez más alejado de una casa del terror para invadir al público con su propia esencia y sus propios recursos escénicos”.

Penumbra. Dios no está aquí se presentará los fines de semana de noviembre y la mitad de diciembre. Viernes de noviembre 6, 13, y 27. Sábados y domingos de diciembre 5, 6, 12 y 13. Horarios: Vi-Sa 20:00 hrs. Do-18:00 hrs. Duración: 105 Mins. Lugar: Estudio Diana (Av.16 de Septiembre 710) Costos: 120 pesos general; 90 pesos estudiantes, maestros y tercera edad.*

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Lunes a viernes **15:00** hrs.



Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.



Lunes y jueves **21:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.



Miércoles **19:00** / jueves **22:00** hrs.
Sábado **16:00** / domingo **11:00** hrs.



Martes **11:30** / miércoles **17:30** hrs.
Viernes **19:30** / sábado **20:00** hrs.
Domingo **16:00** hrs.



Lunes **16:30** / martes **10:00** hrs.
Jueves **23:00** / viernes **19:00** hrs.
sábado **10:30** hrs.



2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

* Programación sujeta a cambios.



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,
SUS VOCES MUCHAS
TODAS LAS VOCES



Lunes a viernes:
Emisión matutina **7:00** / emisión vespertina **13:00** / emisión nocturna **20:00** hrs.

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
11 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

El espejo de la realidad actual

VÍCTOR RIVERA

La obra *Kame Hame Ha* es una asociación con la realidad y una metáfora dentro del mundo de todos los protagonistas del México contemporáneo. Se narra desde un actor con nueve caras distintas donde sobresale la de Benito, un niño sicario que bien roba, mata, estrangula, consume drogas y cuando vuelve a casa, lo hace puntual a la cita para ver el anime *Dragon Ball Z*.

Luego de una primera temporada con buenas respuestas del público, la puesta regresa dos fines de semana de noviembre (el pasado 7 y 8 y los próximos 14 y 15) al Teatro Vivian Blumenthal, el sábado a las 20:00 horas y el domingo a las 18:00, con la idea de llevar un mensaje de reflexión, con una historia cruda del dramaturgo Jaime Chabaud, protagonizada por Alejandro Morán y dirigida por Daniel Patiño, que habla de fosas comunes y de desaparecidos.

Daniel Patiño comenta que, en términos técnicos, el espectador encontrará “una obra bien escrita, que trabaja mucho con sombras, que parece estridente, muy *ad hoc* con la temática, plagada de personajes siniestros”. En cuanto al fondo de la historia, argumenta que *Kame Hame Ha* es “muy atractiva, llena de acción, una historia que la va a llenar de emociones fuertes y que muy probablemente lo pueda conducir a una especie de

compasión por sí mismo como mexicano por lo que estamos pasando ahora y de terror por la situación en la que estamos como país”.

Alejandro Morán dice que el trabajo que la obra exige es de una gran dedicación, pues la puesta se convierte en una especie de monólogo, donde él mismo representa a nueve personajes y en el cual se realizan rompimientos, en los que Morán habla fuera del personaje y lo hace como ciudadano, como artista donde da información neutral para que el espectador valore lo que le pasa al personaje. “Sabemos la responsabilidad de esta obra por el propio mensaje que lleva y para mí ha sido un aprendizaje que me ha enriquecido en muchos sentidos”.

Patiño sintetiza la obra como algo “que difícilmente vas a poder quitarte de la mente” por su gran contenido social. “Las personas salen muy reflexivas, salen conmovidas”, dice. *

Los boletos se pueden adquirir a la entrada del teatro o a través del sistema Ticketmaster, con un costo de \$100 pesos general, \$80 pesos a maestros, estudiantes y tercera edad —presentando credencial— y \$60 pesos a grupos de cinco personas.



La resonancia del cuerpo

Cultura UDG y Pájaro de nube invitan al taller “La resonancia del cuerpo (Body resonance)”, impartido por Yumiko Yoshioka, que es una de las máximas exponentes de la escena contemporánea en el mundo. El taller está dirigido a artistas escénicos y a todos los interesados en explorar su potencial expresivo y creador. Se llevará a cabo del 9 al 12 de noviembre de 9:30 a 13:30 horas en el Salón de ensayos del Teatro Diana. *

Para mayores informes se puede escribir al correo electrónico atomica.gestora@gmail.com becru@hotmail.com o al número celular 044 33 10 05 65 68. El costo por el taller es de \$1600 pesos



ARTES ESCÉNICAS

LITERATURA

Escritura POÉTICA

Por medio de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega de periodismo cultural y las letras, el Departamento de Artes Escénicas y Literatura impulsa el taller intensivo de poesía “Las palabras estallan”, impartido por el escritor y poeta Margarito Cuéllar, del martes 10 al viernes 13 de noviembre en la Galería de los poetas de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, que se ubica en la calle Miguel de Cervantes Saavedra # 176, colonia Lafayette, casi esquina con Avenida La Paz. La entrada al taller es gratuita, pero con previa inscripción ya que el cupo es limitado. Para mayores informes e inscripciones, puede comunicarse con Ana Zamudio al 3044 4320 ext. III.

Margarito Cuéllar es poeta, narrador y periodista. Maestro en artes por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Entre sus recientes publicaciones resaltan los libros *Vigilias* (RiL, 2013), *Baladas para las estudiantes que se gradúan* (El Quirófano, 2013), *Las edades felices* (Hiperión, 2013). *Música de las piedras* (Praxis 2012) reúne tres décadas de escritura poética. Dirige la colección editorial Proyecto Y, Avanzada del Desencanto. Es miembro del Sistema nacional de Creadores de Arte. *

COMEDIA con sabor IBÉRICO

La llamada es un musical que explora el concepto de Dios, y en cuya reflexión se justifica la importancia de que la sociedad se acepte tal cual es para llegar a arriesgarse a vivir sus más grandes anhelos. Es una comedia que fue escrita y es dirigida por los españoles Javier Ambrossi y Javier Calvo, jóvenes creativos de la comedia y el teatro que tras conquistar el país ibérico, vienen a México para presentar esta interesante puesta en escena.

El musical es interpretado por Natasha Dupeyrón, Tessa Ia, Alexis de Anda, Mario Pintor y Laura Zapata y se estará presentando el martes 10 de noviembre a las 19:00 y a las 21:30 horas en el Teatro Diana. Para conseguir los boletos, puede ser a través del sistema Ticketmaster o en la taquilla del recinto. *



TEATRO

La multiculturalidad de México



El próximo miércoles 11 y jueves 12 de noviembre, los sones mexicanos y los colores que conforman el folclor del surrealismo de Frida Kahlo llenarán el Teatro Vivian Blumenthal, con la obra *Frida* de la directora Adriana Quinto, que se inspira en la vida de la pintora mexicana y que retrata desde el momento en el que Kahlo conoce a Diego Rivera, hasta diversos pasajes de los autorretratos de la artista que representan la liberación femenina en la historia de México.

La puesta está acompañada de música flamenca y contemporánea, al igual que por música tradicional mexicana en vivo. *

Los boletos tienen un costo de \$150 pesos general y \$120 para estudiantes y maestros, se pueden conseguir en la taquilla del teatro o en el sistema Ticketmaster



Política e historia EN EL CINEFORO

ROBERTO ESTRADA

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara realiza, desde el pasado 6 de noviembre, el Cuarto ciclo de Cine y política, que se extenderá hasta el 12 de noviembre con la exhibición de nueve películas, que muestran realidades diferentes y que están unidas por la trama con historias y personajes que se enfrentan a su tiempo.

Al respecto, Ernesto Rodríguez Barrera, coordinador de programación del Cineforo comentó que otra ligadura que existe en los filmes es que son “cinematográficamente impecables y con una historia interesante por contar, con directores y propuestas consolidados, pero que sobre todo nos ayuden a reflexionar sobre diversos temas”.

La películas que se presentarán a partir del lunes 9 y al término del ciclo son: *Reds*, del director estadounidense Warren Beatty; *Jimmy's Hall*, del británico Ken Loach; *Lo que el día debe a la noche*, del argelino Alexandre Arcady; *Rojo Amanecer*, del mexicano Jorge Fons; *Dios y el diablo en la tierra del sol*, del director brasileño Glauber Rocha y *Antonio Das Mortes*, del mismo Rocha.

Cabe señalar que el ciclo es organizado por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC), junto con la UdeG, con la finalidad de difundir el quehacer cinematográfico con temáticas de interés social por su trasfondo político e histórico.

Rodríguez Barrera dijo que el hecho de que se haga una cuarta edición del evento, da como muestra que ya es un ciclo que busca la gente, que se tiene interés en la información y el conocimiento acerca de la política. “La diversidad de los filmes, en los que se hace un análisis político, es un aspecto común y son también los personajes históricos, parte de la relevancia del ciclo, que son quienes se enfrentan a los sucesos de la realidad y de su tiempo”. *

Para mayor información de éste y próximos eventos en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara puedes consultar la página www.cineforo.udg.mx.



CAÍDA LIBRE

Wait for the rain

Jaramar y su Caída libre presentan su más reciente trabajo en el Teatro Vivian Blumenthal

ROBERTO ESTRADA

La agrupación Caída libre, liderada por la cantante Jaramar Soto desde hace más de cinco años, está concebida en sus orígenes a partir del jazz, el blues y la música clásica, pero también retoma la canción francesa, el rock y la música mexicana.

Junto con Jaramar están el guitarrista Alejandro Alfaro y el contrabajista Diego Martínez, quienes con este proyecto, al que consideran una experiencia musical libre que da como resultado un sonido fresco e íntimo, presentan de manera oficial el disco *Wait for the rain* el próximo 18 de noviembre, en el Teatro Vivian Blumenthal, como parte del “Miércoles Alternativo. Un espacio para la música”, organizado por Cultura UDG.

La producción discográfica fue dirigida por Gerry Rosado. En ella el trío aborda algunos temas del repertorio clásico del jazz y de compositores como Leonard Cohen, Pia, Gershwin y hasta de Agustín Lara, para dotarles de instrumentaciones que van hacia la sensualidad y acercándose a la oscuridad, por espacios de reflexión íntima y amorosa, según la definición de los mismos músicos.

Desde que fuera fundado a esta fecha, Caída Libre —del que sólo Jaramar queda como miembro original— se ha presentado

en diferentes foros de Guadalajara, Puebla y Estado de México, así como en algunos de los mejores festivales nacionales de jazz, como el Primavera Jazz, JazzBook, JazzTam Fest y el Festival de Jazz Irapuato.

Jaramar es una cantante que ha recorrido muchos escenarios y países con trabajos que ya son emblemáticos de la música independiente mexicana. Por su parte, Alejandro Alfaro y Diego Martínez provienen del ámbito de la música clásica, popular y experimental.

Ya al inicio de la agrupación, ésta se proclamó como un camino independiente a otros trabajos particulares de los integrantes, tomando rutas diferentes y las canciones que les gustan y les llegan a la mente, y de las que se han enamorado antes, para luego querer hacerlas suyas. *

PRESENTACIÓN

Jaramar Soto y Caída Libre. Disco *Wait for the rain*. Miércoles 18 noviembre. 20:30. Boletos en Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, Col. Ladrón de Guevara) y Ticketmaster.